



Centro de Educación Abierta
Hispano Rumana

EDUCAȚIE ' DESCHISĂ

NR. 1/AUGUST 2023

Revista profesorului inovativ

Lucrările fac parte din
**Simpozionul Internațional
„Educație deschisă - Metode,
procedee și tehnici de predare
inovative”**



Pagină Facebook – **Centro de
Educación Abierta (Hispano Rumana)**

Site – **Montessoriland.ro**



BUCUREȘTI



Revista „Educație deschisă”/august 2023

ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

Colectivul de redacție

Editor:

Prof. Ana-Maria Sasu

Coordonatori:

Prof. Ana-Maria Sasu

Prof. Cecilia Stan-Tomescu

Prof. Mihaela Manciulea

Prof. Livia Topor

Prof. Nicoleta Nagy

Prof. Ionela Văduva

Adresa redacției

Aleea Barajul Bicz, nr. 5
Sector 3, București

**AUTORII ÎȘI ASUMĂ ÎNTREAGA
RESPONSABILITATE PENTRU
CONȚINUTUL MATERIALELOR
PUBLICATE!**



Colaboratori:

- 1.Prof. Înv. Preșcolar Frumosu Carmen Diana, Grădinița nr. 3 Bragadiru
- 2.Prof. învă. preșcolar Vechiu Alexandra
- 3.Prof. învă. preșcolar Cernat Gabriela, Grădinița nr 1, Bragadiru
- 4.Prof. învă. preșcolar Costache Ana Maria
- 5.Prof. învă. preșcolar Răducanu Mirela Alina
- 6.Prof. învă. preșcolar Roseti Oana
- 7.Prof. învă. preșcolar Badea Monica Valentina, Grădinița Nr. 3 Bragadiru
- 8.Prof. învă. Preșcolar Vlăsceanu Florica
- 9.Prof. învă. Preșcolar Crîngașu Mihaela Căremen , Grădinița Nr. 3, Bragadiru
- 10.Prof. învă. Preșcolar Florea Cristiana
- 11.Prof. învă. Preșcolar Ungureanu Nicoleta, Liceul Tehnologic Patarlagele
- 12.Prof. învă. Preșcolar Negură Steluța, Grădinița Cu Program Prelungit „Lumea Poveștilor” Constanța
- 13.Prof. învă. Preșcolar Ivan Vasilica Mihaela, Grădinița Cu Program Prelungit „Lumea Poveștilor”, Constanța
- 14.Prof. învă. Preșcolar Mișcoi Ioana Larisa, Grădinița cu P.P. „Curcubeul Copiilor” Arad
- 15.Prof. învă. Preșcolar Cordea Rodica Ecaterina, Grădinița Cu Program Prelungit. Nr. 13 Alba Iulia
- 16.Prof. învă. Preșcolar Carp Rodica Adriana, Grădinița P.P. Nr.3 Petroșani/Structura P.P. Nr.1, Petroșani
- 17.Prof. învă. Preșcolar Popirlan Paraschiva – Mihaela, Grădinița Jugureanu
- 18.Prof. învă. Preșcolar Leichiță Rodica, Școala Gimnazială „Radu Tudoran”
- 19.Prof. învă. Preșcolar Lungu Laura, Grădinița P.P. Nr. 13, Focșani
- 20.Prof. învă. Preșcolar Marcelina Boboc, Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”, Structura- Grădinița Cu P.P. Nr 5 Roman
- 21.Prof. învă. Preșcolar Cucu - Chiriac Irina, Școala gimnazială Cleja, jud. Bacău
- 22.Prof. învă. Preșcolar Fedmașu Ionela, Grădinița Cu Program Prelungit Nr.37 Brăila
- 23.Prof. învă. Preșcolar Bărbat Maria Florina, Grădinița cu P.P. Nr 42 Sibiu
- 24.Prof. învă. Preșcolar Popa Nicoleta Andreea, Grădinița Cu Program Prelungit Numărul 56, Oradea
- 25.Prof. învă. Preșcolar Hălănduț Leontina-Nadia, Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Mircești, loc. Iugani, jud. Iași
- 26.Prof. învă. Preșcolar Roșă Daniela Florina, Grădinița cu P.P. Nr 2 Aiud
- 27.Prof. învă. Preșcolar Găină Adriana, Grădinița nr. 255, Sector 3, București
- 28.Prof. învă. Preșcolar Dumitru Cătălina, Grădinița nr. 255, Sector 3, București
29. Prof. învă. Preșcolar Mamaligan Maria Cristina , Grădinița nr 160 București
30. Prof. Înv. Preșcolar Ghita Cristina, Grădinița nr 160 București
31. Prof. învă. Preșcolar Anghel Liliana Nicoleta, Grădinița nr 160 București
32. Prof. învă. Preșcolar Ricu Alina Alexandra, Grădinița nr 160 București
33. Prof. învă. Preșcolar Bunda Constantina, Liceul Tehnologic Liviu Rebreanu GPN Mișei
34. Prof. învă. Preșcolar Tănăsioiu (Neagoe) Florentina, Școala Gimnazială „Marin Preda-GPP”
- 35.Prof. învă. Preșcolar Deac Vasilica, Grădinița Voinicel, Toplița, Harghita
- 36.Prof. învă. Preșcolar Pârvu Mirela, Grădinița Nr.196, Sector 3, București
- 37.Prof. învă. Preșcolar Băduică Cristina, Centrul educațional Montessori Land, București
- 38.Prof. învă. Preșcolar Dulama Ana-Maria, Centrul educațional Montessori Land, București
- 39.Prof. învă. Preșcolar Calistru Cristina Grădinița Cu Program Prelungit „Căsuța Cu Povești”, Bistrița
- 40.Prof. învă. Preșcolar Bratu Luminița, Grădinița Piticot, Sector 4, București
- 41.Prof. învă. Preșcolar Holban Lidia, Școala Gimnazială ”Marin Preda” Pitești



- 42.Prof. înv. Preșcolar Gînavar Ileana Cerasela, Școala Gimnazială „Marin Preda”, Pitești
- 43.Prof. Înv. Preșcolar Manole Nicoleta-Georgeta, GPN. și GPP. din Școala Gimnazială „Marin Preda
- 44.Prof. înv. Primar Marin Ancuța, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
- 45.Prof. înv. Primar Topor Livia, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
- 46.Prof. înv. Primar Ghițulete Corina, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
- 47.Prof. înv. Primar Pescaru Irina, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
- 48.Prof. înv. Primar Creț Ileana, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
- 49.Prof. înv. Primar Manciulea Mihaela, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
- 50.Prof. înv. Primar Grama Iulia Alice, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
- 51.Prof. înv. Primar Darie Alina, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
- 52.Prof. înv. Primar Nagy Nicoleta, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
- 53.Prof. înv. Primar Bârlan Iulia Ioana, Școala Gimnazială Cezar Bolliac, Sector 3, București
- 54.Prof. înv. Primar Vărăjmașu Mariana, Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Bacău
- 55.Prof. înv. Primar Dumitrescu Maria-Mirela, Școala Gimnazială Anton Pann, Rm. Vâlcea
- 56.Prof. înv. Primar Doru Oana-Elena, Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”, București
- 57.Prof. înv. Primar Gheorghe Roxana, Școala Gimnazială Nr. 308, Sector 4, București
- 58.Prof. înv. Primar Cozma Floranța, Școala Gimnazială Heleșteni, Structura Oboroceni
- 59.Prof. înv. Primar Stroe Iuliana Rodica, Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă”, Brăila
- 60.Prof. Psihoped Spec. Ciubotariu Beatrice-Liliana, Școala Gimn. Spec.”C-Tin Păunescu” Tecuci
- 61.Prof. înv. Primar Don Georgeta-Mihaela, Liceul Teoretic „Decebal”, București
- 62.Prof. înv. Primar Șmuleac Gabriela Iuliana, Școala Gimnazială Nr.195, Sector 3 București
- 63.Prof. înv. Primar Corâiu Maria, Școala Gimnazială Nr 3 Zărnești
- 64.Prof. înv. Primar Cojocia Elena-Cătălina , Școala Gimnazială Nr.197, București
- 65.Prof. înv. Primar Ariton Mădălina, Școala Gimnazială „Nifon Bălășescu” Tulcea
- 66.Prof. înv. Primar Török Enikő Andrea, Școala Gimnazială Rákóczi Ferenc, Satu Mare
- 67.Prof. înv. Primar Cioroba Adriana, Școala Gimnazială „Ioan Alexandru Brătescu-Voinești” Târgoviște
68. Prof. înv. Primar Marinescu Marta Luiza, Liceul Teoretic „Miron Costin” Pașcani
69. Prof. înv. Primar Constandache Ionela, Școala Gimnazială „Dan Barbilian”, Galați
70. Prof. înv. Primar Epure Florentina-Cristina, Școala Gimnazială „Dan Barbilian”, Galați
71. Prof. înv. Primar Radu Niculina, Școala Gimnazială Nr. 1 Bragadiru, Ilfov
72. Prof. Ioana Antoaneta Dodi, Școala Națională De Studii Politice Și Administrative
73. Prof. Cristiana Niță, Școala Gimnazială Federico Garcia Lorca
74. Prof. Cobzariu Mirabela, Dimitrie Cantemir, Suceava
- 75.Prof. înv. Primar Bordea Felicia, Școala Gimnazială “Vasile Alecsandri” Mircești
- 76.Prof. înv. Primar Baban Marilena, Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria”, Ploiești
- 77.Prof. înv. Primar Mirescu Corina, Școala Gimnazială Nr. 117, Sector 6, București
- 78.Prof. înv. Primar Boloca Veronica, Școala Gimnazială ”Luca Arbore”/ Școala Gimnazială Clit, Suceava
- 79.Prof. înv. Primar Simiz Andreea Elena, Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Galați



80. Prof. înv. primar Câmpean Violeta Elena, Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Târnăveni, Jud. Mureș
81. Prof. Hrab Cristina Liliana, Școala Gimnazială Burla
82. Prof. Florea Elena Livia, Școala Gimnazială Ieud, Maramureș
83. Prof. Ancuța Vasilica, Școala Gimnazială „Iustin Pîrvu” comuna Poiana Teiului
84. Prof. Crețu Brândușa Anemarie, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Târgu Neamț
85. Prof. Pop Claudia-Alina, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu” Cluj-Napoca
86. Prof. Psihopedagog Ghiță Mihaela, Centrul Școlar De Educație Incluzivă Caransebeș
87. Prof. Săvoiu Radu Florin, Școala Gimnazială Răzvad
88. Prof. Udrea Dana-Magdalena, Școala Gimnazială “Dimitrie Cantemir”, Brăila
89. Prof. Isim Eugenia, Școala Gimnazială Râmnicelu, Județul Brăila
90. Prof. Baltaru Daniela-Georgeta, Școala Gimnazială „Ion Creangă” Suceava
91. Prof. Moldovan Adina – Școala Gimnazială Sâmbăta De Sus
92. Prof. Clarisa Cavachi, Colegiul Național ”George Coșbuc”, București
93. Prof. Chirica Geanina Florentina, Școala Gimnazială Nr.1 Unțeni, Botoșani
94. Prof. Ianchiș Simona, Liceul De Informatică „Tiberiu Popoviciu”
95. Prof. Zanfîr Adelina – Liliana, Centrul Școlar de Educație Specială „Sfântul Stelian”, Costești, Argeș
96. Prof. Tudorie Cristina Cătălina, Școala Gimnazială de Artă ”Victor Karpis”, Giurgiu
97. Prof. Cocolan Raluca-Elena, Școala Gimnazială I.D. Sîrbu Petrila
98. Prof. Cucu Laura Camelia, Școala Gimnazială Liviu Rebreanu, Cluj -Napoca
99. Prof. Ene Irina-Antoaneta, Școala Gimnazială “Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
100. Prof. Caloian Florentina, Școala Gimnazială “Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
101. Prof. Pescaru Emilia-Dana, Școala Gimnazială “Liviu Rebreanu”, Sector 3, București
102. Prof. Marin Dana-Lavinia, Școala Gimnazială “Liviu Rebreanu”, Cluj-Napoca
103. Prof. Scutaru Gabriela, Școala Gimnazială Măicănești
104. Prof. Pelin Elena- Cosmina, Școala Gimnazială Miron Costin Suceava
105. Prof. Pușcaș Florina Raveca, Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru
106. Prof. Iloae Oana, Școala Gimnazială D. D. Pătrășcanu Tomești
107. Prof. Murășan-Givadă Maria, Școala Gimnazială ”Romul Ladea” Oravița, Caraș-Severin
108. Prof. Păvălașcu Livia Emilia, Școala Gimnazială nr.18, Galați
109. Prof. Danciu Laura-Nadia, Școala Gimnazială Nr.9 Bors
110. Prof. inv. primar Talagai Filiz, Școala Gimnazială B.P. Hașdeu Constanța
111. Prof. Vraja Cornelia, Liceul Tehnologic „Ioniță G. Andron” Negrești-Oaș, Satu Mare
112. Prof. Florin Morar, Colegiul Național „Silvania” Zalău
113. Prof. Vlaș Claudia, Colegiul Național „Samuil Vulcan” Beiuș
114. Prof. Văduva Ionela, Școala Gimnazială Nr. 56, București
115. Prof. Mladin Ioana Claudia Liceul Teoretic Aurel Lazăr, Oradea



116. Prof. Gligă Ramona Școala Gimnazială „Constantin Gheorghiță”, Podari, Dolj
117. Prof. Marinescu Elena Ramona, Liceul Teoretic „Miron Costin” Pașcani
118. Prof. Stănculeanu-Mitrache Cornelia, Liceul Tehnologic „Ion Popescu-Cilieni”
119. Prof. Dr. Sala Gina Loredana, Școala Gimnazială ”Dacia”, Oradea
120. Prof. Mureșan Rodica, Școala Gimnazială. “Emil Isac”, Cluj-Napoca
121. Prof. Olaru Florentina, Școala Gimnazială Ștefan cel Mare, Galați
122. Prof. Pîrșe Dalina, Școala Gimnazială Nr.1 Bughea De Jos
123. Prof. Lăzărescu Adrian-Vasile, Școala Gimnazială nr. 86, Sector 3, București
124. Prof. Grosu Cristina Elena, Școala Gimnazială „Pictor Nicolae Grigorescu” Titu, Dâmbovița
125. Prof. Danțiș Marcel, Școala Gimnazială „Pictor Nicolae Grigorescu” Titu, Dâmbovița
126. Prof. Sperlea Oprica, Școala Gimnazială „Constantin Gheorghiță”, Podari, Dolj
127. Prof. Crăciun Ionuț, Colegiul Național ”Cantemir-Vodă”, București
128. Prof. Moțoc Lucica, Colegiul Național ”Vasile Alecsandri” Galați
129. Prof. Lungu Oana-Maria, Liceul Teoretic „Ioan Pascu” Codlea, Jud. Brașov
130. Prof. Danciu Mirela-Gabriela, Liceul Teoretic „Ioan Pascu” Codlea, Jud. Brașov
131. Prof. Miheștean Mihaela-Pușă, Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Bistrița
132. Prof. Radu Camelia- Liceul de Transporturi Auto”Traian Vuia”, Galați
133. Prof. Neag Patricia Cornelia, Liceul Teoretic Special Iris-Timișoara
134. Prof. Cicu Dorina, Colegiul Alexandru Cel Bun
135. Prof. Jilăveanu Andreea, Colegiul Economic Virgil Madgearu, Târgu Jiu
136. Prof. Aleman Ioana Ștefania , Colegiul Național “Octavian Goga” Sibiu
137. Prof. Agenna Ionescu, Colegiul Național De Arte ”Dinu Lipatti”
138. Prof. Tompea Petruța Antoneta, Colegiul Tehnic De Industrie Alimentară Suceava
139. Prof. Inginer Csiki Levente, Liceul Teoretic „Bocskai István” Miercurea Nirajului, Mureș
140. Prof. educator Mureșan Chira-Gabriel, Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă “Miron Ionescu”, Cluj- Napoca
141. Prof. Graure Claudia Elena, Liceul Tehnologic „Constantin Bursan” Hunedoara
142. Prof. Drăguț Silvia Mădălina, Liceul Teoretic ”Alexandru Vlahuță”
143. Prof. Dima Crina Valentina, Colegiul „Csiky Gergely” Arad
144. Prof. Maciu Irina, Colegiul Național „Emil Racoviță”, București
145. Prof. Dăngulea Cristina, Colegiul Național Samuil Vulcan Beiuș, Bihor
146. Prof. Trandafir Mădălina, Școala Gimnazială Liviu Rebreanu, București
147. Prof. Profiroiu Cristina Georgiana, Școala Gimnazială „Prof. Paul Banica” Târgoviște
148. Prof. Andriescu Gabriela Marinela, Școala Gimnazială „Mircea Sântimbreanu”, București
149. Prof. Iftime Magdalena Simona, Liceul teoretic Decebal, București
150. Prof. Iancu Aurora, Școala Gimnazială nr. 54, sector 3, București
151. Prof. Alina Ramona Cotoi, Colegiul Național „Silvania” Zalău
152. Prof. Grigore Andreea Narcise, Liceul Tehnologic Dimitrie Bolintineanu
153. Prof. Toderici Alina, Profesor LCCR în Elche, Spania
154. Prof. Stan-Tomescu Cecilia, Profesor LCCR în Insulele Canare, Spania
155. Prof. Lourdes Hernández Sánchez, Colegio Carmen Sallés de Santa Fe, Granada, Spania



CUPRINS:

Capitolul I: referate, lucrări științifice, eseuri, studii de specialitate.

Capitolul II: Exemple de bune practici: proiecte didactice, proiecte educative, aplicații practice

Capitolul III: Resurse educaționale deschise

**AUTORII ÎȘI ASUMĂ ÎNTREAGA
RESPONSABILITATE PENTRU CONȚINUTUL
MATERIALELOR PUBLICATE!**



Capitolul I

- referate
- lucrări științifice
- eseuri
- studii de specialitate



METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR CERNAT GABRIELA
GRĂDINIȚA NR. 1, BRAGADIRU, JUDEȚUL ILFOV

Motto: „Nu există metode bune sau rele, ci metode adecvate, bine sau prost utilizate”. Ion Cerghit

În cadrul educației timpurii, metodele, procedeele și tehnicile inovative aduc în prim plan învățarea prin colaborare, o învățare activă, în care copilul este implicat direct. Cadrul didactic are un rol deosebit de important prin crearea de situații de învățare centrată pe cooperare în interiorul microgrupurilor și interacțiunea socio-emoțională dintre preșcolari.

Modalitățile moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale, încă de la vârstele timpurii, se poate realiza prin intermediul metodelor inovative, prin intermediul instrumentelor didactice care favorizează colaborarea dintre educator și copii, schimbul de cunoștințe, experiențe asigurând optimizarea demersului educațional. De abilitatea cadrului didactic depinde ca orice metodă inovativă folosită să trezească interesul copilului și astfel să-l ajute să învețe prin intermediul jocului, baza educației timpurii.

Metodele inovative sunt, de fapt, metode interactive, care ajută la canalizarea energiilor creatoare a preșcolarilor, captându-le atenția, le stimulează voința, imaginația, implicându-i afectiv în cadrul activităților instructiv educative.

Preșcolarii devin capabili să exploreze comunicarea cu alte persoane și să-și extindă astfel repertoriul de experiențe semnificative, prin ascultare și exprimare în situații de grup. Atât prin experiența profesională cât și prin creativitate, cadrul didactic poate veni în ajutorul preșcolarului să-l învețe cum să se exprime corect, să redea propriile emoții, trăiri cu încredere, să formuleze propoziții, fraze, în cadrul domeniului limbă și comunicare și nu numai.

Prin utilizarea de metode, procedee și tehnici inovative cadrul didactic are posibilitatea să valorifice propria experiență didactică prin proiectarea unui demers didactic într-o manieră interdisciplinară.

Metoda provine din cuvântul grecesc *methodos* („odos”- cale, drum) și *metha* (către), „*methodos*” semnificând cercetare, căutare, cale de urmat în vederea atingerii unor scopuri determinate, a obținerii unor rezultate așteptate. Dacă prin „metodele clasice se face apel la comunicarea directă, în cazul metodelor moderne, expresie a celor mai recente inovații pedagogice centrate pe elev, pe dezvoltarea personalității acestuia.” (Ion Cerghit, 2006)

O metodă de învățare folosită cu mult succes în educație timpurie este povestirea, ce constă în expunerea orală, vie, plastică, sub formă de narațiune, descrierea de fapte, evenimente, întâmplări. Activitatea de povestire este una dintre activitățile de educare a limbajului cele mai plăcute copiilor, deoarece satisface nevoia de cunoaștere și de afectivitate, stimulează imaginația și oferă cadrul adecvat de exersare a capacității de comunicare astfel că una dintre metodele inovative folosită cu succes în educație timpurie, în cadrul Domeniului Limbă și Comunicare este „Șorțul povestitor”.

În această metodă ne putem folosi de: un șort, de regulă din material textil, elementele de fetru detașabile, reprezentând personaje, elementele constitutive ale poveștii: căsuță, elemente din natură: nori, soare, plante, copaci, etc. (care să permită a fi prinse cu ajutorul scaiului), dar și un buzunar atașat, care să permită celui care redă povestea să descopere și să extragă elementul care urmează a fi expus pe șort, în funcție de momentul povestirii.

Începutul tradițional al poveștii cu „A fost odată ca niciodată ...” se transformă în „Și când șorțul mi l-am pus / Povestea a și început!”, iar finalul „Și am încălecat pe-o șa și v-am spus povestea așa” devine „Și când povestea s-a terminat, / Șorțul jos mi l-am dat!”



Povestea care urmează a fi expusă va porni de regulă de la un element surpriză, element care face parte din poveste și ajută la înțelegerea poveștii de către copii: în cazul poveștii „Pungața cu doi bani” pornind de la prezentarea elementului surpriză „săculeț cu doi bani”, etc. Odată intuită povestea cu unul dintre aceste elemente surpriză, educatoarea își va pune șorțul povestitor intuind cu copiii care sunt elementele de pe el: nori, pădure, drum, casă, etc. și începe povestea propriu-zisă.

Educatoarea va invita un copil să scoată din buzunarul șorțului un personaj, detașabil, în fiecare etapă povestită. Va prinde pe șorț personajul detașabil cu ajutorul scaiului astfel încât povestea să prindă glas prin șorțul pus pe educatoare. Povestea este redată în întregime de către copii conturându-se treptat fiecare etapă, de la primul element până la final.

Această metodă inovativă are rolul de a dezvolta atenția distributivă, imaginația, limbajul expresiv, corect și coerent, valorificarea potențialului creativ al copilului.

În concluzie, metodele, procedee și tehnicile inovative din educația timpurie stimulează gândirea productivă, exprimarea ideilor, a sentimentelor, prezintă atractivitate pentru copii, oferă posibilitatea de a participa activ la activitatea de povestire, repovestire, formează comportamente de comunicare activă, expresivă, de interacțiune și cooperare între copii și educatoare.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru educație timpurie (0 - 6/7 ani), București: M.E.N., (2019).
2. Cerghit, I, Metode de învățare, Ediția a III-a, EDP, București, (1997)
3. Oprea, C., Strategii didactice interactive. București: Editura didactică și pedagogică, București, (2007);
4. Tomșa, G. Psihopedagogie preșcolară și școlară. București: Editura C.N.I. Coresi S.A. (2005);



Metode moderne ale educației

Prof. învă. Preșcolar: Costache Ana Maria

Metoda didactică se referă la drumul sau calea de urmat în activitatea comună a elevilor și profesorului, în vederea realizării obiectivelor instruirii.

Metodele moderne sunt activități activ-participative care îi implica direct pe elevi, accentul cade pe ei, stimulează cooperarea, încurajează inițiativa, creativitatea și munca independentă.

Câteva dintre metodele moderne de predare sunt: brainstorming, știu- vreau să știu- am învățat, ciorchinele, turul galeriei, cubul, metoda schimbă perechea, metoda RAI, metoda calendarelor.

Metoda RAI stimulează și dezvoltă capacitatea elevilor de comunicare prin întrebări și răspunsuri despre ceea ce au învățat. Denumirea provine de la inițialele cuvintelor Răspunde-Aruncă-Interoghează și se desfășoară în urmatorul fel: la sfârșitul unei lecții, elevii împreună cu profesorul , fac o evaluare asupra predării-învățării, printr-un joc de aruncare a unei mingi ușoare sau a unui obiect mic de la un copil la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare pe baza a ceea ce au învățat celui care o prinde. Cel care o prinde trebuie să răspundă la întrebare și apoi o aruncă mai departe , punând o nouă întrebare.

Dacă cel ce prinde mingea nu știe răspunsul la întrebare iese din joc , iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea, iar acesta are ocazia de a arunca din nou mingea și de a pune o altă întrebare. În cazul în care nici cel care aruncă mingea nu cunoaște răspunsul la întrebare , este scos din joc, în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea. Eliminarea celor care nu au răspuns corect sau a celor care nu au dat nici un răspuns, conduce treptat la la ramanerea în grup a celor mai bine pregătiți.

Metoda RAI poate fi folosită la sfârșitul unei lecții, pe parcursul ei sau la începutul activității pentru reactualizarea cunoștințelor, în scopul descoperirii, de către profesor eventualele lacune în cunoștințele elevilor și a reactualizării ideilor-ancoră.



Odată cu evoluția societății, tehnologia informațională câștigă din ce în ce mai mult teren. Aceasta presupune folosirea intensă a informațiilor în toate domeniile existenței și activității umane, iar grădinița are un rol important, fiindcă reprezintă punctul de pornire pentru societatea de mâine.

În ultimii ani, domeniul educațional a avut parte de noi provocări fiind obligat, din cauza contextului, să se adapteze la limitarea interacțiunilor sociale care, nu demul, erau definitorii pentru funcționarea sistemului. Au survenit modificări și toate activitățile au fost mutate în mediul online, au trebuit regândite, inclusiv activitatea de predare, care a devenit o provocare continuă.

Prima capcană a educației online a fost aceea că nu permite transferarea aceluiași mod de predare din sălile de clasă în spatele unui ecran de computer, predarea online presupunând cerințe, condiții de desfășurare, metode și instrumente complet diferite.

Instrumentele digitale, cum ar fi software-ul educațional s-au dovedit a fi de un real ajutor deoarece vizează atingerea unor obiective educaționale pliate pe conținuturile teoretice, pe activitățile practice și pe competențele vizate de programele școlare.

Software-ul educațional se referă la aplicații construite în scop didactic, acesta practic împletind produsul informatic cu designul pedagogic, fiind o alternativă digitală la metodele și mijloacele tradiționale.

Pentru noi, educatorii, jocurile digitale sunt esențiale deoarece permit expunerea cunoștințelor într-o manieră atractivă și facilitează captarea atenției copiilor, atât de greu de realizat virtual. Învățarea bazată pe jocuri digitale este o abordare de învățare centrată pe elev, în care jocurile conduc la atingerea rezultatelor așteptate ale învățării, dezvoltând-le elevilor capacitatea de a învăța, înțelege, reține și împărtăși noi cunoștințe.

Aplicațiile online ce permit realizarea de jocuri educaționale interactive în format digital s-au dovedit a fi și ele de un real ajutor deoarece pot fi utilizate punctual într-o activitate didactică proiectată de către profesor. Modul de integrare al jocurilor digitale și aplicațiilor online în activitățile didactice depinde în foarte mare măsură de competențele digitale și pedagogice ale profesorilor și de creativitatea acestora în designul educațional al resurselor și activităților de învățare.

Jocurile educaționale digitale reprezintă o modalitate plăcută pentru copii de a achiziționa informații, fiind interesante, provocatoare, generând concurență, formând competențe de cooperare, colaborare și abilități de negociere, oferind feedback și recompense imediate.



Jocurile digitale au multiple avantaje și aspecte comune cu învățarea. Dintre acestea putem aminti:

jucătorul are de atins obiective clar definite;

jucătorii sunt motivați să atingă aceste obiective, pentru aceasta trebuie să devină activi;

atât sarcina de învățare cât și provocarea cerută de joc necesită întreaga lor atenție și concentrare;

- jocul cu succes cât și învățarea cu rezultate bune presupun un grad anume de efort și abilitatea de a rezolva problemele apărute;

jucătorii nu au voie să fie nici suprasolicitați, nici subsolicitați, pentru a-și menține motivația;

succesele înregistrate îi oferă jucătorului un sentiment de utilitate și satisfacție/mulțumire;

complexitatea sarcinii de îndeplinit sau a provocării crește odată cu avansarea în joc sau învățare;

- jucătorii primesc un feedback cu privire la ceea ce au realizat, prin aceasta se observă imediat progresul.

Un exemplu de joc digital pe care l-am utilizat frecvent în activitățile desfășurate cu copiii este acela realizat cu ajutorul aplicației wordwall, acesta poate fi inserat în diverse platforme de învățare sau distribuit prin link și resurse în format pdf, aferente jocurilor create.

Bibliografie:

1. Popovici, D. V. (2016). Strategii de comunicare augmentativă și alternativă pentru copiii nonverbali. București: Editura Universității din București.
2. Șchiopu U. (1975). Probleme psihologice ale jocului. București: Editura Didactică și Pedagogică.
3. Verza, E., Verza, F.E. (2017). Psihologia copilului, București: Editura Trei.



Educație deschisă – Metode de predare inovative

CRÎNGAȘU MIHAELA CAREMEN, GRĂDINIȚA NR. 3, BRAGADIRU, ILFOV

Termenul metodă derivă din două cuvinte grecești (odos- „cale” și metha- „spre”, „către”) și are înțelesul de „drum (către)...”, „cale (spre)...”; un mod de „urmărire”.

Metoda de învățământ reprezintă calea sau modalitatea de lucru aleasă de cadrul didactic și pusă în aplicare în lecții sau activități extrașcolare cu ajutorul elevilor și în beneficiul acestora.

Metoda devine o variabilă care, în mod potențial, influențează efectele învățării, devine o variabilă cauzală, răspunzătoare, în bună parte, de rezultatele obținute, de nivelul acestora și eficiența învățământului.

Metodele moderne/ clasice acordă :

- prioritate instruirii, trec formarea elevului înaintea instruirii;
- sunt centrate pe conținut, pe însușirea materiei / sunt centrate pe elev, pe dezvoltarea capacităților și aptitudinilor;
- acordă întâietate activității profesorului /sunt axate pe activitatea și participarea elevului;
- pun accent pe predare / trec învățarea înaintea predării.

Pentru școlari aceste metode sunt benefice, deoarece îi angajează în depunerea efortului intelectual, exersarea proceselor psihice în urma cărora își asumă responsabilități și verifică soluții.

Rolul folosirii acestor metode este acela de a dezvolta comunicarea, independența în gândire, creativitatea, îi ajută în luarea deciziilor corecte și în posibilitatea de a argumenta aceste decizii.

Pentru ca aceste metode să funcționeze cu succes este necesar să ținem cont de particularitățile de vârstă ale copiilor, de combinarea diferitelor forme de activitate, combinarea muncii individuale cu munca în grup.

În ajutorul cadrului didactic, în ceea ce privește împărtășirea cunoștințelor vin metode interactive, printre care amintim: brainstormingul, cubul, cvintetul, mozaicul metoda pălăriilor gânditoare, metoda cadranelor, metoda ciorchinelui, explozia stelară, diamantul, floarea de lotus, metoda R A I , cvintetul, bula dublă, etc.

Metodele interactive le putem clasifica astfel:

- metode de predare- învățare, dintre care putem aminti: predarea reciprocă, mozaicul, tehnica lotus, bula dublă, cubul, puzzle, acvariul, comunicarea rotativă, schimbă perechea, învățarea în cerc, etc.
- metode de fixare, consolidare și evaluare - ciorchinele, piramida și diamantul, ghicitorile, diagrama venn, turul galeriei, cvintetul, posterul, metoda piramidei, etc.
- metode de creativitate - brainstormingul, tehnica 6/3/5, metoda philips 6/6.
- metode de rezolvare de probleme - metoda pălăruțele gânditoare, diagrama cauză- efect, explozia stelară, pătratele divizate, metoda frisco, etc.



Metodele interactive de grup sunt bine venite în ajutorul cadrului didactic, deoarece acestea ajută la schimbarea modului de gândire al copilului, dar și la modul de manifestare al acestuia. Pentru ca aceste metode să fie eficiente, ele trebuie prezentate sub forma unui joc cu reguli. Prezentate sub forma unor jocuri de cooperare, de învățare, a unor jocuri distractive, copiii vor reuși să rezolve probleme pe care aceștia le întâmpină, să aplaneze conflicte și să ia decizii.

Ca o concluzie, putem spune că alegerea celor mai adecvate metode didactice se face în strânsă legătură cu obiectivele educativ operaționale și specifice. Stabilirea obiectivelor operaționale oferă posibilitatea de a selecta conținutul învățării, de a elabora unele strategii de asimilare a informațiilor, de a evalua continuu și formativ rezultatele învățării.

BIBLIOGRAFIE: 1.<https://eduform.snsh.ro/sesiuni-online/metode-moderne-folosite-in-predarea-sinonimelor-si-antonimelor> 2.<http://cdip.upg-ploiesti.ro/wp-content/uploads/2019/11/Metode-activ-participative.pdf>



STUDIU DE CAZ PRIVIND IMPORTANȚA UTILIZĂRII PLATFORMELOR DE ÎNVĂȚARE ÎN DEZVOLTAREA FORMATULUI BLENDED-LEARNING ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL

PROF. ÎNV. PRIMAR BÂRLAN IULIA IOANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ CEZAR BOLLIAC

INTRODUCERE:

Într-o societate aflată în permanentă schimbare, orice dezvoltare trece prin educație, astfel că sistemul de învățământ trebuie să se adapteze la noile schimbări și să vină în sprijinul noilor generații cu resurse și oferte care să răspundă acestor necesități ale formabililor, ceea ce face practic imposibilă revigorarea procesului de învățământ fără implementarea tehnologiilor informaționale. Conceptul de blended-learning este un concept de educare modern, flexibil, care are ca scop dobândirea de către fiecare cursant a unor cunoștințe de nivel tehnic ridicat. Sistemul este bazat pe concepte și metode de studiu inovative care cuprind studiul în sala de clasă asistat de trainer, studiu individual și studiul online. Învățarea bazată pe metode tradiționale rămâne una dintre cele mai apreciate căi de învățare a noțiunilor teoretice. Dar interacțiunea dintre profesor și elev s-a dovedit a fi cea mai eficientă și consolidarea conținuturilor învățării mai bună, prin învățarea asociată. Învățarea asociată este un program educațional formal sau non formal, care combină mediile digitale cu metodele tradiționale folosite la clasă. Blended learning-ul este interacțiunea dintre profesor și elev prin intermediul tehnologiei.

Educația mixtă va deveni noul format adoptat în toate mediile. În mediul formal: școlar, universitar și învățământul profesional, dar și în mediul nonformal.

SCOPUL CERCETĂRII: de a evalua gradul de implicare al elevilor mei și interesul lor pentru educație, în contextul izolării la utilizării mijloacelor digitale și a platformelor de învățare în formatul blended-learning, în procesul educațional, comparativ cu situația premergătoare crizei. Perioada cuprinsă în studiu este cuprinsă între anii 2019-2023.

OBIECTUL CERCETĂRII: l-au reprezentat elevii claselor la care am predat în perioada aleasă, clasele pregătitoare-a IV-a, din Școala Gimnazială Cezar Bolliac, București.

Alte caracteristici:

Mediul în care se află unitățile școlare: urban (București);

Elevi domiciliați în mediul urban: circa 95%

Căarakteristici socio-economice și familiale: foarte variate;

Acces la internet: Peste 95%;

Platforme on-line utilizate: Google Meet, Classroom, Zoom, Padlet

.



PRINCIPALELE OBIECTIVE ALE PROIECTULUI AU FOST:

Analiza beneficiilor pe care le aduce folosirea platformelor e-learning în creșterea progresului școlar al elevilor la nivel liceal • Analiza interesului elevilor, care au experiență în utilizarea tehnologiilor moderne este mai mare față de lecțiile predate pe platformă decât față de lecțiile tradiționale; • Identificarea beneficiilor platformei de e-learning pentru elevii care au un grad mai ridicat de creativitate; • Identificarea celor mai bune practici de îmbunătățire a demersului didactic a profesorilor cu ajutorul platformei, în funcție de capacitatea pe care o are fiecare de a o folosi la clasă și de materia predată; Ipoteza de la care am pornit acest studiu este că dacă elevii sunt implicați în utilizarea platformelor e-learning de către profesori inovativi atunci se va observa progresul lor școlar, creativitatea acestora precum și o atitudine pozitivă față de învățare.

REZULTATELE CERCETĂRII.

În contextul învățării online:

- Pe platformele de videoconferință profesorul are tendința de a deveni mai „egocentrist”, în comparație cu orele de la școală, adică de a folosi mai mult metodele pasive. Are liniște la oră și posibilitatea de a transmite live propriul ecran.
- La clasele unde s-a colaborat doar pe Classroom rolul activ al profesorului în procesul didactic s-a redus categoric, aproape spre zero. S-a menținut totuși o corespondență compensatoare și cronofagă prin mesaje private.
- Per ansamblu, însă, s-a înregistrat o migrare a strategiei didactice dinspre metodele pasive spre cele active, responsabilizând astfel elevul de a se implica în învățare, chiar dacă profesorul nu mai are control asupra lui.
- Metodele digitale au înregistrat saltul cel mai spectaculos în intensitate, comparativ cu orele de la școală.
- Metodele de relaționare „elev-elev” au trecut prin prăbușirea cea mai spectaculoasă (discuția, dezbateră, lucrul în echipă) în învățarea doar online. Aceasta s-a petrecut la toate disciplinele.

În contextul blended learning, elevii se pot bucura de o învățare personalizată folosind instrumente de învățare mixte, profesorii pot interacționa cu elevii mai eficient prin monitorizarea creșterii calității actului instructiv-educativ și prin oferirea feedbackului instantaneu. Acest tip de învățare permite elevilor să își personalizeze experiențele de învățare utilizând instrumente suplimentare, moderne și dincolo de sala de clasă. Acesta este un mod modernizat de predare care are un impact pozitiv asupra experienței de formare a unui elev, prin această învățare mixtă se creează un echilibru între educația online și educația față în față, fapt care încurajează elevii să urmeze cursuri online de formare profesională. Învățarea bazată pe tehnologie s-a dovedit a fi eficientă atunci când se dorește păstrarea elevilor în sala de clasă sau în educația online.



Chiar dacă se desfășoară în spațiul casei și nu al sălii de grupă, învățarea presupune existența unor materiale concrete, explorarea prin utilizarea simțurilor, contexte care permit descoperirea. Aceasta presupune o adecvare a sugestiilor de activități transmise de cadrul didactic la materialele existente în gospodărie și la interesele copiilor, prin construirea unui parteneriat real între profesioniștii din serviciile de educație timpurie și părinții/familiiile copiilor. • Este esențial să se asigure continuitatea comunicării și a învățării și în afara spațiului sistemului educațional, prin consolidarea învățării prin joc și explorare, în contexte recomandate de cadrele didactice, inclusiv prin folosirea tehnologiei sub supravegherea unui adult. În acest sens, este esențială asigurarea materialelor educaționale de calitate și diversificate, adecvate vârstei copiilor. • Modelul învățământului hibrid poate fi aplicat cu succes, așadar, atât educației timpurii, cât și celorlalte etape educaționale. Flexibilitatea acestui model și posibilitatea creșterii gradului de participare la activități educaționale și de continuarea a educației în afara spațiului școlar, dar urmând recomandările cadrului didactic, reprezintă avantaje incontestabile față de actualul model de predare-învățare bazat exclusiv pe interacțiunea la clasă dintre elev și cadrul didactic și pe livrarea de conținut educațional

Bibliografie:

1. [download \(amcham.ro\)](https://amcham.ro) Adoptarea modelului educației hibride în contextul Strategiei privind digitalizarea educației din România 2021-2027 Smart-Edu
2. <https://ccdar.ro/>
3. [\(PDF\) Analiza comparativă a trei platforme de e-Learning utilizate de către studenți în perioada pandemiei de COVID-19 \(researchgate.net\)](https://www.researchgate.net/publication/358111111)



PRACTIC SI EFICIENT IN EDUCAREA COPIILOR

Prof. înv. primar Dumitrescu Maria-Mirela

Școala Gimnazială Anton Pann, Rm. Vâlcea

Credem cu putere că viitorul copiilor noștri este viitorul nostru. Aceasta este premiza de la care plecăm și cu care ne ghidăm pașii spre o lume mai bună, spre o lume în care binele copiilor este pus la loc de cinste și respectat ca literă de lege.

În calitate de profesori, de părinți, visăm la o școală românească în care elevii de școală primară să-și prezinte în mod creativ ideile, învață să se prezinte pe sine cât mai bine, sunt angrenați în acțiuni de voluntariat, participă la proiecte în echipă, la cursuri unde să învețe ce înseamnă un discurs bine argumentat și coerent, dar sunt introduși și în ceea ce înseamnă limbajul non-verbal și cum îi ajută pentru a sublinia anumite idei.

În fața provocărilor aduse de ceea ce ar trebui să însemne învățământul românesc, elevii se arată timizi la început, dar apoi plini de entuziasm și cu multe întrebări. La fel profesorii. Deși inițial sunt, oarecum, greu de mobilizat în fața noilor provocări, odată antrenați în astfel de activități demonstrează că sunt o sursă interminabilă de idei, vin cu o dorință de schimbare extraordinară, dar rămân blocați într-un sistem birocratic care, de cele mai multe ori, le taie aripile atunci când își doresc să implementeze noi metode de predare.

Rolul nostru, al adulților, este acela de a ghida pașii copiilor spre a deveni viitori adulți sănătoși emoțional, care să ajungă să facă o diferență în comunitatea lor, în societate. Ca mecanism de protecție vechi de milioane de ani, care își are rădăcinile în evoluția noastră ca specie, creierul uman este setat să treacă toate experiențele printr-un filtru negativ, pentru a fi pregătiți pentru orice situație care ne-ar putea pune viața în pericol. Din acest considerent, omenirea a făcut un principiu. Suntem obișnuiți să punem răul în fața binelui. De aceea, avem tendința să observăm și să reținem mai degrabă experiențele negative și să ne conectăm mai ușor cu alte persoane povestind despre ceva rău ce ni s-a întâmplat nouă sau altora. De multe ori, această atitudine defensivă instituită în subconștientul copiilor nu face decât să le taie aripile, să le ofere doza de pesimism suficientă pentru a renunța încă de dinainte de a începe realizarea tuturor celor ce au fost propuse spre rezolvare inițial.



