

CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

EDUCATIE DESCHISĂ

REVISTA PROFESORULUI INOVATIV

ARTICOLELE FAC PARTE DIN
PROIECTUL EDUCAȚIONAL
INTERNAȚIONAL
„EDUCAȚIE DESCHISĂ”
ETAPA IV-BUCURIA
RENAȘTERII



BUCUREȘTI

NR. 2 / APRILIE 2026

EDUCAȚIE DESCHISĂ
NR. 2 / APRILIE 2026

REVISTA „EDUCAȚIE DESCHISĂ”
ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

COLECTIVUL DE REDACȚIE

EDITOR ȘEF:

PROF. ANA-MARIA SASU (SPANIA)

COORDONATORI:

PROF. CECILIA STAN-TOMESCU (SPANIA)

PROF. MIHAELA MANCIULEA (ROMÂNIA)

PROF. LIVIA TOPOR (ROMÂNIA)

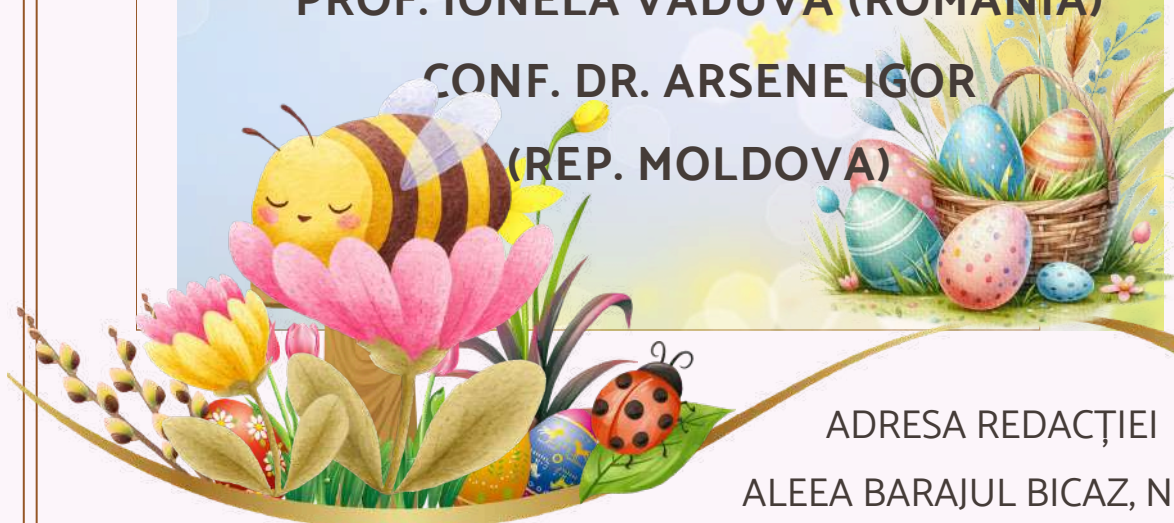
PROF. NICOLETA NAGY (ROMÂNIA)

PROF. CREȚ ILEANA (ROMÂNIA)

PROF. IONELA VĂDUVA (ROMÂNIA)

CONF. DR. ARSENE IGOR

(REP. MOLDOVA)



ADRESA REDACȚIEI
ALEEA BARAJUL BICAZ, NR. 5
SECTOR 3, BUCUREȘTI

PROFESORI COLABORATORI

Editorial	5
Comunitatea Educație Deschisă – un spațiu al formării continue și al colaborării între profesori	7
I. Articole educaționale	
1. Sava Elena-Andreea , Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Sebeș	8
2. Popescu Ecaterina Mihaela , Școala Gimnazială „Orest Renei” Burla, Loc. Burla, Jud. Suceava	9
3. Saulea Ana , Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 9 Bârlad	11
4. Rusu Cristinel Gabriel , Școala Gimnazială „Iorgu Iordan” Tecuci	18
5. Morariu Mihaela , Școala Gimnazială „Smaranda Gheorghiu”	27
6. Gudei Angela , Școala Gimnazială „Sfinții Voievozi” Bragadiru, Teleorman	32
7. Creangă Gabriela Adelina , Școala Gimnazială „Leonardo Da Vinci”, București	36
8. Doboș Irina , Colegiul Tehnic „Ioan C. Ștefănescu”, Iași	39
9. Paraschiv Ella-Denisa , Școala Gimnazială Nr. 1 Corbeni / G.P.P. Oesti -Ungureni	44
10. Bugiugan Vasilica Cristina , Grădinița Liceul Matasari	47
11. Papuc Loredana-Ioana , Grădinița cu PP. Nr. 17 Tulcea / Școala Ion Luca Caragiale, Tulcea	50
12. Șerban Nicoleta Mariana , Școala Gimnazială Achim Popescu, Com. Păușești-Măglaș i, Jud. Vâlcea	52
13. Pilat Aura Mirela , Școala Gimnazială Gala Galaction Mangalia	55
14. Nica Adriana Laura , Școala Gimnazială Drăgotești, Dolj	56
15. Ceașescu Iuliana Elena , Liceul Tehnologic IC Petrescu, Stâlpeni, Argeș	58
16. Pascal Luiza Lavinia , Liceul cu Program Sportiv „Cetate” Deva	60
17. Pietraru Elena Denisa , Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Drăgășani	63
18. Ionică Iuliana Anișoara , Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Băbeni – Vâlcea	65
19. Toculeț Petruța Costinela , România	67
20. Tamara Săvescu , Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Botoșani	69
21. Popa Ecaterina , Școala Profesională Comuna Petricani, Județul Neamț	72

RED

1.	Matyas Iulia Gabriela , Școala Gimnazială Nr.1 Brașov	74
2.	Delia Florescu , România	75
3.	Constantin Cristina , Școala Gimnazială Specială Târgoviște	76
4.	Anton Dumitra , Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”, Rm. Sărat	79
5.	Filipoiu Mădălina-Ramona , G.P.N. „Curcubeul copilăriei”, Măneciu, Prahova	83
6.	Raluca Igna , Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”	87
7.	Crăciun Daniela , România	90
8.	Gaureanu Isabela Daniela , Școala Gimnazială Costesti	97
9.	Linu Ionela-Alina , Școala Gimnazială Nr. 1 Corbeni / G.P.P. Oești	99
10.	Chițu I. Ionela – Nicoleta , Școala Gimnazială Cicănești Jud. Argeș	113
11.	Tănase Lăcrămioara , Școala Gimnazială Comuna Scorțoasa, Județul Buzău	117
12.	Văidean Alina Rodica , Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Nr. 2, Târgu Mureș	120
13.	Moise Elena Corina , Liceul Tehnologic „Anghel Saligny” , Ploiești	122
14.	Mustață Gabriela , Liceul Tehnologic „Anghel Saligny”, Municipiul Ploiești	130
15.	Bumbăcea Luminița Mădălina , Liceul Tehnologic „Anghel Saligny”, Municipiul Ploiești	130
16.	Ispas Camelia , Liceul Tehnologic „Anghel Saligny”, Ploiești	139
17.	Preda Clementina Domnica , Liceul Tehnologic „Anghel Saligny”, Ploiești	139
18.	Sandor Kinga , Școala Gimnazială Kadar Marton, Loc. Pănet, Jud. Mureș	142
19.	Zmole Maria – Ștefania , Școala Gimnazială „Corneliu Coposu” Zalău	144
20.	Bortaș Teona , România	147
21.	Mihai Florența , România	159
22.	Bogdan Ștefania Mihaela , GPP Rază De Soare, Pitești	171
23.	Nica Adriana Laura , Școala Gimnazială Drăgotești, Dolj	171
24.	Smarandache Oana , Colegiul National de Arte Regina Maria	171
25.	Bărbuțu Claudia Elena , Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu”	171
26.	Băltarețu Constanța Carmen , Școala Gimnazială Săulești	172
27.	Butan Cristina , Școala Gimnazială Unirea, Com. Braniștea, Jud. Galați	174

Editorial

Primăvara – anotimpul renașterii, al tradițiilor și al bucuriei de a învăța

Fiecare anotimp aduce cu sine o anumită energie, o anumită stare care se reflectă nu doar în natură, ci și în viața școlii. Primăvara are însă ceva aparte. După lunile reci ale iernii, ea aduce lumină, culoare și sentimentul unui nou început. În școli, această perioadă este adesea una dintre cele mai vii și mai pline de creativitate din întregul an școlar.

Numărul 2/2026 al revistei Educație Deschisă este dedicat tocmai acestei atmosfere de renaștere și de bucurie pe care primăvara o aduce în educație. În paginile revistei se regăsesc articole educaționale, activități didactice, reflecții pedagogice și numeroase resurse educaționale deschise inspirate de tradițiile și sărbătorile specifice acestui anotimp.

Primăvara ocupă un loc special în cultura și tradițiile românești. De la simbolul mărțișorului și al începutului de martie, până la sărbătorile dedicate mamei și frumusețea tradițiilor pascale, această perioadă oferă profesorilor oportunitatea de a valorifica la clasă elemente culturale autentice și de a crea experiențe educaționale care îmbină învățarea cu emoția și creativitatea.

În multe dintre materialele incluse în acest număr se regăsește tocmai această preocupare pentru păstrarea și transmiterea valorilor culturale către noile generații. Activitățile dedicate mărțișorului, Zilei Mamei sau sărbătorilor pascale demonstrează că educația nu înseamnă doar acumulare de informații, ci și apropierea copiilor de tradiții, de comunitate și de identitatea culturală.

În același timp, revista reflectă și preocuparea constantă a profesorilor pentru adaptarea activităților la nevoile și interesele elevilor de astăzi. Numeroasele resurse educaționale deschise publicate în acest număr evidențiază creativitatea cadrelor didactice și dorința acestora de a construi activități interactive, accesibile și relevante pentru elevi.

Un aspect important al proiectului Educație Deschisă îl reprezintă tocmai acest schimb de experiență între profesori din diferite zone geografice și contexte educaționale. Fiecare articol, fiecare activitate și fiecare resursă publicată în paginile revistei contribuie la dezvoltarea unei comunități profesionale bazate pe colaborare, sprijin reciproc și dorința de a împărtăși idei valoroase.

Dincolo de conținutul educațional, acest număr vorbește și despre frumusețea lucrurilor simple: despre bucuria copiilor atunci când creează un mărțișor, despre emoția unui cântec dedicat mamei, despre simbolurile pascale și despre modul în care aceste experiențe contribuie la formarea sensibilității și creativității elevilor.

Educația are nevoie de astfel de momente. Momente în care școala devine mai mult decât un spațiu al evaluărilor și al programelor încărcate. Momente în care copiii au ocazia să

creeze, să descopere tradiții și să își exprime emoțiile prin artă, literatură și activități practice.

Mulțumim tuturor cadrelor didactice care au contribuit la realizarea acestui număr al revistei și care continuă să transforme activitățile de la clasă în experiențe educaționale autentice și memorabile pentru elevi.

Prin implicarea și creativitatea lor, profesorii demonstrează încă o dată că educația poate construi punți între generații, între tradiție și modernitate și între oameni care împărtășesc aceeași pasiune pentru învățare și dezvoltare.



Editor Șef Ana Maria Sasu
Coordonator Proiect Educație Deschisă

Comunitatea Educație Deschisă – un spațiu al formării continue și al colaborării între profesori

Într-un context educațional aflat într-o continuă transformare, nevoia profesorilor de a învăța, de a se adapta și de a găsi soluții moderne pentru activitatea de la clasă devine tot mai evidentă. Dincolo de programe școlare și responsabilități administrative, cadrele didactice caută astăzi comunități profesionale autentice, în care să poată împărtăși experiențe, să descopere metode noi și să găsească sprijin în provocările de zi cu zi ale educației moderne.

Comunitatea *Educație Deschisă* s-a dezvoltat tocmai din această nevoie de conectare și dezvoltare profesională continuă. Prin intermediul workshopurilor, cursurilor și întâlnirilor tematice organizate constant, profesorii au posibilitatea de a descoperi instrumente digitale moderne, aplicații bazate pe inteligență artificială, metode interactive de predare și exemple practice care pot fi integrate direct în activitatea didactică.

Activitățile desfășurate în cadrul comunității pun accent pe aplicabilitate și utilitate practică. Profesorii participanți nu primesc doar informații teoretice, ci descoperă soluții concrete pentru organizarea lecțiilor, realizarea resurselor educaționale digitale, eficientizarea muncii la clasă și adaptarea procesului educațional la nevoile noilor generații de elevi.

În ultimul an, în cadrul comunității au fost organizate workshopuri și cursuri pe teme precum utilizarea aplicațiilor Google în educație, realizarea materialelor didactice în Canva, integrarea inteligenței artificiale în lecții interactive, metode moderne de evaluare sau utilizarea platformelor digitale pentru organizarea activităților școlare. Totodată, întâlnirile lunare au devenit adevărate spații de dialog și schimb de experiență între profesori din România, Republica Moldova și diaspora.

Un rol important în dezvoltarea acestei comunități îl are și programul *Membru acreditat al Comunității Educație Deschisă*, dedicat profesorilor care își doresc o implicare activă și constantă în proiectele și activitățile organizate. Programul oferă acces prioritar la activități, participare la etape ale proiectului educațional internațional, documente profesionale bilingve și oportunități de colaborare într-o comunitate educațională internațională.

Dincolo de cursuri și resurse, *Educație Deschisă* înseamnă profesori care aleg să rămână conectați la schimbările din educație, să investească în propria dezvoltare profesională și să construiască împreună un spațiu educațional bazat pe colaborare, creativitate și deschidere către nou.

Echipa Proiectului Educație Deschisă

BUCURIA PRIMĂVERII

Prof. SAVA ELENA-ANDREEA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL KOGĂLNICEANU” SEBEȘ

Primăvara vine la pachet cu multe bucurii și împliniri dacă suntem dispuși să le primim cu sufletul deschis. Ca dascăl, am încercat mereu a le insufla copiilor dorința de a se bucura și de a aprecia ceea ce natura le oferă. Ori de câte ori am avut ocazia, am ieșit împreună cu ei în natură, am vizitat muzee, am plantat floricele în sala de clasă și am pictat tablouri de primăvară. Elevii mei sunt în clasa a 5-a. Încă visează, și visează frumos. Într-o zi, ei știu că vor culege din univers tot ceea ce au plantat, cândva, în inimile lor. Într-una din vizitele noastre în natură, am vorbit despre cum Dumnezeu a plantat un sămănture în pământ și din el au ieșit copacii, florile, dar și despre faptul că păsările știu că nu vor rămâne niciodată flămânde.

- Oare de ce? M-au întrebat ei, curioși. Păi, le-am explicat, eu, așa: trebuie să ai un bob mic de credință să crezi că totul vine de la Dumnezeu și să înțelegi că niciodată nu ești singur în nici un moment din viața ta și că unii oameni te pot dezamăgi, te pot doborî, dar acolo sus, cineva îți va fi mereu alături.

Sfârșitul iernii poate însemna un nou început. După zilele reci și posomorâte de iarnă, soarele începe să strălucească mai cald, iar razele lui blânde dau viață pământului adormit. Păsările se întorc din țările calde, umplând aerul cu triluri vesele, iar pomii înfloresc ca într-un vis alb și roz.

Totul pare nou și plin de speranță. Iarba crudă, lalelele și zambilele colorează grădinile, iar parfumul florilor adie ușor în vânt. Natura întregă pare să se bucure de viață, iar această bucurie se răsfrânge și asupra oamenilor. Zâmbetele devin mai dese, plimbările mai lungi, iar inimile mai ușoare.

Primăvara nu este doar un anotimp, ci un simbol al reînnoirii. Ea ne amintește că, oricât de grea ar fi iarna, întotdeauna urmează o clipă de lumină și speranță. Bucuria primăverii este, de fapt, bucuria vieții însăși — aceea de a începe din nou, cu sufletul plin de culoare și dorință de frumos.

Vă îndemn pe toți, mici și mari să vă bucurați de soare, de ghiocei, de frumoasele zile ale primăverii și primiți cu drag măștișorul în sufletele voastre!



CÂND COPIII PICTEAZĂ IUBIREA

PROF. ÎNV. PRIMAR, POPESCU ECATERINA MIHAELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ OREST RENEI” BURLA, LOC. BURLA, JUD. SUCEAVA

Educația autentică se construiește și prin experiențe care oferă copiilor ocazia de a-și exprima emoțiile în mod firesc, creativ și semnificativ. În cadrul activităților dedicate Zilei Mamei, elevii clasei a IV-a B au transformat recunoștința în culoare, cântec și gesturi încărcate de sens, într-un demers educativ centrat pe sensibilitate artistică și valorizarea relațiilor familiale.

Activitatea a debutat cu realizarea portretelor mamelor, exercițiu prin care elevii și-au exersat atenția pentru detaliu, răbdarea și capacitatea de a transpune în limbaj plastic imaginea uneia dintre cele mai importante prezențe din universul lor afectiv. Fiecare lucrare a reflectat o perspectivă personală, conturată prin sinceritatea specifică vârstei și prin dorința copiilor de a oferi un dar creat din propriile emoții.

Momentul artistic a continuat prin interpretarea unor cântece dedicate mamelor, într-o atmosferă marcată de bucurie și sensibilitate. Prin muzică, elevii au exprimat respectul, afecțiunea și recunoștința față de ființa care reprezintă, pentru fiecare copil, sprijin, echilibru și iubire necondiționată.



Mama



Educația inimii începe cu recunoștința.

La finalul activității, fiecare elev a oferit mamei sale un trandafir personalizat, simbol al aprecierii și al legăturii profunde dintre copil și familie. Simplitatea acestui gest a conferit autenticitate întregului moment și a transformat Astfel de demersuri educaționale contribuie la dezvoltarea inteligenței emoționale, la cultivarea

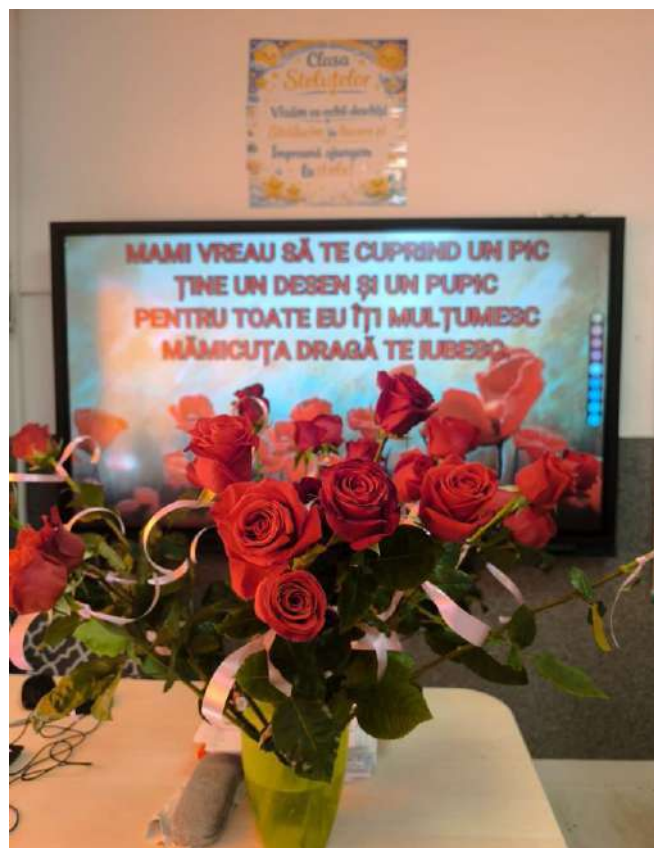


expresivității artistice și la consolidarea

parteneriatului dintre școală și familie. În spațiul clasei, copiii învață că recunoștința se exprimă



prin gesturi sincere, iar cele mai valoroase lecții rămân cele care ating sufletul și modelează caracterul.



Un cântec, un trandafir, o emoție de neuitat.

IMPORTANȚA ACTIVITĂȚILOR STEM/STEAM ÎN DEZVOLTAREA GLOBALĂ A PREȘCOLARILOR PRIN ACTIVITĂȚI PRACTICE INSPIRATE DIN NATURĂ

**PROF. SAULEA ANA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.9 BĂRLAD**

Educația timpurie reprezintă fundamentul dezvoltării armonioase a copilului, fiind etapa în care se formează competențe esențiale pentru viață. În contextul actual, metodele moderne de predare, precum abordarea STEM/STEAM, devin tot mai importante, deoarece valorifică tendința naturală a copilului de a explora, descoperi și învăța prin joc. Integrarea acestor metode în activitățile zilnice din grădiniță contribuie la dezvoltarea unei gândiri flexibile, creative și orientate spre rezolvarea de probleme.

Aplicarea acestor concepte în cadrul unor activități educaționale structurate oferă copiilor oportunități valoroase de învățare prin experiență directă. Scopul lucrării este de a evidenția importanța activităților STEM/STEAM în dezvoltarea globală a preșcolarilor, prin valorificarea unor activități practice bazate pe explorare, experiment și creativitate. Acest demers urmărește să sublinieze modul în care activitățile integrate contribuie la dezvoltarea competențelor cognitive, socio-emoționale și practice, stimulând curiozitatea, gândirea critică și capacitatea de colaborare încă de la vârste fragede.

Activitățile desfășurate au avut ca punct de plecare explorarea mediului înconjurător, copiii fiind implicați în observarea elementelor din natură, precum frunze, flori, scoarță de copac, pietre sau apă. Aceste materiale au fost utilizate atât în activități artistice, cât și în exerciții de clasificare, comparare și creare de modele, contribuind la dezvoltarea integrată a mai multor domenii de învățare.

De exemplu, copiii au realizat:

- colaje din materiale naturale pentru identificarea culorilor și formelor;
- jocuri de sortare și clasificare (după culoare, mărime, textură);
- activități de tip „construiește modelul” folosind frunze sau pietricele;
- experimente simple (ce plutește/se scufundă, schimbări în natură);
- activități de observare a anotimpurilor și a transformărilor din mediul natural.

Aceste activități au integrat în mod natural componentele STEAM:

- Știință – prin observarea fenomenelor naturale;
- Tehnologie – prin utilizarea unor instrumente simple sau aplicații digitale;
- Inginerie – prin construcții și rezolvarea de sarcini practice;
- Artă – prin activități creative și expresive;
- Matematică – prin sortare, numărare, comparare și identificarea de tipare.

Exemple de activități STEM/STEAM

1. Descriere activitate – „Modele din lumea animalelor” (grupele A și M)

În cadrul activității „Modele din lumea animalelor”, copiii din grupa A au explorat tipare întâlnite în natură, precum liniile ondulate, zigzagurile și modelele spiralate, inspirate de animale precum peștii sau melcii. Activitățile au avut un caracter practic și interdisciplinar, integrând elemente specifice abordării STEAM. Copiii au analizat imagini cu animale, au identificat tiparele caracteristice și le-au redat prin desen și colorare. Aceste exerciții au contribuit la dezvoltarea coordonării mână–ochi, a atenției și a capacității de recunoaștere a modelelor.

În cadrul grupei M (matematică), activitățile au continuat pe aceeași temă, cu accent pe identificarea și continuarea tiparelor. Copiii au observat modelele de pe corpul peștilor, au realizat exerciții de numărare și ordonare și au completat șiruri logice simple (de tip culoare–culoare–model). Totodată, au comparat dimensiuni și au grupat elemente după criterii stabilite.



În cadrul activității **Code Week**, copiii au participat la exerciții de tip „codare fără calculator”, realizând corespondențe între cantități și imagini (număr – obiect), dezvoltând astfel gândirea logică, secvențială și capacitatea de rezolvare de probleme.

Activitățile au stimulat:

- observarea și recunoașterea tiparelor din natură;
- dezvoltarea gândirii matematice (numărare, asociere);
- creativitatea și exprimarea artistică;
- colaborarea și implicarea activă în sarcini.



2. Descriere activitate – „Reciclarea hârtiei” ((hârtie realizată manual))

În cadrul temei „**Reciclarea hârtiei**”, copiii au participat la o activitate creativă și senzorială, prin care au descoperit procesul de reciclare a hârtiei și importanța protejării mediului. Activitatea a avut ca scop introducerea conceptului de sustenabilitate într-un mod accesibil și atractiv pentru vârsta preșcolară.

Copiii au realizat hârtie reciclată, amestecând bucăți de hârtie cu apă până au obținut o pastă moale, pe care au modelat-o ulterior. Pentru a stimula interesul și creativitatea, au adăugat lipici și culoare, transformând compoziția într-un material ușor de utilizat în activități artistice.

Folosind penseta, copiii au aplicat bucățele din pasta obținută în conturul unui brad, dezvoltând astfel motricitatea fină, coordonarea și răbdarea. Activitatea a avut un puternic caracter senzorial, oferindu-le copiilor oportunitatea de a explora texturi noi și de a învăța prin experiență directă.



Copiii au manifestat entuziasm și curiozitate pe parcursul întregului proces, fiind implicați activ în realizarea produsului final. Rezultatele obținute – brazi realizați din hârtie reciclată – au contribuit la consolidarea încrederii în sine și a satisfacției pentru munca proprie.



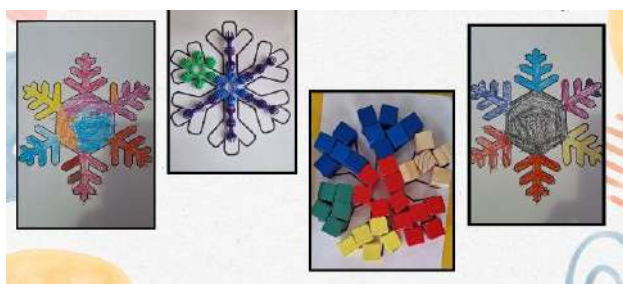
3. Descriere activitate – „Tipare ale fulgilor de zăpadă” (Grupele M și S)

În cadrul temei „Tipare și culori în natură – Fulgii de zăpadă”, copiii au explorat modelele naturale ale fulgilor, punând accent pe simetrie, formă și repetitivitate. Activitățile au fost organizate pe centre, urmărind dezvoltarea integrată a competențelor matematice și științifice. În cadrul centrului de matematică, copiii au desfășurat activități de observare și realizare a tiparelor, analizând structura fulgilor de zăpadă. Aceștia au numărat ramurile fulgilor, au identificat elementele de simetrie și au comparat dimensiuni și forme, contribuind astfel la dezvoltarea gândirii logice și a noțiunilor matematice de bază.

În centrul de știință, copiii au descoperit modul de formare a fulgilor de zăpadă, discutând despre înghețarea apei și condițiile necesare acestui proces. Prin imagini și explicații adaptate vârstei, au înțeles că fiecare fulg este unic, dar respectă un tipar comun bazat pe simetrie. Activitatea practică a constat în realizarea unor fulgi de zăpadă tridimensionali (3D), utilizând materiale variate. Copiii au decupat, asamblat și decorat fulgii, exersând motricitatea fină, îndemânarea și creativitatea.

Activitățile au contribuit la:

- înțelegerea conceptului de simetrie;
- dezvoltarea gândirii matematice (numărare, comparare);
- stimularea curiozității științifice;
- exprimarea creativității prin realizarea de produse artistice.



4. Descriere activitate – „Gheața în natură” (Grupele T și S)

În cadrul temei „Tipare și culori în natură – Gheața”, copiii au fost implicați în activități experimentale și senzoriale, organizate pe centre, având ca scop explorarea proprietăților apei în diferite stări și înțelegerea unor fenomene naturale.

În centrul de tehnologie, copiii au participat la o activitate de tip explorator, descoperind jucării ascunse în cuburi de gheață. Acestea au fost obținute prin congelarea apei în care au fost introduse mici obiecte. Copiii au investigat procesul de topire, încercând să elibereze jucăriile prin diferite metode, precum atingerea, utilizarea apei calde sau suflarea. Astfel, au observat transformarea gheții din stare solidă în stare lichidă, dezvoltându-și gândirea cauză–efect, răbdarea și curiozitatea.

În centrul de știință, activitățile au inclus experimente simple, precum realizarea zăpezii artificiale și observarea proceselor de înghețare și topire. Copiii au analizat textura și comportamentul materialelor, comparând zăpada artificială cu cea reală și formulând observații proprii.

Prin aceste activități, copiii au:

- înțeles diferența dintre starea solidă și cea lichidă;
- observat procesele de înghețare și topire;

- dezvoltat gândirea științifică și capacitatea de investigare;
- manifestat curiozitate și spirit de explorare;
- exersat abilități matematice prin activități de numărare și comparare.

Copiii au participat cu interes și entuziasm, implicându-se activ în procesul de experimentare, ceea ce a favorizat învățarea prin experiență directă.



Participarea la activități educaționale bazate pe abordarea STEM/STEAM a evidențiat în mod clar impactul pozitiv al acestora asupra dezvoltării globale a preșcolarilor. Prin implicarea constantă în activități centrate pe explorare, experiment și creativitate, copiii au avut oportunitatea de a învăța într-un mod natural, adaptat particularităților de vârstă și nevoilor lor de dezvoltare.

Din punct de vedere cognitiv, copiii și-au dezvoltat capacitatea de observare, au învățat să formuleze întrebări și să identifice răspunsuri prin experimentare directă. Activitățile propuse au stimulat gândirea logică, curiozitatea și dorința de cunoaștere, contribuind la formarea unor baze solide pentru învățarea ulterioară. De asemenea, copiii au fost încurajați să formuleze ipoteze simple și să înțeleagă relațiile de tip cauză–efect.

Pe plan socio-emoțional, activitățile au creat contexte variate de colaborare și interacțiune, în care copiii au învățat să comunice, să lucreze în echipă și să își exprime ideile. Aceste experiențe au contribuit la dezvoltarea empatiei, a respectului față de ceilalți și a capacității de cooperare. Totodată, activitățile practice au sprijinit dezvoltarea motricității fine și grosiere, iar cele artistice au oferit oportunități de exprimare liberă, stimulând creativitatea și imaginația.

Un aspect important l-a reprezentat dezvoltarea conștientizării ecologice. Prin contactul direct cu natura și utilizarea materialelor reciclabile sau naturale, copiii au început să înțeleagă importanța protejării mediului și a utilizării responsabile a resurselor. În același timp, activitățile integrate au contribuit la dezvoltarea competențelor digitale, atât la nivelul cadrelor didactice, cât și al copiilor, prin utilizarea resurselor educaționale digitale.

În acest context, rolul cadrului didactic s-a conturat ca fiind acela de facilitator al învățării, organizator al experiențelor educaționale și susținător al inițiativelor copiilor. Activitățile au

fost adaptate permanent intereselor și ritmului de dezvoltare al fiecărui copil, oferind un mediu sigur și stimulativ pentru explorare și creație. Această abordare a contribuit la dezvoltarea autonomiei și a încrederii în sine.

În concluzie, experiența educațională demonstrează că abordarea STEM/STEAM poate fi integrată cu succes în învățământul preșcolar, generând beneficii semnificative pentru dezvoltarea armonioasă a copilului. Învățarea prin joc, explorare și descoperire reprezintă strategia educațională optimă la această vârstă, contribuind la formarea unor copii curioși, creativi, autonomi și adaptabili la un mediu în continuă schimbare. Astfel, integrarea acestei abordări în activitățile din grădiniță reprezintă o necesitate în pregătirea copiilor pentru provocările viitorului.

Bibliografie

1. Ministerul Educației (2019). *Curriculum pentru educația timpurie (0–6 ani)*. București.
2. Ministerul Educației (2010). *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului (RFIDT)*.
3. Norel, M. (coord.) (2018). *Educația timpurie – repere teoretice și metodologice*. București: Editura Universitară.
4. Sousa, D., Pilecki, T. (2021). *De la STEM la STEAM. Strategii de integrare a artelor în educație*. București: Didactica Publishing House.
5. Edwards, C., Gandini, L., Forman, G. (2016). *Cele o sută de limbaje ale copiilor. Abordarea Reggio Emilia în educația timpurie*. București: Didactica Publishing House.
6. Montessori, M. (2014). *Descoperirea copilului*. București: Litera.
7. Piaget, J. (2005). *Psihologia copilului*. București: Editura Trei.
8. Vygotsky, L. (2012). *Gândire și limbaj*. București: Editura Trei.

EXPLORAREA FIȘIERELOR ȘI COMENZI CMD PRIN ABORDARE TRANSDISCIPLINARĂ

Prof. RUSU CRISTINEL GABRIEL

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IORGU IORDAN” TECUCI

1. Introducere: de la ceruri la calcul

Tehnologia ne permite astăzi să organizăm informațiile în aceeași manieră în care poezii retrăiesc experiențele: prin structură, ordine și creativitate. Mihai Eminescu, marele poet al culturii române, a crezut că adevărata frumusețe a cunoașterii se află în descoperirea progresivă a universului. Într-o manieră similară, comenzile CMD (Command-Line Interface) ne permit să explorăm structura digitală a calculatoarelor noastre, să deschidem „fișierele memoriei” și să le organizăm cu intenție artistică [1].

Articolul de față propune o călătorie interactivă în care elevii de clasa a V-a vor: explora arhitectura fișierelor prin comenzi simple de navigare, crea și edita documente folosind text și redare în interfața de comandă, realiza operații complexe (căutare, copiere, ștergere) cu o intenție creativă, conecta aceste abilități la opera și viziunea lui Eminescu despre ordine și înțelepciune

Cercetarea în educația informatică demonstrează că învățarea prin explorare și proiecte creative crește semnificativ înțelegerea conceptelor abstracte [2]. Prin urmare, această abordare integrativă combină didactica informaticii cu sensibilitatea literară românească.

2. Secțiunea practică: fundații și navigare în fișiere

2.1 Concepte fundamentale: directoare și fișiere

Analogie Eminescuiană: Gândiți directoarele ca capitole dintr-o carte, iar fișierele ca versuri și pagini. Fiecare are o locație precisă și o ordine logică care poate fi explorată.

Exercițiu 1: Baza Navigării - Comanda dir (Windows) și ls (Linux/Mac)

Obiectiv: Elevii vor afla cum să vizualizeze conținutul unui folder.

Pasul 1: Deschideți Promptul de Comandă (CMD) - Windows: Apăsați Win + R, scrieți cmd și apăsați Enter - **Mac/Linux:** Deschideți Terminal

```
cmd C:\Users\Nume> dir
```

Captură de ecran:

```
Directory of C:\Users\Nume\Documente
```

```
2026-04-15 14:32 ProiectEminescu 2026-04-15 09:45 Imagini 2026-04-15 11:20 1,245 B
poem.txt 2026-04-15 16:55 2,340 B nota.txt ``
```

Interpretare Pedagogică: Comanda `dir` arată structura unui director, similar cu cum o cuprins (table of contents) arată capitolele unei cărți. Fiecare element listează: - **data creării** (când a fost „scris”) - **mărimea în bytes** (cât de „gros” este) - **tipul** (fișier sau folder)

Activitate Creativă: Elevii vor crea în minte o "bibliotecă digitală" personală și vor organiza dosarele astfel: Biblioteca Personală/ |—— PoeteMihlote/ | |—— Eminescu/ | |—— Creanga/ |—— TempluriProiecte/ |—— Poza_Uluitoare/

2.2 Navigarea în directoare: comanda `cd`

Obiectiv: Elevii vor învăța cum să se deplaseze între foldere.

Comanda Principală: `cmd cd [Calea]`

Exemple Practice:

1. **Intrare într-un folder:** `cmd C:\Users\Nume> cd Documente C:\Users\Nume\Documente>`
2. **Revenire în folderul parent:** `cmd C:\Users\Nume\Documente> cd .. C:\Users\Nume>`
3. **Navigare pe o cale completă:** `cmd C:\> cd Users\Nume\Documente\ProiectEminescu C:\Users\Nume\Documente\ProiectEminescu>`

Captură de Ecran Simulată (După navigare):

```
`` C:\Users\Nume\Documente\ProiectEminescu> dir
```

```
Directory of C:\Users\Nume\Documente\ProiectEminescu
```

```
2026-04-15 14:32 Versuri 2026-04-14 10:00 Biografie 2026-04-12 15:25 3,456 B
luceafarul.txt ``
```

Conexiune cu Eminescu: Așa cum Eminescu a navigat prin tărâmurile imaginarului pentru a descoperi „Luceafărul”, elevii navigau în sistemul fișierelor pentru a descoperi structura ordinii digitale. Ordinea logică este esența atât a unei poeme cât și a unui sistem de calcul.

3. Crearea și editarea fișierelor: arte digitale

3.1 Comanda `type` și crearea unui fișier text

Obiectiv: Crearea unui fișier text folosind comanda `echo`.

