CENTRO DE EDUCACION ABIERTA

NR. 1 /2026

EDUCAȚIE DESCHISĂ

Revista profesorului inovator



DIN CUPRINS

Interviul lunii
Vocea profesorului
Articole educationale
RED

Articolele din acest număr sunt primite în cadrul **etapei 3, Magia iernii**, a **Proiectului Internațional Educație Deschisă**

CENTRO DE EDUCACION ABIERTA

WWW.EDUCATIEDESCHISA.COM

BUCUREȘTI

Centro de Educación Abierta

EDUCAȚIE DESCHISĂ

ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

Colectivul de redacție

Editor șef:
Prof. Ana-Maria Sasu (Spania)

Coordonatori:
Prof. Cecilia Stan-Tomescu (Spania)
Prof. Mihaela Manciulea (România)
Prof. Livia Topor (România)
Prof. Nicoleta Nagy (România)
Prof. Ileana Creț (România)
Prof. Ionela Văduva (România)
Conf. Dr. Arsene Igor
(Rep. Moldova)

Revista apare în format digital, fiind înregistrată cu ISSN la Biblioteca Națională a României. Materialele publicate aparțin cadrelor didactice participante la proiectul Educație Deschisă și reflectă opiniile și experiențele lor profesionale.

Toate materialele din acest număr sunt protejate de drepturi de autor. Reproducerea integrală sau parțială a conținutului este permisă doar cu acordul scris al coordonatorului revistei.
Copyright © 2026– Centro de Educación Abierta

Adresa redactiei
Aleea Barajul Bicaz, nr. 5
Sector 3, Bucuresti

Cuprins

Editorial 7
Interviul lunii 9
Instrumente digitale și inteligență artificială pentru profesori - o serie de workshopuri practice, gratuite în cadrul Comunității Educație Deschisă 19
Vocea profesorului 21

Capitolul 1, Magia iernii 22
1. Murășan Cariola-Ela …… 23
2. Stoian Mihaela- Georgeta, Școala Gimnazială „Șerban Cioculescu" Găești, Jud. Dâmbovița 25
3. Smiedt Mihaela Elena, Liceul Tehnologic De Transporturi Auto, Baia Sprie 27
4. Cernahuz Iuliana-Camelia, Liceul Tehnologic de Transporturi și de Constructii, Iasi . 31
5. Prună Ioana, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 6 Buzău, Structură Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 18 Buzău 34
6. Coștiuleanu Alina, Liceul Tehnologic Bârsești 35
7. Puga Mariana, L.T. „A.Pușkin", Bălți, R. Moldova 38
8. Dumitrița Bejan, Gimnaziul Țipletești, Satul Țipletești R-Nul Sîngerei, Republica Moldova 43
9. Cimpu Mihaela, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Brașov, Departament Hipoacuzici 46
10. Ivănuș Ersilia Amalia, Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria" Deva 48
11. Iancu Alexandra Maria, Școala Gimnazială Numărul 1 Dor Mărunt, Jud. Călărași 49
12. Cernat Gabriela, Grădinița „Tărâmul Prieteniei", Domnești, Județ Ilfov 56
13. Ursu Denisa- Andreea, Școala Gimnazială Slobozia Bradului 60
14. Rotaru Simona, Școala Gimnazială Nr. 1 Todirești 64
15. Țeavă Georgiana, Școala Gimnazială Liliești Oraș Băicoi- G.P.N Și P.P. Băicoi 66
16. Irina Iordan, Școala Gimnazială Nr. 2, Buftea, Ilfov, România 70
17. Oistric Violeta, Școala Gimnazială „Ioan Cernat" Havârna, Grădinița Nr. 1 72
18. Siminescu Petronela, Școala Primară Horga, Jud. Vaslui 74
19. Stancu Elena, Școala Gimnazială Brezoaia – Brezoaele, Jud. Dâmbovița 76
20. Cristian Erika Monika, Școala Gimnazială Batoș 78

21. Jireghea-Tihonciuc Doriana, Școala De Arte Plastice „Alexei Șciusev”, Chișinău, Republica Moldova …….. 81
22. Zahiu Alina, Seminarul Teologic Ortodox „Sf. Cuvios Dionisie Exiguul”- Școala Gimnazială Nr. 33 „Anghel Saligny” Constanța 86
23. Straton Maria Monica, Liceul Tehnologic Nr. 1 Șuncuiuș, Jud. Bihor 89
24. Mahu Cornelia Oana, Școala Gimnazială, Comuna Păstrăveni, Jud. Neamț 90
25. Popescu Elena-Irina, Școala Gimnazială Crușeț – Grădinița Slăvuța 92
26. Zaharescu Ștefania, Școala Profesională Specială Nr. 8, București 93
27. Popescu Ecaterina Mihaela, Școala Gimnazială „Orest Renei” Burla, Suceava 97
28. Bumb Cristina Mariana, G.P.P. „Dumbrava Minunată”, Structura G.P.P. Mondiala, Satu Mare 101
29. Șteică Emilia, G.P.P. „Vis De Copil” Târgu Jiu …….. 104
30. Șcurea Violeta, IPG Ion Creangă, Satul Țînțăreni, Raionul Anenii Noi, Moldova ... 106
31. Rosario Curvelo Nicoleta, Liceul Teoretic H. Coandă ……..…….. 107
32. Mihalache Marilena, Școala Gimnazială Nr.1 Lungulețu, Dâmbovița 109
33. Sogor Marioara, Școala Gimnazială Nistorești 112
34. Costandachi Daniela, Școala Gimnazială „Anastasie Panu” Huși-Vaslui 114
35. Coștiuleanu Alina, Liceul Tehnologic Bârsești 117
36. Vîlcan Floarea, Şcoala Gimnazială ,,Augustin Maior”, Structura G.P.P. ,,Mirona”, Reghin, Jud. Mureş 119

Capitolul 2, România 122
1. Anjela Starîș, Instituția Publică Centrul Educațional pentru copii bolnavi de cancer, Chișinău, Republica Moldova 125
2. Anton Dumitra, Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”, Râmnicu Sărat, Județul Buzău 158
3. Toader Cătălina, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 32, Ploiești 160
4. Jurcuţ Gheorghina Maria, Şcoala Gimnazială „Dacia” ……. 161
5. Liceul Tehnologic Vasile Cocea, Moldovița ……..…… 163
6. Lăscuzeanu Emilia Emine, Școala Gimnazială „Federico Garcia Lorca” ……. 167
7. Beresca Mihaela Elena, Șc. Gimn. „Aurelian Stanciu” Salcea, Suceava …… 170
8. Szölösi Adina-Teodora, Școala Gimnazială „Avram Iancu” Dej 174
9. Creț Ileana, Școala Gimnazială Liviu Rebreanu, București 177

10. Matyas Iulia, Școala Gimnazială Nr.1 Brașov 179

Capitolul 3, Eminescu 181
1. Ionica-Cretu Elena-Emilia, Scoala Gimnaziala Nr.1 Telesti, Jud. Gorj 184
2. Cărbunaru Mariana-Iulia, Liceul Tehnologic Construcții De Mașini Mioveni 190
3. Dumitru Oprea Maria, Școala Gimnaziala Nr. 2 Padina 192
4. Burlacu Dana, Gimnaziul Țipletești, Raionul Sîngerei 196
5. Creangă Gabriela Adelina, Școala Gimnazială „Leonardo Da Vinci", București 199
6. Bolborea Mihaela, Liceul „Gheorghe Tătărescu" Rovinari 201
7. Iliesi Doina Maria, GPN Putna Secrieș / Liceul Tehnologic Vasile Cocea, Moldovița 208
8. Mariana Gănțoi, Școala Gimnazială Petru Rareș 212
9. Ardelean Adriana-Ramona, Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu" Baia Mare, Jud. Maramureș 217
10. Mihăilescu Alina, Colegiul Național De Informatică „Matei Basarab" Rm. Vâlcea . 220
11. Pîrvu Simina, Liceul Tehnologic „Dacia" Caransebeș 221
12. Stoian Georgeta, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu" Sat Oșești 224
13. Dumitru Oprea Maria, Școala Gimnazială Nr. 2 Padina 227
14. Sminticiuc Aniela – Marilena, Școala Gimnazială Numărul 1, Draxeni, Jud. Vaslui (Grădinița Cu Program Normal Draxeni) 231
15. Spulber Roxana-Elena, Școala Gimnazială Prejmer (GPP Prejmer) 237
16. Truță Elisabeta Iuliana, Colegiul Tehnologic Metalurgic, Slatina-Olt 240
17. Honciu Justina, Școala Gimnazială „Valeriu D. Cotea" 242

Capitolul 4, Proiecte 244
1. Pop Roxana Maria, G.P.P. „Dumbrava Minunată" 245
2. Pînzari Elvira, IPLT „Constantin Stamati-Ciurea" 262
3. Groza Magdalena Sorina, G.P.N „Another Chance" 291
4. Ionica-Cretu Elena-Emilia, Școala Gimnaziala Nr.1 Telesti, Jud. Gorj 305
5. Pascal Luiza Lavinia, Liceul Cu Program Sportiv „Cetate" Deva 310
6. Zastavnețchi Svetlana, Gimnaziul „Grigore Vieru", Satul Pererita, Raionul Briceni, Republica Moldova 312

7. Vastea Daniela …… 326
8. Mihai Alina-Florentina, Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”, Rm. Sărat, Jud. Buzău 330
9. Banu Angelica, Liceul „August Treboniu Laurian” 337
10. Răduțoiu Ramona, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă „Maria Montessori”, Constanța 341
11. Barar Silvia Nicoleta, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 6, Bistrița …….... 347
12. Cruceru Elena Mădălina, Școala Gimnazială „Petru Rareș” 365
13. Gafenco Oxana, I.P. Gimnaziul Hănăsenii Noi, S. Hănăsenii Noi, R. Leova 384
14. Kurcsakovszki Beatrisz, Liceul Teoretic „William Shakespeare” Timișoara 387
15. Vaduva-Lavinia-Florentina, Scoala Gimazială Nr. 77 396
16. Stanciu Nicoleta, Liceul Tehnologic Dărmăneşti, Bacău 412

Capitolul 5 Articole educationale 419
1. Panainte Costinela-Elena, Liceul Tehnologic I.C. Petrescu Stâlpeni 420
2. Postolache Gina Nicoleta, Școala Gimnazială „Academician Aurel Iancu” Răcoasa . 423
3. Vlad Mariana, G. P. P. „Căsuța De Turtă Dulce” Constanța …….. 425
4. Manolescu Camelia-Mihaela, Școala Gimnaziala „Al. I. Cuza” Jud. Braila 427
5. Maslovschi Laura Cornelia, Centrul Școlar De Educație Incluzivă „Sf. Andrei”, Gura Humorului 432
6. Drăgănoiu Mariana, G.P.N. Academia Prichindeilor Izvoarele, Prahova …… 435
7. Butan Cristina, Şcoala Gimnaziala Unirea, Com. Braniştea, Jud. Galaţi 438
8. Oancea Denisia Roxana, Liceul Tehnologic „Panait Istrati” Brăila 441
9. Panainte Costinela-Elena, Liceul Tehnologic I.C. Petrescu Stâlpeni 445
10. Manea Ionela – Claudia, Grădinița Peștișorul De Aur, București, Sector 3 448
11. Ana Maria Andronache, Școala Gimnazială „Gheorghe Tătărescu”, Târgu Jiu, Gorj 450
12. Albu Mona-Lisa Claudia, Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu”, Rm. Sărat, Jud. Buzău 453
13. Mogoș Alina – Oana, Grădinița Nr. 5 Brașov Structura Grădinița Nr. 7 Brașov 455
14. Popovici Alina Elena, Liceul Teoretic „Avram Iancu”, Structură G.P.P. „Floare De Colț” Brad 457
15. Ghibu Mirela, G.P.P. Căsuța De Turtă Dulce, Constanța 462
16. Candale Lenuța, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 6 Bistrița 465

Capitolul 6 RED 468
1. Mateș Rodica, Școala Gimnazială „Horea” Horea 469
2. Tăbăcaru Janina Lăcrămioara, Școala Gimnazială Nr 24 „Ion Jalea” Constanța 471
3. Zaharescu Ștefania, Școala Profesională Specială Nr. 8, București 474
4. Dinu Elena, Școala Gimnazială Dobrești – G.P.N Dobrești 479
5. Preda Alincuța-Voichița, C.N. „Andrei Mureșanu” 480
6. Cazan Elena – Leliana, Centrul Școlar Pentru Educaţie Incluzivă Tg-Jiu, Gorj 483
7. Cernaianu Camelia 485
8. Urbán Laura, Colegiul Național „Székely Mikó” 497
9. Maria Geanina Nicoleta, Școala Gimnazială Nenciulești 502
10. Doboș Irina, Colegiul Tehnic „Ioan C. Ștefănescu”, Iași 506
11. Dumitru Oprea Maria, Școala Gimnaziala Nr. 2 Padina 510
12. Prună Ioana, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 6 Buzău, Structură Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 18, Buzău 510
13. Popovici Alina Elena 510
14. Răduțoiu Ramona, Profesor La Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă "Maria Montessori", Constanța 510
15. Barar Silvia Nicoleta, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 6, Bistrița 511
16. Nica Adriana Laura, Școala Gimnazială Drăgotești, Dolj 511
17. Szilagyi Mihaela, Școala Gimnazială „Gheorghe Șincai", Florești, Jud. Cluj 511
18. Bogdan Ștefania Mihaela, GPP Rază De Soare, Pitești 511
19. Miriță Bogdana Ionela, Școala Gimnazială Nr. 1 Hârtiești 511
20. Onofreiciuc Ionela, Școala Gimnazială Nr. 1 Stoenești 511
21. Drăgănoiu Mariana, G.P.N. „Academia Prichindeilor”, Izvoarele 511
22. Konț Daniela, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 6 Bistrița, Județul Bistrița-Năsăud 511
23. Stoean Rodica Miruna, Scoala Gimnazială „Alexandru Vlahuță”, Iasi 523

Magia iernii – despre educație și comunitate

EDITORIAL

Există momente în anul școlar care au o energie aparte. Perioada iernii este unul dintre ele. Nu doar pentru că aduce sărbători, lumină și tradiții, ci pentru că în școli se simte mai puternic decât oricând legătura dintre educație, cultură și comunitate. În acest context se înscrie și Etapa 3 – „Magia iernii" a Proiectului Educațional Internațional Educație Deschisă, iar acest număr al revistei reflectă tocmai această dimensiune complexă a activității didactice.

Pentru mulți dintre noi, iarna este perioada în care sala de clasă se transformă. Activitățile capătă o dimensiune culturală mai puternică, elevii devin mai sensibili la simboluri, iar profesorii găsesc noi moduri de a integra tradiția, literatura, istoria și valorile comunității în procesul de învățare. De la activități dedicate sărbătorilor de iarnă, la momente culturale precum Ziua Culturii Naționale sau aniversarea unor repere istorice importante, această perioadă oferă contextul ideal pentru activități educaționale care depășesc limitele manualului.

Educația nu este doar transmitere de informație. Este formarea unei identități culturale și dezvoltarea unei capacități de a înțelege lumea în care trăim. În acest sens, temele abordate în cadrul Etapei 3 – iarna și sărbătorile de iarnă, valorile culturale, personalitatea lui Mihai Eminescu sau evenimentele istorice precum Marea Unire sau Mica Unire, oferă profesorilor oportunitatea de a crea experiențe educaționale autentice, în care cunoașterea se împletește cu emoția și cu apartenența culturală.

Materialele reunite în acest număr al revistei sunt dovada clară că profesorii continuă să caute și să construiască astfel de experiențe pentru elevii lor. Articolele, proiectele didactice, descrierile de activități și resursele educaționale deschise prezentate aici nu sunt simple exerciții teoretice, ci reflecții ale muncii reale de la clasă. Ele vorbesc despre creativitate, despre adaptare și despre dorința constantă de a transforma fiecare moment al anului școlar într-o oportunitate de învățare.

De altfel, unul dintre obiectivele centrale ale proiectului Educație Deschisă este tocmai acesta: crearea unui spațiu în care experiențele profesorilor să fie împărtășite, analizate și valorificate. Într-un sistem educațional adesea marcat de ritm alert și de presiunea rezultatelor imediate, astfel de spații de reflecție profesională devin esențiale. Ele permit profesorilor să vadă că provocările lor sunt împărtășite de alți colegi, iar soluțiile găsite într-o clasă pot deveni inspirație pentru multe altele.

Un element important al acestui număr este și dialogul profesional pe care îl propunem prin interviul inclus în paginile revistei. Vocea profesorilor din diferite spații educaționale, inclusiv din afara granițelor României, contribuie la construirea unei perspective mai largi asupra educației contemporane. Experiențele din Republica Moldova, ca și cele din alte comunități educaționale, arată cât de important este schimbul de idei și de practici într-o comunitate profesională deschisă.

Magia iernii – despre educație și comunitate

EDITORIAL

În același timp, proiectul Educație Deschisă nu înseamnă doar publicarea unor articole sau organizarea unor etape tematice. Înseamnă și construirea unei comunități profesionale în care dialogul continuă dincolo de paginile revistei. Întâlnirile lunare ale comunității, temele de actualitate abordate și interesul constant al profesorilor pentru instrumente noi de lucru arată că ne aflăm într-un moment de transformare a modului în care profesioniștii din educație învață unii de la alții.

Privind acest număr al revistei, devine clar că „magia iernii" nu se află doar în temele abordate sau în contextul sezonier al activităților. Ea se regăsește în capacitatea profesorilor de a transforma experiențele culturale și tradițiile în instrumente educaționale relevante, în dorința de a crea contexte de învățare vii și în disponibilitatea de a împărtăși aceste experiențe cu o comunitate mai largă.

Revista „Educație Deschisă" continuă astfel să fie nu doar o platformă de publicare, ci și un spațiu de întâlnire profesională. Un spațiu în care ideile circulă, experiențele sunt valorificate, iar educația este privită ca un proces deschis, construit împreună.

Mulțumim tuturor cadrelor didactice care au contribuit la realizarea acestui număr și care, prin activitatea lor, demonstrează că educația rămâne unul dintre cele mai importante proiecte ale unei societăți. În paginile care urmează veți descoperi exemple de implicare, creativitate și reflecție pedagogică – toate reunite sub semnul unei idei simple, dar esențiale: ***educația devine mai puternică atunci când este împărtășită.***

Prof. Ana Maria Sasu
Coordonator Proiect Educație Deschisă

Interviul lunii cu prof. Alexandru Cocetov

Profesorul ca formator de caractere – educație, valori și implicare culturală

În prezent predați discipline precum Educație pentru societate și Educație fizică. Cum se completează aceste domenii în formarea elevilor?



În activitatea mea didactică predau discipline care, deși aparțin unor domenii diferite (mai predau și Istoria la clasa a IV-a), se completează în mod armonios în formarea elevilor. Educația pentru societate (sau educația civică) contribuie la dezvoltarea valorilor civice, a responsabilității, a gândirii critice și a capacității elevilor de a înțelege rolul lor în comunitate. Prin această disciplină, elevii învață despre respect, colaborare, drepturi și obligații, precum și despre importanța implicării active în viața socială.

Pe de altă parte, educația fizică are un rol esențial în dezvoltarea armonioasă a elevilor din punct de vedere fizic și emoțional. Activitățile sportive îi ajută să-și mențină sănătatea, să-și dezvolte disciplina, spiritul de echipă și perseverența.

Astfel, aceste două domenii se completează reciproc: educația pentru societate contribuie la formarea caracterului și a responsabilității civice, iar educația fizică sprijină dezvoltarea sănătoasă a corpului și cultivă valori precum fair-play-ul, cooperarea și respectul față de ceilalți. Împreună, ele contribuie la formarea unor tineri echilibrați, activi și responsabili în societate.



Profesorul ca formator de caractere – educație, valori și implicare culturală

Ați avut experiențe profesionale atât în Republica Moldova, cât și în România. Ce diferențe sau asemănări ați observat între cele două sisteme educaționale?

Experiența academică pe care am avut-o atât în Republica Moldova, cât și în România mi-a oferit posibilitatea de a observa mai bine specificul fiecărui sistem educațional. În primul rând, consider că fiecare universitate are particularitățile și identitatea sa academică. Nu am crezut niciodată că într-o universitate mai mică sau cu resurse mai modeste nu pot fi dobândite cunoștințe solide sau un nivel academic înalt. De multe ori, calitatea formării depinde în mare măsură de dedicarea profesorilor și de implicarea studenților.

Totuși, există și unele diferențe între cele două sisteme. În anumite instituții din România am observat o diversitate mai mare a programelor academice (motivul de ce am ales teologie și doctorat în România, cel puțin primul doctorat), precum și o deschidere mai amplă către proiecte de cercetare, mobilități academice și colaborări internaționale (România fiind mult mai dezvoltată pe plan academic și teologic decât Moldova). În același timp, în ambele sisteme educaționale există profesori bine pregătiți și preocupați de formarea noilor generații.

În esență, asemănările sunt mai numeroase decât diferențele: dorința de a transmite cunoștințe, preocuparea pentru dezvoltarea intelectuală și morală a studenților și efortul constant de a menține standarde academice ridicate. Aceste experiențe m-au ajutat să privesc educația într-o perspectivă mai largă și să valorific cele mai bune practici în activitatea mea didactică/academică/teologică.

În ceea ce privește activitatea în sistemul educațional moldovenesc și cel românesc, există atât asemănări, cât și diferențe. În ambele sisteme, școala are aceeași misiune fundamentală: formarea intelectuală, morală și civică a elevilor. De asemenea, în ambele țări se pune accent pe profesionalismul cadrelor didactice, pe respectul față de procesul educațional și pe dorința de a pregăti tinerii pentru integrarea în societate.

Totuși, există și anumite diferențe. De exemplu, în România se observă, în multe cazuri, o infrastructură educațională mai bine dezvoltată (vorbesc per general) și un acces mai larg la resurse didactice moderne (poate datorită accesului la platformele și granturilor europene), proiecte educaționale și programe de formare continuă pentru profesori. De asemenea, participarea la proiecte europene și la mobilități academice este mai frecventă, ceea ce oferă oportunități suplimentare pentru dezvoltarea profesională.

Profesorul ca formator de caractere – educație, valori și implicare culturală

În Republica Moldova, deși resursele sunt mai limitate, se remarcă o dedicare deosebită din partea multor profesori, care depun eforturi constante pentru a menține un nivel ridicat al procesului educațional. Cu părere de rău avem multe școli (chiar în jurul mun. Bălți, cu părere de rău) care nu au internet WIFI în școală, teren de sport sau o sală de sport cât de cât bună. Cu toate acestea, în multe școli există o relație apropiată între profesori, elevi și comunitate, ceea ce contribuie la crearea unui climat educațional bazat pe cooperare și sprijin reciproc.

În esență, cred că valoarea unui sistem educațional nu este dată doar de resursele materiale, ci mai ales de oamenii care îl construiesc zi de zi – profesori dedicați și bine pregătiți, elevi motivați și părinți/comunități care susțin educația.

Disciplina „Educație pentru societate" are un rol important în formarea valorilor civice ale elevilor. Cum îi ajutați pe elevi să înțeleagă responsabilitatea față de comunitate?

În primul rând, încă de la început mi-am dorit să construiesc relații apropiate și bazate pe încredere cu elevii. Consider că atunci când elevul este deschis și are încredere în profesor, dialogul devine mult mai sincer, iar procesul educațional este mai eficient. Doar într-un astfel de climat se poate contribui cu adevărat la formarea caracterului elevilor și la dezvoltarea simțului responsabilității față de comunitate.



În al doilea rând, încerc să fiu eu însumi un exemplu pentru elevi. Le vorbesc adesea despre implicarea civică și despre importanța participării active în viața comunității. De asemenea, ofer exemple concrete din rândul colegilor mei profesori, care se implică în diverse activități sociale și comunitare. Prin aceste exemple, elevii pot vedea că valorile civice nu sunt doar concepte teoretice, ci realități care pot fi trăite zi de zi.

Profesorul ca formator de caractere – educație, valori și implicare culturală

Totodată, îi încurajez pe elevi să se implice în diferite activități civice din oraș sau din țară, fie că este vorba despre voluntariat, proiecte educaționale sau acțiuni comunitare. În cadrul orelor discutăm frecvent despre problemele societății, despre drepturi și responsabilități, dar și despre modul în care fiecare persoană poate contribui, chiar și prin gesturi mici, la binele comun. În acest fel, elevii încep să înțeleagă că responsabilitatea față de comunitate nu este doar o obligație, ci și o oportunitate de a deveni cetățeni activi și implicați.

În opinia dumneavoastră, care sunt cele mai mari provocări ale profesorilor în lucrul cu noile generații?

În opinia mea, profesorii care lucrează cu noile generații se confruntă cu mai multe provocări importante. Una dintre acestea este accesul extrem de rapid al elevilor la informațiile de pe internet. De multe ori, elevii pot găsi într-un timp foarte scurt o cantitate mare de informații, iar profesorul trebuie nu doar să transmită cunoștințe, ci mai ales să îi ajute să le înțeleagă corect, să le analizeze critic și să facă diferența între informațiile valoroase și cele superficiale sau eronate. În acest context, rolul profesorului devine tot mai mult acela de ghid și formator al gândirii critice.

O altă provocare este legată de realitățile sociale din multe comunități. Sărăcia afectează adesea procesul educațional, deoarece unii elevi provin din familii care se confruntă cu dificultăți economice sau sociale. Aceste situații pot influența motivația pentru studiu, accesul la resurse educaționale și chiar starea emoțională a elevilor. În astfel de cazuri, profesorul nu este doar un transmițător de cunoștințe, ci și o persoană care oferă sprijin, încurajare și înțelegere.

De asemenea, în unele școli există încă dificultăți legate de infrastructura educațională. Lipsa unor biblioteci bine dotate, a sălilor de sport sau a terenurilor sportive, precum și a laboratoarelor moderne poate limita anumite activități didactice și experiențe practice pentru elevi. Totuși, chiar și în aceste condiții, mulți profesori încearcă să găsească soluții creative pentru a face lecțiile interesante și utile pentru elevi.

Ce metode sau activități considerați că sunt cele mai eficiente pentru a dezvolta spiritul critic și implicarea socială a elevilor?

Pentru a dezvolta spiritul critic și implicarea socială a elevilor, consider că cele mai eficiente sunt activitățile interactive și cele care îi conectează direct cu realitățile comunității în care trăiesc. În acest sens, municipiul Bălți oferă în acest an un context foarte bun, deoarece a fost desemnat Capitala Tineretului 2026, un program național

care include numeroase activități civice, educaționale și culturale dedicate tinerilor.
În primul rând, consider foarte utile dezbaterile și discuțiile pe teme sociale actuale. În cadrul orelor, elevii pot analiza probleme reale ale comunității – cum ar fi implicarea civică, voluntariatul sau rolul tinerilor în societate – și pot învăța să își argumenteze opiniile și să asculte punctele de vedere ale altora.
În al doilea rând, participarea la proiecte și activități de voluntariat este o metodă foarte eficientă. Programul „Capitala Tineretului 2026" promovează numeroase inițiative de voluntariat, implicare comunitară și dezvoltare personală pentru tineri. Prin astfel de activități, elevii nu doar discută despre responsabilitatea civică, ci o și practică în mod concret.
De asemenea, sunt foarte valoroase evenimentele organizate pentru tineri, precum forumuri, ateliere, paneluri de discuții sau proiecte culturale. În cadrul lansării programului „Bălți – Capitala Tineretului 2026" au fost organizate sesiuni de dialog între tineri, autorități și reprezentanți ai societății civile, ceea ce îi ajută pe elevi să înțeleagă mai bine cum funcționează comunitatea și cum pot contribui la dezvoltarea ei.
Nu în ultimul rând, încurajez implicarea elevilor în activități sportive, culturale sau proiecte educaționale organizate în Liceul nostru și în orașul nostru, deoarece acestea dezvoltă spiritul de echipă, responsabilitatea și inițiativa personală.

Publicați în mod regulat în reviste și ziare precum Învățătorul Modern, Pro Educație, Univers Pedagogic Pro și Florile Dalbe. Cum a început pasiunea dumneavoastră pentru scris?

Pasiunea pentru scris a apărut, în mod special, odată cu activitatea mea didactică. Publicistica în reviste și ziare precum Învățătorul Modern, Pro Educație, Univers Pedagogic Pro sau Florile Dalbe a început în anul 2024, după ce am devenit cadru didactic la IPÎ Liceul Teoretic „Orizont", filiala Bălți. Atunci am fost încurajat de una dintre fostele mele colege din cadrul liceului să redactez un scurt articol despre Holocaust, mai exact despre o lecție publică pe care am desfășurat-o cu elevii unei clase de gimnaziu.
Acea primă experiență editorială m-a motivat să continui. Ulterior, am început să scriu și despre alte teme legate de activitatea didactică: modul în care predau anumite lecții, experiențe de la clasă sau unele idei și reflecții rezultate din cercetările mele personale.
Pentru mine, scrisul nu reprezintă o obligație sau o corvoadă, ci mai degrabă o oportunitate de a împărtăși experiențe și de a contribui, chiar și modest, la dezvoltarea academică a elevilor și a colegilor profesori. Consider că schimbul de idei și de bune practici este foarte important în educație, iar publicistica oferă un spațiu potrivit pentru astfel de contribuții.

Profesorul ca formator de caractere – educație, valori și implicare culturală

Ce teme vă inspiră cel mai des atunci când redactați articole pentru aceste publicații?

Temele care mă inspiră atunci când redactez articole provin, de cele mai multe ori, din experiența academică și din activitatea didactică de zi cu zi. Îmi amintesc că, în perioada studiilor doctorale, profesorul meu coordonator mi-a oferit un sfat foarte simplu, dar extrem de valoros pentru orice cercetător sau autor: „Nu aștepta să-ți vină muza. Citește și scrie. Citește și scrie.” Acest principiu m-a ajutat să înțeleg că inspirația apare, de multe ori, în procesul muncii și al studiului constant.

Uneori, inspirația vine chiar din temele pe care le predau la clasă. Pregătirea lecțiilor mă determină să cercetez mai profund anumite subiecte, iar rezultatele acestor lecturi și reflecții se pot transforma ulterior în articole. Alteori, sursa de inspirație o reprezintă activitățile și reușitele elevilor noștri – proiectele educaționale, implicarea lor în viața școlii sau rezultatele obținute în diverse concursuri și activități.

De asemenea, sunt adesea atras de subiecte mai puțin cunoscute, în special din sfera istoriei locale sau a unor personalități importante din țară despre care, din diverse motive, se vorbește mai puțin. Consider că readucerea în atenția publicului a unor astfel de teme poate contribui la o mai bună cunoaștere a trecutului și la valorizarea patrimoniului cultural și intelectual al societății noastre.

În esență, inspirația vine din lectură, din cercetare și din contactul permanent cu realitățile educației și ale comunității în care trăim. Scrisul devine astfel o formă de reflecție și de contribuție la dialogul academic și educațional.

În ce măsură considerați că scrisul pedagogic și publicistic poate contribui la dezvoltarea comunității educaționale?

Recunosc că noi, românii de dincoace de Prut, suntem, în general, mai puțin preocupați de lectură și, mai ales, de scris. Nu vreau să afirm că nu citim sau că nu scriem deloc, însă realitatea este că, de multe ori, citim prea puțin și scriem și mai puțin. De altfel, cele două lucruri sunt strâns legate între ele: mulți nu scriu tocmai pentru că nu citesc suficient.

Pornind de la această realitate, consider că scrisul pedagogic și publicistic poate avea un rol important în dezvoltarea comunității educaționale. În primul rând, el facilitează schimbul de experiențe și de bune practici între profesori. Atunci când un cadru didactic își împărtășește metodele de predare, rezultatele unor activități sau reflecțiile asupra procesului educațional, aceste idei pot deveni o sursă de inspirație pentru alți colegi.

Profesorul ca formator de caractere – educație, valori și implicare culturală

În al doilea rând, scrisul contribuie la dezvoltarea gândirii critice și a reflecției profesionale. Profesorul care scrie este nevoit să analizeze mai atent propriile experiențe didactice, să argumenteze anumite idei și să le așeze într-un cadru coerent. În acest fel, scrisul devine și un exercițiu de autoformare.

În al treilea rând, publicistica pedagogică ajută la valorificarea experiențelor și realizărilor din școli, aducând în atenția comunității exemple de proiecte educaționale, inițiative ale profesorilor sau rezultate ale elevilor. Astfel, se creează un spațiu de dialog și de colaborare între cei implicați în educație.

În cele din urmă, cred că scrisul contribuie și la cultivarea unei culturi academice și intelectuale în mediul educațional. Atunci când profesorii citesc și scriu mai mult, întreaga comunitate educațională devine mai activă din punct de vedere intelectual, iar educația capătă o dimensiune mai profundă și mai dinamică.

Ce rol credeți că au revistele educaționale în promovarea ideilor, experiențelor și bunelor practici din școală?



Revistele educaționale joacă un rol esențial în viața comunității școlare și în dezvoltarea profesională a cadrelor didactice. Ele reprezintă un suport valoros în formarea profesorilor, oferind acces la idei inovatoare, metode didactice eficiente și exemple de bune practici din diverse școli. Prin articolele publicate, profesorii pot învăța unii de la alții, pot reflecta asupra propriei activități și pot adapta experiențele colegilor la contextul propriei clase.

De asemenea, revistele educaționale contribuie la promovarea elevilor, aducând în atenția publicului realizările acestora, proiectele la care participă sau inițiativele lor creative. Astfel, se creează un spațiu de recunoaștere și motivare, care stimulează implicarea tinerilor în activități educaționale și civice.

Nu în ultimul rând, aceste publicații devin o adevărată comoară pedagogică pentru viitor, documentând experiențe, idei și cercetări care pot fi consultate de generațiile următoare de profesori și elevi. Ele contribuie la păstrarea și transmiterea valorilor educaționale, la consolidarea unui patrimoniu intelectual și la crearea unei comunități de practică în care educația este continuu îmbunătățită.

Profesorul ca formator de caractere – educație, valori și implicare culturală

Din experiența dumneavoastră, ce valori considerați esențiale pentru formarea tinerilor în societatea de astăzi?



În primul rând, valorile creștine, precum credința în Dumnezeu și trăirea după Scriptură, iubirea aproapelui, compasiunea și iertarea, oferă o temelie morală și spirituală solidă. Ele îi ajută pe tineri să înțeleagă importanța relațiilor corecte cu Dumnezeu și cu cei din jur și să dezvolte empatie și responsabilitate față de comunitate.

În al doilea rând, valorile morale, cum ar fi respectul, onestitatea, cinstea, perseverența, responsabilitatea și autocontrolul, sunt fundamentale pentru dezvoltarea caracterului. Aceste valori îi ghidează pe tineri în luarea deciziilor corecte, în asumarea responsabilităților și în construirea unor relații de încredere cu cei din jur.

În al treilea rând, valorile civice, cum ar fi implicarea în comunitate, respectul pentru reguli și legi, solidaritatea și spiritul de inițiativă, contribuie la formarea unor cetățeni activi și conștienți de rolul lor în societate. Prin cultivarea acestor valori, tinerii învață să participe activ la viața comunității și să contribuie la dezvoltarea socială și culturală a mediului în care trăiesc.

Cum poate școala să contribuie nu doar la formarea intelectuală, ci și la dezvoltarea morală și spirituală a elevilor?

Școala, dincolo de transmiterea cunoștințelor intelectuale, poate fi un loc unde elevii sunt învățați să-și cultive caracterul, să-și dezvolte virtuțile morale și să crească în viața spirituală. Aceasta presupune o educație holistică, care le arată nu doar „cum să gândească”, ci și „cum să trăiască” în conformitate cu principii etice și spirituale.

La întrebarea „cum poate...” iată câteva răspunsuri: a. prin formarea caracterului - și anume prin educația pe care o oferim dorim să-l „învățăm pe copil calea pe care trebuie s-o urmeze...” (Proverbe 22:6); b. prin discuții despre moralitate. De multe ori aceste discuții sunt unu la unu (profesor-elev); c. prin formarea integră: minte, inimă și suflet. Adevărat, acest lucru e dincolo de a veni - a preda lecția - și a pleca acasă.

Profesorul ca formator de caractere – educație, valori și implicare culturală

Ați fost implicat și în activități educaționale și comunitare în cadrul mediului religios. Cum influențează aceste experiențe modul în care priviți educația?

Unul din autorii mei preferați e Richard Baxter (1615 1691, a fost un lider al bisericii puritane engleze, poet, compozitor de imnuri, teolog). În una din cărțile sale a scris următoarele: „Educația adevărată nu constă doar în acumularea de cunoștințe, ci în modelarea inimii pentru Dumnezeu și pentru semenii noștri.” The Reformed Pastor.
„Cum influențează?” Simplu. Ele arată că educația nu este doar acumulare de informații sau pregătire pentru un examen, ci și formarea integrală a omului — minte, inimă și caracter. De asemenea, procesul educațional nu se limitează la cunoștințe academice, ci include ghidare spirituală și morală.
Scriptura este plină de exemple care ne învață cum să educăm. Unul din exemple este Iov. Chiar la începutul cărții sale citim că Iov își învăța copiii să se roage și să facă jertfe, prevenind păcatul și cultivând frica de Dumnezeu (Iov 1:4-5). Aici se vede clar legătura dintre educația timpurie, instruirea morală și impactul pe termen lung asupra caracterului. Iar un alt exemplu este Daniel, care împreună cu prietenii săi sunt educați în cultura și științele babiloniene, dar își mențin credința și valorile (Daniel 1:8-20). Astfel spus, Biblia arată că procesul educațional este multidimensional: implică instruire intelectuală, formare morală și creștere spirituală.

Ce sfat le-ați oferi tinerilor care își doresc să urmeze o carieră în educație?

Le-aș spune tinerilor care își doresc să urmeze o carieră în educație că aceasta este probabil singura profesie în care pedagogul poate purta atât de multe „pălării”: tată sau mamă, instructor, învățător, mentor, uneori chiar medic sau consilier emoțional. Este o meserie care cere răbdare, dedicare și iubire pentru copii, nu doar cunoștințe academice. Sfatul meu ar fi: învățați bine, cultivați-vă răbdarea și caracterul, și pregătiți-vă să vă dedicați elevilor dincolo de simplul program școlar, să fiți ghid, sprijin și inspirație pentru dezvoltarea lor completă – intelectuală, morală și emoțională.

Profesorul ca formator de caractere – educație, valori și implicare culturală

Care credeți că este cea mai mare satisfacție pe care o poate avea un profesor în activitatea sa?

Cea mai mare satisfacție a unui profesor vine din roadele muncii sale. Este acel sentiment unic când vezi că din copiii cărora te-ai dedicat au crescut oameni frumoși și deștepți, cu caracter și valori solide. Să știi că efortul tău nu a fost zadarnic, ci a dat rezultate vizibile în viețile lor – că unii au devenit medici, alții profesori, artiști sau oameni de cultură.

Această satisfacție nu se măsoară în note sau diplome, ci în impactul pe termen lung asupra vieții lor, în fiecare alegere bună pe care o fac și în modul în care contribuie la societate.

Ce mesaj ați dori să transmiteți profesorilor care citesc revista Educație Deschisă și care își doresc să contribuie activ la schimbarea educației?

Citiți cât mai mult, pentru că cunoașterea și inspirația formează un cadru solid pentru învățarea elevilor. Dedicați-vă copiilor cu tot sufletul și nu vă limitați doar la orele din școală – cunoașteți-i, înțelegeți-i și fiți alături de ei în viața lor. Investiți în ei cât de mult puteți și iubiți-i sincer, pentru că educația adevărată nu se măsoară doar prin materii predate, ci prin inimile și viețile pe care le influențați.



Instrumente digitale și inteligență artificială pentru profesori - o serie de workshopuri practice, gratuite în cadrul Comunității Educație Deschisă

În ultimii ani, transformarea digitală a educației a devenit o realitate tot mai prezentă în activitatea cadrelor didactice. Platformele digitale, aplicațiile educaționale și instrumentele bazate pe inteligență artificială oferă profesorilor oportunități noi pentru a crea resurse didactice moderne, pentru a eficientiza timpul de lucru și pentru a sprijini învățarea elevilor într-un mod mai interactiv și adaptat nevoilor actuale.
În acest context, Centro de Educación Abierta, în cadrul Proiectului Educațional Internațional Educație Deschisă, organizează seria de workshopuri online „Instrumente digitale și IA pentru profesori” – un ciclu de patru întâlniri practice, concepute pentru a sprijini cadrele didactice în utilizarea eficientă a tehnologiilor digitale în activitatea didactică.

Seria de workshopuri își propune să ofere participanților exemple concrete, aplicații utile și idei de integrare a instrumentelor digitale și a inteligenței artificiale în procesul de predare, evaluare și realizare de resurse educaționale deschise. Participarea este gratuită, pe baza înscrierii, iar la cerere se poate elibera adeverință de participare cu număr de ore.
Un program practic, orientat spre nevoile profesorilor
Seria este structurată în patru workshopuri tematice, fiecare abordând un aspect important al utilizării tehnologiei în educație.

1. Notebook LM – creare inteligentă și rapidă de resurse didactice
Primul workshop este dedicat platformei Notebook LM, un instrument bazat pe inteligență artificială care permite organizarea, analiza și valorificarea rapidă a informațiilor din diverse surse. Participanții vor descoperi cum pot transforma materiale existente – documente, articole sau resurse educaționale – în suporturi didactice structurate, idei de activități sau sinteze utile pentru predare. Utilizarea unor astfel de instrumente poate reduce considerabil timpul necesar pregătirii lecțiilor și poate facilita crearea unor materiale adaptate nevoilor elevilor.

2. MagicSchool AI – platformă de instrumente pentru profesori
Cel de-al doilea workshop introduce participanții în universul platformei MagicSchool AI, una dintre cele mai cunoscute suite de instrumente bazate pe inteligență artificială dedicate profesorilor. În cadrul întâlnirii vor fi prezentate funcționalități care pot sprijini elaborarea planurilor de lecție, generarea de exerciții și activități pentru elevi, adaptarea materialelor pentru diferite niveluri de dificultate sau crearea rapidă de fișe de lucru.

Instrumente digitale și inteligență artificială pentru profesori - o serie de workshopuri practice, gratuite în cadrul Comunității Educație Deschisă

3. Cum creezi un RED cu ajutorul aplicațiilor IA – de la idee la publicare

Al treilea workshop este dedicat procesului de realizare a unei resurse educaționale deschise (RED) folosind aplicații digitale și instrumente bazate pe inteligență artificială. Participanții vor parcurge etapele principale ale acestui proces: de la structurarea ideii didactice și organizarea conținutului până la pregătirea materialului pentru publicare și valorificarea lui în cadrul comunităților educaționale. În acest mod, profesorii pot transforma experiențele didactice de la clasă în resurse care pot fi împărtășite și utilizate de alți colegi.

4. Automatizări utile pentru eficientizarea timpului și a muncii profesorului

Ultimul workshop din serie se concentrează pe instrumente și soluții digitale care pot automatiza anumite sarcini administrative sau repetitive din activitatea profesorului. De la organizarea materialelor și gestionarea documentelor până la generarea automată de formulare, centralizări sau resurse simple, aceste automatizări pot contribui la economisirea timpului și la o mai bună organizare a activității didactice.

O inițiativă dedicată dezvoltării profesionale

Prin această serie de workshopuri, organizatorii își propun să sprijine profesorii în procesul de adaptare la noile cerințe ale educației digitale și să încurajeze utilizarea tehnologiei ca instrument de sprijin pentru creativitate, eficiență și colaborare profesională.

Interesul ridicat pentru această serie de întâlniri confirmă preocuparea tot mai mare a cadrelor didactice pentru dezvoltarea competențelor digitale și pentru integrarea responsabilă a inteligenței artificiale în activitatea educațională.

Seria „Instrumente digitale și IA pentru profesori” reprezintă astfel nu doar o oportunitate de formare, ci și un spațiu de întâlnire al profesorilor interesați de inovație, schimb de idei și colaborare în cadrul comunității educaționale create în jurul proiectului Educație Deschisă.

Având în vedere interesul mare al cadrelor didactice pentru această tematică, organizatorii anunță deja pregătirea unei noi serii de workshopuri, care va continua demersul de explorare a instrumentelor digitale și a aplicațiilor bazate pe inteligență artificială în educație.

Echipa proiectului Internațional Educație Deschisă

Vocea profesorului

Despre lucrurile mici care schimbă cu adevărat educația

Sunt profesor pentru învățământul primar și, la fel ca mulți dintre colegii mei, îmi petrec o mare parte din zi alături de copii care abia descoperă lumea școlii. În fiecare dimineață intru în clasă cu aceeași întrebare în minte: Cum pot face ca ziua de astăzi să fie una în care copiii să învețe cu bucurie?

În primii ani de școală, elevii nu învață doar să citească, să scrie sau să socotească. Ei învață să aibă încredere în ei, să colaboreze cu ceilalți, să își exprime ideile și să își descopere curiozitatea. De aceea, pentru mine, lecțiile nu înseamnă doar conținuturi din manual, ci și momente de descoperire.

Uneori, cele mai valoroase lecții apar din lucruri simple. O discuție despre o poveste citită împreună, o activitate în echipă în care elevii trebuie să găsească o soluție comună sau chiar o întrebare neașteptată venită din partea unui copil. În astfel de momente îți dai seama că școala nu este doar un loc în care se transmit informații, ci un spațiu în care se formează gândirea și caracterul.

În ultimii ani, educația s-a schimbat mult. Tehnologia a intrat tot mai mult în sala de clasă, iar resursele digitale ne oferă posibilități noi de a face lecțiile mai interactive. Cu toate acestea, cred că esența rămâne aceeași: relația dintre profesor și elev.

Un copil învață cel mai bine atunci când se simte încurajat și ascultat. Uneori, un simplu „Bravo, ai reușit!” poate avea mai mult impact decât o explicație lungă. Alteori, răbdarea cu care îl ajuți să înțeleagă o problemă îi poate schimba complet atitudinea față de învățare.

De multe ori spunem că profesorii formează viitorul. Este o responsabilitate mare, dar și un privilegiu. Fiecare copil care trece prin clasă poartă cu el potențialul de a deveni adultul care va contribui la societatea de mâine. Iar noi, profesorii, avem șansa de a fi parte din acest drum.

Pentru mine, satisfacția cea mai mare nu vine neapărat din rezultate imediate, ci din momentele în care văd progresul copiilor: când un elev timid începe să ridice mâna pentru a răspunde, când cineva care spunea „nu pot” reușește în cele din urmă să rezolve o problemă sau când clasa întreagă descoperă bucuria de a învăța ceva nou.

Cred că educația se construiește pas cu pas, prin gesturi mici, prin răbdare și prin dorința sinceră de a-i ajuta pe copii să crească. Iar dacă fiecare profesor reușește să aprindă în elevii săi curiozitatea și plăcerea de a descoperi lumea, atunci școala își îndeplinește cu adevărat rolul.

În final, a fi profesor nu înseamnă doar o profesie. Este o vocație și, în același timp, o responsabilitate pe care o purtăm cu noi în fiecare zi, în fiecare lecție și în fiecare copil care ne trece pragul clasei.

Prof. Valeria Maria Teoderescu

CAPITOLUL 1
Magia iernii

Pentru mulți dintre noi, iarna nu înseamnă doar frig și zăpadă, ci și amintiri din copilărie, miros de cozonaci, colinde, lumina bradului împodobit și bucuria unor zile în care timpul părea să curgă altfel. Iarna aceasta, în multe zone din România, a fost o iarnă cum nu am mai văzut de ani buni. Zăpada a acoperit orașele și satele în straturi groase, iar peisajele au readus în memorie imaginea iernilor de altădată, acele ierni „ca pe vremuri", pe care mulți dintre noi le-am trăit în copilărie. Străzile albe, liniștea dimineților de după ninsoare și entuziasmul copiilor care priveau fulgii căzând au recreat, pentru câteva săptămâni, atmosfera unei ierni autentice.

Pentru elevi, astfel de momente devin experiențe care depășesc simpla observație a naturii. Ele devin puncte de plecare pentru povești, pentru întrebări, pentru descoperiri. În sala de clasă, iarna oferă profesorilor un context educațional bogat, în care literatura, istoria, tradițiile și activitățile creative se pot împleti într-un mod natural. Un fulg de zăpadă poate deveni subiect de poezie, un colind poate deschide discuții despre tradiții și identitate, iar o simplă ninsoare poate transforma o lecție într-o experiență memorabilă.

În multe școli, perioada iernii este una dintre cele mai pline de viață din întregul an școlar. Activitățile dedicate sărbătorilor, momentele culturale, proiectele tematice sau evenimentele organizate în comunitate creează contexte în care învățarea devine mai apropiată de realitate. Copiii descoperă nu doar informații, ci și semnificații. Învață despre valorile culturale, despre tradiții și despre modul în care acestea au fost transmise din generație în generație.

Pentru profesori, aceste săptămâni sunt și o oportunitate de a valorifica dimensiunea culturală a educației. Lecțiile pot depăși structura rigidă a manualului și pot deveni spații de explorare și creativitate. Povestea iernii, simbolurile sărbătorilor, literatura inspirată de acest anotimp sau evenimentele istorice marcate în această perioadă oferă numeroase puncte de plecare pentru activități interdisciplinare.

Nu este întâmplător faptul că multe dintre materialele reunite în acest număr al revistei au ca punct de plecare tocmai această perioadă. Iarna reușește să creeze contexte educaționale care implică emoția, imaginația și curiozitatea elevilor. Iar atunci când învățarea este însoțită de aceste elemente, ea devine mai profundă și mai durabilă.

Poate tocmai de aceea, atunci când privim în urmă, multe dintre cele mai frumoase amintiri din școală sunt legate de iarnă. De serbările pregătite cu emoție, de colindele repetate în clasă, de desenele cu peisaje albe sau de primele versuri învățate despre zăpadă și ninsoare. Sunt momente simple, dar care rămân în memoria copiilor mult timp după ce manualele au fost închise.

Iarna aceasta, care ne-a amintit de iernile copilăriei noastre, ne-a oferit încă o dată ocazia de a privi educația dintr-o perspectivă mai largă. Dincolo de lecții și evaluări, școala rămâne un spațiu în care copiii descoperă lumea și învață să o înțeleagă. Iar uneori, o ninsoare adevărată poate deveni începutul unei povești pe care elevii o vor purta cu ei mult timp.

Magia Craciunului

MURĂȘAN CARIOLA-ELA

Fișă de activitate

1. **Coordonatorul:** Murășan Cariola-Ela
2. **Durata activităţii:** 1 ore
3. **Grupul ţintă:** Elevii clasei a VIII-a

Titlu: Magia Crăciunului

Scopul activității:

Explorarea semnificațiilor Crăciunului și dezvoltarea creativității prin exprimare scrisă și vizuală.

Crăciunul este una dintre cele mai îndrăgite sărbători ale anului, iar pentru mulți oameni reprezintă un moment al bucuriei, al liniștii și al apropierii dintre familie și prieteni. Magia Crăciunului nu stă doar în luminile colorate sau în cadourile dăruite, ci mai ales în emoțiile și tradițiile care ne adună împreună. Pentru fiecare dintre noi, această perioadă are o semnificație specială, construită din amintiri, obiceiuri și mici momente care ne aduc zâmbetul pe buze.

Dincolo de simbolurile obișnuite, magia Crăciunului poate fi surprinsă în întâmplări simple. De exemplu, ajunul este adesea un moment încărcat de mister și emoție: pregătirea mesei, împodobirea bradului, colindele care răsună peste tot și nerăbdarea cu care copiii îl așteaptă pe Moș Crăciun. În astfel de clipe, timpul pare să se oprească, iar atmosfera se umple de o căldură specială, greu de descris în cuvinte. Chiar și un mic gest, precum aprinderea unei lumânări sau împărțirea unei prăjituri, poate crea sentimentul de apropiere și bunătate.

Crăciunul este, de asemenea, un prilej de reflecție. Ne face să ne gândim la cei dragi, la lucrurile care contează cu adevărat și la modul în care putem oferi mai multă bunătate în jurul nostru. Magia acestei sărbători nu vine neapărat din daruri materiale, ci din dorința de a face bine, de a aduce un strop de speranță și zâmbet celor din jur.

Pentru mine, Crăciunul ideal este acela petrecut în liniște, alături de familie, cu bradul luminat, colinde în fundal și povești spuse în jurul mesei. Fiecare element, oricât de mic, contribuie la sentimentul general de bucurie: mirosul de portocale și scorțișoară, zăpada care

cade ușor sau râsetele celor dragi. Toate acestea creează o atmosferă deosebită, care ne însoțește în fiecare an.

În concluzie, magia Crăciunului nu poate fi definită printr-un singur lucru. Este un amestec de emoții, tradiții, oameni și momente care, împreună, transformă această sărbătoare într-una cu adevărat specială. Crăciunul ne amintește să fim mai buni, mai recunoscători și mai aproape unii de alții. Aceasta este adevărata magie care ne însoțește an de an.



SĂRBĂTOAREA CRĂCIUNULUI ÎN ȘCOALA ROMÂNEASCĂ

Prof. înv. primar, **STOIAN MIHAELA- GEORGETA**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘERBAN CIOCULESCU" GĂEȘTI, JUD. DÂMBOVIȚA

În școlile din România Sărbătoarea Nașterii Domnului reprezintă un prilej de a organiza și desfășura activități specifice sărbătorii, precum: serbări școlare, colinde și scenete cu tentă religioasă, dar și discuții despre semnificația Sărbătorii Crăciunului.

E acea perioada a anului în care nerabdarea își spune cuvântul. Mai sunt doar câteva zile până la Crăciun, până la vacanța de iarnă, copiii sunt agitați, zgomotoși, vorbesc mult și tare, iau decizii neasteptate. În clasa parcă e puțin haos și nu ne mai înțelegem unii cu alții. Nu mi-e usor să țin pasul cu aceasta schimbare rapidă în comportamentul lor, dar ma mobilizez.

Luna decembrie este plină de surprize plăcute. Acasă și la școală, atmosfera de sărbătoare se simte în fiecare minut. Se aud colinde prin clase, acolo unde brăduții sunt împodobiți de elevi cu podoabe confecționate chiar de ei, iar luminile colorate se zăresc pretutindeni.

Școlile românești se pregătesc an de an pentru cea mai frumoasă sărbătoare: Crăciunul. Elevii și profesorii decorează clasele pentru a permite spiritului sărbătorii de Crăciun să-i acompanieze la ore. Părinții, bunicii și copilașii puși pe năzdrăvănii, se bucură nespus de magia Crăciunului, care crește necontenit în frumusețe.

Majoritatea școlilor din România, publice sau private, au activități de întâmpinare a sărbătorilor de iarnă. Moș Nicolae și Moș Crăciun reprezintă oportunități extraordinare de relaxare, bucurie nemărginită și sărbătorire a lucrurilor frumoase, lipsite de griji. Luminile colorate, decorațiunile haioase și brazii de Crăciun sunt teme recurente în școlile românești. Toată lumea încearcă să profite și să se bucure de povestea minunată a Moșului jovial.

În timpul sărbătorilor de iarnă, atenția copiilor este direcționată către activități distractive. Goana după cadouri începe pe 6 decembrie, când Moș Nicolae vine cu dulciuri și jucării. Părinții sunt îngrijorați că educația cade într-un plan secund, iar Magia Crăciunului poate fi acompaniată de activități educaționale captivante și utile.

Cu câteva zile înaintea vacanței de iarnă, se organizează în școli ateliere de creație, în cadrul cărora copiii realizează felicitări, ornamente pentru brad, picturi, dar și alte obiecte specifice acestei sărbători. Totodată, serbările tematice, încărcate de colinde și poezii, intonate cu vocile inocente și cristaline ale copiilor, îi încântă pe părinți și aduc zâmbete pe chipurile tuturor. De asemenea, proiectele interdisciplinare, spectacolele pentru copii, venirea lui Moș Crăciun cu sacul plin de daruri, realizarea unor scrisori destinate Moșului, târgurile de Crăciun

organizate în instituțiile școlare cu scop caritabil, sunt doar câteva activități desfășurate în această perioadă și care aduc bucurie și spiritul Crăciunului în școli.

Profesorii înțeleg importanța activității educaționale în perioada sărbătorilor de iarnă și creează teme pentru acasă atractive pentru elevi. De exemplu, ScoalaIntuitext.ro, o platformă educațională modernă, include resurse digitale captivante ce pot fi utilizate cu succes în această perioadă: filmulețe de predare, teme interactive și distractive, jocuri de exersare, caiete flipbook, fișe de lucru atractive etc.

În perioada Crăciunului, timpul petrecut alături de cei dragi și atmosfera de sărbătoare pot fi sursă pentru amintiri de neuitat. Cei mici aleg să stea alături de părinți și bunici, să cânte colinde, încercând să descopere cât mai multe lucruri despre sărbătorile de iarnă. În ciuda activităților plăcute din preajma bradului de Crăciun și a pârtiei de săniuș, educația trebuie să rămână un interes activ pentru părinți și învățători.

Pe tot parcusul desfăşurării activităţilor urmărim câteva obiective care să aducă la final feed-back-ul dorit. Asfel, la final, elevii trebuie:

- Să cunoască, să păstreze şi să contribuie la transmiterea tradiţiilor populare legate de sărbătorile iernii;
- Să audieze şi să prezinte legende, poezii, povestiri care să ilustreze tradiţiile şi obiceiurile Sărbătorilor de Crăciun;
- Să povestească despre obiceiuri de Crăciun şi Anul Nou specifice zonei;
- Să realizeze desene, colaje, felicitări ș.a., în care să oglindească tema proiectului;
- Să recite versuri închinate sărbătorilor de iarnă, de Crăciun şi de Anul Nou;
- Să interpreteze colinde, Pluguşorul, Sorcova.

În concluzie, în școli sărbătoarea Crăciunului ocupă un loc important în cadrul activităților educative și distractive. Toate acestea mențin atenția și implicarea elevilor, cresc stima de sine a acestora, transformând învățarea într-o experiență plăcută. Astfel elevii își dezvoltă creativitatea, munca în echipă și spiritul comunitar.

Aducând spiritul Crăciunului în mediul școlar, se consolidează legătura dintre elevi, profesori și părinți. Crearea unei atmosfere de sărbătoare conduce la un impact deosebit al activităților atât pentru elevi cât şi pentru cadrele didactice şi alte persoane implicate.

BIBLIOGRAFIE

https://edict.ro/iarna-anotimpul-bucuriei-activitati-educationale/
https://www.emalascoala.ro/craciun-la-scoala/

Iarna în cuvinte. Valorificarea creativităţii literare în gimnaziu

profesor Smiedt Mihaela Elena
Liceul Tehnologic de Transporturi Auto, Baia Sprie

Implicarea elevilor în proiecte educative cu caracter creativ și cultural, precum cele centrate pe tematica iernii sau a sărbătorilor de iarnă, reprezintă o componentă esențială a procesului educațional modern. Într-un context școlar în care accentul cade tot mai mult pe formarea de competențe, pe dezvoltarea personală și pe adaptarea la nevoile reale ale elevilor, astfel de proiecte devin instrumente pedagogice eficiente, capabile să completeze și să îmbogățească activitatea didactică tradițională.

În primul rând, proiectele educative stimulează implicarea activă a elevilor în procesul de învățare. Spre deosebire de activitățile frontale clasice, acestea oferă elevilor posibilitatea de a participa direct la construirea cunoașterii, de a-și exprima ideile, emoțiile și creativitatea. Temele apropiate de universul afectiv al copiilor, cum sunt iarna și sărbătorile, facilitează conectarea emoțională cu actul educativ, sporind motivația pentru învățare și interesul față de disciplinele umaniste, în special față de limba și literatura română.

Un alt argument important îl constituie dezvoltarea competențelor de comunicare. Prin redactarea de texte literare, participarea la ateliere de creație, lecturi expresive sau dezbateri, elevii își îmbunătățesc vocabularul, capacitatea de exprimare scrisă și orală, precum și coerența discursului. Aceste competențe sunt fundamentale nu doar pentru reușita școlară, ci și pentru integrarea socială și profesională ulterioară. Proiectele educative creează contexte autentice de comunicare, în care limbajul nu este utilizat mecanic, ci devine un instrument viu de transmitere a gândurilor și sentimentelor.

De asemenea, implicarea în astfel de proiecte contribuie la dezvoltarea creativității și a gândirii critice. Elevii sunt provocați să găsească soluții originale, să interpreteze texte literare, să creeze personaje, imagini artistice sau mesaje simbolice. Acest tip de activitate stimulează imaginația și capacitatea de reflecție, încurajând elevii să depășească tiparele rigide și să își asume riscuri intelectuale într-un mediu sigur și încurajator. Creativitatea, tot mai apreciată în societatea contemporană, este astfel cultivată încă din anii de gimnaziu.

Un alt aspect esențial îl reprezintă formarea competențelor sociale și emoționale**.** Proiectele educative presupun, de cele mai multe ori, lucrul în echipă, cooperarea, respectarea opiniilor celorlalți și asumarea unor roluri diverse. Elevii învață să colaboreze, să ofere și să primească feedback, să își gestioneze emoțiile și să își dezvolte empatia. În plus, tematica sărbătorilor de iarnă favorizează transmiterea unor valori morale precum solidaritatea, generozitatea, respectul și spiritul comunitar, contribuind la formarea caracterului elevilor.

Nu în ultimul rând, proiectele educative au un impact semnificativ asupra relației elev–școală**.** Activitățile cu caracter creativ și festiv creează un climat pozitiv, reduc anxietatea asociată evaluării și sporesc sentimentul de apartenență la comunitatea școlară. Elevii capătă încredere în propriile capacități, se simt valorizați și apreciați pentru efortul lor, nu doar pentru performanțele academice strict cuantificabile. Astfel, școala devine un spațiu al descoperirii și al bucuriei de a învăța, nu doar un loc al obligațiilor.

PROIECT EDUCAȚIONAL

Titlul proiectului - „Iarna în cuvinte” – atelier de creație literară pentru gimnaziu

Tipul proiectului: Activitate școlară / extrașcolară – creație literară și educație cultural-artistică

Domeniul: Limba și literatura română

Grup țintă: Elevi de gimnaziu (clasele V–VIII)

Durata: 1–2 ore (cu posibilitate de extindere într-un mini-proiect pe termen scurt – 1 săptămână)

Cadru de desfășurare: Sala de clasă / biblioteca școlii / activitate extrașcolară (ex. „Școala Altfel”)

Argument: Iarna și sărbătorile de iarnă reprezintă o tematică bogată în semnificații culturale, emoționale și artistice, frecvent valorificată în literatura română. Prin acest atelier de creație literară, elevii sunt încurajați să își dezvolte competențele de comunicare scrisă, imaginația și sensibilitatea artistică, într-un cadru creativ și motivant. Activitatea contribuie la formarea gustului pentru lectură și scriere expresivă, stimulând în același timp colaborarea și exprimarea liberă a ideilor.

Scopul proiectului: Dezvoltarea competențelor de exprimare scrisă și orală ale elevilor prin valorificarea temei iernii în creații literare originale.

Obiective generale

- dezvoltarea creativității și a expresivității limbajului;
- consolidarea competențelor de redactare a unor texte literare;
- stimularea interesului pentru literatura română;

- formarea capacității de a recepta și valoriza mesajul artistic.

Obiective specifice: La finalul activității, elevii vor fi capabili:

- să utilizeze vocabular adecvat temei iernii;
- să redacteze un text coerent (liric sau narativ);
- să integreze figuri de stil (epitet, personificare, comparație);
- să își exprime opiniile despre creațiile proprii și ale colegilor;
- să participe activ la activități de grup.

Competențe vizate (conform programei)

- receptarea mesajului scris;
- redactarea de texte variate, adaptate scopului și contextului;
- utilizarea corectă și expresivă a limbii române;
- manifestarea interesului pentru actul cultural.

Metode și strategii didactice: conversația euristică, brainstorming, exercițiul de creație, lectura expresivă, lucrul individual și pe grupe, feedback constructiv.

Mijloace didactice: fișe de lucru, „sacul de cuvinte” (listă de cuvinte tematice), tablă / flipchart, coli colorate, carioca, materiale audio (muzică de iarnă – opțional).

Desfășurarea activității

1. Moment organizatoric (5 min)
   salutul;
   captarea atenției prin audierea unui fragment muzical sau citirea unui scurt text de iarnă.
2. Introducerea în temă (10 min)
   discuție despre iarnă și sărbătorile de iarnă;
   identificarea sentimentelor și imaginilor asociate.
3. Activitatea propriu-zisă (25–40 min)
   elevii primesc „sacul de cuvinte”;
   sarcină diferențiată: clasele V–VI: poezie scurtă sau descriere de iarnă;
   clasele VII–VIII: text narativ sau liric cu minimum 3 figuri de stil;
   redactarea textelor individual sau în perechi.
4. Valorificarea creațiilor (15 min)
   lectura textelor;
   feedback din partea colegilor și a profesorului;

selecția unor texte pentru panoul literar.

5. Încheierea activității (5 min)

concluzii;

aprecierea implicării elevilor.

Evaluare

- evaluare formativă, prin observarea activității;
- aprecierea creativității, coerenței și expresivității;
- autoevaluare și evaluare colegială.

Produse finale

- texte literare originale;
- panou literar „Iarna în cuvinte”;
- mini-volum tipărit sau digital (opțional).

Impactul proiectului

- creșterea încrederii elevilor în propriile capacități de exprimare;
- îmbunătățirea relațiilor de colaborare;
- valorificarea talentelor literare;
- consolidarea legăturii dintre elev și literatura română.

Bibliografie orientativă:

Programa școlară pentru Limba și literatura română – gimnaziu;

Alecsandri, V. – *Poezii*;

Coșbuc, G. – *Poezii*;

Manuale școlare în vigoare.

În concluzie, implicarea elevilor în proiecte educative tematice reprezintă o investiție valoroasă în formarea lor intelectuală, emoțională și socială. Prin diversitatea activităților propuse, prin caracterul lor interactiv și prin accentul pus pe creativitate și valori, aceste proiecte contribuie la dezvoltarea armonioasă a elevilor și la modernizarea actului educativ. Ele demonstrează că învățarea poate fi eficientă, relevantă și plăcută, atunci când este adaptată nevoilor și intereselor reale ale copiilor.

MAGIA SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ ȘI A CULTURII NAȚIONALE

Prof. CERNAHUZ IULIANA-CAMELIA
LICEUL TEHNOLOGIC DE TRANSPORTURI ȘI DE CONSTRUCȚII, IAȘI

În cadrul Liceului Tehnologic de Transporturi și de Construcții din Iași, activitățile educative capătă o valoare aparte atunci când învățarea se împletește armonios cu bucuria, creativitatea și spiritul sărbătorilor. Perioada de iarnă a devenit un prilej de manifestare a sensibilității artistice a elevilor, de cultivare a valorilor morale și de apropiere de reperele culturale fundamentale ale identității românești.

În luna decembrie, elevii au participat la o serie de activități dedicate sărbătorilor de iarnă: confecționarea de ornamente, realizarea de felicitări și desene tematice, dar și întâlnirea mult așteptată cu Moș Crăciun. Atmosfera de sărbătoare a fost completată de colinde, poezii și scenete pregătite cu grijă în cadrul orelor de consiliere și dirigenție.Personajul Moș Crăciun a fost abordat ca simbol al generozității și al spiritului de dăruire, iar activitatea „Secret Santa” a consolidat relațiile dintre elevi, promovând empatia, discreția și cooperarea.

Activitățile dedicate Magiei sărbătorilor de iarnă, desenelor realizate de copii, personajului Moș Crăciun, activității „Secret Santa”, precum și celebrării Zilei lui Mihai Eminescu au constituit exemple de bună practică didactică și educativă.

Un loc central l-au ocupat desenele realizate de elevi, care au ilustrat universul sărbătorilor de iarnă prin culoare, emoție și creativitate. Lucrările au fost expuse în școală, contribuind la crearea unei atmosfere calde și primitoare.

Perioada sărbătorilor de iarnă și ziua de naștere a marelui poet național Mihai Eminescu au fost prilejuri de bucurie și emoție în rândul elevilor și profesorilor Liceului Tehnologic de Transporturi și de Construcții din Iași.





Ziua lui Eminescu – omagiu poetului nepieritor

Un moment deosebit l-a reprezentat celebrarea Zilei lui Mihai Eminescu, prin activități de lectură, reflecție și creație, menite să apropie elevii de valorile limbii și culturii române.

Pe 15 ianuarie, elevii și cadrele didactice au marcat ziua de naștere a lui Mihai Eminescu printr-un recital de poezie și momente artistice tematice. Elevii au recitat cu emoție poezii eminesciene, au realizat afișe ilustrative și au discutat despre importanța creației poetului în cultura românească.

Activitățile au demonstrat că, dincolo de orele de curs, școala este un spațiu viu, în care elevii se descoperă, se exprimă și își cultivă sensibilitatea artistică.

În concluzie, activitățile au contribuit la dezvoltarea armonioasă a elevilor și la formarea unui climat educațional pozitiv, demonstrând rolul esențial al școlii în educația culturală și morală.

MAGIA CRĂCIUNULUI ÎN COMUNISM

Profesor CERNAHUZ IULIANA-CAMELIA

LICEUL TEHNOLOGIC DE TRANSPORTURI SI DE CONSTRUCTII, IASI

Pentru mine, Crăciunul din vremea comunismului nu avea luminile și abundența pe care le văd astăzi peste tot. Era mai degrabă o sărbătoare ascunsă, trăită în șoaptă, dar cu atât mai prețioasă. Țin minte cum orașelul meu rămânea la fel de gri ca în orice altă zi, fără beculețe, fără colinde pe străzi, fără brad în piețe. Dar în sufletul meu, decembrie începea să se aprindă încet, ca o lumânare pe care nimeni nu o putea stinge.

Bradul îl găseam cu greu, și de obicei mic, strâmb, cu câteva crengi lipsă. Și totuși, când îl aduceam acasă, mi se părea cel mai frumos brad din lume. Îl împodobeam cu globuri vechi, păstrate cu grijă de la un an la altul, cu nuci poleite în staniol și cu ornamente pe care le decupam eu din reviste. Fiecare lucru mic îl transformam în magie, pentru că nu aveam altceva.

În casă mirosea a cozonac – nu un cozonac bogat, ca azi, ci unul simplu, în care mama punea tot ce reușea să găsească. Dar pentru mine era un miracol. Așteptam ore întregi lângă cuptor, iar când îl scotea, simțeam că tot blocul se încălzește, chiar dacă afară era frig și luminosul se întrerupea des.

Colindele le cântam încet, aproape în șoaptă. Părinții ne rugau să nu ne audă vecinii care nu erau „de-ai noștri”, însă eu aveam impresia că orice colind, oricât de stins, ridica o parte din greutatea lumii. Nu înțelegeam pe atunci de ce trebuie să ne ascundem bucuria, dar poate tocmai de aceea bucuria aceea era și mai puternică.

Cadourile… ele erau cele mai mici minuni. O portocală, o carte veche, un creion cu gumă. Și totuși, simțeam că am primit comoara cea mare. Pentru că în spatele fiecărui dar simțeam strădania părinților mei, care făceau imposibilul ca să nu simt lipsurile. Am stat odata 4 ore pentru 2 portocale...s-au terminat la mine si mi le-a dat un Om, de mila...

Crăciunul acela, din comunism, era sărac în lucruri, dar bogat în oameni. Îmi amintesc cum ne strângeam toți în jurul mesei, cum împărțeam prăjiturile făcute cu greu, cum râdeam încet, ca să nu ne audă blocul. Era un Crăciun tăcut, dar profund, un Crăciun în care magia nu venea din ce aveam, ci din ce simțeam.

Și poate tocmai de aceea, pentru mine, Crăciunul din acele vremuri rămâne o amintire tare luminoasă: o magie născută din lipsuri, dar trăită cu inimă plină.

MODALITĂȚI DE A TRANSMITE OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE IARNĂ COPIILOR PREȘCOLARI

PRUNĂ IOANA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 6 BUZĂU
STRUCTURĂ GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 18 BUZĂU

Perioada iernii are un farmec aparte pentru copii. Zăpada, sărbătorile, colindele și atmosfera de poveste creează un cadru ideal pentru a le vorbi celor mici despre obiceiurile și tradițiile specifice acestui anotimp. În învățământul preșcolar, transmiterea tradițiilor nu se face prin explicații teoretice, ci prin activități care să le stârnească bucuria, curiozitatea și dorința de a participa.

Una dintre cele mai accesibile modalități este povestirea. Copiii ascultă cu mare interes povești despre Moș Crăciun, despre colindători sau despre pregătirile din ajunul sărbătorilor. Povestirile pot fi însoțite de imagini, figurine sau chiar de mici dramatizări, care îi ajută pe copii să înțeleagă mai ușor semnificația tradițiilor.

Jocul are un rol esențial în această perioadă. Prin jocuri de rol, copiii pot deveni colindători, pot merge „cu steaua” sau pot recrea atmosfera dintr-o casă pregătită de sărbătoare. În acest mod, ei nu doar află informații, ci trăiesc efectiv experiența, iar tradițiile capătă sens pentru ei.

Activitățile artistico-plastice completează foarte bine aceste demersuri. Realizarea de decorațiuni, măști, steluțe sau felicitări îi ajută pe copii să își exprime creativitatea și în același timp, să descopere simbolurile specifice iernii. În timpul acestor activități, discuțiile spontane despre obiceiuri apar natural, fără a fi impuse.

Un alt mod eficient de transmitere a tradițiilor îl reprezintă cântecele și colindele. Prin repetare și interpretare, copiii învață versuri simple, își dezvoltă limbajul și se bucură de sentimentul de apartenență la grup. Momentele muzicale aduc emoție și creează o atmosferă caldă, specifică sărbătorilor de iarnă.

Implicarea familiei are, de asemenea, o importanță deosebită. Părinții pot împărtăși obiceiuri din copilăria lor, pot aduce obiecte tradiționale sau pot participa la activități organizate în grădiniță. Astfel, copilul face legătura între ceea ce învață la grădiniță și mediul familial.

În acest spirit al sărbătorilor, a prins contur activitatea „Împreună de sărbători”, gândită ca un moment special de întâlnire, colaborare și creație comună.

Scopul principal al atelierului a fost dezvoltarea relației de colaborare dintre familie și grădiniță, prin implicarea copiilor și a părinților într-o activitate creativă comună, care promovează tradițiile și spiritul sărbătorilor de iarnă..

Obiectivul principal al activității a vizat crearea unei atmosfere specifică sărbătorilor de iarnă, în care copiii și adulții să se bucure de atmosfera magică a Crăciunului și de întâlnirea cu Moș Crăciun, precum și consolidarea legăturii afective dintre copil și părinte prin participarea la activități comune.

Transmiterea obiceiurilor și tradițiilor de iarnă la vârsta preșcolară trebuie să se realizeze într-un mod firesc, apropiat de universul copilului. Atunci când activitățile sunt atractive și încărcate de emoție pozitivă, tradițiile nu sunt percepute ca simple informații, ci devin amintiri frumoase care contribuie la formarea identității și a respectului față de valorile culturale.

TRADIȚIILE DE IARNĂ DIN VALEA JALEȘULUI (JUDEȚUL GORJ)

COȘTIULEANU ALINA
LICEUL TEHNOLOGIC BÂRSEȘTI

Introducere

Tradițiile populare constituie o componentă fundamentală a patrimoniului cultural național, reflectând identitatea, mentalitatea și valorile spirituale ale comunităților care le practică. Acestea s-au format de-a lungul timpului ca răspuns la nevoile sociale, religioase și economice ale oamenilor, fiind transmise din generație în generație prin intermediul practicilor ritualice și al tradiției orale.

Sărbătorile de iarnă ocupă un loc central în cultura tradițională românească, deoarece marchează atât evenimente religioase majore, cât și începutul unui nou ciclu temporal. Potrivit etnologului Ion Ghinoiu, „sărbătorile de iarnă reprezintă momente privilegiate de reînnoire simbolică a timpului și a vieții” (Ghinoiu, *Sărbători și obiceiuri românești*).

Valea Jaleșului, situată în județul Gorj, este o zonă cu o bogată moștenire folclorică, unde tradițiile de iarnă sunt păstrate cu autenticitate. Obiceiurile practicate aici îmbină elemente creștine cu practici arhaice, de origine precreștină, având un rol important în consolidarea identității comunitare. Studierea acestor tradiții oferă o perspectivă relevantă asupra modului în care cultura populară contribuie la păstrarea valorilor spirituale și morale.

Crăciunul – semnificație religioasă și funcție socială

Crăciunul, sărbătoarea Nașterii Domnului, reprezintă unul dintre cele mai importante momente ale anului bisericesc și popular. În comunitățile de pe Valea Jaleșului, această sărbătoare este precedată de o serie de practici ritualice menite să asigure purificarea spirituală și armonia familiei. Curățenia gospodăriei, respectarea postului și pregătirea bucatelor tradiționale subliniază caracterul sacru al perioadei.

Un obicei central al Crăciunului este **colindatul**. Colindele sunt texte ritualice cu funcție augurală, prin care se transmit urări de sănătate, belșug și pace. Romulus Vulcănescu afirmă că „colindul este o formă de comunicare simbolică între comunitate și sacru, având rolul de a asigura echilibrul cosmic” (*Mitologie română*).

Colindatul are și o importantă funcție socială, deoarece favorizează solidaritatea comunitară și menține relațiile dintre membrii satului. Gazdele care primesc colindători respectă o normă tradițională a ospitalității, iar refuzul acestora era considerat, în trecut, un semn de dezechilibru social.

Participarea la slujba religioasă de Crăciun întărește caracterul comunitar al sărbătorii, biserica devenind spațiul în care se reafirmă valorile creștine și unitatea comunității.

Obiceiuri tradiționale dintre Crăciun și Anul Nou

Umblatul cu capra

Umblatul cu capra este un obicei cu origini arhaice, specific perioadei dintre Crăciun și Anul Nou, practicat și în zona Gorjului. Capra este o mască zoomorfă, realizată din lemn și materiale textile, decorată cu elemente viu colorate și clopoței.

Acest obicei are o semnificație simbolică profundă, fiind legat de fertilitate și reînnoirea naturii. Dansul caprei reprezintă, în plan simbolic, moartea și renașterea timpului. Ion Ghinoiu subliniază că „măștile rituale din ciclul sărbătorilor de iarnă exprimă ideea regenerării universului" (*Calendarul popular românesc*).

Din punct de vedere social, umblatul cu capra contribuie la coeziunea comunității și la transmiterea tradițiilor către generațiile tinere, care învață astfel valorile și simbolurile culturii locale.

Plugușorul

Plugușorul este un obicei practicat în ajunul Anului Nou, având inițial un caracter agrar. Textul Plugușorului evocă activitățile agricole tradiționale și evidențiază importanța muncii pământului. Recitarea este însoțită de sunete ritmice de clopoței și bice, care au rol simbolic.

Acest obicei reflectă legătura strânsă dintre om și natură. Potrivit lui Romulus Vulcănescu, „riturile agrare sunt expresia dorinței omului tradițional de a influența ciclurile naturii" (*Mitologie română*).

Anul Nou și obiceiul Sorcovei

Anul Nou marchează începutul unui nou ciclu temporal și este asociat cu ideea de reînnoire și speranță. Un obicei specific acestei zile este **Sorcova**, practicată în special de copii. Sorcova este realizată dintr-o ramură decorată, simbolizând vitalitatea și continuitatea vieții.

Urarea rostită are caracter augural și exprimă dorința de sănătate și longevitate. Implicarea copiilor în acest ritual contribuie la transmiterea tradițiilor și la integrarea lor în viața culturală a comunității.

Rolul tradițiilor de iarnă în conservarea identității culturale

Tradițiile de iarnă din Valea Jaleșului au un rol esențial în menținerea identității culturale locale. Ele transmit valori morale precum solidaritatea, respectul față de tradiție și credința. De asemenea, aceste obiceiuri au o funcție educativă, oferind tinerilor repere culturale și identitare.

În contextul modernizării și al globalizării, păstrarea tradițiilor reprezintă o formă de continuitate culturală. Ele contribuie la conservarea patrimoniului cultural imaterial și la afirmarea specificului local în cadrul culturii naționale.

Concluzie

Tradițiile de iarnă din Valea Jalești, județul Gorj, reprezintă un ansamblu valoros de practici culturale cu profunde semnificații religioase și simbolice. Colindatul, umblatul cu capra, Plugușorul și Sorcova sunt obiceiuri care reflectă relația dintre om, natură și sacru.

Prin păstrarea și valorificarea acestor tradiții, comunitatea locală contribuie la menținerea identității culturale și la transmiterea valorilor autentice către generațiile viitoare. Studierea lor are o importanță deosebită în înțelegerea patrimoniului cultural românesc.

Bibliografie

1. Ghinoiu, Ion – *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2002
2. Ghinoiu, Ion – *Calendarul popular românesc*, Editura Academiei Române, 2005
3. Vulcănescu, Romulus – *Mitologie română*, Editura Academiei Române, 1985
4. Institutul de Etnografie și Folclor – *Tradiții populare românești*

STAREA DE BINE ÎN SIMFONIA AROMELOR ȘI GUSTURILOR DE CRĂCIUN

PUGA MARIANA

L.T. „A.PUȘKIN”, BĂLȚI, R. MOLDOVA

Data: 23.12.2025

Timp: 60 min.

Nr.de participanți: 30-40 persoane

Format: Atelier interactiv + prezentare+ demonstrație practică+ degustare

Materiale: decor de sărbătoare, brad, colț de Casa Mare, proiector...

Obiective:

- Înțelegerea profunzimii și frumuseții tradițiilor și obiceiurilor poporului nostru;
- Păstrarea și promovarea valorilor neamului românesc;
- Crearea stării de bine în parteneriat-profesor-elev-părinte.

Desfășurarea activității

Profesorii, elevii, părinții intră în sală alegându-și o figurină și împărțindu-se în grupuri.

I gr. – clopoțel
II gr. - fulgușor
III gr.- glob
IV gr.-ciorap
V gr.-brăduț

Prezentatorul I

E iarnă. Ne bat la ușă Sfintele Sărbători, peste tot e forfotă mare, iar în aer parcă plutește o liniște binecuvântată. Străzile se îmbracă în lumini calde, ferestrele caselor strălucesc, iar inimile oamenilor par să bată în același ritm, pline de emoții și nerăbdare. Fiecare zi ne aduce mai aproape de bucuria revederii cu cei dragi, de colindele și de urăturile ce răsună ca o veste bună.

Prezentatorul II

Bună ziua stimați colegi, stimați părinți, dragi elevi! Bine ați venit la activitatea noastră, care va fi puțin diferită de celelalte de până acum. Astăzi ne-am propus să vă prezentăm un atlier interactiv + (cu) prezentare + (cu) demonstrație +(cu) practică + (cu) degustare.

Se anunță subiectul și obiectivelor:

Dedicăm această activitate celei mai frumoase perioade a anului. Azi vom încerca să intrăm împreună în atmosfera magică a Crăciunului, vom primi urători și colindători, vom vorbi

despre bucuria de a dărui și de a primi și nu în ultimul rând despre starea de bine a noastră, a profesorilor, a elevilor, a părinților.

Prezentatorul I

În ajunul sărbătorilor de iarnă, starea de bine a noastră capătă o semnificație aparte. După un semestru intens, marcat de provocări și responsabilități, această perioadă aduce un moment de respiro, de reflecție și de recunoștință. Atmosfera festivă din școli, activitățile creative cu elevii și sentimentul apropierii vacanței contribuie la un tonus emoțional pozitiv. Profesorii simt bucuria rezultatelor obținute împreună cu elevii și părinții lor.Totuși pentru menținerea unei stări de bine autentice este esențial ca aceștia să își permită timp pentru odihnă, reconectarea cu familia și activitățile care le aduc satisfacție personală. Sărbătorile care ne bat la ușă devin un prilej de echilibru și reîncărcare.

Prezentatorul II

Stimați colegi, suntem curioși să aflăm :

- Ce înseamnă pentru dvs, Crăciunul, Anul Nou?
- Care este obiceiul preferat de Crăciun sau de Anul Nou în familia dvs.?
- Cum vă pregătiți de aceste sărbători?

Stim cu toții că în liceul nostru, de câteva săptămâini, la inițiativa *Consiliului Elevilor*, fiecare clasă a avut de pregătit ,,**Anul Nou în jurul lumii**,,- o activitate care a trezit curiozitatea elevilor pentru a afla lucruri noi și interesante și suntem siguri că au fost implicați și părinții și profesorii.
Stimați colegi și părinți, participând la această activitate, ce lucruri noi ați aflat, ce v-au trezit curiozitatea? Ați aflat poate pentru prima dată?
Cine din voi a avut ocazia pe viu să sărbătorească aceste sărbători de iarnă în alte țări?
Cum a fost? Ce ați simțit?
Am pregătit și noi câteva curiozități
Slide cu curiozități

Prezentatorul I

E frumos peste tot în lume de **Crăciun**, dar noi suntem **ACASĂ,** aici, în Moldovioara noastră. Și în această perioadă casele noastre se umplu de căldură, de dor, de îmbrățișări pe care le așteptăm tot anul: **Pomul de Crăciun** e regele casei; iar în bucătării, miroase a **cozonac proaspăt**, cu nucă, cu cacao și vanilie, împletit parcă din toate amintirile copilăriei; **oala cu sarmale** fierbe molcom, împrăștiind aroma aceea inconfundabilă care vestește **sărbătoarea**, iar gustul lor- cald, acrișor, condimentat e ca o promisiune- că vei fi din nou ACASĂ, că vei împărtăși cu cei dragi amintiri, că vei râde, vei povesti, vei uita pentru câteva zile de griji.

Colacii, plăcintele și prăjiturile stau cuminți pe masă, așteptând urătorii și colindători.

*Iar acum, fiecare grup, va primi câte o **„cutie-magică„** deschizând-o, veți găsi o rețetă, și vom încerca să împărtășim împreună din măiestria gătitului.*

Participanții din cele 5 grupuri vor fi ghidați de un profesor.

I**-vor împleti **colaci;
II-**vor pregăti **plăcinte;
III**-vor pregăti **prăjituri;
IV**-vor frământa **cozonac;
V**- vor pregăti **sarmale.
Având în cutiiile magice ingredientele necesare de a pregăti ceva gustos, delicios, tradițional, timp de 10-15 min., participanții vor face schimb de experiență în ale gătitului.

Prezentatorul*: Îmi amintesc, ca-mi spunea BUNICA, „SĂ FACI TOTUL CU VOIE BUNĂ, SĂ PUI SUFLET, SĂ NU FII SUPĂRAT...„*

Bucatele se dau la cuptor și așteaptă...

Prezentatorul II

E ceva magic în aceste gusturi și mirosuri. Și nu e vorba numai despre mâncare.
E vorba despre **Familie**, despre **Tradiție**, despre **Liniște** și **Căldură**.
E despre **Bucuria** simplă de a fi **ÎMPREUNĂ.**

Bate cineva la ușă..

-Primiți **urătorii** !!!
-Primim, Primim !!!

Intră urătorii și colindătorii

Aho! Aho! Copii și frați,
Stați puțin și nu mânați,
Lângă boi vă adunați
Și cuvântul mi-ascultați

Mâine anul se-noiește
Plugușorul se pornește.
Și începe a brăzda
Pe la case a ura!

Ia sunați din zurgălăi,
Să răsune peste văi,
Și strigați odată
Hăăăăiiii,Hăăăiii!!!

Iarna-i grea, omătu-i mare,
Semne bune anul are,
Semne bune de belșug
Are brazda de sub plug!

Am venit la profesori,
Să le urăm un an cu spor.
Sănătate și mult har
Să aveți în Noul An!!!

Ia sunați din zurgălăi,
Să răsune peste văi,
Și strigați odată
Hăăăăiiii,Hăăăiii!!!

*Răsună **colindul***

DESCHIDEȚI UȘA ,VIN CU COLINDUȚA

Să vă fie de bine!!!

*Răsună **colindul** elevilor din clasa a 8-a*

ASTA-I SEARA LUMINOASĂ

Semănătura

Să trăiți, să infloriți
Ca merii, ca perii,
În mijlocul primăverii!
LA ANUL și LA MULȚI ANI!!!

Urătorii sunt primiți și răsplătiți de gazde.

Prezentatorul I

Stimați colegi, echilibrul dintre viața profesională și cea personală este un factor important al **stării de bine**.
Atunci când profesorii se simt bine, întreaga comunitate educațională beneficiază de un mediu mai armonios și mai productiv.
Dar, totuși, pe final, vreau să vă întreb:
De cine sau de ce depinde **Starea de bine** a noastră ?
Cine ar trebui să ne o creeze?
Depinde de Fiecare din noi.
Avem un îndemn pentru fiecare:
Fii TU primul care ZÂMBEȘE!
Fii TU primul care ASCULTĂ!
Fii TU primul care AJUTĂ!
Fii TU primul care IARTĂ!
Arată TU primul că se POATE
SI TOTUL SE VA SCHIMBA!!!
Participanții sunt rugați să scrie pe figurinile, pe care le-au ales la începutul activității, câte o urare și să o agațe pe Pomul de Crăciun.

Vă mulțumim frumos că am fost azi la această activitate împreună și sperăm că v-ați simțit bine.

Vrem să invităm aici, în față, toată Comisia Metodică LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, să le
mulțumim pentru sprijin și ajutor;
Vă urăm un sincer **LA MULȚI ANI !!!**
SĂNĂTATE, BUNĂSTARE, LINIȘTE ȘI PACE!!!
La final participanții gustă din bucatele pregătite !!!















IARNA ȘI SĂRBĂTORILE DE IARNĂ ROMÂNEȘTI: PATRIMONIU CULTURAL IMATERIAL ȘI EXPRESII LOCALE ALE TRADIȚIEI

Dumitrița BEJAN, profesoară de Educație Tehnologică,

Gimnaziul Țipletești, satul Țipletești r-nul Sîngerei, Republica Moldova,

e-mail- dumitritasuhin33@gmail.com,

ORCID – 0009-0009-0281-7341

Rezumat

Iarna și sărbătorile de iarnă reprezintă un univers semantic complex în cultura românească și moldovenească, îmbinând elemente cosmologice, religioase și comunitare într-un ansamblu de practici ritualice și simbolice. Prin obiceiurile calendaristice, colindele și ceremonialurile de trecere precum „Malanca", comunitățile locale perpetuează și transmit generațiilor următoare valori, identitate culturală și coeziune socială. Articolul oferă o perspectivă comparativ-culturală asupra acestor manifestări, cu accent pe exemple specifice din Republica Moldova.

Cuvinte-cheie: iarnă, sărbători de iarnă, tradiții românești, obiceiuri locale, identitate culturală, Republica Moldova.

1. Iarna în imaginarul cultural românesc

Iarna, ca anotimp al introspecției, al regenerării și al încetinirii ritmului cotidian, este reflexiv reprezentată în literatura și folclorul românesc ca un timp al purificării și al trecerii spirituale. Frigul, zăpada și nopțile lungi oferă un cadru propice pentru ritualuri de protecție, urări de belșug și practici menite să asigure armonia dintre oameni și forțele naturale. Simbolismul iernii transcende pragul climatic și se inserează adânc în memoria culturală colectivă.

2. Sărbătorile de iarnă – structură, semnificație și continuitate

Ciclul sărbătorilor de iarnă românești și moldovenești are rădăcini adânci în tradițiile precreștine și în calendarul agrar, fiind ulterior integrat în tradiția creștină prin Crăciun și Bobotează. Colindatul, uratul, semănatul, plugușorul sau jocurile cu măști (precum Capra, Ursul sau Malanca) sunt expresii ritualice prin care comunitatea își reafirmă speranța într-un nou ciclu prosper, sănătos și ferit de rele.

Colindele tradiționale, cu texte și melodii transmise din generație în generație, sunt nu doar creații poetice ale lumii rurale, ci și depozitare de imagine și mitologie socială referitoare la Nașterea Domnului și la legătura omului cu divinitatea și natura. Ele ocupă un loc central în repertoriul tradițional de iarnă, reflectând atât elemente creștine, cât și motive ancestrale legate de fertilitate și protecție comunitară.

3. Obiceiuri de iarnă în Republica Moldova – expresii locale și dinamici contemporane

Republica Moldova păstrează un patrimoniu bogat de obiceiuri de iarnă, în care spiritualitatea, jocul ritualic și coeziunea socială se întretaie. În multe comunități, aceste tradiții sunt reactivate anual prin festivaluri, spectacole și alaiuri ce readuc în atenția publicului formele autentice ale datinilor străvechi.

3.1. Malanca – jocul măștilor și urătura de Anul Nou

Unul dintre cele mai reprezentative obiceiuri din nordul și vestul Republicii Moldova este **Malanca** — un ritual teatralizat al uratului practicată în special în ajunul Sfântului Vasile și în noaptea dintre ani (stil vechi). Termenul provine dintr-o rădăcină slavă și este asociat cu alaiuri de mascați care merg din casă în casă, purtând costume și măști spectaculoase, interpretând colinde și scene dramatice.

În localități precum **Petrești, Gherman și Pîrlița, raionul Ungheni**, Malanca este un eveniment central al sezonului de iarnă, în cadrul căruia flăcăii și tinerii satului interpretează diverse personaje (de la armată și negustori până la figuri fabuloase) și creează o atmosferă de bucurie, dans și urări de belșug.

În satele precum **Lipnic (Ocnița)**, Malanca este un spectacol comunitar viu, în care participanții merg cu costume tradiționale, cântece și urături de gospodărie în gospodărie, simbolizând „curățarea” de duhurile rele și aducerea norocului și prosperității în anul următor.

Caracteristicile individuale ale Malancăi — de la construcția măștilor până la structura alaiului de urători — variază de la o regiune la alta, reflectând identitatea locală și creativitatea colectivă.

3.2. Alte obiceiuri locale

Pe lângă Malanca, în diferite regiuni ale Moldovei sunt active și alte obiceiuri sau variante ale uratului: alaiuri cu Capra, Ursul, Căluțul sau **urători locali** care trec prin mahalale și gospodării pentru a vesti Anul Nou, aducând urări de sănătate și belșug pentru întregul sat. Aceste practici sunt repere ale identității colective și sunt conservate fie prin participarea generațiilor tinere, fie prin implicarea instituțiilor culturale locale.

4. Valoarea educațională și rolul social al obiceiurilor de iarnă

Obiceiurile și sărbătorile de iarnă au o valoare educațională semnificativă, oferind elevilor și tinerilor oportunitatea de a se conecta cu rădăcinile culturale ale comunității lor. Integrarea acestor practici în activități școlare, ateliere de artă, serbări tematice sau proiecte interdisciplinare sprijină dezvoltarea competențelor culturale, sociale și civice, precum:

- **identitatea culturală și sentimentul de apartenență;**
- **creativitatea și expresia artistică prin muzică, dans și teatru;**
- **respectul pentru tradiție și diversitate;**
- **cooperarea intergenerațională.**

În fiecare an, Gimnaziul Țipletești aduce magia iernii mai aproape de elevi și comunitate prin organizarea activității extracurriculare dedicată sărbătorilor de iarnă. Această manifestare culturală pune în valoare obiceiurile autentice românești, specifice zonei Moldovei, și îi implică pe elevi în roluri diverse: actori, colindători sau creatori de costume. În acest an elevii clasei a VIII-a împreună cu diriginta Bejan Dumitrița s-au manifestat printr-o scenetă specific Zonei de Nord „Malanca ”.



Pregătirea scenetei începe cu săptămâni înainte, prin confecționarea costumelor tradiționale și măștilor zoomorfe sau antropomorfe, repetarea dansurilor și a scenariului, și coordonarea tuturor participanților. În ziua reprezentației, sălița școlii se transformă într-un spațiu plin de culoare și voie bună, unde personajele „Malanca”, Ciobanul, Țiganca, Țiganul, Zuza, Doctoral, Generalul, Arapul, Ordonanțele, Capra și Ursul aduc zâmbete și voie bună tuturor.



Sceneta nu este doar o activitate artistică, ci și o lecție vie despre păstrarea tradițiilor, cooperare și creativitate. Prin „Malanca”, elevii descoperă farmecul obiceiurilor locale și transmit mai departe spiritul sărbătorilor românești, într-un mod viu, autentic și plin de emoție.



În data de 24 decembrie am participat cu „Malanca” la Proiectul- Concurs Internațional „Surprize de Crăciun” unde ne-am clasat pe locul III.

link spre vizionare: https://youtu.be/T_j9FmujjRk

Concluzii

Iarna și sărbătorile de iarnă românești și moldovenești constituie un teren fertil pentru explorarea patrimoniului cultural imaterial. Prin obiceiuri precum colindatul, Malanca și alaiurile de urături, comunitățile își reafirmă tradițiile, își onorează trecutul și își transmit valorile către viitor. Păstrarea acestor manifestări — prin educație, festivaluri și documentare — este esențială pentru menținerea identității culturale într-o lume globalizată.

„VINE, VINE MOȘ CRĂCIUN”

Prof. CIMPU MIHAELA

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ BRAȘOV

DEPARTAMENT HIPOACUZICI

Într-o sală luminată de zâmbete și emoții nerostite, Crăciunul a venit mai întâi prin ochii copiilor. Fără colinde auzite, dar cu suflete care le simt vibrația, copiii hipoacuzici au transformat serbarea de sărbători într-o lecție profundă despre bucurie, curaj și speranță. Fiecare gest, fiecare privire și fiecare semn au spus o poveste mai puternică decât orice cântec: povestea unui Crăciun trăit din inimă, acolo unde liniștea nu este lipsă, ci magie.



Moș Crăciun a fost întâmpinat nu de chiote, ci de o mare de mâini care au prins viață. Degete mici au desenat emoția în aer, iar ochii copiilor au strălucit ca niște clopoței nevăzuți. Zâmbetele lor largi au fost colindele serii, iar inimile – tobele care au bătut în același ritm de așteptare. În liniștea aceea specială, Moșul a înțeles că nu are nevoie de cuvinte ca să fie recunoscut: bucuria îl strigase deja, în felul ei unic și pur.

După ce darurile au fost primite, copiii nu au spus „mulțumesc” cu voce tare, ci cu toată ființa lor. Mâinile s-au ridicat din nou, desenând recunoștința în semne blânde, iar ochii lor au vorbit mai limpede decât orice cuvânt.






În fiecare gest era o promisiune de bucurie, în fiecare zâmbet – o îmbrățișare oferită din inimă. Moș Crăciun a primit cele mai prețioase mulțumiri: unele care nu se aud, dar care se simt adânc, acolo unde magia Crăciunului nu are nevoie de sunet ca să existe.

Serbarea s-a încheiat fără aplauze zgomotoase, dar cu inimile pline. În liniștea aceea care îi definește, copiii hipoacuzici ne-au reamintit că adevărata magie a Crăciunului nu se aude, ci se simte. Ea trăiește în priviri sincere, în gesturi pline de lumină și în bucuria simplă de a dărui și a primi iubire. Iar când luminile s-au stins și pașii mici au părăsit sala, Crăciunul a rămas acolo – scris în sufletele tuturor, ca o promisiune că speranța găsește întotdeauna o cale să fie auzită, chiar și în tăcere.

BAZARUL DE CRĂCIUN – UN EXEMPLU DE SOLIDARITATE ȘI IMPLICARE COMUNITARĂ ÎN MEDIUL ȘCOLAR

IVĂNUȘ ERSILIA AMALIA

COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC ”REGINA MARIA” DEVA

În spiritul valorilor fundamentale promovate de educația contemporană – empatia, solidaritatea și responsabilitatea socială – Colegiul Național Pedagogic ”Regina Maria” Deva a organizat, în preajma sărbătorilor de iarnă, Bazarul de Crăciun, un eveniment cu profund caracter caritabil și educativ. Activitatea a avut ca scop sprijinirea unei eleve din cadrul instituției, o fetiță cu probleme congenitale de sănătate, care necesită numeroase intervenții chirurgicale pentru îmbunătățirea calității vieții sale, pentru care s-au mai inițiat acțiuni caritabile și în anii școlari anteriori.

Bazarul a fost realizat prin implicarea activă a elevilor, care, cu sprijinul familiilor și al cadrelor didactice, au pregătit și adus o varietate de produse alimentare: prăjituri de casă, cozonaci, fursecuri, gogoși, brioșe, produse tradiționale, ciocolată caldă, ceaiuri și alte delicii specifice sărbătorilor de Crăciun, dar și nealimentare: decorațiuni de Crăciun, jucării, produse handmade. Acestea au fost expuse și vândute în cadrul școlii, într-un cadru festiv, decorat corespunzător perioadei, contribuind la crearea unei atmosfere calde și primitoare. Elevii clasei mele, respectiv Clasa pregătitoare, s-au bucurat de o primă experință de acest fel, ei jucând acum rolul vânzătorului. Și-au dat toată silința să strângă o sumă cât mai mare de bani care urma să fie donate din partea clasei noastre. Părinții elevilor au dat dovadă de o mobilizare impresionantă, fiecare copil a avut alături cel puțin un părinte care a achiziționat produse alimentare și nealimentare în sprijinul acțiunii noastre caritabile.

Evenimentul a reprezentat nu doar o acțiune de strângere de fonduri, ci și o experiență educațională complexă, prin care elevii au învățat importanța muncii în echipă, a voluntariatului și a implicării civice. Participarea directă la organizarea și desfășurarea bazarului le-a oferit acestora ocazia de a-și dezvolta competențe sociale, spirit antreprenorial și sensibilitate față de nevoile celor din jur.

Sumele obținute în urma vânzării produselor au fost donate integral familiei fetiței, contribuind la acoperirea costurilor necesare tratamentelor și intervențiilor medicale de care aceasta are nevoie. Gestul comunității școlare a demonstrat, încă o dată, că solidaritatea și compasiunea pot avea un impact real și semnificativ asupra vieții unei persoane aflate în dificultate.

În concluzie, Bazarul de Crăciun a fost un exemplu elocvent de bună practică educațională, evidențiind rolul școlii nu doar ca spațiu de instruire academică, ci și ca mediu de formare a caracterului. Astfel de activități consolidează relațiile dintre elevi, profesori și părinți și contribuie la dezvoltarea unei comunități unite, responsabile și orientate spre sprijin reciproc.

IARNA ȘI SĂRBĂTORILE DE IARNĂ-ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE

Profesor Pentru Învățământul Primar **IANCU ALEXANDRA MARIA**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NUMĂRUL 1 DOR MĂRUNT, JUDEȚUL CĂLĂRAȘI

Iarna este anotimpul care transformă natura într-un peisaj de basm, fiind marcată de repaosul pământului sub un strat protector de zăpadă și de o atmosferă de liniște profundă. Această perioadă este definită de contrastul dintre frigul de afară și căldura căminului, unde familia se reunește pentru a celebra viața și speranța. Sărbătorile de iarnă încep simbolic cu Sfântul Andrei și continuă până la Bobotează, fiind un melanj de tradiții creștine și datini străvechi.

Magia Crăciunului: centrată pe Nașterea Domnului, această sărbătoare aduce bucuria colindelor, a bradului împodobit și a darurilor lăsate de Moș Crăciun.

