

Centro de Educacion Abierta

MAGIA IERNII

eBook de creații literare și artistice

Culori și emoții din școli europene

Volum supliment al Revistei Educație Deschisă, realizat în
cadrul etapei a III-a a Proiectului Educațional Internațional
Educație Deschisă

Spania, februarie 2026



eBook de creații literare și artistice

MAGIA IERNII

Bine ați venit în universul „Magiei iernii”!

Acest eBook reunește poezii, povești, desene și colaje realizate de elevi din diferite țări europene, care au transpus în creațiile lor frumusețea și emoțiile iernii.

Lucrarea face parte din Proiectul Internațional „Educație Deschisă”, organizat și coordonat de Centro de Educación Abierta, un spațiu educațional dedicat creativității, colaborării și învățării prin experiență.

Mulțumim tuturor elevilor și profesorilor coordonatori pentru implicarea și contribuția lor la realizarea acestei colecții de creații literare și artistice.

Coordonator proiect: Prof. Ana Maria Sasu

Centro de Educación Abierta

Spania, 2026



MAGIA IERNII



Profesori coordonatori

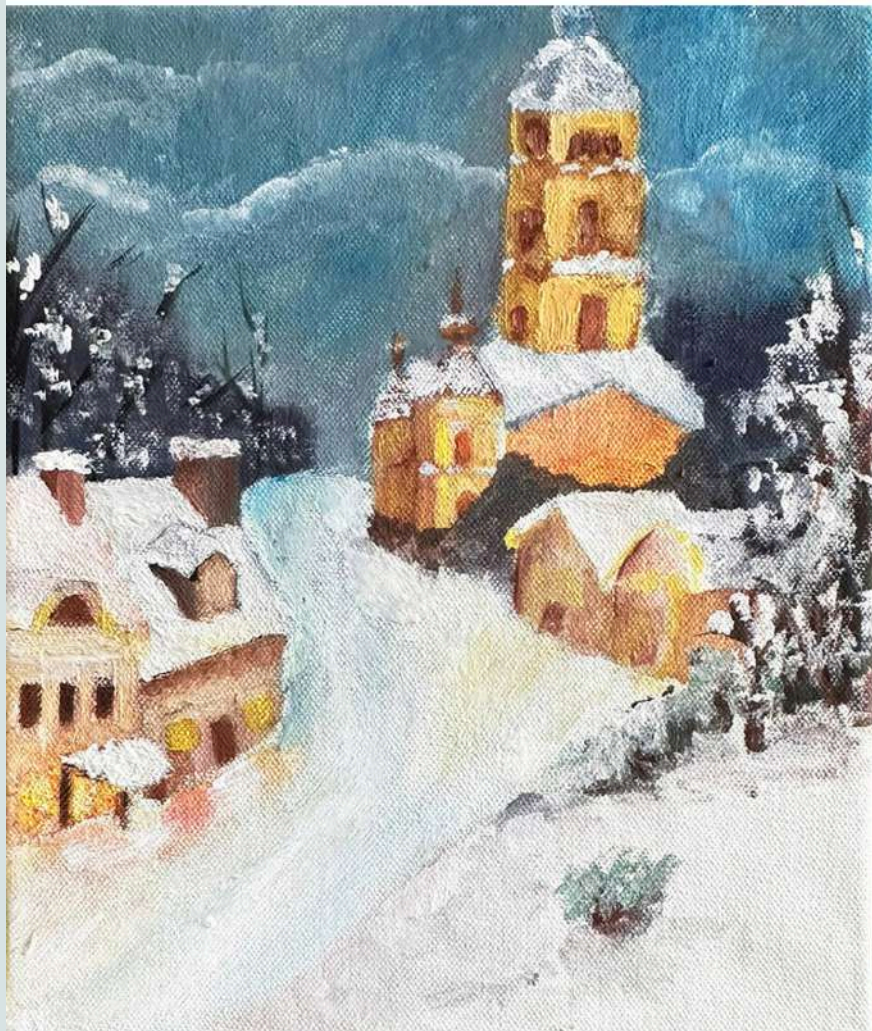
1. Peter Claudia - Liceul de Arte Oradea	3
2. Lucretia Iancu, Școala Gimnazială Nr. 1 Umbrărești, Galați	4
3. eleva Doncila Xenia Ion IPG "Dimitrie Cantemir", or. Stefan-Voda, R. Moldova	5
4. Șcurea Violeta, IPG Ion Creangă	6
5. Mateș Rodica, Școala gimnazială „Horea” Horea	7
6. Lazăr-Șerban Cristina Maria, Școala Gimnazială „Ion Agârbiceanu” Alba Iulia	8
7. Bejan Dumitrița, Gimnaziul Țiplețești	9
8. Anton Dumitra, Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”	10
9. Justina Honciu, Școala Gimnazială "Valeriu D. Cotea", Vidra	11
10. Andronache Ana Maria, Școala Gimnazială „Gheorghe Tătărescu", Târgu Jiu, Gorj	14
11. Bărbuțu Claudia Elena, Liceul Tehnologic "Livu Rebreanu" Mozăceni	15
12. Georgiana Țeavă, Grădinița cu program normal și program prelungit Băicoi	16
13. Bujorean Maria Ramona, Școala Gimnazială Sorin Leia Tomești	17
14. Căruțașu Ana Maria, Liceul teoretic "Dante Alighieri"	18
15. Creț Ileana - Școala Gimnazială Liviu Rebreanu, București	20
16. Riciu Corina Elena, G.P.P. nr. 30, Ploiești	21
17. Cazan Elena-Leliana, Centrul școlar pentru educație incluzivă Tg-Jiu	22

MAGIA IERNII



Profesori coordonatori

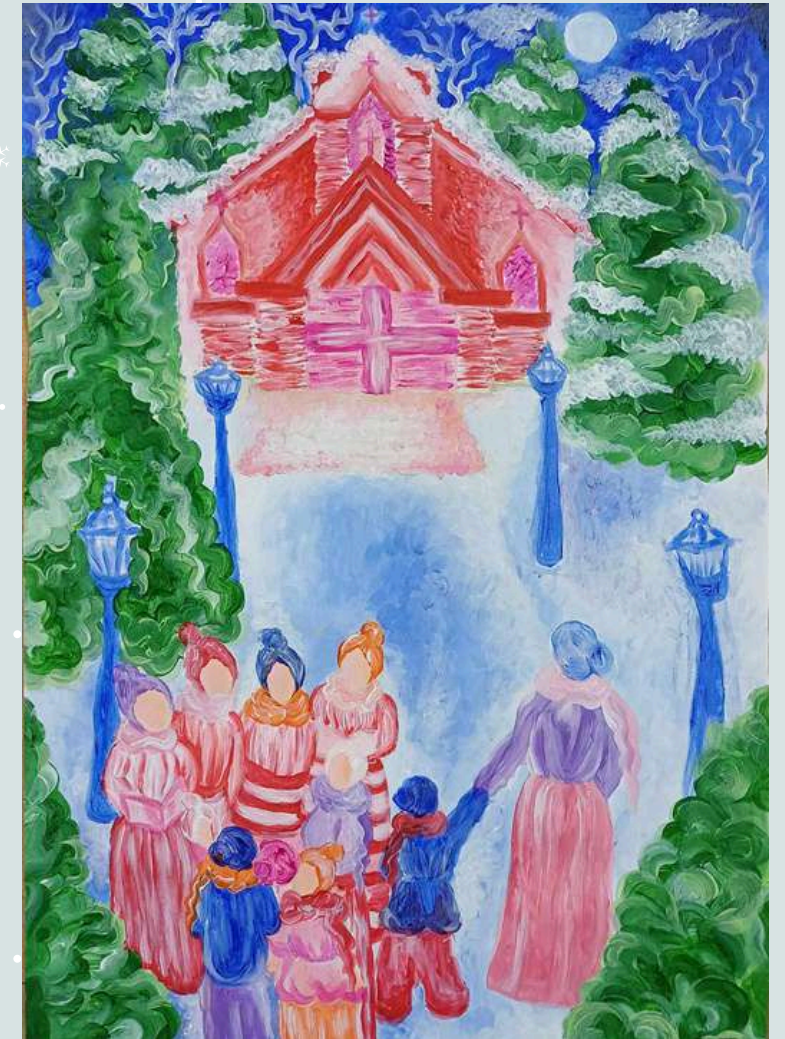
18. Mogoș Alina Oana - Grădinița nr.5, s. Grădinița nr. 7 Brașov	23
19. Svetlana Cucos - IPÎ Liceul Teoretic Orizont, Bălți, Republica Moldova	24
20. Spulber Roxana - Elena, Școala Gimnazială Prejmer, GPP Prejmer	25
21. Vlad Mariana, G.P.P. „Căsuța de turtă dulce”, Constanța	26
22. Groza Magdalena Sorina, Grădinița Program Normal "Another Chance"	28
23. Mocanu Elena Iulia, Școala Gimnazială Gheorghe Polalelungi, Măstăcani	29
24. Vancea Ana-Sorina, Școala Gimnazială Silvania	30
25. Feher Ildiko, GPP Raza de Soare s. Școlii Gimnaziale Friedrich Schiller, Tg. Mureș	31
26. Matyas Iulia Gabriela, Școala Gimnazială Nr.1 Brașov	32
27. Bujorean Maria Ramona, Școala Gimnazială Sorin Leia Tomești	33
28. Nica Adriana Laura, Școala Gimnazială Drăgotești, Dolj	34
29. Mirela Turenschi, I.C.Spirito Santo Cosenza, Italia	35