Dezvoltarea abilităților de lectură

Crăciun Ionuț, Colegiul Național "Cantemir-Vodă", București

Dacă didactica tradițională pune accent, în procesul lecturii, pe probleme de natură lingvistică, vocabular și gramatică, pe informația studiată în sine și pentru sine, în didactica modernă accentul se mută pe modelul comunicativ, pe modul în care elevul tratează informația, pe atmosfera pe care o creează cadrul didactic, pe relația dintre text și cititor. Rolul profesorului este crucial, deoarece el trebuie să cunoască nivelul de lectură al elevilor pentru a-i ajuta să progreseze. O imagine sintetică a modelului progresiv de dezvoltare a competenței de lectură propusă de LiFT-2 – Cadrul de referință pentru profesorii de literatură din învățământul secundar cuprinde șase niveluri:

- Nivelul 1. Identificare – cititorul naiv
- Nivelul 2. Implicare – cititorul-erou/eroină
- Nivelul 3. Explorare – cititorul gânditor
- Nivelul 4. Interpretare – cititorul gânditor
- Nivelul 5. Contextualizare – cititorul interpret
- Nivelul 6. (pre)Academic – cititorul interpret

Este foarte important ca profesorul să îi ajute pe elevi să evolueze, alegând textele potrivite pentru lectură și interpretare, fiind obligatoriu ca elevii să parcurgă toate nivelurile succesiv. Pentru a putea identifica nivelul la care se află un elev, profesorul poate folosi chestionare, adaptate nivelului elevilor. (Florentina Sâmihăian, op. cit., p. 290)

Când ne referim la cititori, putem afirma că aceștia diferă, în funcție de interesele, de nivelul de cultură, de pasiuni, de motivațiile personale, de cărțile citite etc., fapt ce a dus la o diversitate de clasificări. Florentina Sâmihăian (op. cit., p. 283-284) vorbește despre clasificarea făcută de Appleyard (1994), bazată pe o teorie axată pe cititor, accentuând latura interacțională și tranzacțională a lecturii. Astfel, vorbim despre cinci roluri/tipuri de cititori:

1. Cititorul naiv este regăsit în copiii de la vârsta preșcolară, când aceștia sunt mai ales niște ascultători ai basmelor și ai poveștilor citite de părinți, de educatoare, de frați etc., ei intrând în acest mod în universul lecturii. Cititorul naiv nu are capacitatea de a distinge ficțiunea de realitate, fiind acaparat și mai mult de lumea fanteziei.
2. Cititorul erou/eroină este reprezentat de copiii din timpul școlii gimnaziale, când aceștia obișnuiesc să citească, identificându-se cu personajele preferate. Literatura este percepută ca un univers paralel, bine organizat și mai puțin ambiguă decât realitatea, pentru ei cititul fiind o evadare din lumea cotidiană, implicându-se emoțional în actul lecturii.
3. Cititorul gânditor îl reprezintă pe adolescentul care citește pentru a înțelege mai bine lumea în care trăiește, dar și pe ei înșiși, cu scopul de a se pregăti pentru viață. Ei judecă, evaluează ideile, acțiunile, comportamentele pe care le regăsesc în timpul lecturii unei cărți, percepând universul lecturii ca o "re-construcție" a realității. Sunt capabili să-și formeze o opinie proprie despre realitate, care poate fi diferită de cea întâlnită în cărțile citite.
4. Cititorul interpret este acela care studiază literatura în mod sistematic (liceenii, mai ales cei de la profilul umanist, și profesorii – care interpretează textele în contextul socio-cultural în care au apărut). Aceștia învață să abordeze analitic un text, pot folosi concepte de hermeneutică literară, pot realiza contextualizări.
5. Cititorul pragmatic este cititorul adult, capabil să folosească toate aceste roluri de mai sus, alegându-l întotdeauna pe cel potrivit pentru scopurile sale de lectură și pentru materialul citit. El citește pentru a evada din cotidian, pentru a evalua o anumită viziune despre lume și a o compara cu propria sa perspectivă, pentru a simți plăcerea estetică, pentru a se lăsa provocat de noi experiențe sau pentru a savura înțelepciunea care să desprinde din acele cărți.



Pentru profesor este imperioasă cunoșterea acestor roluri ale cititorilor pentru a-i ghida pe elevi, pentru a observa modul în care aceștia citesc și a selecta cele mai bune metode pentru a-i ajuta să progreseze, trecând prin toate etapele lecturii pentru a construi pas cu pas toate competențele de lectură.

În fond, principalele activități de lectură vizate în cadrul procesului de formare-evaluare a competenței de lectură sunt desemnate prin următoarele verbe: a înțelege, a analiza, a interpreta, a caracteriza, a compara, a aprecia, a critica, respectiv, putem vorbi despre diferite tipuri sau niveluri de realizare a lecturii în clasă: lectura comprehensivă sau de înțelegere, lectura analitică sau interpretativă, lectura critică etc.

Din competența lecturii – fiind una generală, transversală și complexă – derivă următoarele competențe specifice:

- lectură fluentă, expresivă a diverselor tipuri de texte;
- receptare adecvată a mesajului global al textului citit;
- înțelegere detaliată a universului ideatic descris în text;
- analiză și interpretare a unei tipologii variate de texte;
- rezumare a textului citit (în cazul textului narativ);
- percepere a construcției interioare a textului;
- formulare a unor opinii în legătură cu textul citit etc.

Datorită valențelor informative și formative plurale, textul literar și activitatea de lectură – ca sursă de cunoaștere și spațiu al căutării și construirii de sensuri – au stat întotdeauna în centrul activităților de formare-evaluare la orele de limba și literatura română, deci putem considera că mediul tradițional de formare a competenței de lectură îl constituie disciplina respectivă sau, mai exact, educația literară, al cărei scop de bază vizează „formarea cititorului cult de literatură, prin dezvoltarea la elevi a unui ansamblu de competențe literare / lectorale: de înțelegere / receptare, de analiză / interpretare, de comentare, de caracterizare, de scriere despre text etc. Vom preciza însă că și alte discipline școlare din aria curriculară „Limba și comunicare”, în special limbile materne sau limbile străine, pot contribui în mod egal la dezvoltarea acestora, întrucât și ele utilizează textul literar și activitatea de lectură, după cum și disciplinele din aria „Științe socio-umane”.

Plecând de la modelul lecturii plurale, care este promovat în cercetările de bază privind studiul limbii și literaturii române și recomandat ca necesar de implementat prin curriculumul disciplinar în cadrul procesului de formare și evaluare a competenței de lectură, profesorul de limba și literatura română, în calitatea sa de proiectant al strategiilor didactice de realizare a activităților de lectură comprehensivă, interpretativă, de decodare a sensurilor etc., își poate configura propriul demers educațional pentru dezvoltarea competențelor de lectură ale elevilor.

Bibliografie:

1. Cornea, P. (1988). Introducere în teoria lecturii, București: Editura Minerva
2. <http://www.europeana.eu/portal>
3. Sâmihaian Florentina, (2014). O didactică a limbii și literaturii române, București: Editura Art



Français Interactif

Lucica Moțoc, Colegiul Național "Vasile Alecsandri" Galați

Enseigner d'une manière interactive signifie combiner la discussion et le partage ce qui selon Seaman et Fellenz (1989) offre la possibilité aux élèves de « réagir aux idées, à l'expérience, aux raisons et aux connaissances de leur enseignant ou enseignante ou de leurs pairs et leur permettent de penser et de sentir de façon différente » (p.119). On peut utiliser les débats, les jeux de rôle, l'apprentissage coopératif, le brainstorming et la discussion. Les élèves peuvent réaliser divers projets deux par deux ou en groupes. Après avoir reçu les consignes ils amplifient leurs compétences, habilités et techniques d'observation et d'écoute.

Lorsqu'il s'agit d'une classe en ligne on doit mettre l'accent sur la communication visuelle interactive davantage et l'interaction. C'est ce qui nous permet de structurer et innover, de créer des connexions, de se développer et d'une autre façon éviter la routine, l'ennui par la création des contenus intéressants, amusants, participatifs, motivants et plus personnalisés.

L'interactivité rend les informations plus compréhensibles et adaptés à la manière d'apprendre de chaque élève. De cette manière on accroit la motivation à apprendre, l'autonomie, la participation et le travail personnel des élèves autant en classe qu'au dehors parce qu'on n'utilise plus les structures visuelles classiques, linéaires, plates mais on renforce la communication visuelle et le message.

Les outils numériques nous permettent de créer des environnements interactifs dans lesquels nous pouvons intégrer tous nos outils préférés pour enrichir les cours, que ce soit en personne, en ligne ou mixte. On a plusieurs possibilités de créer un test interactif sur Kahoot, Quizz, Wordwall, Wooclap ou incorporer nos leçons dans Moodle, Canvas, Google Classroom, Microsoft Teams ou tout autre. L'intégration d'outils numériques interactifs enrichit la communication et remporte des informations sur les niveaux de compréhension et de satisfaction des étudiants en temps réel.

Il s'agit d'une expérience communicative qui développe la pensée critique et la créativité encourageant la participation, la motivation et l'apprentissage.

Wooclap est une plateforme simple, en ligne à l'aide de laquelle on peut proposer à nos élèves des questions interactives pour stimuler leur attention et vérifier la compréhension, l'acquisition des nouvelles connaissances. Par un nuage de mots, cette plateforme invite les élèves de décrire leur humeur. Ce type d'exercice utilise la communication visuelle pour fournir un cadre de conversation sur les émotions et établir une voie pour le développement de l'intelligence émotionnelle.

FlipHTML5 transforme un document ppt, pdf, word ennuyeux dans un sujet intéressant, amusant, facile à partager et à suivre, et bien sûr interactif et accessible. On peut y intégrer des vidéos, des gifs, des formulaires et corriger en temps réel les fautes occasionnelles dans quelques secondes.

Google Class est un outil d'apprentissage mixte, disponible sur le web et sur application mobile qui favorise la visioconférence, la gestion des cours, des devoirs, des notes, des commentaires, des annonces. Ce qui est important à retenir est que cet outil favorise l'interaction sur le flux du cours ou par mail, maintenant une liaison étroite avec l'enseignant, les élèves et avec leurs parents aussi.

Pont de poire provient de Google Slides et les enseignants peuvent concevoir des présentations attrayantes, personnalisées en ajoutant des documents audios pour que les élèves améliorent leurs résultats scolaires et interagissent. Il y a un tableau de bord qui permet l'observation de chaque élève mais aussi offre la possibilité d'inviter d'autres enseignants au tableau partagé pour échanger leurs pensées et préoccupations.

Flipgrid facilite le début d'une conversation incitante, on peut y ajouter des images, des vidéos et des documents en vue de construire un groupe d'élèves confiants, ouverts et sincères.



On peut s'en servir à l'évaluation, à l'auto-évaluation, à l'encouragement des élèves à parler et à partager leur travail ensemble.

Edmodo est un outil qui conduit vers la collaboration et la cohésion du groupe, la transparence des informations parce que les parents y ont accès aussi. Il est bien de l'utiliser au cas des devoirs, quiz, sondages tout en sachant qu'il est plus proche des plateformes de média-sociaux et d'ailleurs pour motiver les élèves on peut leur attribuer des badges.

Nearpod se ressemble à Google Slides et PowerPoint et apporte aux leçons de l'attractivité et de l'interactivité. Les élèves communiquent à l'intermédiaire des commentaires, et on peut observer si les élèves participent à l'activité proposée, sinon il y a un point qui devient rouge et qui avertit le professeur. Doc ; c'est une manière de motiver et impliquer les élèves, les maintenir concentrés.

Bloomz reste un outil important dans l'organisation des groupes d'élèves et des parents d'une manière simple. C'est un outil pour la gestion des devoirs, pour la publication des projets, des notes, des rappels, pour le partage des fichiers audio-véo, texte ou des photos et bien sûr pour la gérance de la conduite.

Il existe de nombreux programmes d'apprentissage en ligne interactifs qui sont parfaits pour les étudiants et les enseignants. Ce sera un jeu d'enfant d'en trouver un qui aide à la fois les étudiants et les enseignants.

Sitographie:

<https://fliphtml5.com/learning-center/fr/interactive-online-teaching-tools/>

<https://devenirbilingue.com/expatriation/scolarité-a-l-etranger/savio-enseignant-francais/>

<https://ciel.unige.ch/2021/01/dynamiser-un-cours-de-langue-hybride-avec-des-activites-interactive-par-h5p-et-learningapps/>

<https://ustboniface.ca/presses/file/documents---cahier-vol-12-no-2/122aubin.pdf>

<https://blog.genial.ly/fr/apprentissage-interactif/>

https://www.k12.gov.sk.ca/docs/francais/tronc/approches_ped/chapitre_2.html



Danciu Mirela-Gabriela

Liceul Teoretic „Ioan Pascu” Codlea, Jud. Brașov

Interesul nostru în metodele moderne de predare, precum proiectele și pasiunea noastră pentru IT, considerăm că este necesar să abordăm tema resursei deschise app.bookcreator.com. În ultimii ani, am observat că elevii au dezvoltat o curiozitate aparte pentru acest tip de resursă educațională. De asemenea, în societatea actuală, există o nevoie acută de a utiliza computerul în cadrul orelor de curs. Procesul nostru de predare ar putea fi de un real ajutor dacă am integra metodele de tehnologie în cadrul orelor pentru a capta atenția elevilor, pentru a-i încuraja să studieze o limbă străină în mod activ și pentru a-i conecta la contextul actual de viață.

În ziua de azi, elevii sunt din ce în ce mai puțin motivați să își scrie temele sau să rezolve exerciții. Bookcreator este o resursă deschisă care implică utilizarea tehnologiei moderne ce se regăsește la îndemâna oricui sau în sala de clasă. Astfel, elevii pot crea povestiri în grup sau individual, în mod interactiv, portofolii digitale, materiale științifice, jurnale proprii etc. Copiii își creează propria lor carte și o pot publica în mediul online. Această resursă este simplu de utilizat.

În școala noastră, am derulat un proiect Erasmus+ intitulat „Eur’Hop”, care a avut ca obiectiv principal implicarea elevilor în diverse activități de mișcare, evidențiind importanța păstrării valorilor europene și a identității naționale. În acest sens, împreună cu elevii, am creat propria resursă educațională, care este publicată pe app.bookcreator.com, prin care am compus un poem cu titlul „Romanian portrait”, pornind de la o formulări de început de vers identice, finalizând cu modul în care ne identificăm cu valorile europene, coroborate cu identitatea națională și argumentarea alegerii făcute. E

Ex: „If I were a colour, I would be.....because.....

If I were a flower, I would be.....because.....

If I were an animal, I would be.....because.....

If I were another person, I would be.....because.....

If I were an insect, I would be.....because.....

If I were an element of nature, I would be.....because.....

If I were a place, I would be.....because.....”

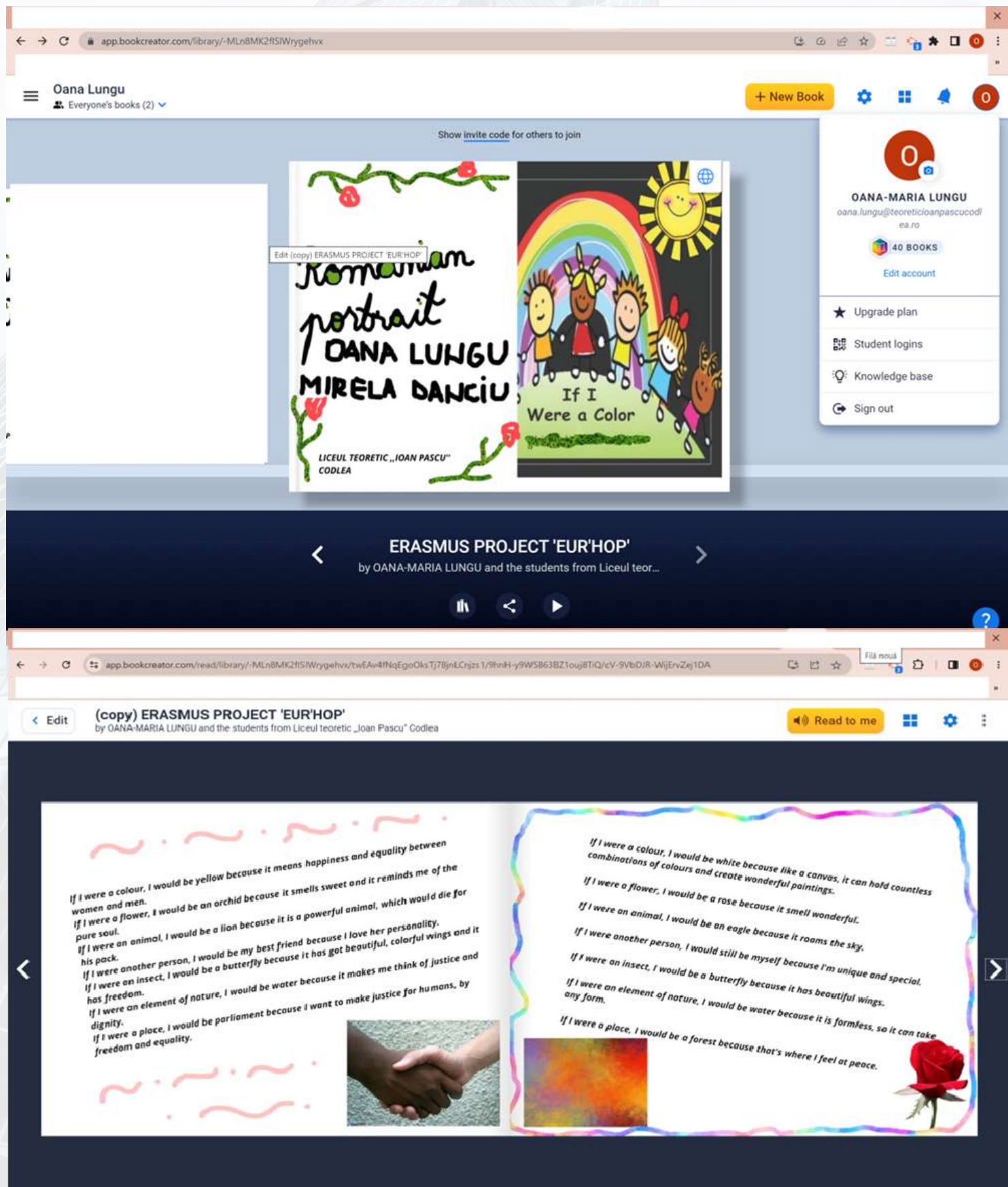
Am împărțit elevii în echipe de câte 5 membri și fiecare echipă a avut libertatea să utilizeze toată paleta de instrumente, disponibilă pe această aplicație. În felul acesta, elevii au făcut apel la imaginație, creativitate, fiind motivați să se implice cu bucurie în activitățile propuse.

Prin urmare, accesând resursa educațională Bookcreator, elevului i se deschide o carte cu mai multe file în format digital, unde poate adăuga imagini și să își redacteze propria sa pagină de jurnal sau povestire. Are un format atractiv și există numeroase forme („shapes”), săgeți, iconițe, emoticoane, culori, tipuri de scris, imagini, posibilitatea de a adăuga un fundal muzical sau de a se înregistra propria voce, a se desena cu un instrument asemănător stiloului, diferite formate pentru expunerea povestirii, pentru a face cartea cât mai atractivă.



Elevul învață să își creeze propria poezie/poveste/piesă de teatru prin descoperire, ceea ce face activitatea motivantă și interesantă, încadrându-se foarte bine în activitățile de învățare prin practică, prin exersare „learning-by-doing”. Interesant este de asemenea, modul în care, printr-un singur click, poți întoarce fila cărții electronice.

Bookcreator este ușor de folosit la clasă și este un instrument motivant și interactiv pentru elevi .





Teoria inteligențelor multiple (tim) aplicată în învățământul preșcolar

Prof. învă. preșcolar Cordea Rodica Ecaterina, Grădinița Cu Program Prelungit. Nr. 13

Alba Iulia

„Unii copii sunt precum niște roabe: trebuie să fie împinși.

Unii sunt precum bărcuțele: trebuie să fie vâslite.

Unii sunt precum zmeele: dacă nu le ții stâns de sfoară vor zbura departe, sus.

Unii sunt precum pisicuțele: tare mulțumite când sunt mângâiate.

Unii sunt ca niște remorci: folositoare când sunt trase.

Unii sunt precum baloanele: tare ușor de vătămat, de nu le mânuiești cu grijă.

Unii sunt mereu de nădejde și gata să te ajute.”

(EL. SCHULMAN KOLUMBUS- DIDACTICA PREȘCOLARĂ)

Fiecare copil este diferit și nu poate fi comparat „decât cu sine însuși”. Totuși câteva lucruri esențiale îi fac pe toți să fie asemenea: toți au nevoie de dragoste, de securitate, de îngrijire și de exercițiu. Toți simt nevoia de recunoaștere și acceptare. Toți caută un sprijin în adult și chiar au nevoie de un anumit control din partea acestuia, pe măsură ce își dezvoltă încrederea în sine și dobândesc propria experiență. Copiii își dezvoltă treptat „capacitățile de informare – procesare numite inteligențe, care să permită să soluționeze sau să creeze produse.

Așadar, indivizii nu sunt în mod egal ”deștepți sau proști”, în toate circumstanțele, mai degrabă ei prezintă inteligențe diferite care pot fi prețuite sau ignorate. Conform teoriei inteligențelor multiple, elaborate de Howard Gardner, există șapte tipuri de inteligență: lingvistică, muzicală, spațială, logico-matematică, kinestezică, interpersonală, intrapersonală. Autorul consideră că relevanța acestei teorii pentru practica școlară se poate concretiza în : redimensionarea, extensia concepției profesorilor despre inteligență, despre modalitățile de predare și evaluare (evaluare contextualizată).

Factori favorizanti pentru aplicarea TIM la grădiniță

Teoria inteligențelor multiple se încadrează la educația centrată pe elev. Diversitatea activităților, a contextelor, a materialelor produse prin TIM permite o diferențiere a copiilor, a capacităților lor de învățare și a tendințelor lor.

În grădiniță se poate modela educația optimă pentru fiecare copil, cel puțin se poate încerca acest lucru prin metoda proiectelor, în cadrul acestora se permite copilului să (re)găsească într-o varietate de forme

și

contexte materialul ce trebuie aprofundat, facilitând astfel înțelegerea. „Și cel mai bun mod de a realiza acestea este să se recurgă la toate inteligențele care sunt relevante pentru acest subiect, în cât mai multe moduri legitime posibile.”

Proiectul oferă contexte în care copiii pot aplica o foarte mare varietate de cunoștințe și deprinderi sociale și intelectuale, pe lângă cele de bază furnizate de curriculum. Acesta are o structură temorală care o ajută pe educatoare să-și organizeze progresiv activitatea cu copiii, în funcție de dezvoltarea lor, de interesul acestora și de gradul de cunoaștere a subiectului luat în discuție.



Teoria inteligențelor multiple poate fi utilă în cadrul activităților liber alese unde, copiii, își aleg singuri centrul de interes astfel încât unii copii lucrează la proiecte interesante la știință, alții care „citesc” la bibliotecă sau alții care contruiesc, ei lucrează în ritm propriu colaborând și socializând. De asemenea o evaluare doar a capacităților lingvistice și logico matematice poate stigmatiza elevii care nu au aptitudini în aceste domenii, iar aceasta etichetare îi va însoți pe parcursul școlar și poate fi generatoare, pe lângă insuccesul școlar și de insuccesul social, dar o evaluare în cadrul proiectelor la care copilul este implicat asigură o mai bună cunoștere a acestuia.

Prin factori favorizanți poate fi menționat și acela că grădinița poate respecta interesele spontane ale copilului și modurile sale firești de învățare. Poate respecta entuziasmul pentru activitățile fizice, pentru proiecte creative, pentru arte și joc, iar noi, cadrele didactice, trebuie să îi îndrumăm pe copii să învețe prin aceste activități.

Factori blocați în aplicarea (TIM) în grădiniță

- Stilul „fabrică” al școlilor/ grădinițelor noastre tradiționale: se așteaptă de la copii să atingă același standard;
- Expectanțele nerealiste ale părinților-Pentru mulți părinți a avea un copil (preșcolar) inteligent înseamnă să știe să citească, să scrie , să calculeze în limitele 0-10; celelalte aspecte ale exprimării sale, ale dezvoltării sale nu prezintă interes. „Îngrijorarea exagerată a adulților pentru viitorul copiilor, afectează bunăstarea emoțională a acestora din urmă (W. Crain –Dreptul la copilărie). Presiunea părinților îi privează pe copii de experiențele de care au nevoie. Concentrându-se prea puternic asupra aceia ce vor avea ei nevoie în viitor, le răpesc copiilor șansa de a-si dezvolta capacitățile în stadiul actual.La vârsta preșcolară copiii sunt mânați de o motivație firească de a-și dezvolta corpul, simțurile și după cum subliniază H. Gardner „, latura artistică a personalității”.Copiilor mici le place mult să cânte, să deseneze, să compună poezii,povești sau să interpreteze roluri.

● Alt factor blocați poate fi reprezentat de numărul mare de copii de la grupă, care nu facilitează lucrul diferențiat, dezvoltarea liberă a fiecăruia, observarea îndeaproape a fiecărui copil, stabilirea profilului inteligențelor și stilurile de lucru ale copiilor.

Activități centrate pe copil –exemple de bune practici în grădiniță

În continuare voi prezenta succint câteva modalități de tratare diferențiată a copiilor din colectivul pe care îl conduc, care este un colectiv destul de omogen, astfel încât să se dezvolte personalitatea fiecărui copil în parte.Am încercat să antrenez toți copiii în activitate și chiar am insistat asupra celor timizi sau care dintr-un motiv sau altul prezintă lacune în dezvoltarea afectivă, cognitivă sau chiar motorie.

Astfel în cadrul activităților de educare a limbajului, la lecturi după imagini la care primează analiza, capacitatea de exprimare verbală am antrenat copiii cu un vocabular mai sărac și pe cei cu deficit de pronunție, pentru sintetizare sau desprinderea concluziilor au fost numiti cei care se exprima cursiv și au un vocabular mai elevat. De asemenea am adresat întrebări cu grad de dificultate mai ridicat celor care au o dezvoltare cognitivă mai bună.

Un important mijloc de tratare diferențiată a copiilor îl constituie jocul didactic, utilizând în special pentru cei timizi, dar nu numai, particularizat prin adresarea unor sarcini cu conținut diferit în funcție de capacitățile intelectuale sau disponibilitatea afectivă a fiecăruia. Chiar în timpul activităților de povestire copiii pot fi tratați diferențiat solicitând răspunsuri mai simple sau mai complexe în funcție de capacitatea de exprimare a gândurilor, a emoțiilor sau sentimentelor.



În cadrul activităților de observare, care reprezintă principalul mijloc de transmitere de cunoștințe despre mediul înconjurător și care solicită copiilor realizarea de operații de analiză, sinteză, comparații, generalizări, am avut în atenție să nu le solicit celor cu un ritm mai lent de dezvoltare să găsească soluții/răspunsuri complexe ori bazate pe elemente neintuitive, sau comparații între părțile componente ale obiectelor sau fenomene ce nu sunt ușor de sesizat, ci copiilor cu potențial cognitiv le-am cerut aceste lucruri, primii primind sarcini bazate pe aptitudinile fiecăruia astfel încât fiecare dintre ei, prin reușita sarcinilor și a laudelor primite, să își dezvolte stima de sine și implicit încrederea în forțele proprii.

Dar ce facem în cazul în care avem „copii problemă” care deranjează activitățile? În primul rând în grupă au fost stabilite niște reguli pe care fiecare trebuie să le respecte, acestea sunt repetate cât de des este necesar, iar de exemplu în cazul unor copii mai gălăgioși am încercat să-i temperez dându-le sarcina de a fi responsabili de un grup de copii în cadrul activităților pe grupuri mici, responsabilul de grup trebuie să fie atent ca activitatea să se desfășoare în ordine și în cât mai mare liniște. De asemenea sunt unii care vor să joace tot ei anumite roluri la jocul de rol și aici trebuie să existe ordine: astăzi un copil, mâine va fi altul, dar trebuie să fim consecvenți și să nu facem compromisuri ce am stabilit să rămână stabilit. În cadrul jocurilor de rol este indicat să solicităm copiii emotivi, timizi pentru ca aceștia să-și depășească teama de a se implica într-o activitate sau chiar teama de vorbi.

În concluzie, noi dascălii, trebuie să fim atenți în permanență la: calitățile, defectele sau trăirile copiilor, iar ținând cont de acestea să îi ajutăm să se dezvolte pe toate planurile: cognitiv, motric și socioemoțional.

Bibliografie:

Revista învățământul preșcolar 1-2/2009

Curs „Educăm așa!

- Program de dezvoltare socio-emoțională „Da Poți!”



Metodele de învățământ pot fi raportate și la educația morală, în funcție de specificul acesteia. Acestea reprezintă modalități specifice de cunoaștere a principiilor etice și de formare a conștiinței morale, dar și de transpunere în practică, sub aspectul conduitei morale.

Fundamentul metodelor de educație morală îl reprezintă principiile de educație morală. Specificul lor are o dominantă etică, principalul rol fiind cel educativ-formativ, urmat de rolul combativ, urmărind preîntâmpinarea manifestării unei conduite nedemne.

Cele mai frecvente metode de educație morală sunt:

Convingerea;

Exemplul;

Aprobarea și dezaprobarea (evaluarea morală);

Exercițiul;

Convingerea – reprezintă metoda care asigură înțelegerea necesității cunoașterii și respectării normelor morale, semnificând conștientizare, înțelegere, acceptare, adeziune, motivație intrinsecă. Pentru realizarea acesteia, se ține cont și de influența celorlalte metode de educație morală: explicația, convorbirea, exemplul, evaluarea etică și exercițiul.

Exemplul – este o metodă de educație morală ce utilizează modele etice, sub forma unor mijloace de argumentare. Exemplul presupune o forță educativă, ținând cont de caracteristicile specifice. Acesta acționează în plan cognitiv, determinând subiectul la o stare de imitație.

Există însă și o serie de condiții ale utilizării acestei metode:

-autenticitate;

-adevate problemei;

-pozitive.

Exemplul personal concret are forța cea mai puternică de modelare etică, fie că este vorba de educator, părinte, conducător de școală sau simplu cetățean.

Aprobarea și dezaprobarea (evaluarea morală) – este profund legată de semnificațiile normelor etice și de cerințele dezvoltării morale a societății și personalității, pentru că omul adevărat a fost, este și va fi sensibil la aprecierile celor din jur în legătură cu faptele sale.

Această metodă se manifestă sub două forme:

-aprobarea: reprezintă aprecierea favorabilă de către educator a atitudinilor și faptelor morale, producând satisfacție și motivație interioară;

-dezaprobarea: reprezintă aprecierea etică nefavorabilă de către educator pentru atitudinile și faptele morale negative, producând insatisfacție.

Exercițiul – esența metodei este reprezentată de aplicarea repetată a normelor sub formă de fapte morale, pentru formarea priceperilor, deprinderilor, și obișnuințelor morale.

Bibliografie:

1.Bontaș Ioan, Pedagogie TRATAT, editura BIC ALL, 2001



Odată cu revoluțiile din era digitală și dezvoltarea tehnologiilor apare necesitatea schimbărilor majore în învățământ, reorganizarea orientării și formării profesionale a elevilor și studenților. Inserția conceptului educațional STEAM în învățământ aduce cu sine necesitatea unor reforme în domeniul conținuturilor educaționale. Din momentul în care s-a introdus acronimul STEAM el a devenit viral în mediul educațional și este promovat la nivel mondial ca unul dintre cele mai importante concepte de învățare a secolului XXI. Cu toate acestea abordarea STEAM în educație este încă la o etapă incipientă de dezvoltare. În timp ce unii autori o înțeleg pur și simplu ca o mișcare în căutare pedagogiei inovatoare bazată pe experiențe, alții promovează ideea că, Conceptul educațional STEAM este o abordare didactică integrată sau ca un model educațional complet care în viziunea unor specialiști se axează pe rezolvarea de probleme din lumea reală. Educația STEAM își propune să dezvolte la elevi abilitatea de a-și construi propriul traseu de profesionalizare, prin antrenarea încrederii în forțele proprii și capacității de autoevaluare. Racordarea învățării la noile cerințe ale societății este un proces de lungă durată capabil să integreze toate elementele educaționale sub o singură umbrelă. Vorbind despre conceptul educațional STEAM în corelație cu orientarea profesională, ghidarea în carieră a elevilor și studenților ar trebui să menționăm că la nivel mondial se promovează "Centrele STEAM" - care sunt de fapt niște laboratoare unde elevii își pot aplica cunoștințele, deschise de obicei pe lângă instituțiile de învățământ, universități sau centre educaționale moderne dotate cu tehnologii de ultimă oră și alte resurse educaționale, care permit elevilor și studenților să efectueze cercetări științifice și să elaboreze produse finite în cadrul proiectelor de cercetare și proiectelor STEAM.

Noile standarde educaționale definesc noi obiective și valori ale educației în contextul digitalizării, care includ dezvoltarea culturală personală și generală a elevilor/studenților, ce vizează direct formarea competențelor sociale și economice utile pentru adaptare în societatea modernă [6]. Apare problema de revizuire a conținuturilor curriculare cât și de dezvoltarea unei culturi a învățării extracurriculare, necesitatea implementării cunoștințelor de ultimă generație în curricula școlară și totodată modalități de aplicare a lor în practică. Scopul educației este de a ghida elevii să integreze cunoștințele interdisciplinare, să le declanșeze interesul pentru învățarea STEAM și să își dezvolte capacitatea de angajare în domeniile STEAM.

Un accent deosebit se va acorda domeniului de aplicare a cunoștințelor dobândite în practică or conceptul educațional STEAM este catalogat drept fiind o problemă holistică bazată pe inter-, pluri- și transdisciplinaritate. Și ca orice abordare holistică include trei componente principale: Concepte, Principii, Tehnologii.

Conceptele - reprezintă un set integral de termeni, instrumente principale care ne permit să caracterizăm în linii generale abordarea pe care o cercetăm – referindu-ne la conceptul educațional STEAM vom enumera ca concepte de bază: inter-, pluri-, și transdisciplinaritatea, învățarea integrată, învățarea aplicată, creativitatea, colaborarea, comunicarea, gândirea critică și caracterul asertiv.

Principiile sunt idei fundamentale ce permit identificarea resurselor de conținut, metodelor și mijloacelor de lucru. Trebuie să menționăm că conceptul educațional STEAM se bazează pe principiul învățării active și aplicative și demonstrarea cunoștințelor în practică, cercetare integrată a conținuturilor și generarea ideilor creative în rezolvarea problemelor.

Tehnologiile sunt metode și instrumente aplicate pentru realizarea scopului final. Trebuie de menționat că conceptul educațional STEAM își propune să formeze viitori specialiști cu suportul: învățării prin proiecte, instruirii prin cercetare, învățării bazate pe experiment, activități reale de soluționare a problemelor.



Analizând minuțios fiecare din aceste 3 părți componente ale conceptului educațional STEAM ne dăm seama că vorbim despre o „nouă educație”, o nouă abordare a învățării - atunci când profesorul integrează conținuturile curriculare pe care le posedă în diferite domenii de studii, demonstrându-i elevului utilitatea practică a celor studiate. Se jonglează cu un set de discipline ce au conținuturi curriculare conexe ținându-se cont de competențele cheie transversale pe care trebuie să le formăm la elevi în tandem cu competențele specifice disciplinei de studiu. Conceptul educațional STEAM presupune o combinație dintre științele exacte (matematică, informatică, fizică, programare) și științele naturale (biologie, chimie, astronomie, geografie etc.) care se reliefează armonios în formarea unei imagini asupra lumii ce ne înconjoară prin creativitatea și inovație.

Tendințe de bază în educația STEAM. Astăzi una din funcțiile esențiale ale educației este de a ghida tinerii în carieră de ai ajuta să își dezvolte propriul traseu de profesionalizare, să își găsească propriul drum într-o societate în continuă schimbare și în acest context realizăm că nu sunt suficiente doar cunoștințele la o anumită disciplină de studiu. Educația STEAM își propune să ofere elevului loc pentru dezvoltarea propriei personalități axându-se pe: gândirea independentă, integrare curriculară, curiozitatea naturală. Gândirea independentă în formarea conceptelor despre lumea ce ne înconjoară prin prisma propriei învățări, elevul nu își măsoară cunoștințele decât cu succesele obținute prin stabilirea obiectivelor corecte și traseului personalizat de învățare.

Curiozitatea naturală limitează profesorul în cerințe și lasă elevului loc de interpretare a situației, nu punem bariere învățării, copilul știe să gândească creativ, limitele nu fac decât să stopeze curiozitatea și dorința de a descoperi ceva nou.

Integrarea curriculară nu este altceva decât intersecția dintre inovație, creativitate, gândire științifică și tehnologiile informaționale. Modelarea cunoștințelor din diferite arii disciplinare prin combinarea armonioasă dintre Arte Știință și Tehnologii.

Pentru a atinge pragul înalt de calitate în formarea profesională a elevilor și studenților în baza conceptului educațional STEAM este nevoie să:

Urmărim inserția și analiza științifică a problemei din prisma disciplinelor STEM, cât și a artelor.

Creăm situații de învățare autentice care să poată fi abordate inter-, trans-, și pluridisciplinar.

Analizăm potențialul de co-predare sau co-planificare a acelor conținuturi ce sunt reproductibile.

Permitem elevului să-și construiască propriul traseu de învățare, profesorul rămâne a fi un ghid spre cunoaștere.

Utilizăm conexiunile cu lumea reală care să pună în evidență problema studiată și experiențele în context cotidian.

Centrăm învățarea pe competențele, abilitățile și aptitudinile elevilor.

Bibliografie:

1.Joyce Hannam, Series Editor: Hazel Geatches-Caring for our Planet-Discover and science, Editura Niculescu, București, 2001;

2.Sam Hutchinson, Vicky Barker-Activități pentru copii isteți, Educația STEM, Editura Litera, București 2018;



Evidențierea metodelor și tehnicilor de învățare interactiv-creativă

Gheorghe Roxana, Școala Gimnazială Nr. 308

Conținuturile predate elevilor le asigură posibilitatea de a progresa în cunoaștere printr-un demers în care cunoașterea, trăirea și exprimarea acesteia se sprijină reciproc. Acest fapt implică predarea conținuturilor astfel încât să asigure depășirea învățării de tip reproductiv și conducerea elevilor spre alte tipuri de învățare, mult mai aproape de nivelul intelectual, cultural, spiritual la care se află: învățarea prin dialog, prin descoperire, prin acțiune, prin asociere de idei, prin imitație, prin experiență.

În procesul de învățământ, cadrul didactic, ca și elevii, acționează prin intermediul unor metode de predare și învățare. Calitatea muncii lor este în funcție de aceste metode; ele constituie o sursă însemnată de creștere a eficacității și eficienței învățământului.

Orice strategie didactică, însă, este eficientă numai în măsura în care transmițând cantitatea de informații reușește să-i antreneze pe elevi în asimilarea ei activă și creatoare.

Proiectarea procesului de învățământ în funcție de aptitudinile elevilor, de ritmul lor de lucru, axarea învățării pe așteptările și interesul lor pentru activitate, legarea școlii de practica vieții presupune în primul rând o activare a proceselor mentale care devin competențe, comportamente și conduite.

Profesorul este cel care creează mediul educațional favorabil, stimulativ și interesant pentru învățare în clasă sau online, iar elevul este cel care aduce ceva din viața lui, din afara școlii, din ciclurile parcurse sau experiența lui de viață. Receptarea mesajelor și a informațiilor se face prin comunicare elev-elev sau profesor-elev, ceea ce contribuie la învățarea de tip activ.

Metoda didactică reprezintă modelul sau ansamblul organizat al procedeeleor sau modurilor de realizare practică a operațiilor care stau la baza acțiunilor parcurse în comun de profesori și elevi și care conduc în mod planificat și eficace la realizarea scopurilor propuse.

Procedeele (sau tehnicile) didactice sunt subordonate metodelor, constituind dimensiunea operațională a acestora. Intervin, ca operații automatizate, în susținerea unei metode în cadrul anumitor secvențe ale lecției. În raport cu metoda, procedeele sunt "tehnicile mai limitate" realizate într-un anumit moment al activității didactice (lecției) pentru realizarea unei competențe (de: evaluare, corectare, exersare, aplicare, consolidare etc.).

Ca operație care tinde să fie automatizată, procedeul este subordonat acțiunii prin care metoda asigură calea de realizare eficientă a activității didactice (lecției) pe tot parcursul acesteia. Procedeul intervine doar într-un anumit moment al lecției pentru a sprijini metoda.

Metode activ-participative moderne: Ciorchinele, Cvintetul, Cadranele, Mozaicul, Pălăriile gânditoare, Explozia stelară, Cubul, Brainstorming, Turul galeriei, Știu-vreau să știu-am învățat, Diagramele Venn, Bulgărele de zăpadă, Floarea de lotus, etc.



Necesitatea metodelor activ-participative:

- Revigorarea metodelor consacrate sau clasice;
- Promovarea metodologiei centrate pentru elev, pe angajarea acestuia - metode activ-participative;
- Învățarea prin descoperire (metode euristice - descoperirea unor cunoștințe noi) și metode de învățare prin cercetare;
- Orientarea pragmatică a metodologiei - metode practice aplicative;
- Performanțe prin raționalizare - metode riguros structurate;
- Folosirea noilor tehnologii informaționale și de comunicare;
- Metodologia învățării continue;
- Accentuarea procesului de scientizare (știința despre știință) a metodologiei.

Beneficiile metodelor interactiv-creative sunt:

- *Reactualizarea și sintetizarea cunoștințelor copiilor despre un subiect, precum și o ordonare a informațiilor;
- *Permit completarea cunoștințelor cu altele noi despre o anumită temă;
- *Copiii gândesc, răspund la întrebări, cooperează, comunică, fac asocieri, fac conexiuni, argumentează, completează;
- *Stimulează învățarea în perechi, activând întreg colectivul;
- *Educă toleranța și înțelegerea față de opinia celuilalt;
- *Dezvoltă gândirea și operațiile ei, limbajul, atenția.

Trebuie precizat că nici o tehnică sau metodă nu este perfectă. În procesul de proiectare și realizare a unei activități însă contează mult măiestria și profesionalismul cadrului didactic.