Exercițiu 2: Compuneți o strofă în stil eminescian

Pasul 1: Creați un fișier cu un citat eminescian

```
cmd C:\Users\Nume\Documente> echo Cum zboară vântul prin grădini... > strofaeminescu.txt
```

Pasul 2: Vizualizați conținutul (Comanda type)

```
cmd C:\Users\Nume\Documente> type strofaeminescu.txt Cum zboară vântul prin grădini...
```

Captură de Ecran Simulată:

```
``` C:\Users\Nume\Documente> echo "O vorbă-nțeleaptă-i glas de vânt, iar zânele-n codri și-n ape cântă..." > versuri_eminescu.txt
```

```
C:\Users\Nume\Documente> type versuri_eminescu.txt O vorbă-nțeleaptă-i glas de vânt, iar zânele-n codri și-n ape cântă... ```
```

## 3.2 Comanda cat și editarea progresivă (Linux/Mac)

Pe sistemele **Linux/Mac**, folosim `cat` pentru vizualizare și creare:

```
bash $ cat > citatul_eminescu.txt << EOF Și-ți voi cânta în gânduri-nalt, Cum zboară deasupra vântul walt... EOF
```

### Rezultat:

```
bash $ cat citatul_eminescu.txt Și-ți voi cânta în gânduri-nalt, Cum zboară deasupra vântul walt...
```

## 3.3 Comanda copy (Windows) și cp (Linux/Mac)

### Exercițiu 3: Copierea Unui "Manuscript"

**Scenariu:** Doriți să păstrezi versiuni originale și să creați o versiune editată.

#### Pe Windows:

```
cmd C:\Users\Nume\Documente> copy strofaeminescu.txt strofaeminescu_editata.txt 1
file(s) copied.
```

#### Pe Linux/Mac:

```
bash $ cp strofaeminescu.txt strofaeminescu_editata.txt $ ls -l -rw-r--r-- 1 user staff 145 Oct 15
14:32 strofaeminescu.txt -rw-r--r-- 1 user staff 145 Oct 15 14:33 strofaeminescu_editata.txt
```

**Conexiune Pedagogică:** La fel cum Eminescu a parafrazat și reinterpretat motive din folclorul și literatura universală, elevii înțeleg conceptul de **versiune și iterație creativă** prin copierea fișierelor.

## 4. Operații avansate: căutare, organizare și transformare

### 4.1 Comanda find (Linux/Mac) și findstr (Windows)

**Obiectiv:** Găsirea fișierelor după conținut.

#### *Exercițiu 4: Căutarea "Versurilor despre Lună"*

##### **Pe Linux/Mac:**

```
bash $ find . -name "*.txt" -type
f ./strofaeminescu.txt ./versuri_eminescu.txt ./citatul_eminescu.txt
```

##### **Căutare după cuvânt-cheie în conținut:**

```
bash $ grep -r "lună" *.txt versuri_eminescu.txt: Iar luna-și varsă razele de argint...
```

##### **Pe Windows (usando findstr):**

```
cmd C:\Users\Nume\Documente> findstr /S "lună" *.txt versuri_eminescu.txt: Iar luna-și varsă
razele de argint...
```

##### **Captură de Ecran Simulată:**

```
`` C:\Users\Nume\Documente> findstr "creație" *.txt
```

```
versuri_eminescu.txt: Creație-i gând ce-n stele se-ntinde... strofaeminescu.txt:Creație pe pământ
și-n veșnicii cer... ``
```

**Semnificație:** Eminescu a crezut că adevăratele taine se ascund în detalii. grep și findstr sunt instrumentele care dezvăluie aceste detalii în marea de informații.

## **4.2 Comanda del (Windows) și rm (Linux/Mac) - Curățenie și Responsabilitate**

**Obiectiv:** Ștergerea fișierelor inutile cu conștiință.

##### **Pe Windows:**

```
cmd C:\Users\Nume\Documente> del strofaeminescu_editata.txt
```

##### **Pe Linux/Mac:**

```
bash $ rm strofaeminescu_editata.txt
```

**IMPORTANT - Avertisment Pedagogic:** Ștergerea este **permanentă**. Îți elevii că: - Nu se pot recupera fișiere șterse din linia de comandă ușor - Trebuie să fie **responsabili** cu alegerea lor

Analogie: Eminescu a scris că cuvintele sunt semințe ce se-ntinde în infinit. Ștergerea unui fișier este echivalentul pierderii unui gând; de aceea trebuie să fim atenți.

## **4.3 Comanda dir /s (Windows) și tree (Linux) - Vizualizarea Ierarhiei**

**Obiectiv:** Vezi structura completă a folderelor.

##### **Pe Windows:**

```
cmd C:\Users\Nume\Documente> dir /s
```

**Rezultat:**

```
``` Directory of C:\Users\Nume\Documente
```

Folder PATH listing for volume Data Volume serial number is XXXX-XXXX

```
C:\Users\Nume\Documente
```

```
|— ProiectEminescu\  
| |— Versuri\  
| | |— luceafarul.txt  
| | └─ satanargument.txt  
| └─ Biografie\  
| └─ viataeminescu.txt  
└─ AlteProiecte\ ```
```

Pe Linux/Mac:

```
bash $ tree ~/Documente/ Documente/
```

```
|— ProiectEminescu/  
| |— Versuri/  
| └─ Biografie/ └─ Alte_Proiecte/
```

5. Proiectul creativ: "biblioteca digitală eminescuiană"

Obiectiv final: sinteză și aplicare creativă

Elevii vor crea o **structură de foldere și fișiere** care să organizeze opera și gândurile lui Mihai Eminescu într-o manieră digitală.

Arhitectura Proiectului:

```
cmd C:\Users\Nume\ProiectEminescu\  
| |— BiografiaeEminescu\  
| |— Viata.txt  
| └─ Cronologie.txt  
| |— Opere\  
| |— Versuri\  
| | |— Luceafarul.txt
```

```
| | | └─ Mireasa.txt
| | └─ Criticul_satanic.txt
| | └─ Proza\
| └─ Sergiu.txt
| └─ Teme\
| └─ Eternitate.txt
| └─ Iubire.txt
| └─ Religie.txt
| └─ Natura.txt
| └─ Reflectii_Personale\
└─ Poezii_Inspirate.txt
└─ Cugetari.txt
```

Exercițiu 5: Construiți Structura în CMD

Pasul 1: Creați folderul principal

```
cmd C:\Users\Nume> mkdir ProiectEminescu C:\Users\Nume> cd ProiectEminescu
```

Pasul 2: Creați subfoldere

```
cmd C:\Users\Nume\ProiectEminescu> mkdir BiografiaeEminescu
C:\Users\Nume\ProiectEminescu> mkdir Opere C:\Users\Nume\ProiectEminescu> mkdir Teme
C:\Users\Nume\ProiectEminescu> mkdir Reflectii_Personale
```

Pasul 3: Organizați Opere în subcategorii

```
cmd C:\Users\Nume\ProiectEminescu> cd Opere C:\Users\Nume\ProiectEminescu\Opere> mkdir
Versuri C:\Users\Nume\ProiectEminescu\Opere> mkdir Proza
C:\Users\Nume\ProiectEminescu\Opere> cd ..
```

Pasul 4: Creați fișiere de conținut

```
cmd C:\Users\Nume\ProiectEminescu> echo Mihai Eminescu (1850-1889) a fost cel mai
influent poet român. > BiografiaeEminescu\Viata.txt
```

```
C:\Users\Nume\ProiectEminescu> echo Luceafărul nu-i o simplă stea, ci simbolul aspirației
omenești. > Teme\Eternitate.txt
```

```
C:\Users\Nume\ProiectEminescu> type BiografiaeEminescu\Viata.txt Mihai Eminescu (1850-
1889) a fost cel mai influent poet român. ````
```

Captură de ecran simulată (după completare):

```
C:\Users\Nume\ProiectEminescu> dir /s

Directory of C:\Users\Nume\ProiectEminescu

Folder PATH listing for volume Data

C:\Users\Nume\ProiectEminescu
|
|--- BiografiaeEminescu
|   |--- Viata.txt (1,256 B)
|   |--- Cronologie.txt (892 B)
|
|--- Opere
|   |--- Versuri
|       |--- Luceafarul.txt (4,567 B)
|       |--- Mireasa.txt (3,891 B)
|   |--- Proza
|       |--- Sergiu.txt (2,145 B)
|
|--- Teme
|   |--- Eternitate.txt (678 B)
|   |--- Iubire.txt (945 B)
|   |--- Natura.txt (1,102 B)
|
|--- Reflectii_Personale
|   |--- Poezii_Inspirate.txt (2,347 B)
|   |--- Cugetari.txt (1,654 B)

Total Files: 12
Total Size: 23,479 bytes
```

6. Exerciții finale și evaluare

Exercițiu 6: Operații Complexe - Backup și Organizare

Elevii vor executa:

1. **Copiați folderul "Versuri" într-un backup:** cmd C:\Users\Nume\ProiectEminescu> copy Opere\Versuri*.txt Backup_Versuri\
2. **Găsiți toate fișierele care menționează "iubire":** cmd C:\Users\Nume\ProiectEminescu> findstr /S "iubire" *.txt
3. **Ștergeți versiunile temporare:** cmd C:\Users\Nume\ProiectEminescu> del *.tmp
4. **Vizualizați spațiul ocupat:** cmd C:\Users\Nume\ProiectEminescu> dir /s /b | find /c "."

Grilă de Evaluare:

Criteriu	Excelent	Bun	Acceptabil	Necesită îmbunătățire
Navigare (cd, dir)	Deplasare fluentă între foldere	Deplasare cu mici ezitări	Înțelege conceptul	Confuzie
Crearea Fișierelor	Text coerent, relevant	Text ușor dezorganizat	Fișiere create	Fără fișiere
Operații (copy, del)	Inițiative proprii	După instrucțiuni	Ațiuni incomplete	Neexecutate
Proiect Final	Structură complexă, creativă	Structură logică	Bază corectă	Incomplet
Conexiune cu Eminescu	Reflecție profundă	Referințe valide	Mențiuni	Absent

Concluzie: de la cifre la cuvinte

Comenzile CMD sunt mai mult decât instrumente tehnice; sunt o formă de gândire logică și creativă. Explorând structura fișierelor, elevii nu doar că învață informatică, ci dezvoltă și înțelegerea ordinii, organizării și frumuseții care se ascund în detaliu—exact cum a descoperit Eminescu adevărata inteligență a universului. [3]

Prin acest articol, se demonstrează că educația în informatică și cea artistică-literară nu sunt domeniile separate; ele sunt două fațete ale aceleiași căutări umane: desen, elegantă și sens în haosul informației. [4]

Cuvintele finale inspirate din Eminescu: *"Și voi suna-n veci cuvintele-acestea,"* iar codurile și structurile digitale sunt versurile oamenilor secolului 21-lea.

RESURSE SUPLIMENTARE PENTRU ELEVI ȘI PROFESORI

1. **Tutorial Video CMD:** [Link simulat]
2. **Analogii Creative:** Comparăți între operații literare și digitale
3. **Bibliografie Eminescu:** Texte digitale complete pentru studiu
4. **Proiecte Extensionate:** Crearea unui motor de căutare pentru versuri eminescuene

References

[1] M. Aliyu, "Exploring learning dynamics: A comparative study of IDEs and command-line interfaces for learning java programming language in the department of computer science, jigawa state college of education and legal studies ringim," *British journal of multidisciplinary and advanced studies*, Oct. 2024, doi: 10.37745/bjmas.2022.04187.

- [2] I. Martínez-Ramos, “What skills do students need to use programming environments?” *Technical Symposium on Computer Science Education*, Feb. 2026, doi: 10.1145/3770761.3777059.
- [3] Z. Azzabi, “Project-based learning in computer science education: Bridging theory and practice,” *International Science and Technology Journal*, Apr. 2025, doi: 10.62341/zyec3006.
- [4] H. Panigrahi, N. Behera, and K. Maji, “INNOVATING EXPRESSION: A REFLECTIVE REVIEW OF TECHNOLOGY INTEGRATION IN LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES,” *The Social Science Review A Multidisciplinary Journal*, Mar. 2026, doi: 10.70096/tssr.260402008.

BUCURIA ÎNVIERII

Dimensiunea metafizică și istorică a Învierii Domnului

Prof.Morariu Mihaela-Sc.Gimn."Smaranda Gheorghiu"

Învierea Domnului Iisus Hristos nu reprezintă doar un simplu eveniment istoric consemnat în analele antichității iudaice, ci constituie axul central al întregii economii a mântuirii, un eveniment cu implicații metafizice care depășesc categoriile umane ale rațiunii și timpului liniar. În teologia ortodoxă, Învierea este privită ca o victorie absolută asupra morții, a păcatului și a diavolului, inamicii ființiali ai umanității care au fragmentat natura umană după căderea primordială. Doctrina învierii morților, așa cum este ea stipulată în Simbolul de Credință de la Constantinopol (381), nu este o simplă speranță abstractă, ci o certitudine ancorată în realitatea hristologică: „Aștept învierea morților și viața veacului ce va să vină”.

Argumentul fundamental al învierii, așa cum este el expus de Sfântul Apostol Pavel în prima Epistolă către Corinteni, rezidă în indisolubilitatea legăturii dintre Învierea lui Hristos și învierea noastră de obște. Apostolul subliniază că, dacă morții nu înviază, atunci nici Hristos nu a înviat, iar dacă Hristos nu a înviat, credința creștină devine o structură vidă, lipsită de puterea răscumpărătoare.¹ Pentru a contracara orice suspiciune de mitologizare sau superstiție, tradiția apostolică a recurs la proba martorilor oculari, acei „martori ai învierii” care L-au întâlnit pe Hristos cel Înviat în diferite contexte post-pascale, confirmând materialitatea trupului Său preaslăvit.

Teologia postapostolică și patristică a aprofundat aceste adevăruri, interpretând minunile săvârșite de Iisus în timpul vieții Sale pământești ca pe niște anticipări ale Învierii Sale proprii. Învierea este văzută ca o concluzie logică a Întrupării; Fiul lui Dumnezeu S-a făcut om pentru ca omul să poată deveni dumnezeu prin har, iar acest proces de îndumnezeire culminează în victoria asupra morții. Sfântul Grigorie de Nazianz articulează un raport de reciprocitate profund între Hristos și credincios, sugerând că actele mântuitoare ale Domnului sunt participative: „Ieri m-am îngropat împreună cu Tine, Hristoase; astăzi mă ridic împreună cu Tine, Cel ce ai înviat”. Această participare nu este doar simbolică, ci ontologică, deoarece prin Înviere, firea noastră a fost replămădită în ființialitatea ei, arătând posibilitatea nestrucăciunii în întreaga creație.

Învierea este, de asemenea, sursa propriei noastre învieri, fiind minunea care conferă sens suferinței și morții. Prin Înviere, Hristos a transfigurat ființa umană, transformând mormântul

dintr-un punct terminus într-o poartă către eternitate.² Această biruință duhovnicească oferă tărie credincioșilor în mijlocul greutăților vieții, insuflând o energie divină în sufletele lor prin forța de atracție a Persoanei lui Hristos. Fără acest eveniment metafizic, întreaga temelie a religiei creștine s-ar prăbuși, neexistând nici altar, nici propovăduire, nici speranță.

Părintele Dumitru Stăniloae, o figură proeminentă a teologiei contemporane, tratează taina Învierii într-o manieră profund duhovnicească, evitând abordările pur raționaliste și concentrându-se pe efectul transfigurator al acestui eveniment asupra lumii create. În viziunea sa, moartea și învierea Domnului constituie un întreg inseparabil, un paradox în care fiecare moment îl cuprinde pe celălalt. Biserica Ortodoxă, în viața ei liturgică, nu desparte niciodată Crucea de Înviere; când se închină Crucii, ea celebrează implicit bucuria care a venit prin ea în întreaga lume.

Bucuria Învierii, în acest context, nu este doar o stare emoțională trecătoare, ci este însăși „vestea bună” sau Evanghelia pe care creștinismul o propovăduiește lumii. Dacă această bucurie unică ar dispărea, rațiunea de a fi a creștinismului ar înceta. Ea este celebrată în fiecare duminică, transformând zilele săptămânii într-un ajun al duminicii veșnice.

Trăirea concretă a bucuriei pascale este mijlocită de rânduielile liturgice specifice, care transformă teologia teoretică într-o experiență mistică și comunitară. Momentul culminant este Slujba Învierii, celebrată în miez de noapte, care simbolizează trecerea de la întunericul iadului la lumina Împărăției lui Dumnezeu.

Un element de o importanță majoră pentru ortodoxia contemporană este ceremonia pogorării Sfintei Lumini la Biserica Sfântului Mormânt din Ierusalim, în Sâmbăta Mare. Aceasta este considerată „minunea minunilor”, o dovadă palpabilă a prezenței divine care confirmă realitatea Învierii. Ceremonia este marcată de un set riguros de proceduri menite să garanteze autenticitatea evenimentului: Mormântul este controlat de autorități civile (polițiști arabi, turci și israelieni) pentru a se asigura că nu există surse de foc ascunse, iar Patriarhul Ierusalimului este percheziționat înainte de a intra în Sfântul Cuvuclion.

Sfânta Lumină se aprinde pe mormântul Domnului după ora 12:30, în timpul Vecerniei Sâmbetei Mari, iar Patriarhul o oferă apoi mulțimii de pelerini. Această lumină este distribuită în întreaga lume ortodoxă, inclusiv în România, unde centrele eparhiale și parohiile o primesc pentru a fi oferită credincioșilor în noaptea de Înviere. Lumina simbolizează biruința lui Hristos asupra morții și a întunericului, fiind păstrată de credincioși ca o binecuvântare pentru casele lor.

Deși există și perspective sceptice care încearcă să explice fenomenul prin reacții chimice (precum

utilizarea fosforului alb), mărturiile credincioșilor susțin că, în primele minute, focul nu arde pielea sau părul, având o natură diferită de focul obișnuit.¹⁹ Indiferent de debaterile științifice, pentru comunitatea de credință, Lumina Sfântă rămâne un semn al iubirii smerite a lui Hristos care pătrunde în istorie.

Lucrări citate :

1. Arhim. Andrei Coroian *„Învierea Domnului în teologia părintelui Dumitru Stăniloae* , în Ziarul Lumina- 23 Aprilie 2023.
2. Constantin C. Pavel, *Tragedia omului în cultura modernă*, Editura Anastasia, București, 1997, pp. 49-50.
3. Nichifor Crainic, *Nostalgia Paradisului*, Editura Moldova, Iași, 1994, p. 244.
4. Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, *Opere Complete IV, Iisus Hristos sau Restaurarea omului*, Editura Basilica a Patriarhiei Române, București, 2013, p. 424-425.
5. Pr. S. Bulgakov, *Rugul aprins*, ediția rusă, p. 24 apud Dumitru Stăniloae, *Ortodoxie și naționalism*, Editura Supergraph, București, 2011, p. 19.
6. Pr.prof.Dr.Dumitru Staniloae *„Teologia Dogmatică Ortodoxă – Tom 2* , Ed.Basilica,Bucuresti ,2018.
7. Omilia de Paști a Sfântului Ioan Gură de Aur / The Pascal Homily, <https://sfantulmunteathos.wordpress.com/2013/05/06/omilia-de-pasti-a-sfantului-ioan-gura-de-aur-the-pascal-homily/>

CÂND COPIII PICTEAZĂ IUBIREA

PROF. ÎNV. PRIMAR, POPESCU ECATERINA MIHAELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ OREST RENEI” BURLA, LOC. BURLA, JUD. SUCEAVA

Educația autentică se construiește și prin experiențe care oferă copiilor ocazia de a-și exprima emoțiile în mod firesc, creativ și semnificativ. În cadrul activităților dedicate Zilei Mamei, elevii clasei a IV-a B au transformat recunoștința în culoare, cântec și gesturi încărcate de sens, într-un demers educativ centrat pe sensibilitate artistică și valorizarea relațiilor familiale.

Activitatea a debutat cu realizarea portretelor mamelor, exercițiu prin care elevii și-au exersat atenția pentru detaliu, răbdarea și capacitatea de a transpune în limbaj plastic imaginea uneia dintre cele mai importante prezențe din universul lor afectiv. Fiecare lucrare a reflectat o perspectivă personală, conturată prin sinceritatea specifică vârstei și prin dorința copiilor de a oferi un dar creat din propriile emoții.

Momentul artistic a continuat prin interpretarea unor cântece dedicate mamelor, într-o atmosferă marcată de bucurie și sensibilitate. Prin muzică, elevii au exprimat respectul, afecțiunea și recunoștința față de ființa care reprezintă, pentru fiecare copil, sprijin, echilibru și iubire necondiționată.



Mama



Educația inimii începe cu recunoștința.

La finalul activității, fiecare elev a oferit mamei sale un trandafir personalizat, simbol al aprecierii și al legăturii profunde dintre copil și familie. Simplitatea acestui gest a conferit autenticitate întregului moment și a transformat Astfel de demersuri educaționale contribuie la dezvoltarea inteligenței emoționale, la cultivarea

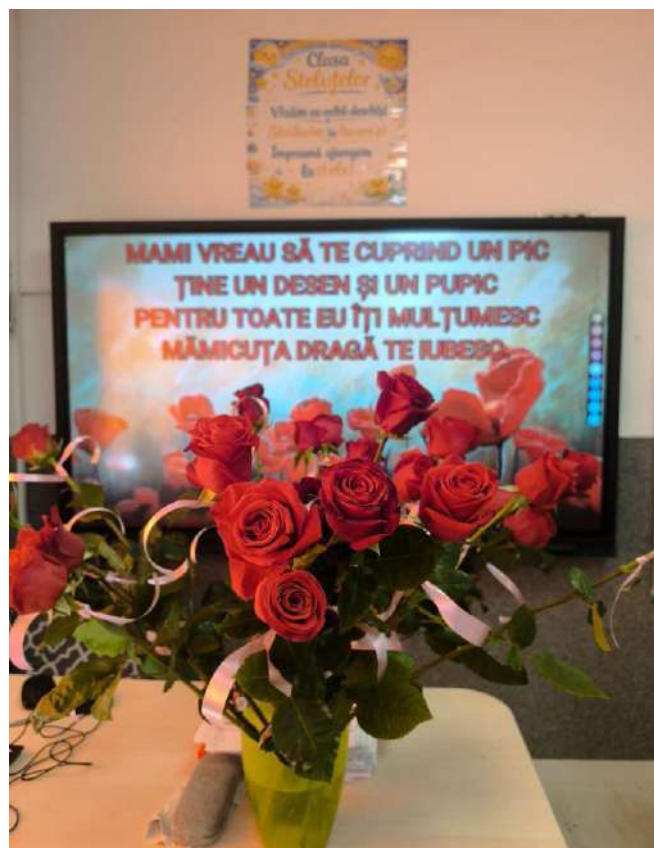


expresivității artistice și la consolidarea

parteneriatului dintre școală și familie. În spațiul clasei, copiii învață că recunoștința se exprimă



prin gesturi sincere, iar cele mai valoroase lecții rămân cele care ating sufletul și modelează caracterul.



Un cântec, un trandafir, o emoție de neuitat.

EDUCAȚIA EXTRACURRICULARĂ

**PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR GUDEI ANGELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFINȚII VOIEVOZI” BRAGADIRU, TELEORMAN**

Educația extracurriculară își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, facilitarea integrării în mediul școlar, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Activitățile extracurriculare sunt apreciate atât de către copii, cât și de factorii educaționali în măsura în care:

1. Valorifică și dezvoltă interesele și aptitudinile copiilor;
2. Copiii au teren liber pentru a-și manifesta în voie spiritul de inițiativă;
3. Au un efect pozitiv pentru munca desfășurată în grup;
4. Creează un sentiment de siguranță și încredere tuturor participanților;
5. Contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor.

„Grădina din curtea școlii” îmbină educația ecologică cu munca în echipă. Aceasta implică plantarea de flori și dezvoltă responsabilitatea, răbdarea și abilitățile practice într-un cadru voluntar, plăcut și interactiv. Activitatea promovează o conexiune directă cu natura și stimulează creativitatea prin amenajarea spațiului.

Descrierea activității: Această activitate a fost desfășurată cu elevii clasei a-IV-a de la Școala Gimnazială „Sfinții Voievozi” Bragadiru în anul școlar 2025-2026.

*Tipul activității: Educație ecologică - activitate practică

*Obiective:

- Dezvoltarea responsabilității prin îngrijirea plantelor;
- Însușirea cunoștințelor de bază despre îngrijirea plantelor;
- Încurajarea muncii în echipă și a socializării.

*Desfășurare:

- Pregătirea: Elevii colaborează pentru a aduce o gamă variată de răsaduri de plante, sub îndrumarea părinților și a cadrului didactic



- Acțiunea: Plantarea propriu-zisă a răsadurilor





- Îngrijirea: Udarea periodică, plivirea și observarea procesului de creștere.



***Beneficii:**

- Elevii învață valoarea muncii;
- Devin mai conștienți de mediul înconjurător;
- Apreciază mai mult resursele naturale.

Activitățile extracurriculare contribuie la gândirea și completarea procesului de învățare, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor școlarelor, la organizarea rațională și plăcută a timpului liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginația, bucuria și în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi lași pe ei să te conducă spre acțiuni frumoase și valoroase.

ELEMENTE DE DEONTOLOGIE A EVALUĂRII ÎN CONTEXTUL CREȘTERII CALITĂȚII ACTULUI EDUCAȚIONAL

PROF. CREANGĂ GABRIELA ADELINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LEONARDO DA VINCI”, BUCUREȘTI

Evaluarea urmărește gradul de realizare a obiectivelor microstructurale, acțiune complexă determinată de: finalitățile macrostructurale: ideal pedagogic, scopuri pedagogice ale sistemului educațional, obiectivele generale ale sistemului de învățământ; corelațiile profesor - elev, rezultatele școlare - metodologie folosită; corespondențele pedagogice dintre elementele activității didactice: obiective – conținuturi - metodologie (predare - învățare - evaluare); operațiile de măsurare și apreciere, (auto) reglabile la începutul, în timpul sau la sfârșitul activității didactice; instrumentele oficiale pentru consemnarea rezultatelor ca punct final într-o succesiune de evenimente.

Ca parte integrantă a procesului instructiv-educativ, evaluarea actului educațional reflectă eficacitatea și eficiența demersurilor didactice, asigurând cunoașterea, reglarea și optimizarea procesului de învățământ. Aflăte într-o relație de coevoluție, predarea, învățarea și evaluarea acționează sistemic, fiecare proces având efecte asupra celorlalte două.

Structura acțiunii de evaluare include trei operații principale:

1) *Măsurarea* reprezintă evaluarea cantitativă, realizabilă prin instrumente speciale finalizate prin date exacte (scor, cifre, statistici) sau descrieri obiective. Măsurarea nu angajează emiterea unor judecăți de valoare specific pedagogice, deschise interpretării pe termen scurt, mediu și lung;

2) *Aprecierea* reprezintă operația de evaluare calitativă care introduce un set de criterii de interpretare a rezultatelor consemnate anterior în urma operației de măsurare. Aceste criterii permit interpretarea rezultatelor în raport de: a) obiectivele specifice; b) progresul sau regresul înregistrat față de ultima evaluare realizată; c) relația existentă între resursele investite, baza didactico-materială a școlii; calitatea formării inițiale și continuă a profesorului - calitatea procesului de instruire - rezultatele elevului;

3) *Decizia* reprezintă operația de evaluare care asigură prelungirea aprecierii într-o caracterizare, hotărâre, recomandare etc., cu valoare de prognoză pedagogică. Această operație intră în categoria judecăților evaluative finale, realizabilă în raport de mai multe criterii: a) valorificarea la maximum a potențialului existent; b) ameliorarea permanentă a calității activității didactice; c) transformarea diagnozei în prognoză cu funcție de anticipare pozitivă; d) îndrumarea metodologică a celui evaluat.

Modul în care este și se simte evaluat elevul influențează performanțele și reușita sa școlară. Poziția pe care el crede că o ocupă pe o scară de evaluare, elaborată de profesor, în comparație cu ceilalți elevi (pe baza rezultatelor școlare efective), are consecințe asupra funcționării cognitive. Practicile evaluative ale cadrului didactic pot determina instaurarea în clasă a unor relații între colegi de tip ierarhic.

Obiectul evaluării rezultatelor obținute de elevi îl constituie volumul și calitatea cunoștințelor elevilor în raport cu cerințele planurilor de învățământ și programelor școlare, capacitatea de a le aplica în practică, atitudinea față de muncă și față de învățatură, comportamentul elevilor în diferite împrejurări. Scopul evaluării este, în principal acela de a preveni rămânerea în urmă, de a le constata din vreme, atunci când există, depistând cauzele și stabilind măsurile necesare pentru a reduce pierderile din învățământ și, totodată, pentru a determina un progres constant al fiecărui elev.

Evaluarea nu este un scop în sine ci trebuie să conducă la optimizarea întregului proces desfășurat în școală. Ea trebuie să fie una formativă și să dezvolte un proces de autoevaluare. Calitatea presupune mișcare și de aceea evaluarea nu trebuie să se rezume doar la un singur

instrument, ci să se refere la o serie de tehnici cât mai diverse. Lipsa alternativelor creează rutină, conformism și nu duce la completa dezvoltare a personalității. Evaluarea este un proces care, pe lângă faptul că implică subiecți concreți și are efecte în mintea și conștiința elevilor, ea implică aproape în toate cazurile și judecăți de valoare, raportare la valori morale și la însușiri de caracter. O notă școlară exprimă, de cele mai multe ori, nu numai performanțe și capacități de tipul inteligență, memorie, imaginație, cunoștințe, deprinderi etc., ci și calități de ordin moral, însușiri de voință și caracter cum sunt: seriozitate / neseriozitate, voință puternică / voință slabă, corectitudine /

Formarea concepției științifice și a comportamentului uman adecvat, presupune un ansamblu de cunoștințe corespunzătoare referitoare la domeniul studiat (fenomene, procese, mod de organizare) și formarea unor atitudini și convingeri ferme în acest sens. În practica educativă, există o strânsă legătură și intercondiționare între cunoștințe – atitudini – convingeri – comportament, astfel încât, ele formează un tot unitar. Cunoștințele care se predau în școală au menirea de a contribui nu numai la formarea conceptelor științifice ale elevilor ci și la sistematizarea gândirii lor. Geografia are acest rol, de a înțelege corect raporturile dintre om și mediu, locul lui în lume, cerințele obiective ale evoluției omului ca individ și a societății în ansamblu.

Profesorul proiectează activitatea de evaluare concomitent cu proiectarea demersului de predare – învățare și în deplină concordanță cu acestea. În proiectarea activității de evaluare apar următoarele întrebări: Care sunt obiectivele de referință și conținuturile ?; Care sunt performanțele minime, medii și superioare pe care le pot realiza elevii ?; Pentru ce tip de evaluare optez ?; Cu ce instrumente voi realiza evaluarea ?; Cum voi folosi datele oferite de instrumentele de evaluare administrate pentru a elimina blocajele ivite în formarea elevilor și pentru a asigura progresul școlar?

După efectuarea măsurării rezultatelor, se impune formularea răspunsurilor la următoarele întrebări: rezultatele obținute de elevi sunt satisfăcătoare ?; rezultatele sunt în concordanță cu așteptările ?; rezultatele marchează un progres în pregătirea elevului ?; rezultatele pot fi ameliorate ? Răspunsurile la aceste întrebări se dau în urma interpretării rezultatelor care se axează pe diferite criterii valorice, condiția este ca aprecierea rezultatelor să fie realizarea unei evaluări obiective. Urmează luarea unor decizii și măsuri de ameliorare a activității de predare – învățare, cu respectarea calității evaluării.

Profesorul trebuie să fie în permanență preocupat de succesul școlar, care reprezintă o stare de concordanță a capacității de învățare a elevului și a exigențelor școlare, de aceea este necesară punerea de acord a solicitărilor profesorului cu capacitățile de învățare ale elevilor și de adaptare a acestora la activitatea școlară, trebuie să se axeze pe alternanța dintre metodele tradiționale de evaluare și cele complementare.

Efectele pozitive ale evaluării asupra învățării sunt dependente și de cooperarea profesor de geografie – elevi, în evaluare. Conduita deziderabilă a profesorului în calitate de evaluator este necesar să se întemeieze pe încredere mutuală și eliminarea a tot ceea ce poate genera adversitate. De aici decurge necesitatea promovării unei relații profesor – elev caracterizată prin încredere reciprocă și conlucrare, în care dispăre adversitatea, ceea ce înseamnă asocierea subiectului la propria lui formare, inclusiv în ceea ce privește evaluarea rezultatelor activității realizate. Aceasta reprezintă una din funcțiile principale ale evaluării, respectiv aceea de a dezvolta elevilor capacități autoevaluative, în sensul responsabilității și o mai mare autonomie, condiție pentru ca ei să se adapteze mai bine cerințelor vieții.

Ideea transformării elevului, ca obiect al acțiunii de educație, în subiect al propriei formări, poate acoperi și acțiunea de evaluare, în sensul devenirii elevului autor al evaluării propriilor sale rezultate. Practic, procesul de evaluare presupune comunicare permanentă între profesor și elev, precum și competențe din partea ambelor părți privind evaluarea propriilor lor acțiuni. Totodată, profesorul de geografie trebuie să manifeste un interes în promovarea evaluării prin: verificarea sistematică a performanțelor școlare; depistarea la timp a eventualelor lacune în pregătirea

elevilor, care pot frâna progresul școlar al acestora, pentru a fi remediate operativ; furnizarea de informații cu privire la calitatea demersului didactic, în vederea ameliorării acestuia.

O posibilitate de a spori eficiența evaluărilor școlare este de a muta accentul de pe măsurarea produselor pe constatarea efectelor acțiunilor valorizatoare și pe stimularea capacității de autoevaluare. Aceasta se poate realiza prin: evaluarea de judecare a performanțelor care va ceda locul evaluării de dezvoltare, având ca scop principal îmbunătățirea rezultatelor obținute individual sau în grup; aprecierea calitativă care va completa măsurarea cantitativă. Astfel, evaluarea va constata valoarea adăugată, pornind de la diagnosticul punctelor tari și a slăbiciunilor.

Un sistem de evaluare eficient trebuie să îndeplinească mai multe condiții, între care: să asigure un flux continuu de informații; să înlăture pe cât posibil barierele în comunicare; să fie flexibil; să fie ușor traductibil în practică și simplu, astfel încât să poată fi înțeles de către toți participanții (evaluatori și evaluați); să confere eficiență, consumând cât mai puține resurse; să fie oportun; să ofere posibilități și ocazii de îmbunătățire a operațiilor etc.

Totodată, deontologia evaluării trebuie să promoveze un set de valori ce pot fi considerate esențiale pentru procesul evaluativ. Dintre acestea pot fi diferențiate următoarele categorii: valori care sunt importante pentru evaluator (diferențierea diferitelor tipuri de rezultate ale învățării, asocierea acestor rezultate ale învățării cu indicatori cantitativi sau calitativi, posibilitățile sau dificultățile de interpretare a rezultatelor procesului evaluativ etc.); valori care sunt importante pentru cel evaluat (recunoașterea efortului pe care cel evaluat îl investește în pregătirea pentru examen, identificarea poziției pe care el o ocupă într-o ierarhie, modalitățile prin care rezultatele procesului evaluativ reflectă aspirațiile celui evaluat); valori care sunt importante în raport cu procesul însuși al evaluării (ideea de obiectivitate a evaluării, capacitatea de discriminare a diferitelor tipuri de rezultate, acuratețea măsurării performanțelor, surprinderea valorii adăugate etc.).

În concluzie, se poate aprecia că evaluarea reprezintă un instrument aflat în mâinile elevului pentru a-l ajuta să conștientizeze ceea ce a dobândit (la nivel de: cunoștințe, priceperi, desprinderi, structuri cognitive, abilități etc.), interesat fiind de procesele care-i ușurează învățarea și îi permit reglarea și ameliorarea acesteia. Astfel, consider că profesorul trebuie să urmărească dezvoltarea la elevi a abilităților de autocunoaștere și de autoevaluare facilitând procesele de autoanaliză a atitudinilor vis-a-vis de implicarea și de dedicația în procesul învățării.

Bibliografie:

- Cristea S., 1997, *Pedagogie* vol I, vol II, Ed. Hardiscom, Pitești;
- Lisievici P., 2002, *Evaluarea în învățământ*, Ed. Aramis, București;
- Radu I. T., 2004, *Evaluarea în procesul didactic*, Ed. Didactică și Pedagogică, București;
- Stoica A., 2001, *Evaluarea curentă și examenele. Ghid pentru profesori*, Ed. ProGnosis, București.

IMPORTANȚA MATEMATICII ȘI APLICAREA EI ÎNTR-UN LICEU TEHNOLOGIC

DOBOȘ IRINA
COLEGIUL TEHNIC “IOAN C. ȘTEFĂNESCU”, IAȘI

Matematica reprezintă una dintre cele mai importante discipline studiate în cadrul sistemului educațional, având un rol esențial în formarea intelectuală a elevilor. Aceasta nu se limitează doar la calcule și formule, ci contribuie în mod semnificativ la dezvoltarea gândirii logice, critice și analitice. Într-o lume aflată într-o continuă schimbare, dominată de tehnologie și inovație, matematica devine un instrument indispensabil pentru înțelegerea și adaptarea la noile cerințe ale societății.

În cadrul unui liceu tehnologic, importanța matematicii este și mai evidentă, deoarece aceasta stă la baza multor discipline de specialitate. Fie că este vorba despre informatică, electronică, mecanică sau alte domenii tehnice, matematica oferă suportul teoretic necesar pentru înțelegerea proceselor și fenomenelor specifice. Elevii învață să aplice noțiunile matematice în situații practice, dezvoltând astfel competențe esențiale pentru viitoarea lor carieră profesională.

De asemenea, matematica contribuie la formarea unor abilități utile în viața de zi cu zi, precum capacitatea de a rezolva probleme, de a lua decizii corecte și de a analiza diferite situații. În acest sens, studiul matematicii nu este important doar pentru rezultatele școlare, ci și pentru dezvoltarea personală a fiecărui elev.

Lucrarea de față își propune să evidențieze importanța matematicii în cadrul unui liceu tehnologic și modul în care aceasta este aplicată în diferite domenii de activitate. Prin prezentarea unor exemple concrete și a unor analize relevante, se dorește sublinierea rolului esențial pe care matematica îl are în formarea viitorilor specialiști.

1. Rolul matematicii în educație

1.1. Dezvoltarea gândirii logice

Matematica contribuie în mod direct la dezvoltarea gândirii logice și a capacității de analiză a elevilor. Prin rezolvarea exercițiilor și problemelor, aceștia învață să gândească organizat, să urmeze pași clari și să ajungă la rezultate corecte. În plus, matematica îi ajută să își dezvolte capacitatea de a lua decizii bazate pe argumente și de a verifica dacă o soluție este corectă sau nu.

Un alt aspect important este faptul că matematica formează disciplina mentală, deoarece elevii trebuie să fie atenți la detalii și să respecte reguli precise. Astfel, gândirea devine mai clară, mai structurată și mai eficientă.

Exemple:

- **Rezolvarea problemelor:**
 - ✓ identificarea datelor
 - ✓ stabilirea cerinței
 - ✓ alegerea metodei de rezolvare
 - ✓ verificarea rezultatului
- **Dezvoltarea logicii:**
 - ✓ „dacă... atunci...” (raționamente logice)
 - ✓ recunoașterea tiparelor
 - ✓ formularea concluziilor
- **Capacitatea de analiză:**
 - ✓ compararea rezultatelor
 - ✓ identificarea greșelilor
 - ✓ corectarea soluțiilor

1.2. *Importanța în viața cotidiană*

Matematica este prezentă în viața de zi cu zi și ajută la rezolvarea multor situații practice. De la calcule simple până la decizii mai complexe, aceasta este esențială pentru organizarea activităților zilnice. Elevii care înțeleg matematica pot gestiona mai bine resursele, timpul și informațiile.

În plus, matematica îi ajută să înțeleagă lumea din jur, mai ales atunci când este vorba despre date, grafice sau statistici. Astfel, devin mai atenți și mai capabili să interpreteze corect informațiile.

Exemple:

- * **Viața de zi cu zi:**
 - calcularea restului la cumpărături
 - gestionarea unui buget personal
 - compararea prețurilor
- * **Utilizarea procentelor:**
 - reduceri în magazine (ex: -20%)
 - dobânzi bancare
 - statistici
- * **Activități practice:**
 - gătit (cantități, proporții)

- măsurători (lungime, suprafață)
- planificarea timpului

*** Tehnologie:**

- utilizarea calculatorului
- aplicații și programe
- jocuri video (algoritmi, scoruri)

2. Aplicarea matematicii în liceele tehnologice

2.1. Matematica în domeniul tehnic

În liceele tehnologice, matematica este utilizată în domenii precum informatica, electronica și mecanica, având un rol esențial în înțelegerea și aplicarea cunoștințelor de specialitate. Aceasta oferă baza teoretică necesară pentru rezolvarea problemelor tehnice și pentru realizarea activităților practice.

În domeniul informaticii, matematica este folosită în algoritmi, programare și logică computațională. Elevii trebuie să înțeleagă relații matematice, structuri logice și calcule pentru a crea programe funcționale. În electronică, matematica este necesară pentru calcularea tensiunii, intensității curentului și rezistenței în circuite electrice. În mecanică, aceasta este utilizată pentru determinarea dimensiunilor, a forțelor și a mișcărilor corpurilor.