Marta Miruna



Pușcaș Edina



Serac Daria

Prof. Peter Claudia - Liceul de Arte Oradea



Manolache Daria



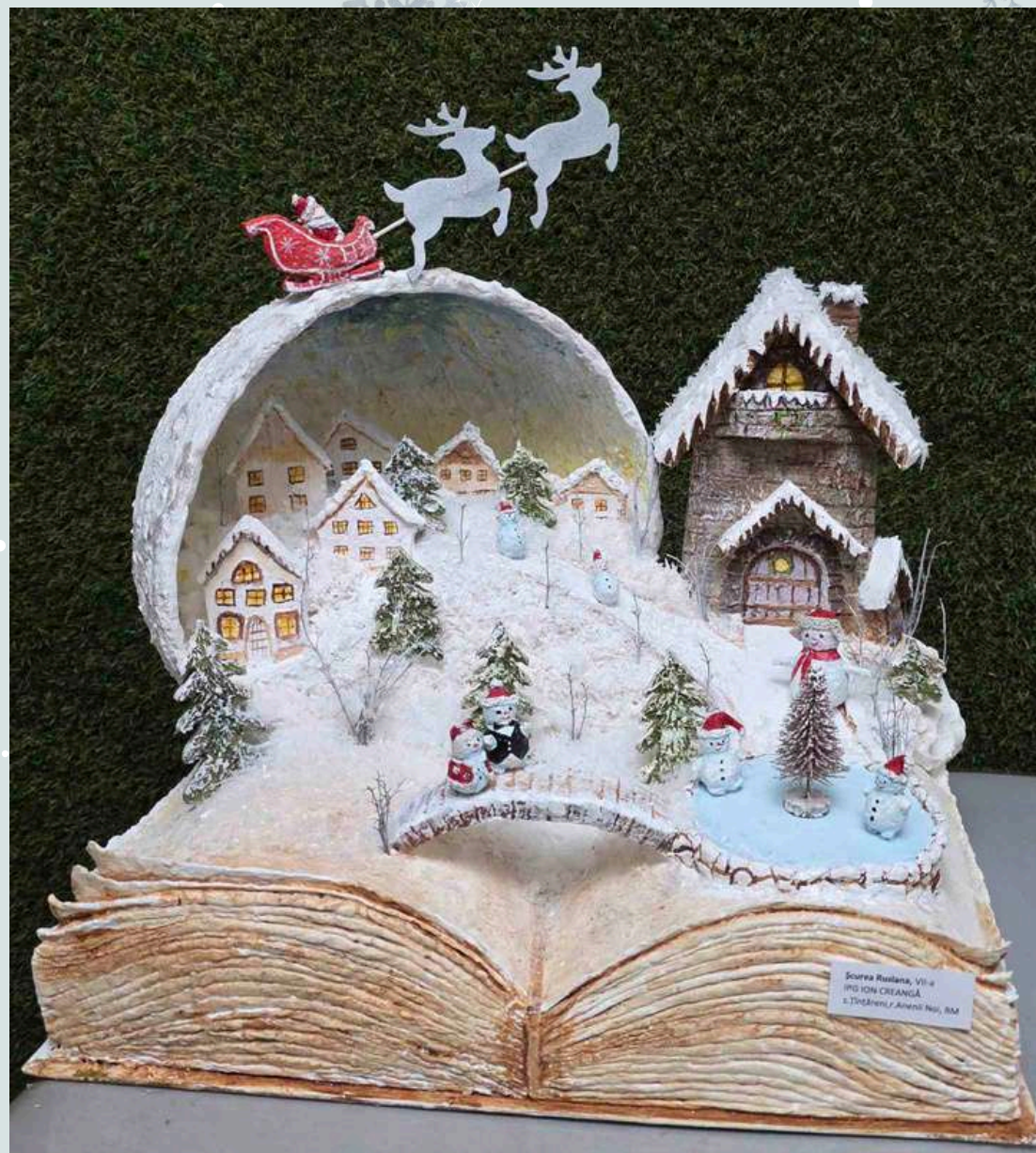
Paciurea Simona

Popa Iulian

Prof. Lucretia Iancu, Școala Gimnazială Nr. 1 Umbrărești, Galați



eleva **Doncila Xenia Ion**, 9 ani, IPG "Dmitrie Cantemir", or. Stefan-Voda, R. Moldova



Prof. Șcurea Violeta, IPG Ion Creangă



NEAG NICOLAS



MATEȘ ADELINA DARIA



HIRISTEA DENIS
GHEORGHE



Rus Alex Fabian



Roman Andrei Zian



Paștiu Matei Ioan

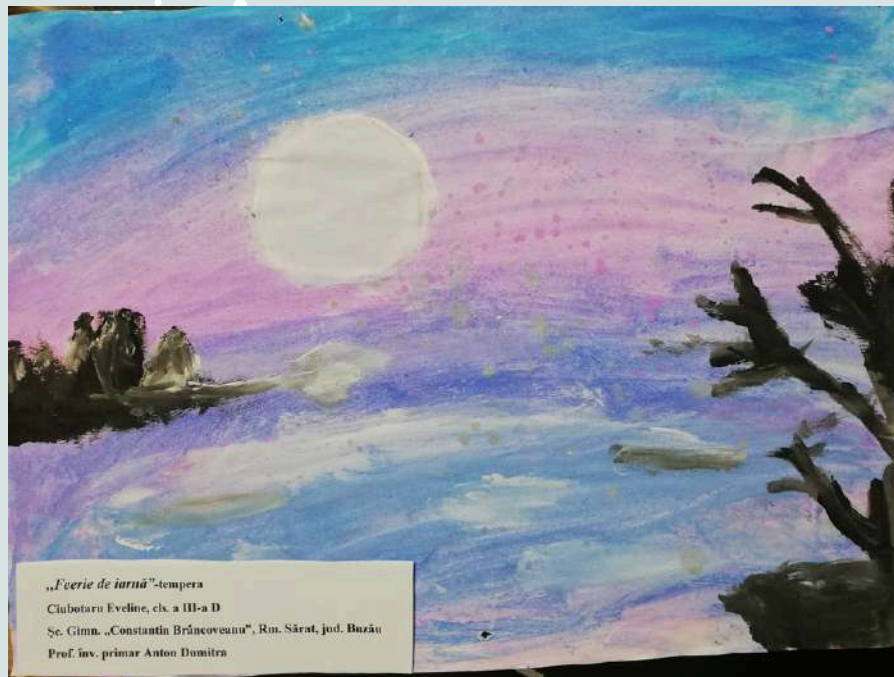
Prof. Lazăr-Șerban Cristina Maria, Școala Gimnazială „Ion Agârbiceanu” Alba Iulia