Bibliografie:

- Cerghit, Ioan (2006). Metode de învățământ. Iași: Editura Polirom.
- Oprea, Lect. univ. dr. Crenguța Lăcrămioara (1998). Strategii didactice interactive. București: Ed. Didactică și Pedagogică.
- Oprea, Dorin și Monica (2008). Metode active de predare-învățare. Iași: Ed. Sfântul Mina.



Eficiența învățării colaborative în învățământul preșcolar

Prof. învă. preșc. Cucu - Chiriac Irina

Școala gimnazială Cleja, jud. Bacău

Învățarea colaborativă presupune un set de modalități instrucționale ce angajează mici echipe de elevi pentru a promova interacțiunea colegială și colaborarea în abordarea unor subiecte de studiu. Acest tip de învățare are loc atunci când elevii sunt implicați împreună, uneori în perechi, alteori în grupuri mici, pentru a rezolva o problemă, pentru a explora o temă nouă sau pentru a crea idei noi.

Învățarea colaborativă are ca scop dezvoltarea holistică a copilului prin utilizarea de metode, mijloace și forme de organizare a activităților care să stimuleze potențialul creator al copiilor și să îi pună în situații de învățare atractive.

Etapele învățării colaborative

Învățarea colaborativă presupune prezența acțiunilor susținute din partea părților implicate. În abordarea unei astfel de învățări este necesar respectarea parcurgerii unor etape: constituirea grupurilor de lucru, familiarizarea cu elementele problemei, analiza acestora și stabilirea priorităților și a reponsabilităților, faza documentării și a cercetării, dezbaterile colective, obținerea concluziilor și soluționarea problemei.

Metodele activ-participative (Pălăriile gânditoare, Cadranele, Harta conceptuală, Discuția dirijată, Cubul, Piramida, Diamantul, Bula dublă) sunt cele mai bune strategii de exersare a învățării prin colaborare. În cadrul lor, echipele își realizează sarcina de lucru, după care prezintă rezultatele.

Voi prezenta, un exemplu de activitate în care am utilizat o metodă interactivă, Metoda pălăriilor gânditoare de gândire critică și de stimularea a creativității, ce are la bază interpretarea unor roluri de către elevii ce poartă o pălărie de o anumită culoare, metoda celor Șase pălării, propusă de Edward de Bono. Fiecare culoare a pălăriei (alb, roșu, galben, verde, albastru și negru) este asociată cu un mod de gândire tipic sau cu un aspect al problemei abordate.

Colectivul de elevi se împarte în șase echipe, fiecare echipă își alege o pălărie. Sarcinile fiecărei echipe vor fi în funcție de culoarea pălăriei alese. La nivel de grupă sarcinile se rezolvă prin colaborare și sprijin reciproc, iar la finalizarea sarcinilor de lucru, un reprezentant al echipei prezintă rolul corespunzător. Este necesară supravegherea întregului demers didactic de către cadrul didactic pentru a interveni cu explicații și cu sprijin necesar.

Culoarea fiecărei pălării este cea care definește rolul. Fiecare elev interpretează doar un rol pe care îl poate inversa și are posibilitatea de a spune liber ce gândește în acord cu pălăria ce îi este atribuită.



GRUPA : Mare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea limbajului

JOC DIDACTIC: POVEȘTI ÎNCURCATE (Metoda Pălăriilor gânditoare)

Scop: consolidarea cunoștințelor despre poveștile și personajele din poveștile cunoscute exersând un limbaj corect din punct de vedere gramatical.

Sarcina didactică: După studierea unor povești ale copilăriei, după Ion Creangă, am împărțit grupa de copii va fi împărțită în șase echipe individualizate prin culorile pălăriilor (alb, roșu, negru, galben, verde, albastru). Fiecare echipă trebuie să rețină sarcina și să fie atentă la întrebări. Copiii dintr-o echipă cooperează între ei pentru a da răspunsuri corecte. Se alcătuiesc trei seturi de întrebări. Pentru fiecare răspuns corect echipa primește câte o floare, echipa care are cele mai multe flori va câștiga.

Elemente de joc: întrecerea, surpriza, aplauzele

a) Explicarea jocului: Preșcolarii sunt împărțiți în șase echipe. Fiecare echipă va purta o pălărie de culoarea echipei din care face parte :

- pălărie albă = informează, povestește
- pălărie roșie = spune ce simt personajele pozitive și negative
- pălărie neagră = corectează greșelile, critică faptele negative
- pălărie verde = prezintă soluții noi
- pălărie galbenă = realizează beneficii - morala (prezintă fapte și comportamente pozitive, avantajele situației)
- pălărie albastră = moderatorul, trage concluzii, alege soluția corectă, intervine atunci când e nevoie ;

b) Jocul de probă - Se execută jocul de probă pentru a se vedea dacă copiii au înțeles sarcinile și regulile jocului.

c) Jocul propriu-zis: se desfășoară urmărindu-se dacă copiii au înțeles sarcinile specifice fiecărei pălărie și dacă cunosc poveștile. Copiii sunt atenți și răspund corect la întrebări.

SETUL I

- pălărie albă: Cine a scris povestea *Fata babei și fata moșului?
- pălărie roșie: Care sunt personajele pozitive din povestea Fata babei și fata moșului ?
- pălărie neagră: Este fata babei un personaj negativ sau pozitiv?
- pălărie verde: Ce ar fi trebuit să facă fata babei pentru a fi un personaj pozitiv?
- pălărie galbenă: Ce trebuie să învățăm noi din povestea Fata babei și fata moșului?
- pălărie albastră: Este bine cum s-a comportat baba cu fata moșului?



SETUL II

- pălăriuța albă: Dați alte exemple de povești cunoscute scrise de Ion Creangă.
- pălăriuța roșie: Care sunt personajele pozitive din povestea Capra cu trei iezi?
- pălăriuța neagră: Este capra din poveste un personaj pozitiv sau negativ?
- pălăriuța verde : Ce ar fi trebuit să facă lupul pentru a fi un personaj pozitiv?
- pălăriuța galbenă: Care este morala din povestea Capra cu trei iezi?
- pălăriuța albastră: Ce ar fi trebuit să facă iedul cel mare când a bătut la ușă lupul?

SETUL III

- pălăriuța albă: Care sunt formulele specifice de început ale unei povești?
- pălăriuța roșie : Ce fel de personaje sunt fata moșului și capra?
- pălăriuța neagră: Ce a greșit lupul?
- pălăriuța verde : Imaginați-vă alt sfârșit pentru povestea Capra cu trei iezi.
- pălăriuța galbenă: Ce greșală a făcut iedul cel mare?
- pălăriuța albastră: Cum trebuie să ne comportăm noi?

Eficiența acestui tip de învățare derivă din faptul că ea încurajează la o atitudine deschisă, se bazează pe inițiative personale, pe creativitate, imaginație și favorizează o angajare intensă a copiilor.

Bibliografice:

1. Mătășaru, Maria (și colaboratorii), Proiectarea didactică în învățământul preșcolar, C.C.D. Grigore Tăbăcaru, 2004, Bacău
2. ***Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
3. „Metode interactive de grup”- ghid metodic, Editura Arves, 2009;



Aspecte practice privind realizarea educației pentru protecția mediului înconjurător

Pescaru Irina, Profesor Învățământ Primar, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu“, București

Creț Ileana, Profesor Învățământ Primar, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu“, București

Pornind de la afirmația, “Natura a existat fără om, dar omul nu poate exista fără natură”, conștientizăm faptul că avem datoria să cunoaștem și să ocrotim natura. A proteja natura înseamnă a cunoaște și respecta legile de existență și evoluție a ei. Grija față de natură, de mediul înconjurător trebuie să fie o componentă esențială a dezvoltării morale a tinerii generații. Cu siguranță școlii îi revine sarcina de a forma elevilor o atitudine conștientă și responsabilă față de mediu.

La vârsta școlară mică facem primii pași în încurajarea și educarea copiilor pentru ca în timp aceștia să devină factori activi ai protecției mediului, acționând, modificând stilul de viață propriu și pe cel al persoanelor din jurul lor.

Ecologia nu este doar o știință, ci și un concept de viață. A trăi într-un mediu curat și sănătos trebuie să se învețe încă de la grădiniță. Școala, biserica, familia și întreaga societate sunt chemate să oprească distrugerea naturii, să „domesticească” omul, să-l împace cu natura și să-l reazeze în natură. A respecta natura, a o înțelege și a o iubi trebuie să devină o trăsătură de caracter.

Noua educație trebuie să includă și dimensiunea ecologică, să aibă drept „coloană vertebrală” gândirea ecologică ce trebuie să fie păstrată ca un crez. Natura nu cere despăgubire pentru nimic, dar are pretenția s-o păstrăm și să o respectăm. Ea ne oferă totul numai să ne bucure, dar noi ce îi oferim naturii? Ar trebui să ne gândim serios la această întrebare, oferind un răspuns pe măsura așteptărilor ei. Cum noi așteptăm răsplată pentru tot ce oferim cuiva și nu ne lăsăm până nu primim și naturii ar trebui să-i dăm măcar un sfert din ceea ce primim gratuit.

Este o datorie cetățenească, o datorie de conștiință și etică să contribuim la ocrotirea naturii, pentru că natura nu aparține numai generațiilor actuale ale Terrei ci, cu deosebire, generațiilor viitoare. Copiii sunt martori oculari ai transformărilor din viața socială, economică și din mediul înconjurător, iar toate aspectele le stârnesc curiozitatea, fapt ce se manifestă prin noianul de întrebări ce ni le pun.

Ce văd copiii noștri în jur? Multe mașini mari care transportă lemn undeva, multe mașini mici care poluează, ape extrem de învolburate uneori sau prea multă secetă, multe deșeuri aruncate la întâmplare, semeni care aruncă deșeuri în râuri, malurile râurilor îmbâcsite cu pungi și cârpe agățate și prea puțin efort din partea tuturor pentru a schimba ceva, începând cu responsabilii de protecția mediului, cu cei care sunt extrem de blânzi în aplicarea legilor, cu cei care trebuie să facă educație în acest sens. Prin urmare consider că acest aspect trebuie să ne fie în atenție în permanență tuturor.



Dezvoltarea fără precedent a tehnicii, în toate domeniile activității umane, are aspectele sale pozitive, dar și efecte negative, prin prejudicii aduse naturii sub diverse forme, ca: poluarea mediului, dezechilibrele ecologice și deteriorarea ecosistemelor naturale.

Prin progresul științei și tehnicii, care înregistrează rezultate spectaculoase, omul trebuie să înțeleagă perfect relația sa cu natura, că el este o parte a naturii, depinde de aceasta, dar nu este superior ei. Așa cum spunea B. Commoner: Noi le furăm generațiilor viitoare elementele vitale: aerul și solul ... astfel că societatea contemporană trebuie să acorde o atenție prioritară naturii, să rezolve realist criza ecologică.

Omul, prin întreaga sa activitate, stă la originea comportamentului iresponsabil față de mediu, dar tot el este în măsură să amelioreze “sensul ecologic” actual, atât în plan social-politic, cât și economic, cultural, artistic și educațional.

Educația ecologică a lumii contemporane trebuie să fie un proces activ, continuu, de la o vârstă fragedă, prin acțiuni concrete, practice, la scară globală sau locală, în toate mediile și să antreneze cât mai mult întreaga societate. Ca orice formă de educație și cea ecologică are la bază principii obiective de realizare. În primul rând, se relevă necesitatea formării la om a unei conștiințe, gândiri sau conduite ecologice. O dată cu dezvoltarea societății, omul a creat o serie de factori artificiali – factori sociali, care au devenit prioritari, permanent și cu efect negativ de acutizare a crizei ecologice. Eradicarea acestora se poate face doar la nivel global, tot prin acțiuni cu caracter social, lichidarea sărăciei, a discriminării rasiale, a războaielor. Necesitatea informării corecte a populației în privința acțiunilor de exploatare rațională a resurselor naturale, de evitare a degradării mediului ambiant, de conservare a ecosistemelor, de cunoaștere perfectă a legilor și fenomenelor care guvernează în natură. Pentru reușita educației ecologice, trebuie urmate anumite direcții și principii. Astfel, manifestările internaționale (conferințe, congrese) au stabilit responsabilitățile ce revin guvernelor și organizațiilor naționale în privința protecției și conservării mediului înconjurător. Educația tinerilor în domeniul protecției mediului trebuie să se facă în școli, la toate disciplinele și prin activități extrașcolare organizate de școală, fundații sau alte instituții. Educația ecologică prinde un contur interdisciplinar și polivalent.

O altă cale de educație ecologică este formarea de specialiști în problemele mediului. Astfel, se vor instrui tineri, profesori sau voluntari, care, sub aspect științific, să cunoască noțiuni de ecologie, modul de funcționare al ecosistemelor naturale și antropizate, interrelația om-mediu etc.

În școli, educația ecologică revine biologiei, dar nu numai, ea trebuind să parcurgă anumite etape: -Cunoașterea și observarea naturii prin descrieri, vizionări de filme și casete, dar, mai ales, prin acțiuni extrașcolare: drumeții, excursii, expediții tematice, când elevii iau contact direct cu mediul înconjurător, se bucură de frumusețile naturii sălbatice, a unui mediu natural curat.



- Formarea sentimentului ecologic la elevi, de atașament față de natură, de încântare, relaxare față de frumosul pe care ți-l oferă mediul înconjurător.
- Implicarea personală. Prin discuții la clasă, dascălul reușește să sensibilizeze elevii în privința implicării fiecăruia în acțiuni concrete, de a fi folositori comunității.
- Asumarea responsabilității. Se formează în timp un comportament ecologic, când elevii știu ce responsabilități implică relația lor cu cei din jur, cu mediul ambiant, cu societatea.
- Constituirea, la nivel de grup, a strategiilor de acțiune. În timp, educația ecologică asigură tinerilor modalitățile concrete de acțiune în orice situație. Tânăra generație va putea organiza activități de protecție a mediului, de protejare și salvare a speciilor rare, de evitare a poluării.

Pentru reușita scopului propus, de mici, încă de la preșcolari, se organizează acțiuni, ca: turismul ecologic, expoziții de desene, de fotografii din natură, creații literare tematice, filatelie etc. Realizarea unei colecții cu materiale din natură (ierbare, ouă, pene, cuiburi), realizarea, în diverse ecosisteme, a unor mici filme, a înregistrărilor video pe baza unor teme propuse.

Inițierea unor cercuri de iubitori ai naturii –“Micii ecologiști”- implică elevii în toate acțiunile practice ecologice din școală. Ei vor fi promotorii gândirii ecologice, primii mici specialiști cu inițiativă și aplicativitate în domeniul ecologic. De asemenea, elaborarea și redactarea unor reviste de specialitate, de informare ecologică (de ex.: “Planeta albastră”, “Terra”, “Ecos”) vor coordona acțiunile întreprinse de elevi, cât și o informare adecvată. La ciclul primar se poate realiza o informare ecologică zilnică, într-un timp scurt, sub forma: “Mica pastilă ecologică”.

Participarea, cu elevii, la toate activitățile locale, cu implicații ecologice: plantarea de puieti, curățenia parcurilor, amenajarea unor sere etc. Grija pentru mediu se poate concretiza prin acțiuni la nivelul școlii și împrejurimile ei. Se poate constitui Comisia de mediu curat al școlii, care urmărește curățenia în clase, în curtea școlii. Se plantează flori în grădina școlii, se instituie concursul cu cea mai frumoasă și curată clasă.



Dezvoltarea limbajului la elevii cu cerințe educaționale speciale (C.E.S) prin intermediul resurselor digitale

Profesor Neag Patricia Cornelia
Liceul Teoretic Special Iris-Timișoara

Procesul de învățare reprezintă un complex de procese cognitive, emoționale și motivaționale ce acționează simultan. Activitățile didactice sunt proiectate integrat astfel încât noile concepte de vocabular să fie asociate logic. Acesta este parcursul standard de predare la clasă. Din experiență cunoaștem faptul că sunt elevi cu ritm mai lent în învățare sau chiar cu dificultăți medii sau severe în a menține ritmul propus de programa școlară.

Întârzierile de limbaj sunt primul indiciu că un elev prezintă un alt ritm de învățare decât colegii săi de aceeași vârstă cronologică.

Vocabularul se dezvoltă intens în perioada preșcolară, așadar la intrarea în școală limbajul unui elev presupune fluentă, cursivitate, logică în exprimare. În urma evaluării se pot identifica factorii care au condus la întârzierile de limbaj și automat la un vocabular redus. Evaluarea este realizată de specialistul logoped dar și de către noi, profesorii din ciclul primar.

Intervenția se va face simultan, astfel încât în lecțiile de predare de la clasă sunt proiectate exerciții țintite pentru acești elevi.

Elevii cu întârziere de limbaj au dificultăți de înțelegere generală a mesajelor orale sau scrise la care sunt expuși. Cauzele întârzierilor se clasifică astfel: cauze sociale (nestimulare educațională), cauze medicale (probleme de auz, aparat fonoarticular,) dizabilități intelectuale, tulburări din spectrul TSA. Odată stabilită cauza se poate realiza planul de intervenție personalizat și de învățare necesar elevului în cauză.

În desfășurarea lecției și alegerea resurselor digitale educaționale trebuie să cunoaștem două aspecte majore ale situației elevului.

Întârzierea de limbaj a elevilor din ciclul primar se încadrează în unul din subtipuri:

- Înțelegerea a limbajului expresiv- elevul înțelege ceea ce îi este comunicat dar capacitatea sa de exprimare este sub nivelul intelectual normal;
- Întârziere a limbajului receptiv- elevul nu înțelege ceea ce îi este transmis, astfel că îi este afectat și limbajul expresiv.

Procesele cognitive, de gândire, sunt atipice față de ceilalți colegi din clasă. Apar dificultăți de analiză, sinteză, capacitate de concentrare, memorare, receptare a informațiilor prezentate de profesor la oră. Din practica la clasă se observă că sunt conectate și aspectele emoțional comportamentale fapt ce le face dificilă acestor elevi concentrarea la activitatea de învățare și de aici un lanț de consecințe care se reflectă în achizițiile la învățătură.



Știind caracteristicile proceselor cognitive și a celor emoționale implicate, sunt alese acele resurse digitale care vor acționa simultan asupra:

- Captării atenției elevilor cu C.E.S;
- Stimulării cognitive;
- Facilitează procesele de analiză- sinteză, comparație;
- Dezvoltă limbajul expresiv dar și limbajul receptiv;

Activitatea de predare prin intermediul resurselor digitale trebuie să mai respecte câteva criterii în selectarea conținuturilor ce au ca scop dezvoltarea limbajului, după cum urmează:

- Suport vizual asociat fiecărui cuvânt sau expresie de vocabular;
- Caracter interactiv și ludic ce presupune implicarea activă a elevului sub aspect al pronunției, scrierii dar și de joc, mișcare;
- Recompense interactive pe platforma digitală utilizată;
- Cromatică și personaje ce îi captează atenția elevului în funcție de vârsta cognitivă;
- Durata exercițiilor să fie adaptată nevoilor emoționale ale elevului.

Evoluția și modernizarea mijloacelor de predare prin intermediul tehnologiei a constituit un beneficiu pentru acești elevi. Cunoscut este faptul că ei procesează cu dificultate informația standard din manualele școlare și caietele speciale. Toate resursele digitale de pe platformele educaționale, enciclopedii virtuale, jocuri didactice contribuie la o stare de bine a elevilor în timpul învățării.

În concluzie, beneficiile utilizării resurselor digitale în activitatea la clasă în scopul dezvoltării limbajului sunt următoarele:

- Integrare multimedia- față de fișele și caietele clasice acesta presupune materiale audio, animație;
- Interacțiune a conținutului- elevul restructurează, primește feedback la timp, nivelul de dificultate îl adaptează;
- Aspect ludic de joacă- influențează starea de bine a elevului în timpul exercițiilor prezentate pe platformă;

Din experiența la clasă, se poate afirma că beneficiile sunt vizibile atât sub aspectul dezvoltării unei motivații intrinseci la elevi, reursele digitale interactive oferind o stare de bine, aceștia învățând prin joc și interacțiune. Elevii cu întârziere de limbaj sunt implicați în învățare fără să mai existe acea stare de tensiune și disconfort. Totodată aceștia participă la lecții concomitent cu ai lor colegi, diminuându-se sau eliminându-se etichetarea lor în colectiv. Astfel, acești elevi pe măsură ce progresează devin conștienți că, pot și ei să reușească.

Reursele digitale vor evolua continuu, complexitatea conținuturilor de învățare se va diversifica, tot ceea ce trebuie noi să facem este să continuăm a le cunoaște și utiliza la clasă.

Bibliografie:

- Alois Gherguț, Sinteze de Psihopedagogie specială, Științele Educației;
- Carolina Bodea Hațegan, Logopedia, Terapia tulburărilor de limbaj, Editura Trei;



În urma cercetărilor și observațiilor din educației, s-au dezvoltat metode și tehnici de predare inovative, metode ce au rolul să îmbunătățească procesul de învățare și să îi ofere elevilor experiențe educaționale mai captivante. Voi prezenta trei dintre aceste metode și tehnici inovative folosite la clasele de elevii:

1.Învățarea bazată pe proiecte (Project-Based Learning - PBL): Elevii sunt implicați în proiecte, în care trebuie să abordeze probleme reale, să-și folosească creativitatea și să dezvolte abilități de colaborare și rezolvare de probleme. Elevii sunt implicați activ în planificarea, cercetarea, concepția și realizarea unui proiect.

Proiectele pot acoperi o varietate de subiecte, de la științe și matematică până la arte, științe sociale sau tehnologie. Un proiect poate presupune, de exemplu, conceperea unei expoziții artistice, proiectarea unui experiment științific sau crearea unei aplicații mobile.

Principalele caracteristici ale învățării bazate pe proiecte includ:

1.Centrarea pe întrebări și probleme provocatoare: Proiectele sunt bazate pe întrebări sau probleme complexe și deschise, care necesită explorare, cercetare și gândire critică pentru a fi rezolvate.

2.Colaborarea: Elevii lucrează în echipe pentru a rezolva proiectul, ceea ce îi învață să comunice, să colaboreze și să-și împărtășească cunoștințele și abilitățile.

3.Autonomie și independență: Elevii au o anumită libertate în alegerea modului în care abordează proiectul și cum își organizează munca.

4.Integrarea materiilor: Proiectele pot integra mai multe discipline, permițând elevilor să vadă legăturile dintre diferite subiecte și să aplice cunoștințele într-un context real.

5.Feedback și reflecție: Elevii primesc feedback continuu pe parcursul proiectului și au ocazia să reflecteze asupra procesului și a rezultatelor obținute.

Beneficiile învățării bazate pe proiecte includ:

- Creșterea motivației și angajamentului elevilor în procesul de învățare.
- Dezvoltarea abilităților de gândire critică, rezolvare de probleme și luare a deciziilor.
- Îmbunătățirea abilităților de comunicare și colaborare.
- Învățarea contextuală și relevanță a conținutului.
- Dezvoltarea creativității și a abilităților de a găsi soluții inovatoare.
- Pregătirea elevilor pentru provocările și cerințele lumii reale.

2.Învățarea inversă (Flipped Classroom): Această abordare implică inversarea tradiționalei relații dintre predare și studiu individual. Profesorii încarcă materialele de învățare (lecții video, texte, documente) online, iar elevii le accesează acasă, în timpul liber. Timpul alocat în clasă este dedicat discuțiilor, rezolvării de probleme și aplicării practice a conceptelor. Este o metodă de predare în care rolurile tradiționale ale timpului petrecut în clasă și acasă sunt inversate. În loc să prezinte noi concepte și informații în timpul lecțiilor din clasă, profesorul oferă materiale didactice, pe care elevii le accesează în afara școlii, acasă sau în alt mediu de învățare. Astfel, timpul petrecut în clasă este dedicat în principal activităților interactive și aplicative, precum discuții, dezbateri, rezolvarea de probleme, proiecte sau experimente.

Principalele elemente ale învățării inversate includ:

1.Materiale preînregistrate: Profesorii creează conținut didactic, elevii le pot accesa în orice moment, asigurându-se că învață în ritmul propriu și în funcție de propriile nevoi.

2.Învățare individuală și personalizată: Elevii au libertatea să studieze materialele de învățare în timpul liber, ceea ce le permite să se concentreze asupra subiectelor care le creează dificultăți sau să revizuiască conținutul în funcție de propriul ritm de învățare.



3. Timpul în clasă dedicat interacțiunii: În cadrul claselor inversate, elevii sunt implicați activ în activități interactive și aplicative, precum discuții în grup, colaborare la proiecte, lucrul în echipă, dezbateri, exerciții practice sau experimente.

4. Feedback imediat: Profesorii pot oferi feedback personalizat elevilor în timpul activităților din clasă, ceea ce ajută la consolidarea cunoștințelor și la corectarea greșelilor în timp util.

5. Abordare individualizată: Prin intermediul învățării inversate, profesorii pot oferi suport individual și asistență celor care au nevoie de ajutor suplimentar, iar elevii mai avansați pot avansa în ritmul lor.

Beneficiile învățării inversate includ:

- Încurajarea autonomiei și asumării responsabilității pentru învățare de către elevi.
- Creșterea implicării și motivației elevilor, deoarece participă activ în procesul de învățare în clasă.
- Oportunitatea pentru profesori de a oferi asistență personalizată și feedback în timp real.
- Dezvoltarea abilităților critice și a gândirii critice prin intermediul activităților interactive.
- Îmbunătățirea comunicării și colaborării între elevi în timpul activităților de grup.

1. Metode de evaluare alternative: Trecerea de la evaluările tradiționale la metode mai flexibile, cum ar fi portofoliile, prezentările, proiectele și dezbaterile, poate oferi o perspectivă mai amplă asupra progresului și performanțelor elevilor. Aceste metode de evaluare încurajează învățarea autentică, creativitatea, gândirea critică și abordările practice.

Caracteristici ale metodelor de evaluare alternative:

1. Diversitate: Metodele de evaluare alternative acoperă o gamă largă de abilități și competențe.

2. Autenticitate: Evaluarea se bazează pe activități și sarcini autentice.

3. Incluziune: Metodele pot fi adaptate pentru a răspunde nevoilor și diversității elevilor, inclusiv celor cu nevoi speciale sau abilități diferite.

4. Interactivitate: Elevii sunt implicați în procesul de evaluare, oferind feedback și contribuind la evaluarea propriilor lor progrese.

5. Creativitate: Încurajează creativitatea și gândirea critică a elevilor, întrucât sunt solicitați să aplice cunoștințele în moduri neașteptate.

Beneficii ale metodelor de evaluare alternative:

Dezvoltarea competențelor cheie: gândirea critică, rezolvarea problemelor, comunicarea și colaborarea - competențe esențiale pentru succesul în viață și pe piața muncii.

Motivația crescută: participă în activitățile de evaluare.

Învățarea autentică: Evaluarea alternativă se concentrează pe înțelegerea profundă a subiectelor și aplicarea cunoștințelor în contexte practice, sprijinind astfel învățarea autentică și durabilă.

Dezvoltarea capacității critice de gândire: Evaluarea alternativă încurajează elevii să gândească critic și să analizeze situații complexe.

Promovarea creativității și inovației: sunt încurajați să găsească soluții noi și originale.

Oportunități de autoevaluare: Metodele alternative de evaluare oferă elevilor șansa de a se autoevalua și de a-și dezvolta abilitatea de a-și monitoriza propriul progres.

Iată câteva exemple de metode de evaluare alternative: Partea superioară a formularului

- a. Portofoliul de învățare
- b. Proiecte practice
- c. Evaluarea prin perechi
- d. Teste creative
- e. Evaluarea pe bază de proiecte video sau audio
- f. Simulări și jocuri educaționale



Folosirea instrumentelor digitale în activitățile cu preșcolarii

**Prof. Înv. Preșc. Ionela Fedmașu,
Grădinița Cu Program Prelungit Nr.37 Brăila**

Ca profesor al Grădiniței cu Program Prelungit nr. 37 Brăila m-am preocupat de crearea unui mediu propice dezvoltării copiilor în grădiniță dar și de formarea unei culturi organizaționale în rândul colegelor care să conducă la o stare de bine pentru toți actorii implicați în actul didactic. O rețetă în acest sens am descoperit-o în derularea proiectelor Erasmus+, fie în parteneriate cu alte școli europene, fie prin participarea profesorilor la cursuri structurate. Printr-un astfel de proiect, „Digitalizarea-ultima frontieră”, din cadrul Acredității Erasmus+, finanțat de Uniunea Europeană, profesorii au învățat și au aplicat în mediul lor profesional cum să selecteze și să creeze conținut educațional online pentru activitățile cu preșcolarii. Pentru a îmbunătăți starea de bine a preșcolarilor pe timpul programului de grădiniță, pentru a le face învățarea atractivă și pentru a le facilita o adaptare mai ușoară la grădiniță și mai apoi la școală, profesorii grădiniței au dezvoltat activități prin care îmbină activitățile de învățare față în față cu activitățile online.

La vârsta preșcolarității, jocul ocupă locul central în activitatea cotidiană a copilului, iar calculatorul este un mijloc prin care copiii pot explora lumea, îmbinând jocul cu învățarea, pentru că este animat, colorat, activ, interactiv, calculatorul permite minții și mâinilor să străpungă realitatea și să o subjuge. Sub aspect informativ, calculatorul este partenerul de joc inteligent, care îi satisface nevoia de cunoaștere copilului, îl ajută să-și îmbogățească cunoștințele, îi stimulează imaginația, intuiția, capacitatea de reflecție și aptitudinile, trăirile ce formează perseverența, responsabilitatea, dar ajută și la formarea unor priceperi și deprinderi de muncă și viață.

Poate ne punem destul de des întrebarea: „În ce măsură un joc pe calculator poate fi educativ?”, atât noi, în calitate de cadre didactice, cât și părinții.

Îmbinarea celor trei elemente: joc, calculator (tehnologie modernă) și obiective educaționale, este o alegere fericită. Copilul învață fără a conștientiza acest lucru. Mediul atrăgător, cu personaje simpatice care îi livrează diverse sarcini îl entuziasmează și copilul nu resimte presiunea rezultatului. Reușitele sale sunt percepute ca un rezultat al propriilor acțiuni. Scenariul joacă aici un rol esențial: obiectivele educaționale sunt mascate prin joc pentru a fi atractive. Față de metodele clasice de învățare, în care sarcina este expusă clar, sarcinile dintr-un joc educațional poartă hainele unor povești. Pentru copiii preșcolari, jocurile educaționale pot reda aceleași activități ca cele care au loc în orele de grădiniță: exercitii matematice din cadrul domeniului știință; colorare și imprimare din cadrul domeniului estetic; recunoaștere de obiecte; cuvinte opuse, litere, povești din cadrul domeniului limba și comunicare; puzzle; labirint; animații expozitive; ghicitori; alege și apasă; întrebări și răspunsuri; părțile unui întreg; perechea potrivită; crescător, descrescător.....și multe, multe altele.

Pentru a veni în întâmpinarea acestor provocări educaționale ridicate în învățământ odată cu introducerea forțată de împrejurările pandemice a formei de învățare online, profesorii grădiniței noastre au mers la cursuri de formare la instituții formatoare europene pentru a învăța să folosească platformele educaționale online pentru a crea conținut educațional online adaptabil preșcolarilor. Ei au descoperit că această preocupare, de a aduce tehnologia în sala de grupă și de clasă, este din ce în ce mai accentuată în rândul profesorilor și școlilor europene.

Experiența trăită de profesori, preșcolari, elevi, părinți, comunitatea locală în perioada pandemică, cu perioade de învățare online, a demonstrat tuturor că trebuie să fim pregătiți pentru orice situație sau scenariu de învățare. Chiar dacă învățarea online este contestabilă din prisma rezultatelor la învățătură mai slabe ale elevilor, nu trebuie condamnată 100% ci trebuie să i se atribue și meritele recunoscute. Ca profesori trebuie să fim capabili să creăm conținuturi de învățare pentru fiecare stil de învățare al copiilor din grupă, să folosim cele mai potrivite metode și resurse pentru a capta atenția, pentru a facilita învățarea prin joc și pentru a realiza o evaluare obiectivă.



În Grădinița cu Program Prelungit nr. 37 se implementează la grupe un program prin care se folosesc resurse educaționale online cel puțin o dată pe săptămână la fiecare grupă pentru scurte secvențe educaționale. La grupa mare pe care o coordonez folosesc resurse online create de noi pe diferite platforme educaționale descoperite prin participarea noastră la cursuri sau în urma implicării în activitățile de diseminare ale proiectului Digitalizarea-ultima frontieră.

Aceste resurse sunt create și folosite pentru momente diferite ale zilei, fie pentru Captarea atenției, Salutului sau Calendarului naturii la Întâlnirea de dimineață, fie pentru introducerea activității principale a zilei sau în momentele de evaluare și încheiere a activității. Limita creării și folosirii acestor resurse online o constituie doar imaginația și dibăcia profesorului de a utiliza platformele destinate acestui scop.

Voi exemplifica în continuare prin includerea unor resurse online pentru grupa mare folosibile la proiectul săptămânal: “Bucuriile iernii”.

La activitatea DLC desfășurată frontal putem folosi următoarea resursă la momentul de obținere a performanței -repetarea poeziei memorate: <https://youtube.com/shorts/Vj6VrxoFELY?feature=share>

La activitatea propusă pentru DOS – “Iarna, bucuria copiilor” pot exemplifica modalitatea de lucru cu următoarea resursă: <https://youtu.be/8MpTrWh-y8c>

Pentru activitatea din DEC, “Iarna prin ochi de copil”, ne putem ajuta de resursa <https://youtu.be/5wysankap4> sau de o altă resursă folosind aplicația ourboox, <https://www.ourboox.com/books/peisaj-de-iarna/>

Un sector îndrăgit de copii este Joc de masă. Aici putem începe activitatea prin propunerea jocului „Împerechează mânușa” - <https://learningapps.org/display?v=p5muo5wo521>

Activitatea de la sectorul Știință poate continua cu un exercițiu de numerație exemplificat prin următoarea resursă educațională online: <https://learningapps.org/display?v=p1mcozgrc20>

Utilizarea TIC nu trebuie să devină o obsesie deoarece fiecare preșcolar are dreptul la succes școlar și la atingerea celor mai înalte standarde curriculare posibile, de aceea trebuie găsite metodele pedagogice adecvate în fiecare caz în parte. Nu trebuie deci să renunțăm la metodele didactice tradiționale, la rezolvarea de probleme și la efectuarea experimentelor reale deoarece acestea au un rol bine definit în realizarea unei legături directe între experiența practică și ideile teoretice, creându-se astfel cunoștințe temeinice despre lume și societate.

Vă invit să ne descoperiți proiectul și activitățile și pe pagina web a grădiniței <https://gradinita37braila.ro/> . Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorului, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care va fi folosit conținutul informației.

Bibliografie:

- 1.Cursul „Going Digital in an Innovative Classroom, în Praga”, Republica Cehia, în perioada 13.02.2023-17.02.2023.
2. Curriculum pentru educație timpurie (2019).
3. „Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului”, Viorica Preda, Mioara Pletea, Filofteea Grama, Niculina Flangea, Georgeta Pletea, Anca Lidia Grigore, Cristina Ciobanu, Editura Didactica Publishing House, București, 2011.



Ce vreau să mă fac când voi fi mare?

Profesor Psihopedagog Ghiță Mihaela, Centrul Școlar De Educație Incluzivă Caransebeș

Disciplina: Consiliere și dezvoltare personală - Clasa a VIII-a D.M.M./D.M.S.

Competența generală: 4. Luarea deciziilor legate de continuarea studiilor și carieră prin valorificarea informațiilor despre sine, educație și ocupații

Competența specifică: 4.1. Argumentarea luării unei decizii personale legate de educație, carieră și stil de viață

Durata: 45 minute

Prezentarea activității: Resursa educațională - este structurată în 3 activități/etape de învățare

Activitățile propuse sunt următoarele:

1. „Identifică meseria”

Pentru a identifica meseria potrivită, vom viziona un material de pe You Tube „Meseriile”:

<https://youtu.be/Alx43wuplpk>

Elevii vor viziona filmulețul. Este o activitate frontală. Vom discuta despre meseriile prezentate în filmuleț, caracteristicile fiecărei meserii, ce unelte/instrumente sunt necesare pentru desfășurarea fiecăreia, ce informații și ce aptitudini sunt necesare pentru fiecare dintre meseriile prezentate, etc. Li se oferă elevilor fișa de lucru pentru verificarea-consolidarea învățării (fișa nr.1 sau fișa nr.2).

Metode: conversația, observația, descrierea, explicația, exercițiu.

Activitatea 2: Jocuri cu meserii : “Meserii- potrivește”

Pentru a consolida- verifica dacă ați reținut în mod corect informațiile obținute în urma vizionării filmulețului , vă propun să participați la un joc interactiv: Meserii – potrivește, Ulterior jocului interactive, veți realiza cerințele din una dintre fișele de evaluare (numărul 3-4). <https://wordwall.net/ro/resource/5247927/meserii-potrive%C8%99te>





Desfășurarea activității:

- Fiecare elev va accesa linkul, va trebui să asocieze, ca răspuns la întrebare, imaginea corespunzătoare.

Exemplu: Cine vindecă oamenii? Va trebui să completați dreptunghiul din stânga întrebării cu imaginea care reprezintă pe cel/ cea care vindecă oamenii: doctorul

La sfârșitul jocului, câștigă elevul care a răspuns corect la întrebări privind imaginea în dreptul întrebării.

Este o activitate individuală.

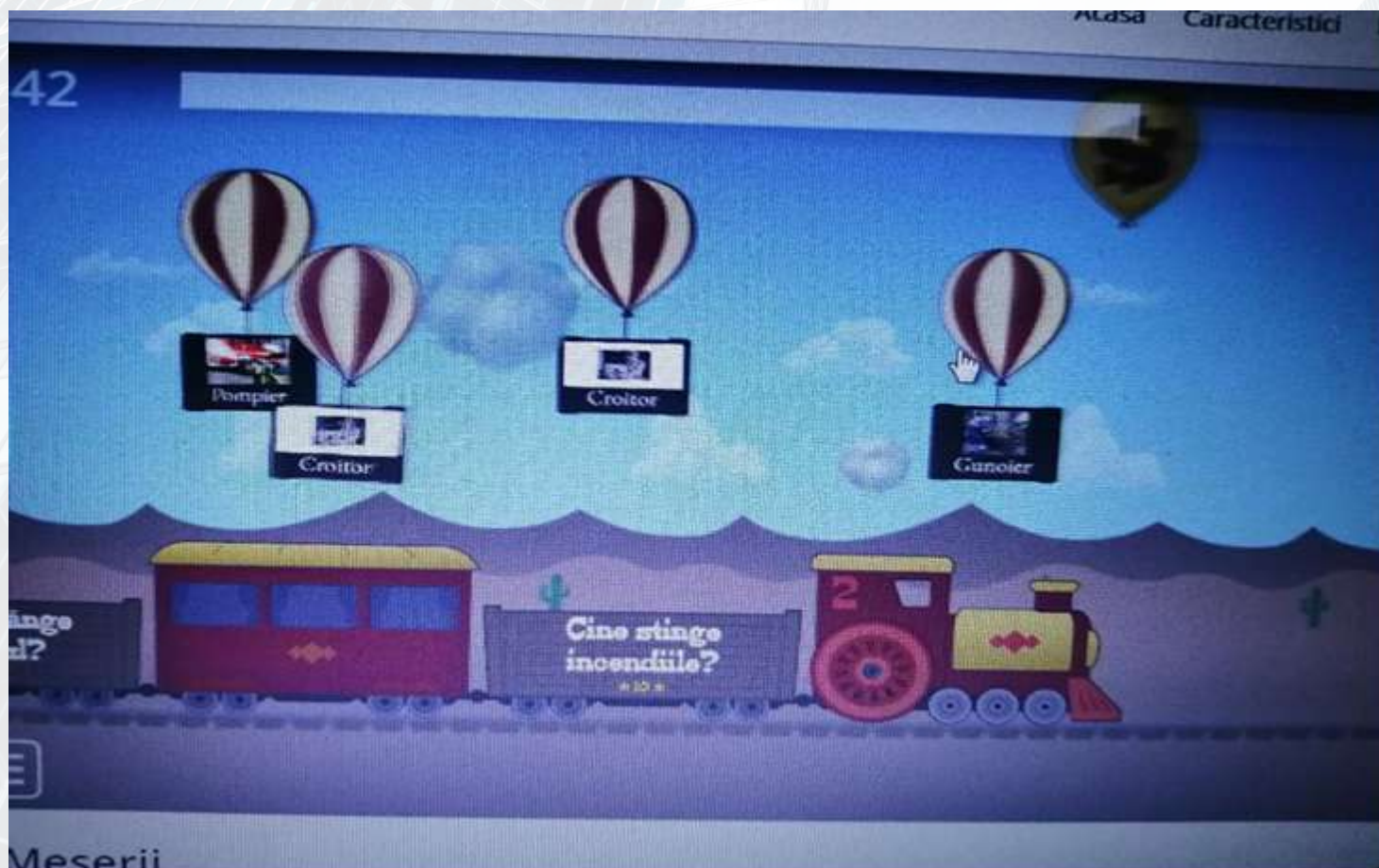
Metode: conversația, explicația, jocul didactic

Activitatea 3

Descrierea activității: „Sparg balonul”

Încheiem activitatea printrun joc interactiv, joc cu ajutorul căruia vă autoevaluați, veți afla cât de corect v-ați însușit noile cunoștințe și veți realiza cerințele din una dintre fișele de evaluare (numărul 3-6). Veți primi un link și veți juca jocul: „Sparg balonul”.

<https://wordwall.net/ro/resource/7562531/meserii>.





Veți urmări cu atenție trenulețul cu meserii, fiecare vagon conține câte o întrebare despre o anumită meserie. Pe deasupra trenulețului vor pluti baloane. Pe fiecare balon se află răspunsul corect la fiecare dintre întrebările scrise pe vagoanele trenulețului. Deci, fiecărui vagon (întrebarea despre meserii) îi corespunde un balon (răspunsul la întrebare). Va trebui să fii atent, ca atunci când balonul care conține răspunsul corect la întrebarea scrisă pe vagon, se află deasupra vagonului, să încercați să puneți balonul în vagonul corespunzător, spărgându-l (să asociem întrebarea cu răspunsul corect).