Tradiții populare: În satele românești, spiritul iernii este însuflețit de jocuri cu măști, precum ,,Capra" sau ,,Ursul", și de urările de prosperitate transmise prin ,,Plugușor" sau ,,Sorcova".

Gastronomie: Masa de sărbătoare este un festin al simțurilor, cu preparate tradiționale precum sarmalele, friptura de porc și cozonacul.

Atmosfera comunitară: Târgurile de Crăciun și evenimentele caritabile întăresc legăturile dintre oameni, transformând iarna într-o lecție despre generozitate și timp de calitate petrecut cu cei dragi.

Ținând cont de toate aceste frumuseți ale anotimpului alb și totodată considerând că un dascăl are datoria de a insufla cu dragoste învățăceilor săi tradițiile și obiceiurile populare românești, am decis ca în acest articol să vă prezint câteva din activitățile extrașcolare pe care le-am desfășurat alături de elevii mei în perioada decembrie –februarie.

1 Decembrie- Marea Unire de la 1918

Pe lângă însemnătatea evenimentului,elevii mei au desfășurat si un mic program artistic cu hore și poezii .Acestea au fost însoțite și de un atelier de creație cu tematica ,,Ceramica de la Horezu".Elevii au decorat cu modele tradiționale farfurii de carton folosind diverse instrmente de colorat,precum carioci ,acuarele,creioane cerate sau colorate.



Program artistic





Expoziție









Atelier de creație

Fiind anotimpul care abundă de obiceiuri și tradiții,iarna este pe placul copiilor și prin mersul la colindat. Înainte de a lua vacanta de iarnă si de a încheia modulul cu binemeritata serbare de Crăciun,am mai desfașurat câteva activități în parteneriat cu bisericile din satul nostru.Activități care au fost foarte interesante si menite să patrundă în sufletele comunității locale prin glasurile cristaline ale elevilor mei de la clasa I A.

Vizită la Biserica Sfântul Spiridon din satul Ogoru







Vizită la Biserica Sfântul Gheorghe din satul Dor Mărunt



O altă activitate extrașcolară este *Serbarea de Crăciun* ,cea mai așteptată de cei mici. **Serbarea de Crăciun** este unul dintre cele mai emoționante momente ale iernii, fiind un spectacol plin de muzică și colinde pregătit cu drag de copii pentru a marca magia sărbătorilor. Aceasta reprezintă o ocazie de a celebra tradițiile și de a aduce comunitatea împreună prin momente artistice. Cu un decor de poveste,scena este de obicei transformată într-un peisaj hibernal, cu brad împodobit, luminițe și elemente care sugerează un cadru cald, de familie. Copiii au recitat atât poezii despre iarnă, au prezintat scenete despre Nașterea Domnului ,au interpretat colinde tradiționale precum „Steaua sus răsare” sau „O, ce veste minunată”,Plugușorul”, „Sorcova”„Capra”,cât și momente artistice mai deosebite precum un dansuri moderne în sincron ,coregrafii pregătite cu mult entuziasm si pasiune.oferind spectacolului o notă de inocență și bucurie.Sosirea lui Moș Crăciun a fost punctul culminant al evenimentului.Moșul a ascultat poezii și a împărțit daruri tuturor copiilor prezenți.Această serbare nu este doar un simplu program școlar, ci o modalitate prin care copiii își exprimă emoțiile și își dezvoltă abilitățile sociale, simțindu-se parte dintr-o comunitate unită de spiritul generozității.







Link- moment artistic dans modern fete https://www.youtube.com/watch?v=Ao4A6lorFqk







Link-moment artistic dans modern băieți https://www.youtube.com/watch?v=89QLn8Neu7I

Link-moment artistic toată clasa https://www.youtube.com/watch?v=vgl5ATKKzDk

O altă activitate cuprinsă în calendarul activităților extrașcolare este „***Ziua Culturii Naționale- Ziua marelui poet Mihai Eminescu- 15 Ianuarie”***.Programul dedicat acestei zile a conținut momente de recital pe versurile ilustrului nostru poet,atelier de creație încheiat cu expoziție de lucrări simbolice.







Activitățile dedicate zilei de **24 Ianuarie 1859 -Mica Unire** au fost concepute pentru a le explica celor mici, pe înțelesul lor, importanța unității și a identității naționale.

Activitățile noastre au fost interactive, educative și foarte atractive.

Am vizionat materiale video speciale care explică Mica Unire pe înțelesul copiilor, folosind un limbaj accesibil și imagini sugestive.Am desfășurat jocuri didactice cu utilizarea de hărților pentru a identifica regiunile care s-au unit în 1859.

Momentele muzicale au avut ca scop învățarea și intonarea imnului „Hora Unirii", urmată de formarea unei hore reale în care toți copiii se țin de mână,iar la capitolul „Lectură și povestiri"- Prezentarea legendei lui Moș Ion Roată și Vodă Cuza pentru a ilustra valorile dreptății și ale egalității.Activitatea s-a încheiat cu decorarea lingurilor de lemn astfel: fetele –românce și băieții –românași, Aceștia au colorat și au decupat costumele populare românești.

Activități 24 Ianuarie-Mica Unire












Ziua Internațională a Cititului Împreună (ZICI), cunoscută la nivel mondial sub numele de World Read Aloud Day**,** este sărbătorită anual în prima miercuri a lunii februarie**.** În anul 2026, acest eveniment a fost marcat pe data de 4 februarie.

Prin lectura cu voce tare (Read Aloud) ,adulții citesc povești folosind diferite voci și expresii, transformând lectura într-o experiență teatrală captivantă. Beneficiile cititului împreună sunt numeroase,cum ar fi:

- ✓ Dezvoltarea limbajului: Îmbogățește vocabularul și ajută la pronunția corectă a cuvintelor.
- ✓ Conectare emoțională: Consolidează legătura dintre părinte și copil, oferind un moment de liniște și siguranță.
- ✓ Stimularea imaginației: Poveștile le permit celor mici să exploreze locuri și culturi noi, dezvoltându-le gândirea critică.

În continuare,vă prezint în câteva imagini cu aspecte derulate în activitatea desfășurată pentru a marca această zi.

Activitate Z.I.C.I.- „Delfinii cititori”











Vă mulțumesc pentru atenție!

OBICEIURI DE IARNĂ, DE LA SATE ADUNATE

Profesor Cernat Gabriela,

Grădinița „Tărâmul prieteniei”, Domnești, județ Ilfov

Iarna nu este doar un anotimp al frigului și al repausului vegetativ, ci, din punct de vedere spiritual și pedagogic, este o perioadă a introspecției și a luminii. În universul preșcolarului, iarna reprezintă un tărâm al basmului, unde albul zăpezii devine pânza pe care se scriu povești despre bunătate, dărnicie și comuniune.

În tradiția populară românească, ciclul obiceiurilor de iarnă este unul dintre cele mai complexe și bogate „scenarii” ritualice. Acesta nu se rezumă doar la zilele de Crăciun, ci este un întreg parcurs de renovare a timpului.

Obiceiurile de iarnă încep, în funcție de regiune, la una dintre următoarele date:

15 Noiembrie (Lăsatul Secului): Odată cu intrarea în Postul Crăciunului, încep pregătirile spirituale și se formează cetele de colindători.

30 Noiembrie (Sfântul Andrei): Considerat „Cap de Iarnă”. Este momentul în care magia și spiritele devin active, iar tradițiile de protecție (usturoiul la ferestre) sunt la apogeu.

6 Decembrie (Sfântul Nicolae): Este momentul în care începe ciclul propriu-zis al sărbătorilor cu daruri, pregătind sufletul pentru marea sărbătoare a Nașterii.

Apogeul: „Miezul Iernii”

Această perioadă este cea mai intensă și este cuprinsă între:

20 Decembrie (Ignatul): Sacrificiul ritual al porcului.

24 Decembrie (Ajunul Crăciunului): Seara colindelor de belșug.

25 - 27 Decembrie: Cele trei zile de Crăciun.

31 Decembrie - 1 Ianuarie (Anul Nou / Sfântul Vasile): Momentul „haosului” și al regenerării prin măști (Capra, Ursul) și urări de belșug (Plugușorul, Sorcova).

Ciclul se încheie oficial odată cu Boboteaza și Sfântul Ioan:

6 Ianuarie (Boboteaza): Sfințirea apelor și alungarea spiritelor rele.

7 Ianuarie (Sfântul Ioan Botezătorul): Este considerată ziua în care „se botează gerul”, iar viața reintră în matca sa normală.

Tradițiile românești de iarnă la sate se concentrează pe colindat, Plugușor (Anul Nou), Sorcova, și jocuri populare (Capra, Brezaia), aducând urări de sănătate și belșug prin cântec, scenete (Viflaim/Irozi) și recitări ritualice, gazdele recompensând colindătorii cu bucate tradiționale (colaci, nuci, mere) și bani, reflectând o spiritualitate profundă legată de ciclul naturii și nașterea lui Iisus

Sărbătorile de iarnă (Sfântul Nicolae, Crăciunul, Anul Nou, Boboteaza) constituie un context ideal pentru atingerea unor obiective fundamentale în dezvoltarea copilului: Dezvoltarea socio-afectivă: Învățarea conceptului de „a dărui". Copilul înțelege că bucuria nu vine doar din primirea cadourilor, ci și din pregătirea lor pentru ceilalți; Identitatea culturală: Prin colinde, datini și obiceiuri, preșcolarul își însușește primele repere ale identității naționale; Creativitatea (Domeniul Estetic): Decorarea sălii de grupă, realizarea felicitărilor și a podoabelor pentru brad stimulează motricitatea fină și simțul estetic; Așteptarea lui Moș Nicolae: Momentul magiei discrete, unde accentul cade pe curățenie (interioară și exterioară) și pe disciplina blândă; Crăciunul – Sărbătoarea Luminii: Centrat pe Nașterea Domnului și pe figura mitologică a lui Moș Crăciun. Serbarea de Crăciun este punctul culminant, oferind copiilor ocazia de a-și exersa încrederea în sine prin momente artistice; Tradițiile de Anul Nou: Sorcova și Plugușorul îi introduc pe cei mici în ritmurile ancestrale ale urărilor de sănătate și belșug.

Obiceiuri de Crăciun în Ardeal

Obiceiurile străvechi sunt încă respectate în multe sate din Transilvania. În seara de 23 spre 24 decembrie, până după miezul nopţii şi în unele locuri până la ziua, cete de copii merg din casă în casă cu colinda: Moș-Ajunul, Bună-dimineaţa, Colindișul sau Bună-dimineaţa la Moş-Ajun.
În unele părţi din Ardeal, copiii care merg cu colindatul se numesc pițerei sau pizerei. După credinţă populară, ei sunt purtători de noroc şi fericire. Colindele copiilor sunt scurte şi au menirea de a ura belşug gazdelor care îi aşteaptă cu mesele întinse şi de a le vesti sărbătoarea Naşterii Mântuitorului.

Obiceiuri de Crăciun în Maramureș

Maramureşul este foarte bogat în obiceiuri şi de tradiţii de sărbători, mai ales în preajma Crăciunului. Astfel, cu o zi înainte de Crăciun, sătenii pun într-o găleată cu apă o potcoavă. Primul va bea gospodarul, apoi o va da vitelor, pentru că acestea să fie tari ca fierul. Găinilor li se va da de mâncare din ciur sau sita, că în anii următori să facă ouă mai multe. Ciobanii aşează sub pragul

casei un drob de sare învelit, pe care îl lasă în acel loc până la „Alesul oilor”. Atunci îl scot, îl macină şi îl amestecă cu tărâţe, după care îl dau oilor, pentru că turma să sporească.

Tot în Ajunul Crăciunului, în satele din Maramureş, primii care pleacă la colindat sunt copiii. Cu trăistuţele la gât, aceştia merg pe la case ca să anunţe marele eveniment care se va produce, iar în schimbul colindei lor se obisnuiste să se ofere colaci, nuci, mere.

Se umbla cu „Steaua” sau cu „Capra” al cărei joc (omorârea, bocirea, înmormântarea, învierea) la origine, a fost o ceremonie gravă. Copiii îşi confecţionează din timp obiectele necesare, improvizând cu ce găsesc prin sertarele mamelor, mai ales că „steaua” cu care se merge la colindat trebuie să fie neapărat strălucitoare, iar „capra”, cât mai înzorzonata şi gălăgioasă.

Obiceiuri de Crăciun în Bucovina

În Bucovina, Crăciunul este sărbătoarea care se păstrează, poate, mai mult decât în alte părţi, fără mari abateri de la tradiţie. În preajma Crăciunului, se recuperează sau se restituie lucrurile împrumutate prin sat, deoarece se consideră că nu este bine să ai lucruri împrumutate pe durata sărbătorilor de iarnă.

În Bucovina, colindatul este nu numai o datină ci, prin modul de organizare, a devenit o adevărată instituţie, cu legi şi reguli specifice. Copiii şi tinerii se întrunesc, din timp, în grupuri de câte 6 persoane, pentru alcătuirea viitoarelor cete, selecţia făcându-se în funcţie de categoria socială, afinităţile personale, calităţile morale sau gradele de rudenie.

Tot din timp se alege şi conducătorul cetei – numit vătaf, calfa sau turc – ce trebuie să fie un bun organizator, să aibă autoritate asupra tinerilor, să aibă o conduită morală ireproşabilă şi să fie un bun dansator.

Poate cel mai important moment în derularea sărbătorii Crăciunului este seara de ajun, atunci când se pregăteşte o masă specială numită „masa de ajun” şi încep colindele.

Obiceiuri de Crăciun în Moldova

În Moldova se zice că spre Crăciun se pun din toate mâncărurile într-o strachină, pe prispă, sub fereastră, dar nu trebuie nimeni să guste din mâncare, căci noaptea vine ursitorul, degusta şi atunci îl vezi prin fereastră.

Păgânii credeau că grânele au un spirit pe care, de obicei, îl identificau cu un animal, astfel se explică o serie de credinţei şi superstiţii. De exemplu, în Bucovina şi în Moldova, din turtele făcute de Crăciun se păstrează până primăvara când sunt puse între coarnele vitelor când pornesc

la arăt. Se spune că aceşti colaci, care se fac de Crăciun, trebuie să fie rotunzi precum Soarele şi Lună.

În concluzie, tradițiile și obiceiurile de iarnă la români au un rol deosebit de important în educația copiilor, în echilibrul mental și emoțional al acestora. Îi ajută pe copii să crească frumos, cu respect pentru țară și neam și astfel să ducă mai departe ceea ce a moștenit de la familie, școală și comunitate.

Bibliografie:

1. Ghinoiu Ion, „Obiceiuri populare de peste an” ,Dicționar, Editura Fundației Culturale Române, Bucuresti 1997.
2. Ionela Serban :”Tradiţii şi obiceiurile româneşti”Ed. Nico 2006
3. https://silverhand.ro/traditii-si-obiceiuri-de-craciun-in-cele-mai-importante-regiuni-din-romania/

IARNA ȘI SĂRBĂTORILE DE IARNĂ ÎN CLASA A IV-A – TRADIȚIE ȘI MODERNITATE ÎN ARMONIE

URSU DENISA- ANDREEA,

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SLOBOZIA BRADULUI

Perioada cuprinsă între decembrie 2025 și februarie 2026 a oferit, în clasa a IV-a, un cadru privilegiat pentru valorificarea educativă a iernii și a sărbătorilor de iarnă în învățământul primar românesc. În acest interval, iarna nu a însemnat doar un decor de zăpadă și vacanță, ci un context formativ complex, în care elevii au întâlnit tradițiile românești de Crăciun și Anul Nou, le-au înțeles semnificațiile și le-au pus în legătură cu propria lor experiență de viață. Conform structurii anului școlar 2025–2026, cursurile s-au desfășurat în prima parte a lunii decembrie, au fost întrerupte de vacanța de iarnă (20 decembrie 2025 – 7 ianuarie 2026), apoi au continuat în ianuarie și februarie, ceea ce a permis reveniri repetate asupra aceleiași teme, înainte și după sărbători.

Specificul clasei a IV-a, ca vârstă de tranziție către ciclul gimnazial, a permis o abordare mai matură a temei iernii și a sărbătorilor de iarnă. Elevii au fost capabili nu doar să memoreze poezii sau colinde, ci și să reflecteze asupra semnificației lor, să compare obiceiurile trăite în familie cu cele prezentate în resursele studiate, să problematizeze diferența dintre „cum era pe vremea bunicilor” și „cum este astăzi”. În acest sens, orele de Comunicare în limba română, Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice, precum și Educație civică, au fost organizate astfel încât tema iernii să devină un fir roșu care străbate întreaga activitate didactică. Literatura pedagogică de referință subliniază rolul unei astfel de abordări integrate în formarea competențelor-cheie la elevii de vârstă școlară mică (Cerghit, 2006; Cristea, 2010; Cucoș, 2024).

În prima parte a lunii decembrie 2025, accentul a fost pus pe descoperirea și clarificarea tradițiilor de iarnă specifice culturii românești. Plecând de la materiale accesibile elevilor: texte adaptate despre Crăciun, colinde simple, descrieri ale obiceiurilor de Anul Nou, copiii au fost implicați în discuții despre colindatul în Ajun, mersul cu Steaua, Plugușorul, Sorcova, jocurile cu măști sau Vicleimul. Au fost utilizate resurse didactice precum fișe și planșe oferite de platforme educaționale (de exemplu, colecțiile Twinkl dedicate tradițiilor și obiceiurilor de iarnă), care prezentau prin imagini și texte scurte scene reprezentative din satul românesc de altădată. În clasă, aceste materiale au servit drept suport pentru conversații dirijate, povestiri și lecturi explicative.

În urma parcurgerii acestor resurse, elevii au revenit asupra obiceiurilor de iarnă caracteristice aceleiași comunități în care trăiesc, colindatul în Ajun, Plugușorul și Sorcova și au documentat, în mod individual, felul în care aceste practici sunt păstrate în propriile familii. Copiii au adus la școală versuri de colinde cântate an de an în casele lor, fotografii cu ei înșiși sau cu frații lor participând la obiceiuri în anii anteriori, precum și relatări ale bunicilor sau părinților despre cum se desfășurau, odinioară, aceleași ritualuri în satul ori cartierul lor. Acest demers a consolidat legătura dintre școală, familie și comunitate și i-a plasat pe elevi în ipostaza de „mici cercetători” ai propriei tradiții locale, capabili să culeagă, să ordoneze și să redea coerent informațiile. În paralel, au fost realizate desene și colaje reprezentând peisaje de iarnă,

cete de colindători și gospodării pregătite de sărbătoare, care au transformat sala de clasă într-un spațiu vizual coerent, congruent cu tema abordată.

Un moment de referință l-a constituit pregătirea serbării de Crăciun, organizată în ultima săptămână de școală înainte de vacanță. Serbarea nu a fost concepută doar ca spectacol festiv, ci ca o sinteză a învățării: copiii au recitat poezii cu tematică de iarnă, au interpretat colinde tradiționale, au prezentat o scenetă care reconstituia mersul cu Steaua și au rostit variante adaptate vârstei ale Plugușorului și Sorcovei.

În proiectarea serbării de Crăciun, demersul didactic a avut în vedere atât recomandările pedagogiei generale, cât și resurse specifice dedicate activităților educative de iarnă în școală. Literatura de specialitate subliniază importanța valorificării tradițiilor în formarea identității culturale și morale a elevilor, acestea fiind privite ca „resurse formative cu funcție integratoare", capabile să lege experiența școlară de cea familială și comunitară (Cerghit, 2006; Cristea, 2010; Cucoș, 2024). În acest spirit, repertoriul serbării a îmbinat poezii, colinde și scenete cu puternică încărcătură simbolică, menite să stimuleze atât expresivitatea artistică, cât și reflecția asupra semnificațiilor profunde ale sărbătorilor de iarnă.

Cu titlu de repere concrete, au fost consultate volume și materiale pedagogice consacrate, care au propus scenarii de serbare, texte lirice și secvențe didactice și repertoriu liric și muzical adaptat școlarului mic. Pe baza acestor surse, programul artistic a fost structurat într-o succesiune coerentă de momente: poezii tematice, colinde tradiționale, interpretarea Plugușorului și a Sorcovei, scurte scenete, iar prin repetiții sistematice elevii și-au exersat dicția, expresivitatea, cooperarea și capacitatea de a susține un rol în fața unui public, în acord cu funcțiile formative ale activităților .extracurriculare descrise în literatura de specialitate (Cerghit, 2006; Cristea, 2010)..

Din perspectivă axiologică, serbarea a funcționat ca un cadru privilegiat de mediere a valorilor asociate sărbătorilor de iarnă. Autori precum Sorin Cristea și Constantin Cucoș evidențiază rolul tradițiilor și al sărbătorilor calendaristice în transmiterea valorilor morale și sociale, respect pentru patrimoniul cultural, coeziune familială, solidaritate și responsabilitate față de celălalt (Cristea, 2010; Cucoș, 2024). În consonanță cu aceste perspective, serbarea a inclus o componentă de solidaritate: cu sprijinul părinților, elevii au pregătit pachete simbolice cu dulciuri și jucării, oferite ulterior unor copii din medii dezavantajate. Activitatea a fost precedată de discuții la Educație civică, în care s-au clarificat semnificațiile gestului și legătura sa cu mesajul de bunătate, generozitate și grijă față de aproapele, specific Crăciunului. În acest fel, dimensiunea festivă a serbării a fost dublată de una formativă profundă, orientată spre interiorizarea unor valori morale și sociale esențiale, în acord cu funcțiile educative ale tradițiilor descrise de pedagogia contemporană.

După reluarea cursurilor, la începutul lunii ianuarie 2026, activitățile au intrat într-o etapă reflexivă. Elevii de clasa a IV-a au fost invitați să redacteze compuneri cu titluri precum „Cum am petrecut sărbătorile de iarnă în familia mea" sau „Obiceiuri de iarnă în comunitatea noastră". În cadrul acestor exerciții de scriere, s-a urmărit nu doar corectitudinea gramaticală, ci și capacitatea copiilor de a-și structura experiența, de a identifica elementele tradiționale păstrate în familie (colindatul, pregătirea mesei de Crăciun, împodobirea bradului, urările de Anul Nou) și de a le pune în relație cu ceea ce au aflat la școală. Lectura unor fragmente din literatura pentru copii care evocă iarna și sărbătorile, povestiri, schițe, fragmente descriptiv care au oferit modele de exprimare și a deschis discuții despre modul în care scriitorii surprind atmosfera

acestei perioade.

În tot acest parcurs, mijloacele digitale au fost folosite cu măsură, ca suport pentru consolidarea tradiționalului, nu ca scop în sine. Un exemplu relevant îl reprezintă utilizarea platformei Padlet, concepută ca un „panou virtual al colindelor familiei mele". Fiecare elev și-a notat colindele care se cântă, în mod obișnuit, în familia sa în Ajunul Crăciunului, a transcris versurile și, acolo unde a fost posibil, a adăugat o scurtă înregistrare audio sau o fotografie sugestivă. Panoul a devenit astfel un „muzeu digital" al tradițiilor comune ale comunității, în care tehnologia a făcut posibilă adunarea laolaltă a unor voci și amintiri, fără a înlocui însă experiența directă a cântului în clasă. În orele de Muzică și mișcare, unele dintre aceste colinde au fost preluate și cântate împreună, iar copiii au putut sublinia continuitatea dintre ceea ce se întâmplă acasă și ceea ce se întâmplă la școală.

Un alt instrument utilizat a fost Wordwall, integrat în special la finalul unor secvențe de învățare, pentru recapitulare și fixare. Au fost create jocuri de tip „potrivește perechile", în care elevii asociau imagini cu denumiri de obiceiuri (colindat, Steaua, Plugușorul, Sorcova, jocuri cu măști), precum și roți ale norocului în care la fiecare oprire apărea o întrebare: „Ce urări se fac la Sorcovă?", „Ce simbolizează Plugușorul în legătură cu munca și recolta?", „De ce se cântă colindele în Ajun?". Prin intermediul acestor jocuri, elevii au exersat cunoștințele acumulate despre tradiții într-un cadru ludic, dinamic, dar conținutul a rămas puternic ancorat în cultura românească. Jocurile Wordwall nu au înlocuit discuțiile sau poveștile, ci le-au consolidat, oferind un feedback imediat, atât elevilor, cât și cadrului didactic.

Pentru evaluarea formativă a înțelegerii obiceiurilor de iarnă după vacanță, a fost utilizat la un moment dat și un scurt chestionar interactiv de tip quiz, realizat cu ajutorul unei platforme de tip Kahoot. Întrebările au fost formulate astfel încât să pună accent pe semnificații: „De ce merg copiii cu Steaua?", „Ce mesaj transmite Plugușorul despre muncă și belșug?", „Ce înseamnă când spui «Sorcova, vesela»?". Elevii au răspuns individual, dar rezultatele au fost discutate colectiv, insistându-se pe ideea că tradițiile nu sunt doar „texte de spus", ci poartă în ele credințele și speranțele comunității. Tehnologia a conferit activității un dinamism sporit, însă sensul a rămas profund tradițional.

Pe parcursul activităților desfășurate în perioada iernii, integrarea mijloacelor digitale a avut un caracter complementar, pus în serviciul aprofundării conținuturilor tradiționale. Lucrul pe Padlet a permis constituirea unui „atlas" digital al colindelor trăite în aceeași comunitate, iar utilizarea platformei Wordwall, prin jocuri și exerciții de recapitulare, a facilitat fixarea noțiunilor legate de colindat, Stea, Plugușor, Sorcovă și jocurile cu măști. Astfel, tehnologia a fost folosită pentru a organiza, vizualiza și reactiva cunoștințe despre tradițiile românești, fără a le dilua specificul, ci potențându-l prin forme de prezentare adaptate sensibilității copilului de astăzi.

Privind în ansamblu, experiența trăită în perioada decembrie 2025 – februarie 2026 de elevii clasei a IV-a arată că iarna și sărbătorile de iarnă pot deveni un nucleu tematic puternic în jurul căruia se construiesc activități de învățare semnificative. Tradițiile românești au rămas în centrul demersului, conferindu-i autenticitate și continuitate culturală, în timp ce instrumentele digitale, au avut rolul de a sprijini documentarea, organizarea și consolidarea cunoștințelor. Îmbinarea tradiționalului cu modernul nu a însemnat diluarea valorilor vechi, ci recontextualizarea lor într-un mediu de învățare adaptat copilului de astăzi. În acest fel, școala contribuie la formarea unei identități culturale solide, deschise totodată către noile forme de

comunicare și învățare.

Bibliografie

1. Cerghit, I. (2006). Metode de învățământ (ed. a IV-a revăzută și adăugită). Iași: Polirom.

2. Cristea, S. (2010). Fundamentele pedagogiei. Iași: Polirom.

3. Cucoș, C. (2024). Pedagogie (ed. a IV-a revăzută și adăugită). Iași: Polirom.

4. Lupașcu, L.-M. (coord.). (2018). Magia sărbătorilor de iarnă! București: Editura D'Art. (volum disponibil în format PDF pe site-ul editurii).

5. Magia sărbătorilor de iarnă – Resurse educaționale deschise. (2024). București: Editura Arabela.

6. Twinkl România. (s.a.). Tradiții și obiceiuri de iarnă – resurse didactice pentru învățământul primar.

IARNA ȘI SĂRBĂTORILE DE IARNĂ

ROTARU SIMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 TODIREȘTI

Educația actuală promovează abordările centrate pe elev și pe experiențe de învățare relevante pentru viața cotidiană. Programul „Școala Altfel" oferă cadrul necesar desfășurării unor activități nonformale, care completează demersul instructiv-educativ prin metode interactive și interdisciplinare.

Anotimpul iarna constituie o temă generoasă din punct de vedere pedagogic, deoarece permite corelarea observațiilor din natură cu valorile culturale și tradițiile specifice sărbătorilor de iarnă, facilitând o învățare contextualizată și motivantă.

Scopul activităților a fost valorificarea tematicii „Iarna și sărbătorile de iarnă" pentru dezvoltarea armonioasă a elevilor prin învățare experiențială. Am urmărit ca elevii să înțeleagă caracteristicile anotimpului iarna și a influenței acestuia asupra mediului, să cunoască și să aprecieze tradițiile și obiceiurile românești. Activitățile realizate au contribuit la dezvoltarea creativității și a spiritului de colaborare, la stimularea comunicării și a exprimării emoționale precum și la implicarea activă a elevilor cu CES prin sarcini adaptate.

Tema " Iarna și sărbătorile de iarnă" a fost abordată printr-o serie de activități complementare:

Atelier tematic – „Descoperim iarna în natură"

Elevii au explorat schimbările specifice sezonului rece prin observații, discuții și materiale ilustrative, identificând modificările mediului înconjurător, adaptările plantelor și animalelor la temperaturi scăzute, importanța protejării sănătății în sezonul rece.

Activitatea a avut caracter interdisciplinar, îmbinând elemente de științe ale naturii cu educația pentru sănătate.

Activitate cultural-educativă – „Tradiții și obiceiuri de iarnă"

Într-un cadru interactiv, elevii au descoperit semnificația colindelor, a obiceiurilor și a simbolurilor specifice sărbătorilor de iarnă. Au fost organizate prezentări realizate în echipe, audiții de colinde tradiționale, dialoguri despre valorile transmise prin tradiții: bunătate, generozitate, solidaritate.

Atelier creativ – „Magia sărbătorilor"

Elevii au realizat felicitări, decorațiuni și lucrări artistice folosind materiale diverse, inclusiv materiale reciclabile. Activitatea a contribuit la dezvoltarea motricității fine, stimularea

imaginației, exprimarea liberă a emoțiilor asociate sărbătorilor. Produsele realizate au fost expuse într-un colț tematic dedicat iernii.

Pentru a asigura incluziunea educațională, activitățile au fost diferențiate prin utilizarea suportului vizual și a explicațiilor etapizate, sarcini practice și accesibile tuturor nivelurilor de învățare, lucru în echipe pentru sprijin reciproc, încurajarea exprimării prin desen, dialog și activități manuale.

Participarea la activitățile din cadrul programului „Școala Altfel" a evidențiat creșterea interesului elevilor pentru temele abordate, dezvoltarea relațiilor de cooperare și a spiritului de echipă, consolidarea respectului pentru tradiții și valori culturale, manifestarea creativității prin produse realizate individual sau în grup, integrarea eficientă a elevilor cu CES în activitățile colective.

Caracterul nonformal al activităților a contribuit la crearea unui climat educațional relaxat, favorabil exprimării libere și învățării autentice.

Programul „Școala Altfel" reprezintă un cadru educațional flexibil, care permite valorificarea temelor sezoniere într-o manieră interdisciplinară și incluzivă. Abordarea temei „Iarna și sărbătorile de iarnă" a demonstrat că îmbinarea tradiției cu activitățile practice facilitează formarea competențelor și dezvoltarea armonioasă a elevilor, transformând școala într-un spațiu al experiențelor autentice și al bucuriei de a învăța.

ÎNVĂȚAREA EXPERIENȚIALĂ ÎN ABORDAREA INTEGRATĂ A TEMEI „IARNA ȘI SĂRBĂTORILE DE IARNĂ” LA NIVEL PREȘCOLAR

Profesor pentru educație timpurie ȚEAVĂ GEORGIANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ LILIEȘTI ORAȘ BĂICOI- G.P.N și P.P. BĂICOI

Rezumat

Articolul prezintă un proiect tematic integrat desfășurat la grupa mare, în perioada decembrie–ianuarie, având ca temă „Iarna și sărbătorile de iarnă”. Demersul didactic este fundamentat pe principiile învățării experiențiale și pe prevederile Curriculumului pentru educație timpurie. Sunt descrise cadrul teoretic, metodologia aplicată, etapele implementării, strategiile de evaluare și adaptările realizate pentru copiii cu cerințe educaționale speciale.

Analiza rezultatelor evidențiază progresul în plan cognitiv, lingvistic și socio-emoțional.

Cuvinte-cheie: educație timpurie, învățare experiențială, proiect tematic, tradiții de iarnă, incluziune educațională

1. Introducere

Educația timpurie are un rol esențial în formarea structurilor cognitive și socio-emoționale ale copilului. Curriculumul pentru educație timpurie, aprobat prin OMEN nr. 4694/2019, promovează abordarea integrată a conținuturilor și organizarea activităților în jurul unor teme relevante pentru universul copilului.

Tema „Iarna și sărbătorile de iarnă” oferă un cadru favorabil învățării prin experiență directă, observare și explorare. Anotimpul rece și tradițiile asociate acestuia sunt realități familiare copiilor, cu impact afectiv puternic. Integrarea acestor elemente în activități structurate permite dezvoltarea globală, în acord cu particularitățile de vârstă.

2. Fundamentare teoretică

Învățarea experiențială, fundamentată de John Dewey, susține ideea că experiența trăită constituie baza formării cunoștințelor. Copilul învață eficient atunci când este implicat activ, când observă, experimentează și reflectează asupra acțiunilor sale.

Teoria dezvoltării cognitive a lui Jean Piaget evidențiază importanța manipulării concrete a obiectelor în stadiul preoperațional, specific vârstei preșcolare. În același timp, perspectiva socioculturală a lui Lev Vygotsky accentuează rolul interacțiunii sociale și al sprijinului oferit de adult în zona proximei dezvoltări.

În contextul educației timpurii, abordarea integrată permite corelarea domeniilor de dezvoltare: limbaj și comunicare, științe, estetic și creativ, om și societate, dezvoltare fizică și personală. Tema iernii facilitează această integrare prin conținuturi accesibile și variate.

3. Scopul și obiectivele proiectului

Scopul proiectului a fost dezvoltarea competențelor cognitive și socio-emoționale prin valorificarea experiențelor legate de anotimpul iarna și de tradițiile specifice sărbătorilor de iarnă.

Obiective operaționale:

- identificarea caracteristicilor anotimpului iarna;
- explicarea unor fenomene simple, înghețul apei, topirea zăpezii;
- utilizarea unui vocabular adecvat temei;
- manifestarea comportamentelor de cooperare în activități de grup;
- exprimarea creativă prin activități artistico-plastice și muzicale.

4. Metodologie

Grup țintă: 25 de copii, grupa mare, mediu urban.

Durata: două săptămâni.

Metode utilizate: observația sistematică, conversația euristică, experimentul, jocul didactic, învățarea prin cooperare, analiza produselor activității.

Instrumente de evaluare: fișe de observație a comportamentului, grile de apreciere a competențelor, portofoliu individual. Evaluarea a avut caracter formativ, urmărind progresul fiecărui copil.

5. Desfășurarea activităților

5.1 Domeniul Științe

În cadrul activităților din domeniul Știință, copiii au realizat un experiment privind transformarea apei în gheață. Apa a fost turnată în recipiente de dimensiuni diferite și introdusă la congelator. Înainte de desfășurarea experimentului, copiii au formulat ipoteze: Ce se va întâmpla cu apa? În cât timp cred că se va transforma? Ce diferențe vor observa?

După solidificare, au analizat rezultatele, comparând apa în stare lichidă cu gheața în stare solidă. Au observat modificarea consistenței, a temperaturii și a formei. Discuțiile au vizat relația dintre temperatură și schimbarea stării de agregare, dezvoltând capacitatea de observare și gândirea cauzală.

Componenta matematică a fost integrată în mod natural în cadrul acestor activități. Copiii au măsurat cantitatea de apă folosind recipiente gradate, au comparat volumele și au stabilit care recipient conține mai mult sau mai puțin lichid. Au numărat formele de gheață obținute și au realizat corespondențe unu la unu.

De asemenea, au efectuat exerciții de comparare a dimensiunilor: cuburi de gheață mari și mici, recipiente înalte și joase. Au utilizat termeni matematici precum „mai mare”, „mai mic”, „egal”, „plin”, „gol”, „jumătate”. Prin aceste activități s-a consolidat înțelegerea noțiunilor de cantitate, mărime și raport spațial.

În completare, copiii au analizat imagini cu peisaje de iarnă și au identificat elemente specifice: ninsoare, polei, țurțuri, urme în zăpadă. Au numărat fulgii reprezentați în imagini, au grupat elemente asemănătoare și au realizat clasificări simple. Astfel, s-a stimulat atât gândirea științifică, cât și cea matematică, într-un mod integrat și adaptat nivelului de vârstă.

5.2. Domeniul Limbă și comunicare

Activitățile din cadrul domeniului Limbă și comunicare, au vizat dezvoltarea exprimării orale, îmbogățirea vocabularului și formarea propozițiilor corecte din punct de vedere gramatical.

Au fost lecturate texte literare scurte cu tematică de iarnă, adaptate nivelului de vârstă. După lectură, copiii au participat la discuții dirijate, răspunzând la întrebări despre personaje, acțiune și mesaj. S-a pus accent pe formularea unor răspunsuri complete, nu doar pe enunțuri scurte. De exemplu, în loc de „Este frig”, copiii au fost încurajați să spună „Iarna este frig deoarece temperaturile sunt scăzute și ninge”.

Memorarea unor poezii scurte a sprijinit dezvoltarea memoriei auditive și a expresivității verbale. Recitarea s-a realizat individual și în grup, cu accent pe dicție, intonație și respectarea pauzelor.

Descrierea imaginilor de sezon a contribuit la consolidarea structurilor propoziționale corecte. Copiii au învățat să observe detalii și să formuleze enunțuri clare, utilizând adjective potrivite și expresii specifice anotimpului.

5.3. Domeniul Estetic și creativ

În cadrul activităților artistico-plastice, copiii au realizat modelaje, colaje și picturi reprezentând peisaje și elemente specifice anotimpului iarna. Au utilizat tehnici variate: ștampilare pentru redarea fulgilor de zăpadă, aplicarea de materiale textile pentru confecționarea fularelor sau căciulilor, desen cu cretă albă pe fond colorat pentru a sugera ninsoarea.

Prin aceste activități s-a urmărit dezvoltarea motricității fine, a coordonării oculo-motorii și a simțului estetic. Copiii au fost încurajați să aleagă culori potrivite și să își exprime liber creativitatea, fără a impune un model unic.

În cadrul activităților muzicale, au învățat colinde și cântece specifice sezonului de iarnă. S-a exersat ritmul prin bătăi din palme și acompaniament cu instrumente simple de percuție. De asemenea, s-a lucrat la intonație și la sincronizarea în grup, dezvoltând spiritul de cooperare.

5.4. Domeniul Om și societate

Activitățile din domeniul Om și societate au vizat cunoașterea tradițiilor și valorilor asociate sărbătorilor de iarnă. Copiilor le-au fost prezentate obiceiuri precum colindatul, împodobirea bradului, pregătirea darurilor și gesturile de generozitate.

Prin jocuri de rol, copiii au simulat situații de oferire și primire a cadourilor, exersând formule de politețe și comportamente adecvate. De exemplu, au învățat să spună „Mulțumesc”, „Te rog” și „Cu plăcere” în contexte potrivite.

Discuțiile au pus accent pe valori precum prietenia, solidaritatea, respectul și dorința de a-i ajuta pe ceilalți. Copiii au fost încurajați să povestească experiențe personale legate de sărbători, consolidând sentimentul de apartenență la grup și la comunitate.

6. Adaptări pentru copiii cu cerințe educaționale speciale

Pentru copiii cu dificultăți de atenție, sarcinile au fost structurate în pași mici și clari. Instrucțiunile au fost formulate simplu și repetate la nevoie. Activitățile au alternat momentele statice cu cele dinamice pentru a menține interesul și implicarea.

În cazul copiilor cu dificultăți de limbaj, s-au utilizat suporturi vizuale: imagini secvențiale, pictograme și materiale concrete. Răspunsurile au fost modelate de cadrul didactic, iar copiii au fost încurajați să repete enunțuri scurte și clare.

Timpul de lucru a fost adaptat ritmului individual. Activitățile practice au fost selectate astfel încât fiecare copil să poată participa activ și să experimenteze succesul. S-a oferit sprijin individual atunci când a fost necesar, fără a izola copilul de grup.

Colaborarea cu familia a avut un rol important. Părinții au fost informați despre obiectivele urmărite și au primit sugestii de activități simple pentru consolidarea achizițiilor acasă, precum citirea unor texte scurte sau observarea fenomenelor de iarnă din mediul înconjurător.

7. Concluzii

Implementarea proiectului tematic „Iarna și sărbătorile de iarnă” a evidențiat valoarea pedagogică a abordării integrate în educația timpurie. Organizarea activităților în jurul unei teme apropiate de experiența copilului a facilitat învățarea activă, implicarea constantă și construirea unor achiziții stabile.

Dimensiunea experiențială a demersului a susținut înțelegerea fenomenelor specifice anotimpului rece prin observare directă și experiment, nu prin simplă transmitere de informații.

Copiii au formulat explicații simple, au realizat conexiuni între cauză și efect și au utilizat un vocabular mai precis în contexte adecvate.

În plan lingvistic, s-a constatat o îmbogățire a exprimării orale și o creștere a coerenței mesajului. Activitățile de descriere, povestire și memorare au contribuit la consolidarea structurilor gramaticale și la dezvoltarea fluenței verbale.

În plan socio-emoțional, activitățile de grup și jocurile de rol au favorizat cooperarea, respectarea regulilor și exprimarea adecvată a emoțiilor. Integrarea tradițiilor de iarnă a oferit un context autentic pentru interiorizarea valorilor de solidaritate, generozitate și apartenență la comunitate.

Activitățile artistico-plastice și muzicale au stimulat creativitatea și au permis exprimarea simbolică a trăirilor asociate sezonului și sărbătorilor. Produsele realizate reflectă nu doar achiziții cognitive, ci și implicare afectivă și capacitate de reprezentare.

Adaptările realizate pentru copiii cu cerințe educaționale speciale au demonstrat că incluziunea este posibilă prin diferențierea sarcinilor, utilizarea suporturilor vizuale și flexibilizarea timpului de lucru. Participarea activă a tuturor copiilor a contribuit la consolidarea unui climat educațional echilibrat și sigur.

Rezultatele proiectului confirmă că abordarea tematică integrată, fundamentată pe învățarea prin experiență și pe interacțiune socială, răspunde nevoilor de dezvoltare ale preșcolarului. Tema iernii și a sărbătorilor asociate acesteia oferă un cadru coerent pentru corelarea domeniilor de dezvoltare prevăzute în curriculum și pentru formarea unor competențe esențiale, cognitive, sociale și culturale.

Prin structurare atentă, adaptare la particularitățile de vârstă și valorificarea experienței concrete, demersul didactic devine un proces formativ complex, care susține dezvoltarea globală a copilului și pregătirea sa pentru etapele ulterioare ale școlarității.

Bibliografie

1. Dewey, J. (1938). Experience and Education. New York: Macmillan.
2. Ministerul Educației. (2019). Curriculum pentru educație timpurie. București.
3. Piaget, J. (1970). Psihologia copilului. București: Editura Didactică și Pedagogică.
4. Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society. Cambridge: Harvard University Press.

MAGIA SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ
PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. dr. IRINA IORDAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2, BUFTEA, ILFOV, ROMÂNIA

Magia sărbătorilor de iarnă este un proiect educațional, derulat în luna decembrie, pe durata ultimei săptămâni de școală.
Proiectul educațional se poate mula pe activitățile din Săptămâna Altfel sau poate fi de sine stătător.
Grupul țintă al proiectului este reprezentat de elevii clasei.
Parteneri în proiect pot fi comitetul de părinți al clasei; colegi profesori care predau la clasă- profesor de religie, profesor de educație fizică; colegi profesori de la instituții aflate în parteneriat- profesor logoped, consilier școlar, profesor al cercului de Origami de la Palatul Copiilor și Elevilor; reprezentanți ai altor instituții din oraș- Centrul Cultural.
Proiectul își propune să aducă o oază de lumină în sufletele copiilor, ajutându-i să înțeleagă semnificația sărbătorilor de iarnă, a sfintei sărbători a Crăciunului și, totodată, și bucuria datinilor și obiceiurilor practicate în comunitatea locală cu ocazia acestor evenimente.

Data	Obiective	Activitate propusă	Feed-back/ proiecte cu un prieten…sau mai mulți!
luni	Structurarea conținutului proiectului Înțelegerea semnificației sărbătorii	Magia sărbătorilor de iarnă Legenda Crăciunului 	repovestire portofoliu cu desene/ scene din legendă
marți	Învățarea unor colinde	COLINDE DE CRĂCIUN	repertoriu de colinde 

miercuri	Confecționarea unor ornamente de Crăciun	O BRAD FRUNOS! 	decorarea clasei și a bradului
joi	Interpretarea colindelor	PRIMIȚI COLINDĂTORII?! Șezătoare 	șezătoare 
vineri	Vizită în Casa Domnului	AM PLECAT SĂ COLINDĂM!	comportament adecvat într-un lăcaș de cult

MAGIA IERNII

OISTRIC VIOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IOAN CERNAT” HAVÂRNA, GRĂDINIȚA NR. 1

Educaţia extracurrriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învăţământ, îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii preşcolarilor. Complexitatea finalităţilor educaţionale impune îmbinarea activităţilor curriculare cu cele extracurriculare, iar parteneriatul educaţional, ca set de intervenţie complementară, apare ca o necesitate.

Activităţile extracurriculare organizate de grădiniţă au conţinut cultural, artistic, spiritual, ştiinţific, tehnico-aplicativ, sportiv sau sunt simple activităţi de joc sau de participare la viaţa şi activitatea comunităţii locale. Acestea joacă un rol esențial în dezvoltarea holistică a copiilor mici. Sunt concepute pentru a extinde și completa învățarea lor, având în vedere că cei mici învață în mod activ prin joc și prin experințe practice.



Serbarea de Crăciun la preșcolari este esențială pentru dezvoltarea emoțională, cognitivă și socială, oferind copiilor bucurie și ocazia de a-și exprima creativitatea. Prin memorarea poeziilor și cântecelor, aceștia își îmbunătățesc limbajul și memoria, în timp ce interacțiunea cu colegii și părinții le crește stima de sine și încrederea. De asemenea, ajută la asimilarea tradițiilor culturale și a valorilor spirituale, aducând magie în sufletele lor.

Serbarea de Crăciun la grupa mică a fost un moment plin de emoție, bucurie și zâmbete sincere. Sala a fost frumos decorată cu luminițe, globuri colorate și un brad împodobit, creând o atmosferă caldă și festivă. A fost o serbare plină de căldură, inocență și emoții frumoase, care a adus spiritul Crăciunului în sufletele tuturor.

Luna ianuarie a fost marcată de aniversarea naşterii marelui poet romăm Mihai Eminescu, celebrată la data de 15 ianuarie. Această sărbătoare este o punte între trecut și prezent, ajutând copiii să înțeleagă importanța moștenirii culturale. Cultura este ca o comoară pe care fiecare dintre noi o primește și o duce mai departe. Ea ne spune cine suntem și ne leagă unii de alții.



Astfel, în universul grupei mici, s-a sărbătorit Ziua Culturii Naționale într-o atmosferă plină de emoție și creativitate. Fiindcă este ziua în care este onorat „Luceafărul” poeziei românești, Mihai Eminescu, micii exploratori au pornit într-o călătorie printre rime și culori.

Această zi specială a fost marcată prin momentul poetic: „Somnoroase păsărele”. Activitatea a început cu un moment de liniște și poveste. Copiii au descoperit împreună poezia „Somnoroase păsărele”, învățând prima strofă cu entuziasm. Pentru a da viață versurilor, am transformat sala de grupă într-un mic atelier de artă. Copiii au realizat un colaj reprezentativ, exersându-și îndemânarea și simțul estetic: au decupat și lipit elemente din natură (crenguțe, cuiburi și, desigur, micile păsărele).

Prin astfel de activități, punem bazele dragostei pentru limba română și le facem cunoștință copiilor cu valorile noastre, pe înțelesul lor, prin joc și artă.

O altă activitate extracurriculară desfășurată, a fost cea dedicată Unirii Principatelor Române. Deși sunt încă foarte mici, copiii au marcat Ziua Unirii Principatelor Române, unul

dintre cele mai mari evenimente ce a avut loc în istoria neamului românesc, unire ce s-a înfăptuit sub conducerea lui ALEXANDRU IOAN CUZA la 24 ianuarie 1859, printr-o activitate plină de culoare, mișcare și bucurie.

Legenda lui Moș Ion Roată ne-a învățat că „unde-s mulți, puterea crește” și că e bine să ne ajutăm între noi. Au fost ridicate turnuri din cuburi tricolore (roșu, galben, albastru), exersând lucrul în echipă și recunoașterea culorilor.Steguleţele din hârtie, pe care le-am realizat au fost fluturate cu mândrie la finalul activității prinzându-ne in hora unirii, așa cum au făcut cu mult timp în urmă strămoșii noștri.





Scopul acestei zile a fost să trezim în inimile copiilor primele sentimente de dragoste față de țară și să le arătăm că prietenia este cea mai importantă „unire”. A fost o zi a zâmbetelor, în care am învățat că atunci când ne dăm mâna, totul devine mai frumos. Prin poveste, joc și lucru manual, am adus istoria mai aproape de sufletele lor pure, învățându-i să fie mândri de țara lor și de prietenii lor.

Activitatea a vizat socializarea, dezvoltarea motricității grosiere și familiarizarea cu primele elemente de identitate națională prin intermediul jocului și al muzicii.

Prin activitățile extracurriculare organizate, contribuim la formarea de trăiri afective, dezvoltăm emoții puternice dar, în același timp, cladim în sufletul copilului sentimente morale, care vor sta la baza formării personalității acestuia.

MAGIA IERNII – VALORI, SIMBOLURI ȘI TRADIȚII ROMÂNEȘTI

P.I.P. SIMINESCU PETRONELA

ȘCOALA PRIMARĂ HORGA, JUD. VASLUI



Proiect activitate extrașcolară

Clasele: Pregătitoare – I – II (simultan)

Durata: 2–3 ore

Activitatea extrașcolară „**Magia iernii – valori, simboluri și tradiții românești”** are rolul de a consolida identitatea culturală a elevilor prin valorificarea tradițiilor autentice românești specifice sezonului de iarnă. În context rural, aceste activități contribuie la întărirea relației școală–familie–comunitate.

1. **Obiective**

- Identificarea principalelor tradiții românești de iarnă.
- Recunoașterea simbolurilor specifice sărbătorilor.
- Dezvoltarea spiritului de colaborare și respect pentru tradiții.
- Stimularea creativității prin activități artistice.

2. Desfășurarea activității

Moment introductiv – Povestea iernii românești (prezentare imagini, conversație euristică).

Ateliere tematice:

• Atelier creativ – realizare globuri tradiționale.

• Atelier muzical – interpretare colinde tradiționale.

• Atelier cultural – prezentarea obiceiurilor (Sorcova, Plugușorul, Steaua).

Moment artistic – serbare și expoziție tematică.

Moment reflexiv – Ce înseamnă pentru mine magia iernii?

Fișă de lucru pentru – Clasa Pregătitoare

1. Colorează bradul și desenează un glob.

2. Încercuiește imaginea care reprezintă colindul.

3. Desenează familia ta în ziua de Crăciun.

Fișă de lucru pentru – Clasa I

1. Completează propoziția: Bradul este simbolul _____.

2. Unește tradiția cu imaginea potrivită: Sorcova – Plugușorul – Steaua.

3. Scrie 3 cuvinte despre iarnă.

Fișă de lucru – Clasa a II a

1. Redactează un scurt text (5–6 rânduri) despre o tradiție de iarnă.

2. Explică ce valoare transmite colindul.

3. Realizează un desen reprezentativ.

Modalități de evaluare

- ✓ Observarea sistematică.
- ✓ Analiza produselor realizate.
- ✓ Feedback verbal și autoevaluare prin emoticoane.

Consider că activitatea „**Magia iernii – valori, simboluri și tradiții românești”** reprezintă un prilej valoros de formare a identității culturale și de consolidare a relațiilor dintre elevi, familie și comunitate. Elevii au demonstrat interes, implicare activă și sensibilitate față de valorile autentice românești. Astfel de activități contribuie la dezvoltarea armonioasă a personalității copilului și la păstrarea tradițiilor în mediul rural.

MAGIA IERNII – VALORI, SIMBOLURI ȘI TRADIȚII

Prof. pt. înv. primar, STANCU ELENA
Școala Gimnazială Brezoaia – Brezoaele, jud. Dâmbovița

Argument

Educaţia pentru valori şi pentru păstrarea identităţii culturale începe încă din primii ani de şcoală.

Copiii din ciclul primar sunt receptivi la poveste, simbol și tradiție, iar perioada iernii oferă contexte educative deosebit de bogate.

Prin intermediul obiceiurilor şi sărbătorilor de iarnă, elevii pot înţelege semnificaţia generozităţii, a solidarităţii şi a apartenenţei la comunitate.

Tema „Magia iernii” facilitează realizarea unor activităţi interdisciplinare (Comunicare în limba română, Arte vizuale şi abilităţi practice, Muzică şi mişcare, Educaţie civică), contribuind la formarea competenţelor socio-emoţionale.

Competențe generale vizate

- dezvoltarea exprimării orale şi a comunicării;

- formarea atitudinilor pozitive faţă de tradiţii şi patrimoniu;

- cultivarea empatiei şi a cooperării;

- dezvoltarea creativităţii şi imaginaţiei.

Semnificaţia simbolurilor iernii

În cultura populară românească, simbolurile iernii transmit valori morale:

zăpada – puritate, început nou;

bradul – continuitate şi viaţă;

colindul – bucuria de a dărui;

lumina – speranţă şi credinţă.

Prin explicarea acestor simboluri, elevii învaţă că tradiţiile nu sunt doar obiceiuri festive, ci mesaje educative despre comportament şi convieţuire.

Tradiţii şi obiceiuri – valenţe educative

Colindatul – dezvoltă comunicarea, cooperarea şi respectul faţă de ceilalţi.

Sorcova – oferă ocazia exersării formulelor de adresare politicoasă şi a urărilor.

Pluguşorul – introduce elevii în universul satului românesc şi al muncii.

Povestea Naşterii Domnului – dezvoltă empatia, bunătatea şi înţelegerea semnificaţiilor morale.

Activităţi didactice propuse

- audierea şi interpretarea colindelor;

- realizarea de felicitări şi decoraţiuni;

- lecturi tematice şi povestire după imagini;

- dramatizări;

- proiect de grup: „Satul românesc de sărbători”.

Valori formate la elevi

- generozitatea;

- respectul pentru familie;

- spiritul comunitar;

- responsabilitatea.

Concluzie

Valorificarea tradiţiilor de iarnă în activitatea didactică contribuie la educaţia moral-civică a elevilor şi la dezvoltarea sentimentului de apartenenţă culturală.

Copilul învaţă nu doar informaţii, ci modele de comportament, iar şcoala devine spaţiul în care tradiţia şi educaţia modernă se completează armonios.

MAGIA IERNII ÎN ACTIVITĂȚILE INTEGRATE DIN GRĂDINIȚĂ

Profesor educație timpurie **CRISTIAN ERIKA MONIKA**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ BATOȘ

Introducere

Educația timpurie reprezintă fundamentul dezvoltării armonioase a copilului, iar temele abordate în grădiniță trebuie să răspundă nevoilor de cunoaștere, explorare și exprimare ale acestuia.Anotimpul iarna constituie un context educațional bogat, oferind numeroase situații de învățare semnificative, adaptate particularităților de vârstă ale preșcolarilor.

Tema „ Magia Iernii” valorifică experiențele cotidiene ale copiilor, stimulând curiozitatea și interesul acestora pentru mediul înconjurător. Prin intermediul activităților integrate, cadrul didactic poate crea situații de învățare atractive, care favorizează dezvoltarea globală a copilului, atât din punct de vedere cognitiv, cât și socio-emoțional.

Importanța abordării integrate în educația timpurie

Abordarea integrată presupune îmbinarea mai multor domenii de dezvoltare într-un demers educațional unitar, centrat pe copil. Această modalitate de organizare a activităților facilitează transferul de cunoștințe și dezvoltarea competențelor cheie, oferind copiilor posibilitatea de a învăța prin joc, explorare și experiență directă.

Tema „ Magia Iernii” permite realizarea unor activități care să îmbine șimbajul, științele, activitățile artistice și jocurile de mișcare, contribuind la formarea unor achiziții durabile.

Valorificarea temei „ Magia iernii” pe domenii de dezvoltare

1. Domeniul Limbal și Comunicare

Activitățile de limbaj desfășurate în cadrul temei urmăresc dezvoltarea capacității de exprimare orală, îmbogățirea vocabularului și stimularea imaginației. Copiii participă la conversații tematice, ascultă povești și poezii despre iarnă, recită versuri și interpretează cântece specifice anotimpului rece.

Prin intermediul poveștilor și dialogurilor dirijate, preșcolarii își dezvoltă capacitatea de a formula enunțuri coerente, de a exprima opinii și emoții, dar și de a asculta activ mesajele transmise de ceilalți.

2. Domeniul Științe(Cunoașterea mediului)

Activitățile de explorare a mediului au ca scop familiarizarea copiilor cu fenomenele specifice iernii: frigul, ninsoarea, gheața, înghețul.

Prin observații directe, experimentele simple și discuții ghidate, copiii învață despre transformările naturii și despre modul în care oamenii, animalele și plantele se adaptează la sezonul rece.

De asemenea, sunt abordate aspecte legate de îmbrăcămintea adecvată, siguranța în sezonul de iarnă și menținerea sănătății, contribuind la formarea unor comportamente responsabile.

3. Domeniul Estetic și Creativ

Activitățile artistico- plastice reprezintă un mijloc eficient de exprimare a creativității și emoțiilor copiilor. În cadrul temei „ Magia iernii", preșcolarii realizează desene, colaje, picturi și lucrări decorative folosind materiale variate și technici diverse.

Aceste activități dezvoltă motricitatea fină, simțul estetic și capacitatea de a lucra atât individual, cât ți în echipă. Prin creațiile lor, copiii transpun artistic trăirile și percepțiile legate de anotimpul iarna.

4. Domeniul Psihomotric

Jocurile de mișcare inspirate din tematica iernii contribuie la dezvoltarea coordonării, echilibrului și orientării în spațiu. Activitățile dinamice stimulează spiritul de echipă, respectarea regulilor și cooperarea între copii.

Prin jocuri simbolice și exerciții motrice, copiii își dezvoltă abilitățile fizice într-un cadru plăcut și motivant.

Impactul activităților asupra dezvoltării copilului

Activitățile integrate desfășurate în cadrul temei „ Magia iernii" contribuie la:

*dezvoltarea limbajului și a capacității de comunicare

*stimularea curiozității și a gândirii logice

*dezvoltarea creativității și a expresivității

* formarea competențelor sociale și emoționale

*consolidarea deprinderilor motrice

Copiii învață prin experiență, joc și interacțiune, iar procesul educațional devine atractiv și eficient.

Concluzii

Tema „Magia iernii” oferă numeroase oportunități de integrare a activităților educative în grădiniță. Prin valorificarea acestei teme, cadrul didactic poate crea contexte de învățare autentice, adaptate nivelului de dezvoltare al copiilor, contribuind la formarea unor atitudini pozitive față de învățare și explorare.

Abordarea integrată facilitează dezvoltarea globală a copilului și sprijină formarea competențelor necesare pentru etapele ulterioare ale educației.

Bibliografie

1. Ministerul Educației-Curriculum pentru educație timpurie, București, 2019

2. Breben, S-Didactica activităților din educația timpurie, Editura Aramis, București, 2013

3. Ionescu, M- Educația timpurie-repere teoretice și aplicații practice, Editura Didactică și Pedagogică, 2017

4. Crețu, C-Psihologia copilului preșcolar, Iași, Editura Polirom, 2009

5. Neacșu, I- Învățarea prin joc, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010

Anexe



MAGIA IERNII PRIN MĂȘTI ZOOMORFE – PROIECT EDUCAȚIONAL DE ATELIER ÎN CADRUL ORELOR DE SCULPTURĂ

JIREGHEA-TIHONCIUC DORIANA
ȘCOALA DE ARTE PLASTICE „ALEXEI ȘCIUSEV”
CHIȘINĂU, REPUBLICA MOLDOVA

Proiectul educațional „Magia iernii prin măști zoomorfe” se înscrie în domeniul educației artistice și a fost realizat în cadrul orelor de sculptură din învățământul artistic extrașcolar. Activitatea s-a desfășurat cu elevi cu vârste cuprinse între 11 și 14 ani și a avut ca temă realizarea unor măști zoomorfe, inspirate de animalele care trăiesc pe teritoriul Republicii Moldova și al României. Proiectul s-a derulat pe o perioadă mai lungă de timp, începând din toamna anului 2025 și finalizându-se în sezonul de iarnă, integrându-se astfel în tematica Etapei a III-a – „Magia iernii”.

Justificarea acestui demers educațional pornește de la necesitatea dezvoltării gândirii spațiale, a creativității și a capacității de exprimare artistică tridimensională la elevi. Studiul sculpturii contribuie în mod esențial la formarea sensibilității estetice, la înțelegerea volumului real și la dezvoltarea relației dintre formă, material și expresivitate. Tema măștilor zoomorfe oferă elevilor posibilitatea de a observa și analiza formele din natură, valorificând totodată patrimoniul natural și cultural comun spațiului românesc.

Scopul proiectului a constat în dezvoltarea competențelor de exprimare artistică tridimensională ale elevilor prin realizarea unor măști zoomorfe, utilizând tehnici specifice sculpturii și integrând elemente decorative inspirate din arta populară tradițională.

Competențele generale vizate au fost dezvoltarea capacității de exprimare artistică prin forme tridimensionale, stimularea creativității și a gândirii spațiale, precum și formarea sensibilității estetice și culturale. La nivel de competențe specifice, proiectul a urmărit utilizarea conștientă a elementelor de limbaj plastic tridimensional, aplicarea tehnicilor de modelaj în lut și papier-mâché, respectarea proporțiilor și a expresivității formelor, precum și integrarea motivelor decorative tradiționale în creația artistică.

În cadrul proiectului, elevii au ales animale reprezentative pentru fauna locală, studiind formele acestora și particularitățile morfologice. Procesul de realizare a măștilor a început cu modelarea în lut, etapă esențială pentru înțelegerea volumului real, a reliefului și a expresivității formelor. Elevii au fost îndrumați să conștientizeze faptul că fețele animalelor nu sunt plane, ci prezintă adâncimi și proeminențe specifice. Prin observație atentă și corecturi succesive, aceștia au învățat să redea proporțiile corecte și caracterul expresiv al formelor tridimensionale.





După finalizarea modelajului în lut, formele realizate au fost transpuse în tehnica papier-mâché, prin aplicarea succesivă a straturilor de hârtie. După uscarea completă, măștile au fost finisate și pregătite pentru etapa de decorare. Această etapă a avut un rol important în valorificarea patrimoniului cultural tradițional, elevii inspirându-se din motivele ornamentale ale broderiilor și covoarelor tradiționale, adaptate creativ la suprafața și volumul măștilor.





Metodele și strategiile didactice utilizate au inclus învățarea prin proiect, demonstrația practică, observația dirijată, experimentul artistic și conversația didactică. Activitățile s-au desfășurat în atelierul de sculptură, utilizând materiale precum lutul, hârtia pentru papier-mâché, adezivi, unelte de modelaj și materiale decorative, alături de resurse vizuale pentru documentare.

Evaluarea activității s-a realizat atât formativ, prin observarea continuă a implicării elevilor și oferirea de feedback, cât și sumativ, prin analiza lucrărilor finale. Elevii au fost încurajați să reflecteze asupra propriului proces creativ și să își dezvolte capacitatea de autoevaluare.

Rezultatele proiectului

Rezultatele proiectului au constat în realizarea unor măști zoomorfe originale, expresive și bine structurate din punct de vedere volumetric. Elevii și-au dezvoltat gândirea spațială, creativitatea și interesul pentru arta tridimensională, demonstrând o mai bună înțelegere a relației dintre formă, volum și decor inspirat din tradiția culturală. Activitatea a contribuit la consolidarea competențelor artistice și la promovarea educației artistice ca mijloc de formare estetică și culturală.



Lefter Maria 11 ani



Cosovan Jasmina 12 ani



Koval Alisa 11 ani



Speranza Lia 12 ani



Untilă Amelia 10 ani

MAGIA IERNII- ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

Profesor învățământ primar ZAHIU ALINA
SEMINARUL TEOLOGIC ORTODOX „SF. CUVIOS DIONISIE EXIGUUL”-
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 33 „ANGHEL SALIGNY” CONSTANȚA

Sărbătorile de iarnă sunt un prilej de a ne bucura și de a ne deschide noi oportunități de învățare prin diferite metode. Prima sărbătoare pe care o sărbătorim este Ziua Națională a României.

Scopul proiectului:

Dezvoltarea sentimentului de identitate națională și de apartenență la valorile românești în rândul copiilor, prin activități artistice și educative care au ca scop să promoveze cunoașterea tradițiilor,a simbolurilor și semnificația Zilei de 1 Decembrie .

Obiectivele proiectului:

• să identifice principalele simboluri naționale și semnificația Zilei de 1 Decembrie;

• să manifeste interes pentru valorile culturale și tradițiile românești prin participarea activă la toate activitățile desfășurate;

• să realizeze creații artistice inspirate din tradiția românească (vom realiza o valiză cu diferite obiecte repezentative pentru țara noastră:steagul României, un vas din lut, portul traditional, bujorul-planta protejată prin lege, coloana infinitului și o poză cu fiecare elev pe care o vor colora cu creioane colorate/ carioci) ;

• să recite poezii exprimându-și respectul față de țară;

• să aprecieze portul popular românesc și specificul acestuia prin observarea imaginilor și a materialelor prezentate;

• să participe la expoziția realizată în cadrul proiectului.

Discipline implicate în proiect:

Comunicare în limba română

Muzică și mișcare

Arte vizuale și abilități practice

Dezvoltare personală

Metode de evaluare:

Expoziție cu lucrările realizate de elevi

Observație sistematică

Diplome

Activităţi programate:

- Vizionarea unor filmulețe educative și a unor prezentări PPT interactive despre 1 Decembrie;
- Discuții tematice despre Ziua Națională a României;
- Activitate practică: o valiză (in interiorul ei este figura fiecărui elev pe care o vor colora, drapelul țării, portul tradițional, un bujor-plantă protejată, un vas ceramic);

Resurse materiale: laptop, videoproiector, prezentări PPT, poezii, cântece, portul popular, steagul României, fișe de colorat, foarfece, lipici, creioane grafice și colorate.

Bibliografie

https://planse-colorat.com/romania/drapelul-romaniei-de-c

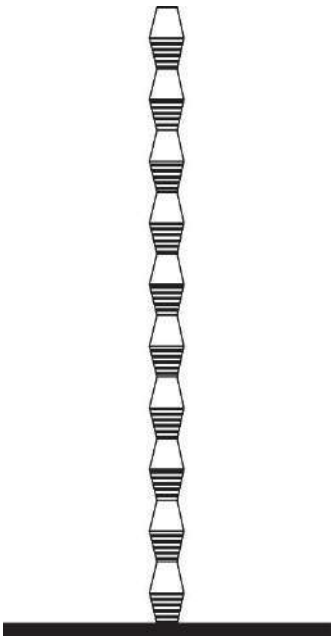
https://educatiamarcheazaviitorul.blogspot.com/2016/03/cine-sunt-suntem-noi-suntem-romani-1_3.html

https://damy.ro/174-bujori.html

https://ro.pinterest.com/pin/603975000003304400/

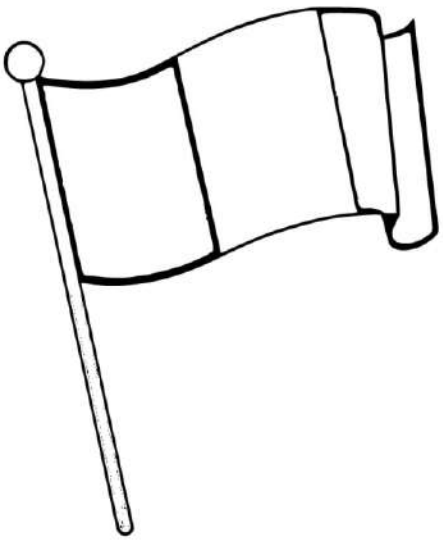
https://tactileimages.org/ro/stiinta-ro/arhitectura/monumente-d1/coloana-infinitului/

https://www.youtube.com/watch?v=jEUfTba6ZE8










Ziua României
1 Decembrie
0
6
5
4
1
2
3

MAGIA SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ

Profesor pentru învățământul primar STRATON MARIA MONICA

LICEUL TEHNOLOGIC NR. 1 ȘUNCUIUȘ, JUD. BIHOR

Sărbătorile de iarnă au fost mereu un motiv de bucurie pentru români și cu atât mai mult pentru copii. Sosirea iernii aduce în sufletul copiilor, nerăbdarea provocată de magia sărbătorilor de iarnă. Este o bucurie generală, adulții se bucură de Sărbătoarea Nașterii Mântuitorului iar copiii de atmosfera de basm și de surprizele aducătoare de bucurii.

Încă de la finalul toamnei familiile încep pregătirile necesare acestei perioade. Sunt necesare, așa cum e obiceiul , haine noi , decorațiuni noi și nu în ultimul rând se fac liste pentru masa festivă.

La școală împreună cu profesorii, elevii trăiesc intens pregătirea momentului surpriză pentru sosirea celui mai dorit personaj, Moș Crăciun. Pentru primirea lui se fac eforturi deosebite , se pregătesc momente speciale pentru ca sacul uriaș să se deschidă cu generozitate în favoarea micului artist. Profesorii îndrumători pregătesc și ei cu mult drag scenariul menit a transforma momentul într-o mare sărbătoare inchinată bucuriei.

Scenetele având ca temă ” Nașterea Mântuitorului ”, imprimă în memoria și în inima copilului importanța acelui moment magic de o mare însemnătate pentru întreaga omenire. Intrând în pielea personajului , elevul înțelege profunzimea momentului și valoarea spirituală a sarbătorii . Înțelege de asemenea valorile morale scoase în evidență de comportamentul personajelor și atitudinea lor fața de solemnitatea momentului. Fiecare elev dorește a fi interpretul unui personaj principal , lucru care scoate în evidență faptul că micul artist înțelege importanța personajului în cadrul piesei.

Un alt moment important al sărbătorii este cel al colindatului. Copilul învață la școală și acasă repertoriul caracteristic sarbătorilor de iarnă. Versurile colindelor vorbesc despre importanța și valoarea sărbătorii. Deși lungi de obicei , copiii reușesc să învețe cu ușurință versurile colindelor pentru a putea face urări celor dragi și nu numai. Mersul la colindat în grupuri mici sau cu familia reprezintă pentru copii un moment magic , care pe lângă bucuria umplerii coșului cu dulciuri sau cu bani este și un moment de reală bucurie .

Atât colindatul cât și interpretarea personajelor din sceneta propusă de profesorul îndrumător necesită o costumație specifică creată împreună cu micul protagonist cu mult timp înainte pentru a putea fi pregătit pentru marele eveniment .

Poate cea mai valoros lucru pe care-l poate învăța micul participant la crearea magiei este bunătatea , solidaritatea , altruismul și dragostea necondiționată. Învățăm cu fiecare ocazie să fim mai buni , să fim mai darnici , dar trăirea intensă generată de magia momentului le imprimă copiilor , pe termen lung, necesitatea manifestării bunătății față de cei aflați în nevoi în special. Învață că a fi bun nu se rezumă la vorbe , se materializează prin fapte de iubire și generozitate față de cei din jur , față de cei bolnavi și neputincioși. Aceste valori umane dezvoltate în sufletul elevului vor da roade în viitor. Construim moral adultul de mâine modelând elevul de azi. Empatia pe care o manifestă azi copilul , o va manifesta și adultul de mâine.

MOȘ NICOLAE – ÎNTRE TRADIȚIE, EMOȚIE ȘI ÎNVĂȚARE PRIN JOC

Prof. înv. primar, MAHU CORNELIA OANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA PĂSTRĂVENI, JUD. NEAMȚ

Sărbătorile de iarnă reprezintă un prilej valoros de a aduce în mediul școlar nu doar bucurie, ci și experiențe de învățare cu sens. În acest an, întâlnirea elevilor din Clasa Pregătitoare- CLASA VISĂTORILOR, cu Moș Nicolae a depășit cadrul clasic al surprizelor dulci, transformându-se într-o activitate integrată, cu valențe educative, creative și socio-emoționale.

Ziua a debutat cu o surpriză specială: o scrisoare de la Moș Nicolae, descoperită de copii chiar în clasă. Mesajul, formulat cu căldură și încurajare, nu doar că le-a adus zâmbete pe chipuri, ci i-a și provocat la o misiune aparte. Moșul le-a lăsat, alături de mici daruri dulci, o activitate practică menită să le pună la încercare răbdarea, spiritul de echipă și creativitatea: asamblarea unei căsuțe de turtă dulce realizate din carton buretat.

Elevii au lucrat cu entuziasm, urmărind pașii de construcție, colaborând și ajutându-se reciproc. Fiecare căsuță a prins contur sub mâinile lor, devenind nu doar un obiect decorativ, ci și rezultatul unei activități de tip „învățare prin joc”. Pe parcurs, copiii și-au dezvoltat abilitățile motrice, capacitatea de organizare și comunicarea, într-un cadru relaxat și plin de emoție pozitivă.

Activitatea a avut și un rol important în consolidarea valorilor precum cooperarea, perseverența și bucuria de a crea împreună. Mesajul transmis de Moș Nicolae – acela că darurile cele mai frumoase sunt efortul, implicarea și lucrul bine făcut – a fost receptat cu naturalețe de către elevi.

La final, clasa s-a transformat într-un mic sat de poveste, cu căsuțe colorate, fiecare diferită, dar la fel de specială. Copiii au vorbit cu mândrie despre munca lor, iar atmosfera a fost una de sărbătoare autentică, în care tradiția s-a împletit armonios cu activitatea educativă.

Astfel de momente demonstrează că sărbătorile pot fi valorificate în școală ca oportunități reale de dezvoltare, nu doar ca evenimente festive. Prin activități creative și bine gândite, elevii trăiesc emoția, învață prin experiență și își formează amintiri pozitive legate de mediul școlar.

Moș Nicolae a reușit, și în acest an, să aducă nu doar dulciuri în ghetuțe, ci și lecții valoroase despre bucuria de a crea, de a colabora, de a oferi și de a învăța cu inima deschisă.

Activitatea dedicată sărbătoririi Sfântului Nicolae a evidențiat importanța integrării elementelor tradiționale în demersul educațional, transformând un moment festiv într-o experiență complexă de învățare. Prin combinarea emoției specifice sărbătorii cu o sarcină practică de construcție, elevii au fost implicați activ într-un proces educativ autentic, centrat pe copil.

Asamblarea căsuței a contribuit semnificativ la dezvoltarea abilităților motrice fine, a coordonării mână–ochi și a capacității de urmărire a instrucțiunilor. În același timp, lucrul în echipă a stimulat cooperarea, comunicarea și sprijinul reciproc, aspecte esențiale în formarea competențelor socio-emoționale.

Din punct de vedere motivațional, activitatea a crescut implicarea elevilor și interesul pentru sarcinile școlare, demonstrând eficiența metodelor interactive și ludice. Elevii au manifestat entuziasm, perseverență, bucurie pură și dorința de a finaliza cu succes produsul propus, consolidându-și încrederea în propriile capacități.

Impactul emoțional a fost, de asemenea, unul pozitiv. Surpriza scrisorii de la Moș Nicolae a creat un cadru afectiv favorabil învățării, reducând anxietatea și sporind sentimentul de apartenență la grup. Copiii au trăit bucuria reușitei, iar rezultatele vizibile ale muncii lor au generat mândrie și satisfacție personală.

În concluzie, activitatea a demonstrat că evenimentele tradiționale pot fi valorificate ca instrumente educaționale eficiente, contribuind la dezvoltarea armonioasă a elevilor pe plan cognitiv, motric, social și emoțional. Integrarea jocului, creativității și cooperării în procesul didactic favorizează învățarea durabilă și construirea unei relații pozitive cu școala.









OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE IARNĂ DIN ZONA OLTENIEI

POPESCU ELENA-IRINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRUȘEȚ – GRĂDINIȚA SLĂVUȚA

În Oltenia, iarna este o perioadă plină de tradiții și obiceiuri care reflectă legătura profundă a oamenilor cu natura și cu valorile lor străvechi. Iată câteva dintre cele mai importante obiceiuri de iarnă din această regiune:

1. COLINDATUL – colindele sunt o tradiție esențială în Oltenia, așa cum sunt și în alte părți ale țării. Tinerii colindători merg din casă în casă, aducând vestea nașterii lui Iisus și cântând colinde care sunt adesea însoțite de urări de bine pentru gazde. Aceste obiceiuri sunt pline de simbolism și reprezintă o formă de protecție și de binecuvântare pentru casele vizitate.
2. CAPRA – Un alt obicei specific Olteniei este „capra”, un obicei practicat în Ajunul Crăciunului sau în preajma Anului Nou. Un grup de tineri se costumează în piei de capră, cu măști sau cu capete din lemn sau piele, și merg din casa în casă, dansând și făcând diverse ritualuri pentru a alunga spiritele rele și a aduce noroc în gospodării.
3. PLUGUȘORUL – este un obicei străvechi practicat în special în Ajunul Anului Nou. Grupuri de copii și tineri, îmbrăcați în costume tradiționale, merg cu plugul și cântă plugușorul,, pentru a dauce rod la muncile câmpului și prosperitate în noul an. Acest obicei este adesea însoțit de urări de sănătate, fericire și imbelșugare.
4. SORCOVA – În dimineața de Anul Nou, copiii din zona noastră sunt văzuți purtând sorcove, pe care le bat pe ușa oamenilor, urându-le „ Să trăiți, să înfloriți!” sau alte urăruri de bine. Sorcovitul este un simbol al renașterii și al revigorării naturii în Noul An.
5. IGNATUL – reprezintă un moment important al iernii, întrucât oamneii sacrifică porcul, iar din carnea acestuia se pregătesc diverse preparate tradiționale, cum ar fi: cârnați, tobă, caltaboș, care vor fi consumate pe parcursul sărbătorilor. De asemenea, sunt invitate rudele și vecinii să participe la acest eveniment, iar obiceiurile legate de sacrificiul porcului sunt însoțite de dansuri și jocuri.
6. STEAUA – Tot în perioada Crăciunului, copiii merg cu steaua, o tradiție mai veche, în care aceștia poartă o stea confecționată din hârtie colorată și o duc din casă în casă, cântând colinde specifice. Acest obcei simbolizează nașterea lui Iisus și aducerea luminii în casele oamnilor.
7. MOȘII DE IARNĂ – În zilele din apropierea Crăciunului sau a Bobotezei, oamenii să facă pomeni pentru sufletele celor morți, aducând ofrande și aprizând lumânări pentru a le adresa rugăciuni. Acest obicei este foarte respectat și simbolizează legătura dintre cei vii și cei morți.

Aceste tradiții și obiceiuri de iarnă din Oltenia sunt o parte esențială a vieții rurale și sunt strâns legate de spiritul comunității, al înnoirii și al legăturii cu natrura. Fiecare dntre ele este o expresie a dorinței de a proteja și a aduce binecuvântări în casele oamenilor.

SCRISOARE PENTRU MOȘ CRĂCIUN – DAR DIN SUFLET PROIECT EDUCAȚIONAL PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR SOCIO-EMOȚIONALE LA ELEVII CU C.E.S.

Autor: Profesor psihopedagog ZAHARESCU ȘTEFANIA
Școala Profesională Specială nr. 8, București România

Rezumat

Proiectului Educațional „Scrisoare pentru Moș Crăciun– Dar din suflet” s-a desfășurat în luna decembrie 2025, în cadrul Școlii Profesionale Speciale nr. 8, București și a implicat 20 de elevi cu dizabilități intelectuale câștigători ai concursului „Scrisoare pentru Moș Crăciun”.

Scopul proiectului a vizat dezvoltarea competențelor socio-emoționale, a capacității de exprimare și a comportamentelor prosociale la elevii cu cerințe educaționale speciale, prin activități integrate specifice perioadei sărbătorilor de iarnă.

Rezultatele evidențiază impactul pozitiv al activităților experiențiale asupra stimei de sine reducerii anxietății în contexte de expunere publică, facilitării integrării sociale și consolidării parteneriatului școală–comunitate.

Cuvinte-cheie: educație specială, competențe socio-emoționale, incluziune, creativitate, parteneriat școală–comunitate.

Argument:

Sărbătorile de iarnă reprezintă un context educațional valoros pentru dezvoltarea emoțională, socială și comunicațională a elevilor cu cerințe educaționale special (CES). Proiectul „Scrisoare pentru Moș Crăciun– Dar din suflet” a fost conceput ca o activitate integrată, cu rol terapeutic, educativ și motivațional, oferind elevilor oportunitatea de a-și exprima dorințele, emoțiile și speranțele într-un cadru sigur, pozitiv și incluziv.

Pentru copiii cu dizabilități intelectuale, exprimarea dorințelor și a trăirilor affective poate fi uneori dificilă, iar structurarea verbală a dorințelor presupune sprijin educațional adaptat. Activitatea redactării scrisorii către Moș Crăciun a devenit un pretext pedagogic pentru dezvoltarea și stimularea limbajului functional și a capacității de exprimare și autoreglarre emoțională.

În acest context, proiectul analizat a valorificat perioada sărbătorilor de iarnă ca oportunitate educațională.

Abordarea proiectului s-a bazat pe:

- teoria învățării prin experiență (Kolb);
- principiile educației incluzive;
- importanța exprimării emoționale în dezvoltarea personală;
- rolul parteneriatului școală–familie–comunitate.

Învățarea devine semnificativă atunci când este conectată la experiențe afective autentice, iar validarea emoțională contribuie la consolidarea stimei de sine și a sentimentului de apartenență.

Metodologie

Participanți: elevi cu dizabilități intelectuale (medii, grave, accentuate) din ciclul primar, gimnazial și professional special.

Perioada: decembrie 2025

Metode utilizate:

- observația sistematică;
- conversația dirijată;
- modelarea comportamentală;
- învățarea prin experiență;
- activități artistice;
- parteneriat educațional.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR

Etapa I – Exprimarea dorințelor și explorarea emoțiilor

Elevii au fost implicați în conversații ghidate despre semnificația Crăciunului, dorințele personale și emoțiile asociate

S-a observat:

- creșterea inițiativei verbale;
- apariția unor formulări spontane;
- exprimarea dorințelor personale (jucării, jocuri educative, material și jocuri creative, materiale de desen, mingi, cărți illustrate, îmbrăcăminte și obiecte personale mult visate).

Comparativ cu activitățile obișnuite, elevii au manifestat un nivel crescut de implicare afectivă și deschidere în comunicare.

Etapa II – Redactarea scrisorilor

Redactarea scrisorilor a fost adaptată nivelului de dezvoltare al fiecărui elev:

- scriere independentă (unde a fost posibil);
- scriere asistată;
- copiere ghidată;
- utilizarea imaginilor pentru alegerea dorințelor;

Scrierea a devenit un exercițiu de structurare a gândirii și asumare a propriei dorințe, contribuind la consolidarea sentimentului de valoare personală.

Etapa III – Activități artistice și pregătire festivă

Elevii au exersat:

- repetarea poeziilor și colindelor;
- exersarea poziției corporale;
- lucrul pe contact vizual;
- gestionarea emoțiilor de performanță.

Adrele didactice implicate în priect au pus accent asupra pronunției, intonației și exprimării emoționale. S-a remarcat reducerea comportamentelor de evitare și creșterea participării active în contexte de expunere..

Etapa IV – Atelierul de creație

Activitățile au inclus:

- realizarea de desene tematice;
- confecționarea de felicitări și mici cadouri pentru voluntari;
- decorarea clasei;
- repetarea poeziilor și a colindelor

Aceste activități au consolidat cooperarea și sentimentul de apartenență la grup.

Etapa IV – Evenimentul final (18 decembrie)

Momentul culminant al proiectului a fost întâlnirea cu Moș Crăciun și spiridușii voluntari implicate în parteneriatul educațional .Acesta a constituit momentul de validare emoțională. Elevii au:

- recitat individual;
- cântat în grup;
- primit cadourile dorite.

Reacții observate:

- zâmbete spontane;
- lacrimi de bucurie;
- comportamente de apropiere și interacțiune pozitivă;
- verbalizări precum „Este exact ce mi-am dorit!”.

Evenimentul a reprezentat un moment autentic de validare emoțională.Zâmbetele, emoția și lacrimile de bucurie au transformat întâlnirea într-un moment memorabil.

Evenimentul a fost posibil cu sprijinul partenerilor **Asociației 123UP** și spiridușilor de la **Tremend – Publicis Sapient**, care au oferit cadourile celor 20 de copii înscriși în concurs.

Rezultate și analiză

Analiza observațională sistematică și feedback-ul părinților indică efecte semnificative la mai multe niveluri:

La nivel cognitiv:

- îmbunătățirea organizării discursului;
- creșterea vocabularului funcțional
- dezvoltarea capacității de formulare coerentă a dorințelor.

La nivel emoțional:

- creșterea stimei de sine;
- reducerea anxietății în contexte de expunere;
- consolidarea sentimentului de valoare personală.

La nivel social:

- cooperare crescută;
- respectarea regulilor în cadrul evenimentului;
- comportamente adecvate în interacțiuni.

Comparativ cu activitățile curriculare obișnuite, proiectul a generat un nivel superior de implicare afectivă și participare activă, confirmând eficiența abordării experiențiale.

Impact educațional și comunitar

Impactul proiectului s-a manifestat pe trei direcții principale:

1. **Asupra elevilor:** creșterea motivației și a stimei de sine.
2. **Asupra comunității școlare:** consolidarea spiritului de solidaritate.
3. **Asupra parteneriatului școală–comunitate:** implicarea activă a voluntarilor și validarea socială a demersului educațional.

Concluzii

Proiectul „Scrisoare pentru Moș Crăciun” a fost mai mult decât o activitate festivă. Acesta poate fi considerat:

- intervenție educațional-terapeutică;
- un context de dezvoltare socio-emoțională;
- un exemplu de bună practică în parteneriat școală–comunitate.

Rezultatele demonstrează că activitățile cu încărcătură emoțională pozitivă produc progres vizibil în dezvoltarea copiilor cu CES. Implicarea voluntarilor a avut un rol esențial în crearea unui climat afectiv pozitiv. Validarea dorințelor personale crește motivația intrinsecă, iar parteneriatul comunitar amplifică impactul educațional.

Experiențele pozitive devin ancore emoționale stabile, contribuind la construirea unui mediu educațional empatic, incluziv și centrat pe nevoile reale ale copilului.

Astfel de proiecte contribuie la construirea unui mediu educațional empatic, incluziv și centrat pe nevoile reale ale copilului.

Publicarea fotografiilor pe pagina oficială a școlii a contribuit la valorizarea imaginii instituției și la recunoașterea progresului elevilor.



PROIECT EDUCAȚIONAL
„IARNA PE PÂNZĂ-EXPRESIVITATE ȘI COLABORARE LA CLASA A IV-A ”

Profesor învățământ primar, POPESCU ECATERINA MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „OREST RENEI” BURLA, BURLA, SUCEAVA

Clasa: a IV-a B
Perioada:decembrie 2025-februarie 2026
Motto:„Învață prin culoare, colaborează prin artă**!”**
Argument

În perioada decembrie 2025 – februarie 2026, la clasa a IV-a am desfășurat activități artistice cu tematică de iarnă și sărbători. Am ales să lucrăm pe pânză pentru a oferi elevilor o experiență nouă și motivantă, dar și pe blocul de desen pentru a le permite să experimenteze și să exerseze tehnici diferite.

Activitățile au avut scopul de a stimula creativitatea, exprimarea emoțiilor și colaborarea între elevi. Elevii au lucrat atât individual, cât și în echipă, respectând munca colegilor și ajutându-i pe cei cu dificultăți. Procesul artistic a devenit astfel o metodă de învățare activă și de consolidare a relațiilor în clasă, oferind un mediu sigur, incluziv și educativ.

Descrierea proiectului

Proiectul a fost conceput pentru a oferi elevilor oportunitatea de a-și exprima emoțiile și creativitatea prin pictură pe pânză și desen pe hârtie, cu tematică de iarnă și sărbători. Activitățile au urmărit dezvoltarea colaborării între elevi, respectul pentru munca colegilor și crearea unui mediu educativ sigur și incluziv.

Elevii au pictat pe pânze peisaje de iarnă și scena Nașterii Domnului, iar pe hârtie au realizat oameni de zăpadă și felinarul într-o seară de iarnă. Prin aceste lucrări, copiii au învățat să-și organizeze ideile vizual, să folosească culorile expresiv și să colaboreze eficient cu colegii.

Obiective SMART

Să realizeze lucrări artistice pe pânză și pe hârtie cu tematici de iarnă și Nașterea Domnului, respectând structura compozițională.

Să dezvolte creativitatea și expresivitatea prin alegerea culorilor și a tehnicilor de pictură și colaj.

Să colaboreze cu colegii pentru organizarea spațiului de lucru și pentru sprijin reciproc în realizarea lucrărilor.

Să respecte lucrările și materialele colegilor, manifestând răbdare și empatie.

Să prezinte lucrările finalizate și să explice alegerea elementelor vizuale și simbolice, demonstrând încredere în exprimarea proprie.

Etapele proiectului

Etapa 1 – Explorarea tematicii și pregătirea suporturilor

Discuții despre iarnă și sărbători, simboluri și atmosferă.

Pregătirea pânzelor, hârtiei și a materialelor necesare.

Stabilirea temelor de lucru și a modului de reprezentare a elementelor vizuale.

Etapa 2 – Realizarea lucrărilor pe pânză

Peisaje de iarnă: căsuțe, brazi, garduri acoperite de zăpadă, cer înstelat, lună, fulgi și stele prin colaj.

Nașterea Domnului: scena cu Pruncul Iisus în iesle, Maria și Iosif, sub steaua strălucitoare.

Etapa 3 – Lucrări pe bloc de desen

Oameni de zăpadă cu expresii și accesorii diferite.

Felinar într-o seară de iarnă, alături de un om de zăpadă, explorând contrastul luminii calde și al tonurilor reci ale nopții.

Etapa 4 – Prezentarea și reflecția

Elevii și-au prezentat lucrările, explicând alegerea culorilor și simbolurile.

Discuții despre procesul creativ și colaborarea în echipă.

Calendarul activităților

Nr. Crt.	Denumirea activității	Data / Locul desfășurării	Resurse Umane	Resurse Materiale	Responsabili
1	Explorarea tematicii și pregătirea suporturilor	Decembrie 2025 Sala de clasă	Profesor coordonator, elevi	Pânze, hârtie, culori, pensule	Profesor coordonator
2	Realizarea peisajelor de iarnă pe pânză	Decembrie 2025 Sala de clasă	Profesor coordonator, elevi	Pânze, tempera, pensule, elemente de colaj	Profesor coordonator
3	Realizarea scenei Nașterii Domnului pe pânză	Decembrie 2025 Sala de clasă	Profesor coordonator, elevi	Pânze, culori calde și reci, pensule, elemente decorative	Profesor coordonator
4	Lucrări pe bloc de desen: oameni de zăpadă și felinar	Ianuarie 2026 Sala de clasă	Profesor coordonator, elevi	Bloc desen, carioci, acuarele, hârtie colorată	Profesor coordonator
5	Prezentarea și reflecția lucrărilor	Ianuarie 2026 Sala de clasă	Profesor coordonator, elevi	Lucrările finalizate, suport pentru expoziție	Profesor coordonator
6	Expoziție și diseminare în școală	Februarie 2026 Sala de expoziții hol școală	Profesor coordonator, elevi, părinți	Lucrări finalizate, suporturi de expunere	Profesor coordonator

Parteneri

Colectivul clasei a IV-a B

Părinții elevilor

Consilierul școlar și mediatorul școlar

Director

Rezultate așteptate

Elevii să realizeze lucrări artistice pe pânză și hârtie, respectând tematica și structura compozițională.

Elevii să dezvolte creativitatea, răbdarea și capacitatea de colaborare.

Crearea unui mediu educativ sigur, în care respectul reciproc și exprimarea emoțională sunt încurajate.

Elevii retrași să capete încredere în exprimarea propriei voci prin artă.

Evaluare

Observarea procesului creativ**:** profesorul monitorizează modul în care elevii lucrează, respectă tematica și colaborează cu colegii.

Reflecția elevilor**:** fiecare copil își prezintă lucrările și explică alegerea elementelor vizuale și simbolice.

Evaluarea colaborării și atitudinii**:** se urmărește respectul față de colegi, implicarea în echipă și răbdarea manifestată în procesul creativ.

Calitatea lucrărilor finale**:** se apreciază expresivitatea, creativitatea și respectarea tematicii, fără a se face comparații între elevi.

Sustenabilitate

Continuarea atelierelor de artă și în următoarele perioade școlare, cu tematici sezoniere sau culturale.

Expoziții cu lucrările elevilor în școală, pentru a motiva implicarea și colaborarea.

Integrarea activităților de pictură și desen în cadrul altor proiecte educaționale pentru dezvoltarea creativității și colaborării.

Concluzii

Proiectul a oferit elevilor oportunitatea de a experimenta diferite suporturi și tehnici, consolidând colaborarea și respectul reciproc. Activitățile au stimulat creativitatea, expresivitatea emoțională și implicarea activă în mediul școlar, transformând clasa într-un spațiu sigur, incluziv și motivant.

Drepturi de autor

Lucrarea reflectă activitatea desfășurată la clasa a IV-a B în perioada decembrie 2025 – februarie 2026. Conținutul este original, iar lucrările artistice aparțin elevilor și au fost realizate în scop educațional, cu respectarea drepturilor de autor.

Anexe



Lucrări pe bloc de desen: oameni de zăpadă și felinar





Peisaj de iarnă
realizat pe pânză







Nașterea Domnului



PROIECT TEMATIC:

„MAGIA IERNII – MICROCOSMOSUL DE SUB FULG”

Prof. înv. preșcolar **BUMB CRISTINA MARIANA**
G.P.P. „DUMBRAVA MINUNATĂ”
STRUCTURA G.P.P. MONDIALA, SATU MARE

Nivel: Grupa mare (5–6 ani)
Durata: 2 săptămâni
Tema anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
Tema proiectului: „Magia Iernii”

I. Argument

Inovația acestui proiect constă în abandonarea abordării descriptive a iernii (ex: „Iarna este frig și ninge”) în favoarea unei abordări exploratorii. Ne concentrăm pe conceptul de stare de agregare și pe geometria fractală a naturii, adaptate limbajului preșcolar. Copilul nu este un observator al magiei, ci „magicianul” care provoacă fenomenele (topire, cristalizare, izolare termică).

II. Obiective Operaționale (Defalcate pe Domenii)

Domeniul Științe (DȘ - Cunoașterea Mediului):

- Să identifice cauzele topirii gheții (căldură, presiune, salinitate).
- Să utilizeze instrumente de măsură neconvenționale și convenționale (termometrul de cameră/exterior).

Domeniul Științe (DȘ - Matematică):

- Să identifice axele de simetrie ale unui fulg de zăpadă.
- Să realizeze serieri de obiecte după criteriul densității (gheață vs. apă).

Domeniul Estetic și Creativ (DEC):

- Să utilizeze tehnica „acuarelei pe sare” pentru a simula texturi cristaline.

Domeniul Limbă și Comunicare (DLC):

- Să utilizeze termeni științifici noi: *evaporare, condensare, cristalizare, izolare*.

III. Planificarea Activităților pe Centre de Interes (Exemple Detaliate)

Săptămâna 1: „Laboratorul Cristalelor”

1. Știință: „Marea Dezghețare – Salvăm Animalele Arctice”

Context: Figurine mici de animale sunt prinse în blocuri de gheață colorată.

Sarcina: Copiii primesc „truse de salvare” (sare, apă caldă, pipete, ciocănele de lemn).

Învățare: Observă că sarea coboară punctul de îngheț al apei, accelerând topirea. Rezultatele sunt notate într-un tabel simplu (Sare vs. Apă caldă – care a fost mai rapidă?).

2. Artă: „Pictura cu Gheață Colorată”

Materiale: Cuburi de gheață realizate din apă cu colorant alimentar, bețișoare, hârtie specială.

Sarcina: Pictarea unui peisaj folosind cubul de gheață ca instrument de desen.

Inovație: Pe măsură ce gheața se topește, culorile se amestecă direct pe foaie, creând efecte de difuzie specifice iernii.

3. Joc de Masă: „Simetria Fulgului”

Sarcina: Folosind oglinzi mici și jumătăți de fulgi decupați, copiii trebuie să „reîntregească” fulgul, înțelegând că natura lucrează după reguli geometrice precise.

Săptămâna 2: „Ingineria Zăpezii și Adaptare”

1. Construcții: „Arhitecți de Igluuri”

Provocare STEAM: Construirea unui dom folosind cuburi de zahăr.

Problema de rezolvat: Cum așezăm cuburile pentru ca acoperișul să nu cadă? (Introducerea conceptului de boltă/arcadă).

Testul de rezistență: Verificarea stabilității la „vânt” (un uscător de păr setat pe aer rece).

2. Biblioteca: „Interviu cu un Urs la Hibernare”

Activitate: Joc de rol folosind o „peșteră” din pături.

Învățare: Discuție despre stratul de grăsime și blană. Experiment: introducerea mâinii într-o pungă cu vaselină (strat protector), apoi în apă cu gheață, pentru a simți cum grăsimea izolează termic.

IV. Evaluare Inovativă

Metoda „Brainstorming în Zăpadă”: În loc de fixarea cunoștințelor pe scaun, se folosește un lighean cu zăpadă artificială (bicarbonat și spumă de ras). Copiii „scriu” răspunsurile la ghicitori în zăpadă sau îngroapă jetoane cu răspunsuri corecte.

Evaluarea: „Explozia Stelară a Iernii”

La final, se realizează o diagramă mare pe perete sub formă de stea (fulg). În fiecare vârf al fulgului, copiii lipesc o fotografie sau un desen cu lucrul cel mai important pe care l-au învățat:

Gheața este apă tare.

Sarea topește gheața.

Animalele dorm ca să păstreze energia.

Fulgii au mereu 6 colțuri.

V. Impactul Educațional

Proiectul demonstrează că la Grupa Mare, abstractizarea conceptelor fizice este posibilă dacă este mediată de experiența senzorială. Copiii dezvoltă un respect profund pentru natură nu prin memorare, ci prin înțelegerea complexității ei (chiar și un fulg de zăpadă are un „plan" de construcție).

Resurse bibliografice

M.E. (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*. București.

M.E. (2019). *Reperele fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului (0-7 ani)*.

2. Metodică și Didactică

Breben, S.; Goncea, E. (2010). *Metode interactive de grup – Ghid metodologic*. Ed. Arves.

Culea, L.; Grama, F. (2008). *Aplicarea noului curriculum pentru educație timpurie*. Ed. Diana.

Păduraru, C. (2019). *Experimente științifice pentru preșcolari*. Ed. Booklet.

3. Resurse Digitale & Științifice

Bentley, W. A. *Snow Crystals* (Studiul structurii fulgilor de zăpadă).

SĂRBĂTORILE DE IARNĂ LA ROMÂNI

Profesor pentru educație timpurie ȘTEICĂ EMILIA

G.P.P. „VIS DE COPIL” TÂRGU JIU

Iarna este unul dintre cele mai așteptate anotimpuri ale anului, aducând cu sine nu doar frigul și zăpada, ci și o atmosferă aparte, plină de liniște, bucurie și speranță. Natura se transformă complet în această perioadă, iar peisajele capătă un farmec de poveste sub stratul alb de nea. Copiii se bucură de săniuș, de construirea oamenilor de zăpadă și de vacanța mult dorită, în timp ce adulții se pregătesc pentru una dintre cele mai importante perioade din an: sărbătorile de iarnă. Din punct de vedere astronomic, iarna începe în jurul datei de 21 decembrie, odată cu solstițiul de iarnă, când ziua este cea mai scurtă, iar noaptea cea mai lungă. Temperaturile scad semnificativ, iar natura pare că intră într-o stare de repaus. Copacii rămân fără frunze, câmpurile sunt acoperite de zăpadă, iar multe animale se retrag în adăposturi sau hibernează. Deși este un anotimp rece, iarna impresionează prin frumusețea și puritatea sa.

În România, iarna este strâns legată de tradiții și obiceiuri populare păstrate din generație în generație. În mediul rural, pregătirile pentru sărbători încep din timp. Oamenii curăță gospodăriile, pregătesc preparate tradiționale și repetă colindele. Spiritul comunității este mai puternic ca oricând, iar vecinii se vizitează și împărtășesc bucuria acestor zile speciale.

Sărbătorile de iarnă încep pe 6 decembrie, de Sfântul Nicolae. În noaptea de 5 spre 6 decembrie, copiii își lustruiesc ghetele și le așază la ușă, așteptând daruri. Cei cuminți primesc dulciuri, fructe sau mici cadouri, iar cei care nu au fost ascultători pot găsi o nuielușă simbolică. Această tradiție îi învață pe cei mici importanța bunătății și a comportamentului frumos. Cea mai importantă sărbătoare a iernii este Crăciunul, celebrat pe 25 decembrie. Aceasta marchează nașterea Domnului Iisus Hristos și este un moment de profundă semnificație religioasă pentru creștini. În ajunul Crăciunului, copiii merg la colindat, vestind Nașterea Domnului prin cântece tradiționale. Colindele românești sunt pline de sensibilitate și transmit mesaje de pace, iubire și speranță.

Un alt simbol important al Crăciunului este bradul împodobit. Acesta este decorat cu globuri, beteală și luminițe colorate, reprezentând bucuria și lumina care pătrund în casele oamenilor. În jurul bradului se adună familia, iar schimbul de cadouri devine un prilej de apropiere și generozitate. De asemenea, mesele festive includ preparate tradiționale precum sarmalele, cozonacul și friptura, care completează atmosfera sărbătorească, După Crăciun urmează Anul Nou, sărbătorit în noaptea de 31 decembrie spre 1 ianuarie. Această noapte este marcată de petreceri, artificii și urări de bine pentru anul care vine. În tradiția românească, copiii merg cu Plugușorul sau cu Sorcova, urând gazdelor sănătate și belșug. Aceste obiceiuri exprimă dorința oamenilor de prosperitate și începuturi noi. Sărbătorile de iarnă se încheie cu Boboteaza, pe 6 ianuarie, când are loc sfințirea apelor. Această zi are o

semnificație religioasă importantă și marchează finalul perioadei festive. În unele zone, preotul aruncă o cruce în apă, iar tinerii curajoși se întrec pentru a o recupera, considerându-se că cel care reușește va avea noroc tot anul.

Iarna nu este doar un anotimp rece, ci și o perioadă a bucuriei, a tradițiilor și a reîntâlnirii cu familia. Sărbătorile de iarnă aduc oamenii mai aproape unii de alții, îi învață să fie mai buni și mai generoși și le oferă ocazia de a reflecta asupra valorilor autentice. Prin frumusețea peisajelor și prin căldura sufletească a sărbătorilor, iarna rămâne unul dintre cele mai îndrăgite momente ale anului.

Bibliografie

Bârlea, Ovidiu – Folclor românesc, Editura Minerva, București.