Prof. Bejan Dumitrița, Gimnaziul Țipletești



Tîntu Maria Alexia



Ciubotaru Eveline

Prof. Anton Dumitra, Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”

Vidreanu Andreea-Elena
Clasa a VII-a
Sc. Gimn. "Valeriu D. Cotea", Vidra
Honciu Justina
Bucuria copiilor, iarna

Iarna este, pentru mine, cel mai frumos și sentimental anotimp al anului. Când vine iarna, natura se schimbă complet și totul devine alb și plin de magie. Zăpada albă acoperă pământul, copacii și casele, iar lumea capătă o culoare curată și luminoasă. Fulgii moi cad din cer, iar priveliștea este una de poveste, din basmele copilăriei.

Pentru copii, iarna este un anotimp plin de bucurie, fericire și speranță. Când începe să ningă, toți copiii ies afară cu zămbetul pe buze. Se joacă, se dau cu sănișta, fac oameni din zăpadă și aruncă bulgări uni în alți. Râsetele lor se aud peste tot, iar veselia lor face ca frigul să nu mai conteze. Totul este minunat, totul este plin de fericire și voie bună. După joacă, este cel mai frumos să te întorci în casă, la căldură. Acolo este liniște și bine. Stând lângă sobă, cu o cană de ciocolată caldă sau o băutură fierbinte, simți o stare de calm și bucurie. O prăjitură bună completează aceste momente frumoase de neuitat. În astfel de clipe, iarna nu mai pare rece, ci caldă și primitoare. Din punctul de vedere al adulților iarna este diferită, dar la fel de specială. Ei privesc iarna cu mai multă liniște și gândire. Pentru ei, iarna este un timp al odihnei, al momentelor petrecute în familie și al serilor liniștite la un film. Adulții se bucură de căldura casei, de

VIDREANU ANDREEA

liniște și de faptul că pot sta mai mult alături de cei dragi. Chiar dacă aceștia au mult mai multe griji, iarna le aduce aminte de copilărie. Privind copiii jucându-se în zăpadă, ei zâmbesc și își amintesc de vremurile când erau mici, când primeau cadouri, dulciuri și haine noi rare, dar din suflet de la părinți lor care munceau din greu pentru binele lor. Astfel iarna unește generațiile și aduce în sufletul tuturor o stare de pace și bucurie. Iarna este foarte grea pentru animalele fără adăpost. Cainii și pisicile care au o casă simt frigul mai tare decât noi. Ei caută un loc unde să se adăpostească de vânt, ploaie și de zăpadă, dar de multe ori nu găsesc. Uneori stau ascunși sub porți, lângă garduri sau sub tufisuri, tremurând de frig și foame. Este trist să îi vezi așa, dar ne amintim că fiecare ființă are nevoie de grijă și iubire. Oamenii cu inimă bună le oferă mâncare, apă și uneori un adăpost cald. Când îi ajutăm, simțim bucurie și căldură în suflet, pentru că știm că le-am făcut viața puțin mai ușoară. Ilici păsările nu o dau lîne, unele au ocazia să găsească un copăcel, sau o căruță. Altele mor de frig înghețate. Astfel, iarna ne învață să respectăm ceea ce avem, să fim atenți, buni și respectuoși, nu doar cu oameni apropiați, și cu străini, care au nevoie de un sprijin.

Iarna este anotimpul pe care îl iubesc din suflet. Este anotimpul jocului, al bucuriei, al familiei, al momentelor petrecute împreună și al datoriei.

Corina Andra - Elena
 Elasa a VII-a
 L. Simm, Valeriu D. Etesa, Vidra
 Florin Justina

Emotie de iarnă

Larma este amotimpul ce-ți o stare de spirit miraculoasă și liniștitoare. Prin peisajele sale strălucitoare, ne încălzește cu o energie pozitivă în un sentiment de pace. Amotimpul însă nu este doar despre ceea ce privești, ci este și despre modul în care natura îți oferă puțin din magia ei, oferindu-ți o viziune de basm. Unul dintre cele mai frumoase fenomene ale naturii este zăpada, cu a ei textură pufoasă ce îți oferă senzația că ai atinge un moar cu mâinile goale. Felul în care se așterne pe pământ creează o imagine, care te face să crezi că neaptea s-ar transforma în ză, iar fulgii, ca niște stele argintii par să se cobore pe pământ, pentru a oferi lumii o nouă haină. Astfel, lumea se transformă în decorul unui basm de gheață, cu palate de cristal.

Jauna, atât copiii, cât și adulții, așteaptă cu bucurie să o în-
tâmpine. Omotile copiilor sunt atât entuziismul, dar și bucuria,
reflexate în cârmene de Zăpădă, rămân și bătaii cu bulgări. Al-
dultii, însă, sunt omotii precum mătălgia și încântarea la vesle-
rea copiilor zglozii și apreciază darurile mamei matura. Ei re-
trăiesc copilăria și visele de altă dată prin bucuria copiilor, prilej
prin care pot reflecta asupra trecerii ireversibile a timpului.

Consider că fiecare dintre noi ar trebui să se bucure de
iaimă jucându-se fumos, admirând peisajul și îmbrățișând re-
nașterea lumii, ocazie cu care putem aprecia frumusețea păcii, pe care
lăuna o sferă.

Pentru mine, iarna reprezintă trecerea anotimpului toamna, frumetea intense ale iernii și începerea primăverii. Pe lângă splendoarea sa, iarna me oferă prilejul prin care putem petrece mai mult timp cu familia și prietenii, apropiatii și me oferă sentimente prietenoase.

Țara devine astfel simbolul speranței, al ideii că tot ceea ce
ne torționă, are un nou început. În spatele zăperii, ghetii și al frigului
se ascunde bucuria unei noi primăveri.

Azadar, reine Jarnă, cu magia ta!

GORCIA ANDRA-ELENA

IARNA-MAGIA ALBĂ DE PE PĂMÂNT

GRIGOROIU JESSICA-VALENTINA

CLASA A VII-A

HONCIU JUSTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VALERIU D. COTEA” VIDRA

Iarna este anotimpul care aduce o liniște albă și cristalină pe tot Pământul, transformând lumea într-un paradis înzăpezit, plin de farmec. Acesta este singurul anotimp în care ai șansa să vezi cum în fiecare dimineață rece, fulgii de zăpadă coboară încet din cer, așezându-se peste case, copaci și drumuri, ca o pătură albă, mătăsoasă și sclipitoare.

Câmpurile devin imaculate, iar copacii par sculptați din cristal, creând un peisaj de poveste. Iarna „alungă” toate animalele și insectele, însă le trimite într-un loc mai călduros și bun, pentru a nu muri de frig. De exemplu, pe urs îl trimite în bârlog, pe păsări în țările calde și așa mai departe.

Pe oameni, aceasta nu îi alungă, ci îi determină să se îmbrace mai gros, și îi ajută să învețe cum să aibă grijă de ei.

Așadar, iarna este o a doua mamă pentru ființele vii de pe Pământ.

Pentru copii, anotimpul este un prilej de bucurie și joacă, plin de sărbătoare. Ei aleargă prin zăpadă plini de entuziasm, construiesc oameni de zăpadă, se bat cu bulgări și se dau cu sania pe derdeluș. Sufletele lor sclipesc de fericire și energie, arătând că frigul nu le poate strica distracția, ba mai mult, face jocurile mai distractive și creative.