Exemplu: Pe vagon este scrisă întrebarea: Cine stinge incendiile? Urmărim cu privirea baloanele, identificăm balonul pe care este scris răspunsul corect la întrebare- Pompierul- spargem balonul și acesta va cădea în vagon. Câștigă elevul care a spart corect cât mai multe baloane într-un minut.

Ulterior jocului interactiv, veți realiza cerințele din una dintre fișele de evaluare (nunărul 5-7).

Se discută performanța obținută, cine dorește. Totodată ofer fiecărui elev feedback pentru activitate.

Metode: conversația, observația, descrierea, jocul didactic, fișă de lucru.

Metode de evaluare: interevaluarea- evaluare colegială, autoevaluare.

Elemente agregate/ Resurse informaționale :

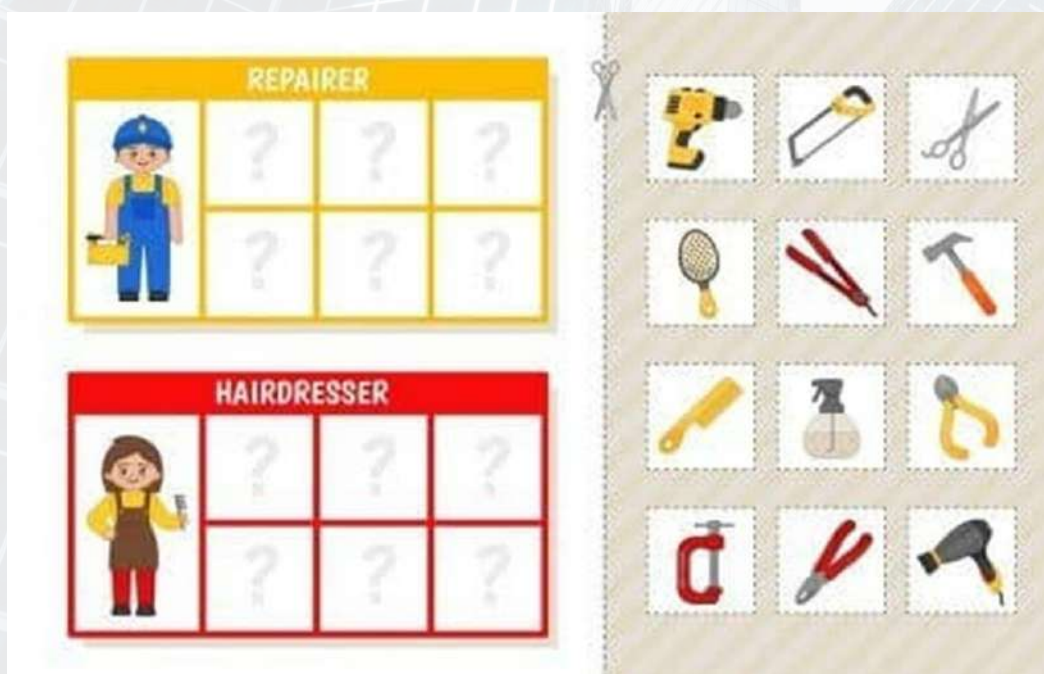
1. www.youtube.com
2. <https://youtu.be/Alx43wuplpk>
3. <https://wordwall.net/ro/resource/7562531/meserii>.
4. Vlad Botos: educatie in mures.ro

Fișe de lucru:

Fișa nr.1

Identifică, decupează și lipește în pătrate uneltele folosite de meseriașul din imagine

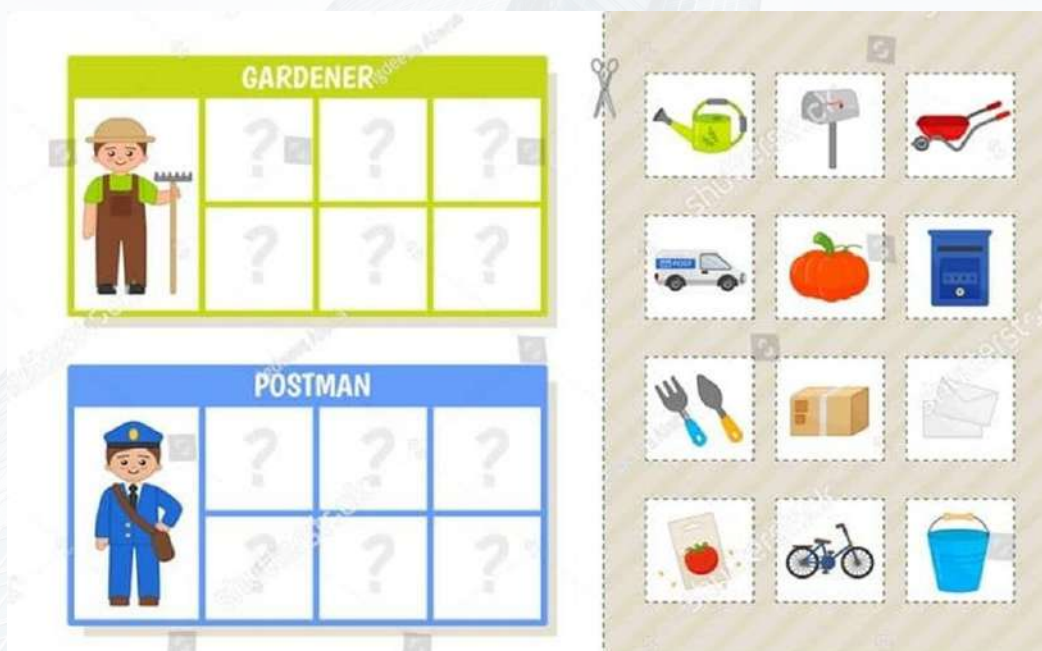
Meserii: meșter care repara diverse obiecte din casă ; frizer, hairstylist – persoana care ne tunde, ne aranjează părul.





Fișa nr.2

Meserii: grădinar – cel care îngrijește grădina; poștas – persoană care ne aduce corespondența, scrisorile.



Fișa nr.3

Identificați și trasați o linie către instrumentele pe care le folosește bucătarul pentru a pregăti o masă copioasă.
Colorați fișa didactică "Instrumentele necesare bucătarului".





Învățarea vizibilă

Prof. Jilăveanu Andreea, Colegiul Economic Virgil Madgearu, Târgu Jiu

„Cu cât mai mult elevul devine profesor, iar profesorul devine elev, cu atât rezultatele sunt mai eficiente”(Hattie, J.,2019)

Pornind de la teza lansată de John Hattie potrivit căreia „învățarea vizibilă nu este o rețetă în dezvoltarea profesională, nu este o metodă de predare, sau o trusă de prim ajutor, este un mod de a gândi despre cum putem spori calitatea învățării”, cu certitudine, putem aborda conceptul dat ca fiind un principiu de bază în eficientizarea procesului de învățământ. De ce? Deoarece învățarea vizibilă presupune, întâi de toate, un anumit comportament și viziune didactică pentru realizarea scopului principal al școlii – acela de a-i învăța pe elevi să învețe și de a le dezvolta abilitățile cognitive, de a-i învăța să gândească.

Impactul cadrului didactic asupra performanțelor elevului este mare, nu atât prin ceea ce spune, ci, mai ales, prin exemplul personal, prin ceea ce face și cum face în timpul lecției, cum ghidează elevii în procesul de învățare și descoperire a noilor cunoștințe. A furniza informații, cunoștințe veridice, științifice într-un limbaj accesibil elevilor înseamnă mult, dar nu tot.

Cel mai important e să provoci elevii să caute noi adevăruri, să exploreze noi oportunități, să trezești interesul, să motivezi și să transmiți entuziasmul pentru învățare și convingerea că el (elevul) poate să-și îmbunătățească rezultatele.

Pentru ca toate acestea să se întâmple trebuie să fie încurajată învățarea prin entuziasmul și pasiunea pe care profesorul o demonstrează în timpul predării. O învățare vizibilă este obținută atunci când elevii știu ce să facă și cum să facă, când li se prezintă „produsul gata” și li se demonstrează cum se obține acest produs, iar atunci când este cazul, li se prezintă utilitatea, valoarea produsului dat. Profesorii știu că elevii au învățat când văd procesul (cum elevii învață) și produsul învățării (ce anume au obținut).

Profesorii sunt aceia care cunosc posibilitățile de învățare ale fiecărui elev, capacitățile lor intelectuale și, prin toate acțiunile didactice, ei sunt cei care îi determină pe aceștia să-și dorească mai mult, să caute singuri cunoașterea, să trăiască „satisfacția și bucuria descoperirii”, să fie ei înșiși profesorii de care au nevoie, astfel învățarea va deveni permanentă, pe tot parcursul vieții.

Toate aceste lucruri sunt foarte frumoase și logice în teorie dar cum poate un profesor să facă învățarea vizibilă? Nu e ușor dar nici imposibil. El trebuie să-l facă pe elev să simtă că aparține unei comunități școlare, să-l ajute să aibă încredere că poate avea succes – chiar dacă activitatea, la început, este dificilă, să-i formeze convingerea ca activitatea de învățare are sens și este semnificativă pentru reușita lui în lumea reală.

Profesorii devin mai eficienți atunci când evaluează nu numai reușitele elevilor, dar și pe cele proprii, când explorează diverse metode de predare și analizează eficiența lor. Practica demonstrează că cele mai bune efecte asupra procesului de învățământ apar atunci când profesorul învață din propria predare. J. Hattie menționează că „profesorii care evaluează efectul pe care îl au asupra elevilor își dau seama că au nevoie de a reflecta și de a schimba strategia de predare”. Este binecunoscut faptul că există diferențe între profesori în ceea ce privește impactul lor asupra învățării și a performanțelor școlare, dar ajung să aibă efecte pozitive ce se răsfrâng asupra tuturor elevilor doar profesorii entuziasmați, pasionați și interesați de a crea efecte pozitive zi de zi asupra

rezultatelor școlare pentru toți elevii.

Practica are dovezi convingătoare că toți profesorii pasionați și motivați au impact pozitiv asupra rezultatelor elevilor. Dezvoltarea profesională din școală ajută profesorii să caute căi de soluționare a tuturor problemelor specifice instruirii și de susținere a elevilor în a își dezvolta potențialul, capacitățile de învățare.

Profesionalismul din școală este obținut de profesorii care lucrează în colaborare pentru a asigura prezența „învățării vizibile”. Profesorii înțeleg atitudinile și predispozițiile cu care elevii se prezintă la oră și își propun să le dezvolte, pentru ca ele să devină factori pozitivi (motivanți) ai învățării. Dacă elevul evaluează climatul clasei ca fiind „favorabil”, el va ști că atunci când greșește poate cere ajutor tuturor fără a fi pedepsit sau umilit.



În școală și în sălile de clasă predomină dialogul. Lecțiile sunt dominate mai mult de întrebările elevilor, decât de interogațiile profesorului. Profesorii și elevii folosesc în mod pozitiv influența colegilor pentru a progresa în învățare. În fiecare clasă și în întreaga școală, etichetarea elevilor este foarte rar întâlnită. Elevii și profesorii au așteptări relativ ridicate față de nivelul propriei activități.

Profesorii își aleg metode de predare pentru fiecare elev în parte, își înțeleg rolul de evaluatori, înțeleg modul prin care învățarea evoluează, abordează diferențiat învățarea și folosesc principiile „proiectării didactice inverse” (de la rezultate înapoi la obiective și apoi la activitățile și resursele necesare pentru atingerea criteriilor de reușită). Profesorii sunt conștienți de feedback și își propun să acționeze ținând cont de cele trei întrebări: „Spre ce mă îndrept?”, „Cum voi ajunge acolo?”, „Ce urmează să fac/să obțin?” Profesorii folosesc multiple metode de evaluare; oferă dovezi că la orele lor au fost create condiții pentru ca toți elevii să învețe și că toți au fost ajutați,

încurajați să învețe; creează oportunități pentru „critica constructivă” din partea tuturor elevilor, adică elevii sunt solicitați să evalueze activitatea atât a cadrului didactic, cât și a colegilor.

Instrumentele care fac învățarea vizibilă sunt diverse. Putem aminti aici camera digitală, computerul, portofoliul, pagina sau site-ul instituției sau al clasei.

În încheiere putem afirma că practica a demonstrat că profesorii care fac predarea și învățarea vizibile își pun întrebări și se îngrijorează dacă elevii nu fac progrese corespunzătoare; caută dovezi pentru succese și căi de lichidare a lacunelor în predare; solicită ajutor de la colegi atunci când au nevoie de el în procesul de predare; identifică cele mai importante căi (modalități) de a prezenta subiectul pe care îl predau; creează un climat optim pentru învățarea în clasă; monitorizează procesul de învățare și oferă la timp (imediat) feedback constructiv; știu că toți elevii pot avea rezultate bune sau foarte bune (profesorii pasionați au rezultatele cele mai bune la clasă); încurajează elevii să obțină performanțe, ajutându-i să-și dezvolte abilități cognitive, îi încurajează să își asume riscuri în învățare, îi ajută să dezvolte respect pentru sine și pentru ceilalți, îi ajută să devină participanți activi ai procesului de învățare.

Atunci când predarea și învățarea sunt vizibile, există o mare probabilitate ca elevii să progreseze în învățare. Pentru a face predarea și învățarea vizibilă, este nevoie de profesori experți, care predau cu entuziasm și sunt promotori pasionați ai calității procesului didactic ce condiționează învățarea învățări.

Predarea și învățarea vizibile cer angajamentul de a căuta stimuli și provocări noi pentru toți factorii educaționali (profesori, elevi, manageri, părinți, colaboratori). Pentru a face învățarea vizibilă este important ca,

atât profesorii, cât și elevii să știe de la bun început criteriile de performanță (ce să facă? cât de bine?) și să dispună de oportunități reale pentru a-și asigura progresul individual.

Bibliografie

Hattie, John (2014). *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*. București: Editura Trei.



Despre educația nonformală

Autor: Profesor Udrea Dana-Magdalena, Școala Gimnazială “Dimitrie Cantemir”- Brăila

Cum am putea să împlinim ceea ce filozoful grec Aristotel ne-a transmis prin cugetarea „A educa mintea fără a educa inima nu înseamnă educație.”? Consider că un profesor dedicat poate schimba micul sau univers, investind iubire, timp și înțelegere în relaționarea cu elevii săi. Îmbinând cu măiestrie educația formală cu educația nonformală, profesorul poate cultiva abilitatea elevilor de a continua procesul de formare și după terminarea școlii, aceștia înțelegând rolul și prețuind experiențele de învățare nonformale și informale.

În acest material, ne îndreptăm asupra educației nonformale, care este o educație complementară educației formale. Educația nonformală este reprezentată de activitățile opționale, de activitățile extracurriculare, vizând educația pentru sănătate sau pentru timpul liber. În această sferă se încadrează excursiile și taberele tematice (de limba engleză, echitație, cercetași, orientare turistică, de instrumente muzicale, de religie etc.), formațiile cultural-artistice (teatru, dans modern, dans popular, karaoke, muzică, festivități școlare), baluri tematice (Halloween, Be Green!, Valentine’s Day, Balul primăverii, Balul bobocilor, Balul absolvenților), clubul de debate, activități de voluntariat (maraton, colectare de fonduri pentru categorii sociale dezavantajate), competiții sportive, voluntariat la Crucea Roșie, vizionare de piese de teatru, filme, expoziții, vizite la bibliotecă și la muzee, participare la programele de limba engleză, dans, educație plastică și artistică, șah, sporturi individuale sau de echipă din cadrul proiectelor de genul „Școală de vară”, participare la proiecte Erasmus+, cu finanțare din fonduri europene (mobilități, realizare de site-uri, bloguri, postere, expoziții), participare la proiecte eTwinning, de colaborare cu elevii din țări europene.

Activitățile din sfera educației nonformale sunt atractive deoarece au un caracter opțional, sunt selectate în funcție de interesele și aptitudinile elevilor, nu presupun evaluări formale iar cadrele didactice joacă rolurile mai discret.

Beneficiile educației nonformale sunt formarea personalității elevului prin cultivarea empatiei, altruismului, socializării, fair-play-ului, cooperării, negocierii, simțului artistic pe de o parte, iar pe de altă parte recreerea și destinderea elevilor prin participarea elevilor la activități extracurriculare pe care le-au selectat în funcție de interesele lor, menținerea capacității de efort prin asigurarea odihnei active (ex. școala de vară, excursiile și taberele din vacanțe).

A te dezvolta complex ca elev nu înseamnă doar a frecvența consecvent cursurile, ci și a te implica, cu pasiune, în activitățile extrașcolare. Astfel, așa cum a afirmat Martin Luther King Jr., „inteligenta plus caracterul este scopul adevăratei educații”.



Rolul creativității în Didactica literaturii române

Isim Eugenia

Școala Gimnazială Râmnicelu, Județul Brăila

După anul schimbărilor radicale din societatea românească (1989), s-a realizat o orientare a orelor de limbă și literatură de la informație la creație: elevul primește informația, o asimilează dar în același timp are obligația de a o valorifica, folosindu-se de creativitate. La ora de limbă și literatură, pe lângă faptul că elevul trebuie să cunoască subiectul operelor literare, mesajul și semnificațiile acestora, el trebuie să aibă o exprimare corectă să emită soluții de valoare, utilizând toate informațiile acumulate în timp.

Studiul limbii și literaturii române în gimnaziu presupune formarea unei culturi de comunicare, de interacționare cu lumea înconjurătoare, exprimarea orală și scrisă a stărilor, sentimentelor etc. dar și dezvoltarea prin învățarea creativă, a potențialului creativ.

Metodele de predare- învățare- evaluare sunt din ce în ce mai diverse, bazate pe tehnici de colaborare, interactivitate și comunicare. Actul creator își are piatra de temelie pe comunicare, însuși conținutul care se transmite conținând elemente de creație. Manualele alternative, programele școlare au fost concepute în așa fel pentru a se putea dezvolta creativitatea elevilor.

O cerință obligatorie a curriculumului de limbă și literatură română este aceea de formare a capacității de lectură/ citire a operelor literare. Lectura corectă, conștientă a acestor opere literare, îi poate orienta pe elevi către o exprimare aproape de adevăr, original, ba chiar, ei pot realiza compoziții proprii.

Elevii de gimnaziu au deja formată deprinderea de a povesti textul citit sau audiat dar mult mai frumos ar fi dacă aceștia ar reuși să inventeze întâmplări, în care ei pot deveni personajele care participă la acțiune.

În cadrul povestirilor din care se desprind exemple de conduită în antiteză cu o conduită pozitivă, noi, ca profesori de limba și literatura română le putem solicita elevilor să creeze un personaj opus celui cu care au intrat în contact prin intermediul textului.

O altă metodă de a da elevilor posibilitatea de a folosi creativitatea este aceea de a le cere elevilor să continue texte descriptive, să schimbe deznodământul unei povestiri, să dramatizeze un text. Pornind de la o expresie artistică deosebită, selectată dintr-un text literar, elevului i se poate cere să creeze alte contexte în care poate fi folosită această expresie.

O altă formă prin care se poate prelucra creativitatea la elevul de gimnaziu, în cadrul orelor de limbă și literatură română este și compunerea. Aici exemplele sunt diferite. Compunerile de tip creator sunt acele compuneri care au menirea de a schimba, în general, firul real al acțiunii, care dau posibilitatea elevului să-și prezinte propria părere și convingere despre o întâmplare sau despre un personaj, pe de o parte, iar pe de altă parte, acesta are libertatea de a-și imagina „cum ar fi dacă...”, „ce s-ar întâmpla dacă... etc.”



Elevii de gimnaziu sunt entuziasmați când, noi le cerem răspunsuri originale, creații originale.

Cea mai bună practică pentru stimularea creativității este jocul didactic, practică pe care elevul, de orice clasă, o acceptă cu plăcere. „Prin jocul de creație, susține Ion Cerghit, elevii își exersează capacitatea de exprimare corectă în limba română, de argumentare a propriilor opinii, de socializare.”

Exemplu de joc de creativitate:

Ø Binomul fantastic: este un joc propus de Gianni Rodari, scriitor italian, un joc care descătușează fantezia copiilor („Gramatica fanteziei, 2010)

Scop: realizarea de enunțuri prin care să se imagineze legături între două cuvinte distanțate ca sens.

Mod de desfășurare: doi elevi aleși de profesor, vor scrie fiecare pe o foaie câte un cuvânt. Profesorul citește cuvintele și cere elevilor să le îmbine într-un enunț. Astfel se pot obține multe enunțuri inedite, care pot stârni veselia și imaginația elevilor.

Exemple: maimuță / bancă, floare / vitrină; enunțuri posibile: O maimuță jucăușă privește curioasă copiii care stau pe o bancă. Aș vrea să pun o floare în vitrina inimii mamei mele.

Pentru stimularea și dezvoltarea creativității în gimnaziu, la orele de limbă și literatură română, profesorul poate folosi atât metode tradiționale cât și metode moderne.

Bibliografie selectivă:

- 1.Cerghit Ioan, ”Metode de învățământ”,Editura Polirom,Iași, 2006
- 2.Rodari, Gianni, „Gramatica fanteziei,Editura Humanita, 2010
- 3.Popescu, Gabriela „ Psihologia creativității”, Editura Fundației România de Măine,București2006



Educația extracurriculară prin activitățile sale constituie modalitatea neinstituționalizată de realizare a educației, care se desfășoară în afara procesului de învățământ și care are un rol bine stabilit în formarea personalității copiilor și tinerilor.

Prin activitățile extracurriculare se urmărește identificarea și realizarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, formarea și dezvoltarea personalității elevilor, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Un impact pozitiv al activităților extracurriculare îl are de asemenea inițierea, proiectarea și implementarea de programe și proiecte prin atragerea de fonduri extrabugetare.

Activitatea educativă extracurriculară dezvoltă gândirea critică și stimulează implicarea tinerei generații în actul respectării drepturilor omului și al asumării responsabilităților sociale, realizându-se astfel, o simbioză lucrativă între componenta cognitivă și cea comportamentală.

În cazul elevilor cu CES, integrați în școli de masă sau școli speciale, activitățile extrașcolare au un benefic rol terapeutic, prin care se realizează în primul rând socializarea copiilor. Prin specificul lor antrenant, aerisit, lipsit de rigiditatea cursurilor din sălile de clasă, aceste activități dezvoltă la elevi priceperi, deprinderi și abilități cognitive și comportamentale, mult mai solide, ele permit contactul direct cu realitatea socială.

Activitățile desfășurate prin programul Școala Altfel și Săptămâna Verde cu o tematică atractivă, de tipul vizitelor, excursiilor și drumețiilor, activități practice în aer liber, plantatul pomilor, răsăditul florilor, greblatul ierbii au permis dezvoltarea relațiilor interpersonale și o mai bună relaționare a copiilor cu societatea, sporirea interesului de cunoaștere a frumuseților naturale și de patrimoniu, formarea și dezvoltarea unor sentimente de prețuire a mediului natural, în vederea adoptării unui comportament ecologic.

Tematicile selectate și propuse au ținut cont de cerințele curriculumului școlar, iar activitățile inedite și interactive desfășurate au urmărit să dezvolte nevoia de cunoaștere și aprofundare a cunoștințelor de către elevi, nevoia de comunicare și socializare caracteristice vârstei și dorințelor copiilor de a experimenta diverse situații folosindu-și imaginația și creativitatea, dezvoltarea unor atitudini și valori precum curiozitatea, spiritul de observație și receptivitatea, spiritul de investigație, respectul față de plante și de orice altă formă de viață, preocuparea pentru un mod de hrănire sănătos, grija față de natură.

Vizitele la Grădina Zoologică Brăila au avut ca scop să familiarizeze copiii cu animalele sălbatice, să le recunoască, să le observe în mediul natural, să desființeze mituri legate de acestea și să ne explice mai bine când este necesar să intervenim și să ajutăm.

Prin vizitarea Fermei de animale – Tecuci, elevii au înțeles cum se procură laptele, procesul de fabricație a produselor lactate, cum se hrănesc animalele. Prin vizitarea serelor și solarelor din localitatea Matca elevii au căpatat cunoștințe despre legume, flori, despre munca imensă care o depun legumicultorii pentru a obține alimente sănătoase și de calitate.



Scopul activităților ecologice realizate în Parcul Deondrologic Tecuci prin plantarea flori, copaci, strângerea și depozitarea gunoaielor a fost să stimuleze și să aprofundeze interesul elevilor pentru subiectele referitoare la mediu, protejarea naturii și combaterea schimbărilor climatice.

Un alt aspect pozitiv al activităților extracurriculare este faptul că îi fac pe copiii mai responsabili, iar această responsabilitate îl pregătește pentru viitor. De asemenea, implicarea în activități extracurriculare îi ajută să întâlnească oameni noi, cu experiențe diferite, îi ajută să-și facă prieteni, să socializeze, acest aspect fiind foarte important în cazul copiilor timizi care întâmpină dificultăți de comunicare cu semenii lor. Succesul acestor activități este garantat dacă ai încredere în imaginația, bucuria și în dragostea din sufletul copiilor, dar să îi lași pe ei să te conducă spre acțiuni frumoase, valoroase și fructuoase.

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităților extracurriculare. Pentru a realiza acest lucru se impune necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire al elevilor, să evităm critica în astfel de activități, să încurajăm elevii să participe activ și să realizăm în permanență un feed- back pozitiv.

Bibliografie:

1. Cernea, Maria, Contribuția activităților extracurriculare la optimizarea procesului de învățământ, în învățământul primar, nr.1/2000, Ed. Discipol, București;
2. Cucoș, C., Pedagogie, ediția a II-a, 2002, Editura Polirom, Iași;
3. Ionescu, M.; Chiș, V. , Mijloace de învățământ și integrarea acestora în activitățile de instruire și autoinstruire, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001



Antrenarea permanentă a elevilor la un efort intelectual susținut, înarmarea acestora cu capacități necesare unei activități de învățare productive reprezintă modalitatea cea mai eficientă de educare a elevilor în spiritul unei atitudini conștiente și active.

Metodele sunt instrumente importante aflate la dispoziția profesorului, de a căror cunoștință și utilizare depinde eficiența muncii educative. Profesorul, cunoscând varietatea metodelor, particularitățile elevilor cu care lucrează, obiectivele pe care dorește să le atingă, trebuie să acționeze pentru a-și valorifica pe deplin personalitatea, devenind el însuși un creator în materie de articulare a strategiilor, metodelor și procedeeleor didactice.

„Calitatea pedagogică a metodei didactice presupune transformarea acesteia dintr-o cale de cunoaștere propusă de profesor, într-o cale de învățare realizată efectiv de preșcolar, elev, student, în cadrul instruirii formale și nonformale, cu deschideri spre educația permanentă.” (Sorin Cristea, 2006). Ele sunt totodată mijloace prin care se formează și se dezvoltă priceperile, deprinderile și capacitățile elevilor de a acționa asupra naturii, de a folosi roadele cunoașterii transformând exteriorul în facilități interioare, formându-și caracterul și dezvoltându-și personalitatea.

Sistemul metodelor de învățământ conține:

- metode tradiționale - cu un lung istoric și care pot fi păstrate cu condiția reconsiderării și adaptării la exigențele învățământului modern;

- metode moderne (inter)active - determinate de progresele înregistrate în știință și tehnică, unele dintre ele apropiindu-se de metodele de cercetare științifică, punându-l pe elev în situația de a dobândi cunoștințele printr-un efort propriu, de investigație experimentală.

Metodele active de grup sunt modalități moderne de stimulare a învățării și creativității, a dezvoltării personale, încă de la vârste timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe. Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor, ducând la o învățare mai activă și cu rezultate evidente. Interactivitatea presupune o învățare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii și argumente, crează situații de învățare, centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor săi.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calități și disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorință de autoperfecționare, gândire reflexivă, divergentă, creativitate, inteligența de a accepta noul și o mare flexibilitate în concepții.

Un învățământ modern, bine conceput, permite inițiativa, spontaneitatea și creativitatea copiilor, rolul profesorului căpătând noi valențe, depășind optica tradițională prin care era un furnizor de informații. În organizarea unui învățământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activitățile desfășurate. El însoțește și încadrează copilul pe drumul spre cunoaștere. Utilizarea metodelor active de predare-învățare contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, cu implicații asupra personalității elevului.

În procesul instructiv-educativ este necesară schimbarea poziției față de copil. El trebuie considerat drept un participant activ și creativ la propria formare. Elevii culeg informații din tot mai multe surse și cât mai variate. Școala trebuie să țină pasul cu noul, actualizând atât cunoștințele cât și metodele.

Trebuie avut în vedere că, formarea unor deprinderi de învățare interactiv-creativă, antrenând efortul intelectual din partea elevului, cu cât sunt mai de timpuriu formate, fixate și consolidate, cu atât au un efect formativ mai eficient, materializat în dezvoltarea capacităților intelectuale superioare și a aptitudinilor specifice actului creator. Nu este suficient să dispui de o atitudine creativă, ci trebuie să înveți sistematic tehnicile și instrumentele cu ajutorul cărora se produce acel ceva neașteptat.



Ipostazele profesorului creativ

Atmosfera creată în clasă de către profesor constituie un factor care influențează comportamentul de învățare al elevului. Instaurarea unui climat favorabil unei conlucrări fructuoase între profesor și elevi, a unui climat caracterizat printr-o tonalitate afectivă, pozitivă, de exigență și înțelegere, de responsabilitate, reprezintă o condiție principală ce trebuie realizată în lecție.

Profesorul creativ oferă posibilitatea elevilor de a-și spune părerea într-o atmosferă neautoritară, promovând o atitudine deschisă, prietenoasă, elastică, pozitivă și receptivă, apreciind ideile bune ale elevilor și neridiculizând nereușitele. El îngăduie elevului să-și manifeste curiozitatea, indecizia, interesul pentru schimbul de informații.

Pentru a stimula activismul și creativitatea elevului, profesorul însuși trebuie să fie un tip creativ și activ, să manifeste un comportament și o atitudine pozitivă în acest sens.

Instruirea interactivă și creativă redimensionază rolurile și ipostazele cadrului didactic. Inventarul acestora este făcut de către Mușata Bocoș (2007) în termenii următori: cadrul didactic este:

- pedagog care nu impune informațiile științifice, ci „construiește dispozitive de învățare”, practicând o pedagogie diferențiată și individualizată;
- proiectant, tutore, manager, moderator, organizator și gestionar al conținuturilor, activităților și experiențelor de formare;
- mediator al învățării elevului într-un cadru euristic;
- facilitator al învățării și autoformării;
- consilierul elevului care are nevoie de sprijin în învățare;
- partener al elevului într-o relație educațională interactivă;
- coordonator al muncii elevilor;
- animator, activizant și catalizator al activității de formare, al comunicării, al interacțiunilor și al schimburilor interindividuale;
- scenograf, pregătind decorul desfășurării învățării eficiente;
- actor al demersurilor instructiv-educative;
- strateg-gânditor pentru a ajuta elevul în construirea cunoașterii prin restructurări continue;
- reflexiv în timpul, înaintea și după acțiunea educațională, promovând gândirea reflexivă și predarea reflexivă;
- co-evaluator, alături de elev, al procesului și al produsului învățării;

Importantă în dezvoltarea creativității și a activismului în învățare este stimularea efortului personal al elevului, stimularea tendinței acestuia de a aduce o contribuție proprie, de a fi original inventiv, creativ. Misiunea cadrului didactic nu încetează odată cu terminarea lecției, ci se manifestă și dincolo de cadrele acesteia. El trebuie să cunoască potențialul creativ al fiecărui elev și modalitățile de stimulare, să sesizeze manifestările creative ale elevilor în afara orelor de clasă, în activitățile extrașcolare, să-l facă pe elev conștient de propriile aptitudini și să le dezvolte capacitatea și obișnuința autoevaluării. Profesorul creativ permite elevului să-și asume riscuri intelectuale, să speculeze, să facă asocieri nebănuite, oferindu-i însă sprijin în situații de frustrare, eșec, nesiguranță, ambiguitate. Este indicat ca la dispoziția elevilor să fie puse materiale lămuritoare și surse de informare.

S-a spus pe drept cuvânt că profesorii creativi determină avântul creativității elevilor lor fără eforturi deosebite. Secretul constă în transferul setului de valori favorabile creativității dinspre înțrător către discipol, fenomen urmat de autodezvoltarea și autoformarea acestuia din urmă în funcție de atitudinile și convingerile devenite acum „ale lui”.

BIBLIOGRAFIE

- Bocoș, M., Jucan, D. (2007), Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării, Editura Paralela 45, Pitești
- Cristea, S. (2006), Curriculum pedagogic, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București
- Lardinois, E. (2005), Stimulation de la créativité. La créativité par la pratique. Notes de cours
- Roco, M. (2001), Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași



Metode inovative de predare în învățământul primar

Prof. Șmuleac Gabriela Iuliana Școala Gimnazială Nr.195, București

„Calitatea nu este niciodată un accident: ea este întotdeauna rezultatul efortului inteligent.” (John Ruskin)

Legea privind asigurarea calității educației (Legea nr. 87/2006) definește conceptul de „calitate” ca fiind un ansamblu de caracteristici ale unui program de educație și ale furnizorului acestuia, prin care sunt îndeplinite așteptările beneficiarilor și standardele de calitate. Aceste elemente creează premisele unui nou cadru educațional, în care elevul, beneficiarul direct al educației, este situat în centrul proceselor din școală. Organizația furnizoare de educație trebuie să asigure și să măsoare progresul înregistrat de elev, valoarea adăugată, calitatea, iar comunitatea ca beneficiar indirect să se implice în producerea și generarea calității în școală în funcție de propriile ei nevoi și interese.

Calitatea se produce, se generează permanent, se măsoară și se îmbunătățește continuu, iar organizația furnizoare de educație trebuie să asigure calitatea, să implementeze propriul sistem de management și de asigurare a calității, să se autoevalueze continuu și să propună măsuri ameliorative. Școala este responsabilă de asigurarea internă a calității, dar calitatea se asigură prin dialog și pe bază de parteneriat cu toți factorii implicați.

Pentru a asigura calitatea este obligatoriu respectarea unor principii:

- calitatea nu este un rezultat întâmplător, ci rezultatul unui proces inteligent;
- calitatea este rezultatul unei activități bine făcută din start și îmbunătățită permanent;
- calitatea se obține printr-un proces de comunicare și colaborare.

Calitatea activităților curriculare din învățământul preșcolar are la bază mai multe modalități, printre care și metodele de învățare active și interactive.

Metodele de predare constituie instrumente de prim rang în mâna învățătorului, este calea eficientă de organizare și conducere a învățării, un mod comun de a proceda care reunește într-un tot familiar eforturile cadrului didactic și ale copiilor.

În învățământul primar un accent deosebit se pune pe folosirea învățării active și pe cooperare, acestea concurând la obținerea unor performanțe notabile. Atunci când se folosesc metodele de predare inovative toți copiii asimilează la un nivel mai profund, rețin ideile mai mult timp, sunt motivați.



Învățarea activă dezvoltă gândirea critică, creativă și responsabilitatea.

În procesul predării inovative rolul cadrului didactic se schimbă: formulează probleme, ascultă părerile copiilor, sugerează rezolvări, lucrează împreună cu copiii, corectează greșelile acestora, dar niciodată nu impune autoritar un punct de vedere.

Iată câteva tehnici și metode active și interactive pe care le-am folosit în activitatea mea:

Problematizarea – constituie o modalitate de instruire prin crearea unor situații problemă, care solicită copiilor utilizarea, restructurarea și completarea unor cunoștințe și capacități anterioare dobândite în vederea realizării situației problemă pe baza experienței și efortului personal. Problematizarea am folosit-o cu eficiență sporită la grupa mare. Dintre elementele de problematizare ce pot fi utilizate în cadrul activităților de observare prezint două:

- a) Crearea unor situații-problemă, care să stimuleze copiii către căutare și descoperire.
- b) Dirijarea percepției prin intermediul conversației euristice.

Algoritmizarea – este o metodă care presupune utilizarea și valorificarea algoritmilor de învățare. Algoritmul este constituit dintr-o serie de operații executate într-o anumită ordine, presupune o succesiune de operații. Din punct de vedere psihologic algoritmii reprezintă depinderi de activitate intelectuală.

Cubul – este o metodă folosită în cazul în care se dorește explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective.

Învățarea prin cooperare - este o metodă care implică procedee de colaborare și activitate comună în rezolvarea unor sarcini de instruire: copiii lucrează împreună, uneori în perechi, în grupuri mici pentru a rezolva aceeași problemă, pentru a explora o temă nouă, pentru a crea idei noi.

Învățarea prin cooperare, realizându-se printr-o bogată paletă de activități, oferă copiilor o învățare activă, un plus de lejeritate și mai multă coerență procesului de predare, punând accent deosebit pe joc ca metodă de bază a acestui proces. Această metodă valorifică avantajele muncii școlare și extrașcolare, asigurând condițiile necesare pentru ca efortul comun al copiilor să fie bine organizat și susținut.

Mozaicul – este o metodă de învățare prin colaborare și are la bază împărțirea grupului în mai multe grupuri de lucru coordonate de învățător.

Brainstorming-ul – Având semnificația de furtună în creier, efervescentă, aflux de idei, stare intensă de creativitate asalt de idei, una din cele mai răspândite metode de stimulare a creativității.

Explozia stelară – este o metodă nouă de dezvoltare a creativității, similară brainstorming-ului. Începe din centru conceptului și se împrășteie în afară, cu întrebări asemenea exploziei stelare.

Alte metode ar mai fi:

• **Colțurile** – are drept scop generarea unei dezbateri în contradictoriu în cadrul problemelor controversate, situații în care participanții la discuție pot avea puncte de vedere diferite.



·Ciorchinele – ca și brainstorming-ul, stimulează realizarea unor asociații noi și permite cunoașterea propriului mod de a înțelege o anumită temă;

·Rezolvarea creativă de probleme (problem solving) – nu este numai o tehnică, ea este tot odată un mod de gândire bazat pe dimensiunea general-umană a dezvoltării de moduri specifice de interacțiune cu realitatea cotidiană; îi este caracteristic apropierea de o concepție pozitivă și utilă asupra realității.

Utilizarea metodelor moderne nu trebuie făcută în lipsa unor combinații și armonizări cu metodele așa-numite tradiționale deoarece avantajele și dezavantajele lor sunt complementare.

BIBLIOGRAFIE

- 1.Cerghit, Ioan, Neacșu Ion, Prelegeri pedagogice, Polirom, Iași, 2001
- 2.Cucoș, Constantin, Pedagogie, Polirom, Iași, 2002
- 3.Legea nr. 87/2006 – Legea Calității Educației
- 4.Niculescu, Rodica, Pedagogie preșcolară, Ed. Pro Humanitate, București, 1999;
- 5.Revista „Învățământul preșcolar” nr. 2-3/2007
- 6.M.ED.C „Învățarea activă”, ghid pentru formatori și cadre didactice; București 2001



ÎNVĂȚAREA ÎN CADRUL UNUI OPȚIONAL CONSTRUIT MODULAR

Ianchiș Simona, Liceul De Informatică „Tiberiu Popoviciu”

Modulele sunt mijlocul și ocazia dată profesorilor de a lua în considerare diversitatea elevilor și de a-i trata prin metode adecvate în funcție de marea lor diversitate. Modulele permit elevilor să-și cultive „capacitățile lor de muncă individuală, personală, raționamente, judecăți, să comunice, să muncească în echipă și să-și asume responsabilitatea.”¹ Pentru literatura română, învățarea pe module, înseamnă a găsi mijloace noi de studiere a textelor care să fie mai eficiente decât cele clasice. Învățământul modular se prezintă într-o primă variantă ca un sistem tripolar care pune în relație un elev cu un „savoir-donne” mediatizat de un profesor.

Învățământul modular presupune în mod obișnuit să dai elevului o sarcină de îndeplinit și să urmărești cum se angajează el în a o realiza, lăsându-i libertatea de a-și organiza singur munca în cadrul unei săptămâni de școală, să lucreze în stilul lui propriu, după puterile lui, fără a depinde de munca depusă de colegii săi, așa cum vedem în sistemul clasic de învățământ. Se impune o muncă susținută din partea profesorului în pregătirea și redactarea sarcinilor săptămânale, obligându-l la corecții dacă este cazul, dar îl eliberează de grija orarului, de tensiunea nervoasă cauzată de lecții. Învățământul modular este, în fond, un răspuns instituționalizat la o întrebare care se pune mai întâi în termeni pedagogici: cum să permiți elevilor cu caracteristici atât de eterogene să reușească în studiile lor? El nu este: nici o simplă reluare a ceea ce nu reușești să faci la ora de română, nici o „forțare” de talente detectate la anumiți elevi, nici o continuare a lecției sau a ceea ce n-ar fi fost înțeles în timpul unei ore de curs și nici o remediere automată a ceea ce, parte dintr-o clasă, n-a putut să realizeze pe parcursul programului stabilit pentru anumite sarcini de învățare.

Învățământul modular trebuie să ofere căi diverse, să folosească suporturi de muncă variate, să propună sarcini diferite în așa fel, încât toți elevii să poată avea măcar o dată ocazia să-și arate într-o activitate modul lor propriu de a învăța. Acest învățământ permite elevilor să-și perfecționeze metodele de muncă individuală și colectivă, dezvoltă autonomia elevilor printr-o gestionare suplă a propriului timp de lucru și o organizare proprie pentru fiecare elev prin planificarea sarcinilor și prin învățarea criteriilor de evaluare. Prin însușirea de coduri și de limbaje particulare fiecărei discipline, învățarea pe module facilitează posibilitatea elevilor de a face conexiuni, servindu-se de cunoștințele achiziționate în timp și consolidează cunoștințele fragile. Aplicarea acestei strategii modulare de învățare ar favoriza riscul instaurării unui învățământ cu două viteze: una pentru elevii dotați, alta pentru elevii slabi. Deriva este evitată însă, prin aplicarea corectă a principiului continuității.

Pentru a evita această situație trebuie ca evaluarea să evite apariția unui nivel global la o materie: cei slabi, cei mediocrii, cei buni; componenta grupelor să nu fie permanentă, iar sarcinile de lucru să asocieze elevii, fie pe baza nevoilor lor de învățare, fie pe baza profilurilor complementare, în raport cu ceea ce au de efectuat.