Ghinoiu, Ion – Obiceiuri populare de peste an. Dicționar, Editura Fundației Culturale Române, București.

Pamfile, Tudor – Sărbătorile la români, Editura Saeculum I.O.

Magia creativității la cercul de creație „Fantezie și Culoare”

din IPG Ion Creangă, satul Țînțăreni, raionul Anenii Noi, Moldova
coordonator – Șcurea Violeta

În perioada decembrie–februarie, în cadrul cercului de creație „Fantezie și culoare”, destinat elevilor din clasele V–VII, s-a desfășurat activități tematice destinate „Sărbătorilor de Iarnă”, o experiență educativă ce a îmbinat armonios arta, creativitatea, imaginația și responsabilitatea față de mediu.

Activitatea a oferit elevilor contexte reale de învățare, realizând legături între conținuturile artistice și viața de zi cu zi, într-o atmosferă specifică magiei iernii. Participanții au lucrat cu materiale reciclabile, descoperind valoarea reutilizării și importanța protejării mediului înconjurător.

Un element central al activității l-a constituit utilizarea tehnicii papier-mâché (aluat din hârtie). Elevii au realizat lucrări artistice folosind materiale reciclabile, descoperind astfel importanța reutilizării și a protejării mediului. Activitatea a creat contexte reale de învățare, conectând conținuturile artistice cu viața de zi cu zi și cu spiritul sărbătorilor de iarnă. Prin această tehnică, elevii au realizat lucrări originale inspirate de sărbătorile de iarnă: figurine tematice, decorațiuni de sezon, obiecte artistice cu simboluri specifice iernii.

Procesul de creație a stimulat gândirea creativă, imaginația, îndemânarea practică, dar și spiritul de cooperare, elevii lucrând individual și în echipă. Activitatea a contribuit totodată la dezvoltarea spiritului civic, prin promovarea reciclării și a consumului responsabil. Prin această experiență artistică, elevii au învățat că magia iernii nu înseamnă doar sărbători, ci și oportunități de a crea, de a colabora și de a transforma materiale simple în adevărate opere de artă.

SĂRBĂTORILE DE IARNĂ – TRADITII, SEMNIFICATII SI EVOLUTIE CULTURALĂ

Prof. **ROSARIO CURVELO NICOLETA**
LICEUL TEORETIC H. COANDĂ

1. Introducere

Sărbătorile de iarnă reprezintă un ansamblu de evenimente religioase și laice celebrate în perioada lunilor decembrie–ianuarie, marcând atât schimbarea anotimpului, cât și momente esențiale din calendarul creștin. În cultura românească, aceste sărbători îmbină elemente precreștine, tradiții populare și ritualuri religioase, formând un patrimoniu cultural de mare valoare.

2. 🎄 Nașterea Domnului (Crăciunul)

Crăciunul, sărbătorit pe 25 decembrie, comemorează nașterea lui Iisus Hristos. În tradiția creștină ortodoxă, această sărbătoare are o profundă semnificație spirituală, fiind precedată de un post de 40 de zile.

Origini și evoluție

Data de 25 decembrie a fost stabilită în secolul al IV-lea, în timpul domniei împăratului Constantin cel Mare, pentru a înlocui sărbătorile păgâne dedicate solstițiului de iarnă. În spațiul românesc, Crăciunul păstrează elemente arhaice legate de cultul fertilității și de reînnoirea timpului.

Tradiții românești

- **Colindatul** – obicei străvechi prin care cetele de colindători vestesc Nașterea Domnului.
- **Pomul de Crăciun** – tradiție de origine germană, adoptată în România în secolul al XIX-lea.
- **Masa tradițională** – preparate precum sarmalele, cozonacul și cârnații.

3. 🎆 Anul Nou

Anul Nou marchează trecerea dintre ani și este asociat cu ideea de reînnoire și purificare.

Obiceiuri tradiționale

- **Plugușorul** – ritual agrar care simbolizează fertilitatea și belșugul.
- **Sorcova** – urare de sănătate și prosperitate.
- **Jocul Ursului** – tradiție spectaculoasă din Moldova, cu origini precreștine.

Semnificația acestor obiceiuri este legată de credințele arhaice privind moartea și renașterea simbolică a timpului.

4. Boboteaza

Boboteaza, sărbătorită pe 6 ianuarie, amintește de botezul lui Iisus Hristos în râul Iordan de către Ioan Botezătorul.

În tradiția ortodoxă:

- Se sfințește apa (Aghiasma Mare).
- Se aruncă crucea în apă, iar tinerii o recuperează.
- Există credința că apa sfințită are puteri purificatoare.

5. Dimensiunea culturală și antropologică

Sărbătorile de iarnă reflectă:

- **Sincretismul religios** – îmbinarea tradițiilor creștine cu ritualuri precreștine.
- **Funcția socială** – întărirea legăturilor familiale și comunitare.
- **Valoarea simbolică** – lumina (bradul), apa (Boboteaza), masca (jocurile ritualice).

Antropologii consideră aceste sărbători ritualuri de trecere, care marchează schimbarea ciclului anual și reafirmarea identității colective.

6. Sărbătorile de iarnă în context european

În Europa, Crăciunul și Anul Nou sunt celebrate diferit:

- În Germania – târguri de Crăciun.
- În Marea Britanie – tradiția „Christmas pudding”.
- În țările nordice – accent pe lumină și mitologia scandinavă.

În toate culturile europene, aceste sărbători au în comun simbolistica luminii și a speranței.

7. Concluzie

Sărbătorile de iarnă reprezintă o sinteză între sacru și profan, tradiție și modernitate. Ele contribuie la păstrarea identității culturale și transmiterea valorilor de la o generație la alta. În societatea contemporană, deși influențate de globalizare și comercializare, aceste sărbători continuă să fie un reper spiritual și cultural fundamental.

📚 **Bibliografie**

1. Eliade, Mircea – *Sacrul și profanul*, Editura Humanitas, București, 1992.
2. Ghinoiu, Ion – *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2003.
3. Vulcănescu, Romulus – *Mitologie română*, Editura Academiei Române, București, 1987.
4. Marian, Simion Florea – *Sărbătorile la români*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994.
5. Biblia sau Sfânta Scriptură, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române.

SEMNIFICAȚIA ȘI FARMECUL SĂRBĂTORII DE CRĂCIUN

PROFESOR, MIHALACHE MARILENA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 LUNGULEȚU, DÂMBOVIȚA

Crăciunul este una dintre cele mai iubite sărbători din lume, încărcată de simboluri, tradiții și emoții care depășesc granițele religioase și culturale. Pentru mulți oameni, această perioadă reprezintă mai mult decât comemorarea nașterii lui Iisus Hristos — este un timp al apropierii dintre oameni, al generozității și al întoarcerii la valorile esențiale ale vieții. Magia Crăciunului nu stă doar în lumini, colinde și cadouri, ci mai ales în starea de spirit pe care o creează: o combinație de speranță, recunoștință și bucurie împărtășită.

Originea Crăciunului este legată de tradiția creștină, care celebrează nașterea lui Iisus în Betleem. De-a lungul secolelor, sărbătoarea a integrat și elemente precreștine, mai ales obiceiuri legate de solstițiul de iarnă — momentul în care zilele încep să se lungească, iar lumina revine treptat. Această asociere simbolică dintre lumină și renaștere a contribuit la consolidarea imaginii Crăciunului ca sărbătoare a speranței. Astfel, magia Crăciunului este legată și de ideea de început nou, de regenerare interioară și de apropiere de valorile morale.

Un element esențial al farmecului acestei sărbători îl reprezintă tradițiile. În cultura românească, colindele ocupă un loc central. Ele nu sunt doar cântece, ci adevărate mesaje ritualice, transmise din generație în generație. Grupurile de colindători aduc vestea Nașterii Domnului și urează belșug și sănătate gazdelor. Sunetul colindelor, clopoțeii și vocile copiilor creează o atmosferă aparte, care contribuie la sentimentul de magie.



De asemenea, obiceiurile precum împodobirea bradului, pregătirea bucatelor tradiționale și participarea la slujbele religioase întăresc sentimentul de comunitate.

Bradul de Crăciun este un alt simbol puternic. Verdele său permanent reprezintă viața și continuitatea, iar luminile și ornamentele sugerează bucuria și frumusețea dăruirii. Împodobirea bradului a devenit un ritual de familie, un moment de apropiere și colaborare. Fiecare glob sau ornament poate avea o poveste, o amintire legată de anii trecuți, transformând bradul într-un „album" vizual al familiei. Această dimensiune afectivă contribuie la senzația de căldură și magie specifică sărbătorii.



Figura lui Moș Crăciun adaugă o notă de poveste și fantezie. Inspirat parțial din Sfântul Nicolae și modelat de tradiții și literatură modernă, Moș Crăciun a devenit simbolul generozității. Pentru copii, el reprezintă miracolul și recompensa faptelor bune. Așteptarea lui creează emoție și entuziasm, iar scrisorile trimise „la Polul Nord" sunt o formă de exprimare a dorințelor și visurilor. Dincolo de aspectul comercial care s-a dezvoltat în jurul acestui personaj, esența lui rămâne legată de ideea de a dărui fără a aștepta ceva în schimb.

Magia Crăciunului este susținută și de dimensiunea socială a sărbătorii. Este perioada în care oamenii sunt mai înclinați spre acte de caritate și voluntariat. Donațiile, mesele oferite celor nevoiași și campaniile umanitare sunt mai frecvente în această perioadă. Aceste gesturi dau un sens profund sărbătorii și reamintesc faptul că bucuria este mai mare atunci când este împărtășită. Spiritul Crăciunului înseamnă solidaritate și grijă față de cei vulnerabili.

Familia joacă un rol central în această sărbătoare. Reuniunile de Crăciun aduc la aceeași masă rude care poate nu s-au mai văzut de mult timp. Conversațiile, amintirile și tradițiile comune consolidează legăturile afective. Într-o lume tot mai grăbită, aceste momente de oprire și conectare devin cu atât mai valoroase. Magia Crăciunului se simte adesea în lucrurile simple: mirosul de cozonac, fulgii de zăpadă, o colindă ascultată în liniște sau o seară petrecută lângă cei dragi.

Nu trebuie ignorată nici dimensiunea interioară a sărbătorii. Pentru mulți, Crăciunul este un timp de reflecție și recunoștință. Oamenii își evaluează anul care a trecut și își formulează speranțe pentru cel care vine. Este un moment potrivit pentru iertare și împăcare,

pentru reluarea unor relații și pentru exprimarea recunoștinței. Această transformare lăuntrică contribuie la sentimentul că sărbătoarea are o „magie” reală — nu una supranaturală, ci una emoțională și spirituală.

Magia Crăciunului nu se reduce la decorațiuni sau cadouri, ci se naște din combinația de tradiție, simbol, comunitate și trăire interioară. Este o sărbătoare care activează cele mai frumoase valori umane: generozitatea, iubirea, speranța și solidaritatea. Fiecare persoană o trăiește diferit, dar pentru cei mai mulți rămâne un reper de lumină în mijlocul iernii și al vieții cotidiene.



Bibliografie:

1. Eliade, Mircea, *Sacrul și profanul*, Editura Humanitas, București, 1992;
2. Ghinoiu, Ion, *Obiceiuri populare de peste an. Dicționar*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1997;
3. Pamfile, Tudor, *Sărbătorile la români*, Editura Saeculum I.O., București, 1997;
4. Vulcănescu, Romulus, *Mitologie română*, Editura Academiei Române, București, 1987.

IARNA ȘI SĂRBĂTORILE DE IARNA

Școala Gimnazială Nistorești
Prof. înv. primar Șogor Marioara

Iarna este unul dintre cele mai îndrăgite anotimpuri, un timp al magiei, al liniștii și al bucuriei sufletești. Natura se îmbracă într-o mantie albă, iar peisajele capătă un farmec aparte. Zăpada așternută peste case, copaci și drumuri creează un decor de poveste, care ne invită la visare și la reculegere. Copiii așteaptă cu nerăbdare primii fulgi, bucurându-se de jocurile în aer liber, de săniile care alunecă pe derdeluș, de oamenii de zăpadă și de bătăliile cu bulgări, activități ce aduc voie bună și energie pozitivă.

La Școala Gimnazială Nistorești, iarna este întâmpinată cu mult entuziasm și creativitate. Elevii sunt implicați în activități educative, artistice și culturale care pun în valoare frumusețea acestui anotimp și semnificația profundă a sărbătorilor de iarnă. Prin intermediul lecțiilor, al atelierelor de creație și al activităților extracurriculare, copiii descoperă tradițiile românești și învață să le respecte și să le ducă mai departe.

Un rol important îl au activitățile practice: realizarea de decorațiuni de iarnă, felicitări, ornamente pentru brad, colaje și desene tematice. Acestea dezvoltă imaginația, îndemânarea și spiritul estetic al elevilor, dar și capacitatea de a lucra în echipă. Clasele se transformă în adevărate ateliere de creație, unde culoarea, veselia și entuziasmul domină atmosfera.

Sărbătorile de iarnă reprezintă un moment deosebit în viața fiecăruia dintre noi. Sfântul Nicolae, Crăciunul și Anul Nou sunt așteptate cu emoție, fiind prilej de bucurie, de dăruire și de apropiere sufletească. În cadrul școlii, aceste sărbători sunt marcate prin serbări, momente artistice, colinde și scenete care redau tradițiile și obiceiurile românești. Elevii interpretează colinde, recită poezii și prezintă scenete inspirate din Nașterea Domnului, contribuind la crearea unei atmosfere calde și pline de lumină.
Crăciunul este cea mai iubită sărbătoare a iernii, fiind asociat cu Nașterea Mântuitorului Iisus Hristos, cu bradul împodobit, cu darurile și cu reuniunea familiei. Este un moment de reflecție asupra valorilor morale: bunătatea, iertarea, generozitatea și iubirea față de aproape. Prin activitățile desfășurate la școală, elevii învață că adevărata bucurie a Crăciunului nu constă doar în daruri materiale, ci mai ales în gesturile de bunătate și în atenția acordată celor din jur.

Colindele ocupă un loc special în tradiția românească. Ele transmit mesaje de pace, speranță și credință, fiind o adevărată punte între generații. La Școala Gimnazială Nistorești, colindele sunt cântate cu mândrie și emoție, contribuind la păstrarea identității culturale și spirituale. Elevii învață să aprecieze valorile autentice și să respecte tradițiile moștenite de la strămoși.

Anul Nou simbolizează un nou început, speranța într-un viitor mai bun și dorința de împlinire a viselor. Este momentul în care ne propunem să devenim mai buni, mai harnici și mai responsabili. Prin activitățile dedicate acestei sărbători, elevii sunt încurajați să reflecteze asupra comportamentului lor, să își stabilească obiective și să își dezvolte încrederea în propriile forțe.

Iarna este și un prilej de consolidare a relațiilor dintre elevi, cadre didactice și părinți. Serbările, expozițiile de lucrări și activitățile caritabile aduc comunitatea mai aproape, întărind sentimentul de apartenență și solidaritate. Uneori, copiii sunt implicați în acțiuni

de ajutorare a celor aflați în dificultate, învățând ce înseamnă empatia și responsabilitatea socială.

Prin toate aceste activități, „Iarna și sărbătorile de iarnă” devin mai mult decât un simplu subiect de studiu. Ele se transformă într-o adevărată lecție de viață, în care elevii descoperă frumusețea naturii, importanța tradițiilor și valoarea sentimentelor autentice. Școala contribuie astfel la formarea unor copii sensibili, creativi, respectuoși și atașați de cultura și valorile românești.

Iarna ne învață să apreciem lucrurile simple, să ne bucurăm de fiecare clipă și să fim mai buni unii cu alții. În atmosfera sărbătorilor, inimile devin mai deschise, iar gesturile de generozitate capătă o semnificație aparte. Pentru elevii Școlii Gimnaziale Nistorești, acest anotimp rămâne o amintire frumoasă, plină de lumină, emoție și speranță.





TRADIȚIILE DE IARNĂ LA ROMÂNI

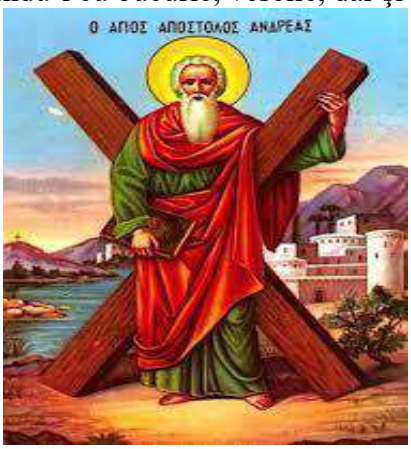
COSTANDACHI DANIELA,

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANASTASIE PANU”

HUȘI-VASLUI

Sărbătorile de iarnă sunt prilej de bucurie pentru toți românii. Iarna, anotimpul plin de magie, este înnobilat de tradiții și obiceiuri transmise din generație în generație, strâns legate de sărbătorile creștine din anotimpul rece, care dau acestora un farmec aparte, fiind considerate cele mai frumoase sărbători. În cultura tradițională a noastră, a românilor, întâlnim autenticitatea acestor obiceiuri specifice fiecărei zone geografice în parte. Aceste datini, care au originile în timpuri străvechi, sunt păstrate și respectate cu sfințenie și astăzi, mai ales în zonele rurale, ele reprezentând un adevărat izvor de bogăție spirituală.

Sărbătorile de iarnă la români încep de la **Sfântul. Andrei** (30 noiembrie) şi ţin până la **Sfântul Ion** (7 ianuarie). Este o îmbinare de tradiţii, obiceiuri şi datini - unele venite din perioada precreştină - cu sărbători religioase creştine. Aceste sărbători dau un farmec aparte anotimpului friguros, impregnându-l cu bucurie, veselie, dar şi cu mister şi trăiri spirituale.



Despre **Sfântul Andrei** se știe că este cel ce a propovăduit Evanghelia în părţile Traciei şi ale Scythiei, inclusiv în zona Dobrogei de azi. Este o sărbătoare religioasă, pe lângă care au loc o serie de practici tradiţionale (unele venind de la daci) cum ar fi: frecatul uşilor şi a ferestrelor cu usturoi (pentru a nu pătrunde spiritele rele), punerea de grâu la încolţit (care să prevestească recolta anului viitor), unele ritualuri făcute de fetele tinere, pentru a-şi visa ursitul.



Sfântul Nicolae (6 decembrie), este considerat ocrotitorul săracilor, este cel care transformat în „Moş Nicolae”, aduce daruri copiilor. Aceştia, îşi pregătesc de cu seară ghetuţele, în care Moşul va pune darurile. Pentru cei care nu au fost cuminţi, Moşul va aduce o „nuieluşă”, care şi ea, peste timp, a căpătat statut de jucărie, fiind foarte frumos împodobită.



Urmează cea mai importantă sărbătoare creştină a iernii, **Crăciunul (Naşterea Domnului)**, dar înainte însă, este **Ajunul Crăciunului** (24 decembrie). În dimineaţa acestei zile (în unele zone cu o seară înainte), cete de copii, umblă din casă în casă, cu Colindul. Pentru colindele cântate în noapte, pe la uşi, pe la ferești, copiii primesc covrigi, colaci, turte, mere, nuci şi tot felul de alte daruri. Pe lângă cetele de copii, sunt şi preoţi, care merg cu icoane în braţe,din casă în casă, pentru a stropi cu aghiasmă oamenii şi încăperile şi a anunţa prin cântec, „Naşterea Domnului Iisus Hristos”.

În Ajun, se împodobeşte şi bradul şi se pregătesc darurile, ce vor fi aduse de Moş Crăciun. Acesta „va intra pe hornul sobei cu desaga plină de daruri”. Colindele răsună în toată ţara, până în ziua de Crăciun (25 decembrie), mare bucurie şi binecuvântare pentru creştini. În unele zone, colindele se prelungesc până la Anul Nou. Fie ele religioase, sau laice, colindele româneşti creează o atmosferă încărcată de spirit şi mister, dar şi de bucurie şi stare de bine. Copiii în cete mici umblă cu Steaua, simbol al stelei ce au călăuzit pe cei „Trei Magi de la Răsărit”, în căutarea pruncului Iisus.

Adevărata înnoire a timpului are loc însă, de Anul Nou. Cercetătorii văd în obiceiurile populare care se desfăşoară în această perioadă, ritualuri de renovare simbolică a lumii, de alungare a spiritelor rele, sau de divinaţie. Un complex de ceremonii şi superstiţii, care fac din această perioadă a anului, una dintre cele mai bogate în datini populare, o perioadă de trecere între două cicluri de vegetaţie sau de munci, al cărui prag îl constituie Anul Nou. Aşa cum Crăciunul este dominat de colinde, Anul Nou este marcat de „urări”, făcute prin intermediul mai multor ritualuri populare: Pluguşorul, Sorcova, Buhaiul, Vasilca, jocuri mimice cu măşti de animale (Capra, Ursul, Căluşul, Cerbuţul), sau personaje ţărăneşti. Nu lipsesc nici colindele, dar acestea au acum alt rol, de vestire a înnoirii anului.

Sunt obiceiuri care încă se păstrează, poate datorită caracterului lor spectacular, dar şi datorită prilejului de a petrece. Cununa sărbătorilor, dar mai ales a petrecerilor, este Revelionul. Sărbătoare laică, plină de mese îmbelşugate, petreceri şi distracţii deosebite. A doua zi, de ziua Sfântului Vasile, copii cu sorcove frumos ornate, transmit urări oamenilor

mari: „Să trăiţi/ Să-nfloriţi/ ca merii, / ca perii, / În mijlocul verii, / ca vița de vie/ La Sfânta Mărie”.



Urmează, pe 6 ianuarie, **Boboteaza** (Botezul Domnului), sărbătoare religioasă. Ppreotul vine din nou şi sfinţeşte cu aghiazmă case, obiecte, oameni şi animale. Ciclul sărbătorilor de iarnă, se încheie cu prăznuirea **Sfântului Ioan Botezătorul**, cel ce l-a botezat pe Domnul Iisus Hristos în apele Iordanului. În această zi, oamenii se stropesc cu apă, unii se aruncă în râuri pentru a aduce „crucea” aruncată de preoţi. Cei care poartă numele de Ion (Ioan) sunt udaţi şi aruncaţi în sus, obicei ce se numeşte, Iordanit.

Bibliografie:

- https://www.independentaromana.ro/traditii-si-obiceiuri-ce-insotesc-sarbatorile-de-iarna/
- https://www.imperialtransilvania.com/ro/2017/12/09/citeste-stirea/argomenti/traditions/articolo/sarbatorile-de-iarna-la-romani-traditii-obiceiuri-datini.html

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE IARNĂ DE PE VALEA JALEȘULUI, GORJ

COȘTIULEANU ALINA

LICEUL TEHNOLOGIC BÂRSEȘTI

Introducere

Iarna, satul românesc devine un colț de rai. Este singurul anotimp din an în care domnește principiul repaosului și al odihnei. În timp ce grâul germinează sub stratul mare de zăpadă, casele țăranilor, calde și primitoare, se pregătesc de sărbătoare.

Sărbătorile de iarnă la români încep odată cu Sf. Nicolae, la 6 decembrie și se încheie în 24 februarie, cu Dragobetele, care marchează începutul primăverii și al anului agricol**.**

Sărbătorile de iarnă petrecute în mijlocul satului românesc reprezintă o experiență unică, deopotrivă încărcată de veselie, dramatism, ironie și poezie. Un amalgam de contraste pe care doar românii îl pot armoniza atât de bine. Mesele îmbelșugate, poveștile și colinda tristă, cântecul vesel, dansul dramatic, căldura și ospitalitatea gazdelor, toate acestea te scot din cotidian. Mai greu este să alegi o zonă anume. Indiferent dacă ești în Moldova, în Transilvania, în Oltenia sau în Dobrogea, iarna are o încărcătură și o aromă anume. Tradițiile și obiceiurile românilor diferă de la o zonă la alta, dar frumusețea lor, unicitatea și ineditul sunt cuvinte care nu lipsesc din nici o descriere și sunt transmise din generație în generație.

La nivelul judeţului, în multe zone s-au păstrat multe dintre tradiţiile şi obiceiurile de iarnă moştenite din străbuni, comunele cu cea mai intensă activitate de sărbători fiind cele din zona de munte.

Una dintre cele mai răspândite datini în judeţul Gorj este colindatul, acesta deschizând ciclul celor 12 zile ale sărbătorilor de iarnă. Textele colindelor păstrate în tradiţia Crăciunului şi a Anului Nou sunt cu temă religioasă, socială, dar şi de factură agrară, descriind gesturi magice de fertilitate a ogoarelor sau alte gesturi atribuite animalelor.

În fiecare an, atmosfera sărbătorilor de iarnă este întregită de frumoasele tradiții populare care în Gorj își păstrează bogata încărcătură spirituală și simbolistica de excepție,

Zona Gorjului, situată în inima Olteniei, este una dintre cele mai bogate regiuni ale României în tradiții populare, obiceiuri strămoșești și manifestări folclorice. Valea Jaleșului, cu satele sale pitorești așezate între dealuri și păduri, păstrează până astăzi datini vechi de sute de ani. În perioada iernii, oamenii de aici celebrează sărbătorile cu multă credință, bucurie și dorință de a duce mai departe moștenirea spirituală a locului.

Datini de Crăciun

Sărbătoarea Crăciunului ocupă un loc central în viața comunității de pe Valea Jaleșului. Începând cu ajunul, copiii pornesc la colindat pe ulițele satelor, purtând traiste de pânză țesute în casă și clopoței la brâu. Primele colinde se aud dis-de-dimineață, când micuții bat la porți și urează gazdelor sănătate, belșug și pace.

Colindătorii mai mari vin seara, uneori organizați în cete de flăcăi, îmbrăcați în costume tradiționale gorjenești: cioareci, cămăși albe cu altiță, cojocele și căciuli de miel. Colindele lor sunt autentice, transmise din generație în generație, și povestesc despre Nașterea Domnului, despre viața satului și valorile bunătății și hărniciei.

Gazdele îi primesc cu colaci, mere, nuci, vin fiert și plăcinte de casă. În unele sate, se mai păstrează și datina „Steaua” – un obicei în care copiii poartă o stea de lemn împodobită cu hârtie colorată și luminițe, vestind nașterea lui Iisus.

Anul Nou și Plugușorul

Trecerea dintre ani este prilej de mare sărbătoare. În satele de pe Valea Jaleșului, în seara de Ajunul Anului Nou se aud sunetele clopoțeilor și chiotele flăcăilor care trec cu „Plugușorul”. Aceștia poartă buhaiuri, biciuri și pluguri mici împodobite, semn al belșugului și al dorinței de a avea un an roditor.

Textele folosite la Plugușor sunt spuse cu însuflețire, iar ritmurile tobelor și fluierelor creează o atmosferă unică. În unele sate se mai păstrează și „Sorcova”, cu care copiii merg în dimineața de Anul Nou la rude și vecini, atingându-i pe umeri și urându-le sănătate și noroc.

Obiceiuri de Bobotează și Sfântul Ion

Pe 6 ianuarie, de Bobotează, locuitorii de pe Valea Jaleșului merg la biserică pentru sfințirea apei. În unele sate, preotul merge cu „Iordanul” pe la case, stropind gospodăriile cu agheasmă mare, pentru a le feri de rele. Tinerii se adună apoi la marginea râurilor, iar în unele locuri se păstrează obiceiul aruncării crucii în apă – un moment de mare încărcătură spirituală.

A doua zi, de Sfântul Ion, are loc o adevărată sărbătoare a comunității. Oamenii se vizitează, cântă, joacă și se bucură de încheierea ciclului sărbătorilor de iarnă.

Portul popular și atmosfera satului

În această perioadă, întreaga Vale a Jaleșului se colorează în nuanțele portului popular gorjenesc. Femeile poartă ii cusute manual, catrințe negre sau roșii, iar bărbații poartă căciuli înalte și cojocele din piele de oaie. Satul devine o adevărată scenă vie a tradiției, unde cântecul, dansul și ospitalitatea se împletesc armonios.

Concluzie

Tradițiile și obiceiurile de iarnă de pe Valea Jaleșului reprezintă nu doar manifestări artistice, ci și o expresie a credinței și identității gorjenilor. Prin ele, oamenii își păstrează legătura cu strămoșii și transmit generațiilor viitoare respectul pentru muncă, familie și natură. Chiar dacă modernitatea aduce schimbări, spiritul autentic al sărbătorilor de iarnă rămâne viu pe aceste meleaguri, făcând din Valea Jaleșului un colț de Românie cu parfum de poveste.

Bibliografie

1. Ion Popescu-Brădiceni – *Tradiții gorjenești*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1998
2. Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu” Gorj – Arhive etnografice
3. Interviuri cu localnici din satele Runcu, Stolojani și Dobrița (Valea Jaleșului)

IARNA ŞI SĂRBĂTORILE DE IARNĂ

- REFERAT -

EDUCATOARE: VÎLCAN FLOAREA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „AUGUSTIN MAIOR”

STRUCTURA G.P.P. „MIRONA”, REGHIN , JUD. MUREŞ

Iarna este anotimpul preferat al copiilor şi nu numai, un anotimp magic care transformă natura, oferind un decor de poveste, marcat de peisaje superbe de un alb imaculat şi strălucitor. Iarna este un timp al bucuriei şi al introspecţiei, datorită unei bogate serii de sărbători specifice culturii româneşti. Ciclul acestor minunate sărbători este bogat în obiceiuri şi tradiţii populare precreştine şi creştine care aduc oamenii împreună pentru a se reîntâlni, pentru a petrece şi a se bucura, trăi clipe frumoase şi minunate într-o atmosferă caldă şi prietenoasă.

Sărbătorile de iarnă sunt o celebrare a speranţei, a luminii şi a continuităţii tradiţiilor din moşi strămoşi, transformând frigul aprig al iernii într-o perioadă de căldură sufletească de nedescris.

Iarna este anotimpul magic în care obiceiurile şi tradiţiile transmise din generaţie în generaţie fac sărbătorile mai frumoase şi mai pline de farmec. Sărbătorile de iarnă sunt un prilej de bucurie pentru adulţi/părinţi, dar mai ales pentru copii, care îl aşteaptă cu nerăbdare pe Moş Nicolae, apoi pe Moş Crăciun ştiind primesc cele mai frumoase şi mai multe daruri, faţă de alte ocazii..

Cultura tradiţională a neamului nostru este marcată de autenticitatea acestor obiceiuri care sunt specifice fiecărei zone geografice în parte, mai ales la sate unde aceste datini sunt respectate şi păstrate cu sfinţenie deoarece ele reprezintă izvorul bogăţiei noastre spirituale.

Începând cu Sfântul Andrei (30 noiembrie), când toamna îşi ia la revedere de la noi, lăsând loc anotimpului iarna să îşi arate frumuseţile şi bogăţiile ei şi încheindu-se cu Sfântul Ioan Botezătorul (7 ianuarie), această perioadă este definită prin colinde, urări, cântece specifice (care nu se rostesc în alte zile sau sărbători din cursul anului), datini străvechi, postul Crăciunului şi preparate culinare tradiţionale specifice.

Marea sărbătoare de la 1 Decembrie – Ziua Marii Uniri, este un mare prilej de a organiza şi desfăşura activităţi specifice vârstei lor de Ziua Naţională a României, în care copiii îmbrăcaţi în costume populare, cântă Imnul ţării:„Deşteaptă-te române”, recită poezii despre ţară, despre tricolor, despre unire, fac lucrări practice, dansează hore şi dansuri populare, dând astfel dovadă de mândri românaşi şi româncuţe, care îşi iubesc ţara şi de un patriotism veritabil.

Prima mare surpriză, marea bucurie a copiilor, pe care le-o aduce Sfântul Nicolae îl sărbătorim în data de 6 decembrie („Bunul, Moşul Nicolae”), punându-le dulciuri şi jucării, (semn al bunătăţii şi generozităţii) în ghetuţele lustruite şi bine curăţate de copii ajunul acestei sărbători, adică în seara de 5 decembrie, pe lângă fulgii moi şi albi de nea care apar dacă „Îşi scutură moşul barba!” după cum e vorba.

Urmează Crăciunul (25 decembrie), cea mai importantă şi mai frumoasă sărbătoare care reprezintă Naşterea Domnului Iisus Hristos, sărbătoare cu frumoase tradiţii îndrăgite de toţi, dar mai ales de copii: pregătirea podoabelor pentru împodobitul bradului, învăţarea colindelor şi a cântecelor specifice, care aduc vestea cea bună, pregătirea frumoaselor serbări la care se costumează în diferite ţinute în funcţie de rolurile pe care le au, dar şi în costume populare, serbări sau programe artistice de care se bucură foarte mult şi părinţii, bunicii şi nu numai, prepararea cozonacului, a prăjiturilor cu măr şi scorţişoară, a sarmalelor a diferitelor mâncăruri din carne de porc. Apoi urmează umblatul la colindat din casă în casă pentru a vesti bucuria naşterii Domnului, cu colinda, cu Steaua, copiii fiind răsplătiţi cu covrigi, mere, nuci şi laude, uneori şi bani.

Momentul trecerii dintre ani (31 decembrie -1 ianuarie) Anul Nou (Revelionul), este marcat de urări de prosperitate şi sănătate de asemenea prin obiceiuri specifice, cântând: La mulţi ani!, Sorcova, Pluguşorul, jocul Caprei, al Ursului etc.

Înainte de a se încheia ciclul frumoaselor sărbători de iarnă sunt sfinţite casele oamenilor cu aghiazmă de către preoţi iar apoi de Bobotează (6 ianuarie), se sfinţesc apele curgătoare şi apa mării, iar în 7 ianuarie are loc celebrarea Sfântului Ioan Botezătorul.

După această sărbătoare se despodobeşte şi bradul şi se adună ghirlandele luminoase, dar magia iernii cotinuă aducând zăpadă moale şi pufoasă pentru ca toţi copiii să se bucure de jocuri şi anumite activităţi pe care numai în acest frumos anotimp le pot face, chiar dacă gerul le înroşeste năsucul şi obrăjorii.

Am sărbătorit şi Ziua Culturii Naţionale, recitând poezii ale marelui poet Mihai Eminescu, cântând şi dansând dansul pe care şi la serbarea de Crăciun l-am dansat pe melodia cu versurile poeziei ,,Colinde colinde", au desenat şi au realizat colaje reprezentând imagini din poezia ,,Somnoroase păsărele".

Am organizat şi desfăşurat diferite activităţi cu copiii, atât şcolare cât şi extraşcolare, jocuri în aer liber, jocuri didactice, lucrări practice şi plastice, cu ocazia fiecărei sărbători de iarnă, am organizat şi desfăşurat o frumoasă serbare de Crăciun (,,S-a născut Iisus!"). De asemenea copiii au confecţionat podoabe penrtu a împodobi Parcul Central din oraşul Reghin de ,,Ziua recoltei" sărbătorind bogăţiile toamnei şi cu ocazia organizării ,,Târgului de Crăciun" transformând totul într-un decor de poveste cu frumoasele lor lucrări.

Am făcut poze şi înregistrări video cu momente din timpul desfăşurării activităţilor pe care apoi le-am trimis părinţilor şi conducerii şcolii, pe watzp şi facebook, şi unele au fost filmate chiar de reprezentanţi ai autorităţilor locale de la primăria oraşului. Astfel am reuşit să promovăm şi imaginea grădiniţei şi a şcolii de care aparţinem bineînţeles având şi acordul şi ajutorul părinţilor.

*„Am primit lumea ca o moştenire pe care nu-i îngâdui nimănui să o deterioreze, ci pe care fiecare generaţie este obligată să o lase mai curată!"(**J.Joubert**)*

BIBLIOGRAFIE

Baciu, E., Balazs, G., (2005), *Educaţia Ecologică în grădiniţă,* Editura Grădiniţei, Nr.14
Bejan, N., (2009), *Jocul anotimpurilor,* Editura Didactica Publishing House, Bucureşti Peneş, M., Pleşcariu, N., *Sărbătorile anotimpurilor,* Editura Aramis, Bucureşti
www.didactic.ro
www.referate.ro

POZE CU LUCRĂRI ALE COPIILOR DIN TIMPUL ACTIVITĂŢILOR DESPRE „IARNĂ ŞI SĂRBATORILE DE IARNĂ”





























CAPITOLUL 3

Două momente fundamentale ale istoriei României: 1 Decembrie și 24 ianuarie

Istoria unui popor este construită din evenimente care, dincolo de dimensiunea lor politică sau militară, devin simboluri ale identității naționale. Pentru români, două astfel de momente sunt sărbătorite în fiecare an în perioada iernii: 1 Decembrie – Ziua Națională a României, care marchează realizarea Marea Unire din 1918, și 24 ianuarie – Ziua Unirii Principatelor Române, cunoscută în istorie drept Unirea Principatelor Române din 1859, sau „Mica Unire”.

Aceste două momente istorice sunt legate între ele printr-o idee comună: dorința românilor de unitate, libertate și afirmare națională. Deși separate de aproape șase decenii, ele fac parte din același proces istoric care a condus la formarea statului român modern.

24 ianuarie 1859 – începutul drumului spre unitate

În prima jumătate a secolului al XIX-lea, teritoriile locuite de români erau împărțite în mai multe provincii, aflate sub influențe politice diferite. Două dintre acestea, Moldova și Țara Românească, se aflau sub suzeranitatea Imperiului Otoman, dar aveau o anumită autonomie administrativă.

În contextul schimbărilor politice din Europa și al dorinței tot mai puternice de unitate națională, elitele politice și culturale ale românilor au început să promoveze ideea unirii celor două principate. Acest proces s-a concretizat în anul 1859, când Alexandru Ioan Cuza a fost ales domnitor atât în Moldova, cât și în Țara Românească.

La 24 ianuarie 1859, alegerea sa ca domnitor în ambele principate a consfințit unirea politică a acestora, punând bazele statului român modern. Acest moment a reprezentat mai mult decât o simplă schimbare administrativă: a fost începutul unui proces amplu de reforme și modernizare.

În timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza au fost adoptate reforme esențiale pentru dezvoltarea societății românești: reforma agrară, reforma învățământului, reorganizarea administrației și modernizarea instituțiilor statului. Toate aceste măsuri au contribuit la consolidarea noii structuri statale și la dezvoltarea unei identități naționale comune.

De aceea, Mica Unire este considerată primul pas important către realizarea unității naționale a românilor.

Două momente fundamentale ale istoriei României: 1 Decembrie și 24 ianuarie

1 Decembrie 1918 – împlinirea idealului național

Dacă unirea din 1859 a reprezentat începutul procesului de formare a statului român modern, evenimentele din 1918 au marcat momentul în care idealul unității naționale s-a împlinit.

În contextul transformărilor politice majore generate de sfârșitul Primului Război Mondial, românii din provinciile istorice aflate în afara Regatului României au început să își exprime dorința de a se uni cu țara. Astfel, în anul 1918 au avut loc trei momente istorice succesive unirea Basarabia cu România, la 27 martie 1918, unirea Bucovina, la 28 noiembrie 1918 și unirea Transilvania cu România, la 1 decembrie 1918.

Momentul culminant a avut loc la Alba Iulia, unde peste o mie de delegați aleși și zeci de mii de români veniți din toate colțurile Transilvaniei au participat la Marea Adunare Națională. Aici a fost adoptată rezoluția care proclama unirea Transilvaniei cu România, eveniment ce a consfințit formarea României Mari.

1 Decembrie 1918 a devenit astfel simbolul împlinirii unui ideal care fusese construit de generații întregi: unitatea națională a românilor.

Semnificația acestor momente pentru identitatea națională

Atât Mica Unire, cât și Marea Unire au avut un impact profund asupra evoluției statului român. Ele au demonstrat că marile transformări istorice sunt rezultatul voinței colective și al eforturilor susținute ale unei societăți.

Dincolo de dimensiunea politică, aceste evenimente au contribuit la consolidarea unei identități culturale și naționale comune. Ele au arătat că, în ciuda diferențelor regionale sau istorice, românii împărtășesc valori și aspirații comune.

Astăzi, 1 Decembrie este sărbătorită ca Ziua Națională a României, iar 24 ianuarie rămâne un moment de referință pentru începutul procesului de unificare a statului român.

Două momente fundamentale ale istoriei României: 1 Decembrie și 24 ianuarie

Importanța acestor momente în educație

Pentru elevi, aceste evenimente nu sunt doar capitole din manualele de istorie. Ele sunt oportunități de a înțelege mai bine trecutul și valorile care stau la baza societății în care trăiesc.

În școli, activitățile dedicate acestor zile pot include proiecte istorice, prezentări, dezbateri sau activități culturale care ajută elevii să descopere semnificația acestor momente. Prin astfel de activități, istoria devine mai mult decât o succesiune de date și evenimente: devine o poveste despre identitate, solidaritate și responsabilitate civică.

În același timp, aceste momente istorice ne reamintesc că unitatea și progresul unei societăți sunt construite prin efortul comun al generațiilor. Iar înțelegerea acestor evenimente îi ajută pe elevi să privească istoria nu doar ca pe un trecut îndepărtat, ci ca pe o parte importantă a identității lor.



A REALIZAT: *Coreţchii Nichita, elev în clasa a V-a, Centrul Educaţional pentru Copiii Bolnavi de Cancer, or. Chişinău, Republica Moldova*



A REALIZAT : *Punguță Nina, elev în clasa a V-a, Centrul Educațional pentru Copiii Bolnavi de Cancer, or. Chișinău, Republica Moldova*



A REALIZAT : *Punguță Nina, elev în clasa a V-a, Centrul Educațional pentru Copiii Bolnavi de Cancer, or. Chișinău, Republica Moldova*



ALEXANDRU ION CUZA – DOMN AL UNIRII

Proiect realizat de: Denis Bocearov, elevul cl. a XI-a, Centrul Educaţional pentru Copiii Bolnavi de Cancer, or.Chişinău, Republica Moldova

Coordonator: Anjela Starîş

ALEXANDU ION CUZA





- Părintele fondator al Statului Modern Român

- Cel dintâi domn al Principatelor Române

- A fost ales domn al Moldovei la 05.01.1859 și al Țării Românești la 24.01.1859

ALEXANDU ION CUZA

- Născut la 20.03.1820, la Bârlad
- A studiat în Franța (Paris)
- A participat la Revoluția din 1848, Moldova
- Militar de profesie



CONTEXTUL ISTORIC

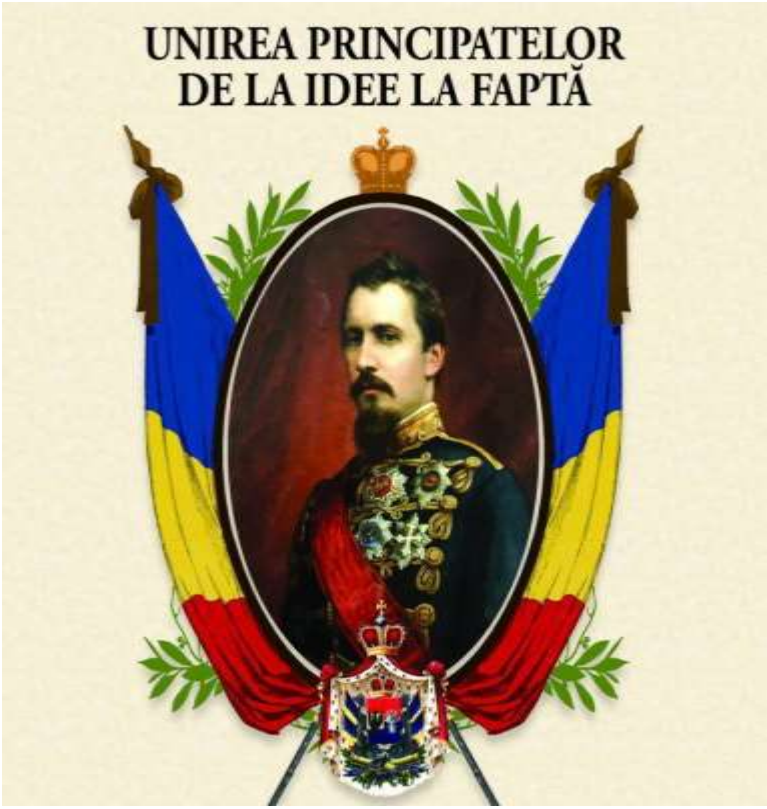
- În secolul al XIX-lea, Moldova și Țara Românească se aflau sub suzeranitate otomană
- Ideea unirii a apărut după Revoluția de la 1848
- Marile Puteri europene au permis alegerea unui domn în fiecare principat



ALEXANDRU ION CUZA și UNIREA

- A luptat alături de boierii patrioți pentru unirea Moldovei cu Țara Românească
- Dubla alegere a insemnat realizarea " Micii Uniri,,





REFORMELE lui CUZA



- A stabilit capitala la București
- Tricolorul a devenit drapelul României
- Pe stemă erau reprezentate acvila Valahiiei și bourul Moldovei



Reforma agrară (1864)

- Împroprietărirea țăranilor cu pământ
- Lichidarea clăcii
- Modernizarea agriculturii



Reforma învățământului (1864)

- Învățământul primar gratuit și obligatoriu
- Înființarea universității din Iași și București


Universitatea din București - 1864

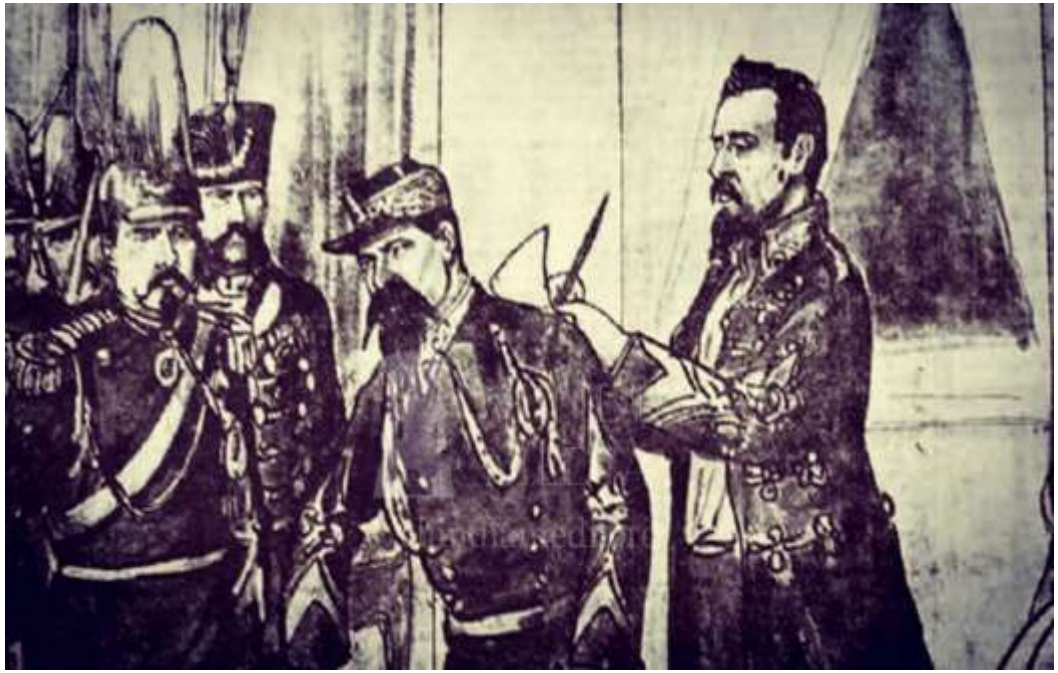

Universitatea din Iași - 1860

ALTE REFORME

- Secularizarea averilor mănăstirești (1863)
- Reforma justiției și introducerea unui nou cod civil (1864)
- Modernizarea armatei și administrației (1864)



ÎNLĂTURAREA LUI CUZA



- Reformele au nemulțumit o parte din boieri și politicieni
- 1862 s-a format „Monstruoasa coaliție”
- 1866 Cuza este obligat să abdice
- Plecarea în exil

Rămân memorabile cuvintele sale rostite la Palatul Cotroceni înainte de plecare :

”Să dea Dumnezeu să-i meargă țării mai bine
fără mine decât cu mine ...
Să trăiască România!„

MOȘTENIREA LUI CUZA

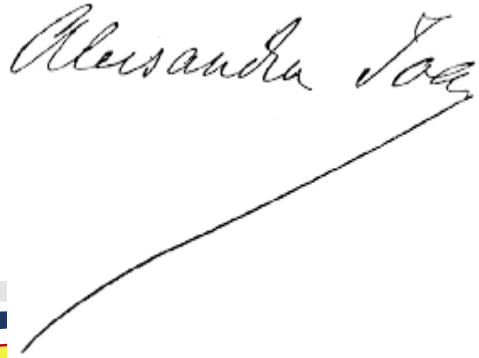
- **CUZA a rămas pentru totdeauna cel dintâi domn al țărilor unite, domn al unirii.**
- **CUZA n-a fost numit, ci ales în unanimitate de ambele țări.**
- **Pentru multe din faptele sale a meritat recunoștința contemporanilor, dar și a urmașilor.**





”Atâta timp cât țara aceasta va avea istorie, cea mai frumoasă pagină a ei va fi cea a lui Alexandru Ion Cuza”

(Mihail Cogălniceanu)







INIMA UNIRII: ALEXANDRU ION CUZA

Proiect realizat de: Nichita Ismailov, elevul cl. a VIII-a, Centrul Educațional pentru Copiii Bolnavi de Cancer, or.Chișinău, Republica Moldova

Coordonator: Angela Starîș

CUPRINS



1. Profilul Domnitorului
2. Dubla alegere a lui Cuza
3. Reformele lui Cuza
4. Arhitectul instituțiilor moderne
5. Abdicarea forțată
6. Știați că?

PROFILUL DOMNITORULUI

Alexandru Ioan Cuza :

- ***s-a născut la 20 martie 1820, la Bârlad***
- ***a provenit dintr-o familie boierească moldoveană***
- ***a studiat la Paris și în Italia, unde a fost influențat de ideile liberale***
- ***a participat la revoluția din 1848 din Moldova***
- ***a fost primul domnitor al Principatelor Unite (1859-1866) și al statului național România***
- ***a fost un domnitor modest, corect și apropiat de popor.***



DUBLA ALEGERE A LUI CUZA



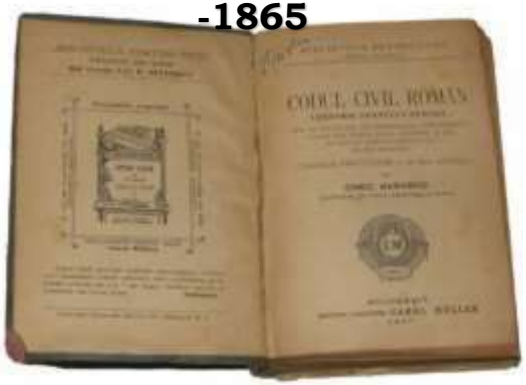
- **La 5 ianuarie 1859 a fost ales domnitor al Moldovei.**
- **La 24 ianuarie 1859 a fost ales domnitor al Țării Românești.**
- **Dublă alegere însemna primul pas spre Unirea Principatelor Române și începutul României Moderne**
- **1859-1866 a realizat unirea deplină și a înfăptuit un șir de reforme importante**
- **A dus o activitate politică și diplomatică activă pentru recunoașterea *"Micii unirii„***

REFORMELE LUI CUZA

Reforma agrară:
împroprietărirea țăranilor - 1864



Reforma justiției:
Codul penal, Codul civil -1865



Reforma administrativă - 1864



Reforma secularizării pământurilor mănăstirești - 1863



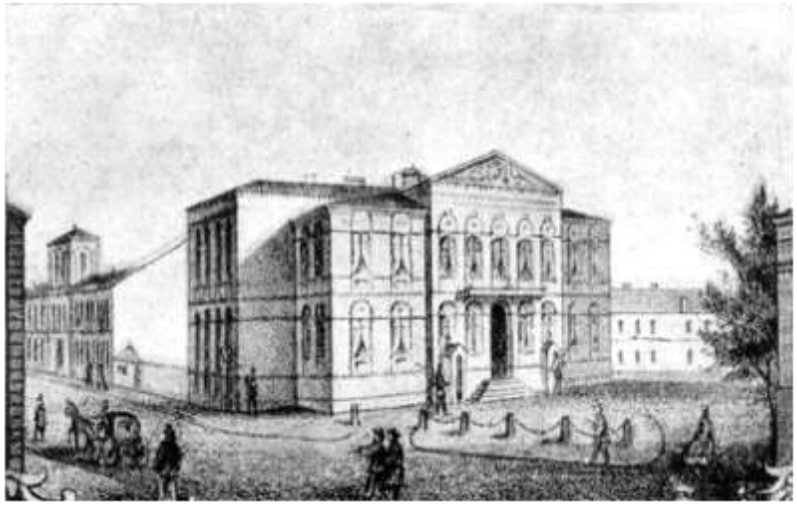
Reforma învățământului: școala primară și obligatorie - 1864







ALEXANDRU ION CUZA- ARHITECTUL INSTITUȚIILOR MODERNE



- A stabilit capitala la București
- Tricolorul a devenit steagul României
- Pe stema României erau reprezentați zimbrul și vulturul

- A pus bazele statului român modern.
- A creat un guvern unic și un parlament unic - 1862
- A organizat armata națională română.
- A unificat administrația și sistemul de legi.



ABDICAREA FORȚATĂ

- A fost forțat să abdice de către o coaliție politică – *"monstruoasa coaliție"*.
- A părăsit România și a trăit în exil. A murit în 1873, în Germania.
- Domnia sa a durat doar 7 ani, dar a schimbat definitiv România.







Memorabile rămân cuvintele rostite de ALEXANDRU ION CUZA la plecarea de la Cotroceni:

„**Să dea Dumnezeu să-i meargă ţării mai bine fără mine decât cu mine! Să trăiască România!”.**





ȘTIAȚI CĂ?

- Alexandru Ioan Cuza a fost primul domnitor al Principatelor Unite.
- A pus bazele dezvoltării moderne a națiunii române din punct de vedere social, economic, politic și cultural.
- Cuza a obținut, prin demersurile sale, recunoașterea Unirii marilor puteri.
- A stabilit simbolurile naționale: drapelul tricolor, stema, ziua națională, iar capitala a fost fixată la București.
- Codul Civil introdus de Cuza a fost folosit peste 100 de ani.
- Este considerat arhitectul, părintele fondator al Statului Român Modern.

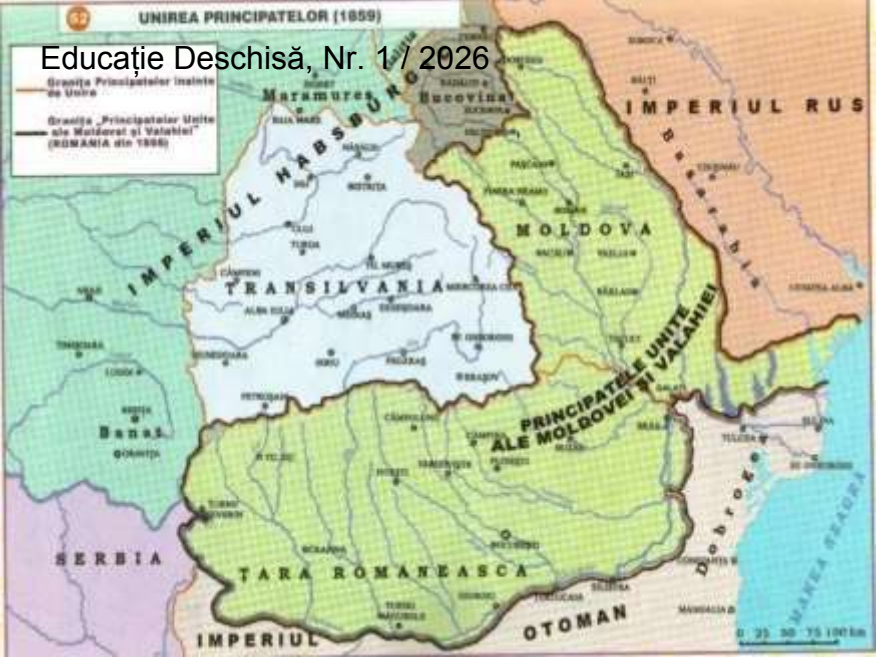




MICA UNIRE A LUI ALEXANDRU ION CUZA

Proiect realizat de: **Cociorvă Cristian, cl. a VIII – a, Centrul Educațional pentru Copiii Bolnavi de Cancer, or.Chișinău, Republica Moldova**

Coordonator: Anjela Starîș





- *Unirea principatelor Române a avut loc la jum. sec al XIX –lea și reprezintă unirea vechilor state Moldova și Țara Românească.*
- *Unirea este strâns legată de personalitatea lui Alexandru Ion Cuza și ca alegerea sa ca domnitor al ambelor principate la 05.01.1859 în Moldova și la 24.01.1859 în Țara Românească*

Alexandru Ion Cuza – domn al unirii



- **S-a născut la Bârlad în anul 1820,**
- **A făcut școala la Iași, având-i colegi pe Mihail Kogălniceanu și Vasile Alecsandri.**
- **Și-a continuat studiile la Paris.**
- **A participat la Revoluția din 1848, la Iași.**
- **A avut un rol hotărâtor în mișcarea pentru unirea celor două țări românești, Țara omânească și Moldova.**
- **Militar de profesie.**
- **Fondatorul României moderne.**
- **Domnul unirii**
- **Primul domn al României.**

CONTEXTUL EUROPEAN

- După Războiul Crimeii (1853–1856), marile puteri europene au semnat Tratatul de la Paris prin care este redusă influența Rusiei asupra Moldovei și Țării Românești, iar Principatele au fost puse sub garanția colectivă a marilor puteri.

- Problema românească a devenit o problemă europeană.

- Marile puteri europene au hotărât să consulte populația română în problema unirii prin adunările ad-hoc.
- În bază rezultatelor Adunărilor ad-hoc, marile puteri garante urmau să decidă viitorul Principatelor.



UNIREA, NAȚIUNEA A FĂCUT-O



- În ianuarie 1859 au fost organizate alegeri ăn Țărilr Române.
- La 05 01.1859, la Iași, a fost ales domn al Moldovei colonelul Alexandru Ion Cuza.
- La 24.01.1859 , la București, domn a fost ales tot Alexandru Ioan Cuza.
- Prin dubla alegere a lui Alexandru Ion Cuza ca domn la Iași și București , românii românii au înfăptuit o unire adevărată și nu una formală.
- Noul stat se numea Principatele Unite ale Țării Românești și Moldovei, din 1862 –ROMÂNIA, cu capitala la București.

Alexandru Ion Cuza a inițiat un program de reforme, care au dus la modernizarea statului român.

- **Reforma învățământului - 1864,** care prevedea:
  - învățământul primar obligatoriu și gratuit.
  - Extinderea rețelei școlare (se deschid primele univrsități –Iași, București)



Universitatea de la București - 1864



Universitatea de la Iași - 1860

- **Reforma agrară -1864,** prin care aproape 500000 de țărani au fost împroprietăriți cu pământ.



- **Reforma secularizării pământurilor mănăstirești -1863.** Averile bisericești trec în proprietatea statului.





- **Reforma justiției – 1865,** Codul penal și Codul civil

- **Reforma administrativă - 1864**



DRAPELUI ȘI STEMA UNIRII







ABDICAREA FORȚATĂ



La 13 februarie 1859,
Alexandru Ion Cuza părăsește capitala,
rostind cuvintele memorabile:

”Să dea Dumnezeu să-i meargă țării
mai bine fără mine decât cu mine!
Să trăiască România,,



- A fost forțat să abdice de către o coaliție politică, numită *" monstruoasa coaliție,,*.
- A părăsit România și a trăit în exil, în Germania. A murit în 1873,
- Abdicarea lui Cuza a marcat sfârșitul unei domnii importante pentru formarea României moderne.
-

Cuza Vodă – Părintele României Moderne

- A pus cetățeanul în centrul legii prin reformele agrare și de învățământ.
- A transformat o provincie vasală într-un stat european.
- Rămâne cel mai iubit domnitor în folclorul românesc (simbolul dreptății)



Scrisoare de mulțumire către Măria Sa, Alexandru Ioan Cuza:

Măria Ta,

Vă scriu această scrisoare pentru a vă exprima respectul și recunoștința pentru Unire. Știu că n-a fost ușor să convingeți o Europă întreagă că Moldova și Țara Românească au aceași inimă. Ne-ați oferit identitatea de neam de care suntem mândri astăzi.

Vă mulțumesc pentru că ați privit spre copiii de la sate și spre oamenii simpli prin reformele Măriei Tale.

Prin Legea Instrucțiunii Publice, ne-ați deschis porțile școlilor tuturora, transformând educația într-un drept al fiecărui copil.

Reformele Dumneavoastră au contribuit la îmbunătățirea vieții oamenilor și la dezvoltarea unei Românii Moderne.

Vreau să știți, că noi, elevii de astăzi, prețuim moștenirea lăsată. Vă promitem să păstrăm această țară așa cum ați visat-educată, demnă, și unită.

Cu profund respect și recunoștință, Adrian Goloșa elev în cl. a VII-a, Centrul Educațional, Chișinău, Republica Moldova.

1 DECEMBRIE - ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

ANTON DUMITRA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU”,
RÂMNICU SĂRAT, JUDEȚUL BUZĂU

Activitățile extracurriculare reprezintă o oportunitate pentru racordarea activității școlare la realitatea înconjurătoare, la comunitate, la societate în general, pentru că acestea pot fi activități cu tematică ecologică, sportivă, cultural-educativă, etc. La școlarul mic, aceste activități pot avea un caracter interdisciplinar și contribuie la formarea elevilor, la dobândirea de cunoștințe, deprinderi, comportamente, atitudini. Obiectivele instructive-educative trebuie să primeze, dar să existe și momente creative, recreative și de relaxare și astfel rezultatele vor fi deosebite și plăcute.

Evenimente ca Ziua Națională a României, Ziua Culturii Naționale, Unirea Principatelor Române, pot fi oportunități de organizare a unor activități extracurriculare cultural-educative ale căror obiective să ajute la pregătirea școlarului mic pentru înțelegrea trecutului, a istoriei țării noastre.

Am organizat cu elevii clasei a III-a D o activitate dedicată Zilei Naționale a României. Aceasta a debutat cu o prezentare power-point la tabla inteligentă, în care au observat harta României înainte și după Marea Unire, aflând pe scurt povestea formării acesteia, dar și ilustrații cu soldați din timpul Primului Război Mondial, imagini cu românii adunați la Alba Iulia cu prilejul Marii Uniri etc. Am subliniat faptul că aceasta este o sărbătoare oficială în care se celebrează unirea Transilvaniei, Banatului, Crișanei și Maramureșului cu Regatul României în anul 1918. Astfel, școlarii au aflat semnificația istorică a zilei: la 1 decembrie 1918 a avut loc **Marea Adunare de la Alba Iulia și** a fost adoptată rezoluția care pecetluia unirea necondiționată a provinciilor românești aflate sub stăpânire austro-ungară cu România, marcând finalizarea procesului de formare a statului național unitar român, idealul național.

Copiii au aflat cum este sărbătorită această zi: paradă militară, ceremonii oficiale de depuneri de coroane de flori la monumente istorice, atât în Alba Iulia, orașul simbolic al Marii Uniri, cât și în București și în toate marile orașe din țară și alte manifestări culturale precum concerte, spectacole și evenimente tematice menite să celebreze patriotismul și unitatea, acesta fiind un moment de maximă importanță pentru identitatea națională, unind inima tuturor românilor, din țară și de pretutindeni.

Apoi, elevii au aflat despre simbolurile țării: drapelul, stema, Imnul Național, Ziua Națională și despre semnificația acestora. După ce au audiat Imnul Național în interpretarea Corului Armatei, au intonat și ei primele strofe, adoptând o atitudine demnă, corespunzătoare. A urmat o altă prezentare power-point cu imagini ce au ajutat la identificarea unor elemente de unitate reprezentative pentru poporul român: limba română, portul tradițional, obiceiurile.

Activitatea a continuat cu completarea unor fișe în care au stabilit valoarea de adevăr a unor afirmații despre țara noastră , au scris propoziții despre ceea ce fac copiii de 1 Decembrie, despre ce-ar face dacă ar fi președintele țării și au descoperit alte cuvinte cu valoare de simbol pentru țară (București, Carpații, Dunărea) și cu încărcătură emoțională: unitate, omenie, națiune etc. Și-au imaginat România ca pe o persoană și i-au scris mesajul „Te iubesc, România!”, au decorat un tort cu lumânări de forma numărului 107 (ani de la Marea Unire) și au scris pe tort „La mulți ani, România!”, așa cum ar face pentru o ființă dragă.

A urmat o activitate practică de confecționare a unor steguleţe tricolore. Elevii au aflat că toate instituțiile arborează steagul tricolor cu ocazia Zilei Naționale a României și au fost îndemnați să afișeze şi ei la vedere, acasă la ei, drapelul confecționat de ei.




La final au primit diplome pentru participarea la activitatea dedicată zilei de 1 Decembrie.



Ei au încheiat activitatea plini de emoție și sentimente de respect pentru trecutul țării, deoarece au înțeles că unirea românilor se datorează dorinței de veacuri a tuturor românilor și eforturilor înaintașilor noștri, jertfei acestora, sângelui vărsat pe câmpul de luptă, toate pecetluite prin actul semnat la Marea Adunare de la Alba Iulia. Îmbrăcați în costume populare au trăit sentimente de apartenență la neam și țară , mândri de a fi români. Și nu în ultimul rând, au aflat despre o pagină importantă din istoria poporului român, care nu va fi chiar o noutate când o vor studia în clasa a IV-a.

A fost o activitate de un real succes care și-a atins obiectivele educaționale, dar și sufletele școlarilor într-o atmosferă de poveste, îmbinând învățarea cu activitatea practică și relaxarea. Astfel de activități rămân în memoria școlarilor datorită decorurilor, ținutei vestimentare, modului de organizare a învățării, activităților practice și a sentimentelor trăite.

Bibliografie:

- Cernea, Maria, Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ, în " Învăţământul primar" nr. 1 / 2000, Ed. Discipol, Bucureşti;
- https://www.facebook.com/groups/1294106668000475/permalink/2069301410480993?locale=ro_RO;
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Ziua_na%C8%9Bional%C4%83_a_Rom%C3%A2niei;
- https://www.twinkl.ro/event/ziua-nationala-a-romaniei-2026.

1 DECEMBRIE PRIN OCHI DE COPIL

Profesor educație timpurie TOADER CĂTĂLINA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 32, PLOIEȘTI

Ziua Națională a României a fost sărbătorită cu emoție și entuziasm în cadrul grădiniței noastre, prin activități educative menite să cultive dragostea pentru țară încă de la cele mai fragede vârste.





Copiii au descoperit semnificația zilei de 1 Decembrie prin explorarea simbolurilor naționale – steagul, harta și stema României – și prin discuții despre tradiții, port popular și obiceiuri românești. Colțul tematic dedicat acestei sărbători a reunit elemente autentice, produse tradiționale și simboluri tricolore, oferindu-le celor mici ocazia de a învăța prin observare și interacțiune directă.

Activitățile practice au completat experiența educativă: copiii au realizat semne de carte cu motive tradiționale, au admirat costume populare și au participat la momente interactive prin care au înțeles importanța unității și a identității naționale.





Prin joc, creativitate și bucurie, am reușit să transformăm această zi într-o lecție despre apartenență, respect și mândrie națională.

La mulți ani, România!

1 DECEMBRIE - ZIUA NAŢIONALĂ A ROMÂNIEI

JURCUŢ GHEORGHINA MARIA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „DACIA”

Vineri, 28 noiembrie, în apropierea celei mai preţioase zi din Istoria României, Unirea cea Mare, elevii claselor pregătitoare B şi pregătitoare D de la Şcoala Gimnazială „Dacia” din Oradea s-au întâlnit într-un cadru festiv şi au desfăşurat o activitate împreună, marcând importanţa sărbătoririi Zilei Naţionale a României.

Copiilor le-au fost insuflate cele mai importante sentimente de dragoste şi respect pentru: limba română, ţara noastră, poporul român, strămoşii noştri, pentru obiceiurile şi tradiţiile strămoşeşti, pentru istoria şi eroii noştri, mândria că sunt descendenţii unor oameni curajoşi şi iubitori de neam şi ţară.

Au format o şezătoare, unde au ascultat o poveste despre *România de şi ieri şi de azi*, au realizat fiecare o brăţară din mărgele, după un anumit cod, înserând în interior trei mărgele cu tricolorul României; s-au apropiat şi s-au împrietenit unii cu alţii, prin două jocuri: *Mânuţele se îmbrăţişează* şi *Glasul proverbelor,* amintindu-ne de strămoşii noştri care mereu se vizitau, îşi povesteau bucuriile şi tristeţiile, se ajutau la nevoie şi erau mereu cu sufletele calde şi altruiste.

La final, au intonat cântecul *România mea*, s-au ţinut de mână şi au dansat o horă, în semn de bucurie şi recunoştinţă faţă de cei ce ne-au insuflat cele mai preţioase valori: iubirea, unitatea şi credinţa în Dumnezeu.

„Frumoasa țară pe care am văzut-o întregită, a cărei soartă mi-a fost îngăduit s-o văd împlinită. Fii tu veșnic îmbelșugată, fii tu mare și plină de cinste, să stai veșnic falnică printre națiuni, să fii cinstită, iubită și pricepută”.

Regina Maria a României

La mulţi ani, România mea iubită!

FOTOGRAFII DE LA ACTIVITATE





MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Liceul Tehnologic „Vasile Cocea” Moldovița

com. Moldovița, jud. Suceava, cod 727385
Tel./fax. 0230336170 C.U.I. 4326701
lt_vasile_cocea_moldovita@isj.sv.edu.ro
edumold@yahoo.com
http://www.scoalamoldovita.ro

PROIECT EDUCAȚIONAL

167 DE ANI

„UNIREA PRINCIPATELOR ROMANE”



24 IANUARIE 2026

ARGUMENT :

În acest an se împlinesc 166 de ani de la **UNIREA PRINCIPATELOR ROMÂNE,** unul dintre cele mai mari evenimente ce a avut loc în istoria neamului românesc, unire ce s-a înfăptuit sub conducerea lui **ALEXANDRU IOAN CUZA la 24 IANUARIE 1859.**

Deşi domnia lui Cuza a fost scurtă, doar 7 ani , realizările sale au fost semnificative. Îndeplinind programul unionist exprimat în adunarile ad-hoc, reformele sale au contribuit la modernizarea ţării.

Vasile Alecsandri, Dumitru Almaş, Ion Creangă sunt unii dintre poeţii şi scriitorii români care au închinat numeroase pagini acestui mare eveniment: **UNIREA.** Noi, cadrele didactice suntem datori să facem cunoscute elevilor operele lor, deoarece cu ajutorul acestora vom reuși cu mai multă uşurinţă să le trezim în suflet sentimente înălţătoare de dragoste şi preţuire a valorilor patriotice. Elevii trebuie să cinstească şi să fie mândri de pagina de istorie a poporului român, pagină scrisă de ALEXANDRU IOAN CUZA .

„Cât or fi români pe lume
Cât va fi pe cer un soare
A lui Cuza mare nume
Să fiţi siguri că nu moare.”
(Vasile Alecsandri)

SCOPUL : Stimularea interesului pentru istorie și consolidarea sentimentului patriotic**.**

OBIECTIVE :

- Cunoașterea zilei de 24 Ianuarie și importanța acesteia ;
- Stimularea creativității prin interpretarea unor cântece, poezii și prin transpunerea în desen, pictură, colaje a marelui eveniment.

Comportamente urmărite:

A2. Conduita senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

- Se orientează în spațiu pe baza simțurilor.
- Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore și melodii

B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

B1.Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

- Manifeste încredere în adulții cunoscuți, prin exersarea interacțiunii cu aceștia.
- Demonstreaze abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice.
- Inițiaze/participe la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată.

B2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

- Exerseze cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate.

B3. Conceptul de sine

- Exerseze cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale.
- Își promoveze imaginea de sine, prin manifestarea sa ca persoană unică, cu caracteristici specifice.

B4. Autocontrolul și expresivitatea emoțională

* Demonstreze abilități de autocontrol emoțional.

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI DE ÎNVĂȚARE

C1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

Preșcolarul va fi capabil să:

- Manifeste curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.
- Inițieze activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau adulții din mediul apropiat.

C2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

- Integreze ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor.
- Realizeze sarcinile de lucru cu consecvență de lucru la care întâmpină greutăți.

C3. Activare și manifestare a potențialului creativ

- Manifeste creativitate în activități diverse.

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

D1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

- Exerseze, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă).
- Demonstreze înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc (comunicare expresivă).

D2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare

- Demonstreze capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).
- Respecte regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.

D4. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)

- Înțeleagă mesaje simple.
- Participe la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor.

D5. Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)

- Participe la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor.
- Utilizeze structuri orale simple

D6. Manifestarea unei atitudini pozitive față de limba română

* Demonstreze capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).

Resurse umane:

Scoala Gimnazială Argel

Bibliotecarul și cadrele didactice

Resurse materiale::

* ecran interactiv, fișe de lucru, cartoane colorate, markere, cărți despre unire, coli, instrumente de scris, diplome, ecusoane.

Locul de desfășurare: Sala de grupă

Rezultate așteptate:

- implicarea activă a preșcolarilor în activitațile desfășurate
- evidențierea eficienței activităților extracurriculare

Evaluare:

- aprecieri verbale;

Activități:

- prezentarea importantei zilei de 24 Ianuarie 1859.
- citirea unor lecturi care prezintă aspecte inspirate de marele eveniment:
- „**Moş Ion Roată şi Vodă Cuza”** de Ion Creangă;
- „**Moş Ion Roată şi Unirea**” de Ion Creangă
- **“Hora Unirii”** de V.Alecsandri
    - **Hai să dăm mână cu mână!**

repetarea cântecului şi a paşilor de horă

PROIECT EDUCAȚIONAL
„1 DECEMBRIE – ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI”

Prof. LĂSCUZEANU EMILIA EMINE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „FEDERICO GARCIA LORCA”

1. Argument

Ziua de 1 Decembrie reprezintă un moment de referință în istoria și identitatea națională a poporului român. Marcarea acestei zile în școală contribuie la formarea sentimentului de apartenență, respect și mândrie națională încă din ciclul primar. Elevii clasei a II-a B se află într-o etapă de dezvoltare în care valorile morale, civice și culturale pot fi formate prin activități atractive, interactive și adaptate nivelului lor de înțelegere. Proiectul își propune să familiarizeze elevii cu simbolurile naționale, tradițiile și semnificația Zilei Naționale, prin activități practice și creative.

2. Scop

Dezvoltarea spiritului civic și a sentimentului de apartenență națională al elevilor clasei a II-a B, prin valorificarea semnificației Zilei Naționale a României.

3. Obiective

La finalul proiectului, elevii vor fi capabili:

- să recunoască și să denumească simbolurile naționale ale României;
- să identifice semnificația zilei de 1 Decembrie;
- să manifeste respect față de valorile naționale;
- să participe activ la activități artistice și educative dedicate Zilei Naționale;
- să colaboreze în realizarea unor produse specifice temei propuse.

4. Grup țintă

Elevii clasei a II-a B, profesor coordonator, Lăscuzeanu Emilia Emine

5. Beneficiari

- Beneficiari direcți: elevii clasei a II-a B
- Beneficiari indirecți: cadrele didactice, părinții, comunitatea școlară

6. Locul de desfășurare

- sala de clasă
- holul școlii (pentru expoziție)

7. Perioada de desfășurare

25 noiembrie – 1 decembrie 2025

8. Discipline implicate

- Comunicare în limba română
- Matematică și explorarea mediului
- Arte vizuale și abilități practice
- Muzică și mișcare
- Educație civică (integrată)

9. Activități propuse

- Discuții interactive despre semnificația Zilei Naționale a României
- Vizionarea de materiale video scurte despre Marea Unire
- Realizarea drapelului României prin colaj și desen
- Confecționarea de cocarde tricolore
- Învățarea și interpretarea unor cântece patriotice
- Recitarea de poezii dedicate României
- Amenajarea unei expoziții tematice cu lucrările elevilor

10. Materiale utilizate

- coli albe și colorate
- hârtie creponată
- carioci, creioane colorate
- foarfeci, lipici
- materiale audio-video
- imagini și planșe tematice

11. Resurse

- Resurse umane: elevii, cadrul didactic, părinții
- Resurse materiale: rechizite, echipamente multimedia
- Resurse informaționale: manuale, materiale didactice, internet

12. Modalități de evaluare

- observarea comportamentului și implicării elevilor
- analiza produselor realizate (desene, colaje, cocarde)
- feedback verbal din partea elevilor
- aprecierea participării active la activități

13. Modalități de popularizare

- expoziție cu lucrările elevilor în holul școlii
- fotografii și materiale prezentate pe site-ul sau pagina de socializare a școlii
- informarea părinților prin intermediul diriginților/învățătorilor



PROIECTULUI EDUCAŢIONAL
„Unire-n cuget și-n simțiri”

Prof. înv. primar **BERESCA MIHAELA ELENA**
ȘC. GIMN. „AURELIAN STANCIU” SALCEA, SUCEAVA
mihadavi@yahoo.com

1. ARGUMENT

Unirea Principatelor Române de la 24 ianuarie 1859 reprezintă un moment fundamental în istoria poporului român. Alegerea lui Alexandru Ioan Cuza ca domnitor al Moldovei și Țării Românești a marcat începutul formării statului român modern. Prin acest proiect, elevii vor descoperi importanța Unirii, valorile solidarității și ale identității naționale, într-o manieră accesibilă, creativă și interactivă.

Punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării şi recreerii prin organizarea de activități educative, proiecte educaționale, ateliere, ore de muzeu, în vederea familiarizării cu noțiuni din sfera din istorică, a îmbogățirii ariei de cunoaștere prin crearea unei legături mai strânse a acestora cu muzeul, acesta devenind o alternativă de învățare.

2. DENUMIREA PROIECTULUI EDUCAŢIONAL–- „Unire-n cuget și-n simțiri”

3. SCOP Dezvoltarea sentimentului de apartenență națională și înțelegerea importanței unirii prin activități educative, artistice și practice.Îmbogăţirea cunoştinţelor şi noţiunilor despre muzeu, trezirea interesului pentru patrimoniul cultural pe care acesta îl deţine, stimularea interacțiunii pe linie educațională între muzee şi şcoli;

4.OBIECTIVE:

- să identifice evenimentul istoric „Mica Unire”;
- să recunoască rolul lui Alexandru Ioan Cuza ca domnitor al celor două țări române;
- să înțeleagă semnificația cuvântului *unire*;
- să manifeste respect față de valorile naționale;
- să-și creeze o atitudine pozitivă faţă de Muzeul de Istorie prin familiarizarea cu activităţile, produsele şi serviciile culturale pe care le oferă această instituție și care fac referire la perioada Unirii Principatelor Române;
- să se asigurarea unui context specializat pentru activităţile extracurriculare desfăşurate de şcoli;
- să-și dezvolte spiritul de cooperare în relaționarea cu parteneri educaționali noi;

5. GRUPURI ŢINTĂ:

- Elevii clasei a III-a A
- Elevii clasei a II-a B
- Cadre didactice
- Instituţiile partenere din proiect-Muzeul de Istorie Suceava

6 .PERIOADA DE DESFĂŞURARE:

19- 24 ianuarie 2026

7. RESURSELE PROIECTULUI

Resurse umane: echipa de proiect-cadre didactice, elevi, specialiști muzeu, reprezentanţi, instituţii colaboratoare în proiect;

Resurse materiale: PPt-uri despre Unirea Principatelor Române, videoproiector, CD player, fișe de lucru, instrumente de scris, colorat, pictat, cartoane colorate, foarfece, lipici, diplome, ecusoane; desfășurare a activităţilor

REZULTATELE PROIECTULUI:

- Îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre evenimentele istorice importante ale poporului nostru respectiv „Mica Unire” și rolul domnitorului Alexandru Ioan Cuza pentru înfăptuirea acestui eveniment;

8. EVALUAREA PROIECTULUI:

- Fotografii, expoziție cu lucrările elevilor, diplome;
- Reportaje în mediul on-line, în presa și televiziunea locală.

9. OBLIGAŢIILE PARTENERILOR:

- **Instituţia organizatoare**:
  - se obligă să participe nemijlocit şi să respecte calendarul desfăşurării activităţilor;
  - să colaboreaze cu partenerii pentru popularizarea proiectului;
  - să comunice în timp util orice modificare apărută în derularea activităţilor;
  - să asigure cadrul desfăşurării activităţilor şi asistența de specialitate conform tematicilor;
- **Instituţile partenere:**
  - se obligă să participe nemijlocit şi să respecte calendarul desfăşurării activităţilor;
  - să contribuie la realizarea obiectivelor prezentului protocol;
  - să comunice în timp util orice modificare apărută în derularea activităţilor;
- Instituţiile implicate se obligă să acorde atenţia cuvenită şi să întreprindă acţiunile propuse în calendarul proiectului pentru care se încheie parteneriatul;

10. COORDONATORII PROIECTULUI:

- prof. înv. primar B. M., Școala Salcea

- prof. înv. primar S. M., Colegiul de Artă„Ciprian Porumbescu” Suceava

CONŢINUTUL PROIECTULUI

Nr. crt.	ACTIVITATEA	LOCUL DESFĂŞURĂRII	DATA	RESPONSABIL
1	Prezentarea proiectului; • Stabilirea activităţilor şi sarcinilor ; • Prezentarea importantei zilei de 24 Ianuarie • 1859.,167 ani de la Mica Unire. 	Sala de clasă	19 ian 2026	Prof.înv.primar, B.M. Prof.înv.primar, S. M.
2	Unirea şi literatura • citirea unor lecturi care prezintă aspecte inspirate de marele eveniment: • „**Moş Ion Roată şi Vodă Cuza”** de Ion Creangă; • „**Moş Ion Roată şi Unirea**” de Ion Creangă	Sala de clasă	20 ian 2026	Prof.înv.primar, B.M. Prof.înv.primar, S. M.
3	Hai să dăm mână cu mână! • învăţarea cântecului şi a paşilor de horă	Sala de clasă	21 ian 2026	Prof.înv.primar, B. M. Prof.înv.primar, S. M.
4	Unirea văzută prin ochi de copil • realizarea unor creaţii plastice inspirate de evenimentele şi imaginile prezentate; • confecţionarea insignelor omagiale.	Sala de clasă	22 ian 2026	Prof.înv.primar, B. M. Prof.înv.primar, S. M.
5	***„Unirea, naţiunea a făcut-o!”*** • Moment literar – artistic • expoziţie cu lucrările realizate. • acordarea de diplome şi premii	Muzeul de Istorie Suceava	23 ian 2026	Prof.înv.primar, B. M. Prof.înv.primar, S. M. Muzeograf

Prezentul parteneriat s-a încheiat în trei exemplare, câte unul pentru fiecare parte implicată în proiect.

Școala Gimnazială,,A. Stanciu”	Muzeul Național al Bucovinei	Colegiul de Artă,,Ciprian Porumbescu
Director, *Prof. Dr. G. I. S*	*Director general,* *Constantin-Emil Ursu*	*Director,* *Prof. B. A. V.*

Surse online educaționale

1. **Enciclopedia României** – articole despre Alexandru Ioan Cuza și Unirea Principatelor
2. **Muzeul Național de Istorie a României** – materiale educaționale
3. **Biblioteca Digitală a Bucureștilor** – documente și imagini istorice
4. **Portalul edu.ro** – resurse didactice pentru profesori

PROIECT TEMATIC

MICA UNIRE

SZÖLÖSI ADINA-TEODORA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AVRAM IANCU” DEJ

„Unitatea Națională fu visarea iubită a voievozilor noștri cei viteji, a tuturor bărbaților noștri cei mari. Pentru dânsa ei trăiră, munciră, suferiră și muriră.”

Nicolae Bălcescu

COORDONATOR: prof. înv. primar ADINA-TEODORA SZÖLÖSI

DURATA PROIECTULUI : 21-23 ianuarie 2026
LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de clasă, Școala Gimnazială ”Avram Iancu” Dej
GRUP ȚINTĂ: 24 elevi ai clasei a III-a E

ARGUMENT

Se împlinesc 167 de ani de la realizarea marelui act istoric al Unirii Principatelor Române de către domnitorul Alexandru Ioan Cuza. Prin dubla alegere a acestuia la 5 ianuarie în Moldova, respectiv 24 ianuarie 1859 şi în Ţara Românească s-au pus bazele statului modern român.

Este datoria fiecărui român de a cinsti această zi, de a-şi aminti că este român.

SCOPUL

- Cunoaşterea însemnătăţii zilei de 24 Ianuarie
- Cunoaşterea şi dezvoltarea valorilor fundamentale ale istoriei şi culturii naţionale

OBIECTIVE:

- să conştientizeze importanţa evenimentelor istorice de la 24 Ianuarie 1859;
- să descopere şi să cultive sentimentul patriotic;
- să cunoască însemnătatea zilei de 24 Ianuarie;
- să citească, asculte povestiri istorice legate de acest eveniment;
- să realizeze un proiect despre eveniment.

Activităţi programate:

Nr crt	ACTIVITATEA	LOC DE DESFĂŞURARE	PERIOADA
1.	***EVOCAREA MOMENTULUI*** - Importanţei zilei de 24 IANUARIE 1859- prezentare ppt -audierea/intonarea de cântecului *HORA UNIRII*	Sala de clasă	21 ian 2026
2.	***ALEXANDRU IOAN CUZA*** -Lecturarea/audierea unor texte cu conţinut istoric *„Moș Ion Roată și Unirea”, Moș Ion Roată și Vodă Cuza”,* de Ion Creangă	Sala de clasă	22ian 2026
3.	***HORA UNIRII*** - prezentarea proiectului „Mica Unire” - expoziţie cu lucrările realizate	Sala de clasă	23 ian 2026

DISCIPLINE VIZATE:

Limba şi literatura română
Istorie
Educație civică
Arte vizuale şi abilităţi practice
Muzică şi mişcare

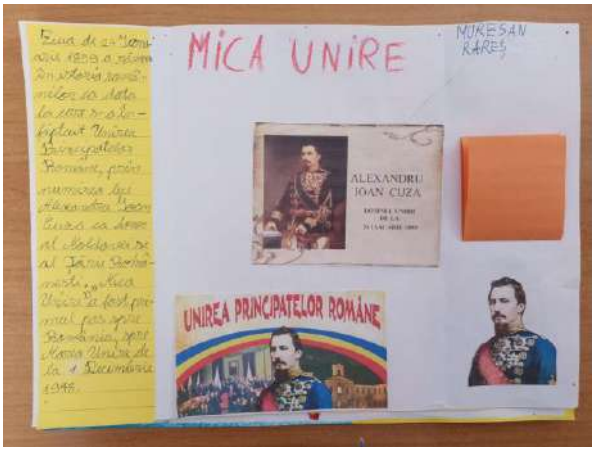
FOTOGRAFII


24 ianuarie
Unirea Principatelor Române
24 ianuarie 1859
Mica Unire
Alexandru Ioan Cuza
MICA UNIRE
Transilvania
Moldova
Muntenia
Oltenia


MICA UNIRE
24 ianuarie 1859


Mica Unire
24 ianuarie
1859


24 ianuarie
Unirea
Principatelor
Române


MICA UNIRE
ALEXANDRU IOAN CUZA
UNIREA PRINCIPATELOR ROMÂNE

ZIUA ROMÂNIEI LA CLASA PREGĂTITOARE

PROF. ÎNV. PRIMAR CREȚ ILEANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ LIVIU REBREANU, BUCUREȘTI

Ziua de 1 Decembrie, cunoscută drept **Ziua Națională a României**, reprezintă un moment deosebit pentru toți românii, dar și o oportunitate valoroasă pentru cadrele didactice de a le insufla celor mici respectul pentru istorie, tradiții și valorile naționale. În mediul școlar, activitățile dedicate acestei zile au rolul de a-i apropia pe elevi de identitatea culturală a țării și de a le dezvolta sentimentul de apartenență la comunitatea națională.

În acest context, elevii clasei pregătitoare au participat la o activitate extracurriculară special organizată cu ocazia acestei sărbători. Activitatea a fost concepută astfel încât să fie accesibilă vârstei copiilor, să îmbine elementele educative cu cele recreative și să creeze o atmosferă plăcută, în care învățarea să se realizeze prin joc, descoperire și colaborare.

Activitatea extracurriculară a fost planificată cu mai multe obiective educaționale, adaptate nivelului de înțelegere al copiilor din clasa pregătitoare. Printre cele mai importante obiective s-au numărat:

- cunoașterea semnificației zilei de 1 Decembrie;
- recunoașterea simbolurilor naționale ale României;
- dezvoltarea spiritului de echipă și a cooperării;
- stimularea creativității prin activități artistice;
- cultivarea sentimentului de mândrie și apartenență la țara noastră.

De asemenea, activitatea a urmărit să creeze o experiență pozitivă și memorabilă pentru elevi, astfel încât aceștia să asocieze învățarea despre România cu bucuria și entuziasmul.

Activitatea s-a desfășurat într-o atmosferă caldă și prietenoasă, sala de clasă fiind decorată cu elemente specifice: drapele tricolore, imagini cu peisaje din România, simboluri naționale și desene realizate anterior de elevi.

Activitatea a început cu o discuție liberă despre România. Cadrul didactic le-a adresat copiilor câteva întrebări simple:

- Ce știți despre România?
- Ce culori are steagul țării noastre?
- Ce locuri frumoase din România cunoașteți?

Copiii au răspuns cu entuziasm, povestind despre orașele sau satele lor, despre vacanțe sau despre locurile vizitate împreună cu familia. Acest moment a avut rolul de a activa cunoștințele anterioare și de a crea o atmosferă participativă.

Ulterior, pe înțelesul copiilor, li s-a explicat semnificația zilei de 1 Decembrie și importanța unității și a solidarității. Explicațiile au fost însoțite de imagini și materiale vizuale care au făcut informațiile mai ușor de înțeles.

În cadrul acestui moment, elevii au învățat despre:

- drapelul României;
- culorile tricolorului;
- imnul național;
- harta României.

Copiii au identificat culorile roșu, galben și albastru și au discutat despre locurile în care au văzut drapelul României. De asemenea, au privit imagini cu diferite regiuni ale țării, descoperind diversitatea peisajelor și frumusețea acestora. Acest moment a fost interactiv, iar elevii au fost încurajați să participe activ și să își exprime ideile.

Una dintre cele mai îndrăgite părți ale activității a fost atelierul creativ. Elevii au primit materiale precum: hârtie colorată, foarfecă, lipici, carioci și creioane colorate. Copiii au realizat:

- steguleț tricolore;
- colaje tematice;
- desene inspirate din natură și tradițiile românești;
- simboluri naționale.

Această activitate a contribuit la dezvoltarea motricității fine și a creativității. În același timp, elevii au lucrat în echipe, ajutându-se reciproc și învățând să colaboreze.Rezultatele au fost deosebite, fiecare copil reușind să creeze o lucrare originală și plină de culoare.

Pentru a aduce un plus de emoție și entuziasm activității, elevii au pregătit un scurt moment artistic. Aceștia au recitat poezii dedicate României și au interpretat cântece tematice potrivite vârstei lor. Participarea copiilor a fost plină de bucurie, iar emoțiile pozitive s-au transmis tuturor celor prezenți. Prin aceste momente artistice, elevii și-au dezvoltat încrederea în sine și curajul de a vorbi în fața colegilor.

La finalul activității, s-a organizat o mică expoziție în clasă, unde au fost expuse toate lucrările realizate de elevi. Fiecare copil a avut ocazia să își prezinte creația și să povestească ce a dorit să transmită prin desenul sau colajul realizat. Acest moment a fost foarte apreciat de copii, deoarece le-a oferit ocazia de a se simți mândri de munca lor și de a primi aprecieri din partea colegilor și a cadrului didactic. Activitatea extracurriculară dedicată Zilei României a avut un impact pozitiv asupra elevilor. Aceștia au participat activ, au fost curioși și implicați pe tot parcursul desfășurării activității.

Activitatea extracurriculară dedicată **Zilei Naționale a României** a reprezentat o experiență educativă valoroasă pentru elevii clasei pregătitoare. Prin joc, creație și colaborare, copiii au avut ocazia să învețe despre țara lor într-un mod plăcut și accesibil. Astfel de activități contribuie la formarea unor valori importante, precum respectul pentru tradiții, spiritul de echipă și dragostea pentru România. În același timp, ele transformă procesul educațional într-o experiență plină de bucurie și descoperire. Prin implicarea elevilor în activități creative și interactive, școala devine un loc în care copiii nu doar învață, ci și trăiesc experiențe care îi vor ajuta să crească armonios și să își construiască identitatea.

PROIECT EDUCAȚIONAL
CUZA VODĂ ȘI UNIREA DE LA 24 IANUARIE 1859

prof. **MATYAS IULIA**
ȘC. GIMN. NR.1 BRAȘOV

Argument

An de an, de la 1859 încoace, sărbătorim un eveniment important al istoriei neamului nostru: Unirea Principatelor Române.

Hora Unirii ne cheamă pe 24 Ianuarie ,,să dăm mână cu mână" noi, urmaşii lui moş Ion Roată, ai lui Cuza Vodă, Alecsandri, Kogălniceanu.

Cinstim la zi de mare sărbătoare înţelepciunea poporului român, vitejia, sacrificiul suprem în împlinirea visului de veacuri.

Scop :

- Cunoaşterea şi dezvoltarea valorilor fundamentale ale istoriei şi culturii naţionale
- Cunoaşterea însemnătăţii zilei de 24 Ianuarie

Obiective:

- Să cunoască principalele date biografice ale domnitorului Alexandru Ioan Cuza;
- să formuleze opinii / puncte de vedere proprii privitoare la evenimentele aniversate ;
- sa cunoască și să respecte valorile fundamentale ale istoriei și culturii naționale
- să cunoască însemnatatea zilei de 24 Ianuarie
- să povestească legendele și povestirile istorice vizionate legate de acest eveniment- Moș Ion Roată și Unirea, Ocaua lui Cuza, Dreptatea lui Cuza
- să interpreteze Hora Unirii –Vasile Alecsandri
- să realizeze creaţii artistice care surprind marele eveniment

Resurse umane : elevi, părinţi, profesori

Resurse materiale : Sala de clasă, biblioteca, tabla inteligentă, power point, cărţi cu lecturi istorice, diplome, ecusoane

Evaluarea proiectului :

*expoziţii cu lucrări plastice inspirate de marele eveniment;

* acordarea de diplome tuturor elevilor participanti;

* realizarea unui album cu aspecte din derularea proiectului

* popularizarea activităţii pe site-ul şcolii

PROGRAMUL ACTIVITĂŢILOR

Nr crt	Activitatea	Loc desf	Data
1.	***PAGINI DE AUR ALE ISTORIEI*** *Prezentarea datelor istorice referitoare la marele eveniment , a datelor biografice ale domnitorului Cuza	Bibliote ca şcolii	**19 ian 2026**
2.	***ÎNTRE ISTORIE ŞI LEGENDĂ...*** * Audierea unor povestiri şi a unor legende istorice * Dramatizare	Sala de clasă	**20 ian 2026**
3.	***PAŞII UNIRII*** * „ Hai să dăm mână cu mână!''- învăţarea pasului de dans	Sala de clasă	**21 ian 2026**
4.	***...FLORI ŞI ARMONIE...*** * Confecţionarea unor desene și a unor obiecte decorative specifice evenimentului	Sala de clasă	**22 ian 2026**
	ÎN UNIRE STĂ PUTEREA ! * Program artistic dedicat zilei de 24 ianuarie * Hora Unirii - dans	Sala de clasă Curtea şcolii	**23 ian 2026**



CAPITOLUL 2

Mihai Eminescu – poetul care a transformat limba română în poezie

În cultura română există câteva nume care au devenit repere fundamentale ale identității noastre culturale. Între acestea, locul central îl ocupă, fără îndoială, Mihai Eminescu, poetul a cărui operă continuă să inspire generații de cititori, elevi și profesori. Mai mult decât un mare poet, Eminescu este considerat creatorul limbajului poetic modern în limba română și una dintre cele mai profunde conștiințe culturale ale secolului al XIX-lea.

Un destin marcat de pasiunea pentru cunoaștere

Mihai Eminescu s-a născut la 15 ianuarie 1850, la Botoșani, într-o familie numeroasă. Copilăria petrecută în spațiul liniștit al Ipoteștilor a avut un rol important în formarea sensibilității sale artistice. Natura, liniștea pădurilor, lacurile și câmpiile Moldovei vor deveni mai târziu imagini recurente în poezia sa.

Încă din anii tinereții, Eminescu a manifestat o curiozitate intelectuală deosebită. A studiat la Cernăuți, apoi a continuat studiile la Viena și Berlin, unde a intrat în contact cu marile curente de gândire europene ale epocii. Filosofia germană, literatura romantică și ideile culturale ale timpului au influențat profund modul în care poetul a privit lumea și rolul culturii în dezvoltarea unei societăți.

În această perioadă începe și colaborarea cu societatea culturală Junimea, una dintre cele mai importante instituții culturale ale epocii. Aici, alături de personalități precum Titu Maiorescu, opera sa a fost citită, discutată și promovată, contribuind la afirmarea lui Eminescu ca una dintre cele mai importante voci poetice ale timpului.

Poetul romantismului românesc

Opera lui Mihai Eminescu este adesea asociată cu romantismul, curent literar caracterizat prin accentul pus pe emoție, natură, ideal și introspecție. Totuși, creația eminesciană depășește limitele unui simplu curent literar. Poezia sa combină reflecția filosofică, imaginația poetică și o sensibilitate artistică deosebită.

Temele majore ale poeziei eminesciene sunt iubirea, natura, timpul, destinul uman și relația dintre om și univers. În multe dintre poeziile sale, poetul explorează ideea infinitului și a trecerii timpului, reflectând asupra condiției omului în raport cu universul.

Poeme precum Luceafărul, „Floare albastră”, „Scrisorile”, „Sara pe deal” sau „O, rămâi...” sunt doar câteva exemple care ilustrează complexitatea universului poetic eminescian. În „Luceafărul”, considerat una dintre capodoperele literaturii române, Eminescu construiește o poveste simbolică despre iubire, ideal și diferența dintre lumea umană și cea cosmică.

Mihai Eminescu – poetul care a transformat limba română în poezie

În alte poezii, natura devine spațiul în care se reflectă stările sufletești ale poetului. Lacurile, codrii, luna sau stelele nu sunt simple elemente de decor, ci simboluri care exprimă emoțiile și trăirile interioare.

Eminescu – jurnalist și gânditor

Mai puțin cunoscut publicului larg este rolul lui Mihai Eminescu ca jurnalist. În perioada în care a lucrat la ziarul Timpul, poetul a publicat numeroase articole despre politică, economie, cultură și societate.

Textele sale jurnalistice demonstrează o gândire profundă și o preocupare constantă pentru dezvoltarea culturală și politică a societății românești. Eminescu a susținut importanța educației, a culturii și a responsabilității sociale, considerând că progresul unei națiuni depinde în mare măsură de nivelul de educație și de implicarea intelectualilor.

Moștenirea culturală a lui Eminescu

De-a lungul timpului, opera lui Mihai Eminescu a devenit un reper fundamental al culturii române. Poezia sa este studiată în școli, analizată în universități și citită de generații întregi de cititori.

În fiecare an, la 15 ianuarie, România marchează Ziua Culturii Naționale, dată aleasă în memoria poetului. Această zi este un prilej de a reflecta asupra valorilor culturale și asupra rolului pe care literatura și arta îl au în formarea identității unei societăți.

Eminescu nu este important doar pentru literatura română, ci și pentru modul în care a reușit să transforme limba română într-un instrument poetic de o expresivitate extraordinară. Prin imagini sugestive, ritmuri muzicale și reflecții filosofice, el a creat o operă care continuă să emoționeze și astăzi.

Eminescu și educația

Pentru profesori și elevi, Eminescu rămâne un autor esențial. Studierea poeziei sale nu înseamnă doar analiza unor texte literare, ci și descoperirea unei viziuni asupra lumii. Prin opera sa, elevii pot înțelege mai bine relația dintre om și natură, valoarea idealurilor și importanța culturii.

În același timp, lectura poeziei eminesciene dezvoltă sensibilitatea estetică și capacitatea de reflecție. Versurile sale invită cititorul să privească dincolo de aparențe și să descopere sensurile profunde ale existenței.

Un poet pentru toate generațiile

La mai bine de un secol de la dispariția sa, Mihai Eminescu continuă să fie o prezență vie în cultura română. Poezia lui nu aparține doar unei epoci, ci vorbește despre teme universale: iubirea, timpul, natura și căutarea sensului.

Pentru fiecare generație de cititori, Eminescu poate fi descoperit într-un mod diferit.

Mihai Eminescu – poetul care a transformat limba română în poezie

Unii îl descoperă în versurile romantice, alții în reflecțiile filosofice sau în imaginile poetice de o frumusețe rară. Tocmai această complexitate face ca opera sa să rămână mereu actuală.

Astfel, Mihai Eminescu nu este doar „poetul național”, ci și un simbol al culturii române, un creator care a demonstrat că literatura poate deveni un spațiu al reflecției, al emoției și al frumuseții. Prin opera sa, el continuă să ne reamintească faptul că adevărata cultură nu se pierde în timp, ci se transmite din generație în generație, devenind parte din identitatea unei comunități.

MEDALION LITERAR „MIHAI EMINESCU”
PROIECT DIDACTIC

Prof. Inv. Primar: **IONICA-CRETU ELENA-EMILIA**
SCOALA GIMNAZIALA NR.1 TELESTI JUDETUL GORJ

DATA: 15 . I . 2026
CLASA: a IV-a
ARIA CURRICULARA: Limbă şi comunicare
DISCIPLINA: Limba şi literatura română
TEMA: *Medalion literar „ Mihai Eminescu”*
TIPUL LECTIEI: de verificare şi consolidare a cunoştinţelor

I. MOTIVAŢIA

- Din perspectiva instructivă, elevii îşi vor însuşi cunoştinţe despre marele poet Mihai Eminescu şi vor învaţa versuri din diverse poezii;
- Din perspectiva educaţională, lecţia contribuie la dezvoltarea şi educarea gustului pentru lectură şi a sentimentelor de apreciere faţă de cel mai mare poet român;
- Lecţia dezvoltă gândirea critică , dând elevilor posibilitatea să-şi exerseze abilităţile de investigare, analiză şi dezbatere.

II. OBIECTIVE OPERAŢIONALE

a) cognitive

-să recite expresiv versuri, evidenţiind prin intonaţie ritmul;
-să desprindă informaţii de detaliu din poezii;
-să formuleze clar şi corect enunţuri verbale;
-să cunoască tematica poeziilor lui Eminescu;
-să expună fişa bio- bibliografică a poetului;
-să recunoască titlurile poeziilor, după versuri date;
-să completeze corect rebusul;
-să facă exerciţii pentru dezvoltarea memoriei.

b) afective

-să participe cu plăcere la discuţii manifestând iniţiativă;
-să aibă o atitudine degajată în comunicare;
-să-şi dezvolte sentimente de dragoste faţă de lectură;
-să manifeste atenţie faţă de interlocutor în diferite situaţii de comunicare.