Adulții privesc anotimpul diferit. Pentru ei, anotimpul rece înseamnă grijă, responsabilitate și pregătire. Ei curăță zăpada din curți, aprind focul în sobe și caută căldură căminului. Totuși, în serile liniștite, și ei se bucură de venirea iernii, admirând frumusețea fulgilor de nea care dansează și retrăiesc, pentru un moment, emoțiile copilăriei.

Pregătirile de sărbători sunt șansa de a-i reuni pe oameni, făcându-i să se ajute și să fie împreună. Casele prind viață, și se umplu de mirosul felurilor de mâncare preparate și de melodiile de iarnă liniștitoare, colindele. Indiferent că suntem copii sau adulți, cu toții vom asista la pregătirile sărbătorilor de iarnă, făcând atmosfera plăcută.

În concluzie, iarna contribuie pozitiv în viața fiecărei ființe vii, lăsând o urmă de speranță și bucurie. Deși este un anotimp rece, ea aduce căldură în sufletele tuturor.

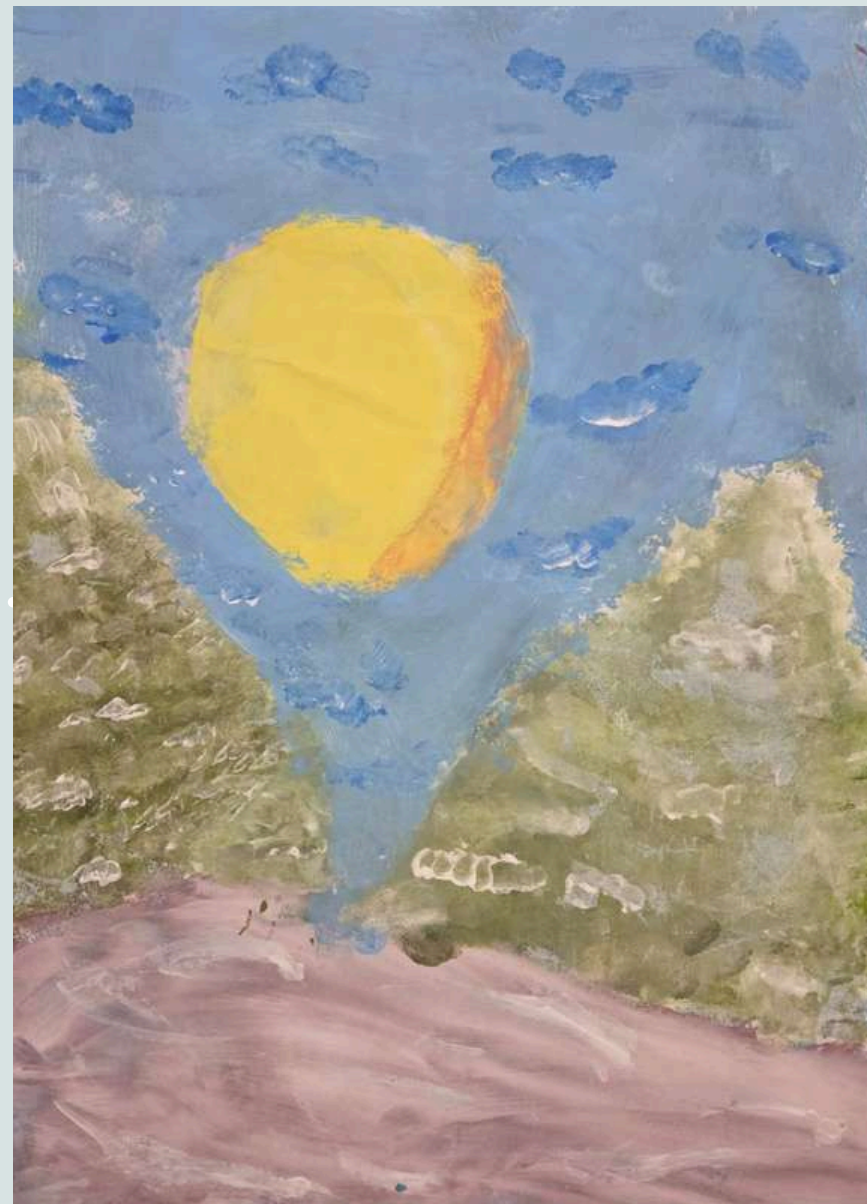
GRIGOROIU JESSICA-VALENTINA



Oprea Ilinca Ștefania



Caval Nicoleta Loredana



Băra Alesia Maria



Sirbeanu Ana Maria

Prof. Bărbuțu Claudia Elena, Liceul Tehnologic "Liviu Rebreanu" Mozăceni



Balau Sofia



Dinu Olivia Ioana

Prof. Georgiana Țeavă, Gradinita cu program normal si program prelungit Băicoi



BUCUR ANTONIA



LADAR MARIA

Prof. Bujorean Maria Ramona, Școala Gimnazială Sorin Leia Tomești



Dumitru Maria Cristiana

IARNA

CARAIGNAT DENISA 10F
 PROF. COORDONATOR: CĂRUȚAȘU ANA-MARIA
 LICEUL TEORETIC „DANTE ALIGHIERI”

Iarna vine peste sat.
 Tu auzi clopote pe drum.
 Colindătorii intră în curți.
 Ei cântă despre Naștere.

Tu vezi steaua aprinsă.
 Copiii o poartă din casă în casă.
 Ei spun vestea bună.
 Oamenii ascultă și zâmbesc.

Tu simți miros de cozonac.
 Masa se umple de bucate.
 Sarmalele fierb încet.
 Familia se adună.

Tu aprinzi lumina bradului.
 Globurile lucesc.
 Colindele se aud din nou.
 Crăciunul aduce liniște.

CARAIGNAT DENISA

Prof. Căruțașu Ana Maria, Liceul teoretic "Dante Alighieri"

O SEARĂ DE CRĂCIUN

MANOLE IARINA MARIA, 10F

PROF. COORDONATOR: CĂRUȚAȘU ANA MARIA

LICEUL TEORETIC „DANTE ALIGHIERI”

Ajunul Crăciunului aducea cu sine o atmosferă aparte, plină de liniște și emoție. Cerul, încărcat de nori grei, lăsa să cadă fulgi mari de zăpadă, care se așezau ușor pe străzi, pe copaci și pe acoperișurile caselor. Lumina felinarelor transforma fiecare fulg într-o scântee strălucitoare, iar întreg cartierul părea cuprins de o vrajă tainică.

În casa noastră, pregătirile pentru seara specială continuau cu multă grijă. Bradul ocupa locul central al sufrageriei, împodobit cu globuri roșii, aurii și argintii, adunate de-a lungul anilor. Printre ramurile verzi se strecurau luminițe colorate, care se aprindeau și se stingeau într-un ritm calm, oferind încăperii o strălucire caldă. Steaua din vârf, așezată cu atenție de tata, domina întregul decor și atrăgea toate privirile.

Sub brad se aflau daruri atent împachetate, legate cu funde lucioase. Fiecare pachet ascundea o surpriză, iar gândul la momentul despachetării stârnea nerăbdare și bucurie. Nimeni nu se apropia de ele, respectând tradiția așteptării până la finalul serii.

Din bucătărie veneau miresme îmbietoare. Cozonacii proaspăt scoși din cuptor răspândeau aroma de nucă și vanilie, iar merele coapte cu scorțișoară completau tabloul olfactiv al sărbătorii. Mama se ocupa de ultimele detalii, gustând preparatele și aranjând platourile cu mare atenție. Bunica, cu șorțul legat strâns, frământa aluatul pentru pâinea de casă, mișcările sale având un ritm calm și sigur, dobândit prin ani de experiență.