Astfel, matematica nu este doar teorie, ci un instrument practic indispensabil, care îi ajută pe elevi să înțeleagă mai bine domeniul în care se pregătesc și să devină mai competenți profesional.

2.2. Exemple practice

Elevii din liceele tehnologice aplică matematica în mod concret în activitățile de specialitate, ceea ce le permite să înțeleagă mai bine conceptele teoretice. În cadrul orelor de informatică, aceștia folosesc matematica pentru a crea programe, algoritmi și aplicații. De asemenea, în domeniul electronicii, matematica este esențială pentru analiza și realizarea circuitelor electrice, fiind utilizată în calcule precise legate de tensiune, curent și rezistență.

Prin aceste activități practice, elevii își dezvoltă atât competențele tehnice, cât și gândirea logică. Aplicarea matematicii în situații reale îi ajută să înțeleagă utilitatea acesteia și să fie mai bine pregătiți pentru viitoarea lor meserie.

3. Rolul matematicii în orientarea profesională

3.1. Alegerea carierei în funcție de competențele matematice

Matematica influențează în mod semnificativ alegerea carierei elevilor, mai ales în cadrul liceelor tehnologice. Elevii care au rezultate bune la matematică sunt mai înclinați să aleagă domenii precum informatica, ingineria sau electronica, unde gândirea logică și capacitatea de calcul sunt esențiale.

În procesul de orientare profesională, matematica ajută la identificarea aptitudinilor și intereselor elevilor. Cei care înțeleg ușor conceptele matematice și reușesc să le aplice în practică au șanse mai mari să se adapteze la cerințele unui domeniu tehnic.

De asemenea, competențele matematice contribuie la dezvoltarea încrederii în sine, deoarece elevii devin mai siguri pe capacitatea lor de a rezolva probleme complexe.

Exemple:

- alegerea profilului tehnic (informatică, electronică, mecanică)
- participarea la concursuri și olimpiade
- dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor
- orientarea spre studii superioare tehnice

3.2. Importanța matematicii pe piața muncii

Pe piața muncii actuală, matematica este o competență esențială în numeroase domenii. Angajatorii caută persoane capabile să analizeze date, să rezolve probleme și să ia decizii corecte, iar aceste abilități sunt dezvoltate prin studiul matematicii.

În domeniile tehnice, matematica este utilizată zilnic, fie că este vorba despre programare, proiectare sau analiză de date. Chiar și în domenii non-tehnice, cunoștințele matematice sunt utile pentru gestionarea resurselor și interpretarea informațiilor.

Astfel, matematica contribuie la creșterea șanselor de angajare și la dezvoltarea unei cariere stabile și bine plătite.

Exemple:

- utilizarea calculului în activități profesionale
- analiza datelor și statisticilor
- luarea deciziilor financiare
- adaptarea la noile tehnologii

Concluzii

Matematica joacă un rol esențial în formarea elevilor din liceele tehnologice, oferind baza necesară pentru dezvoltarea competențelor profesionale și adaptarea la cerințele pieței

muncii. Prin studiul acestei discipline, elevii își dezvoltă gândirea logică, capacitatea de analiză și abilitatea de a rezolva probleme concrete, aspecte esențiale în orice domeniu tehnic.

De asemenea, matematica contribuie la formarea unor deprinderi practice, utile atât în activitatea școlară, cât și în viața de zi cu zi. Aplicarea cunoștințelor matematice în informatică, electronică sau mecanică demonstrează utilitatea acestei discipline și importanța sa în pregătirea profesională a elevilor.

În plus, matematica îi ajută pe elevi să devină mai organizați, mai atenți la detalii și mai responsabili în luarea deciziilor. Aceste competențe sunt esențiale pentru integrarea cu succes în societate și pentru dezvoltarea unei cariere stabile.

În concluzie, matematica nu trebuie privită doar ca o materie obligatorie, ci ca un instrument fundamental pentru dezvoltarea personală și profesională, având un impact major asupra viitorului elevilor din liceele tehnologice.

Bibliografie:

- Bocoș, Mușata-Dacia, *Instruire interactivă*, Editura Polirom, Iași, 2013.
- Cerghit, Ioan, *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006.
- Cojocaru, Ion, *Didactica matematicii*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2003.
- Ion, Ion D., *Matematică pentru liceu*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2000.
- Neacșu, Ioan, *Metode și tehnici de învățare eficientă*, Editura Polirom, Iași, 1990.
- Ministerul Educației, www.edu.ro.
- Platforma educațională didactic.ro, www.didactic.ro.

PROIECT EDUCAȚIONAL

8 MARTIE

Prof. Educația Timpurie: Paraschiv Ella-Denisa

Școala Gimnazială Nr. 1 Corbeni

G.P.P. Oesti -Ungureni



PROIECT DE ACTIVITATE

Data : 6 MARTIE 2026

Tema : 8 MARTIE

Argument :

Luna Mărțișor este o lună în care fiecare femeie primește o floare și un mărțișor.

Ziua de 8 Martie este recunoscută pe întreg Mapamondul ca sărbătoarea internațională a femeii.

Luna martie este prima lună a primăverii când toată natura renaște și razele soarelui începe să ne

mângâie ușor. Pură coincidentă sau nu, în această lună se sărbătorește pe lângă mărtisor și ziua femeii, a mamelor. Femeia este cea mai importantă ființă din lume, mamă și iubită, elemente fără de care întregul univers nu ar exista.

Proiectul educațional urmărește dezvoltarea sentimentului de dragoste în rândul celor mai mici dintre noi, a copiilor, față de ființa cea care le-a dat viață, cel mai drag element al orânduirii lumești „MAMA”.

Scopul :

Valorificarea potențialului artistic și creativ al copiilor prin intermediul activităților artistico-plastice și practice și stimularea curiozității și interesului copiilor pentru manifestările ce exprimă ziua mamei.

Loc de desfășurare :

-Sala de grupa

Obiective generale:

- Dezvoltarea limbajului și în special a expresivității acestuia prin crearea/ recitarea poeziilor dedicate mamei ;
- Stimularea creativității și a potențialului artistic al elevilor ;
- Cultivarea sensibilitatii artistice a elevilor;

Obiective specifice:

- Să cunoască originile Zilei Mamei și s-o integreze în contextul celorlalte “Legende ale primaverii” ;
- Să cunoască maxime și cugetări despre mama create de-a lungul timpului;
- Să memoreze, să creeze și să recite expresiv poezii cu și despre mamă;
- Să realizeze desene sau colaje prin care să oglindească chipul mamei sau aspecte legate de aceasta și să organizeze cu ele o expoziție omagială, dar și felicitări și mici daruri pentru mame, cadre didactice și bunici ;
- Să compună/recite texte în versuri sau proză despre mama ;

Grup tinta: Prescolarii grupei mari-fluturasii

Beneficiarii proiectului: prescolarii și părinții

Strategii didactice

1. Metode si procedee: învățarea prin descoperire, conversația, explicația, munca independentă , munca în grup;

2. Mijloace de învățământ: texte suport sub formă de proiecție, videoproiector, flipchart, internet, aparat foto, imprimantă, videoproiector și ecran, PC, creații plastice și literare , hârtie albă și color A4, A3, panouri, mărtișoare, felicitări, flori.

Forme de organizare a activității

-frontală

-individuala

- în grup

Desfășurarea activității:

Copiii au primit cu entuziasm tema de lucru. Prescolarii se grupează în perechi și confecționează cadouri deosebite. Ei folosesc materialele puse la îndemana de doamna educatoare. La sfârșitul activității, aceștia primesc diplome, iar lucrările vor fi expuse în clasă.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE

BUGIUGAN VASILICA CRISTINA, GRADINITA ICEUL MATASARI

1. Curățenia rituală și "Focurile de Joi Mari"

Pregătirile culminează în Joia Mare, zi dedicată în mod tradițional memoriei celor plecați. În satele de pe Valea Gilortului sau a Jiului, se păstrează obiceiul aprinderii focurilor în curți sau la morminte. Se crede că în această noapte cerurile se deschid, iar spiritele strămoșilor revin la vechile locuințe.

- Obiceiul "Mesei de Joi Mari": Gospodinele pregătesc colaci și mâncare de post care se dau de pomană peste foc, pentru sufletele celor „aduși pe lume și trecuți din ea”.

2. Vopsitul ouălor: Arta încondeierii cu "festila"

Spre deosebire de alte zone, în Gorj, oul de Paște este adesea lucrat cu ceară de albine folosind un instrument numit *festilă* sau *chișiță*. Motivele predominante sunt cele geometrice și vegetale, reflectând ocupațiile pastorale și agricole ale zonei:

- Calea rătăcită (simbolul drumului vieții);
- Frunza de stejar (simbolul vigoriei);
- Coarnele berbecului.

3. Noaptea Învierii și "Paștele"

În noaptea de Sâmbătă spre Duminică, întreaga comunitate participă la slujba de Înviere. Un aspect specific zonei Olteniei de Nord este importanța acordată pâinii sfințite (Paștele), care este stropită cu vin și binecuvântată. Oamenii o păstrează cu sfințenie, consumând-o pe nemâncate pe parcursul întregii Săptămâni Luminate.

4. Masa de Paște și sacrificiul mielului

Mielul de Paște este piesa centrală a mesei gorjene, simbolizând jertfa hristică. Preparatele specifice includ:

- Drob de miel cu multă verdeață (ceapă verde, mărar, pătrunjel);
- Ciorba de miel dreasă cu ou și smântână;
- Friptura la tavă, adesea acompaniată de vinul roșu de podgorie locală.

5. Lunea Paștelui: "Udatul" și Vizitele

A doua zi de Paște este dedicată socializării. Tinerii practică simbolic „udatul” fetelor, un obicei menit să aducă sănătate și fertilitate. De asemenea, finii merg în vizită la nași cu „plocon”, care constă din „Pâinea de Neam” și Colacul de Paște.

În multe sate din Gorj, pelângă pasca obișnuită, se coace un colac special, adesea numit "Pâinea de Neam". Acesta este împodobit cu împletituri din aluat care formează o cruce centrală, iar în cele patru unghiuri se așază motive ce reprezintă familia și gospodăria (păsări, spice de grâu). Acest colac nu se consumă imediat, ci este rupt

ritualic în prima zi de Paște pentru a simboliza unitatea familiei .

7. Credințe legate de "Purtarea Luminii"

Există o rânduială nescrisă în Gorj privind drumul de la biserică spre casă după slujba de Înviere:

- Protecția casei: Credincioșii se străduiesc să ajungă acasă cu lumânarea aprinsă (Lumina Învierii). Odată ajunși, aceștia fac semnul crucii cu flacăra deasupra pragului de sus al ușii de la intrare, pentru a binecuvânta și proteja locuința de spirite rele și boli pe tot parcursul anului.
- Lumina pentru cei adormiți : În zonele montane ale județului, este un obicei ca după slujbă oamenii să treacă mai întâi prin cimitir pentru a lăsa „lumină” și la mormintele rudelor, semn că Învierea a biruit moartea și pentru aceștia.

8. Jocul de Paște (Hora Satului)

Dacă în Săptămâna Mare distracțiile erau strict interzise, începând cu după-amiaza primei zile de Paște, în centrul satului sau în fața bisericii se organiza Hora. În Gorj, acesta era momentul în care tinerii se afixau în cele mai frumoase costume populare (celebrul costum cu schilerici sau vâlnicele bogat ornamentate).

Notă: Sespunea că cine nu joacă la Paște va fi "bătrân" și lipsit de noroc tot anul.

9. Superstiții de bun augur (Prima zi de Paște)

Locuitorii din zona subcarpatică a Gorjului respectă și astăzi o serie de mici ritualuri matinale:

- Spălatul cu ou roșu: În dimineața de Paște, într-un vas cu apă neînchepută se pune un ou roșu și un ban de argint. Membrii familiei se spală pe față cu această apă pentru a fi „roșii în obraji ca oul” (sănătoși) și „tari ca argintul”.
- Prima persoană care intră în casă: Se consideră un semn de mare noroc dacă prima persoană care trece pragul casei în ziua de Paște este un bărbat.

10. Matcălăul (Păpărupele de Paște)

Un obicei mai rar întâlnit astăzi, dar documentat în zona Olteniei de sub munte, este Matcălăul (sau Măscălau). Acesta avea loc de obicei în a doua sau a treia zi de Paște și implica grupuri de tineri care purtau măști sau ramuri verzi, colindând prin sat pentru a invoca ploaia și fertilitatea pământului, un amestec de celebrare a Învierii cu rituri precreștine de primăvară.

e obicei într-un cozonac, ouă roșii și o sticlă de vin, întărind legăturile de rudenie spirituală.

Bibliografie:

- Bărbulescu, Cornel, *Obiceiuri și tradiții populare din județul Gorj*, Editura CJCPCT Gorj, Târgu Jiu, 2008.
- Ghinoiu, Ion, *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2002.

- Gorun, Gheorghe, *Gorjul istoric și pitoresc*, Editura Măiastra, Târgu Jiu, 2012.
- Pănoiu, Andrei, *Arta populară din Oltenia*, Editura Meridianele, București, 1971.

„LA MULȚI ANI, MĂMICILE NOASTRE DRAGI!”

O POVESTE DESPRE IUBIRE, JOC ȘI EMOȚIE-

Prof. PAPUC LOREDANA-IOANA
GRĂDINIȚA CU PP. NR. 17 TULCEA /
ȘCOALA ION LUCA CARAGIALE TULCEA



Ziua de 8 Martie a fost, pentru copiii noștri, mai mult decât o simplă sărbătoare – a fost o ocazie de a transforma iubirea în gesturi, jocul în învățare și emoția în amintiri de neuitat.

Activitatea intitulată sugestiv „La mulți ani, mămicile noastre dragi!” a debutat într-un mod inedit și plin de farmec. Pentru câteva clipe, cei mici au pășit într-o lume a oamenilor mari, transformându-se, cu multă bucurie și imaginație, în doamne și domni. Costumați cu grijă și entuziasm, copiii au redat, prin joc de rol, activități din viața de zi cu zi a adulților.

Doamnele măturau conștiincios, spălau vase, îngrijeau bebeluși sau întindeau rufe, în timp ce domnii, cu pălării pe cap, stăteau liniștiți la soare, răsfoind ziare. Însă aceste ziare ascundeau o surpriză emoționantă: în interiorul lor se regăsea un mesaj special pentru toate mamele – „La mulți ani, mămicile noastre dragi! Vă iubim! Vă mulțumim!” – însoțite de inimioare desenate cu dragoste sinceră.

Curiozitatea copiilor nu s-a oprit aici. Ei și-au imaginat cum ar fi dacă mămicile și tăticii ar redeveni copii și au dat glas acestei idei printr-un cântec plin de sensibilitate. La finalul momentului, fiecare copil a oferit mamei sale câte o lălea, însoțită de un mesaj cald și o îmbrățișare sinceră – gesturi simple, dar pline de semnificație.

Atmosfera a devenit și mai vibrantă odată cu programul artistic tradițional, în care poeziile și cântecele dedicate mamelor au adus zâmbete și lacrimi de emoție.



Dansurile în perechi au completat armonios tabloul sărbătorii, iar momentul în care copiii și-au invitat mamele la dans a creat o legătură profundă, plină de bucurie și tandrețe.

Surprizele nu s-au oprit aici. Cei mici au pregătit inimioare decorate cu mesaje pentru mame, dar și un joc special – recunoașterea ochilor – prin care mamele au fost invitate să descopere privirea propriului copil. Activitatea a fost completată de fișe realizate cu grijă,



toate dedicate celor mai dragi ființe de pe pământ – mamele.

Întreaga activitate a fost o poveste despre iubire, recunoștință și conexiune. Prin joc, cântec și gesturi simple, copiii au reușit să transmită cel mai sincer mesaj: dragostea lor necondiționată pentru mamele care le luminează viața.



La mulți ani tuturor mamelor!

Mama este prima și cea mai importantă prezență din viața unui copil. Ea este cea care oferă iubire necondiționată, siguranță și sprijin încă din primele momente de viață. Prin grija, răbdarea și devotamentul ei, mama contribuie în mod esențial la dezvoltarea emoțională, socială și morală a copilului.

Pentru copil, mama reprezintă un model. De la ea învață ce înseamnă bunătatea, empatia, respectul și responsabilitatea. Gesturile ei zilnice uneori simple, dar pline de semnificație construiesc treptat încrederea copilului în sine și în lume. Fie că îl încurajează, îl ascultă sau îl îmbrățișează, mama transmite copilului sentimentul că este iubit și valoros.

Importanța mamei nu constă doar în ceea ce face, ci și în modul în care este prezentă: cu sufletul, cu răbdarea și cu dorința de a oferi tot ce este mai bun. De multe ori, eforturile ei trec neobservate, însă ele sunt fundamentale pentru echilibrul și fericirea copilului.

De aceea, este esențial să învățăm copiii, încă de mici, să își exprime recunoștința. Un „mulțumesc”, o îmbrățișare, un desen sau un gest de afecțiune pot însemna enorm. Aprecieră nu trebuie să existe doar în zile speciale, ci în fiecare zi, prin cuvinte și fapte simple, dar sincere.

A spune „Te iubesc, mama!” sau „Mulțumesc pentru tot!” nu este doar un gest de politețe, ci o dovadă de conștientizare a rolului pe care mama îl are în viața fiecărui copil. Prin aceste mici gesturi, se construiesc relații puternice, bazate pe iubire și respect reciproc.

Mamele sunt, fără îndoială, cele mai importante ființe din universul copilăriei. Ele merită nu doar să fie sărbătorite, ci și apreciate în fiecare zi pentru tot ceea ce oferă cu atâta dăruire.

Să nu uităm niciodată să le spunem: „La mulți ani, mamă!

Te iubesc și îți mulțumesc pentru tot!”



MĂRȚIȘORUL: UN FIR DE POVESTE ÎNTRE ALB ȘI ROȘU

**PROF. ȘERBAN NICOLETA MARIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ACHIM POPESCU
COM. PĂUȘEȘTI-MĂGLAȘI, JUD. VÂLCEA**

Tradițiile populare reprezintă una dintre cele mai valoroase moșteniri culturale ale unui popor, deoarece ele păstrează memoria colectivă, credințele și valorile transmise din generație în generație. În spațiul românesc, una dintre cele mai cunoscute și îndrăgite tradiții este cea a Mărțișorului, sărbătorită la începutul primăverii, în ziua de 1 martie. Mărțișorul nu este doar un mic obiect decorativ oferit în dar, ci simbolizează renașterea naturii, speranța, norocul și echilibrul dintre forțele vieții. Prin șnurul său împletit din fire albe și roșii, Mărțișorul spune o poveste veche despre începuturi, despre lumină și despre legătura profundă dintre om și natură.

Originea Mărțișorului se pierde în timp, fiind asociată cu vechi tradiții precreștine din spațiul balcanic și carpatic. Numeroase cercetări etnografice sugerează că această tradiție are rădăcini în practicile agrare și în ritualurile dedicate începutului de primăvară. Pentru comunitățile tradiționale, schimbarea anotimpului avea o semnificație majoră, deoarece marca începutul muncilor agricole și revenirea naturii la viață. Astfel, oamenii obișnuiau să poarte sau să ofere mici amulete legate cu fire colorate, considerate protectoare împotriva spiritelor rele și aducătoare de noroc, sănătate și prosperitate. Elementul central al Mărțișorului este șnurul împletit din două fire: unul alb și unul roșu. Aceste culori nu sunt întâmplătoare, ele având o simbolistică profundă. Firul alb este asociat cu puritatea, lumina, înțelepciunea și începuturile, reprezentând iarna care se retrage și spațiul curat al renașterii. Firul roșu, în schimb, simbolizează viața, energia, vitalitatea și iubirea. Împletirea celor două fire sugerează echilibrul dintre contrarii: iarnă și primăvară, frig și căldură, moarte și viață.

În acest sens, Mărțișorul devine un simbol al armoniei dintre natură și existența umană. În tradiția populară românească există numeroase legende care explică apariția Mărțișorului. Una dintre cele mai cunoscute povești vorbește despre lupta dintre primăvară și iarnă pentru eliberarea soarelui. Conform legendei, soarele a fost răpit de un zmeu și ținut prizonier, iar lumea a rămas în întuneric și frig. Un tânăr curajos a pornit în căutarea lui și, după o luptă grea, a reușit să îl elibereze. În timpul confruntării, sângele eroului s-a scurs pe zăpadă, iar din acel amestec de roșu și alb au răsărit primele flori ale primăverii. De atunci, oamenii împletesc cele două culori pentru a aminti de sacrificiul care a adus lumina și căldura în lume. De-a lungul timpului, tradiția Mărțișorului s-a adaptat și s-a îmbogățit, păstrând însă semnificația sa simbolică. În trecut, mărțișorul era purtat de copii sau de tineri la încheietura mâinii sau la gât, timp de mai multe zile sau chiar până la apariția primelor flori ori până la venirea berzelor. După aceea, șnurul era legat de ramurile unui pom înflorit, ca semn al norocului și al fertilității. Astăzi, Mărțișorul este oferit în special femeilor și fetelor, fiind prins la piept sub forma unui mic simbol decorativ: flori, inimioare, coșari, trifoi sau alte figurine considerate aducătoare de noroc. În societatea contemporană, Mărțișorul a devenit și un important element cultural și educațional. În școli și grădinițe, începutul lunii martie este marcat prin numeroase activități creative: ateliere de confecționare a mărțișoarelor, expoziții tematice, târguri caritabile sau spectacole dedicate primăverii. Prin aceste activități, elevii învață nu doar despre tradiții, ci și despre importanța colaborării, a creativității și a respectului pentru patrimoniul cultural. Confecționarea manuală a mărțișoarelor dezvoltă imaginația copiilor și le oferă ocazia de a înțelege mai bine simbolurile și poveștile asociate acestei sărbători.

De asemenea, Mărțișorul are o valoare identitară puternică. El reprezintă un simbol al culturii românești și al continuității tradițiilor în spațiul carpatic și balcanic. În contextul globalizării, păstrarea unor astfel de obiceiuri devine cu atât mai importantă, deoarece ele contribuie la consolidarea sentimentului de apartenență culturală. Prin transmiterea acestei tradiții către noile generații, societatea reușește să mențină vie legătura cu trecutul și să ofere un cadru simbolic pentru celebrarea primăverii și a vieții. Pe lângă dimensiunea culturală și educativă, Mărțișorul are și o semnificație emoțională profundă. Gestul de a oferi un mărțișor reprezintă un mod simplu, dar sincer, de a exprima aprecierea, respectul și afecțiunea față de ceilalți. În fiecare an, la începutul lunii martie, milioane de oameni oferă aceste mici simboluri celor dragi, transformând un obiect modest într-un mesaj de speranță și bunăvoință.

În concluzie, Mărțișorul este mai mult decât un simplu obicei de primăvară; el reprezintă un adevărat fir de poveste care unește trecutul cu prezentul, natura cu cultura și oamenii între ei. Împletirea firelor alb și roșu reflectă echilibrul dintre contrastele vieții și ne amintește că fiecare început aduce cu sine promisiunea renașterii. Prin semnificațiile sale simbolice, prin poveștile și legendele transmise de-a lungul generațiilor, Mărțișorul continuă să fie un simbol al speranței, al bucuriei și al identității culturale românești.

Două modalități de a confecționa mărțișoare:

Confecționarea mărțișoarelor este o activitate creativă și educativă, foarte des întâlnită în școli, mai ales în perioada premergătoare zilei de 1 martie. Prin realizarea manuală a mărțișoarelor, elevii își dezvoltă creativitatea, îndemânarea și învață să aprecieze tradițiile culturale românești. Mai jos sunt prezentate două modalități simple și accesibile de realizare a mărțișoarelor.

1. Mărțișor din hârtie colorată (floare de primăvară):

Pentru această activitate sunt necesare câteva materiale simple: hârtie colorată (roșie, albă sau verde), foarfecă, lipici, un marker și un șnur alb-roșu specific mărțișorului. Mai întâi, se desenează pe hârtia colorată forma unei flori sau a unei inimioare, care apoi se decupează cu grijă. În centrul florii se poate lipi un mic cerc din hârtie galbenă sau se poate desena cu markerul pentru a oferi un aspect mai plăcut. După realizarea elementului decorativ, se lipește pe partea din spate șnurul de mărțișor. La final, se poate adăuga un mic carton pe care se scrie mesajul „1 Martie” sau un scurt gând de primăvară. Acest tip de mărțișor este ușor de realizat și permite copiilor să experimenteze diferite forme și culori.

2. Mărțișor din mărgel:

O altă metodă atractivă este realizarea mărțișoarelor din mărgel. Pentru această activitate sunt necesare mărgel mici (de preferat roșii și albe), sârmă subțire sau fir rezistent, un șnur de mărțișor și o foarfecă. Se începe prin introducerea mărgelilor pe fir sau pe sârmă, alternând culorile pentru a crea un model simplu sau o mică figură decorativă, cum ar fi o floare sau o inimă. După ce modelul este complet, capetele firului se răsucesc sau se leagă pentru a fixa mărgelile. Elementul realizat se atașează apoi la șnurul alb-roșu, iar la final se prinde de un mic suport din carton. Mărțișorul rezultat este delicat și poate fi oferit în dar cu ocazia sosirii primăverii.

În concluzie, realizarea mărțișoarelor prin metode simple, precum cele din hârtie sau din mărgel, reprezintă o activitate plăcută și educativă. Pe lângă

dezvoltarea abilităților practice, aceste activități contribuie la păstrarea tradițiilor și la transmiterea valorilor culturale către noile generații.

Bibliografie:

- 1.Pamfil, Tudor. *Mitologie românească*. București: Editura Saeculum I.O., 2000.
- 2.Ghinoiu, Ion. *Obiceiuri populare de peste an: Dicționar*. București: Editura Fundației Culturale Române, 1997.
- 3.Vulcănescu, Romulus. *Mitologie română*. București: Editura Academiei Române, 1987.
- 4.Bârlea, Ovidiu. *Folclorul românesc*. București: Editura Minerva, 1981.
- 5.Pop, Mihai; Ruxăndoiu, Pavel. *Folclor literar românesc*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1990.

PRIMĂVARA

PILAT AURA MIRELA

ȘCOALA GIMNAZILĂ GALA GALACTION MANGALIA

Primăvara sosește în fiecare an ca o promisiune de lumină, culoare și speranță. După liniștea iernii, natura renaște, iar odată cu ea, sufletele noastre se deschid către bucurie și frumusețe.

În această perioadă specială, celebrăm nu doar renașterea naturii, ci și iubirea, recunoștința și gingășia, odată cu ziua de 8 Martie. Este momentul în care copiii își exprimă, prin culoare și imaginație, cele mai sincere gânduri pentru mame, bunici și toate ființele dragi care le luminează viața.

Lucrările realizate de elevi reflectă bucuria descoperirii, sensibilitatea și entuziasmul lor. Fiecare desen, fiecare colaj sau creație este o fereastră către universul copilăriei, unde primăvara înflorește în cele mai vii culori ale emoției.

Să privim aceste creații cu inimile deschise și să descoperim, prin ochii copiilor, frumusețea simplă a renașterii și puterea iubirii.



MĂRȚIȘORUL-SIMBOL AL PRIMĂVERII ȘI AL SPERANȚEI

ARTICOL

NICA ADRIANA LAURA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ DRĂGOTEȘTI, DOLJ

Mărțișorul reprezintă una dintre cele mai frumoase și vechi tradiții din cultura românească, celebrată în fiecare an la data de 1 martie. Acest obicei marchează începutul primăverii și simbolizează renașterea naturii, speranța, norocul și bucuria unui nou început.

Originea și semnificația mărțișorului

Tradiția mărțișorului are rădăcini foarte vechi, fiind moștenită încă din perioada dacilor și romanilor. Se spune că strămoșii noștri ofereau mici amulete legate cu un șnur împletit din două fire – unul roșu și unul alb. Firul roșu simbolizează viața, energia și iubirea, iar firul alb reprezintă puritatea, lumina și înțelepciunea. Împreună, ele sugerează echilibrul dintre forțele vieții și trecerea de la iarnă la primăvară.

De-a lungul timpului, mărțișorul a devenit un simbol al prieteniei și al aprecierii. În mod tradițional, bărbații oferă mărțișoare femeilor – mame, bunici, colege sau prietene – ca semn de respect și de urare pentru un an plin de noroc și sănătate.

Legende mărțișorului

Există numeroase legende care explică apariția mărțișorului. Una dintre cele mai cunoscute povestește despre lupta dintre Primăvară și Iarnă. Se spune că Primăvara a venit să elibereze un ghiocel prins sub zăpadă. În încercarea de a-l salva, s-a rănit la un deget, iar picăturile de sânge au căzut pe zăpadă și au topit-o. Astfel, ghiocelul a răsărit, iar șnurul roșu și alb al mărțișorului amintește de sângele Primăverii și de zăpada iernii.

Obiceiuri legate de mărțișor

În multe regiuni ale României, mărțișorul este purtat la piept sau la mână pe tot parcursul lunii martie. În unele zone, după câteva zile sau la sfârșitul lunii, acesta este legat de ramurile unui pom înflorit, ca simbol al norocului și al prosperității.

Pe lângă mărțișor, oamenii oferă și flori de primăvară, în special ghioceli, lalele sau zambile, pentru a celebra sosirea anotimpului cald.

Importanța culturală

Tradiția mărțișorului este atât de valoroasă încât a fost inclusă în patrimoniul cultural imaterial al umanității de către UNESCO. Acest lucru confirmă importanța sa pentru identitatea și cultura popoarelor din sud-estul Europei. Mărțișorul este considerat un simbol al bucuriei și al renașterii naturii după iarnă. Prin oferirea acestui mic dar, oamenii își exprimă gândurile bune, prietenia și respectul față de cei dragi. În fiecare an, la începutul lunii martie, piețele și magazinele se umplu de mărțișoare colorate și creative. Pentru copii, această tradiție este un prilej de a învăța despre obiceiurile și valorile culturale ale poporului român. În școli, se organizează adesea ateliere de creație în care elevii realizează mărțișoare handmade, dezvoltându-și imaginația și îndemânarea. Astfel, mărțișorul nu este doar un simplu obiect decorativ, ci o tradiție care unește generațiile și păstrează vie legătura cu trecutul și cu identitatea culturală.

Bibliografie orientativă

1. Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. Editura Polirom.
2. Cucos, C. (2017). *Pedagogie. Ediția a II-a revizuită*. Editura Polirom.
3. Bocoș, M. (2013). *Didactica modernă*. Editura Paralela 45.
4. European Commission (2019). *DigCompEdu – European Framework for the Digital Competence of Educators*.
5. Resurse educaționale deschise (RED): www.educatie.inovativă.ro (exemplu ilustrativ).

OBICEIURI ȘI TRADIȚII SPECIFICE SĂRBĂTORILOR PASCALE

**PROF.ED. TIMPURIE CEAUȘESCU IULIANA ELENA
LICEUL TEHNOLOGIC IC PETRESCU STĂLPENI-ARGEȘ**

Paștele este una dintre cele mai mari și mai frumoase sărbători ale creștinilor. În această zi, oamenii sărbătoresc Învierea Domnului nostru Iisus Hristos, adică momentul în care Iisus Hristos a înviat din morți, aducând speranță și bucurie în lume.

Din cele mai vechi timpuri religia s-a împletit cu tradiția, datina și obiceiurile, pe care omul le-a respectat și le-a transmis ulterior prin viu grai din generație în generație, astfel înțelepciunea și experiența celor mai vechi strămoși ajunge la noi sub forma obiceiurilor din viața celor de la țară, fiind purtătoarele unor informații, a unei experiențe și înțelepciuni vechi.

În zilele noastre tradițiile au început din păcate să dispară încetul cu încetul, acestea reușind să se păstreze cu precădere în lumea satului, fiind adevărate surse de cultură și originalitate, în care ne regăsim rădăcinile și autenticitatea.

Paștele reprezintă sărbătoarea Învierii lui Iisus Hristos, și își are originea în Paștele evreiesc, numit Peasch. Această sărbătoare durează opt zile și, spre deosebire de Paștele creștin care nu are o dată fixă și poate să înceapă în orice zi a săptămânii. Prin Pesach evreii sărbătoresc eliberarea din robia egipteană.

Învierea Domnului este cea mai mare sărbătoare a creștinătății. Ea are darul de a aduce familia împreună și este plină de obiceiuri tradiționale pe care le pot pune în aplicare mămicile, tăticii și copiii. Începutul acestei sărbători e văzut chiar în Cina cea de Taină, pâinea și vinul simbolizând sacrificiul trupului și al sângelui, ca preț al răscumpărării. În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat o dată cu postul de șapte săptămâni, numit „Postul cel Mare.” Satele noastre românești au rămas din fericire tributare tradiției străvechi, un exemplu în acest sens fiind obiceiurile legate de Sfânta Sărbătoare a Învierii Domnului din săptămâna premergătoare Sfințelor Paști. Ultima duminică din Postul mare semnifică Intrarea Domnului Iisus Hristos în cetatea Ierusalimului. De Florii, cum sunt denumite în popor, se face dezlegare la pește, se fac pomeniri, se sapă mormintele și se decorează porțile și casele cu ramuri de salcie, pe care credincioșii le aduc da la biserică. Înainte de Paște, oamenii țin post și încearcă să fie mai buni, mai răbdători și mai ajutători. În ultima săptămână, numită Săptămâna Mare, credincioșii merg la biserică și își amintesc de ultimele zile din viața lui Iisus.

Casele sunt curățate, iar gospodinele pregătesc bunătăți speciale pentru masa de Paște.

Joia Mare are ca specific Denia în care se citesc cele doisprezece Evanghelii ce reprezintă fragmente extrase din cele 4 Evanghelii în care sunt relatate patimile lui Iisus. Pe lângă acestea în Joia Mare se practică un adevărat ritual închinat celor morți. Tot în Joia Mare, femeile încep să pregătească pasca și să vopsească ouăle. Vopsirea ouălor este unul dintre cele mai cunoscute obiceiuri specifice sărbătorilor pascale. Culoarea roșie amintește de iubirea și jertfa lui Iisus. Oul este un simbol al vieții noi, deoarece din el iese un pușor.

Potrivit tradiției, la miezul nopții dintre sâmbătă și duminică, oamenii se trezesc din somn în bătaia clopotelor. Se spală cu apă curată, își pun staie noi, iau câte o lumânare și pornesc către biserică. Acasă le e îngăduit să rămână doar celor foarte bolnavi. Potrivit credințelor populare, în această zi cerul s-ar deschide pentru ca morții să poată reveni temporar pe pământ, și pentru ca cei vii să le poată transmite anumite mesaje.

Vinerea Paștelui este cunoscută ca Vinerea Seacă sau Vinerea Patimilor , creștinii merg la biserică , țin post negru pentru iertarea păcatelor și respectă severe interdicții. Este ziua de doliu a creștinătății, întrucât atunci a fost răstignit Mântuitorul, denia de vineri seara este a înmormântării lui Iisus.

Multe dintre tradiții au legătură cu ouăle de Paște, simbolul acestei mari sărbători. Una dintre ele spune că atât cei care merg la Înviere, cât și cei care nu merg, trebuie să se spele într-un lighean mare unde se află, pe lângă apă proaspătă și curată, ouă roșii și bănuți din argint sau aur. Toate acestea au un rol: spălarea cu oul, pentru a fi ușori, roșii și sănătoși, iar cu bani, pentru a le merge bine tot anul, să fie curați și să aibă bunăstare. Tradiția mai spune că cei care ciocnesc ouă se vor vedea pe lumea cealaltă. În momentul ciocnirii ouălor se rostește „Hristos a înviat!”, iar celălalt răspunde „Adevărat a înviat!”. O credință din bătrâni spune că cel care are oul care se sparge primul, este mai slab și va muri mai repede. Fiecare ciocnitor căruia i s-a spart oul, este obligat să i-l dea învingătorului. De aici și ideea că cei ce au ouăle mai tari, câștigă tot mai multe. Trișorii care ciocnesc cu ouă din lemn sunt înșelători și săvârșesc un mare păcat. Bătrânii spun că găocile de ouă nu e bine să fie păstrate în casă pentru mult timp, pentru că se ascunde dracul în ele.

Noaptea Învierii Domnului reprezintă , pe lângă simbolul sacru al jertfei lui Hristos pentru mântuirea noastră și un ritual de înnoire anuală a timpului.

La biserică, preotul – cu Sfânta Evanghelie și crucea în mână, urmat de alaiul de credincioși – iese cu lumânarea aprinsă (Lumina) și înconjoară biserica de trei ori. Serviciul divin se desfășoară afară, iar când preotul va rosti „Hristos a înviat!” toți cei prezenți la acest serviciu religios vor spune „Adevărat a înviat!”. Răspunsul e recunoașterea tainei Învierii. Cu lumânarea aprinsă, fiecare se întoarce acasă și face o cruce mică pe peretele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, pe care o va păstra tot restul anului.

Oamenilor le este permis să mănânce bucatele (pasca/pâinea, ouăle roșii, carnea de miel, sarea și vinul) abia după ce acestea se sfințesc și după ce fiecare persoană participă la Liturghie.

Gestul simbolic de celebrare a Paștelui este ciocnitul ouălelor roșii. Bucuria Pascală este cunoscută pe parcursul celor 40 de zile de la Înviere până la Înălțare, timp în care creștinii se salută cu „Hristos a înviat!” și „Adevărat a înviat!” mărturisind de fiecare dată prin aceste cuvinte adevărul nostru de credință.

Cu siguranță obiceiuri și tradiții există cât mai diverse, acestea rezultând și din zona de proveniență a fiecăruia dintre noi. Cert este că Paștele a fost și este cea mai mare și importantă sărbătoare a creștinătății care trebuie păstrată cu sfințenie.

Paștele este o sărbătoare a bucuriei, a speranței și a iubirii. Este un moment în care oamenii sunt mai buni, petrec timp cu familia și își amintesc cât de important este să iertăm și să ne ajutăm unii pe alții.

Paștele ne învață că, după tristețe, vine întotdeauna bucuria, iar lumina învinge întunericul

Bibliografie:

- Crăciun B., Sfintele Paști în datini și obiceiuri, Editura Porțile Orientului, Iași, 1994;
- Ghinoiu I., “Sărbători și obiceiuri românești”, Editura Elion, București, 2003
- Nicolau I., Credințe și superstiții românești, Editura Humanitas, București, 2000.

MODELAREA UNOR PERSONALITĂȚI CREATIVE – UN OBIECTIV MAJOR AL EDUCAȚIEI ACTUALE

PASCAL LUIZA LAVINIA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV "CETATE" DEVA

Societatea contemporană, sub toate aspectele sale, se află într-o continuă schimbare, iar ritmurile schimbării sunt, parcă, mai alerte decât niciodată.