Acest nou model de activitate didactică se distinge, în esență, de alte modele instructive prin faptul că „organizarea unei secvențe de învățare pe module vizează în mod absolut învățarea dirijată, o activitate intelectuală, bazată pe schimbul de documente scrise, pe repartiția corectă a sarcinilor, pe coordonarea echipei, pe o informare continuă (mutuală) privind nevoile elevilor și alegerile pedagogice operate.”², dar și pe instrumentele de lucru folosite de profesor și de elevi care vor îmbogăți dosarul/mapa/portofoliul pe parcursul modulelor (dosarele vor conține: fișa descriptivă a proiectului pedagogic, algoritmul de lucru sau fișa descriptivă a secvenței didactice sau a grupului de secvențe cu variantele lor și observațiile aferente, materialul didactic propus elevilor pentru a-i ajuta în îndeplinirea sarcinilor, suporturile pedagogice folosite.)

¹Prezemycki, H., 1991 : Pedagogie differenciee, coll. Pedagogie pour demain, Hachette Education, Paris,p63.

²Prezemycki, H., 1991 : Pedagogie differenciee, coll. Pedagogie pour demain, Hachette Education, Paris,p72.



Experiența personală mă face să afirm că acest mod de învățare poate fi aplicat cu succes, mai ales, alternativelor educaționale cum ar fi „A doua Șansă”. Pentru beneficiarii acestei alternative educaționale care sunt preponderent adulți, există cele mai multe beneficii: mărirea capacității de dirijare a propriei activități, de autoorganizare, conștientizarea și creșterea responsabilității în ceea ce privește construcția propriului sistem de cunoștințe, cadrului didactic revenindu-i în cel mai clar mod, doar rolul de îndrumător în dobândirea competențelor, un facilitator, formarea unor deprinderi de lucru în concordanță cu capacitățile individuale și nu în ultimul rând dezvoltarea competenței de formare pe tot parcursul vieții.

Pentru învățământul de zi, însă, această modalitate de organizare a predării oferă profesorului dar și elevului oportunitatea de a opera cu cele mai moderne metode de învățare cum ar fi cea a proiectului. Dar poate că cel mai important aspect este acela că permite o flexibilitate a conținuturilor în funcție de interesele și capacitățile elevilor, de particularitățile lor psihice. Cu toate acestea, abordarea modulară este foarte rar pusă în practică în învățământul de masă deoarece, pe de-o parte presupune o schimbare de viziune asupra învățării, atât din partea profesorului, cât și a elevului, iar pe de altă parte, programele școlare actuale, foarte încărcate, nu permit această flexibilitate specifică. Chiar dacă modelul modular mai are nevoie de unele „limpeziri” acesta poate fi folosit cu succes în predarea unor opționale de limbă și comunicare în care se permite selectivitatea resurselor informative, a individualizării învățării ca ritm interese și nivel de performanță.

BIBLIOGRAFIE

1. Ionescu, N., Chiș, V., 1992: Strategii de predare și învățare, Ed. Științifică, București
 2. Prezemycki, H., 1991 : Pedagogie differenciee, coll. Pedagogie pour demain, Hachette Education, Paris
- ***Transfer și interferență la orele de limbi străine, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", Iași 1986.



PREDAREA ONLINE PENTRU ELEVII CU CERINȚE EDUCATIVE SPECIALE

Profesor de educație specială Zanfir Adelina – Liliana Centrul Școlar de Educație

**Specială „Sfântul Stelian”, Costești,
Argeș**

Umanitatea este într-o evoluție continuă , uneori cu pași rapizi, alteori întâmpinând diverse probleme și crize .Oricare ar fi situația existențială, un domeniu foarte important , chiar prioritar al fiecărui stat ar trebui să rămână educația , care se află într-o transformare continuă pentru a corespunde cerințelor de actualitate ale societății , cu scopul pregătirii continue și complexe a elevilor și studenților de a se integra activ în viața socială.

Criza pandemică provocată în primăvara anului 2020 , de noul virus Covid 19 , a scos la iveală problemele existente în societate , contribuind astfel la schimbarea radicală a mentalității omenirii . Așadar , în acest context , o schimbare , probabil radicală , se va simți și la nivelul sistemului educațional , cu scopul de a-i face pe toți actanții actului educațional să devină mai flexibili , mai conștienți și mai bine pregătiți pentru viața oferită de ziua de mâine , cu toate surprizele ei.

Ca și școala propriu-zisă , orele online au atât plusuri , cât și minusuri .Activitatea online este o experiență nouă pentru fiecare dintre noi , dar este cea mai bună modalitate de a ne ține conectați cu școala . Fiecare parte a trio-ului educațional , respectiv profesor , elev și părinte are propriul punct de vedere în ceea ce privește școala online . Voi încerca mai jos să surprind , așadar , atât punctele tari , cât și pe cele slabe ale acestui nou mod de predare – învățare .

Dintre avantajele învățării online enumăr :

Flexibilitatea programului creat prin fixarea cursurilor în timpul dorit de fiecare în parte ;

Elevul va lucra în propriul său ritm , nemaifiind presat de timp în rezolvarea unei anumite sarcini , putând lua pauză atunci când dorește , sau stărui mai mult sau mai puțin la un exercițiu , în funcție de gradul de dificultate perceput ;

Evitarea unui mediu negativ , a anturajului ce își pune amprenta asupra personalității elevului , putând fi evitat astfel bullying-ul ;

Îmbogățirea cunoștințelor digitale , atât ale elevilor , cât și ale profesorilor , prin rezolvarea provocărilor impuse de accesarea platformelor educaționale , crearea de lecții de către profesor și rezolvarea de sarcini de către elevi ;

Posibilitatea de a învăța în confortul propriei case , evitând astfel deplasarea cu mijloacele de transport aglomerate sau condițiile meteo nefavorabile (ploaie , frig , căldură , etc)

Evitarea sedentarismului profesional , prin rămânerea activ pe parcursul zilei și prin exercitarea îndatoririlor profesionale ;

Continuarea procesului de învățare , nefiind obligați astfel să se înghețe anul școlar, anulând astfel un an din viața fiecăruia ;



Simplifică învățarea , evitând aglomerația de pe birou, iar fiecare lecție poate fi accesată și ulterior, după terminarea predării ;

Se poate asigura o învățare personalizată, pe care la clasă profesorul nu o poate asigura, prin centrarea pe nevoile fiecărui elev, prin administrarea fișelor sau a sarcinilor de lucru, individualizate și adaptate nevoilor fiecărui elev ;

Întărirea legăturii afective dintre părinte și copil, care va petrece mai mult timp în sânul familiei, se va simți apreciat, ascultat, iubit și respectat.

Dintre dezavantajele predării online, amintesc:

- lipsa interacțiunii sociale pe care o aveam cu toții , cu colegii de serviciu, de clasă, devenind astfel mai anxioși și mai timizi;
- calitatea actului educațional scade , interacțiunea fizică elev-dascăl neputând fi compensată cu nimic , iar profesorul neputând fi înlocuit;
- lipsa interesului acordat orelor de curs din partea elevilor, care, fiind în confortul propriei locuințe, își găsesc cu ușurință alte activități perturbatoare;
- Probleme cu managementul timpului, din cauza faptului că orarul se poate decala , unele lecții fiind efectuate la ore mai târzii decât în orarul școlar;
- supraaglomerarea cu teme a elevului, fie din dorința profesorului de a intensifica eforturile acestuia pentru că „stă acasă”, fie din cauza delăsării elevului de a-și rezolva zilnic temele primite , pe motiv că le poate rezolva și ulterior;
- imposibilitatea participării tuturor elevilor la lecțiile online , având ca și cauză lipsa tehnologiei , aparținând fie familiilor sărace ce nu își permit un calculator , fie unei zone defavorizate , unde nu există internet și/sau chiar electricitate ;
- nu toți dascălii posedă cunoștințe de lucru și nu pot desfășura predarea online ;
- preșcolarii și școlarii din învățământul primar , dar și elevii cu cerințe educative speciale au nevoie de disponibilitatea și ajutorul unui părinte pentru a se conecta la platforma de învățământ , pentru a rezolva și încărcă ulterior temele ;
- dependența de gadgeturi , mai ales pentru preșcolari și școlarii mici , care vor petrece prea mult timp în fața unui ecran , ce , în timp , le va afecta sănătatea fizică (vederea , sedentarismul) , cât și cea mentală;
- privarea copilului de experiența cu lumea reală , interacțiune ce se poate realiza doar în cadrul colectivului școlar , modelându-l așadar pentru integrarea în societate , copilul riscând astfel să devină un adult incapabil de socializare și lipsit de țeluri .

„ Specialiștii în educație , indiferent de nivelul de învățământ , se confruntă în prezent cu multe provocări pentru a adapta școala online la nevoile și interesele de învățare ale elevilor ” , este de părere Virginia Smărăndița Brăescu , în capitolul „ Optimizarea stării de bine a elevilor prin integrarea învățării experiențiale în cursurile online ” .

Aceste nevoi și interese de învățare sunt mai delicate și totodată mai greu de atins pentru elevii cu cerințe educative speciale (CES) , elevi care au atât probleme medicale , cât și propria personalitate , propriul fel de a fi și de a se exprima , propriul mod de a gândi și percepe realitatea , propriul stil și mod de lucru cărora profesorii trebuie să se adapteze individualizat .



În contextul pandemiei create de noul virus SARS –COV 2 , „profesorii sunt invitați să se adapteze rapid la provocările școlii online , dar și nevoile urgente ale acestora sunt diferite de la o disciplină la alta , precum și de la o școală la alta .Dincolo de nevoia de a învăța rapid să utilizeze tehnologia și aplicațiile digitale , o altă nevoie urgentă este de a deveni tutori de reziliență pentru elevii care nu au echipamente informatice și acces la internet pentru a se conecta la cursurile online , pentru elevii cu dificultăți de învățare (...) , este de părere Virginia Smărăndița Brăescu în „ Captivează-ți elevii în online mai ceva ca în clasă ! ”

Așadar , pentru a realiza o educație cât mai accesibilă pentru elevii cu cerințe educative speciale (CES) , este nevoie de o individualizare și o diferențiere a învățării , astfel încât fiecărui elev cu CES să-i fie descoperite astfel abilitățile și competențele individuale . Una dintre tendințele care se afirmă în pedagogia modernă se referă la flexibilitatea educației pentru a asigura dezvoltarea capacităților și aptitudinilor fiecărui elev în raport cu potențialul său . Astfel , reformele învățământului încearcă să adopte conținuturi , structuri și forme de organizare a procesului educațional care să faciliteze învățarea , să-l pună pe fiecare elev în situația de a se dezvolta și de a-și valorifica la maxim aptitudinile și posibilitățile , urmărindu-se astfel ameliorarea rezultatelor școlare prin valorificarea maximă a potențialului fiecărui elev . Realizarea acestor obiective impune tratarea individuală și diferențiată a elevilor .

Predarea online pentru elevii cu CES se poate realiza sub două aspecte : predarea online , sincronă , față în față , profesor – elev , pe platformele de genul Zoom , Classroom , Kinderpedia , Google Met , etc , cu ajutorul parintelui / tutorelui legal , pentru facilitarea accesului la tehnologie , precum și la îndeplinirea și rezolvarea sarcinilor didactice primite de elevi , sau cu ajutorul metodelor alternative de predare , respectiv fișele de lucru .

Pentru realizarea predării online la elevii cu deficiențe severe , profesorul va utiliza aplicații online simple , la care să poată avea acces atât profesorul , cât și elevul . Teamviewer – ul este o aplicație prin care profesorul are acces la ecranul elevului , la mouse și la tastatură , astfel încât acesta poate corecta elevul , iar prin microfon poate discuta cu el . Orice tip de exercițiu poate fi folosit în acest fel , profesorul putând ajuta astfel elevul să scrie , să deseneze , având acces la calculatorul elevului său .

Ca exemplu de exercițiu ce poate fi lucrat în această manieră se pretează exercițiul de recunoaștere a culorilor . Elevul are pe ecranul computerului sau al tabletei sale trei cutiute colorate : una verde , una roșie și una galbenă și trei buline de aceleași culori . Acesta va selecta cu degetul bulinele și le va pune pe fiecare în parte în cutia culorii corespunzătoare bulinei selectate .Cu ajutorul acestei aplicații , profesorul va avea acces la ecranul de lucru al elevului său , putând astfel să-l și corecteze atunci când este cazul .Este important de menționat faptul că părinții elevului sunt factori esențiali ai educației online , elevii cu dizabilități grave având nevoie de un sprijin concret , de motivație externă și de ajutor fizic pentru a realiza sarcinile de lucru .Este de menționat faptul că un părinte nu poate ține locul unui profesor , dar poate fi un ajutor real în procesul educațional al elevilor cu deficiențe severe .

Pe de altă parte , fișele de lucru reprezintă un exercițiu de individualizare și diferențiere a instruirii instructiv-educativ . Fișele de lucru pot fi fișe de consolidare a



cunoștințelor , fișe de sistematizare , precum și fișe de recapitulare a cunoștințelor însușite de elevi .

Activitățile didactice în cadrul cărora se utilizează fișele de lucru pentru realizarea procesului de învățare sunt mai atractive pentru elevi , contribuind astfel la obținerea unor rezultate mai bune în pregătirea elevilor , la ridicarea nivelului general al performanțelor școlarilor și la egalizarea sau apropierea șanselor de reușită .

În speranța că „Totul va fi bine!” , rămâne la latitudinea fiecărui cadru didactic cum va imbina cele două stiluri de predare, pentru a crea lecții cât mai atractive și pe înțelesul elevilor săi, pentru a reuși să le capteze atenția și a-i implica activ și cu sârguință în realizarea actului didactic, oră de oră.

Bibliografie :

1. Brăescu , V,S, Iepure , C , Curcubătă , R , Vaida ,B (2020) – „ Captivează-ți elevii în online mai ceva ca în clasă ! ” în capitolul „ Optimizarea stării de bine a elevilor prin integrarea învățării experiențiale în cursurile online ” , editura Sellification ;
2. Cerghit, I, (1991) – „ Metode de învățământ ” , București , Ed. Didactică și Pedagogică ;
3. Crețu ,T, (2003) – „ Stimularea potențialului intelectual al copiilor , în vederea obținerii succesului școlar ”, București , E.D.P ;
- 4.Istrate , O, – accesibil pe wikipedia.org/wiki/E-learning , accesat la data de 09 . XI . 2020 ;
5. Manea, R , – „ Educația în carantină – între provocări și oportunități ” , accesibil pe <https://www.forbes.ro/educatia-carantina-intre-provocari-si-oportunitati-159941> , accesat la data de 10.XI.2020 ;
6. Panico, V , Nour, A , (2016)– „ Studia Universitatis Moldoviae ” , nr 9 , capitolul „ Aspecte teoretice și praxiologice ale diferențierii și individualizării instruirii ” , Chișinău :CEP USM ;
7. Reitmeier , I,L, (2007) – revista „ Tendințe ” , numărul 7 , editată de Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Giurgiu ;
- 8.Nour , A. - „ Individualizarea și diferențierea – premisă a succesului școlar ” , accesibil pe www.google.ro , accesat la data de 08.XI.2020 ;
9. Radu , I. (1978) – „Învățământul diferențiat : Concepții și strategii ” , București , Editura Didactică și Pedagogică
- 10.*** articolul „ Nevoile copilului cu cerințe educative speciale (CES) , accesibil pe www.google.ro , accesat la data de 10.XI.2020 ;
11. *** articolul „Elemente de specificitate în deficiența mentală ” – curs de Pedagogie , Universitatea din Oradea , an academic 2013 -2014 , accesibil pe www.google.ro , accesat la data de 09.XI.2020



GHID PENTRU DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR DE CITIRE (RED)

Prof. Cocolan Raluca-Elena
Școala Gimnazială I.D. Sîrbu Petrila

Resursele Educaționale Deschise (RED) sunt materiale didactice, conținuturi și instrumente de învățare care sunt puse la dispoziție gratuit sau cu costuri reduse, utilizând licențe deschise, pentru a permite accesul, utilizarea, modificarea și distribuirea lor în mod liber. Aceste resurse sunt create în mod intenționat pentru a sprijini procesul de învățare și predare, și pot include diverse tipuri de conținut, cum ar fi texte, imagini, audio, video, simulări și alte instrumente interactive.

Resursa educațională propusă în acest material are ca scop să ofere participanților atelierului de lectură metode și sfaturi pentru a-și îmbunătăți abilitățile de citire. Am aplicat-o în această vară la "Clubul de Vară pentru Copii" – atelierul de lectură. Înțelegerea și aplicarea tehnicilor adecvate pot spori plăcerea și eficacitatea procesului de citire.

Secțiuni:

1. Importanța Abilităților de Citire:

- Explorați modul în care abilitățile de citire afectează învățarea, dezvoltarea personală și succesul în viață.

2. Tehnici de Citire Eficientă:

- a) Scanarea: Învățați să scanați rapid un text pentru a identifica ideile principale.
- b) Citirea Selectivă: Alegeți secțiunile relevante pentru a vă concentra pe informațiile cheie.
- c) Sublinierea și Notițele: Utilizați sublinierea și notițele pentru a evidenția și a înțelege mai bine conținutul.

3. Dezvoltarea Vocabularului:

- Împărtășiți metode de învățare a noilor cuvinte din context și de a le integra în discursul zilnic.

4. Îmbunătățirea Comprehensiunii:

- a) Întrebări de Înțelegere: După ce ați citit, propuneți întrebări pentru a vă asigura că ați înțeles conținutul.
- b) Sumarul: Scrieți un sumar succint al textului citit pentru a vă testa înțelegerea.

5. Exercițiu Practic: Analiza Personajelor

- a) Alegeți un fragment dintr-o carte sau povestire.
- b) Citind cu atenție, identificați și subliniați cuvintele-cheie legate de caracterizarea personajelor.
- c) Scrieți o scurtă analiză a personalității și trăsăturilor personajului principal, folosind cuvintele-cheie identificate.

Exemplu: Pentru un fragment din "Mica Prințesă" de Frances Hodgson Burnett, puteți sublinia cuvinte-cheie cum ar fi "curajoasă", "empatică", "încercătoare" pentru a descrie personalitatea personajului Sara Crewe.

6. Citirea Activă:

- Încurajați participanții să facă conexiuni între conținutul citit și experiențele personale sau alte cărți.



7. Diversitatea Materialelor de Lectură:

- Sugerează să citiți o varietate de genuri și stiluri pentru a vă dezvolta gândirea critică și creativitatea.

8. Discuții și Împărtășire:

- Încurajează participanții să împărtășească impresii și să dezbată idei din materialele citite.

9. Sfaturi pentru Lectură Plăcută:

- Amintește-le participanților că lectura ar trebui să fie o activitate plăcută. Găsiți un mediu confortabil și o perioadă de timp potrivită pentru citit. Lectura este mai mult decât o activitate intelectuală; poate fi și o escapadă relaxantă și un mod de a te conecta cu lumea literară și cu tine însuși. Iată câteva sfaturi pentru a vă asigura că experimentați lectura într-un mod plăcut și benefic:

- a) Găsiți un Mediu Confortabil: Alegeți un loc liniștit și confortabil în care să vă puteți concentra asupra lecturii fără întreruperi constante. Un scaun confortabil, o canapea sau o așternută pufoasă pot contribui la crearea unui mediu plăcut.
 - b) Eliminați Distracțiile: Înainte de a începe să citiți, asigurați-vă că sunteți într-un mediu fără distragere, cum ar fi sunetele puternice sau dispozitivele electronice care vă pot îndepărta atenția.
 - c) Alegeți Ora Potrivită: Alegeți o perioadă din zi în care sunteți mai relaxați și concentrați. Fiecare persoană are momentele sale de vârf în timpul zilei când abilitățile de concentrare sunt mai puternice.
 - d) Nu Vă Grăbiți: Nu vă grăbiți să terminați o carte într-un timp limitat. Lectura ar trebui să fie o călătorie relaxantă, nu o cursă. Apreciați fiecare pagină și luați-vă timp să vă bucurați de fiecare detaliu.
 - e) Faceți Pauze: Dacă lectura se întinde pe o perioadă mai lungă, luați pauze scurte pentru a vă odihni ochii și a vă relaxa mintea. Acest lucru vă poate ajuta să păstrați concentrarea și plăcerea de a citi.
 - f) Explorați Diferite Genuri: Diversitatea genurilor literare vă poate surprinde și vă poate menține interesul viu. Încercați să explorați cărți din genuri variate, de la ficțiune la non-ficțiune, de la roman la poezie.
 - g) Discutați Despre Ceea ce ați Citit: Dacă aveți prieteni sau colegi cu aceleași gusturi literare, puteți discuta despre cărțile citite. Dezbaterile și schimbul de opinii pot adăuga un nivel suplimentar de plăcere și înțelegere.
 - h) Țineți un Jurnal de Lectură: Înregistrarea gândurilor, impresiilor și pasajelor preferate într-un jurnal de lectură poate face din experiența de citire o amintire mai valoroasă și personală.
 - i) Fii Deschis la Nou: Nu ezitați să experimentați cărți din afara zonei dvs. de confort. Descoperirea unor autori sau genuri noi vă poate aduce bucurie surprinzătoare.
- Indiferent dacă citiți pentru relaxare, informare sau divertisment, asigurați-vă că faceți lectura o experiență care vă aduce satisfacție și vă îmbogățește în mod personal.

Această resursă a oferit o serie de strategii, sfaturi și un exercițiu practic pentru dezvoltarea abilităților de citire. Practica regulată și aplicarea acestor tehnici pot duce la o experiență de citire mai plăcută și mai eficientă. Ghidul actualizat include în această lucrare un exemplu de exercițiu practic și oferă informații suplimentare în diverse secțiuni pentru a sprijini dezvoltarea abilităților de citire ale participanților.



PEDAGOGIA DRAMATICĂ ÎN PREDARE ÎNVĂȚARE

Prof. Török Enikő Andrea

Școala Gimnazială Rákóczi Ferenc Satu Mare

O metodă inovatoare în mâna profesorului, care dezvoltă personalitatea elevilor, ne ajută în predare și învățare, precum și în dezvoltarea creativității copilului este pedagogia dramatică.

Prin această metodă inovatoare putem angaja studenții pentru a percepe nu numai dificultățile învățării ci și farmecul jocului. Prin folosirea pedagogiei dramatice, copilul se descoperă pe sine însuși, propriile sale calități externe și interne, oferă un spațiu larg imaginației și creativității sale, învață să-și exprime emoțiile, își dezvoltă abilitățile de imitație și construire a relațiilor.

Participanții la activități pot întâlni cu sentimentul minunat când te ascunzi în pielea animalului tău preferat sau a eroului tău de poveste, coleg de clasă, membru al familiei, pentru a deveni ceea ce îți dorești pentru câteva clipe. Pedagogia dramatică aduce ceva nou prin faptul că nu ne agățăm de textul original, ci încurajăm copiii care jucându-se prezintă gândurile în spațiul și timpul pe care îl imaginează conform propriilor idei.

Gavin Bolton, unul dintre cei mai cunoscuți experți în dramaturgie, scrie că „Pedagogia dramatică are o valoare educativă semnificativă”. Dankó Ervinné spune că drama „dezvoltă activitatea copiilor...cunoștiințe despre sine și cele umane, abilități de poziționare și luare a deciziilor, imaginație reproductivă și productivă, gândire independent-flexibilă, siguranță fizică, spațială, simțul tipului, puritatea vorbiri, nuanță a expresivității.”

Potrivit lui Davis Davis: „o școală fără pedagogie dramatică este o școală fără suflet.”

În sistemul de învățământ de astăzi, examinăm în mod constant pe elevi, le testăm abilitățile lexicale, aritmetice și nu ne concentrăm pe joc sau pe creativitate.

Prin utilizarea pedagogiei dramatice, copiii dificili de tratat pot de asemenea să experimenteze succesul, să se regăsească în situații în care se simt importanți și să aibă ocazia de a juca. Deoarece copiii pot fi abili în multe feluri, trebuie să găsim o modalitate de a-i face pe cei care nu vor să gândească, totuși să accepte acest lucru.

Prin implicarea studenților în dobândirea de cunoștiințe prin intermediul pedagogiei dramatice, cu ajutorul improvizăției vom putea cunoaște mai bine gândirea comună a grupurilor mici. Putem direcționa jocul dramatic al copiilor preluând rolul de profesor, dirijându-i către domeniile de învățare pe care le consideră importante, menținând în același timp bucuria primordială a jocului pentru copii.

Câteva exemple de jocuri din cadrul pedagogiei dramatice:

TOATĂ LUMEA ESTE PRIETENUL MEU

Copii stau pe scaunele în cerc. Când spun că: Toată lumea este prietenul meu, ..., te uiți la ceea ce spun și dacă ți se potrivește, schimbi locul cu colegul tău. Vor exista trăsături fizice și sufletești. Dacă spun că nu am niciun prieten, atunci toată lumea își va schimba locul.

De exemplu: toată lumea este prietenul meu, cine este blond, cine are ochelari, cine este amabil, cine este vesel, cine este curajos, cine poartă ceva de culoarea verde.



TREI OBIECTE

Elevii aduc de acasă trei obiecte. Cu ajutorul obiectelor se prezintă fiecare participant.

CE ADUCI CU TINE PE O INSULĂ NELOCUITĂ?

Jucătorii stau într-un cerc și unul dintre ei începe povestea că ce duce cu el pe o insulă pustie. Următorul repetă și adaugă ceva și așa mai departe.

DIALOG LA APLAUZE

Jucătorii se plimbă în sală. Când coordonatorul bate cu palma jucătorii vorbesc despre tema cerută timp de un minut, apoi aleg un alt coleg.

CURIOSUL

Coordonatorul jocului spune o propoziție. Jucătorii trebuie să formuleze cât mai multe întrebări legate de propoziția auzită.

BÂRFA

Jucătorii trag câte o bucată de hârtie pe care este un cuvânt. Apoi trebuie să spună cât mai mult despre sensul acestui cuvânt, fără a rosti cuvântul.

AVOCATUL IA CUVÂNTUL

Copii stau în perechi. Fiecare este avocatul aceluia care stă lângă el. Dacă profesorul întreabă pe cineva, legat de cele învățate, sau să răspunde la o anumită întrebare, ori să citească, respectivul nu are voie să răspunde, ci numai avocatul lui.

TRONUL FIERBINTE

Un jucător stă pe tronul fierbinte față-n față cu ceilalți participanți. Primește trei întrebări în legătură cu cele învățate. Dacă nu știe răspunsul, tronul va fi eliminat din joc. Dacă știe răspunsurile, poate alege urmașul pe tron.

Folosirea jocurilor pedagogiei dramatice, ca o metodă inovatoare, poate avea un efect pozitiv asupra învățării, iar dacă un copil învață cu ușurință ceva, încrederea în sine este întărită.

Prin învățarea trucurilor comunicării în timpul „jocurilor parcă”, vor putea să-și exprime opiniile în viața de zi cu zi și să poată conversa cu ușurință în orice situație.

Bibliografie:

Gavin Bolton: Teoria predării pedagogiei dramatice, Centrul Cultural Marcibányi, Budapesta, 1993.

Debreczeni Tibor: Ore de pedagogie dramatică, Editura Națională de manuale, Budapesta, 1998.

Dankó Ervinné: Educație literară, Editura Okker, Budapesta, 2004.

Török Enikő (2005): 404 de jocuri din pedagogie dramatică, Editura Hoppá, Târgu Mureș



FOREIGN LANGUAGE TEACHING METHODS

Prof. Ene Irina-Antoaneta
Școala Gimnazială "Liviu Rebreanu"

Unlike traditional methodology, modern methodology is much more student-centred. According to Jim Scrivener, the teacher's main role is to "help learning to happen", which includes "involving" students in what is going on "by enabling them to work at their own speed, by not giving long explanations, by encouraging them to participate, talk, interact, do things, etc." (Scrivener, 2005: 18, 19).

Broughton adds that "the language student is best motivated by practice in which he senses the language is truly communicative, that it is appropriate to its context, that his teacher's skills are moving him forward to a fuller competence in a foreign language" (Broughton, 1994: 47). In conclusion, the students are the most active element in this process. The teacher is here not to explain but to encourage and help students to explore, try out, make learning interesting, etc. Some people learn a foreign language to be able to communicate with foreign people and other people learn a foreign language above all to see the world from a different point of view, to discover new approaches to life or to find out about other cultures.

Since modern technology is aiming for something different, also the way to achieve the goal has changed. As pointed out by Jack C. Richards, "attention shifted to the knowledge and skills needed to use grammar and other aspects of language appropriately for different communicative purposes such as making requests, giving advice, making suggestions, describing wishes and needs and so on" (Richards, 2006: 8).

Teachers' methods, courses, and books had to be adjusted to new needs of the learners to fulfill their expectations. Instead of grammatical competence, communicative competence became the priority. Ronald V. White articulates three principles of modern methodology: firstly, "the primacy of speech"; secondly, an emphasis on "the centrality of connected texts as the heart of teaching-learning process"; and thirdly, an "absolute priority of an oral methodology in the classroom" (White, 1988: 11).

Instead of memorizing grammatical rules and isolated vocabulary, modern methodology prefers to present contextualized language and to develop skills.

The teaching skills represent an important part of modern technology. The main skills are listening, speaking, reading and writing. They can be classified into two groups: receptive (listening and reading) and productive (speaking and writing). These skills consist of sub-skills; for example, reading includes skimming (reading for gist), scanning (reading for specific information), intensive reading, and extensive reading. While listening, students can listen for gist, or for specific information: for some details, like numbers, addresses, directions etc. In real life we do not normally listen for every word spoken. Therefore, as many professionals today agree, the task should be realistic too.

The tasks should improve skills, not test memory. According to Jim Scrivener, with receptive skills it is always better to assign one task, let the students accomplish it, have feedback, and then assign another task, let the students read or listen to the text again, have feedback, etc. Scrivener also points out that the tasks should be graded from the easiest to the most difficult, or, in other words, from the most general to the most detailed, and the students must know what the assignments are before the listening or reading itself is done. If the students do not manage to accomplish the task, the teacher should play the listening again or give them more time for reading (Scrivener, 2005: 170- 173).

Students can become discouraged if the teacher expects them to undertake tasks which are too demanding, and tasks which are too difficult can be those not aiming where the teacher actually wants.

Therefore, it is vital to think and plan carefully before the lesson, so that the activity is useful. Skills should be taught in a context which is close to real life situations in which students might well find themselves, the practice should be involving and the activities should be well aimed



and executed. This approach helps learners to be motivated and interested in the subject matter.

Teaching grammar is essential too. Unlike the traditional method, however, the presentation of new grammar also involves students very much. When talking about teaching grammar, Jim Scrivener states “Keep it short” (Scrivener, 2005: 267).

Modern methodology includes a number of methods. One of the effective methods for presenting new language is the so called “guided discovery.” Scrivener defines it this way: the teacher is “leading people to discover things that they didn’t know they knew via a process of structured

questions” (Scrivener, 2005: 268).

The teacher can also introduce a situation, a context and elicit the language from the students. A suitable reading or listening activity can be used as a source of the new language.

Scrivener (2005: 231) suggested some methods that are very popular and helpful when teaching vocabulary:

- Match the words with the pictures.
- Check the meaning of the words in the dictionary.
- Match the words with their definitions.
- Brainstorm words about a certain topic.
- Put the words into two groups (e.g., food and hobbies).
- Label the items in a picture with the right name.
- Complete the gapped sentences with words from a list.
- Discuss a topic (that will occur in the text).
- Say which words (from a list) you expect to be in a text about ...

To sum up the modern methodology principles, we can highlight the student-centred interaction which is connected to the involvement of the students in everything going on during the lesson.

This

shifts the teacher’s role to not causing learning, but helping learning to happen. The teacher’s task is

to choose activities suitable for their learners, to guide them in the lessons and to encourage them to experiment with language.

The modern methodology comprises a rich variety of methods which should have some common feature: activities involving students and close to real-life situations. To be effective, the

methods follow after each other in a suitable order, and there should be a balance of teaching focused

on different aspects of the language.

Modern Methods

- The Direct Method
- Silent Way
- Suggestopedia
- Community Language Learning
- Total Physical Response
- Communicative Language Teaching

In conclusion, as language education progresses, many teaching methods sprouted for effective language acquisition. The “old way” grammar teaching does not seem to be efficient anymore because

it does not develop students’ oral language competence. The teaching strategies of language should

be developed in the aspect of strong language competence of better outcomes.

Bibliography:

1. Broughton, G., et al., 1994, *Teaching English as a Foreign Language*, London: Routledge
2. Richards, J.C., 2006, *Communicative Language Teaching Today*, Cambridge: Cambridge University Press
3. Scrivener, J., 2005, *Learning Teaching*, 2nd edn Heinemann
4. White, R.V., 1998, *The ELT Curriculum*, Oxford: Blackwell Publishers Ltd.



METHODS OF TEACHING GRAMMAR THROUGH WRITING

Prof. Scutaru Gabriela
Școala Gimnazială Măicănești

Teaching grammar can be a struggle, but teaching grammar through writing should help us out with knowing where to start and we will be providing our students with what they need to retain and apply the topics.

1. The Traditional Method

The first method of teaching grammar we'll be talking about today is the traditional method. For decades and even centuries, teachers have been using this method to impart grammar knowledge upon their students. Many aspects of the traditional method are still being used in schools, though most classrooms today aim to use traditional grammar exercises as supplementary learning in combination with more progressive methods. In traditional grammar lessons, the main tools of the trade are lists, worksheets, and grammar textbooks. Traditional teaching methods utilize "memorization-based techniques that [rely] on repetition." While this more traditional method of teaching grammar is still used in classrooms sometimes, particularly where students are learning English as a second language, more creative and interactive methods of teaching grammar are generally favored today.

2. The Model Method

One very popular way of teaching grammar outside of the traditional method is the model method. The model method, or teaching by modeling, involves showing students 'models' of good writing and grammar that they can observe and mimic. To teach using the model method, provide your students with short stories and novels to read and tell them to look up to the authors as grammar mentors. As your students read throughout the year, either independently or as a class, they will get a sense for the way grammar works in context. If you have been working on any specific grammar concepts with your class, have them write down examples they notice from their reading in a notebook, which you can then go over in class. Of course, sometimes authors break grammar conventions for artistic purposes, so if that crops up it's a good opportunity to teach your class about where and when grammar rules can be broken.

3. Teaching in Context

For students who are too young to read texts for the model method, teachers can get a similar effect by teaching in context. Teaching in context involves showing students short examples, either verbal or written, to illustrate grammar concepts. Ideally, teachers should want these examples to tell a story and be interesting and engaging for students. This one is a creative spin on traditional grammar exercises, allowing students to learn through fun paragraphs and stories as opposed to exercises that many students find boring.

4. Selective Grammar Review

Another method of teaching grammar that is increasingly common in classrooms is selective grammar review. Especially with younger students, there are often too many grammar concepts to go over in one school year.



How to Teach Grammar Through Writing

While the methods of teaching grammar described above have their own merits and uses for the everyday classroom, one of the best methods by far for teaching grammar is to teach through writing. By teaching grammar through writing, we give our students the time and space to experience language in their own way, rather than rushing their understanding of grammar concepts through traditional exercises. Teaching grammar through writing is so effective because students have to make their own choices and apply grammar concepts in a way that demonstrates they understand them in context.. It can also be challenging to come up with fun exercises to do with our students. Here are a couple of great activities how to teach grammar through writing and get amazing results!

1. Proofreading Lists

One fantastic way of teaching grammar through writing is by using a proofreading list.

A proofreading list is a log of all the grammatical concepts you and your students have gone over. To make a proofreading list, come up with a list of grammar checks you want your students to perform before handing in a draft of writing to you, then print out and laminate the documents for your students.

Students will use proofreading lists to check grammar concepts on their own, rather than needing to ask the teacher if they need a quick reminder. Students retain information better if they've had a chance to recognize and apply a rule on their own first!

2. Writing Poetry

Another way your class can learn grammar through writing is by writing poetry! That's right, poetry is a great way to get your students feeling creative while learning about grammar. To teach grammar through writing poetry, present your students with a list of grammar concepts or types of phrases you want them to include in their poems (If you have difficulties with writing a poem, read [this](#)). Then, have your students harness their creativity and write poetry about any topic your heart desires. With this strategy, you give your students an opportunity to be creative while also demonstrating that they can apply grammar concepts.

3. How-To Writing

For younger students who aren't ready to be writing short stories and poetry yet, how-to writing is the way to go! Have your students write a "how-to" guide for something (making a pizza, washing your hands, cleaning your room) and work with them on any grammatical concepts they are confused about as they crop up. How-to guides and instructions often have many different sentence structures and standard grammar rules involved, so they're a great opportunity for your students to get an idea for how language works!

An interactive whiteboard is a useful piece of equipment for keeping students engaged during grammar lessons.

Resources

1. Ultimate Guide to 7 Creative and Fun Ways How to Teach Grammar Through Writing
2. Science and Literacy Guide



QUELQUES TECHNIQUES ET STRATÉGIES POUR DÉVELOPPER LA COMPÉTENCE ORALE EN CLASSE DE FLE

Prof. Pelin Elena-Cosmina

Școala Gimnazială Miron Costin Suceava

La compétence de production orale est une des quatre compétences visées dans le processus d'enseignement/apprentissage de toute langue, y compris le français.

Les enseignants d'une langue étrangère ont remarqué que beaucoup d'apprenants ont toujours de la

peine à s'exprimer correctement en français ou dans une autre langue étrangère.

On constate que la production orale reste un véritable cauchemar auquel se confrontent les

apprenants; car on continue à entendre des remarques comme « je ne parle pas bien français »;

« je

parle français un peu seulement »; « permettez-moi de parler anglais », parmi tant d'autres.

Pourtant, le désir de pouvoir s'exprimer couramment en français se fait sentir en même temps

chez

ces mêmes élèves.

Alors, comment les aider à surmonter cet obstacle linguistique ? Quelles stratégies, ou

quelles techniques adopter pour développer la compétence de production orale chez ces élèves?

Techniques et stratégies pour développer la compétence de production orale chez les

élèves La technique Les stratégies

est définie comme l'ensemble des procédés employés pour produire une œuvre ou obtenir un résultat déterminé.

sont un ensemble d'opérations métacognitives, cognitives et socio-affectives

dont l'apprenti se sert pour acquérir, intégrer et réutiliser la langue étrangère.

La compétence consiste dans la capacité d'accomplir une tâche donnée.

Il y a beaucoup de techniques et stratégies possibles pour développer la compétence de production orale chez les apprenants du FLE. On va présenter quelques unes de ces techniques, avec des exemples pratiques à l'appui.

Le dialogue

Les manuels scolaires valorisent le dialogue parce que c'est la pierre angulaire de la pratique

de l'expression orale quotidienne, et surtout dans le contexte de la salle de classe où débutent les activités interactives/communicatives pour la quasi totalité des apprenants au cours secondaire.

Le dialogue est, au sens large du terme, le mot clé de la communication humaine. Il représente la situation d'énonciation et de communication la plus simple et la plus dynamique en classe du FLE.

L'exposé

L'exposé oral est un type de communication orale, de plus ou moins grande envergure, où

un émetteur transmet des informations (sentiments, émotions, goûts, préférences, intérêts, opinions, arguments, problèmes, solutions, faits, phénomènes, causes, conséquences, descriptions, explications, analyses, etc.) ou divertit un auditoire (récit, monologue, histoire, blague, saynète, improvisation, lecture expressive, etc.).

Le jeu de rôles

Cette technique relève de l'exercice de simulation qui vise à mettre en jeu les élèves et la

langue qu'ils sont en train d'apprendre. Comme le nom l'indique, il s'agit dans le jeu de rôles, de faire jouer les apprenants, chacun son rôle, dans le but de les faire parler.



« Le jeu, la fiction, le « comme si », leur permettent d'échapper au réel, à la casualité, aux stéréotypes, pour inventer et pour créer.» Pour tirer pleinement profit de cette technique, il est nécessaire que les exemples soient tirés du vécu quotidien des apprenants.

La lecture à haute voix

La lecture à haute voix est une autre activité efficace pour développer la compétence de production orale, précisément la bonne prononciation, chez les apprenants du FLE. Nous considérons également qu'il n'y a pas de meilleure démarche pour enseigner la gestion de pause, l'articulation, l'intonation, la liaison et l'observation des signes de ponctuation (dans un texte écrit)

que par la lecture à haute voix.

Pour exploiter pleinement la lecture à haute voix en classe du FLE, les textes à lire peuvent être tirés des livres, des articles de journaux ou d'autres documents authentiques relevant du champ d'intérêt et du niveau des apprenants.

Le compte rendu d'un document (film/roman)

Le compte rendu ici veut dire un résumé ou un sommaire oral d'un document vidéo ou écrit (histoire, documentaire, environnement, personnages, objets, activités, culture, civilisation

de vivre, façons de parler).

Voici une autre excellente technique pour développer la compétence de production orale chez les apprenants du FLE dans la mesure où elle les oblige à dire ce qu'ils auraient compris du document choisi. Il faut toutefois souligner que le document à choisir doit être par rapport aux champs d'intérêt des apprenants et d'une durée minimale. Il est inutile de leur demander de résumer un document trop long ou dont le message ne fait pas appel à leur admiration et intérêt.

En guise de conclusion, la compétence orale constitue une forme très importante et efficace de rôle de l'enseignant pour permettre aux apprenants d'assimiler ainsi que réfléchir, non seulement à ce qu'ils savent ou ignorent, mais aussi à ce qu'ils n'ont pas la possibilité à le faire. Donc, il faut encourager les apprenants dans la classe de langue à exprimer leurs idées et à écouter les points de vue de leurs copains.

Bibliographie:

Chamberlain, Alan & Steele, Ross . *Guide Pratique de la Communication*, Paris: Didier, 1991.

Taillefer, Réjane. « *Le matériel didactique 'stratégique' pour pratiquer l'oral en FLE* » article consulté sur le site web Edufle. 2009.

Lafontaine, Lizanne . *Enseigner l'oral au secondaire. Séquences pédagogiques intégrées et outils d'évaluation*. Montréal: Chenelière Education, 2007

Sitographie:

<http://www.edufle.com>

<http://www.leplaisirdapprendre.com>

<http://www.lizannelafontaine.com>

<https://iasj.net/iasj/download/32d0862e9c69d08e>



MUZEUL. EXPERIENȚE DE ÎNVĂȚARE

Prof. Oana Iloae

Școala Gimnazială D. D. Pătrășcanu Tomești

Muzeul este pretext de cunoaștere, loc vechi și nou, care poate stârni curiozitate, poate cimenta idei, poate motiva învățarea sau poate provoca asocieri cu cunoștințe anterioare. Muzeul este locul de unde poate începe o lecție, poate continua sau se poate sfârși. Profesorul poate prelungi predarea în spațiul muzeal în funcție de obiectivele sale și de competențele pe care și le propune și în funcție de tematica din programă. Pentru ca lecția de la muzeu sau împreună cu muzeul să provoace învățare, aceasta trebuie pregătită minuțios în prealabil de profesor. El trebuie să parcurgă câteva etape obligatorii dincolo de buna cunoaștere a programei și anume: informare asupra specificului acelui muzeu, relaționare cu muzeograful în privința momentului vizitării și a cunoștințelor pe care le au copiii la acel moment, realizarea, în complementaritate cu muzeograful, a momentului de învățare la muzeu pe baza unor metode nonformale. În cadrul unui muzeu se pot contura multe tipuri de activități, implicit sau explicit educative, cum ar fi observarea unui exponat, vânatoare de comori, recitare, susținerea unor conferințe/activități tematice, editarea unor reviste de specialitate etc.