În sufragerie, tata pregătea masa festivă. Fața de masă albă, păstrată special pentru Crăciun, acoperea masa mare din mijlocul camerei. Farfuriile se aliniau perfect, tacâmurile străluceau sub lumina lustrei, iar paharele așteptau să fie umplute. În centrul mesei se afla o lumânare roșie, simbol al luminii și al speranței, care urma să fie aprinsă înainte de cină.

Pe măsură ce se apropia seara, emoția creștea. Afară, pașii trecătorilor se auzeau înăbușiți de zăpadă, iar din depărtare răzbăteau fragmente de colinde. Fiecare sunet adăuga un plus de farmec momentului. La un moment dat, o bătaie în ușă a atras atenția tuturor. Colindătorii sosiseră.

Copii și tineri, îmbrăcați în haine groase, stăteau la poartă cu zâmbete largi și glasuri vesele. Cântecele lor răsunau clar, umplând curtea și pătrunzând în sufletele noastre. Le-am deschis ușa cu entuziasm, iar colindele au continuat, aducând un sentiment de bucurie pură. Le-am oferit mere, nuci, covrigi și colaci, iar mulțumirile lor sincere ne-au încălzit inimile.

După plecarea colindătorilor, casa păstra ecoul vocilor lor. Ne-am strâns cu toții în jurul mesei, iar bunicul a rostit câteva cuvinte simple despre recunoștință și familie. Lumânarea a fost aprinsă, iar

flacăra sa mică tremura ușor, reflectându-se în privirile tuturor. Cina a început într-o atmosferă calmă și plină de apropiere.

Fiecare fel de mâncare aducea cu sine amintiri și povești. Tata povestea despre Crăciunurile din copilăria sa, petrecute într-o casă mică, dar plină de oameni dragi. Mama își amintea de primele sărbători petrecute alături de bunici, când emoția și așteptarea se simțeau la fiecare pas. Răsetele și discuțiile se împleteau armonios, iar timpul părea să curgă mai lent.

După cină, toți ne-am mutat lângă brad. Luminițele continuau să pălpăie, creând umbre jucăușe pe pereți. Darurile au fost împărțite rând pe rând, fiecare moment fiind însoțit de emoție și curiozitate. Bucuria nu provenea din valoarea cadourilor, ci din gestul oferirii și din gândul bun ascuns în spatele fiecărui pachet.

Seara a continuat cu povești spuse de bunica, care ne-a purtat prin amintiri vechi, din vremuri în care Crăciunul se sărbătorea simplu, dar cu multă credință. Ascultam în tăcere, imaginându-ne acele scene pline de zăpadă, colinde și oameni uniți.

Pe măsură ce noaptea înainta, oboseala începea să se simtă, însă nimeni nu dorea să încheie acele momente. Afară, ninsoarea continua, acoperind totul într-un strat curat și strălucitor. În casă, căldura și liniștea ofereau un sentiment profund de siguranță.

Acea seară de Crăciun a rămas adânc întipărită în sufletul meu. Nu prin bogăție sau fast, ci prin apropierea dintre oameni, prin tradiții respectate și prin clipele petrecute împreună. În fiecare an, Crăciunul reamintește aceeași lecție simplă și valoroasă: fericirea adevărată se găsește în familie, în iubire și în momentele împărțite.

MANOLE IARINA MARIA

TRADIȚII DE CRACIUN

CĂRUȚAȘU ANA MARIA

Tradițiile de Crăciun la români reprezintă un amestec armonios între credința creștină și obiceiuri populare străvechi, păstrate din generație în generație. Sărbătoarea Nașterii Domnului, celebrată pe 25 decembrie, este precedată de o perioadă de post și pregătire sufletească, ce culminează cu numeroase datini și ritualuri specifice.

Unul dintre cele mai importante obiceiuri este colindatul. În Ajunul Crăciunului, copiii și tinerii merg din casă în casă pentru a vesti Nașterea lui Iisus Hristos prin colinde precum „O, ce veste minunată” sau „Steaua sus răsare”. Gazdele îi primesc cu bucurie și îi răsplătesc cu mere, nuci, colaci sau bani. În multe zone ale țării, cetele de colindători poartă costume populare și respectă un adevărat ritual de organizare.

Alte tradiții includ mersul cu Steaua, Viflaimul (o scenetă religioasă despre Nașterea Domnului), dar și obiceiuri spectaculoase precum Capra, Ursul sau Plugușorul, mai ales în Moldova. Acestea au rolul de a alunga spiritele rele și de a aduce noroc și belșug în noul an.

Masa de Crăciun este bogată și include preparate tradiționale precum sarmalele, cârnații, tobă, piftia și cozonacul. În multe gospodării, tăierea porcului de Ignat (20 decembrie) este un moment important, însoțit de ritualuri și credințe populare.

Bradul împodobit este un alt simbol al Crăciunului, obicei preluat în secolul al XIX-lea și devenit nelipsit din casele românilor. De asemenea, participarea la slujba de Crăciun, oficiată în biserici, subliniază semnificația religioasă a sărbătorii.

În concluzie, tradițiile de Crăciun la români reflectă bucuria, solidaritatea și credința, fiind un prilej de reunire a familiei și de păstrare a identității culturale.

Prof. Căruțașu Ana Maria, Liceul teoretic "Dante Alighieri"