III. EVALUARE

De conţinut:
-răspunsuri la întrebări;
-rezolvarea rebusului.

De utilizare a proceselor de gândire:
-implicare în furtuna de idei;
-argumentarea răspunsurilor date.

IV. MANAGEMENTUL RESURSELOR MATERIALE ŞI AL TIMPULUI

Timp total de lucru: 50 minute

Resurse materiale: prezentare Power Point a biografiei lui Mihai Eminescu şi a interpretării muzicale a poeziei „Colinde, colinde”, fişe, volume de poezii de M.Eminescu, coli albe , cretă colorată, markere.

V. METODE:

„Brainstorming”
„Ştiu/Vreau să ştiu/Am învăţat”
„Ciorchinele”
„Gândiţi/Lucraţi în perechi/Comunicaţi”

VI. DEMERSUL LECŢIEI

a) Evocarea

BRAINSTORMING

Elevii sunt solicitaţi să se gândească la următoarea întrebare:„Cine a fost Mihai Eminescu?”

Se prezintă oral ideile, informaţiile pe care elevii le deţin privitoare la marele poet.Se va face o prezentare a biografiei poetului in imagini (prezentare PowerPoint) .

TEHNICA CIORCHINELUI

Se scrie pe o planşă MIHAI EMINESCU (vezi ANEXA 1). Elevii vor extrage dintr-un bol bileţele pe care sunt scrise versuri din poeziile eminesciene. Trebuie să recunoască titlul poeziei şi să-l completeze pe planşă.

Se vor prezenta câteva cărţi pentru a le dezvolta interesul pentru lectură .Elevii vor recita sau citi din portofolii poezii de M.Eminescu.

Se va audia colindul pe versurile poetului „Colinde, colinde”, însoţit de o prezentare PowerPoint.

b) Reflecţia

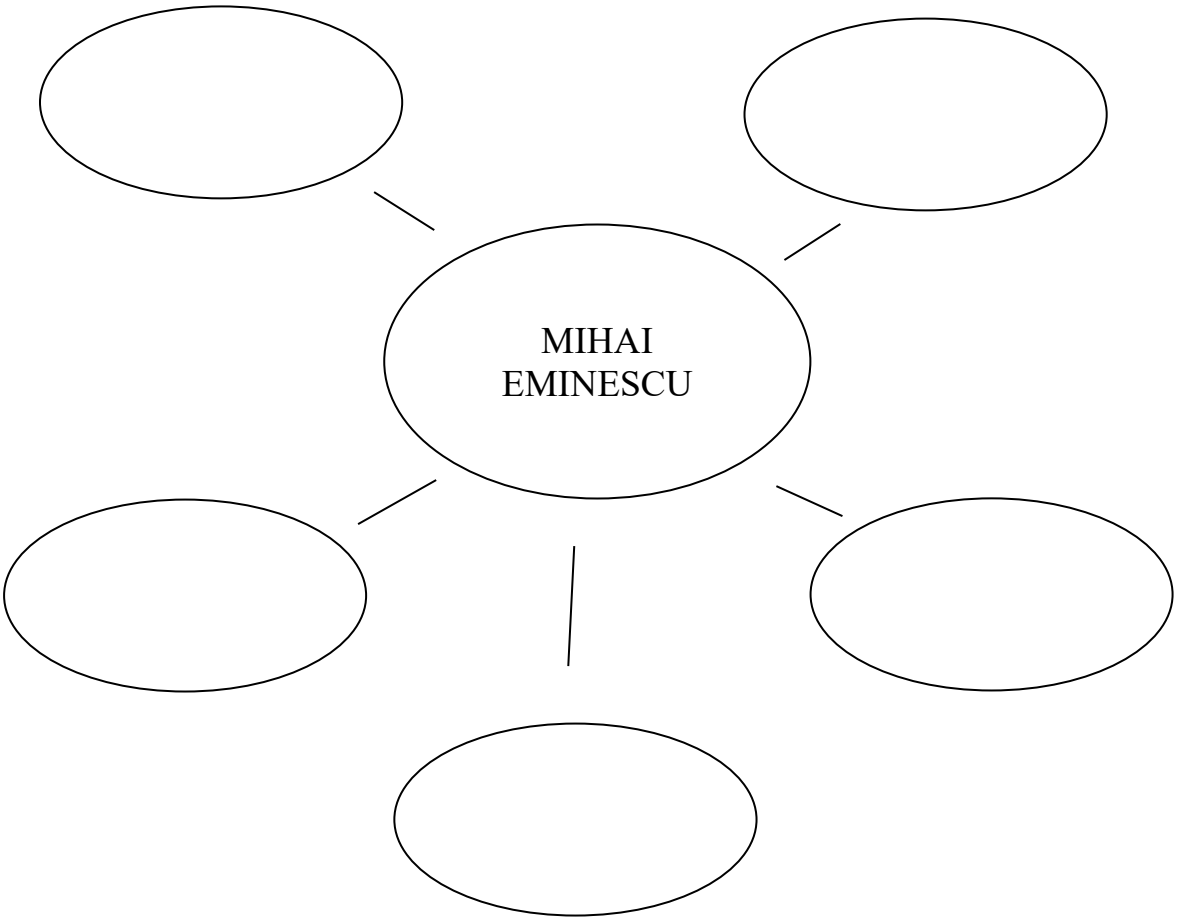
GÂNDIŢI / LUCRAŢI ÎN PERECHI / COMUNICAŢI

Elevii formează perechi şi lucrează împreună fişa (vezi ANEXA 2). Li se reamintesc regulile de completare a unui rebus. Completează cuvintele găsite şi descoperă pe verticală numele poetului.

c) Evaluare

Se completează şi pe planşa de la tablă rebusul .

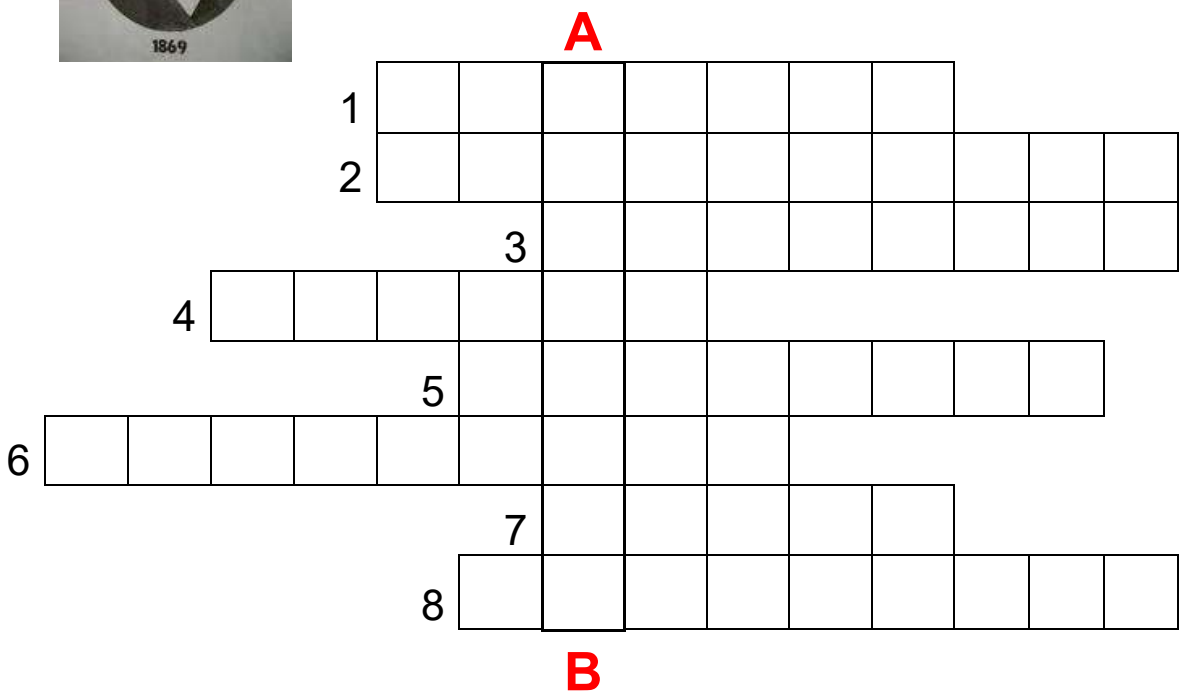
Elevii vor descoperi pe rebus numele poetului.


MIHAI
EMINESCU

ANEXA 2

R E B U S





1. **Cel mai bun prieten al lui Eminescu**
2. **“ ..... păsărele”, poezie pentru copii**
3. **Localitatea unde a copilărit Eminescu**
4. **„ Ce te.....”, poezie despre natură**
5. **Marea iubire a poetului**
6. **Unde s-a născut prietenul lui Eminescu**
7. **„ La mijloc de .....”**
8. **Cea mai cunoscută poezie eminesciană.**

„SA-L CUNOASTEM PE EMINESCU!”

1.Cand s-a nascut Mihai Eminescu?

2.Unde si-a petrecut copilaria?

3.Care era numele initial al lui Eminescu?

4.Cu ce poezie debuteaza Eminescu?

5.Din ce poezie fac parte versurile:

„Ce-ti pasa tie chip de lut
Dac-oi fi eu sau altul?
Traind în cercul vostru stramt
Norocul va petrece,
Ci eu în lumea mea ma simt
Nemuritor si rece.”

6.Care a fost prietenul cel mai bun al lui Eminescu?

7.Ce l-a îndemnat Eminescu pe Creanga?

8.Care a fost marea iubire a lui Eminescu?

9.Cand a murit Mihai Eminescu?

10.Cine a spus la moartea poetului:

„Astfel se stinse (...) din viata cel mai mare poet pe care l-a ivit si-l va ivi vreodata pamantul romanesc.”

DINCOLO DE MIT: EMINESCU, FILOSOFUL ȘI IDEOLOGUL NECUNOSCUT

CĂRBUNARU MARIANA-IULIA
LICEUL TEHNOLOGIC CONSTRUCȚII DE MAȘINI MIOVENI

Mihai Eminescu, figura tutelară a literaturii române, este adesea redus, în conștiința publică, la imaginea poetului romantic, chinuit de iubire și de o moarte prematură. Totuși, dincolo de versurile nemuritoare și de mitul creat post-mortem, se ascunde o viață de o complexitate uimitoare, marcată de un activism politic intens, de o erudiție vastă și de o luptă continuă cu realitățile dure ale epocii sale.

Înainte de a deveni poetul național, Eminescu a fost un tânăr boem, autodidact, care a respins structurile școlare rigide. Părăsind studiile, el s-a alăturat trupelor de teatru, ducând o viață itinerantă. Această perioadă, deși săracă material, a fost crucială pentru formarea sa. El a învățat direct din viața populară, a citit enorm și a acumulat o experiență umană vastă.

Când a ajuns la Viena și Berlin pentru studii, setea sa de cunoaștere a depășit cu mult limitele literaturii. Eminescu nu era interesat doar de estetică, ci și de marile sisteme filosofice. El a studiat intens filosofia lui Arthur Schopenhauer, al cărui pesimism metafizic i-a influențat profund viziunea poetică. Mai puțin cunoscut este interesul său pentru lingvistică, mitologie comparată și, în special, pentru limba sanscrită și textele vedice. Această erudiție profundă, care l-a plasat la nivelul celor mai culți intelectuali europeni ai vremii, arată că Eminescu nu era doar un liric, ci un gânditor sistematic.

Poate cea mai ignorată fațetă a vieții lui Eminescu este cariera sa de ziarist și ideolog politic. Timp de șase ani (1877–1883), el a fost redactor principal la ziarul conservator „Timpul”, transformându-l în cea mai influentă tribună a opoziției. Articolele sale de fond, adesea semnate anonim, dezvăluie un spirit pragmatic, acid și un analist economic tăios, departe de imaginea poetului visător.

Eminescu era un critic vehement al liberalismului și al modernizării accelerate a României post-Unire. Viziunea sa economică era naționalistă și protecționistă. El argumenta că statul român era vulnerabil din cauza pătrunderii capitalului străin și a lipsei unei burghezii autohtone puternice. Textele sale politice, care abordau teme precum bugetul, căile ferate, agricultura și corupția, sunt de o violență intelectuală rară și arată o implicare totală în viața cetății. Această activitate jurnalistică

epuizantă, desfășurată în condiții de stres maxim și de confruntare politică permanentă, a contribuit semnificativ la deteriorarea sănătății sale.

Deși relația cu Veronica Micle este celebră, viața privată a lui Eminescu a fost marcată de o singurătate profundă și de o modestie extremă. El era cunoscut printre prieteni pentru lipsa sa de interes față de bunurile materiale și pentru tendința sa de a se izola în lectură.

Un aspect adesea trecut cu vederea este modul în care Eminescu s-a raportat la folclor și la istoria națională. El nu a fost doar un admirator, ci un colecționar și un cercetător al tradițiilor românești. Munca sa de culegător de basme și poezii populare, realizată în perioada în care a fost revizor școlar, arată o dedicare meticuloasă pentru conservarea identității culturale, nu doar o inspirație superficială.

Ultimii ani ai vieții lui Eminescu sunt învăluiți în mister și controverse medicale. În 1883, la vârsta de 33 de ani, poetul a suferit prima criză majoră. Deși diagnosticul oficial a fost de sifilis (o boală incurabilă și stigmatizantă la acea vreme), mulți cercetători și medici moderni sugerează că simptomele sale (episoade maniacale, depresie severă, deteriorare cognitivă) indică mai degrabă o tulburare bipolară (psihoză maniaco-depresivă) sau o altă formă de psihoză.

Tratamentul aplicat, care includea șocuri cu apă rece și internări în sanatorii cu condiții precare (cum ar fi Sanatoriul de la Mănăstirea Neamț sau cel de la Șerban Vodă), a fost, cel mai probabil, mai dăunător decât benefic. Faptul că Eminescu a murit în condiții neclare, la doar 40 de ani, a alimentat speculațiile privind o posibilă neglijență medicală sau chiar o intervenție externă, deși aceste teorii rămân neconfirmate istoric. După cum scria Tudor Arghezi: „Moartea lui Eminescu rămâne o rană deschisă în conștiința noastră națională”.

Viața neștiută a lui Mihai Eminescu dezvăluie, așadar, nu doar un poet de geniu, ci un intelectual complet, un ideolog politic pasionat și o victimă a propriului său angajament total față de cultura și soarta națiunii române.

PROIECT EDUCAȚIONAL

DUMITRU OPREA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALA NR.2 PADINA

ZIUA CULTURII NAȚIONALE

Mihai Eminescu – Luceafărul poeziei românești



ARGUMENT

Ziua de 15 ianuarie marchează două evenimente marcante pentru poporul român: Ziua de naștere a marelui poet Mihai Eminescu și Ziua Culturii Naționale.

Eminescu reprezintă prezentul,trecutul și viitorul tuturor românilor mari și mici. An de an , în data de 15 ianuarie, elevi, dascăli, reprezentanți ai comunități locale își unesc eforturile pentru a organiza diferite manifestări comemorative în cinstea celui care într-o perioadă scurtă de timp a lăsat ca moștenire poporului român o impresionantă operă literară.

În contextul împlinirii a 176 de ani de la nașterea poetului, se dorește o mai mare apropiere a tinerei generații față de cultură, literatură, față de scriitorul care și-a iubit și apărat neamul, limba și țara, a preamărit adevăratele valori naționale în poeziile sale, a cules ca un adevărat împătimit folclorul, a cântat în creațiile sale dragostea față de natură, față de locurile în care a copilărit, a criticat pe toți cei care au dorit răul poporului său.

Eminescu a fost si va rămâne poetul tuturor românilor. În fiecare an, elevi, dascăli, organizează diferite manifestări comemorative în cinstea lui.

Prin intermediul acestui proiect educațional, dorim să contribuim la educarea copiilor în spiritul respectului față de valorile neamului, față de acest scriitor nepereche al literaturii române.



INFORMAŢII DESPRE PROIECT

Titlul proiectului: „EMINESCU- ***Luceafărul poeziei românești***”

Scopul proiectului:

Familiarizarea elevilor cu opera și viața poetului Mihai Eminescu, precum și cultivarea iubirii pentru literatura română, atât clasică, cât și contemporană.

Obiectivele proiectului:

- să identifice informații noi despre viața și opera lui Mihai Eminescu;
- să audieze opere eminesciene;
- să recite cât mai corect și expresiv poezii scrise de Mihai Eminescu;
- să realizeze compoziţii plastice inspirate din poeziile eminesciene.

Grupul ţintă: elevii clasei I

Locul desfăşurării: sala de clasă

Perioada de desfăşurare: 12-15.01.2026

Discipline implicate în proiect:

Comunicare în limba română

Muzică și mișcare

Arte vizuale și abilități practice

Metode de evaluare:

Expoziție cu lucrările realizate de elevi

Diplome



Materiale, resurse:

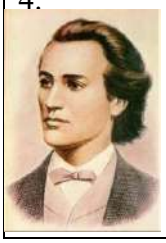
Resurse umane: elevii clasei I;
învăţătoarea clasei.

Resurse materiale: laptop, tablă interactivă, prezentare PPT, fișe de colorat, fișe careu de cuvinte, creioane colorate, carioci, foarfece, lipici, planșe, volume cu opera lui Mihai Eminescu, diplome.

Popularizarea proiectului:

- Publicarea proiectului pe www.didactic.ro.

Activităţi programate:

NR. CRT.	ACTIVITATEA	LOC DESFĂŞURARE	PERIOADA
1. 	**Viața și opera lui Mihai Eminescu** - prezentare PPT despre viaţa şi opera marelui poet - identificarea informaţiei cu privire la biografie şi activitatea literară a poetului	Sala de clasă	12 ianuarie 2026
2. 	**Mihai Eminescu –Luceafărul poeziei româneşti** - audierea unor poezii şi cântece eminesciene. -recitarea unor poezii scrise de Mihai Eminescu	Sala de clasă	13 ianuarie 2026
3. 	**Somnoroase păsărele** - explorarea poeziei „Somnoroase păsărele„-ppt - realizarea unui desen care să reflecte cadrul operei „Somnoroase păsărele” - careu de cuvinte - Mihai Eminescu	Sala de clasă	14 ianuarie 2026
4. 	**Micii artiști** - colorarea de planșe cu imagini din viața poetului; - puzzle-uri cu Eminescu; - realizarea expoziției cu lucrările elevilor; - premierea copiilor cu diplome.	Sala de clasă	15 ianuarie 2026

Responsabil proiect:

Prof. înv.primar: Dumitru Oprea Maria

Colaboratori:

Director: Prof. Oprea Răzvan

MIHAI EMINESCU – SIMBOL AL IDENTITĂȚII NAȚIONALE

BURLACU DANA
GIMNAZIUL ȚIPLETEȘTI, RAIONUL SÎNGEREI

REZUMAT
Articolul prezintă metodologia și rezultatele unei activități educaționale dedicate comemorării „Luceafărului" poeziei românești, Mihai Eminescu, desfășurată cu elevii clasei a VII-a. Demersul didactic a vizat nu doar transmiterea de informații biografice sau literare, ci și crearea unei conexiuni emoționale între elevi și opera eminesciană prin metode participativ-active. În cadrul orei, s-a pus accent pe conceptul de limbă română ca „stăpână" a identității noastre, finalitatea activității fiind marcată de premierea elevilor pentru implicarea lor creativă.

Cuvinte-cheie: Mihai Eminescu, educație literară, identitate națională, activități interactive, limba română.

„Nu noi suntem stăpânii limbii, ci limba e stăpâna noastră." Acest citat eminescian a servit drept fundament filosofic și pedagogic pentru activitatea desfășurată cu elevii clasei a VII-a. Într-o eră a digitalizării și a globalizării, readucerea în atenția tinerilor a valorilor clasice reprezintă o provocare, dar și o necesitate pentru conservarea matricei culturale românești. .

Scopul activității a fost dublu: familiarizarea elevilor cu profunzimea operei eminesciene și stimularea exprimării libere prin interpretarea textului poetic.

De-aș avea de Mihai Eminescu

De-aş avea şi eu o floare
Mândră, dulce, răpitoare,
Ca şi florile din mai,
Fiice dulce-a unui plai,
Plai râzând cu iarbă verde,
Ce se leagănă, se pierde,
Undoind încetişor,
Şoptind şoapte de amor;.

De-aş avea o floricică
Gingaşă şi tinerică,
Ca şi floarea crinului,
Alb ca neaua sânului,
Amalgam de-o roz-albie
Şi de una purpurie,
Cântând vesel şi uşor,



De-aş avea o porumbiţă
Cu chip alb de copiliţă,
Copiliţă blândişoară
Ca o zi de primăvară,
Câtu-ţi ţine ziuliţa
I-aş cânta doina, doiniţa,
I-aş cânta-o-ncetişor,
Şoptind şoapte de amor.

Pentru a evita monotonia unei prelegeri clasice, activitatea a fost structurată pe trei piloni principali:

Momentul de Reflecție (Lectura și Analiza)

.

Elevii au lecturat fragmente reprezentative din lirica eminesciană, de la poezia naturii și a iubirii până la meditația patriotică. S-au discutat teme precum timpul, absolutul și dorul, încercând să traducem limbajul arhaic și regional în înțelesuri relevante pentru adolescenții de astăzi.

Eminescu nu este doar un autor de versuri, ci este cel care a dat o formă coerentă și sublimă interogațiilor noastre metafizice. Cine suntem? De unde venim? Ce simțim atunci când iubim sau când ne privim istoria? La toate aceste întrebări, el a formulat răspunsuri în limba română, ridicând graiul strămoșesc la rang de instrument filosofic. Așa cum el însuși afirma, *„nu noi suntem stăpânii limbii, ci limba e stăpâna noastră”*, el s-a lăsat stăpânit de geniul limbii pentru a o restitui poporului său șlefuită ca un diamant.

Eminescu este, în primul rând, arhitectul timpului. În poezia sa, timpul nu este doar o succesiune de secunde, ci o dimensiune cosmică. El privește lumea din perspectiva stelelor stinse de mii de ani, dar și din micimea „mușuroiului de furnici” care este omenirea. Această capacitate de a pendula între infinitul mare și cel mic este marca geniului său.

Pentru elevul de astăzi, Eminescu este cel care oferă legitimitate emoției. Într-o lume a vitezei și a comunicării fragmentate, el ne învață răbdarea de a simți. El este cel care a transformat melancolia în artă și „dorul” — acel cuvânt intraductibil — în mod de existență.

Cine este Eminescu astăzi? Este vocea care ne amintește de demnitate într-un moment în care valorile par volatile. El nu aparține doar secolului al XIX-lea; el locuiește în fiecare dintre noi ori de câte ori căutăm un cuvânt mai frumos pentru a descrie un apus de soare sau o durere de inimă.

Eminescu este conștiința noastră de sine. El ne-a învățat că a fi român nu este o simplă întâmplare geografică, ci o responsabilitate față de cuvântul rostit. El este cel care a luat o limbă aflată încă la începuturile modernizării sale și i-a oferit o strălucire care nu a pălit nici după un secol și jumătate.

În final, Eminescu este oglinda în care ne privim pentru a ne recunoaște. Nu îl citim pentru a afla ce a gândit un om acum 150 de ani, ci pentru a înțelege ce simțim noi astăzi. El

rămâne „omul deplin al culturii române”, nu pentru că a scris totul, ci pentru că a simțit totul pentru noi.

Este momentul în care ne oprim din zgomotul lumii pentru a asculta muzica sferelor, tradusă în cel mai frumos grai de pe pământ: limba română.



Ora dedicată lui Mihai Eminescu nu a fost doar o lecție de literatură, ci o lecție de viață și de demnitate. Prin astfel de inițiative, școala își îndeplinește rolul de punte între trecut și viitor. Imaginea elevilor zâmbitori, ținând în mâini diplomele cu chipul poetului, este dovada că Eminescu rămâne, în continuare, „contemporanul nostru”. Participarea clasei a VII-a a demonstrat că elevii sunt receptivi la mesajul clasic dacă acesta este prezentat într-o manieră care să îi implice direct. Atmosfera de „interes și respect” menționată a fost vizibilă în calitatea discuțiilor și în mândria cu care elevii și-au prezentat diplomele la finalul orei.

„Limba e stăpâna noastră” nu este doar o metaforă, ci un imperativ educațional: avem datoria de a păstra această stăpână curată, bogată și vie în mințile generațiilor tinere.

BIBLIOGRAFIE

1. Eminescu, Mihai – *Poezii*, Editura Minerva, București.
2. Călinescu, George – *Viața lui Mihai Eminescu*, Editura Litera.
3. Ministerul Educației – *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasa a VII-a*.
4. Noica, Constantin – *Rostirea românească*, Editura Humanitas (pentru interpretarea conceptului de limbă).

PE URMELE LUI MIHAI EMINESCU – ITINERAR BIOGRAFIC, CULTURAL ȘI SPIRITUAL

PROF. CREANGĂ GABRIELA ADELINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LEONARDO DA VINCI”, BUCUREȘTI

A vorbi despre Mihai Eminescu înseamnă a păși în centrul literaturii române. Considerat poetul național, Mihai Eminescu reprezintă sinteza dintre tradiție și modernitate, dintre sensibilitatea romantică și reflecția filosofică profundă. Opera sa nu este doar expresia unui talent excepțional, ci și rezultatul unui parcurs biografic complex, marcat de studiu intens, frământări interioare și implicare civică.

Eminescu s-a născut la 15 ianuarie 1850, la Botoșani, într-o familie numeroasă. Copilăria și-a petrecut-o în mare parte la Ipotești, unde natura a devenit primul său profesor. Codrii, lacurile și câmpiile Moldovei au fost spațiul formator al imaginației sale.

În multe poezii, natura apare ca un refugiu, un spațiu al armoniei și al purității. Versuri precum „Fiind băiet păduri cutreieram” evocă libertatea și inocența copilăriei. Natura nu este doar decor, ci o prezență vie, simbol al eternității în contrast cu efemeritatea omului.

Tot la Ipotești, Eminescu a intrat în contact cu tradiția populară, cu miturile și basmele românești. Folclorul va influența decisiv structura imaginarului său poetic, vizibil în poeme precum „Călin (file din poveste)” sau „Făt-Frumos din tei”.

Adolescența și studiile gimnaziale le-a urmat la Cernăuți, oraș cu o puternică influență culturală germană. Aici s-a remarcat prin talent literar și prin pasiunea pentru lectură. Între 1869 și 1872 a studiat la Universitatea din Viena, iar ulterior la Universitatea din Berlin. Contactul cu filosofia germană – în special cu ideile lui Schopenhauer și Kant – i-a modelat viziunea asupra existenței. Tema pesimismului metafizic și ideea lumii ca iluzie se regăsesc frecvent în creația sa.

Perioada vieneză a fost esențială pentru maturizarea artistică. A frecventat cercurile studenților români și a publicat poezii în reviste literare. Spiritul european al epocii a contribuit la conturarea unei viziuni cosmice asupra lumii, reflectată în capodopera „Luceafărul”.

Întors în țară, Eminescu s-a integrat în societatea literară Junimea din Iași, condusă de Titu Maiorescu. Publicarea poeziilor în revista „Convorbiri literare” i-a adus recunoașterea critică. Junimea promova principiul „formei cu fond”, pledând pentru autenticitate și rigoare estetică. Eminescu a răspuns acestor exigențe printr-o creație profundă și inovatoare. În 1883, Maiorescu a publicat primul volum de „Poezii”, marcând momentul consacrării sale definitive. În acest cerc cultural i-a cunoscut pe Ion Luca Caragiale și Ion Creangă, personalități care, alături de el, au contribuit la modernizarea literaturii române.

Stabilit la București, Eminescu a devenit redactor la ziarul Timpul. Activitatea jurnalistică i-a ocupat o mare parte din timp și energie. Articolele sale abordau probleme economice, politice și sociale, susținând ideea unei dezvoltări organice a statului român. Era un critic sever al superficialității și al imitației fără discernământ a modelelor occidentale. Prin publicistica sa, Eminescu s-a afirmat ca un gânditor lucid, profund implicat în realitatea epocii.

Opera eminesciană este dominată de câteva teme majore:

a) Iubirea

Iubirea este adesea idealizată, dar marcată de imposibilitate. În „Floare albastră” sau „Dorința”, natura devine complice a sentimentului erotic, iar visul se împletește cu realitatea.

b) Natura

Natura este spațiul armoniei cosmice. Codrul, teiul și lacul sunt simboluri recurente, reflectând echilibrul universal. Ea oferă protecție și sens, dar și un cadru al meditației.

c) Timpul și eternitatea

În „Scrisoarea I”, Eminescu meditează asupra nașterii și sfârșitului universului, punând în contrast efemeritatea omului cu infinitul cosmic. Tema timpului este una dintre cele mai profunde dimensiuni ale creației sale.

d) Condiția geniului

„Luceafărul” este expresia supremă a acestei teme. Hyperion simbolizează spiritul superior, incapabil să se adapteze lumii comune. Drama geniului constă în izolarea sa și în imposibilitatea de a trăi fericirea obișnuită.

Ultimii ani ai vieții au fost marcați de suferință și boală. Eminescu s-a stins la 15 iunie 1889 și este înmormântat în Cimitirul Bellu din București. Moartea sa prematură a contribuit la mitizarea personalității sale.

Criticul George Călinescu l-a numit „omul deplin al culturii române”, consolidând imaginea sa de geniu absolut. Posteritatea l-a transformat într-un simbol național, iar ziua de 15 ianuarie este celebrată drept Ziua Culturii Naționale.

Pe urmele lui Mihai Eminescu descoperim nu doar un traseu biografic, ci și o devenire spirituală. De la liniștea Ipoteștilor la marile centre culturale europene, parcursul său reflectă aspirația către absolut și cunoaștere.

Eminescu rămâne un reper fundamental al literaturii române, un creator care a transformat limba într-un instrument de o rară profunzime și muzicalitate. Opera sa continuă să inspire, să provoace și să emoționeze, dovedind că adevărata valoare literară transcende timpul.

Bibliografie

George CĂLINESCU, Viața lui Mihai Eminescu, București, Editura pentru Literatură, 1966.
Titu MAIORESCU, Critice, București, Editura Minerva, 1978
Mihai EMINESCU, Poezii, ediție îngrijită de Perpessicius, București, Editura Academiei Române
Academia Română, Dicționarul general al literaturii române, București, 2004

LICEUL "GHEORGHE TĂTĂRESCU" ROVINARI
Rovinari, Strada Jiului, Nr.1
Tel./Fax 0253371323
e-mail: licrov@yahoo.com
cgtrovinari.ro

Nr. _____/_____
Vizat,

Director,
Prof

Director adjunct,

Responsabil proiecte și programe educative

PROIECT EDUCAȚIONAL
SĂ-L CUNOAȘTEM PE EMINESCU

TIC-LearningApps/Mentimeter/Canva/Padled//Google slides



COORDONATOR: Prof. înv. primar BOLBOREA MIHAELA

LICEUL "GHEORGHE TĂTĂRESCU" ROVINARI
Rovinari, Strada Jiului, Nr.1
Tel./Fax 0253371323
e-mail: licrov@yahoo.com
cgtrovinari.ro

COORDONATORI PROIECT: **Prof .înv.primar Bolborea Mihaela**

El de-a pururi străluceşte,
Marele Luceafăr blând,
Inima ce dăruieşte
Neamului un veşnic cânt.
El e vers urcat pe culme,
Stihuit din foc nestins,
Călător etern prin lume,
Univers de neatins.

(Petre G. Nicolae)

ARGUMENT

Omul deplin al culturii româneşti, Mihai Eminescu, a fost o apariţie deosebită în literatura secolului al XIX-lea integrându-se în marele curent romantic Şcoala Gimnazială „Nicolae Drăganu" Loc Zagra Judeţul Bistriţa- Năsăud Tel/ Fax. 0263/384007 european. Ceea ce singularizează creaţia eminesciană este acea capacitate uriaşă de a întoarce timpii istoriei, de a construi forme alăturate spaţiale şi temporale nebănuite într-un limbaj armonizat pintr-o filiaţie de profunzime cu cel folcloric. Creaţia sa este un tot armonios, marcat de aceleaşi gânduri înalte, de aceeaşi plăcere de a întoarce roata istoriei, de aceeaşi revoltă demonică rezolvată în contemplaţie, de aceeaşi plăcere de reconstituire a unui cadru paradisiac din detaliile naturii exterioare, de aceeaşi aspiraţie spre absolut, sete de a cuceri universul prin gândire profundă şi atotcuprinzătoare sau de încercare iluzorie de aşi oferi universuri compensative ideale. Această genialitate a poetului este atributul antumelor şi a postumelor. Eminescu a fost si va rămâne poetul tuturor românilor. În fiecare an, elevi, dascăli, organizează diferite manifestări comemorative în cinstea celui care a fost numit Luceafărul poeziei româneşti, Mihai Eminescu.

DURATA PROIECTULUI: 15 IANUARIE 2026

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de clasă/biblioteca școlii

Scopul proiectului:

Familiarizarea elevilor cu opera și viața poetului Mihai Eminescu, precum și cultivarea iubirii pentru literatura română, atât clasică, cât și contemporană.

Obiectivele proiectului:

- să identifice informații noi despre viața și opera lui Mihai Eminescu
- să audieze opere eminesciene
- să recite cât mai corect și expresiv poezii scrise de Mihai Eminescu
- să realizeze compoziţii plastice inspirate din poeziile eminesciene

Grupul ţintă: elevii clasei a IV-a A

Discipline implicate în proiect:

LICEUL "GHEORGHE TĂTĂRESCU" ROVINARI
Rovinari, Strada Jiului, Nr.1
Tel./Fax 0253371323
e-mail: licrov@yahoo.com
cgtrovinari.ro

Comunicare în limba română
Muzică și mișcare
TIC

Metode de evaluare:
Concurs „Cine recită cel mai frumos?"
Expoziție onlinecu operele lui Eminescu realizate de elevi

Responsabil proiect: prof. înv.primar BOLBOREA MIHAELA

Activităţi programate:

NR. CRT.	ACTIVITATEA	LOC DESFĂŞURARE	PERIOADA
1.	**Viaţa şi opera lui Mihai Eminescu** **Rebus -learningApss** - Prezentare PPT despre viaţa şi opera marelui poet - Identificarea informaţiei cu privire la biografie şi activitatea literară a poetului - Rebus- https://learningapps.org/view45554281 - Creare nor digital Mentimeter:Operele lui Eminescu https://www.mentimeter.com/app/presentation/algrn5h8bimpsmyve912q6nh6vngnp7m/edit?question=oiizzaf2obqo	Sala de clasă	15 ianuarie 2026
2.	**Mihai Eminescu – Luceafărul poeziei româneşti** - Audierea unor poezii şi cântece eminesciene. - Expoziţie de carte digitală -canva cu principalele opere ale poetului https://www.canva.com/templates	Sala de clasă	15 ianuarie 2026
3.	**Concurs „Cine recită/cântă cel mai frumos?"** - Recitarea unor poezii scrise de Mihai Eminescu - Premierea copiilor cu diplome	Sala de clasă	15 ianuarie 2026
4.	**Artiştii viitorului** - Crearea unui poster colectiv care să reflecte opera lui Mihai Eminescu: • Platforma google slides https://workspace.google.com/products/slides/	Sala de clasă	15 ianuarie 2026

Materiale, resurse:

LICEUL "GHEORGHE TĂTĂRESCU" ROVINARI
Rovinari, Strada Jiului, Nr.1
Tel./Fax 0253371323
e-mail: licrov@yahoo.com
cgtrovinari.ro

Resurse umane: elevii clasei a IV-aA (16 elevi);
învăţătoarea clasei, 2 profesori lb română, documentarist/bibliotecar

Resurse materiale:

Resurse materiale :

Platforme digitale:

- https://padlet.com/
- https://learningapps.org/
- https://www.mentimeter.com/
- https://www.canva.com/
- https://www.youtube.com/
- https://workspace.google.com/products/slides/

Alte resurse:

- Tablă interactivă
- Tablete
- Laptop

Popularizarea proiectului:

- Prezentarea proiectului în cadrul Comisiei metodice a învăţătorilor;
- Publicarea proiectului pe www.didactic.ro.

LICEUL "GHEORGHE TĂTĂRESCU" ROVINARI
Rovinari, Strada Jiului, Nr.1
Tel./Fax 0253371323
e-mail: licrov@yahoo.com
cgtrovinari.ro

LICEUL "GHEORGHE TĂTĂRESCU" ROVINARI
Rovinari, Strada Jiului, Nr.1
Tel./Fax 0253371323
e-mail: licrov@yahoo.com
cgtrovinari.ro

LICEUL "GHEORGHE TĂTĂRESCU" ROVINARI
Rovinari, Strada Jiului, Nr.1
Tel./Fax 0253371323
e-mail: licrov@yahoo.com
cgtrovinari.ro

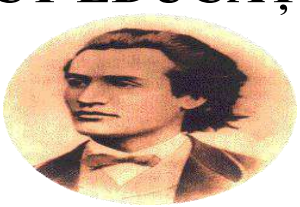
Inspectoratul Școlar Județean Suceava ISJ
Liceul Tehnologic „Vasile Cocea" Moldovița
MINISTERUL EDUCAȚIEI
com. Moldovița, jud. Suceava, cod 727385
Tel./fax. 0230336170 C.U.I. 4326701
lt_vasile_cocea_moldovita@isj.sv.edu.ro
edumold@yahoo.com
http://www.scoalamoldovita.ro
LICEUL TEHNOLOGIC „VASILE COCEA" MOLDOVIȚA

Nr. 100/ 14.01.2026

Motto:,, Eminescu? Era o frumusețe! O figură clasică încadrată de niște plete mari negre: o frunte înaltă și senină, niște ochi mari - la aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntru; un zâmbet blând și adânc melancolic. Avea aerul unui sfânt coborât dintr-o icoană."

I. L. Caragiale

PROIECT EDUCAȚIONAL



EMINESCU- CULTURĂ ȘI CREAȚIE ROMÂNEASCĂ

"Dumnezeul geniului m-a sorbit din popor
Cum soarele soarbe un nour din marea de amar."
(MIHAI EMINESCU)

1. Titlul proiectului: **EMINESCU- CULTURĂ ȘI CREAȚIE ROMÂNEASCĂ**

2. Data:14-16 ianuarie 2026

3. Locația: GPN Putna Secrieș- Liceul Tehnologic "Vasile Cocea" Moldovița

4. Grup țintă: - preșcolarii de la GPN Putna Secrieș

5. Cadru didactic coordonator:Prof. înv. preșc. Iliesi Doina Maria

,,Fără Eminescu am fi mai altfel și mai săraci"
T. Vianu

6. ARGUMENT:

Omul deplin al culturii româneşti, Mihai Eminescu, a fost o apariţie deosebită în literatura secolului al XIX-lea integrându-se în marele curent romantic european. Ceea ce singularizează creaţia eminesciană este acea capacitate uriaşă de a întoarce timpii istoriei, de a construi forme alăturate spaţiale şi temporale nebănuite într-un limbaj armonizat pintr-o filiaţie de profunzime cu cel folcloric.

Creaţia sa este un tot armonios, marcat de aceleaşi gânduri înalte, de aceeaşi plăcere de a întoarce roata istoriei, de aceeaşi revoltă demonică rezolvată în contemplaţie, de aceeaşi plăcere de reconstituire a unui cadru paradisiac din detaliile naturii exterioare, de aceeaşi aspiraţie spre absolut, sete de a cuceri universul prin gândire profundă şi atotcuprinzătoare sau de încercare iluzorie de a-şi oferi universuri compensative ideale. Această genialitate a poetului este atributul antumelor şi a postumelor.

Eminescu a fost si va rămâne poetul tuturor românilor. În fiecare an, elevi, dascăli, organizează diferite manifestări comemorative în cinstea celui care a fost numit *Luceafărul poeziei româneşti*, **Mihai Eminescu**.

7. Scopul proiectului este organizarea de acţiuni comune şcoală-grădiniţă, în vederea sărbătoririi naşterii marelui poet şi cunoaşterii literaturii eminsciene, cât și a culturii naționale prin realizarea unor legături amicale între preşcolari, elevii claselor primare, elevii claselor gimnaziale și liceale folosind diverse metode de comunicare, pentru un constructiv schimb cultural şi omagial.

8. Obiective:

- ✓ Participarea la manifestări comemorative organizate ;
- ✓ Familiarizarea copiilor cu o concepţie unitară asupra literaturii eminesciene şi exersarea puterii de analiză şi sinteză;
- ✓ Acordarea şansei preşcolarilor de a se implica în proiect, de a-şi promova cunoştinţele şi înclinaţiile pentru literatură, pentru a deveni ,,cel mai bun recitator'';
- ✓ Antrenarea copiilor în activităţi de grup educaţional ;
- ✓ Realizarea unor lucrări artistico-plastice inspirate din poezia lui Eminescu, interpretarea de roluri din opera sa;
- ✓ Perceperea unor evenimente în raport cu propriile activităţi;
- ✓ Dezvoltarea învăţării prin cooperare şi însuşirea de responsabilităţi şi sarcini specific;
- ✓ Extinderea activităţii şcolare în zone din afara şcolii;

9. Resurse umane:

- ✓ Cadre didactice
- ✓ Elevi

10. Resurse materiale:

- ✓ Volume de poezii şi proză de Mihai Eminescu
- ✓ Cărţi ilustrate

- ✓ Planşe cu imagini, albume
- ✓ Biografii
- ✓ Prezentare PPT
- ✓ Carton, coli
- ✓ Acuarele, carioci, albume

11. Responsabilităţile cadrului didactic implicat în proiect:

- ✓ Culegerea şi prelucrarea datelor prezentate elevilor
- ✓ Mobilizarea copiilor pentru a participa la activităţi, conform Proiectului
- ✓ Identificarea resurselor necesare desfăşurării proiectelor
- ✓ Prezentarea tuturor informaţiilor şi a materialelor realizate pe grupuri
- ✓ Pregătirea cântecelor, poeziilor

12. Acţiuni ale copiilor:

- ✓ Amenajează o expoziție cu desenele inspirate din opera lui Mihai Eminescu
- ✓ Învaţă cântece, poezii
- ✓ Descoperă, prelucrează informaţiile dintr-o poveste, poezie, trag concluzii, le transmit tuturor copiilor
- ✓ Identifică tematica eminesciană
- ✓ Decupează, desenează, pictează și asamblează elemente din natură
- ✓ Redau prin desen, pictură și versuri scene din poezii

13. Rezultatele aşteptate la finalul proiectului:

- ✓ Copiii, prin acest proiect, îşi dezvoltă cunoştinţele despre Eminescu şi învaţă să-i aprecieze opera
- ✓ Învaţă ce înseamnă un moment omagial şi cum trebuie desfăşurat
- ✓ Participă la acţiuni educative, trăiesc momente de bucurie, emoţie, îşi manifestă liber sentimentele
- ✓ Organizează un parcurs festiv, cu audienţă, în care ei sunt recitatori, povestitori, cântăreţi, actori, pictori
- ✓ Utilizează cooperarea ca modalitate de bază în atingerea scopurilor individuale şi de grup

14. Graficul activităților:

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desfășurare	Data	Responsabili
1.	***Ce te legeni*** … -prezentarea unui material realizat despre poet- ppt - audierea unor poezii și cântece	Sala de grupă	14-16 ianuarie	Cadrul didactic coordonatoar
2.	*„* ***Darul lui Eminescu****”* -memorarea unor poezii -desene și colaje inspirate din viața poetului și opera poetului - realizarea unor semne de carte cu versuri preluate din poeziile poetului	Sala de grupă		
3.	„ ***Teiul lui Eminescu***” - Asamblarea copacului cu elemente din natură ce reprezintă date importante despre autor	Sala de grupă		
4.	***Activități*** - Realizarea ecusoanelor cu chipul marelui poet	Sala de grupă		

EVALUAREA

Evaluarea se va realiza atât pe parcursul derulării proiectului, prin fișe de lucru, jurnal de impresii, dar şi prin metode specifice de evaluare: portofoliul şi concursul.

Se vor acorda diplome de participare tuturor elevilor.

POPULARIZAREA

Prezentarea proiectului în cadrul Comisiei metodice ;

Bibliografie:

Alois Ghergu**ţ,** Ciprian Ceobanu **,** *Elaborarea şi managementul proiectelor în serviciile educaţionale. Ghid practic*, Editura Polirom, București, 2009

ELEVII CLASEI A II-A ÎN UNIVERSUL LUI EMINESCU

Prof. învățământ primar MARIANA GĂNȚOI,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ PETRU RAREȘ

De Ziua Culturii Naționale, elevii clasei a II-a au păşit într-o lume plină de poezie și imaginație: universul lui Mihai Eminescu, luceafărul poeziei românești. Fără Eminescu, lumea ar fi fost mult mai săracă cultural și sufletește, iar această zi le-a oferit copiilor șansa de a înțelege valoarea operei sale pentru cultura românească.

Descoperim viața poetului

Ziua a început cu o prezentare despre viața lui Eminescu, adaptată nivelului de vârstă al elevilor de clasa a II-a. Copiii au aflat detalii despre copilăria, studiile și pasiunea poetului pentru literatură. Discuțiile interactive au stârnit curiozitate și au dat startul unei zile pline de activități creative.

Obiective:
- familiarizarea elevilor cu viața și opera lui Eminescu;
- dezvoltarea curiozității și a spiritului de observație;
- stimularea exprimării orale prin discuții și întrebări.

Poezia prinde viață

La ora de Comunicare în limba română, elevii au citit și au audiat poezii eminesciene, exersând citirea expresivă și identificând mesajul fiecărui text. Versurile au trezit emoții, au stimulat imaginația și i-au ajutat să înțeleagă mai bine frumusețea limbii române.
Obiective:
- dezvoltarea citirii expresive și înțelegerii textului poetic;
- formarea gustului estetic și sensibilitatea artistică;
- îmbogățirea vocabularului și exprimarea ideilor personale.

Culoare și creativitate la AVAP

La disciplina AVAP, copiii au pictat poezia „Ce te legeni”, transpunând versurile în imagini pline de culoare. Fiecare lucrare a surprins atmosfera poeziei și a demonstrat capacitatea elevilor de a exprima artistic ceea ce au simțit din lectură.

Obiective:
- dezvoltarea creativității și a exprimării plastice;
- corelarea artei vizuale cu literatura;
- stimularea imaginației și a simțului estetic.

Muzica ne leagă de poezie

La ora de Muzică și mișcare, elevii au învățat și au interpretat cântecul „Seară pe deal”. Activitatea a arătat cum poeziile lui Eminescu pot prinde viață prin sunet și ritm, îmbinând cu succes versul cu muzica.
Obiective:

- dezvoltarea simțului ritmic și a expresivității muzicale;
- integrarea literaturii în activități muzicale;
- consolidarea colaborării prin activități de grup.

O experiență completă

Ziua dedicată lui Eminescu nu a fost doar o simplă comemorare, ci o adevărată călătorie educativă. Elevii clasei a II-a și-au îmbogățit cultura, și-au dezvoltat creativitatea și au înțeles cât de important este poetul pentru patrimoniul cultural românesc. Eminescu rămâne, așadar, o lumină ce îmbogățește sufletele și cultura noastră.

Pentru a ilustra aceste momente minunate, voi atașa poze cu activitățile desfășurate, lucrările elevilor, pentru ca întreaga experiență să fie vizibilă și mai vie pentru cititori.

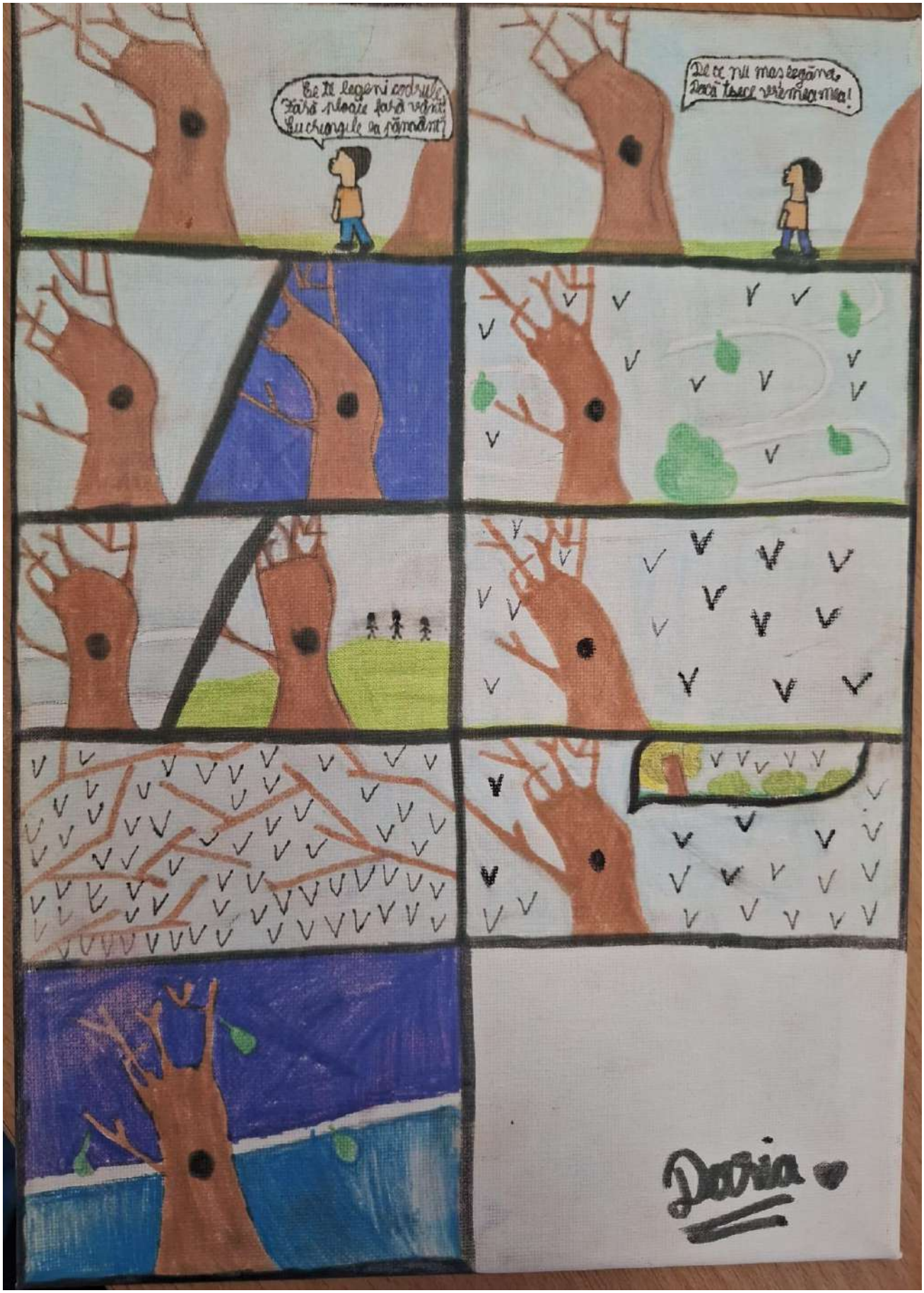


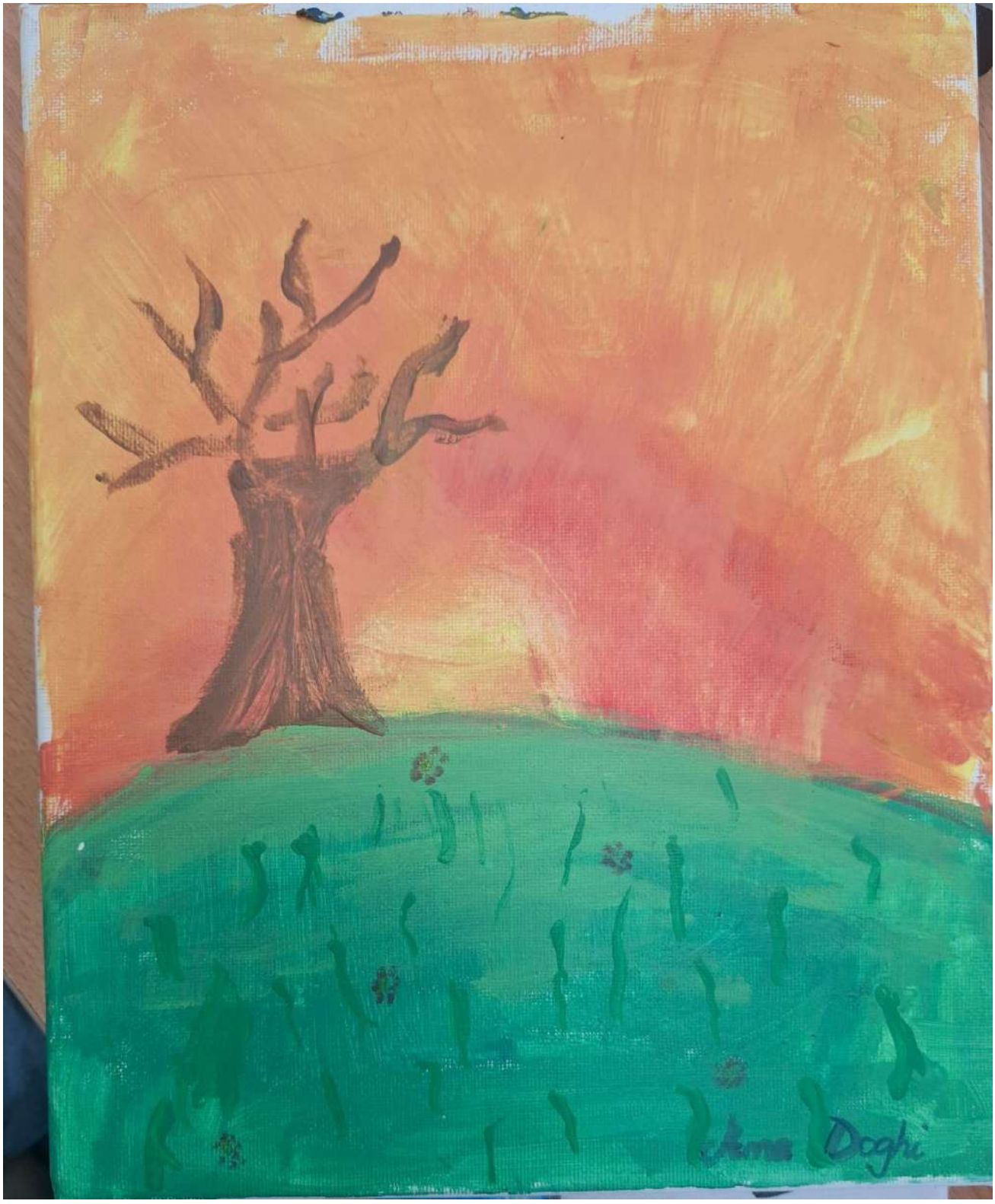







Cătănoiu Maria-Ilinca


Se îți legeni codrul
Fără ploaie fără vânt
Fluturii pe pământ
De te vii mai regăsi,
Dacă trece vremea mea!
Daria



„MIHAI EMINESCU”
-SCRAPBOOK-

PROF. ARDELEAN ADRIANA-RAMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE BĂLCESCU” BAIA MARE
JUDEȚUL MARAMUREȘ



Propunem o activitate tip proiect la limba și literatura română, pentru elevii de gimnaziu. Aceasta este dedicată lui Mihai Eminescu și are ca scop implicarea unui număr cât mai mare de elevi în activități extracurriculare, în care să-și valorifice creativitatea.

Profesorul anunță proiectul și le explică elevilor ce este un scrapbook și cum să-l creeze. Aceștia vor avea de realizat cărți de tip scrapbook, în care să surprindă biografia și opera marelui scriitor.

„Termenul de scrapbooking este, de fapt, îmbinarea dintre două cuvinte: „scrap” (tăietură) și „book” (carte, album).” Elevii primesc instrucțiuni despre cum se adună si cum se realizează tăieturile, cu bucăți de hârtie colorată sau nu, flori presate, tăieturi din ziare, portrete, poezii, etc.

„In termeni liberi, a face scrap înseamnă să captezi o anume amintire despre o persoană, un loc sau un eveniment. A realiza o pagină de scrap înseamnă să spui o poveste, să păstrezi și să imortalizezi momentele speciale, să nu redai o simplă imagine, ci să transmiți amintiri si emoții plăcute. In realitate însă, scrapbooking-ul este tehnica prin care se pot realiza albume în care fotografiile sunt adunate si aranjate într-un mod neconvențional, dar cu o foarte mare atenție asupra detaliilor. Aici intervine creativitatea personală referitoare la încadrarea

fotografiilor, tăierea lor cu o anumită formă, lipirea literelor, a biletelor. Plecând de la tehnica de bază, aceea de adunare si decorare a fotografiilor și adăugând alte tehnici (ștampilare, decupaj, desene, pictură) iau naștere adevărate creații artistice, ajungând astfel la un adevărat scrap art.” (https://blog.craftmall.ro/2010/04/origini-si-ce-inseamna-scrapbooking/)

Motivaţia proiectului:

Promovarea în rândul elevilor a valorilor naţionale, prin evocarea personalităţii lui Mihai Eminescu, pentru a cunoaşte aspectele cele mai importante ale vieţii şi activităţii literare a celui mai mare poet român.

Argument:

„Cel mai mare scriitor român pe care l-a ivit până acum timpul, Eminescu, a fost o personalitate copleşitoare, care i-a impresionat pe contemporani prin inteligenţă, memorie, curiozitate intelectuală, cultura de nivel european şi farmecul limbajului. Scrisul era viaţa lui: omul cel mai silitor, veşnic citind, meditând, scriind … poet în toată puterea cuvântului.” (Titu Maiorescu)

Scopul proiectului: Cunoașterea, aprecierea și respectarea valorilor naționale;

Obiective:

- să-şi dezvolte abilităţile practice, creativitatea;
- să caute informații despre viața și opera scriitorului;
- să oglindească versurile eminesciene în creații plastice;

Implementare:

- Realizarea unei expoziţii de carte , materiale scrapbook, semne de carte, scrisori, creații literare și plastice realizate de elevi;

Rezultate aşteptate:

- implicarea cât mai multor elevi în proiect;
- valorificarea talentului literar - artistic al elevilor;
- realizare de scrisori, semne de carte, materiale scrapbook;

Evaluarea proiectului:

- întocmirea unui portofoliu cu produsele realizate de elevi, organizarea unei expoziții, premierea elevilor;

Concluzii:

Elevii au participat în număr mare la proiect, atât individual cât și pe echipe. În cadrul echipelor și-au împărțit sarcinile în funcție de pasiuni- unii au căutat informația pe internet sau în cărți, alții au realizat desenele, decupajele, etc, alții au confecționat cărțile. La finalul proiectului s-a realizat o expoziție cu toate lucrările și elevii au fost premiați.


MIHAI EMINESCU
NAPOLEON
CRONOLOGIE
VIAȚA



MIHAI EMINESCU – *LUCEAFĂRUL*
CONDIȚIA OMULUI DE GENIU

PROF. MIHĂILESCU ALINA
COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ „MATEI BASARAB"
RM. VÂLCEA

Problematica geniului este dezbătută de poet din perspectiva filosofiei lui Schopenhauer. Potrivit acestuia, cunoaşterea lumii este accesibilă numai omului de geniu, singurul capabil să depăşească sfera strâmtă a subiectivităţii şi să se obiectiveze, spre deosebire de omul obişnuit care nu-şi poate depăşi limitele.

Dar, Eminescu face poezie filosofică. El tălmăceşte artistic doctrina schopenhauerianã, înzestrându-l pe Hyperion nu numai cu atributele cunoaşterii raţionale, ci şi cu o mare capacitate afectivă.

Fata de împărat este pentru acesta atât obiectul cunoaşterii sale, cât şi ființa care-i trezeşte o pasiune arzătoare. Mistuitoarea sete de iubire îl determină să se sacrifice, abandonându-și condiţia de ființă nemuritoare. Hotărârea devine simbol al iubirii văzute ca ideal tangibil doar prin credinţă, devotament şi sacrificiu.

Hotărârea lui rămâne însă fără scop, Eminescu adoptând, aici, viziunea filosofică a unui univers static. De aceea, Demiurgul nu-i mai poate acorda lui Hyperion *„o oră de iubire"* în perspectiva morţii, pentru că aceasta ar însemna dezechilibrarea sistemului universal.

Personaj romantic de-a lungul întregului poem, „Luceafărul de sus" redevine, în final, cu adevărat Hyperion, recăpătându-şi atributele clasice ale făpturii care aparţine unei ordini etern durabile.

Complicata problematică a geniului este filtrată în poem prin vasta cultură a poetului referitoare la miturile vechilor filosofi despre naşterea lumii şi originea elementelor primare ale acesteia: la originea lumii se află Cerul şi Pământul (Platon) sau Noaptea (Aristotel, Hesiod). Hesiod, de pildă, crede, în *Teogonia,* că Noaptea e fiica Haosului, zeiţa tenebrelor.

Pe de altă parte, folclorul românesc, cu credinţele, practicile magice şi tradiţiile, i-a fost familiar lui Eminescu, iar erotica reprezintă, în *Luceafărul,* cheia de boltă a întregii arhitecturi a poemului.

Hyperion capătă, în *Luceafărul'",* şi alte semnificaţii simbolice. Capabil de o hotărâre ce-i afectează însăşi condiţia lui superioară de nemuritor, se înfăţişează ca un Titan al mitologiilor păgâne sau ca un Satana al mitologiilor creştine, capabil a se răzvrăti împotriva ordinii prestabilite.

Identificându-se cu Hyperion, Eminescu se disociază în acelaşi timp de eul său transfigurat în poem: pe când geniul îi priveşte pe oameni cu detaşare, poetul rămâne alături de ei, bucurându-se împreună de izbânda asupra clipei trecătoare.

PROIECT EDUCAȚIONAL

MIHAI EMINESCU – MARELE POET ROMÂN

PÎRVU SIMINA

LICEUL TEHNOLOGIC „DACIA” CARANSEBEȘ

DOMENIUL: EDUCAȚIE CULTURAL-ARTISTICĂ ȘI INTERDISCIPLINARĂ

A. INFORMAȚII DESPRE APLICANT

Numele instituției / unității de învățământ aplicante: LICEUL TEHNOLOGIC „DACIA” CARANSEBEȘ

Grupul țintă: toți elevii, comunitatea locală

COORDONATOR: Prof. PÎRVU SIMINA

B. INFORMAȚII DESPRE PROIECT

1. Titlul proiectului: ***Mihai Eminescu – marele poet român***

2. Categoria în care se încadrează proiectul: EDUCAȚIE CULTURAL-ARTISTICĂ ȘI INTERDISCIPLINARĂ

C. ARGUMENT:

Mihai Eminescu este considerat cel mai mare poet național al României, opera sa reprezentând un reper cultural și literar esențial. Studierea vieții și creației eminesciene contribuie la dezvoltarea gândirii critice, a sensibilității estetice și a identității culturale a elevilor.

D. SCOPUL PROIECTULUI:

Dezvoltarea competențelor de analiză literară, stimularea creativității elevilor și promovarea valorilor naționale prin cunoașterea vieții și operei lui Mihai Eminescu.

E. GRUPUL ŢINTĂ: Elevii claselor gimnaziale de la Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș.

F. DURATA PROIECTULUI : 12 – 15 ianuarie 2026

G. LOCUL DE DESFĂȘURARE: Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș.

H. OBIECTIVE GENERALE:

- Să cunoască principalele repere biografice ale lui Mihai Eminescu;
- Să analizeze temele și motivele din opera eminesciană;
- Să își dezvolte abilitățile de exprimare orală și scrisă;
- Să își stimuleze creativitatea prin activități artistice și literare;
- Să promoveze valorile naționale și respectul pentru patrimoniul cultural.

I. DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR:

Nr. Crt.	Denumirea activităţii	Resurse umane	Data
1.	***Prezentare multimedia***: realizarea unei prezentări despre viața și opera lui Mihai Eminescu. ***Vizită virtuală***: Explorarea Memorialului „Mihai Eminescu” din Ipotești prin tur virtual	Elevii claselor gimnaziale **Prof. Pîrvu Simina**	**12.01.2026**
2.	***Lectură și analiză:*** citirea și analiza unor poezii importante.	Elevii claselor de gimnaziu **Prof. Pîrvu Simina**	**13.01.2026**
3.	***Concurs de creație:*** Elevii compun poezii sau texte inspirate de temele eminesciene.	Elevii claselor gimnaziale **Prof. Pîrvu Simina**	**13.01.2026**
4.	***Atelier artistic:*** Realizarea de desene/colaje ilustrând momente din viața sau opera poetului.	Elevii claselor gimnaziale **Prof. Pîrvu Simina**	**14.01.2026**
5.	***Moment artistic***: Organizarea unui recital de poezie eminesciană sau a unui spectacol tematic.	Elevii claselor gimnaziale **Prof. Pîrvu Simina**	**15.01.2026**

J. REZULTATE AŞTEPTATE :

- implicarea cât mai multor elevi în proiect;
- valorificarea talentului literar - artistic al elevilor;
- realizarea unei expoziții cu lucrările realizate de elevi;
- acomodarea elevilor cu lucrul în echipă.

K. METODE DE EVALUARE:

- Evaluarea se va realiza pe parcursul derulării proiectului, prin metode specifice de evaluare: portofoliul şi analiza produselor activităţii în cadrul unei expoziţii cu lucrări.
- Se vor acorda diplome de participare tuturor elevilor.

L. DISEMINAREA PROIECTULUI:

- Rezumatul proiectului şi aspecte din timpul derulării vor fi prezentate pe pagina de web a şcolii.
- Se vor colecta impresii ale elevilor, ale părinţilor şi vor fi publicate în revista şcolii.

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

P.I.P. STOIAN GEORGETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI EMINESCU" SAT OȘEȘTI

DENUMIREA ACTIVITĂȚII EXTRACURRICULARE:

PE URMELE LUI EMINESCU
15 IANUARIE 2026

Motto:

„Şi apa unde-au fost căzut
În cercuri se roteşte,
Şi din adânc necunoscut
Un mândru tânăr creşte."
„Luceafărul" (1883)



ARGUMENT:

Eminescu este mereu actual, căci iubirea trăieşte atâta timp cât omenirea încă este sensibilă la frumos. Într-o lume în care se pare că nonvalorile tind să ocupe locul câştigat de valorile naţionale
în conştiinţa publică, e nevoie ca elevilor să li se aducă în atenţie adevăratele personalităţi care fac cinste neamului românesc.

„Cel mai mare scriitor român pe care l-a ivit până acum timpul. Eminescu a fost o personalitate copleşitoare, care i-a impresionat pe contemporani prin inteligenţă, memorie, curiozitate intelectuală, cultura de nivel european şi farmecul limbajului. Scrisul era viaţa lui: omul cel mai silitor, veşnic citind, meditând, scriind … poet în toată puterea cuvântului." (Titu Maiorescu)

SCOPUL PROIECTULUI

Dezvoltarea sentimentelor de dragoste şi preţuire pentru valorile naţionale;
Sărbătorirea zilei poetului național Mihai Eminescu, celebrarea aniversării prin diferite activităţi în scop de prețuire pentru opera sa, pe care a dăruit-o pentru eternitate;
Dezvoltarea limbajului şi a expresivităţii acestuia prin recitarea poeziilor eminesciene;
Stimularea şi afirmarea potenţialului literar, artistic şi creativ al elevilor;
Stimularea creativităţii, a curiozităţii intelectuale, a comunicării şi deschiderii culturale ca elemente constitutive ale personalităţii tânărului european contemporan.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Cunoașterea semnificației zilei de 15 Ianuarie;
- Familiarizarea prin lectură cu lirica eminesciană;
- Îmbogățirea cunoștințelor despre marele poet, desăre opera și despre viața sa;
- Crearea unor compoziții plastice având ca suport textele poetului;
- Transpunerea în cântec, în imagini, în culoare a operei eminesciene.

GRUPUL ŢINTĂ: elevii clasei a IV-a
LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de clasă
PERIOADA DE DESFĂŞURARE: 15 ianuarie 2026
DISCIPLINE IMPLICATE ÎN PROIECT:

- Limba şi literatura română
- Educatie civică
- Muzică şi mişcare
- Arte vizuale şi abilităţi practice

RESURSE:

Resurse umane: • elevii clasei a IV-a • invatatorul • bibliotecar	Resurse materiale: laptop, videoproiector coli de desen, creioane colorate, volume de poezii, portret, fişa biografică, lucrări ale elevilor, panouri pentru expoziție, carioci, flipchart

DESCRIEREA ACTIVITĂŢII:

- Anunțarea directă a elevilor și a familiilor lor despre tipul de activitate ce se dorește a fi implementat la nivelul clasei a IV-a ;
- Stabilirea inventarului de resurse: umane şi materiale;
- Punerea la dispozitie material didactic specific temei abordate
- Organizarea şi desfăşurarea activităţilor:

- Selectarea informațiilor importante cu privire la biografia și activitatea literară a lui M. Eminescu și memorarea unei poezii eminesciene de către fiecare elev din clasă -15 ianuarie, 2026;

- ”Să ne amintim de Eminescu!” –activitate în sala de clasă: prezentarea de material PPT, descoperirea de informații despre viața și activitatea poetului;
- ”Dor de Eminescu”: concurs de recitări, realizarea unor compoziții/ colaje care să oglindească viața și opera lui M. Eminescu
- - audierea unor cântece pe versuri eminesciene;
- Expoziție cu lucrările elevilor;

- Monitorizarea şi evaluarea activităţi;

- Captarea si implicarea tuturor factorilor (interni – externi) ce sunt interesati de educarea elevilor.

REZULTATE OBŢINUTE:

- Cunoașterea semnificației zilei de 15 Ianuarie;
- Familiarizarea prin lectură cu lirica eminesciană;
- Îmbogățirea cunoștințelor despre marele poet, despre opera și despre viața sa;
- Crearea unor compoziții plastice având ca suport textele poetului;
- Transpunerea în cântec, în imagini, în culoare a operei eminesciene.
- Dezvoltarea aptitudinilor şi înclinaţiilor artistice ale elevilor;
- Realizarea unei expoziții cu lucrări ale elevilor „presărate” cu imagini și pliante specifice;

Modalităţi de evaluare:

Expozitie cu lucrările elevilor: - Lebada lui Eminescu; prin aprecieri verbale, aplauze, încurajări; realizarea unei expoziţii cu fotografii din timpul activităţii; mediatizarea activităţii pe grupul de activități extrașcolare al școlii;

PROIECT EDUCAȚIONAL

DUMITRU OPREA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALA NR.2 PADINA

ZIUA CULTURII NAȚIONALE

Mihai Eminescu – Luceafărul poeziei românești



ARGUMENT

Ziua de 15 ianuarie marchează două evenimente marcante pentru poporul român: Ziua de naștere a marelui poet Mihai Eminescu și Ziua Culturii Naționale.

Eminescu reprezintă prezentul,trecutul și viitorul tuturor românilor mari și mici. An de an , în data de 15 ianuarie, elevi, dascăli, reprezentanți ai comunități locale își unesc eforturile pentru a organiza diferite manifestări comemorative în cinstea celui care într-o perioadă scurtă de timp a lăsat ca moștenire poporului român o impresionantă operă literară.

În contextul împlinirii a 176 de ani de la nașterea poetului, se dorește o mai mare apropiere a tinerei generații față de cultură, literatură, față de scriitorul care și-a iubit și apărat neamul, limba și țara, a preamărit adevăratele valori naționale în poeziile sale, a cules ca un adevărat împătimit folclorul, a cântat în creațiile sale dragostea față de natură, față de locurile în care a copilărit, a criticat pe toți cei care au dorit răul poporului său.

Eminescu a fost si va rămâne poetul tuturor românilor. În fiecare an, elevi, dascăli, organizează diferite manifestări comemorative în cinstea lui.

Prin intermediul acestui proiect educațional, dorim să contribuim la educarea copiilor în spiritul respectului față de valorile neamului, față de acest scriitor nepereche al literaturii române.



INFORMAŢII DESPRE PROIECT

Titlul proiectului: „EMINESCU- ***Luceafărul poeziei românești***”

Scopul proiectului:

Familiarizarea elevilor cu opera și viața poetului Mihai Eminescu, precum și cultivarea iubirii pentru literatura română, atât clasică, cât și contemporană.

Obiectivele proiectului:

- să identifice informații noi despre viața și opera lui Mihai Eminescu;
- să audieze opere eminesciene;
- să recite cât mai corect și expresiv poezii scrise de Mihai Eminescu;
- să realizeze compoziţii plastice inspirate din poeziile eminesciene.

Grupul ţintă: elevii clasei I

Locul desfăşurării: sala de clasă

Perioada de desfăşurare: 12-15.01.2026

Discipline implicate în proiect:

Comunicare în limba română

Muzică și mișcare

Arte vizuale și abilități practice

Metode de evaluare:

Expoziție cu lucrările realizate de elevi

Diplome



Materiale, resurse:

Resurse umane: elevii clasei I;
învăţătoarea clasei.

Resurse materiale: laptop, tablă interactivă, prezentare PPT, fișe de colorat, fișe careu de cuvinte, creioane colorate, carioci, foarfece, lipici, planșe, volume cu opera lui Mihai Eminescu, diplome.

Popularizarea proiectului:

- Publicarea proiectului pe www.didactic.ro.

Activităţi programate:

NR. CRT.	ACTIVITATEA	LOC DESFĂŞURARE	PERIOADA
1. 	**Viața și opera lui Mihai Eminescu** - prezentare PPT despre viaţa şi opera marelui poet - identificarea informaţiei cu privire la biografie şi activitatea literară a poetului	Sala de clasă	12 ianuarie 2026
2. 	**Mihai Eminescu –Luceafărul poeziei româneşti** - audierea unor poezii şi cântece eminesciene. -recitarea unor poezii scrise de Mihai Eminescu	Sala de clasă	13 ianuarie 2026
3. 	**Somnoroase păsărele** - explorarea poeziei „Somnoroase păsărele„-ppt - realizarea unui desen care să reflecte cadrul operei „Somnoroase păsărele” - careu de cuvinte - Mihai Eminescu	Sala de clasă	14 ianuarie 2026
4. 	**Micii artiști** - colorarea de planșe cu imagini din viața poetului; - puzzle-uri cu Eminescu; - realizarea expoziției cu lucrările elevilor; - premierea copiilor cu diplome.	Sala de clasă	15 ianuarie 2026

Responsabil proiect:

Prof. înv.primar: Dumitru Oprea Maria

Colaboratori:

Director: Prof. Oprea Răzvan

„ZIUA MARELUI NOSTRU POET - MIHAI EMINESCU”

Profesor educație timpurie SMINTICIUC ANIELA - MARILENA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NUMĂRUL 1, DRAXENI, Jud. VASLUI

(GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL DRAXENI)

PROIECT EDUCAȚIONAL



TITLUL PROIECTULUI: „Ziua marelui nostru poet - Mihai Eminescu”
COORDONATOR: prof. ed. timpurie Sminticiuc Aniela - Marilena
GRĂDINIȚA: GPN Draxeni
TIPUL ACTIVITĂȚII: Activitate integrată (ADP + JALA1 + ADE + JALA2)
GRUP ȚINTĂ: - educatoare
- preșcolarii din grupa „Albinuțelor”
DURATA PROIECTULUI: 1 zi
PERIOADA DERULĂRII PROIECTULUI: 15 ianuarie 2026
LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă.

ARGUMENT:

În fiecare an în data de 15 ianuarie sărbătorim ziua de naștere a celui mai mare poet al românilor, Mihai Eminescu, fiind un prilej de cinstire și prețuire a valorilor materiale și spirituale lăsate ca moștenire.

Mihai Eminescu este geniul, un poet remarcabil a cărui creație literară, o transmitem și generațiilor viitoare, prin atragerea preșcolarilor spre activități care să le trezească interesul pentru lectură, activități care să îi determine să-și exprime propriile sentimente, gânduri prin intermediul creațiilor literare și plastice.

Mihai Eminescu a fost și va rămâne poetul tuturor românilor.

Am ales acest proiect deoarece consider că, încă de la vârste mici, copiii trebuie să cunoască oamenii care reprezintă valori ale culturii româneşti. Poeziile lui Mihai Eminescu, învăţate în grădiniţă, studiate mai apoi în şcoală, bucură peste ani gândul şi dezvoltă cele mai frumoase sentimente de iubire faţă de ţară, de natură şi de oameni.

SCOPUL:

- Îmbogățirea limbajului expresiv prin lecturarea unor creații eminesciene;
- Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale.
- Stimularea creativității și a expresivității prin desene și colaje.

COMPETENȚE SPECIFICE:

Valorificarea talentului și a aptitudinilor artistice ale copiilor prin realizarea unor lucrări, folosind elemente de limbaj artistic și tehnici învățate în vederea realizării unor compoziții plastice;

Promovarea rezultatelor valoroase ale copiilor în spațiul grădiniței și în cel al comunităților din care fac parte.

OBIECTIVE:

Preşcolarul va fi capabil:

- să prezinte aspecte cu privire la viața și activitatea literară a poetului, în urma vizionării filmului;
- preșcolarul va fi capabil să intre în pielea scriitorului, în cadrul jocului de rol;
- preșcolarul va fi capabil să coloreze adecvat lucrarea din cadrul centrului Artă;
- preșcolarul va fi capabil să realizeze puzzle-ul cu imaginea marelui scriitor;
- preşcolarul va fi capabil să recite poezii într-un mod cât mai expresiv;
- preşcolarul va fi capabil să realizeze compoziții plastice care să oglindească opera lui Eminescu.

ACŢIUNI ALE COPIILOR:

- vizionează, cu atenție, un film ce conține aspecte despre viața lui Mihai Eminescu;
- intră în pielea scriitorilor, în cadrul jocului de rol: *„De-a scriitorii”;*
- colorează imaginea reprezentativă poeziei: *„Somnoroase păsărele”;*
- realizează în perechi/în grup un puzzle cu imaginea lui Mihai Eminescu;
- învaţă poezia *„Somnoroase păsărele”* scrisă de Mihai Eminescu;
- redau prin colaj tema: *„Lebăda”.*

REZULTATELE AŞTEPTATE LA FINALUL PROIECTULUI:

- copiii, prin acest proiect, îşi dezvoltă cunoştinţele despre Eminescu şi învaţă să-i aprecieze opera;
- învaţă ce înseamnă un moment omagial şi cum trebuie desfăşurat;

- participă la acţiuni educative, trăiesc momente de bucurie, emoţie, îşi manifestă liber sentimentele;
- implică proprii părinţi în activităţi educative;
- organizează un parcurs festiv, cu audienţă, în care ei sunt recitatori, povestitori, actori, artiști.

RESURSE MATERIALE: volume de versuri, ilustrații, reviste, computer, creioane colorate, lipici, hârtie colorată, foarfecă, călimară cu cerneală, pană, puzzle, etc.

RESURSE UMANE: educatoare, preșcolari.

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI:

ADP:

Întâlnirea de dimineață: *„Mi-a povestit un scriitor...”*

JALA1:

Știință: *„Să le vorbim copiilor despre Mihai Eminescu!”* - vizionare video și discuții

Joc de rol: *„De-a scriitorii”*

Artă: *„Somnoroase păsărele”* - colorare

Joc de masă: *„Mihai Eminescu”*- puzzle

ADE:

DLC:*„Somnoroase păsărele”* de Mihai Eminescu - memorizare

DOS:*„Lebăda”* - lipire

JALA2:

Joc distractiv: *„Găsește cartea”*- rece / cald / fierbinte.

Joc de mișcare: *„Cursa scriitorilor”.*

EVALUAREA PROIECTULUI:

- fotografii din timpul activităților;
- expoziții cu lucrări plastice realizare pornind de la opera poetului;
- mediatizarea activității pe grupul de WhatsApp al școlii și al părinților.













Ziua Culturii Naționale


Ziua Culturii Naționale
Mihai Eminescu

MODALITĂȚI DE INTEGRARE A CREAȚIEI EMINESCIENE ÎN ACTIVITĂȚILE PREȘCOLARE

Profesor pentru educație timpurie**, SPULBER ROXANA-ELENA**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ PREJMER (GPP PREJMER)

1. INTRODUCERE

Numeroase studii arată că educația timpurie este considerată drept fundamentul dezvoltării armonioase a copilului, iar literatura pentru copii constituie un mijloc esențial de dezvoltare a limbajului, imaginației și a sensibilității estetice. Având în vedere particularitățile de vârstă din educația timpurie, cadrul didactic trebuie să ia în calcul trasee de formare variate și să exploreze utilitatea resurselor educaționale aflate la dispoziția sa. Integrarea creației eminesciene în activitățile preșcolare contribuie la familiarizarea copiilor cu valorile culturii naționale încă de la vârste fragede.

Deși opera eminesciană este adesea asociată cu niveluri superioare de studiu, anumite poezii, prin simplitatea imaginilor și muzicalitatea versurilor, pot fi adaptate cu ușurință particularităților de vârstă ale copiilor preșcolari.

2. ARGUMENT PEDAGOGIC:

La vârsta preșcolară, capacitatea de memorare a copiilor este destul de limitată. Preșcolarii rețin poezii, cântece, rime, sunt capabili să le reproducă, însă fixarea conținuturilor este rigidă, iar calitatea memorării este fluctuantă.

Nu întreaga operă a lui Mihai Eminescu este potrivită pentru învățământul preșcolar. Se recomandă selectarea poeziilor cu tematică din natură, cu imagini clare și limbaj accesibil copiilor. Dintre acestea pot fi valorificate:

- „*Somnoroase păsărele”*
- *„Revedere”* (fragmente adaptate)
- *„Ce te legeni...”* (fragmente)

Aceste texte surprind elemente ale naturii- codrul, păsările, vântul, izvoarele, care sunt ușor de înțeles și apropiate de universul copiilor.

Valorificarea creației eminesciene în grădiniță urmărește:

- dezvoltarea vocabularului activ și pasiv;
- cultivarea auzului fonematic;
- stimularea imaginației și a expresivității;

- formarea sensibilității față de natură;
- familiarizarea cu valori ale patrimoniului cultural românesc.

Textul liric scurt, accesibil copiilor, atrăgător, cu repetiții și imagini clare, facilitează memorarea și recitarea expresivă în rândul preșcolarilor.

3. MODALITĂȚI DE INTEGRARE ÎN ACTIVITĂȚILE PTREȘCOLARE

a) Domeniul Limbă și Comunicare:

- discuții pe baza imaginilor sugerate (păsările, codru, noapte, izvoare etc.);
- jocuri de identificare a cuvintelor care exprimă liniștea;
- exerciții de recitare expresivă;
- memorarea poeziei
- reproducerea unor onomatopee sau sunete din natură, sugerate de poezie.
- jocuri de completare a versurilor

b) Domeniul Științe- cunoașterea mediului:

- Discuții despre adaptarea viețuitoarelor la anotimpul rece;
- Observarea comportamentului viețuitoarelor iarna.

c) Domeniul Estetic și Creativ:

- ilustrarea poeziei prin desen sau pictură;
- audierea unei variante muzicale a poeziei.
- modelaj tematic.

Poezia „*Somnoroase păsărele”* poate fi utilizată și în cadrul momentelor de relaxare sau înainte de somnul de prânz, contribuind la crearea unei atmosfere liniștitoare. Datorită caracterului său calm, recitarea acesteia contribuie la crearea unui climat afectiv securizant și la reglarea emoțională a preșcolarilor.

4. VALENȚE FORMATIVE

Integrarea creației eminesciene în învățământul preșcolar are multiple beneficii:

- formarea și consolidarea unor noțiuni despre natură;
- cultivarea sensibilității estetice;
- exersarea și corectarea limbajului sub aspectul expresivității;
- stimularea imaginației;
- formarea gustului pentru lectură;
- consolidarea identității culturale naționale.

Prin contactul cu opera marelui poet Mihai Eminescu, preșcolarul este introdus în universul valorilor culturale românești într-o manieră accesibilă și adaptată nivelului său de înțelegere.

CONCLUZII

Valorificarea creației eminesciene în învățământul preșcolar nu este doar posibilă, ci și benefică, dacă selecția textelor și strategiile didactice respectă particularitățile de vârstă ale copiilor.

Astfel, fiind o reflectare în forme artistice a lumii înconjurătoare, creația eminesciană contribuie la lărgirea orizontului de cunoaștere, la formarea unor deprinderi, convingeri și sentimente morale și civice având o contribuție hotărâtoare la educația estetică a preșcolarilor, stimulându-i să perceapă frumosul din natură.

Bibliografie:

1. Albulescu, I.& Catalano, H., (coord.), (2019). *Sinteze de pedagogia învățământului preșcolar, Ghid pentru pregătirea examenelor de titularizare, definitivat și gradul didactic II*. București: Editura Didactica Publishing House.
2. Cucoș, C. 2002). *Pedagogie.* Iași: Editura Polirom.
3. Oprea, C-L. (2016). *Didactica limbajului în învățământul preșcolar.* București: Editura Didactică și Pedagogică.
4. Stan, L. (coord.), (2014). *Pedagogia preșcolarității și școlarității mici.* Iași: Editura Polirom.

EMINESCU DANS UN CONTEXTE FRANCOPHONE

TRUŢĂ ELISABETA IULIANA

COLEGIUL TEHNOLOGIC METALURGIC, SLATINA-OLT

« Traduire Eminescu, c'est traduire l'âme du peuple roumain. »

La traduction de poésie représente un défi de taille : rendre, dans une langue cible différente par sa structure et sa mélodie, un ensemble de formes et d'idées qui possèdent un sens et une sonorité particulière dans la langue source, est une entreprise souvent vouée à l'échec. Le traducteur doit avoir accès à une langue qui unit les poètes au sein d'une grande famille . Pour parvenir à une telle interprétation, le traducteur doit posséder deux qualités indispensables : être poète, ou au moins écrivain, et être bilingue, c'est-à-dire maîtriser parfaitement les deux langues. Car la traduction de poésie doit être un rendu aussi fidèle que possible à l'original en termes de sonorités.

L'objet de cet article une étude comparative de deux traducteurs: Mărgărita Miller-Verghy et Jean-Louis Courriol.

Première traduction en français des vers d'Eminescu, réalisée à la fin du XIXe siècle par une femme écrivain encore au début de sa carrière à l'époque, mais bilingue, Măgărita Miller-Verghy.

Mărgărita Miller-Verghy inaugure ainsi sa série de traductions (qui s'enrichira au fil du temps de traductions en anglais, dont les plus célèbres restent celles des écrits de la reine Marie) par l'interprétation des vers d'Eminescu, avec qui elle avait eu une rencontre spirituelle.

Dans un article paru dans la revue Convorbiri literare en 1939, l'écrivaine explique comment elle a décidé de traduire Eminescu. « Le fait d'être bilingue devait être utilisé au profit de mon pays. »

En 1892, alors qu'elle était étudiante à Genève, Mărgărita Miller-Verghy acheva la traduction qu'elle avait commencée en Roumanie et publia une édition contenant les premières traductions des poèmes du grand poète roumain, intitulée "Quelques poésies de Michail Eminesco", signée des initiales M. M.-V., avec une préface contenant des souvenirs du poète, signée par Alexandru Vlahuţă.

Parmi les transpositions en français les plus réussies, il y a le poème "Şi dacă":

"Si les rameaux aux vitres frappent/ Dans le frisson des peupliers/ C'est pour qu'en moi tu apparaisses/ Et te rapproches doucement.// Et si l'étoile au lac se mire/ Illuminant sa profondeur/ C'est pour que ma douleur s'apaise/ Et pour rasséréner mon cœur.// Et si on perçoit la brume obscure/ La lune est claire au firmament/ C'est pour qu'au fond de ma mémoire/ Tu vives éternellement"

Considéré comme le meilleur traducteur français des œuvres de Mihai Eminescu et Liviu Rebreanu, le professeur Jean-Louis Courriol est extrêmement attaché à la Roumanie et à la littérature roumaine, qu'il a grandement promues en France et en Suisse grâce à ses traductions exceptionnelles.

En comparaison , je citerai la traduction faite par Jean-Louis Courriol du poème "Şi dacă":

"Si des branches viennnent jamais/À ma vitre frapper,/Et que tremblent les peupliers/ C'est pour t'empecher de t'enfuir,/ De fuir un jour mon souvenir.// Si les étoiles font glisser/Au fond du lac leurs lueurs,/ C'est pour dérider mes pensées C'est pour apaiser ma douleur // Et si

[1] Mărgărita Miller-Verghy, "Comment j'ai traduit Eminescu", art cit., p. 1459

[2] Mihail Eminesco, *Poésies*, traduites par Marguerite Miller-Verghy, Cartea Românească, București, [1938], p. 5.

la lune dans le soir/ Perce les nuages épais,/ C'est pour t'empêcher de quitter./ Ma memoire jamais. ″ [3]Mihail Eminesco, *Poésies*, Cartea Românească, București, [1987], p. 79.

L'analyse sera effectuée en examinant les traductions réalisées par les deux traducteurs.

Dans sa traduction , Mărgărita Miller-Verghy parvient à préserver le rythme et la rime du poème d'Eminescu . L'écrivaine utilise des mots d'origine latine sauf un, c' est le mot ”geam”, pour mettre en valeur l'origine latine de la langue roumaine. Langage poetique est rafiné. La musicalité est constante. La répétition crée une sensation d' éternité.

Le langage de Jean-Louis Courriol est simple et direct. Le professeur utilise verbes d' actions comme: "frapper", "trembler", "empêcher". L'émotion est sincère, moins filtrée poétiquement.

Bien que les deux poèmes parlent de l'amour, chez Mărgărita Miller-Verghy, l'amour est éternel, sublimé et serein, tandis que chez Jean-Louis Courriol l'amour est possesif, craignant et agité.

En examinant objectivement ces traductions, leur principal atout semble être d'avoir ouvert la voie à ce type de dialogue interculturel. Un autre, tout aussi important, est d'avoir fait connaître Eminescu dans un contexte francophone.

En conclusion, l'idéal d'un Eminescu « français » ne sera probablement jamais atteint, en raison de la profondeur quasi douloureuse de sa pensée et de la musicalité céleste que la langue roumaine a acquise dans/grâce à son œuvre.

[3] Mihail Eminesco, *Poésies*, Cartea Românească, București, [1987], p. 79

ZIUA LUI MIHAI EMINESCU
SĂRBĂTOAREA CULTURII ŞI A SPIRITULUI ROMÂNESC

HONCIU JUSTINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „VALERIU D. COTEA”

Ziua marelui poet **Mihai Eminescu** este, în fiecare an, un prilej de a celebra nu doar un scriitor, ci însăși identitatea culturală a României, acesta fiind figura emblematică ce a transformat limba română într-un spațiu al muzicalității și al reflecției filosofice. Articolul de mai jos surprinde semnificația zilei de 15 ianuarie, moștenirea poetului și felul în care continuă să influențeze cultura română.

15 ianuarie, data nașterii lui Mihai Eminescu, este celebrată în România ca **Ziua Culturii Naționale**, un omagiu adus poetului considerat „Luceafărul poeziei românești”. Această zi reprezintă nu doar aniversarea unui geniu literar, ci și recunoașterea rolului pe care cultura îl are în formarea unei națiuni; e un reper simbolic ce invită la introspecție și la redescoperirea valorilor care ne definesc ca popor.

Opera sa a reușit să îmbine un limbaj poetic de o rară fineţe, în care cuvântul are muzicalitate și profunzime; **capacitatea de a transforma limba română** într-un instrument expresiv, modern, teme universale precum iubirea, timpul, natura și condiția umană, rămânând figura centrală a literaturii române, iar poeme precum *Luceafărul*, *Scrisorile*, *Floare albastră* sau *Odă (în metru antic)* devin repere ale literaturii române și texte studiate de generații întregi ce continuă să fascineze prin forța lor imaginativă și prin capacitatea de a vorbi, peste timp, fiecărei generații. Ea cuprinde poezie, proză, dramaturgie, traduceri și publicistică. Deși poezia reprezintă centrul creației sale, celelalte genuri demonstrează imaginea unui spirit enciclopedic, preocupat de istorie, politică, limbă și identitate.

Temele abordate în poezia eminesciană sunt: iubirea — trăită ca ideal, dor, suferință sau imposibilitate (*Floare albastră*, *Dorința*, *Atât de fragedă*); **natura** — spațiu al armoniei și al regăsirii de sine (*Revedere*, *Mai am un singur dor*); **cosmosul și absolutul** — viziuni grandioase despre infinit și condiția geniului; **timpul și efemeritatea** — meditații asupra trecerii și soartei umane (*Odă (în metru antic)*), respectiv i**storia și mitologia** — recuperarea trecutului și a miturilor românești (*Scrisoarea III*, *Memento mori*). În poeziile sale, iubirea nu este doar sentiment, ci și meditație asupra naturii umane, iar natura apare ca un univers protector, uneori mitic. Uneori, transformă natura într-un personaj, într-un partener de dialog și într-o oglindă a sufletului. Timpul este o temă centrală, tratată cu profunzime filosofică ce e o forță care modelează, dar și limitează existența, iar universul eminescian este vast, metafizic, uneori copleșitor. Eminescu recuperează trecutul pentru a înțelege prezentul, creând o punte între tradiție și modernitate. În unele poeme, Eminescu analizează lumea contemporană lui, iar poeziile filosofice sunt adesea gândite ca reflecții asupra sensului vieții (*Glossa*, *Împărat și proletar*).

Capodopera creaţiei eminesciene o constituie ”**Luceafărul”,** considerat sinteza geniului eminescian. El îmbină mitul și filosofia; condiția omului comun și destinul creatorului; iubirea imposibilă și aspirația spre absolut. Este cel mai lung poem de dragoste din literatura română și unul dintre cele mai complexe texte romantice europene.

Proza lui Eminescu include **nuvele fantastice** precum *Sărmanul Dionis* sau *Cezara*, unde timpul, visul și identitatea se amestecă; **mitologie**, în care se regăsesc motive arhaice și simboluri universale şi **fragmente filosofice** despre lume, suflet, eternitate şi memorie, cu rolul de a anticipa teme moderne precum relativitatea timpului, dedublarea sau explorarea subconștientului.

Eminescu **a tradus** din literatura universală (Goethe, Heine), texte orientale și sanscrite, cât şi din filozofia germană (Kant, Schopenhauer).

Ca publicist, în articolele sale are în vedere identitatea națională, educația și cultura, politica internă și externă şi drepturile sociale și libertatea presei, dezvăluindu-şi gândirea sa critică la adresa soartei ţării.

Eminescu este văzut ca simbolul **continuității culturale**, al **unității spirituale**, al **creativității românești şi cel care face legătura dintre tradiție și modernitate.** Prin instituirea acestei zile, România își reafirmă respectul pentru valorile culturale și pentru creatorii care au modelat identitatea națională; se recunoaște contribuția creatorilor la identitatea națională; se reafirmă importanța educației și a patrimoniului cultural ce deschide un dialog despre locul culturii într-o lume aflată în continuă schimbare, încât ziua lui Eminescu devine un prilej de reflecție asupra felului în care valorile culturale pot modela viitorul.

Poetul „nepereche” este sărbătorit în fiecare an, pe 15 ianuarie, când au loc **recitaluri de poezie**, spectacole de teatru și concerte dedicate operei sale; **expoziții și lansări de carte**; **dezbateri și conferințe** despre rolul culturii în societatea contemporană şi **ceremonii comemorative** la Ipotești, București și în alte orașe din țară.

Astăzi, şcolile, bibliotecile și instituțiile culturale transformă această zi într-un moment de reflecție asupra valorilor care ne definesc; reprezintă o reafirmare a rolului pe care cultura îl joacă în viața unei societăți.

Bibliografie

1.Legea nr. 238/2010 privind declararea zilei de 15 ianuarie drept Ziua Culturii Naționale.
2.Academia Română, comunicatele oficiale și sesiunile științifice anuale dedicate acestei zile.
3.Simion, Eugen, *Cultura națională în era globalizării*, diverse eseuri în care analizează importanța păstrării identității culturale prin simboluri precum Eminescu.
4.Călinescu, George, *Opera lui Mihai Eminescu*, Editura Minerva. Analiza tehnică a poemelor.
5.Maiorescu, Titu, *Eminescu și poeziile lui* (1889).
6. Vianu, Tudor, *Poezia lui Eminescu*, Editura Cartea Românească. Se concentrează pe latura filosofică și artistică.
7.Revista „Contemporanul” – Ediții speciale dedicate Zilei Culturii Naționale

CAPITOLUL 4

Proiecte didactice

Proiect didactic

POP ROXANA MARIA

G.P.P. „DUMBRAVA MINUNATĂ”



PROIECŢIA ZILEI

DATA: 08.12.2025
GRUPA: Mijlocie A „Steluțelor”
TEMA ANUALĂ DE STIDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim”
Tema săptămânii: „În așteptarea Crăciunului”
Tema zilei: „Să împodobim brăduțul”
Categorii de activităţi de învăţare: Activitate integrată

Activităţi de dezvoltare personală:
Întâlnirea de dimineaţă:

1. **Salutul: „Bună dimineaţa… mă bucur că eşti aici”**
2. **Calendarul naturii**: Azi vremea este…
3. **Calendarul zilei**: Se stabilește ziua săptămânii: „Azi este….ieri a fost…mâine va fi…„
4. **Ştirea zilei:** Educatoarea inițiază un dialog despre ce anume se pregătesc oamenii în această perioadă a anului și anunță pe scurt care sunt activitățile pe care le vor desfășura de-a lungul zilei: vor asculta o poveste, vor face podoabe pentru brad, vor pregăti fursecuri.
5. **Activitatea de grup**: joc de mișcare „Dacă vesel se trăiește!”

Jocuri şi activităţi didactice alese:
Centrul Artă: „Podoabe pentru brad”- lipire de confeții și sclipici, pe conuri de brad și nuci
Centrul Joc Manipulativ: „Ghirlande pentru brad” – înșirare din macaroane colorate
„Ghirlande pentru brad”– înșirare din felii de mere, portocale și macaroane colorate
Centrul Bibliotecă: „Globuri și brăduți”- scriere grafice peste puncte de sprijin

Domenii experienţiale:
1. Domeniul limbă şi comunicare: - „Brăduțul de Crăciun” de Loek Koopmans **-**povestirea educatoarei
2. Domeniul om și societate: - „Fursecuri dulci” - activitate practic gospodărească
Jocuri şi alte activităţi didactice alese:
„Împodobirea Bradului” – audiție și intonare de colinde , simultan cu împodobirea bradului cu materiale realizate în centrele de activitate

SCENARIUL ZILEI

Sala de grupă va fi amenajată pe centre de activitate în concordanță cu tema zilei. Activitatea zilei va debuta cu **„Întâlnirea de dimineață”**.

După salutul copiilor, aceștia vor fi provocați să observe și să denumească caracteristici ale vremii, după care asistentul zilei va nota aceste caracteristici pe calendarul naturii. Cu ajutorul cutiei magice, voi anunța **„Știrile zilei”**, apoi vom desfășura jocul muzical **„Dacă vesel se trăiește!„** pentru a satisface nevoia de mișcare a copiilor.

În continuare se va desfășura activitatea de dezvoltare a limbajului (domeniul limbă și comunicare), unde copiii vor asculta povestea **„Brăduțul de Crăciun„** de Loek Koopmans utilizând covorașul povestitor.

Această activitate va reprezenta preambulul întregii zile, deoarece copiii vor fi motivați să împodobească la finalul activităților bradul din sala de grupă care e supărat pentru că doar el nu are podoabe minunate.

După ce copiii ascultă povestea, educatoarea le se sugerează să meargă la baie să se spele pe mâini, deoarece vor pregătii multe fursecuri. Cu acestă ocazie, se vor realiza câteva tranziții și anume**: „Câte unul pe cărare”** , **„Noi suntem piticii”.**

Copiii vor reveni în sală și vor realiza activitățile pe centre de joacă. Activitatea practic gospodărească se va desfășura la **central Viață practică**, deoarece fursecurile se vor coace chiar în sală.

Centrele (ALA1) care vor fi puse la dispoziția copiilor pentru pregătirea podoabelor brăduțului sunt:

- **Artă** - unde copiii vor putea decora conurile de brad și nucile.
- **Joc manipulative** - unde copiii vor înșira pe o ață macaroane colorate, dar și fructe uscate (mere și portocale) în final realizând ghirlande.
- **Bibliotecă** - la acest centru copiii vor face semne grafice pe globuri și brăduleți din lemn.

La finalul zilei (ALA2) vom împodobi bradul din grupa noastră și vom gusta din fursecurile pe care le-am făcut împreună.

De la fiecare centru unde am lucrat vom aduce pe rând: conurile de brad, nucile, globurile și brăduleții, ghirlandele, iar în vârf steluța.

Dupa ce vor denumi podoabele pentru brad, fiecare copil va face o urare de Crăciun.

La finalul acestei activități copiii vor intona o colindă și vom servi din fursecuri și o să bem un ceai cald.

PROIECT DIDACTIC

Data: 08.12.2025

Educatoare: Pop Roxana Maria

Unitatea: Grădinița cu program prelungit „Dumbrava Minunată”

Grupa: Mijlocie A „Steluțelor”

Tema anuală de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim”

Tema săptămânii: „În așteptarea Crăciunului”
Tema zilei: „Să împodobim brăduțul”
Tipul activității: Activitate integrată

Scopul activității:

- dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte și expresii; exprimarea în propoziții corecte din punct de vedere grammatical în timpul redării poveștii;
- formarea şi consolidarea abilităţilor practice şi elementelor casnice;
- cunoașterea și păstrarea unor tradiții și obiceiuri specifice sărbătorilor de iarnă.

Dimensiuni ale dezvoltării:

A1 Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

A3 Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personal;

B1 Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;

C2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor, persistență în activități;

C3 Activare și manifestare a potențialului creativ;

D1 Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

D2 Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate:

A1. - 1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei;

A1.– 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

A3. - 3.1. Exersează, cu sprijin, respectarea unor principia de bază specific unei alimentații sănătoase;

B1. – 1.3. Inițiază/participă la interacțiuni positive cu copii de vârstă apropiată;

C2.– 2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;

D2. – 2.1. Pronunță correct sunetele specific limbii romane;

D2. – 2.3. Utilizează structure orale simple;

D2. – 2.4. Exersează și extinde progresiv vocabularul;

D2. – 3.4. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj;

E3. – 3.1. Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător.

Obiectivele operaţionale:

O1. să numească titlul povestirii „Brăduțul de Crăciun”;

O2. să relateze ideile principale din poveste, cu ajutorul imaginilor, respectând ordinea cronologică a faptelor;

O3. să răspundă la întrebări din conţinutul poveştii „Brăduțul de Crăciun”, pe baza imaginilor, exprimându-se în propoziții simple.