Metodele și tehnicile de învățare folosite în relația cu activitățile de la muzee sunt inspirate din învățarea nonformală. Pe rând, am programat activitățile legate de muzee:

1. Călătorie/vizită la muzeu
2. Realizarea unei prezentări (de preferat ppt) legate o personalitate/scriitor
3. Vizite virtuale la muzeu
4. Prezentarea unui obiect reprezentativ/ care a impresionat, dintr-un muzeu (vizitat fizic sau virtual)
5. Recitare/ interpretare la muzeu
6. Caravana muzeelor (tur al câtorva muzee, găsind elemente comune)

Pentru fiecare activitate voi exemplifica cum am implicat în învățare elevii participanți.

Nu trebuie să mai spun că jocul place la orice vârstă!

Un singur muzeu: Bojdeuca lui Creangă din Iași

1. Ne-am deplasat acolo știind doar câteva lucruri despre scriitor. Muzeograful ne-a introdus în lumea lui Creangă, scriitorul – adult acum- plecat din Humulești. A atras atenția asupra câtorva date biografice, a câtorva elemente de mobilier și asupra relației cu poetul Mihai Eminescu. La finalul vizitei, ne-am așezat în curte, în amfiteatru și am completat fișe de observație asupra casei, am tras bilețele cu cuvinte cheie pe care trebuia fiecare să le pună în relație cu informațiile primite iar la sfârșit am scris impresii.



2. Pentru realizarea prezentării (poster realizat clasic sau prezentare ppt) s-au tras individual bilețele astfel încât subiectele să nu se repete și s-a dat limită de timp 3 minute. De exemplu: Creangă și pisicile, Creangă și biserica, Creangă și mâncarea, Creangă și Eminescu, Creangă și școala, Creangă și pedepsele, Creangă și sărbătorile, Creangă și scrisul etc.

3. Vizitele virtuale s-au realizat în sala de clasă cu ajutorul tablei inteligente. De pe youtube am putut reîmprospăta cunoștințele cu un tur virtual al Bojdeucii din Iași și apoi am vizitat virtual Casa natală din Humulești și parcul tematic. Copiii au primit fișe de lucru, trebuind să asocieze lucruri din universul lui Creangă cu denumirile lor, să explice la ce foloseau, eventual să folosească dicționarul virtual pentru a găsi explicații. De asemenea, au făcut comparații între cele două locuințe. Având la dispoziție textul Amintirilor (citit integral la acest moment), au căutat și exemplificat și alte case/locuințe în care a stat Creangă.

4. Temă: realizarea unei machete din carton sau alt material la alegere, pentru Bojdeuca lui Creangă din Iași. Suplimentar, fiecare copil a desenat un obiect reprezentativ/ care a impresionat. De exemplu: pana cu care scria, masa la care mânca etc.

5. Realizarea unui mic spectacol pe baza textelor lui Creangă: monologuri, teatru de păpuși cu mânuși realizate de copii, secvențe din povești, poezii.

6. Caravana muzeelor a presupus vizitarea Muzeului Literaturii, Chiliei lui Creangă de la Golia, Casa Junimii. Muzeografii din cele 3 obiective vizitate i-au antrenat pe copii în discuții astfel că s-au fixat cunoștințele legate de activitatea literară a scriitorului, de viața sa și de legăturile cu alți scriitori.

La final am pregătit o listă de ghicitori tematice, astfel încât fiecare copil să primească ghicitoarea sa. Acest moment a fost urmat de un scurt feedback cu întrebări de tipul: Ce ți-a plăcut?/Ce nu ți-a plăcut? Ce sentimente ai avut/ etc. Surpriza a fost Provocarea cu 3 cerințe, 3 răspunsuri:

a) Numește o carte/un film care să aibă acțiunea într-un muzeu

b) Dacă locuința ta ar deveni muzeu (tu, fiind o personalitate) ce ai vrea ca oamenii care o vizitează să vadă
să nu vadă

Activitățile în colaborare cu muzeele au întărit celelalte activități clasice: realizarea lecturii (Amintiri din copilărie, povești, povestiri) și testarea lecturilor; vizionarea filmului

Amintiri din copilărie și vizionarea spectacolului de teatru (în anul acesta au fost puse pe scenă doar Amintiri din copilărie și Capra cu trei iezi)

În acest context, muzeul devine expresia unei oportunități de observare și învățare, nu numai teoretic, ci și practic prin dezvoltarea de programe și proiecte. El dublează învățarea clasică prin spațiu, atmosferă și metode nonformale de învățare.



Metode și tehnici de predare a limbilor străine în era digitală

Prof. Păvălașcu Livia Emilia, Școala Gimnazială nr.18, Galați

Trăim într-o lume a globalizării, în care mijloacele moderne de comunicare au abolit spațiul geografic, iar singurele bariere rămase sunt cele lingvistice. Ultimii ani au adus cu ei o creștere considerabilă a importanței utilizării tehnologiei informatice în activitatea la clasă cu elevii la toate disciplinele. Educația digitală are o mare importanță în dezvoltarea industrială și economică a țărilor europene, dar și în dezvoltarea personală a fiecărui individ. Ne punem întrebarea: se poate învăța o limbă străină în țara natală, unde nu profităm de imersia în mediul natural lingvistic? Profesorul are libertatea să se detașeze de manualul ales și să caute un material mai potrivit, care să stârnească elevilor o reală nevoie de a se exprima și de a intra în conversație în mod spontan, nu numai în urma unei sarcini de lucru. O nouă abordare a procesului învățării limbilor străine îi poate inspira deopotrivă pe profesori și elevi, interesați să găsească căi autentice, originale de însușire a unei limbi în mod simplu.

Pentru a legitima autenticitatea limbii și culturii predate, modul de predare impune să se lucreze pe materiale autentice, care să determine o reacție la nivel emoțional- o stare de relaxare și complicitate în grup, de stimulare a energiei pozitive. Documentele autentice fac parte din viața reală, așa cum este trăită în țara respectivă. Documentele pe care le putem exploata lingvistic sunt variate- în primul rând anunțurile publicitare de genul „Amitié, mariage, rencontres”- valorificând profilul fizic și moral, calități și preferințe pentru timpul liber; anunțurile imobiliare, documentele administrative, rețetele medicale și culinare, meniurile, prospectele, etichetele alimentare, programele TV și programele culturale. În loc de banalul schimb de cerere și informație pot fi folosite înregistrări și monologuri care pun probleme psihologice de viață. Înregistrările life bruiate ale unor documente autentice din viața reală (într-un birou, într-o cafenea, pe stradă) sunt ilustrări ale limbii vorbite, iar alegerea acestor înregistrări se face mai ales în funcție de „backgroundul” cultural și social. Ca documente sonore se pot folosi și documente înregistrate la radio – buletine meteo, cântece, debateri culturale și politice; exerciții concepute în funcție de obiectivele pedagogice și înregistrate pe mai multe voci, conversații telefonice, invitații, reclame. Un exemplu de grilă de ascultare ar putea implica răspunsuri ale elevilor la întrebări precum : „Cine cu cine vorbește ?, Unde ? Despre ce ? Când ? Cu ce scop ?”.

Un document audio-video poate fi utilizat la niveluri diferite – exerciții de identificare a personajelor din videoclip, decodarea vizualului (fără sunet, prima dată) pe baza întrebărilor „unde? , „de ce?, lucrul pe baza lexicului și exerciții de exprimare scrisă, sarcini vizând datele socio-culturale, registrele de limbă și umorul, contextul vizual sau sonor. Scrisoarea video reprezintă o activitate colectivă care presupune realizarea unui proiect comun în limba străină, cu durata de 10-20 de minute care prezintă în imagini realitatea pe care elevii doresc să o facă cunoscută corespondenților lor. Avantajele pe care le prezintă scrisoarea video sunt multiple- creează legături naționale/ internaționale între elevi, răspunde unei dorințe de comunicare autentică, favorizează lucrul interdisciplinar.

Un document autentic reprezentat de un horoscop vizează exploatarea viitorului și a imperativului la clasă- din punct de vedere gramatical, iar din punct de vedere lexical- afectivitate, sănătate, afaceri, reușită socială. Rețetele de bucătărie folosite la clasă, ca și meniurile permit exploatarea infinitivului, a imperativului. Faptele diverse extrase din diferite reviste și ziare vizează utilizarea timpurilor trecute și alegerea lexicului care denotă opinia autorului. Buletinele meteo folosite permit valorificarea viitorului apropiat, a participiului prezent și a vocabularului geografic. Interviuurile autentice scurte urmăresc studiul limbii orale, al foneticii, al accentelor, al sintaxei specifice, după cum reclamele selectate permit exploatarea superlativului, a comparativului, a imperativului, a intonației, a proverbelor specifice limbii franceze. Exploatarea cântecului la orele de limbi străine poate lua forma reconstituirii, a rescrierii într-un alt registru de limbă, a unei dictări cu spații libere de completat pe baza audiției. Desenele umoristice fără text pot fi utilizate pentru a aborda discursul direct sau indirect, descrierea și pentru a solicita elevilor să-și imagineze dialogul, povestea corespunzătoare desenului.



Din punct de vedere lingvistic, articolele de presă oferă limbajul cel mai expresiv. Cele mai multe expresii idiomatice se află în articole, iar lectura lor pune mai multe probleme de înțelegere pentru un non-nativ decât un text literar. Titlurile articolelor ar putea constitui un studiu lingvistic fascinant pentru forța lor de expresie, de a concentra în câteva cuvinte- reprezentate de expresii idiomatice- miezul problemei ce urmează a fi detaliat în articol. În egală măsură, benzile desenate au un puternic impact asupra copiilor, ajutându-i să învețe o limbă străină în autenticitatea ei. Prin desenele inteligente și pline de umor, benzile desenate stimulează emoția, intuiția și imaginația. După lectura imaginilor făcută de elevi, se încearcă o redare a celor citite pe baza unei scheme, în care narațiunea este comentată prin întrebările: „Cine ? Ce face ? Unde ? Când ? Cum ?”. Cea mai eficientă activitate de investire lingvistică o fac copiii prin citirea altor benzi desenate, în care transferă cuvintele asimilate anterior. Un element care activează percepția, facilitând memorizarea, este și muzica de film care punctează evoluția evenimentelor. Filmele acționează simultan prin mai mulți stimuli: muzică, imagini și limbaj, ceea ce ajută la integrarea sensului printr-o percepție multisenzorială.

O manieră de aplicare a conținuturilor din programa școlară prin realizarea de activități practice poate fi fructificarea temei „Om și animal” la clasa a VI-a pornind de la vizionarea filmului „King Kong”, în care relația om-animal este prezentată dual : prietenie între personajul King Kong- o gorilă uriașă și personajul feminin principal- Ann sau exploatarea animalelor- după cum procedează un alt personaj din film- regizorul interesat să captureze gorila și să o folosească într-un film pe Broadway. Elevii au de răspuns la un set de întrebări în limba engleză, care să îi facă să înțeleagă concepte precum : protecția mediului și a animalelor, prietenia, goana după succes, perioada interbelică cu stilul de viață specific ; să analizeze, să compare, să își exprime propriile opinii și percepții.

La clasele de gimnaziu, o competență dezvoltată la elevi în cadrul orelor de limbi străine poate fi redactarea unui jurnal al activităților personale într-o manieră cât mai originală. Plecând de la structura standard de redactare a unui jurnal, tema poate fi suplimentată cu o carte în ediție bilingvă cu titlul „Jurnalul unui Ninja dintr-a VI-a”, autor Marcus Emerson, cu un caiet de lucru atașat cu scopul citirii, înțelegerii textului, din care elevii să își dezvolte atât abilitățile de comunicare în limba engleză, cât și de înțelegere a valorilor morale precum demnitate, respect, prietenie, loialitate. Elevii au de lucrat exerciții de înțelegere a textului, exerciții de lexic structurate pe diverși itemi, exerciții de redactare a unui jurnal personal pe durata a cinci zile. Copiii au ocazia să își folosească imaginația pentru a reda niște evenimente spectaculoase din viața lor, în care ei sunt adevărați eroi salvatori. Scopul unui asemenea proiect este acela de a încuraja redactarea unui conținut coerent în limba engleză, în care elevii să își dezvolte spiritul creativ. Jurnalul poate avea forme de prezentare variate : agendă din materiale reciclabile, foi tip pergament, desene- pentru valorificarea transdisciplinarității.

Răspândirea tehnologiei informaționale în societatea contemporană a influențat în mod fundamental și educația. Calculatorul permite obținerea unor performanțe școlare superioare și ulterior o mai bună integrare socio-profesională a elevilor. Orice informație, inclusiv fotografii, imagini în mișcare și sunete, poate fi transformată într-un mesaj multimedia. Noile tehnologii permit o comunicare pedagogică pe baza mijloacelor specifice comunicării de tip multimedia. Utilizarea materialelor didactice pe suport multimedia prezintă multiple avantaje, precum : un management eficient al învățării, individualizarea instruirii, învățarea prin descoperire, realizarea unui feed-back permanent, structurarea experiențelor de învățare în funcție de nevoile și posibilitățile individuale, stimularea proceselor operatorii ale gândirii, asigurarea unui plus de motivare a învățării.

În contextul pandemiei de Covid-19, școala s-a mutat în mediul on-line. Situația creată a fost un prilej optim de a constata care sunt avantajele, dar și limitele acestui sistem de educație. Există o multitudine de platforme și de instrumente digitale, ca și o mare varietate de modalități de abordare a lecțiilor online. Învățarea online nu este totuși recomandată pentru transmiterea inițială a cunoștințelor. Pentru elev, există riscul înțelegerii eronate a cunoștințelor, al evitării solicitării de clarificări suplimentare.



Sarcinile online sunt utile pentru a exersa, pentru a consolida sau a recapitula cunoștințele. Sub denumirea de „software didactic” o gamă largă de materiale electronice sunt dezvoltate pentru a susține procesul de educație : hărți, dicționare, enciclopedii, filme didactice, cărți de tip e-books, teste, tutoriale, software care formează abilități sau de exersare, jocuri didactice, etc. Este necesară transmiterea informațiilor în mai multe formate (scris, audio, video, imagine).

Prezi reprezintă un software unic de prezentare care ajută la o mai puternică conectare cu persoanele cărora ne adresăm. Prezi permite să arătăm relațiile dintre marile imagini și micile detalii. Se salvează automat ceea ce s-a lucrat în acest program în Cloud, iar partajarea se face prin linkul aferent prezentării. Nearpod este o aplicație care permite crearea de lecții de tipul prezentărilor cu elemente multimedia sau cuprinzând conținut scris, care poate fi ulterior partajat cu elevii pe orice dispozitiv mobil cu acces la internet. Adobe spark este o aplicație pe tabletă sau iPhone, aplicație pe baza căreia pot fi realizate fotografiile care vor fi prelucrate prin adăugarea de comentarii sau de muzică. Imaginea transmite astfel atât informații vizuale, cât și auditive. Pentru animarea atmosferei din sala de clasă, se poate apela la aplicația Voki, care presupune alegerea sau crearea unui avatar, adăugarea vocii și înregistrarea mesajului de transmis și în final publicarea și partajarea desenului animat.

Platforma educațională Edmodo permite comunicarea conținuturilor, distribuirea de chestionare, sarcini de lucru, gestionarea comunicării cu elevii și cu părinții elevilor. Kahoot este o platformă gratuită de învățare care are la bază jocul și tehnologia educațională. Astfel, se pot alcătui chestionare sau pot fi utilizate unele deja create, adăugând unele secvențe media. Kahoot are două forme de lucru-individual sau în echipă. Socrative reprezintă un sistem de evaluare a elevilor, care le permite să participe la lecție utilizând smartphone-uri, laptop-uri sau tablete. Un raport vizând modul în care au răspuns elevii poate fi livrat ulterior sub forma unui tabel. Socrative extinde învățarea și în afara clasei deoarece elevii pot finaliza sarcina de lucru de oriunde s-ar afla. Plickers reprezintă un instrument de evaluare care le permite elevilor să nu folosească niciun dispozitiv pentru a participa. Elevii dețin niște cartonașe speciale care conțin răspunsurile corecte sub forma unui cod asemănător celui QR, iar profesorul utilizează dispozitivul iPad, iPhone sau Android pentru a captura imaginile de pe fișele lor. Programul poate citi fișele copiilor și poate da rezultatele imediat.

În vremurile post-Covid, pregătirea profesorilor trebuie orientată în egală măsură spre conținuturile de învățare și spre noile tehnologii, în scopul integrării optime a acestora în procesul de învățare. Un profesor bine pregătit stăpânește atât conținutul, cât și prezentarea acelui conținut, recurgând la suporturi tehnice care motivează procesul de învățare. Prin utilizarea eficientă a aplicațiilor digitale urmărim să formăm la elevi nu numai competențele digitale, ci în special să dezvoltăm competențele vizând creativitatea, colaborarea, spiritul de organizare și leadership.

Bibliografie:

- Albulescu, Ion- Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
- Ceobanu, Ciprian, Cucos, Constantin, Istrate, Olimpiu, Pânișoară, Ion-Ovidiu- Educația digitală, Editura Polirom, Iași, 2020.
- Dragomir, Mariana- Puncte de vedere privind predarea-învățarea limbii franceze ca limbă străină, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.
- Niculescu, Elisabeta- Învățarea limbilor „fără învățare”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2009.
- Rotaru, Corina- Repere educaționale europene pentru un învățământ inovator, Editura Sinteze, Galați, 2017.



CIORCHINELE-TEHNICĂ MODERNĂ DE PREDARE-ÎNVĂȚARE

Prof. Drăguț Silvia Mădălina
Liceul Teoretic "Alexandru Vlahuță"

Una din cerințele majore ale învățământului modern este aceea a formării la elevi a deprinderilor de studiu individual, care să fructifice capacitatea de a gândi și acționa liber și creativ.

Se pornește de la ideea că efectele instructive și educative ale procesului didactic se află într-o dependență directă cu nivelul de angajare și participare a elevilor la activitățile școlare, ceea ce sporește valoarea acțiunilor profesorului, care prin intervențiile sale pedagogice va dirija învățarea și stimula participarea conștientă și activă a elevilor la asimilarea cunoștințelor și formarea deprinderilor.

Pentru ca demersul profesorului și elevilor să aibă rezultat pozitiv este necesară adoptarea unei strategii de acțiune cât mai adecvate obiectivelor propuse, vârstei elevilor și specificului conținuturilor de însușit. Astfel, metodele și procedeele active” se situează pe primul plan al creativității, putând fi utilizate cu un real succes”. Ciorchinele este o tehnică inovativă de predare-învățare care încurajează pe elevi să gândească liber și deschis. Ciorchinele este un “brainstorming necesar”, prin care se stimulează evidențierea legăturilor (conexiunilor) dintre idei; o modalitate de a construi/realiza asociații noi de idei sau de a releva noi sensuri ale ideilor.

Dincolo de acestea, ciorchinele este o tehnică de căutare a căilor de acces spre propriile cunoștințe, credințe și convingeri, evidențiind modul propriu al individului de a înțelege o anumită temă, un anumit conținut. El este ”un instrument eficient de dezvoltare a spiritului critic, dar și a unor deprinderi de asociere a informațiilor de idei-ancoră” . Utilizarea acestei tehnici și alcătuirea ciorchinelui de idei/grafic presupune parcurgerea următoarelor etape:

- scrierea unui cuvânt sau a unei sintagme în mijlocul tablei sau al unei pagini(cuvânt nucleu pentru tema care este investigată);
- notarea în jurul cuvântului a tuturor ideilor elevilor și a profesorului, legate de tema respectivă. Trebuie ținut cont de faptul că trebuie scris tot ce le trece elevilor prin minte, referitor la subiectul discutat, să nu se facă judecți de valoare și nici evaluări ale ideilor. Acestea trebuie notate până se epuizează toate ideile sau până expiră timpul alocat.

Există câteva reguli ce trebuie respectate în utilizarea tehnicii ciorchinelui:

1. Scrieți tot ce vă vine în minte referitor la tema/problema pusă în discuție.
2. Nu judecați/evaluați ideile propuse, ci doar notați-le.
3. Nu vă opriți până nu epuizați toate ideile care vă vin în minte sau până nu expiră timpul alocat; dacă ideile refuză să vină insistați și zăboviți asupra temei până ce vor apărea unele idei.
- 4 . Lăsați să apară cât mai multe și mai variate conexiuni între idei; nu limitați nici numărul ideilor, nici fluxul legăturilor dintre acestea.

Avantaje aplicării acestei tehnici:

Ciorchinele este o tehnică flexibilă care poate fi utilizată atât individual cât și în grup.

Aplicarea acestei tehnici dă posibilitatea fiecărui elev să ia cunoștință de ideile altora, de legăturile și asociațiile dintre acestea, realizate de colegi.

Cu acest prilej participanții învață să-și susțină punctul de vedere, argumentându-l, învață să respecte ideile altora, și mai ales, deprind “arta” toleranței ca prim pas în prevenirea apariției conflictelor.

Tehnica ciorchinelui poate fi utilizată în mod liber, fără niciun fel de prescripții sau restricții, sau prin indicarea prealabilă a unor categorii de informații pe care profesorul le așteaptă de la elevi. (În acest caz este vorba despre un ciorchine semidirijat).



De asemenea, tehnica prezintă avantajul că poate fi utilizată nu numai în cazul consilierii de carieră a elevilor, ci și cu prilejul realizării evaluărilor efectuate la final de capitol sau semestru, la diferite discipline ca: literatură, geografie, istorie, cunoașterea mediului. Astfel, se fixează mai bine ideile și se structurează mai bine informațiile, facilitându-se reținerea și înțelegerea lor.

Permite un grad mare de implicare afectivă a participanților și o mai bună relaționare a acestora între ei.

Utilizarea ei în cadrul grupului contribuie substanțial la: dezvoltarea inițiativei, spontaneității, responsabilității, creativității, coeziunii colectivului, stimularea participării copiilor timizi, cât și învățarea unor comportamente privind soluționarea conflictelor de grup.

Dezavantajele vizează:

Înlăturarea unor mentalități privind abordarea creativă, liberă și spontană a unor idei, cunoștințe și comportamente.

Necunoașterea sensului unor cuvinte, noțiuni.

Intervenția rigidă a moderatorului și inhibarea unor participanți timizi, precum și teama de-a se expune, de-a se face de râs în fața colegilor și profesorilor

Necesită relativ mult timp pentru pregătire și desfășurare.

Lipsa explicațiilor de la începutul aplicării tehnicii.

Am utilizat această tehnică în cadrul orelor de Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului și Dezvoltare personală.

O variantă a metodei ciorchinului am utilizat-o în etapa de asigurare a transferului și a retenției unei lecții de consolidare a sunetului și literelor f/F. Am propus elevilor completarea unui ciorchine doar cu imagini în ale căror denumiri se aude sunetul "f". Pe catedră am pregătit o cutie din care elevii au extras pe rând cartonașe cu imagini. Unele dintre ele ilustrau obiecte în ale căror denumiri auzeau sunetul "f". Cu ajutorul acestor imagini, elevii au realizat la tablă un ciorchine.

În cadrul orelor de Matematică și explorarea mediului am utilizat metoda ciorchinului pentru reactualizarea cunoștințelor însușite anterior. Astfel, am aplicat metoda pentru reactualizarea cunoștințelor despre operațiile matematice învățate (adunarea și scăderea) și terminologia specifică fiecăreia.

De asemenea, am utilizat această metodă atunci când am reactualizat cunoștințele despre zilele săptămânii, lunile anului, planetele Sistemului solar, caracteristici ale unui anotimp sau al unui personaj despre care au citit în cărțile recomandate la Clubul de lectură.

Prin această tehnică, pe care am folosit-o atât individual, dar și în grup, am dat posibilitatea fiecărui elev să ia cunoștință de ideile altora, să aibă loc interacțiunile verbale și schimburile intelectuale, să stimulez gândirea divergentă și spiritul critic și, nu în ultimul rând să trezesc dorința de învățare, de găsire a unor soluții și idei noi din partea acestora.

Bibliografie:

1. Bocoș Mușata, Instruirea interactivă, Iași: Ed. Polirom, 2013
2. Cerghit. I., Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii. București: Editura Aramis, 2002
3. Crenguța- Lăcrămioara Oprea., Strategii didactice interactive. București: Editura Didactică și Pedagogică R.A, 2009



MIJLOACE, METODE, TEHNICI INOVATIVE DE ÎNVĂȚARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Director Maria Cristina Mamaligan

Prof. Înv. Preșcolar Ghita Cristina

Motto: “Mai mult decat a predă, tehnica didactică înseamnă a învăța pentru sine și a facilita învățarea altora.” Bernat S.

Metodele inovative de învățare sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe, asigurând perfecționarea și optimizarea demersului educațional. Metodele utilizate la preșcolari sunt atât cele “clasice”, cât și cele “moderne”; numai abilitatea cadrului didactic poate face ca orice metodă folosită să stârnească interesul copilului preșcolar și

să-l determine să învețe în modul cel mai plăcut: prin joc. Cele mai utilizate metode interactive sunt cele care canalizează energiile creatoare ale preșcolarilor în direcția propusă, le captează atenția, stimulează mecanismele gândirii, ale inteligenței, voinței, motivației și imaginației și îi implică afectiv în ceea ce fac.

Procesul de formare interactiv presupune acțiune atât din partea profesorului cât și din partea elevului. Profesorul model pentru a crea cadrul optim de învățare este necesar să țină cont de anumite criterii în aplicarea metodelor moderne de învățare, cum ar fi: competențele ce urmează a fi dezvoltate la elevi, nivelul intelectual și capacitățile elevilor, resursele materiale accesibile și gradul de complexitate al conținutului.

Astfel metodele inovative trebuie adaptate acestor criterii, pentru ca procesul instructiv-educativ să se desfășoare într-un cadru activ-participativ, de stimulare a învățării.

Metodele inovative presupun o învățare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup.

În învățământul preșcolar sunt utilizate o multitudine de metode, mijloace, moderne însoțite de tehnici specifice și resurse materiale, dintre care amintim:

1. Explozia stelară - steluța mare și 5 steluțe mici
2. Lotus- flori de nufăr mici și o floare de nufăr mare
3. Bula dublă-două cercuri mari de culori diferite câte patru cercuri mici de culori diferite, săgeți lungi și scurte
4. Predarea/învățarea reciprocă -palette colorate cu întrebări, ecusoane, coronițe
5. Ciorchinele-cercuri sau ovale de două mărimi și două culori, săgeți



6. Cubul-un cub sau tot atâtea cuburi câte tematici predați, 6 plăcuțe cu descrie, compară, analizează, argumentează, asociază, aplică, simboluri pentru copii
7. Pălăriuțe gânditoare-albă, roșie, galbenă, verde, albastră neagră
8. Piramida și diamantul –suport de lucru, pătrate sau benzi de carton de culori diferite
9. Mozaicul –fișa expert, ecusoane, chestionar de evaluare-ilustrat
10. Diagrama Venn – fișe de lucru, ecusoane

1. Explozia stelară

Def. – Este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de noi probleme și noi descoperiri

Obiective –formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme

Descrierea metodei –copiii așezați în semicerc propun problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau desenează ideea centrală.

- Pe 5 stelute se scrie câte o întrebare de tipul CE, CINE, UNDE, DE CE, CÂND, iar 5 copii din grupă extrag câte o întrebare.

Fiecare copil din cei 5 își alege 3-4 colegi, organizându-se în cinci grupuri. Grupurile cooperează pentru elaborarea întrebărilor.

La expirarea timpului, copiii revin în cerc în jurul steluței mari și spun întrebările elaborate fie individual, fie un reprezentant al grupului.

Copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări sau formulează întrebări la întrebări.

- Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corect, precum și modul de cooperare, interacțiune.

2. Tehnica Lotus

Este o modalitate interactivă de lucru în grup care oferă posibilitatea stabilirii de relații între noțiuni pe baza unei teme principale din care derivă alte opt teme.

Obiective – stimularea inteligențelor multiple și a potențialului creativ în activități individuale și în grupe, teme din domenii diferite.

- 1. Construirea schemei/diagramei tehnicii de lucru;
- 2. Plasarea temei principale în mijlocul schemei grafice;
- 3. Grupul de copii se gândește la conținuturile/ideile/cunoștințele legate de tema principală
- 4. Abordarea celor opt teme principale pentru cadranele libere
- 5. Stabilirea în grupuri mici de noi legături/relații/conexiuni, pentru aceste opt teme și trecerea lor în diagram
- 6. Prezentarea rezultatelor muncii în grup, analiza produselor, aprecierea în mod evaluativ, sublinierea ideilor noi.



3. Bula dublă Tehnica bula dublă grupează asemănările și deosebirile dintre două obiecte, procese, fenomene, idei, concepte.

Bula dublă este prezentată grafic prin două cercuri mari în care se așează imaginea care denumește subiectul

Exemple: Animale-păsări, Copii-părinți, Fructe-legume

În cercurile mici așezate între cele două cercuri mari, se desenează sau se așează simbolurile ce reprezintă asemănările dintre cei doi termeni cheie.

În cercurile situate în exterior la dreapta și la stânga termenilor cheie se înscriu caracteristicile, particularitățile sau deosebirile.

4. Predarea – învățarea reciprocă

Definiție: strategie de învățare prin studiu pe text/imagini sau imagini/text pentru dezvoltarea comunicării copil-copil și experimentarea rolului educatoarei. Se poate aplica atât în jocurile libere cât și în activitatea frontală (povestire, lectura după imagini, memorizare, etc.)

1. Rezumarea-se expune sinteza textului citit sau a imaginii contemplate timp de 5- 7min.

(REZUMATORI)

2. Punerea de întrebări-analizează textul sau imaginea în grup apoi se formulează întrebări folosindu-se de paletele cu întrebări -

ÎNTREBĂTORII

3. Clarificarea datelor- se identifică cuvinte, expresii, comportamente, etc. și se găsesc împreună răspunsuri - CLARIFICATORII

4. Precizarea (pronosticarea) - se analizează textul, imaginea și prognozează ce se va întâmpla, exprimând cele mai neașteptate idei, fapte, PREZICĂTORII

5. Ciorchinele

Stimulează realizarea unor asociații noi de idei

Permite cunoașterea propriului mod de a înțelege o anumită temă

ETAPE: Se scrie un cuvânt sau se desenează un obiect în mijlocul sau în partea de sus a tablei/foii de hârtie

Copiii, individual sau în grupuri mici, emit idei prin cuvinte sau desene, jetoane, legate de tema dată

Se fac conexiuni, de la titlu la lucrările copiilor, acestea se pot face cu linii trasate de la nucleu la contribuțiile copiilor sau a grupurilor

Este bine ca tema propusă să fie cunoscută copiilor, mai ales când se realizează individual.

6. Cubul

Strategie de predare –învățare ce urmărește un algoritm ce vizează descrierea, comparația, asocierea, analizarea, aplicarea, argumentarea atunci când se dorește explorarea unui subiect nou sau unul cunoscut pentru a fi îmbogățit cu noi cunoștințe sau a unei situații privite din mai multe perspective.



ETAPE • se formează grupuri de 4-5 copii

- fiecare copil din grup interpretează un rol în funcție de sarcina primită (rostogolici, istețul, știe tot, umoristul, cronometrul)
- copiii rezolvă sarcina individual sau în grup, într-un timp dat
- prezintă pe rând răspunsul formulat.

7. Pălăriuțele gânditoare

Pălăria albastră – este liderul, conduce activitatea. Este pălăria responsabilă cu controlul discuțiilor, extrage concluzii – clarifică/alege soluția corectă

Pălăria albă – deține informații despre tema pusă în discuție, face conexiuni, oferă informația brută așa cum a primit-o – informează

Pălăria roșie – își exprimă emoțiile, sentimentele, supărarea, față de personajele întâlnite, nu se justifică – spune ce simte

Pălăria neagră – este criticul, prezintă posibile riscuri, pericole, greșeli la soluțiile propuse, exprimă doar judecăți negative – identifică greșelile

Pălăria verde – oferă soluții alternative, idei noi, inovatoare, caută alternative {Ce trebuie făcut?} – generează idei noi

Pălăria galbenă – este creatorul, simbolul gândirii pozitive și constructive, explorează optimist posibilitățile, creează finalul. – Efortul aduce beneficii

8. Piramida și Diamantul Obiectiv - dezvoltarea capacității de a sintetiza principalele probleme, informații, idei, ale unei teme date sau unui text literar.

9. Mozaic

Definiție: presupune învățarea prin cooperare, prin interdependența grupurilor și exercitarea statutului de expert în realizarea unei sarcini de învățare

Obiectiv: documentarea și prezentarea rezultatelor studiului independent celorlalți, devenind expert pentru tematica studiată

Etape:

1. Stabilirea temei și împărțirea în 4-5 subteme
2. Organizarea grupelor de învățare
3. Constituirea grupelor de experți
4. Activități în echipa inițială de învățare
5. Evaluare

10. Diagrama Venn

Se aplică cu eficiență maximă în activitățile de observare, povestiri, jocuri didactice, convorbiri Obiectiv: sistematizarea cunoștințelor- restructurarea idelor unui conținut abordat



1. Comunicarea sarcinii de lucru
2. Activitatea în pereche sau în grup
3. Activitate în grup

4. Activitate frontală În studiile privind activitatea în colaborare, Swing și Peterson (1982) au observat că elevii cu rezultate mai slabe au beneficii de pe urma participării în grupuri heterogene compuse din elevi cu rezultate școlare diferite în comparație cu participarea în grupuri omogene de elevi cu rezultate slabe. (Asociația internațională Step by step, CEDP 2007).

Așadar aplicarea cu regularitate a metodelor inovative, de cooperare, duc în timp la rezultate superioare, relaționări heterogene mai pozitive, motivație intrinsecă mai mare, respect de sine mai crescut și dezvoltă abilități sociale deosebite, solicitate de piața muncii.

Pornind de la cei patru piloni ai educației a lui Delors, „a învăța să știi”, „a învăța să conviețuiești”, „a învăța să faci” și „a învăța să devii și să fii”, voi aborda tema mijloacelor de învățământ având în centru actului educațional copilul.

Noul curriculum pentru educație timpurie prevede o abordare holistică a conținuturilor pe domenii de dezvoltare.

Din acest punct de vedere, mijloacele de învățământ trebuie să fie alese cu grijă, în conformitate cu domeniile de dezvoltare ale copilul preșcolar și facil de folosit și de adaptat actului instructiv educativ.

Voi defini mijloacele de învățământ ca ansamblul instrumentelor și resurselor materiale folosite în procesul de învățământ de către educatoare cu scopul de a facilita formarea noțiunilor, înțelegerea informațiilor transmise, precum și fixarea și consolidarea acestora.

În primul rând, mijloacele de învățământ reprezintă o punte de legătură dintre educatoare și copil, menită să ușureze raportul dintre latura verbală și cea acțională pentru că preșcolarii intră în contact direct cu obiectele, realizează experimente și învață prin descoperire, cele care pun bazele premisei citit scrisului și pregătesc copilul pentru următoare etapă, cea a școlarizării. Poveștile audio-video le dezvoltă imaginația și simțul estetic pe de o parte, iar pe de altă parte conținutul audio este cel care intervine în corectarea pronunției.

Activitățile matematice sunt cele care necesită o multitudine de mijloace de învățământ: audio, video, manipulative, materiale din natura, simboluri. Manipulând castane, ghinde, frunze copiii pot realiza șiruri numerice, pot reprezenta cifre, figuri geometrice, descoperă ce înseamnă lung/ scurt, lat/ îngust, gros/ subțire.

În alt doilea rând, mijloacele de învățământ îndeplinesc trei criterii esențiale: pedagogice, tehnice și administrative.

Criteriul pedagogic se referă la modul în care prin intermediul mijloacelor de învățământ sunt atinse obiectivele propuse în planificarea temei, sprijină învățarea, captează atenția și ajută la consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor. De ex: Captarea atenției, un moment important de care depinde succesul activității, se poate face folosind material didactic atractiv pentru copii: un cușor fermecat, un șorț povestitor, o floare a cuvântului etc.

Criteriul tehnic reprezintă caracterul practic al utilizării mijloacelor de învățământ, ușurința folosirii lui în funcție de particularitățile psiho-individuale ale copiilor, dar și gradul de cunoaștere a resursei propuse de folosit. de ex: Coperta unei cărți, cu imagini care pot fi ușor intuite de copii; un microscop, o hartă, o ie.

Criteriul administrativ este cel care se referă la noutatea care o oferă materialul didactic, la ambianța în care se produce învățarea și flexibilitatea împărțirii spațiului educațional. Mediul educațional este o componentă cheie a procesului educațional și depinde de măiestria cadrului didactic cum amenajează clasa pentru a întâmpina copiii.

Concluzionând pot spune ca mijloacele de învățământ sunt instrumentele folosite de educatoare și de copii pentru a atinge obiectivele propuse, pentru a dobândi priceperi, cunoștințe și deprinderi noi, instrumente cu care învățarea se produce prin descoperire. Așadar alegerea mijloacelor de învățământ depinde de competența cadrului didactic de a le integra și adapta la fiecare situație de învățare.

Bibliografie:

Someșan Eugenia, “Pedagogia învățământului preșcolar. Instrumente didactice”, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2009

Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, “ Metode și tehnici interactive de grup” , sursa [www. scribd.com](http://www.scribd.com)

Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea resurselor umane 2007-2013,

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013,

“Consiliere și dezvoltare profesională continuă – sistem transparent de pregătire pentru reușita în cariera didactică”,



FUNDAMENTUL EDUCAȚIONAL: ȘCOALĂ-FAMILIE-COMUNITATE

Prof. Dima Crina Valentina, Colegiul „Csiky Gergely” Arad

Una dintre cele mai importante condiții ale creșterii eficienței activității educative desfășurate cu elevii o constituie asigurarea unei depline unități de acțiune a tuturor factorilor educativi: școală, familie, comunitate. Este adevărat că școala este factorul de care depinde în mod covârșitor devenirea personalității umane, tot atât de adevărat este că educația coerentă nu poate face abstracție de rosturile familiei în această comuniune. Școala și familia sunt două instituții care au nevoie una de alta.

Părinții/familia sunt primii oameni chemați să pună bazele educației unui copil, deoarece pregătirea pentru viață a omului de mâine începe din primele luni de existență. Faptele de astăzi ale copiilor reprezintă o prefigurare certă a celor de mâine. Deprinderile și convingerile conturate acum formează baza modului de acțiune din viitor. Atitudinile și comportamentele părinților vor fi primele modele copiate cu fidelitate de copii. Reacția școlii, ca instituție de educație, formare și orientare, la mobilitatea socială și economică, trebuie să fie de adaptare a conținutului, structurii și funcțiilor sale, de creare de premise favorabile pentru elevi care să le permită integrarea socială rapidă, flexibilitatea, inițiativa și rezolvarea de probleme, diminuarea imprevizibilului. Totodată, părinții să își schimbe optica pe care o au asupra întâlnirilor din mediul școlar, acestea putând deveni un sprijin real în îmbunătățirea relației dintre părinte și copil, părinte și cadru didactic. Colaborarea dintre școală și familie presupune nu numai o informare reciprocă cu privire la tot ceea ce ține de orientarea copilului ci și pregătirea părinților pentru toate problemele ce le comportă această acțiune. În ceea ce privește relația școală-familie se impun deschideri oferite părinților privind aspectele școlare, psihopedagogice, pe lângă aspectele medicale, juridice etc. O bună colaborare între familie și școală se poate realiza prin parteneriate. Rezultatele acestui efort vor fi semnificative. Familiile care înțeleg sistemul educațional și dificultățile întâmpinate de școli sunt o sursă valoroasă de sprijin pe care școlile nu-și pot permite să le subestimeze. Școlile care angajează familii în procesul de învățare a copiilor lor se bazează pe o sursă bogată de informații și expertiză și pot ajuta la construirea comunităților.

Școala are relații de parteneriat cu diverși actori comunitari locali: familiile elevilor, autorități, poliție, unități sanitare, unități de asistență socială, biserică, agenți economici, organizații neguvernamentale. Parteneriatul și colaborarea sunt diferențiate. Cele mai strânse relații se desfășoară cu cei care sunt cei mai interesați de binele copiilor, cu familiile acestora. parteneriatul școală-familie este cel mai important deoarece părinții sunt primii educatori (familia fiind prima școală a copiilor) și parteneri ai școlii. Cercetările arată că implicarea părinților poate ajuta profesorii să se concentreze mai mult pe sarcina de predare. De asemenea, având mai mult contact cu părinții, cadrele didactice învață mai multe despre nevoile elevilor și despre mediul de acasă, ceea ce reprezintă informații pe care le pot aplica pentru a răspunde mai bine acestor nevoi. Părinții care sunt implicați tind să aibă o viziune mai pozitivă asupra cadrelor didactice, ceea ce duce la îmbunătățirea relației cu profesorii.

O abordare incluzivă în luarea deciziilor școlare și implicarea părinților creează un sentiment de responsabilitate partajată între părinți, membrii comunității, profesorii și liderii școlari. Părinții au dreptul să fie consultați și să participe la deciziile privind copiii lor. Părinții pot juca roluri semnificative în procesul decizional școlar. Formarea și informarea pentru a profita la maximum de aceste oportunități pot fi furnizate ca parte a activităților de parteneriat.



Aceasta înseamnă că rolul părinților este acela de a împărtăși acest rol cu învățătorul, iar mai târziu cu profesorii, apare nevoia de colaborare cu școala, chiar de implicare activă în cadrul ei. Atunci când cele două medii educaționale (școala și familia) se completează și se susțin, ele pot asigura într-o mare măsură o bună integrare a copilului în activitatea școlară, dar și în viața socială.