Prof. Creț Ileana - Școala Gimnazială Liviu Rebreanu, București

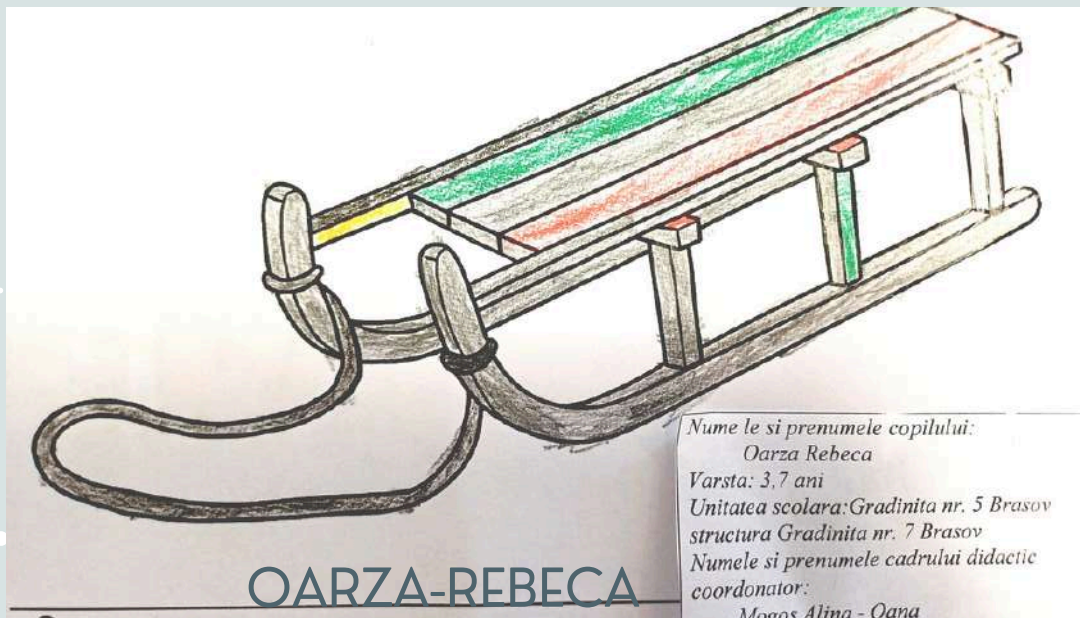


IOAN IOACHIM

Prof. Riciu Corina Elena, G.P.P. nr. 30, Ploiești



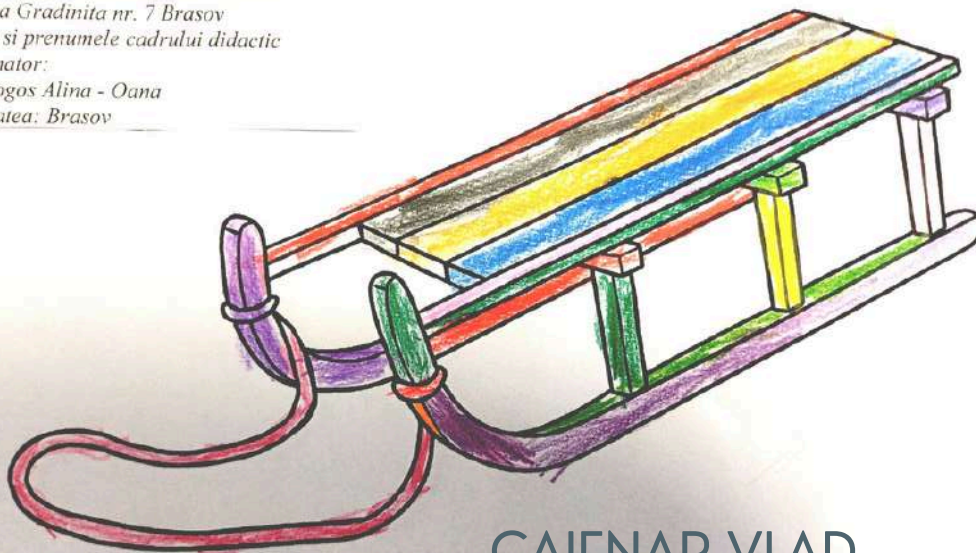
Prof. Cazan Elena-Leliana, Centrul școlar pentru educație incluzivă Tg-Jiu



OARZA-REBECA

Numele si prenumele copilului:
Oarza Rebeca
Varsta: 3,7 ani
Unitatea scolara: Gradinita nr. 5 Brasov
structura Gradinita nr. 7 Brasov
Numele si prenumele cadrului didactic
coordonator:
Mogos Alina - Oana

Caienar Vlad
Varsta: 3,2 ani
Unitatea scolara: Gradinita nr. 5 Brasov
structura Gradinita nr. 7 Brasov
Numele si prenumele cadrului didactic
coordonator:
Mogos Alina - Oana
Localitatea: Brasov



CAIENAR VLAD



BELACONI VICTOR

Prof. Mogoș Alina Oana - Grădinița nr.5, s. Grădinița nr. 7 Brașov



Prof. Svetlana Cucos - IPÎ Liceul Teoretic Orizont, Bălți, Republica Moldova



URSACHE VLADIMIR

URSACHE VLADIMIR
PROF. COORD.: SPULBER ROXANA-ELENA
INSTITUȚIA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ PREJMER (GPP PREJMER)
GRUPA: MIJLOCIE

Prof. Spulber Roxana - Elena, Școala Gimnazială Prejmer, GPP Prejmer



Prof. Vlad Mariana, G.P.P. „Căsuța de turtă dulce”, Constanța

CULTURA- MEDIUL ARTIFICIAL CREAT DE OM

Prof. pt. educație timpurie Vlad Mariana
G. P. P. "Căsuța de turtă dulce" Constanța

Sintagma cultura calității este tot mai des utilizată în ultimele două decenii. În multiplele explicații, interpretări și chiar definiții, aceasta apare concomitent drept condiție și consecință a asigurării calității

Fiecare sferă de activitate umană are un șir de concepte specifice utilizate de către specialiștii în domeniu. Calitatea este un concept folosit în toate domeniile, în contexte specifice și generale, atât de specialiști, cât și de nespecialiști, lăsând impresia că e pe înțelesul tuturor. Numărul impunător al definițiilor denotă faptul că acest termen este unul general, ce permite atribuirea diferitelor semnificații, și poartă un caracter subiectiv. Astfel, termenul de calitate este cu adevărat pe înțelesul tuturor, doar că fiecare îl interpretează și îl înțelege în felul său.

Cultura, din perspectivă istorică, reprezintă patrimoniul social sau tradiția, transmisă din generație în generație. Din punct de vedere behaviorist, cultura înglobează comportamentele umane împărtășite și învățate, un mod de viață. Din perspectivă normativă, cultura vizează ideile, valorile și regulile vieții și ale conviețuirii. Astfel, cultura este împărtășită, adică poartă un caracter social, și nu individual, este învățată, adică nu se bazează doar pe instincte și include componenta creativă, este simbolică, adică este identificată/ creată de un grup social și transmisă de-a lungul generațiilor prin semne, coduri etc.

Cultura este un mediu artificial creat de om, pentru ca el să se simtă valoros, demn, împlinit și în siguranță în habitatul natural al ființelor vii. UNESCO definește cultura ca fiind „o serie de caracteristici distincte ale unei societăți sau grup social în termeni spirituali, materiali, intelectuali sau emoționali”. Un anumit grup de oameni – prin limba vorbită, religie, gastronomie, obiceiuri sociale, muzică, arte etc. – construiește propria cultură.

Modelele comune de comportamente și interacțiuni, construcțiile cognitive și de înțelegere dobândite prin procesul de socializare reprezintă cultura unui grup de oameni, iar în cazul nostru – a angajaților unei instituții educaționale. Astfel, fiecare instituție/ organizație își clădește propria cultură organizațională. Cultura calității într-o instituție de învățământ presupune înțelegerea împărtășită a calității procesului educațional, a calității rezultatelor învățării, a calității mediului de învățare și a relațiilor interpersonale pe verticală și pe orizontală, care, la rândul său, se bazează pe un sistem de valori și principii, acceptat de toți membrii comunității instituționale, care solicită fiecărui angajat anumite comportamente ce derivă din sistemul de valori și din definirea locală a

calității. Dezvoltarea culturii calității în instituția de învățământ presupune implicarea și instruirea tuturor angajaților astfel ca ei să înțeleagă și să accepte esența calității serviciilor educaționale, să preia sistemul de valori organizaționale. Doar în așa mod se poate obține acea „alinieră” a efortului și a contribuției fiecăruia în asigurarea calității.

Cultura organizațională nu poate fi impusă prin ordine și instrucțiuni. Dar ea poate fi formată prin promovarea și preluarea de bune practici. De aceea, consider că cele mai puternice surse de fortificare – interesul pentru a învăța din experiențe de succes și deschiderea pentru a împărtăși experiențe de succes – le dețin, în primul rând, chiar instituțiile educaționale.

România contemporană, marcată de pragmatism și singularitate, trage timide semnale de alarmă în direcția dascălilor, cerându-le să facă ordine în tezaurul cultural al națiunii și, ca niște bibliotecari devotați, să ștergă de praf copertile păstrătoare de valori abandonate pe rafturile spiritualității românești cu speranța că, ștergându-le de praf și scoțându-le la lumină, vor putea atrage atenția românilor asupra importanței cunoașterii trecutului pentru a nu-și rata viitorul. Însă, pentru a cunoaște, trebuie să citești în orice societate alfabetizată, învățarea cititului este un fel de inițiere, o ieșire ritualizată dintr-o stare de dependență și de comunicare rudimentară. Copilul, care învață să citească, are acces la memoria comună prin intermediul cărților și descoperă, în felul acesta, un trecut împărtășit, pe care îl reînnoiește, într-un grad mai mare sau mai mic, cu fiecare lectură.

Dezinteresul elevilor pentru lectură crește în același ritm alert cu cel de dezvoltare cibernetică, de diversificare a gadget-urilor. Agresiunea audio-vizualului în domeniul informațiilor, de multe ori facile și nocive și lipsa posibilităților de selecție necesită găsirea unor modalități de atragere a elevilor către un univers plăcut, relaxant – lectura. Acest univers trebuie redescoperit de către elevi prin inițierea și parcurgerea unor teme interesante, bogate în conținut informațional, cu valențe formative și capabile să readucă în conștiința lor adevăratul sens al cărții, al culturii.