O4. să recunoască tehnica de lucru şi materialele folosite în realizarea temei alese;

O5. să utilizeze tehnica decupării prin presare ușoară a ștanței pe aluatul întins, presărând apoi bomboane mărunte pe suprafața acesteia, conform modelului oferit de educatoare;

O6. să realizeze cel puțin două podoabe pentru brad, prin aplicarea pastei de lipit cu pensula, pe o suprafață cât mai mare din nucă sau con, rostogolind apoi nuca sau conul în confetti sau sclipici, conform explicațiilor educatoarei;

O7. să realizeze cel puțin o ghirlandă, prin înșirarea pe sfoară a macaroanelor, alternând culorile, sau feliile de fructe uscate, conform modelului oferit de educatoare;

O7. să scrie diferite tipuri de linii, pe cel puțin două forme, dintre cele puse la dispoziție, urmărind punctele de sprijn trasate pe acestea anterior;

O8. să intoneze pe cât posibil, omogen, în grup colindele propuse, simultan cu așezarea podoabelor pe brad.

Metode și procedeee didactice: povestirea, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, observaţia, conversaţia, expunerea, surpriza, jocul, demonstrația.

Mijloace didactice: covorul povestitor reprezentând povestea, perne, cutia cu surprize, brăduleț, creangă de brad, glob, steluță, aluat, recipient cu apă, prosoape, șortulețe, ștanțe cu diferite forme specifice Crăciunului, bomboane colorate, tăvi, cuptor electric, boluri, clește de bucătărie, conuri de brad, nuci, pastă de lipit, pensule, confetti, sclipici, macaroane colorate, felii de fructe deshidratate (mere, portocale), sfoară colorată, forme din lemn de globuri și brăduți, carioci colorate.

Formă de organizare a activității: frontal, grupuri mici, individual

Durata activității: 2h

Bibliografia:

- ***Curriculum pentru educația timpurie (*** *a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), 2019*
- *Dr. Mihaela Ionescu****, Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,*** *Ed. VANEMONDE, București, 2010*
- *Lolica Tătaru,* ***Piramida cunoașterii – Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar,*** *Ed.Diamant, Pitești, Jud. Argeș, 2014*

Desfășurarea activității

Elementul didactic	Conținut științific	Strategii didactice	Evaluare
Moment organizatoric	Copiii desfășoară jocul cu text și cânt, din cadrul Întâlnirii de dimineață, apoi se așează pe pernuțe pentru a putea începe activitatea.		Observ comportamentul copiilor.
Captarea atenției	Trezirea interesului pentru activitate se realizează prin prezentarea cutiei cu surprize, în care sunt puse un brad, o crenguță de brad, un glob și o steluță. - Copii, vă rog frumos să îmi spuneți ce am găsit în această cutie? (sunt numiți câțiva copii pentru a exemplifica obiectele găsite)	Conversația Frontal Cutia cu surprise (brad, crenguță de brad, glob, steluță)	Observ comportamentul copiilor. Evaluarea gradului de implicare a copiilor în activitate.
Anunțarea temei	Azi de dimineață m-am întâlnit cu poștașul care era tare bucuros să îmi ofere un colet pentru voi. Tot am stat și m-am uitat cu atenție și am găsit două etichete, pe una dintre ele scrie destinatar, unde e notat numele meu, iar pe cea de-a doua etichetă expeditorul, adică de unde vine acest colet și îmi scrie că vine tocmai de la Biblioteca Județeană a Maramureșului (Baia Mare). Oare ce credeți că avem noi aici? Eu sunt foarte curioasă, mă ajutață să îl deschidem împreună? Vai de mine, ce este acesta? Oare e un covor pentru grupa noastră? Oare este un covor pentru casa mea? Stați că am primit și un bilețel pentru a știi ce trebuie să facem cu acest covoraș. **Anexa 1** Ei dragi mei, după cum ați auzit acesta este un covoraș povestitor care azi prin mine ne v-a împărtăși povestea pe care o are așternută pe el. Povestea de azi se numește „Brăduțul de Crăciun” *de Loek Koopmans.*	Conversația Frontal	Observ interesul manifestat de copii.
Dirijarea învățării	Încep să spun povestea cu intonație adecvată, cu tonaliate potrivită, cu modularea vocii, pentru a imita personajele, cu marcarea pauzelor determinate de punctuație, mimică și	Povestirea Explicația	Urmăresc comportamentul copiilor în timpul expunerii povestirii.

	gesture adecvate situațiilor. Pentru fiecare personaj, voi avea câte o marionetă, pe care o voi prezenta la momentul potrivit în cadrul poveștii. Povestea se va derula cu tehnica ”covorul povestitor” unde covorul va fi rulat, iar pe parcursul povestirii covorul se va derula și va fi întins pe pardosea. Pe parcursul povestirii, voi explica cuvintele și expresiile necunoscute (furios, a zgâlțâit). Copiii ascultă cu atenție povestirea. Voi scoate în evidență tristețea brădulețului, acesta fiind acoperit cu acușoare și nu cu frunze sau alte podoabe precum își dorea sau imagina. Derulez covorul povestitor pentru a prezenta ordinea cronologică a povestirii. Îi voi ruga să formuleze propoziții cu cuvintele noi învățate (furios, a zgâlțâit). **Anexa 2** Valorificarea conținutului educative, se va realize utilizând următorul plan de întrebări: - Cum se numește povestea de astăzi? - De ce era nemulțumit brăduleț? - Ce s-a întâmplat cu brăduleț în prima noapte? - Ce s-a întâmplat cu el în a doua noapte? - Ce s-a întâmplat cu el în a treia noapte? - După ce i-a părut rău brăduțului? - Ce a visat copăcelul? -Ce s-a întâmplat după câteva săptămâni? - Cine l-a vizitat pe brăduț? - Ce s-a întâmplat cu brăduțul când îl vizitase copiii? - Cum s-a simțit brăduțul la sfârșitul poveștii? Enunț mesajul poveștii și anume că: ***trebuie să ne acceptăm așa cum suntem, să nu ne dorim să fim altfel, deoarece toți suntem unici și deosebiți și asta ne face fericiți exact ca și pe brăduț.***	Covorul povestitor Frontal Problematizare Frontal Covorul povestitor Conversația Exercițiul Covorul povestitor Conversația Individual Explicația	Evaluare orala: Voi urmării modul de utilizare a cuvintelor noi. Evaluare orală: Voi urmării modul de exprimare al copiilor, păstrarea firului acțiunii. Aprecieri verbale individuale.

	Se realizează câteva tranziții, în scopul relaxării copiilor și pentru a le satisface nevoia de mișcare. La intrarea în sală li se vor prezenta centrele deschise și ce activități vor putea desfășura în fiecare centru: La **Central Artă** vor putea face „podoabe pentru brad", la **Centrul Manipulative** vor putea face ghirlande pentru brad, iar la **Centrul Bibliotecă** vor scrie pe formele globurilor și a braduților din lemn, cu carioci colorate. La **Centrul de Viață practică** se va desfășura ***Activitatea Domeniului Experiențial Om și Societate,*** unde copiii vor face fursecuri dulci, pentru brad, dar le vor și gusta la sfârșitul zilei.	Demonstrația Conversația Problematizarea Expunerea Jocul În grupuri mici Individual Materialele centrelor (conuri de brad, nuci, lipici, pensule, confetti, sclipici, macaroane colorate, fructe uscate, ață colorată, globuri și braduleți din lemn, carioca colorate, aluat, forme specific Crăciunului, bombonele, șorțuri)	Evaluare practică: Voi urmări modul de lucru de la centre. Evaluare scrisă: Voi urmări modul de scriere a semnelor grafice. Aprecieri verbale individuale.
Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului	Copiii sunt solicitați să își aleagă centrul de joacă, cu specificația, că se așază la fiecare centru atația copii, câte scăunele sunt, iar la **Centrul Viață practică**, atâția copiii, câte șorțuri sunt. Educatoarea va conduce activitatea de la **Centrul Viață practică**, unde va solicita copiii să se spele pe mâini, să își pună șorțul, să își încălzească mușchii mici ai mâinii, prin poezia **„Spargem nuci pe butuci…"** Copiii vor intui și denumi materialele (aluat, ștanțe, bomboane). Educatoarea explică și demonstrază modul de lucru, apoi îi lasă pe copiii să își aleagă stanța pe care doresc să o folosească. Fiecare copil își așază fursecurile în tavă. Când tăvile sunt pline, se introduc în cuptor, cu promisiunea că le vom gusta, după ce se coc și răcesc. Dacă este solicitată, educatoarea se deplasează și la celelalte centre, dă explicații suplimentare și supraveghează activitatea copiilor.	Explicația Conversația Demonstrația Exercițiul Problematizarea Expunerea Individual Materialul centrului Viață practică (aluat, ștanță forme specifică Crăciunului, bombonele, șorțuri, cuptor)	Evaluare practică: Observ comportamentul copiilor. Evaluarea gradului de implicare a copiilor în activitate.

	De câte ori este posibil, educatoarea pune întrebări copiilor, referitoare la povestea ascultată azi, la cât de important este să ne acceptăm așa cum suntem, la sărbătoarea Crăciunului. După finalizarea activităților în centre vor analiza și aprecierea produselor, copiii sunt solicitați să așeze podoabele pe brad. În tot acest timp, vor audia colinde și cântece cunoscute. După împodobirea brăduțului, copiii vor intona colindul **„O brad frumos”.**		Observarea comportamentului copiilor, analiza și aprecierea raspunsurilor și a produselor realizate
Încheierea activității	Voi face aprecieri generale și individuale asupra modului de participare la activitate..	Conversatia Explicația	Aprecieri generale și individuale

Anexa 1

EXPEDITOR:

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ A MARAMUREȘULUI

BAIA MARE, STR. PRINCIPALĂ, NR. 154, JUD. MARAMUREȘ

DESTINATAR:

POP ROXANA MARIA

SATU MARE, STR. GAVRIL LAZĂR, NR. 21, JUD. SATU MARE

Dragi copii, mă bucur că am ajuns și în grupa voastră. Eu sunt **COVORUL POVESTITOR**, dar pentru a mă descoperii voi avea nevoie de ajutorul Roxanei pentru a mă derula. După cum observați eu sunt rulat, nu am mâini și picioare pentru a putea să mă derulez (desface) singur. Azi cu ajutorul Roxanei am să vă spun o poveste minunată, sper să vă placă de minune și să vă simțiți bine.

Cu drag,

Covorul povestitor

Anexa 2

Brăduțul de Crăciun

de Loek Koopmans

A fost un copăcel, un copăcel frumos și verde, care se ținea drept… Nu avea frunze, ci acușoare; de sus și până jos, numai acușoare ascuțite. Și copăcelul era foarte trist.

- Of! De ce trebuie să am ace, în vreme ce toți ceilalți copaci au frunze? Nimeni nu se va apropia de mine, din pricina acelor ăstora care înțeapă!
- Mi-aș fi dorit să fiu copacul cel mai frumos din pădure, iar frunzele mele să fie cu totul și cu totul de aur.

Când s-a făcut noapte, copăcelul a adormit și a visat că avea frunzele de aur.

A doua zi dimineață, când s-a trezit, nu-I venea să-și creadă ochilor. Era acoperit, din cap până-n picioare, cu frunze cu totul și cu totul de aur!

- Ce minunăție! Sunt așa de frumos! Priviți! Nici un alt copac din pădure nu este poleit cu aur!

Când s-a înserat, a trecut pe acolo un om cu un sac în spinare.

- Ah! Ia uite, un copac poleit cu aur! Am să-mi umplu sacul!

Omul a cules repede frunzele de aur, apoi și-a văzut de drum, lăsând bietul copăcel complet desfunzit.

Odată cu ivirea zorilor, copăcelul a început să se vaiete:

- Mi-au fost luate frunzele frumoase de aur! Toți copacii care au frunziș bogat râd acum de mine! Vai! Dacă aș putea avea alte Frunze, nu de aur, ci de sticlă! Sunt sigur că, dacă as avea Frunze de sticlă, aș fi atât de fericit!

A doua zi, când s-a trezit, copăcelul n-a mai putut de bucurie. Frunzele lui – ei bine, da – frunzele lui erau de sticlă. Razele soarelui le făceau să strălucească, iar vântul de clătina încetișăr: ce sunet cristalin!

Din păcate, odată cu noaptea a venit furtuna. Vântul furios (*nervos, supărat*) a zgâlțâit (*a se scutura cu putere, a se mișca tare*) copăcelul, scuturându-i ramurile, iar frumoasele frunze de sticlă au căzut sfărâmate la pământ!

Atunci copăcelul a oftat adânc și a spus:

- Aș vrea să am și eu frunze verzi, frunze adevărate, așa cum au ceilalți copaci din pădure. Acelea nu se pot sparge și nici n-o să vrea să le fure cineva. Ar fi minunat!

Dimineță, copăcelul s-a trezit acoperit cu frunze verzi, proaspete și plăcute la atingere. Acum chiar era fericit. De data asta, avea frunzele la care visase!

Sărmanul de el! De unde să știe că pe acolo avea să treacă o capră cu iezii ei?

Niște iezișări flămânzi! Și copăcelul, cu ramurile sale aflate la înălțimea potrivită, le-a atras privirile! Iesii s-au ospătat, la fel și capra…

Din nou, copăcelul rămăsese complet gol.

Văzând ce i se-ntâmplă, el a suspinat:

- Niciodată n-am să mai visez la frunze verzi, de sticlă sau de aur! Acum îmi pare rău după acușoarele mele, cele pe care le aveam înainte…

Când s-a făcut noapte, copăcelul a adormit și a visat că-și primise înapoi acușoarele.

Iar când s-au ivit zorile, copăcelul nostru s-a trezit. Cum a deschis ochii, a început să râdă, și în pădure toți copacii se prăpădeau de râs.

Acușoarele se întorseseră la locul lor!

Săptămânile au trecut, a venit iarna și a căzut prima ninsoare. Fulgii mângâiau ramurile copăcelului, gâdilându-l

Deodată, a auzit în apropiere glasuri și râsete de copii. Iar copiii au alergat spre el și l-au înconjurat strigând:

- Este copăcelul cel mai frumos din pădure!

Copăcelul nu-și mai încăpea în piele de bucurie.

Și ce credeți că s-a întâmplat chiar atunci?

Din cer a căzut o stea luminoasă, care a trecut pe lângă toți copacii înalți și falnici din jur și s-a așezat chiar în vârful copăcelului.

Cât de mândru și de fericit se simțea copăcelul nostru! Acum era un adevărat brad de Crăciun!

Și toate viețuitoarele pădurii s-au strâns în jurul lui uimite, în vreme ce mama și copiii i-au cântat brăduțului cele mai frumoase colinde.

- Este cea mai fericită zi din viața mea! a spus el.

Când s-au întors acasă, copiii s-au așezat lângă foc, ca să se-ncălzească, iar mama le-a apus o poveste, o poveste de demult:

- A fost odată un copăcel, un copăcel frumos și verde, care se ținea drept…


Galaxy S21 FE 5G


Galaxy S21 FE 5G


Galaxy S21 FE 5G




Galaxy S21 FE 5G


Galaxy S21 FE 5G


Galaxy S21 FE 5G


Galaxy S21 FE 5G


NEW YORK NYC

DUPĂ DATINA STRĂBUNĂ

PÎNZARI ELVIRA

IPLT „CONSTANTIN STAMATI-CIUREA”

Titlul scenariului: După datina străbună
Data: 19 decembrie 2025
Învățător: Pînzari Elvira
Durata: 60 min
Domenii de activitate:
Limbaj și comunicare
Arte
Dimensiuni:
Dezvoltare personală
Educație pentru limbaj și comunicare
Educație muzicală

Obiective operaționale
La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:
O_1 – Să recite cu expresivitate textele memorate;
O_2 – Să redea prin mimici și gesturi conținutul mesajului rolului;
O_3 – Să interpreteze cu plăcere textele muzicale învățate;
O_4 – Să se orienteze în spațiul sălii în cadrul schimbării scenelor;
O_5 – Să manifeste respect pentru tradițiile neamului printr-un comportament responsabil față de costumele și recuzita utilizată în scenariu.

Strategii didactice:
Metode și procedee didactice: recitarea, dramatizarea, cântecul, dansul, ghicitoare, bancul, etc.
Mijloace de învățământ: Costume naționale, brazi, stea confecţionată, expoziţie de Crăciun (statuie înger, candela, lumânari, crenguţă de brad, colăcei, crăciunaşi).
Forme de organizare: grup mare, grup mic, perechi, individual
Vocabular: tradiții, obiceiuri, Crăciun, Nașterea Domnului, mag, crai, prunc, colinde, păstori, obicei.
Decor pentru mediu: În sală este amenajată casa mare cu decor de crăciun.
Bibliografie:

1. *Curriculum pentru educația timpurie*, editura Lyceum, Chișinău, 2019;
2. *Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la șapte ani*, editura Lyceum, Chișinău 2019
3. *Colinde și urături*, editura Libris, Chișinău, 2017.
4. *Scenete de iarnă pentru copii*, editura Libris, 2019,

Cortina se deschide pe fundalul unei melodii de sărbătoare
https://www.youtube.com/watch?v=gjQP9b9Mx7o

În scenă sunt prezenți doar câțiva copii: 2 Prezentatori (mama și tata) și 2-3 copii.
Copiii împodobesc bradul:

Copil:
Din cer ninge liniștit
Peste case, pomi și crânguri,
Chiar și fulgii ne-au șoptit
Ca să nu mai stăm pe gânduri.

Copil:
O, brad frumos! O, brad frumos!
În serile acestea,
Tu eşti de sus şi până jos
O lume din poveste!

Copil:
Steluțe, jucării zglobii
Le-am prins deja în cetini,
Și luminițe parcă-s mii
Și parcă îmi sunt prieteni!

Ne vin din basme, din folclor,
Din lumi imaginare
Sclipesc frumos, ametitor
Pornească sărbătoarea!

Melodia se întrerupe, apare bunica şi bunelul îmbrăcată în costum național, aduce un coş cu colaci şi crăciunei, acoperiți cu prosop alb.

Bunica:
Bună ziua, bine v-am găsit dragii mei nepoţei. *(copii o îmbrățişează)*

Bunelul:
Măi nătăfleților da de unde ați apărut voi aici?

Copil:
Bunicuţo! Nici nu-ţi închipui ce dor mi-a fost de dumneata!
(bunica aşează colacii pe masă)

Copil:
Și am hotărât să vă facem o surpriză.

Copil:
Cât v-am aşteptat, am împodobit și bradul.

Prezentator 1 (bunica):
Oaspeți dragi, bine-ați venit,
Astăzi noi am pregătit,
Obiceiul strămoșesc
Prin grai dulce moldovenesc.
Anul care se termină
Ne-a găsit cu masa plină,
Casa nouă, îngrijită

Pentru oaspeți pregătită!

Prezentator 2 (bunelul)
Am pus pâine, vin pe masă
Că astăzi din casă în casă
Iarăși vin colindători
Că așa-i de sărbători
Noi, gazdele primitoare,
Ne-am gătit de sărbătoare
Să primim colindători
Fete mândre și feciori.

Bunica:
Da, dragii mei nepoţei, e frumos ca în poveste!

Răsună un colind, pe fundalul acestei melodii intră în sală toţi copii împreună cu învățătoarea, îmbrăcaţi frumos în costume corespunzătoare scenariului, ţinând în mână câte o lumânare aprinsă, steaua, sorcove, colaci, clopoţei.
https://www.youtube.com/watch?v=l77AgpdlI8Y

Copil:
A mai trecut un an, cu zile obişnuite
Au fost şi clipe grele, şi clipe fericite
Se rostuiește timpul, şi a sosit acum
Pe aripa de înger şi ziua de Crăciun

Copil:
E ziua sfântă, toţi suntem acasă
E liniște, e pace şi casa e frumoasă.
Bradu-i împodobit cu daruri multe
Colindele duioase, aşteaptă să asculte!

Asta-i seară, seară mare
Seara mare a lui Crăciun
A lui Crăciun, omul cel bun
Bună seara lui Crăciun.

Toţi:
Bună seara lui Crăciun!

Bunica:
Voi aici de ce-ați venit?

Copil:
Am venit să colindăm
Pe Hristos să-l lăudăm!

Bunica: *(se adresează către copii și către oaspeții/spectatorii din sală)*
Atunci, haideţi să lăsăm pentru o clipă toate grijile la o parte şi să ne lăsăm cuprinşi de frumuseţea sărbătorilor de iarnă, pentru că, în curând, vor răsuna clinchete de clopoţei şi

glasurile cristaline ale copiilor colindători. Celor care vin să vă colinde să le deschideţi porţile sufletelor voastre cu dragoste şi înţelegere.

Copil
În astă seară de Ajun
Se aud trecând zglobii pe drum
Însoțiți de dalbe flori
Cete de colindători.

Și apropiindu-se în ceată,
Tot vestesc din poartă-n poartă
Aducând din depărtare
Lumii vestea cea mai mare.

Colind *Deschideţi uşa* ***https://www.youtube.com/watch?v=ry_Ky5i8498***

Bunelul:
Că tare frumos ați mai colindat voi măi copii. Ia serviți câte un măr și suiți sus pe cuptiori de vă încălziți nițel.

Copil:
Bunele, bunele,
Primiți steaua?
Steaua când a răsărit
Pe magi i-a călăuzit
Pân-la ieslea pruncului
La Domnul pământului
De-atunci nencetat cântată
Steaua binecuvântată
Toți copiii o cinstesc
Toți părinții-o găzduiesc

Bunelul:
Ia să vedem dacă știți și voi această colindă cântată de secole?

Colinda: Steaua sus răsare

Bunica:
Da tare mai sunteți voi bravo la bunica.

Colindător
Am pornit să colindăm
Şi cei mici, dar şi cei mari,
Pe la case fel de fel,
Să-i urăm pe gospodari!
Colindăm cu veselie
În seara de Moş Ajun!
Şi cântăm cu bucurie
Colindiţa de Crăciun!
Colindiţa nu e multă,

Dar noi o cântăm frumos!
O-nţelege şi-o ascultă
Cine crede în Hristos.

Colindător
Bună seara, gospodari!
Noi venim din depărtări
Suntem buni colindători
Și vă aducem azi urări!
Să aveţi belşug în toate,
Masa plină cu bucate
Și prin pod şi prin cămară
Și prin tindă şi pe afară!
Să vă fie casa casă
Numai bunătăți pe masă!
Să aveți un an mai bun
Să petreceți de Crăciun!

Colindător
Noi suntem veselii colindători
Și an de an, de sărbători
Venim în fiecare casă
Să aducem o veste frumoasă!
Și-n astă seară de lumină
Să-l primim pe Moș, să vină!
Să vă spunem tuturor
Multe colinde în cor!
Am venit să colindăm
De bine să vă urăm!
Sănătate și noroc
Și tot anul plin de rod!

Colindător
Bună seara, gospodari!
V-au venit colindători!
Hai, deschideți porțile
Că de-aseară stăm pe afară...
Picioarele ne-nghețară!
Streșinile au picurat...
Și ne-a nins și ne-a plouat!
Lasă-ne gazdă în casă!
Că-i neaua pân'la fereastră!
Iar noi suntem mititei
Și ne latră câinii răi!
Dă-ne drumul gazdă-n casă!
C-afară plouă de varsă
Noi în casă de-om intra
Frumos vă vom colinda!

Colind: Domn, Domn să-nălțăm

Colindător
Suntem o ceată de voinici,
Unii mai mari, alții mai mici
Și-am venit cu voie bună
După datina străbună
Să vă facem o urare
De la mic, până la mare:
La mulți ani cu sănătate
Să vă dea Domnul de toate!
Să vă fie casa plină
De belșug și de lumină!

Colindător
Am venit să colindăm
De bine să vă urăm
Sănătate şi noroc
Şi tot anul plin cu rod!
Şi dacă tot am venit
Vom petrece negreşit!
Vom cânta şi vom dansa
Colinde vom asculta
Şi proverbe, zicători,
Cum e datina la noi!
Apoi ne vom ospăta
C-așa cere datina!

Colindător
Portul nostru strămoșesc
Cu suman și cu iţari
Îl port doar la zile mari
Pană port la pălărie
Așa cum îmi place mie
Nu mă satur de cântat
Atunci când e horă-n sat
Joc cu foc până în zori
Cu toți frații mei feciori
Haide să jucați și voi
Șezătoarea e în toi.
Haideți toți, flăcăi și fete
Să jucăm precum se cade.

Dans: Câte doi

A mai trecut un an, cu zile obişnuite
Au fost şi clipe grele şi clipe fericite
Se rostuieşte timpul şi a sosit acum
Pe aripa de înger şi ziua de Crăciun.
E ziua sfântă, toţi suntem acasă
E linişte, e pace şi casa e frumoasă.
Brăduţu-mpodobit cu daruri multe, multe

Colindele duioase, aşteaptă să le-asculte.

Pe masa-acoperită cu faţa de ninsoare
Mămica îmi aşează un măr cu lumânare
Bunica îmi doreşte: - Ca mărul cel frumos
Să fii, copile drag, tu veşnic sănătos.
La masa sfântă ne-aşezăm acum
Şi sufletul meu cântă Colinde de Crăciun.

Pe străzi luminiţe în pomi s-au aprins
Şi totul parcă-i un tărâm din basme desprins.
E zvon de clopoţei şi cântec de colind
Şi cete de copii de peste tot venind.
În noaptea asta natura e trează.
Cerul și pământul împreună veghează.
E pace, liniște și armonie,
Dar s-așteptăm să vedem ce-o să fie...

E-atâta dragoste şi pace
În cântul tuturor.
Atâtea inimi fericite
Ascultă-acum cu dor!
Veniţi, veniţi colindători
La casele creştine
Veniţi, veniţi de sărbători
Uraţi numai de bine.

O colindă mititică
Eu o ştiu de la bunica
Şi o cânt mai către seară
Când e Moş Crăciun pe-afară
Hai să o rostiţi cu mine
Fiindcă moşul vine, vine
De departe, de pe munte
Şi-o să-i placă s-o asculte.

Colind: Am pornit cu colindatu

Copiii:
Primiți Capra?

Bunica:
Primim, primim

Sceneta *CAPRA*

Moşneagul şi baba:
Ţa, ţa, ţa, căpriţo, ţa,
Ţa, ţa, ţa, la munte, ţa!
Ţa, ţa, ţa, la iarbă, verde,

Unde lupul nu te vede! - *bis toată srofa*

Moşneagul:
Ţa, ţa, ţa, căpriţo, ţa,
Că pun mâna pe nuia
Şi nuiaua-i de cireş
N-ai să ştii pe undi-să ieşi!
Ţa, ţa, ţa, căpriţo, ţa,
Nu te da, nu te lăsa!
Că de când te-am cumpărat
Mult necaz tu ne-ai mai dat.
Şi cerând mereu la fân
M-ai făcut un moş bătrân.
Ţa, ţa, ţa, căpriţo, ţa,
Ţa, ţa, ţa, la munte, ţa!
Dar de când te-ai liniştit
Vânătorul te-a zărit,
Puşca la ochi a luat
Şi pe tine te-a împuşcat.

Of, of, of!
Omule, cu ce-am greşit
Capra de mi-ai omorât?
m-ai lăsat un om sărac,
fără capră ce mă fac?!
Capra noastă dădea lapte
Şi mâncam şi noi cât şapte
Hei, bre babă, tu ce zici,
La vară mâncăm urzici?

Baba:
Încotro s-o apucăm?
N-avem ce să mai mâncăm.
Capra noastră dădea lapte
Şi mâncam şi noi cât şapte.

Vânătorul:
Puteţi să plângeţi cât aţi vrea!
Ce-ai căutat în iarba mea?
Hai, grăbiţi-vă acum
Şi vă căutaţi de drum!

Negustorul:
Ce vă tânguiţi aşa,
Vi s-a întâmplat ceva?

Moşneagul:
Mi-a ucis capra, aici,
Şi-am rămas oameni calici.

Negustorul:
Bucuraţi-vă îndată!
Eu v-o cumpăr aşa moartă!
Că sunt negustor de piei
Şi-mi trebuie blana ei.

Moşneagul:
Două mii de lei să-mi dai
Şi-o baniţă de mălai.

Negustorul:
Cei prea mult.
Eu îţi dau o mie de lei
Şi-o baniţă de mălai.
Cer un doctor, meşter mare,
Să puie capra-n picioare!

Doctorul:
Eu sunt doctor cu renume.
Vreţi un bine de la mine?

Negustorul:
Da, domn' doctor!
Să-mi pui capra în picioare
Că eu nu pot şti ce are,
Şi ce cei să-mi spui îndată,
Că eu nu sunt rău de plată.

Doctorul:
Să vedem ce are capra,
Că apoi îţi spun eu plata.
Capra nu e moartă
Ci e leşinată.
Ce vrei, căpriţă, apă?
Stai şi-aşteaptă!
Pâine?
N-am la mine!
Bomboane ?
Nu ţi-i foame?
Poate vrei un retevei?
Îţi dau iute câte vrei!

Toți:
Am plâns şi-am oftat
Dar căpriţa s-a-ndreptat.
Ţa, ţa, ţa, căpriţă, ţa,
Joacă şi nu te lăsa
Nu te-anina de podele
Că rămâi fără cordele!
Ţa, ţa, ţa la munte, ţa

Ţa, ţa, ţa, căpriţo, ţa!
Anul nou tot cu noroc
Şi vin mult în poloboc!
La anul când venim,
Mai bogaţi să vă găsim!

Copil:
Bunico, bunico, îmi pare că se aude ursul la poartă...

Sceneta *Ursul*

Căpitan
Bună seara gospodari!
Venim cu ursul din deal!
Dacă bine și voiți,
Ursul nostru să-l primiți?

Ursar
Sunt ursar din Chișcăreni,
Din comuna Șipoteni
Unde urșii dorm pe șanț
Și cu gândul la cârnați!

Foaie verde de-o pănușă
Iată Moș Martin la ușă!
Ursul meu când l-am adus,
Era negru și netuns!
Di trii săptămâni trecute,
Vin cu ursul di la munti
L-am adus cu avionul
L-am crescut cu biberonul

Ursul meu, l-am cumpărat,
Mii di euro am dat!
Și cu mini l-am luat
La feti di măritat

La vatra cu trii tăciuni,
Fac fetili rugăciuni
Sâmbăta, duminica
Să se poată mărita!

Căpitan
Da cini dracu sî li ia?!
Că-s bătrâni ca mamaia!
Da, nișI mamaia nu-i batrână!
Tot mai ari-un dinti-n gură!
Un dinti șî o măsea
Să se poată mărita!

Ursar
Na, na, na Martini, na!
Nu ti da, nu ti-muia
Cî ti-oi ardi c-o nuia!
Cu nuiaua di la pat,
Cu scândura di la gard!
Hai Martini la pământ
Și ascultă-mă ce-ți cânt,
Când erai mai mititel
Erai tare frumușel!

Dar di când ai crescut mari,
Mă dai jos di pi chicioari
Na, na, na Ursule, na!
Mai întoarși-ti... aaașaa!

Joacă, joacă Moș Martini
Câ-ți dau mieri di albini
Joacî, joacî tropotit
Ca țâganul la prășit!

Ciobanul:
Ia opriți măi gălăgia asta a voastră că martin al meu nu-i învățat cu gălăgia, da-i învățat cu bărăbănica mea de la Boroșeni.
-Na martin la tătuca, na martin!
(Vine martin ghebos și se izbește în cioban)
Ho Martin! Ho Martin, ce nu mă cunoști?
Încetișor
Tălălău, tălălău
Bine joacă ursul meu,
Ursul meu de la Rîșcani
Șii hrănit el cu bostani
Ursul meu de la Caracușeni
Șii hrănit el cu strujeni

(Jărdănelul către cioban) Ce-i asta moșule?

Ciobanul: UUurs!

Jărdănelul: (Se atinge de urs) De ce înghimpă el la mata?
Parcă-i arici. Da la ce-i bun el?

Ciobanul: De călcat șalele, de trântă.
(Jărdănelul se trântește cu ursul și la dovedit)

Jărădănelul : Moș Ion dă pelicica că iată el se răcește.
Fugiți de aici moroliților! Doctore, doctore!

Doctorul: Eu sunt doctorul Costică
Am în buzunar o sticlă

Boala ursului o știu
Păhărelul cu rachiu
Îi dau ursului să bea
Și pe loc se va scula
Scoală ursule-n picioare
Să te văd cât ești de mare

Toți: Foaie verde de secară
să ieși ursule afară
foaie verde de stejar
sănătate gospodari
la Anul și la mulți ani!

Bunelul: Frumoase tradiții mai țineți voi măi copii. Vă mulțumim că ați intrat și de noi nu ați uitat. Vă așteptăm și la anul viitor!

Bunica:
Copii, noi aşteptăm cu nerăbdare şi bucurie acestei sărbători deoarece ele ne aduc aminte de copilărie, de familie, de tradiții...

Colind: Colinda Crăciunului

Copil:
A bătut la uşa noastră
Până-n ziuă Moş Ajun
Să ne-aducă vestea mare
Cum că mâine e Crăciun!
Am tras repede zăvorul
De la uşa din pridvor
Şi, intrând uncheaşu-n casă
Ne-a urat noroc şi spor.
Şi pe umeri deopotrivă
Cu povara cea de ani,
Într-un sac cu daruri poartă
Jucării şi gologani!

Copil:
Apoi moşul ne sărută
Şi ne-mparte gologani,
Iar copii roată-n juru-i
Îi urează La mulţi ani!
Şi se duce Moş Ajunul
Cel cu barba de zăpadă
Revărsând belşug şi daruri
Din ogradă în ogradă!

Bunica:
Copii, oare au venit la sărbătoare toţi acei pe care îi aşteptăm?

Copil:
Nu! Lipseşte Moş Crăciun!

E târziu, va însera
Noi vom merge la urat,
Moş Crăciun nu a venit
Oare s-o fi rătăcit?
Copil:
Vine Anul Nou, se-aude,
Moş Crăciun al nostru unde-i?
Trebuie să vină - acum
Poate-i rătăcit pe drum!

Copil:
Moş Crăciun, de ce întârzii?
Nu auzi: noi dorim să vii!
Sănătos, voinic, desigur
Și cu-n sac de jucării!

Copil:
Haide vino, Moş Crăciune.
Toţi te aşteptăm cu bine,
Vino, Moş Crăciune, vino!

Bunica:
Odată ce-l așteptați, să ştiţi că vine repede, să-i cântăm!

Cântecul *Moș Crăciun* https://www.youtube.com/watch?v=uIeW5kFDqVQ

Încercăm să nu dormim
Urechiușele ciulim
Și ascultăm de încotro
Se aude Ho-Ho-Ho!

Refren:
Moș Crăciun ce drag ne ești
Dintr-o lume de povești,
Prin zăpezile argintii
Vii la noi cu jucării!

Nu prea știm cum te strecori
Fiindcă peste ochișori,
Pleoapele grăbite cad
O, dar ce e-n zori sub brad?!

Se aud bătăi în ușă, sunete de Ho-Ho-Ho! https://youtu.be/dMRvW1AqXwA

Alba ca zăpada:
Copiii mei frumoși, bine v-am găsit. Am auzit că aici sunt cei mai cuminți elevi! Am alergat printre fulgi și am colindat vântul iernii ca să vă aduc un prieten drag. Sunteți pregătiți?

Copiii: Daaaaaa

Moș Crăciun:
Ho-ho-ho, ce gălăgie frumoasă! Am auzit râsetele voastre chiar de la Polul Nord. Am venit să vă văd, să vă ascult poeziile și să vă împart daruri!

Bunica:
Hai, poftește, Moș Crăciune,
Alege-ți un loc mai bun
Ești invitatul de onoare
La a noastră sărbătoare.

Moş Crăciun
Prin viforniţa de-afară
Am venit la sărbătoare,
Şi pe unde am venit
Calea s-a întroienit
Nu-i chip drumul de găsit!

Copil: *(iese în întâmpinarea lui Moş Crăciun)*
Moş Crăciun, bine ai venit!

M**oş Crăciun:**
Vă doresc la toţi copii
Un an bun şi fericit

Copil:
Te-aşteptăm cu nerăbdare
Bunul nostru, Moş Crăciun,
Să ne-aduci la fiecare
Câte-un dar frumos şi bun!

Moş Crăciun:
Bună ziua, dragi nepoţi
Iar ne-am întâlnit cu toţi!
Ia să-mi spuneţi de-i aşa:
Dor de moşu vă era?

Copii:
Da, da, da!

Moş Crăciun:
Hai spuneţi copii sprinţari
Aţi crescut de-acuma mari
Într-un an ce a trecut
Ghidușii câte-aţi făcut?

Copil:
Am trecut peste o mie
Şi nu ştiu câte o să mai fie!

Moş Crăciun:
Cu învăţătura cum mai staţi?

Copii se jeluie lui Moş Crăciun

Copil:
Cu învăţătura stau eu prost
Dar voi creşte mare-n post
Cu părinţi... şi cu parale…
Pot s-ajung ministru mare!

Copil:
Iată, eu nu-nvăţ şi basta
Iarăși m-a pălit năpasta.
Spun c-un dinte mi s-a umflat
Şi-am scăpat de recitat!

Copil:
Muzica îmi place mult
Și mi-i dragă s-o ascult
Însă eu nu pot cânta
N-am auz nici n-oi avea!

Copil:
Iarbă verde şi-o urzică
Am probleme cu educația fizică
Când e vorba de-alergat -
Hop, eu cad bolnav la pat!
Când e vorba de târât
Capul îmi e amețit!

Alba ca zăpada:
Gluma-i, glumă măi copii, dar cred că moșul nostru ar vrea să vă invite la dans. Ce ziceți, sunteți deacord?

Dans cu Moș Crăciun

Bunelul: Vezi Moș Crăciune ce copii talentați avem noi? Ei te-au așteptat un an de zile, ți-au pregătit chiar și poezii ca să recite.

Alba ca zăpada: Păi noi nici nu ne îndoiam de acest fapt. Noi am auzit că ei sunt foarte harnici, bravi și silitori. Haideți să vedem copii, ce poezii ați pregătit voi moșului?

Copil:
Moșule cu plecăciune
Îți urez „Bine ai venit!”
Și-ți doresc doar zile bune
Și un an nou fericit!
Pentru c-ai venit la mine
Vreau acum să-ți mulțumesc

Și să-ți spun din inimioară
Moșule, eu te iubesc!

Copil:
Moș Crăciun, bun venit!
Că ți-e frig de mult o știm
Însă noi am pregătit
Cât mai cald să te primim.
Lângă brad am pus,
Scăunelul ca să stai,
Și-o măsuță am adus,
Pentru daruri ca să ai.
Iar sub bradu-mpodobit
Cu steluțe argintii
Asculta-vei rând pe rând
Cântece și poezii.

Copil:
Te-așteptam de-atâta vreme
Visam noaptea c-o să vii
Și ca mine te așteaptă
Milioane de copii!
Vreau să știi c-am fost cuminte,
Multe rele n-am făcut,
Deși, poate căteodată,
Am greșit, dar...zău, n-am vrut!

Copil:
Moș Crăciun, toți îmi spun
Că ești darnic și ești bun.
Eu îți spun de mai-nainte
Că-s un băiețel cuminte.
Și-ți mai spun așa să știi
Că eu nu-ți cer jucării
Cum ți-ar cere alți copii,
Însă nu m-aș supăra,
Dacă tot mi-ai da ceva!

Copil:
Moș Crăciune, sacul tău
Este încărcat mereu.
În toți anii ne tot dai
Și când vrei, tot plin îl ai.
Dacă ești așa de bun,
Uite ce vreau să-ți propun:
Sacu-ntreg, dă-mi-l cadou,
Că tu-l poți umple din nou!

Copil:
Iubite Moș Crăciun
Noi îți urăm drum bun!
La anul de vei veni
Mai mari ne vei găsi!
Rugăm pe Dumnezeu
Ca să poți veni mereu.
Nicicând să obosești
La mulți ani să ne trăiești!

Copil:
Aerul e-n sărbătoare
Porțile sunt larg deschise
Peste tot miros de pâine
Peste tot lumini aprinse
Anul vechi deacum se duce
Anul nou iată-l pe drum
De mânuțe îl aduce
Bunul nostru Moș Crăciun

Bunica: Moșule, copiii mai au o surpriză pentru mata. Au pregătit un dans și tare vor să îi admiri.

Moș Crăciun: Chiar așa, bunicuțo? Nemaipomenit. Haideți copii că deja nu mai am răbdare să vă privesc!

Dans: Ciobănașul

Moș Crăciun: Bravo dragii moșului!

Alba ca zăpada: Da vreo colindă mai nouă cunoașteți voi copii?

Colind: Colinda bunicilor

Povestitor (bunica):
Colinda a fost primită
Şi acum e răsplătită
Cu mere şi covrigei
Că aşa-i în obicei.

Copil:
Bunico! Bunico! Vin cete de urători
În ajun de sărbători,
Pe umeri cu plugușori
Vin copii mai mici
Și băieţi voinici!
Cu glasuri de clopoței.
Iată-i, vin pocnind din bici,
Cu buhai și cu tilinci
Și încep a colinda,

Pe la case a ura,
Să vă spună tuturor,
Veselul lor plugușor!

Colindatorii: primiți pluguşorul ! ?
Gazdele: Primim ! Primim !

Se apropie băieții-urători

Urător :
Foaie verde de frăguță,
Bun găsit dragă găzduță!
Foaie verde de mărar,
Bună seara, gospodari!
Am venit să v-ăntrebăm
Se poate să vă uram?
Ia mai mânați măi, flăcăi,
Și sunați din zurgălăi!
Hăăăăi, hăăăăăi!
Noi cunoaștem după rază
C-astă seară se urează
Că așa-i în astă seară,
Toate plugurile ară!
De când s-a zidit tot satul,
De-atunci a rămas uratul!
Ia mai mânați măi, flăcăi,
Și sunați din zurgălăi!
Hăăăăi, hăăăăăi!

Urător:
Bună vreme, bun găsit!
Plugușorul am pornit!
Bună seara, gospodari
Gospodari cinstiți și mari,
Dați-vă lângă fereastră
Și-ascultați urarea noastră.
Noi suntem ceată aleasă
Și urăm din casă-n casă.
Urători de viță veche
Cu căciula pe-o ureche,
Viorele, clopoței,
Sus odată, măi flăcăi,
Mânați înainte, măi!
Hăăăăi, hăăăăăi!

Urător:
Bună seara, c-a-nserat,
Noi cu plugul ne-am luat
Să cutreierăm tot satul
Și de-a lungul, și de-a latul,
Anul Nou să îl vestim

Când pe cel vechi îl sfârșim!
Să vă urăm sănătate,
Să vă dea Domnul de toate,
La mulți ani ca să trăiți
Să vă găsim fericiți,
Mânați, măi!
Hăăăăi, hăăăăăi!

Urător:
Porniți plugul, Feți-Frumoși,
Cum lăsat ni-i din strămoși
De la daci, de la romani
Până-n ziua acestor ani.
Căci ei au fost gospodari
Măcar că n-aveau dolari.
Arau sute de hectare
Și-aveau pâine în hambare.
Porci și vite au ținut
De curs valutar n-au știut.
Pentru asta, măi flăcăi,
Mânați peste munți și văi,
Ca să știe toată lumea
Cine fostu-ne-au strămunii!
Mânați, măi!
Hăăăăi, hăăăăăi!

Urător:
Aho, aho, copii şi fraţi
Staţi puţin şi ne ascultaţi
C-am venit cu pluguşorul
Că aşa ne-a mânat dorul.
Iată, anul s-a sfârşit,
A crescut şi-a-mbătrânit,
Ia sunaţi din zurgălai!
Hăi, hăi!
Dar noi ştim c-am mai crescut,
Anul repede a trecut,
Ne-am făcut chiar mai cuminţi,
Întrebaţi-i pe părinţi!
Că în anul ce-a trecut
Multe lucruri am făcut:
Am pictat, am desenat,
Despre toate am învăţat.
Ia sunaţi din zurgălai!
Hăi, hăi!!!

Urător:
Aho, aho,
Părinţi, bunici,
Ascultaţi ce zic aici:

Am venit la colindat
Avem multe de urat
Stăm aici, cu mic, cu mare
Să vă facem o urare
Fericire, sănătate,
De iubire s-aveţi parte!
Aho, aho copii şi fraţi
Staţi puţin şi ne-ascultaţi
Venim astăzi cu uratul,
Cu sorcova şi semănatul!
Ia mai mânaţi măi flăcăi
Hăi! Hăi

Urător:
Mâine anul se-nnoiește
Plugușorul se pornește
Și începe-a colinda,
Pe la case a ura:
Câte flori sunt în livadă,
Zile bune să vă vadă!
Câți cărbuni sunt în cuptior,
Tot atâția ani cu spor!
Ia mai mânați măi, flăcăi,
Și sunați din zurgălăi!
Hăăăăi, hăăăăăi!

Urator:
Câte paie sunt pe masă,
Atâția galbeni pe masă!
Câte pietre la fântână,
Atâtea oale cu smântână!
Și, să fie cu belșug,
pentru brazda de sub plug!
La mulți ani, cu sănătate!
Și s-aveți noroc în toate!
Ia mai mânați măi, flăcăi,
Și sunați din zurgălăi!
Hăăăăi, hăăăăăi!

Urător:
Dragă mamă, dragă tată
Noi dorim să învăţăm
Pe toţi să vă bucurăm
Şi să ajungem buni şcolari
Mereu puşi pe fapte mari!
Sunaţi zurgălăii măi
Să se audă-n munţi şi văi!
Hăi! Hăi
Vă promitem dragi părinţi
Că vom fi mult mai cuminţi

Iar la anul care vine
Vom face șotii mai puţine
Să vă bucuraţi de noi
Trageţi plugul măi flăcăi! Hăi! Hăi!

Urător:
Aho, aho părinți voinici
Ascultați ce zic aici
Am venit la colindat
Și-avem multe de urat
Stăm aici, cu mic, cu mare
Să vă spunem o urare
Fericire, sănătate
De iubire să aveți parte
Lângă brad, pe lângă foc
Să vă umple de noroc
Mânați, măi, hăi,hăi
Mulți ani să trăți
Bucuroși și fericiți
Și la anul care vine
Să aveți parte, tot de bine
Binele, să intre în casă
Pe ușă și pe fereastră
D-zeu să vă vegheze
Să vă binecuvânteze
Și la anul care vine
Să ne întâlnim cu bine
La mulți ani fericiți
În pace ca să trăiți
Ia sunați din zurgălăi
Hăi, Hăi

Urător:
Ne-am trezit astăzi în zori
Să fim harnici urători
Trecu-i azi și trecu-i mâine,
S-o gătit anul de zile.
Iară anul care vine
Să ne-aducă numai bine,
Mult noroc și sănătate
Masa plină cu bucate.
Mânați, măi!
Hăi! Hăi!

Urător:
Anul Nou în prag ne bate
Cu noroc și sănătate.
Noi vă zicem să trăiți
Întru mulți ani fericiți.
Iar la anul când venim

Sănătoși să vă găsim.
Să aveți belșug în toate
La mulți ani cu sănătate.
Vrem familia să fie
Cuibușor de bucurie,
Să crească copii cuminți,
Bucurie la părinți.
Sănătoși fie buneii,
Iuți și veseli nepoțeii.
Mânați, măi!

Urător:
Busuioc verde pe masă,
Rămâi gazdă sănătoasă.
Anul Nou ce-ați așteptat
Să vă fie îmbelșugat,
Tot cu grâu și cu porumb,
Dăruit de Domnul Sfânt.
Vă dorim noi tuturor
Aveți grijă de ogor,
În pământ avem nădejde
Căci pământul ne hrănește.
Busuioc verde pe jos
Rămâneți toți sănătoși
Casă să vă fie plină
De a cerului lumină.
Să trăiți, tineri să fiți
Și să nu îmbătrâniți!

Urător:
Și înainte de plecare
Mai avem înc-o urare
Anul Nou ce-acuma vine
Să vă aducă numai bine!
Bucurii şi sănătate!
Mult noroc și spor în toate!
La mulţi ani noi vă dorim
Pluguşorul îl oprim!
Hăi! Hăi!

Urător:
Foaie verde lămâiță
Ieşi afară bunicuță
Și mai dă-mi un covrigel
Că și eu sunt mititel
Dă-le şi la-aceștia nouă
Câte-o nucă sau chiar două
Ori câte un covrig
Ca să nu murim de frig
Ia mai îndemnaţi măi... hăi, hăi, hăi!

Bunicuţa:
Mulţumim dragi nepoţei, de urăturile pe care le-am auzit, sunt foarte frumoase.
Bunica să se răsplătescă cu nepoţeii după vechiul obicei, cu colaci şi nucuşoare şi câte un leu în buzunare.

Copil:
Stați așa, că nu e bine! Nu uitați că alt an vine
Și de-aceea vreau să zic, să vă sorcovim un pic!

Sorcova, vesela, să trăiți, să-nfloriți,
Ca merii, ca perii, în mijlocul verii!
Să fiți tari ca piatra și iuți ca săgeata,
Harnici ca albina și iuți ca lumina!
Tari ca piatra, iuți ca săgeata!
Tari ca fierul, iuți ca oțelul,
Înalți ca stejarii și tineri ca brazii!
V-am urat și sorcovit, visele s-au împlinit.
Să trăiți, să-nfloriți, sănătoși mereu să fiți:
La anul și La mulți ani!

Deschide, om bun, fereastra
C-am venit cu sorcova
Să vă lumineze casa
Gândul bun și dragostea
Să vă fie casa casă,
Să vă fie masa masă,
Să fiți tare ca și fierul,
Iute ca oțelul
Să trăiți, să înfloriți
În pace să-mbătrâniți
Ca un fir de rozmarin,
Ca un roșu trandafir
Vă urăm cu bucurie
Anul nou acum să vie,
Cu bănuți și sănătate,
Masa plină cu bucate
La anul și La mulți ani!

Dragii noștri, vă iubim
Și de-aceea noi dorim,
Acum să vă sorcovim!
Sorcova, vesela,
Dragi părinți
Și dragi bunici,
Să fiți foarte fericiți.
S-aveți multe bucurii,
Cât mai multe împliniri
Și să vă mândriți cu noi,

Și acum și mai apoi.
Să aveți parte de toate,
Mai ales de sănătate!
La anul și la mulți ani!

Cântecul: Sorcova

Moș Crăciun: Dragii moșului copilași, am primit o plăcere nemaipomenită să vin astăzi la voi. Pentru că ați dat dovadă că sunteți elevi bravo moșul a pregătit pentru voi cadouri. Ajută-mă nepotico să împart cadouri copiilor!

Bunica: Moșule cât mata daruri vei da copiii încă un cântec îți vor cânta.

Cântecul: S-aveți ani cu bucurie

Bunica:
S-a sfârșit serbarea noastră
Suntem foarte fericiți
Iară vouă, cei de-aici
Mămicuțe, tați, bunici
S-aveti pace, sănătate
Mult noroc și spor în toate!

Bunelul:
Să vă fie viața plină
De belșug și de lumină!
Nicicând să-mbătrâniți,

Toți: La mulți ani să ne trăiți!


DUPĂ
E RARĂ
SĂRBĂTOARE








E RARĂ
SĂRBĂTOARE
VIAȚĂ













PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ



Educatoare: GROZA MAGDALENA SORINA

Unitatea de învățământ: G.P.N „ANOTHER CHANCE”

Data: 03.12.2025

Nivel de vârstă/Grupa: Nivel I/Mijlocie

Tema anuală de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim? “

Tema Proiectului: „Daruri de la Moș Nicolae!“

Tema săptămânii :„Moș Nicolae ,te așteptăm!

Tema activității: „Moș Nicolae, Moșul bun !“

Categoria de activitate: activitate integrată ADP+ALA I +ADE(DȘ-Activitate matematică + DEC-Activitate artistico -plastică) + ALA II

Tipul activității: : Consolidare de cunoștințe, formare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrată(Joc didactic-activitatea matematică, DEC-Activitate artistico-plastică)

Durata: 1 zi

Domeniile de dezvoltare: C. Capacități și atitudini în învățare

E. Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii

Dimensiuni ale dezvoltării: C.2 Finalizarea sarcinilor de lucru cu consecvență.

E.2 Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

Competențe vizate:

C.2.1 Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

C.2.2 Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru.

C.3.1 Manifestă creativitate în diverse activități.

E.2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

1. **Domeniul Știință/Activitate matematică:** „Sacul lui Moș Nicolae” – joc didactic
2. **Domeniul Estetic și Creativ/Activitate practică:** „Cănițe fericite”- colorat (anexa 4)

Obiective operaționale:
- Să verbalizeze acțiunile întreprinse și constatările efectuate ,utilizând un limbaj adecvat;
- Să raporteze cifra la cantitatea de elemente al unei mulțimi;
- Să denumească corect materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;
- Să coloreze decorațiuni pentru a crea ”Cănițe fericite”;
- Să coopereze în realizarea sarcinilor.

MIJLOACE DE REALIZARE: Joc didactic, desen, joc de mișcare

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee : conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca independentă, turul galeriei.

Materiale didactice: calendarul naturii, scrisoarea Moșului, ghetuțe, cănițe, carioci, fulgi de nea, tabla magnetică, jetoane, fișe de lucru.

Forme de organizare: individual, frontal, pe grupe.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

I. Activități de dezvoltare personală (ADP)

- **Întâlnirea de dimineață:** Tema zilei „Moș Nicolae, Moș bun!“ ,-Salutul, prezența, calendarul naturii, împărtășirea cu ceilalți, noutatea zilei, mesajul zilei, momentul de mișcare.
- **Rutine**: „Suntem harnici “-exersarea unor deprinderi de ordine. „Sunt copil politicos“-deprinderea de a mulțumi. „Gustarea„- exersarea unor deprinderi de autoservire.
- **Tranziții**:

T1: „În cerc toți ne așezăm/Și apoi ne salutăm/ Vedem cine e prezent/ Poate cine e absent./Să ne-ncânte cineva/ Cu povestea sa./Calendaru-i încântat/Că va fi iar completat/ Cu nori, ploaie, vânt, furtună,/ Mai bine cu vreme bună „ (Întâlnirea de dimineață)

T2: „Dacă vrem să fiu voinic/Fac gimnastică de mic/ Merg în pas alergător/ Apoi sar într-un picior/ Mă opresc ,respir ușor/ Întind brațele să zbor/Toată lumea e a mea/Când mă așez la podea/Ăsta-i doar un început/Ia priviți cât am crescut“(de la întâlnirea de dimineață la ALA1)

T3: „Unu, doi, Unu, doi/ Mergem toti în pas vioi/ În cercul magic ne așezăm și cu Moșul învățăm.(între ALA1 și ADE)

T4: „Ghetuțele“- cântec de Moș Nicolae (Între DȘ și DOS)

T5: „ Noi facem mișcare/ Mergem pe cărare/ Ghetuțele le căutăm/ Și ne bucurăm (Înainte de ALA2)

II. Activități liber alese pe centre de interes (ALA1)

1. **Joc de masă :** Puzzle cu tema **„ Moș Nicolae“(Anexa 1)**

*Sarcina didactică***:** Copiii trebuie să îmbine piesele pentru a reda imaginea propusă.

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul

Material didactic: piese puzzle

*Forme de organizar*e: pe grupuri mici

2.Artă: „Ghetuțele“-decorăm(Anexa 2)

Sarcina didactică: Copiii trebuie să decoreze din materialele puse la dispoziție pentru a reda tema propusă.

Metode și procedee: Conversația, explicația, exercițiul

Material didactic: ghetuțe ,fulgi de nea ,steluțe

Forme de organizare: pe grupuri mici

3.Bibliotecă: „Darurile lui Moș Nicolae“(Anexa 3)

Sarcină didactică: Copiii trebuie să realizeze cât mai corect elementul grafic.

Metode și procedee: Conversația, explicația, exercițiul

Material didactic: fișe de lucru

Forme de organizare: individual

III. Activități liber alese (ALA2) - Joc distractiv „Dansul ghetuțelor fericite*" (Cântec: „Ursul doarme și visează").*

Strategii didactice:

- **Metode și procedee didactice:** Conversația, observația, povestirea, explicația, demonstrația, expunerea, exercițiul, jocul.
- **Resurse materiale:** Calendarul naturii, foaie de hârtie, cutie cadou, praf magic, scrisoare de la Moș Nicolae, puzzle, ghetuțe din fetru roșu, decorațiuni, cănițe, carioci, fulgi , lucrările copiilor, laptop, ghetuțele/ papuceii copiilor, diplomă de la Moș Nicolae, stimulente.
- **Forme de organizare:** frontal, individual, pe echipe
- **Locul de desfășurare:** sala de grupă
- **Resurse temporale:** o zi
- **Resurse umane:** copiii grupei, educatoarea

Modalități de evaluare:

- **Continuă** (prin observarea comportamentului, analiză asupra corectitudinii îndeplinirii sarcinilor de lucru).
- **Finală** (Aprecieri verbale asupra întregii activități desfășurate).

Bibliografie:

1. *** Curriculum pentru educație timpurie 2019;

2. Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educația timpurie,2019;

3. Vrânceanu Maria(coord), Terzi Daniela, Terchină T., Cojocaru Viorica, Zotea Natalia"1001 idei pentru o educație timpurie de calitate", Ediția I, Editura Prodidactic

5. Revista învățământului preșcolar și primar 1 – 2 /2015, Editura Arlequin, Bucureşti.

6. Norel Mariana, Didactica domeniului experențial LB. și Comunicare, Ed. ASCR, Cluj Napoca2012.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață**- „Bună dimineața, dragii mei!”, în care copiii au posibilitatea de a-și împărtăși opiniile, starea de spirit.

„ În cerc toți ne așezăm,
Și apoi ne salutăm.
Vedem cine e prezent
Poate cine e absent.
Să ne-ncânte cineva/ Cu povestea sa.
Calendaru-i încântat/Că va fi iar completat
Cu nori, ploaie, vânt, furtună,
Mai bine cu vreme bună „

Salutul se realizează prin tehnica comunicării rotative. Acesta pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă.

Prezența – Se strigă copiii în ordine alfabetică și se completează panoul de prezență, fiecare copil așezându-și poza. (Tranziție: „După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am salutat/ Colegii ne-am întâlnit/ Oare cine n-a venit? ”)

Calendarul naturii – se completează cu anotimpul, ziua din săptămână, ziua de ieri și de mâine, vremea verbalizând acțiunea: „ Suntem în anotimpul iarna, iar vremea este rece(ninge/este ceață) . Ieri a fost miercuri, azi este joi, iar mâine va fi vineri. (Tranziție: „Calendaru-i încântat/Că va fi iar completat/ Cu nori, ploaie, vânt, furtună/ Mai bine cu vreme bună”).

Momentul de mișcare se realizează prin intermediul unui joc distractiv și de mișcare PÂȘ, PÂȘ, PÂȘ...Vine MOȘ NICOLAE!

Noutatea zilei –În grupă am creat un univers mirific de basm și sărbătoare, unde avem multe elemente întâlnite frecvent în casele noastre, în preajma Sărbătorilor de iarnă (crenguțe de brad, fulgișori de zăpadă, globuri etc). Moș Nicolae ne-a trimis un săculeț în care se află praf magic și mi-a spus să vă rog să fiți foarte atenți pentru ca împreună să încercăm să facem o magie..

Vă rog, să vă acoperiți ochii cu mânuțele și să țineți strâns, strâns în timp ce voi presăra praful și voi spune formula magică: ,, Tiribum, tiribum, oare ce ne-ai adus, tu, Moșule acum? ”(Vraja nu se îndeplinește din prima încercare pentru că un copil trage cu ochiul și mai încercăm o dată, de data aceasta reușim !)

Vraja s-a înfăptuit, praful magic s-a transformat într-un cadou în care găsim o scrisoare(anexa 5), chiar de la Moș Nicolae. Acesta este puțin trist că povestea lui nu a fost cunoscută de către toți copiii, așa că ne-a trimis o legendă(anexa 6) cu ajutorul căruia ne reamintim: Legenda lui Moș Nicolae , însă înainte de asta el ne-a pregătit câteva surprize la măsuțe pentru a vedea cât de harnici sunt copiii de la grupa Cercetașilor.

Momentul de tranziție se va realiza prin următoarele versuri: :,, Bat din palme clap ,clap ,clap /Din picioare trap ,trap ,trap/Ne-nvârtim, ne răsucim/Și la centre noi pornim.“

Ziua continuă cu activitatea pe **centre de interes**- secvența **ALA I**.

Artă: Decorăm ghetuțele cu fulgi de diferite culori și mărimi;

Bibliotecă -"Darurile lui Moș Nicolae" ;

Joc de masă - puzzle cu tema: ,,Moș Nicolae "

După prezentarea centrelor, copiii vor extrage câte o ghetuță colorată dintr-un coșuleț și în funcție de ceea ce au extras se vor îndrepta spre centrul unde vor găsi aceeași ghetuță, apoi se va trece la lucrul efectiv .

În timpul activității pe centre de interes voi supraveghea atent activitatea desfășurată, dându-le explicațiile necesare copiilor și acordându-le ajutor, dacă va fi cazul.

După ce sarcinile au fost îndeplinite, copiii vizitează fiecare centru pentru a aprecia activitatea proprie şi pe cea a colegilor.

Trecerea de la activitățile alese la activitatea pe domenii experențiale , se va realiza prin următoarea tranziție: ,, Unu, doi, Unu, doi/ Mergem toți în pas vioi/ În cercul magic ne așezăm și cu Moșul învățăm. “

M.P- Copiii se așază pe covor în semicerc și îi anunț că în continuare vom citi scrisoare de la moșul. Captarea atenției se realizează prin citirea unei scrisori pe care au găsit-o în sala de grupă .Această scrisoare este expediată de MOȘ NICOLAE care vrea să le facă surprize copiilor pe parcursul zilei cât și un nou prieten (un spiriduș).

Prima activitate la **Domeniul Știință, activitate matematică** este un joc didactic unde copiii se vor transforma în spiridușii lui Moș Nicolae și vor trebui să așeze în săculeți atâtea dulciuri, bănuți corespunzător jetonului extras.

După această activitate se va realiza momentul de tranziție: „ Ghetuțele”- cântec de Moș Nicolae.

DEC- Vom colora căniţele(anexa 4). Copiii vor identifica toate materialele şi instrumentele de lucru pregătite: căniţe ,carioci.

Se prezintă copiilor o cană model și se va discuta pe baza acesteia.

Se solicită copiilor să numească materialele din care e confecționat modelul.

Le voi explica și demonstra tehnicile de lucru folosite în realizarea temei propuse.

Înainte de a trece la realizarea temei o să facem câteva exerciții de încălzire a mâinilor: Cântăm la pian, ne spălăm pe mâini, morișca, etc.

La semnalul meu, copiii vor începe lucrul.

Voi trece pe la fiecare pentru le oferi ajutor sau pentru a corecta, dacă este cazul.

Le voi mai oferi indicaţii şi le voi mai reaminti unele lucruri precum: poziția în timpul lucrului, curățenia la locul de lucru etc.

Toate lucrările vor fi puse la expoziție.

ALA II. Ziua se va încheia cu jocul distractiv: „Dansul ghetuțelor fericite*“ (Cântec: „Ursul doarme și visează“).* Copiii sunt așezați pe covor în semicerc, fiecare își va lua ghetuțele/ papuceii și va executa mișcări de dans cu acestea, după modelul educatoarei.

Activitatea se încheie printr-o discuție cu toți copiii asupra lucrurilor desfășurate pe parcursul zilei la grădiniță ,voi face aprecieri globale şi individuale referitoare la modul cum au participat la desfășurarea activității, iar la final aceștia primesc recompense și o diplomă de la Moș Nicolae (anexa 7).

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. Crt.	*Secvențe didactice*	*Conținutul științific*	*Strategia didactică*			*Evaluare (instrumente și indicatori)*
			Metode și procedee	*Materiale didactice*	*Forme de organizare*	
1.	***Momentul organizatoric***	Se asigură condițiile necesare unei bune desfășurări a activității aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic, aranjarea materialului didactic. Copiii vor intra în sală și se vor așeza la măsuțe.	Conversația	Scaune Măsuțe	Frontal	
2.	***Reactualizarea cunoștințelor***	Activitatea începe cu: Întâlnirea de dimineață : Debutează cu o scurtă conversație despre Moș Nicolae. **Salutul** se realizează prin tehnica comunicării rotative. Acesta pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă. Educatoarea se adresează copiilor cu formula : „Bună dimineața, cercetașii mei!”. Această îi invită pe copiii să se salute între ei. **Prezența** Se va realiza prin completarea panoului de prezență. Copiii vor observa absența colegilor. **Calendarul naturii** Se va completa calendarul cu ajutorul copiilor. Educatoarea va adresa următoarele întrebări: -În ce anotimp suntem? -În ce lună suntem?	Conversația Explicația Conversația Explicația Conversația Exercițiul	Calendarul naturii	Frontal Frontal Frontal Individual	Observarea comportamentului verbal și non-verbal al copiilor. Aprecieri verbale

		-În ce zi suntem? -Ce zi a fost ieri? -Ce zi va fi mâine? -Cum este vremea afară? -Ninge? -Plouă? -Cum ne îmbrăcăm în anotimpul iarna? -Cum vă simțiți astăzi? **Momentul de mișcare** Se va realiza prin joc distractiv.	Conversația	Calendarul naturii	Frontal Frontal	Aprecieri verbale
3.	***Captarea atenției***	Captarea atenției se realizează cu ajutorul lui Moș Nicolae. Acesta a trimis un săculeț în care se află ”praf magic” și roagă copiii să fie foarte atenți pentru ca împreună cu educatoarea să încerce să facă o magie. Copiii sunt rugați să își acopere ochii cu mânuțele în timp ce educatoarea presară praful și spune formula magică: „TIRIBUM, TIRIBUM, oare ce ne-ai adus tu, Moșule acum?! Vraja nu se îndeplinește din prima încercare și se repetă formula magică și apare cadoul în care se găsește o scrisoare (Anexa1), chiar de la Moș Nicolae. Educatoarea prezintă copiilor scrisoarea de la Moș Nicolae, iar aceștia trebuie să descopere câteva surprize la măsuțe pentru a vedea Moșul cât de harnici sunt copiii.	Conversația Observația Conversația Conversația	Cutie cadou Scrisoare Praf magic Cadou de la Moș Nicolae	Frontal Frontal Frontal Frontal	Observarea comportamentului verbal și non-verbal al copiilor.

4.	***Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor activităţii***	Copiii sunt anunțați că astăzi vor desfășura activități, în cadrul cărora vor afla mai multe lucruri despre Moș Nicolae și trebuie să îl ajutăm. Copiii vor fi foarte atenți pentru a realiza sarcinile cerute. **Tranziție**: *:„ Bat din palme clap, clap, clap, / Din picioare trap, trap /Ne învârtim ,ne răsucim/ Și la centre noi pornim.“*	Conversația Explicația Conversația Exercițiul			Observarea capacității de menținere a atenției
		ALA1 Copiii vor lucra în cadrul centrelor după indicațiile date de educatoare. Ei se vor roti la toate centrele de activitate pentru realizarea temelor, fără a deranja colegii. *La centrul* „**Joc de masă**” copiii vor trebui să realizeze un puzzle cu tema : „Moș Nicolae” *La centrul* **„Artă”** aceștia vor decora ghetuța cu steluțe de diferite culori și mărimi. *La centrul* **„Bibliotecă”** copiii vor trebui să scrie elementele grafice cât mai corect. Educatoarea intervine și ajută acolo unde copiii întâmpină dificultăți în realizarea temei. La sfârșit se analizează activitatea de la fiecare	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul Explicația Exercițiul Conversația	Puzzle Piese pentru căsuța Moșului	Grupuri mici Individual Grupuri mici	Stimularea verbala Observarea comportamentului copiilor. Evaluare curenta

		centru și se fac aprecieri. **Tranziție:** *„ Unu, doi, Unu, doi/ Mergem toți în pas vioi/ În cercul magic ne așezăm și cu Moșul învățăm!“*	Exercițiul		Frontal	
5.	***Dirijarea învățării și obținerea performanței***	D.Ș. ACTIVITATEA MATEMATICĂ Copiii sunt rugați să fie cât mai atenți, se vor anunța regulile jocului și se vor preciza sarcinile ce trebuiesc îndeplinite. Le voi spune copiilor că pe masă avem jetoane, ei va trebui să extragă câte un jeton și să așeze pe săculeț/ghetuță de pe tabla magnetică tot atâtea cadouri/bomboane/bănuți cât indică cifra.se realizează un joc de probă, oferindu-le explicații suplimentare. expune pe tabla magnetică săculețul, iar pe măsuță sunt jetoanele. Copiii aleg pe rând câte un jeton și lipesc tot atâtea daruri câte indică cifra. Se realizează un joc de probă și se dau explicațiile necesare astfel încât fiecare copil să înțeleagă sarcinile date. Se complică jocul punând în săculeț corect ca număr și cantitate, iar altul greșit .Copiii vor descoperi greșeala. . **Tranziția** către activitatea practică se realizează prin cântecul: *„Ghetuțele“*.	Conversația Expunerea Expunerea Conversația	Jetoane, tablă magnetică	Frontal Frontal Frontal	Observarea comportamentului copiilor Observarea comportamentului copiilor

6.	***Obținerea performanței***	**DEC-(activitate practică)** Copiii vor colora cănițele lui Moș Nicolae. (Anexa 4) **Intuirea materialului** Copiii vor identifica toate materialele și instrumentele de lucru pregătite: carioci, cănițele **Intuirea modelului educatoarei** Se prezintă copiilor modelul educatoarei și se va discuta pe baza acestuia. Se solicită copiilor să numească materialele din care e confecționat modelul. **Explicarea și demonstrarea modului de lucru** Se explică și se demonstrează tehnicile de lucru folosite în realizarea temei propuse. Verificarea modului în care și-au însușit etapele	Conversația Explicația Conversația Explicația Conversația Explicația Demonstrația	Cănițe Carioci Cănițe Carioci	Frontal Frontal Frontal	Observarea sistematică a comportamentului copiilor Aprecieri Verbale

		de lucru: un copil va repeta etapele de lucru. **Încălzirea mușchilor mici ai mâinii** Înainte de a trece la realizarea temei copiii fac câteva exerciții de încălzire a mâinilor: ”Cântăm la pian”, ”ne spălăm pe mâini”, ”morișca”, etc. La semnalul educatoarei copiii încep lucrul. **Executarea lucrării de către copii** Educatoarea urmărește modul de lucru și oferă ajutor dacă este cazul. Educatoarea reamintește unele lucruri precum: poziția corpului în timpul lucrului, curățenia la locul de lucru ,etc. Se asigură un climat favorabil lucrului cu ajutorul muzicii - cântece de iarnă. **Analiza lucrărilor** Propun copiilor să arate lucrările finalizate și se discută despre respectarea cerințelor de realizare a acestora.	Conversația Explicația Conversația Exercițiul	Laptop Lucrările copiilor	Frontal Frontal Frontal Individual Frontal	Aprecieri verbale Observarea sistematică a comportamentului copiilor Aprecieri verbale
7.	***Asigurarea feedback-ului***	**Tranziție 5: „** *Noi facem mișcare/ Mergem pe cărare/ Ghetuțele le căutăm/ Și ne bucurăm!*” **ALA2** Ziua se va încheia cu un joc distractiv: „ Dansul ghetuțelor fericite*“ (Cântec: „Ursul doarme și visează“).* Copiii sunt așezați pe covor, în semicerc, fiecare își va lua ghetuțele/ papuceii și va executa mișcări de dans cu acestea, după modelul educatoarei.	Conversația Exercițiul Jocul Explicația Demonstrația Exercițiul	Ghetuțe/papuceii copiilor Laptop	Frontal Frontal	Aprecieri verbale individuale si colective

8.	***Evaluarea și încheierea activității***	Activitatea se încheie printr-o discuție cu toți copiii asupra lucrurilor desfășurate pe parcursul zilei la grădiniță. Se fac aprecieri globale şi individuale referitoare la modul în care copiii au participat la desfășurarea activității, iar la final aceștia primesc recompense (Anexa 5) și o diplomă de la Moș Nicolae (Anexa 6).	Conversația	Recompense pentru copii Diplomă de la Moș Nicolae	Frontal	Aprecieri verbale individuale si colective

MEDALION LITERAR "MIHAI EMINESCU"
PROIECT DIDACTIC

Prof. Inv. Primar: **IONICA-CRETU ELENA-EMILIA**
SCOALA GIMNAZIALA NR.1 TELESTI JUDETUL GORJ

DATA: 15 . I . 2026
CLASA: a IV-a
ARIA CURRICULARA: Limbă şi comunicare
DISCIPLINA: Limba şi literatura română
TEMA: *Medalion literar „ Mihai Eminescu"*
TIPUL LECTIEI: de verificare şi consolidare a cunoştinţelor

I. MOTIVAŢIA

- Din perspectiva instructivă, elevii îşi vor însuşi cunoştinţe despre marele poet Mihai Eminescu şi vor învaţa versuri din diverse poezii;
- Din perspectiva educaţională, lecţia contribuie la dezvoltarea şi educarea gustului pentru lectură şi a sentimentelor de apreciere faţă de cel mai mare poet român;
- Lecţia dezvoltă gândirea critică , dând elevilor posibilitatea să-şi exerseze abilităţile de investigare, analiză şi dezbatere.

II. OBIECTIVE OPERAŢIONALE

a) cognitive

-să recite expresiv versuri, evidenţiind prin intonaţie ritmul;
-să desprindă informaţii de detaliu din poezii;
-să formuleze clar şi corect enunţuri verbale;
-să cunoască tematica poeziilor lui Eminescu;
-să expună fişa bio- bibliografică a poetului;
-să recunoască titlurile poeziilor, după versuri date;
-să completeze corect rebusul;
-să facă exerciţii pentru dezvoltarea memoriei.

b) afective

-să participe cu plăcere la discuţii manifestând iniţiativă;
-să aibă o atitudine degajată în comunicare;
-să-şi dezvolte sentimente de dragoste faţă de lectură;
-să manifeste atenţie faţă de interlocutor în diferite situaţii de comunicare.

III. EVALUARE

De conţinut:
-răspunsuri la întrebări;
-rezolvarea rebusului.

De utilizare a proceselor de gândire:
-implicare în furtuna de idei;
-argumentarea răspunsurilor date.

IV. MANAGEMENTUL RESURSELOR MATERIALE ŞI AL TIMPULUI

Timp total de lucru: 50 minute

Resurse materiale: prezentare Power Point a biografiei lui Mihai Eminescu şi a interpretării muzicale a poeziei „Colinde, colinde”, fişe, volume de poezii de M.Eminescu, coli albe , cretă colorată, markere.

V. METODE:

„Brainstorming”
„Știu/Vreau să știu/Am învăţat”
„Ciorchinele”
„Gândiţi/Lucraţi în perechi/Comunicaţi”

VI. DEMERSUL LECŢIEI

a) Evocarea

BRAINSTORMING

Elevii sunt solicitaţi să se gândească la următoarea întrebare:„Cine a fost Mihai Eminescu?”

Se prezintă oral ideile, informaţiile pe care elevii le deţin privitoare la marele poet.Se va face o prezentare a biografiei poetului in imagini (prezentare PowerPoint) .

TEHNICA CIORCHINELUI

Se scrie pe o planşă MIHAI EMINESCU (vezi ANEXA 1). Elevii vor extrage dintr-un bol bileţele pe care sunt scrise versuri din poeziile eminesciene. Trebuie să recunoască titlul poeziei şi să-l completeze pe planşă.

Se vor prezenta câteva cărţi pentru a le dezvolta interesul pentru lectură .Elevii vor recita sau citi din portofolii poezii de M.Eminescu.

Se va audia colindul pe versurile poetului „Colinde, colinde”, însoţit de o prezentare PowerPoint.

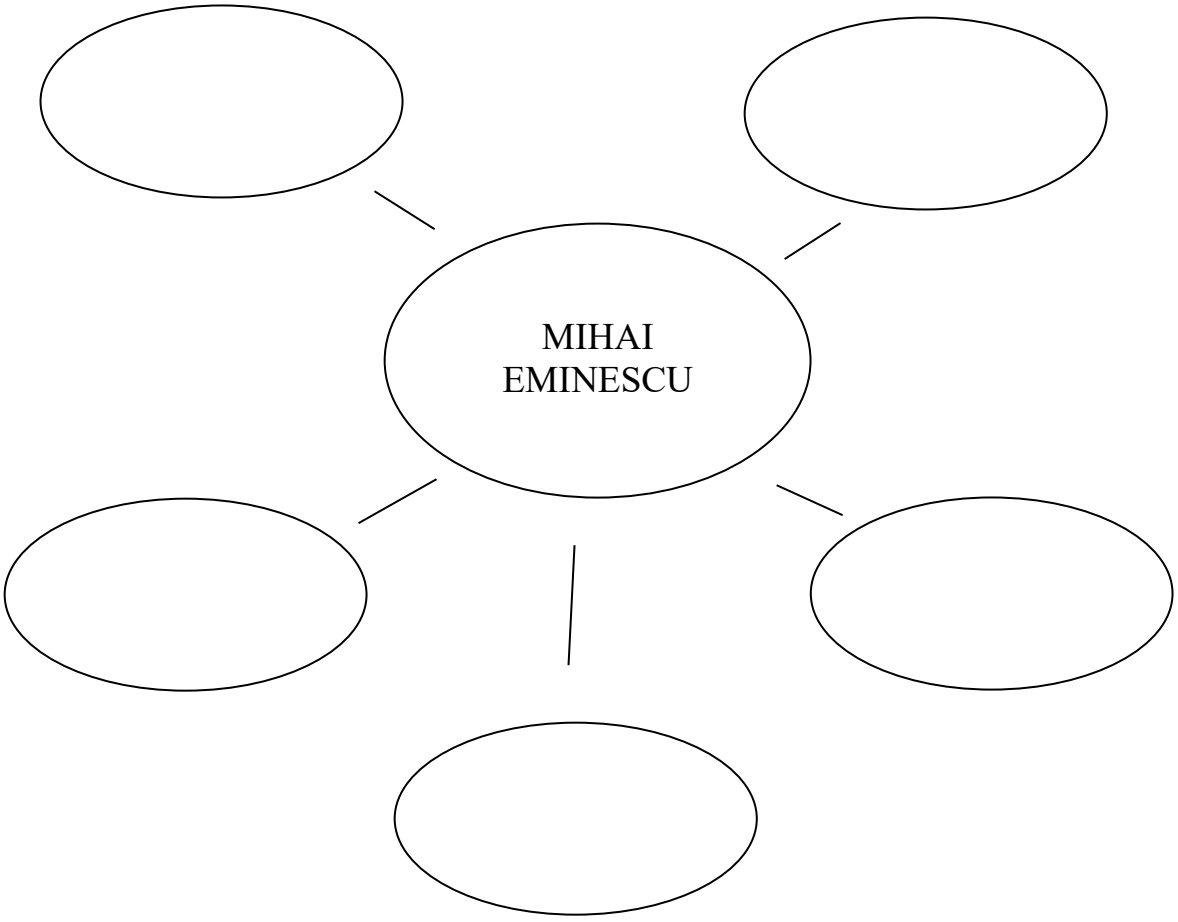
b) Reflecţia

GÂNDIŢI / LUCRAŢI ÎN PERECHI / COMUNICAŢI

Elevii formează perechi şi lucrează împreună fişa (vezi ANEXA 2). Li se reamintesc regulile de completare a unui rebus. Completează cuvintele găsite şi descoperă pe verticală numele poetului.

c) Evaluare

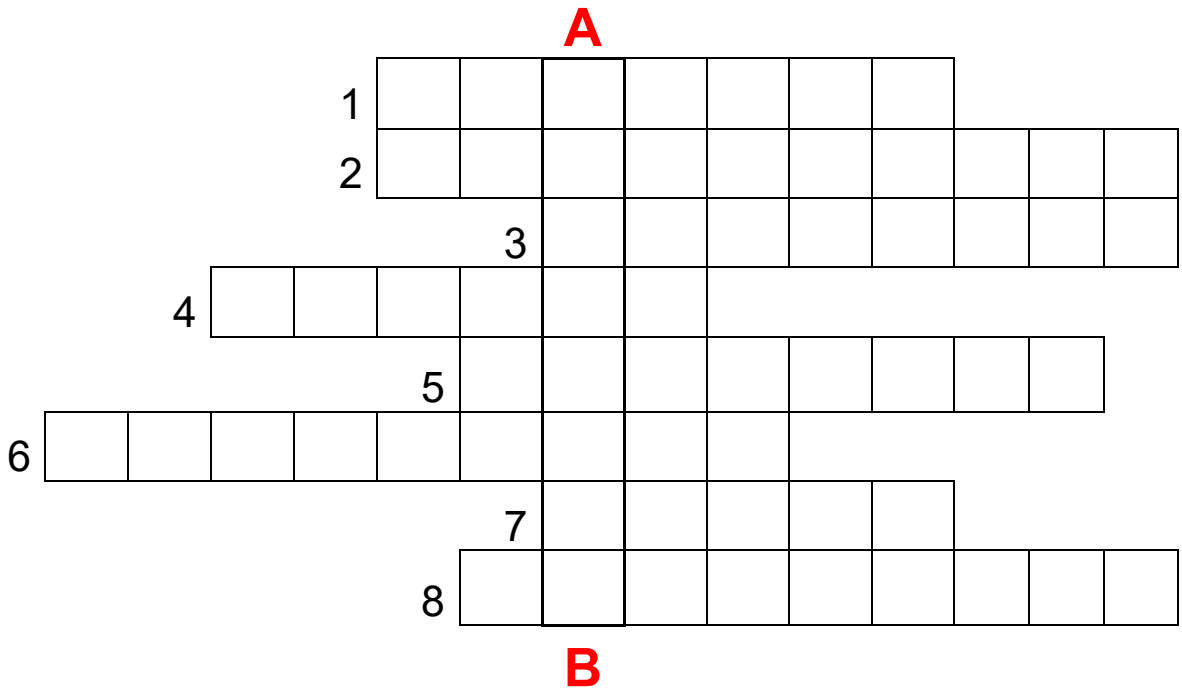
Se completează şi pe planşa de la tablă rebusul. Elevii vor descoperi pe rebus numele poetului.



ANEXA 2

R E B U S





1. **Cel mai bun prieten al lui Eminescu**
2. **“ ..... păsărele”, poezie pentru copii**
3. **Localitatea unde a copilărit Eminescu**
4. **„ Ce te.....”, poezie despre natură**
5. **Marea iubire a poetului**
6. **Unde s-a născut prietenul lui Eminescu**
7. **„ La mijloc de .....”**
8. **Cea mai cunoscută poezie eminesciană.**

„SA-L CUNOASTEM PE EMINESCU!”

1.Cand s-a nascut Mihai Eminescu?

2.Unde si-a petrecut copilaria?

3.Care era numele initial al lui Eminescu?

4.Cu ce poezie debuteaza Eminescu?

5.Din ce poezie fac parte versurile:

„Ce-ti pasa tie chip de lut
Dac-oi fi eu sau altul?
Traind în cercul vostru stramt
Norocul va petrece,
Ci eu în lumea mea ma simt
Nemuritor si rece.”

6.Care a fost prietenul cel mai bun al lui Eminescu?

7.Ce l-a îndemnat Eminescu pe Creanga?

8.Care a fost marea iubire a lui Eminescu?

9.Cand a murit Mihai Eminescu?

10.Cine a spus la moartea poetului:

„Astfel se stinse (...) din viata cel mai mare poet pe care l-a ivit si-l va ivi vreodata pamantul romanesc.”

MISIUNE ÎN REGATUL DE GHEAȚĂ

PASCAL LUIZA LAVINIA

LICEUL CU PROGRAM SPORTIV „CETATE" DEVA

„Misiune în Regatul de gheață" reprezintă un exemplu de activitate pentru elevii din clasa I, în anotimpul iarna.

Discipline integrate: Matematică și explorarea mediului (MEM), Comunicare în limba română (CLR), Arte vizuale și abilități practice (AVAP).

Tema: Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin.

Unitatea de învățare: Iarna magică.

Obiective operaționale: La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

- Să rezolve operații de adunare și scădere în contextul unei povești matematice;
- Să identifice caracteristicile fenomenelor naturii specifice iernii (ninsoare, îngheț).
- Să utilizeze terminologia matematică corectă (sumă, diferență, termeni).

Scenariul didactic:

A. Captarea atenției: Mesajul omului de zăpadă

Elevii găsesc în clasă o scrisoare de la „Puf", un om de zăpadă care și-a pierdut nasturii magici într-o furtună de zăpadă. Pentru a-i recupera, copiii trebuie să parcurgă „Drumul cristalelor de gheață".

B. Reactualizarea cunoștințelor: „Fulgii buclucași"

Fiecare elev primește un fulg de hârtie pe care este scris un număr (zeci întregi).

Sarcina: „Găsește-ți perechea!" – Elevii trebuie să se grupeze astfel încât suma numerelor lor să fie 90 (ex: 30 și 60).

C. Dirijarea învățării: „Matematica din pădurea înghețată"

Se prezintă probleme ilustrate pe tablă sau ecran, corelate cu mediul înconjurător:

- „Într-un brad sunt 45 de globuri de gheață. Vântul doboară 13. Câte au rămas?"

Discuții despre cum se formează gheața (transformarea apei din stare lichidă în stare solidă la sub 0°C).

- „Căprioarele au primit 24 de kilograme de fân dimineața și 32 de kilograme seara. Cât fân au consumat în total?"

D. **Activitate practică & experiment**: „Cristalul matematic"

Se observă cum sarea topește gheața.

E. **Câteva jocuri matematice pentru consolidarea calculului matematic**:

✧ ***„Pescuit la copcă”***

Materiale: Peștișori din carton pe care sunt scrise operații, o cutie decorată ca un lac înghețat, „undițe” cu magnet.

Cum se joacă: Elevii „pescuiesc” un peștișor și trebuie să rezolve corect calculul pentru a păstra captura. Dacă greșesc, peștișorul se întoarce în apă. Cine adună cei mai mulți pești câștigă titlul de „Eschimosul matematician”.

✧ ***„Cursa săniuțelor”***

Materiale: O planșă mare cu un traseu muntos, pioni în formă de săniuțe.

Cum se joacă: Elevii dau cu zarul și înaintează. Pe anumite căsuțe există „obstacole” sub formă de calcule (ex: „Ai întâlnit un morman de zăpadă: 56 - 12 Dacă răspunzi corect, treci mai departe!”).

✧ ***„Vânzătoarea de ciocolată caldă”***

Materiale: Căni din carton, „bezele” (buline albe), jetoane cu prețuri.

Cum se joacă: Elevii primesc un „buget” (ex: 100 de lei virtuali). Ei trebuie să cumpere ingrediente pentru ciocolata caldă care au prețuri diferite. Trebuie să calculeze restul sau suma totală (ex: „O cană cu ciocolată caldă costă 30 lei și toppingul 15 lei. Cât plătești?”).

Evaluare: „*Bătălia cu bulgări”*

Elevii sunt împărțiți în două echipe. Învățătorul spune o operație (ex: 60 - 20). Prima echipă care ridică „bulgărele” (o minge de polistiren) și are răspunsul corect, câștigă un punct pentru echipa lor.

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
GIMNAZIUL "GRIGORE VIERU"
Adresa: Satul Pererita, Raionul Briceni
Telefon fix: 0247-38-417; Email: gimnaziu.pererita@gmail.com;
Cod poștal: MD-4735
http://gimnaziulpererita.educ.md/ profile.php?id=100017313905356

GIMNAZIUL „GRIGORE VIERU", SATUL PERERITA,
RAIONUL BRICENI, REPUBLICA MOLDOVA

PLAN DE ACTIVITATE
PSIHOPEDAGOGICĂ DE GRUP
SUBIECTUL: "TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE IARNĂ"

BENEFICIARI:
Elevul clasei a II-a;
Elevul clasei a V-a;
Elevul clasei a VIII-a;
Eleva clasei a VIII-a.

Cadrul didactic de sprijin,
Zastavnețchi Svetlana

DEMERSUL ACTIVITĂȚII

Domeniul de activitate: Educație incluzivă

Locul desfășurării activității: CREI

Beneficiari: elevii clasei a II-a, a V-a, a VIII-a

Durata activității psihopedagogice: 45 de minute

Subiectul activității psihopedagogice: „ Tradiții și obiceiuri de iarnă.”

Unități de competență:

- Stimularea comunicării funcționale prin imagini, gesturi, cuvinte simple.
- Dezvoltarea cooperării în grup prin activități tematice.
- Identificarea elementelor specifice sărbătorilor de iarnă.
- Exersarea motricității fine prin activități practice.

Obiectivele activității psihopedagogice: La finele activității, elevii vor fi capabili:

O1: să recunoască și să identifice 3–5 imagini reprezentative pentru tradițiile de iarnă.
O2: să asocieze corect obiectele/ imagini.
O3: să participe la un joc de grup (răspuns prin alegere, indicație, arătare).
O4: să realizeze o activitate practică comună: „Decorăm brădușul” și prepararea salatei ”Olivie”.
O5: să intoneze o strofă din colind.
O6: să identifice emoția trăită la începutul și finalul activității.

Tipul activității psihopedagogice: Formarea și dezvoltarea deprinderilor de comunicare și socializare în grup.

Forme de lucru: frontală, pe grupuri mici, individuală cu suport.

Metode: explicația, demonstrația, conversația dirijată, jocul didactic, metoda „alege și arată”, exercițiul practic, modelarea comportamentului.

Mijloace de învățământ:

2

- Planșe cu imagini: stea, capră, colindători, Moș Crăciun, sorcovă, etc.;
- Pictograme: „fericit”, „supărat”, „confuz”, etc.;
- Brad mare decupat + ornamente velcro/ adezive;
- Cartonașe cu tradiții de iarnă;
- Fișe simple de potrivire;
- Muzică de colinde;
- Brăduți de ornamentat;
- Surprize ca recompensă.

STRUCTURA ACTIVITĂȚII

Etapele activității didactice	***Obiective***	***Timp alocat***	***Activitatea cadrului didactic de sprijin și a elevilor cu cerințe educaționale speciale***	***Forme de activitate/ Mijloace de învățământ***
Evocare	O6	5 min	Acomodare și motivare. Salut ritual: fiecare elev alege **emoticonul** care îl reprezintă. **(Pagina 7 din proiect)** Audiție scurtă: **colindul ”Domn, Domn să-nălțăm!”** https://www.youtube.com/watch?v=zafm9atm9dk&list=RDzafm9atm9dk&start_radio=1 Cadrul didactic de sprijin întreabă: • „Ce auziți?” (elevii arată imagini: stea / colindători / brad). • „Vine iarna! Ce lucruri frumoase se întâmplă iarna?” Se prezintă vizual pe tablă subiectul: **„Tradiții și obiceiuri de iarnă”**.	Frontală Emoticoane Calculator, audio.
Realizarea sensului	O1 O2 O3 O1	20 min	**Joc de spargere a gheții: „ Recunoaște tradiția”.** Vizionăm fragmentul unei tradiții: 1) ”Steaua sus răsare” https://www.youtube.com/watch?v=VRkW1R4WTwg&t=3s 2) ”A-ța, ța căpriță ța” https://www.youtube.com/watch?v=uhIZgWkaetA&t=2s 3) ”Sorcova, vesela” https://www.youtube.com/watch?v=s_5__W185Rs&list=RDs_5__W185Rs&start_radio=1	Pe grupuri mici (câte 2) Stea și capra Crenguța de sorcovă și plugul

	O2 O2		4) ”Plugușorul” https://www.youtube.com/watch?v=UXckFECujRQ Apoi copiii caută în apa colorată în albastru elemente dintr-un obicei de iarnă audiat: steaua, capra, crenguța pentru sorcovă, tractor cu plug. **(Pagina 6 din proiect)** ***Activități de identificare și poziționare vizuală*** **1. „Pune tradiția la locul ei!” (Paginile 8-13 din proiect)** Material: panou cu 2 zone – *Sunt tradiții* / *Nu sunt tradiții*. Imagini: împodobirea bradului, Ziua Mamelor, ceata de colindători, vopsirea ouălor, Parada Toamnei, pregătirea mesei de Crăciun. Sarcină: elevii lipesc imaginile în zona corectă. ***Activități de potrivire a elementelor*** Fiecare elev primește o fișă de lucru individual unde sunt prezentate: o siluetă de colindător, o stea, un brad, Moș Crăciun. https://www.twinkl.ro/resource/ro-a-55-colindatorii-plana https://www.twinkl.ro/resource/names-of-stars-t-t-2546949 https://www.twinkl.ro/resource/t-t-264-bradul-de-craciun-pagini-de-colorat https://www.twinkl.ro/resource/sarbatoarea-craciunului-materiale-pentru-decorul-usii-ro1-t-1637850149 Sarcină: găsește elementul din imagine care lipsește și lipește la locul potrivit. https://www.twinkl.ro/resource/o-zgarda-pentru-craciun-poti-gasi-elementele-de-craciun-plansa-ro-dlc-1702379868	Cu suport individual Imagini cu tradiții din diferite anotimpuri. Individuală/ individual cu suport Fișe de lucru
Reflecție	O4 O1	15 min	Decorarea unui brăduț din fetru. Elevii vor decora brăduții. Pun accent pe faptul că decorarea bradului este o tradiție în familie, care ne unește. Îi întreb dacă această tradiție o au și în familia lor. Rog să ne povestească cum împodobesc bradul, cum pregătesc masa de sărbătoare, cum învață o colindă.	Frontală Decorarea brăduților.

	O5 O4		Pe fundal se aude colindul ”Colinda Crăciunului” și cât elevii decorează brăduțul, învățăm prima strofă din colind. https://www.youtube.com/watch?v=AZ0ynkOJJ5Q După finisarea decorării, le dăruim oaspeților, iar doi elevi vor spune câte o urare invitaților. Tot astăzi vă propun să pregătim un preparat pentru masa de Anul Nou. Preparatul se numește salata”Olivie”. Elevii numesc ingridientele. Le reamintesc despre regulile de igienă. Propun algoritmul de lucru. 1) Curățim oul 2) Tăiem cubulețe legumele, salamul. 3) Ansamblăm componentele salatei și asezonăm cu sos, condimentăm. 4) Așezăm masa de sărbătoare (tacâmurile, furculițele, șervețelele de masă)	
Extindere	 O1 O6	5 min	-Ce va plăcut în activitatea noastră? -Ce ați învățat astăzi? -Să vedem calendarul de la tablă. Anul acesta Moș Nicolae vine la data de 19 decembrie 2026. Numărăm zilele. Fiecare zi încheiată o vom colora, iar în dimineața zilei de 19 decembrie vom căuta cadoul de la Moș Nicolae. Bine? **(Pagina 14 din proiect)** -Cum vă simți la finalul activității? Vor indica emoticonul. Vreau astăzi să vă spun că ați fost bravo și azi voi fi eu Moș Nicolae. Aveți o surpriză de la mine. -Vă place? -Da/ Nu. Elevii vor argumenta răspunsul. - Elevii vor servi din preparatul pregătit.	Frontală Calendare personalizate. Emoticoane. Surpriza.









7



8



9



10



11



12



13


DECEMBRIE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

14

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

-TRADIȚII CARE CLĂDESC CU DOR-

(șezătoare)

„ Întinde mâna cu frăţie
De Sfânta Cruce ocrotiţi,
Prin aspra vremilor urgie
Să fim de-a pururea uniţi !’’
M. D. Rădulescu



ARGUMENT:

Ziua Naţională este o zi deosebită pentru toţi românii, mai ales pentru că ea are o semnificaţie istorică deosebită. Unirea realizată în 1918 este una dintre cele mai mari realizări istorice ale poporului nostru. Insuflarea dragostei pentru strămoşii noştri, pentru trecutul istoric al poporului nostru, pentru realizările istorice şi culturale, precum şi pentru personalităţile pe care le-a dat acest popor de la începuturile sale şi până azi, sunt doar câteva dintre subiectele pe care le abordăm cu ocazia acestui eveniment.

Ziua Naţională este un bun prilej de a aborda astfel de subiecte pe teme de istorie, ocazie cu care insuflăm copiilor sentimente de dragoste şi respect pentru: limba română, ţara noastră, poporul român, strămoşii noştri, pentru obiceiurile şi tradiţiile strămoşeşti, pentru istoria şi eroii noştri, mândria că sunt descendenţii unor oameni curajoşi şi iubitori de neam şi ţară.

SCOPUL : Cunoaşterea şi respectarea valorilor fundamentale ale istoriei şi culturii naţionale, exprimarea prin comportament a spiritului patriotic, mândria identităţii naţionale

GRUPUL ŢINTĂ : elevii clasei I „A”

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de clasă

PERIOADA DESFĂŞURĂRII : 24 -28 noiembrie 2025

COORDONATOR : Prof. înv. primar,Vastea Daniela

OBIECTIVE :

- **Să definească** unele noţiuni de bază, precum: **imn, drapel, stemă, floare naţională, regiuni istorice, Marea Unire.**
- Să cunoască semnificaţia zilei de 1 Decembrie şi contextul istoric al Marii Uniri.
- Să conştientizeze că Marea Unire de la 1918 este fapta istorică a întregii naţiuni române, realizată într-un elan ţâşnit cu putere din străfundurile conştiinţei unităţii neamului.
- **Să înveţe şi să interpreteze cântece patriotice**, exersând dicţia şi intonaţia.
- Să-şi dezvolte aptitudinile şi înclinaţiile artistice şi manuale, prin colorare, realizarea de decoruri şi **coaserea tricolorului pe şabloane perforate.**
- Să participe cu dragoste şi interes la activităţile propuse, demonstrând respect pentru valorile naţionale.
- **Să-şi exprime**, în mod personal şi emoţional, ataşamentul faţă de ţară prin formularea şi prezentarea frazei: **"Eu iubesc România, pentru că..."**

METODE, TEHNICI ŞI PROCEDEE:

Explicaţia, conversaţia, expunerea, problematizarea, brainstormingul, povestirea, munca independentă, exerciţiul, demonstraţia

METODE DE EVALUARE:

- Expozitie cu lucrările practice.
- Realizarea unui film/ colaj foto cu secvențe din activitatea derulată.