Trăim într-un prezent ale cărui atribute sunt: viteza, nonconformismul, excesul, presiunea. Acest „azi” se constituie într-o bază pentru un viitor incert. În aceste condiții, vorbim despre necesitatea de a găsi soluții de adaptare, de a crea, de a inova. Creativitatea poate fi privită astăzi ca o reală nevoie socială. Iar școala trebuie să preia acest considerent, transformându-l într-un scop prioritar.

O societate care vrea să-și asigure o evoluție controlată și un progres autentic, cu costuri materiale și umane minime, trebuie să-și gândească foarte bine oferta educațională, în sensul valorificării rezervei de creativitate existentă ca potențial uman. Devine tot mai certă ideea conform căreia „școala de azi are menirea de a ieși în întâmpinarea cerințelor de mâine: acelea de a pregăti generația tânără pentru trecerea de la era consumului la era creației” (L. Antonesei). Cu alte cuvinte, în centrul educației pentru viitor stă creativitatea.

Creativitatea presupune oameni creativi. În secolul nostru, multe dintre tainele creației umane ne stau la dispoziție și, ceea ce prezintă o importanță deosebită, suntem în posesia a numeroase tehnici de stimulare a creativității.

În cadrul școlii, activitatea creativă este posibilă în cazul tuturor disciplinelor de învățământ și în toate aspectele vieții. Creativitatea elevilor din ciclul primar este o premisă esențială și necesară pentru activitățile de creație autentică a omului matur, care reprezintă momentul final al unui lung proces de valorificare a resurselor existente și consolidate pe parcursul formării individului, în care școala are un rol hotărâtor.

Toate acestea (specificul societății contemporane, nevoia de educare a creativității, potențialul creativ al școlărilor mici, existența unui arsenal de metode de stimulare a spiritului novator) nu pot decât să se constituie într-o motivație puternică cu care se poate înarma oricare dascăl ce este bine ancorat în realitatea în care trăim și care își înțelege menirea.

Originea termenului de *creativitate* este latinescul *creare*, cuvânt care înseamnă a zămisli, a făuri, a naște. În psihologie, această noțiune este introdusă de către psihologul american Gordon Allport.

Astăzi, acest cuvânt este omniprezent. În discuțiile amicale, în publicitate, în interviurile pentru angajare, în presa scrisă și în televiziune, în frământările unor părinți sau dascăli în scopul educării noilor generații, oriunde și în mii de contexte auzim, vedem, simțim frecvența utilizării lui.

Deși există un număr impresionant de cercetări consacrate creativității, nu se poate vorbi despre un consens în definirea acesteia. Autori celebri ai unor lucrări ce au ca centru de interes creativitatea definesc termenul astfel:

„Creativitatea reprezintă interacțiunea optimă, generatoare de nou, dintre atitudini și aptitudini.” (P. Popescu- Neveanu, 1978, apud Sălăvăstru, 2004, p. 98)

„Creativitatea este un complex de însușiri și aptitudini psihice care, în condiții favorabile, generează produse noi și de valoare pentru societate.” (Al. Roșca, 1981, apud Sălăvăstru, 2004, p. 98)

Există numeroase opinii în legătură cu profilul unui creator, însă cele mai multe evidențiază ca trăsături distinctive: fluiditatea, flexibilitatea, originalitatea, sensibilitatea. Creativitatea este o dimensiune complexă a personalității, ea presupune întreaga activitate psihică a individului. Persoanele creatoare sunt independente, neinhibate, entuziaste, deschise.

Orice creator trebuie, mai întâi, să crească într-o atmosferă în care acumulează mai multe informații. Acestea vor sta la baza unor idei bune, valoroase care, combinate, pot duce la obținerea unui produs nou. Creatorul trebuie să dispună și de o judecată sănătoasă, care să-l determine să continue în domeniul său de vocație.

Persoanele creative au o atitudine receptivă față de oameni, sunt lipsite de prejudecăți, evită generalizările. Asta înseamnă, de fapt, să percepi creativ.

Autori precum E. Fromm consideră că cea mai importantă premisă a comportamentului unui creator este posibilitatea de a se mira. Copiii reprezintă un model de urmat, din acest punct de vedere. O oarecare formă de naivitate, în doze potrivite, caracterizează multe persoane catalogate drept creatoare.

O altă premisă a unei atitudini creative este curajul de a fi altfel, care presupune eliberarea de obișnuință și conformism. Totuși, excentricitatea, nonconformismul nu este un indicator al creativității. Cei ce resping autoritatea, valorile, regulile doar ca să fie „altfel”, nu sunt neapărat creativi.

Toți indivizii dispun de un potențial creator pe care pot să-l dezvolte în grade diferite. Sunt importante cunoștințele dobândite, experiența, anumite emoții care-i animă în diverse momente ale vieții. A fi creativ nu este un dar natural, ci implică efort și timp. Indivizii creativi nu sunt neapărat indivizi dotați, talentați sau foarte inteligenți. Este adevărat însă, că aceștia ar putea deține cu siguranță un potențial mai mare din care să decurgă un spirit creativ mai puternic.

Creativitatea umana este un dar neprețuit. Să ne aducem aminte de ușurința cu care puteam să ne imaginăm jocuri când eram copii, sau cum vedeam în jucăria făcută din cârpe cea mai frumoasă păpușă din lume! Puterea de a fi creativi este ceea ce ne definește ca oameni. Trebuie să avem grijă să dezvoltăm potențialul creativ de la cele mai fragede vârste, altfel, vom ajunge să gândim și să acționăm la fel, vom fi înlănțuiți în proceduri de lucru și nu ne vom diferenția prea mult de mașinile pe care le-am construit.

Se pune problema: Cine poartă responsabilitatea dezvoltării potențialului creativ al copiilor? Un răspuns general la această întrebare ar fi: toți cei ce interacționează în mod frecvent cu acești copii. Mai detaliat și mai restrâns, familia și școala ocupă locuri prioritare, dat fiind

faptul că, la vârsta școlară mică, copiii își împart cea mai mare parte a timpului între familie și școală. Relația copilului cu părinții și cu ceilalți membri ai familiei, atitudinea și concepția acestora despre viață, existența sau nu a unor prejudecăți, pasiunile și obiceiurile lor, toate acestea pot conduce la stimularea potențialului creativ al copiilor, sau, dimpotrivă, la înăbușirea lui.

Școala își pune în mod semnificativ amprenta asupra dezvoltării creativității copiilor. Există numeroși factori care pot acționa pentru stimularea sau inhibarea potențialului creator al elevilor, de la programul orelor de curs până la stilul didactic al fiecărui învățător sau profesor, de la programele școlare până la particularitățile colectivului de elevi.

Pentru a stimula potențialul creator a elevilor săi, învățătorul sau profesorul însuși trebuie să fie un spirit creativ. Contextul învățării, conținuturile, metodele, resursele materiale sunt ”la mână” acestuia sau, mai bine spus, el este maestrul care imprimă un anumit caracter, o amprentă personală actului educativ. Și dacă toate aceste elemente sunt alese și combinate în mod creativ, dacă elevul este lăsat să participe activ la propria-i formare, atunci se creionează premisele unei personalități novatoare. Și, da, numai atunci, unui cadru didactic i se poate alătura, ca epitet, cuvântul ”**creator**”.

Creatorul

*Motivat, perseverent,
Imaginând, muncind, experimentând,
E „altfel” decât ceilalți,
Independent.*

BIBLIOGRAFIE:

1. Amabile, T., *Creativitatea ca mod de viață. Ghid pentru părinți și profesori*, Editura Științifică și Tehnică, București, 1997;
2. Pascal, L., *Stimularea potențialului creativ al școlărilor mici în cadrul orelor de limba și literatura română*, Editura StudIS, Iași, 2017
3. Sălăvăstru, D., *Psihologia educației*, Editura Polirom, Iași, 2004;
4. Stoica, A., *Creativitatea elevilor*, E.D.P. , București, 1983;

PAȘTELE PE ÎNȚELESUL COPILOR

Profesor învățământ primar, PIETRARU ELENA DENISA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE BĂLCESCU” DRĂGĂȘANI

Din cele mai vechi timpuri religia s-a împletit cu tradiția, datina și obiceiurile, pe care omul le-a respectat și le-a transmis ulterior prin viu grai, din generație în generație. În secolul XIX- XX tradițiile au început, din păcate, să dispară încetul cu încetul, reușind să se păstreze cu precădere în lumea satului, acolo unde ne regăsim rădăcinile și autenticitatea.

Fiecare copil trebuie să cunoască principalele tradiții și obiceiuri de Paști, deoarece îl ajută să perceapă și partea spirituală a acestei perioade, nu doar pe cea materială, în care primesc cadouri de la iepuraș și ciocnesc ouă roșii. Ajută copilul să pătrundă în spiritul sărbătorilor pascale, explicându-i câteva tradiții și învățându-l să respecte câteva obiceiuri populare, pentru a trăi acest moment important din religia creștină. Numai înțelegând obiceiurile populare și tradițiile acestei sărbători, copilul poate înțelege sensul înroșirii ouălor, a mersului la biserică după Lumină, sau a hăinuțelor noi pe care le poartă țanțoș în duminica Paștelor, lucruri pe care, în afara unor informații și explicații pe înțelesul lui, le accept și le tratează ca atare.

Săptămâna Mare este cea care precede sărbătorii Învierii Domnului. Se mai numește și Săptămâna Patimilor, deoarece este cea în care Iisus Hristos a fost răstignit pe cruce. Există mai multe datini care se respectă în această perioadă, pe care copilul e bine să le cunoască.

Copilul preșcolar este prea mic să înțeleagă și să respecte postul. Dar este bine să-i explicăm că, în Săptămâna Mare se face curățenie generală, lucruri la care copilul îi poate ajuta din plin pe cei din casă. Poate contribui la vopsitul ouălor roșii în Joia Mare. Oul roșu apără recoltele de ploaia cu piatră. Pentru ca podgoriile să rodească, să fie ferite de calamități naturale, agricultorii îngroapă un ou roșu în vie. Primul ou se vopsește în roșu închis și se numește “norocul copiilor” sau “merișor”. Acest ou se păstrează în camera copiilor, ca să-l apere de rele.

Cunoscută în calendarul tradițional și sub denumirea de joia morților sau Cina cea de taină la care Hristos a prefigurat jertfa sa prin frângerea pâinii și prin oferirea vinului ce simbolizează sângele ucenicilor săi. Pe lângă acestea, în Joia Mare se practică un adevărat ritual închinat celor morți. Potrivit credințelor populare, în această zi cerul s-ar deschide pentru ca morții să poată reveni temporar pe pământ și pentru ca cei vii să le poată transmite anumite mesaje.

Vinerea Paștelui este cunoscută ca Vinerea Seacă sau Vinerea Patimilor. Creștinii merg la biserică, țin post negru pentru iertarea păcatelor și respectă severe interdicții privind torsul, țesutul sau cusutul. Este ziua de doliu a creștinătății, întrucât atunci a fost răstignit Mântuitorul. Denia de vineri seara este a înmormântării lui Iisus.

Sâmbătă noaptea toată lumea merge la biserică, deoarece este momentul în care Iisus Hristos a Înviat din morți, moment care este marcat de primirea Sfintei Lumini de la preot.

Noaptea Învierii Domnului reprezintă, pe lângă simbolul sacru al jertfei lui Iisus pentru mântuirea noastră și un ritual de înnoire anuală a timpului.

Gestul simbolic de celebrare a Paștelui este ciocnitul ouălor roșii. Există o datină veche pentru sporul și sănătatea familiei. Într-un lighean se pun un ou roșu și o monedă de argint. Deasupra se toarnă apă proaspătă adusă chiar atunci de la fântână. Toți ai casei se spală rând pe rând, dându-și fiecare cu oul roșu pesteo braz. Multe femei și fete își dau cu oul pe față fiindcă ar dori ca fața să le fie întotdeauna netedă și curată. În unele locuri se pun în lighean și crenguțe de busuioc. Fetele dorm cu oul roșu în sân, ca să fie frumoase ca el tot anul.

Bucuria pascală este cunoscută pe parcursul celor 40 de zile de Înviere până la Înălțare, timp în care creștinii se salută cu “Hristos a Înviat!”, mărturisind de fiecare dată prin aceste cuvinte, adevărul nostru de credință.

Cu siguranță că tradițiile legate de această sărbătoare sunt mult mai numeroase și diferite în funcție de zona geografică, dar toate au un punct comun în ceea ce privește raportarea lor la religie și legătura specială a acestora cu credința.

SIMBOLURI PASCALE:

CRUCEA- este simbolul crucificării, al creștinismului. Crucea nu este numai simbolul pascal, dar este utilizată ca simbol al credinței de biserica catolică.

IEPURAȘUL- simbolul provine încă din vremea festivalurilor păgâne de Eastre. Simbolul pământesc al zeiței Eastre este iepurele. Iepurașul aducător de ouă roșii provine de pe meleaguri germane și simbolizează fertilitatea.

OUL- simbolizează renașterea. Ouăle roșii aveau menirea de a ține răul departe și simbolizau sângele lui Hristos.

MIELUL- reprezintă triumful înnoirii, victoria ciclică a vieții asupra morții. El îl simbolizează pe cel care trebuie sacrificat pentru propria mântuire. Mielul îl desemnează pe membrul turmei lui Dumnezeu.

BIBLIOGRAFIE:

Biblia, viața lui Iisus, Editura Litera, București 2010.

SĂRBĂTORILE PASCALE „DATINI ȘI OBICEIURI DE PAȘTE!”

PROFESOR: IONICĂ IULIANA ANIȘOARA
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ BĂBENI -VĂLCEA

Paștele este sărbătoarea prin care creștinii sărbătoresc Învierea Domnului Iisus Hristos. Paștele este o sărbătoare cu dată schimbătoare. Biserica stabilește în fiecare an data acestei sărbători. Lunile în care această sărbătoare are loc sunt aprilie sau mai. Există ani în care cele două biserici creștine, catolică și ortodoxă, sărbătoresc Paștele în aceeași zi. În anul 325 î.Hr. Împăratul Constantin a convocat Consiliul de la Niceea. Cu această ocazie s-a stabilit și data sărbătoririi Paștelui: în prima duminică după luna plină care precede echinocțiul de primăvară. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezatoare la biserică. Apă prezintă un rol important și duminică. Se spunea că prima persoană care apucă să ia apă de la fântână va avea noroc. Oamenii obișnuiau să pună ouă roșii în apă și obișnuiau să se spele din această pentru a se proteja de boli. Se obișnuia și sfințirea bucatelor.

De la Învierea Domnului până la Înălțarea Domnului, creștinii se salută cu "Hristos a înviat!" și cu "Adevărat a înviat!".

Simboluri pascale:

Oul colorat și împodobit – simbolul Mântuitorului care părăsește mormântul și se întoarce la viață, precum puiul de găină ieșit din găoace;

Mielul – victoria vieții asupra morții ;

Iepurașul – apare în Germania pe la 1590 simbolizând fertilitatea;

Liliacul – expresie a purității;

Fluturile – a cărui ieșire din crisalidă, în altă formă, amintește de Învierea lui Iisus;

Lumânarea – lumina lui Hristos asupra întunericului păcatului.

Simbolurile cele mai îndragite de copii sunt: oul și iepurașul.

Oul

Creștinii vopsesc ouă de Paști ca aducere-aminte de sângele de pe cruce al lui Iisus Hristos, devenit pentru ei condiție a unei vieți noi de sfințenie și dreptate. După o legendă care circulă la

Ierusalim, primele ouă roșii au fost stropite cu sângele lui Iisus pe drumul Golgotei, când coșul cu ouă al unei trecătoare fusese pus jos în timp ce cuvioasă Veronica îi ștergea lui Iisus față plină de sânge și când chipul Sau a rămas imprimat pe năframă cu care a fost șters. Oul însuși este purtător de viață, simbol al regenerării, al purificării și al veșniciei. În tradiția populară de la noi, ouăle de Paști sunt purtătoare de puteri miraculoase, vindecă boli și sunt benefice în diferite situații. Culoarea roșie este simbol al focului purificator. O legendă spune că pietrele cu care a fost rănit Hristos s-au transformat în ouă roșii.

În România există tradiția încondeierii ouălelor.

Sunt folosite diferite motive:

- motive din regnul animal: albina, broasca, șarpele, mielul;
- motive vegetale: frunza bradului, garoafa, spicul grâului;
- motive casnice și de câmp: grebla, lopata, fierul plugului;
- alte motive: crucea, mânăstirea, steaua.

Iepurașul

Iepurașul aducător de ouă roșii provine de pe meleaguri germane și simbolizează fertilitatea. Prima apariție a iepurașului ca simbol al Paștelui a avut loc în Germania, apărând menționat în cărți în jurul anului 1500, deși e probabil ca el să fie prezent de mai multă vreme în tradiția populară. Germanii sunt, de altfel, primii care au inventat dulciurile în forma de iepurași, la 1800, din aluat și zahăr.

În aceeași perioadă, în Franța și Germania au apărut și primele ouă din ciocolată.

În urma influențelor occidentale, copiii primesc acum ouă de ciocolată pe care le aduce Iepurașul. În folclorul popoarelor catolice se spune că, în Joia Mare, clopotele bisericilor pleacă la Roma să aducă ouă roșii, pe care le ascund prin grădini pentru a fi găsite de copii. Cel care adună cele mai multe ouă va fi norocos tot anul.

Bibliografie:

Crăciun B., Sfintele Paști în datini și obiceiuri, Editura Porțile Orientului, Iași, 1994;
Ghinoiu I., Sărbători și obiceiuri românești, Editura Elion, București, 2003;
Nicolau I., Credințe și superstiții românești, Editura Humanitas, București, 2000

SĂRBĂTORILE PASCALE ȘI OBICEIUL COCOȘULUI

ÎN VINEREA MARE

PROF.ED.TIMPURIE TOCULEȚ PETRUȚA COSTINELA

Paștele reprezintă cea mai importantă sărbătoare a creștinătății, deoarece marchează Învierea lui Iisus Hristos, biruința vieții asupra morții și a luminii asupra întunericului. În tradiția românească, sărbătorile pascale sunt însoțite de numeroase obiceiuri și credințe populare, păstrate din generație în generație, mai ales în mediul rural. În multe zone ale țării, inclusiv în județul Argeș, pregătirea pentru Paște începe încă din perioada Postului Mare și continuă în Săptămâna Patimilor, când oamenii participă la slujbe religioase, curăță gospodăriile, pregătesc bucatele tradiționale și împlinesc diferite ritualuri de pomenire a morților.

Vinerea Mare, numită în popor și Vinerea Neagră, este una dintre cele mai importante zile din Săptămâna Patimilor. Ea amintește de răstignirea și moartea lui Iisus Hristos și este o zi de post și reculegere. În această zi, credincioșii merg la biserică pentru a participa la slujba Prohodului și pentru a se ruga atât pentru cei vii, cât și pentru cei adormiți.

În unele sate din județul Argeș s-a păstrat un obicei aparte: oamenii duc un cocoș alb, viu la biserică în memoria rudelor decedate fără lumânare. Cocoșul este adus în timpul slujbelor din Vinerea Mare și este oferit apoi unei persoane sărace, unei familii nevoiașe sau chiar bisericii, ca act de milostenie și pomenire. Gestul este făcut pentru sufletul celor morți, existând credința că această faptă bună îi ajută să găsească liniște și lumină în lumea de dincolo.

În tradiția populară, cocoșul are o semnificație simbolică foarte importantă. El este considerat vestitorul luminii, deoarece cântatul său anunță începutul zilei și alungarea întunericului. Din acest motiv, în credințele populare românești, cocoșul este asociat cu protecția împotriva răului și cu renașterea spirituală. În zona Argeșului, oamenii spuneau că sufletul celui pomenit „aude cocoșul cântând” și găsește mai ușor drumul spre lumină.

Acest obicei îmbină elemente creștine cu tradiții populare foarte vechi. El arată respectul comunității față de cei morți și importanța pomenirii lor în perioada Paștelui. De asemenea, obiceiul evidențiază solidaritatea dintre oameni, deoarece cocoșul oferit după slujbă reprezintă și un act de ajutorare a celor săraci.

Chiar dacă astăzi asemenea tradiții se mai păstrează doar în anumite sate, ele reprezintă o parte importantă a patrimoniului cultural și spiritual al județului Argeș și contribuie la păstrarea identității și a valorilor populare românești.

Marele praznic al Învierii păstrează de-a lungul deceniilor în fiecare zonă a țării câte un obicei. S-a dovedit că tradițiile cele mai cunoscute și îndrăgite în țara noastră aduc spor, sănătate și bucurii în casele credincioșilor.

Bibliografie

1. Ion Ghinoiu, *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2002.
2. Simion Florea Marian, *Sărbătorile la români*, Editura Fundației Culturale Române, București.
3. Tudor Pamfile, *Sărbătorile de primăvară și postul Paștelui*, Editura Saeculum I.O.
4. Ernest Bernea, *Spațiu, timp și cauzalitate la poporul român*, Editura Humanitas.
5. Materiale etnografice și culturale ale Consiliului Județean Argeș privind tradițiile pascale din județul Argeș.

CELEBRAREA ZILEI INTERNAȚIONALE A POEZIEI – 21 MARTIE

Profesor TAMARA SĂVESCU

COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI EMINESCU”, BOTOȘANI

Argument

Celebrată anual la 21 martie, la recomandarea UNESCO, poezia este expresia sensibilității trăirilor de care este capabilă ființa umană. Dacă programele școlare pentru liceu propun o abordare a textului poetic din perspectivă cronologică, pentru a surprinde evoluția fenomenului poetic, activitățile extracurriculare permit și abordări dintr-o altă perspectivă, care să îi apropie mai mult pe elevi de esența lirismului.

Denumirea activității propuse: Poezia ca stare de spirit

Durata: 45 de minute

Nivel de desfășurare: liceal

Obiective urmărite:

- să le ofere elevilor un context extracurricular de receptare a poeziei;
- să le cultive elevilor inteligența emoțională;
- să-i sensibilizeze pe elevi pentru a recepta esența textelor poetice.

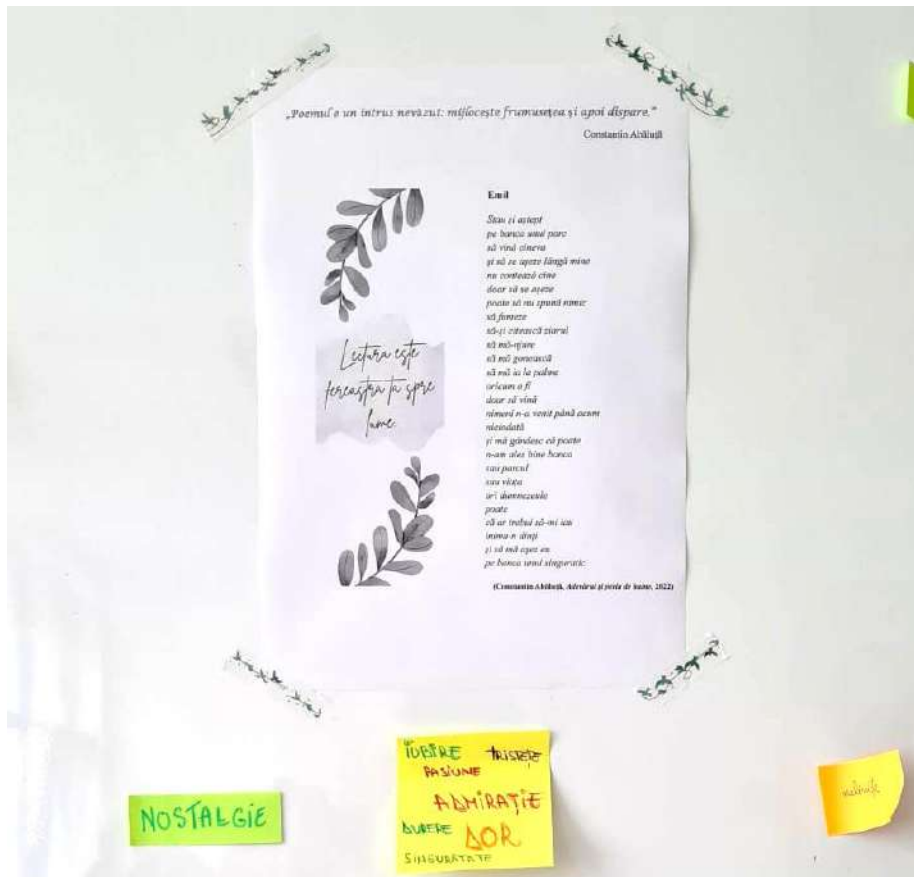
Descrierea activității:

Momentul 1: se anunță obiectivele activității și li se explică elevilor că, în cadrul activității dedicate Zilei Internaționale a Poeziei, vor experimenta întâlnirea cu textul liric ca pe o stare de spirit, nu ca analiză a unui text-suport supus decodificării mesajului poetic. Punctul de plecare este afirmația poetului Constantin Abăluță: „Poemul e un intrus: mijlocește frumusețea și apoi dispare”. Li se distribuie elevilor bilețele de tip post-it și fișele cu texte poetice.

Momentul 2: sub îndrumarea și cu participarea profesorului, elevii practică lectura succesivă a unor poezii selectate atât din creația unor autori canonici, cât și din literatura contemporană, urmată de audiția muzicală a altor texte (poezii celebre transpuse pe linie melodică: Nicu Alifantis - *De ce-ai plecat*, de Tudor Arghezi; Paula Seling – *Ploaie în luna lui Marte*, de Nichita Stănescu; Tudor Gheorghe – *Niciodată toamna*, de Tudor Arghezi; Nicu Alifantis – *Rar*, de George Bacovia).

Momentul 3: cu ajutorul bilețelilor pe care elevii au notat cuvinte-cheie asociate unor stări sufletești, se conturează pe tablă harta emoțiilor generate de poeziile citite/transpuse muzical. Se inițiază un tur al galeriei postărilor și se exprimă impresii finale despre recurența unor cuvinte de pe bilețele postate, după care se exprimă opinii despre validitatea afirmației utilizate ca punct de plecare: este sau nu „poemul un intrus care doar mijlocește frumusețea” pe care cititorul trebuie să o perceapă afectiv la auzirea cuvintelor poetice.

Imagini din cadrul ultimului moment:





EDUCAȚIA CU SUFLET – SOLUȚIE PENTRU PREVENIREA ABANDONULUI ȘCOLAR

Prof. învă. primar **POPA ECATERINA**

ȘCOALA PROFESIONALĂ COMUNA PETRICANI, JUDEȚUL NEAMȚ

Introducere

În spatele fiecărui copil care renunță la școală se ascunde o poveste. Uneori, este o poveste despre sărăcie; alteori, despre neîncredere sau lipsa iubirii. Abandonul școlar nu este doar o problemă educațională, ci și una umană.

De aceea, lupta împotriva acestui fenomen trebuie dusă nu doar cu statistici și programe, ci cu inimă, empatie și răbdare.

Cauzele reale ale abandonului

Cauzele sunt adesea amestecate și profunde. Mulți elevi provin din familii dezorganizate, fără modele educaționale, alții trebuie să muncească pentru a-și ajuta părinții. Uneori, elevul nu găsește în școală un loc care să-l reprezinte – se simte judecat, neînțeles, marginalizat.

Adevărata prevenire începe atunci când profesorul reușește să vadă dincolo de comportament și să înțeleagă suferința din spatele neimplicării.

Profesorul – factor de echilibru

Rolul cadrului didactic este esențial. Prin atitudinea sa, profesorul poate deveni fie un model, fie un motiv în plus pentru elev să se îndepărteze de școală.

Un profesor care ascultă, care are răbdare și care oferă sprijin emoțional creează punți acolo unde barierele par de netrecut.

Exemplele de bună practică arată că relația pozitivă profesor–elev reduce absenteismul și crește motivația pentru învățare.

Într-o clasă în care am lucrat, un elev era mereu absent și părea detașat. În loc să-l sancționez, am început să-l implic în activități simple, să-i cer părerea, să-l pun în roluri mici de responsabilitate. Cu timpul, s-a apropiat de colegi și a revenit constant la școală. Uneori, prevenirea abandonului se rezumă la a arăta că îți pasă.

Strategii eficiente

Pentru a combate fenomenul, școala trebuie să acționeze pe mai multe direcții:

- Individualizarea învățării, prin adaptarea conținuturilor la ritmul și stilul elevului.
- Consilierea psihologică – identificarea timpurie a problemelor emoționale sau familiale.
- Activități extracurriculare atractive, care oferă sens și bucurie învățării.
- Colaborarea cu familia – parteneriat sincer, bazat pe comunicare deschisă și sprijin reciproc.
- Proiecte comunitare – implicarea ONG-urilor, a autorităților locale și a voluntarilor pentru a susține copiii vulnerabili.

Educația incluzivă – răspunsul școlii moderne

O școală incluzivă este una care nu judecă, ci sprijină. Într-o astfel de școală, fiecare copil este important, indiferent de statut social, etnie sau nivel de performanță.

Educația incluzivă promovează acceptarea diversității și creează un climat de siguranță și apartenență – condiții esențiale pentru prevenirea abandonului.

Concluzii

Abandonul școlar nu este doar o cifră într-un raport, ci o poveste întreruptă. Fiecare elev salvat de la părăsirea școlii reprezintă o victorie a educației, o dovadă că dragostea pentru copii poate schimba lumea, pas cu pas.

Profesorii, prin dăruirea lor, pot transforma școala într-un spațiu al speranței, unde fiecare copil găsește o a doua șansă și învață că viitorul merită construit.

Bibliografie

1. Bocoș, M. (2021). Metodologia activității didactice. Editura Paralela 45.
2. Vrașmaș, E. (2020). Educația incluzivă și diversitatea în școală. Editura Didactică și Pedagogică.
3. Ministerul Educației (2023). Ghid pentru prevenirea abandonului școlar în unitățile de învățământ preuniversitar.
4. UNICEF România & Institutul de Științe ale Educației (2022). Incluziunea educațională în școlile din mediul rural.
5. Stănculescu, E. (2021). Psihologia elevului în contextul educației incluzive. Editura Universitară.

Test de verificare – Circuitul apei în natură

Profesor: Matyas Iulia Gabriela

Școala Gimnazială Nr.1 Brașov

Disciplina: Științe ale naturii

Tip resursă: RED – test evaluare formativă

Clasa: a IV-a

Durata: 5 minute

Competență vizată:

- Identificarea etapelor circuitului apei în natură și explicarea lor prin exemple din viața cotidiană.

https://quizizz.com/print/quiz/68471bd3964fc208a3ba61de?source=worksheet_share

Testul conține 10 întrebări de tip grilă , cu răspunsuri multiple care verifică însușirea cunoștințelor despre circuitul apei în natură la finalul orei de științe.

1. Numerele unei împărțiri se numesc
A termeni B factori C produs

2. Primul factor al împărțirii se numește
A deîmpărțit B deîmpărțit
C împărțitor

3. Rezultatul împărțirii se numește
A produs B diferență
C cât

4. Deîmpărțitul se află prin operația de
A adunare B înmulțire
C împărțire

5. Împărțitorul se află prin operația de
A împărțire B înmulțire
C scădere

6. Împărțirea este
A o adunare repetată de termeni egali
B o scădere repetată de termeni egali
C o sumă

7. $72 : 8 =$
A 7 B 8 C 9

8. $36 : 6 =$
A 6 B 4 C 5

9. $48 : 8 =$
A 7 B 6 C 8

10. $21 : 7 =$
A 3 B 4 C 5

11. $63 : 9 =$
A 6 B 8 C 7

12. $45 : 5 =$
A 9 B 5 C 8

13. Jumătatea nr. 18 este
A 6 B 8 C 9

14. Sfertul nr. 24 este
A 6 B 4 C 8

15. Treimea lui 30 este
A 9 B 10 C 7

16. Nr. 40 micșorat de 5 ori este
A 6 B 8 C 7

17. Doimea lui 16 este
A 4 B 8 C 6

18. Pătrimea lui 16 este
A 8 B 6 C 4

19. Jumătatea sfertului nr. 32 este nr. este
A 2 B 4 C 6

20. Tiplul sfertului nr. 20 este
A 15 B 1 C 30

FIȘĂ DE LUCRU ADAPTATĂ

CONSTANTIN CRISTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ TÂRGOVIȘTE

1. Adunare repetată și înmulțire

Transformă adunările repetate în înmulțiri și calculează rezultatul. Observă modelul.

Model: $2 + 2 = 2 \times 2 = 4$



Exercițiul A:

$2 + 2 + 2 = \underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$

Exercițiul B:

$2 + 2 + 2 + 2 + 2 = \underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$



Verifică ce ai învățat!

Alege varianta corectă pentru fiecare întrebare de mai jos. Fii atent la relația dintre adunare și înmulțire!

<p>1. Care este rezultatul înmulțirii 2×8?</p>	<p>a) 10 b) 14 c) 16 d) 18</p>
<p>2. Dacă avem $2 + 2 + 2 + 2$, cum scriem sub formă de înmulțire?</p>	<p>a) 2×3 b) 4×2 c) 2×2 d) 5×2</p>

3. Dacă înmulțim orice număr cu 2, rezultatul va fi întotdeauna:	a) Un număr impar b) Un număr par c) Mai mic decât 2 d) Zero
4. O bicicletă are 2 roți. Câte roți au 7 biciclete de același fel?	a) 9 roți b) 12 roți c) 5 roți d) 14 roți

2. Dublul numerelor



Aflarea **dublului** unui număr înseamnă înmulțirea aceluși număr cu 2.

Numărul	Operația de înmulțire	Rezultatul (Dublul)
3	3×2	6
5		
8		
4		

3. Calcule rapide

Rezolvă următoarele înmulțiri cât poți de repede.

$2 \times 1 =$	$2 \times 4 =$	$2 \times 7 =$	$2 \times 9 =$
$2 \times 3 =$	$2 \times 6 =$	$2 \times 0 =$	$2 \times 10 =$

Verifică-ți viteza!

Acum că ai exersat tabla înmulțirii cu 2, completează spațiile libere de mai jos pentru a demonstra cât de bine stăpânești aceste calcule. Gândește-te la ce ai învățat despre dublul numerelor!

1. Dacă am 2 pungi cu câte 5 bomboane, am în total _____ bomboane.

2. Dublul numărului 6 este _____.

3. Rezultatul calculului 2×9 este _____.

4. Perechea lui 2 în tabelul înmulțirii este $2 \times 2 =$ _____.

5. La finalul tabelului, 2×10 ne dă rezultatul _____.



Sfat: Atunci când înmulțești cu 2, rezultatul este mereu un număr par (se termină în 0, 2, 4, 6 sau 8)!

4. Găsește greșeala 🔍



1. Care dintre calculele de mai jos este GREȘIT?

- a) $2 \times 5 = 10$
- b) $2 \times 8 = 16$
- c) $2 \times 6 = 13$
- d) $2 \times 2 = 4$

5. Rezolvă problema

Bunica are 4 nepoți. Ea îi dă fiecărui nepot câte 2 mere.

Câte mere a dat bunica în total?

Scrisoarea operația și rezultatul.



FIȘĂ DESCRIPTIVĂ RED

I. DATE GENERALE

- **Titlul resursei educaționale deschise:** „Balada unui greier mic”, de G. Topîrceanu . *Descrierea unei ființe/unui personaj*
- **Autor:** Anton Dumitra
- **Instituția:** Șc. Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”, Rm. Sărat
- **Disciplina:** Limba și literatura română
- **Clasa:** a III-a
- **Tipul resursei:** lecție
- **Format:** Word
- **Data realizării:** 07.XI.2025

II. ÎNCADRARE DIDACTICĂ

- **Competențe specifice vizate:**

Comunicare în limba română

2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare ;

2.3. Participarea la dialoguri , în diferite contexte de comunicare .

Competențe integrate :

Științe ale naturii

1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii;

Arte vizuale și abilități practice

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;

- **Obiective / rezultate ale învățării:**

LLR : O1-să citească corect, fluent și expresiv un text în versuri;

O2-să identifice însușirile fizice și sufletești ale personajului exprimate direct în text;

O3-să descopere însușiri sufletești ce reies din vorbele și faptele personajului/ greierașului;

O4-să alcătuiască un text în care să descrie personajul cu ajutorul unui șir de întrebări.

ȘTIINȚE: O5- să identifice caracteristici ale unui greieraș: alcătuirea corpului, mediul de viață etc;

AVAP: O6-să reprezinte prin desen personajul/ greierașul;

- **Concepte cheie:** baladă, greieraș, descriere, însușiri fizice, însușiri sufletești;
- **Durata estimată:** 45 minute;
- **Nivel de dificultate:** ridicat ;

III. DESCRIEREA RESURSEI

- **Scurtă descriere:**

Resursa „*Balada unui greier mic*”, de G. Topîrceanu . *Descrierea unei ființe/unui personaj* este o lecție în care elevii identifică procedeul personificării unei necuvântătoare, greierașul, în textul narativ în versuri „Balada unui greier mic”, de G. Topîrceanu. Ei învață că însușirile fizice și sufletești ale unui personaj pot fi prezentate direct de către autor sau prin cuvintele personajului/personajelor sau indirect, reieșind din vorbele sau faptele personajelor. Pentru asta se folosește un videoclip cu imaginea animată a greierașului care îi invită să citească textul pentru a-l cunoaște mai bine, un videoclip în care acesta recită replica sa din poezie (vocea autoarei, de fapt), o imagine-chitară WordArt pe care sunt scrise unele însușiri ale greierașului și un videoclip în care greierașul expune modalitățile de prezentare a însușirilor fizice și sufletești ale personajului în text. Resursa mai conține și un link către un document google / fișă de lucru ce poate fi imprimată, pentru realizarea unui text în care este descris greierașul cu ajutorul unui șir de întrebări și al însușirilor descoperite în textul suport.

- **Scopul resursei:** formarea capacității de înțelegere a textului liric narativ; formarea deprinderii de descriere a unei ființe;

Resursa urmărește desprinderea însușirilor fizice și sufletești ale greierașului din poezia „Balada unui greier mic”, de G. Topîrceanu și alcătuirea unui mic text care îl descrie, cu ajutorul unui șir de întrebări.

- **Mod de utilizare:**

Lecția poate fi desfășurată fizic, dar și online sincron. Ar putea fi adaptată și pentru varianta desfășurării online asincron, deoarece conține multe resurse ce pot fi accesate prin link, și poate fi accesat și manualul digital pentru clasa a III-a .

- **Instrucțiuni pentru utilizare:**

Pentru desfășurarea lecției e nevoie de tablă inteligentă cu conexiune la internet pentru a accesa link-urile.

- **Resurse necesare:**

Învățătorul are nevoie de tablă inteligentă conectată la internet, hârtie pentru a imprima fișele de lucru, caietele elevilor, instrumente de scris, creioane colorate, manuale și un panou pentru afișarea fișelor, în final.