Educația, ca domeniu pe care l-am ales și care, probabil, ne-a ales, merită să o tratăm cu responsabilitate și profesionalism, cu demnitate și respect pentru tot ceea ce au investit în ea predecesorii noștri, pentru toate sacrificiile noastre și pentru tot ceea ce înseamnă viitor al acestui pământ.

BIBLIOGRAFIE:

- Cerghit, Ioan, *"Sisteme de instruire alternative și complementare"*, Editura Polirom, București, 2008;
- Cojocaru Șt., *"Proiectul de intervenție socială. De la propunerea de finanțare la proiectele individualizate de intervenție"*, Polirom, Iași 2006;
- Goraș-Postică V., *"Meridiane educaționale"*, CEP USM, Chișinău, 2016.



Prof. Groza Magdalena Sorina, Grădinița Program Normal "Another Chance"

Magia iernii

Începu să zădărnicească
Școala "Gimnazială" Gheorghe
"Polalelungi" Măstăcani

Iarna revine la noi ca o paravântă, pusă în
pădure de natură. Între-o dimineață frumoasă, câmpușu-
le sunt acoperite cu o pătură albă, strălucitoare, iar ca-
nalele par niște jucării uitate sub zăpadă. Sumele pe
sădici, alune, din pădure, par să fie în furtună, găsindu-se
asupra lacului cald al familiei.

Capacii din bretea poartă haine de eric, iar
ericii lor tremură într-un răstănit zădărnice. Dru-
mul pădurii, edonicele plin de pădure, acum o
caldă tăcută, pe care par să fie oameni adânci. Otorul este
său și eșuat, iar respirația se transformă în mari mici
ca niște raze de plumb în aer.

Dintre noi, capii, iarna este o adăunată ma-
gie. Pămîntul alina pe deal, sărutele răsună până depar-
te, iar obiecte ni se învârt de frig și lumina. Șa-
ga ne adună în jurul noii, ascultând porțile
luminice, în timp ce afara răsună căntă pînă la gar-
duri.

Magia iernii la noi este o adăunată ma-
gie. Pămîntul alina pe deal, sărutele răsună până depar-
te, iar obiecte ni se învârt de frig și lumina. Șa-
ga ne adună în jurul noii, ascultând porțile
luminice, în timp ce afara răsună căntă pînă la gar-
duri.



"MAGIA IERNII"

elev CRISTEA ALEXANDRU

MIHAI

clasa a VIII - a

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "GHEORGHE

"POLALELUNGI" MĂSTĂCANI

PROF. COORD. MOCANU ELENA-IULIA



Pacurar-Alexandru

Prof. Vancea Ana-Sorina, Școala Gimnazială Silvania



Toth Irisz



Demeter Petra



Balint Huba

Prof. Feher Ildiko, GPP Raza de Soare s. Școlii Gimnaziale Friedrich Schiller, Tg. Mureș



Prof. Matyas Iulia Gabriela, Școala Gimnazială Nr.1 Brașov



LADAR MARIA

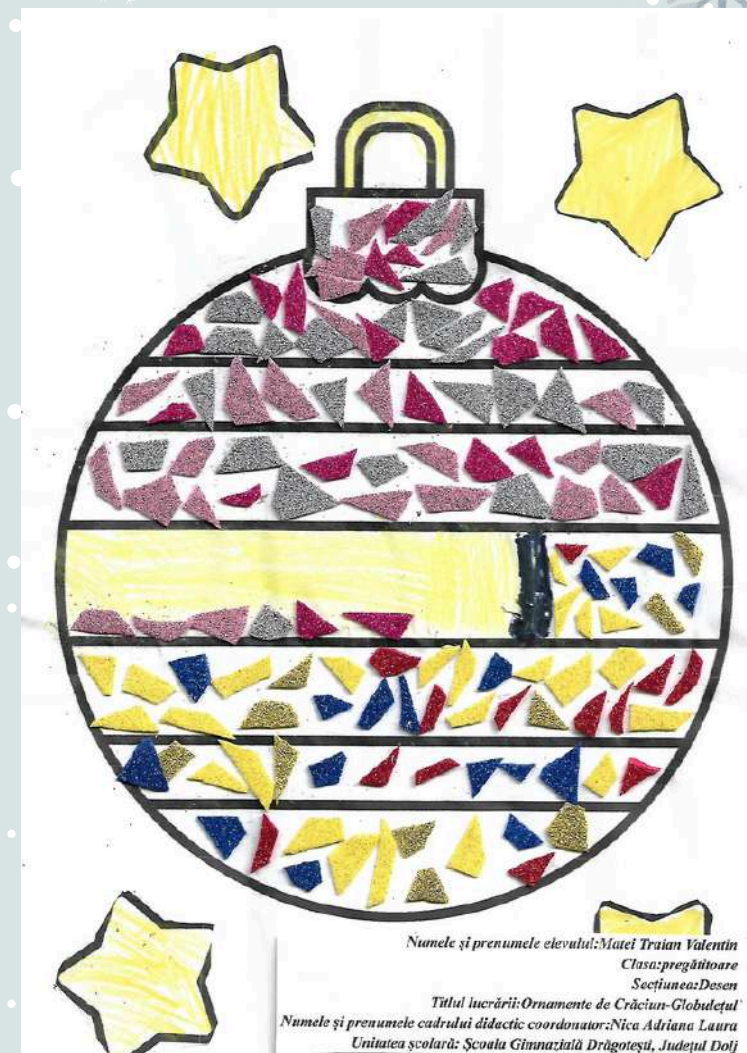
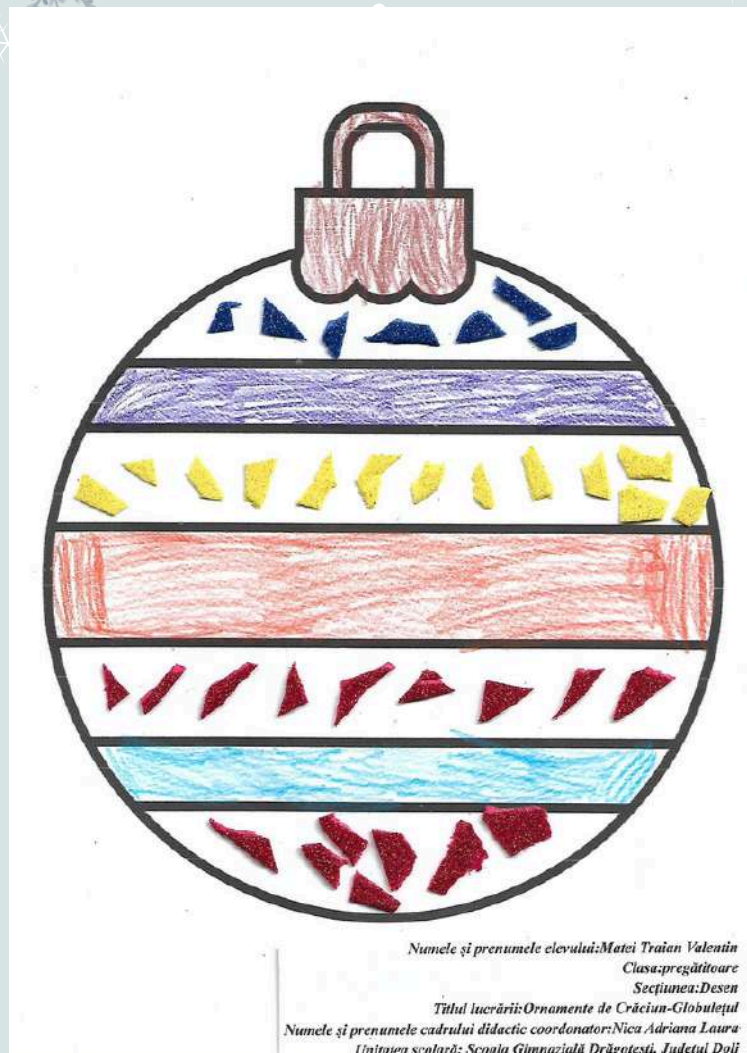