MATERIALE, RESURSE:

Resurse umane: elevii clasei I „A”

Resurse materiale:

- laptop, tablă interactivă, planșe tematice, ecusoane, diplome, steagul Tricolor, Stema Țării, Harta României, twinkl.ro, obiecte decor șezătoare
- planșe de colorat, creioane colorate/ carioca, șablon-tricolor perforat

CONŢINUTUL PROIECTULUI

Nr crt.	Activitatea	Locul desfăşurării	Termen	Responsabil
1.	*Să ne cunoaştem istoria!* Lecturarea unor povestiri cu conţinut istoric. *„Ce sărbătorim la 1 Decembrie?”* Prezentare PPT	sala de clasă	24.XI.2025	Prof. înv. primar, Vastea Daniela
2.	*„Mânuțe hărnicuțe”* – Atelier de lucru: Colorare fişe tematice	sala de clasă	25.XI.2025	Prof. înv. primar, Vastea Daniela
3.	*„Mândria de a fi român”* Învăţarea unor cântece dedicate zilei de 1 Decembrie, coaserea tricolorului	sala de clasă	26-28.XI.2025	Prof. înv. primar, Vastea Daniela

Prof.înv.primar, Vastea Daniela



Prof. înv. primar MIHAI ALINA-FLORENTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU”
RM. SĂRAT, JUD. BUZĂU

Clasa: Pregătitoare
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Matematică și explorarea mediului
Unitatea de învățare: Oul haios
Subiectul lecției: Numărul și cifra 8
Tipul lecției: Consolidare a cunoștințelor

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

1.1. Recunoaşterea numerelor în concentrul 0-10/ *în concentrul 0-31
1.2. Compararea cardinalelor unor mulţimi având cel mult 10 obiecte/*cel mult 31 de obiecte
1.3. Sesizarea magnitudinii unui număr în concentrul 0-10/* în concentrul 0-31, folosind poziţionarea pe axa numerelor
2.2. Orientarea şi mişcarea în spaţiu în raport cu repere/direcţii precizate, folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţa, în spatele, sus, jos

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – Să enumere cel puțin trei alimente sănătoase/nesănătoase.
O2 – Să numere crescător și descrescător, de la 0 la 8, îndeplinind sarcinile jocului didactic.
O3 – Să identifice vecinii numerelor, pe baza indicațiilor cadrului didactic.
O4 – Să compare numerele, identificând numărul mai mare sau mai mic.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee didactice: conversația, exercițiul, explicația, jocul didactic, instructajul
Mijloace didactice: invitația Corinei, canarul Coco în colivie, Cutia Surprizelor, legume și fructe proaspete, ghicitoare, stickere, fișă concurs, Youtube – The wiggle dance
Forme de organizare: frontală, individuală, pe echipe
Forme de evaluare: observarea sistematică a elevilor, aprecieri verbale individuale și colective
Resurse:

- **umane:** 20 elevi
- **timp:** 45 de minute
- **bibliografice:**

https://www.youtube.com/watch?v=DsUPVERZFlI

MOMENTELE LECȚIEI	Ob Op	ABORDAREA PREDĂRII – ÎNVĂȚĂRII	STRATEGII DIDACTICE			
			Metode și procedee	**Forme de organizare**	**Resurse materiale**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric 1 minut		Voi asigura climatul de ordine și disciplină necesar desfășurării orei în bune condiții. Voi ruga copiii să fie atenți deoarece va urma o oră foarte interesantă.	Conversația	Frontală		
2. Captarea atenției 5 minute		Așa cum am aflat la ora de CLR, Corina a primit cadoul pe care și-l dorea foarte mult de la Cornel: un canar. Nu mai este tristă, așa că s-a gândit să ne invite la ea să facem cunoștință cu canarul Coco. Invitația este următoarea (Anexa 1): Dragi copii minunați, Vă invit cu mare bucurie la o petrecere specială unde îl veți cunoaște pe noul meu prieten, canarul Coco, cel mai vesel canar pe care l-ați văzut vreodată! Coco ciripește fericit și ne transmite un mesaj: „La petrecerea noastră vom mânca doar sănătos, ca să avem energie să cântăm, să dansăm și să ne jucăm!” Vom avea: 🍎 fructe delicioase 🥕 legume crocante 🥚 alimente hrănitoare 🥛 băuturi sănătoase, … și o mulțime de surprize pregătite de noi! Descoperim împreună ce gust are o petrecere sănătoasă? Coco vă așteaptă cu aripile larg deschise! Cu drag, Corina și canarul Coco Voi aduce colivia iar copiii vor face cunoștință cu canarul Coco.	Conversația	Frontală	Invitația Corinei Colivie Canarul Coco	Observarea sistematică a elevilor

3. Anunțarea temei și a obiectivelor lecției 2 minute		Pentru că este vineri iar tema săptămânii a fost „Alimentația sănătoasă – Numărul și cifra 8”, la *Matematică și explorarea mediului* elevii îi vor arăta lui Coco ceea ce au învățat: vor număra crescător și descrescător, vor afla vecinii numerelor, vor aranja crescător în șir numere aleatorii, vor compune și descompune numărul 8, toate cu ajutorul unui joc didactic.	Conversația	Frontală		
4. Fixarea/consolidarea cunoștințelor 25 minute	O1	Voi discuta cu elevii despre alimentația sănătoasă. Întrebări: Care sunt alimentele sănătoase? (legume, fructe, cereale etc.). Cu ce credeți că ne vor servi Corina și canarul Coco? Voi știți ce mănâncă Coco? - semințe (hrana principală) - fructe (gustare – măr, pară, struguri, portocală) - legume (preferatele sale – morcov ras, broccoli, salată verde, ardei gras) - ou fiert - nu are voie: ciocolată, pâine, sare Vom folosi „Cutia Surprizelor”, de unde voi scoate legume și fructe proaspete, pe care le voi pune pe catedră. Le voi explica că le vom degusta la finalul orei. Ca să își reamintească ce au învățat în această săptămână, le propun o ghicitoare: *Zici că-i o clepsidră mare* *Aşezată în picioare,* *După şapte ea soseşte,* *Haide, spune, se numeşte…* (opt) Ce puteți spune despre numărul 8? Cu cine seamănă? (cu un om de zăpadă, cu un infinit etc.)	Conversația Exercițiul	Frontală Individuală	Cutia surprizelor Legume și fructe proaspete Semințe Ghicitoare	Aprecieri verbale individuale Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale individuale

		Îi arătăm lui Coco că știți să numărați crescător? (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) Dar descrescător? (8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0) Ridicăm 8 degete. Cum îl descompuneți pe 8? (1 și 7, 2 și 6, 3 și 5, 4 și 4, 5 și 3, 6 și 4, 7 și 1, 8 și 0, 0 și 8). Bravo, v-ați descurcat de minune! • Voi anunța elevii că ne vom juca jocul „Fructe sau legume?”. Vom desfășura acest joc pe holul școlii, din lipsa spațiului în clasă. • Scopul jocului este acela de a consolida cifra 8, de a dezvolta spiritul de echipă. • Obiectivele jocului: să recunoască cifra 8, să numere crescător și descrescător, să afle vecinii, să compare numere. • Materialele necesare: fiecare elev va primi o fișă autoadezivă cu imaginea unui fruct sau legumă pe care este scris un număr de la 0 la 8. Aceasta va fi lipită pe pieptul fiecărui elev. • Regulile jocului: elevii vor fi împărțiți în două echipe de câte 10 copii – „Echipa fructelor” și „Echipa legumelor”, în funcție de locul din bănci. Din fiecare echipă, un elev va fi conducătorul de joc. Va câștiga echipa care va realiza corect toate sarcinile. Cadrul didactic va pune câte un sticker pentru fiecare punct câștigat de fiecare echipă. Le voi explica că trebuie să fie foarte atenți la indicațiile date. • Desfășurarea jocului: Împreună cu elevii vom executa jocul de probă. Voi explica încă o data regulile jocului, dacă acestea nu au fost însușite de toți copiii. Apoi se va trece la desfășurarea efectivă a jocului. *Prima probă*: așezarea crescătoare și descrescătoare a	Exercițiul Joc didactic Instructajul	Frontală Pe echipe	Stickere Fișă concurs	Aprecieri verbale individuale Observarea sistematică a elevilor Aprecieri verbale individuale

		șirului	Joc didactic			
	O2	Voi chema din fiecare echipă elevul care are cifra 6. În funcție de el, voi ruga pe ceilalți coechipieri să se așeze crescător, apoi descrescător (de la 0 la 8/de la 8 la 0). Conducătorul de joc va hotărî dacă s-au așezat corect. *A doua probă*: vecinii numerelor				
	O3	Voi spune cifra 5, de exemplu. Vecinii mai mici și mai mari din fiecare echipă vor trebui să iasă din șir și se vor așeza stânga/dreapta. Apoi vor spune cu voce tare care sunt aceștia: vecinii numărului 5 sunt 4 și 6. Conducătorul de joc va da verdictul, dacă este corect sau nu. *A treia probă*: compararea numerelor				Observarea sistematică a elevilor
	O4	Din fiecare echipă voi alege doi elevi. De exemplu, primul elev are cifra 3 pe tricou iar al doilea elev, cifra 7. Elevii vor sta față în față. Un al treilea coechipier va veni și va alege numărul mai mare, îmbrățișându-l. • Încheierea jocului – cadrul didactic va face aprecieri individuale și colective, formulează concluzii asupra modului de respectare a regulilor de joc, a îndeplinirii sarcinilor. Felicitări, ambele echipe v-ați descurcat de minune!” Vom reveni în clasă, acolo unde vom avea o pauză activă, binemeritată. https://www.youtube.com/watch?v=DsUPVERZFlI			Youtube - The wiggle dance (brain break)	Aprecieri verbale individuale
6. Obținerea performanței 10 minute	O1	Le voi da elevilor o fișă de lucru (Anexa 2) în care trebuie să încercuiască alimentele pe care Coco le poate mânca și să taie acele alimente care nu sunt sănătoase. La finalul activității elevii vor mânca fructe și legume. La fel și canarul Coco.	Conversația Exercițiul	Frontală Individuală	Fișă	Observarea sistematică a elevilor
7. Aprecieri finale 2 minute		Voi face aprecieri individuale și colective cu privire la participarea elevilor la lecție.	Conversația	Frontală		Aprecieri verbale individuale și colective

ANEXA 1


Dragi copii minunați,
Vă invit cu mare bucurie la o petrecere specială unde îl veți cunoaște pe noul meu prieten, canarul Coco, cel mai vesel canar pe care l-ați văzut vreodată!
Coco ciripește fericit și ne transmite un mesaj:
„La petrecerea noastră vom mânca doar sănătos, ca să avem energie să dansăm și să ne jucăm!"
Vom avea:
fructe delicioase
legume crocante
alimente hrănitoare
băuturi sănătoase,
... și o mulțime de surprize pregătite de noi!
Descoperim împreună ce gust are o petrecere sănătoasă?
Coco vă așteaptă cu aripile larg deschise!
Cu drag,
Corina și canarul Coco

ANEXA 2

CE POATE MÂNCA CANARUL COCO?

Încercuiește alimentele pe care canarul Coco le poate mânca.
Pune X pe cele pe care NU le poate mânca.





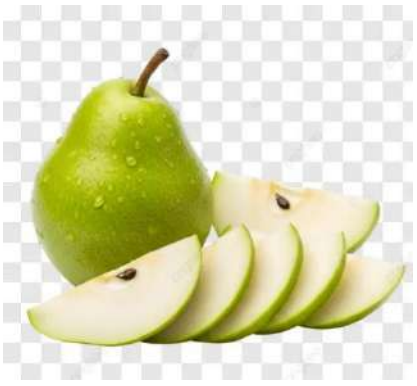














PROIECT EDUCAȚIONAL LĂDIȚA CU POVEȘTI

Prof.înv. primar BANU ANGELICA-GINA

LICEUL „AUGUST TREBONIU LAURIAN”

Proiect de stimulare a interesului pentru lectură



ARGUMENT

Literatura pentru copii trebuie să investigheze universul propriu de cunoaştere al copilului, năzuinţele, aspiraţiile lui cele mai înalte, printr-o ingenioasă transfigurare artistică. “Copilul, scria George Călinescu, se naşte curios de lume şi nerăbdător de a se orienta în ea. Literatura care îi satisface această pornire îl încântă.”

De aceea este nevoie de cărţi diferite care să se adreseze nivelului de înţelegere al copilului, în funcţie de particularităţile de vârstă şi preferinţele individuale.

Un copil care creşte în lumea cărţilor este asemeni unei flori care creşte în grădina feerică a Naturii Mamă. În ciuda progresului rapid al ştiinţei, cartea rămâne nemuritoare în educarea şi formarea personalităţii fiecărui om.

Aflat în această lume, copilul se regăseşte în lumea Jucăriilor (cartea) în care componentele ei sunt conţinuturile viu colorate şi atractive, ori în lumea Poveştilor, unde oricine este desprins de firul realităţii şi atras involuntar de peripeţiile distractive ale personajelor acestora.

Coordonat pe acest drum, micul şcolar, se obişnuieşte cu gândul că, oriunde, oricând şi oricum, cartea rămâne cel mai bun profesor al omului. Acest prilej le deschide copiilor o lume nouă şi plăcută, le oferă amintiri în care retrăiesc momentele frumoase din perioada debutului şcolar, şi nu numai.

Scopul proiectului de faţă este de a oficializa şi motiva intrarea copiilor în lumea cărţilor şi de a întări parteneriatul dintre ei şi bibliotecă. La rândul ei, biblioteca va trezi în sufletele prichindeilor curiozitatea şi plăcerea de a parcurge paginile cărţilor, multiple, variate şi pline de învăţături.

Copiii vor deveni mai responsabili, mai atenţi, mai pregătiţi pentru viitor. Vor descoperi multe din micile (dar esenţiale) secrete ale vieţii.Sunt convinsă că relaţia acestui parteneriat se va transforma într-o prietenie durabilă şi elegantă, destul de necesară.

Mai mult, din punctul meu de vedere, lumea cărţilor este însăşi, lumea copiilor care, cândva vor deveni adulţi, asemeni nouă. Literatura, ca artă a cuvântului, prin intermediul căreia realitatea este recreată în toată complexitatea ei, oferă copilului de vârstă şcolară mică un întreg univers de gânduri şi sentimente, de aspiraţii şi îndrăzneli, de înaripare entuziastă şi idealuri înalte.

SCOPUL PARTENERIATULUI:

Educarea elevilor în sensul receptării valorilor culturale, stimularea interesului pentru lectură, formarea competentelor de lectura in vederea asigurarii succesului scolar.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- apropierea copiilor de activitatea cu cartea ;
- formarea unei atitudini de grijă, respect şi consideraţie faţă de carte şi autorul acesteia;
- trezirea interesului pentru lectură ;
- îmbogăţirea şi activizarea vocabularului, dezvoltarea capacităţii de exprimare;
- formarea deprinderii de a gândi şi de a se exprima, realizând conexiuni interdisciplinare ;
- lărgirea orizontului imaginativ ;
- diseminarea exemplelor de bună-practică privind rolul cărţii în procesul instructiv-educativ;
- dezvoltarea parteneriatelor interşcolare şi interinstituţionale;

GRUPUL ȚINTĂ:

- elevii clasei pregătitoare A
- părinţii acestora
- cadrul didactic de la clasă
- bibliotecar

DURATA PROIECTULUI:

- octombrie 2024 – mai 2025

RESURSE FINANCIARE:

Autofinanțare

RESURSE MATERIALE:

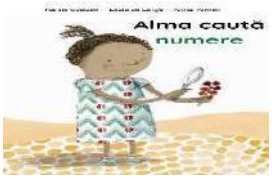
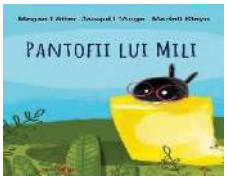
- cărţi, reviste, CD-uri, softuri educaţionale **Școli cu sclipici**;
- aparat foto, casetofon, tablă flip-chart, videoproiector;
- computer, imprimantă;
- hârtie A4, xerox, markere, carioca, etc.

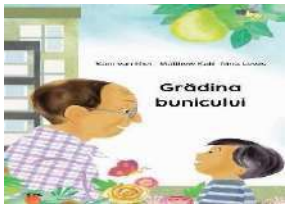
ANALIZA DE NEVOI:

- Aspectul comunicare – creativitate – relaționare între copii, părinți,, factori educaționali, membri ai comunității;
- Accesibilizarea mediului cultural al bibliotecii, pentru micii consumatori de literartură;
- Manifestarea liberă a dorinței de a lucra cu cartea, a comportamentului de cititor;
- Evidențierea maturizării socio – afective

Toți copii citesc- Start bun în clasa pregătitoare

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

NR. CRT.	DATA	ACTIVITATEA	MODALITĂȚI DE REALIZARE
	AN ȘCOLAR 2025-2026		
1.	**SEPTEMBRIE** 	**Lansarea proiectului de parteneriat** **Casa mamei antilopă** Barbara Nascimbeni, Florence Marundu, Lauren Bird	**Vizită la bibliotecă** Lectura model Carte audio Banca de cuvinte Fișe de lucru
2.	**OCTOMBRIE** 	**Alma caută numere** Hanrie Coetzee, Laura de Lange, Arthur Attwell	Lectura model Carte audio Banca de cuvinte Fișe de lucru
3.	**NOIEMBRIE** 	**Fli,fla,flu** Nozizwe Herero, Siya Masuk, Leona Ingram	Lectura model Carte audio Banca de cuvinte Fișe de lucru
4.	**DECEMBRIE** 	**Pantofii lui Mili** Megan Lötter, Jacqui L'Ange, Marteli Kleyn	Lectura model Carte audio Banca de cuvinte Fișe de lucru
5.	**IANUARIE** 	**Surpriza de ziua lui Tomi** Brad Cuzen, Corinne Lamoral Rosmarin, Jodi Houareau	Lectura model Carte audio Banca de cuvinte Fișe de lucru
6.	**FEBRUARIE** 	**Cari și Moni în zăpadă** Odysseus	Lectura model Carte audio Banca de cuvinte Fișe de lucru

7.	**MARTIE**  	**Grădina bunicului** Sam van Riet, Matthew Kalil, Nina Lewis	Lectura model Carte audio Banca de cuvinte Fișe de lucru
8.	**APRILIE**  	**BRIA VREA SĂ ȘTIE** Dorian Dufrieux, Sam Wilson, Kitso Sedumedi	Lectura model Carte audio Banca de cuvinte Fișe de lucru
	MAI	**Evaluarea proiectului**	

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

prof. **RĂDUȚOIU RAMONA**

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

„MARIA MONTESSORI", CONSTANȚA

DATA: 22.01.2026;

CLASA: a VII-a A;

ARIA CURRICULARĂ: Terapie Educațională Complexă și Integrată

DISCIPLINA: Formarea autonomiei personale

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Educație pentru sănătate

TITLUL LECȚIEI: Cookies cu ciocolată

TIPUL LECȚIEI: Lecție de formare de priceperi și deprinderi

COMPETENȚE GENERALE:

1. Manifestarea unui comportament dezirabil pentru un mod de viaţă autonom şi independent personală şi socială

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Alegerea conștientă a modalităților adecvate de asigurare a igienei alimentare, sanitare, vestimentare și de întreținere a spațiului în care își desfășoară activitatea.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a. Cognitive:
   OC1: Să identifice alimente de bază;
   OC2: Să identifice aparatele și ustensilele de bucătărie utilizate în realizarea prăjiturilor;
   OC3: Să descrie etapele necesare realizării prăjiturilor;
b. Psihomotrice:
   OP1: Să utilizeze corect ustensilele sau aparatele de bucătărie;
   OP2: Să pregătească corect aluatul pentru prăjituri;
c. Afective:
   OA1: Să aprecieze prăjiturile realizate;

STRATEGII DIDACTICE:

a. Metode: Conversația, explicația, demonstrația;
b. Mijloace: planșe cu etapele de lucru, șervețele, farfurii, boluri, linguri, tel, alimente diverse (unt, făină, ciocolată, zahăr, esență de vanilie, praf de copt, bicarbonat de sodiu), cuptor, tablă interactivă, hârtie de copt;
c. Forme de organizare: Frontal, individual / pe grupe;

RESURSE UMANE: 10 elevi;

FORME DE EVALUARE: Observația, evaluare formativă;

DURATA: 45 min;

BIBLIOGRAFIE:

Programă școlară pentru aria curriculară TERAPIE EDUCAȚIONALĂ COMPLEXĂ ȘI INTEGRATĂ – DISCIPLINA TERAPIE OCUPAȚIONALĂ – Învățământ special clasele a V-a – a X-a, Dizabilități intelectuale moderate, București, 2021, Ministerul Educației

„Fursecuri cu ciocolata fragede si foarte gustoase. Irezistibile si cu multa ciocolata."

https://www.youtube.com/watch?v=ns1EXdA-iG4

Nr. Crt.	Secvența didactică	Ob. op.	Conținut instructiv-educativ	Strategia didactică			Forme de evaluare
				Resurse procedurale	Resurse materiale	Forma de organizare	
1.	Moment organizatoric (1’)		Se pregătește clasa pentru activitate. Elevii se spală pe mâini și își pun șorțurile.	Conversația			
2.	Captarea atenției (3’)		Se realizează prin intermediul unor ghicitori adaptate temei: „E dulce și-aromată, Cu cacao și alune, Ai mânca-o așa pe toată, Se numește... (ciocolată)” „Albă e, zăpadă nu-i, În aluat poți să o pui. Din grâu ea este făcută, Și-n bucătărie-i tare multă! (făina)”	Conversația		Frontală	Observația Formativă

3.	Anunțarea temei și a obiectivelor (1’)		Ora aceasta vom prepara fursecuri cu ciocolată (Cookies). Vom învăța să amestecăm ingredientele și să modelăm aluatul. Profesorul scrie titlul lecției pe tablă	Conversația	Tablă interactivă	Frontală	Formativă
4.	Instructaj și demonstrație (10’)	OC1 OC2 OC3	Prezentarea ingredientelor și ustensilelor: Profesorul prezintă alimentele (făină, unt, ouă, ciocolată) și ustensilele (bol, tavă). Instructajul de protecție a muncii: Se discută despre igienă și atenția la manevrarea ustensilelor. Se specifică faptul că doar profesorul umblă la cuptorul fierbinte. Se prezintă un filmuleț demonstrativ: **„Fursecuri cu ciocolata fragede si foarte gustoase. Irezistibile si cu multa ciocolata.”** https://www.youtube.com/watch?v=ns1EXdA-iG4 Se distribuie planșele cu rețeta apoi se descrie /discută procedeul: **Etapa 1:** Se pune untul moale și zahărul în bol și se amestecă. **Etapa 2:** Se adaugă oul și esența de vanilie, apoi se omogenizează.	Demonstrația Conversația	Planșe cu etapele (rețeta) Boluri Ingrediente Tablă interactivă Tel Linguri Șervețele	Frontală	Observația Formativă

			Etapa 3: Se adaugă făina, bicarbonatul de sodiu, sarea și praful de copt. **Etapa 4:** Se adaugă picăturile de ciocolată. **Etapa 5:** Se amestecă apoi se modelează biluțe din aluat și se pun în tavă. **Etapa 6:** Se pun 1-3 bucățele de ciocolată pe prăjitură.				
5.	Executarea produselor (20’)	OP1 OP2	**Etapa 1** - Prepararea aluatului: Elevii, împărțiți pe grupe sau individual, primesc bolurile și ingredientele. Sub supravegherea profesorului, elevii pun ingredientele în bol și le amestecă folosind lingura/telul conform instrucțiunilor. **Etapa 2** - Modelarea: Elevii iau bucăți mici de aluat și formează biluțe între palme. Ei așază biluțele pe tava pregătită cu hârtie de copt, păstrând distanța între ele. **Etapa 3** - Coacerea: Profesorul introduce tava în cuptor. În timp ce fursecurile se coc (10-15 min), elevii strâng ambalajele și curăță mesele de lucru.	Muncă independentă	Planșe cu etapele (rețeta) Boluri Ingrediente Tel Linguri Hârtie de copt	Individual / Pe grupe	Formativă Observația
6.	Analiza produselor activității (10’)	OA1	După ce fursecurile s-au răcit puțin, acestea sunt așezate pe un platou. Elevii servesc fursecurile preparate de ei. Se poartă o scurtă conversație: „Ți-a plăcut să modelezi?”, „Ce gust au fursecurile?”.	Conversația Degustarea	Platou Șervețele	Frontal	FormativăAprecieri verbale

Rețetă

Prăjituri cu ciocolată



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor pentru educație timpurie: **BARAR SILVIA NICOLETA**

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 6, BISTRIȚA



DATA: 03.02.2026

NIVEL/ GRUPĂ: II/ Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost și va fi pe Pământ?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Viețuitoarele pământului”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „În ținuturile polare”

TEMA ZILEI: „Ținutul înghețat”

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ (ADP+ADE+ALA)

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂȚARE ABORDATE:

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ: „Animalul meu polar preferat este…”

- salutul, prezenţa, calendarul naturii, împărtășirea cu ceilalți, noutatea zilei.

Rutine : „Nu mă grăbesc!” (deprinderea de a avea răbdare);

„Sunt valoros când ajut!” (deprinderea de a-și dezvolta empatia).

Tranziţii: „Bat din palme”;

„Luați seama bine!”;

„Pinguinul dansator”;

„Sări minge!”.

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)(TEMA, MIJLOCUL DE REALIZARE) :

DȘ: „Aventurile pinguinului rătăcit!”- joc didactic matematic

DOS: „**Prietenii pinguinului**”- activitate practică (confecționare)

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA):

ALA1:

Știință: „Ce se ascunde sub gheață?”- experiment (animale de la poli)

Artă: „Gheața prinde culoare”- pictură

Construcţii: „Igluuri pentru prietenii ursulețului”- construcții din cuburi de zahăr

ALA2:

JOC DE MIȘCARE: „ Pinguin, îngheață”

JOC LINIȘTITOR: „ Pinguinul dispărut!”

OBIECTIVE GENERALE:

- Verificarea și consolidarea cunoștințelor matematice privind constituirea de grupe după criteriul dat, raportarea numărului la cantitate și invers și utilizarea corectă a numeralului ordinal;
- Dezvoltarea proceselor psihice de cunoaștere, a operațiilor gândirii (analiza, sinteza, comparația, generalizarea, abstractizarea) și a calităților acestora (rapiditate, corectitudine, flexibilitate) prin antrenarea copiilor într-o activitate concretă orientată spre descoperirea și integrarea unor relații metematice.
- Educarea capacității de a exprima verbal și nonverbal idei, opinii, sentimente proprii.

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE

Domeniile de dezvoltare vizate:

A. Dezvoltarea fizică, a sănătății și a igienei personale;
B. Dezvoltarea socio-emoțională;
C. Capacități și atitudini de învățare;
D. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii;
E. Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii.

Dimensiuni ale dezvoltării:

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;
A.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
B.4. Autocontrol și expresivitate emoțională;
C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
E.3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

Comportamente vizate:

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
A.3.2. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;
B.1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice;
C.1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi;
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse;
E.2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr şi cu numeraţia;
E.2.4. Efectuează operaţii de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;
E.3.2. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului

***OBIECTIVE OPERAȚIONALE*: Până la sfârșitul activității, preșcolarii vor fi capabili:**

O1: să formeze grupe de animale polare după criteriul formă, pe baza cunoştinţelor acumulate anterior; (85% din efectivul grupei)
O2: să asocieze corecr numărul la cantitate și cantitatea la număr; (85% din efectivul grupei)
O3: să identifice corect locul cifrei în șirul numeric 1-6, utilizând numeralul ordinal; (85% din efectivul grupei)
O4: să rezolve corect problemele ilustrate, folosindu-se de jetoanele puse la dispoziție; (85% din efectivul grupei)
O5: să confecţioneze pinguinii, utilizând materialele puse la dispoziție; (90% din efectivul grupei)
O6: să rezolve corect sarcinile trasate la cele trei centre de interes deschis (95% din efectivul grupei)

Sarcina didactică:

- Recunoașterea cifrelor în limitele 1-6;
- Constituirea de grupe după criteriul formă;
- Raportarea numărului la cantitate și invers;
- Utilizarea corectă a numeralului ordinal;
- Rezolvarea operațiilor matematice, prin intermediul problemelor ilustrative.

Regulile jocului:
Copiii care vor fi numiți cu ajutorul numărătorii au de rezolvat următoarele sarcini:

- să formeze grupe de animale după criteriile date;
- să realizeze corespondența între cantitate și număr;

- să recunoască cifrele în limita 1-6;
- să identifice corect în al câtelea urs polar a plecat;
- să resolve problemele illustrative.

Elemente de joc:

- Aplauze, închiderea și deschiderea ochilor, mânuirea materialelor;

STRATEGII DIDACTICE

Metode şi procedee didactice:

- conversaţia, explicaţia, demonstrația, jocul didactic, expunerea, observația, munca individuală, „mâna oarbă”, exerciţiul, turul galeriei.

Mijloace didactice:

- calendarul naturii, pinguini de pluș, macheta reprezentând ținutul polar, animale polare din polistiren, jetoane cu pești, jetoane cu cifre, coșuleț, jetoane cu animale polare, model de pinguin, vată, sticle, tăvițe, ochișori, hartie neagră, hărtie portocalie, cuburi de zahăr, animale polare, gheață, pensule, acuarele, pipete, apă caldă, bucăți de gheață, recompense.

Forme de organizare a activității:

- frontal, individual, pe grupe.

SISTEM STRATEGII DE EVALUARE

1. **Forme de evaluare:** evaluare continuă;
2. **Metode şi tehnici de evaluare**: - observare curentă;
   - chestionare orală;
   - analiza produselor activităţii.
3. **Instrumente de evaluare:** - aprecieri verbale (globale şi individuale).

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

- „Curriculum pentru educația timpurie”, 2019
- Dima, S., 2011, Revista Învăţământul Preşcolar, Editura Arlequin, Bucureşti;
- Ghid orientativ pentru aplicarea curriculumului în învăţământul preşcolar, 3-7 ani, 2008, Editura Astra, Deva;
- Preda, Viorica și colaboratorii, Diamantul cunoașterii, Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant, 2014 ;
- Suportul pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculumul pentru educaţie timpurie, 2019 ;

SCENARIUL ZILEI

Ziua va debuta cu Întâlnirea de dimineaţă unde copiii se vor saluta .Salutul pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii, fiecare salutându-și colegul din partea stângă.

În continuare vom completa "Calendarul naturii, unde vom realiza prezenţa, vom stabili împreuna ziua, luna, anul, anotimpul în care ne aflăm, condiţiile meteorologice şi îmbrăcămintea corespunzătoare vremii de afară.

Împărtășirea cu ceilalți*:* marchează momentul în care preşcolarii povestesc întâmplările petrecute cu familia, în ziua precedentă.

Noutatea zilei: această etapă este marcată de primirea unui coşuleţ cu mai multe elemente, iar copiii vor descoperi ce se află în acest coșuleț.

Captarea atenţiei se va realiza cu ajutorul unui penguin care se află și el lângă coșuleț. Pinguinul este foarte supărat pentru că s-a rătăcit și a ajuns la Polul Nord, familia lui fiind la Polul Sud unde trăiesc pinguinii.

Anunţarea temei: Voi anunța în termeni accesibili tema activității:"Dragi copii, astăzi vom intra în minunata lume a animalelor polare pentru a ajuta pinguinul să ajungă la familia lui.Vom desfășura jocul didactic matematic Aventurile pinguinului rătăcit ”unde prin intermediul mai multor probe vom ajuta pinguinul să ajungă la familia lui .Apoi vom realiza ”Pinguini” prieteni pentru pinguinul nostru. Ne vom îndrepta la activitățile pe centre,unde vom avea de construit ”Un igluu”, vom picta Gheață” și vom realiza un experiment unde vom observa cum gheața se topește și salvam animalele polare. În încheierea zilei vom desfăușura următoarele: ” Pinguinul, îngheață” și ” Pinguinul dispărut”.

Dirijarea învăţării:

Ds - Activitatea matematică - ”Aventurile pinguinului rătăcit” - joc didactic

- Se realizează prin respectarea următorilor pași:

- **Introducerea în joc** : Pinguinul nostrum s-a ratacit și a ajuns la Polul Nord, este foarte suparat și vrea ca noi să-l ajutăm să ajungă la Polul Sud, la familia lui.
- **Prezentarea materialului didactic** : Educatoarea le prezintă copiilor materialele pe care le vor folosi în timpul jocului: coșulețul, jetoane cu animale polare, foca, jetoane cu numere, jetoane cu peștișori, ghețari.
- **Anunțarea temei și al obiectivelor:** Pinguinul le spune copiilor că trebuie să îl ajute să numere animalele, să recunoască cifrele, să formeze grupe de animale. Pinguinul ne roagă să îl ajutăm, deoarece el nu cunoaște foarte bine cifrele și nu știe prea bine nici să numere.
- **Reactualizarea cunoștințelor:** Copiii vor număra în cor pâna la 6. Un copil va număra crescător de la 1 la 6, altu descrescător de la 6 la 1.
- **Explicarea jocului:** Copiii vor avea de rezolvat mai multe sarcini. Pe rând, va veni câte un copil și va încerca să rezolve sarcina singur, iar dacă nu se va descurca, va fi ajutat de un alt copil. Vor avea de format grupe de animale după formă, vor asocia corect cifra corespunzătoare numărului de elemente din grupa formată. Apoi vor preciza locul ursilor polari în șir folosind numeralul ordinal, iar la sfârșit vor rezolva o problemă ilustrativă.
- **Executarea jocului de probă:** Se realizează sub directă îndrumare a educatoarei, care intervine reamintind regulile și succesiunea etapelor jocului. Un copil va veni în față și va

alege toate focile pe care le va așeza pe un ghețar, formând grupa focilor, alt copil va proceda la fel cu urșii polari și pe vând tot așa cu restul animalelor.

Executarea jocului de către copii:

Varianta 1: Raportarea numărului la cantitate: Pe rând, copiii numiți vor așeza în dreptul ghețarului jetonul cu cifra care corespunde numărului de elemente din grupa formată.

Varianta 2: Raportarea cantității la număr: La următoarea probă, după atâta drum pinguinului îi este foame. Pe rând, copiii numiți vor alege câte un pește colorat pe care se află câte o cifră diferită. Copiii vor denumi cifra de pe peștișorul ales și vor hrăni pinguinul cu tot atâția pești cât indică cifra.

Varianta 3 : Al câtelea urs a plecat din grup ?

Pe un ghețar se află o grupă de 6 urși polari numerotați cu cifre de la 1 la 6. Voi lua pe rând, câte un urs din grup și voi solicita câte un copil să spună al câtelea urs a plecat din acel grup.

Varianta 4 : Complicarea jocului. Vom realiza această probă printr-o problemă ilustrativă. Pe un ghețar sunt 3 foci, din departare mai vin 2, cate foci sunt acum ?

- **Încheierea jocului :** Se realizează aprecieri verbale pentru modul de desfășurare a jocului didactic.

DOS – Domeniul Om și Societate- Pinguinul – activitate practică

- **Introducerea în activitate :** Prin intermediul tranziției „Pinguinul” ne vom îndrepta spre activitatea practică.
- **Anunțarea temei și al obiectivelor:** Pinguinul ajunge la familia lui, dar are nevoie și de prieteni. Noi îl vom ajuta și îi vom confecționa prieteni.
- **Intuirea materialelor de lucru:** Educatoarea prezintă materialele de lucru pe care preșcolarii le vor folosi pentru realizarea activității, iar copiii le vor denumi: sticlă, vată, ochișori, lipici,coli de hârtie neagră și portocalie.
- **Explicarea și demonstrarea procedeului de lucru:** Folosind aceste materiale voi vom realiza pinguini, vom mototoli vata, realizând biluțe mici, pentru a umple sticluța, apoi vom decupa aripioarele și piciorușele la final lipindu-le.
- **Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii:**
  - închidem și deschidem pumnișorii
  - spălăm batistuța
  - stoarcem batistuța
  - scuturăm batistuța
  - o întindem cu cleme
  - bate vantul
  - morișca
  - foarfeca mare și foarfeca mică
- **Realizarea lucrării:** Preșcolarii realizează pinguinul, fiind ajutați de cadrul didactic acolo unde intervin dificultăți. Cadrul didactic oferă indicații de realizare fiecărui copil și coordonează întreaga activitate.

- **Încheierea activității:** Pinguinul analizează și îi apreciază pe copii. Copiii se îndreaptă către baie pentru a se spăla pe mâini în urma activității, prin intermediul tranziției „Dacă vesel se trăiește”.

Obținerea performanței:

Ne vom îndrepta la activitățile propuse la cele trei centre de interes deschise. Unde copiii vor avea de realizat mai multe sarcini. Copiii vor alege centru la care o să lucreze prin intermediul metodei ”mâna oarbă”.

La centrul **Construcții**, preșcolarii vor realiza iglurii pentru animalele polare, pe care le vor confecționa cu ajutorul cuburilor de zahar.

La centrul **Artă,** preșcolarii vor picta bucăți de gheață.

La centru **Știință**, preșcolarii vor realiza un experiment prin intermediul căruia vor observa cu gheața se topește cu ajutorul apei calde, vor salva animalele și le vor pune pe ghețar.

La finalul activității, lucrările preșcolarilor vor fi evaluate prin intermediul metodei „Turul galeriei”.

Asigurarea retenției și a transferului.

ALA 2 – joc de mișcare – „Pinguinul, îngheață”

Copiii vor ,,aluneca” pe gheață, iar la semnalul -,,Îngheață!” vor sta nemişcați până la următorul semnal -,,Alunecă!”

Joc liniştitor: ,,Pinguinul dispărut”

Copiii vor sta aşezați în cerc cu ochii închişi, educatoarea ,,ascunde” un copil sub o pătură albă şi trebuie să ghicească cine a ,,dispărut”

Încheierea activității

În încheierea activității, se vor realiza aprecieri individuale și colective cu privire la activitățile desfășurate pe parcursul zilei. Preșcolarii vor menționa aspectele care le-au plăcut cel mai mult în activitate, precum și modul în care s-au simțit pe perioada zilei. Pinguinul ajunge acasă la familia lui, le mulțumește copiilor pentru ajutorul pe care i l-au acordat și le oferă recompense.

.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele demersului didactic	*Du-rata*	*Ob. op.*	*Conţinutul metodico-ştiinţific al activităţii*	*Strategii didactice*			*Sistem Strategii de evaluare*		
				Metode şi procedee didactice	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare a activităţii*	*Forme de evaluare*	*Metode şi tehnici de evaluare*	*Instrumente de evaluare*
1) Moment organizatoric ***2) Captarea atenţiei***			Voi asigura condiţiile necesare bunei desfăşurări a activităţii (aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialelor necesare, aranjarea mobilierului, intrarea copiilor în grupă). Activitatea va debuta cu **Întâlnirea de dimineaţă** „Animalul meu polar preferat este… ”. Urmează salutul, prezenţa, calendarul naturii, împărtăşirea cu ceilalți, noutatea zilei. Formarea motivației specifice se realizează prin prezentarea personajului surpriză, pinguinul. Prietenul nostru a venit în vizită	Conversația Explicația	Calenda-rul naturii	Frontal	Evaluare continuă	Observare curentă	

3) Anunţarea temei şi a obiectivelor	5 min 3 m		la noi şi este foarte trist deoarece zilele trecute se juca pe afară cu prietenii lui, iar la un moment dat, s-a îndepărtat foarte mult de ei și el nu a mai găsit drumul spre casă. M-am gândit că poate vreți să-l ajutăm noi să ajungă acasă. Ca să-l putem ajuta, trebuie să trecem de câteva obstacole și să rezolvăm nişte sarcini ca să demonstrăm câte lucruri frumoase ştim noi, sperăm ca la finalul zilei să reuşim să-i readucem pinginului zâmbetul pe buze. Voi anunţa în termeni accesibili tema activităţii. „Dragi copii, noi astăzi vom desfășura activitatea *„Ținutul înghețat”* în cadrul căreia vom desfășura un joc matematic intitulat *„Aventurile pinguinului rătăcit”* , vom confecționa pinguini, vom lucra la cele trei centre de interes deschise și ne vom juca.” **Reactualizarea cunoştinţelor la domeniul ştiinţe (DȘ)** (activitate matematică) se realizează cu ajutorul unor exerciţii pentru încălzirea minții: - Numărăm crescător și	Conversația Explicația Conversația	Pinguinul din pluș	Frontal Frontal			

4) Dirijarea învăţării prin abordarea integrată a conţinuturilor ***DŞ-joc didactic matematic***	30 min		descrescător. -Bate din palme de atâtea ori cât îți indică cifra! **DȘ: Activitate matematică – joc didactic** Pentru *Domeniul Ştiinţe*, la activitatea matematică, trebuie să ajutăm pinguinul rătăcit să ajungă acasă la familia lui. **Prezentarea materialului didactic** Se prezintă materialul: macheta cu traseul pe care-l vom avea de parcurs și coşuleţul cu diferite elemente pe care le vom folosi la activitatea de matematică. Cu aceste materiale, astăzi ne vom juca jocul: „ Aventurile pinguinului rătăcit!” **Explicarea jocului:** Pentru a ajuta pinguinul, copiii vor avea de trecut de câteva obstacole, sarcini de rezolvat, care se vor afla pe drumul care duce spre casa pinguinului. Aceste obstacole vor fi sub forma unor ghețari mici, așezati lângă animale. Pe rând, va veni câte un copil va ridica ghețarul şi va încerca să rezolve sarcina singur, iar dacă nu se va descurca va fi ajutat de	Conversația Explicația Demonstrația Explicația Conversația	Macheta Jetoane cu animale polare	Frontal	Evaluare continuă	Chestionare orală	Aprecieri verbale

			un alt copil. Se procedează în continuare la fel până când sunt rezolvate toate cele patru sarcini, pinguinul ajunge la el acasă. Pentru fiecare răspuns corect copiii vor fi aplaudați. **Executarea jocului de probă:** Se realizează sub directa îndrumare a educatoarei, care intervine reamintind regulile și succesiunea etapelor jocului, făcând precizări cu caracter organizatoric. Un copil va veni în față și va alege toate vulpile polare pe care le va așeza împreună pe un ghețar, formând grupa vulpilor polare. Un alt copil va alege toți ursii polari și tot așa până formează toate grupele. **Executarea jocului de către copii:** **Varianta I** **Raportarea numărului la cantitate Numărăm animalele polare** Pe rând, copiii numiți vor așeza în dreptul ghețarului jetonul cu cifra care corespunde numărului de elemente din grupa formată.	Demonstrația Exercițiul		Frontal	Evaluare continuă	Observare curentă	Aprecieri verbale

	30 min	O1 O2 O3	**Varianta II** **Raportarea cantității la număr: „Hrănește pinguinul cu tot atâția pești cât indică cifra!** Pe rând, copiii numiți vor alege câte un pește colorat pe care se află câte o cifră diferită. Copiii vor preciza cifra de pe peștișorul ales și vor hrăni pinguinul cu tot atâția pești cât indică cifra. **Varianta III** **„Al câtelea urs a plecat din grup?”** Pe un ghețar se află o grupă de 6 urși polari numerotați cu cifre de la 1 la 6. Voi lua pe rând, câte un urs din grup și voi solicita câte un copil să spună al câtelea urs a plecat din acel grup. **Varianta IV Problema ilustrată** **Complicarea jocului:** Vom realiza această probă prin intermediul unei probleme ilustritive. *Pe un ghețar sunt 3 foci, din departare mai vin 2, cate foci sunt acum ?* Prin intermediul tranziției „Pinguinul” vom trece la activitatea practică, din cadrul domeniului *Om și Societate.*	Conversația Problematizarea Exercițiul	Jetoane cu animale polare Jetoane cu pești Jetoane cu animale de la poli	Individual	Evaluare continuă	Observare curentă	Aprecieri verbale

DOS - activitate practică -confecționare		O4	**DOS - Activitate practică** Acum că pinguinul nostru a ajuns acasă la familia lui, ca să fie și mai fericit, m-am gândit că tare mult și-ar dori ca să aibă cât mai mulți prieteni. De aceea haideți să-i facem și această surpriză. Copiii se vor aşeza la măsuţe, unde vor găsi câteva materiale pe care trebuie să le identifice (sticle, vată, foarfecă, hartie colorată, ochișori, lipici). *Intuirea materialului:* „Ce aveţi voi pe măsuţe, copii?” Doi copii vor prezenta, pe rând, materialele pe care le-au primit. *Prezentarea și analiza lucrării model:* „Acesta este modelul pe care l-am realizat eu, asemenea lucrări veţi realiza şi voi sau poate unele chiar mai frumoase!” Voi analiza împreună cu copiii lucrarea model, scoțând în evidență modul corect de realizare a acesteia. *Explicarea și demonstrarea*	Explicația Conversația Conversația	Sticle Vată Ochișori Foarfecă Lipici Ochișori Hârtie neagră și portocalie	Frontal	Evaluare continuă	Observare curentă	Aprecieri verbale

	30 min	O5	*modului de lucru:* Explic și demonstrez copiilor tehnica de lucru: „Folosind aceste materiale, noi vom realiza fiecare, câte un pinguin, un prieten pentru musafirul nostru. Mai întâi, vom realiza burtica pinguinului, vom umple stricla cu mototoale micuțe din vată.. Apoi vom decupa aripioarele și piciorușele. *Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii:* Înainte de a începe să lucrăm, voi realiza împreună cu copiii câteva exerciţii de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor:„Mișcăm degețelele”;„Spălăm batistuța, o stoarcem și o scuturăm”, „Facem morișca în față, apoi în spate”. *Realizarea propriu-zisă a lucrărilor:* Ne vom strădui să lucrăm îngrijit, pentru a realiza lucrări frumoase. Urez copiilor „Spor la muncă!”, intervin cu explicaţii unde observ că nu s-a înţeles	Expunerea Explicația Demonstrația Conversația	Ursulețul model	Frontal	Evaluare continuă	Observare curentă	

5) Obţinerea performanţei			sarcina sau unde mi se cere ajutorul. După ce au terminat de realizat lucrările, îi voi felicita pentru modul în care au lucrat și voi scoate în evidență corectitudinea îndeplinirii sarcinilor primite. Trecerea la activităţile pe centre se face prin tranziţia „*Unu, doi, unu, doi*”. **ALA** Înainte de a începe lucrul, copiii vor extrage dintr-un săculeț jetoane (cercuri) cu animale polare. În funcție de animalul ales, fiecare copil se va îndrepta spre centrul de interes corespunzător: Știință - jeton cu pinguin, ARTĂ - jeton cu focă și CONSTRUCȚII – jeton cu urs polar). Voi transmite preşcolarilor tema și ceea ce trebuie să urmărească pentru fiecare centru: La centrul Știină, copiii vor	Exercițiul		Frontal	Evaluare continuă	Chestionare orală	

	25 min	O6	realiza un experiment unde cu ajutorul pipetei cu apă caldă vor topi gheața unde sunt animalele polare pentru a le descoperi.. La centrul ARTĂ, copiii vor colora gheața cu ajutorul pensulei. La centrul CONSTRUCŢII, copiii vor construi din cuburi de zahăr, igluri pentru prietenii ursulețului. După ce copiii se aşază la centrele dorite, voi trece pe la fiecare centru pentru a repeta sarcinile şi pentru a discuta despre ceea ce au de realizat. Înainte de a ne apuca de treabă, vom realiza câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor. Voi supraveghea copiii în timp ce ei lucrează, îi voi ajuta acolo unde este cazul cu explicaţii și demonstraţii. La finalul acestei activităţi vom forma un trenuleţ şi vom vizita toate cele trei centre pentru a vedea ceea ce au realizat fiecare. La fiecare centru un reprezentant ne va spune ceea	Conversația „Mâna oarbă” Conversația	Jetoane colorate Puzzle Creioane colorate Siluete costum de eschimoș Boluri din	Frontal Individual Frontal	Evaluare continuă	Observare curentă	

6) Asigurarea retenţiei şi a transferului			ce au avut de realizat şi dacă au reuşit să îndeplinească sarcina dată. Printr-o altă tranziţie „Sări minge!” se trece la jocul *„Pinguinul, îngheață!”* ***Joc de mișcare – „Pinguinul, îngheață”*** *Copiii vor „aluneca” pe gheață, iar la semnalul -„Îngheață!„ vor sta nemişcați până la următorul semnal -„Alunecă!”* ***Joc liniştitor**: „Pinguinul dispărut”* *Copiii vor sta aşezați în cerc cu ochii închişi, educatoarea „ascunde” un copil sub o pătură albă şi trebuie să ghicească cine a „dispărut”* Se va face o evaluare asupra modului de lucru al copiilor și asupra produselor obținute. Voi realizaq aprecieri globale şi individuale asupra modului în care s-a desfășurat activitatea. Ofer copiiilor vor recompense.	Explicația Exercițiul Turul galeriei Conversația Explicația	carton Cuburi de zahăr recompense	Frontal Frontal	Evaluare continuă Evaluare continua	Observare curentă Observare curentă	Aprecieri verbale
7. Evaluarea activității	20 min								
8. Încheierea activității									

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Educație timpurie: **CRUCERU ELENA MĂDĂLINA**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PETRU RAREȘ”



„Jocurile copiilor iarna!”



GRUPA MIJLOCIE „C”
DATA: **13.01.2026**
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
TEMA PROIECTULUI: „Iarna, anotimp al bucuriilor”
TEMA ACTIVITĂŢII: „Jocurile copiilor iarna!”
TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi
CATEGORIA ACTIVITĂŢII: activitate integrată (ADP+ALA+ADE+ALA)
FORMA DE REALIZARE: frontal, individual, pe grupe

DOMENIILE EXPERIENŢIALE*: Domeniul Limbă și Comunicare- joc didactic - *„Cuvintele magice ale lui Fulgușor”
Domeniul Om şi Societate – Activitate practică: *„Omul de zăpadă”*
- Confecţionare

DURATA: o zi
LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- Dezvoltarea limbajului oral și a capacității de exprimare corectă a preșcolarilor, prin recunoașterea, denumirea, despărțirii în silabe și utilizarea în propoziții simple a cuvintelor care desemnează jocuri și activități specifice iernii.

OBIECTIVE URMĂRITE:
Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, preşcolarii vor fi capabili:
O1 - să recunoască și să denumească corect imaginile de pe jetoane care reprezintă jocuri și activități specifice iernii (sanie, schiuri, patine, bulgări,etc.);
O2 - să asculte cu atenție cerințele formulate de educatoare și indicațiile lui Fulgușor;
O3 - să participe activ la jocul didactic respectând regulile stabilite;
O4 - să răspundă adecvat la întrebările simple referitoare la jocurile de iarnă ilustrate;
O5 - să formuleze propoziții simple și corecte utilizând cuvintele noi învățate;
O6 - să asocieze corect jocurile de iarnă cu anotimpul corespunzător
O7 - să manifeste interes, bucurie și cooperare pe tot parcursul activității.

SARCINĂ DIDACTICĂ: Recunoașterea și denumirea corectă a imaginilor de pe jetoane care ilustrează jocuri ale copiilor iarna, despărțirea cuvintelor in silabe, formularea de propoziții simple, corecte gramatical, folosind cuvintele identificate.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, curiozitatea, bagheta magica a Zânei Iarna, Fulgușor, aprecierea verbală, respectarea regulilor, atmosfera de joc, recompensa.

REGULI DE JOC: Preșcolarii sunt aleși cu bagheta magică a Zânei Iarna, extrag pe rând un jeton din cutia lui Fulgușor, denumesc imaginea, despart cuvântul în silabe și apoi formulează propoziții simple pe tabla inteligentă într-un joc wordwall.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE

I. ADP

Întâlnirea de dimineaţă : „ Zâna Iarna ne-a pregătit surprize” (salutul, prezenţa, calendarul naturii, împărtăşirea cu ceilalţi, activitatea de grup, noutatea zilei).

Rutine: „ Servim micul dejun ” – exersarea unor deprinderi igienico-sanitare şi de autoservire.

„ Hai copii în pas vioi,
Câte unul, câte doi
Către baie ne-ndreptăm
Pe mâini ca să ne spălăm
Spre masă să ne-ndreptăm
Micul dejun să-l luăm !”

Tranziţii: „ Iarna,...am o căsuță!”.

II. ALA1

Joc de masă: puzzle - ”Jocurile copiilor iarna”
Sarcini de lucru: - să îmbine corect piesele de puzzle;
- să-și exprime opinia față de rezultatele finale ;

Material didactic: planșe cu jocuri ale copiilor prin zăpadă plastifiate unele întregi și altele tăiate.

Nisip și apă : „ Găsește sub zăpadă – elemente de iarnă”
Sarcini de lucru: - să descopere imaginile ascunse sub stratul de zăpadă;
- să utilizeze corect materialele puse la dispoziție;
- să identifice pe fișa de lucru imaginea corespunzătoare celei descoperite prin bifare/ încercuire.

Material didactic: tăvițe cu zăpadă, fişe, pensulă, marker;

Arte: „Desenează omul de zăpadă”
Sarcini de lucru: - să coloreze respectând contul imaginii;
- să-și exprime opinia față de rezultatele finale.

Material didactic: fișe cu omul de zăpadă, culori.

Rutine: „ Rândul iute să-l formăm!
Lângă uşă ne-aşezăm,
Către baie să plecăm! ”

III.ADE

Domeniul Limbă și Comunicare –„ Cuvintele magice ale lui Fulgușor” – joc didactic;

Tranziţii: „ Omul de zăpadă ” (cântec)

Domeniul Om şi societate - Activitate practică: „ omul de zăpadă” – confecționare, material individual

IV.ALA

JOC DISTRACTIV: „ Cursa oamenilor de zăpadă”
Sarcini de lucru: - să sufle paharul cu ajutorul paiului, la comandă;
- să interacţioneze cu ceilalţi copii.

Material didactic: pahare, pai.

JOC LINIȘTITOR: „ Plimbă omul de zăpadă”
Sarcini de lucru: - să plimbe omul de zăpadă din mână în mână;
- să-i transmită ceva frumos.

Material didactic: pluș – om de zăpadă

STRATEGII DIDACTICE:

- ***Metode şi procedee:*** conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul individual, turul galeriei.
- ***Material didactic:*** bagheta magică a Zânei Iarna, macheta – om se zăpadă „ Fulgușor”, planșe și imagini reprezentative cu jocurile copiilor iarna, mesaj de la Zâna Iarnă transmis prin Fulgușor, puzzle, fișe de muncă independentă, zăpadă artificială, pensule, markere, creioane colorate, pahare, paie, pluș, recompense.

- ***Forme de organizare:*** frontal, individual, pe grupe.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), MEN, 2019.
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani – 2024- M.E.
- Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educație timpurie, 2019.
- Metodica activităților instructiv- educative în grădinița de copii, A. Ciobanu& co. , editura Gheorghe Cârtu Alexandru, Craiova, 2009.



SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu ”Întâlnirea de dimineaţă”, în care copiii au posibilitatea de a-şi împărtăşi ideile, de a-şi manifesta starea de spirit şi buna dispoziţie. Educatoarea le zâmbeşte transmiţându-le căldură şi încurajare prin toate formele de comunicare.

SALUTUL se realizează prin tehnica comunicării rotative. Copiii se aşează în cerc. Salutul porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea dreaptă.

„Dimineaţa a sosit
Toţi copiii au venit.
În cerc să ne adunăm
Cu toţi să ne salutăm:
Mă bucur că sunteţi aici!
A-nceput o nouă zi,
-Bună dimineaţa, copiii!
-Bună dimineaţa, doamna!”

PREZENŢA este realizată în manieră interactivă, copiii fiind solicitaţi să-şi aşeze fotografia la panoul de prezenţă. Prilejul va fi folosit pentru a realiza prezenţa numerică: „Câţi copii isteţi sunt astăzi la grădiniţă ?

Atenţia copiilor este îndreptată apoi spre **Calendarul naturii** care se va completa cu jetoanele corespunzătoare prin adresarea întrebărilor:

„În ce anotimp ne aflăm?
În ce lună suntem?
Ce dată este azi?
Ce zi a săptămânii este astăzi?
Dacă astăzi este....., ieri ce zi a fost?
Dacă ieri a fost....., astăzi este.....,mâine ce zi va fi?
Cum este vremea astăzi?
Ce fenomen al naturii se potriveşte pentru această zi?”

ÎMPĂRTĂŞIREA CU CEILALŢI: „După cum observați avem oaspeți...Musafirii au venit, astăzi, să vadă cât de frumos vă jucați voi... Le demonstrăm că sunteţi copii isteți?”

NOUTATEA ZILEI: Astăzi este o zi specială! Fulgușor a venit la noi să ne aducă un mesaj de la Zâna Iarnă, prin care își prezintă cuvintele magice ale anotimpului iarna. Educatoarea le prezintă preșcolarilor decorul din sala de grupă și poartă o scurtă discuție pe această temă. Atenția preșcolarilor va fi îndreptată către surpriza zilei ”Fulgușor” care a primit de la Zâna Iarnă, plicurile cu mesaje, pentru a intra în lumea magică a cuvintelor lui Fulgușor. Se vor citi mesajele de către educatoare și vor începe să rezolve sarcinile primite de la Zâna Iarnă, pentru a putea astfel, să-l înveselească pe Fulgușor.

GIMNASTICA DE ÎNVIORARE: Se execută prin câteva exerciții de înviorare pe baza unor versuri.

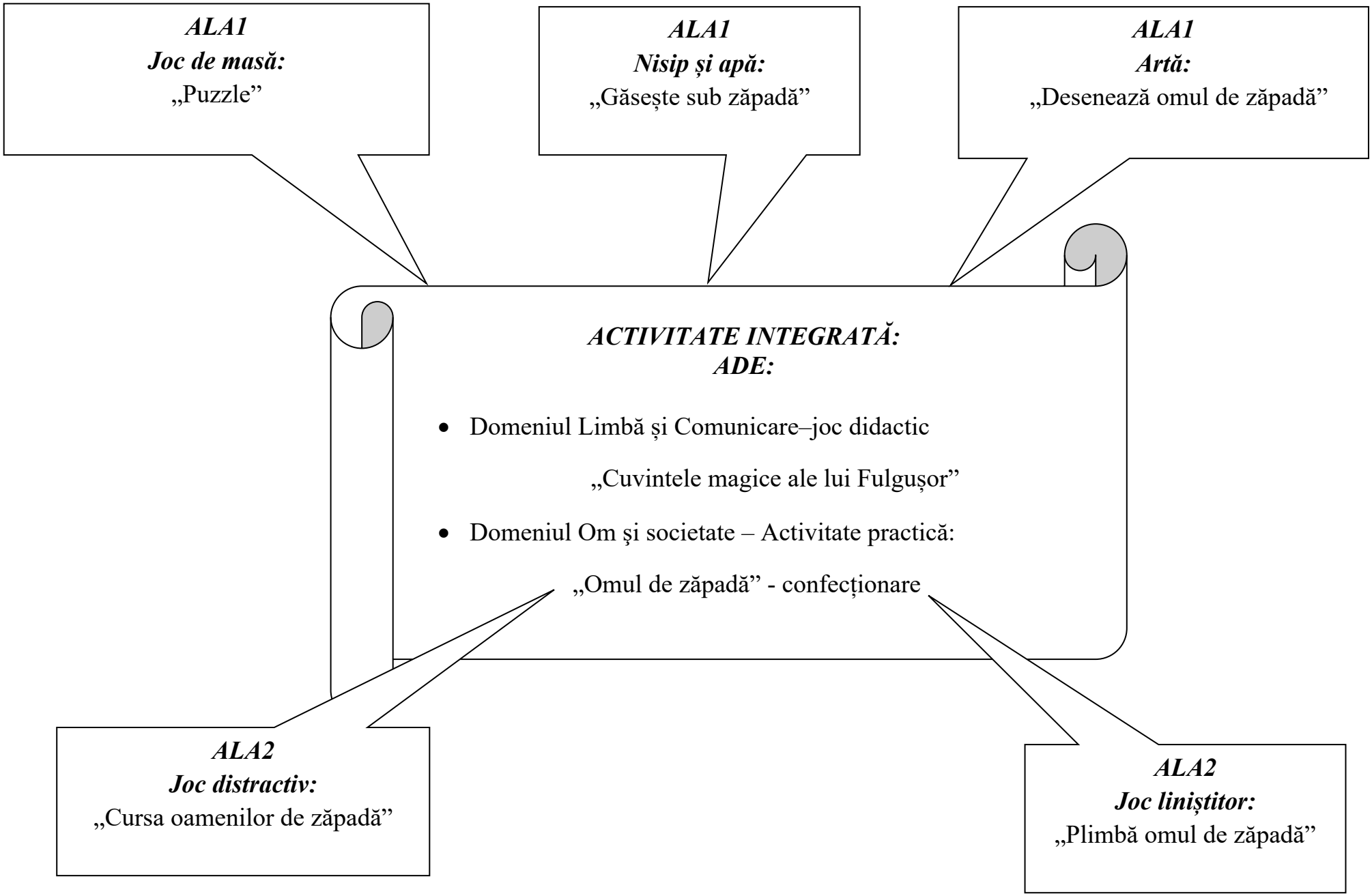
După ce au fost introduși în lumea magică a poveștii, „De ce râde omul de zăpadă" (din timpul întâlnirii de dimineață), preșcolarii vor desfășura ***Jocurile și Activitățile Liber Alese***. Astfel, la centrul ***Joc de masă*** vor avea de rezolvat câteva puzzle-uri " Jocurile copiilor iarna", la ***Nisip și Apă*** vor avea de găsit imagini sub stratul de zăpadă „Găsește sub zăpadă - elemente de iarnă", la ***Arte*** vor avea de colorat o fișă cu omul de zăpadă „Desenează omul de zăpadă".

După realizarea temelor propuse, se expun toate lucrările şi se realizează turul galeriei.

Urmează ***Activităţile pe domenii experienţiale, Domeniul Limbă şi Comunicare Joc didactic „Cuvintele magice ale lui Fulgușor".*** Preșcolarii vor asculta cu atenție mesajul de la Zâna Iarnă înmânat lui Fulgușor și vor urmări indicațiile primite in plicurile numerotate apoi vor rezolva cerințele.

Au loc apoi rutinele şi tranziţiile prin jocul muzical „Omul de zăpadă", care face trecerea către a doua activitate pe domenii experienţiale, ***Domeniul Om şi Societate – Activitate practică: „Omul de zăpadă"– confecţionare „Jocurile copiilor iarna".***
După ce vor finaliza lucrările, are loc trecerea către ***Jocul distractiv „Cursa oamenilor de zăpadă" și Jocul liniștitor „Plimbă omul de zăpadă".***




ALA1
Joc de masă:
„Puzzle”
ALA1
Nisip și apă:
„Găsește sub zăpadă”
ALA1
Artă:
„Desenează omul de zăpadă”
ACTIVITATE INTEGRATĂ:
ADE:
• Domeniul Limbă și Comunicare–joc didactic
„Cuvintele magice ale lui Fulgușor”
• Domeniul Om şi societate – Activitate practică:
„Omul de zăpadă” - confecționare
ALA2
Joc distractiv:
„Cursa oamenilor de zăpadă”
ALA2
Joc liniștitor:
„Plimbă omul de zăpadă”

SCENARIUL ACTIVITĂŢII INTEGRATE

Evenimentul didactic	Ob. op.	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice			Evaluare (tehnici, instrumente şi indicatori)
			Metode şi procedee	Material didactic	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor optime desfăşurării activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; -pregătirea materialului didactic demonstrativ şi distributiv; -introducerea copiilor în sala de grupă.	Expunerea		Frontal	Observarea comportamentului verbal şi nonverbal al copiilor.
2.Captarea atenţiei		Activitatea debutează cu „Întâlnirea de dimineaţă”. Salutul se realizează prin tehnica comunicării rotative. Se completează panoul cu prezenţa copiilor şi Calendarul naturii, dar și o scurtă poveste „De ce râde omul de zăpadă”(anexa 1), pentru a face mai ușoară trecerea către surpriza zilei „Fulgușor”. Captarea atenției se realizează cu ajutorul machetei „Omul de zăpadă - Fulgușor”, prin care Zâna Iarnă a trimis bagheta magică, dar și un mesaj. Aceasta le povestește preșcolarilor ca omul de zăpadă „Fulgușor”, este tare bun si mereu se joacă cu toată lumea în timpul iernii, însă acum dorește ca toți copii de la grupa Flururași să devină prientii lui, ca el să zâmbească și mai mult.	Conversaţia Explicaţia	Panoul cu prezenţa copiilor Calendarul naturii Mesajul de la Zâna Iarnă transmis prin Fulgușor	Frontal	Evaluare globală. Observarea comportamentului verbal şi nonverbal al copiilor. Ascultă cu atenţie şi interes explicaţiile date.

3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Astăzi Fulgușor ne-a pregătit o cutie cu surprize, dacă suntem atenți, îi vom demonstra cât de frumos știm noi să ne jucăm, și poate așa Zâna va face o magie și îl va înveselii si mai mult pe Fulgușor și mereu va rămâne înconjurat de prieteni. Activitatea de astăzi se numește „Jocurile copiilor iarna!”.	Conversaţia Explicaţia	Cutiea cu surprize Bagheta magică	Frontal	Evaluare globală. Înţeleg mesajul transmis. Repetă denumirea activităţii.
4.Reactualizarea cunoştinţelor		Se desfășoară la sectoarele Joc de masă, Nisip și apă, Artă. • La sectorul ***Joc de masă*** copiii vor primi piese puzzle, planșe cu jocuri ale copiilor prin zăpadă plastifiate unele întregi și altele tăiate. (anexa 2) • La sectorul ***Nisip și apă*** vor descoperi imaginile ascunse sub stratul de zăpadă. (anexa 3) • La sectorul ***Artă*** vor colora omul de zăpadă. (anexa 4)	Conversaţia Explicația Observația Exercițiul	Puzzle Planșe cu imagini de iarnă Zăpadă artificială Pensule Markere Fișe cu Omul de zăpadă Culori	Pe grupe	Evaluare orală idividuală Ascultă cu atenție și interes explicațiile educartoarei Înțeleg și rețin sarcinile de lucru
5.Dirijarea învăţării prin abordarea integrată a conţinuturilor		***Domeniul Limbă și comunicare – Joc didactic „Cuvintele magice ale lui Fulgușor”*** **Explicarea și demonstrarea jocului** Se prezintă preșcolarilor materialele puse la dispoziție de către Zâna Iarnă prin intermediul			Frontal şi	Ascultă cu atenţie şi interes. Evaluare orală.

		lui Fulgușor, (cutia cu jetoane, bagheta magică, plicurile cu sarcinile, mesajul Zânei Iarna- anexa 5), se explică rolul baghetei magice și se realizează **jocul de probă** pentru a se asigura că toți copiii au înțeles modul de desfășurare. **Jocul propriu-zis:** Educatoarea va alege cu bagheta magică, pe rând, câte un copil ce va extrage din cutia lui Fulgușor câte un jeton ce ilustrează o imagine cu jocurile copiilor iarna, pe care preșcolarul trebuie să o recunoască/ denumească și să despartă cuvântul în silabe, iar apoi să o așeze pe tabla magnetică, se va proceda la fel până când toate jetoanele vor fi expuse pe tabla magnetica. Se oferă preșcolarilor încurajare, suport unde este cazul, aprecieri verbale, recompense. **Complicarea jocului:** Se realizează cu ajutorul unui joc în wordwall, unde cu ajutorul imaginilor ilustrate preșcolarii trebuie să facă propoziții simple și corecte din punct de vedere gramatical. https://wordwall.net/ro/resource/104971088 Urmează apoi trecerea către Domeniul om și societate. ***Domeniul om și societate – confecționare „Omul de zăpadă”*** Prin tranziția: Hai copii în pas vioi, Câte unul, câte doi Către baie ne-ndreptăm Și o pauză luam!.... copiii vor	Conversaţia Explicaţia Conversația Exercițiul Conversația Explicaţia Exercițiul	Cutia lui Fulgușor Cutia cu jetoane Bagheta magică Plicuri cu sarcini	individual Frontal Individual	Ascultă cu interes şi răspund corect la întrebări. Evaluare orală. Apreciază răspunsul corect. Observarea comportamentului verbal şi nonverbal al copiilor.

		merge la apă, după care se vor așeza la măsuțe unde se vor afla materialele necesare desfășurării activității practice. Se vor intui materialele de pe măsuţe. Se vor explica şi demonstra etapele de lucru şi se vor preciza criteriile de evaluare a lucrărilor: originalitate, acurateţe şi finalizare. Se vor executa câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii: „Mișcăm degeţelele, Și batem pălmuțele, Ale noastre degețele, Se fac mândre păsărele. Zboară-n sus, Zboară-n jos, Și-am făcut un cuib frumos”. Le voi explica pașii pe care trebuie să-i urmeze în realizarea confecționării unui om de zăpadă. Fiecare copil are de lucru individual. Se vor prezenta etapele de lucru. În timp ce preșcolarii lucrează educatoarea supraveghează modul în care își îndeplinesc sarcinile și intervine acolo unde este cazul.	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul	Șosete plușate Orez Sârmă plușată Ochisori Năsturei Nasul omului de zăpadă Pălărie Pompoane colorate	Frontal Individual	Manifestă atenţie şi interes. Execută exerciţiile de încălzire a muşchilor mici ai mâinii. Realizează lucrările respectând etapele de lucru.
6.Obţinerea performaţtei		Preșcolarii demonstrează atingerea obiectivelor propuse prin participarea activă la jocul didactic „Cuvintele magice ale lui Fulguşor”, identificând și utilizând corect cuvinte și	Conversația		Frontal	Orală

		expresii specifice jocurilor copiilor iarna (sanie, bulgări, schiuri etc.). În cadrul activității practice de la domeniul Om și societate, copiii aplică cunoștințele dobândite realizând „Omul de zăpadă”, manifestând creativitate, spirit de colaborare, îndemânare și respect față de materialele de lucru. Produsul final reflectă înțelegerea temei și implicarea afectivă a preșcolarilor.	Expunerea		Individual	Manifestă atenție și interes
7.Evaluarea performanţelor		Se realizează integrat pe tot parcursul activității, prin obser directă a lucrărilor obținute ce vor fi expuse. Preșcolarii vizitează expoziția și evaluează lucrările conform criteriilor de evaluare precizate și își exprimă opiniile.	Conversația Turul galeriei	Panou pentru expoziție	Frontal Individual	Evaluare reciprocă. Analiza produselor.
8.Încheierea activităţii		Activitatea se încheie cu jocul distractiv „Cursa oamenilor de zăpadă” și jocul liniștitor „Plimbă omul de zăpadă”. Se fac aprecieri verbale globale şi individuale cu privire la modul de desfăşurare a activităţii şi se distribuie copiilor recompense.	Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul	Pahare Paie Pluș Recompense	Frontal Individual	Observarea comportamentului verbal şi nonverbal al copiilor. Respectă regulile jocului.

ANEXA 1 ***DE CE RÂDE OMUL DE ZĂPADĂ***

Era în ajun de Crăciun și omătul se așternuse deja peste tot. Toți băieții și fetițele din sat se pregăteau fericiți să-l întâmpine pe Moș Crăciun. Unii dintre ei se jucau în zăpada strălucitoare, chiuind și țipând de bucurie.

Sally și Joe au făcut în grădina casei lor un om de zăpadă mare și frumos. La urmă de tot i-au pus doi nasturi în loc de ochi, un morcov în chip de nas și ca să fie și mai frumos i-au pus pe cap pălăria bunicului.

Deodată se auzi o voce care-i strigă:

-Haideți în casă, ceaiul este gata!

Era tata, așa încât Sally și Joe s-au repezit spre casă morți de foame după o zi întreagă de joacă în grădină. Bietul om de zăpadă se uită întristat după prietenii lui care-l lăsaseră singur. În curând se va întuneca și cine o să se mai joace cu el?

Dar cum s-a lăsat seara, Sally și Joe au dat buzna afară din casă. Ce mult s-a bucurat omul de zăpadă când i-a văzut! Dar vai, bucuria lui nu a ținut prea mult căci prietenii lui nici nu l-au băgat în seamă. Si-au luat sania din șopron și țuști cu ea spre derdeluș. Acolo era mare hărmălaia, o mulțime de copii veseli și gălăgioși se dădeau cu săniuța. Și din nou omul de zăpadă s-a simțit singur și tare amărât. Dar copiii au fost chemați din nou în casă, să se culce în pătuțurile lor calde și iarăși omul de zăpadă a rămas singur, suspinând cu amărăciune. Dar o păsărică l-a auzit și a venit țopăind la el ca să-l întrebe de ce plânge, ce necazuri are. Omul de zăpadă i-a explicat cum a fost el părăsit de prietenii lui și nu are cu cine să se mai joace. Atunci micuța păsărică a alergat la toți prietenii ei din pădure și i-a adus ca să-i țină de urât bietului om de zăpadă. S-au adunat cu toții în grădină și, în puterea nopții, au început să se joace și să cânte colinde vesele de Crăciun. Și uite așa săracul om de zăpadă a petrecut cea mai frumoasă noapte din viața sa.

În dimineața de Crăciun, omul de zăpadă a ascultat cântecele de sărbătoare care se auzeau din casă. S-a uitat pe fereastră și i-a văzut pe Sally și Joe cum își puneau ghetuțele pregătindu-se de plecare.

„Oare unde s-or duce!” se întrebă el.

Deodată, se deschise ușa și copiii țâșniră afară. Nu-l uitaseră pe omul de zăpadă căci aveau în brațe un frumos cadou de Crăciun pentru el. Un fular!

În sfârșit omul de zăpadă începu să râdă. Era tare fericit că prietenii lui îi erau aproape.

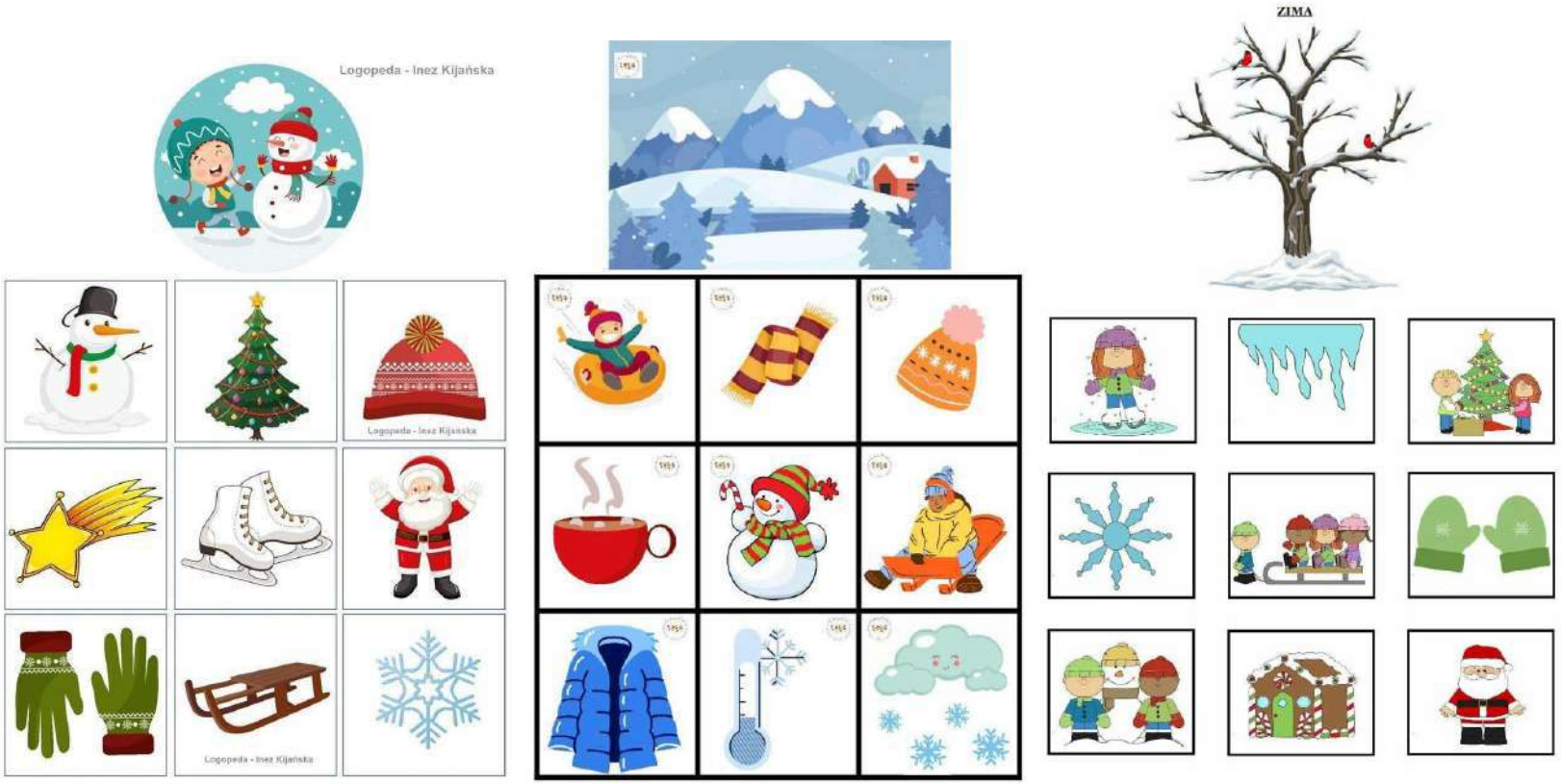
ANEXA 2







ANEXA 3


Logopeda - Inez Kijańska
ZIMA
Logopeda - Inez Kijańska
Logopeda - Inez Kijańska

ANEXA 4



ANEXA 5 **Scrisoare de la Zâna Iarnă**

Dragi copii!

Eu, Zâna Iarnă, v-am trimis bagheta mea fermecată pentru a-l ajuta pe Fulgușor să fie cât mai vesel, dar și cu mulți prieteni lângă el. Așadar, Fulgușor vă roagă frumos să-l ajutați să primească câți mai mulți fulgi de zăpadă, să vă jucați în jurul lui cu sania, cu bulgări de zăpadă, cu schiurile și cu patinele. El a primit deja o căciula nouă și un fular ca să nu îi fie frig. Vrea să vadă cât de isteți sunteți voi și sunt sigură ca nu o să îl dezamăgiți.

Vă îmbrățișez mult drag,

Zâna Iarnă!



Tranziții

Iarna…am o căsuță!

Am o căsuță, bine închisă
Deschid ferestrele, soarele apare
Lângă căsuță, un pomișor
Multe păsărele își fac cuib în el

Lângă pomișor, un poduleț
Pe sub care trece un mic râuleț
Afară ninge, ninge neîncetat
Închid ferestrele, ninge neîncetat .

Omul de zăpadă

Ce-i atâta gălăgie
Colo-n margine de sat?
Chiuind de bucurie
Mulți copii s-au adunat.
[:Ia te uită! Toți grămadă!
'Nalță omul de zăpadă!:]

Din cărbuni i-au pus doi ochi
Și o țoală e cojocul
Și-o tigaie cenușie
Ține loc de pălărie.
[:E hazliu! Bată-l norocu!
Parc-ar fi de jucărie!:]

Haideți, hai veniți copii!
Și mai mari și mititei!
Și cu toții împreună
Să sunăm din zurgălăi!
[:Omul nostru de zăpadă
Veseli vrea ca să ne vadă!:]

Bună, dragi copii!
Eu sunt Zâna Iarna și v-am trimis o cutie fermecată ❄️
În ea se ascund cuvinte magice din jocurile voastre de iarnă.
Dacă le descoperiți pe rând și le spuneți corect, Fulgușor va prinde puteri și va zâmbi!”

Mesaj 1
„Pentru început, vă rog să priviți cu atenție fiecare jeton din cutia mea fermecată.
Spuneți clar și frumos ce vedeți pe jeton.
Cine spune corect cuvântul, primește un fulg magic ❄️”

Mesaj 2
„Bravo, copii! Acum, cuvintele mele magice vor să fie bătute din palme.
Spuneți cuvântul și despărțiți-l în silabe, ca să audă și Fulgușor cât de isteți sunteți!”

Mesaj 3
„Minunat! Acum, cuvintele mele vor să se joace în propoziții frumoase.
Alegeți un jeton și spuneți o propoziție despre jocurile copiilor iarna.
Fulgușor va asculta cu mare atenție!”

„Vă mulțumesc, dragi copii!
Ați rostit cuvintele mele magice, le-ați despărțit frumos în silabe și le-ați pus în propoziții.
Fulgușor este foarte fericit și vă trimite un nor de fulgi strălucitori! ❄️✨”

PROIECT DIDACTIC

Învățătoare GAFENCO OXANA

I.P. GIMNAZIUL HĂNĂSENII NOI, s. HĂNĂSENII NOI, r. LEOVA

Istoria românilor și universală - clasa a IV-a

Subiectul curricular: *Alexandru Ioan Cuza- domnul Unirii*

Subiectul curricular: *Alexandru Ioan Cuza- domnul Unirii*

Competența specifică 2: Descrierea în timp și spațiu a evenimentelor și personalităților istorice din mediul local, național și universal, exprimând deschidere pentru explorarea surselor istorice.

Unitatate de competențe: 2.3. Descrierea unor evenimente istorice în contextul localizării în spațiu și timp.

2.4. Caracterizarea unor personalități istorice în baza unui plan de idei dat.

Obiective operaționale: *La finele activității didactice, elevii vor fi capabili:*

O1- să descrie condițiile în care a fost înfăptuită Unirea Principatelor Române pe timpul lui Al.Ioan Cuza ;

O2- să identifice reformele realizate de Al. Ioan Cuza ;

O3- să caracterizeze personalitatea lui Alexandru Ioan Cuza ;

O4- să aprecieze contribuția lui Al.Ioan Cuza la dezvoltarea societății moderne;

Tehnologii didactice:

Metode / Tehnici: explicația, asalt de idei, lectura, întrebări postlecturale, jocul didactic, piramida personalității, exercițiul, turul galeriei, expunerea.

Forme de organizare: individual, frontal, perechi.

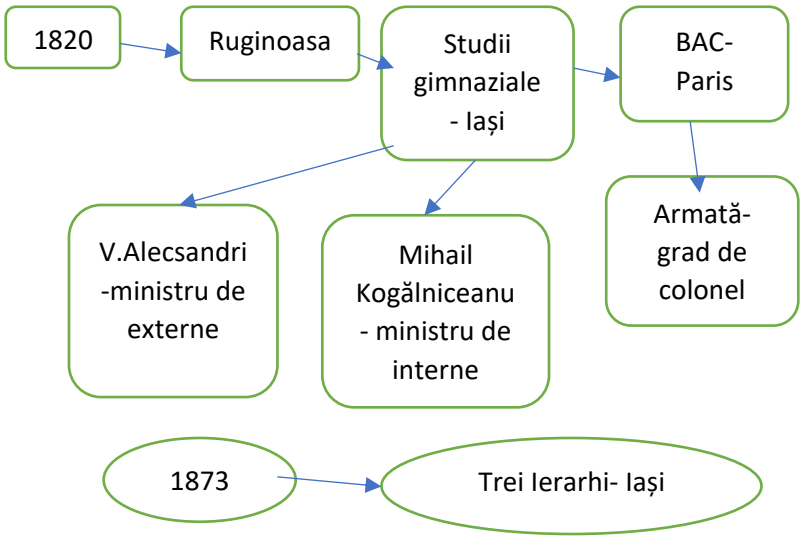
Strategii de evaluare: P(5), aprecieri verbale, observarea.

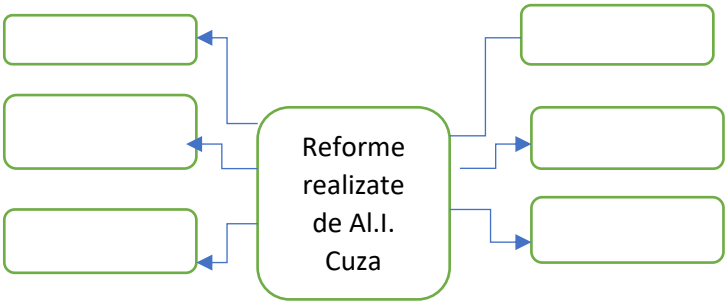
Resurse didactice:

1. Curriculum național. Învățământul primar. Chișinău: MEC, 2018.
2. Cerbușca P., Istoria românilor și universală, manual pentru clasa a IV-a. Chișinău: Știința, 2020.

3. Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar. Chișinău: MEC, 2018.
4. Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori, clasele I-IV. Chișinău: MEC, IȘE, 2019.
5. Cerbușca P., Istoria românilor și universală, Ghidul învățătorului, Chișinău, Știința 2012

Demersul didactic

Secvențele didactice	**Obiective**	**Demers acțional**	**Tehnologia realizată**
Evocare		Organizarea clasei, asigurarea cu rechezitele necesare. **Continuă gândul:** „ Sunt mândră/ mândru de Țara mea...” **Verificarea temei de acasă** -) Lipiți pe trăistuță izvoarele istorice ce reflectă evenimentele legate de domnia lui Mihai Viteazul. (Elevii primesc imagine cu trăistuța și izvoare istorice, de exemplu: sigiliul domnitorului, coroana regală,etc) Povestiți informația sugerată de ele. -) Identificați pe hartă teritoriul principatelor unite, locul unde a avut loc lupta dintre armata otomană și oastea lui Mihai Viteazul. -) Cât a durat unirea realizată de mihai viteazul ?	Asalt de idei Exercițiul
Realizarea sensului	O3	Peste două secole și jumatate visul râvnit de Mihai Viteazul vine să-l înfăptuiască stăpânul castelului de la Ruginosa. Astăzi vom vorbim despre domnul Unirii -Alexandru Ioan Cuza Învățătorul vine cu date biografice printr-un conspect de reper 	Expunerea Conspect de reper

	O1 O2 O4 O2 O3 O4	**Lucrul cu manualul** **Dicționar istoric :** *Modernizare*- a adapte la realitățile prezentului Includeți în enunțuri proprii termenii noi. **Citiți informația 1.** Răspundeți la întrebări : -) Cine a participat la adunarea convocată în 1859 ? -) Când a fost ales Cuza domnitor în Țara Moldovei? În Țara Românească ? -) Cum s-a numit Țara formată? **Fixați pe linia timpului anii indicați. Localizați pe hartă teritoriul României (pe timpul lui Al.Ioan Cuza)** **Citiți informația 2. Turul Galeriei** (Cartea cu reforme a fost dusă de vânt. Paginile ei sunt împrăștiate prin clasă. Faceți turul și selectați reformele realizate de Alexandru Ioan Cuza.) Dupa tur copiii revin în bănci și completează **clusteringul:**  **Piramida personalității** 1- O calitate fizică 2- Două calități morale 3- Trei asocieri (cu ce l-ați compara)	M.pag.36 Sinteza Turul galeriei Clustering În perechi Piramida personalitții
Reflecție	O3 O4	**Jocul didactic „ Idei migrătoare”** Copiii formează cerc, transmit ghemul de ață depănând firul: -) Povestesc firul lecției	Joc În grup
Extindere		Apreciați participarea elevilor și efortul depus. **Temă pentru acasă :** -) De povestit tema pag.36 -) Ex.5 pag.37	

SĂNĂTATE PRIN MIȘCARE - TABĂRĂ DE SCHI

KURCSAKOVSZKI BEATRISZ
LICEUL TEORETIC „WILLIAM SHAKESPEARE” TIMIȘOARA

Argument:

În era digitalizării accentuate, sedentarismul a devenit o problemă majoră de sănătate publică. Lipsa activității fizice, combinată cu timpul excesiv petrecut în fața ecranelor, duce la degradarea posturii, scăderea imunității și creșterea nivelului de stres. Proiectul de față propune o alternativă activă, mutând accentul de pe mediul virtual pe cel natural.

Sporturile de iarnă, în special schiul și snowboarding-ul, oferă avantaje unice care nu pot fi replicate în sala de sport:

- Dezvoltare multilaterală: - antrenează grupe musculare complexe și îmbunătățesc coordonarea, echilibrul și flexibilitatea.
- Călirea organismului: - expunerea la aerul de munte și efortul fizic la temperaturi scăzute fortifică sistemul imunitar și pe cel cardiovascular.
- Vitamina D: - expunerea la soarele montan, chiar și în timpul iernii, este esențială pentru fixarea calciului în oase.

Dincolo de aspectul fizic, tabăra de schi funcționează ca un instrument de dezvoltare personală:

- Reziliență și disciplină: - învățarea unui sport nou implică depășirea fricilor și gestionarea eșecului, construind o mentalitate de învingător.
- Coeziunea grupului: - activitățile de grup și socializarea de după schi (après-ski) facilitează crearea de legături autentice și îmbunătățesc abilitățile de comunicare.
- Reducerea stresului: - mediul montan și „deconectarea” de tehnologie contribuie la refacerea echilibrului emoțional.

Scop

Scopul principal este promovarea unui stil de viață sănătos prin inițierea și perfecționarea în practicarea schiului, concomitent cu dezvoltarea autonomiei personale și a spiritului de echipă într-un mediu montan. Proiectul vizează nu doar deprinderi fizice, ci și educarea elevilor în spiritul respectului față de munte și siguranța proprie.

Obiectivele educaționale

- Însușirea tehnicii de bază (poziția schiorului, frânarea în plug, ocolirea prin plug) sau perfecționarea virajelor cu schiurile paralele.
- Învățarea modului corect de utilizare și întreținere a echipamentului de schi (reglarea clăparilor, purtarea căștii, siguranța legăturilor).
- Cunoașterea și respectarea celor 10 reguli FIS (Federația Internațională de Schi) pentru prevenirea accidentelor.
- Gestionarea fricii și creșterea încrederii în sine prin stăpânirea unor situații noi (coborârea unei pante).
- Respectarea unui program strict (echipare, ore de masă, program de odihnă).
- Dezvoltarea spiritului de întrajutorare (ex: a ajunge un coleg care a căzut, a aștepta grupul la finalul pârtiei).
- Înțelegerea ecosistemului montan iarna și importanța protejării naturii prin colectarea

selectivă a deșeurilor în stațiune.

Rezultate așteptate

La finalul taberei, se preconizează următoarele schimbări la nivelul elevilor:

- Elevul va fi capabil să își gestioneze singur echipamentul și să își evalueze corect propriile forțe pe diferite grade de dificultate ale pârtiilor.
- O mai bună gestionare a succesului (reușita unei coborâri) și a eșecului (căzăturile), transformând greșelile în pași de învățare.
- Creșterea capacității la efort, călirea organismului prin expunerea la aer curat și altitudine.
- Crearea unor legături de prietenie durabile prin activitățile de tip "after-ski" (seri de jocuri, discuții, vizionări de filme tehnice).

Evaluare

- Concurs amical la finalul săptămânii, adaptat nivelului fiecărui grup, cu diplome.
- Montaj cu progresul fiecărui elev, de la prima zi pe schiuri până la ultima coborâre.
- Crearea unei broșuri de către elevi cu reguli de siguranță și sfaturi pentru începători.

Activități complementare

- Întâlnire cu salvamontiștii locali pentru a învăța cum să reacționeze în caz de accident pe munte.
- Cum se formează zăpada și cum citim prognoza la munte.

Evaluarea se va realiza pe trei piloni principali: Tehnic, Comportamental și Teoretic.

Evaluarea impactului proiectului

După tabără, succesul proiectului este confirmat dacă:

1. Rata de progres**:** 100% dintre elevi au reușit să coboare o pârtie de începători (verde/albastră) în siguranță.
2. Incidența evenimentelor: Absența accidentărilor grave (datorită respectării regulilor).
3. Feedback-ul părinților**:** Chestionar online privind gradul de satisfacție și schimbările observate în atitudinea copilului (autonomie, entuziasm).

Concluzie

Proiectul educational extrașcolar„Sănătate prin mișcare” nu este doar o activitate recreativă, ci o investiție în capitalul uman. Prin practicarea sporturilor de iarnă, participanții adoptă un stil de viață sănătos, își dezvoltă încrederea în sine și învață să prețuiască natura.

Notă: Acest proiect este esențial pentru a transforma o perioadă de inactivitate (vacanța de iarnă) într-o oportunitate de creștere și revitalizare.

Bibliografie

1. Popescu, I., *Educația fizică și sănătatea*, București, 2018.
2. Ionescu, M., *Sporturile de iarnă – Tehnici și siguranță*, Cluj-Napoca, 2020.
3. World Health Organization (WHO), *Physical activity factsheet*, 2021.

Vasilescu, R., *Psihomotricitate și dezvoltarea copilului*, București, 2019

ÎMPREUNĂ DE SĂRBĂTORI

O POVESTE DESPRE „ACASĂ”, SUFLET ȘI COPILĂRIE

Există momente în viața unei clase care depășesc granițele unei simple activități școlare și se transformă în amintiri de suflet, așezate cu grijă în albumul inimii. Serbarea de Crăciun a Clasei Pregătitoare A din cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 77 București, desfășurată sub genericul ***„Împreună de sărbători”***, a fost un astfel de moment – o veritabilă celebrare a familiei, a copilăriei și a bucuriei de a fi împreună.

Sala de clasă s-a metamorfozat, cu delicatețe și atenție la detalii, într-un spațiu cald și primitor, asemenea sufrageriei casei noastre. Decorul, dominat de prezența simbolică a șemineului, luminile calde, ploaia de globulețe și fulgi de nea, braduți și acordurile line de colinde, au creat o atmosferă în care timpul părea să curgă altfel – mai cald, mai tihnit, mai aproape de suflet. În acest univers al autenticității, copiii, părinții, bunicii și cadrul didactic îmbrăcați în alb și roșu, au devenit împreună parte dintr-un tablou viu al sărbătorii.

Evenimentul a debutat cu un moment artistic plin de emoție și sensibilitate. Glasurile cristaline ale copiilor au dat viață cântecelor de iarnă, iar versurile melodiei „De Crăciun” scrisă de Elena Gheorghe (melodia mult îndrăgită de copilași) au devenit, fără îndoială, puntea dintre inocența copilăriei și emoția maturității. Poeziile recitate cu seriozitate și dansurile moderne, pline de energie, expresivitate și un strop de amuzament, au transformat scena într-un adevărat spectacol. Pe alocuri, spontaneitatea copiilor – câte un pas ușor „inventat pe loc” sau câte un zâmbet larg oferit părinților – au stârnit râsete calde și priviri pline de tandrețe, aducând un plus de farmec momentului. Aceste clipe au demonstrat nu doar talentul, ci și curajul acestor micuți artiști. În ochii spectatorilor au strălucit lacrimi de emoție, iar în glasul copiilor a vibrat mândria sinceră a reușitei: *„Doamna, am reușit!”*, o declarație simplă, dar profundă, care a încununat efortul și devenirea lor.

Magia a continuat printr-un atelier de creație, unde mâinile mici și mâinile mari au lucrat împreună, într-o armonie desăvârșită, la confecționarea decorațiunilor pentru brad. Fiecare ornament a purtat în el nu doar culoare și formă, ci și timp dăruit, zâmbete și apropiere. Împodobirea bradului a devenit, astfel, o lecție tăcută despre frumusețea lucrurilor create împreună.

Momentul mesei de Crăciun a adus liniștea caldă a familiei. Așezați împreună, copiii și părinții au împărțit bucate și povești, redescoperind simplitatea și valoarea timpului petrecut unii lângă ceilalți. A fost o clipă în care școala și familia au devenit una, unite prin același spirit.

Și, pentru că magia sărbătorilor își păstrează întotdeauna promisiunile, în mijlocul acestei atmosfere a sosit, pe neașteptate, însuși Moș Crăciun. Întâlnirea cu el a fost primită cu uimire, emoție și îmbrățișări sincere. Poeziile au fost rostite cu glas tremurat de bucurie, iar mulțumirile pentru daruri au venit direct din inimile curate ale copiilor.

Ecoul acestui eveniment nu s-a stins odată cu plecarea invitaților. În zilele care au urmat, copiii au continuat să întrebe, cu speranță și dorință: *„Doamna, mai facem încă o dată?”* – dovadă vie că au trăit nu doar o serbare, ci o experiență care i-a îmbogățit sufletește.

Serbarea ***„Împreună de sărbători”*** nu a fost doar un eveniment, ci o lecție despre apartenență, curaj și iubire. A fost o reamintire a faptului că școala este mai mult decât un loc al învățării, este un spațiu al creșterii, al emoției și al devenirii. Iar atunci când copiii, părinții și dascălii devin împreună o familie, spiritul Crăciunului nu mai este doar o sărbătoare, ci devine o stare a sufletului.








MERRY CHRISTMAS






MERRY CHRISTMA




18:19













PROIECT EDUCAȚIONAL

„- 1 DECEMBRIE - ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI”







COORDONATOR PROIECT,

PROF. ÎNV. PRIMAR:

VĂDUVA LAVINIA - FLORENTINA

ARGUMENT



Ziua de 1 Decembrie reprezintă Ziua Națională a României, moment cu profundă semnificație istorică și identitară pentru poporul român.

Această dată marchează Marea Unire de la 1918 și constituie un prilej de reflecție asupra valorilor naționale, a tradițiilor și a spiritului de unitate.

Formarea sentimentului de apartenență națională încă din ciclul primar este esențială pentru dezvoltarea identității personale și sociale a elevilor. Prin activități interactive, practice și artistice, adaptate nivelului de vârstă, copiii pot înțelege semnificația Zilei Naționale într-un mod concret, atractiv și emoțional.

Proiectul își propune valorificarea tradițiilor românești, a elementelor de patrimoniu cultural și a obiceiurilor autentice, oferind elevilor oportunitatea de a trăi experiențe educaționale autentice, care să stimuleze cooperarea, creativitatea și bucuria de a aparține spațiului cultural românesc.



„Ţara nu se serveşte cu declaraţii de dragoste, ci cu muncă cinstită şi, la nevoie, cu jertfă.”

(Mihail Sadoveanu)

„ – 1 DECEMBRIE – ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI”

I. **TITLUL PROIECTULUI:** „ 1 DECEMBRIE – ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI”

II. **DATA DESFĂȘURĂRII:** 28.11.2025

III. **LOCAȚIA:** Sala de clasă

IV. **GRUP ȚINTĂ:** Elevii Clasei Pregătitoare A.

V. **SCOPUL PROIECTULUI:**

— Formarea și consolidarea sentimentului de apartenență și mândrie națională prin cunoașterea semnificației Zilei Naționale a României, a tradițiilor, obiceiurilor și valorilor autentice românești, prin activități interactive, practice și artistice.

VI. **COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:**

DEZVOLTARE PERSONALĂ
Competențe generale:
Manifestarea unor atitudini pozitive față de sine și față de valorile naționale.
Competențe specifice:
Exprimarea emoțiilor în contexte sociale și culturale;
Manifestarea respectului față de tradițiile românești.

CUNOAȘTEREA MEDIULUI
Competențe generale:
Explorarea mediului social, cultural și istoric.
Competențe specifice:
Recunoașterea hărții României;
Identificarea simbolurilor naționale.

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE
Competențe generale:
Exprimarea creativă prin activități practice.
Competențe specifice:
Realizarea de activități artistico-plastice cu tematică tradițională;
Utilizarea materialelor specifice în scop expresiv.

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
Competențe generale:
Receptarea și transmiterea de mesaje orale simple.
Competențe specifice:
Participarea la discuții libere;
Exprimarea opiniilor personale.

VII. OBIECTIVE:

O1 însușirea semnificației Zilei Naționale a României;
O2 familiarizarea elevilor cu tradițiile și obiceiurile românești;
O3 dezvoltarea capacității de cooperare și a spiritului de echipă;
O4 stimularea creativității prin activități practice și artistico-plastice;
O5 formarea și exprimarea sentimentului de apartenență națională;

VIII. IMPLEMENTARE:

– prezentarea unui material PowerPoint despre România, Ziua Națională, tradiții și obiceiuri;
– discuții dirijate pe baza materialelor vizuale, video și audio;
– activități practice de realizare a pâinii tradiționale;
– observarea și analiza obiectelor tradiționale;
– activități muzicale și dans tradițional;
– degustarea produselor tradiționale.

IX. RESURSE UMANE:

— 27 de elevi (Clasa Pregătitoare A.)
— Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina

X. RESURSE MATERIALE:

— calculator
— tablă Smart
— material PowerPoint
— materiale video și audio
— costume populare
— elemente tradiționale (ștergare, veselă tradițională, cuptor, prești etc.)
— albie, lingură de lemn
— făină, drojdie, apă, sare
— tăvi, șorțuri, bonete etc.

XI. REZULTATE ASTEPTATE:

– dezvoltarea sentimentului de mândrie națională;
– creșterea interesului pentru tradiții;
– implicarea activă a elevilor;
– dezvoltarea cooperării și creativității;
– trăirea emoțională a valorilor naționale.

XII. EVALUAREA PROIECTULUI:

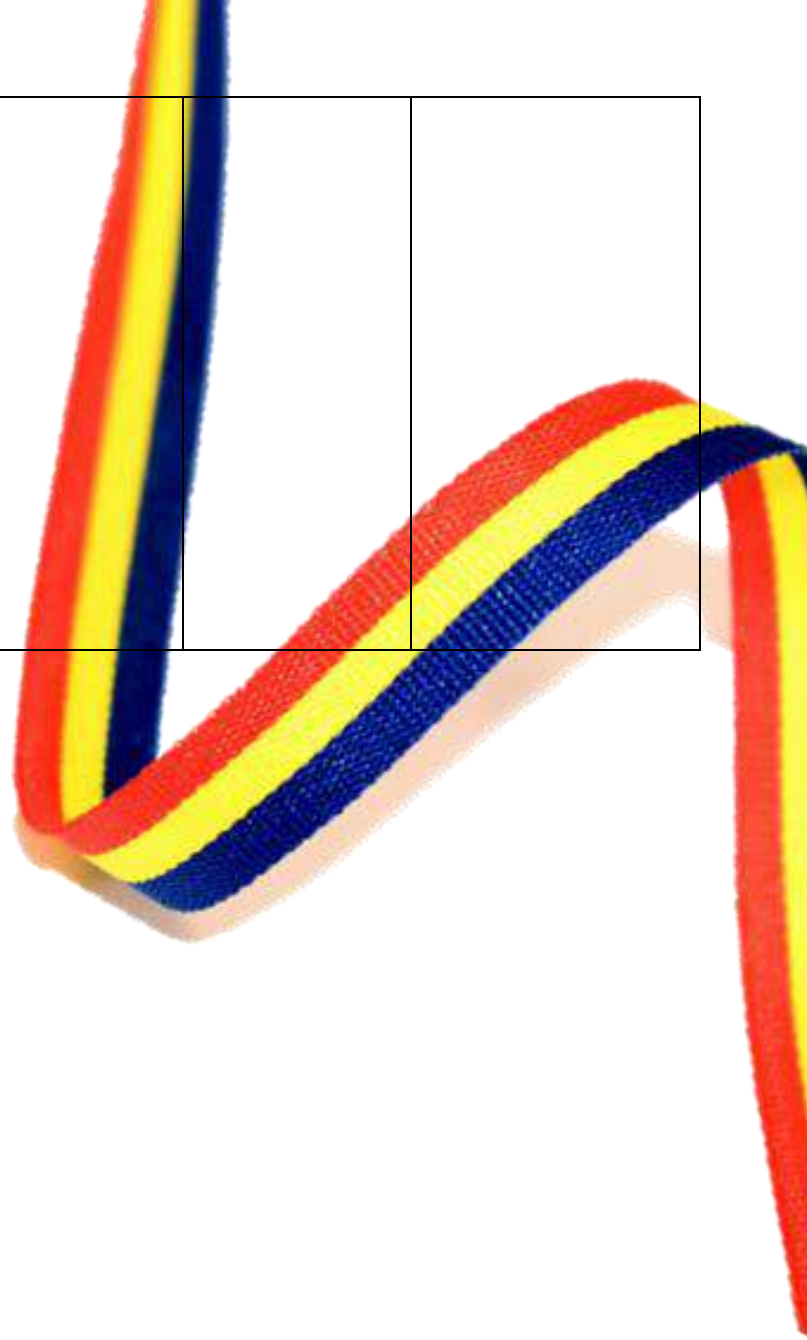
– observarea sistematică a comportamentului elevilor;
– analiza activităților și a implicării;
– feedback verbal;
– aprecierea participării active.

CONȚINUTUL PROIECTULUI

NR. CRT.	DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII	RESURSE MATERIALE	RESURSE UMANE	LOCUL DESFĂȘURĂRII ACTIVITĂȚII	DATA	RESPONSABIL
1.	**PRIMA ORĂ** Activitatea va debuta cu amenajarea sălii de clasă într-un decor tradițional românesc, creându-se o atmosferă specifică unei bucătării tradiționale, asemenea celei din casa bunicilor. Elevii vor fi îmbrăcați în costume populare tradiționale, contribuind activ la specificul momentului festiv. În prima parte a orei, elevilor le va fi prezentat un material PowerPoint care va cuprinde informații despre Ziua Națională a României – 1 Decembrie, simbolurile naționale, harta României, tradiții și obiceiuri românești. Pe parcursul prezentării, se vor purta discuții libere pe baza fiecărui slide, elevii fiind încurajați să adreseze întrebări și să își exprime curiozitățile. Vor fi integrate materiale video și audio, menite să capteze atenția copiilor și să faciliteze înțelegerea informațiilor prezentate.	Calculator Tablă Smart Prezentare PowerPoint Elemente de decor tradiționale Costume populare	27 de elevi – Clasa Pregătitoare A. Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina	Sala de clasă	28.11.2025	Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina

2.	**A DOUA ORĂ** În a doua oră, activitatea va continua cu un atelier practic de realizare a pâinii tradiționale românești. Clasa fiind deja decorată cu numeroase elemente tradiționale (cuptor tradițional confecționat, albie, lingură mare de lemn etc.), elevii vor fi îmbrăcați în șorțulețe și bonete de bucătari. Împreună cu cadrul didactic, elevii vor descoperi metoda tradițională de preparare a pâinii, utilizată de bunici. Se vor prezenta ingredientele necesare și etapele de realizare a pâinii: pregătirea aluatului, frământarea acestuia în albie, modelarea pâinii și așezarea ei în tavă, presărând semințe. Elevii vor participa activ la fiecare etapă, dezvoltându-și abilitățile practice și spiritul de colaborare. La final, pâinea va fi trimisă la cuptorul electric, cu sprijinul cofetariei din apropierea școlii, pentru a putea fi coaptă.	Albie Lingură mare de lemn Făină Apă Drojdie Sare Tăvi Semințe Șorțulețe Bonete Etc.	27 de elevi – Clasa Pregătitoare A. Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina	Sala de clasă	28.11.2025	Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina
3.	**A TREIA ORĂ** În cea de-a treia oră, cât timp pâinea va fi la copt, elevii vor admira imagini reprezentative despre tradiții și obiceiuri românești. Vor observa masa tradițională aranjată cu elemente specifice: țesături, ștergare, linguri, presuri, vase și cratițe tradiționale. Cadrul didactic le va explica importanța fiecărui obiect, modul în care era utilizat și rolul acestuia în	Imagini tradiționale Elemente de decor traditional Masă tradițională Produse alimentare tradiționale	27 de elevi – Clasa Pregătitoare A. Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina	Sala de clasă	28.11.2025	Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina

	viața de zi cu zi a românilor. Se vor purta discuții interactive, elevii fiind încurajați să observe, să compare și să exprime opinii. Activitatea va continua cu interpretarea cântecului „Deșteaptă-te, române!”, urmată de jocul unei hore tradiționale. La final, după sosirea pâinii coapte, elevii se vor așeza la masă și vor servi pâine caldă alături de produse tradiționale: șuncă, brânză, ceapă roșie și cozonac, într-un cadru festiv, autentic românesc.					



CLASA PREGĂTITOARE A




Uu
Rr










1 DECEMBRIE





PROIECT EDUCAȚIONAL

„ SUNTEM UNIȚI, SUNTEM PUTERNICI”







Unirea a fost un vis de veacuri al românilor.

„Pentru dânsa, ei trăiră, munciră, suferiră şi muriră.”