IV. ELEMENTE COMPLEMENTARE

- **Elemente agregate / surse utilizate**

-link youtube-videoclip realizat de autoarea RED-ului, în care greierașul animat invită copiii să lectureze poezia;

-linkyoutube- videoclip realizat de autoarea RED-ului, în care greierașul animat își recită replica (vocea autoarei, de fapt);

-image-chitară realizată cu WordArt de către autoarea RED-ului, pe care sunt scrise cuvinte din text, însușiri ale greierașului;

-link youtube-videoclip realizat de autoarea RED-ului, în care greierașul animat expune modalități de prezentare a însușirilor fizice și sufletești ale unui personaj într-un text narativ;

-link document google –fișă de lucru (realizată de autoarea RED-ului) ce poate fi imprimată pentru a se realiza descrierea greierașului așa cum reiese din textul suport.

- **Cuvinte-cheie:** balada, greier, descriere, însușiri fizice, însușiri sufletești

- **Interdisciplinaritate:**

Pe parcursul lecției se realizează interdisciplinaritate cu științele naturii, deoarece elevii au avut în prealabil ca temă căutarea de informații despre greieraș: grupa de viețuitoare din care face parte, alcătuirea corpului, mediul său de viață. Iar la final au de reprezentat prin desen personajul descris, greierașul, realizându-se interdisciplinaritate cu artele vizuale.

V. LICENȚĂ ȘI DREPTURI

- **Licență:** CC BY-NC-SA 4.0

Link licență : <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

VI. RECOMANDĂRI ȘI OBSERVAȚII

- **Sugestii metodice:**

- **Adaptare pentru nevoi diverse:** (diferențiere / CES)

Elevii cu CES pot citi versurile indicate de învățător și identifica și încercui

cuvinte-însușiri pe imaginea chitarei WordArt, pot scrie de la tablă însușirile fizice și sufletești ale greierașului, iar la final, doar să deseneze greierașul, fără a realiza un text de descriere a acestuia pe baza întrebărilor.

- **Extensii posibile:** (alte activități)

Leția poate fi extinsă cu identificarea însușirilor fizice și sufletești ale toamnei și realizarea unui text pentru descrierea acesteia cu ajutorul întrebărilor.

- **Observații ale autorului:**

Resursa propusă este o lecție ce s-a dovedit foarte atractivă pentru elevii clasei a III-a D, având un parcurs fluid, cu elemente de joc, videoclipuri cu greierașul animat ce li se adresează direct, ceea ce i-a amuzat, i-a făcut să se simtă relaxați și antrenați în mod plăcut în activitate. Faptul că a implicat lucrul în pereche le-a ușurat munca, iar desenarea greierașului a fost o activitate acceptată cu plăcere de elevi. Resursele digitale utilizate fac lecția mai relaxantă, mai plăcută, dar contribuie și la eficiență, la atingerea obiectivelor.

PROIECT DIDACTIC

Cadru didactic: Filipoiu Mădălina-Ramona

G.P.N. „Curcubeul copilăriei”, Măneciu, Prahova

Grupa: Mijlocie

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: „Primăvara: parfum și culoare”

Tema zilei: „Flori de primăvară”

Domeniul: Estetic și creativ

Categoria: Educație artistico-plastică

Tema plastică: Pata de culoare, punctul și amprenta

Tema activității: „Grădina cu flori de primăvară”

Forma de realizare: - pictură cu bețișoare de urechi (zambile)

- ștampilare cu jumătate de cartof (lalele)

- pictură cu furculița (lalele)

Tipul activității: Formare și consolidare de priceperi și deprinderi

Scopul activității: Formarea și consolidarea deprinderilor de utilizare a diferitelor tehnici de pictură în realizarea unei compoziții plastice inspirate din natură.

Dimensiuni ale dezvoltării: Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familială

Obiective operaționale: La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:

- **O1:** să recunoască flori de primăvară (lalea, zambilă)
- **O2:** să identifice materialele de lucru
- **O3:** să aplice tehnici diferite de pictură (punct, ștampilare, amprentă)
- **O4:** să realizeze o lucrare curată și îngrijită
- **O5:** să aprecieze lucrarea proprie și lucrările colegilor



STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, tehnica bețișorului de ureche și a furculiței, tehnica ștampilei cu cartoful, exercițiul, turul galeriei

Mijloace de învățământ: planșă model, acuarele, bețișoare de urechi, furculițe, jumătăți de cartof, coli colorate, șervețele

Forme de organizare: frontal, individual

Durata: : 15–20 minute

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educația timpurie*, 2019, Ministerul Educației Naționale, anexa la ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019

- *Educația plastică și didactica educației plastice în învățământul primar și preșcolar*, Maria Cristea, 2007, Ministerul Educației și Cercetării



DEMERS DIDACTIC

Etapele activității	Ob. op.	Activitatea educatoarei	Activitatea preșcolarilor	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Evaluare
Moment organizatoric		Asigură condițiile optime: aerisirea sălii, pregătirea materialelor, aranjarea copiilor.	Copiii intră în sală și se așază pe scăunele.	conversația	materiale pregătite	frontal	observarea comportamentului
Captarea atenției		Prezintă mesajul de la „Zâna Primăvară”, care cere ajutor pentru a înfrumuseța grădina.	Ascultă cu interes mesajul Zânei Primăvara.	conversația, observația	imagine/element surpriză	frontal	aprecieri verbale
Anunțarea temei și obiectivelor		Anunță tema: „Grădina cu flori de primăvară” și tehnicile de lucru.	Ascultă și reține tema activității.	explicația		frontal	
Intuirea materialelor	O2	Solicită identificarea materialelor de pe măsuță.	Denumesc materialele (acuarele, bețișoare, furculiță, cartof etc).	conversația	materiale de lucru	frontal	evaluare orală
Prezentarea modelului	O1	Prezintă lucrarea model și discută despre flori, culori și tehnici.	Observă și răspund la întrebări.	observația, conversația	lucrare model	frontal	aprecieri verbale

Explicarea și demonstrarea	O3	Demonstrează tehnicile: – puncte cu bețișoare (zambile) – ștampilare cu cartoful (lalele) – tehnica furculiței (lalele)	Privesc și înțeleg pașii de lucru.	demonstrația, explicația	materiale de lucru	frontal	observare
Exerciții de încălzire		Realizează exerciții pentru motricitatea fină („ploaia”, „morișca”).	Execută exercițiile.	exercițiul		frontal	observare
Executarea lucrării	O3, O4	Îndrumă copiii, oferă ajutor, urmărește respectarea tehnicii și curățenia lucrării.	Realizează lucrarea folosind tehnicile învățate.	exercițiul, observația	acuarele, bețișoare, furculiță, cartof	individual	aprecieri individuale
Evaluarea lucrărilor	O5	Organizează „turul galeriei”, adresează întrebări.	Prezintă lucrările și răspund la întrebări.	conversația, observația	lucrările copiilor	frontal, individual	analiza produselor, aprecieri verbale
Încheierea activității		Face aprecieri generale și transmite mesajul de mulțumire al Zânei Primăvară.	Ascultă și se bucură de apreciere.	conversația		frontal	aprecieri globale

RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ

prof. Raluca Igna, Liceul Teoretic "Mihai Viteazul"

Mid-term Revision

1. Decide which answer (A, B, C or D) best fits the space. 10p

Going to the movies

I promised my friend Lucy that I (0) **B** her out to the movies for a treat if she (1) _____ her driving test. I found out yesterday that she (2) _____ the day before, so I called her last night and (3) _____ whether she wanted to see the new film with Matt Dillon. She (4) _____ that she (5) _____ it, but that she (6) _____ to see the Julia Roberts film instead. It (7) _____ very good reviews by the critics in the newspaper last week, so we decided to go. It was showing at the Scala cinema on the other side of town. So I (8) _____ if she (9) _____ give me a lift in her car because I can't drive. She didn't sound very happy but said she (10) _____ to my house and collect me.

- | | | | | |
|----|---------------------|----------------------|--------------------|----------------|
| 0 | A had taken | B would take | C take | D will take |
| 1 | A would pass | B had passed | C will pass | D passed |
| 2 | A would pass | B had passed | C was passing | D has passed |
| 3 | A asked her | B told her | C said her | D spoke her |
| 4 | A asked me | B told me | C said me | D spoke me |
| 5 | A would already see | B was already seeing | C had already seen | D already seen |
| 6 | A loved | B loves | C will love | D would love |
| 7 | A was given | B has been given | C gave | D gives |
| 8 | A told | B said her | C asked her | D spoke |
| 9 | A would | B should | C must | D will |
| 10 | A had already come | B comes | C would come | D will come |

2. Translate into English:

20p

1. I s-a promis o slujbă bună luna trecută.
2. Veneam dacă eram anunțat ieri.
3. Se deschid ușile chiar acum.
4. Tocmai au ajuns!
5. -Ce faci?
- Gust ceaiul.

3. Open the brackets. Use the verbs in the active or in the passive voices.

50p

SAVING THE ENVIRONMENT

Elefriends 1.(found) some years ago by a group of people who 2.(be) worried about the future of elephants. Today a large number of elephants 3.(kill) every day. If this 4.(continue), there 5.(be) no more elephants in ten years. *Greenpeace* 6.(be) an environmental group which 7.(support) by a large number of people all over the world. In recent years saving the ozone layer 8.(be) one of their main issues. The ozone layer, the "roof" by which life on earth 9 (protect), 10(have) a huge hole for years now. Among other things aerosols containing CFSs 11(be) responsible for this problem. *ARK* 12(be) another environmental group. It 13(campaign) to stop air and water pollution. It 14(encourage) people to help the environment by changing the way they 15(live). *ARK* 16(hope) that in the next few years they 17(be able) to attract young people especially. The group 18(support) by a British chain of shops

which **19**(sell) beauty products. Their products **20**(make) from natural substances and the bags they **21**(use) **22**(be) from recycled paper. Many of their products **23**(sell) in bottles which **24**(can/take) back to the shop, where they **25**(can/refill).

4. Choose the wrong answer:

10p

1. I will tell you the results as soon as I

- a) have returned b) will return c) return

2. had he reached the mountain top, when he had to descend.

- a) Hardly b) Scarcely c) No sooner

3. invited to the party?

- a) Haven't you being b) Weren't you c) Haven't you been

4. She's been writing.....

- a) since she came b) at this moment c) for some while

5. Ron's help, Sammy wouldn't have passed the exam.

- a) If it were b) But for c) If it hadn't been for

Key:

1. 10 x 1p=10

- 1 D
- 2 B
- 3 A
- 4 B
- 5 C
- 6 D
- 7 A
- 8 C
- 9 A
- 10 C

2. 5x4p=20

1. She was promised a good job last month.
2. I would have come if I had been announced yesterday
3. The doors are being opened right now.
4. They have just arrived.
5. What are you doing ? I'm tasting the tea.

3. 25x2p=50

1. Was founded
2. are/were
3. Are killed
4. continues
5. will be
6. is
7. is supported
8. has been
9. is protected
10. has had
11. are
12. is
13. campaigns
14. encourages
15. live
16. hopes
17. will be able
18. is supported
19. sell
20. are made
21. use
22. are
23. are sold
24. can be taken
25. can be refilled

4. 5x2p=10

1b 2c 3a 4b 5a

PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:

DATA:

CLASA: Pregatitoare B

PROPUNATOR: Prof.înv.primar Crăciun Daniela

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: „Prin pădure”

SUBIECT: Sunetul și litera „B și b”

TIP DE LECȚIE: Comunicare și însușire de noi conținuturi

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Dezvoltare personală

Matematică și explorarea mediului

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea competențelor de comunicare corectă în diferite contexte, cu accent pe sunetul/ litera „B/b”;
Familiarizarea copiilor cu sunetul și litera „b/B”

COMPETENȚE GENERALE:

- Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute ;
- Identificarea semnificației unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar și rar ;
- Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici elementare diverse;
- Utilizarea numerelor în calcule elementare .

COMPETENȚE SPECIFICE:

CLR:

- 1.3. Identificarea sunetului inițial și/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor și a cuvintelor din propoziții rostite clar și rar ;
- 1.4 Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute ;
- 2.1 Pronunțarea clară a sunetelor și a cuvintelor în enunțuri simple.
- 4.1. Trasarea elementelor grafice și a conturilor literelor, folosind resurse variate

MEM:

- 4.1. Formularea unor observații asupra mediului apropiat folosind limbajul comun, reprezentări prin desene și operatorii logici „și”, „nu”

DP:

- 2.2 Identificarea regulilor de comunicare în activitatea școlară
- 3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învățarea și succesul școlar;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1: să dea exemple de cuvinte ce conțin literele învățate;
- O2: enumerarea unor cuvinte care conțin sunetul [b] la începutul, la mijlocul și la sfârșitul cuvântului;
- O3: alcătuirea unor propoziții după imagini;
- O4: să răspundă la întrebările adresate cu privire la povestea În pădure;
- O5: identificarea numărului de cuvinte/silabe/sunete dintr-o propoziție;
- O6: asocierea sunetului [b] cu litera „B” mare de tipar
- O7: recunoașterea literei B în diverse surse;

STRATEGII DIDACTICE:

- a) Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, metoda fonetică analitico-sintetică, jocul didactic, metoda cadranelor, metoda cubului;
- b) Mijloace de învățământ: minge, planșe, tablă, cartonașe imagini, markere, fișe de lucru, cub, stimulente „buburuze” de ciocolată, plastilină.;
- c) Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe;
- d) Metode de evaluare: aprecieri verbale, observare sistematică. evaluare scrisă.

RESURSE:

- 1. Temporale:45 min
- 2. Umane: 25 elevi

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, în perechi

METODE ȘI PROCEDEE:metoda fonetică analitico-sintetică, conversația, explicația, observația, exercițiul, demonstrația, învățarea prin descoperire.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: laptop; boxe; cd cu povestea literei; planșă cu litera B/b; cartonașe cu animale, auxiliar, cartonașe colorate.

BIBLIOGRAFIE:

- 1.Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competentelor cheie la scolarii mici - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar;
- 2. Curriculum Național, Programa școlară pentru disciplina *COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ*, *Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a*, Aprobata prin ordin al ministrului, Nr. 3418/19.03.2013
- 3. Oprea, C.L., *Strategii didactice interactive*, E.D.P., București, 2009
- 4. „O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare”, C. Istrate, D. Măcean, M. Oana, Editura Edu, Târgu-Mureș, 2016, 6 vol. AVIZAT MEN NR. 3022/08.01.2018

SCENARIUL DIDACTIC:

Etapile lecției și dozare	CS	CD	Conținutul informațional al lecției	Strategia didactică			Metode de evaluare
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric			Pentru buna desfășurare a activității voi asigura: - aerisirea sălii de clasă; - pregătirea materialelor; - intrarea ordonată a copiilor în clasă și așezarea lor în bănci.				
2. Captarea și orientarea atenției 5 min		DP 3.2	Zâna Primăverii ne propune pentru începutul orei de Comunicare în limba română un joc numit „ <i>Mingea fierbinte</i> ”. Arunc mingea unui elev, pronunț un sunet iar elevul care prinde mingea spune un cuvânt care începe cu sunetul respectiv.	Joc didactic	Minge	Frontal	Evaluare orală
3. Prezentarea optimă a conținutului 3 min	MEM 4.1	C3	Propun elevilor să răspundă la o ghicitoare: .. <i>Cu rochița înfoiată,</i> <i>Roșie îmbulinită,</i> <i>Stă pe-o frunză azi la soare</i> <i>Ce insectă este oare?” (...buburuza)</i> Prezint elevilor o planșă cu o buburuză. Realizez analiza fonematică a cuvântului: - <i>Despărțim în silabe cuvântul „buburuza”.</i> - <i>Câte silabe are cuvântul „buburuza”?</i> - <i>Ce sunet auzim la începutul cuvântului?</i>	Metoda Fonetice Analitico Sintetică	Planșă	Frontal	Observare sistematică
4. Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor 1 min			<i>Astăzi, la ora de Comunicarea în limba română, vom învăța sunetul „b” și litera „B” mare de tipar. Va trebui să dați exemple de cuvinte care încep cu sunetul „b”, să despărțiți în silabe diferite cuvinte și să alcătuiți propoziții cu anumite cuvinte. Iar dacă veți fi atenți și cumiți, Zâna Primăverii vă răsplătește cu ceva dulce. („buburuze” de ciocolată)</i>	Explicația		Frontal	
5. Dirijarea Învățării 15 min	CRL 1.3	C1	- Solicit elevii să-mi dea exemple de cuvinte care conțin sunetul „b” la început, în interior sau la sfârșit. - <i>Exemple de nume de persoane care conțin sunetul „b”:</i> Bogdan, Barbu, Bucur, Bianca, Beatrice, Bella	Metoda Fonetice Analitico sintetică	Planșă	Frontal	Observare sistematică

	CRL 2.1	C2	Propoziții după imagini prezentate 1. Selectarea din comunicare a propoziției în componența căreia se află cuvântul conținând litera nouă. În urma conversației, pentru metoda fonetică se alege o propoziție: „ Bianca și Barbu sunt la Borsec. ”		Tablă interactivă Stilou colorat		
	MEM 4.1	C3	2. Reprezentarea grafică a propoziției, a cuvintelor și a silabelor. Respectând pașii metodei fonetice analitico sintetice, se stabilește: * numărul cuvintelor din propoziție; * numărul silabelor fiecărui cuvânt; * cuvântul care conține litera B/b; * se reprezintă grafic la tablă cu ajutorul simbolurilor				
	CRL 1.3	C4	3. Prezentarea literei nou- învățate Prezintă planșa cu litera „B” mare de tipar . Vor fi intuite elementele componente ale literei (o liniuță verticală și două semicercuri sau două „burtici” în partea dreaptă)	Observația			Observare sistematică
	CRL 4.1	C5	4. Recunoașterea literei nou – învățate Îndrept atenția elevilor către textul Prin pădure - Încercuiește în text literele „B” mare de tipar folosind verde și literele „b” mic de tipar folosind albastru. -Unde locuiește bunicul lui Barbu? -Unde stăteau buburuzele? -Ce plante au văzut copiii? - Când folosim literă mare de tipar?	Exercițiul Conversația	Planșă	Frontal	Aprecieri verbale
6. Feedback 2 min	DP 3.2	C6	JOC : „ Eu spun una, tu spui mai multe ” buburuză, brad, banană, bec, bunic, bucătar, balon, barză, bluză, boboc, baston, bețișor, bărci	Joc didactic	Cartonașe imagini	Frontal	Aprecieri verbale
7.Evaluarea 12 min	CLR 4.1 MEM 4.1	C5 C3	Propun elevilor rezolvarea fisei de lucru, folosind metoda cadranelor. Explic sarcinilor de lucru: - Colorează caseta în care se află sunetul „b” (la început, în interior sau la sfârșitul cuvântului) - despărțirea cuvintelor în silabe și identificarea numărului de silabe,	Metoda cadranelor	Fișă de lucru	Individual	Evaluare scrisă

	CLR 4.1	C7	-încercuirea imaginilor ale căror denumiri încep cu litera "B": - trasarea literei „B” mare de tipar după model.(Fișă de lucru.Anexa 2)				
8.Retentia si transferul 5 min	DP 3.2	C6	Fixarea (retenția) celor învățate și transferul (aplicarea cunoștințelor)se va realiza prin metoda CUBUL. Pe fețele cubului sunt lipite bilețele cu diferite sarcini.Câte un copil de la fiecare grupă este numit să arunce cubul și să răspundă la întrebările care se află pe partea de sus a cubului. SARCINI: -cu ce sunet începe cuvântul „BUNIC”? - alintă cuvântul “BRADUL” -desparte în silabe cuvântul „BRÂNDUȘELE”; -formează o propoziție cu personajele din poveste; - spune un cuvânt care începe cu sunetul [b]; -spune un nume de persoană care începe cu sunetul [b];	Metoda cubului	Cub	Grupe	Observare sistematică
9. Încheierea activității 2 min			Voi face aprecieri generale și individuale asupra modului de lucru și de comportare al copiilor. Zâna Primăverii îi recompensează cu câte o „buburuză” de ciocolată pentru participarea activă la activitățile propuse și ajutorul acordat.	Explicația	”Buburuze ” de ciocolată	Frontal	Aprecieri verbale

Activități în completare: Realizarea literei B din plastilină.

Anexa 1

Prin pădure

Bianca și Barbu sunt la Borsec. Acolo locuiește bunicul lor. Ei se plimbă mereu prin pădure. Se bucură să vadă bradul, feriga și brândușele. Pe o buturușă stăteau la soare niște buburuze.



Încercuiește în text literele „**B**” mare de tipar folosind *verde* și literele „**b**” mic de tipar folosind *albastru*.


B






b

Anexa 2


Fișă de lucru

1. *Colorează caseta în care se află sunetul „b” (la început, în interior sau la sfârșitul cuvântului)*

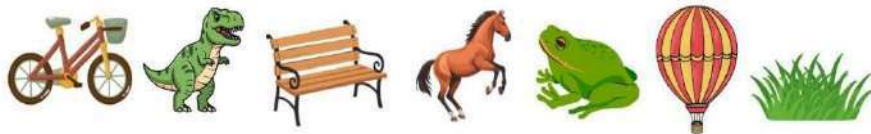


				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


2. *Desparte în silabe cuvintele și colorează atâtea bulinuțe câte silabe are cuvântul.*



		
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

3. *Încercuiește imaginile ale căror denumiri încep cu litera B:*



4. *Scrie litera B după model!*



		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PROIECT DE ACTIVITATE EDUCATIVĂ

„MĂRȚIȘOARE PENTRU BUNICUȚE”

Prof. Inv. Primar: GAUREANU ISABELA DANIELA

ȘCOALA GIMNAZIALA COSTESTI

Localitatea: Costești

Data: 27 februarie 2026

PROIECT DE ACTIVITATE

Titlul activității: Mărțișoare pentru bunici

Clasa: a III-a

Tipul activității: Activitate practică și de voluntariat

Durata: 50 minute

Locul desfășurării: Sala de clasă

Scopul activității: Dezvoltarea spiritului de solidaritate, empatie și respect față de persoanele vârstnice prin realizarea unor mărțișoare destinate bunicițelor dintr-un azil.

Competențe vizate: • dezvoltarea creativității și îndemnării;

- manifestarea respectului față de persoanele vârstnice;
- colaborarea între elevi.

Obiective operaționale: 1. Să realizeze un mărțișor folosind materiale diverse.

2. Să manifeste grijă și respect față de persoanele vârstnice.

3. Să colaboreze cu colegii.

4. Să formuleze un mesaj scurt pentru bunici.

Resurse: Carton colorat, șnur alb-roșu, lipici, foarfecă, mărgelă, markere, abțibilduri.

Metode: Conversația, explicația, demonstrația, activitatea practică.

Desfășurarea activității

1. Moment organizatoric – pregătirea materialelor și organizarea elevilor.
2. Captarea atenției – discuție despre semnificația mărtişorului și despre bucuria oferită persoanelor vârstnice.
3. Anunțarea temei și a obiectivelor.
4. Realizarea mărtişoarelor și scrierea mesajelor pentru bunicuțe.
5. Prezentarea lucrărilor realizate de elevi.
6. Evaluare și încheiere – aprecierea activității și pregătirea mărtişoarelor pentru a fi oferite.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ INTEGRATĂ

Prof. ed. timpurie: **LINU IONELA-ALINA**



„PARFUM DE PRIMĂVARĂ”

INSPECȚIE CURENTĂ II - GRAD DIDACTIC II

Grupa MIJLOCIE

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 CORBENI / G.P.P. OEȘTI

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ INTEGRATĂ PE O ZI

DATA: 09.03.2026

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr.1 Corbeni / G.P.P. Oești

GRUPA: Grupa Mijlocie

PROF. ÎNV. PREȘC.: Linu Ionela-Alina

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Parfumul primăverii”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Mireasma florilor”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate integrată ALA1+ADE (DȘ+DOS) +ALA2

TIPUL DE ACTIVITATE: Dobândire de cunoștințe / consolidare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE:

DȘ - Cunoașterea mediului: „Zambila” (observare);

DOS - Activitate practică: „Zambile parfumate” (lipire).

SCOPUL: Dezvoltarea capacității de a cunoaște și înțelege mediul înconjurător, precum și stimularea curiozității despre investigarea acestuia și consolidarea deprinderilor tehnice de a realiza o lucrare prin tehnica lipirii.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să denumească părțile componente ale zambilei;

O2-Să descrie diferitele părți ale zambilei;

O3-Să identifice materialele puse la dispoziție;

O4-Să lipească elementele primite în vederea realizării lucrării.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

•Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare;

•Activare și manifestare a potențialului creativ;

•Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

COMPORTAMENTE VIZATE:

•Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului;

•Manifestă creativitate în activități diverse;

•Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

STRATEGII DIDACTICE:

- ✚ **Metode și procedee:** conversația, explicația, observarea, demonstrația, exercițiul, turul galeriei;
- ✚ **Resurse materiale:** Zâna Primăvara, scrisoare, flori naturale, flori artificiale, machetă, bețișoare, unelte de grădinarit, pământ, semințe flori, lipici, hârtie colorată, instrumente digitale, stickere;
- ✚ **Forme de organizare:** frontal, individual.

DURATA: O zi

LOCUL DESFĂȘURĂRII: Sala de grupă

CATEGORIILE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

ABORDATE: ADP + ALA 1 + ADE (DȘ + DOS) + ALA 2

- ✚ **ADP:** Întâlnirea de dimineață: „Bună dimineața, flori parfumate!”
- ✚ **ALA1:** •Joc de rol: „Micii grădinari” - plantare flori;
•Știință: „Flori colorate” - sortare;
•Construcții: „Gardul grădinii cu flori” – construcție cu bețe.
- ✚ **ADE:** •DȘ: „Zambila”- observare;
•DOS: „Zambile parfumate” - lipire.
- ✚ **ALA2:**•Joc de mișcare: „Florile muzicale”
•Joc distractiv: „Zâna Primăvară poruncește!”

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019, avizat MEN;
- Scrisoarea metodică din anul școlar 2024-2025/2025-2026;
- Vasile Molan, „Didactica Domeniului Limbă și comunicare din învățământul preșcolar”, Ediția a II-a revizuită și adăugită, Ed. Miniped, București 2020;
- Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chis, „Piramida cunoașterii, Editura Diamant, 2014.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează cu „**Întâlnirea de dimineață**”, unde copiii au posibilitatea de a-și împărtăși ideile, de a-și manifesta starea de spirit și buna dispoziție.

Salutul: Copiii vor fi așezați în semicerc, unde vor fi întâmpinați cu salutul „*Bună dimineața, flori parfumate!*”, urmat de salutul copiilor „*Bună dimineața, doamna educatoare!*”. Educatoarea va avea o jucărie de pluș pe care o va pasa primului copil. Acesta o va pasa copilului din stânga și îl va saluta, până când toți preșcolarii din grupă se salută, iar jucăria ajunge la ultimul copil.

Prezența: „*După ce ne-am adunat / Și frumos ne-am salutat, / Colegii ne-am întâlnit, / Cine oare n-avenit?*”. Educatoarea va striga copiii în ordinea alfabetică, aceștia răspunzând „*Prezent!*”. Fiecare copil își va pune poza pe stupul de albine, în zona „Prezenți”, iar fotografiile copiilor absenți sunt așezate pe floare, în zona „Absenți” de pe panou.

Calendarul naturii: „*A-nceput o nouă zi / Cum e vremea, dragi copii?*”. Vom discuta în ce anotimp suntem și îl vom indica, vom repeta zilele săptămânii și vom indica ziua în care ne aflăm. Voi numi un copil care să meargă la fereastră să observe cum este vremea, pentru ca apoi să indice la panou simbolul potrivit.

Împărtășirea cu ceilalți: Le voi spune copiilor că săptămâna aceasta vom descoperi florile specifice anotimpului primăvara, vom afla unde cresc, care sunt părțile componente ale unei flori și ce rol important au ele în natură. Prin această activitate, vom învăța să respectăm natura, să ocrotim florile și să avem grijă de mediul înconjurător.

Noutatea zilei: În sala de grupă, preșcolarii o vor întâlni pe Zâna Primăvara, care a trimis un mesaj special pentru ei.

„Bună ziua, dragi copii,

Sunt Zâna Primăverii și am mare nevoie de ajutorul vostru!

Am pornit la drum ca să aduc primăvara peste tot, să înfloresc grădinile și să trezesc natura la viață, dar am foarte multe lucruri de făcut și nu reușesc singură.

V-am trimis câteva surprize și sarcini prin care veți descoperi florile de primăvară. Vă rog să fiți atenți, curioși și să lucrați cu responsabilitate! Dacă veți duce la bun sfârșit toate provocările, veți primi titlul de „Ajutoarele Primăverii”!

Știu că sunteți isteți și sunt convinsă că veți avea grijă de flori și de natură!

Mult succes!”

Tranziția către activitățile desfășurate la **centrele de interes** se va realiza prin versurile:

”Unu, doi, unu, doi,

Mergem toți în pas vioi.

Către centre ne-ndreptăm

Și de lucru ne apucăm!”

Copiii își vor alege centrul de interes preferat. La centrul **Construcții**, copiii vor construi cu ajutorul bețelor, gardul pentru grădina cu flori, la centrul **Joc de rol**, preșcolarii se vor

transforma în grădinari, având sarcina de a planta flori, iar la centrul **Știință**, își vor demonstra cunoștințele așezând fiecare floare la locul potrivit.

În final, vor fi evaluate rezultatele activității la toate centrele de activitate. Se vor face aprecieri globale și individuale.

Tranziția către **activitățile pe domenii experiențiale** se realizează prin intermediul cântecului: „*Înfloresc grădinile*”.

În cadrul **Domeniului Știință (DȘ)**, la activitatea de cunoașterea mediului se va observa una dintre frumoasele flori de primăvară, zambila.

„După cum ați văzut, Zâna Primăverii ne-a pregătit o mulțime de surprize pentru că am ajutat-o să îndeplinească sarcinile primite.

Acum, ne roagă să fim foarte atenți, deoarece ne-a adus o floare specială de primăvară despre care vom afla mai multe lucruri interesante. Vom observa cu atenție cum arată, vom descoperi din ce părți este alcătuită și vom învăța care este rolul fiecărei părți.

Hai-deți să vedem despre ce floare este vorba și să ne transformăm în micii cercetători ai naturii!”

Domeniul Om și Societate (DOS), se realizează printr-o activitate practică. Zambila pe care am observat-o mai devreme este puțin tristă, deoarece nu și-a găsit în grădină prietenele ei, celelalte flori de primăvară. Astfel, în cadrul activității practice, copiii vor avea de realizat prietenele zambilei, ajutând-o să nu mai fie singură și aducând primăvara mai aproape prin lucrările lor.

Tranziție: „*Dacă vesel se trăiește*”

Activitatea integrată se încheie cu **ALA 2** (activități liber alese - program distractiv). Aici, copiii vor realiza un **joc de mișcare** „*Florile muzicale*” și un **joc distractiv** „*Zâna Primăvară poruncește!*”.

Demers didactic
DȘ (cunoașterea mediului)
Zambila – observare

Etapale activității	Conținutul învățării	Strategii didactice			Evaluare
		Metode și Procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	Se asigură condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității: *aerisirea sălii de grupă; *amenajarea spațiului de desfășurare a activității; *pregătirea materialului didactic necesar.				
2.Captarea atenției	Se va realiza printr-un mesaj transmis de Zâna Primăvară: <i>„Dragii mei, Pentru că ați lucrat atât de frumos la activitățile anterioare, v-am pregătit o surpriză specială! Priviți acest coșuleț fermecat... În el am adus pentru voi o floare de primăvară deosebită despre care veți afla multe lucruri interesante. Haideți să vedem despre ce floare este vorba și să ne transformăm în micii cercetători ai naturii!”</i>	Conversația	Zâna Primăvara Coșuleț Zambilă	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

3.Reactualizarea cunostintelor	Se va utiliza un joc WordWall la tabla interactivă, iar preșcolarii vor avea sarcina de a recunoaște și alte flori care înfloresc în anotimpul primăvara. https://wordwall.net/resource/108415841	Conversația		Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor
4.Anunțarea temei și a obiectivelor	Le prezint copiilor tema zilei „Mireasma florilor - zambila”, obiectivele și modul de desfășurare al activității. “Zâna Primăvară dorește să aflați astăzi cât mai multe lucruri despre această floare minunată. O vom cerceta și vom descoperi împreună din ce este alcătuită, ce culoare și ce forma are, cum se hrănește ea, cum trebuie să o îngrijim și la ce o putem folosi”.	Conversația Explicația		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
5.Dirijarea învățării	Vom începe observarea propriu-zisă a zambilei: *Mediul de viață -Ce este zambila? -Când înfloresce? -Unde crește? Pe unde ați observat zambile? -De ce se plantează zambile? Sinteza parțială Zambilele sunt flori care înfloresc în anotimpul primăvara. Ele cresc în parcuri și grădini unde oamenii le cultivă, dar pot să trăiască și în jardiniere. Ele sunt plantate pentru a înfrumuseța parcul/ grădina/ balconul/ fereastra. *Alcătuire (părți componente) -Din ce este alcătuită zambila? Rădăcina -Priviți planta! Dacă tragem de ea ce se întâmplă?	Conversația Explicația Conversația	Zambile Imagini	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

	<p><i>-De ce iese atât de greu din pământ?</i> <i>-Cu ce seamănă rădăcina?</i> <i>-Ce culoare are?</i> <i>-Ce rol are rădăcina?</i></p> <p>Sinteza parțială Rădăcina zambilei crește în pământ, are forma unor firișoare subțiri, albe care extrag apa și hrana necesare creșterii. Aceasta are rolul de a fixa planta în pământ.</p> <p>Tulpina <i>-Cu ce se continuă rădăcina în parte de sus?</i> <i>-Cu ce seamănă bulbul?</i> <i>-Ce culoare are bulbul?</i> <i>-Cum este tulpina zambilei deasupra bulbului?</i> <i>-Ce formă are tulpina ?</i> <i>-Ce culoare are tulpina?</i></p> <p>Sinteza parțială Zambila are două tipuri de tulpină: tulpină subpământeană și tulpină aeriană. Tulpina subpământeană se numește bulb și arată ca o ceapă mică de culoare maronie. Tulpina aeriană seamănă cu un bețișor tubular, este dreaptă și de culoare verde.</p> <p>Frunzele <i>-Ce observați pe tulpină?</i> <i>-Cum sunt frunzele zambilei?</i> <i>-Ce culoare au frunzele?</i> <i>-Ce rol au frunzele pentru plantă?</i></p> <p>Sinteza parțială De tulpină sunt prinse frunzele. Acestea sunt verzi, netede și ascuțite la vârf. Frunzele au un rol foarte important, acela de a prepara hrana, fiind numite și „bucătăria plantei”.</p> <p>Florile <i>-Ce se află pe vârful tulpinii?</i> <i>-Cum sunt prinse florile pe tulpină?</i> <i>- Din ce este formată floarea?</i> <i>- Cum sunt petalele la atingere?</i></p>	<p>Explicația</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația</p>		<p>Capacitatea de a explica rolul rădăcinii</p> <p>Capacitatea de a explica rolul tulpinii</p> <p>Capacitatea de a explica rolul frunzelor</p> <p>Capacitatea de a explica rolul florilor</p>
--	---	---	--	---

	<p>- Ce simțim dacă mirosim floarea?</p> <p>Sinteza parțială</p> <p>Zambila are pe tulpina aeriană, adunate sub formă de buchețele, mai multe flori mici. Fiecare floare este alcătuită din șase petale și are aspect de clopoțel. Petalele sunt fine la atingere și netede. Zambila este frumos mirositoare și poate avea culori diferite: alb, roz, mov, alb-gălbui.</p>				
6.Obținerea performanței	<p>Sinteza finală</p> <p>Copiii vor realiza sinteza finală împreună cu educatoarea, descriind și așezând părțile componente ale zambilei la locul potrivit.</p>	<p>Explicația</p> <p>Conversația</p> <p>Jocul</p>	<p>Cartoane cu părțile componente ale zambilei</p>	<p>Frontal</p>	<p>Observarea comportamentului copiilor</p>
7.Asigurarea feed-back-ului	<p>Voi iniția jocul ADEVĂRAT sau FALS. Copiii vor primi cartonașe de culoare verde și roșie și le voi adresa întrebări. Dacă răspunsul este corect, vor ridica cartonașul verde, iar dacă răspunsul este greșit, îl vor ridica pe cel roșu.</p>	<p>Exercițiul</p> <p>Jocul</p>	<p>Tablă inteligentă</p>		
8.Asigurarea retenției și a transferului	<p>Vom purta o discuție despre importanța și rolul florilor în viața noastră de zi cu zi.</p>	<p>Conversația</p>	<p>Flori</p>	<p>Frontal</p>	<p>Observarea comportamentului copiilor</p>
9.Evaluarea activității	<p>Voi face aprecieri generale și individuale asupra modului în care copiii s-au implicat în activitate.</p>	<p>Conversația</p>		<p>Frontal</p>	<p>Aprecieri verbale</p>
10.Încheierea activității	<p>Le voi dărui copiilor recompense în semn de apreciere a modului de desfășurare a activității.</p>	<p>Conversația</p>	<p>Recompense</p>	<p>Frontal</p>	<p>Aprecieri verbale</p>

Demers didactic
DOS (activitate practică)
Prietenele mele, zambilele – lipire

Etapele activității	Conținutul învățării	Strategii didactice			Evaluare
		Metode și Procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	Se asigură condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității: *aerisirea sălii de grupă; *amenajarea spațiului de desfășurare a activității; *pregătirea materialului didactic necesar.				
2.Captarea atenției	Se va realiza printr-o discuție referitoare la zambila pe care am observat-o mai devreme care este puțin tristă, deoarece este singură pentru că nu și-a găsit în grădină prietenele ei, celelalte zambile și ne roagă pe noi să le găsim.	Conversația		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
3.Reactualizarea cunostintelor	Voi purta o discuție cu preșcolarii despre anotimpul primăvara, despre florile cunoscute, despre culorile și miresmele acestora.	Conversația		Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor
4.Anunțarea temei și a obiectivelor	Îi voi anunța pe copii tema activității: “Zambile parfumate” și le voi preciza obiectivele pe înțelesul lor.	Conversația Explicația		Frontal	Observarea comportamentului copiilor

<p>5.Dirijarea învățării</p>	<p>Intuirea materialelor de lucru Le solicit copiilor să denumească materialele pe care aceștia le au la dispoziție (farfurie de carton, hartie colorată, lipici) se observă, se denumesc și se precizează modul lor de utilizare.</p> <p>Prezentarea modelului educatoarei Prezintă copiilor lucrarea model și vom realiza o analiză a acesteia.</p> <p>Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru: Voi preciza, cu ajutorul indicațiilor verbale, tehnicile și procedeele de lucru, precum și succesiunea operațiilor. Explicația va fi îmbinată cu demonstrarea acțiunii: farfuria se va așeza cu gura în sus, se vor lipi tulpina, frunzele, iar apoi floarea și petalele.</p> <p>Criterii de reușită: Voi explica faptul că trebuie să respecte tehnica demonstrată, tema, acuratețea, originalitatea și finalizarea lucrării.</p> <p>Efectuarea unor exerciții pentru încălzirea musculaturii fine a mâinilor:</p> <p><i>“Mișcăm degețelele Și bățem palmuțele. Răsucim încheietura Și dăm mingea dura-dura.”</i></p> <p>Executarea lucrării de către copii: Le voi ura copiilor „<i>Spor la lucru!</i>”. Voi supraveghea modul în care aceștia își realizează</p>	<p>Conversația</p> <p>Demonstrarea</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p>	<p>Farfurii</p> <p>Flori</p> <p>Lipici</p>	<p>Individual</p>	<p>Observarea comportamentului copiilor</p> <p>Enumeră materialele necesare</p> <p>Respectă criteriile de reușită</p>
-------------------------------------	--	--	--	-------------------	---

	<p>lucrările, iar dacă va fi nevoie, voi interveni cu explicații individuale și sprijin, dacă solicită acest lucru. Îi voi încuraja, voi urmări ca toți copiii să finalizeze lucrarea.</p> <p>În timp ce aceștia își desfășoară activitatea voi semna fiecare lucrare.</p> <p>Voi insista asupra poziției corecte a corpului și le voi orienta atenția copiilor asupra aspectului estetic al lucrării și a curățeniei la masa de lucru.</p>				
6.Obținerea performanței	<p>Vom realiza Turul Galeriei pentru a aprecia lucrările tuturor colegilor.</p> <p>După ce vom privi cu atenție lucrările, vom purta o scurtă discuție despre acestea, dacă au respectat îndrumările primite. Le voi adresa întrebări legate de felul în care au lucrat colegii, de ceea ce au obținut prin muncă individuală.</p>	<p>Turul galeriei</p> <p>Conversația</p>	<p>Lucrările copiilor</p>	<p>Frontal</p>	<p>Autoevaluarea</p>
7.Asigurarea feed-back-ului	<p>Ne vom aminti ce reprezintă lucrarea pe care ei au confecționat-o pentru Zâna Primăvară și vom accentua importanța prieteniei la grădiniță, asemeni prieteniei zambilelor din grădina cu flori.</p>	<p>Conversația</p>	<p>Tablă inteligentă</p>		
8.Asigurarea retenției și a transferului	<p>Copiii vor dansa pe melodia „Dansul prieteniei”.</p>			<p>Frontal</p>	<p>Observarea comportamentului copiilor</p>

9.Evaluarea activității	Copiii vor spune titlul activității desfășurate. Voi face aprecieri generale și individuale asupra comportamentului copiilor pe parcursul întregii activități și a modului în care aceștia s-au implicat.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale
10.Încheierea activității	Le voi dărui copiilor recompense în semn de apreciere a modului de desfășurare a activității.	Conversația	Recompense	Frontal	Aprecieri verbale

ALA 2

„Florile muzicale”

- Joc de mișcare -

Explicarea jocului:

Copiii vor primi ecusoane cu diferite flori de primăvară. Vom așeza scaunele în cerc (cu unul mai puțin decât numărul copiilor), iar pe fundal se va auzi muzica. Preșcolarii vor dansa în jurul scaunelor până în momentul în care muzica se va opri. Atunci, ei vor trebui să ocupe un scaun. Unul dintre ei va rămâne în picioare și va ieși din joc. Cel care va rămâne ultimul în joc, va fi câștigătorul. Înainte de jocul propriu-zis se va desfășura un joc de probă.