IONESCU MAYA



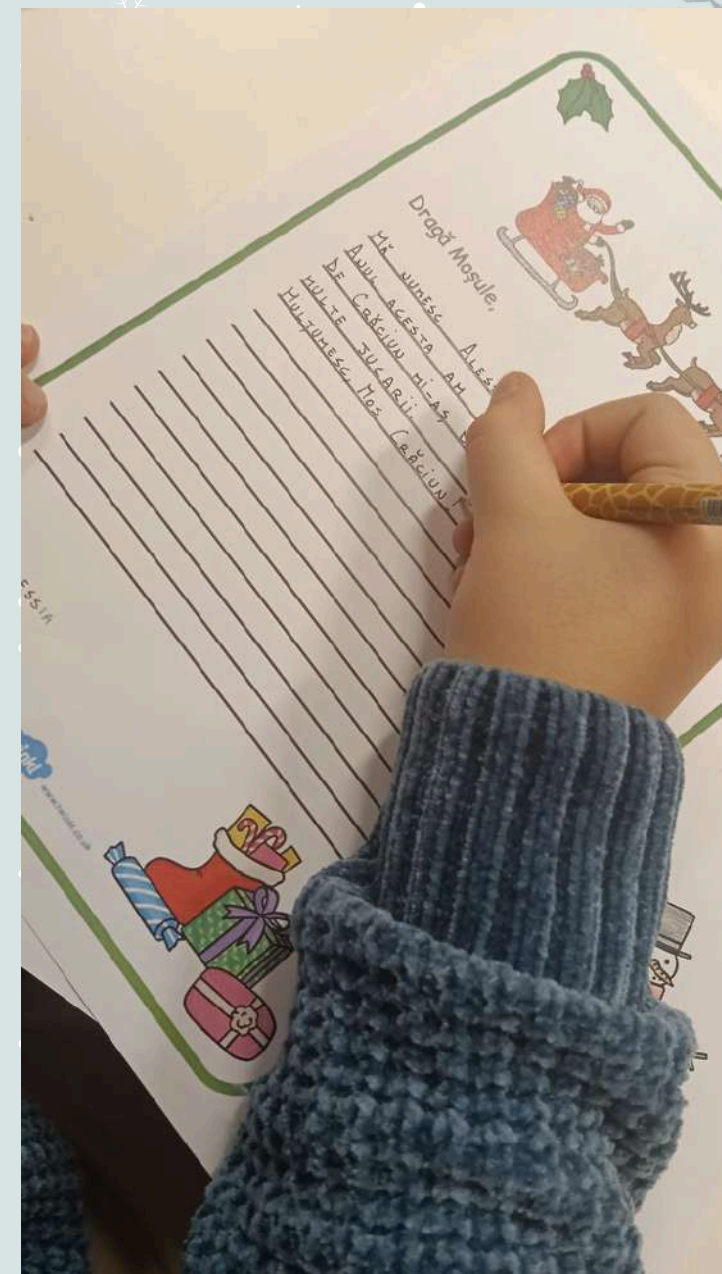
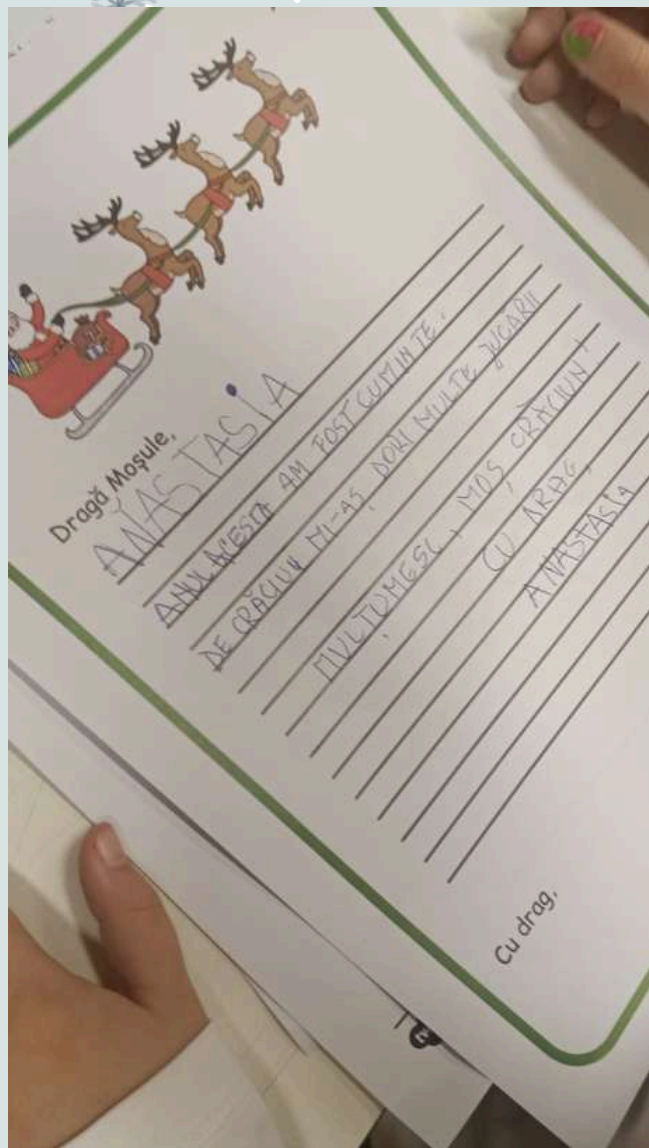
BUCUR ANTONIA

Prof. Bujorean Maria Ramona, Școala Gimnazială Sorin Leia Tomești



Matei Traian Valentin

Prof. Nica Adriana Laura, Școala Gimnazială Drăgotești, Dolj



Prof. Mirela Turenschi, I.C. Spirito Santo Cosenza, Italia

Informații despre proiect

Centro de Educación Abierta este un centru educațional dedicat promovării colaborării între cadre didactice și dezvoltării resurselor educaționale deschise la nivel internațional.

Proiectul Internațional „Educație Deschisă” reunește profesori și elevi din diferite țări europene și încurajează creativitatea, schimbul de bune practici și valorificarea activităților educaționale realizate la clasă.

Website: www.educatiedeschisa.com

Credit editorial

Coordonare editorială: Ana Maria Sasu

Selecția materialelor: Profesorii coordonatori participanți la proiect

Design și tehnoredactare: Centro de Educación Abierta

ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

Digital Edition – 2026

First Edition

eBook Magia iernii – Creații literare și artistice ale elevilor

Publicat în cadrul Proiectului Internațional „Educație Deschisă”

Copyright © 2026 Centro de Educación Abierta. Toate drepturile rezervate.

Nicio parte din această publicație nu poate fi reprodusă, stocată într-un sistem de recuperare a datelor sau transmisă sub nicio formă și prin niciun mijloc – electronic, mecanic, prin fotocopiere, înregistrare sau în orice alt mod – fără acordul scris al editorului, cu excepția citatelor scurte utilizate în recenzii sau prezentări educaționale.

Textele și creațiile artistice incluse în acest volum aparțin autorilor lor – elevi participanți la proiect – și sunt publicate cu acordul profesorilor coordonatori și al instituțiilor de învățământ implicate.

Această lucrare a fost realizată în scop educațional, în cadrul activităților desfășurate în Proiectul Educațional Internațional „Educație Deschisă”, organizat și coordonat de Centro de Educación Abierta.

Coordonator proiect: Prof. Ana Maria Sasu

Editor: Centro de Educación Abierta

Publicat în Spania, 2026



Creații literare și artistice ale elevilor din cadrul Proiectului Internațional „Educație Deschisă”.

Centro de Educación Abierta
Proiectul Internațional „Educație Deschisă”
www.educatiedeschisa.com