Comunicarea școlii cu familia trebuie să fie luată în serios și trebuie evaluată, recunoscută și recompensată de către școli și sistemele educaționale. Este esențial să se ofere profesorilor și liderilor școlari programe educaționale și de formare care să îi pregătească pentru a comunica eficient cu familiile într-o manieră accesibilă. Este la fel de important să încurajăm familiile să comunice eficient cu școlile. Literatura de specialitate relevă un rol semnificativ al implicării părinților în colaborarea cu școala în ceea ce privește dezvoltarea și educația copiilor, dar și avantaje pentru părinți, profesori și comunitate. Cu toate acestea, practica indică, în școlile de masă, dar mai ales în școlile din medii dezavantajate existența unor bariere culturale, psihologice și sociale care blochează nu doar colaborarea dintre școală – familie - comunitate în interesul copiilor, dar de multe ori și o comunicare minimală între acești actori.

În concluzie, pentru a putea asigura educarea copiilor în cele mai bune condiții și, implicit, succesul în viață, e nevoie ca toți factorii implicați în procesul educațional să formeze o echipă în care fiecare știe ce are de făcut și îi acordă partenerului respectul și încrederea cuvenită.



BIBLIOGRAFIE

*Ezechil Liliana- „Comunicarea educațională în contextul școlar”, EDP, București, 2002

*Ctin Cucoș-„Pedagogia”-ed.Polirom Iași, 1998

*Miron Ionescu si Vasile Chis-„Pedagogie aplicată”, Ed.Eikon, 2010



CLASA DIGITALĂ

Prof. Caloian Florentina, Școala Gimnazială Liviu Rebreanu

Trăim într-o lume digitală, iar tehnologia este o abilitate de viață. Întrucât școala are rolul de a pregăti tinerele generații pentru viitor, este imperios necesar să înțelegem că nu ne mai putem întoarce în trecut, elevii au nevoie vitală de competențe digitale pentru a-și deschide mințile către noi metode de învățare care să le ofere șansa de a fi mai creativi și mai inovatori, dezvoltându-le totodată competențe antreprenoriale. Competența digitală este una dintre cele opt competențe-cheie, concretizându-se în utilizarea cu încredere și în mod critic a întregii game de tehnologii ale informației și comunicațiilor pentru informare, comunicare și soluționare a problemelor în toate domeniile vieții. În momentul în care tehnologia este incorporată în lecțiile de zi cu zi alături de metode excelente de predare, învățarea devine mult mai eficientă și distractivă pentru copiii de toate vârstele. O clasă digitală este o sală de clasă care utilizează computere și tablete, internet și software educațional pentru a îmbunătăți învățarea elevilor. Deci, pare logic să aliniezi sala de clasă de astăzi cu felul în care elevii tăi doresc și sunt obișnuiți să învețe. Elevii din ziua de azi sunt nativ digitali, iar tehnologia face parte din viața lor zilnică. Utilizarea tehnologiei este una dintre abilitățile de bază ale secolului XXI de care elevii au nevoie la școală și mai târziu la locul de muncă. Tehnologia în sala de clasă nu se referă doar la prezența dispozitivelor digitale, ci și la modul de utilizarea acestora, astfel încât să faciliteze relația dintre profesor și elev. Aceasta ar putea fi considerată vinovată sau ar putea fi valorificată pentru a îmbunătăți implicarea și eficacitatea elevilor. Ultimii ani au adus multe încercări asupra învățământului românesc, școala noastră nefiind ocolită de provocarea educației în mediul online. Astfel, activitățile concepute de cadrele didactice au creat, susținut și derulat oportunități alternative digitale de studiu, au crescut capacitățile de adaptare și acumulare de informații, au ghidat și îndrumat elevii spre cunoaștere, dobândire și consolidare de noi competențe. Utilizarea instrumentelor digitale ajută elevii să își dezvolte încrederea în propriile abilități, dezvoltându-le astfel motivația pentru învățare, pentru succes. Pentru a-i face pe copii să vină cu drag la școală, știm că primul pas este construirea unui spațiu de siguranță în clasa lor și o relație de încredere cu aceștia. Actul de învățare este un moment vulnerabil pentru orice om, presupune ca fiecare dintre noi, adulți sau copii deopotrivă, să ne dăm voie să încercăm, să greșim și să ne provocăm. Învățarea este pe cât de naturală, pe atât de grea, pentru că presupune atât efort conștient, perseverență, determinare, cât și vulnerabilitate. Prezența tehnologiei în sala de clasă, dar și acasă este un element indispensabil în prezent, mai ales pentru elevii care își doresc să fie pregătiți pentru aproape orice carieră. Crearea prezentărilor, verificarea surselor de informare de pe Internet și menținerea unei etichete online adecvate sunt toate abilități vitale pe care elevii le pot învăța la școală. Utilizarea metodelor digitale au rolul de a le asigura elevilor zona de confort cu care sunt obișnuiți, dându-le posibilitatea ”să butoneze”, să descopere, să învețe în ritmul propriu, desfășurarea activităților didactice devenind astfel atractive, consolidarea cunoștințelor realizându-se în mod distractiv prin intermediul aplicațiilor online care pot fi accesate în același timp, individual, de către toți elevii clasei, de pe propriul device.



Exemplu utilizare metode digitale la limba și literatura română:

Clasa a VII-a

Structura textului narativ Aplicația recomandată: LearningApps

Recomandare: Lecție de consolidare a cunoștințelor

Competențe generale și specifice:

CG 2. Receptarea textului scris de diferite tipuri

CS 2.2. Compararea diferitelor puncte de vedere exprimate pe marginea unor texte diverse

CS 2.4. Dezvoltarea competenței de lectură prin diversificarea activităților consacrate cărții T

REPERE!

Textul literar bazat pe narațiune, în care un narator relatează întâmplări la care iau parte personaje se numește text epic. Structura textului epic este predominant narativă, având în centru acțiunea, care are coordonate spațio-temporale reale sau imagine. În funcție de complexitatea lui, textul epic poate conține una sau mai multe secvențe narative legate între ele, în care pot fi identificate momentele narațiunii sau etapele acțiunii. Un text epic poate conține un episod sau mai multe.

- o narațiune cu un singur episod poate fi structurată astfel: expozițiunea, intriga, desfășurarea acțiunii, punctul culminant și deznodământul.

- în cazul unei narațiuni cu mai multe episoade, structura este următoarea: situația problemă, problema, scopul acțiunilor, rezolvarea, situația finală

În textul epic, narațiunea se îmbină cu descrierea și cu dialogul.

❖Descrierea are rolul de a prezenta cadrul acțiunii și personajele sau de a sugera atmosfera în care se petrec evenimentele. Apare în secvențele inițiale și finale, dar și pe parcursul desfășurării acțiunii, pentru a crea suspans.

❖Dialogul dezvăluie relațiile dintre personaje, gândurile sau atitudinile celor care rostesc replicile și oferă narațiunii un ritm alert.

❖ Text-suport „Popa Tanda” de Ioan Slavici - Limba și literatura română (edu.ro)

<https://learningapps.org/view21322780>

Bibliografie:

Ghid de predare Limba și literatura română cu ajutorul metodelor digitale, clasa a VII-a, pag. 17-18, Fundația Orange



HARTA CONCEPTUALĂ – UN MOD DE ÎNVĂȚARE SEMNIFICATIVĂ

Prof. Irina Maciu, Colegiul Național „Emil Racoviță”, București

Harta conceptuală reprezintă o metodă modernă de învățare, care face apel la gândirea asociativă și la conexiunile logice dintre noțiunile științifice deja dobândite și concepte noi, scopul fiind înțelegerea corectă, profundă și creativă, a noilor achiziții, antrenând memoria de lungă durată.

Harta conceptuală este o metodă centrată pe puterea individuală de a opera mental cu noțiuni, teorii, date științifice, idei, fiecare elev putând să își folosească, pentru întocmirea unei hărți cognitive, propriile raționamente, propriile legături ideatice, propriile idei derivate, propriile corespondențe între noile achiziții teoretice și conceptele deja asimilate.

Harta conceptuală se leagă de numele psihologului american David Ausubel, care a adus o contribuție substanțială în domeniul psihologiei educaționale și al științei cognitive. Teoria învățării semnificative a lui Ausubel pornește de la ideea de bază a relaționării informațiilor vechi cu informațiile noi, pentru a le combina, astfel încât, din noua organizare a ideilor, explicațiilor, argumentelor, să rezulte un sens nou. Reconstructura informațiilor recent dobândite este mult mai ușoară, dacă ele au fost implicate într-o rețea de concepte și, mai ales, dacă sunt parte integrantă a unei semnificații inedite, construite de către cel care a realizat el însuși conexiunile. Fecare ține minte ceea ce a creat mintea sa, cu mai puțin efort, un efort de reiterare a propriului proces de gândire creativă, în comparație cu efortul de a memora ceea ce a produs gândirea altcuiva, ceea ce ar presupune pătrunderea în procesul de operare mentală și de gândire asociativă care aparțin celui ce a transmis ideea gata prelucrată. De aici, distanța calitativă dintre a învăța în mod autentic, a învăța semnificații, a învăța idei, care vor deveni materia primă a multor asocieri conceptuale viitoare, dezvoltând propria capacitate creativă, în locul acelei învățări formale, cerute de motivații exterioare, care nici nu ajunge la sfera profundă a înțelegerii creative și a producerii unei efervescențe mentale. Harta conceptuală nu declanșează procesul de creativitate, ci îl susține, este un instrument auxiliar care face parte din tehnica de lucru a unui profesor care se concentrează asupra semnificațiilor transmise și nu uită să creeze elevului mijloacele prin care să își ancoreze noile sensuri în structurile sale cognitive.

De exemplu, este mult mai ușor de reținut înțelesul sintagmei „estetica urâtului”, artă poetică asociată, în literatura română, cu Tudor Arghezi și cu perioada modernistă interbelică, dacă deja elevul a înțeles și a asimilat informațiile referitoare la părerea lui Titu Maiorescu despre limbajul poetic, informații care, din punct de vedere diacronic, se predau în conjunctura literaturii române din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Prin opoziție cu junimistul Maiorescu, estetician și critic remarcabil al epocii sale, care consideră că limbajul liric trebuie să îl înalțe pe cititor într-o sferă a valorilor ideale, superioare, rupându-l de banalitatea și de mediocritatea vieții reale, Arghezi desființează granița dintre cuvintele poetice, “frumoase” și cuvintele inapte să-l facă pe cititor să viseze, considerând că toate cuvintele sunt „instrumente” purtătoare de sensuri, egale ca utilitate în fluxul comunicării sugestive, artistice, la care apelează poetul pentru a-și transmite mesajul, comunicându-se, astfel, pe sine. Viziunea lui Arghezi are mai multe șanse să fie înțeleasă, în esența ei, și integrată corect în memoria de lungă durată prin corelarea cu teoria maioreseană intolerantă față de intruziunea vulgarității lexicale în limbajul poetic. Învățarea semnificativă la care se referă Ausubel ia în considerare nu cantitatea de cunoștințe însușite, înmagazinate în memoria elevului (și a oricărui individ dornic de cunoaștere, aflat în ipostaza celui care învață), ci modul util și creativ în care aceste achiziții teoretice sunt puse în funcțiune pentru a crea idei noi, adică pentru a conduce spre sensuri noi.



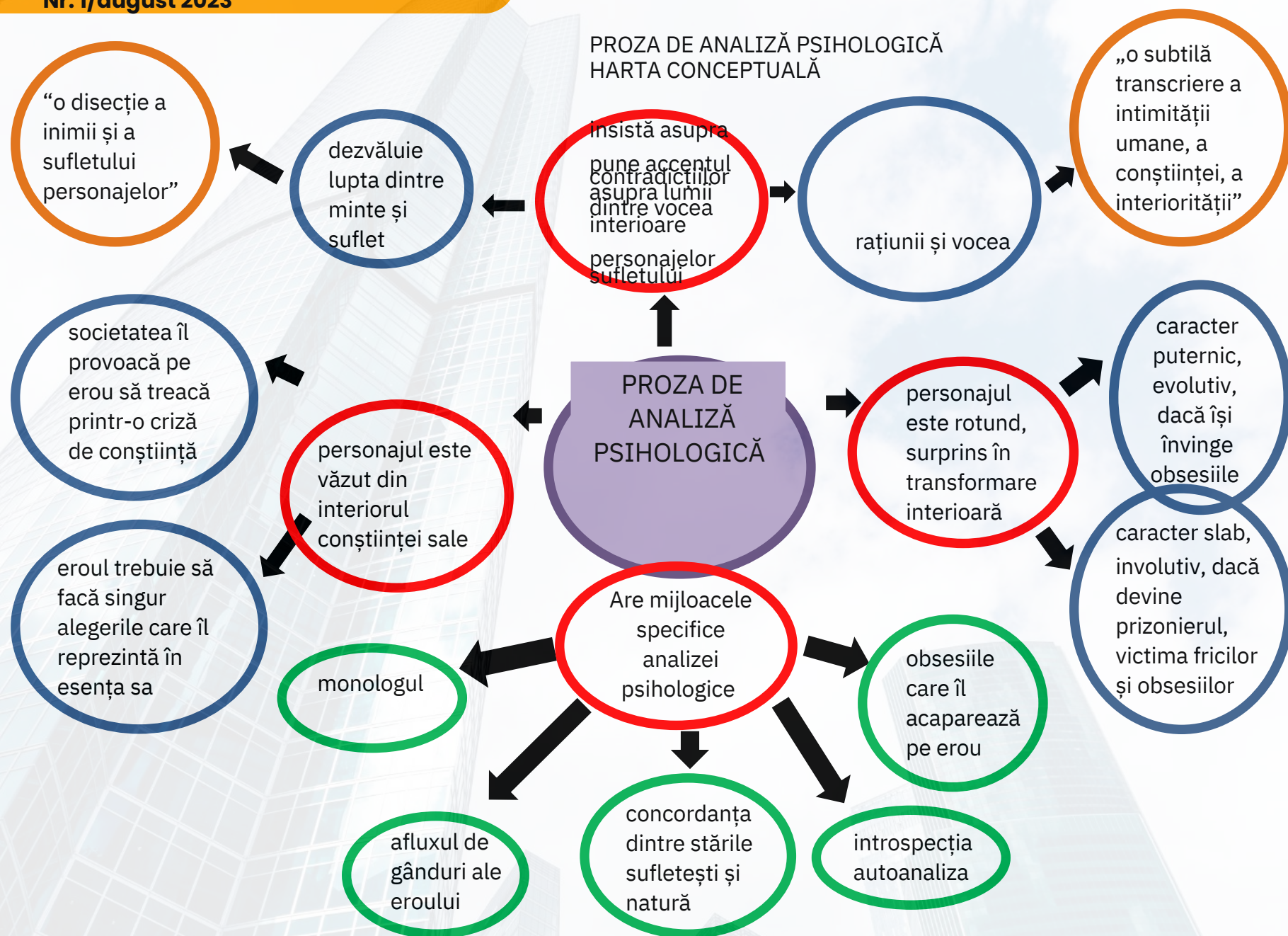
Se învață astfel încât conceptele, teoriile, informațiile să nu rămână izolate unele de celelalte, de-sine-stătătoare, dar sterile, ci astfel încât învățarea să fie productivă, efervescentă printr-o continuă reorganizare asociativă.

Teoria învățării semnificative a creat necesitatea unor tehnici de lucru și a unor materiale de sprijin care să susțină reorganizarea și asocierea informațiilor, acestea putând să aparțină aceluiași domeniu de cunoaștere, prin tematica abordată, prin subiectul tratat, prin analiza poliedrică a conceptului-cheie. Dar harta conceptuală poate folosi și în cercetarea interdisciplinară, precum și în cea transdisciplinară. Un exemplu facil poate fi prezentarea Soarelui din perspectiva geografiei, a astronomiei, a mitologiei, din punctul de vedere al motivelor literare, al artelor plastice, al istoriei... În mod evident, pentru a facilita achiziția de noi cunoștințe, elevul trebuie să aibă deja informații prelabile, care vor servi ca bază pentru fixarea noilor cunoștințe. „Noul” capătă stabilitate, se înrădăcește prin ancorarea în temelia „vechiului”. Abia în acest mod, informațiile nou dobândite se încorporează în structura mentală logică a elevului, pentru a fi păstrate în memoria activă. Un tip de hartă conceptuală, accesibilă elevului încă de la nivelul de studiu gimnazial (în formele ei cele mai simple), este schema rezumativă, cea care creează un „itinerar” în etape logice al tuturor particularităților, justificărilor, argumentelor, detaliilor explicative ale acelu concept-cheie care constituie subiectul învățării.

- După parcurgerea unei lecturi de acomodare cu tema abordată, elevul recitește textul pentru a extrage termenii semnificativi sau sintagmele purtătoare de sens nou, important pentru înțelegerea noului concept. Această a doua lectură este cea de profunzime, deoarece necesită atenție concentrată asupra aspectelor componente care alcătuiesc noua noțiune și asupra detaliilor și explicațiilor care definesc fiecare aspect.
- Următoarea etapă este chiar întocmirea hărții conceptuale, pornind din centrul unei foi „curate” (unde este notat termenul-cheie), și trimițând „săgeți” către ideile care rezumă aspectele secundare ale noțiunii aflate în centru. Aceste idei secundare, la rândul lor, pot fi explicate prin propriile detalii, generând alte „săgeți” subordonate... Săgețile indică traseul logic care trebuie urmat pe măsură ce se pătrunde tot mai adânc, mai amănunțit în descrierea și definirea termenului-cheie. Pot fi folosite culori diferite pentru fiecare aspect component și pentru ideile subsumate. Poate fi folosită o culoare diferită pentru fiecare nivel al analizei conceptului: idei principale, idei secundare, argumente, citate... Harta conceptuală poate căpăta chiar o formă sugestivă, corelată subiectiv cu semnificația noțiunii centrale – o inimă, un copac, o floare... - în măsura în care această imagine stilizată declanșează întregul proces de străfulgerare mentală, care aduce la suprafață definițiile, particularitățile, explicațiile, nuanțele subtile ale argumentelor... Fiecare își poate construi un sistem propriu de a marca importanța ideilor în ierarhia hărții conceptuale prin culori sau prin tipuri diferite de încadrare a informațiilor. Important este ca aceste simboluri să fie ușor de reținut și menținute într-o mare parte a hărților conceptuale, pentru ca, prin insistență, memoria vizuală să se obișnuiască repede cu acest mesaj indirect.

Bibliografie:

1. RHALMI, MOHAMMED, Ausubel's learning theory, www.myenglishpages.com
2. BUZAN, TONY, Arta stăpânirii hărții mentale, Editura Didactică Publishing House, 2019
3. Dicționar de termeni literari, Editura Academiei RSR, 1976





FAMILIARIZAREA CU TEXTUL PRIN METODE ȘI TEHNICI INOVATIVE

Prof. Epure Florentina-Cristina, Școala Gimnazială „Dan Barbilian”, Galați

Metoda de învățământ reprezintă calea prin care cadrul didactic îi conduce pe elevi către însușirea cunoștințelor, formarea priceperilor, deprinderilor și atitudinilor, dezvoltarea capacităților și aptitudinilor. Studiile de specialitate au evidențiat faptul că metoda este mai importantă decât materia propriu-zisă pentru dezvoltarea și formarea elevilor. În situația modernizării învățământului, în care procesul este organizat și centrat pe elev, și în condițiile digitalizării, metodele didactice capătă caracteristici moderne și devin inovative, în combinație cu mijloace bazate în special pe tehnica TIC și digitală.

Clasa a II-a reprezintă momentul în care elevii încheie ciclul achizițiilor fundamentale

și își însușesc deprinderile de citit, scris, socotit. Tot acum elevii pătrund tainele textelor, în primul rând ale celor literare, iar familiarizarea cu textul reprezintă o etapă importantă din lecție. Cea mai des și cu succes folosită metodă în acest scop este *citirea (lectura) explicativă* care urmărește înțelegerea clară a conținutului textului (tema, cuvinte, expresii, idei, concluzii) și formarea capacității și deprinderii de exprimare precisă a acestui conținut. Citirea explicativă cuprinde mai multe etape (pregătirea, citirea textului în întregime de către învățător, citirea pe fragmente), în cadrul cărora cadrul didactic are posibilitatea de a folosi procedee sau tehnici diverse spre familiarizarea elevilor cu textul.

Adresarea de întrebări și formularea de răspunsuri pentru înțelegerea textului face

parte din lectura explicativă și poate fi realizată sub diverse forme. Una dintre tehnicile inovative pe care am utilizat-o cu succes la clasa a II-a și care a antrenat toți elevii a fost „*Văd, cred, mă întreb*”. Este o tehnică pe care o putem folosi la începutul orei, anterior citirii textului. Astfel, pe baza unei imagini sugestive, elevii observă elemente, ființe, lucruri, fenomene („Văd...”), fac predicții cu privire la momentul acțiunii, la personaje, („Cred...”), își imaginează întâmplări sau adresează întrebări de clarificare referitoare la aspecte pe care nu le înțeleg, fac conexiuni cu experiența anterioară sau își dezvoltă imaginația creatoare („Mă întreb...”). De exemplu, pe baza imaginii corespunzătoare textului „Puișorii”, după Emil Gârleanu, elevii „văd” copilul, casa, păsările, natura, formulează propoziții despre ceea ce „cred” că se întâmplă, descriu copilul, grădina din jurul casei, după care sunt rugați să explice care este legătura dintre copil și păsări, ce curiozități le trezește zborul celor două păsări ce au rămas în urma șirului sau expresia emoției de pe chipul băiatului. Această metodă îi introduce pe elevi în lumea textului, îi încurajează să facă observații fine și să interpreteze ceea ce văd. Le stimulează curiozitatea, dorința de afirmare și pune bazele creativității. După citirea și analiza textului, ca activitate suplimentară, elevii își pot imagina un dialog între băiat și pui. Metoda „*Văd, cred, mă întreb*” poate fi aplicată pe baza unei imagini integrale sau parțial dezvăluite. Pe măsură ce observă părți din imagine, elevii pot ghici despre ce este vorba, identificând astfel tema, personaje, locul acțiunii etc.

Tot în cadrul lecturii explicative, un procedeu inovativ este „*Explozia stelară*”, o

metodă de adresare a întrebărilor ce lămuresc aspecte esențiale din firul narativ al textului. Astfel, elevii primesc cuvântul inițial cu ajutorul căruia ei formulează cât mai multe întrebări în legătură cu textul (*Cine...?, Ce...?, Unde...?, Când...?, Cum...?, De ce...?*). Elevii pot lucra pe grupe, atât pentru formularea întrebărilor cât și pentru alcătuirea răspunsurilor, învățând prin cooperare. De asemenea, activitatea se poate realiza frontal cu toată clasa. Momentul potrivit pentru utilizarea acestei metode este cel de fixare, sistematizare a cunoștințelor, dar poate fi folosită și la începutul lecției, în momentul de reactualizare a lecției anterioare. Găsim varianta digitală a acestei metode pe platforma <https://wordwall.net/>, prin jocul „Roata aleatorie”, unde putem adăuga întrebările pe baza textului, la care elevii formulează răspunsuri.

O altă tehnică ce poate fi folosită în cadrul lecturii explicative este R.A.I. –

„Răspunde, aruncă, întreabă” sau varianta „Răspunde, întreabă, aruncă”, în funcție de preferința cadrului didactic pentru organizarea colectivului de elevi. Învățătorul adresează o întrebare frontal, aruncă o minge către un copil, acesta prinde mingea, răspunde la întrebare și, la rândul lui, adresează o nouă întrebare aruncând mingea către următorul coleg care să formuleze un răspuns. Întrebările pot viza întregul text sau numai un fragment din acesta. Acest procedeu oferă elevilor timp să găsească răspunsul, dar îi provoacă să gândească și întrebarea următoare, sporind suspansul generat de jocul de mișcare, aruncarea mingii de la un copil la altul.

Formularea corectă a întrebărilor determină răspunsurile elevilor și astfel aceștia demonstrează înțelegerea pasajelor dintr-un text sau a textului integral. De aceea este foarte important cum sunt adresate aceste întrebări. Este eficient ca ele să vizeze nucleele de înțeles, adică cine, ce, ce face/ cum/ unde...? Se consideră că un fragment a fost înțeles dacă se răspunde la $\frac{3}{4}$ din întrebările referitoare la el.

Prin urmare, considerăm că este important ca pentru familiarizarea elevilor cu textul să folosim metode tradiționale îmbinate cu metodele, proceeele, tehnicile inovative care stimulează gândirea critică, creează contexte de învățare prin cooperare și lucru în grup și asigură participarea activă a elevilor la lecție.

Bibliografie:

- Mărcușanu, Iosif. Mărcușanu, Eugen Dragoș. Dumitru, Valeriu. (2002) Limba română. Ghid metodic pentru educatoare, învățători și profesori. Editura Didactică și Pedagogică. București
- <https://www.suntparinte.ro/tehnici-de-predare>



METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE PENTRU O EDUCAȚIE FĂRĂ BARIERE

Prof. Ioana Antoaneta Dodi, Școala Națională De Studii Politice Și Administrative
Prof. Cristiana Niță, Școala Gimnazială Federico Garcia Lorca

Procesul educațional este un pilon fundamental al societății și trebuie desfășurat fără bariere (semantice, psihologice, fiziologice sau fizice), dat fiind că acesta nu implică doar un simplu transfer de informații, ci un sistem complex de evoluții individuale și sociale, căci beneficiarii procesului își dezvoltă competențe profesionale și sociale prin intermediul acestuia. Categoriile de competențe profesionale și sociale se întrepătrund și se potențează una pe cealaltă, dat fiind că dezvoltarea socială este un factor vital în evoluția satisfăcătoare a performanțelor școlare, iar apoi profesionale, acestea conducând la rândul lor la aportul pe care cetățeanul astfel format îl are la construcția societății în care trăiește.

Competențele pot fi definite drept ”capacitatea de a mobiliza în mod adecvat ansamblul de cunoștințe, capacități, aptitudini și atitudini necesare pentru a realiza activități cu un anumit nivel de calitate și eficacitate”¹, însă tocmai pentru a putea dobândi aceste competențe este foarte important să fie utilizate cât mai multe dintre cunoștințele, capacitățile, aptitudinile și atitudinile pe care le regăsim deja la persoana respectivă, astfel încât în acest proces să nu fie lăsate deoparte elemente care ar putea să îl facă mai ușor, mai rapid și care ar putea face diferența între unul reușit și unul eșuat.

”În multe țări UE, sistemul de evaluare nu s-a schimbat și este încă accentuat în primul rând pe evaluarea sumativă a cunoștințelor statice și a rezultatelor finale, fără atenție asupra procesului de învățare și a dobândirii competențelor și aptitudinilor. Deși există metode alternative de evaluare mai orientate spre proces și componenta formativă, cum ar fi portofoliile, acestea nu sunt răspândite și sunt adesea văzute ca activități suplimentare, mai degrabă decât o parte integrantă a curriculumului”². prin urmare, folosirea unor metode, procedee și tehnici inovative este necesară, însă pare a fi văzută în continuare ca noutate, bonus, o abordare facultativă, menită a fi utilizate de o parte a cadrelor didactice, de cele care plusează la activitatea lor curentă. Această perspectivă este una dăunătoare, pentru că face ca utilizarea metodelor inovative în educație să pară o chestiune elitistă, când de fapt ar trebui să fie regăsită în activitatea de zi cu zi a cadrelor didactice din toate unitățile de învățământ.

Mai mult, rezultatele unei cercetări ”au arătat că toate variabilele luate în considerare (sprijin din partea părinților, colegilor și profesorilor, sexul și vârsta) au fost semnificative în cazul implicării comportamentale și emoționale”³, așadar, contrar formulei populare ”Dacă vrei, poți!”, performanța școlară nu depinde doar de voința elevului, ci este influențată semnificativ de un cumul de factori care trebuie luați în considerare de către cadrul didactic de la clasă astfel încât să se atingă rezultatele așteptate. Obiectivele unei lecții se leagă de competențele pe care ar trebui să le dezvolte copilul, dar la formularea acestora ar trebui avute în vedere și aspecte ce țin de contextul socio-economic, mediul familial, tipurile de inteligență ale copilului, tipologia acestuia și aspectele specifice ale dezvoltării sale psiho-emoționale (în special dacă există tulburări de atenție sau ale spectrului autist spre exemplu).

În acest sens, inteligența emoțională este un element cheie, în special dat fiind că pe de-o parte, ”competențele emoționale sunt considerate un aspect important al aptitudinilor unui angajat”⁴, iar pe de altă parte, ”cunoștințele academice se învață mai bine dacă elevul este motivat, își controlează impulsurile, are inițiativă, este responsabil, cu alte cuvinte, are competențe emoționale”

¹ Rafael Bisquerra Alzina, Núria Pérez Escoda, Las Competencias Emocionales, Educación XX1. 10, 2007, pp. 61-82, pg 63

² Norouzi Larsari Vahid, Trends of innovation of primary education in Europe: Goals, curriculum, teaching methods, assessment, organization, structure in the educational system, cooperation with municipality, with parents, International Journal of Research Studies in Education 2022 Volume 11 Number 6, 1-12, pg 7

³ Arantza Fernández-Zabala, Eider Goni, Igor Camino, Luis María Zulaika, *Family and school context in school engagement*, European Journal of Education and Psychology, (2016) 9, 47---55, pg 50

⁴ Rafael Bisquerra Alzina, Núria Pérez Escoda, Las Competencias Emocionales, Educación XX1. 10, 2007, pp. 61-82, pg 65



5. Fără o inteligență emoțională dezvoltată și o bună integrare în societate, o persoană poate suferi eșecuri academice și profesionale aparent neexplicabile, dar care își au rădăcinile în dezechilibrele favorizate de carențele pe care respectivul individ le are în ceea ce privește raportarea la sine însuși, la cei din jur sau la percepția celor din jur despre el, mai ales dat fiind că unele ”construcțe emoționale colective, cum ar fi climatul de grup, s-au dovedit, de asemenea, a fi legate semnificativ de comportamentul adaptativ al elevilor”⁶. Drept consecință, trebuie favorizată inteligența emoțională individuală și de grup.

”Mindfulness este practica atenției conștiente în momentul prezent, o tehnică care își are originea în gândirea budistă acum 2.500 de ani”⁷, iar aceasta poate fi utilizată ca tehnică de predare, spre exemplu în ceea ce privește tocmai copiii care au nevoie să își dezvolte inteligența emoțională, care au cerințe educaționale speciale ori care au probleme comportamentale care îi împiedică să aibă un parcurs școlar ascendent. Spre exemplu, copiii cu ADHD prezintă performanțe mai reduse în flexibilitate cognitivă și o inteligență emoțională mai scăzută, prezentând deficiențe în ceea ce privește memoria de lucru deficitară, vorbirea internă întârziată, controlul redus al nivelurilor de excitație și reglarea emoțiilor⁸, iar această tehnică îi poate ajuta să își antreneze pe de o parte un control mai mare asupra emoțiilor și reacțiilor proprii, iar pe de altă parte, o concentrare mai mare printr-o percepere mai aprofundată a realității proprii. Un proiect implementat cu succes în Marea Britanie (o colaborare a Universităților Oxford, Cambridge și Exeter) își propune să formeze profesori și cercetători care să aplice apoi principiile Mindfulness unor grupuri de elevi cu probleme de stres, depresie sau anxietate determinându-i să își antreneze o minte distributivă, să învețe să se calmeze, să recunoască îngrijorarea, să trăiască momentul mișcându-se și acționând conștient, să recunoască și să oprească gândurile negative și să trăiască cu dificultăți fără a le respinge, deoarece ele îi învață să crească.

De asemenea, jocul de rol este o metodă de predare care poate ajuta elevii să își cultive inteligența emoțională (fiind, de asemenea, foarte utilă și în cazul copiilor cu CES, de exemplu în cazul celor cu ADHD sau cu tulburări din spectrul autist), prin încurajarea adoptării unei anumite perspective pentru a privi și analiza un anumit aspect, prin stimularea empatiei și prin lucrul în echipă, alături de ceilalți ”actori” și de cadrul didactic care monitorizează activitatea pentru a asigura buna desfășurare, fără a interveni în mod direct și abrupt, având mai degrabă un rol de facilitator. Formarea unui colectiv și interacțiunea pozitivă dintre cei care fac parte din acesta poate contribui la încurajarea acestora și la sporirea încrederii în sine, care la rândul său deschide calea către o participare mult mai vizibilă, o implicare personală crescută, o concentrare mai bună și prin toate acestea, o dezvoltare a competențelor avute în vedere de către cadrul didactic în momentul planificării activităților respective. Există inclusiv cercetări conform cărora ”experiențele afective pozitive din sălile de clasă au fost asociate cu mai multă activitate cognitivă în timpul lecțiilor, ceea ce, la rândul său, a dus la performanță”¹⁰. În plus, este nevoie ca acest colectiv să reprezinte un mediu sigur pentru fiecare copil în parte, în care acesta să nu fie nevoit să confrunte cu excluziune socială, discriminare, rasism, sexism, bullying etc.

⁵ Rafael Bisquerra Alzina, Núria Pérez Escoda, Las Competencias Emocionales, Educación XX1. 10, 2007, pp. 61-82, pg 65

⁶ Aitor Aritzeta, Nekane Balluerka, Arantxa Gorostiaga, Itziar Alonso-Arbiol, Mikel Haranburu, Leire Gartzia, Classroom emotional intelligence and its relationship with school performance, European Journal of Education and Psychology (2016) 9, 1---8, pg 2

⁷ Lara López-Hernández, Técnicas Mindfulness en Centros Educativos. Desarrollo Académico y Personal de sus Participantes, REOP. Vol. 27, nº1, 1º Cuatrimestre, 2016, pp. 134 – 146, pg 135

⁸ Seyed Amir Amin Yazdi, Seyede Maryam Moshirian Farahi, Seyed Mohammad Mahdi Moshirian Farahi, and Javad Hosseini, Emotional Intelligence and its role in Cognitive Flexibility of Children with and without Attention Deficit Hyperactivity Disorder, Anales de Psicología, 2018, vol. 34, nº 2 (may), 299-304, pg 302

⁹ Lara López-Hernández, Técnicas Mindfulness en Centros Educativos. Desarrollo Académico y Personal de sus Participantes, REOP. Vol. 27, nº1, 1º Cuatrimestre, 2016, pp. 134 – 146, pg 137

¹⁰ Aitor Aritzeta, Nekane Balluerka, Arantxa Gorostiaga, Itziar Alonso-Arbiol, Mikel Haranburu, Leire Gartzia, Classroom emotional intelligence and its relationship with school performance, European Journal of Education and Psychology (2016) 9, 1---8, pg 2



Acesta este singurul context care îi va permite copilului să interacționeze fără temeri sau restricții cu cei din jur și fără a construi fațade ori bariere în comunicarea cu ceilalți, să se manifeste în voie, să își exteriorizeze trăirile, să își exprime nevoile, dorințele și cerințele, să își prezinte neclaritățile și curiozitățile.

În concluzie, utilizarea metodelor, procedeele și tehnicilor inovative este vitală pentru asigurarea unei educații fără bariere, atât din punctul de vedere al cadrului didactic (care își testează și își dezvoltă creativitatea, conducând la perfecționarea sa continuă și la construirea unor noi instrumente de predare- evaluare atractive și eficiente), cât și din cel al educabilului (care beneficiază de o învățare activă, deschisă și incluzivă, permițându-i să evolueze pe plan afectiv-emoțional și cognitiv, înregistrând ca urmare a acestor progrese și rezultate școlare pe măsură).

Bibliografie:

- Arantza Fernández-Zabala, Eider Goni, Igor Camino, Luis María Zulaik, *Family and school context in school engagement*, European Journal of Education and Psychology, (2016) 9, 47---55
- Aitor Aritzeta, Nekane Balluerka, Arantxa Gorostiaga, Itziar Alonso-Arbiol, Mikel Haranburu, Leire Gartzia, *Classroom emotional intelligence and its relationship with school performance*, European Journal of Education and Psychology (2016) 9, 1---8
- Rafael Bisquerra Alzina, Núria Pérez Escoda, *Las Competencias Emocionales*, Educación XX1. 10, 2007, pp. 61-82
- Lara López-Hernández, *Técnicas Mindfulness en Centros Educativos. Desarrollo Académico y Personal de sus Participantes*, REOP. Vol. 27, n°1, 1º Cuatrimestre, 2016, pp. 134 – 146
- Norouzi Larsari Vahid, *Trends of innovation of primary education in Europe: Goals, curriculum, teaching methods, assessment, organization, structure in the educational system, cooperation with municipality, with parents*, International Journal of Research Studies in Education 2022 Volume 11 Number 6, 1-12
- Seyed Amir Amin Yazdi, Seyedeh Maryam Moshirian Farahi, Seyed Mohammad Mahdi Moshirian Farahi, and Javad Hosseini, *Emotional Intelligence and its role in Cognitive Flexibility of Children with and without Attention Deficit Hyperactivity Disorder*, Anales de Psicología, 2018, vol. 34, n° 2 (may), 299-304



PARTENERIATELE EDUCAȚIONALE CU MUZEELE

Prof. Marilena Baban, Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria”, Ploiești
Prof. Lucia Ionescu, Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria”, Ploiești

De-a lungul anilor petrecuți împreună, am adunat în buchetul amintirilor cu elevii mei, nenumărate „flori”, din diverse activități. Un loc aparte îl ocupă în sufletele și în mințile noastre acelea desfășurate în parteneriatele cu muzee din localitatea noastră.

La sfârșitul lunii septembrie, într-o zi când soarele încă ne surâdea cu blândețe, am condus elevii clasei I, alături de câțiva părinți, spre Muzeul Județean de Artă Ploiești, „Micea Ionescu- Quintus”. Era prima dată când vizitau acest monument de arhitectură de valoare națională, aflat în centrul orașului nostru, dar avea să fie locul multor întâlniri. De ce? Pentru că ne-a intrat la suflet, ne-a cucerit de la prima vizită și, apoi, de fiecare dată, ne surprindea cu încă ceva și reveneam cu tot dragul la diferite activități organizate aici, special pentru elevi de diferite vârste, ateliere cu diverse teme. Acum sunt elevi în clasa a IV-a și se pot lăuda că, la Muzeul Județean de Artă Ploiești se simțeau și ei niște „artiști în devenire”. A fost locul în care au participat la diferite activități – ateliere cu diverse teme, căci au învățat despre și să confecționeze: măști tradiționale, ornamente pentru pomul de iarnă, măștișoare și să picteze icoane pe sticlă. Spre sfârșitul uneia dintre activități, au fost împărțiți în patru echipe și au primit un set de piese puzzle, din care, cu imaginația lor creatoare, au obținut diferite imagini care să simbolizeze apa. Deși au vizitat acest colț de cultură de mai multe ori, pentru a participa la diferite activități, au revenit cu mare plăcere de fiecare dată, bănuind că vor afla noi taine, care să îi ajute să pătrundă în lumea atât de fascinantă a artei.

Dar să începem cu începutul!

Când le-a fost prezentat interiorul acestei minunate clădiri, în holul incintei, ne aștepta o doamnă muzeograf, binevoitoare, care ne-a prezentat pe scurt și pe înțelesul piticilor, istoria muzeului și ne-a sfătuit să privim cu atenție arhitectura clădirii și obiectele de artă expuse. Dumneaei a precizat că acest muzeu își are originea în Pinacoteca Municipiului Ploiești, înființată în noiembrie 1931, ca urmare a eforturilor repetate, ale unui grup de intelectuali, printre care arhitecții Toma Socolescu, Cătălin Negraru și juristul Ion Ionescu - Quintus. Ni s-a mai explicat că, la început, clădirea a fost o locuință particulară a bancherului Ghiță Ionescu, ce a trăit între anii 1833 – 1898, apoi bunicul lui I. Ionescu – Quintus i-a dăruit-o acestuia.

Am selectat din jurnalul clasei impresii semnate de elevii seriei cu care am desfășurat primul parteneriat cu un muzeu: *„Am dori să treacă pragul acestui mic palat cât mai mulți vizitatori, pentru că nu vor regreta! O vizită aici este în același timp, una interesantă și fascinantă! *Sper să mai ajung măcar o dată, să pot mângâia cu privirea, firește, fiecare lucrare, fiecare colț al muzeului! *Ne-am simțit atrași de încăperile de aici, de sălile cu ferestre înalte, din lemn de nuc și de aceea îl recomandăm tuturor! Când vizitați muzeul, nu uitați să aruncați o privire și spre lucrările de gravură, gen bine reprezentat în colecțiile de aici. *M-au atras sobele – despre care am aflat că sunt originale, cu faianță de Boemia, total diferite una față de alta! *Am rămas uimit de un candelabru de sticlă, și camera decorată cu un tavan de lemn nemaipomenit! *Lucrările de sculptură sunt multe din ghips și de mare valoare. *Mă simțeam ca într-un palat înconjurat de mai multe tipuri de marmură: neagră, albastră, albă, gri, roz sau galbenă și cu unele elemente îmbrăcate cu foiță de aur. *Un loc aparte îl ocupă și valoroasa colecție de tapiserie contemporană românească, alcătuită din 53 de piese ale unor artiști renumiți.*Am rămas profund impresionat de numărul de picturi, pe care nu le poți întâlni la tot pasul, de frumusețea acestora. * M-am simțit bine aici și pentru că am fost mereu primit în interiorul acestui mic paradis al artei românești, de măiestria ghizilor, simpatia și căldura cu care ne explicau nouă, din tainele artei. * Toate exponatele admirate sau privite cu neîncrederea de copil ne- au îmbogățit cunoștințele, fiind o bună ocazie de a lua contact cu ele. * În vacanța de vară o voi lua pe mama și mă voi întoarce în acest minunat loc! * Ar fi bine ca acest muzeu să fie vizitat de cât mai mulți elevi! * Te simți ca într-o lume de basm și înveți ceva la fiecare pas! * Acest muzeu este o bijuterie a culturii ploieștene, pe care trebuie să-l viziteze fiecare locuitor al municipiului sau



oricine dorește să facă un mic popas pentru a admira frumosul la el acasă! *Sunt prezenți aproape toți pictorii români, importanți. * O comoară în adevăratul sens al cuvântului!”.