„Zâna Primăvară poruncește”

- Joc distractiv -

Explicarea jocului:

Educatorea, cu ajutorul baghetei Zânei Primăvara, va rosti diverse cuvinte magice simbolizând mișcări pe care preșcolarii trebuie să le execute (exemplu: “Pune degetul pe nas”, “Ridică mâinile sus”, “Bate din palme”, etc.).

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Prof. Chițu I. Ionela – Nicoleta
Școala Gimnazială Cicănești Jud. Argeș

GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ : Parfum și culoare

TEMA ACTIVITĂȚII: „, Frumoasele primăverii ”

CATEGORIE DE ACTIVITATE: Domeniul Estetic și creativ

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Pictură

(Amprentare) **DEC :** Zambila (grupa mare)
Narcisa (grupa mijlocie)
Ghiocelul (grupa mică)

SCOPUL: exprimarea creativității acestora în realizarea temei propuse

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1 – să denumească corect materialele și instrumentele de lucru de pe măsuță;
- O2 – să enumere toate etapele de lucru folosite în realizarea lucrării;
- O3 - să realizeze prin tehnica dactilo – pictură tema dată;
- O4 - să manifeste în timpul activității atitudini de cooperare și spirit de echipă ”

STRATEGII DIDACTICE:

1. Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul , turul galeriei, munca independentă;

➤ **Mijloace de învățământ:** planșe model, bețișoare , șervețele umede , șervețele uscate, stimulente/fețe zâmbitoare;

2. Forma de organizare: frontal, pe grupe

RESURSE TEMPORALE/DURATA: 25 minute

LOCUL DESFĂȘURĂRII: - Sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019, avizat MEN;
- Piramida cunoașterii – repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Lolica Tătaru, Adina Glava,, Olga Chiș, Editura Diamant
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani
- Scrisoarea metodică din anul școlar 2024 - 2025;

Evenimentele activității	Conținutul esențializat al activității	Metode și procedee	Evaluare
1.Moment organizatoric	<p>Se vor asigura condițiile necesare pentru desfășurarea optimă a activității:</p> <ul style="list-style-type: none"> * aerisirea sălii de grupă; * pregătirea materialului <p>didactic: planșe, acuarele, șervețele;</p> <ul style="list-style-type: none"> * așezarea copiilor la măsuțe. 	Conversația	
2.Captarea atenției	Se face cu ajutorul lui Omidee care le va spune că le-a adus multe surprize.	Conversația	Capacitatea de concentrare și atenției
3.Reactualizarea cunoștințelor	Se realizează printr-o convorbire despre insecte. Sunt rugați să dea exemplul de câteva insecte.	Conversația	Evaluare orală
4. Enunțarea temei și a obiectivelor	<p>Voi anunța copiii că astăzi ne vom juca cu degetele și acuarelele și vom pune culoare insectelor de pe planșe. Copiii vor fi împărțiți pe grupe</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fluturele – grupa mare -Albina – grupa mijlocie -Buburuza – grupa mică <p>Voi cere acestora să folosească corect degetele și acuarelele, să lucreze curat fără pete pe lucrare, să nu depășească conturul pentru a realiza lucrarea.</p>	<p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p>	

<p>5. Dirijarea învățării</p>	<p>a. Intuirea materialului</p> <p>Intuiesc materialele puse la dispoziție pentru a realiza lucrarea (fișa cu conturul fluturelui, albinei și al buburuzei, acuarele, șervetele umede).</p> <p>b. Prezentarea și analiza modelului</p> <p>Prezint modelul și îl analizez împreună cu copiii.</p> <p>c. Explicarea și demonstrarea modului de lucru</p> <p>Le explic și demonstrez, în același timp, modul de realizare al lucrării.</p> <p>d) Exerciții pregătitoare pentru încălzirea mușchilor fini ai mâinilor:</p> <p>Se va realiza cu ajutorul cântecului "Roll your hands "</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=EAPmy1SxDdQ&list=RDEAPmy1SxDdQ&start_radio=1</p>	<p>Conversația</p> <p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Exercițiul</p>	<p>Sunt atenți la explicații</p>
<p>6. Obținerea performanței</p>	<p>Executarea temei de către copii</p> <p>După ce modul de lucru a fost bine înțeles de către copii, voi trece pe la fiecare și le voi începe lucrarea explicându-le încă o dată.</p> <p>În timp ce lucrează voi da o mână de ajutor celor ce nu se descurcă. Activitatea se va desfășura pe fundal muzical în surdina. La final se vor strânge lucrările, se vor afișa pe un panou, realizând Turul galeriei.</p>	<p>Exercițiul</p> <p>Demonstrația</p> <p>Explicația</p>	<p>Observarea sistematică a comportamentului copiilor în timpul activității</p>
<p>7. Asigurarea feed-back-ului</p>	<p>Se realizează prin intermediul calculatorului prin jocul „Recunoaște floarea”:</p> <p>https://wordwall.net/ro/resource/32266278</p>	<p>Conversația</p>	
<p>8. Asigurarea retenției și a transferului</p>	<p>Voi întreba preșcolarii:</p> <p>Ce am pictat noi astăzi?</p> <p>Cu ce am pictat florile ?</p>	<p>Conversația</p>	<p>Aprecieri verbale</p>
<p>9. Evaluarea activității</p>	<p>Cu ajutorul metodei ”Turul galeriei”, se fac aprecieri ținându-se cont de acuratețea lucrării.</p> <p>Aprecierea se face în funcție de realizarea unei lucrări</p>	<p>Conversația</p>	

	<p>îngrijite în ansamblul ei.</p> <p>Se vor face aprecieri asupra participării, comportării și colaborării copiilor la activitate.</p>	<p>Observația</p> <p>Turul galeriei</p>	<p>Aprecieri verbale</p>
<p>10. Încheierea activității</p>	<p>Le voi recompense copiilor pentru modul cum au participat la activitate.</p>	<p>Conversația</p>	<p>Recompensarea copiilor</p>

PROIECT EDUCAȚIONAL „PRIMĂVARA ÎN SUFLET DE COPIL”

TÂNASE LĂCRĂMIOARA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA SCORȚOASA, JUD. BUZĂU



DURATA PROIECTULUI: 25 FEBRUARIE – 6 MARTIE 2026

LOCUL DESFĂȘURĂRII: SALA DE CLASĂ

Scopul proiectului:

Dezvoltarea competențelor de comunicare, exprimare artistică și sensibilitate socio-emoțională ale elevilor claselor primare de la Școala Gimnazială Comuna Scorțoasa, prin valorificarea tradițiilor și semnificațiilor sărbătorilor de 1 și 8 Martie, prin activități practice, artistice și muzicale.

Obiectivele proiectului:

- Să identifice semnificația zilelor de 1 Martie și 8 Martie;
- Să descrie elementele specifice mărțișorului (fir alb-roșu, simboluri ale primăverii);
- Să realizeze mărțișoare utilizând tehnici precum decuparea, perforarea, lipirea și pictura;
- Să confecționeze felicitări pentru Ziua Mamei, respectând etapele de lucru.
- Să interpreteze poezii și cântece dedicate mamei;
- Să manifeste comportamente de respect și apreciere față de mamă și familie;

Grupul țintă: elevii claselor a III-a și a IV-a de la Școala Gimnazială Scorțoasa, jud. Buzău

Locul desfășurării: sala de clasă

Perioada de desfășurare: 25.02.2026 – 06.03.2026

Discipline implicate în proiect:

Limba și literatura română
Muzică și mișcare
Arte vizuale și abilități practice

Metode de evaluare:

Videoclip muzical tematic
Expoziție cu lucrările realizate de elevi

Activități programate:

R. CRT.	ACTIVITATEA	LOC DESFĂȘURARE	PE RIOADA
1.	<p>„Mărțișorul – vestitorul primăverii”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea unor imagini și informații despre mărțișor și semnificația acestuia; - Discuții tematice: Mărțișorul – fir alb, fir roșu; - Confeccionarea de mărțișoare prin tehnica decupării, picturii, perforării și a lipirii (mărțișoare confeccionate din macaroane); - Organizarea unei expoziții cu lucrările realizate de elevi: „Mărțișorul de 1 Martie”. 	Sala de clasă	25 – 27 februarie 2026
2.	<p>„Ziua mamei mele”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretare de poezii și cântece pentru 8 Martie: „Mama - Andantino”, „Mămica mea”; - Realizarea unui videoclip muzical alături de copii și învățătoare; - Confeccionarea unor felicitări pentru mama (prin tehnica decupării, îndoirii și lipirii) și oferirea în dar a acestora. 	Sala de clasă	4 – 6 martie 2026

Materiale, resurse:

Resurse umane: elevii claselor primare de la Școala Gimnazială Scorțoasa; învățătoarea clasei; părinții.

Resurse materiale: laptop, tablă interactivă, prezentări PPT, mărțișoare, imagini, foi colorate, foarfece, lipici, macaroane de diverse forme, acuarele, pensule, șnur pentru mărțișor.

Popularizarea proiectului:

- Prezentarea proiectului în cadrul Comisiei metodice a învățătorilor;

EVALUARE:

Realizarea unei expoziții cu produsele rezultate, apoi dăruirea mărtișoarelor și felicitărilor mamelor/ bunicilor.

Responsabil proiect:

Prof. învă. primar Tănase Lăcrămioara

PROIECT EDUCAȚIONAL

SFINTELE SĂRBĂTORI DE PAȘTI

AUTOR: VĂIDEAN ALINA RODICA

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ NR. 2, TÂRGU MUREȘ

Argument

Cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an, după spusele românilor de pretutindeni, e sărbătoarea Paștelor, Paștele sau Învierea Domnului, pentru că în această zi "Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le", iar pe cei vii răscumpărându-i de sub jugul păcatului și împăcându-l cu Dumnezeu. Românii așteaptă sărbătoarea aceasta, după un post îndelungat, cu mare dor și bucurie, și caută în același timp ca locuințele lor să fie curate și cu toate pregătirile făcute în cea mai bună rânduială.

În perioada 30 martie– 03 aprilie 2026, ne-am propus să omagiem această sfântă sărbătoare prin activități care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul, construind noi produse, utilizând toate formele de activitate: jocul, învățarea, munca și creația.

1. Tema proiectului: Sfintele Sărbători de Paști

2. Clasa: Pregătitoare - Deficiențe grave, severe și/sau asociate

3. Domeniul de învățare: Domeniul Limbă și comunicare; Domeniul esthetic și creativ.

4. Scopul proiectului: Dezvoltarea creativității, îndemnării și a spiritului artistic al copiilor prin activități specifice Sărbătorilor Pascale, precum și familiarizarea acestora cu tradițiile și simbolurile Paștelui.

5. Obiective:

- Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a sărbătorilor și tradițiilor românești și stimularea curiozității de investigare a acestora;
- Dezvoltarea sensibilității copiilor privind înțelegerea semnificației Sărbătorilor Pascale;
- Să-și exprime sentimentele, trăirile și impresiile;
- Stimularea expresivității și creativității prin activități de exprimare plastică;
- Să realizeze desene, colaje, ouă, coronițe și coșulețe în care să oglindească tema proiectului;
- Să distingă o zi obișnuită de o zi de sărbătoare.

6. Activități propuse

a. „Povestea Paștelui”

Tip de activitate: Educație moral-religioasă + activitate integrată (conversație și povestire)
Descriere: Familiarizarea elevilor cu semnificația Sărbătorilor de Paști și dezvoltarea înțelegerii valorilor precum bunătatea, iubirea și iertarea. Citirea poveștii „Povestea Paștelui”, discuții despre personaje, întâmplări și mesaj. Exercițiu de secvențialitate: copiii ordonează imaginile / etapele desfășurării acțiunii din poveste.

Materiale: Imagini și text „Povestea Paștelui”, hârtie xerox, lipici.

b. „Coronița de Paști”

Tip activitate: artistico-plastică.

Descriere: Copiii vor confecționa o coroniță din carton sau hârtie, pe care o vor decora cu flori, ouă colorate și alte elemente specifice.

Materiale: cerc din polistiren, material textil, decorațiuni (flori, iepurași din fetru, ouă din polistiren), pistol de lipit.

c. „Coșulețul de Paști”

Tip de activitate: decupare și lipire.

Descriere: Elevii vor realiza un coșuleț, pe care îl vor decora.

Materiale: baza unei sticle de 2 litri de plastic, sârmă plușată, perforatoare în formă de floare, hârtie colorată, iarbă artificială.

d. „Ouă înflorate”

Tip de activitate: tehnica șervețelului

Descriere: Elevii vor decora ouă din polistiren, folosind șervețele colorate

Materiale: ouă din polistiren, șervețele colorate, foarfecă, lipici decupaj, pensulă.

e. „Iepurașul de Paști”

Tip de activitate: desen și colorare.

Descriere: Elevii vor realiza un desen cu Iepurașul folosind creioane cerate.

Materiale: hârtie cartonată neagră, șablon în formă de iepuraș, vată, creioane cerate.

6. Forme de organizare:

- Activitate frontală (lectură, discuții)
- Activitate individuală (colaje, decorațiuni, ordonat imagini)

7. Modalități de evaluare:

- Observarea comportamentului și a participării elevilor;
- Analiza produselor activității.
- Album photo.

PROIECT DIDACTIC

Profesor MOISE ELENA CORINA
LICEUL TEHNOLOGIC „ANGHEL SALIGNY” , PLOIEȘTI

Domeniul de pregătire de bază/

Domeniul de pregătire generală/ : Estetica și igiena corpului omenesc

Calificarea profesională : Coafor stilist – nivel 4

Data : 03.02.2026

Clasa : a IX-a A

Modulul II : CONSILIEREA CLIENTULUI

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : Examinarea pielii capului și a părului

Lecția : STRUCTURA ȘI EVALUAREA FIRULUI DE PĂR

Scopul lecției : Scopul acestei lecții este de a învăța structura firului de păr pentru a identifica corect componentele acestuia și a evalua responsabil starea părului clienței.

Tipul de lecție : lecție mixtă

Durata : 50 minute

Unitatea de rezultate ale învățării tehnice generale 3: CONSILIEREA CLIENTULUI

Cunostinte	Abilitati	Atitudini
<p><i>3.1.10. Descrierea structurii firului de păr.</i> <i>3.1.11. Caracterizarea tipurilor de păr</i></p>	<p><i>3.2.8. Identificarea părților componente ale firului de păr.</i> <i>3.2.9. Identificarea tipurilor de păr.</i></p>	<p><i>3.3.3. Evaluarea cu responsabilitate a părului clienței.</i></p>

Obiective operationale:

La sfârșitul lecției, elevul va putea:

O1- să enumere **corect** componentele firului de păr, **recunoscându-le după denumire** (cuticulă, cortex, măduvă, tulpină, rădăcină).

O2- să descrie structura firului de păr, **explicând rolul fiecărei componente**, pe baza informațiilor prezentate în lecție.

O3- să analizeze caracteristicile firului de păr, **evaluând grosimea, elasticitatea și gradul de ondulare**, prin aplicarea testelor specifice.

O4- să evalueze responsabil starea **părului cliențe**, **argumentând deciziile** în funcție de analiza realizată.

Strategia didactică:

- **metode și procedee didactice:** conversația, expunere, explicația, exercițiul, observarea dirijată, demonstrația, jocul de rol, problematizarea

- **forme de organizare:** frontal, individual

- **locul de desfășurare a activității:** sala de clasă

- **mijloace de învățământ:** fișă de lucru, fișă de documentare-schița lecției, tabla smart, dotările existente în sala de clasă , prezentare power point .

Bibliografie :

- Manualul WELLA – “A ȘTI CUM !”
- Auxiliare curriculare „ Consilierea clientului” și „ Îngrijirea părului”
- Nineta Dumbravă , “Coafura de la A la Z”, editura Scrisul Românesc, Craiova, 2000
- Alexandrina Dana G., Janina C., Biologie , clasa a VII a, București: Litera, 2019
- Curriculum – clasa a IX-a – LICEU
- Standard de pregătire profesională- calificarea nivel 4, Estetica si igiena corpului omenesc.

DESFAȘURAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Momentul lecției	Obiective	Activitatea maestrului	Activitatea elevului	Durata min.	Metode didactice	Mijloace de învățare	Forme de evaluare
Moment organizatoric		Salută elevii. Face prezența și notează absenții. Verifică ținuta elevilor în vederea desfășurării corespunzătoare a activității.	Răspund la salut. Anunță elevii absenți.	1	Conversația		Frontal
Captarea atenției elevilor		Anunțarea temei „STRUCTURA ȘI EVALUAREA FIRULUI DE PĂR”. Pentru a capta atenția asupra temei, profesorul prezintă următoarele afirmații: <ul style="list-style-type: none"> • „Înțelegerea structurii părului ne ajută să alegem produsele de îngrijire potrivite și să evităm deteriorarea.” • „Sănătatea părului ne influențează încrederea și starea de bine. Astăzi, vom învăța ce trebuie să urmărim pentru a avea grijă de el.” 	Elevii notează titlul lecției în caiete și ascultă afirmațiile profesorului.	2	Conversația	Prezentare power point, tabla smart	Frontal Individual
Anunțarea obiectivelor	O1 O2 O3 O4	Anunță obiectivele la care trebuie să ajungă elevii la sfârșitul orei.	Ascultă, notează în caiete	3	Conversația	Prezentare power point Tabla smart	Activitate orală
Verificarea cunoștințelor din lecțiile anterioare		Profesorul realizează o scurtă recapitulare a lecției anterioare, evidențiind punctele cheie și conceptele	Activitatea este una interactivă.	4	Expunere Conversației.	Prezentare power point/ prezentare livresc	Frontal Individual

		importante. Activitatea se desfășoară printr-o prezentare sau filmuleț „Să ne reamintim!,,					
Secvența aplicativă – predarea noilor cunoștințe și consolidarea	01,02	<p>Prezentarea noilor cunoștințe: Profesorul prezintă lecția utilizând o prezentare în livresq sau PowerPoint, interactivă: -Explică structura firului de păr (cuticulă, cortex, măduvă, tulpină, rădăcină,) și rolul fiecărei componente. - Prezintă și alte criterii după care se evaluează firul de păr. -Adresează întrebări pentru a stimula participarea și a verifica înțelegerea. -Oferă explicații clare și detaliate pentru toate componentele firului de păr.</p>	<p>Elevii urmăresc prezentarea și notează informațiile relevante. Răspund la întrebările profesorului și pun întrebări pentru clarificare. -Participă activ la discuții și oferă exemple personale.</p>	15	<p>Explicația Conversația Exercițiul Observarea dirijată</p>	<p>Fișă de documentare – anexa 1 Prezentarea livresq/ power point</p>	Frontal Individual
	03, 04	<p>Activitate practico-aplicativă Fixarea cunoștințelor Activitate specială</p> <p>Demonstrează testele de grosime, elasticitate și porozitate „Stilist pentru o zi” – elevii sunt împărțiți în perechi, jucând pe rând rolul lucrătorului. Analizează</p>	<p>Elevii realizează testele pe șuvițe de păr, observă rezultatele.</p> <p>Elevii lucrează în perechi și</p>	3	Demonstratia	Fire de păr	Individul
					10	Jocul de rol	Fișă de lucru – anexa 2

		tipul de păr al unui coleg și oferă recomandări personalizate.	formulează recomandări.				
Secvența finală Feed-back-ul Analiza lucrărilor		Profesorul dispune încetarea activității de mai sus și analizează rezultatele. Pentru un feedback pozitiv și pentru a se asigura că obiectivele au fost atinse le dă elevilor un test rapid de tip labirint. Finalizarea testului oferă siguranța că răspunsurile au fost corecte.	Răspund eficient .	10	Conversație Problematizarea	Fisa cu testul labirint.- anexa 3	Frontal Individual
Anunțarea temei pentru ora următoare		Tema: Profesorul le cere elevilor să observe și să analizeze tipul de păr pentru 3 persoane (familie, prieteni) și să noteze caracteristicile acestuia.	Elevii notează tema în caiet. Elevii trebuie să formuleze o recomandare personalizată pentru fiecare tip de păr observat.	2	Conversația		Frontal

Domeniul: ESTETICA ȘI IGIENA CORPULUI OMENESC
Calificarea: COAFOR STILIST
Modul III_ CONSILIEREA CLIENTULUI
Clasa a IX a LICEU

anexa 1

Fișa de documentare
Schița tablei
ALCĂTUIREA FIRULUI DE PĂR

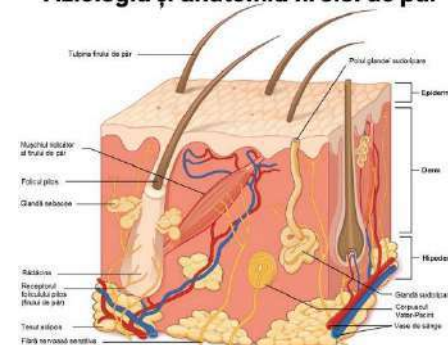
I. Alcătuirea externă

Tulpina (tija): Porțiunea vizibilă, liberă formată din celule moarte cheratinizate.

Rădăcina:

- Porțiunea implantată în tegument.
- Extremitatea ovală = bulbul părului
- Bulbul conține papila părului (prelungire conjunctivo-vasculară).
- Rădăcina este cuprinsă în foliculul pilos, cu glandă sebacee și mușchi erector.

Fiziologia și anatomia firului de păr



II. Structura internă (microscopică)

1. Cuticula:

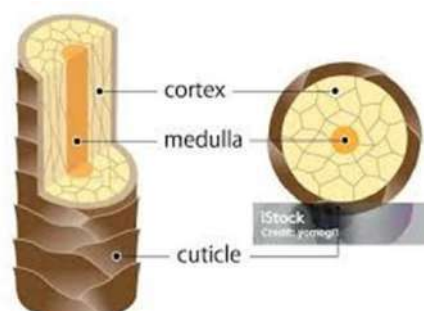
- Stratul exterior.
- Celule cu keratină dură, suprapuse ca solzișorii.
- Protejează și întărește firul.

2. Cortexul:

- Stratul mijlociu (70-90% din fir).
- Celule aplatizate cu keratină.
- Conține pigmenții care dau culoarea părului.

3. Măduva:

- Stratul interior.
- Granule de grăsimi și bule de aer.
- Absentă în părul subțire.



III. Tipuri de păr

1. În funcție de secreția de sebum:

- **Normal:** Sănătos, elastic, ușor de coafat.
- **Gras:** Aspect lucios, umed, tendință de lipire.
- **Uscat:** Aspru, lipsit de luciu, dificil de coafat.
- **Mixt :** radacini grase și lungimi uscate

2. În funcție de grosime:

- **Gros:** Fir viguros, rezistent la coafare.
- **Medie :** fir sanatos cu textură ușor de cofat ,
- **Subțire:** Fir fragil, lipsit de volum.

3. În funcție de gradul de ondulare:

- Creț
- Ondulat
- Drept

Alte caracteristici după care putem caracteriza firul de păr :

- Culoare
- Strălucire
- Rezistentă/Elasticitate/ Porozitate



Rețineți:Cunoașterea structurii și tipurilor de păr este esențială pentru coafură

Domeniul: ESTETICA ȘI IGIENA CORPULUI OMENESC
Calificarea: COAFOR STILIST
Modul III_ CONSILIEREA CLIENTULUI
Clasa a IX a LICEU

anexa 2

Fișă de lucru – „Stilist pentru o zi”

Instrucțiuni: Lucrează în pereche, jucând pe rând rolul lucrătorului și apoi rolul clientului. Analizează tipul de păr al colegului tău și completează tabelul cu observațiile și recomandările tale.

Numele și prenumele LUCRĂTORULUI.....

Numele și prenumele CLIENTULUI.....

Caracteristici analizate	Observațiile tale (Descriere detaliată)	Recomandări personalizate
Tipul firului de păr (gros/subțire, drept/ondulat/creț)		
Elasticitatea firului de păr (întinde o şuviță și observă dacă revine la forma inițială)		
Porozitatea firului de păr (testul cu apă – pune un fir într-un pahar cu apă și observă dacă se scufundă)		
Nivelul de hidratare (aspect strălucitor sau uscat, prezența vârfurilor despicate)		
Produse și tehnici recomandate pentru îngrijire		

Timp de lucru ...10 min

<p>1. Decideți asupra unuia dintre cele două răspunsuri. Treceți apoi la căsuța indicată de număr. Dacă rezultatul este greșit, se reia jocul întorcându-vă la căsuța anterioară. Când se ajunge la finalul testului, înseamnă că răspunsurile au fost corecte.</p>	<p>2. Care este partea vizibilă a firului de păr? -Rădăcina-15 -Tulpina -8</p>	<p>3. Greșit, înapoi la 5</p>	<p>4. Bine, mai departe! Ce strat al firului de păr conține pigmenții naturali responsabili de culoare? -Cuticula-7 -Cortexul-20</p>	<p>5. Corect, mai departe! Ce caracteristică influențează absorbția produselor cosmetice în firul de păr? - Porozitatea -13 - Elasticitatea-3</p>
<p>6. Greșit, înapoi la 8</p>	<p>7. Greșit, înapoi la 4</p>	<p>8. Corect, mai departe! Cum se numește stratul exterior al firului de păr? -Cuticula-25 -Măduva-6</p>	<p>9. Greșit, înapoi la 25</p>	<p>10. Greșit, înapoi la 14</p>
<p>11. Greșit, înapoi la 29</p>	<p>12. Foarte bine, mai departe! Ce tip de păr se prezintă gras la rădăcină și uscat la vârfuri? -Păr normal-24 -Păr mixt-16</p>	<p>13. Corect, mai departe! Ce tip de pigment determină culoarea roșcată a părului? -Eumelanina-21 -Feomelanina-29</p>	<p>14. Foarte bine, mai departe! Care este procentul de keratină din structura firului de păr? -50% -10 - 85% -30</p>	<p>15. Greșit, înapoi la 2</p>
<p>16. Foarte bine, mai departe! Care este funcția principală a glandelor sebacee atașate foliculului pilos? -Producerea sebumului-22 -Creșterea firului de păr-18</p>	<p>17. Greșit, înapoi la 22</p>	<p>18. Greșit, înapoi la 16</p>	<p>19. Corect, sfârșitul testului-obiectivele au fost atinse !</p>	<p>20. Excelent, mai departe! .Ce efect are deteriorarea severă a cuticulei firului de păr? - Crește rezistența firului de păr-28 -Părul se rupe mai ușor-5</p>
<p>21. Greșit, înapoi la 13</p>	<p>22. Corect! Ce caracteristică determină flexibilitatea firului de păr? -Strălucirea-17 -Elasticitatea-19</p>	<p>23. Greșit, înapoi la 27</p>	<p>24. Greșit, înapoi la 12</p>	<p>25. Foarte bine, mai departe! Ce strat al firului de păr poate lipsi în cazul părului subțire? - Măduva-14 - Cortexul-9</p>
<p>26. Greșit, înapoi la 30</p>	<p>27. Bine, mai departe! Ce tip de păr necesită spălare frecventă, deoarece devine uleios rapid? -Părul gras-12 -Părul uscat-23</p>	<p>28. Greșit, înapoi la 20</p>	<p>29. Excelent, mai departe! Ce influențează direct textura firului de păr? -Desimea firului de păr-11 -Gradul de ondulare-27</p>	<p>30. Corect, mai departe Ce poate provoca fragilitate și căderea prematură a firelor de păr? -Masajul scalpului-26 -Un scalp neîngrijit-4</p>

FIȘĂ DE LUCRU
CERCUL DE DESIGN VESTIMENTAR "ATELIERUL VISELOR"
MODUL III: ELEMENTE DE DESIGN, CLASA A X-A, LICEU
DOMENIUL: INDUSTRIE TEXTILĂ ȘI PIELĂRIE

PROF. MUSTAȚĂ GABRIELA,
BUMBĂCEA LUMINIȚA MĂDĂLINA
LICEUL TEHNOLOGIC "ANGHEL SALIGNY", MUNICIPIUL PLOIEȘTI

FIȘĂ DE LUCRU

Nume elev: _____, Clasa: a X-a

Perioada: APRILIE- MAI 2026

Timpul de lucru 2 ore

Citiți și rezolvați cu atenție toate cerințele fișei de lucru:

1. Concept și inspirație

Tema colecției / sursa de inspirație: _____

Stil vestimentar (ex: elegant, avangardist, gotic): _____

Public țintă: _____

Ocazie de purtare: _____

2. Schiță de design

Realizează schița ținutei în spațiul de mai jos și evidențiază detaliile importante.

3. Descriere tehnică a produsului

Tip produs (rochie, costum, ansamblu etc.): _____

Linia siluetei (dreaptă, cambrată, evazată, tip sirenă etc.): _____

Elemente constructive:

- tip decolteu: _____
- tip mâneci: _____
- tip închidere (fermoar, nasturi, șnur etc.): _____
- Elemente decorative (broderie, aplicații, imprimeu): _____

4. Materiale și accesorii

- Material de bază : _____
- Materiale secundare (căptușeală, întărituri): _____
- Materiale auxiliare

5. Elemente de tehnologie

- Operații de prelucrare, asamblare, finisare
- Echipamente/utilaje necesare:

6. Cromatică și fundal de prezentare

Culori utilizate: _____

Argumentarea alegerii culorilor: _____

Tip fundal pentru prezentare (ex: minimalist, texturat, floral): _____

7. Titlul și descrierea creației

8. Autoevaluare

Ce consider că am realizat bine:

Ce aș îmbunătăți:

9. Evaluare profesor (criterii):

Creativitate

Corectitudine tehnică

Claritatea descrierii

Estetică **BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE**Se acordă **10 puncte** din oficiu

1. Creativitate și concept	18 puncte
a) concept original, bine definit	15-18 p
b) concept bun, dar parțial dezvoltat	10-14 p
c) idee simplă, slab argumentată	5-9 p
d) lipsă originalitate / concept neclar	0-4 p
2. Schiță de design	18 puncte
a) schiță clară, proporții corecte, detalii bine redate	15-18 p
b) schiță bună, mici erori de proporții	10-14 p
c) schiță incompletă sau neclară	5-9 p
d) schiță slab realizată / lipsă	0-4 p
3. Corectitudine tehnică	18 puncte
a) descriere completă (croi, elemente constructive corecte)	15-18 p
b) descriere bună, dar incompletă	10-14 p
c) erori tehnice sau lipsă detalii	5-9 p
d) descriere incorectă sau absentă	0-4 p
4. Alegerea materialelor și accesoriilor	12 puncte
a) materiale corect alese, justificate	10-12 p
b) materiale alese corect, dar fără argumentare clară	7-9 p
c) alegeri parțial nepotrivite	4-6 p
d) alegeri incorecte sau lipsă	0-3 p
5. Elemente tehnologice	8 puncte
a) operații și utilaje corect identificate	7-8 p
b) mici omisiuni	5-6 p
c) informații incomplete	3-4 p
d) lipsă / incorect	0-2 p
6. Cromatică și prezentare (inclusiv fundal)	8 puncte
a) cromatică armonioasă, fundal bine ales	7-8 p
b) cromatică bună, dar fără impact	5-6 p
c) combinații nepotrivite	3-4 p
d) lipsă coerență vizuală	0-2 p
7. Titlu și descriere model	8 puncte
a) titlu sugestiv, exprimare clară și corectă	7-8 p
b) titlu adecvat, mici greșeli	5-6 p
c) titlu slab / exprimare neclară	3-4 p
d) lipsă	0-2 p
Din oficiu	10 puncte
Total	100 puncte

Conversie orientativă în note:

Punctaj	90-100 p	80-89p	70-79p	60-69 p	50-59 p
Nota	10	9	8	7	6

FIȘĂ DE LUCRU – COMPLETATĂ

Proiect: „Atelierul Viselor” – Design vestimentar

Nume elev: _____ 1 _____

Clasa/Profil: _____

Data: _____

1. Concept și inspirație

Tema colecției / sursa de inspirație: **Moda victoriană reinterpretată**

Stil vestimentar: **gotic – elegant**

Public țintă: **femei tinere/adulte care preferă stiluri dramatice și sofisticate**

Ocazie de purtare: **evenimente speciale, bal, prezentări de modă**

2. Schiță de design

Schița realizată – **rochie cu corset, mâneci ample și fustă stratificată**



3. Descriere tehnică a produsului

Tip produs: **rochie de seară**

Linia siluetei: **cambrată în partea superioară, evazată în partea inferioară**

Elemente constructive:

- tip decolteu: **în formă de inimă / ușor rotunjit, cu detalii de dantelă**
- tip mâneci: **lungi, ample, din material vaporos (tip clopot)**
- tip închidere: **șnur (tip corset) sau fermoar ascuns pe spate**
- Elemente decorative: **dantelă, volane, funde, inserții textile decorative**

4. Materiale și accesorii

Material principal: **tafta / satin**

Materiale secundare: **dantelă, tul, organza**

Tip de țesătură: **țesătură (pentru bază) + materiale ușoare transparente**

Accesorii: **șnur, corset, panglici, aplicații decorative**

5. Elemente de tehnologie

Operații principale de realizare:

- asamblarea detaliilor corsetului
- prelucrarea mânecilor
- montarea mânecilor
- prelucrarea fusteii
- atașarea fusteii și a elementelor decorative

Echipamente/utilaje necesare:

- mașină de cusut liniară,
- mașină de surfilat
- fier de călcat

6. Cromatică și fundal de prezentare

Culori utilizate: **negru, gri, eventual accente închise (bordo)**

Argumentarea alegerii culorilor: **transmit eleganță, mister și stil gotic**

Tip fundal pentru prezentare: **textură închisă discretă, cu elemente în stil gotic**

7. Titlul creației : „Grație Întunecată”

Descriere:

” O ținută feminină, teatrală cu influențe gotice și victoriene.

Corsetul, decorat cu dantele și volane, evidențiază silueta. Mânele lungi, ample, realizate din straturi multiple de material ușor, transparent, cu multe volănașe creează volum și mișcare. Fusta complexă, stratificată, asimetrică dezvăluie picioarele lungi, acoperite de ciorapi cu model subtil. La spate fusta se prelungește cu o trenă amplă, decorată cu dantele și fundițe.

Aerul romantic, sofisticat al modelului este dat de multitudinea detaliilor fine: dantele, volane, funde, pense de modelare, margini festonate. Botinele fine, cu toc completează ținuta. Părul este prins în două cozi laterale voluminoase, oferind un aspect ușor excentric și artistic.

Modelul transmite eleganță dramatică, inspirată din moda de epocă, combinată cu elemente gotice și de haute couture.”

8. Autoevaluare

Ce consider că am realizat bine:

- armonia dintre corset și fusta amplă, detaliile decorative.

Ce aș îmbunătăți:

- mai multă claritate în reprezentarea materialelor și proporțiilor

9. Evaluare profesor (criterii):

Creativitate x

Corectitudine tehnică x

Claritatea descrierii x

Estetică x

Observații:

- **Aspect estetic:**
 - Compoziția este echilibrată, iar stilul gotic este bine evidențiat prin detalii și cromatică.
 - Există coerență între inspirație și rezultatul final.
 - Detaliile decorative sunt bine alese, dar pot fi simplificate pentru a evita încărcarea vizuală.
- **Aspect tehnic:**
 - Linia siluetei este corect sugerată, însă proporțiile pot fi îmbunătățite (ex: lungimea mânecilor / volumul fusteii).
 - Corsetul este bine definit, dar necesită o reprezentare mai clară a sistemului de închidere.
 - Ar fi utilă indicarea mai precisă a materialelor pe zone (ex: unde este dantelă vs. material plin).
- **Creativitate:**
 - Elevul demonstrează imaginație și capacitatea de a combina elemente clasice cu accente moderne.
 - Se remarcă originalitatea în tratarea mânecilor și a fusteii stratificate.