Nicolae Bălcescu

COORDONATOR PROIECT,

PROF. ÎNV. PRIMAR:

VĂDUVA LAVINIA - FLORENTINA

ARGUMENT



În acest an se împlinesc 167 de ani de la **UNIREA PRINCIPATELOR ROMÂNE,** unul dintre cele mai mari evenimente ce a avut loc în istoria neamului românesc, unire ce s-a înfăptuit sub conducerea lui **ALEXANDRU IOAN CUZA la 24 IANUARIE 1859.**

Deşi domnia lui Alexandru Ioan Cuza a fost scurtă, doar 7 ani, realizările sale au fost semnificative. Îndeplinind programul unionist exprimat în adunarile ad-hoc, reformele sale au contribuit la modernizarea ţării.

Vasile Alecsandri, Dumitru Almaş, Ion Creangă sunt unii dintre poeţii şi scriitorii români care au închinat numeroase pagini acestui mare eveniment: **UNIREA.** Noi, cadrele didactice suntem datori să facem cunoscute elevilor operele lor, deoarece cu ajutorul acestora vom reuşi cu mai multă uşurinţă să le trezim în suflet sentimente înălţătoare de dragoste şi preţuire a valorilor patriotice. Elevii trebuie să cinstească şi să fie mândri de pagina de istorie a poporului român, pagină scrisă de ALEXANDRU IOAN CUZA .



„Cât or fi români pe lume

Cât va fi pe cer un soare

A lui Cuza mare nume

Să fiţi siguri că nu moare.”

(Vasile Alecsandri)

24 IANUARIE 1859

„SUNTEM UNIȚI, SUNTEM PUTERNICI”

I. **TITLUL PROIECTULUI:** „SUNTEM UNIȚI, SUNTEM PUTERNICI” – UNIREA PRINCIPATELOR ROMÂNE.

II. **DATA DESFĂȘURĂRII:** 23.01.2026.

III. **LOCAȚIA:** Sala de clasă.

IV. **GRUP ȚINTĂ:** Elevii Clasei Pregătitoare A.

V. **SCOPUL PROIECTULUI:**

— Formarea și consolidarea sentimentului de apartenență și mândrie națională, prin cunoașterea unor simboluri, personalități și evenimente istorice importante pentru România.

— Îmbogățirea cunoștințelor elementare despre Mica Unire (24 ianuarie 1859) și rolul lui Alexandru Ioan Cuza, prin activități interactive și vizuale.

— Dezvoltarea creativității, a expresivității artistice și a cooperării, prin realizarea de desene, colaje, lucrări plastice și activități practice cu tematică istorică.

VI. **COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE:**

DEZVOLTARE PERSONALĂ
Competențe generale:
Manifestarea unor atitudini pozitive față de sine, ceilalți și comunitate.
Dezvoltarea sentimentului de apartenență la comunitatea locală și națională.
Competențe specifice:
Identificarea unor simboluri naționale (steagul, harta României, tricolorul).
Manifestarea respectului față de evenimente și personalități istorice.
Participarea activă la activități de grup, respectând reguli simple.

CUNOAȘTEREA MEDIULUI
Competențe generale:
Explorarea mediului social și geografic apropiat.
Competențe specifice:
Recunoașterea hărții României.
Identificarea unor zone/regiuni ale României.
Asocierea elementelor culturale (port popular) cu zone geografice.

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE
Competențe generale:
Exprimarea liberă a ideilor, sentimentelor și experiențelor prin mijloace artistice.
Competențe specifice:
Realizarea de lucrări plastice folosind materiale și tehnici variate.
Combinarea culorilor în scop expresiv (tricolorul).
Exprimarea creativității prin desen și pictură.

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
Competențe generale:
Receptarea și exprimarea de mesaje orale simple.
Competențe specifice:
Ascultarea activă a unui mesaj (prezentarea PPT).
Răspunsuri la întrebări simple pe baza imaginilor și discuțiilor.

MUZICĂ ȘI MIȘCARE
Competențe generale:
Participarea activă la activități muzicale și de mișcare.
Competențe specifice:
Interpretarea cântecelor cu tematică patriotică.
Executarea mișcărilor de bază ale unui dans popular.
Coordonarea mișcării cu muzica.

VII. OBIECTIVE:

O1 familiarizarea elevilor cu semnificația zilei de 24 ianuarie – Mica Unire a Principatelor Române;
O2 cunoașterea personalității lui Alexandru Ioan Cuza și a rolului său în realizarea Unirii;
O3 recunoașterea hărții României și a unor regiuni istorice ale acesteia;
O4 dezvoltarea interesului și curiozității față de istoria și tradițiile naționale;
O5 stimularea cooperării și spiritului de echipă prin activități de grup;
O6 exprimarea sentimentului de apartenență și mândrie națională prin cântec și dans;
O7 dezvoltarea creativității și expresivității artistice prin desen, pictură și colaj;
O8 implicarea activă a elevilor în activități practice și interactive adaptate vârstei.

VIII. IMPLEMENTARE:

— Prezentarea și vizionarea unui material PowerPoint privind Mica Unire și personalitatea lui Alexandru Ioan Cuza;
— Analiza și discutarea materialelor vizuale, pe baza informațiilor prezentate;
— Utilizarea hărții României pentru identificarea principalelor regiuni istorice;
— Recunoașterea și corelarea elementelor de port popular cu zonele geografice corespunzătoare;,
— Desfășurarea unei activități practice de realizare a tricolorului național pe harta României;
— Aplicarea cunoștințelor prin completarea unei fișe de lucru;
— Realizarea unei activități artistico-plastice: pictarea portretului lui Alexandru Ioan Cuza;
— Activitate de încheiere: interpretarea și dansarea Horei Unirii.

IX. RESURSE UMANE:

— 28 de elevi (Clasa Pregătitoare A.)
— Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina

X. RESURSE MATERIALE:

— insigne: ,,Suntem uniți, suntem puternici!”
— calculator
— tablă Smart
— prezentare PowerPoint
— harta României
— cartonașe cu portul popular românesc
— imagini listate
— fișe de lucru
— ghemotoace de hârtie creponată
— lipici, tempera, pensule etc.
— suport audio-video pentru „Hora Unirii” etc.

XI. REZULTATE ASTEPTATE:

— implicarea activă a elevilor în activitățile desfășurate;
— evidențierea eficienței activităților extracurriculare;
— dezvoltarea sentimentelor de mândrie și respect față de istoria și valorile naționale;
— conștientizarea importanței unității și solidarității între români.

XII. EVALUAREA PROIECTULUI:

— Observarea sistematică a comportamentului și implicării elevilor pe parcursul activităților;
— Evaluarea nivelului de înțelegere a informațiilor prin discuții dirijate și răspunsuri orale;
— Analiza produselor realizate de elevi (lucrări plastice, fișe de lucru, pictură);
— Aprecierea capacității de cooperare și participare activă în activitățile de grup;
— Feedback verbal și încurajări, adaptate nivelului de vârstă al elevilor;
— Înmânarea diplomelor.

CONȚINUTUL PROIECTULUI

NR. CRT.	DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII	RESURSE MATERIALE	RESURSE UMANE	LOCUL DESFĂȘURĂRII ACTIVITĂȚII	DATA	RESPONSABIL
1.	**PRIMA ORĂ** Activitatea va debuta cu vizionarea unei prezentări PowerPoint dedicate Micii Uniri din 24 ianuarie 1859 și personalității lui Alexandru Ioan Cuza, adaptată nivelului de vârstă al elevilor. Informațiile vor fi prezentate într-un limbaj accesibil, însoțite de imagini sugestive. Elevii vor analiza o serie de lucrări, imagini, fotografii, colaje și texte, având sarcina de a identifica elemente deja prezentate în PowerPoint sau menționate în explicațiile cadrului didactic. Fiecare descoperire va fi discutată, consolidându-se astfel cunoștințele despre evenimentul istoric și semnificația acestuia.	Calculator Tablă Smart Prezentare PowerPoint Imagini Colaje	28 de elevi – Clasa Pregătitoare A. Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina	Sala de clasă	23.01.2026	Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina
2.	**A DOUA ORĂ** Activitatea va continua cu prezentarea hărții României actuale, realizându-se legătura dintre procesul unirii și forma actuală a statului român. Elevii vor identifica principalele regiuni istorice (Moldova, Muntenia, Oltenia, Banat etc.) și vor	Harta României Cartonașe Hârtie colorată creponată	28 de elevi – Clasa Pregătitoare A. Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina	Sala de clasă	23.01.2026	Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina

	discuta pe scurt specificul fiecăreia. Vor fi prezentate cartonașe cu portul popular românesc, iar elevii vor avea sarcina de a le asocia și lipi pe zona corespunzătoare de pe hartă. Ulterior, vor realiza tricolorul național pe hartă prin lipirea ghemotoacelor de hârtie colorată și vor completa o fișă de lucru, consolidându-se astfel cunoștințele dobândite.	Lipici Fișe de lucru Penar				
3.	**A TREIA ORĂ** Elevii vor desfășura o activitate artistico-plastică, pictând portretul lui Alexandru Ioan Cuza, stimulându-se creativitatea și consolidându-se imaginea personalității istorice discutate anterior. Proiectul se va încheia cu un moment festiv: interpretarea și dansarea „Horei Unirii”, favorizând trăirea emoțională a ideii de unitate și apartenență națională. La final, fiecărui elev i se va înmâna o diplomă de participare, ca recunoaștere a implicării și contribuției sale la activitățile proiectului, consolidând sentimentul de apreciere și motivare.	Fișe portret Alexandru Ioan Cuza Tempera Paletă Pensule Diplome	28 de elevi – Clasa Pregătitoare A. Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina	Sala de clasă	23.01.2026	Prof. înv. primar: Văduva Lavinia – Florentina

CLASA PREGĂTITOARE A














DIPLOMA







PROIECT EDUCAȚIONAL
ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CITITULUI ÎMPREUNĂ
~ CITIM ÎMPREUNĂ, CREȘTEM ÎMPREUNĂ ~

Profesor pentru învăţământul primar, **STANCIU NICOLETA**

LICEUL TEHNOLOGIC DĂRMĂNEŞTI, BACĂU



Aprobat
Director,
Maria Asandei

An școlar 2025-2026

Echipa care a planificat și întocmit proiectul:

RESPONSABILI PROIECT:

- ✓ Director, prof. Asandei Maria
- ✓ Director adj., prof. dr. Gorbănescu Andrei

CORDONATORI IMPLEMENTARE PROIECT:

- ✓ prof. înv. primar Iancu Mihaela
- ✓ prof. înv. primar Stoica Mihaela
- ✓ prof. înv. primar Balaș Veronica
- ✓ prof. înv. primar Florian-Însurățelu Adriana-Elena
- ✓ prof. înv. primar Debreczeni Alina-Maria
- ✓ prof. înv. primar Hazaparu Iustina-Ștefania
- ✓ prof. înv. primar Ungureanu Simona
- ✓ prof. înv. primar Mititelu Daniela
- ✓ prof. înv. primar Vîlcu Nicoleta
- ✓ prof. înv. primar Rățoiu Ramona
- ✓ prof. înv. primar Paliștan Ovidiu
- ✓ prof. înv. primar Stanciu Nicoleta
- ✓ prof. înv. Bouriță Daniela-Gabriela
- ✓ bibliotecar Mincă Ana-Maria

ARGUMENT

În contextul educațional actual, în care copiii sunt tot mai expuși tehnologiei și informației rapide, lectura își pierde adesea locul firesc în activitățile cotidiene ale elevilor din ciclul primar. Totuși, cititul rămâne una dintre cele mai importante activități pentru dezvoltarea limbajului, a gândirii, a imaginației și a inteligenței emoționale. De aceea, este necesară promovarea lecturii ca experiență plăcută, accesibilă și împărtășită.

Ziua Internațională a Cititului Împreună (ZICI) oferă un cadru educațional valoros pentru stimularea interesului față de carte și pentru formarea obiceiului de a citi încă din primii ani de școală. Cititul împreună creează un mediu securizant, prietenos, în care elevii se simt încurajați să asculte, să înțeleagă, să comunice și să-și exprime propriile opinii. Prin intermediul lecturii comune, copiii descoperă bucuria poveștii, se identifică cu personajele și învață să-și exprime emoțiile și trăirile.

Proiectul educațional „Citim împreună, creștem împreună!” își propune să transforme lectura într-o activitate atractivă și semnificativă pentru elevii claselor primare, valorificând metode interactive și creative. Implicarea cadrelor didactice, a părinților și a altor membri ai comunității contribuie la consolidarea relației școală–familie și la transmiterea unui mesaj esențial: cititul este important, valoros și poate fi o activitate de conectare între oameni.

Prin activitățile propuse, elevii își dezvoltă competențele de comunicare orală, vocabularul, capacitatea de concentrare și gândirea critică, dar și creativitatea și spiritul de colaborare. Lectura devine astfel nu doar un instrument de învățare, ci și o sursă de bucurie, relaxare și descoperire personală.

Implementarea acestui proiect contribuie la formarea unei atitudini pozitive față de lectură și la cultivarea unor valori fundamentale precum respectul, empatia, cooperarea și dorința de cunoaștere. În acest sens, proiectul reprezintă un demers educațional necesar și oportun, cu impact pe termen lung asupra dezvoltării elevilor și asupra climatului educațional din școală.

PERIOADA DE DESFĂȘURARE

2februarie – 5 februarie 2026

SCOPUL PROIECTULUI

Promovarea lecturii ca activitate zilnică de învățare și relaxare, prin experiențe comune de citire, dialog și creație, adaptate vârstei elevilor din clasele primare.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- dezvoltarea interesului pentru lectură și carte
- îmbunătățirea competențelor de comunicare orală
- stimularea imaginației și creativității
- formarea unei atitudini pozitive față de cititul împreună
- consolidarea relației școală – familie

GRUP ȚINTĂ

- Elevii din învățământul primar ai Liceului Tehnologic Dărmănești: clasele CP A, CP B, I A, I B, a II-a A, a II-a B, a II-a C, a III-a A, a III-a B, a III-a C, a IV-a A, a IV-a B, a IV-a C.

RESURSE UMANE

- Directorii școlii
- Cadrele didactice de la învățământul primar
- Bibliotecarul școlii
- Secretarul școlii
- Elevii din învățământul primar ai Liceului Tehnologic Dărmănești: clasele CP A, CP B, I A, I B, a II-a A, a II-a B, a II-a C, a III-a A, a III-a B, a III-a C, a IV-a A, a IV-a B, a IV-a C.

RESURSE MATERIALE

- Cărți
- Tabla inteligentă
- Laptop
- Materiale video educative
- Boxe
- Cartoane colorate, creioane colorate, acuarele, pensule, markere, lipici, foarfeci etc
- Afișe, pliante, diplome
- Fișe de lucru
- Panouri expoziționale

LOCUL DESFĂȘURĂRII

- Sălile de clasă
- Holul școlii

DISCIPLINE IMPLICATE

- Limba și literatura română
- Educație civică
- Dezvoltare personală

- Consiliere și orientare
- Educație plastică

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

Activitatea 1 – Citim împreună: lectură expresivă realizată de învățător / părinte / elev, texte scurte, povești sau fragmente adaptate vârstei

Activitatea 2 – Povestea prinde viață: discuții libere despre personaje, mesaj, emoții, întrebări simple: Ce ți-a plăcut? Ce ai fi făcut tu?

Activitatea 3 – Lanțul cititorilor:citire în lanț pe holul școlii, realizarea unui afiș comun cu citate sau desene

Activitatea 4 – Cititorii creativi: desen inspirat din text**,** realizarea unei mini-cărți sau a unui semn de carte

METODE FOLOSITE

- lectura expresivă
- conversația
- brainstorming
- jocul didactic
- învățarea prin cooperare

RESURSE

- cărți pentru copii
- fișe de lucru
- coli, creioane colorate, markere
- afișe, materiale audio-video

Planificare Activităților

Etapa	Activitate	Tip	Perioadă	Mijloace	Evaluare	Descriere
I Lansarea proiectului	• Campania „Citim împreună, creștem împreună!”	Practică	2.02.2026	Tableta Laptop Materiale video	Observarea implicării elevilor, analiza comportamentelor manifestate în situații de lucru și prin feedback verbal	Discuții ghidate despre lectură și avantajele cititului.

a II-a Dezvoltareainteresuluipentrulecturăși carte	„Povestea prinde viață”	Practică	3.02.2026	Tableta Laptop Materiale video Hârtie Creioane colorate	Observarea participării active a elevilor	•discuții libere despre personaje, mesaj, emoții întrebări simple: Ce ți-a plăcut? Ce ai fi făcut tu?
a III-a Stimulareaimaginațieișicreativității	Lanțul cititorilor Concurs „Cititori creativi”	 Artistică ,plastică	4.01.2026	Tableta Laptop Materiale video Hârtie Creioane colorate	 Diplome	Citire în lanț, pe holul școlii •desene inspirate din text, realizarea unei mini-cărți sau a unui semn de carte
a IV-a Diseminare	Întâlniri educative cu specialiști	Practică	5.02.2026	Tableta Laptop Materiale video Hârtie Creioane colorate	Postere sau eseuri scurte	• Activități de reflecție și feedback din partea elevilor. • Realizarea și expunerea materialelor cu (afișe, desene, mesaje).
a V-a Evaluare	Concluzii finale și închiderea proiectului	Practică Reflecție	06.02.2026	Tableta Fișe	Chestionare	Concluzii

ANALIZA SWOT
Puncte tari

- Proiectul promovează lectura într-un mod atractiv și adaptat vârstei elevilor din ciclul primar.
- Activitățile propuse sunt interactive, variate și centrate pe elev.
- Favorizează dezvoltarea competențelor de comunicare, creativitate și colaborare.
- Implică parteneriatul școală–familie–comunitate.
- Poate fi integrat cu ușurință în curriculum și în activitățile extracurriculare.

Puncte slabe

- Diferențe de nivel în competențele de citire ale elevilor.
- Timp limitat pentru desfășurarea activităților într-o singură zi.
- Posibila lipsă a interesului inițial pentru lectură la unii elevi.

Oportunități

- Valorificarea Zilei Internaționale a Cititului Împreună ca eveniment educațional recunoscut.
- Posibilitatea extinderii proiectului într-un program de lectură pe termen lung.
- Implicarea bibliotecilor, ONG-urilor sau a altor instituții culturale.
- Promovarea bunelor practici la nivelul unității școlare și al județului.

Amenințări Suprasolicitarea elevilor cu alte activități școlare.

- Acces limitat la resurse de lectură pentru unii elevi.
- Influența excesivă a mediului digital asupra interesului pentru carte.

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

- Integrarea lecturii în activitățile educative curente.
- Continuarea colaborării cu bibliotecarul școlar.
- Organizarea anuală a Zilei Internaționale a Cititului Împreună.

EVALUAREA PROIECTULUI

- Chestionare de feedback aplicate elevilor.
- Observarea comportamentelor și a relațiilor interpersonale dintre elevi.
- Expoziție cu lucrările realizate în cadrul proiectului.
- Album foto și raport final al activităților desfășurate.

IMPACTUL PROIECTULUI

- Proiectul contribuie la formarea obiceiului de a citi zilnic, la dezvoltarea competențelor lingvistice și la consolidarea legăturilor dintre elevi, familie și școală.

REZUMATUL PROIECTULUI

Proiectul educațional „Citim împreună, creștem împreună!” este dedicat marcării Zilei Internaționale a Cititului Împreună (ZICI) și se adresează elevilor din ciclul primar. Acesta urmărește promovarea lecturii ca activitate esențială pentru dezvoltarea competențelor de comunicare, a creativității și a interesului pentru carte, prin activități interactive și atractive, adaptate particularităților de vârstă ale elevilor.

Activitățile proiectului sunt centrate pe lectura expresivă, discuțiile libere, exprimarea opiniilor și realizarea de produse creative, favorizând implicarea activă a elevilor și colaborarea dintre școală, familie și comunitate. Prin cititul împreună, elevii sunt încurajați să descopere lectura ca sursă de cunoaștere, plăcere și dezvoltare personală.

Proiectul contribuie la formarea unei atitudini pozitive față de lectură, la îmbunătățirea abilităților de comunicare și la crearea unui climat educațional prietenos și motivant. Prin caracterul său flexibil și aplicativ, proiectul poate fi integrat cu ușurință în activitățile curriculare și extracurriculare, având un impact educațional pe termen lung asupra elevilor.

CONCLUZIE

Proiectul educațional „Citim împreună, creștem împreună!” reprezintă un demers educațional coerent și necesar, care răspunde obiectivelor educaționale promovate de Inspectoratul Școlar Județean Bacău, având ca scop dezvoltarea competențelor de

comunicare, stimularea interesului pentru lectură și formarea unor atitudini pozitive față de învățare. Prin activitățile propuse, elevii sunt încurajați să descopere lectura ca pe o experiență plăcută, creativă și colaborativă.

Implementarea proiectului contribuie la crearea unui climat educațional pozitiv, la consolidarea relației dintre elevi, cadre didactice și familie și la promovarea valorilor culturale și educaționale încă din primii ani de școală. Impactul proiectului se reflectă atât în dezvoltarea personală a elevilor, cât și în creșterea calității actului educațional la nivelul unității școlare.

Prin caracterul său aplicativ, flexibil și incluziv, proiectul poate constitui un model de bună practică și poate fi replicat sau extins în cadrul altor activități educaționale, contribuind la formarea unor cititori activi, responsabili și motivați.

CAPITOLUL 5

Articole educaționale

IMPORTANTA ACTIVITĂTILOR EXTRASCOLARE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

Prof. Ed. Timpurie **PANAINTE COSTINELA-ELENA**
LICEUL TEHNOLOGIC I.C. PETRESCU STÂLPENI

Activitățile extracurriculare își au importanța lor în activitatea educațională. Din ce în ce mai multe sisteme educaționale le adoptă și le recunosc meritele în îmbunătățirea performanței copiilor la școală. S-a observat faptul că activitatea de învățare dă rezultate mult mai bune dacă este îmbinată și cu câteva momente de distracție și detensionare.

Educația extracurrriculară îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii preşcolarilor. În grădiniţa contemporană eficiența educaţiei depinde de gradul în care se pregăteşte copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine şi de măsura în care reuşeşte să pună bazele formării personalităţii copiilor. În acest cadru, învăţământul are misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic şi socioafectiv, pentru o cât mai uşoară integrare socială.

Complexitatea finalităţilor educaţionale impune îmbinarea activităţilor curriculare cu cele extracurriculare, iar parteneriatul educaţional, ca set de intervenţie complementară, apare ca o necesitate.

Activităţile extracurriculare organizate de grădiniță au conținut cultural, artistic, spiritual, ştiinţific, tehnico-aplicativ, sportiv sau sunt simple activităţi de joc sau de participare la viaţa şi activitatea comunităţii locale.

Activităţile extracurriculare de masă reprezintă activităţi care cuprind aproape întreaga masă a copiilor dintr-o grupă, mai multe grupe, sau chiar grupe de copii din mai multe grădiniţe . Aceste activităţi le oferă destindere, recreere, voie bună, satisfacţiile atmosferei de grup, iar unora dintre ei posibilitatea unei afirmări şi recunoaştere a aptitudinilor.

Aceste activități au caracter ocazional şi iau forme foarte variate:

- sărbătorirea zilei de naștere a unui copil la care participă colegi din toată grădiniţa;
- aniversarea zilei de naștere a unor copii care au frecventat grădiniţa şi acum sunt la școală;
- vizionarea în grup a unor spectacole la teatrul de păpuși;

- vizitarea centrului de plasament;
- excursii;
- plimbări în parc;
- vizită la diferite muzee.

Excursiile contribuie la îmbogățirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii, copiii cunosc locul natal în care au trăit, muncit şi luptat înaintaşii lor învăţând astfel să-şi iubească ţara, cu trecutul şi prezentul ei. Prin excursii copiii pot cunoaşte realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit şi au creat opere de artă scriitori şi artişti.

Serbările reprezintă un necesar izvor de satisfacție, bucurii, creează buna dispoziţie. Serbările pot lua forme variate, de la solemna evocare istorică la un vesel carnaval. La pregătirea şi realizarea serbărilor, copiii participă cu însufleţire şi dăruire, din dorinţa de a oferi spectatorilor momente de ţinută estetică, distracţie, satisfacţie, făcându-le viaţa mai frumoasă, mai plină de sens. Serbarea este modalitatea eficientă de cultivare a înclinaţiilor artistice ale copiilor contribuind la dezvoltarea armonioasă a personalităţii copiilor.

Vizionările şi spectacolele constituie o altă formă de activitate extracurriculară în grădinițe, prin care copilul face cunoştinţă cu lumea minunată a artei.

Deşi această formă de activitate îl pune pe copil în majoritatea cazurilor în rolul de spectator, valoarea ei deosebită rezidă în faptul că ea constituie o sursa inepuizabilă de impresii puternice, precum şi în faptul că apelează, permanent, la afectivitatea copilului.

Vizionarea unor filme, spectacole de teatru precum şi a emisiunilor TV, poate constitui de asemenea o sursă de informaţii, dar în acelaşi timp un punct de plecare în organizarea unor acţiuni interesante. De exemplu: vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, urmată de discuţii pregătite în prealabil, pe lângă faptul că realizează completarea unor aspecte educative, stimulează şi orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, picture, etc.

La copilul de vârstă preşcolară este strâns legată de activităţile desfăşurate în grădiniţă şi în afara ei sub forma jocului, a învăţăturii şi a muncii. Tocmai de aceea, o mare grijă trebuie acordată particularităţilor de vârstă şi individuale ale copilului.

Activităţiile extracurriculare contribuie la gândirea şi completarea procesului de învăţare, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor preşcolarilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului

lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună şi optimism, cu însufleţire şi dăruire, la astfel de activităţi.

Potenţialul larg al activităţilor extracurriculare este generator de căutări şi soluţii variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginaţia, bucuria şi în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi laşi pe ei să te conducă spre acţiuni frumoase şi valoroase.

În concluzie putem spune că activitatea extracurriculară e o componentă educaţională valoroasă şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, adoptând el în primul rând o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu copiii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a copiilor.

Bibliografie :

Ionescu M. Chiş ,,Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire'' Editura Presa Universitară Clujeană,Cluj-Napoca,2001,

Preda Viorica, ,Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii.' 'Editura ,,Gheorghe Cârțu Alexandru'',Craiova2009.

CÂND O ORĂ TREBUIE SĂ SPUNĂ O POVESTE ÎNTREAGĂ

POSTOLACHE GINA NICOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ACADEMICIAN AUREL IANCU" RĂCOASA

Managementul timpului la disciplina Geografie, într-un curriculum cu o singură oră pe săptămână

În multe planuri-cadru actuale, geografia este una dintre acele discipline care primesc doar o oră pe săptămână. O oră în care profesorul trebuie să transmită informații științifice, să formeze competențe, să construiască înțelegeri și să creeze legături cu lumea reală. În acest context, timpul nu mai este doar o resursă limitată, ci devine o responsabilitate.

Pentru mine, ora de geografie nu este doar despre date, termeni sau clasificări. Știința este esențială, dar, fără sens, fără emoție și fără legătura cu viața, ea riscă să rămână sterilă. De aceea, în fiecare lecție, încerc să le ofer elevilor nu doar explicații, ci și înțelesuri. Pentru că acolo unde știința se oprește din explicații, începe să vorbească altceva: curiozitatea, responsabilitatea, respectul față de lume – sau, poate, sufletul.

Provocarea unei singure ore pe săptămână

Predarea geografiei într-un interval atât de scurt presupune alegeri dificile. Pauza de șapte zile dintre lecții fragmentează învățarea, iar tentația de a „înghesui" cât mai mult conținut într-o oră este mare. Totuși, experiența de la clasă m-a învățat că acumularea de informații nu garantează înțelegerea.

Într-o singură oră, nu poți spune totul despre lume, dar poți spune ceva esențial despre cum funcționează ea și despre locul omului în acest echilibru fragil.

Lecția ca poveste coerentă

Gestionarea eficientă a timpului începe cu o structură clară a lecției. O lecție bine gândită nu este o succesiune de activități, ci o poveste cu început, cuprins și final. Un moment de conectare – o imagine, o întrebare, un fapt din actualitate – deschide interesul. Urmează nucleul lecției, centrat pe un concept-cheie, nu pe o listă de informații. Finalul aduce sinteza, reflecția și întrebarea care rămâne.

Această structură nu rigidizează ora, ci îi oferă coerență. Elevii știu unde se află în povestea lecției și pot rămâne prezenți, chiar și într-un timp limitat.

Esențializarea conținutului – între știință și sens

Într-o oră pe săptămână, profesorul devine un „filtru" al cunoașterii. Aleg ce este cu adevărat important, ce ajută elevul să înțeleagă lumea, nu doar să o descrie. Harta nu este doar un desen, ci o cheie de interpretare. Un fenomen geografic nu este doar o definiție, ci o relație între cauze și efecte, între om și natură.

Dincolo de știință, încerc să cultiv întrebările: *Ce înseamnă asta pentru noi? De ce contează? Ce responsabilitate avem?* Pentru că geografia nu explică doar spații, ci și alegeri.

Învățarea ancorată în realitate

Geografia oferă, poate mai mult decât alte discipline, șansa de a lega lecția de viața de zi cu zi. Vremea de afară, schimbările din peisajul local, problemele de mediu sau resursele naturale devin puncte de plecare pentru învățare. Când elevii se regăsesc în lecție, timpul pare să capete altă densitate, iar înțelegerea devine mai profundă.

O oră de geografie bine ancorată în realitate poate aprinde curiozitatea și poate deschide discuții care continuă dincolo de clopoțel.

Evaluarea ca reflecție, nu ca presiune

Într-un timp limitat, evaluarea trebuie să fie scurtă, clară și constantă. Întrebările rapide, hărțile mute sau reflecțiile de final de oră nu urmăresc doar verificarea cunoștințelor, ci și conștientizarea învățării. Elevii sunt încurajați să gândească, nu doar să reproducă.

Concluzie

O oră pe săptămână nu este suficientă pentru a preda întreaga lume, dar poate fi suficientă pentru a deschide o fereastră către ea. Atunci când fiecare lecție este gândită ca o poveste coerentă, geografia devine mai mult decât o disciplină: devine un exercițiu de înțelegere, de responsabilitate și de conexiune.

Știința explică, dar sensul dă valoare explicațiilor. Iar acolo unde explicațiile se opresc, începe educația adevărată.

✍️ **Prezentarea autorului**

Postolache Gina este profesor de geografie la gimnaziu, preocupată de educația pentru mediu, de învățarea cu sens și de formarea unei relații autentice între elev și lumea în care trăiește. Crede că educația nu înseamnă doar transmitere de cunoștințe, ci și cultivarea responsabilității, a curiozității și a dimensiunii umane a învățării. Activitatea sa didactică este ghidată de convingerea că știința are valoare doar atunci când este însoțită de sens și de suflet.

CULTURA- MEDIUL ARTIFICIAL CREAT DE OM

Prof. pt. educație timpurie **VLAD MARIANA**
G. P. P. „CĂSUȚA DE TURTĂ DULCE" CONSTANȚA

Sintagma cultura calității este tot mai des utilizată în ultimele două decenii. În multiplele explicații, interpretări și chiar definiții, aceasta apare concomitent drept condiție și consecință a asigurării calității

Fiecare sferă de activitate umană are un șir de concepte specifice utilizate de către specialiștii în domeniu. Calitatea este un concept folosit în toate domeniile, în contexte specifice și generale, atât de specialiști, cât și de nespecialiști, lăsând impresia că e pe înțelesul tuturor. Numărul impunător al definițiilor denotă faptul că acest termen este unul general, ce permite atribuirea diferitelor semnificații, și poartă un caracter subiectiv. Astfel, termenul de calitate este cu adevărat pe înțelesul tuturor, doar că fiecare îl interpretează și îl înțelege în felul său.

Cultura, din perspectivă istorică, reprezintă patrimoniul social sau tradiția, transmisă din generație în generație. Din punct de vedere behaviorist, cultura înglobează comportamentele umane împărtășite și învățate, un mod de viață. Din perspectivă normativă, cultura vizează ideile, valorile și regulile vieții și ale conviețuirii. Astfel, cultura este împărtășită, adică poartă un caracter social, și nu individual, este învățată, adică nu se bazează doar pe instincte și include componenta creativă, este simbolică, adică este identificată/ creată de un grup social și transmisă de-a lungul generațiilor prin semne, coduri etc.

Cultura este un mediu artificial creat de om, pentru ca el să se simtă valoros, demn, împlinit și în siguranță în habitatul natural al ființelor vii. UNESCO definește cultura ca fiind „o serie de caracteristici distincte ale unei societăți sau grup social în termeni spirituali, materiali, intelectuali sau emoționali". Un anumit grup de oameni – prin limba vorbită, religie, gastronomie, obiceiuri sociale, muzică, arte etc. – construiește propria cultură.

Modelele comune de comportamente și interacțiuni, construcțiile cognitive și de înțelegere dobândite prin procesul de socializare reprezintă cultura unui grup de oameni, iar în cazul nostru – a angajaților unei instituții educaționale. Astfel, fiecare instituție/ organizație își clădește propria cultură organizațională. Cultura calității într-o instituție de învățământ presupune înțelegerea împărtășită a calității procesului educațional, a calității rezultatelor învățării, a calității mediului de învățare și a relațiilor interpersonale pe verticală și pe orizontală, care, la rândul său, se bazează pe un sistem de valori și principii, acceptat de toți membrii comunității instituționale, care solicită fiecărui angajat anumite comportamente ce derivă din sistemul de valori și din definirea locală a calității. Dezvoltarea culturii calității în instituția de învățământ presupune implicarea și instruirea tuturor angajaților astfel ca ei să înțeleagă și să accepte esența calității serviciilor educaționale, să preia sistemul de valori organizaționale. Doar în așa mod se poate obține acea „aliniere" a efortului și a contribuției fiecăruia în asigurarea calității.

Cultura organizațională nu poate fi impusă prin ordine și instrucțiuni. Dar ea poate fi formată prin promovarea și preluarea de bune practici. De aceea, consider că cele mai puternice surse de fortificare – interesul pentru a învăța din experiențe de succes și deschiderea pentru a împărtăși experiențe de succes – le dețin, în primul rând, chiar instituțiile educaționale.

România contemporană, marcată de pragmatism și singularitate, trage timide semnale de alarmă în direcția dascălilor, cerându-le să facă ordine în tezaurul cultural al națiunii și, ca niște bibliotecari devotați, să șteargă de praf coperțile păstrătoare de valori abandonate pe rafturile spiritualității românești cu speranța că, ștergându-le de praf și scoțându-le la lumină, vor putea atrage atenția românilor asupra importanței cunoașterii trecutului pentru a nu-și rata viitorul. Însă, pentru a cunoaște, trebuie să citești În orice societate alfabetizată, învățarea cititului este un fel de inițiere, o ieșire ritualizată dintr-o stare de dependență și de comunicare rudimentară. Copilul, care învață să citească, are acces la memoria comună prin intermediul cărților și descoperă, în felul acesta, un trecut împărtășit, pe care îl reînnoiește, într-un grad mai mare sau mai mic, cu fiecare lectură.

Dezinteresul elevilor pentru lectură crește în același ritm alert cu cel de dezvoltare cibernetică, de diversificare a gadget-urilor. Agresiunea audio-vizualului în domeniul informațiilor, de multe ori facile și nocive și lipsa posibilităților de selecție necesită găsirea unor modalități de atragere a elevilor către un univers plăcut, relaxant – lectura. Acest univers trebuie redescoperit de către elevi prin inițierea și parcurgerea unor teme interesante, bogate în conținut informațional, cu valențe formative și capabile să readucă în conștiința lor adevăratul sens al cărții, al culturii.

Educaţia, ca domeniu pe care l-am ales şi care, probabil, ne-a ales, merită să o tratăm cu responsabilitate şi profesionalism, cu demnitate şi respect pentru tot ceea ce au investit în ea predecesorii noştri, pentru toate sacrificiile noastre şi pentru tot ceea ce înseamnă viitor al acestui pământ.

BIBLIOGRAFIE:

- Cerghit, Ioan*, "Sisteme de instruire alternative şi complementare",* Editura Polirom, București, 2008;

- Cojocaru Şt., *"Proiectul de intervenţie socială. De la propunerea de finanţare la proiectele individualizate de intervenţie",* Polirom, Iași 2006;

- Goraş-Postică V., *"Meridiane educaţionale",* CEP USM, Chișinău, 2016.

SENTIMENTUL PATRIOTIC LA COPII

Prof. Inv. primar MANOLESCU CAMELIA-MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALA „AL. I. CUZA" JUD. BRAILA

Educația patriotică reprezintă un element esențial în dezvoltarea armonioasă a personalității copilului. Ea contribuie la formarea simțului de apartenență la neam, la respectul pentru valorile naționale și la cultivarea sentimentului de mândrie pentru țara și poporul său. În perioada școlară mică, copilul se află într-un proces intens de formare morală și afectivă, ceea ce face ca influențele educaționale să aibă un impact deosebit de puternic.

De aceea,unul din sentimentele care ar trebui să marcheze pozitiv spiritul copiilor noștri este patriotismul, dar nu patriotismul de bravadă, ci adevăratul patriotism, care a călăuzit mereu poporul român şi i-a iluminat calea şi soarta, de-a lungul istoriei.

Pentru ca să simtă şi să se comporte în spirit patriotic, educaţia moral-patritică trebuie începută de la cea mai fragedă vârstă, vârsta şcolară, când copilul începe să distingă valorile care-l înconjoară. Acestea sunt motivaţiile care generează conduita patriotică şi care conduce tineretul să-şi simtă rădăcinile, solid înfipte în pământul patriei, pământ din care ne tragem seva şi în afara căruia nu ne vom regăsi niciodată adevărata identitate.

Începând cu vărsta şcolară, se formează premisele unor calităţi moral-sufleteşti şi spirituale. Rolul educatorului în formarea personalităţii, în primul rând a caracterului viitorilor cetăţeni, este major. El poate deschide sau, dimpotrivă, închide calea progresului indivizilor, cât şi a naţiunii însăşi. Aici se pun temeliile viitorului, ale oamenilor, popoarelor şi umamităţii secolului XXI. Bunătatea, înţelegerea, respectul şi iubirea faţă de semeni, toleranţa şi coeziunea spirituală în interiorul naţiunilor şi popoarelor, nu vin de la sine. Aceste valori se cultiva în cadrul familiei şi continuă în colectivitatea preşcolară şi şcolară, spre a se manifesta în cadrul societăţii. Integrarea socială a individului înseamnă şi conştientizarea apartenenţei la un popor.

Patriotismul se manifestă prin ataşament faţă de pământul natal, prin aprecierea şi respectarea limbii materne, a valorilor culturale, prin cinstirea trecutului istoric al patriei.

Mijlocirea relaţiei copilului cu acest univers valoric, prin explicare şi implicare reprezintă esenţa educaţiei patriotice. Evident, această mijlocire se realizează, din punct de vedere psihologic, prin procesul interiorizării ca rezultat al simbiozei dintre cognitiv, afectiv

şi voliţional. Patriotismul este considerat o trăsătură a personalităţii fiecărui om. Această trăsătură se cristalizează de la cea mai fragedă vârstă şi se imbogăţeşte cu noi dimensiuni pe tot parcursul existenţei umane, ca urmare a dinamicii relaţiilor dintre indivizi şi patrie.

Educaţia patriotică este un proces multilateral şi neîntrerupt care se exprimă în conduita copiilor. Ea se extinde deci, asupra personalităţii umane în totalitatea ei, afectând toate componentele în unitatea şi intercondiţionarea lor reciprocă. Toate acţiunile întreprinse în acest scop, presupun îmbogăţirea volumului de informaţii al copiilor despre patrie, concomitent cu antrenarea lor în formele vieţii sociale, menite a le îmbogăţi experienţa de viaţă, ca viitori cetăţeni ai patriei. Convingerile şi conduita patriotică nu se transmit,ci se elaborează în şi prin activitate.

Un rol important în formarea reprezentărilor patriotice îl are cuvântul. Prin expresivitatea, nuanţarea limbajului şi prin expresiile emoţionale care însoţesc povestirile, descrierile, versurile cu mesaj patriotic, se pot forma reprezentări saturate afectiv, care sensibilizează copilul faţă de mesajul patriotic.

Noţiunile din sfera patriotismului sunt mult prea abstracte pentru şcolari, de aceea , se rezumă doar la a forma reprezentării moral-patriotice, în scopul formării de mai târziu a noţiunilor moral-patriotice: patrie, popor. La vârsta mică, copiii încep să înțeleagă lumea din jurul lor prin intermediul familiei, școlii și comunității. Educația patriotică îi ajută să identifice elementele definitorii ale propriei identități culturale: limba, istoria, simbolurile naționale și tradițiile. În același timp, le dezvoltă respectul față de alte popoare și culturi, formând o atitudine de deschidere și toleranță.

Patriotismul autentic nu trebuie confundat cu naționalismul exagerat. Scopul educației patriotice nu este cultivarea orgoliului de neam, ci conștientizarea valorilor proprii și dorința de a contribui la binele comun.

Pentru a dezvolta sentimente moral-patriotice, este nevoie ca invatatorul să creeze situaţii care să le faciliteze apariţia. Sentimentul patriotic se manifestă în comportamente pozitive faţă de mediul social cu care interacţionează faţă de membrii comunităţii,faţă de valorile culturale create de popor. În ciclul primar, educația patriotică poate fi realizată prin diverse activități atractive și adecvate vârstei:

- Studiul poveștilor și legendelor despre eroi naționali și faptele lor de vitejie;
- Serbări și activități tematice dedicate sărbătorilor naționale – Ziua Națională, Mica Unire, Ziua Drapelului;
- Activități artistice (desene, cântece, poezii) care evocă frumusețea țării și valorile ei;

- Vizite la muzee, monumente istorice și locuri de patrimoniu, unde copiii pot învăța prin experiență directă;
- Proiecte educaționale interdisciplinare, care să combine știința, arta și istoria pentru consolidarea cunoștințelor despre identitatea națională.

Una din componentele sentimentului patriotic este dragostea faţă de patrie, manifestată prin dragostea faţă de familie, de grădiniţă, de şcoala ,de cartierul şi oraşul natal, faţă de natura ţării. Sentimentele moral-patriotice exteriorizate dovedesc cum copilul şi-a însuşit anumite norme de conduită moral-civică şi patriotică in familie, în colectivul grupei, în relaţiile cu adulţii, în mijlocul naturii.

O altă componentă o constituie dragostea faţă de popor, manifestată prin preţuirea trecutului istoric, admiraţia faţă de folclor, respectul faţă de activitatea socială a contemporanilor, faţă de fiinţa umană, faţă de alte popoare. Existenţa acestor sentimente ne demonstrează că preşcolarul a înţeles valoarea afectiv-patriotică a aspectelor istorice, culturale, economice, prezentate la nivelul său de înţelegere.

Cunoaşterea unor personaje istorice, culturale, a faptelor şi operelor lor îi ajută pe copii să se familiarizeze cu personalităţi de marcă ale neamului şi să pornească, astfel, pe drumul descoperirii identităţii naţionale.

Sentimentul moral-patriotic include şi dragostea faţă de limba maternă, demonstrată prin admiraţie faţă de creaţiile literare, folclorice şi culte. Familiarizarea cu aceste creaţii, cu scriitori ai neamului îi sensibilizează pe copii în sesizarea frumuseţii şi armoniei limbii române. Condiţia de bază a dezvoltării sentimentului patriotic este articularea trăirilor subiective cu activitatea copilului. Cadrul didactic trebuie să aibă în vedere ca sentimentul să nu se reducă la trăiri subiective, ci să se traducă în acţiuni cu valoare moral-patriotică.

Prin intermediul educaţiei moral-patriotice, educatorul are posibilitatea să formeze trăsături de caracter şi comportamente pozitive, contribuind, astfel, la noile trăsături structurale ale personalităţii copiilor.

Pentru copil, patria are un conţinut concret care se referă la familia, oraşul sau satul natal, la natura cu care vine în contact, la limba pe care o vorbeşte, la realităţile sociale concrete.

„Patria e casa noastră/ Şi grădina şi livada,/ Verile cu boltă albastră,/ Iernile cernând zăpada”.

Impodobirea sălii de clasa cu steguleţe sau dansul popular cu ocazia zilei de 1 Decembrie sau 24 Ianuarie, pregătirea şi participarea lor la o serbare, îi ajută pe copii să trăiască cu mai multă intensitate atmosfera specifică acestor evenimente, chiar dacă nu au reuşit să înţeleagă sensul.

Astfel ,şcolarul manifestă interes faţă de simbolurile patriei noastre şi este încântat atunci când are ocazia să vină în contact cu ele. Spre exemplu, în activitatea de observare „Drapelul ţării", am putut face cunoscută copiilor semnificaţia fiecărei culori. Le-am arătat sângele vărsat de eroii care şi-au jertfit viaţa pentru apărarea ţării, galbenul-ce reprezintă bogăţiile şi frumuseţile acesteia, albastrul-cerul senin al ţării, precum şi cleştarul pur al apelor.

Operele literare,indeosebi legendele fac cunoscute copiilor o serie de fapte istorice. O bună parte din legendele noastre îl au ca erou pe Ştefan cel Mare, aşa cum este „Stejarul din Borzești", de Eusebiu Camilar. Povestirea istorică *Stejarul din Borzești* urmărește o întâmplare tristă din copilăria domnitorului Moldovei, Ștefan cel Mare, care l-a motivat să lupte din răsputeri să pedepsească și să îndepărteze invadatorii străini. *Stejarul din Borzești și alte povestiri* au fost scrise cu scopul de a-i introduce pe copii în lumea legendelor istorice și de a-i învăța să lupte pentru dreptate și visurile lor. Lectura'Mos Ion Roata si Unirea"de Ion Creanga este legata de Unirea Principatelor Romane si dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza si dezvolta simtul colaborarii in echipa,al dreptatii si respectului.

Aceaste lecturi îi impresionează pe copii. Din Legenda Vrancei se desprinde omenia şi înţelepciunea Vrâncioaiei, dragostea ei profundă pentru ţara Moldovei, odinioară călcată de turci. Copiii află din această poveste că Vrâncioaia şi-a trimis pe cei şapte feciori să lupte alături de Ştefan pentru a apăra ţara de turci. Prin această legendă am contribuit la formarea sentimentelor patriotice şi mulţi dintre copii şi-au exprimat admiraţia faţă de vitejii fii ai Vrâncioaiei.

Varietatea folclorului nostru reflectată în basme, poezii populare, proverbe, zicători, snoave, poate contribui din plin la educaţia patriotică a copilului, dezvăluindu-i treptat frumuseţea şi expresivitatea limbii materne.

Referindu-se la dezvoltarea dragostei faţă de arta populară, trebuie să avem în vedere muzica populară, dansurile populare, arta aplicată(costume populare, obiecte din lemn frumos ornamentate). Folosirea folclorului în activităţile obligatorii: dans, muzică, desen, activităţi manuale, deprinde pe copii cu aprecierea artei populare, cu cunoaşterea şi reproducerea ei în viaţa de toate zilele. În felul acesta, copiii încep să înţeleagă treptat specificul poporului din care fac parte.

O sarcină permanentă a educatoarei este de a face cunoscute copiilor cele mai însemnate realizări din ţara noastră.

Adoptarea unor strategii de acţiunea educaţională, în consens cu cele evidenţiate anterior vor da posibilitatea tuturor cadrelor să se perfecţioneze permanent şi să realizeze activităţi cu conţinut moral-patriotic cu rezultate deosebite. Astfel, ele vor contribui tot mai mult la educarea copiilor în spiritul dragostei şi al respectului pentru ţara şi poporul român, pentru cunoaşterea şi preţuirea realizărilor oamenilor, a frumuseţilor şi bogăţiilor patriei, a luptei poporului nostru pentru pace şi libertate.

Prin rezonanţa pe care o are asupra personalităţii umane, educaţia patriotică reprezintă un factor integrator al profilului moral, prin sensul pe care-l conferă devenirii umane in esenţa ei. Nimic nu poate fi mai nobil şi mai inălţător pentru om decât slujirea patriei sale.

Este vorba de istoria învățată, desprinsă încă din epoca jocului și a poveștilor. Și dacă ne privim cugetul și ne gândim mai bine, cele mai impresionante povești sunt cele recepționate încă din copilărie și închise în inimă ca niște neprețuite relicve, devenite adevărate comori morale. Învățătorul are o responsabilitate majoră în transmiterea valorilor patriotice, prin exemplul personal și prin modul în care abordează temele despre patrie și popor. Familia, la rândul ei, completează acest proces prin povești, tradiții și obiceiuri transmise din generație în generație. Colaborarea dintre școală și familie este esențială pentru a menține un mesaj unitar și pozitiv legat de iubirea de țară.

Formarea educației patriotice la școlarul mic este o investiție în viitorul societății. Copilul care învață să-și respecte patria, limba și simbolurile naționale va deveni un adult responsabil, implicat și demn. Prin activități adecvate, prin exemplul dascălilor și prin sprijinul familiei, sentimentul de apartenență la popor și la valorile naționale devine o parte firească a dezvoltării umane.

BIBLIOGRAFIE

1. Ambrus, Z. (2004). *Programe educaţionale: Activităţi şi metode de grup pentru formarea moralităţii şi civismului elevilor.* Presa Universitară Clujeană.

2. Buneseu, Vasile. (1994). *Ghid practic pentru aplicarea programei de educaţie moral civică în învăţământul preşcolar.* Bucureşti: Editura Coresi.

3. Cristea, S. (1996). *Pedagogie generală. Managementul educaţiei.* Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică.

4. Nicola, I. (2000). *Tratat de pedagogie şcolară.* Ediţia a doua, revizuită. Bucureşti: Editura Aramis.

IMPORTANȚA INCLUZIUNII ELEVILOR CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE ÎN ȘCOALA CONTEMPORANĂ

MASLOVSCHI LAURA CORNELIA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ”SF. ANDREI”
GURA HUMORULUI

Incluziunea educațională a elevilor cu cerințe educaționale speciale (CES) reprezintă una dintre direcțiile fundamentale ale politicilor educaționale actuale, fiind susținută de documente internaționale și de legislația națională privind dreptul egal la educație. Într-o societate caracterizată de diversitate și dinamism, școala are responsabilitatea de a răspunde nevoilor tuturor copiilor, indiferent de particularitățile lor cognitive, senzoriale, motorii sau socio-emoționale. În acest sens, incluziunea nu este doar o opțiune pedagogică, ci o necesitate socială și morală.

Conceptul de incluziune educațională presupune depășirea paradigmei tradiționale a segregării și orientarea către un sistem educațional flexibil, capabil să ofere suport diferențiat. Incluziunea nu se reduce la integrarea fizică a elevilor cu CES în clasele obișnuite, ci implică participarea activă și semnificativă a acestora la procesul instructiv-educativ. Astfel, accentul se mută de pe deficitul elevului pe capacitatea sistemului educațional de a elimina barierele de învățare și de a valorifica potențialul fiecăruia.

Educația incluzivă se fundamentează pe respectarea drepturilor copilului și pe principiul egalității de șanse. Elevii cu CES trebuie să beneficieze de un mediu educațional accesibil, adaptat nevoilor lor specifice, în care să se simtă acceptați și valorizați. Din această perspectivă, școala devine un spațiu al diversității, în care diferențele individuale nu sunt privite ca obstacole, ci ca resurse educaționale ce pot îmbogăți experiența de învățare a tuturor elevilor.

Beneficiile incluziunii sunt multiple și se manifestă atât la nivel individual, cât și la nivel social. Pentru elevii cu CES, participarea într-un mediu educațional incluziv favorizează dezvoltarea competențelor sociale, a autonomiei personale și a stimei de sine. Interacțiunea constantă cu alți copii contribuie la reducerea izolării și la formarea unor comportamente adaptative, necesare integrării sociale ulterioare. În același timp, elevii tipici își dezvoltă

capacitatea de empatie, toleranță și cooperare, învățând să accepte diversitatea și să colaboreze cu persoane diferite de ei.

La nivelul comunității școlare, incluziunea promovează o cultură organizațională bazată pe respect reciproc și solidaritate. Școala incluzivă este un mediu educațional deschis, care susține participarea activă a tuturor elevilor și încurajează colaborarea între cadrele didactice, specialiști și familie. În acest context, educația nu mai este un proces uniform, ci unul diferențiat, adaptat particularităților fiecărui copil.

Rolul cadrului didactic este esențial în implementarea practicilor incluzive. Profesorul trebuie să manifeste o atitudine pozitivă față de diversitate și să utilizeze strategii didactice flexibile, centrate pe elev. Adaptarea curriculară, diversificarea metodelor de predare și utilizarea resurselor educaționale variate permit accesul real la conținuturile de învățare pentru elevii cu CES. Evaluarea progresului trebuie realizată prin raportare la nivelul individual de dezvoltare și nu exclusiv la standarde uniforme.

De asemenea, colaborarea interdisciplinară constituie un element-cheie al educației incluzive. Profesorul de la clasă, profesorul de sprijin, consilierul școlar și psihopedagogul trebuie să acționeze ca o echipă, având ca obiectiv comun dezvoltarea optimă a elevului. Elaborarea și implementarea planurilor educaționale personalizate, monitorizarea progresului și ajustarea continuă a intervențiilor educaționale contribuie la creșterea eficienței procesului instructiv-educativ.

Familia are un rol determinant în susținerea demersului incluziv. Implicarea părinților în activitățile școlare și colaborarea constantă cu instituția de învățământ favorizează coerența intervențiilor educaționale și sprijină dezvoltarea copilului. Comunicarea eficientă dintre școală și familie permite identificarea nevoilor reale ale elevului și adaptarea strategiilor educaționale în funcție de acestea.

Din perspectiva managementului educațional, școala incluzivă presupune adoptarea unor politici instituționale clare, orientate către sprijinirea diversității. Crearea unui climat educațional pozitiv, bazat pe acceptare și respect, contribuie la prevenirea discriminării și a marginalizării. Activitățile de sensibilizare și formare continuă a cadrelor didactice sunt esențiale pentru consolidarea unei culturi a incluziunii.

Educația incluzivă presupune, de asemenea, utilizarea tehnologiilor asistive și a materialelor didactice adaptate, care să faciliteze accesul elevilor cu CES la conținuturile curriculare. Resursele digitale, materialele vizuale, metodele interactive și strategiile de învățare prin cooperare pot sprijini procesul educațional și pot contribui la creșterea motivației pentru învățare.

În concluzie, incluziunea elevilor cu cerințe educaționale speciale reprezintă o condiție esențială pentru realizarea unui sistem educațional echitabil și eficient. O școală incluzivă este o școală care răspunde nevoilor tuturor elevilor și care promovează valori fundamentale precum respectul pentru diversitate, solidaritatea și responsabilitatea socială. Prin implementarea practicilor incluzive, educația devine un instrument de reducere a inegalităților și de formare a unei societăți bazate pe cooperare și justiție socială.

Investiția în educația incluzivă nu se reflectă doar în rezultatele școlare, ci și în calitatea relațiilor sociale și în dezvoltarea armonioasă a personalității fiecărui copil. Astfel, incluziunea elevilor cu CES nu este doar o strategie educațională, ci un demers complex, cu implicații sociale, morale și culturale profunde.

Bibliografie

Ainscow, M., Booth, T., Dyson, A., *Îmbunătățirea școlii prin incluziune*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2010.

Vlăsceanu, L., *Educația incluzivă – politici și practici*, Editura Polirom, Iași, 2011.

ZIUA INTERNAȚIONALĂ PENTRU NONVIOLENȚĂ ÎN ȘCOALĂ

Profesor pentru educație timpurie DRĂGĂNOIU MARIANA
G.P.N. *ACADEMIA PRICHINDEILOR* IZVOARELE, PRAHOVA

Ziua Mondială pentru Nonviolență în Școală reprezintă un reper educațional important la nivel internațional, având ca obiectiv promovarea păcii, empatiei, toleranței și a comportamentelor prosociale în mediul educațional. Articolul de față prezintă o activitate educațională complexă desfășurată în cadrul învățământului preșcolar, orientată spre dezvoltarea competențelor socio-emoționale, prevenirea comportamentelor agresive și consolidarea relației dintre școală, familie și comunitate. Prin metode interactive, activități creative și implicarea instituțiilor comunitare, demersul educațional a contribuit la formarea unui climat educațional pozitiv, sigur și incluziv. Rezultatele evidențiază creșterea gradului de conștientizare a importanței nonviolenței, dezvoltarea empatiei și cooperării între copii, precum și întărirea parteneriatului educațional.

În contextul actual, marcat de diversitate socială, provocări emoționale și expunere crescută la comportamente agresive, educația pentru nonviolență devine o necesitate fundamentală a sistemului educațional. Ziua Internațională pentru Nonviolență în Școală oferă cadrul ideal pentru promovarea valorilor morale, a respectului reciproc și a relațiilor bazate pe cooperare și înțelegere. Formarea unor comportamente nonviolente trebuie să înceapă încă din copilăria timpurie, perioadă esențială pentru dezvoltarea personalității și a competențelor socio-emoționale.



Activitatea educațională prezentată în acest articol a fost concepută ca un demers preventiv și formativ, adaptat nivelului de vârstă al copiilor, având drept scop dezvoltarea capacității de recunoaștere și gestionare a emoțiilor, promovarea empatiei și formarea unor comportamente sociale adecvate.

Obiectivele principale au vizat:

- conștientizarea importanței nonviolenței în relațiile interpersonale;
- dezvoltarea abilităților de comunicare și cooperare;
- prevenirea comportamentelor agresive;
- consolidarea colaborării dintre școală, familie și comunitate.



În prima etapă a activității, copiii au participat la vizionarea unor materiale educative adaptate nivelului lor de înțelegere, care au ilustrat situații cotidiene de conflict și modalități pașnice de soluționare a acestora. Discuțiile ghidate care au urmat au permis identificarea emoțiilor trăite de personaje și formularea unor alternative nonviolente de rezolvare a problemelor.

Un moment deosebit de valoros l-a constituit întâlnirea cu reprezentanți ai poliției, care au prezentat rolul instituției în comunitate și importanța respectării regulilor. Prin dialog interactiv, copiii au fost încurajați să adreseze întrebări, să ofere exemple de comportamente pozitive și să înțeleagă consecințele comportamentelor agresive, într-un limbaj accesibil și prietenos.



Activitățile practice și artistice au avut un rol central în consolidarea mesajului educațional. Copiii, sprijiniți de cadrele didactice, au realizat postere tematice cu mesaje pozitive și simboluri ale păcii, prieteniei și incluziunii. Un moment simbolic a fost realizarea posterului colectiv cu amprentele mâinilor copiilor, având mesajul „Aceste mâini nu vor lovi niciodată”, care a reprezentat un angajament simbolic pentru adoptarea comportamentelor nonviolente.



Dimensiunea educațională a activității a fost extinsă prin implicarea activă a familiilor. Expoziția de lucrări realizate de copii împreună cu părinții, având ca temă „Nonviolența”, a evidențiat creativitatea copiilor și importanța sprijinului familial în consolidarea valorilor promovate de școală. Colaborarea cu comunitatea locală a contribuit la crearea unui cadru educațional coerent, bazat pe responsabilitate comună și susținere reciprocă.

Evaluarea activității a evidențiat rezultate semnificative, precum creșterea gradului de conștientizare a importanței nonviolenței, manifestarea unor comportamente de cooperare, empatie și sprijin reciproc, dezvoltarea spiritului de echipă și a creativității. Copiii au demonstrat o mai bună capacitate de exprimare a emoțiilor și de gestionare a conflictelor, iar relația dintre școală, familie și comunitate a fost consolidată.



Activitatea dedicată Zilei Internaționale pentru Nonviolență în Școală s-a desfășurat cu succes, contribuind semnificativ la formarea unui climat educațional pozitiv, sigur și armonios. Prin metode interactive, activități creative și implicarea tuturor factorilor

educaționali, s-a demonstrat importanța promovării nonviolenței ca valoare fundamentală în educație. Astfel de demersuri educaționale reprezintă un pas esențial în formarea unor viitori cetățeni responsabili, empatici și capabili să contribuie la o societate pașnică.

Bibliografie:

Bandura, A. (1977). Social learning theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Council of Europe. (2016). Competences for democratic culture: Living together as equals in culturally diverse democratic societies. Strasbourg: Council of Europe Publishing.

Goleman, D. (2006). Inteligența emoțională. București: Curtea Veche Publishing.

Smith, P. K. (2011). Bullying in schools: Thirty years of research. Cambridge: Cambridge UniversityPress.

UNESCO. (2020). Global citizenship education: Building peaceful and sustainable societies. Paris: UNESCO.

World Health Organization. (2014). Preventing violence: A global perspective. Geneva: WHO Press.

RAPORT TRADITIE SI INOVATIE

BUTAN CRISTINA

ŞCOALA GIMNAZIALA UNIREA, COM. BRANIŞTEA, JUD. GALAŢI

Pentru a scoate termenul „tradiţie" de sub înţelesul pe care îl avea în istoria folcloristicii româneşti (când, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea şi la începutul celui următor, *tradiţie* era sinonimă mai ales cu „legendă" dar şi cu „datină", „eres"), trebuie să-l punem în legătură cu *tradiţionalitatea*, termen de specialitate care, în accepţia actuală, desemnează *o trăsătură cardinală* a folclorului, întrucât *tradiţionalitatea*, alături de *oralitate* şi *formalizare*, caracterizează definitoriu nu doar folclorul, ci *întreaga* cultură din care folclorul face parte. După această relaţionare şi *în temeiul ei*, „tradiţia" reprezintă:

— continuitatea producţiei folclorice şi a totalităţii faptelor culturii din care folclorul face parte;

— „etalonul" autenticităţii produselor şi faptelor în interiorul acestei culturi;

— în sfârşit, „tradiţia" (tradiţionalitatea) reprezintă „forţa motrice" care amorsează creativitatea în folclor şi în cultura tradiţională orală.

Cultura este inextricabil legată de existenţa socială, dar nu trebuie redusă la o explicaţie de tip strict sociologic. Ideea vehiculată a „moştenirilor culturale" face din cultură un soi de exponat de muzeu, ori de atribut al unei clase, unui grup de indivizi care o transformă într-o formă de proprietate.

Tradiţia culturală a fost din toate timpurile o arma politică, de unde sensul intrumental al culturii. Este adevărat ca prin traditie, se înţelege în general o transmitere, o subordonare în numele unei idealităţi de la o generaţie la alta, pierzându-se adesea din vedere ca tradiţia prin care cultura se conservă este de fapt un şir extraordinar de metamorfoze si înnoiri.

Relaţia dintre tradiţie si inovaţie este prezentă în cele mai vechi forme culturale, dar este adevărat că politicile prin care noutatea este produsă devine un obiect în sine de-abia în modernitate.

În al doilea rând, cultura trebuie înţeleasă ca o entitate vie, o trăsătură fundamentală care face societatea în care trăiesc oamenii, să fie constient umană. Într-o asemenea încercare de a depăsi unele neajunsuri în întelegerea sensurilor actuale ale culturii, trebuie de asemenea să

cultivăm o apropiere de întelegerea altor culturi, privindu-ne propria cultură ca pe ceva exotic. În acest mod vom reuşi sa extindem sensurile conceptului de cultură la dimensiunile lumii în care traim azi, să nu înţelegem cultura după definiţii care au fost formulate ieri. Doritori de modernitate si nu de mondenitate, nu ne putem despărţi totuşi de toate definiţiile care s-au dat culturii, şi înţelegând dialectica dintre tradiţie şi inovaţie în cultura, nu este cazul să o facem.

Astfel una dintre cele mai vechi definiţii ale culturii îl plasează pe omul cultivat în centrul unei preocupări pentru cultivarea conservării şi transmiterii tradiţiei. Iar una dintre cele mai noi definiţii îl plasează pe individ în mijlocul unei „ţesături“ culturale, pe care o putem realiza cu ajutorul unei „descrieri dense“.

Dintr-o perspectivă antropologică am putea vedea în această preocupare construcţia unei lumi umane, nevoia reproducerii sociale pe care indivizii umani doresc să o asigure. Pentru a întelege diversitatea culturii si lanţul ei neîntrerupt de transformari care ne condiţionează un mod de a exista, este necesar să privim critic descrierea culturii ca fenomen organic.

Comparaţia culturii cu un organism viu este expresia unei analogii proprii modului de gândire uman. În acest fel se poate imagina o translare a formelor culturii dintr-o epoca în alta, închipuindu-ne un model de creştere al culturii, care este de fapt fondat pe o interpretare metafizică. Astfel suntem pregatiţi să ne închipuim că cultura trebuie să ne ajute să ne schimbăm într-un mod care să ne permită standarde de viaţă mai bune, mai confortabile, mai moderne într-un cuvânt.

O asemenea percepţie a culturii este influenţată de instrumentalismul culturii, conform căruia acumularea de informaţie, cultivarea în sine trebuie să aibă un efect imediat asupra societăţii. La celălalt capăt se află ideea că cultura nu se ocupa decât de probleme spirituale sofisticate, şi că pentru întelegerea acestora este nevoie de o iniţiere specială.

Ambele viziuni sunt extreme, ori pot corespunde unor aplicaţii diferite ale sensurilor culturii. Cultura ca si concept general trebuie să creeze un efect asupra realităţii înconjurătoare, să desăvârşească calea omului spre acţiune, dupa cum zestrea teoretică a culturii se extinde mereu prin alte contribuţii teoretice.

Cultura descrie în cele din urma demersul acţiunii umane, este corectată, reconstruită în funcţie de acest demers,.datorită acestui fapt perspectiva comprehensivă asupra culturii permite diviziuni locale si temporale, evaluări care pun în lumină diferenţele fără a manipula aceste deosebiri cu scopul de a înalţa ierahii de putere. Este însă adevarat că structurarea unor modele

culturale are şi un anumit sens politic, care trebuie însă deconstruit, pentru a nu ideologiza sensul acţiunii umane.

Simbolismul acţiunii umane trebuie redat sferei culturale în care omul acţionează. Printr-un asemenea demers spre înţelegerea modelelor culturale, realizăm şi faptul că orice acţiune umană este motivată de nevoi supraindividuale, care reprezintă în ansamblul lor posibilitatea de a-l privi pe om ca pe un construct teoretic universal, cel de fiinţă umană care trăieşte într-o diversitate de forme actualizate în contexte culturale locale diverse.

Trăsătură definitorie şi cardinală a folclorului şi a culturilor de tip folcloric

Caracterul formalizat — „formalizarea" este o trăsătură *definitorie şi cardinală* în spaţiul culturii tradiţionale orale, întrucât ea (alături de tradiţionalitate şi de oralitate) determină nu doar *folclorul în totalitatea lui*, ci şi întregul din care acesta face parte: *cultura tradiţională orală* — cultura de tip folcloric, complementară culturii moderne. În spaţiul mai restrâns, al folclorului, caracterul formalizat marchează semnificativ *actul de creaţie–interpretare.* În alte zone ale culturii tradiţionale (*artele folclorice, tehnicile tradiţionale, civilizaţia rurală*), caracterul formalizat se manifestă şi se concretizează prin utilizarea de elemente expresive consacrate ca „unităţi formalizate". Asemenea unităţi formalizate („prefabricate") sunt utilizate pentru organizarea semnificativă, semantic–funcţională, expresivă „grăitoare" a *spaţiului plastic în ornamentica folclorică,* pentru *con-figurarea şi reconfigurarea volumelor, suprafeţelor, culorilor în arhi-tectura rurală*, în *armonizarea şi echilibrarea funcţională a obiectelor şi ansamblurilor* ce alcătuiesc *într-un anumit fel* civilizaţia rurală a unei comunităţi (*folk society*).

În *folclor* , îndeosebi în *folclorul literar* („literatura folclorică"), formalizarea se întinde de la nivel micro-structural până la a organiza specii ample structural.

EDUCAŢIA FIZICĂ ÎN „MAGIA IERNII”: OPTIMIZAREA MOTRICITĂŢII PRIN ACTIVITĂŢI DE SEZON

OANCEA DENISIA ROXANA,
LICEUL TEHNOLOGIC “PANAIT ISTRATI” BRĂILA

"Iarna nu este un anotimp al pauzei, ci un anotimp al rezilienței. În educația outdoor, zăpada nu este un obstacol, ci un echipament sportiv viu, care se schimbă sub picioarele noastre, forțându-ne să fim creativi și prezenți."

Iarna transformă mediul exterior într-un laborator de mișcare unic. Departe de a fi un obstacol, condițiile hibernale oferă oportunități de dezvoltare a calităților biomotrice care sunt dificil de replicat în sala de sport. Conceptul de „magie a iernii” în educația fizică nu se referă doar la estetică, ci la utilizarea zăpezii și a temperaturilor scăzute ca factori de călire și stimulare senzorio-motorie.

1. Obiectivele specifice ale activităților de iarnă

Programarea lecțiilor de educație fizică în aer liber pe parcursul iernii urmărește trei piloni fundamentali:

- adaptarea fiziologică: Întărirea sistemului imunitar și îmbunătățirea capacității de termoreglare;
- dezvoltarea echilibrului dinamic: Suprafețele instabile (zăpadă, gheață) solicită intens propriocepția și musculatura stabilizatoare.
- psiho-motricitatea: Stimularea creativității prin jocuri tematice și consolidarea coeziunii grupului în condiții de efort crescut.

2. Strategii didactice: Învățarea prin joc

Pentru a menține implicarea elevilor și a evita riscurile termice, lecția trebuie să fie dinamică, eliminând timpii morți.

Categorie activitate	Exemple practice	Beneficii
Jocuri de mișcare	„Cucerirea cetății”, „Urme de animale”	Orientare spațială, viteză de reacție.
Elemente tehnice	Alunecarea pe plan înclinat, transport de greutăți (zăpadă)	Coordonare segmentară, forță generală.
Ștafete tematice	Slalom printre oameni de zăpadă, ștafeta cu bulgări	Spirit competitiv, precizie.

3. Considerații privind siguranța și metodologia

Predarea în „magia iernii” impune respectarea unor reguli stricte pentru a transforma experiența într-una benefică:

1. Încălzirea (Warm-up): Trebuie să fie mai lungă (10-15 minute) și realizată progresiv, cu accent pe articulațiile mari.
2. Echipamentul: Promovarea sistemului „layering” (straturi) pentru a permite evaporarea transpirației și menținerea căldurii.
3. Hidratarea: Chiar dacă senzația de sete este diminuată, hidratarea cu lichide călduțe este esențială pentru refacere.

Notă metodologică: Profesorul trebuie să monitorizeze constant semnele de oboseală sau expunere excesivă la frig, adaptând intensitatea efortului în funcție de temperatura reală și de vânt.

Educația fizică desfășurată sub amprenta magiei iernii depășește sfera simplului exercițiu fizic. Ea devine o experiență multisenzorială care educă reziliența, curajul și respectul pentru natură. Valorificarea zăpezii ca material didactic transformă ora de sport dintr-o rutină într-o aventură formativă.

Argumentul călirii: „Conform metodologiei propuse de Cârstea (2000), utilizarea factorilor naturali (aer, apă, soare/zăpadă) în lecția de educație fizică reprezintă o pârghie esențială pentru fortificarea organismului elevilor.”

Argumentul psihologic: „În proba de biatlon adaptat, capacitatea de autoreglare a elevului este esențială. Așa cum subliniază Epuran (2005), trecerea de la efortul dinamic la cel static (tragerea la țintă) dezvoltă stăpânirea de sine și focalizarea atenției în condiții de stres fizic.”

Dincolo de joc – Valențele formative ale educației fizice de iarnă

Implementarea activităților de mișcare în contextul „magiei iernii” nu reprezintă doar o alternativă la spațiul închis al sălii de sport, ci o strategie didactică superioară de călire și dezvoltare motrică. Analizând parcursul metodologic propus, putem desprinde următoarele concluzii fundamentale:

- Reziliența și adaptabilitatea: Expunerea controlată la mediul extern educă nu doar corpul, ci și caracterul. Elevii învață să își gestioneze confortul termic, să accepte provocările naturii și să își depășească limitele într-un context neconvențional.
- Transferul de competențe: Elementele de biatlon adaptat și jocurile pe zăpadă demonstrează că abilitățile de bază (alergarea, aruncarea, echilibrul) capătă noi dimensiuni atunci când factorul de frecare și vizibilitatea sunt modificate. Această diversitate senzorială accelerează formarea schemelor motrice complexe.
- Starea de bine (Well-being): „Magia iernii” are un puternic impact emoțional. Învățarea prin joc în zăpadă reduce stresul școlar și transformă ora de educație fizică într-o experiență memorabilă, consolidând o relație pozitivă, pe viață, cu activitatea fizică outdoor.

- Inovarea didactică: Profesorul de educație fizică încetează să fie un simplu coordonator de exerciții, devenind un arhitect al experiențelor. Utilizarea resurselor naturale (zăpada, relieful) ca materiale didactice gratuite și inepuizabile este dovada unei pedagogii moderne și sustenabile.

În definitiv, educația fizică desfășurată sub „vraja” iernii îi învață pe elevi că natura este cel mai complex teren de antrenament, iar mișcarea este o bucurie care nu depinde de anotimp, ci de propria curiozitate și determinare.

Educația outdoor în timpul iernii transcende programa clasică, transformând curtea școlii sau parcul într-un spațiu de învățare holistică. Iarna impune o "pedagogie a prezenței", unde elevul trebuie să fie conștient de mediu pentru a interacționa eficient cu el.

1. Metode de explorare și orientare (Eco-motricitate)

În loc de simple alergări, putem introduce elemente de supraviețuire și orientare adaptate:

- „Busola Zăpezii” (Orientare): Elevii trebuie să identifice punctele cardinale folosind indicii naturale (mușchiul de pe copaci, direcția vântului, poziția soarelui de iarnă) și să parcurgă un traseu marcat cu „steguleț de gheață” (pahare cu apă colorată înghețată anterior).
- „Detectivii de urme” (Observație): Identificarea și urmărirea urmelor lăsate în zăpadă (de colegi, păsări sau animale mici). Aceasta dezvoltă atenția distributivă și coordonarea în teren accidentat.

2. Construcții motrice: Arhitectura zăpezii

Activitatea de a construi în zăpadă solicită grupe musculare mari și dezvoltă forța de tip izometric, dar și creativitatea:

- Edificarea unui iglu sau adăpost: Necesită transport de blocuri de zăpadă, tasare și ridicare. Este un efort de echipă care implică forță, echilibru și planificare spațială.
- Sculptura în zăpadă (motricitate fină): Modelarea formelor geometrice mari folosind unelte improvizate (lopățele, spatule) dezvoltă precizia mișcărilor în condiții de temperatură scăzută.

3. Tabel de activități outdoor specifice:

Activitate Outdoor	Descriere tehnică	Obiectiv psihomotor
„Frânghia înghețată”	Deplasare în grup, toți ținându-se de o frânghie, pe un teren cu denivelări de zăpadă.	Sincronizare și coeziune socială.
„Ștafeta săniilor”	Elevii se împing/trag reciproc pe sănii pe distanțe scurte.	Dezvoltarea forței explozive și a încrederii în partener.
„Snow-Art	Elevii „desenează” forme geometrice uriașe în	Reprezentare mentală a spațiului și

Activitate Outdoor	Descriere tehnică	Obiectiv psihomotor
Run”	zăpadă doar prin pașii lor.	ritmicitate.

Aceste activități reduc semnificativ „deficitul de natură” (Nature deficit disorder) de care suferă generațiile actuale, oferind un stimulent senzorial pe care nicio tabletă sau sală de sport indoor nu îl poate egala.

În ultimii ani, se pune un accent imens pe educația outdoor și pe sustenabilitate. Articolul transformă un fenomen meteorologic (zăpada) într-o resursă didactică „verde” și gratuită. Acest lucru arată că profesorul este inventiv și nu depinde exclusiv de dotările materiale ale școlii.

Există o tendință generală (atât la elevi, cât și la cadre didactice) de a „conserva” efortul în timpul iernii, limitând orele de sport la spații mici și neaerisite. Articolul sparge acest tipar și oferă o soluție curajoasă pentru călirea organismului, un subiect care a cam dispărut din literatura de specialitate recentă, dar care este vital pentru sănătatea publică.

Bibliografie:

Cârstea, Gh. (2000), Teoria și metodica educației fizice și sportului. Editura ANST, București. (Lucrare fundamentală pentru structurarea verigilor lecției).

Epuran, M. (2005), Psihologia sportului de performanță: Teorie și practică. Editura FEST, București. (Utilă pentru secțiunea despre controlul emoțiilor și respirației în biatlon).

Dragnea, A., & Bota, A. (1999), Teoria activităților motrice. Editura Didactică și Pedagogică, București. (Explică adaptarea organismului la efort în condiții variate de mediu).

IMPORTANTA ACTIVITĂTILOR EXTRASCOLARE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

Prof. Ed. Timpurie **PANAINTE COSTINELA-ELENA**
LICEUL TEHNOLOGIC I.C. PETRESCU STÂLPENI

Activitățile extracurriculare își au importanța lor în activitatea educațională. Din ce în ce mai multe sisteme educaționale le adoptă și le recunosc meritele în îmbunătățirea performanței copiilor la școală. S-a observat faptul că activitatea de învățare dă rezultate mult mai bune dacă este îmbinată și cu câteva momente de distracție și detensionare.

Educația extracurrriculară îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii preşcolarilor. În grădiniţa contemporană eficiența educaţiei depinde de gradul în care se pregăteşte copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine şi de măsura în care reuşeşte să pună bazele formării personalităţii copiilor. În acest cadru, învăţământul are misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic şi socioafectiv, pentru o cât mai uşoară integrare socială.

Complexitatea finalităţilor educaţionale impune îmbinarea activităţilor curriculare cu cele extracurriculare, iar parteneriatul educaţional, ca set de intervenţie complementară, apare ca o necesitate.

Activităţile extracurriculare organizate de grădiniță au conținut cultural, artistic, spiritual, ştiinţific, tehnico-aplicativ, sportiv sau sunt simple activităţi de joc sau de participare la viaţa şi activitatea comunităţii locale.

Activităţile extracurriculare de masă reprezintă activităţi care cuprind aproape întreaga masă a copiilor dintr-o grupă, mai multe grupe, sau chiar grupe de copii din mai multe grădiniţe . Aceste activităţi le oferă destindere, recreere, voie bună, satisfacţiile atmosferei de grup, iar unora dintre ei posibilitatea unei afirmări şi recunoaştere a aptitudinilor.

Aceste activități au caracter ocazional şi iau forme foarte variate:

- sărbătorirea zilei de naștere a unui copil la care participă colegi din toată grădiniţa;
- aniversarea zilei de naștere a unor copii care au frecventat grădiniţa şi acum sunt la școală;
- vizionarea în grup a unor spectacole la teatrul de păpuși;
- vizitarea centrului de plasament;
- excursii;

- plimbări în parc;
- vizită la diferite muzee.

Excursiile contribuie la îmbogățirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei, respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Prin excursii, copiii cunosc locul natal în care au trăit, muncit şi luptat înaintaşii lor învăţând astfel să-şi iubească ţara, cu trecutul şi prezentul ei. Prin excursii copiii pot cunoaşte realizările oamenilor, locurile unde s-au născut, au trăit şi au creat opere de artă scriitori şi artişti.

Serbările reprezintă un necesar izvor de satisfacție, bucurii, creează buna dispoziţie. Serbările pot lua forme variate, de la solemna evocare istorică la un vesel carnaval. La pregătirea şi realizarea serbărilor, copiii participă cu însufleţire şi dăruire, din dorinţa de a oferi spectatorilor momente de ţinută estetică, distracţie, satisfacţie, făcându-le viaţa mai frumoasă, mai plină de sens. Serbarea este modalitatea eficientă de cultivare a înclinaţiilor artistice ale copiilor contribuind la dezvoltarea armonioasă a personalităţii copiilor.

Vizionările şi spectacolele constituie o altă formă de activitate extracurriculară în grădinițe, prin care copilul face cunoştinţă cu lumea minunată a artei.

Deşi această formă de activitate îl pune pe copil în majoritatea cazurilor în rolul de spectator, valoarea ei deosebită rezidă în faptul că ea constituie o sursa inepuizabilă de impresii puternice, precum şi în faptul că apelează, permanent, la afectivitatea copilului.

Vizionarea unor filme, spectacole de teatru precum şi a emisiunilor TV, poate constitui de asemenea o sursă de informaţii, dar în acelaşi timp un punct de plecare în organizarea unor acţiuni interesante. De exemplu: vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii, distractive sau sportive, urmată de discuţii pregătite în prealabil, pe lângă faptul că realizează completarea unor aspecte educative, stimulează şi orientează copiii spre unele domenii de activitate: muzică, sport, poezie, picture, etc.

La copilul de vârstă preşcolară este strâns legată de activităţile desfăşurate în grădiniţă şi în afara ei sub forma jocului, a învăţăturii şi a muncii. Tocmai de aceea, o mare grijă trebuie acordată particularităţilor de vârstă şi individuale ale copilului.

Activităţiile extracurriculare contribuie la gândirea şi completarea procesului de învăţare, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor preşcolarilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună şi optimism, cu însufleţire şi dăruire, la astfel de activităţi.

Potenţialul larg al activităţilor extracurriculare este generator de căutări şi soluţii variate. Succesul este garantat dacă ai încredere în imaginaţia, bucuria şi în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi laşi pe ei să te conducă spre acţiuni frumoase şi valoroase.

În concluzie putem spune că activitatea extracurriculară e o componentă educaţională valoroasă şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, adoptând el în primul rând o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu copiii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a copiilor.

Bibliografie:

Ionescu M. Chiş ,,Mijloace de învăţământ şi integrarea acestora în activităţile de instruire şi autoinstruire'' Editura Presa Universitară Clujeană,Cluj-Napoca,2001,

Preda Viorica, ,Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii.' 'Editura ,,Gheorghe Cârțu Alexandru'',Craiova2009.

INDIVIDUALIZAREA ÎNVĂȚĂRII – ADAPTAREA SARCINILOR LA NEVOILE COPILULUI

Prof. MANEA IONELA – CLAUDIA

GRĂDINIȚA PEȘTIȘORUL DE AUR, BUCUREȘTI, SECTOR 3

Individualizarea învățării este una esențială în pedagogia modernă, punând accentul pe adaptarea procesului de predare-învățare la particularitățile fiecărui copil. Aceasta se referă la adaptarea procesului educațional la caracteristicile individuale ale fiecărui copil: ritm de învățare, stil cognitiv, nivel de dezvoltare, interese, nevoi specifice cu accent pe unicitatea copilului și constă în adaptarea metodelor, conținuturilor, strategiilor și evaluării pentru copii cu caracteristici similare (ex: nivel de performanță, stiluri de învățare, interese).

La baza instruirii individualizate sunt teoria inteligențelor multiple (Howard Gardner), teoria stilurilor de învățare (Kolb, Fleming – Vark), zona proximei dezvoltări (Vygotsky), constructivismul - copilul învață activ, prin experiență personală.

Obiectivele individualizării constau în creșterea eficienței învățării, valorizarea potențialului fiecărui copil, îmbunătățirea motivației pentru învățare și promovarea echității în educație.

Formele și metodele de aplicare la nivel de curriculum și conținut sunt variate: alegerea unor teme relevante pentru interesele elevilor, niveluri de dificultate diferite, materiale de lucru adaptate.

Învățarea individualizată pornește de la ideea că preșcolarii sunt diferiți, au nevoi diferite, niveluri de înțelegere diferite și din acest motiv sarcinile și activitățile școlare, precum și ritmul de învățare ar trebui să fie proiectate în funcție de caracteristicile fiecăruia. Ca să putem înțelege și să aplicăm individualizarea, trebuie să aflăm răspunsul la următoarele întrebări : “Ce este individualizarea ?”; “Ce individualizăm ?”; “De ce individualizăm ?”; “Cum individualizăm ?”

Individualizarea este obținută prin respectarea etapei prezente de dezvoltare a copilului și planificarea unei serii de activități care să asigure o experiență de succes pentru fiecare copil. Abilitatea de a individualiza, implică cunoștințe referitoare la stadiile de dezvoltare a copilului și legate de sănătate, creșterea fizică, emoțională și cognitivă a acestuia.

Avantajele învățării individualizate:

1. Copilul alege: ce dorește; ce are nevoie; ce-i place; ce-l interesează;

2. Copilul se simte valorizat: dobândește încredere în sine; își dezvoltă respectul față de alții și față de sine; este stimulat, auto stimulat în rezolvarea de problem; se simte încurajat.

3. Copilul este sprijinit si stimulat: să învețe ceea ce nu cunoaște; devine în permanență activ; își cunoaște nevoile proprii; să se integreze în colectiv cu personalitatea proprie.

Una dintre cele mai importante strategii de diferențiere și individualizare a învățării este identificarea nevoilor specifice ale fiecărui copil. Profesorii trebuie să fie atenți la diferențele individuale ale copiilor în ceea ce privește nivelul de cunoștințe, stilul de învățare, interesele și nevoile emoționale. Aflarea nevoilor specifice ale fiecărui copil este esențială în procesul de

învățare individualizată, deoarece permite profesorului să adapteze metodele, conținuturile și resursele utilizate în funcție de caracteristicile și nivelul de pregătire al fiecărui copil.

Bibliografie:

1. Dragomir, M., & Pop, A. "Învățare diferențiată și individualizată", Ed. Polirom, 2019.

2. Băban, A., & Simion, A. "Strategii de diferențiere a învățării în școala primară", Ed. Didactică și Pedagogică, 2016

3. Popescu, C., & Negrus, L. "Metode și strategii de diferențiere și individualizare a învățării elevilor din ciclul primar". Ed. Aramis, 2016

ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR ȘI ARTA ÎNVĂȚĂRII PRIN JOACĂ

Prof. Ana Maria ANDRONACHE

Învățământul primar este perioada esențială în dezvoltarea timpurie a copiilor, iar metoda „învățării prin joacă" se dovedește a fi una dintre cele mai eficiente modalități de educație în acest stadiu. Joaca nu este doar o activitate recreativă, ci un instrument educațional fundamental care sprijină dezvoltarea cognitivă, socială și emoțională a copiilor. Acest articol explorează cum învățământul primar utilizează arta învățării prin joacă pentru a îmbunătăți procesul educațional și pentru a pregăti copiii pentru succesul viitor.

1. **Importanța învățării prin joacă în învățământul primar**

Conceptul de învățare prin joacă

Învățarea prin joacă se bazează pe ideea că joaca este o formă naturală și eficientă de învățare pentru copii. Aceasta permite elevilor să exploreze, să experimenteze și să înțeleagă lumea din jurul lor într-un mod care este atât plăcut, cât și educativ. Joaca stimulează curiozitatea și creativitatea, facilitând învățarea prin experiență directă.

Beneficii ale învățării prin joacă: joaca ajută la dezvoltarea abilităților cognitive, motorii și sociale. De exemplu, prin jocuri de rol, copiii își dezvoltă abilități de comunicare și înțelegere a perspectivelor altora. Activitățile fizice, cum ar fi jocurile de exterior, sprijină dezvoltarea abilităților motorii și a coordonării.

Învățarea Activă și Experimentală

Învățarea activă, care implică participarea directă a copiilor în procesul educațional, este esențială pentru dezvoltarea cognitivă. Activitățile de joacă permit copiilor să interacționeze cu materialul didactic într-un mod practic și angajant.

Exemple de învățare activă: activitățile precum construcția de modele din materiale reciclabile, experimentele simple în laborator sau jocurile de matematică ajută copiii să aplice conceptele teoretice în moduri practice și distractive. Aceste activități promovează gândirea critică și rezolvarea creativă a problemelor.

2. **Metode și strategii pentru implementarea învățării prin joacă**

Jocuri educative și activități interactive

Pentru a integra învățarea prin joacă în curriculumul primar, învățătorii pot folosi o varietate de jocuri educative și activități interactive. Acestea sunt concepute pentru a face lecțiile mai atractive și mai eficiente, facilitând în același timp dezvoltarea abilităților fundamentale.

Jocuri de rol: activitățile de tip joc de rol, cum ar fi simularea unei piețe comerciale sau a unui laborator științific, permit copiilor să exploreze diferite scenarii și să aplice cunoștințele într-un context practic. Aceste jocuri încurajează colaborarea și dezvoltarea abilităților de comunicare.

Jocuri de societate și puzzle: jocurile de societate și puzzle-urile sunt excelente pentru dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor și a gândirii strategice. Ele ajută la consolidarea cunoștințelor și la dezvoltarea abilităților de lucru în echipă.

Învățarea prin Proiecte și Activități Creative

Învățarea prin proiecte și activități creative permite elevilor să exploreze concepte complexe într-un mod interactiv și plăcut. Proiectele de grup și activitățile artistice sunt metode excelente de integrare a învățării prin joacă.

Proiecte de grup: proiectele care implică colaborarea între elevi, cum ar fi crearea unui colaj tematic sau realizarea unei prezentări despre un subiect specific, ajută la dezvoltarea abilităților de lucru în echipă și la consolidarea cunoștințelor. Aceste activități promovează gândirea critică și creativitatea.

Activități artistice și manuale: activitățile artistice, precum desenul, pictura și modelajul, permit copiilor să exprime idei și emoții, dezvoltând în același timp abilități motorii fine și creativitate. Aceste activități sunt importante pentru dezvoltarea echilibrată a copiilor.

3. **Rolul învățătorilor în facilitarea învățării prin joacă**

Crearea unui Mediu Favorabil

Învățătorii au un rol esențial în crearea unui mediu care să sprijine învățarea prin joacă. Acest mediu trebuie să fie sigur, stimulant și adaptat nevoilor individuale ale copiilor.

Medii de învățare stimulative: spațiile de învățare trebuie să fie bine echipate cu materiale didactice variate, care să încurajeze explorarea și experimentarea. Învățătorii pot organiza activități care să capteze interesul elevilor și să le permită să își exprime creativitatea.

Evaluarea și adaptarea metodelor didactice

Pentru a maximiza beneficiile învățării prin joacă, învățătorii trebuie să evalueze și să adapteze continuu metodele didactice. Evaluarea feedback-ului elevilor și observarea progresului acestora sunt esențiale pentru ajustarea abordărilor educaționale.

Feedback și ajustare: învățătorii pot utiliza evaluări formative și observații pentru a identifica nevoile individuale ale elevilor și pentru a adapta activitățile de joacă în funcție de aceste nevoi. Ajustarea metodelor de învățare asigură că toți copiii beneficiază de o educație personalizată și eficientă.

4. **Beneficii și provocări ale învățării prin joacă**

Beneficii

Dezvoltare cognitivă și socială: învățarea prin joacă contribuie la dezvoltarea cognitivă și socială a copiilor, stimulând abilități precum gândirea critică, colaborarea și comunicarea. Aceasta promovează o înțelegere profundă a conceptelor și îmbunătățește abilitățile de rezolvare a problemelor.

Motivație și angajament: activitățile de joacă fac învățarea mai plăcută și mai motivantă pentru copii. Angajamentul activ în procesul educațional îmbunătățește retenția informațiilor și contribuie la o experiență educațională pozitivă. Provocări

Resurse și infrastructură: unele școli pot avea dificultăți în a oferi resursele necesare pentru implementarea eficientă a învățării prin joacă. Lipsa de materiale didactice adecvate și de spații de învățare bine echipate poate limita oportunitățile pentru activități de joacă.

Necesitatea de formare continuă: învățătorii trebuie să fie bine pregătiți pentru a integra metoda învățării prin joacă în curriculumul școlar. Formarea continuă a cadrelor didactice este esențială pentru a asigura implementarea eficientă a acestei metode educaționale.

Învățământul primar, prin integrarea învățării prin joacă, oferă o abordare inovatoare și eficientă pentru dezvoltarea cognitivă, socială și emoțională a copiilor. Prin utilizarea jocurilor educaționale, activităților interactive și proiectelor creative, copiii pot explora concepte noi și pot dezvolta abilități esențiale într-un mod plăcut și angajant. Rolul învățătorilor este crucial în crearea unui mediu stimulativ și în adaptarea metodelor didactice pentru a răspunde nevoilor individuale ale elevilor. Deși există provocări în implementarea acestei metode, beneficiile aduse de învățarea prin joacă sunt semnificative și contribuie la formarea unei baze solide pentru succesul educațional și personal al copiilor. Prin promovarea jocului ca metodă educațională centrală, învățământul primar ajută la cultivarea unei atitudini pozitive față de învățare și la dezvoltarea unor competențe esențiale pentru viitor.

DEZVOLTAREA GÂNDIRII CRITICE - METODE INOVATIVE DE PREDARE

Prof. înv. primar **ALBU MONA-LISA CLAUDIA**

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU”

RM. SĂRAT, JUD. BUZĂU

Ciclul primar reprezintă etapa esențială în formarea și dezvoltarea copiilor, iar cultivarea gândirii critice în această perioadă influențează semnificativ parcursul lor educațional și personal. Pentru a încuraja o abordare critică asupra învățării, profesorii pot adopta metode inovative care să stimuleze creativitatea și spiritul analitic al elevilor.

Exemple de metode de predare care favorizează dezvoltarea gândirii critice a școlarului mic și nu numai:

1.Jocuri didactice interactive

Integrarea jocurilor didactice interactive în procesul de învățare nu numai că păstrează atenția copiilor, sunt distractive, dar îi provoacă să gândească în mod critic. Jocurile precum „Escape Room Educațional” sau activitățile de grup cu elemente competitive stimulează gândirea strategică și soluționarea problemelor.

2.Proiecte de cercetare

Proiectele de cercetare adaptate vârstei pot fi o modalitate eficientă de a dezvolta gândirea critică. Elevii pot investiga subiecte care îi interesează, să adune informații și să le prezinte colegilor lor. Această abordare îi învață să analizeze sursele de informații și să formuleze concluzii bazate pe dovezi.De exemplu, un proiect despre animalele preferate sau despre fenomenele naturale îi încurajează să caute informații, să le evalueze și să le prezinte colegilor. Astfel, dezvoltă abilitățile critice de analiză și sinteză a informațiilor.

3. Învățarea bazată pe probleme

În locul abordării tradiționale, învățarea bazată pe probleme pune elevii în situații practice, provocându-i să găsească soluții. Pornind de la probleme relevante, ei sunt provocaţi să găsească soluții prin colaborare și gândire analitică. Această metodă nu numai că dezvoltă gândirea critică, ci și abilitățile de rezolvare a problemelor.

4. Dezbateri în clasă

Organizarea dezbaterilor în clasă cu privire la subiecte relevante și accesibile copiilor poate fi o modalitate excelentă de a stimula gândirea critică. Elevii își exprimă opinii, susțin argumente, învață să asculte și să aprecieze diverse perspective.Această practică nu doar dezvoltă gândirea critică, ci și abilitățile de comunicare și ascultare activă.

5. Jurnale de gândire

Introducerea jurnalelor de gândire în clasă oferă elevilor un spațiu personal pentru a-și exprima ideile, întrebările și reflecțiile. Profesorii pot folosi aceste jurnale pentru a ghida

elevii în auto-reflecție și pentru a încuraja gândirea critică asupra propriilor experiențe și învățături.

6. Învățarea bazată pe proiecte

Elevii își dezvoltă abilitățile critice și de rezolvare a problemelor prin abordarea proiectelor practice. Aceste proiecte pot implica cercetare, colaborare și prezentare a rezultatelor, oferind o înțelegere mai profundă a subiectelor.

În loc să se concentreze exclusiv pe memorare, elevii sunt implicați în proiecte care le permit să exploreze subiecte în profunzime. De exemplu, un proiect despre ecosisteme ar putea implica cercetarea, crearea unui poster și prezentarea rezultatelor colegilor.În cadrul acestei metode, elevii nu doar absorb informații, ci sunt implicați activ în proiecte care îi provoacă să gândească critic și să aplice cunoștințele în contexte practice. Proiectele pot varia de la creația unei machete a sistemului solar până la simularea unui mic eveniment istoric.

7.Învățarea colaborativă

Elevii lucrează împreună în echipe pentru a împărtăși idei, a rezolva probleme și a învăța unii de la alții. Această metodă promovează dezvoltarea abilităților sociale și încurajează diversitatea de perspective.

8. Clase inversate sau răsturnate

Această metodă schimbă paradigmă tradițională a predării și asimilării. Furnizarea materialelor înainte de curs permite utilizarea timpului în clasă pentru discuții interactive, rezolvarea de probleme și consolidarea cunoștințelor.

9.Tehnologii educaționale

Utilizarea dispozitivelor digitale și a aplicațiilor interactive în clasă extinde posibilitățile de învățare. De exemplu, simulările și instrumentele multimedia pot face conceptele abstracte mai accesibile.

Metodele inovative de predare în ciclul primar nu doar transmit cunoștințe,îmbunătățesc procesul de învățare, ci creează un mediu propice pentru dezvoltarea gândirii critice la elevi. Prin integrarea jocurilor interactive, proiectelor de cercetare personalizate, învățării bazate pe probleme, dezbaterilor și jurnalelor de gândire, profesorii devin ghizi în formarea unei generații de tineri capabili să analizeze, să înțeleagă și să rezolve provocările complexe ale viitorului.

Bibliografie:

o Dumitru, I. A. – “Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă”, Editura de Vest, Timişoara, 2000 o Schean, Ioan – “Gândirea critică: metode active de predare- învăţare”, Editura Dacia Educaţional, 2004

o Cerghit, Ioan, “Metode de învăţare”, E.D.P., Bucureşti, 1980.

MOTIVAȚIE ȘI ROLUL PROFESORULUI ÎN ȘCOALA VIITORULUI

Mogoș Alina – Oana,

Grădinița nr. 5 Brașov structura Grădinița nr. 7 Brașov

Școala viitorului se conturează ca un spațiu dinamic, flexibil și profund conectat la realitățile sociale, tehnologice și emoționale ale elevilor. În acest context, rolul profesorului depășește semnificativ funcția tradițională de transmițător de informații, transformându-se într-un catalizator al motivației, al gândirii critice și al dezvoltării personale. Motivația elevilor devine elementul-cheie al procesului educațional, iar profesorul este principalul arhitect al acesteia.

Motivația reprezintă motorul intern care determină elevul să învețe, să exploreze și să persevereze. În școala viitorului, accentul se mută de la motivația extrinsecă (note, recompense, sancțiuni) către motivația intrinsecă, bazată pe curiozitate, sens personal și dorința de autodepășire. Elevii sunt mai motivați atunci când înțeleg relevanța conținuturilor pentru viața reală și când au libertatea de a face alegeri în procesul de învățare.

Profesorul are rolul esențial de a crea contexte de învățare semnificative, adaptate intereselor și nevoilor elevilor, folosind metode active, interdisciplinare și colaborative. Proiectele, învățarea bazată pe probleme, utilizarea tehnologiei și conectarea cunoștințelor la experiențele cotidiene sunt instrumente care stimulează motivația și implicarea.

În școala viitorului, profesorul nu mai este autoritatea absolută, ci un mentor și facilitator al învățării. El ghidează elevii în descoperirea cunoașterii, îi sprijină în formularea întrebărilor și îi ajută să-și construiască propriul parcurs educațional. Relația profesor–elev devine una bazată pe încredere, respect reciproc și comunicare deschisă.

De asemenea, profesorul este un model de învățare continuă. Adaptarea la noile tehnologii, deschiderea către inovație și reflecția asupra propriei practici

didactice transmit elevilor un mesaj puternic: învățarea nu se încheie odată cu școala, ci este un proces pe tot parcursul vieții.

Un aspect central al școlii viitorului este recunoașterea importanței inteligenței emoționale. Profesorul joacă un rol crucial în crearea unui climat educațional sigur, empatic și incluziv, în care elevii se simt valorizați și acceptați. Sprijinul emoțional, feedback-ul constructiv și încurajarea contribuie la creșterea motivației și a stimei de sine.

Profesorul viitorului este atent la diversitatea elevilor, la ritmurile de învățare și la nevoile individuale, promovând echitatea și incluziunea. Astfel, școala devine un spațiu în care fiecare elev are șansa de a reuși.

Motivația și rolul profesorului sunt inseparabile în școala viitorului. Profesorul este cel care inspiră, provoacă și susține elevii în drumul lor spre cunoaștere și dezvoltare personală. Prin adaptabilitate și profesionalism, el contribuie la formarea unor indivizi autonomi, responsabili și pregătiți să facă față provocărilor unei societăți aflate în continuă schimbare. Școala viitorului nu este definită doar de tehnologie, ci mai ales de calitatea relațiilor umane și de puterea motivației cultivate cu sens și pasiune.



BIBLIOGRAFIE:

1. FCL Erasmus – Ghid pentru clasa viitorului – Capitol despre rolul multifuncțional al profesorului în clasa viitorului (expert, facilitator, „orchestrator”)
2. Bandura, A.- Self-Efficacy: The Exercise of Control – Despre încrederea profesorilor în propria capacitate de a influența motivația și performanța elevilor.

PROIECTULUI EDUCAŢIONAL „DE LA JOC……..LA EDUCAŢIE FINANCIARĂ”

PROF. POPOVICI ALINA ELENA
LICEUL TEORETIC „AVRAM IANCU”

STRUCTURĂ G.P.P. „FLOARE DE COLȚ” BRAD

Argument:

- Centrată pe copil, noua abordare a educației propune teme din realitatea de zi cu zi, teme pragmatice și în concordanță cu interesele și necesitățile preșcolarilor. Astfel prin abordarea educației financiară, ne propunem teme atractive, pragmatice și de mare interes, printr-o manieră de joc ...prin joc copilul învață, dezvoltându-se ca viitor adult.

- Împreună cu personajele din desenele și poveștile preferate, copiii vor parcurge un itinerar tematic învățând termeni esențiali ai educației financiare. Itinerarul tematic pornește de la realitățile cotidiene mai familiare copilului cum ar fi ,,pușculița” explorând apoi locuri mai îndepărtate și anume ,,sediul unei bănci”; ,,magazinul”, unde se familiarizează cu noțiuni și situații noi, înțelegând cu ușurință ce sunt banii, de unde avem bani, cum și pentru ce îi economisim, cheltuim sau donăm, transformând învățarea într-un joc interactiv .

-Considerăm că aceste teme îi invață pe cei mici să își însușească deprinderi, abilități și cunostințe adaptate nivelului lor de vârstă, care să-i pregătească pentru un start financiar în viață, atât de necesar pentru a-și asigura o independență financiară. Copilul va învăța ce înseamnă să fii generos, iar bogăția nu se va raporta numai la cei care au resurse financiare nelimitate, ci și la cei care sunt privați de minimul necesar.

-Proiectul educaţional, de educație financiară a fost gândită în așa fel încât să aducă un plus de entuziasm, curiozitate, seriozitate ....fiind mai bine zis un arhitect al vieții, așa cum o casă are nevoie de o fundație solidă, de pereți trainici pe care să se poată pune un acoperiș rezistent, așa și educația financiară este necesară încă din grădiniță deoarece acum la această vârstă fragedă punem bazele unei educații solide, construim fundația individului, peste care școala va ridica pereți trainici cu un acoperiș rezistent.

Scop: Dezvoltarea unor aptitudi și abilități în ceea ce privește gestionarea banilor noștri, utilizând diverse forme și activități de învățare. Acest proiect va consta în desfășurarea unor activități de formare și informare a copiilor, a cadrelor didactice și a părinților, cu privire la noțiuni elementare de educație financiară, în vederea sprijinirii dezvoltării personale și, implicit, a dezvoltării comunitare.