Evaluare model

Criterii de evaluare	Punctaj maxim/criteriu	a	b	c	d	Punctaj acordat
1. Creativitate și concept	18	15/18	10/14	5/9	0/4	18
2. Schiță de design	18	15/18	10/14	5/9	0/4	16
3. Corectitudine tehnică	18	15/18	10/14	5/9	0/4	16
4. Materiale și accesorii	12	10/12	7/9	4/6	0/3	11
5. Elemente tehnologice	8	7/8	5/6	3/4	0/2	6
6. Cromatică și prezentare	8	7/8	5/6	3/4	0/2	7
7. Titlu și exprimare	8	7/8	5/6	3/4	0/2	8
Punctaj din oficiu	10					10
Punctaj total	100					92 p
Nota						10

Motivarea acordării punctajului

1. Concept bine definit (victorian–gotic), coerent și expresiv.
2. Schiță clară, dar cu mici erori de proporții și detalii.
3. Descriere bună, dar incompletă pe alocuri (închidere, structură)
4. Materiale bine alese și potrivite stilului.
5. Corect identificate, dar nu foarte detaliate
6. Cromatică adecvată, prezentare armonioasă.
7. Titlu sugestiv și exprimare corectă.

Concluzie:

Model bine realizat, cu o bună coerență stilistică. Se recomandă îmbunătățirea proporțiilor și clarificarea detaliilor tehnice pentru o prezentare mai profesionistă.

FIȘĂ DE LUCRU – COMPLETATĂ

Proiect: „Atelierul Viselor” – Design vestimentar

Nume elev: 2

Clasa/Profil: _____

Data: _____

1. Concept și inspirație

- Tema colecției / sursa de inspirație: **Eleganță victoriană reinterpretată**
- Stil vestimentar: **elegant – romantic**
- Public țintă: **femei adulte, interesate de ținute rafinate**
- Ocazie de purtare: **evenimente formale (gală, recepții, bal)**

2. Schiță de design (fashion sketch)

Rochie lungă, cu corset structurat, mâneci vaporoză și fustă fluidă decorată floral.



3. Descriere tehnică a produsului

- Tip produs: **rochie de seară**
- Linia siluetei: **cambrată în partea superioară, dreaptă/ușor evazată în partea inferioară**
- Elemente constructive:
 - **tip decolteu: în V, cu inserții de dantelă**
 - **tip mâneci: lungi, transparente, ușor bufante**
 - **tip închidere: șnur tip corset sau fermoar ascuns**
- Elemente decorative: **broderie florală, dantelă, textură imprimată**

4. Materiale și accesorii

- Material principal: **satin / mătase**
- Materiale secundare: **dantelă, voal, tul fin**
- Tip de țesătură: **țesătură + materiale ușoare transparente**
- Accesorii: **fermoar, șnur decorativ, aplicații textile**

5. Elemente de tehnologie

- Operații principale de realizare:
 1. **realizarea tiparului și croirea materialului**
 2. **asamblarea corsetului și montarea mânecilor**
 3. **atașarea fusteii și finisarea produsului**
- Echipamente/utilaje necesare: **mașină de cusut liniară, overlock, fier de călcat**

6. Cromatică și fundal de prezentare

- Culori utilizate: **tonuri închise (negru, gri) cu accente florale delicate**
- Argumentare: **transmit eleganță și rafinament, stil romantic**
- Fundal: **deschis, crem sau floral discret**

7. Titlul creației: „Vis baroc”

Descriere:

”Rochie sobră, rafinată, elegantă, cu influențe victoriene și romantice.

Corsetul, cambrat pe talie, încheiat cu șnur accentuează silueta. Decolteul adânc, în formă de V, cu inserții delicate de dantelă, gulerul înalt adaugă un aer aristocratic.

Mânele lungi, vapoase, transparente sunt decorate subtil cu broderii. Fusta este lungă, amplă, cu pliuri elegante până la sol.

Materialul este brodat cu motive florale delicate, dispuse vertical, ceea ce alungește vizual silueta

Fusta stratificată este susținută de un jupon decorativ.

Ținuta transmite eleganță clasică, romantism și finețe.”

8. Autoevaluare

- Puncte forte: **armonizarea elementelor decorative cu linia rochiei**
- Îmbunătățiri: **mai multă precizie în detalii și proporții**

9. Evaluare profesor (criterii):

Creativitate x

Corectitudine tehnică x

Claritatea descrierii x

Estetică x

EVALUAREA LUCRĂRII

Criterii de evaluare	Punctaj maxim/criteriu	a	b	c	d	Punctaj acordat
1. Creativitate și concept	18	15/18	10/14	5/9	0/4	17
2. Schiță de design	18	15/18	10/14	5/9	0/4	16
3. Corectitudine tehnică	18	15/18	10/14	5/9	0/4	15
4. Materiale și accesorii	12	10/12	7/9	4/6	0/3	11
5. Elemente tehnologice	8	7/8	5/6	3/4	0/2	7
6. Cromatică și prezentare	8	7/8	5/6	3/4	0/2	8
7. Titlu și exprimare	8	7/8	5/6	3/4	0/2	8
Punctaj din oficiu	10					10
Punctaj total	100					92 p
Nota						10


Motivarea acordării punctajului



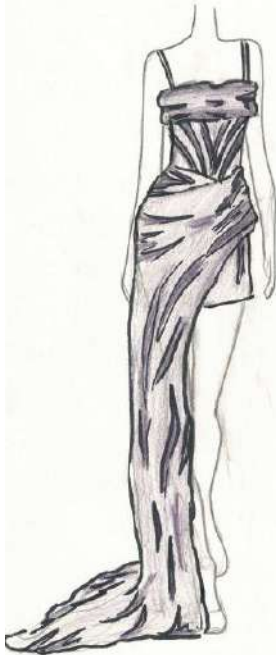
1. Motivarea: concept clar, bine susținut estetic.
2. Proportii bune, ușor de îmbunătățit la detalii.
3. Descriere corectă, mici omisiuni.
4. Alegere potrivită și coerent
5. Corect identificate.
6. Foarte bine alese și armonioase.
7. Titlu potrivit și exprimare clară.

Concluzie:

Lucrare foarte bine realizată, cu echilibru între estetic și tehnic. Demonstrează înțelegerea stilului și capacitatea de aplicare a cunoștințelor.

Alte lucrări ale elevilor care fac parte din cercul de creație:

	<p>Titlul creației: ”SMARALD”</p> <p>Modelul este o rochie de seară elegantă, cu un design sofisticat și accente decorative inspirate din stilul baroc.</p> <p>Partea superioară este foarte elaborată, cu un decolteu amplu, decorat cu elemente ornamentale simetrice, asemănătoare unor broderii sau aplicații metalice. Acestea creează un efect vizual bogat și pun în valoare zona bustului și a umerilor. Linia taliei este marcată printr-un element central care face legătura între partea superioară și fustă, sugerând o construcție atent gândită. Fusta este lungă, dreaptă și fluidă, urmărind linia corpului. Are o deschidere (șliț) pe o parte, care adaugă un plus de eleganță și senzualitate.</p> <p>Un fundal închis (negru, verde smarald sau cu accente aurii discrete) va evidenția culoarea rochiei și va pune în valoare detaliile ornamentale, oferind un efect de lux și rafinament.</p>
---	--

	<p>Titlul creației: "ACVATIC"</p> <p>Design modern și artistic</p> <p>Partea superioară este asimetrică, tip corset, cu un singur umăr. Decolteul este sculptural, iar pe umărul liber apare un element decorativ amplu, inspirat din forma valurilor agitate, care urcă și se deschid, sugerând putere și fermitate. Pe corset apar motive ornamentale curbe, care creează dinamism și atrag privirea.</p> <p>Rochia este mulată pe corp, urmărind linia siluetei până la genunchi, apoi se deschide într-o formă ușor evazată, tip sirenă, continuând într-o trenă discretă.</p> <p>Materialul pare fluid, iar liniile desenate sugerează mișcare, ca și cum țesătura ar curge. Nuanța albastră adaugă prospețime și eleganță, evocând apă sau gheață.</p> <p>Modelul transmite rafinament modern, cu accente dramatice și inspirație acvatică.</p>
	<p>Titlul creației: "FOREVER AND EVER"</p> <p>Rochie de seară elegantă, cu o estetică romantică și regală.</p> <p>Partea superioară este realizată sub forma unui corset bine structurat, cu decolteu în formă de inimă, bogat decorat cu broderii fine. Umerii sunt accentuați de aplicații florale voluminoase, care adaugă un aer feminin și sofisticat. Din zona umerilor pornesc două cape lungi, vapoase, care cad fluid până la sol, conferind ținutei dramatism și grație. Talia este subțire și bine evidențiată, iar fusta este lungă și dreaptă, urmând linia corpului.</p> <p>Materialul este decorat cu motive florale delicate, dispuse armonios, ceea ce creează continuitate vizuală cu partea superioară.</p> <p>Contrastul dintre structura corsetului și fluiditatea capei oferă un echilibru elegant.</p>
	<p>Titlul creației: "DRAPAJ- ASIMETRIE-GRĂȚIE"</p> <p>Modelul este o rochie de seară cu un design modern, inspirat din eleganța clasică reinterpretată.</p> <p>Partea superioară este structurată, cu bretele subțiri și un bust ușor drapat, care oferă un aspect delicat, dar bine definit.</p> <p>Corsetul este evidențiat prin linii oblice, care subliniază talia și creează o siluetă bine conturată.</p> <p>Fusta este asimetrică și foarte expresivă: pornește scurt pe o parte, dezvăluind piciorul, iar pe cealaltă parte se prelungește într-un drapaj lung, fluid.</p> <p>Asimetria fusteii, textura moale, ușoară, care permite formarea unor pliuri naturale, creează un efect de dinamism, mișcare, combinat cu unul romantic, sofisticat.</p> <p>Combinând structura corsetului cu libertatea drapajului, rezultă o ținută elegantă, îndrăzneță și foarte feminină.</p>

FIȘĂ DE LUCRU

Materiale auxiliare din industria textilă

Clasa a X-a liceu tehnologic

ISPAS CAMELIA,
PREDA CLEMENTINA DOMNICA
LICEUL TEHNOLOGIC „ANGHEL SALIGNY,, PLOIEȘTI

I.

1. **Selectați materialele auxiliare care dublează detaliile produselor vestimentare, mărindu-le rezistența la purtare:**

Colorați, îngroșați, sau evidențiați răspunsurile corecte.

ața de cusut
căptușeli
garnituri

2. **Alegeți materialele auxiliare care sunt utilizate pentru întărituri:**

Bifați răspunsul/răspunsurile corecte.

<input type="checkbox"/>	rosharul, vatirul, canafasul
<input type="checkbox"/>	atlasul, satinul, serjul
<input type="checkbox"/>	vatelina, elasticul, nasturii

3. **Adevărat sau fals ?**

Selectați valoarea de adevăr pentru următoarele afirmații.

Căptușeala atlas este folosită la confecționarea îmbrăcămintei pentru femei.	Selectați
Vatirul este o țesătură subțire și apretată.	Selectați
Materialele pentru întărituri au rolul de a dubla detaliile produselor.	Selectați
Furniturile și garniturile sunt materiale de bază folosite în confecții.	Selectați

II.

1. **Completați spațiile libere utilizând noțiunile din tabelul următor :**

Materialele auxiliare	este un material auxiliar.	sunt folosite ca garnituri
-----------------------	----------------------------	----------------------------

pot lipsi din componența unor produse.

Ața de cusut

Dantela, colțișorii și suitajul

în ornamentarea unui produs.

III.

1. Asociați imaginile cu noțiunile corespunzătoare:



Noțiunile	Imaginea
<i>Ața de cusut este un material auxiliar folosit în procesul confecționării.</i>	
<i>Căptușelile dublează detaliile, mărindu-le rezistența la purtare și la șifonare.</i>	
<i>Garniturile completează, întregesc și ornamează produsul confecționat.</i>	

2. Colorați cu aceeași culoare casetele din dreapta în funcție de categoria potrivită: Realizați asocierile corecte atribuind culoarea potrivită din coloana a doua.

Elastic, nasturi, fermoar, capse, copci

Dantela, suitaj, pernița pentru umeri

vatir, canafas, roshar

Garnituri

Întărituri

Furnituri

3. Realizați asocierile dintre cele două coloane :

Ordonați după criteriul din cerință elementele din coloana 1 în coloana 2.

Materiale auxiliare	Denumire
căptușeli	Ordonați
furnituri	Ordonați
garnituri	Ordonați

IV.

1. Definiți întăriturile și dați 3 exemple.

Completați în spațiul dedicat de mai jos.

Scrieți aici!

2. Completați cerința :

Accesând resursa de la [adresa](http://wordwall.net/ro/resource/89372774)- <http://wordwall.net/ro/resource/89372774>. Rezolvați jocul . La final, faceți o captură de ecran cu rezultatul obținut pe care o inserați în spațiul dedicat de mai jos.

Captura de ecran se inserează aici!

Resurse suplimentare¹

Referințe²

¹https://www.edu.ro/sites/default/files/_fi%C8%99iere/Minister/2023/preuniversitar_root/repere_metodologice_XI/IPT_2023_2024/15_IPT_REPERE_METODOLOGICE_2023-2024_INDUSTRIE_TEXTILA_PIELARIE_CLS_XI.pdf

² Manual : *Utilajul și tehnologia meseriei de Clasa a IX-X*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2001, autor Gheorghe Ciontea
Auxiliar curricular, clasa a XI-a , Materii prime, produse textile și materiale auxiliare din textile pielărie, 2008,
Repere metodologice, clasa a X-a, învățământ profesional și tehnic, 2022-2023, industrie textilă și pielărie.

PROIECT DIDACTIC „PRIMĂVARA ÎN MIȘCARE ȘI COOPERARE”

**SANDOR KINGA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ KADAR MARTON, LOC. PĂNET, JUD. MUREȘ**

Proiect didactic / activitate școlară și extrașcolară

Domeniul: Educație fizică și sport

Nivel de învățământ: Gimnaziu

Tematica: „Primăvara “

Argument

Primăvara oferă oportunitatea de a combina educația fizică cu elemente inspirate din natură și anotimp. Proiectul urmărește dezvoltarea motricității complexe, spiritului de echipă și implicării active a elevilor prin activități tematice, dinamice și interactive. Elevii învață prin joc, exerciții și competiții structurate, stimulând creativitatea, atenția și colaborarea.

Scop

Promovarea unui stil de viață activ, a colaborării și implicării în activități motrice tematice specifice primăverii.

Obiective operaționale

Elevii vor fi capabili:

- să participe activ și responsabil la jocuri și exerciții motrice complexe;
- să coopereze în echipe și să respecte regulile competițiilor;
- să utilizeze corect mijloacele și materialele de joc;
- să exprime elemente specifice primăverii prin mișcare și expresivitate;
- să dezvolte agilitatea, echilibrul și coordonarea complexă.

Desfășurarea activității

Activitatea 1 – Joc „Flori în vânt”

Elevii mimează flori care se leagănă și elemente ale primăverii, combinând mișcările cu exerciții de echilibru și coordonare.

Obiectiv: dezvoltarea coordonării complexe, atenției și expresivității motrice.

Activitatea 2 – „Traseul primăverii”

Elevii transportă obiecte simbolice (flori, semințe, simboluri colorate) pe trasee cu obstacole

variate, individual și pe echipe.

Obiectiv: cooperare, coordonare, agilitate și planificare a mișcării.

Activitatea 3 – Joc „Dansul naturii”

Elevii creează secvențe de mișcări inspirate de fenomenele naturii: ploaie, vânt, soare, individual și în grup.

Obiectiv: coordonare, creativitate, exprimare corporală și spirit de echipă.

Activitatea 4 – Mini-competiție „Primăvara activă”

Elevii participă la exerciții de alergare, aruncare și jocuri motrice structurate pe echipe, punctând implicarea, corectitudinea și colaborarea.

Obiectiv: dezvoltarea motricității complexe, fair-play, respect și colaborare.

Resurse didactice

- mingi și obiecte ușoare colorate
- jaloane și cercuri pentru trasee
- covorașe și materiale pentru exerciții de echilibru
- fluier și cronometru pentru semnale și timp

Forme de organizare

- frontal (demonstrații și instrucțiuni)
- pe perechi
- grupuri mici / echipe

Evaluare

Evaluarea se realizează prin observație și fișe de progres, pe criterii de implicare, cooperare și execuție corectă a exercițiilor. Se notează: participarea activă și responsabilă, respectarea indicațiilor și regulilor, cooperarea eficientă în echipă, executarea corectă a exercițiilor motrice complexe și exprimarea elementelor primăverii prin mișcare.

Rezultate așteptate

- implicare activă și responsabilă la toate activitățile
- dezvoltarea coordonării complexe, echilibrului și agilității
- exprimarea elementelor primăverii prin mișcare și creativitate
- consolidarea cooperării, fair-play-ului și a spiritului de echipă

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ

ECOSISTEMUL ÎN OBIECTIV: O INCURSIUNE DIDACTICĂ ÎN UNIVERSUL BOTANIC

Zmole Maria – Ștefania, Școala Gimnazială „Corneliu Coposu” Zalău

- Denumirea activității: „Ecosistemul în obiectiv: O incursiune didactică în universul botanic”
- Tipologia: Activitate extracurriculară bazată pe învățarea prin descoperire și abordare transdisciplinară
- Perioada: Aprilie–mai 2026
- Beneficiari: Elevii clasei a II –a B
- Resurse de timp: 5 ore
- Locația: Grădina Botanică

2. Fundamentare teoretică:

Activitatea vizează reconectarea elevilor cu mediul natural prin observație empirică și rigoare științifică. Scopul principal este stimularea curiozității de explorator și consolidarea unui comportament ecologic proactiv prin studiul biodiversității vegetale în stadiul de regenerare de primăvară.

3. Obiective operaționale:

La finalizarea activității, elevii vor fi capabili:

- Să identifice și să clasifice minimum 5 specii florale specifice sezonului;
- Să analizeze structura anatomică a plantelor observate direct în teren;
- Să utilizeze instrumente de monitorizare specifice (jurnal de observație, fișă de teren) pentru colectarea datelor;
- Să demonstreze abilități de colaborare și respect față de normele de conduită într-un spațiu protejat.

4. Arii de competență vizate:

- Investigarea realității înconjurătoare prin metode specifice științelor naturii;
- Utilizarea unui limbaj terminologic corect în contexte de comunicare diversificate;
- Asumarea responsabilității individuale și de grup față de integritatea patrimoniului natural.

5. Arhitectura activității

a) Etapa pregătitoare:

- Sesiune de brainstorming privind indicatorii biologici ai primăverii;

- Briefing metodologic: distribuirea materialelor de lucru și instructajul privind normele de siguranță.

b) Explorarea ghidată:

- Traseu botanic monitorizat: parcurgerea sectoarelor specifice;
- Monitorizare activă: completarea fișelor de teren și realizarea unor schițe botanice detaliate;
- Discuții despre adaptabilitatea plantelor și impactul antropocentric asupra grădinilor botanice.

c) Ateliere applicative:

- Workshop de identificare: „Detectivul Naturii” – localizarea speciilor pe baza unor indicii morfologice;
- Creativitate și expresivitate: Exercițiu de personificare a unei specii florale („Monologul plantei”).

d) Reflecție și Evaluare:

- Sesiune de feedback pentru evaluarea impresiilor;
- Colectarea portofoliilor de teren realizate de elevi.

6. Grafic orientativ al activităților

Interval orar	Acțiunea
08:30–09:00	Organizarea grupului, instructaj de securitate și distribuirea kit-ului de explorator.
09:00–10:00	Deplasarea către Grădina Botanică
10:00–10:30	Prezentare introductivă a istoricului și rolului Grădinii Botanice.
10:30–12:00	Explorarea ghidată a sectoarelor de interes și colectarea datelor în jurnale.
12:00–12:30	Pauză de hidratare și relaxare activă.

Interval orar	Acțiunea
12:30–13:30	Ateliere practice pe echipe: schițe, jocuri de identificare și observație microscopică.
13:30–14:00	Sesiune de concluzii, reflecții critice și colectarea fișelor de evaluare.
14:00–15:00	Revenirea la unitatea de învățământ.

7. Resurse:

- Kit de teren: fișe de lucru plastificate, clipboard, creioane HB;
- Echipament de documentare: aparat foto sau tabletă pentru capturi macro;
- Resurse de hidratare și pachete alimentare individuale.

8. Evaluare și diseminare:

- Evaluare formativă: Analiza calitativă a jurnalelor de observație;
- Produse finale: Expoziție de fotografie botanică și portofolii creative;
- Feedback: Chestionare de satisfacție aplicate grupului țintă.

9. Perspective post-activitate (Follow-up)

- Realizarea unei hărți conceptuale a speciilor observate;
- Inițierea unui mini-proiect de grădinarit în incinta școlii.

PROIECT DIDACTIC

Data: 20.03.2025

Educatore: Bortaș Teona

Grupa: mijlocie „Ștrumfii”

Domeniul experiențial: Domeniul știință

Categoria de activitate: Activitate matematică

Tipul activității: sistematizare-consolidare

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: „ Insectele și florile primăverii”

Subiectul activității: „ Dansul florilor și al insectelor”

Tema: Numerația în limitele 1-4;

Mijloc de realizare: joc didactic;

Forma de realizare: pe echipe, frontal;

Scopul: Verificarea cunoștințelor matematice privind înșiruirea numărului în centrul 1-4;

Obiective operaționale:

O1: să numere în șir crescător și descrescător în centrul 1-4;

O2: să asocieze numărul la cantitate și cantitatea la număr;

O3: să identifice vecinii numerelor din centrul 1-4:

O4: să indice poziții spațiale în care sunt plasate elemente;

O5: să descompună numere din centrul 1-4;

- Titlul jocului: „Dansul florilor și al insectelor”
- Sarcina didactică: Copilul numit va rezolva sarcina dată, va mânui materialul și va verbaliza acțiunea făcută;
- Conținutul jocului :
- Pregătirea jocului (are loc înainte de începerea activității)
- Copiii se vor așeza pe scăunele în semicerc și vor respecta indicațiile educatoarei.
- Regulile jocului: Să ridice mâna când vor să răspundă, să respecte ordinea de intrare în joc și să soluționeze cerințele într-un timp dat.
- Materialul didactic: jetoane cifre, jetoane cu diferite imagini, ecusoane, stimulente, scrisoarea, jeton baiat, jeton fetiță;
- Elemente de joc: mânăuirea materialului, aplauze, elementul- surpriza, mișcarea
- Timp: 20-25 de minute

Strategia didactică:

- Metode și procedee didactice: conversația, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, jocul didactic;
- Forme de organizare: frontal, individual.

Bibliografie:

- M.E.C.T., nr. 4.694/2.08.2019 „Curriculum pentru educație timpurie” .

- Jocuri didactice matematice pentru grădinițele de copii, Suceava, 1977;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII DIDACTICE

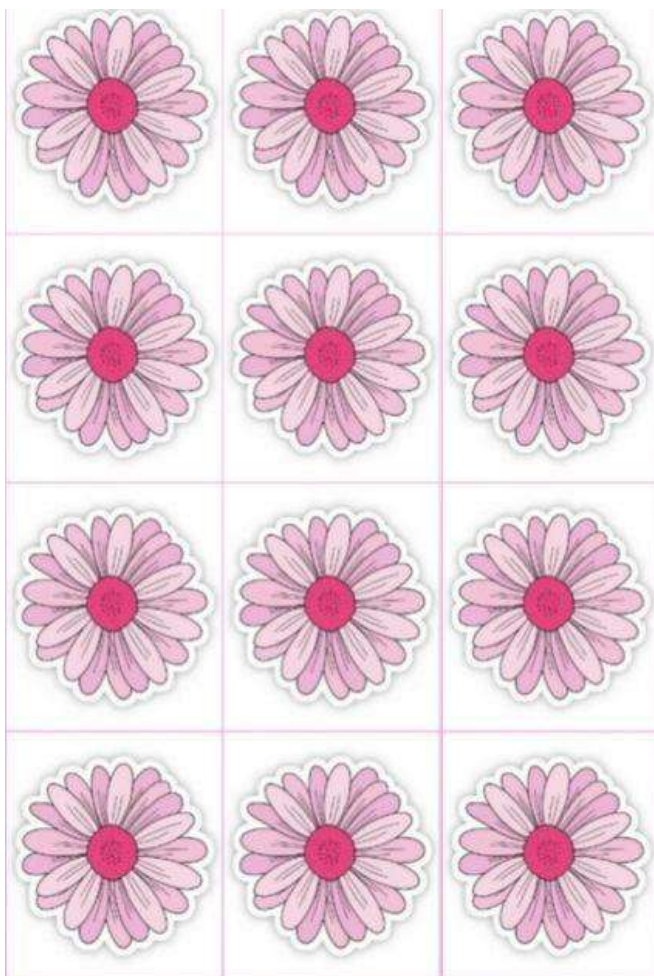
Nr. crt.	Secvențele activității didactice	Ob. op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare formativă
				Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	Momentul organizatoric		Se asigură condițiile necesare desfășurării activității: - aranjarea mobilierului; - pregătirea materialelor; - primirea preșcolarilor în sala de grupă.			Frontal	Capacitatea elevilor de a se organiza pentru activitate
2.	Introducerea în activitate		„Am observat ceva foarte interesant odată cu venirea buburuzei. Aceasta a adus un plic, dar oare ce se află înăuntru? Haideți să aflăm! Este o scrisoare de la Zâna Primăvară, în care ne cere să o ajutăm! Aceasta are câteva cerințe de rezolvat și are nevoie de ajutorul vostru. Sunteți de acord să o ajutăm?”	Conversația	Plic Scrisoare	Frontal	Capacitatea copiilor de a recepta mesajul oral transmis.
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor		“ Astăzi, la activitatea matematică, vom desfășura jocul-concurs „Dansul florilor și al insectelor”, prin care îi vom arăta Zânei Primăvară cât de multe lucruri am învățat noi: îi vom arăta că știm să numărăm corect în ordine crescătoare și descrescătoare, că știm vecinii numerelor, că știm să descompunem numere, că știm să formăm mulțimi etc; toate acestea fiind posibile cu ajutorul materialelor de la Zâna Primăvară.”	Explicația		Frontal	Capacitatea preșcolarilor de a înțelege tema și scopul lecției.

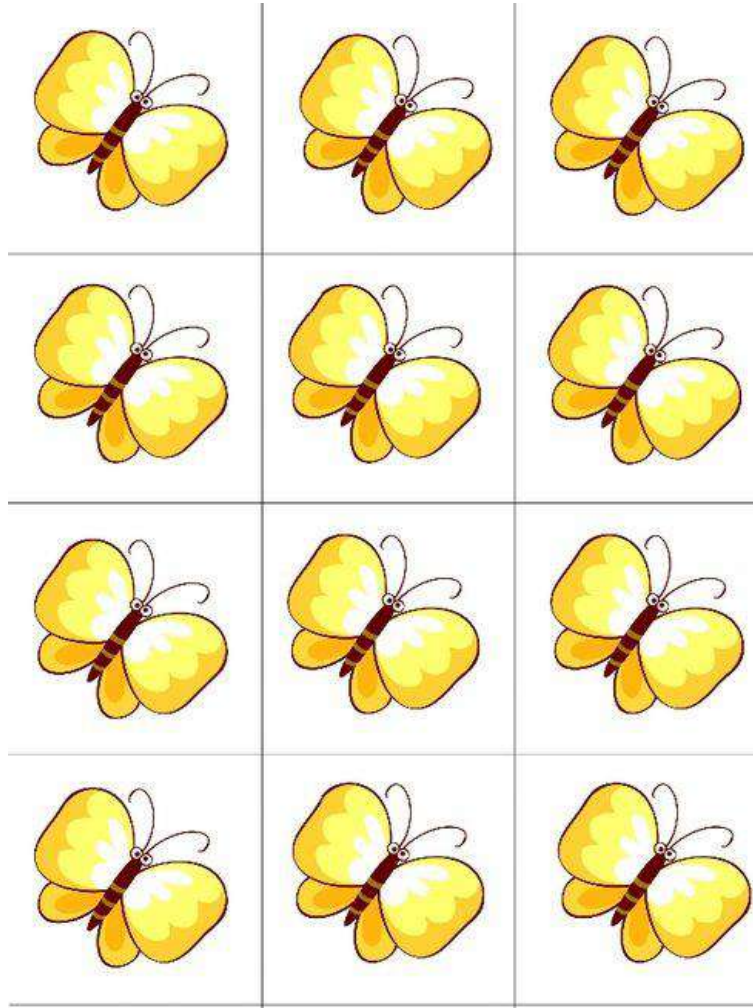
		<p>în ordine crescătoare de la 1-4;</p> <p>II- Al doilea copil va așeza jetoanele în ordine descrescătoare a numerelor de pe ele.</p> <p>I- Un copil formează mulțimea albinelor și stabilește câte elemente are, așezând apoi jetonul cu cifra corespunzătoare numărului de elemente(2)</p> <p>II- Un copil din cealaltă echipă formează alături mulțimea lalelelor și stabilește câte elemente are și apoi așază jetonul corespunzător.(4)</p> <p>I- Un copil identifică cifra dată, formând mulțimea buburuzelor, având tot atâtea elemente câte indică cifra. (3)</p> <p>II- Un alt copil identifică cifra dată, formând mulțimea ghiocelor, având tot atâtea elemente câte indică cifra. (1)</p> <p>I- Un copil va spune a câta mulțime este mulțimea albinelor (prima)</p> <p>II- Un alt copil va preciza a câta mulțime este mulțimea ghiocelor. (a patra)</p> <p>-Am patru zambile și vreau să le dau la doi copilași. Cum o pot face?</p> <p>I- Un copil găsește o modalitate (2 și 2)</p> <p>II- Un alt copil altă modalitate (3 și 1)</p>	<p>Exercițiul</p> <p>Problematizarea</p> <p>Conversația</p>	<p>Jetoane cu cifre</p> <p>Jetoane cu imagini</p>	<p>Frontal</p> <p>Frontal</p>	<p>Capacitatea copiilor de a asocia număr la cantitate și invers.</p> <p>Capacitatea copiilor de a descompune numerele din concentrul 1-4. Capacitatea copiilor de a preciza</p>
--	--	---	---	---	-------------------------------	--

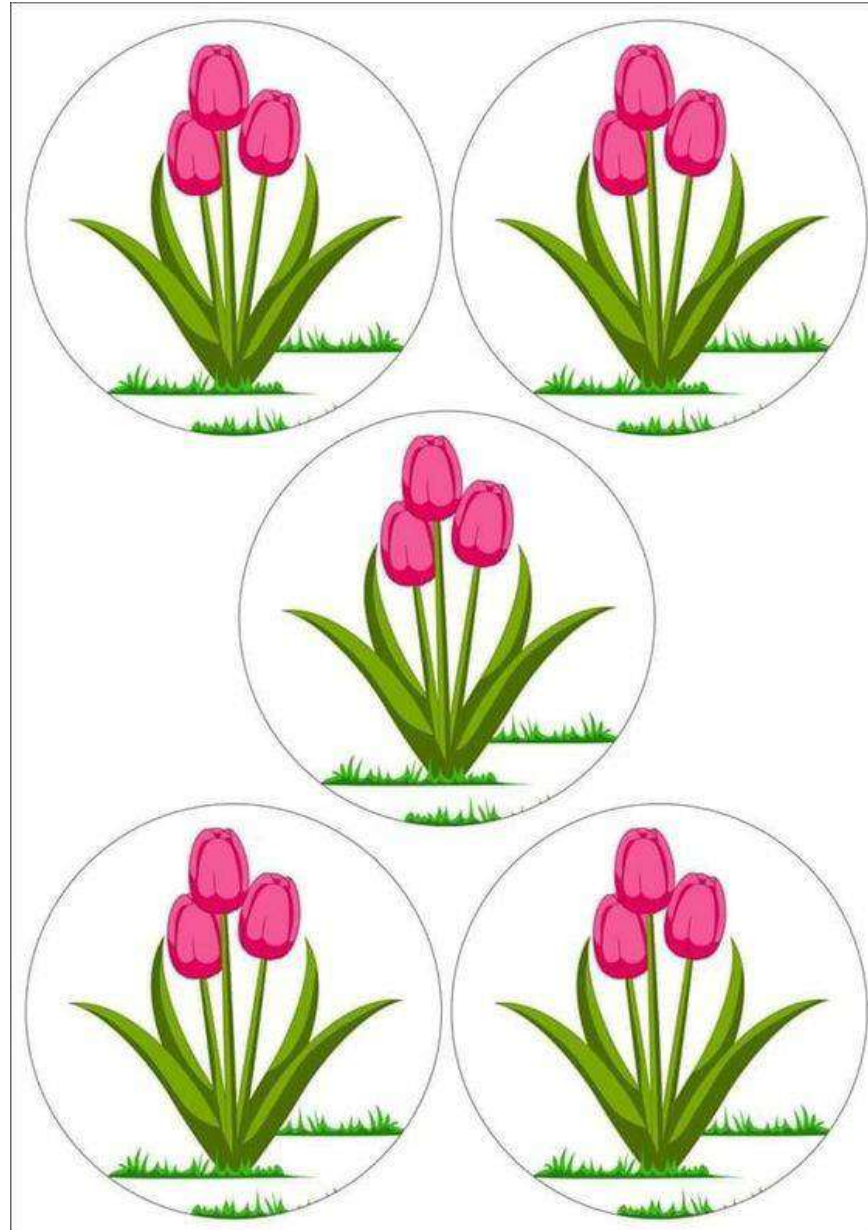
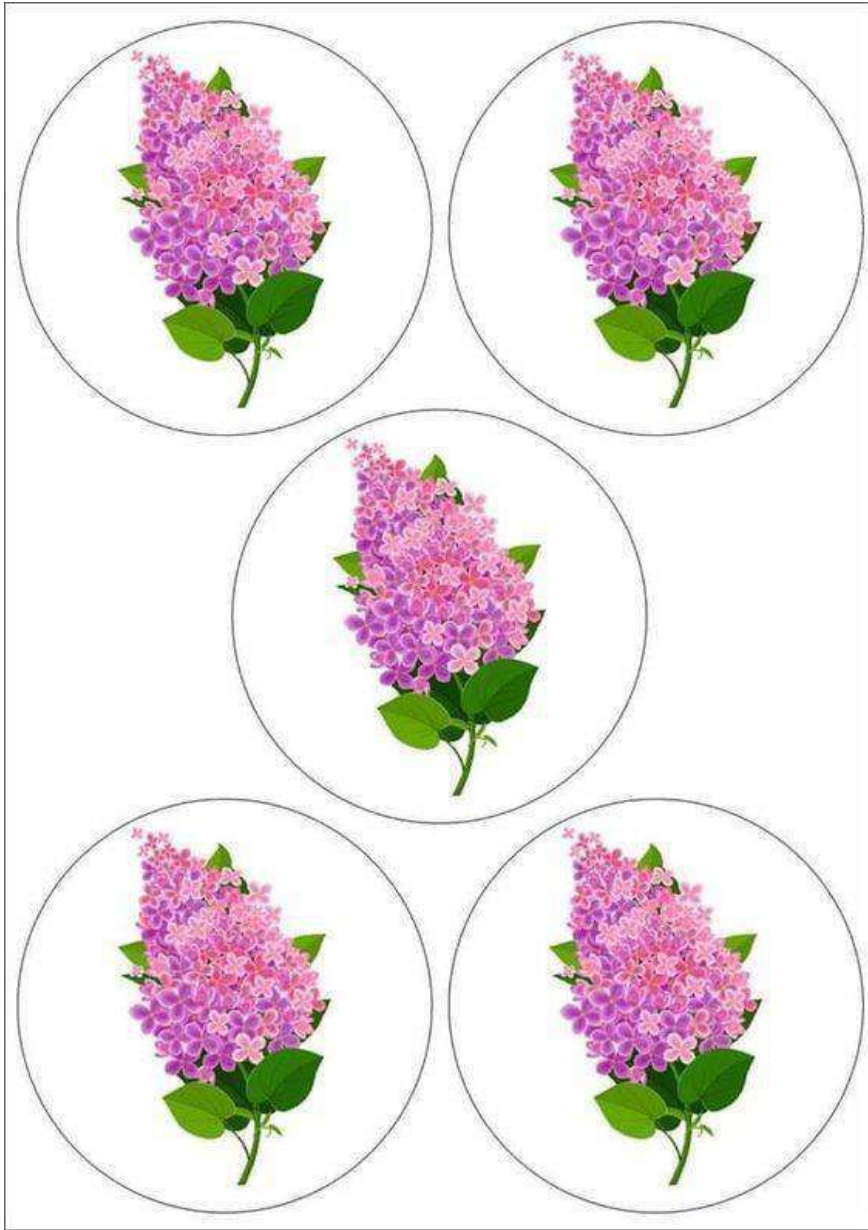
		O ₃	<p>I - Care sunt vecinii numărului 2? II- Care sunt vecinii numărului 3?</p> <p>I- Un copil va identifica cifra 2, deplasându-se la perete; II- Alt copil se va deplasa la cifra 4 de pe perete;</p>	Problematizarea	Jetoane cu cifre	Frontal	<p>vecinii numerelor din concentrul 1-4</p> <p>Capacitatea preșcolarilor de a identifica cifrele.</p>
5.	Obținerea performanței	O ₃	<p>Complicarea jocului: * Ghiciți ghicitoarea mea: I- Se va identifica poziția spațială a băiețelului; II- Se va identifica poziția spațială a fetei;</p> <p>I- Se va citi problema-ghicitoare de pe imagine II- Se va citi problema ghicitoare de pe imagine</p>	Observarea Problematizarea	imagini ghicitori	Frontal	Capacitatea copiilor de a identifica pozițiile spațiale și de a răspunde la problemele-ghicitori.
6.	Evaluare		<p>Se analizează răspunsurile celor două echipe și modul de realizare a sarcinilor. ”Zâna Primăvară este foarte bucuroasă că ați ajutat-o și vrea să răsplătească echipa câștigătoare. Câștigă echipa cu cele mai multe buline afișate pe tabla magnetică (se stabilește câștigătorul punând în corespondență bulinele de la panou). -Cum se numește jocul pe care l-am desfășurat astăzi? (Dansul florilor și al insectelor)</p>	Conversația		Frontal	Capacitatea preșcolarilor de a sintetiza tema activității

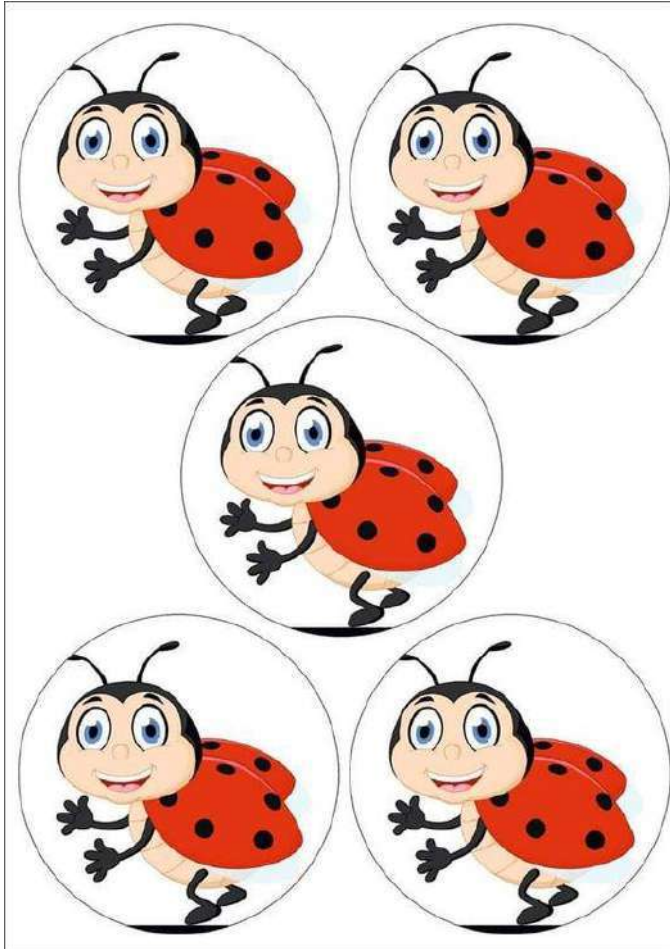
7.	Încheierea activității	Se fac aprecieri generale și individuale asupra grupei și se împart stimulentele.	Conversația	stimulente	Frontal	
----	-------------------------------	---	-------------	------------	---------	--

ANEXĂ





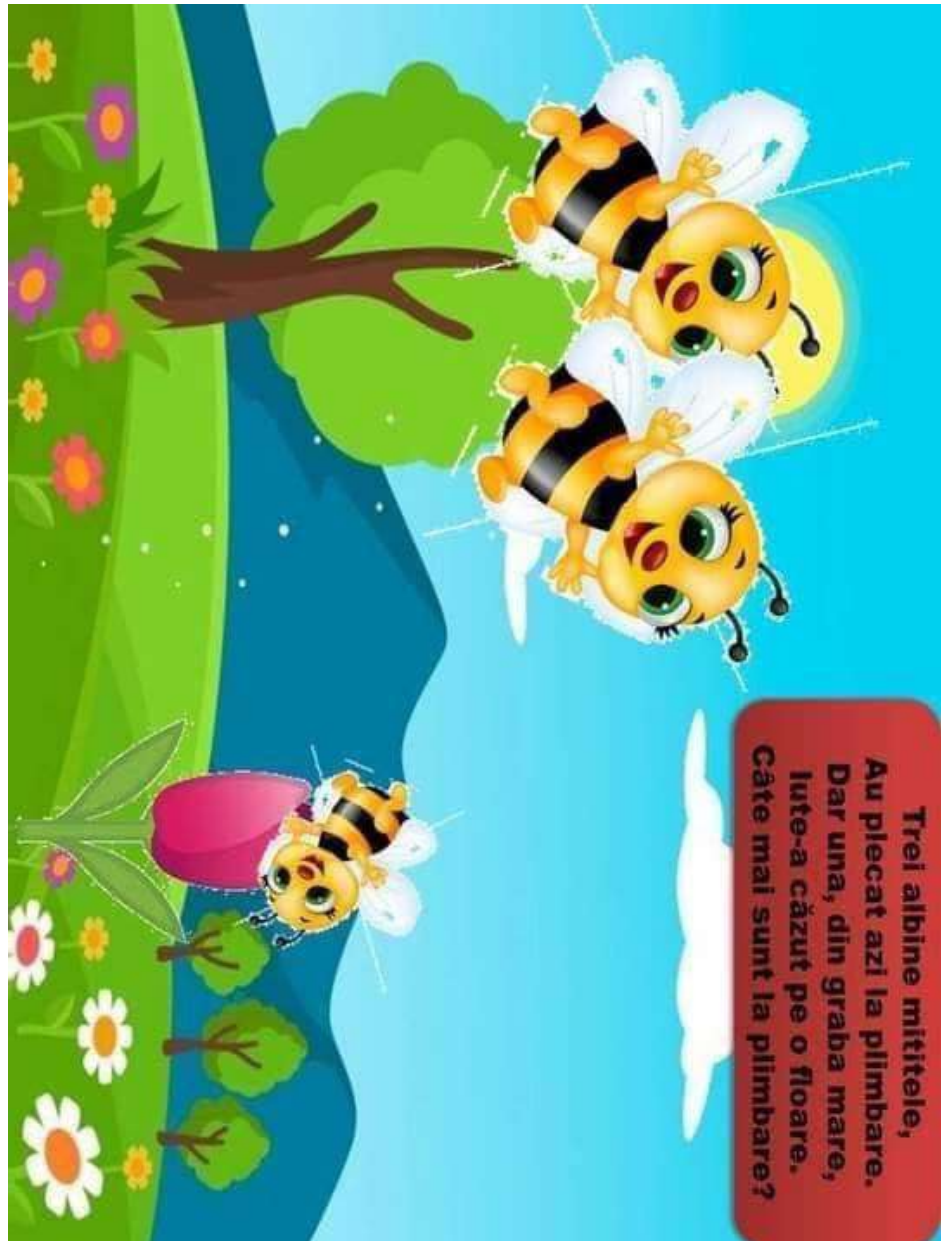
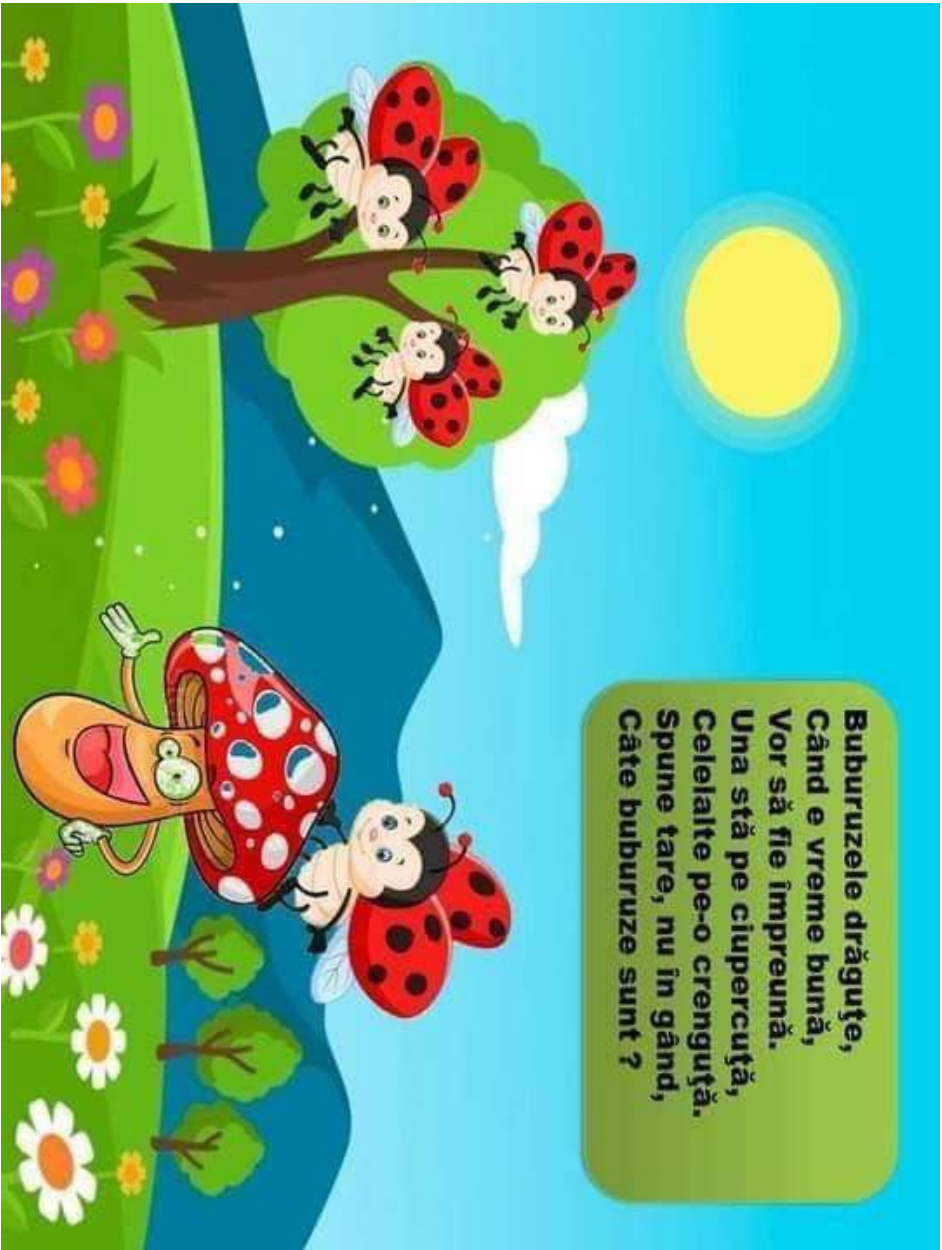






Download from **Dreamstime.com**
This watermark/label cannot be used for any other purpose.
97486456
Suryadi Djaman Kartodiryo | Dreamstime.com







Diagnostic clinic de laborator



Biochimia clinică



PROFESOR MIHAI FLORENȚA

Diagnosticul clinic biochimic de laborator – este o disciplină medico-științifică, care :

- studiază interdependența între starea fiziologică (patologică) a organismului și modificarea în compoziția celulelor și lichidelor biologice;
- elaborează metode de cercetare obiectivă a componenței celulare și chimice a țesuturilor și lichidelor biologice;



Diagnosticul clinic biochimic de laborator – utilizează datele obținute pentru :

- determinarea abaterilor parametrilor biochimici de la valorile normale,
- determinarea patologiilor aparute si evoluția acestora,
- estimarea eficacității tratamentului,
- efectuarea monitorizării terapiei medicamentoase,
- profilaxia patologiilor.

Diagnosticul clinic de laborator include mai multe direcții :

Biochimie clinică, hematologie clinică, citologie, imunologie, microbiologie, micologie, parazitologie, toxicologie clinică.

- **75%** din toate investigațiile clinice în prezent se efectuează cu aplicarea metodelor de **biochimie clinică**, deoarece a fost demonstrat, că la baza patogeniei majorității maladiilor stau **dereglări primare sau secundare ale metabolismului**.
- Metodele biochimice și fizico-chimice sunt mult mai diverse, iar deseori și semnificativ mai informative decât cele microscopice.

Obiectele de cercetare clinico-biochimică sunt:

- Lichidele biologice:
 - sângele,
 - lichidul cefalorahidian,
 - transudatele,
 - exudatele,
 - urina,
 - saliva;
- Țesuturile.



Sursa foto:Google image

<https://www.shutterstock.com/ro/search/bio>

Reguli importante în alegerea termenilor optimali pentru efectuarea investigației de laborator :

- Recoltarea probelor biologice se efectuează de obicei între orele 7 și 9 dimineața.
- Recoltarea probelor se efectuează după 8-12 ore de inaniție (în stare bazală).

Parametrii sanguini, nivelul cărora variază esențial în decursul zilei

Hormoni:

- Adrenalina
- Aldosterona
- Testosterona
- ACTH
- Somatotropina
- Cortozolul
- Prolactina
- Tiroxina
- Noradrenalina

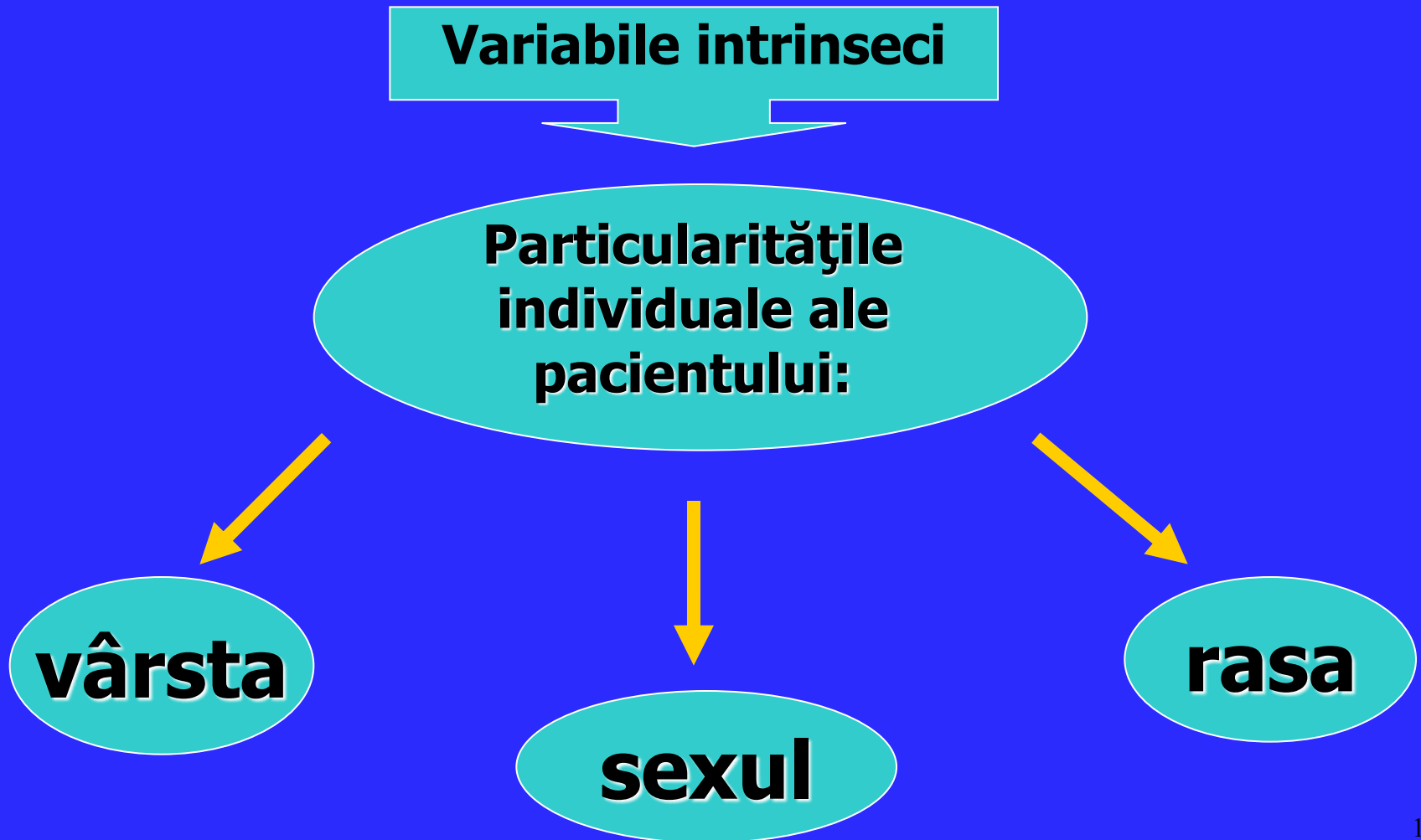
Electrolitii:

- Fe
- Na
- K
- Fosfații

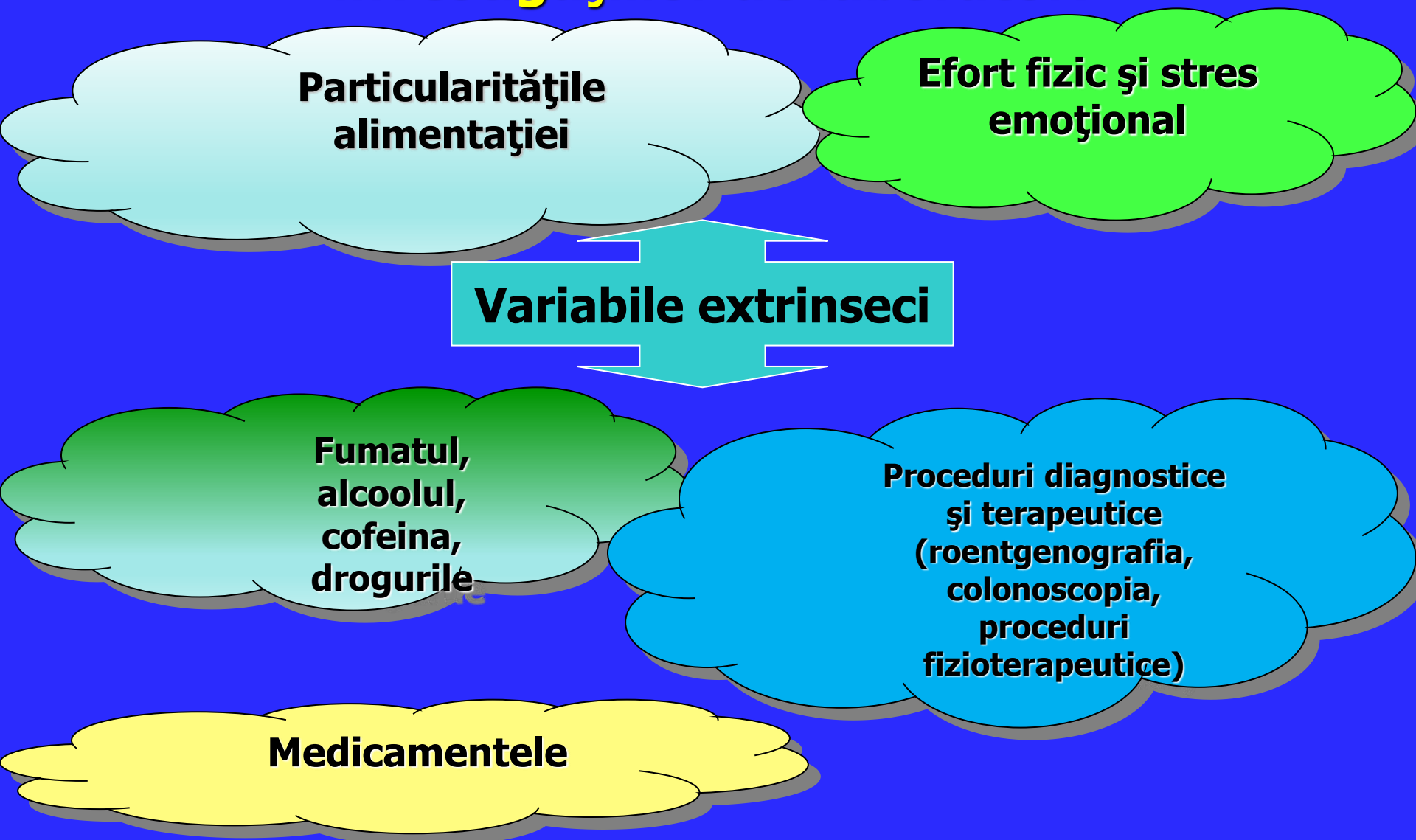
Elemente figurate:

- Eritrocite
- Eozinofile

Factorii, ce influențează asupra rezultatelor investigațiilor de laborator:



Factorii, ce influențează asupra rezultatelor investigațiilor de laborator:



Surse bibliografice

- Biochimie medicala. Ghid pentru lucrari practice, [Valeriu Atanasiu](#) , [Maria Mohora](#), Editura Niculescu
- Biochimie medicală, Partea I, Valeriu Atanasiu, Maria Mohora, Carmen Duță, Marilena Gîlcă, Laura Gaman, Corina Muscurel, Bogdana Vîrgolici, Editura.umfcdBiochimia-clinica-2010-USMF-Introducere
- shutterstock.com/ro/search/biochimie
- <https://boliocupationale.usmf.md>

Vă mulțumesc pentru atenția acordată!



RESURSE EDUCATIONALE DESCHISE – LINKURI

1. **Bogdan Ștefania Mihaela**, GPP Rază De Soare, Pitești

Link:

https://www.canva.com/design/DAHBk4VUjHs/fKPv3iO2Uq_sWiI0z12jAw/edit?utm_content=DAHBk4VUjHs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

2. **Nica Adriana Laura**, Școala Gimnazială Drăgotești, Dolj
RED „Emoțiile sărbătorilor pascale și tradițiile lor”
Material suport /prezentare clasa I

Link: <https://gamma.app/docs/Emotiile-sarbatorilor-pascale-si-traditiile-lor-zm1xk8a83ew2md5?mode=doc>

3. **Smarandache Oana**, Colegiul National de Arte Regina Maria

In ajunul Craciunului, dupa Al.Vlahuta
Limba si literatura romana
Clasa a II-a.

Link: <https://library.livresq.com/details/69a3457923666e00091e33ea>

Aceasta resursa RED am creat-o pentru a "ecraniza" un text din manualul Ed.Booklet. Contine filmul textului si cateva chestionare pe baza informatiilor. Se poate folosi atat la captarea atentiei, cat si la evaluare.

4. **Bărbuțu Claudia Elena**, Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu”

Disciplina limba franceza
Titlu: La chambre, nivel A1

Link: <https://scratch.mit.edu/projects/805456513/>

Bucuria renașterii-între natură , copilărie și recunoștință

Prof. înv. primar **PILAT AURA MIRELA**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GALA GALACTION MANGALIA

Primăvara reprezintă, dincolo de o simplă schimbare de anotimp, o veritabilă lecție despre reînnoire, speranță și continuitate. După liniștea aparentă a iernii, natura revine la viață într-un spectacol discret, dar profund: ghioceii străpung pământul încă rece, mugurii prind contur, iar lumina devine mai blândă și mai generoasă. Acest ciclu firesc al renașterii nu este doar un fenomen natural, ci și o sursă de inspirație pentru sufletul uman, în special pentru universul sensibil al copilăriei.

În mediul educațional, primăvara oferă un cadru ideal pentru stimularea creativității și exprimării emoționale. Copiii percep schimbările din natură cu o intensitate aparte, iar această deschidere către frumos se reflectă în lucrările lor artistice. Fie că este vorba despre desene, colaje sau obiecte decorative, fiecare creație devine o expresie autentică a bucuriei, a curiozității și a imaginației fără limite.

Tema „Bucuria renașterii” capătă o semnificație specială în preajma zilei de 8 Martie, moment dedicat celebrării iubirii, recunoștinței și respectului față de figurile feminine din viața copiilor. Mama, bunica sau cadrul didactic devin simboluri ale grijii, ale căldurii sufletești și ale sprijinului necondiționat. Prin intermediul lucrărilor realizate, copiii reușesc să transmită emoții sincere, să creeze punți de legătură între inimă și gest artistic.

Procesul de realizare a acestor creații nu este doar unul estetic, ci și educativ. El contribuie la dezvoltarea motricității fine, a simțului estetic, dar mai ales a capacității de a exprima trăiri interioare. În același timp, activitățile dedicate primăverii și zilei de 8 Martie cultivă valori esențiale precum empatia, recunoștința și respectul. Copiii învață să observe, să aprecieze și să ofere, construindu-și astfel o bază emoțională solidă.

Lucrările prezentate în cadrul acestei teme pot fi privite ca adevărate ferestre către lumea interioară a copiilor. Culorile vii, formele delicate și simbolurile recurente – flori, soare, inimă – conturează un univers în care speranța și iubirea sunt elemente centrale. Fiecare detaliu reflectă nu doar talentul, ci și autenticitatea trăirilor copilărești.

Pentru cadrul didactic, aceste momente reprezintă oportunități valoroase de a ghida, de a încuraja și de a valorifica potențialul fiecărui elev. Rolul educatorului sau al învățătorului nu se limitează la transmiterea de cunoștințe, ci se extinde către formarea sensibilității și a expresivității. În acest context, activitățile tematice dedicate primăverii devin instrumente pedagogice prin care învățarea se îmbină armonios cu emoția

Privind aceste creații, suntem invitați să redescoperim simplitatea și frumusețea lucrurilor esențiale. Copiii ne reamintesc, prin sinceritatea și spontaneitatea lor, că bucuria renașterii nu aparține doar naturii, ci și sufletului uman. Este o stare care se naște din gesturi mici, din emoții curate și din capacitatea de a vedea frumusețea acolo unde, uneori, adulții o trec cu vederea.

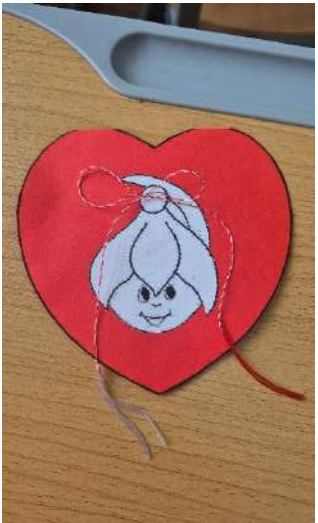
Mai mult decât atât, aceste activități devin punți autentice între generații, între școală și familie, între educație și viață. Mesajele transmise prin lucrările copiilor ajung dincolo de sala de clasă, atingând inimile celor care le privesc și oferind un prilej de reflecție asupra valorilor care ne definesc: iubirea, respectul, recunoștința și grija față de cei dragi. Într-o lume aflată într-o continuă schimbare, astfel de momente ne oferă stabilitate emoțională și ne reconectează cu esența umană. Educația prin artă, prin sensibilitate și prin trăire autentică devine un

instrument de formare profundă, contribuind nu doar la dezvoltarea intelectuală, ci și la cea afectivă a copiilor.

Astfel, „Bucuria renașterii” se conturează ca o experiență care depășește granițele unei simple teme de lucru. Ea devine o invitație la redescoperire, la încetinire și la valorizarea prezentului. Prin ochii copiilor, primăvara nu este doar un anotimp, ci o stare de spirit – una care merită păstrată, cultivată și împărtășită.

Să păstrăm, așadar, această lumină în sufletele noastre și să continuăm să încurajăm expresivitatea, sensibilitatea și creativitatea copiilor, oferindu-le spațiul necesar pentru a crește frumos. Pentru că, în fiecare gest de culoare și în fiecare lucrare realizată cu drag, se regăsește promisiunea unui viitor mai cald, mai empatic și mai luminos..





RAPORTUL TRADIȚIE–INOVAȚIE

BUTAN CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALA UNIREA, COM. BRANIȘTEA, JUD. GALAȚI

„ Se spune că popoarele care își uită tradiția sunt sortite pieirii .”

În conștiința populară tradiția folclorică trăiește ca o realitate obiectivă. Poporul păstrează cu grijă faptele tradiționale valoroase care se situează pe linia permanentelor lui năzuințe spre progres. Ele nu tratează însă global tradiția, ci diferențiază categoriile folclorice după funcția pe care o capătă în viața de azi.

Oglindind însuși modul de viață al poporului de-a lungul istoriei și exprimând în forma imaginilor artistice necazurile și bucuriile individului, dragostea de țară, năzuința colectivă spre libertate și lumină, folclorul se dovedește a fi o artă prin excelență realistă, combativă, optimistă și progresistă.

Folclorul românesc contemporan nu cuprinde deci tot ce masele populare au creat în cursul veacurilor. Multe din aceste creații s-au pierdut în procesul dezvoltării istorice. Altele nu mai corespund experienței actuale de viață a poporului, stărilor lui sufletești de astăzi și de aceea dispar. Toate, și cele ce au ajuns până în veacurile noastre, au suferit nenumărate transformări succesive.

Pentru a scoate termenul „tradiție” de sub înțelesul pe care îl avea în istoria folcloristicii românești (când, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și la începutul celui următor, *tradiție* era sinonimă mai ales cu „legendă” dar și cu „datină”, „eres”), trebuie să-l punem în legătură cu *tradiționalitatea*, termen de specialitate care, în accepția actuală, desemnează o *trăsătură cardinală* a folclorului, întrucât *tradiționalitatea*, alături de *oralitate* și *formalizare*, caracterizează definitoriu nu doar folclorul, ci *întreaga* cultură din care folclorul face parte. După această relaționare și *în temeiul ei*, „tradiția” reprezintă:

— continuitatea producției folclorice și a totalității faptelor culturii din care folclorul face parte;

- „etalonul” autenticității produselor și faptelor în interiorul acestei culturi;
- în sfârșit, „tradiția” (tradiționalitatea) reprezintă „forța motrice” care amorsează creativitatea în folclor și în cultura tradițională orală.

Cultura este inextricabil legată de existența socială, dar nu trebuie redusă la o explicație de tip strict sociologic. Ideea vehiculată a „moștenirilor culturale” face din cultură un soi de exponat de muzeu, ori de atribut al unei clase, unui grup de indivizi care o transformă într-o formă de proprietate.

Tradiția culturală a fost din toate timpurile o arma politică, de unde sensul intrumental al culturii. Este adevărat ca prin tradiție, se înțelege în general o transmitere, o subordonare în numele unei idealități de la o generație la alta, pierzându-se adesea din vedere ca tradiția prin care cultura se conservă este de fapt un șir extraordinar de metamorfoze și înnoiri.

Relația dintre tradiție și inovație este prezentă în cele mai vechi forme culturale, dar este adevărat că politicile prin care nouitatea este produsă devine un obiect în sine de-abia în modernitate.

În al doilea rând, cultura trebuie înțeleasă ca o entitate vie, o trăsătură fundamentală care face societatea în care trăiesc oamenii, să fie conștient umană. Într-o asemenea încercare de a depăși unele neajunsuri în înțelegerea sensurilor actuale ale culturii, trebuie de asemenea să cultivăm o apropiere de înțelegerea altor culturi, privindu-ne propria cultură ca pe ceva exotic. În acest mod vom reuși să extindem sensurile conceptului de cultură la dimensiunile lumii în care trăim azi, să nu înțelegem cultura după definiții care au fost formulate ieri. Doritori de modernitate și nu de mondenitate, nu ne putem despărți totuși de toate definițiile care s-au dat culturii, și înțelegând dialectica dintre tradiție și inovație în cultura, nu este cazul să o facem.

Astfel una dintre cele mai vechi definiții ale culturii îl plasează pe omul cultivat în centrul unei preocupări pentru cultivarea conservării și transmiterii tradiției. Iar una dintre cele mai noi definiții îl plasează pe individ în mijlocul unei „țesături” culturale, pe care o putem realiza cu ajutorul unei „descrieri dense”.

Dintr-o perspectivă antropologică am putea vedea în această preocupare construcția unei lumi umane, nevoia reproducerii sociale pe care indivizii umani doresc să o asigure. Pentru a înțelege diversitatea culturii și lanțul ei neîntrerupt de transformări care ne condiționează un mod de a exista, este necesar să privim critic descrierea culturii ca fenomen organic.

Comparația culturii cu un organism viu este expresia unei analogii proprii modului de gândire uman. În acest fel se poate imagina o translare a formelor culturii dintr-o epoca în alta, închipuindu-ne un model de creștere al culturii, care este de fapt fondat pe o interpretare metafizică. Astfel suntem pregătiți să ne închipuim că cultura trebuie să ne ajute să ne schimbăm într-un mod care să ne permită standarde de viață mai bune, mai confortabile, mai moderne într-un cuvânt.

O asemenea percepție a culturii este influențată de instrumentalismul culturii, conform căruia acumularea de informație, cultivarea în sine trebuie să aibă un efect imediat asupra societății. La celălalt capăt se află ideea că cultura nu se ocupa decât de probleme spirituale sofisticate, și că pentru înțelegerea acestora este nevoie de o inițiere specială.

Ambele viziuni sunt extreme, ori pot corespunde unor aplicații diferite ale sensurilor culturii. Cultura ca și concept general trebuie să creeze un efect asupra realității înconjurătoare, să desăvârșească calea omului spre acțiune, după cum zestrea teoretică a culturii se extinde mereu prin alte contribuții teoretice.

Cultura descrie în cele din urmă demersul acțiunii umane, este corectată, reconstruită în funcție de acest demers, datorită acestui fapt perspectiva comprehensivă asupra culturii permite diviziuni locale și temporale, evaluări care pun în lumină diferențele fără a manipula aceste deosebiri cu scopul de a înalța ierarhia de putere. Este însă adevărat că structurarea unor modele culturale are și un anumit sens politic, care trebuie însă deconstruit, pentru a nu ideologiza sensul acțiunii umane.

Simbolismul acțiunii umane trebuie redat sferei culturale în care omul acționează. Printr-un asemenea demers spre înțelegerea modelelor culturale, realizăm și faptul că orice acțiune umană este motivată de nevoi supraindividuale, care reprezintă în ansamblul lor posibilitatea de a-l privi pe om ca pe un construct teoretic universal, cel de ființă umană care trăiește într-o diversitate de forme actualizate în contexte culturale locale diverse.

Folclorul vârstelor, al marilor treceri sunt capitole esențiale din domeniul folclorului românesc și de pretutindeni. După cum s-a observat, tradițiile populare contribuie la transformarea lor în arte tradiționale.

Proiect de lecție

prof. înv. primar Anton Dumitra

DATA :

CLASA: a III-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA TEMATICĂ: De unde vine toamna?

CONȚINUT: Textul narativ în versuri. Descrierea unei ființe.

TEXT SUPORT: „Balada unui greier mic”, de G. Topîrceanu

TIPUL LECȚIEI: mixtă

SCOP: formarea capacității de înțelegere a textului liric narativ; formarea deprinderii de descriere a unei ființe:

COMPETENȚE SPECIFICE :

Comunicare în limba română

2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare ;

2.3. Participarea la dialoguri , în diferite contexte de comunicare .

COMPETENȚE INTEGRATE :

Științe ale naturii

1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevii;

Arte vizuale și abilități practice

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

LLR : O1-să citească/recite corect, fluent și expresiv o parte din text în versuri/replica unui personaj;

O2-să identifice însușirile fizice și sufletești ale personajului exprimate direct în text;

O3-să descopere însușiri sufletești ce reies din vorbele și faptele personajului/ greierașului;

O4-să descrie personajul cu ajutorul unui șir de întrebări.

ȘTIINȚE: O5- să identifice caracteristici ale unui greieraș: alcătuirea corpului, mediul de viață etc;

AVAP: O6-să reprezinte prin desen personajul/ greierașul;

RESURSE:

METODOLOGICE:

- a. Metode și procedee: citirea în lanț, citirea selectivă, conversația , explicația, exercițiul, jocul didactic;
- b. Mijloace didactice: videoclipuri, fișe-joc didactic, fișe de lucru, caiete, manuale, tabla inteligentă.
- c. Forme de organizare: frontală, independentă, în perechi;
- d. Metode de evaluare: aprecieri verbale, turul galeriei

UMANE : clasa de elevi .

TEMPORALE: 45 min

BIBLIOGRAFICE:- „, Programa școlară pentru clasele a III-a și a IV-a “, Ministerul Educației și Cercetării, București, 2013;
 - „Limba și literatura română- manual pentru clasa a III-a”, C. Mihăilescu, T. Pițilă, ed. ArtKlett, București, 2022

EVENIM EN TELE LECȚIEI	O B	DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII	STRATEGII			EVALU ARE
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Se asigură condițiile necesare pentru buna desfășurare a lecției.				
2. Verificarea cunoștințelor		Se prezintă un videoclip cu imaginea animată a greierașului îi invită să lectureze poezia. https://www.youtube.com/shorts/x2zpX33-uoE Se citește în lanț „Balada unui greier mic , de G. Topârceanu. Se verifică tema: căutarea unor informații despre grupa de viețuitoare din care face parte greierul, alcătuirea corpului, mediul de viață, etc. Câțiva elevi citesc tema.	citirea în lanț	cărți caiete	frontal	Aprecieri verbale
3. Captarea atenției		Se prezintă un videoclip în care o voce înregistrată recită replica greierașului . https://www.youtube.com/shorts/IleRiR5S1cU Elevii sunt întrebați cum de în	conversația	Tablă inteligentă videoclip	frontal	Aprecieri verbale

		poezie vorbește greierașul. Astfel, li se aduce la cunoștință faptul că autorul îi atribuie greierașului însușiri omenești (autorul folosește personificarea): acesta vorbește și are trăiri afective, are sentimente.	exercițiu l oral			
4. Anunțarea temei		Se precizează că vor citi și recita poezia, apoi vor descrie un personaj din poezie, greierașul, descoperindu-i însușirile (obiectivele pe înțelesul elevilor) Se scrie titlul pe tablă și în caiete.	conversația		frontal	
5. Prezentare a noului conținut		Se prezintă copiilor o chitara realizată cu WordArt –Anexa 1- pe care sunt scrise cu litere de diferite mărimi însușiri ale greierașului pe care copiii trebuie să le descopere. Se prezintă un videoclip prin care greierașul îi informează despre modalitățile în care pot fi prezentate însușirile unui personaj: direct de către autor, de către personaj/personaje sau reies din vorbele și faptele personajului. Se scrie la tablă și în caiete.. https://www.youtube.com/shorts/HEaN2MUvGJc	Exercițiu l-joc -citirea selectivă Conversația	Tablă inteligentă Chitara cu însușiri video clip Caietele elevilor	frontal	Aprecieri verbale
6. Dirijarea învățării		Prin citire selectivă ghidată de întrebările învățătoarei se vor stabili însușirile fizice și sufletești ale greierașului și se vor scrie la tablă și în caiete. Prin întrebări și răspunsuri se stabilesc însușirile prezentate direct de autor sau de personaj, precum și cele ce reies din faptele / vorbele personajului.	citirea selectivă conversația	Tablă inteligentă	În pereche	Aprecieri verbale

		<p>Copiii sunt așezați pe grupe și vor realiza descrierea greierașului pe baza unui șir de întrebări ajutătoare care vor fi prezentate la tablă într-un document –Anexa 2- sau document google . Copiii le vor avea imprimare pe fișe. Cine termină mai repede, reprezintă printr-un desen personajul/ greierașul.</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1bxbtVffys9Tk8KrUNe2huu1P-2XzOI3ckN0icfXfzM/edit?usp=sharing</p>	munca în pereche	fișe		
7.Evaluare		<p>Se expun fișele pe un panou. Se citesc descrierile realizate de copii.</p> <p>Copiii din celelalte perechi își spun părerea.</p> <p>Se stabilește ,eventual, ce lipsește din fiecare descriere, ce ar mai trebui adăugat etc.</p>	Turul galeriei	fișe	frontal	Aprecieri verbale
8.Tema pentru acasă		Să descopere însușiri fizice și sufletești ale toamnei, precizând dacă sunt prezentate direct de autor sau reies din fapte și întâmplări.	Munca independentă	caiete	individual	

ANEXA 1



EDUCAȚIE DESCHISĂ

NR. 2 / APRILIE 2026

Revista apare în format digital, fiind înregistrată cu ISSN la Biblioteca Națională a României. Materialele publicate aparțin cadrelor didactice participante la proiectul Educație Deschisă și reflectă opiniile și experiențele lor profesionale.

Toate materialele din acest număr sunt protejate de drepturi de autor. Reproducerea integrală sau parțială a conținutului este permisă doar cu acordul scris al coordonatorului revistei.

Copyright © 2026 - Centro de Educación
Abierta