Obiective:

a)pentru preşcolari:

- Să identifice / să sorteze monede și bancnote naționale și din alte țări;
- Să cunoască situațiile în care se pot obține bani;
- Să identifice modalitați de gestionare a banilor;

-Să exemplifice situații și locuri în care se fac plăți;
-Să identifice rolul deținut într-o operațiune comercială: vânzător-cumpărător;
-Să folosească specimene de bancnote în jocurile de rol;
-Să discute despre operațiunile bancare;
-Să înțeleagă circuitul banilor în economie;
-Să utilizeze unele cunoștințe asimilate la activitățile matematice (numărat) , compuneri descompuneri, rezolvare de probleme cu 1-2 unități);
-Să utilizeze cunoștințele asimilate la activitățile de educarea limbajului (alcătuire de propoziții, repovestiri, memorizări și recitări de expresii ritmate, pe teme specifice;
-Să utilizeze cunoștințe asimilate la activitățile de educație plastică și practică (desen, pictură, modelaj, lipire, tăiere, asamblare) pentru a realiza lucrări originale cu temă financiară exemplu: bancnote colorate-desen/pictură/aplicație/etc; băncile din orașul meu- machetă/aplicație/desen, etc);
b)pentru cadrele didactice:
- Să motiveze pozitiv preșcolarii prin organizarea unor activităţi atractive legate de educaţie financiară;
- Să-şi dezvolte relaţii pozitive şi de colaborare eficientă între unităţile partenere (grădiniţă-bancă);
Grup ţintă: preşcolari, cadre didactice, părinţi, bunici, şef de agenţie şi personalul băncii.
Locul de desfăşurare: grădiniţa şi banca
Resurse:
- umane: preşcolari, cadre didactice ale Grădiniţei, părinţi, reprezentanţi ai Băncii
- materiale: -albume, cărti, reviste, imagini, portofolii, aparate audio-vizuale, saituri virtuale, flipchart, markere, laptop, imprimanta, retroproiector, prezentari powerpoint, cărţi de joc cu bani, lei de jucărie monede şi bacnote, etc.
Sugestii metodologice: Pentru Proiectul educaţional: „De la joc la educaţie financiară” propus la nivelul preșcolar, se va avea în vedere folosirea unor strategii şi metode didactice moderne, care pun preșcolarii în situaţii similare celor din realitate, astfel încât cunoştinţele şi deprinderile să fie maximal potenţate (de exemplu, prin utilizarea unor imagini din viaţa reală care ilustrează comportamente într-o instituţie bancară, asumarea de roluri/responsabilităţi în cadrul jocurilor de rol propuse), conversaţia euristică, metodă care presupune dialogul activ cu preșcolarii grupei, poate fi folosită pentru analizarea unor aspecte legate de economisire sau pentru identificarea elementelor pozitive ale utilizării instrumentelor moderne de efectuare a plaţilor (de exemplu, pentru identificarea nevoilor și modalităților de economisire, a avantajelor/dezavantajelor diferitelor tipuri de economisire). Crearea unor contexte dilematice simple, în care preșcolarii sunt solicitaţi să caute soluţii care pot contribui la înţelegerea firească a necesităţii adoptării unor comportamente, respectiv a deţinerii unor informaţii (de exemplu, prin formularea unor întrebări de genul: „Ce faci dacă...?”, „Cum putem economisi/dona …?”, Cum putem câștiga bani…?).
În cadrul strategiilor didactice poate fi utilizat jocul de rol urmărind drept finalitate: dezvoltarea capacităţilor cognitive, afective şi volitive ale copiilor; asimilarea unor modele de relaţii

interpersonale, manifestarea creativităţii (de exemplu, jocuri de rol cu tema: La bancă ; La magazin; La restaurant…).

Se recomandă folosirea unor metode activ - participative în procesul de predare –învățare – evaluare precum: diagrama Wenn , explozia stelară , bula dublă, braistormingul, piramida , diamantul , schimbă perechea, turul galeriei, jurnalul grafic în cadrul unor forme de activitate frontale sau în echipă, dezvoltându-se, în egală măsură, deprinderile de comunicare, de negociere şi de soluţionare a sarcinilor primite în contexte diferite (de exemplu, în cadrul temelor privind economisirea, antreprenoriatul, donarea, ş.a.)

Educaţia financiară reprezintă o formă distinctă de activitate educaţională al cărei scop este să pregătească preșcolarii pentru a dobândi abilităţi de management al banilor şi de luare a deciziilor care au consecinţe financiare, utilizând forme şi activităţi de învăţare diversificate, cum sunt cele:

- bazate pe un demers inductiv – se prezintă copiilor probleme concrete de rezolvat sau asupra cărora trebuie să ia o decizie, încurajându-i să generalizeze pentru alte situaţii, pornind de la acestea;
- active – preșcolarii sunt încurajaţi să realizeze activităţi, să participe la discuţii şi dezbateri, şi nu doar să recepteze pasiv informaţii;
- relevante – conceperea unor activităţi de învăţare în jurul unor situaţii reale semnificative din viaţa familiei, a comunităţii;
- bazate pe colaborare – se folosesc activităţile pe grupuri şi învăţarea prin cooperare;
- critice – preșcolarii sunt încurajaţi să gândească ei înşişi, solicitându-le opiniile şi punctele de vedere şi ajutându-i să-şi dezvolte capacitatea de argumentare.

Strategiile didactice pot include şi o serie de activităţi nonformale şi informale, precum:

- vizite la diverse bănci, magazine, muzee, care oferă preșcolarilor posibilitatea de a observa, analiza şi experimenta în mod direct activităţi care au legătură cu domeniul financiar;
- expoziţii cu lucrările preșcolarilor(machete cu diverse teme , desene , etc.).

Instrumentele de evaluare trebuie să evidenţieze progresul realizat de fiecare preșcolar pe parcursul anului şcolar, prin formarea competenţelor propuse în programa şcolară. Pentru proiectul „De la joc la educație financiară” sunt recomandate metode moderne de evaluare cum ar fi explozia stelară, ciorchinele, diagrama Venn, piramida și diamantul, turul galeriei cât și probelor scrise şi practice.

De timp: Un an şcolar

Calendarul activităţilor:

1.Elaborarea proiectului educațional și a parteneriatului între cele două instituții partenere-Octombrie;

2.„Ce sunt banii și ce rol au în viața noastră”, (convorbire) -Noiembrie;

3.„Banul muncit” de Al Mitru, (povestea educatoarei) -Ianuarie;

4.„Monede și bancnote”, (desen) -Februarie;

5.„Să adunăm și să scădem bănuții”, (joc didactic)- Martie;

6.„Vizită la Banca ……Brad”-Aprilie;

7.„Ghici ciupercă ce-i?” (concurs de ghicitori pe team financiară)-Mai;

8.„Micul bancher”, (joc de rol) -Iunie;
9.„Evaluarea proiectului/ Diseminarea experienţei pozitive dobândite prin parteneriat”- Iunie.
Rezultate aşteptate: Educaţia financiară reprezintă o formă distinctă de activitate educaţională al cărei scop este să pregătească preşcolarii pentru a dobândi abilităţi de management al banilor şi de luare a deciziilor care au consecinţe financiare, utilizând forme şi activităţi de învăţare diversificate.
În urma derulării proiectului preșcolarii:
- observă, analiză şi experimentă în mod direct activităţi care au legătură cu domeniul financiar;
- îşi formează abilităţi de management al banilor;
- cunosc şi recunosc valoarea banilor;
- sunt familiarizaţi cu decizii care au consecinţe financiare;
- au o atitudine pozitivă față de relațiile cu ceilalți;
- sunt încurajaţi să realizeze activităţi, să participe la discuţii şi dezbateri financiare, şi nu doar să recepteze pasiv informaţii;
- sunt puşi în situaţii similare celor din realitate.

Impactul pe termen scurt:
- atitudinea pozitivă a preșcolarilor fata de activităţi;
- informarea părinților cu privire la activitățile desfășurate în cadrul proiectului.

Impactul pe termen lung:
- îmbunătățirea comunicării între grădiniță, preșcolari, agenţie bancară și cadre didactice;
- încheierea unui parteneriat educaţional între cele două instituţii, prelungindu-se perioada de colaborare şi în anii şcolari următori;
-promovarea imaginii grădiniței în comunitate.

Monitorizare:
-materiale de informare a părinţilor, în cadrul şedinţelor cu părinţii/ a lectoratelor cu părinții;
-rapoarte, portofolii ale activităţilor.
-Evaluarea gradului de implicare a educatoarelor şi a părinţilor în derularea proiectului prin analiza portofoliilor activităților;

Evaluare:
-Expoziţii cu lucrări realizate de copii în cadrul activităţilor;
-Albume foto în format digital;
-Metode moderne: Explozia stelară , ciorchinele , diagrama Venn;
-Raport final al proiectului.

Mediatizare/diseminare:
-Publicarea unor aspecte relevante din cadrul activităţilor, pe site-ul grădiniţei;
-Prezentarea activităţilor proiectului şi rezultatelor obţinute, în cadrul şedinţelor cu părinţii, simpozioane, întâlniri ale educatoarelor.

Bibliografie:

-Ligia Georgescu-Goloşoiu –„De la joc la educație financiară, auxiliare curriculare”, vol.1 și 2, Editura EXPLORATOR; Ploiești, 2015;

-Ligia Georgescu-Goloşoiu-„De la joc la educație financiară” (manual)-auxiliar curricular pentru nivel preșcolar, Editura EXPLORATOR;

-Curiculum pentru educația timpurie – 2019;

-Aurelia Beruşcă, „Ghid de bune practici – Activităţi extraşcolare şi extracurriculare, pentru învăţământul primar şi preşcolar”, Editura LBW, Bucureşti, 2013;

ROLUL TRATĂRII DIFERENȚIATE ÎN EDUCAREA LIMBAJULUI LA PREȘCOLARI

GHIBU MIRELA
G.P.P. CĂSUȚA DE TURTĂ DULCE, CONSTANȚA

Educația timpurie reprezintă fundamentul dezvoltării armonioase a copilului, iar limbajul constituie principalul instrument prin care acesta comunică, relaționează și înțelege realitatea înconjurătoare.

În perioada preșcolară, dezvoltarea limbajului cunoaște un ritm accelerat, fiind strâns legată de evoluția cognitivă, emoțională și socială a copilului. De aceea, activitățile de educare a limbajului ocupă un loc central în demersul educațional din grădiniță.

Din multitudinea factorilor care conduc la necesitatea realizării unei activităţi didactice diferenţiate, acelea care au impus au fost deosebirile dintre copiii de aceeaşi vârstă, supuşi unui proces de a oferi condiţii de afişare a celor dotaţi cu înzestrări personale deosebite, ori cu ritmuri mai alerte sau mai lente, în acumulări. Ele privesc dimensionarea psihologică a personalităţii umane care se distinge printr-o sinteză de dispoziţii, tendinţe biologice, înclinaţii înnăscute, pe de o parte şi însuşiri formate în cursul vieţii şi activităţii, pe de altă parte.

O strategie fundamentată ştiinţific care să ducă la o diferenţiere autentică şi eficientă în instruirea copiilor implică totuşi clarificarea unor probleme psihologice specifice.

Două obiective se impun a fi realizate:

Cunoaşterea particularităţilor psihice ale copiilor în corelaţie cu randamentul lor, cu referire la interese, înclinaţii, viaţă afectivă.

Clasificarea psihologică a copiilor în procesul instruirii cu referire la particularităţile activităţii de gândire şi ale capacităţii de învăţare.

Acţiunea de diferenţiere a activităţii cu copiii trebuie stabilită orientând-o după aspectele care influenţează mai puternic randamentul acestora.

Stabilirea unui sistem de lucru adecvat trebuie să se facă în funcţie de „capacitatea de învăţare” sau de „însuşire” a informaţiilor (receptivitate la învăţare).

În acest sens deosebirile dintre copii sunt forte evidente fiind legate de capacităţi individuale şi modalităţi de structurare pe plan mintal relativ constant. De aici necesitatea nuanţării formelor de muncă, a metodelor folosite, a ritmului de muncă în funcţie de asimilare dovedită de copil. Orice acţiune de diferenţiere a instruirii trebuie să pornească întotdeauna de la sesizarea trăsăturilor comune, dar şi a deosebirilor dintre subiecţi, deosebiri manifestate pe mai multe planuri: tip dominant al proceselor nervoase superioare, dezvoltarea intelectuală, capacitate de învăţare, ritm de lucru, interes, înclinaţii, etc.

Depistarea acestor trăsături care diferenţiază pe copii, stabilirea rolului fiecăruia în definirea comportamentului care conduce la performanţele scontate, reprezintă operaţia iniţială permisă oricărei acţiuni de tratare diferenţiată a subiecţilor.

Caracteristica acţiunii în planul organizării şi desfăşurării activităţii didactice o constituie nuanţarea modalităţilor de lucru, evitându-se separarea cu caracter permanent a copiilor capabili cu un randament ridicat de copiii lenţi. Totodată aceasta implică îmbinarea

raţională, echilibrată a activităţii frontale cu întreaga grupă şi a activităţilor pe grupuri ori individuale, adaptate particularităţilor acestora.

Tratarea diferențiată în activitățile de educare a limbajului răspunde nevoilor individuale ale copiilor, valorificând ritmul propriu de dezvoltare, nivelul de achiziții și particularitățile fiecăruia.

Modalităţi de tratare diferenţiată a copiilor din grupe omogene în activităţile de dezvoltarea şi educarea limbajului

Sigur că aceste modalităţi se desfăşoară prin mai multe strategii şi de aceea, fiecare activitate minuţios pregătită oferă sprijinul de a antrena toţi copiii şi de a-i face să înţeleagă cunoştinţele pe care vrem să le transmitem , priceperile şi deprinderile.

O importanţă deosebită se acordă tactului pedagogic, măiestriei, pe care le punem în valoare pe parcursul desfăşurării activităţilor de lecturi după imagine, în care primează analiza, putem antrena cu succes copii care au deficienţe de pronunţie, care necesită o îmbunătăţire a exprimării verbale şi au nevoie de a-i deprinde cu exprimarea corectă şi logică. În aceste condiţii şi activităţi putem antrena diferit copii care nu prezintă defecte de vorbire şi care dovedesc mai multă putere de gândire, capacitate mărită de concentrare a atenţiei, solicitându-i în interpretarea unor imagini ori să conţină povestirile cu început dat.

Pentru realizarea tratării diferenţiate a copiilor în aceste activităţi, întrebările care se referă la experienţa de viaţă a copiilor, întrebările simple vor fi adresate acelora care au frecventat mai puţin grădiniţa sau celor cu un nivel mai scăzut în ceea ce priveşte dezvoltarea intelectuală, pe când întrebările complexe care vizează corelaţii pe plan mintal mai ample şi mai rapide, vor fi adresate copiilor cu un nivel de dezvoltare intelectuală superior.

În oricare din aceste situaţii, întrebările noastre trebuie să aibă un conţinut accesibil vârstei, să fie legate direct de tema convorbirii, să fie formulate simplu şi într-o succesiune logică. Aceeaşi tehnică a formulării întrebărilor şi a sarcinii didactice trebuie respectată şi în desfăşurarea jocurilor didactice şi a povestirilor.

Un important mijloc de tratare diferenţiată a copiilor timizi este jocul didactic, prin sarcinile atractive date în joc îl ajutăm să depăşească cu foarte mare uşurinţă starea de timiditate.

Tactul pedagogic în adresarea întrebărilor, va avea rolul de a le scoate din orice impas atât pe cadrele didactice, cât şi pe copii.

Reuşita şcolară sau succesul se manifestă prin îndeplinirea obiectivelor impuse de programa şcolară, corespunzătoare vârstei, la un randament superior, deci este o expresie a concordanţei dintre posibilităţile, capacităţile şi interesele elevului, pe de o parte şi exigenţele şcolii, pe de alta.

Tratarea diferenţiată constă în adaptarea învăţământului la particularităţile individuale psihofizice ale copilului, aceasta presupunând cunoaşterea elevilor sub aspectul cunoştinţelor, priceperilor, deprinderilor, al potenţialului intelectual, al trăsăturilor de personalitate.

Aceste informaţii despre elevi permit şi accesibilizarea activităţii instructiv – educative, ce presupune o concordanţă deplină între posibilităţile elevilor şi dificultăţilor de învăţare.

La vârsta preşcolară educatoarea constată anumite tulburări de limbaj: dislalie de evoluţie, bâlbâială fiziologică, sigmatismele, rotacism.

Educatoarele mai întâlnesc şi copii cu întârziere în evoluţia limbajului, manifestate prin vocabular redus, pronunţie incorectă şi care la 4, 5 ani nu au posibilitatea formării unei propoziţii simple.

Este necesar să existe o permanentă stimulare lingvistică, să se ofere modele corecte de pronunţie, cuvintele, noţiunile să fie selectate şi adoptate nivelului de înţelegere ale copilului, să se evite suprasolicitarea, să se stimuleze limbajul sub toate aspectele.

Povestirile au şi ele un rol deosebit în tratarea diferenţiată a copiilor. Observând atent mimica, care esprimă anumite sentimente şi idei, preferinţele pe care le manifestă faţă de anumite personaje din poveşti, se vor explica multe din misterele vieţii lor şi se vor duce la cauzele unor manifestări comportamentale. Stabilind cauzele,vom găsi soluţiile care vor avea un efect pozitiv asupra comportamentului copiilor şi asupra întregii lor dezvoltări intelectuale.

De asemenea, este necesară utilizărea fişelor de evaluare, în special la sfârşitul activităţilor, sau a unui grup de activităţi prin care obţinem informaţii ce ne ajută să-i grupăm şi să diagnosticăm anumite aspecte, procedând mai departe, în mod diferenţiat şi în cunoştinţă de cauză.

În concluzie, tratarea diferențiată în activitățile de educare a limbajului reprezintă o condiție esențiala pentru asigurarea unui proces educațional eficient în grădiniță, având un impact semnificativ asupra dezvoltării armonioase a copilului preșcolar.

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ Magdalena, Dumitrana – Educarea Limbajului în Învăţământul Preşcolar
- ✓ Radu, Ion- Învățământ diferențiat, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1978
- ✓ Dumitru, I., Al. – Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă, Timișoara, Ed. de Vest, 2007

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CITITULUI ÎMPREUNĂ

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: CANDALE LENUȚA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 6 BISTRIȚA

În fiecare an, în prima zi de miercuri din luna februarie, este sărbătorită Ziua Internațională a Cititului Împreună, ca urmare a inițiativei organizației nonprofit "LitWorld". Potrivit acesteia, Ziua Internațională a Cititului Împreună a venit din partea unui copil. După o lectură cu voce tare organizată de LitWorld într-o școală, unul dintre copii a întrebat dacă este posibil să sărbătorească printr-o petrecere cititul împreună. Astfel, acum 15 ani, a fost sărbătorită pentru prima dată Ziua Internațională a Cititului Împreună. De atunci, această zi a fost marcată în peste 170 de țări din întreaga lume.

În afară de faptul că cititul împreună este o modalitate perfectă de a petrece timp alături de cei mici, această activitate aduce o mulțime de beneficii pentru dezvoltarea acestora.

În anul 2026 am marcat Ziua Internațională a Cititului Împreună în data de 04 februarie, printr-o vizită la bibliotecă. Activitatea a început cu o scurtă prezentare despre importanța lecturii și despre modul în care cititul împreună contribuie la dezvoltarea limbajului și a imaginației copiilor. Copiii au fost încurajați să exploreze rafturile cu cărți potrivite vârstei lor, să răsfoiască povești și să aleagă titlurile care le-au stârnit curiozitatea.

Următorul moment a fost lectura cu voce tare, în care educatorii și bibliotecarii au citit fragmente din povești clasice și moderne, iar copiii au participat activ, răspunzând la întrebări despre personaje și întâmplări. Această activitate a stimulat imaginația și gândirea critică, dar a oferit și momente de relaxare și bucurie.

La final, copiii au fost invitați să deseneze scene din poveștile ascultate, mai apoi să împărtășească impresii despre lectură, ceea ce a consolidat atât înțelegerea textului, cât și exprimarea emoțiilor și gândurilor. Această experiență a fost un prilej minunat de a observa cum cititul împreună poate transforma o simplă poveste într-o activitate interactivă, educativă și plină de satisfacții pentru cei mici

Cititul împreună reprezintă una dintre cele mai eficiente metode prin care copiii își dezvoltă limbajul și capacitatea de comunicare. Atunci când un adult citește cu voce tare, copilul intră în contact cu un vocabular variat, cu expresii noi și cu structuri gramaticale corecte. Spre deosebire de limbajul cotidian, uneori simplificat, limbajul literar este mai bogat și mai expresiv. Astfel, copiii își îmbogățesc treptat vocabularul și învață să se exprime mai

clar și mai coerent. În plus, ascultând lectura, ei învață pronunția corectă a cuvintelor și modul adecvat de folosire a intonației.

Un alt beneficiu major al cititului împreună este dezvoltarea imaginației și a creativității. Poveștile deschid porți către lumi fantastice, către personaje memorabile și situații diverse. Copiii sunt provocați să își imagineze decoruri, să anticipeze acțiuni și să creeze în mintea lor imagini detaliate. Această activitate mentală stimulează gândirea creativă și capacitatea de a găsi soluții originale la probleme. Imaginația dezvoltată prin lectură contribuie nu doar la succesul școlar, ci și la formarea unei personalități deschise și inovatoare.

Cititul împreună joacă un rol esențial și în dezvoltarea emoțională a copilului. Prin intermediul personajelor, cei mici descoperă emoții variate: bucuria reușitei, tristețea pierderii, frica necunoscutului sau curajul în fața dificultăților. Ei învață să recunoască aceste trăiri și să le înțeleagă, atât în cazul altora, cât și în propria experiență. În acest fel, lectura contribuie la dezvoltarea empatiei și a inteligenței emoționale. Copiii învață să se pună în locul celorlalți, să respecte diferențele și să manifeste compasiune.

Pe lângă beneficiile cognitive și emoționale, cititul împreună întărește relația dintre adult și copil. Momentul lecturii devine un timp special, dedicat exclusiv interacțiunii și apropierii. Într-o societate în care tehnologia ocupă un loc tot mai important, iar timpul petrecut împreună este adesea limitat, lectura oferă ocazia de a crea amintiri frumoase și de a consolida legături afective puternice. Copilul se simte valorizat și iubit atunci când adultul îi acordă atenție și îi citește cu răbdare.

Alt aspect important este dezvoltarea capacității de concentrare și a disciplinei. Ascultarea unei povești presupune urmărirea atentă a firului narativ, reținerea informațiilor și înțelegerea relațiilor dintre personaje. În timp, copilul își dezvoltă răbdarea și capacitatea de a se concentra pentru perioade mai lungi. Aceste abilități sunt fundamentale pentru activitatea școlară și pentru învățarea eficientă.

Cititul împreună are, de asemenea, un impact pozitiv asupra performanței academice. Numeroase cercetări arată că elevii cărora li se citește frecvent în primii ani de viață dobândesc mai ușor abilități de citire și scriere. Ei înțeleg mai bine textele, își exprimă ideile mai clar și manifestă o atitudine pozitivă față de învățare. Prin urmare, lectura devine un instrument esențial în construirea unei baze solide pentru viitor.

Ziua Internațională a Cititului Împreună ne amintește că lectura nu trebuie privită doar ca o obligație școlară, ci ca o sursă de bucurie și descoperire. Fiecare carte citită deschide noi orizonturi și contribuie la formarea unei gândiri critice și independente. Încurajarea copiilor să

participe la astfel de activități îi ajută să dezvolte obiceiul lecturii și să aprecieze valoarea culturii scrise.

De asemenea, cititul împreună contribuie la dezvoltarea gândirii critice. Atunci când adultul oprește lectura pentru a adresa întrebări sau pentru a discuta despre acțiunile personajelor, copilul este încurajat să își exprime opinia, să argumenteze și să formuleze ipoteze. Întrebări precum „Ce crezi că se va întâmpla mai departe?" sau „Tu cum ai fi procedat în locul personajului?" stimulează capacitatea de analiză și reflecție. În acest fel, lectura devine un dialog, nu doar o activitate pasivă.

Totodată, cititul împreună poate contribui la formarea obiceiurilor sănătoase legate de utilizarea timpului liber. Într-o perioadă în care dispozitivele electronice sunt tot mai prezente în viața copiilor, lectura oferă o alternativă educativă și relaxantă. Ea încurajează liniștea, concentrarea și echilibrul, ajutând copilul să își dezvolte capacitatea de a se bucura de activități care nu implică tehnologia.

Rolul lecturii în dezvoltarea culturii generale este un alt aspect important. Prin intermediul cărților, copiii iau contact cu informații despre natură, istorie, știință, tradiții și alte culturi. Ei descoperă diversitatea lumii și învață să respecte valorile și obiceiurile diferite. Astfel, lectura contribuie la formarea unei perspective deschise și tolerante asupra societății.

Nu în ultimul rând, cititul împreună cultivă dragostea pentru carte. Atunci când experiența lecturii este asociată cu momente plăcute, cu afecțiune și interes, copilul va privi cititul ca pe o activitate atractivă, nu ca pe o obligație. Acest lucru îl va determina, în timp, să caute singur cărți și să își dezvolte autonomia în învățare.

În concluzie, cititul împreună este mult mai mult decât o simplă activitate recreativă. Este un proces complex, care susține dezvoltarea intelectuală, emoțională și socială a copilului. Prin lectură, copiii învață să comunice, să gândească, să simtă și să înțeleagă lumea din jurul lor. De aceea, este esențial ca părinții, profesorii și comunitatea să promoveze lectura și să transforme fiecare moment petrecut cu o carte într-o experiență plină de sens și valoare.

.

CAPITOLUL 6

Resurse educaționale deschise

FIȘĂ DE LUCRU

Comunicare în limba română, clasa a II-a

Prof. MATEȘ RODICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „HOREA” HOREA

Iarna a scos la săniuș o mulțime de copii. Deodată, apare o sanie mare. Vizitiul este o femeie îmbrăcată în rochie albă, țesută din mii de fulgi de zăpadă. Femeia este frumoasă și gingașă, dar pare de gheață. Kay își prinde săniuța de sania cea mare și dispare.

Văzând că nu se mai întoarce, Gerda, prietena lui, plecă să îl caute.

- U-gu-gu! L-am văzut noi pe Kay, în sania Crăiesei Zăpezii! gânguriră câțiva porumbei albi. A plecat cu Crăiasa Zăpezii.

1. Răspunde la întrebări:

- În ce anotimp are loc întâmplarea?

_____
_____
_____

- Cine era vizitiul saniei mari?

_____
_____
_____

- Cum îi cheamă pe cei doi copii?

_____
_____
_____

2.Formulează întrebări pornind de la imaginile următoare.

3.







_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Ordonează următoarele enunțuri conform desfășurării acțiunii din text:

☐ Iarna a scos copiii la sanie.

☐ Femeia este frumoasă și gingașă.

☐ Vizitiul este o femeie îmbrăcată în rochie albă.

☐ Kay își prinde săniuța de sania cea mare.

4. Găsește cuvinte cu sens asemănător pentru:

zăpadă - _____
prietenă - _____
pleacă - _____

5. Găsește cuvintele cu sens opus pentru:

a scos - _____
mare - _____
dispare - _____

6. Desparte în silabe cuvintele:

săniuș - _____
îmbrăcată - _____
gheață - _____



IARNA PE ULIȚĂ, DE GEORGE COȘBUC- LECȚIE INTERACTIVĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR TĂBĂCARU JANINA LĂCRĂMIOARA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 24 „ION JALEA” CONSTANȚA

Lecția de consolidare a cunoștințelor dobândite în urma studierii poeziei „Iarna pe uliță” a avut un caracter interactiv, reflexiv și creativ, îmbinând evaluarea digitală cu metode moderne de stimulare a gândirii critice.

În prima parte a lecției, elevii au rezolvat individual fișa de evaluare realizată în Google Forms: https://forms.gle/6bEQYjhZgyqFKTND7

Itemii au vizat:

- înțelegerea conținutului poeziei;
- identificarea imaginilor artistice;
- recunoașterea emoțiilor transmise;
- formularea de răspunsuri scurte și corecte.

Platforma digitală a oferit feedback rapid și a crescut motivația elevilor, transformând evaluarea într-o experiență atractivă.

În partea a doua a lecției, elevii au lucrat pe echipe, fiecare grupă reprezentând o pălărie simbolică- metoda **„Pălăriuțele gânditoare”.** Au analizat textul din perspective diferite:

🔴 exprimarea emoțiilor

⚫ argumentarea riscurilor și formularea opiniilor



- identificarea soluțiilor creative
- realizarea unui cvintet – sinteză



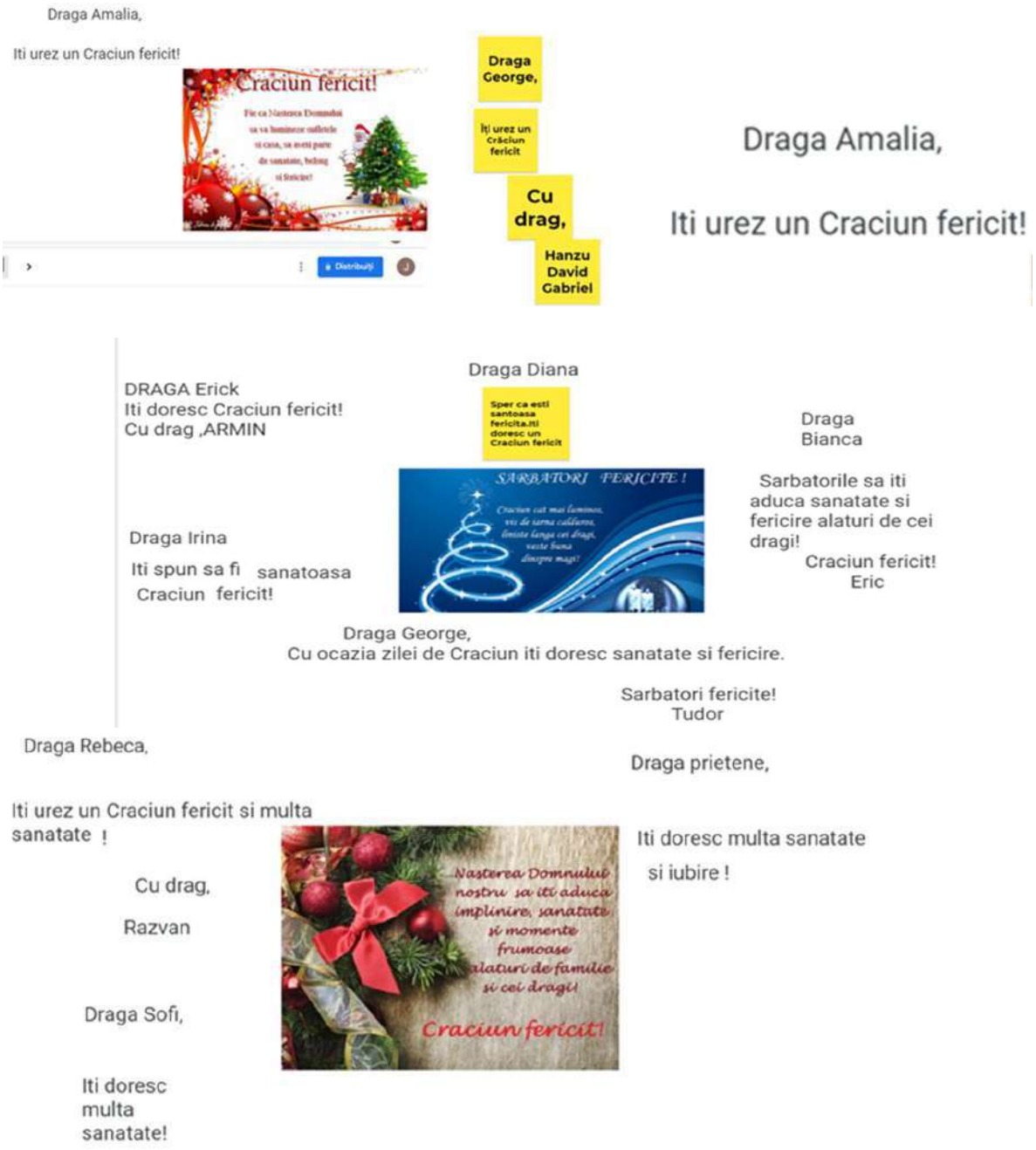
- formularea ideii principale a strofelor
- valorizarea mesajului poeziei



În etapa de sinteză, elevii au scris informația principală a fiecărei strofe sub forma unei propoziții, demonstrând capacitatea de selectare a esențialului.
Ulterior, au redactat un text de 5–6 enunțuri despre iarnă, utilizând expresii din poezie, realizând astfel transferul informației și integrarea limbajului artistic în propriul discurs.

În încheiere, elevii au realizat felicitări tematice inspirate din atmosfera poeziei și a sărbătorilor de iarnă. Mesajele au evidențiat frumusețea iernii, bucuria copilăriei și aprecierea față

de colegi. Felicitările au fost postate în grupul clasei, consolidând comunicarea digitală și spiritul de comunitate.



Bibliografie:

- Mirela Mihăescu, Ștefan Pacearcă, Anița Dulman, Crenguța Alexe și Otilia Brebenel- *Comunicare în limba română – Manual pentru clasa a II-a, Ed.* CD PRESS, 2023;
- https://stock.adobe.com/ro/images/ninos-jugando-con-muneco-de-nieve/184003563

FIȘA DE EVALUARE DIFERENȚIATĂ
CRAIASA ZAPEZII

după Hans Christian Andersen

Prof. Zaharescu Ştefania
Şcoala Profesională Specială Nr.8, Bucureşti

CRAIASA ZAPEZII
după Hans Christian Andersen

Iarna a scos la săniuș o mulțime de copii. Deodată, apare o sanie mare. Vizitiul este o femeie îmbrăcată în rochie albă, țesută din mii de fulgi de zăpadă. Femeia este frumoasă și gingașă, dar pare de gheață. Kay își prinde săniuța de sania cea mare și dispare.

Văzând că nu se mai întoarce, Gerda, prietena lui, pleacă să îl caute.

- U-gu-gu! L-am văzut noi pe Kay, în sania Crăiesei Zăpezii! gânguriră câțiva porumbei albi. A plecat cu Crăiasa Zăpezii!

Fata întreabă speriată:

- Ce spuneți? Încotro se ducea Crăiasa Zăpezii?
- Noi credem că s-a dus în Laponia.
- Da, spuse renul. Acolo își are palatul Crăiasa Zăpezii.
- Ah, dragul meu Kay! oftează Gerda.



CITIM!

1. Citește textul în gând, apoi cu voce tare.

Transcrie textul în caiet.

Nume: _____ **Data** _____

FIȘĂ DE EVALUARE DIFERENȚIATĂ

CRAIASA ZAPEZII

după Hans Christian Andersen

1.Bifează caseta cuvântului care completează propozițiile:

Autorul poveștii este

Ion Creangă. ☐ Hans Christian Andersen. ☐ Carlo Collodi. ☐

Pe prietena lui Kay o chema:

Gerda. ☐ Gretel. ☐ Geta. ☐

Kay și-a legat sania de sania

copiilor. ☐ Crăiesei Zăpezilor. ☐ lui Moș Crăciun. ☐

Gerda a aflat cu cine a plecat Kay de la

copiii. ☐ renii. ☐ porumbeii . ☐

Palatul Crăiesii Zăpezii se află în

România. ☐ Probota. ☐ Laponia . ☐



2. Ordonează enunțurile conform desfășurării actiunii din text:

☐ Kay pleacă cu Crăiasa Zăpezii.

☐ Copiii sunt la sănius.

☐ Gerda pleacă în căutarea băiatului.

☐ Porumbeii îi spun fetiței ce au văzut.

2

Nume: _____ **Data** _____

3. Formează perechi de cuvinte cu sens asemănător :

zăpadă	amic
prieten	regină
crăiasă	omăt
sclipitoare	strălucitoare

4. Formează perechi de cuvinte cu sens opus:

apare	negru
zi	noapte
oprește	dispare
alb	pornește



5. Scrie însușirea scrisă în text pentru:

rochie .....

porumbei .....

sanie .....

FIȘA REMEDIERE – GRUPUL DE LITERE GE

Prof. Zaharescu Ştefania
Şcoala Profesională Specială Nr.8, Bucureşti

Ge

Ger
Ge-ta
Geor-gel

ge-me
ge-ne

geam
gea-muri

să - gea-tă



Ge Ge
Georgel



Moș Ger

E o iarnă cumplită. Copacii gem speriați de mânia crivățului.
Georgel întreabă:
— Mergem la săniuș, Geta?
— Să se mai potolească Moș Ger.
— Cine este acest moș?
— E un bătrân cu barbă deasă, gene albe și plete ninse. Iarna, el coboară ca o săgeată din munții cărunți. Agață de streșini țurțuri de sticlă. Pune poduri de cleștar peste râuri. Nu e meșter mai iscusit ca Moș Ger!

Exersează!

1. *Citește cu glas tare textul „Moș Ger” și încercuiește cuvintele care conțin grupul de litere „ge” și „Ge”.*

2. *Transcrie în caiet textul (respectând așezarea în pagină și alineatele).*

Numele _____ Data _____

FIȘA REMEDIERE – GRUPUL DE LITERE GE

3. Răspunde la întrebări:

1. Unde vrea să meargă Georgel?

2. De ce nu poată să meargă Geta cu Georgel la săniuș?

3. Cine era Moș Ger?

4. Completează folosind cuvinte din text:

iarnă	cumplită	munți	.....
barbă	.....	gene	.....
plete	.....	meșter	.....

5. Așează cuvintele în ordine și transcrie propoziția:

gem. | copt | a | Geta | cu | cornuri

☐ ☐ ☐ 1 ☐ ☐

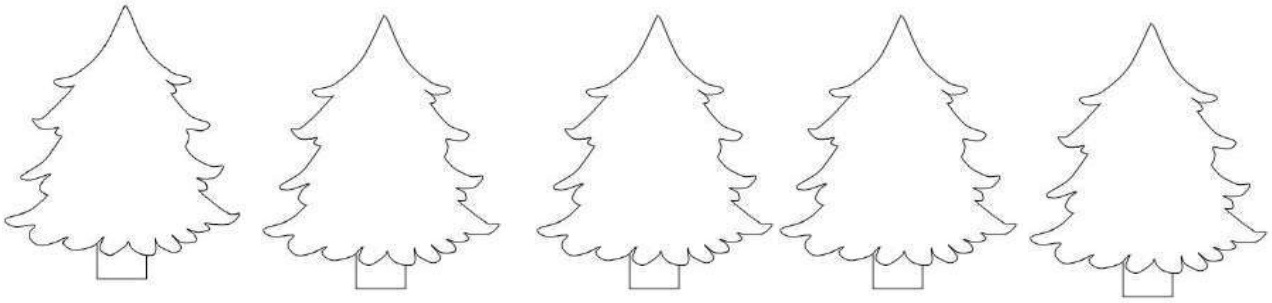




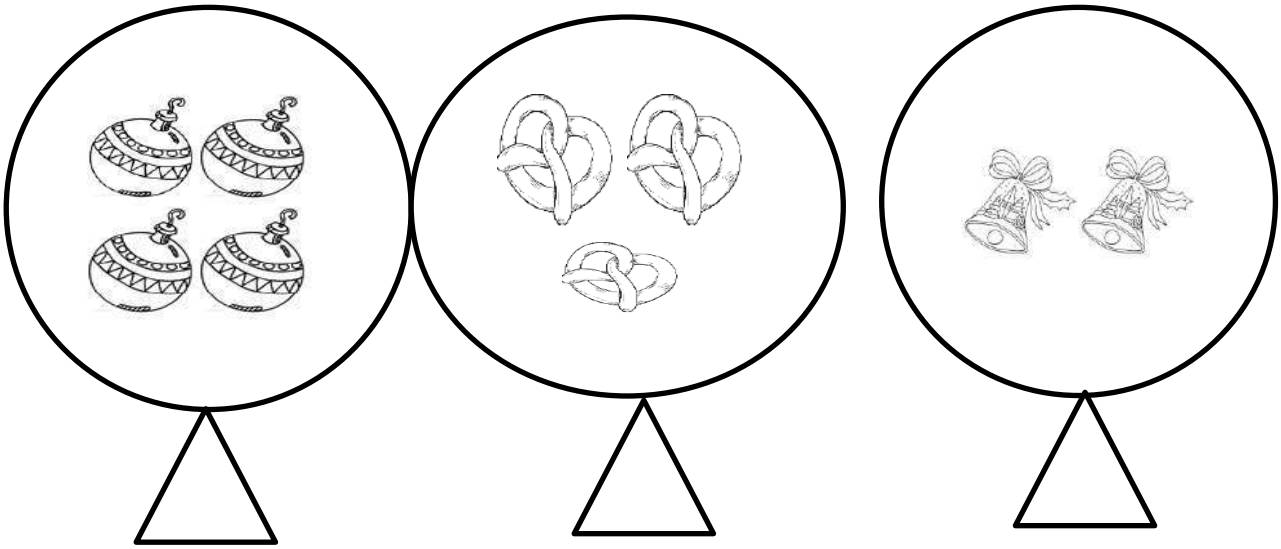
SĂRBĂTORILE IERNII

Profesor educație timpurie DINU ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ DOBREȘTI – G.P.N DOBREȘTI

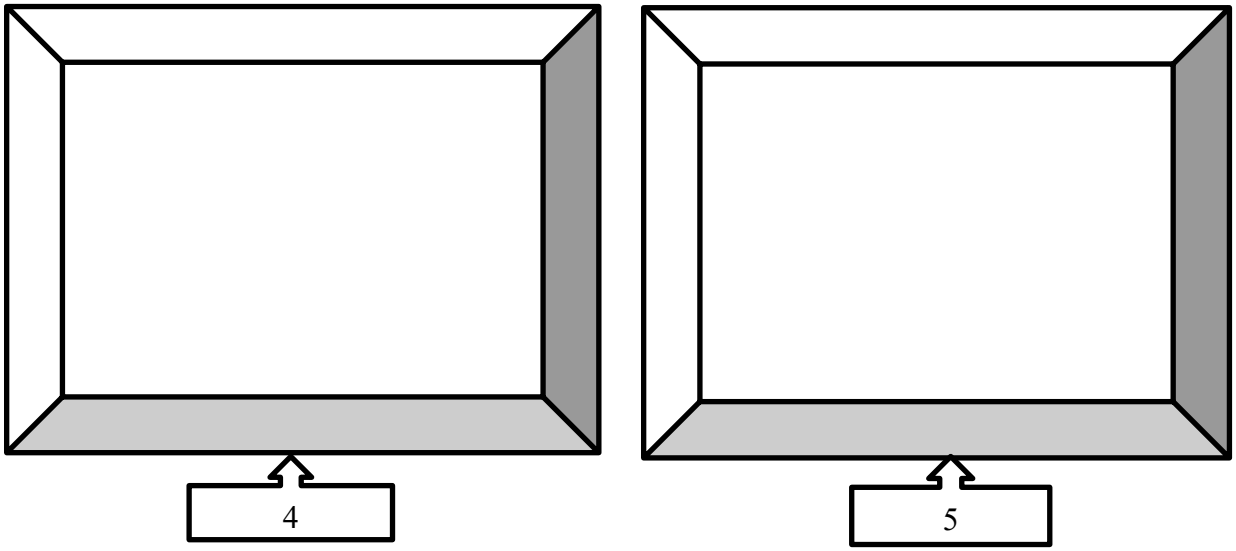
1. Colorăm primul brad cu verde, încercuim al treilea brad cu roșu și al cincilea brad cu albastru.



2. Scrie cifra corespunzătoare numărului de elemente din fiecare mulțime.



3. Desenează tot atâtea globulețe cât ne indică cifra.



FIȘĂ DE LUCRU: DIVIZIUNE, BOLI AUTOZOMALE HETEROZOMALE

PROF. PREDA ALINCUȚA-VOICHIȚA, C.N. „ANDREI MUREȘANU”

1. Anemia falciformă:
A. în condiții cu mai puțin oxigen, mutația este neutră;
B.este consecința unor hematii în formă de seceră;
C.afectează la fel toți indivizii, indiferent de mediu;
D. în zonele cu malarie, mutația este dăunătoare**.**

2. În cazul sindactiliei:
A. gena determinantă este recesivă;
B. se manifestă semidominanța;
C. copiii pot avea un număr mai mare de degete.
D. părinții pot avea formula genetică – Aa și AA;

***3.* Sindromul Down apare în cazul în care există:**
A. o genă recesivă autozomală;
B. o genă dominantă autozomală;
C. un heterozom în plus la unul dintre gameți;
D. un gamet cu 24 de autozomi.

4. Fiecare celulă din corpul uman (somatică) are:
A. 46 de perechi de cromozomi;
B. 23 de cromozomi;
C. 23 de perechi de cromozomi;
D.23 de cromatide.

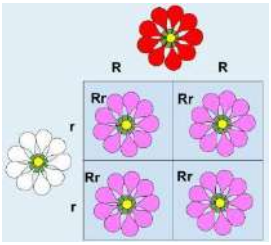
5.Prin diviziunea mitotică a unei celule diploide din corpul unui câine se obțin:
A. două celule fiice cu 2n = 78 cromozomi fiecare
B. patru celule haploide cu n = 39 cromozomi fiecare
C. două celule fiice cu 78 de cromozomi bicromatidici
D. două celule fiice cu 2n = 46 cromozomi fiecare

6. Formula genetică a unui caracter de tipul Dd reprezintă:
A.o structura genetică heterozigotă unde **D** este dominant;
B.o structură genetică heterozigotă cu **d** dominant;
C.o structură homozigotă;
D.o structură genetică cu alele recesive.

7.Doi părinți cu sindactilie dintre care unul are daltonism, au un băiat cu vedere normală, hemofilie şi degete normale. Alegeţi varianta corectă referitoare la genotipul unuia dintre părinți:
A. mama: aaX^dX^h
B. tata: AAX^dY
C. mama: AaX^hX
D. tata: aaX^dY

8. Un cuplu format de o femeie cu hemofilie și un bărbat normal poate avea în descendență:
A. toți copiii normali;
B. toți copiii bolnavi de hemofilie;
C. băieți bolnavi de hemofilie;
D. fete bolnave de hemofilie.

9. Schema din imaginea alăturată ilustrează un mecanism de transmitere ereditară prin:
A. polialelie;
B. poligenie;
C. codominanță;
D. semidominanță.



10.Maladiile X-linkate:
A.se exprimă la femei doar în stare heterozigotă
B.se manifestă fenotipic predominant la bărbați
C.sunt consecința mutațiilor genomice h etero
D.se manifestă fenotipic în mod egal la cele două sexe.

11. Ovulul, spre deosebire de spermatozoid:
A. conţine 23 de cromozomi;
B. este o celulă haploidă;
C. conţine 46 de cromozomi;
D. poate fi doar de un singur tip.

12. Celulele umane notate cu 2n sunt:
A. celule haploide, cu 46 de cromozomi;
B. gameți, cu 23 de cromozomi;
C. celule diploide, cu 46 de cromozomi;
D. celule sexuale, cu 23 de cromozomi.

13. Daltonismul:
A. este o boală autozomală;
B. este o boală heterozomală;
C. este cauzat de o genă dominantă;
D. afectează coagularea sângelui.

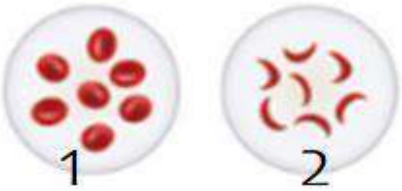
14. Alege varianta corectă despre sindromul Down:
A. este o maladie autozomală de tip monosomie;
B. mutația afectează perechea 18 de cromozomi;
C. se mai numește și mongoloism;
D. se transmite preferențial la băieți.

15. Referitor la bolile ereditare:
A.o femeie cu o alelă recesivă pe heterozom, manifestă boala;
B.un copil cu sindactilie are degete suplimentare;
C. indivizii cu X^hX^h și X^hY prezintă risc de hemoragie letală;
D. femeia cu cecitate cromatică are întotdeauna genotip X^dX.

16. Maladie autozomală recesivă este:
A. hemofilia;
B. polidactilia;
C. albinismul;
D. daltonismul.

17. Mitoza:
A. asigură creșterea organismului;
B. produce gameții, având rol în înmulțire;
C. asigură variabilitatea organismului;
D. se desfășoară în două etape.

II. Numiți boala din imaginea 2 , caracterizați.



III. Mama are grupa AB (IV) iar tatăl grupa 0 (I). 0,75P
Stabiliți:

a. procentul copiilor cu grupa A;
b. procentul copiilor a căror grupă sanguină ilustrează codominanța;
c. procentul copiilor cu grupă sanguină cu genotip heterozigot.

IV. Numiți bolile din imaginile: A, B, C , genotipul și 2 caracteristici la fiecare .

A	B	C
		

V.O celulă diploidă cu 2n = 48 cromozomi, intră în meioză. Câți cromozomi și câte cromatide vor avea toate celulele care se vor forma la finalul etapei I, respectiv finalul etapei II a meiozei?

INTEGRAREA RED ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL
EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Profesor psihopedagogie specială: CAZAN ELENA – LELIANA
CENTRUL ŞCOLAR PENTRU EDUCAŢIE INCLUZIVĂ TG-JIU, GORJ

Educația digitală reprezintă una dintre provocările secolului XXI care a devenit unul dintre obiectivele importante ale învățământului actual, prin formare de competențe digitale la elevi, prin asigurarea de contexte de învățare care să le permită acestora să exploreze și să-și formeze deprinderi corecte și sănătoase de folosire sigură, utilă și creativă a internetului.

Importanța resurselor educaționale constă în faptul că ele contribuie la îmbunătățirea calității procesului de învățare și educație, oferind suport suplimentar și resurse adiționale elevilor și profesorilor. Ele favorizează un învățământ mai interactiv, captivant și eficient, facilitând înțelegerea și asimilarea cunoștințelor. Resursele educaționale pot fi adaptate și personalizate în funcție de nevoile și stilul de învățare al fiecărui elev, oferind o varietate de modalități de explorare și înțelegere a materiei.

Elevii cu CES sunt atrași de învațarea cu aceste instrumente digitale . Elevii răspund în timp real, văd răspunsurile corecte sau greșelile , se pot corecta iar timpul de răspuns generează un clasament care motivează competiția prietenoasă între elevi.

Cu ajutorul platformei educaționale Kahoot!, am început să creez propriile resurse pe care le-am aplicat la clasă, în activitatea cu elevii. Menționez că lucrez cu elevi cu CES.
Este foarte important faptul că elevii percep utilizarea acestei aplicații ca pe un joc, ei nu simt că sunt evaluați, sunt relaxați și dornici de a interacționa și mai mult cu tehnologia digitală în mediul școlar, în educație.

Avantajul aplicației Kahoot! este că antrenează elevii în activități rapide de evaluare de cunoștințe: test, quiz, trivia. Învăţarea prin joc promovează discuţia şi impactul pedagogic, chiar dacă jucătorii sunt în aceeaşi clasă sau în părţi diferite ale lumii.

https://create.kahoot.it/share/pozitii-spatiale/24e89221-f14c-4499-8fcd-d1a933793200

https://create.kahoot.it/share/test/2a20486d-5309-453b-990a-e204c2644426

Rezultate deosebite se pot obține folosind și aplicația Google Docs.
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScAcPWFyxM5WywaIMRxl9j445049bo1WvwUlGgu_GTUa9_ZmA/viewform?usp=dialog

O altă aplicație folosită la clasa unde predau este și aplicația Canva. Am folosit Canva în realizarea unor lecții virtuale, dar mai ales în realizarea unor prezentări care au substituit tabla sau schema lecției atât în predarea online, cât și în cea fizică. Astfel, le-am dat conținuturilor o formă atrăgătoare, estetică care a cucerit elevii .

https://www.canva.com/design/DAGjHsYOEyg/twK83pgMOCYu_0JpFtq19A/watch?utm_content=DAGjHsYOEyg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h5ec2205845

Indiferent de platformele folosite la clasă, copiii cu CES sunt atrași de învațarea cu aceste instrumente digitale, deoarece imaginile sugestive facilitează o învațare mai rapidă. Aceste instrumente pot fi folosite în diferite momente ale lecției (captarea atenției, dirijarea învățării, obținerea performanței sau evaluare).

Introducerea resurselor educaționale digitale în activitatea didactică prezintă mai multe avantaje :

- elevii își dezvoltă competențe digitale și de învățare;
- lecțiile devin interactive, captivante, atractive;
- crește interesul elevilor și motivația pentru învățare;
- permit modificarea ușoară a conținutului;
- oferă posibilitatea distribuirii în rețea.

În concluzie, putem afirma faptul că învățarea digitalizată dezvoltă abilități de autoeducație eficiente, prin responsabilizarea individuală a elevilor pe de o parte, dar și prin stabilirea unui contact direct între elev și părinte în acțiunea instructiv-educativă. De asemenea, prin învățarea online, elevul este părtaș la propriile descoperiri și implicat direct, individual în descoperirea și dezvăluirea fenomenelor educaționale, stabilite prin obiective specifice, de fiecare cadru didactic, prin tact și îndemânare pedagogică. Învățarea la distanță rămâne, din perspectivă pedagogică, o formă alternativă la învățarea tradițională, de implementat în situații de urgență, formă care cuprinde în nucleul său învățarea online, alături de alte forme complementare de instruire.

CAMELIA CERNĂIANU

CELE MAI POPULARE SPORTURI DE ECHIPA DIN LUME

Resursă educațională deschisă pentru tratarea diferențiată la clasă

Fotbalul

- **Fotbalul,** asa cum este numit in Europa, sau soccerul, dupa denumirea sa americana, nu putea lipsi in niciun fel dintr-un top de asemenea profil. De fapt, este cel mai popular sport de pe planeta si are adepti in absolut toate colturile lumii. Nicaieri, insa, nu este mai apreciat si mai jucat decat in Europa si America Latina. Poate ca nu intamplator, absolut toate campioanele mondiale ale acestui sport vin de pe unul dintre aceste doua continente. Numai in Europa exista peste 223.000 de cluburi de fotbal, dintr-un total mondial de aproximativ 305.000, numarul jucatorilor ridicandu-se la 246 de milioane.



Cricket

- Daca fotbalul este sportul rege, **cricketul** a fost numit de cei peste 1,5 miliarde de fani din toata lumea drept printul sporturilor. Nascut in Anglia, undeva intre secolele XIV si XVI, cricketul a devenit sport national englez inca din secolul al XVIII-lea, si a cunoscut o rapida ascensiune in toate fostele colonii engleze. Mai mult, primul meci international s-a jucat intre SUA si Canada, in anul 1844, privand Anglia de acest privilegiu. Cricketul a decazut, insa, dupa primul Razboi Mondial, pierzand teren in America de Nord si chiar in tarile europene. In schimb, criketul este inca adulat in Australia, India, Pakistan, Bangladesh, Africa de Sud, Sri Lanka, Nepal, Afganistan sau Indiile de Vest .



Rugby

- Un alt sport inventat de englezi**, rugbyul**, este si unul dintre cele mai populare sporturi de pe planeta. Iubit pana la fanatism de catre britanici, sportul cu balonul oval a prins rapid si la publicul din Franta, Italia sau din fostele tari sovietice, fiind jucat in prezent in peste 30 de tari. Dar parca nicaieri nu este atat de indragit precum in emisfera sudica. Daca Australia si Africa de Sud detin recordul pentru cele mai multe titluri mondiale castigate, cu cate doua competitii, iar numarul cluburilor de rugby din cele doua tari este unul urias, in Noua Zeelanda dragostea localnicilor pentru acest sport pare sa nu cunoasca margini.De altfel, se pare ca nativii maori sunt deosebit de atrasi de rugby, unele dintre cele mai puternice selectionate din lume provenind din Fiji, Samoa, Tonga, Tahiti, Noua Caledonie sau Samoa de Vest.



Handbal

- In ciuda faptului ca nu se bucura de succesul fotbalului sau rugby-ului pe plan mondial, **handbalul** atrage numerosi suporteri, cei mai multi dintre ei provenind din tarile scandinave sau est-europene. Nici nu este de mirare daca ne gandim ca originile sale vin dintr-un joc traditional al inuitilor din Groenlanda. Si chiar daca selectionata masculina a Romaniei a fost cea mai buna din lume pentru o perioada importanta de timp, castigand nu mai putin de 4 turnee finale ale Campionatului Mondial, nicaieri succesul acestui sport nu a fost la fel de mare precum in Norvegia, Suedia sau Danemarca. In prezent, Federatia Internationala de Handbal are 166 de membri, cu 795.000 de echipe in toata lumea care aduna sute de milioane de telespectatori.



Baseball

- Varul mai civilizat si mai nou al oinei romanesti, **baseballul**, este un sport cu un succes nebun in Lumea Noua, mai ales in America Centrala si cea de Nord. Este considerat sportul national in Cuba, Republica Dominicana sau Statele Unite ale Americii, acolo unde se inregistreaza prezente record ale spectatorilor la meciurile din campionatele interne. Mai mult, in Cuba este prevazut obligatoriu in programa scolara, copiii incepand antrenamentele inca de la varsta de 6 ani. Trebuie mentionat ca doar Japonia si Taiwan se pot mandri ca au reusit sa importe cu succes unul dintre sporturile nationale americane.



Baschet

- Inventat in Statele Unite ale Americii, in anul 1891, de catre profesorul de origine canadiana, James Naismith**, baschetul** nu a avut nevoie de prea mult timp ca sa devina unul dintre cele mai iubite sporturi din lume. Considerat o veritabila mandrie nationala in SUA, acolo unde exista cea mai puternica liga nationala din lume, baschetul are numerosi adepti si in Rusia, China, Argentina, Filipine, Germania, Grecia, Spania, Serbia, Italia sau Puerto Rico, asta ca sa numit doar cateva dintre cele peste 100 de tari in care se practica acest sport. FIBA, sau Federation Internationale de Basketball Amater, a luat nastere in anul 1932, cu doar 8 membri fondatori, unul dintre acestia fiind chiar Romania.



Hocheiul pe iarba

- O sa vi se para ciudat ca un sport pe care noi, romanii, il vedem ca pe un spectacol exotic in competitiile internationale este, de fapt, unul dintre cele mai urmarite sporturi de chipa din lume. Federatia Internationala de **Hochei pe Iarba** are peste 100 de tari membre, iar in India, Pakistan, Bangladesh, Germania, Olanda sau Australia este vazut ca un veritabil fenomen. Detinatoarea celor mai multe titluri olimpice este India, cu 8 trofee, in timp ce Olanda si Pakistan si-au impartit cele mai multe titluri mondiale, cu 6, respectiv 4, turnee castigate. Ascensiunea hocheiului pe iarba este cu atat mai surprinzatoare cu cat acest sport a fost infiintat de abia in anul 1971.



Hocheiul pe gheata

- Evident ca nu puteam vorbi de **hocheiul** pe iarba fara sa pomenim si cel mai popular sport de iarna, hocheiul pe gheata. Cu un aflux urias de spectatori, hocheiul se numara printre cele mai populare sporturi in Canada, SUA, Rusia, Cehia, Danemarca, Norvegia, Marea Britanie, Finlanda, Slovacia sau Suedia. 66 de tari au devenit deja membre ale Federatiei Internationale de Hochei, iar numarul telespectatorilor urca la peste 2 miliarde la nivel mondial. Numai in SUA si Canada, in celebra NHL, numarul mediu de spectatori saptamanal este de circa 40.000 de persoane.



Volei

- Cu nimic mai prejos decat baschetul, handbalul sau rugbyul, **voleiul** este deja un sport cu acoperire globala. Peste 150 de tari organizeaza campionate interne de volei, cele mai puternice regasindu-se in Brazilia, SUA, Rusia, Italia, Olanda, Japonia, China, India sau Filipine. De altfel, voleiul este sportul national in Sri Lanka, si cunoaste o popularitate crescuta in mai toate scolile si liceele lumii. O versiune moderna a voleiului clasic, voleiul pe plaja, a castigat un numar urias de sustinatori devenind, practic, unul dintre cele mai iubite sporturi de vara de pe planeta



Fotbalul american

- Este cel mai popular sport din SUA dar, desi are radacini europene, fiind derivat din rugbyul clasic, **fotbalul american** a cunoscut un succes minor pe Batranul Continent. Daca in America de Nord exista circa 200 de milioane de fani impatimti ai acestui sport, inca 106 milioane se regasesc in Japonia sau in Caraibe. Trebuie spus ca fotbalul american este cel mai de succes sport din SUA, cu venituri anuale ce depasesc 6 miliarde de dolari. De asemenea, IFAF, Liga americana de fotbal, se mandreste cu cele mai mari audiente dintre toate sporturile din aceasta tara, o medie a spectatorilor cifrandu-se la aproximativ 68.000 de persoane



Fotbalul australian

- Chiar de ar fi ramas doar un sport exclusiv al australienilor si tot ar fi trebuit mentionat ca unul dintre sporturile cu cei mai multi suporteri din intreaga lume. Este deja cunoscut ca in Tara Cangurilor, versiunea locala a fotbalului (cunoscuta sub numele de Footy sau Aussie Rules) a generat pasiuni nebanuite si a adunat milioane de suporteri. Ceea ce nu multi stiu este ca Footy este jucat pe toate continentele, cele mai cunoscute reprezentative fiind cele din Africa de Sud, Argentina, Chile, China, India, Israel, Spania (in special povincia Catalunia), Danemarca sau Georgia. In prezent, exista 2.659 de cluburi de fotbal australian in toata lumea, numarul jucatorilor inregistrati urcand la circa 700.000.



A SOSIT IARNA-SCENARIU DE VORBIRE
-FIȘA ELEVULUI-

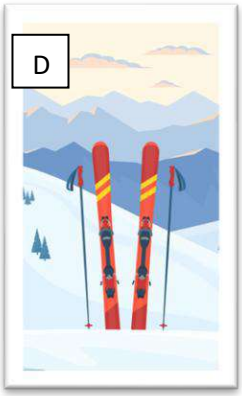
URBÁN LAURA
COLEGIUL NAȚIONAL „SZÉKELY MIKÓ”

1. Potrivește cuvintele următoare cu imaginile de mai jos.
   1. cadouri
   2. brad de Crăciun
   3. Moș Crăciun
   4. sanie
   5. om de zăpadă
   6. patine
   7. schiuri
   8. ciocolată
   9. bomboane
   10. brad

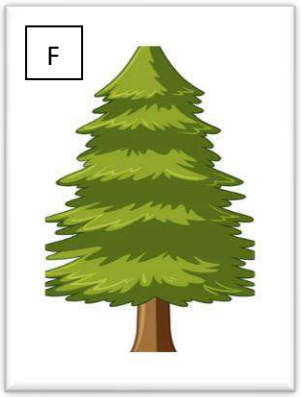


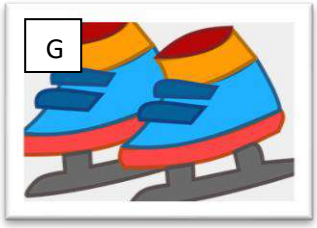


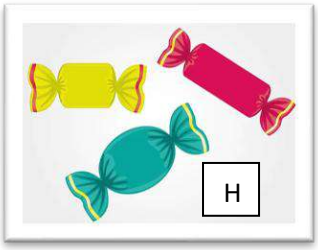


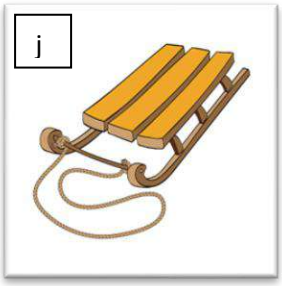


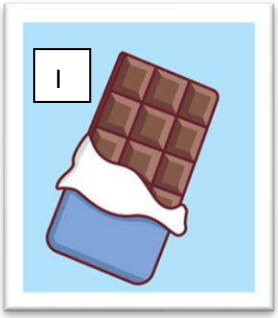












2. Jocul Bingo: Ce aduce Moș Crăciun? Ascultă și marchează.





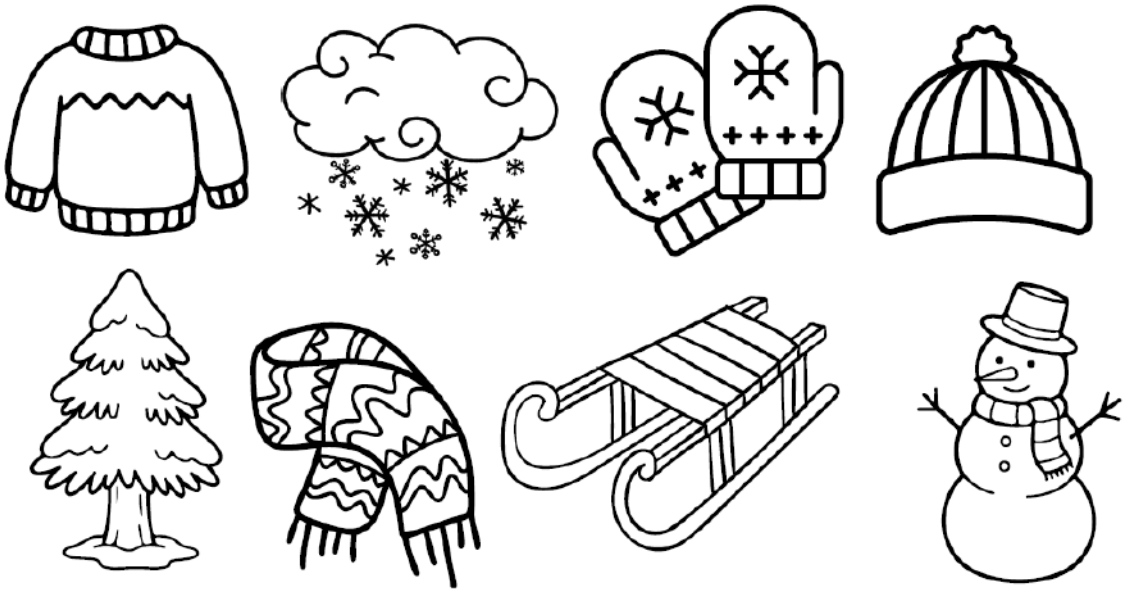
Moș Crăciun aduce patru bomboane.	Moș Crăciun aduce un creion și o ascuțitoare.	Moș Crăciun aduce o căciulă și un fular.
Moș Crăciun aduce o minge mare și o minge mică.	Moș Crăciun aduce un ursuleț mare și un ursuleț mic.	Moș Crăciun aduce o ciocolată mare și o ciocolată mică.
Moș Crăciun aduce un trenuleț și mănuși.	Moș Crăciun aduce o sanie verde și o sanie maro.	Moș Crăciun aduce o păpușă și joc Lego.

3. Privește imaginile de mai jos. Discută cu colegul tău despre ele. Te ajută corectarea propozițiilor false.



- Băiatul se dă cu patinele.
- Fetița se dă cu schiurile.
- Mama se dă cu sania.
- Tata construiește un om de zăpadă.

4. Colorează după instrucțiuni. Repetă propozițiile după ce ai colorat.



- Puloverul este mov.
- Zăpada este albă.
- Mănușile sunt roz.
- Căciula este roșie.
- Bradul este verde.
- Fularul este galben.
- Sania este maro.
- Omul de zăpadă este albastru deschis.

5. Completează desenele și spune ce ai desenat.

		
Băiatul are schiuri.	Pe sanie sunt mănuși roșii și o căciulă verde.	În fața casei este um om de zăpadă.

6. Ascultă și desenează. Spune ce ai desenat.

un om de zăpadă mare	un om de zăpadă mic	o căciulă mov
o sanie mare	o sanie mică	un fular albastru
un brad mare	un brad mic	mănuși maro

7. Adevărat:  Fals: 

	Câinele se joacă cu țurțuri.		
	Nasul omului de zăpadă este din morcov.		
	Medalionul are formă de bulgăre de zăpadă.		
	Masa și scaunele sunt acoperite cu zăpadă.		
	Moș Crăciun are sanie.		

TEST

MARIA GEANINA NICOLETA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NENCIULEȘTI

CLASA A II-A

Citește textul de mai jos cu atenție, pentru a răspunde la întrebări.

Trăia odată un om foarte harnic, pe nume Petcu. El avea un fiu, care se numea Iliuţă. Acesta era foarte leneș și mincinos. Nu-i plăcea să învețe sau să lucreze. De dimineața până seara nu știa să facă altceva decât să doarmă. Tata era sever în educație, dar mama sa îl răsfăța și mereu îi spunea:„ Lasă, este timp destul ca să înveți să fii harnic și să muncești!”

Tatăl s-a săturat de fiul său leneș și a hotărât să-l schimbe și să-l educe. L-a chemat pe fiul său Iliuţă şi i-a zis:

– De mâine trebuie să mergi la lucru. Nu vreau să te întorci acasă până când nu ai câştigat un bănuț.

Iliuţă s-a prefăcut că pleacă să muncească. Mama sa i-a dat un galben de aur, iar băiatul se plimba și dormea liniștit.Băiatul a mers la tatăl său și a spus o minciună:

– Uite, tată, am muncit și am câștigat un ban de aur!

Tata s-a uitat la băiat şi supărat a aruncat banul în foc spunând:

– Acesta nu e ban câştigat de tine! Pleacă! Nu ești fiul meu!

Iliuţă a ridicat din umeri. Nu l-a interesat ce a făcut tata cu banul de aur. A plecat din nou în pădure și s-a culcat. După un timp a început să se gândească că nu e bine că l-a supărat pe tatăl său. A simțit în suflet tristețe pentru că îl iubea pe tatăl său. A hotărât să înceapă să muncească.

A căutat de lucru și a muncit cu hărnicie o lună, gândindu-se că tatăl său va fi bucuros și mândru de el.I-a dat banul tatălui său. Acesta s-a uitat la banul de aur, s-a uitat la fiul său, apoi a luat banul și l-a aruncat în foc. Băiatul s-a speriat și a sărit să scoată banul din foc.

– Nu, tată, nu-l arunca în foc! Eu am muncit o lună pentru acest galben de aur!

Iliuță a băgat mâna în foc și a scos galbenul. Focul l-a ars la mână, dar nu i-a păsat pentru că a salvat banul pentru care a muncit. Atunci, pe fața tatălui său a văzut bucuria și fericirea.

– Acum te cred pe tine că ai muncit pentru acest ban de aur. Așa e banul muncit. Cine muncește pentru el îl respectă și îl preţuieşte cu adevărat! Fiule, sunt mândru de tine!



(Banul muncit ,după Alexandru Mitru)

1.Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

a) Leul muncit

b) Banul muncit

c) Muncă și bani

d) Banul nemuncit

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

Cum era fiul lui Petcu?

a) harnic și muncitor

b) cinstit și leneș

c) leneș și mincinos

d) harnic și mincinos

3. Scrie răspunsul la întrebare pe spațiul de mai jos:

Ce a hotărât tatăl lui Iliuță?

4. Scrie răspunsul la întrebare pe spațiul de mai jos:

Cum l-a păcălit Iliuță pe tatăl său?

5. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

Ce a făcut tatăl cu banul nemuncit adus de băiat?

a) s-a uitat la el

b) l-a luat

c) l-a aruncat în foc

d) l-a pus în șorț

6. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

Cum a câștigat Iliuță primul bănuț de aur?

a) a căutat de lucru și a muncit cu hărnicie o lună

b) muncit în grădină o lună

c) a arat pământul

d) l-a ajutat pe tatăl său

7. Scrie răspunsul la întrebare pe spațiul de mai jos:

Ce a făcut Iliuță,atunci când tatăl său a auncat în foc bănuțul câștigat de el?

8. Scrie pe spațiul de mai jos două acțiuni ale băiatului din penultimul alineat.

9. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

Focul l-a ars la mână, dar nu i-a păsat pentru că a salvat banul pentru care a .....

a) a trudit
b) a alergat
c) a dormit
d) a muncit

10. Răspunde la următoarele întrebări:

Scrie DA pentru răspuns afirmativ sau NU pentru răspuns negativ în dreptul fiecărei întrebări

Trăia odată un om foarte harnic, pe nume Petcu ? _____

La sfârșitul textului,tatăl este mândru de Iliuță? _____

Iliuță a scos din foc banul nemuncit (cel dat de mama lui)de el? _____

11.Completează spațiile libere cu informațiile care lipsesc.

– Acum te cred pe tine că ai muncit pentru acest ban de aur. Așa e banul muncit. Cine muncește pentru el îl ..... și îl ..... cu adevărat! Fiule, sunt mândru de tine!

12.Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

Cum era Petcu?

a) leneș

b) muncitor

c) vrednic

d) prefăcut

13.Scrie pe spațiul dat răspunsul la întrebare. Explică răspunsul tău.

„Munca este brățară de aur”- explică acest proverb

VARIANTĂ SIMULARE BACALAUREAT 2026

Profil M_Tehnologic

PROFESOR: DOBOȘ IRINA
COLEGIUL TEHNIC "IOAN C. ȘTEFĂNESCU", IAȘI

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.
- La toate subiectele se cer rezolvări complete.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

5p 1. Determinați termenul a_5 al progresiei aritmetice $(a_n)_{n\geq 1}$ în care $a_3 = 4$ și $a_4 = 8$.

5p 2. Se consideră funcțiile $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $f(x) = 4x - 3$ și $g:\mathbb{R}\to\mathbb{R}$, $g(x) = x - 2$. Determinați numărul real a pentru care $f(a) = a - g(1)$.

5p 3. Rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuația $\log_2(6x + 2) = 3$.

5p 4. După o scumpire cu 45%, un produs costă 435 lei. Determinați prețul produsului înainte de scumpire.

5p 5. În reperul cartezian xOy se consideră punctele A(2, 3), B(6,3) și C(6,5). Arătați că BC=BM, știind că punctul M este mijlocul segmentului AB..

5p 6. Se consideră triunghiul ABC dreptunghic în A, cu AB=6 și BC=10. Arătați că $\cos C = \frac{4}{5}$.

SUBIECTUL II (30 de puncte)

1. Se consideră matricele $I_2 = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$ și $A(n) = \begin{pmatrix} n & 2n+3 \\ n & 3n \end{pmatrix}$, $n\epsilon\mathbb{R}$.

5p a) Arătați că $\det A(-2) = 10$.

5p b) Determinați numărul real a pentru care $A(1)\cdot A(1) - 2I_2 = 4\cdot A(a)$.

5p c) Determinați matricea $X \in \mathcal{M}_2(\mathbb{R})$ pentru care $A(-1)\cdot X\cdot A(-1) = A(0)$.

2. Pe mulțimea numerelor reale se definește legea de compoziție $x\circ y = xy - 3x - 3y + 12$.

5p a) Arătați că $0\circ 3 = 3$.

5p b) Determinați numerele reale x pentru care $x\circ(3x) = 12$.

5p c) Știind că $e = 4$ este elementul neutru al legii "$\circ$", determinați numărul real x al cărui simetric în raport cu legea de compoziție "$\circ$" este 5.

SUBIECTUL III (30 de puncte)

1. Se consideră funcția $f:(0,+\infty)\to\mathbb{R}$, $f(x)=4x^2-4-2\ln x$.

5p a) Arătați că $f'(x)=\frac{2(2x-1)(2x+1)}{x}$, $x\in(0,+\infty)$.

5p b) Arătați că $\lim\limits_{x\to 1}\frac{f(x)+2\ln x}{x-1}=8$.

5p c) Arătați că $\frac{4x^2-1}{2}\geq\ln(2x)$, $\forall x\in(0,+\infty)$.

2. Se consideră funcția $f:\mathbb{R}\to\mathbb{R}, f(x)=e^x+4x+4$.

5p a) Arătați că $\int_0^1(f(x)-4x)dx=e+3$.

5p b) Arătați că $\int_0^2\frac{1}{f(x)-e^x}dx=\frac{1}{4}\ln 3$.

5p c) Determinați numărul real a, pentru care $\int_0^1\frac{f(x)}{e^x}dx=9-\frac{a}{e}$.

Barem Variantă simulare bacalaureat 2026

- Filiera tehnologică: profilul servicii, toate calificările profesionale; profilul resurse, toate calificările profesionale; profilul tehnic, toate calificările profesionale
- Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul corespunzător.
- Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

1.	$r=a_4-a_3=8-4=4$ $a_5=a_4+r=8+4=12$	**3p** **2p**
2.	$g(1)=-1, f(a)=4a-3$ $4a-3=a+1\Rightarrow a=\frac{4}{3}$	**3p** **2p**
3.	$6x+2=2^3$, $6x+2>0$ $6x+2=8\Rightarrow$ x = 1, care convine	**3p** **2p**
4.	$x+\frac{45}{100}\cdot x=435$, unde x este prețul produsului înainte de scumpire $x=300$ de lei	**3p** **2p**
5.	BC= 2 M(4,3), deci BM=$\sqrt{(-2)^2+0^2}=2$, de unde obținem BC=BM	**2p** **3p**

6.	$AC^2 = BC^2 - AB^2 = 64 \Rightarrow AC = 8$ $\cos C = \frac{AC}{BC} = \frac{8}{10} = \frac{4}{5}$	**2p** **3p**

SUBIECTUL II **(30 de puncte)**

1.a)	$A(-2) = \begin{pmatrix} -2 & -1 \\ -2 & -6 \end{pmatrix} \Rightarrow \det A(-2) = \begin{vmatrix} -2 & -1 \\ -2 & -6 \end{vmatrix}$ $= (-2) \cdot (-6) - (-1) \cdot (-2)$ $= 12 - 2 = 10$	**3p** **2p**
b)	$A(1) = \begin{pmatrix} 1 & 5 \\ 1 & 3 \end{pmatrix}, A(1) \cdot A(1) - 2I_2 = \begin{pmatrix} 6 & 20 \\ 4 & 14 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 4 & 20 \\ 4 & 12 \end{pmatrix}$ $= 4\begin{pmatrix} 1 & 5 \\ 1 & 3 \end{pmatrix}$ $4 \cdot A(a) = 4 \cdot A(1)$, de unde obținem $a = 1$	**2p** **3p**
c)	$A(-1) \cdot X \cdot A(-1) = A(0) \Rightarrow X = (A(-1))^{-1} \cdot A(0) \cdot (A(-1))^{-1}$, det $A(-1) \neq 0$ $(A(-1))^{-1} = \frac{1}{\det A(-1)} \cdot A^* = \frac{1}{4} \cdot \begin{pmatrix} -3 & -1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} \Rightarrow X = \frac{1}{16}\begin{pmatrix} -9 & 9 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$	**2p** **3p**
2.a)	$0 \circ 3 = 0 \cdot 3 - 3 \cdot 0 - 3 \cdot 3 + 12.$ $=0 - 0 - 9 + 12 = 3$	**3p** **2p**
b)	$x \circ (3x) = 3x^2 - 12x + 12$ $3x^2 - 12x + 12 = 12 \Rightarrow 3x^2 - 12x = 0$, de unde obținem $x = 0$ sau $x = 4$	**2p** **3p**
c)	$x \circ 5 = 5 \circ x = 4$, de unde obținem $5x - 3x - 15 + 12 = 4$ $\Rightarrow x = \frac{7}{2}$	**3p** **2p**

SUBIECTUL III **(30 de puncte)**

1.a)	$f'(x) = 8x - \frac{2}{x}$ $= \frac{8x^2-2}{x} = \frac{2((2x)^2-1)}{x} = \frac{2(2x-1)(2x+1)}{x}$, , $x \epsilon (0, +\infty)$.	**2p** **3p**
b)	$\lim\limits_{x \to 1} \frac{f(x) + 2\ln x}{x-1} = \lim\limits_{x \to 1} \frac{4x^2-4}{x-1} = \lim\limits_{x \to 1} \frac{4(x-1)(x+1)}{x-1}$ $= \lim\limits_{x \to 1} 4(x+1) = 8$	**3p** **2p**

c)	$f'(x)=0 \Rightarrow x=\frac{1}{2}$, pentru orice $x\epsilon(0,+\infty)$. $x\epsilon\left(0,\frac{1}{2}\right] \Rightarrow f'(x) \leq 0 \Rightarrow f$ descrescătoare şi $x\epsilon\left[\frac{1}{2},+\infty\right) \Rightarrow f'(x) \geq 0 \Rightarrow f$ crescătoare $\Rightarrow x=\frac{1}{2}$ punct de minim $f(x) \geq f\left(\frac{1}{2}\right) \Rightarrow 4x^2-4-2\ln x \geq -3+2\ln 2 \Rightarrow \frac{4x^2-1}{2} \geq \ln(2x)$	**2p** **3p**
2.a)	$\int_0^1 (f(x)-4x)dx=\int_0^1 (e^x+4)\,dx=(e^x+4x)\|_0^1$ $=e+4-1=e+3.$	**3p** **2p**
b)	$\int_0^2 \frac{1}{f(x)-e^x}dx=\int_0^2 \frac{1}{4x+4}\,dx=\frac{1}{4}\int_0^2 \frac{1}{x+1}\,dx=\frac{1}{4}\ln(x+1)\Big\|_0^2$ $=\frac{1}{4}(\ln 3-\ln 1)=\frac{1}{4}\ln 3$	**3p** **2p**
c)	$\int_0^1 \frac{f(x)}{e^x}dx=\int_0^1 (1+(4x+4)e^{-x})dx==x\|_0^1+\int_0^1 (4x+4)(-e^{-x})'\,dx$ $=1-(4x+8)e^{-x}\|_0^1=9-\frac{4}{e}$, deci $9-\frac{a}{e}=9-\frac{4}{e} \Rightarrow a=4.$	**3p** **2p**

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE

1. **Dumitru Oprea Maria, Școala Gimnaziala Nr. 2 Padina**
   Titlu Red: Ce Meserie Imi Voi Alege ?

Https://Www.Canva.Com/Design/Dag7tygp-Sc/Yaak_Doyyypqvovesazh-G/Edit?Utm_Content=Dag7tygpsc&Utm_Campaign=Designshare&Utm_Medium=Link2&Utm_Source=Sharebutton

2. **Prună Ioana, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 6 Buzău, Structură Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 18, Buzău**
   Titlu Red: Matei Și Secretul Faptelor Bune

   Https://Www.Canva.Com/Design/Dagplesxfe/Iytgpyis7vfciudbufwhlg/View?Utm_Content=Dagplesxfe&Amp;Utm_Campaign=Designshare&Amp;Utm_Medium=Link2&Amp;Utm_Source=Uniquelinks&Amp;Utlid=H48bdc97767

3. **Matyas Iulia Gabriela, Șc. Gimnazială Nr. 1 Brașov**

Titlu: Test De Evaluare- Domnitorii Români Din Epoca Medievală
Clasa: A IV-A
Disciplina: Istorie

Red Https://Quizizz.Com/Print/Quiz/6846e9f4a1f5b804bb0aea0e?Source=Worksheet_Share

4. **Popovici Alina Elena**
   Red - Meseriile
   Https://Scene.Scorm.Ro/?Id=68d8359c9addb67afb343cf5

5. **Răduțoiu Ramona, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă "Maria Montessori", Constanța**

   Titlul Resursei: Cookies Cu Ciocolată, Clasa A Vii-A A, Invățământ Special,
   Disciplina: Formarea Autonomiei Personale

Https://App.Bookcreator.Com/Read/Library/-Omsoubvprxk4an0aeyx/Opp5vqmdy5dri8cqa24yjykllc73/4pnmbyzprvss1bup1v4z3q/Uclbl5xnsgyhomzj-Jk6tw

6. **Barar Silvia Nicoleta, Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 6, Bistrița**

Tema Săptămânii „În Ținuturile Polare"

Red- Joc „Spune Ce Vezi În Imagine" - Wordwall

Https://Wordwall.Net/Ro/Resource/106632911

Https://Www.Jigsawplanet.Com/?Rc=Play&Pid=26e5a1cf9ca3

- Puzzle Cei Trei Magi

7. **Nica Adriana Laura, Școala Gimnazială Drăgotești, Dolj**

Https://Padlet.Com/Adrianalauraradu/Resurse-Digitale-Pentru-Nv-Area-Experien-Ial-Disciplina-Mate-Dvlz0ob7wu8q1waz

8. **Szilagyi Mihaela, Școala Gimnazială „Gheorghe Șincai", Florești, Jud. Cluj**

Https://Www.Canva.Com/Design/Dag4nvgiitg/Eafbh5d754d-Cn1145wz2w/Edit?Utm_Content=Dag4nvgiitg&Utm_Campaign=Designshare&Utm_Medium=Link2&Utm_Source=Sharebutton

9. **Bogdan Ștefania Mihaela, G.P.P. Rază De Soare, Pitești**

Https://Wordwall.Net/Ro/Resource/6651896

10. **Miriță Bogdana Ionela, Școala Gimnazială Nr. 1 Hârtiești**

Https://View.Livresq.Com/View/683d581914210d00092caf5c/#

11. **Onofreiciuc Ionela, Școala Gimnazială Nr. 1 Stoenești**

Https://Library.Livresq.Com/Details/683b314f14210d00092cac6c/

12. **Drăgănoiu Mariana, G.P.N. „Academia Prichindeilor", Izvoarele**

Red- Tema „Animale Din Junglă" / Platforma Livresq

Https://Library.Livresq.Com/Details/682211b1cc30eb000a3dd114

13. **Konț Daniela, Grădinița cu Program Prelungit nr. 6 Bistrița, județul Bistrița-Năsăud**

https://docs.google.com/presentation/d/1WBIsYAhTQaTuwoorUuWxaubVD4kQyiO_/edit?slide=id.p1#slide=id.p1

Starea de bine în Simfonia aromelor și gusturilor de Crăciun

Data: 23.12.2025

Timp: 60 min.

Nr.de participanți: 30-40 persoane

Format: Atelier interactiv + prezentare+ demonstrație practică+ degustare

Materiale: decor de sărbătoare, brad, colț de Casa Mare, proiector...

Obiective:

- Înțelegerea profunzimii și frumuseții tradițiilor și obiceiurilor poporului nostru;
- Păstrarea și promovarea valorilor neamului românesc;
- Crearea stării de bine în parteneriat-profesor-elev-părinte.

Desfășurarea activității

Profesorii, elevii, părinții intră în sală alegându-și o figurină și împărțindu-se în grupuri.

I gr. – clopoțel
II gr. - fulgușor
III gr.- glob
IV gr.-ciorap
V gr.-brăduț







Prezentatorul I

E iarnă. Ne bat la ușă Sfintele Sărbători, peste tot e forfotă mare, iar în aer parcă plutește o liniște binecuvântată. Străzile se îmbracă în lumini calde, ferestrele caselor strălucesc, iar inimile oamenilor par să bată în același ritm, pline de emoții și nerăbdare. Fiecare zi ne aduce mai aproape de bucuria revederii cu cei dragi, de colindele și de urăturile ce răsună ca o veste bună.

Prezentatorul II

Bună ziua stimați colegi, stimați părinți, dragi elevi! Bine ați venit la activitatea noastră, care va fi puțin diferită de celelalte de până acum. Astăzi ne-am propus să vă prezentăm un atlier interactiv + (cu) prezentare + (cu) demonstrație +(cu) practică + (cu) degustare.

Se anunță subiectul și obiectivelor:

Dedicăm această activitate celei mai frumoase perioade a anului. Azi vom încerca să intrăm împreună în atmosfera magică a Crăciunului, vom primi urători și colindători, vom vorbi despre bucuria de a dărui și de a primi și nu în ultimul rând despre starea de bine a noastră, a profesorilor, a elevilor, a părinților.

Prezentatorul I

În ajunul sărbătorilor de iarnă, starea de bine a noastră capătă o semnificație aparte. După un semestru intens, marcat de provocări și responsabilități, această perioadă aduce un moment de respiro, de reflecție și de recunoștință. Atmosfera festivă din școli, activitățile creative cu elevii și sentimentul apropierii vacanței contribuie la un tonus emoțional pozitiv. Profesorii simt bucuria rezultatelor obținute împreună cu elevii și părinții lor.Totuși pentru menținerea unei stări de bine autentice este esențial ca aceștia să își permită timp pentru

odihnă, reconectarea cu familia și activitățile care le aduc satisfacție personală. Sărbătorile care ne bat la ușă devin un prilej de echilibru și reîncărcare.

Prezentatorul II

Stimați colegi, suntem curioși să aflăm :



- Ce înseamnă pentru dvs, Crăciunul, Anul Nou?
- Care este obiceiul preferat de Crăciun sau de Anul Nou în familia dvs.?
- Cum vă pregătiți de aceste sărbători?

Stim cu toții că în liceul nostru, de câteva săptămâini, la inițiativa *Consiliului Elevilor*, fiecare clasă a avut de pregătit ,,**Anul Nou în jurul lumii**,,- o activitate care a trezit curiozitatea elevilor pentru a afla lucruri noi și interesante și suntem siguri că au fost implicați și părinții și profesorii.
Stimați colegi și părinți, participând la această activitate, ce lucruri noi ați aflat, ce v-au trezit curiozitatea? Ați aflat poate pentru prima dată?
Cine din voi a avut ocazia pe viu să sărbătorească aceste sărbători de iarnă în alte țări?
Cum a fost? Ce ați simțit?
Am pregătit și noi câteva curiozități
Slide cu curiozități

Prezentatorul I

E frumos peste tot în lume de **Crăciun**, dar noi suntem **ACASĂ,** aici, în Moldovioara noastră. Și în această perioadă casele noastre se umplu de căldură, de dor, de îmbrățișări pe care le așteptăm tot anul: **Pomul de Crăciun** e regele casei; iar în bucătării, miroase a **cozonac proaspăt**, cu nucă, cu cacao și vanilie, împletit parcă din toate amintirile copilăriei; **oala cu sarmale** fierbe molcom, împrăștiind aroma aceea inconfundabilă care vestește **sărbătoarea**, iar gustul lor- cald, acrișor, condimentat e ca o promisiune- că vei fi din nou ACASĂ, că vei împărtăși cu cei dragi amintiri, că vei râde, vei povesti, vei uita pentru câteva zile de griji. **Colacii, plăcintele și prăjiturile** stau cuminți pe masă, așteptând urătorii și colindători.

*Iar acum, fiecare grup, va primi câte o **,,cutie-magică,,** deschizând-o, veți găsi o rețetă, și vom încerca să împărtășim împreună din măiestria gătitului.*

Participanții din cele 5 grupuri vor fi ghidați de un profesor.

I**-vor împleti **colaci;
II**-vor pregăti **plăcinte;
III**-vor pregăti **prăjituri;
IV**-vor frământa **cozonac;
V**- vor pregăti **sarmale.
Având în cutiiile magice ingredientele necesare de a pregăti ceva gustos, delicios, tradițional, timp de 10-15 min., participanții vor face schimb de experiență în ale gătitului.

Prezentatorul*: Îmi amintesc, ca-mi spunea BUNICA, ,,SĂ FACI TOTUL CU VOIE BUNĂ, SĂ PUI SUFLET, SĂ NU FII SUPĂRAT...,,*

Bucatele se dau la cuptor și așteaptă...

Prezentatorul II

E ceva magic în aceste gusturi și mirosuri. Și nu e vorba numai despre mâncare.
E vorba despre **Familie**, despre **Tradiție**, despre **Liniște** și **Căldură**.
E despre **Bucuria** simplă de a fi **ÎMPREUNĂ.**

Bate cineva la ușă..

-Primiți **urătorii** !!!
-Primim, Primim !!!



Intră urătorii și colindătorii

Aho! Aho! Copii și frați,
Stați puțin și nu mânați,
Lângă boi vă adunați
Și cuvântul mi-ascultați

Mâine anul se-noiește
Plugușorul se pornește.
Și începe a brăzda
Pe la case a ura!

Ia sunați din zurgălăi,
Să răsune peste văi,
Și strigați odată
Hăăăăiiii,Hăăăiii!!!



Iarna-i grea, omătu-i mare,
Semne bune anul are,
Semne bune de belșug
Are brazda de sub plug!

Am venit la profesori,
Să le urăm un an cu spor.
Sănătate și mult har
Să aveți în Noul An!!!

Ia sunați din zurgălăi,
Să răsune peste văi,
Și strigați odată
Hăăăăiiii,Hăăăiii!!!

*Răsună **colindul***

DESCHIDEȚI UȘA ,VIN CU COLINDUȚA

Să vă fie de bine!!!

*Răsună **colindul** elevilor din clasa a 8-a*

ASTA-I SEARA LUMINOASĂ

Semănătura





Să trăiți, să înfloriți
Ca merii, ca perii,
În mijlocul primăverii!
LA ANUL și LA MULȚI ANI!!!
Urătorii sunt primiți și răsplătiți de gazde.

Prezentatorul I

Stimați colegi, echilibrul dintre viața profesională și cea personală este un factor important al **stării de bine**.
Atunci când profesorii se simt bine, întreaga comunitate educațională beneficiază de un mediu mai armonios și mai productiv.
Dar, totuși, pe final, vreau să vă întreb:
De cine sau de ce depinde **Starea de bine** a noastră ?
Cine ar trebui să ne o creeze?
Depinde de Fiecare din noi.
Avem un îndemn pentru fiecare:
Fii TU primul care ZÂMBEȘE!
Fii TU primul care ASCULTĂ!
Fii TU primul care AJUTĂ!
Fii TU primul care IARTĂ!
Arată TU primul că se POATE
SI TOTUL SE VA SCHIMBA!!!
Participanții sunt rugați să scrie pe figurinile, pe care le-au ales la începutul activității, câte o urare și să o agațe pe Pomul de Crăciun.

Vă mulțumim frumos că am fost azi la această activitate împreună și sperăm că v-ați simțit bine.
Vrem să invităm aici, în față, toată Comisia Metodică LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, să le mulțumim pentru sprijin și ajutor;
Vă urăm un sincer **LA MULȚI ANI !!!**
SĂNĂTATE, BUNĂSTARE, LINIȘTE ȘI PACE!!!
La final participanții gustă din bucatele pregătite !!!







FIȘĂ DESCRIPTIVĂ

TITLUL RESURSEI: ANIMALE DOMESTICE ÎN ANOTIMPUL DE IARNĂ

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Științe

NIVELUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grupa mijlocie (4-5 ani)

COMPETENȚE GENERALE VIZATE:

- Manifestarea curiozității față de mediul înconjurător;
- Formarea comportamentelor de îngrijire și protecție a animalelor;
- Dezvoltarea limbajului oral prin descriere și conversație.

Resursa conține informații și imagini adaptate nivelului de vârstă despre animalele domestice, schimbările din natură în anotimpul de iarnă, hrana și adăpostul animalelor pe timp de iarnă, rolul omului în îngrijirea animalelor.

Activitățile propuse sunt: observarea imaginilor cu animale domestice iarna, conversații dirijate („Cum ajutăm animalele când este frig?„), jocuri didactice de recunoaștere și asociere, activități practice (colorat, lipire, mimare). Metodele și strategiile folosite sunt observarea comportamentului copiilor, răspunsuri orale simple, participarea activă la jocuri și activități.

ACCESIBILITATE - resursa este gratuită, deschisă și poate fi adaptată în funcție de nevoile copiilor.

LICENȚĂ - Creative Commos-utilizare liberă în scop educațional.

DESCRIERE RED-ANIMALE ȘI PĂSĂRI DOMESTICE ÎN ANOTIMPUL DE IARNĂ



Resursa Educațională Deschisă(RED) prezentată surprinde desfășurarea unei activități instructiv-educative în învățământul preșcolar, având ca temă animalele și păsările domestice în anotimpul de iarnă. Activitatea este proiectată în concordanță cu particularitățile de vârstă ale copiilor și cu obiectivele specifice educației timpurii, fiind realizată prin utilizarea metodelor interactive și a suportului vizual digital.

Demersul didactic urmărește formarea și consolidarea cunoștințelor referitoare la modul de adaptare al animalelor și păsărilor domestice la condițiile specifice sezonului rece, precum și la rolul omului în asigurarea bunăstării acestora. Prin intermediul imaginilor proiectate și al explicațiilor cadrului didactic, sunt evidențiate aspecte esențiale precum: necesitatea adăpostirii animalelor în spații protejate și încălzite, importanța unei alimentații adecvate, mai bogate în perioada de iarnă, protejarea animalelor de factorii climatici nefavorabili (frig, ninsoare, vânt), responsabilitatea omului față de animalele domestice.

Organizarea colectivului de copii într-un cadru ordonat și confortabil favorizează atenția, concentrarea și participarea activă la activitate. Strategiile didactice utilizate -explicația, conversația dirijată și observația- contribuie la stimularea limbajului, gândirii și a capacității de exprimare coerentă a copiilor.

Din perspectivă educațională, această resursă contribuie la: dezvoltarea competențelor de comunicare, formarea unor atitudini pozitive de grijă și de respect față de animale, cultivarea empatiei și a responsabilității, consolidarea cunoștințelor despre specificul anotimpului de iarnă.

În concluzie RED-ul utilizat reprezintă un instrument didactic valoros, care susține învățarea activă și contextualizată, facilitând integrarea conținuturilor despre mediul înconjurător într-un mod accesibil și relevant pentru copiii de vârstă preșcolară.

SCENARIU DIDACTIC

a. **Tema: „**Plumb” de George Bacovia, clasa a XII-a.

b. **Scopul activității**: receptarea textului, încadrarea acestuia în curent prin ilustrarea trăsăturilor specifice.

Pas/Principiu	**Descrierea momentului propus**
Tema/subiectul activității Ce vor învăța elevii	„Plumb” de George Bacovia – receptarea textului
Obiectivele activității Ce vor știi elevii să facă la final de activitate	• Să identifice trăsăturile Simbolismului în textul suport • Să recunoască trăsăturile Simbolismului în textul suport • Să ilustreze trăsăturile Simbolismului în textul suport • Să aplice în contexte variate analiza
Rezultat Cum verific că elevii știu să facă ce mi-am propus în obiective	Rezolvarea de sarcini, tema.
Durata estimată	**50 de minute**
Instrumente/Resurse	Laptop, videoproiector, tabla, caietele elevilor, post it-uri, videoclip, textul suport. https://library.livresq.com/details/5ffd8d739eb0b300075c9820

<table>
<tr><td rowspan="2">1.Context
Explorarea activă și implicarea emoțională</td><td>Descrierea activității:
Profesorul și elevii urmăresc un videoclip în care este recitat textul suport. Elevii sunt întrebați, apoi, ce au simțit în momentul vizionării ascultând versurile și cum, prin ce mijloace, a transmis autorul aceste sentimente.
Obiective:
Să manifeste implicare afectivă în activitatea didactică următoare
Să formuleze idei
Să exprime sentimente și idei
Ce vor învăța elevii:
Elevii vor învăța despre posibilitatea de a transmite /recepta un mesaj prin diferite mijloace – cuvinte, imagini, sunete - despre impactul pe care acesta îl poate avea
Durată: 5 minute
Resurse:
videoclip - George Bacovia- Plumb (voce Andrei Pavel).</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">2. Consolidare
Organizarea și conectarea informațiilor</td><td></td></tr>
<tr><td>Descrierea activității:
Pe tablă, profesorul scrie cuvântul plumb și întreabă elevii cu ce îl asociază. Răspunsurile elevilor duc la concluzia că termenul este asociat cu un metal – un element al universului exterior și, prin</td></tr>
</table>

	conversație, se stabilesc și se notează principalele caracteristici ale plumbului. • Pe ecran, este proiectat textul suport elevii vizualizând cuvântul **plumb** ca titlu. Prin conversație, se stabilesc legăturile dintre caracteristicile metalului și ceea ce pot sugera la nivelul universului interior, al sentimentelor. Se stabilește, astfel, valoarea de **simbol** a lexemului ca primă caracteristică ce susține încadrarea textului în curent. Obiective: • Să demonstreze implicare cognitivă • Să asocieze plumbul elementelor universului exterior • Să enumere caracteristicile metalului • Să stabilească legătura dintre proprietățile metalului și sentimente • Să demonstreze că au înțeles valoarea de simbol a lexemului – titlu • Să facă încadrarea în curent pe baza prezenței simbolului ca trăsătură specifică. Ce vor învăța elevii: • Elevii vor învăța să utilizeze cunoștine din viața reală, dar și din alte materii pentru o înțelegere mai complexă a lumii, implicit a unui text literar. Durata:15 minute Resurse: • textul suport proiectat, tabla, marker
3. Creare **Repetiția și aplicarea activă**	Descrierea activității: • Având textul proiectat pe ecran, elevii primesc, ca sarcină de lucru, identificarea și prezentarea altor caracteristici ale Simbolismului. Sunt

	amintite trăsăturile curentului, se stabilesc grupele de lucru și timpul alocat sarcinii. Obiective: • Să demonstreze abilități de analiză • Să identifice trăsăturile specifice • Să formuleze logic și coerent ideile • Să lucreze în echipă. Ce vor învăța elevii: • Elevii vor învăța să-și pună în aplicare cunoștințele pentru a identifica și prezenta caracteristicile curentului în text. Durata: 20 minute Resurse: • textul suport
4. Continuare **Reflecția și transferul în viața reală**	Descrierea activității: • Profesorul roagă elevii să reflecteze la un cuvânt cu valoare de simbol prin intermediul căruia să exprime starea de spirit resimțită după această activitate didactică. Obiective: • Să demonstreze însușirea principiului simbolist • Să ofere feedback activității didactice Ce vor învăța elevii: • Elevii vor învăța să tranfere ce au învățat la nivel conceptual în viața reală, dar și să-și exprime opinii într-o manieră diferită. Durata: 5 minute Resurse:

	• post it-uri
5. Reflecție / autoreflecție	Descrierea activității: • Se dă ca temă pentru acasă realizarea unui eseu de minimum 150 de cuvine în care să se susțină, prin ilustrarea a două trăsături, încadrarea textului suport în curent. Obiective: • Să demonstreze transferul de cunoștințe Ce vor învăța elevii: • Să rezolve cerința care constituie primul reper al subiectului al III-a din cadrul examenului de bacalaureat. Durata: 5 minute Resurse: • structura eseului, reperele, punctajul – proiectate pe ecran.

"MAGIA IERNII" - DESEN LIBER CU CRETA ALBA PE HÂRTIE COLORATĂ

ED. STOEAN RODICA MIRUNA

SCOALA GIMNAZIALĂ "ALEXANDRU VLAHUȚĂ", IASI

Iarna este un anotimp magic pentru toți iar desenul liber este activitatea preferată a copiilor.

În cadrul unei activități de educație plastică (DEC) copiii de la grupa mijlocie "Albinuțele" au fost încurajați să deseneze liber un peisaj de iarnă folosind, de asta data, materiale neconvenționale: creta albă și coli cartonate închise la culoare. Au avut și o lucrare model. După ce li s-a explicat care sunt pașii de urmat pentru realizarea desenului, au realizat niște desene extraordinar de frumoase . Lucrările finale au demonstrat, încă o dată, că imaginația copiilor nu are margini iar arta (desenul) nu are nevoie doar de creion, acuarele și hartie. Lucrări artistice foarte frumoase se pot face din orice și cu orice. Ingredientul "magic" este imaginatia fără limite a copiilor. Atașez doua lucrări finale.



Desen de Rotaru Andres



Desen de Teodora Popescu