Căutăm permanent instrumente pentru a avea acces la sufletele elevilor care ne sunt încredințați spre formare! Ne călăuzește speranța că vom reuși în viitor o mai bună armonizare a intențiilor noastre cu așteptările elevilor noștri și cu realitățile învățământului actual. Activitatea educativă nu se încheie la porțile școlii, ea este firească și în afara ei, în viața noastră cea de toate zilele. Spațiul unui muzeu poate fi numit, pe drept cuvânt, o altă clasă. Aceste ieșiri cu caracter instructiv sunt forme de activitate prin care elevii dobândesc cunoștințe, își adâncesc, consolidează sau sistematizează pe cele dobândite anterior, pe baza percepției directe. „Muzeele se adresează atât inteligenței cât și sentimentelor, încurajează acea formă fericită de observație care îmbogățește spiritul și farmecă ochii!”.

Un alt muzeu care a devenit prietenul și ajutorul nostru este Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova. Acest colț de cultură a fost prezentat elevilor într-un mod adecvat vârstei de către muzeografi săi.

Știm prea bine că școlii îi revine un rol important în educarea copiilor și pentru formarea unor adevărați prieteni ai naturii, care să o respecte, să o protejeze! Așa am ajuns la dorința de a participa anual, cu elevii mei la Programul Mondial „LeAF – Să învățăm despre pădure!” cu diferite proiecte. Ni s-au alăturat părinți și adulți implicați în desfășurarea diferitelor activități și am început să colaborăm cu oameni minunați, din această nouă cetate. Noi, cei mari, le-am dăruit informații, sfaturi, explicații și îndemnuri, poate chiar modele, iar ei, „adulții în devenire”, nu doar au dobândit acestea, și-au deschis poarta sufletului către frumos, bunătate și necesar – verdele naturii și albastrul senin al cerului, căci muzeul organizează și activități în aer liber.

Prin intermediul plimbărilor și al excursiilor efectuate sau al lecțiilor demonstrative, cu materiale din muzeu, al ședințelor de cerc susținute de cadre de specialitate de la Muzeul Județean de Științele Naturii Prahova, le-au transmis că dragostea și grija pentru natură trebuie să constituie componente esențiale ale comportamentului uman. Au observat și analizat diferite aspecte de mediu din orașul nostru, de la fața locului sau din diferite locuri de pe glob, prin intermediul lecțiilor interactive.

Nu am uitat să redevenim serioși, puși pe lucruri mărețe prin luarea de atitudini, măsuri, asumarea responsabilităților și-atunci, am pregătit „fluturași” cu îndemnul nostru pentru cei Mari. I-am oferit în urma lecțiilor interactive desfășurate cu mult suflet și profesionalism de către profesorii de acolo sau după ce ne-au ajutat să cunoaștem plantele: flori, arbori, arbuști prin turul de observare a speciilor de arbuști, arbori seculari și exotici, din urbea noastră. Ne-am jucat sau am învățat ? Am dăruit sau am dobândit ? Copiii sau adulții? Timpul și acțiunile viitoare vor răspunde în locul nostru... Un lucru a fost clar pentru toți:

În fiecare clipă, un copil e dornic de a descoperi ceva nou, de la firul de iarbă și până dincolo de nori și stele. Fiecare zi poate fi o sărbătoare! Să nu le risipim! Muzeele sunt adevărate cetăți ale cunoașterii, care ne așteaptă cu încredință să le deschidem porțile spre noi orizonturi! Muzeele pot fi parteneri de nădejde, ajutoare când forțele noastre nu sunt suficiente, pot fi prietenii elevilor noștri dacă ne îndreptăm pașii spre ele!

* Mulțumim ghizilor și părinților care ne-au sprijinit în desfășurarea activităților!



METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE PRIN PROIECTE ERASMUS+

Prof. Mirescu Corina
Școala Gimnazială Nr. 117, București, Sector 6

Prin participarea la proiecte Erasmus+, școlile prin elevi și profesori, beneficiază de experiența altor elevi și profesori, iar schimbul de idei, de istorie și de cultură aduce un plus educației, ca proces prin inovarea unor metode care să fie aplicate la clasă pentru realizarea unui demers instructiv-educativ de calitate.

Acest deziderat a fost îmbrățișat și de colectivul de profesori ai școlii mele, care au participat deja la două proiecte Erasmus+, în calitate de coordonator.

Un prim proiect a fost cel care a avut ca temă incluziunea socială, respectiv participarea elevilor cu CES în schimburi interșcolare, cu simbolul fluturelui, având titlul “A better future if we are united”, nr. 2020-1-RO01-KA229-080160-1, programul de finanțare Erasmus+, Acțiunea cheie 2 Parteneriate școlare în domeniul educație școlară - proiecte de schimb interșcolar, cu acronimul Butterfly, având parteneri din patru școli, astfel:

✓din Polonia, școala Publiczna Szkoła Podstawowa Nr 14 Integracyjna im.Jana Pawła II w Radomiu,

✓din Portugalia, școala Agrupamento de Escolas de Sátão,

✓din Turcia, școala Yildirim Beyazit Anadolu Lisesi Kirikkale și

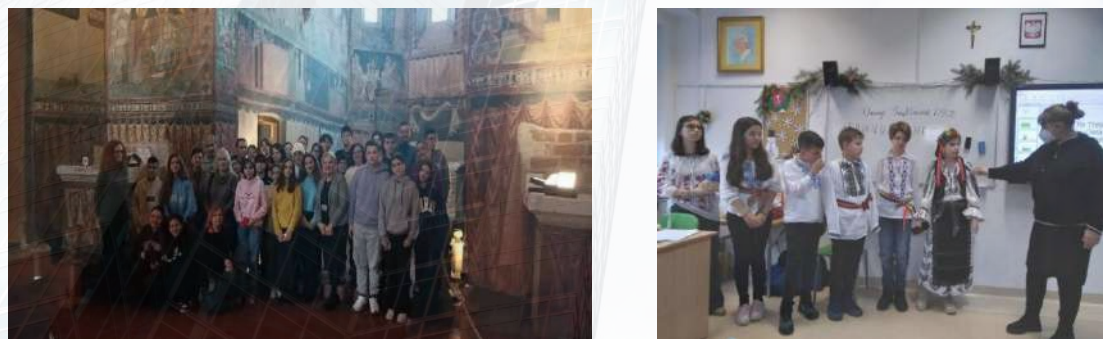
✓din Grecia, școala particulară Themistoklis Private School S.A. Piraeus.

Eu am făcut parte din echipa care s-a deplasat în Polonia. Aici elevii de gimnaziu au fost implicați în diferite activități dintre care amintesc pe aceea care a avut ca îndrumători studenți și foști elevi ai școlii partenere, care au contribuit la realizarea găsirii unor monumente din orașul respectiv, primind anumite indicații scrise în limba engleză. Aceste indicații nu erau suficiente astfel că elevii noștri au fost nevoiți să ceară ajutorul localnicilor pentru a descoperi acele monumente și piese istorice reprezentative. Aici pot fi menționate mai multe situații, respectiv implicarea cu succes a foștilor elevi ai școlii realizând tutorat pentru elevii actuali și pentru echipele tuturor școlilor din proiect. De asemenea, faptul că elevii au descoperit orașul și au interacționat cu localnicii a determinat depășirea barierelor culturale și împărtășirea multilingvismului.

De apreciat și vizitele la Muzeu precum cel de Istorie al orașului Radom, unde elevii au participat la o sesiune de modă medievală, prin îmbrăcarea unor costume de epocă și interpretarea unor personaje istorice. Acest lucru i-a determinat pe elevi să reflecteze la vremurile istorice de mult apuse, puncte comune sau diferite cu vremurile prezente. La Lublin, istoria a fost cuvântul de ordine: vizitarea lagărului de la Majdanek, moment trist simțit de toată suflarea prezentă, a urmat apoi Muzeul Național cu Turnul Bisericii Sfintei Treimi, unde am fost sensibilizați de implicarea aproape pasională a doamnei consilier a muzeului în a ne împărtăși detaliile istoriei medievale a Poloniei, și am încheiat cu cina într-un restaurant cu specific polonez, Restaurantul vrăjitoarelor, care ne-a purtat în lumea basmelor.



Palatul Regal, Muzeul de Istorie din Radom



În Biserica Sfintei Treimi și la școală, în costume populare românești



A better future if we are united!

Al doilea proiect Erasmus+ despre care aș vrea să menționez este acela cu titlul „CODES OF CULTURAL HERITAGE” cu acronimul CCH, având ca parteneri:

✓Romania Scoala Gimnaziala Nr. 117;

✓Italy The Cultural Association Centro Sperimentale di Fotografia Adams;



✓ Romania Moldova National Museum din Iași;

✓ Bulgaria Varna Museum;

✓ Portugal EXTERNATO PAULO VI School;

✓ Belgium Ecole Fondamentale de l'Heliport School;

✓ Turkey Isteamder Association.

✓ Acest proiect își propune să crească gradul de conștientizare cu privire la importanța patrimoniului cultural european printr-o cooperare sporită între profesori, școli, asociații de artă și cultură și manageri de patrimoniu. Acesta va crea și valida o metodologie educațională inovatoare bazată pe o abordare participativă și interculturală a patrimoniului, prin care elevii sunt introduși în importante situri arheologice, muzee, aplicații digitale care impun înțelegerea culturală și apoi vor fi de așteptat să producă propriile interpretări, în conformitate cu sensibilitatea, abilitățile și domeniul lor de studiu specific.

Proiectul urmărește să consolideze legătura și să intensifice cooperarea dintre aspectele educaționale ale siturilor arheologice, muzee, centre de artă digitală etc. și profesorii școlilor, prin dezvoltarea în comun a unei metodologii educaționale care încurajează îmbunătățirea competențelor cheie, cum ar fi abilitățile sociale și civice, conștientizarea și exprimarea culturală, spiritul de inițiativă și comunicare în limbi străine. Printr-o abordare multidisciplinară, metodologia educațională CODES OF CULTURAL HERITAGE va promova, de asemenea, creativitatea și gândirea critică, oferind studenților chei conceptuale pentru o mai bună înțelegere a patrimoniului cultural și facilitând producerea propriei interpretări și povestiri legate de siturile în mod explicit arheologice și muzee. În cadrul procesului de învățare, mobilitatea elevilor, promovată de parteneriatul CODES OF CULTURAL HERITAGE, reprezintă o valoare adăugată importantă în ceea ce privește rezultatele învățării.

În sprijinul celor expuse mai sus, vin cu întâlnirea de la Roma, unde s-a desfășurat un curs de fotografie și istorie fotografică și cum contribuie acestea la predarea inovativă la clasă, prin folosirea digitalizării.



Din timpul cursului de artă fotografică

De asemenea, vizitarea Catacombelor San Callisto, a originalei Via Appia Antica, a Colloseumului, a Fontanei di Trevi, a Vaticanului, a Pieței di Spania, a Mausoleumului lui Agrippa sau Panteonul și a numeroaselor biserici cu extraordinarele sculpturi și picturi, fac din Roma, un muzeu în aer liber și o metodă de predare inovativă prin descoperirea de către elevi a frumoaselor piese de istorie.



Momentul final al cursului

Bibliografie:

Project title: “CODES OF CULTURAL HERITAGE”, Project number:2022-1-RO01-KA220-SCH-000085067



JOCUL DE ROL - O METODĂ DIDACTICĂ INTERACTIVĂ

Prof. înv. primar Nagy Nicoleta-Grațîela
Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, București

Școala educă elevul în spirit activ-participativ în vederea integrării sale într-o societate dinamică, supusă schimbării. Ea utilizează cele mai diverse și eficiente modalități de predare- învățare ținând cont de avantajele și importanța folosirii lor privite atât din punct de vedere al elevului, cât și din cel al cadrului didactic.

Sunt promovate cu rezultate dintre cele mai interesante metodele didactice interactive în rândul cărora se înscriu cu succes jocurile de rol. Aceste jocuri se bazează pe simularea unor funcții, relații, activități, fenomene, iar prin practicarea lor, elevii devin actori ai vieții sociale pentru care se pregătesc. Punând elevii să relaționeze între ei, jocul de rol îi activează din punct de vedere cognitiv și afectiv, iar interacțiunile dintre participanți permit autocontrolul eficient al conduitelor, comportamentelor și achizițiilor.

Prin jocul de rol, elevii gândesc creativ și reprezintă simbolic obiecte, idei, persoane, exprimă liber gânduri, sentimente, reproduc modele de conduită și le asimilează în propria lor comportare. Având impresia că se joacă, elevul participă activ la propria formare, achiziționând cunoștințele, formându-și atitudini și comportamente. Jucând diferite roluri, elevul reproduce modele de conduită și le asimilează în propria lui comportare. Prin originalitatea și creativitatea copilului în redarea impresiilor proprii despre realitatea înconjurătoare, spontaneitatea și intensitatea trăirilor exprimate în joc, acesta se diferențiază de alte tipuri de jocuri. Jocul de rol este liber și își are sursa în imaginația elevilor. Are o contribuție deosebită la dezvoltarea intelectuală, a gândirii simbolice, permițând elevilor să identifice problemele, să încerce să le rezolve prin negociere, cooperare. Prin jocul de rol, elevii gândesc creativ și reprezintă simbolic obiecte, idei, persoane, negociază și rezolvă conflicte, comunică, exprimă liber gânduri, sentimente și emoții, dialoghează, pun întrebări.

Învățătorul are un rol deosebit în utilizarea jocului de rol. El proiectează scenariul, implicând în această activitate și elevii, distribuie rolurile pornind de la aspirațiile, aptitudinile și preferințele fiecărui participant, organizează activități pregătitoare, creează o atmosferă plăcută de lucru pentru a-i stimula pe interpreți și a evita blocajele emoționale în preluarea și interpretarea rolurilor, conduce modul de desfășurare al jocului de rol. Un astfel de joc solicită din partea cadrului didactic, pe lângă aptitudini pedagogice speciale, aptitudini regizorale și actricești.

Jocul de rol se poate organiza prin parcurgerea următoarelor etape:

1. Stabilirea obiectivelor și a temei/problemei;
2. Selectarea și împărțirea „rolurilor”;
3. Stabilirea modului de desfășurare a jocului de rol:
 - povestitor și personaje care mimează;
 - personaje;
 - proces cu argumente pro și contra;
4. Pregătirea unui cadru favorabil de desfășurare;
5. Interpretarea jocului de rol;
6. Evaluarea activității atât de actori cât și de către spectatori.

Interpretarea rolurilor duce la dezvoltarea unor procese psihice fundamentale (gândirea critică și creatoare, imaginația), dar și la formarea unor comportamente cerute de rol.

Jocul de rol angajează resursele intelectuale și morale ale copiilor, contribuind la formarea și dezvoltarea personalității acestora.

Jocurile de rol se folosesc cu succes în lecțiile de limba și literatura română.



Învățătorul poate elabora variante de jocuri de rol, în funcție de posibilitățile de înțelegere, de exprimare și interpretare a elevilor.

Procesul literar (joc de rol cu caracter general) este o dezbatere, de pe poziții extreme: acuzare-apărare, a unor aspecte problematice dintr-o operă literară, folosind elemente de procedură și de limbaj specifice universului administrativ- juridic.

În urma studierii operei „Ursul păcălit de vulpe” de Ion Creangă am realizat un proces literar având ca inculpată pe vulpe și ca acuzator pe urs. În ziua desfășurării procesului literar, elevii sunt dispuși în bănci după modelul unei săli de judecată. Un elev reprezintă ursul și altul este vulpea, Ei sunt așezați pe băncile rezervate acuzatorului și acuzatei. Un aprodanună intrarea Președintelui completului de judecată: „Onorată asistență, Președintele! . Asistența se ridică în picioare pentru a-l saluta. Președintele , un alt elev, pune în temă auditoriul cu cazul ce va fi judecat: Vulpea este acuzată că a săvârșit numeroase abateri de la regulile de bună purtare, pricinuind vătămări corporale altui personaj, Ursul. În urma păcălelilor vulpii, acesta a rămas fără coadă. Are loc audierea martorilor acuzării și ai apărării, alternativ. Aceștia își prezintă depozițiile și le susțin prin desene ce o surprind pe inculpată în flagrant delict, sau în ipostaze benefice pentru cazul judecat. Are loc un dialog cu caracter polemic, în care martorii acuzării o învinuiesc pe vulpe că este prefăcută, hoată, lacomă, egoistă, prezentând desene ce o surprind prefăcându-se moartă, furând pește, ducând peștele la vizuină, păcălind ursul și râzând de el atunci când îl vede fără coadă. Martorii apărării spun despre vulpe că este isteată, demnă de laudă, harnică și prevăzătoare, precum și veselă din fire și prezintă „probe” cu vulpea cărând din greu sacul cu pește, gătindu-și singură mâncarea, râzând de ursul cu privire de prostănac, victimă a propriei credulități. Urmează pauza de deliberare, care, pentru activizarea întregii asistențe, este folosită pentru efectuarea unui sondaj de opinie de către un elev pregătit în prealabil, precum și intonarea unui cântec dedicat celor două personaje, cântec ce redă, în linii mari, acțiunea poveștii și caracterizarea personajelor.

Se prezintă rezultatele sondajului de opinie, apoi intră din nou Președintele. El punctează greșelile făcute de vulpe, dar și calitățile ei și dă sentința. Pentru greșelile săvârșite, vulpea este condamnată să stea ea însăși, în noaptea geroasă ce se anunța, cu coada în baltă și să prindă pește. În timpul „ pescuitului”, vulpii i se cere să reflecteze asupra proverbelor: „Pentru ca să mănânci pește trebuie să intri în apă” și „Ce ție nu-ți place, altuia nu-i face.”

În concluzie, în învățământul primar, jocul de rol este o activitate aptă să răspundă unor importante obiective ale procesului didactic .

Bibliografie:

- 1.Cucoș, Constantin, 1996, *Pedagogie*, Iași, Editura Polirom;
- 2.Ionescu, Miron, Radu, Ioan, 2001, *Didactica modernă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia;
- 3.Elkonin, D.B., 1979, *Psihologia jocului*, E.D.P., București;
- 4.Zamșa, Eleonora,1992, *Procese literare, concursuri, evocări*, Editura Arhetip-RS.



Educație deschisă-liant spre viitor

Prof. Simiz Andreea Elena, Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Galați

Într-o lume aflată într-o perpetuă transformare și în care tehnologia ocupă un rol central, educația deschisă și metodele inovative de predare au devenit pilonii fundamentali ai dezvoltării individuale și colective. Această abordare revoluționară în învățământ redefinesc modalitatea în care elevii și studenții dobândesc cunoștințe și competențe, trecând de la metodele tradiționale la cele care promovează creativitatea, interacțiunea și învățarea activă.

Un aspect cheie al educației deschise este promovarea învățării bazate pe proiect. Această metodă încurajează elevii să fie protagoniști activi în procesul de învățare, implicându-i în proiecte complexe și provocatoare. Astfel, ei nu mai sunt simpli receptori de informații, ci devin cercetători și creatori ai propriilor cunoștințe. Prin investigație, analiză și rezolvarea problemelor reale, aceștia își dezvoltă gândirea critică și abilitățile de colaborare, pregătindu-se pentru cerințele societății contemporane (Johnson & Johnson, 2014).

O altă tehnică inovativă care redefinesc modul de predare este utilizarea realității virtuale (RV) și a realității augmentate (RA). Aceste tehnologii transformă sala de clasă într-un mediu captivant și interactiv, în care elevii pot explora concepte abstracte prin simulări vizuale realiste. De exemplu, învățarea anatomică devine mai accesibilă și fascinantă prin intermediul aplicațiilor de RA, care permit elevilor să exploreze corpul uman în detaliu (Bacca et al., 2014). Astfel, învățarea devine mai atractivă și mai ușor de înțeles, contribuind la creșterea motivației și angajamentului elevilor.

În paralel, accesul la resurse educaționale online și la platforme de învățare deschise oferă oportunități fără precedent de învățare la nivel global. Elevii și studenții pot accesa lecții, cursuri și materiale educaționale din diverse domenii, în funcție de interesele și nevoile lor. Astfel, educația devine personalizată și adaptată ritmului și stilului de învățare al fiecărui individ.

În concluzie, educația deschisă și metodele inovative de predare reprezintă direcția viitorului în învățământ. Prin învățarea bazată pe proiect, utilizarea tehnologiei RV și RA și accesul la resurse educaționale online, elevii și studenții sunt pregătiți să devină cetățeni activi, creativi și adaptați într-o lume în continuă schimbare. Aceste abordări inovatoare nu numai că facilitează dobândirea cunoștințelor, ci și dezvoltarea abilităților esențiale pentru succesul în societatea contemporană.

Referințe bibliografice:

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2014). *Cooperative learning in 21st century. Annual Review of Psychology*, 65, 1-29.

Bacca, J., Baldiris, S., Fabregat, R., Graf, S., & Kinshuk. (2014). *Augmented reality trends in education: A systematic review of research and applications. Educational Technology & Society*, 17(4), 133-149.



DESCRIEREA METODEI MODERNE DE PREDARE INTEGRATĂ A CUNOȘTINȚELOR - EFICIENȚA ACTIVITĂȚILOR INTEGRATE ÎN GRĂDINIȚĂ -

Prof. Pârvu Mirela, Grădinița Nr.196, București
Prof. Nistorescu Elena-Alexandra, Grădinița Nr.196, București

“Lăsați copilul să vadă, să audă, să descopere, să cadă, să se ridice și să se înșele. Nu folosiți cuvinte când acțiunea, faptul însuși, sunt posibile” . Pestalozzi

Predarea integrată a cunoștințelor este considerată o strategie modernă de organizare și desfășurare a conținuturilor, iar conceptul de activitate integrată se referă la o activitate în care se îmbrățișează metoda de predare-învățare a cunoștințelor îmbinând diverse domenii și constituirea deprinderilor și abilităților preșcolarității, o componentă a mediului pentru organizarea cunoașterii, ca o idee sau un principiu integrator care rupe hotarele diferitelor categorii de activități și grupează cunoașterea în funcție de tema propusă de educatoare ori copii. Procesul instructiv-educativ pe care îl desfășurăm în grădiniță, permite fiecărei educatoare, sau echipe de educatoare, punerea în valoare a propriei experiențe didactice, prin activități educative cu caracter integrat, și cu o abordare complexă a conținuturilor.

Activitățile din grădiniță pot fi desfășurate integrat după scenarii zilnice cu generice distincte care reunesc activități comune și la alegere dar din zona respectivă sau prin care se regăsesc fragmentele de activități dintr-o săptămână cu generice de o zi, respectând tema și subtema săptămânii. Scenariul începe întotdeauna cu o întâlnire în grup, motivul fiind o poveste, o întâmplare sau un personaj și chiar dacă acele conținuturi aparțin unor domenii diferite, au totuși un subiect comun care urmează să fie studiat în urma realizării obiectivelor propuse. Diversitatea și varietatea materialelor încurajează copiii să se manifeste, să observe, să gândească, să-și exprime ideile, să interpreteze date, să facă predicții.

Foarte important este faptul că învățarea se realizează prin efortul propriu al copiilor.

Se impune, așadar ca procesul educațional să fie creativ, interdisciplinar, complex, să-i stimuleze pe copii în vederea asimilării informațiilor.

Clasificare:

Activitățile integrate sunt de patru feluri în funcție de elementele de conținut. Astfel, avem:

- activitate integrată care cuprinde toate activitățile din cadrul unei zile,
- activitate integrată care integrează ALA (activități liber alese) și ADE (activități pe domenii experiențiale),
- activitate integrată care cuprinde ADE dintr-o zi,
- activitate integrată în care sunt înglobate mai multe domenii experiențiale, indiferent de programul zilei.

Abordarea integrată este așadar, o împletire a conținuturilor într-o formă atractivă, flexibilă, care conduce activitatea copilului spre investigare, documentare, cercetare și aplicarea practică a celor învățate.

În activitățile integrate accentul va cădea pe activitățile de grup și nu pe cele frontale, copiii fiind încurajați în permanență să se manifeste, să-și exprime ideile, să interpreteze date, să facă predicții, să-și asume roluri și responsabilități, și mai ales, ”să facă”, să trăiască împreună cu ceilalți și „să devină” parte integrantă a comunității. Un aspect important ce trebuie precizat legat de proiectarea și planificarea activităților de tip integrat, este faptul că activitățile care fac parte din activitatea integrate își pierd statutul de activitate de sine stătătoare, acestea fiind părți componente ale unui demers global.



Avantajele copilului:

- dobândește cunoștințe profunde și solide;
- identifică mai ușor relațiile dintre idei și concepte;
- face corelații între temele abordate în grădiniță și cele din afara ei;
- se încurajează comunicarea;
- învață să rezolve sarcini prin cooperare;
- se formează sentimentul de apartenență la grup;
- devine mai responsabil în procesul învățării ;
- încurajează copiii să producă idei originale pentru activități.
- finalitățile activității integrate sunt selectate din listele de obiective cadru și de referință ale domeniilor experiențiale, iar obiectivele operaționale vor constitui un set unitar și restrâns de 4-5 obiective, cu referire directă la experiențele de învățare vizate.
- conținuturile abordate sunt selectate și abordate în strânsă relație cu nucleul de integrare curriculară.

Într-o situație în care tema săptămânii este „Animale sălbatice”, iar tema activității integrate este „Proiectarea unei grădini zoologice pentru orașul nostru”, conținuturile didactice vehiculate vor proveni din domeniile experiențiale: Științe, Om și Societate și, eventual, din domeniul estetic și creativ, dar se vor selecta acele conținuturi și activități care vor contribui la îndeplinirea cerințelor impuse de tema activității integrate. De exemplu, alcătuirea proiectului grădini zoologice, cu vizualizarea spațiului și a accesoriilor necesare pentru găzduirea fiecărui tip de animal, discutarea și decizia privind vecinătățile, spațiile de vizitat, hrana necesară, formularea regulilor de comportament pentru vizitatori, estimarea costurilor biletelor etc.

• Activitatea integrată include valențele formative ale curriculumului integrat ca model de proiectare curriculară. În situația descrisă în exemplul de mai sus, copiii vor fi încurajați să caute informații privind dimensiunile, habitatul, comportamentul, hrana unor animale sălbatice care vor fi găzduite în grădina zoologică, să propună mai multe variante de organizare a grădini zoologice, pe care să le ilustreze cu material intuitive (gărdulețe, cuști construite din cutii de carton sau cuburi, animale în miniatură etc.).

Concluzii

Reușita predării integrate a conținuturilor în grădiniță ține în mare măsură de gradul de structurare a conținutului proiectat, într-o viziune unitară, ținând anumite finalități. Învățarea într-o manieră cât mai firească, naturală pe de-o parte și, pe de altă parte, învățarea conform unei structuri riguroase sunt extreme care trebuie să coexiste în curriculum-ul integrat. De reținut este faptul că preșcolarii trebuie să învețe într-o manieră integrată, fiecare etapă de dezvoltare fiind strâns legată de cealaltă. Activitățile integrate sunt oportune în acest sens, prin ele aducându-se un plus de lejeritate și mai multă coerență procesului de predare-învățare, punând accent deosebit pe joc ca metodă de bază a acestui process.

Bibliografie:

1. ***Programa activităților instructiv-educative din grădiniță;
2. Ministerul educației și cercetării "Metoda proiectelor la vârstele timpurii" Ed. Miniped. București 2002;
3. Revista Învățământului Preșcolar nr. 3-4/2003;
4. Curriculum pentru învățământul preșcolar, București 2009;
5. Educația timpurie – ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preșcolar, Adina Glava, Maria Pocol, Lolica-Lenuța Tătaru, Editura Paralela 45, 2009 www.didactic.ro.



Mintea absorbantă

Prof. Cristina Băduică, Montessori Land, București

După perioade îndelungate de observare, Maria Montessori s-a arătat fascinată de această putere a copilului, a cărui minte este diferită în mod fundamental atât de mintea adulților, cât și de mintea copiilor mari.

„Mintea absorbantă primește orice, își pune speranțe în orice, acceptă în mod egal sărăcia și bogăția adoptă orice religie, prejudecățile și obiceiurile compatrioților săi, încarnându-se pe toate în sine” (Maria Montessori, 2006)

Mintea absorbantă se manifestă în primii șase ani de viață ai copilului, ceea ce înseamnă că doar în acest prim plan de dezvoltare, copilul are o putere specială. Această putere poate fi descrisă prin faptul că acum copilul învață fără să își propune și fără effort, învățarea are loc de la sine.

Caracteristicile minții absorbante

- Universalitatea
- Creativă-
 - toți copiii au această putere specială în primul plan de dezvoltare; mintea absorbantă este creativă, îi permite copilului să exploreze dincolo de granițe, să creadă, să își imagineze;
- Inconștientă- copiii nu sunt conștienți că dețin această putere- ei pur și simplu absorb informațiile primite din mediu;
- Neselectivă- totul este absorbit, lucrurile mari, detaliile mici. Mintea absorbantă este comparată cu un burete de mare, care absoarbe tot din jur și preia de acolo nutrienții, dar și substanțele mai puțin folositoare- el se formează din ceea ce absoarbe. Astfel, asemeni unui burete de mare, mintea absorbantă absoarbe tot și îl ajută pe copil să se creeze pe sine- „Această minte care primește totul, nu judecă, nu refuză, nu reacționează. Ea absoarbe orice și îl încarnează în omul care va să vină”. (Maria Montessori, 2006)
- Totul în același timp – toate detaliile- De asemenea, mintea absorbantă a fost comparată și cu un aparat de fotografiat, unul din trecut cu film- ca aparatul foto care atunci când face o poză surprinde toate detaliile în același timp și mintea absorbantă a copilului are aceeași calitate. Important de menționat este faptul că poți vedea fotografiile abia după ce e developezi, așa și în cazul copilului- nu putem vedea ce a absorbit imediat, ci în timp. În raport cu această comparație cu un aparat foto, mintea copilului este fundamental diferită de mintea adultului, asemănată cu un pictor- el nu poate surprinde niciodată toate detaliile așa cum sunt, le filtrează, apare comparația permanentă cu un alt mediu sau o altă cultură. În schimb, aparatul foto acumulează totul deodată și fără să ne amintim ceva, toate informațiile sunt acolo, undeva în subconștient.
- Neobosită- copilul învață cu ușurință, fără să depună vreun efort sau să se simtă obosit în acest process continuu de învățare;
- Spontană- ea este spontană, copiii învață oricum, oriunde, fără pregătire sau intenție;
- Simplă- mintea absorbantă este de asemenea caracterizată de simplitate.



Mintea absorbantă îl ajută pe copil să se adapteze la mediu, care devine încorporat, iar impresiile sale devin parte integrantă, sunt încarnate în el. „Copilul îndură răbdător toate lucrurile. El intră în lume și oricare ar fi condițiile în care se naște, el se formează și se adaptează pentru a trăi acolo, iar adultul care urmează să devină va fi fericit în acele condiții.” (Maria Montessori, 2006)

În primul plan de dezvoltare, discutăm despre două perioade:

1. Mintea absorbantă neconștientă

Mintea absorbantă neconștientă este deținută de copil între 0 și 3 ani, perioadă în care copilul învață fără să gândească. Maria Montessori considera că în momentul nașterii, ființa umană devine un embrion spiritual, psihic, dintr-un embrion fizic. Comparați cu mamiferele, oamenii sunt precar echipați la naștere- puii de animale pot merge imediat după naștere, se hrănesc singuri foarte repede, scot sunetele specifice speciei imediat după naștere. Astfel, putem spune că un copil se naște prematur. Acest lucru se întâmplă la 9 luni, pentru că altfel, el nu ar mai avea loc din punct de vedere fizic, chiar dacă nu este dezvoltat suficient din punct de vedere psihic. Acesta este motivul pentru care durează o perioadă destul de lungă până când copilul începe să vorbească, să meargă- mintea sa nu este dezvoltată complet. Astfel, pentru a se putea dezvolta complet, copilul are nevoie să absoarbă, să creeze conexiuni pentru a putea funcționa normal. Sinapsele create o dată cu acest proces al minții absorbante neconștiente ajută aceste capacități să se dezvolte. Maria Montessori l-a numit pe copilul aflat în această perioadă creatorul inconștient, pentru că se crează pe sine fără să conștientizeze acest lucru, iar misiunea lui în acești primi ani este întocmai auto-crearea. Pe parcursul acestui proces de auto-creare, copilul deține o forță vitală care îl împinge spre dezvoltare și anume: *horme*- termen grecesc, care înseamnă forța vieții. Aceasta este forța pe care o deține orice ființă vie, care ne ajută să trecem peste obstacole, forța care îl împinge pe copil să se ridice în picioare, să meargă, chiar dacă nu este conștient de acest lucru. Toate informațiile absorbite de această minte absorbantă neconștiente sunt depozitate în *mneme*, termen ce vine din limba greacă și înseamnă amintire inconștientă/ parte dintr-o amintire- este considerat și un depozit pentru amintirile timpurii. Dovada existenței acestei *mneme* este faptul că începem să vorbim mai târziu, după o perioadă îndelungată în care am absorbit foarte mult limbaj. Toate aceste informații inconștiente din *mneme* sunt păstrate acolo, până când memoria le extrage și le utilizează în mod conștient. În ceea ce privește rolul adultului în prima parte a acestui plan de dezvoltare, acesta trebuie să fie în primul rând conștient de puterea copilului de a se crea pe sine, el nu este creat de părinți și nici de educatori. Principala misiune a adultului în acest plan este aceea de a-l ajuta și susține pe copil în acest proces de autocreare. Este foarte important de reținut că adulții devin modelele copiilor de personalitate. Astfel, felul în care vorbim, felul în care mergem, ce și cum mâncăm, comportamentul, devin părți ale personalității copilului. O altă sarcină deosebit de importantă a adultului este și aceea de a pregăti mediul potrivit nevoilor de dezvoltare specifice copilului în funcție de vârstă.



Mintea absorbantă conștientă

Mintea absorbantă conștientă se manifestă în a doua jumătate a primului plan de dezvoltare, între 3 și 6 ani. Montessori l-a caracterizat pe copilul de această vârstă ca fiind un lucrător conștient. După o perioadă în care copilul nu a făcut nimic altceva decât să absoarbă în mod neconștient informații din mediu, aceasta este perioada în care copilul consolidează toate informațiile absorbite și încearcă să le extindă. Chiar dacă și în această perioadă copilul continuă să absoarbă inconștient datorită minții sale absorbante, acum începe să își dezvolte o conștiință a propriilor acțiuni. Astfel, acum copilul lucrează cu scop, în mod organizat, au planuri, sunt conștienți de ce fac și mai ales cum fac, pot să facă alegeri, încep să își cunoască preferințele.

Pentru a întări alegerea Mariei Montessori de a împărți primul plan de dezvoltare în două subplanuri și mai ales, pentru a expune în mod concret diferențele dintre cele două tipuri de minte absorbantă, am ales să includ în eseul meu o scurtă comparație, organizat sub forma unui tabel.

Cum observăm funcționarea minții absorbante?

În primul rând, putem observa funcționarea minții absorbante prin intermediul adaptării copilului la mediu. Această adaptare este de două feluri: adaptarea culturală, care are loc în primii șase ani din viață și adaptarea biologică, care este un proces foarte îndelungat și lent și implică adaptarea la mediu precum: schimbarea culorii pielii, închiderea/deschiderea culorii părului, a ochilor. Așa cum am mai spus și în paragrafele anterioare, mintea absorbantă este cea care ia fără selecție limbajul din mediul la care este expus copilul. Chiar dacă el începe să vorbească mai târziu, știm că acest lucru se întâmplă atunci când copilul este pregătit. Astfel, indiferent de limba la care a fost expus, un copil în vârstă de doi ani și jumătate o va putea vorbi indiferent cât este de complexă, folosind accentul și intonația pe care le-a auzit în jurul său până atunci. „Copilăria timpurie este o perioadă extrem de importantă, pentru că atunci când vrem să transmitem idei noi, să modificăm sau să îmbunătățim obiceiurile și deprinderile unui popor, să insuflăm o nouă vigoare în trăsăturile sale naționale, copiii ne sunt calea, căci puține pot fi împlinite cu ajutorul adulților”. (Maria Montessori, 2006)

O altă dovadă a existenței minții absorbante este absorbirea trăsăturilor culturale- ea l-a ajutat pe copil să ajungă să se identifice cu locul de care aparține și mai ales cu acea cultură, în care includem: tradiții și obiceiuri, valori morale, atitudini, comportamente ale persoanelor cu care a intrat în contact mintea absorbantă a copilului. Cu toate că mișcarea este o caracteristică a tuturor ființelor umane, mintea absorbantă poate fi observată și aici, în primul rând pentru că ea a absorbit mișcările pe care le vede în jurul său. De exemplu, dacă stă în țări unde ninge mult, copiii au absorbit ideea că trebuie să meargă cu grijă, cu picioarele bine ancorate în pământ.

Ca și în celelalte trei planuri de dezvoltare, cei doi piloni importanți care îl ajută pe copil în acest proces de auto-creare și dezvoltare sunt adultul și mediul. Ce poate face un adult pentru a-l ajuta pe copil? În primul rând, așa cum am spus și mai sus, el trebuie să fie conștient de forța deosebită pe care o deține copilul și de faptul că ea este prezentă numai în acest plan de dezvoltare. În al doilea rând, el trebuie să evite să fie un obstacol în calea dezvoltării copilului și să nu uite în niciun moment că lor trebuie să le oferim cele mai bune exemple ale noastre. Ceea ce dorim să facă ei și felul în care dorim să se comporte ei, trebuie să ne comportăm noi, căci suntem pentru ei adevărate modele. Adultul trebuie să faciliteze legătura dintre copil și mediu, să îl ajute pe acesta să se conecteze atât cu mediul interior, cât și cu cel exterior. Pe lângă adult, un rol deosebit de important îl are mediul în care copilul trăiește. Ca un burete de mare purtat de apă, care absoarbe tot din zonele prin care este purtat, așa și copilul absoarbe tot din mediu. De aceea, mediul trebuie să îl poată introduce pe copil în cultura de care aparține. El trebuie să asigure de asemenea, un limbaj bogat și să reflecte valorile umane: iubire, toleranță, respect. Nu în ultimul rând, mediul trebuie să îi permită copilului să se miște liber, pentru stabilizarea și rafinarea coordonării mișcărilor și să îi permită să fie activ- să îi ofere suficiente oportunități de a alege și lucra în concordanță cu nevoile și interesele proprii.



Lectura în dezvoltarea preșcolarilor

Povești clasice vs. Povești în stil Montessori

Prof. Dulama Ana-Maria, Montessori Land, București



„Literatura, ca toate artele este chemată să exprime frumosul, spre deosebire de știință, care se ocupă de adevăr. Cea dintâi și cea mai mare diferență dintre adevăr și frumos este aceea că adevărul cuprinde numai idei, în timp ce frumosul le curpinde manifestate în materie sensibilă.”¹

Copilul reprezintă baza civilizației și a culturii, iar noi, ca adulți, nu le putem construi acest domeniu de cunoaștere, ci doar îi putem ajuta să și-l contruiască ei înșiși. Una dintre activitățile preferate ale celor mici este cititul. Iubesc să asculte povești, cântece și poezii. Indiferent de vârstă, copiilor trebuie să le fie oferit prilejiul de a pătrunde în lumea ficțională, de o cunoaște și de a se dezvolta prin intermediul său. Cărțile reprezintă o sursă cu putere cognitivă și emoțională cu ajutorul căreia cititorul poate descoperi adâncurile fine ale realității. Poveștile preșcolarilor realizează tranziția fie de la concret la abstract, fie de la intuiție la reprezentare și fantezie, un parcurs din care se *hrănesc* numeroase componente în curs de dezvoltare ale copilului.

Chiar dacă se adresează copiilor preșcolari, adolescenților școlari, sau adulților, literatura rămâne, pentru toate aceste entități enumerate anterior, „oglindea estetică” a realității. Universul literaturii prezintă vârste distinse, iar pentru parcursul lin și firesc al unui cititor, acesta trebuie să pătrundă cu pași mici în acest „univers”. În acest fel, el va putea înțelege literatura și își va dezvolta în mod natural gustul pentru lectură, fapt ce îi va completa atât „bagajul” cognitiv, cât și spiritul culturii. Startul lecturii, punctul de începere constituie baza acestui „zid” intelectual. De aceea, literatura pentru copii trebuie aleasă cu deosebită atenție, astfel încât aceasta să fie direct proporțională cu nivelul și cu interesele celor mici. Dacă noi ca adulți avem capacitatea de a-i determina pe copii să fie atrași de lectură (prin citirea poveștilor de seară, alegerea unor cărți atractive, teme interesante și captivante), aceștia vor intra în spiritul lecturii, pe care îl vor dezvolta și după ce vor putea citi singuri. „A-i învăța pe copii să citească înseamnă a le deschide calea dezvoltării intelectuale.”² Lumea este într-o continuă schimbare, iar noi trebuie să ținem pasul cu acestea și să ne adaptăm, să ne readaptăm oricărei provocări.

¹Ioan Andraș, *Elemente de teorie literară pentru elevi*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1986, p. 11.



Atunci când am ales să lucrez într-o grădiniță mi-am imaginat experiența personală pe care am trăit-o în aceea perioadă a vieții mele de copil. Ei bine, experiența de educator se dovedește a fi complet diferită. În primul rând, prin raportarea la stagiul preșcolar din perspectiva copilului și din perspectiva adultului, dar și prin modul de abordare a educației. Lumea montessoriană a fost un univers complet nou pentru mine. Nimic din experiența mea de preșcolar nu se aseamăna cu aceasta - de la sala de clasă, la principii, la colectiv, la mentalitate. În grădinița Montessori lectura ocupă un loc important printre activitățile zilnice. Indiferent de vârstă, copiii beneficiază de o bibliotecă aflată la nivelul lor, pe care aceștia o pot răsfoi în orice moment al zilei. Cărțile care se află în această bibliotecă sunt selectate în funcție de nivelul de vârstă al grupei. Asta face ca preșcolarii să-și hrănească gustul pentru lectură. Colțul dedicat lecturii trebuie să fie unul care să atragă copiii, care să-i ademenească spre acestea. De aceea, impactul estetic este unul foarte important. Cei mici se pot delecta singuri cu cărțile, sau în compania unui adult.

Ceea ce este diferit comparativ cu educația tradițională este faptul că în perspectiva Montessori lectura este un lucru firesc, plăcut și nelipsit. *Copilul devenit adult* își va alimenta în mod constant nevoia de cunoaștere. Educația copiilor nu este constrânsă de tipare precum: *E bine să citiți! Trebuie să citiți! Nu vreți să citim o poveste?* Cei mici acționează din propria inițiativă asupra acestor aspecte, tocmai pentru că li se oferă libertatea de a alege singur momentul în care să citească, libertatea de a alege cartea pe care vor să o citească, libertatea de a *răsfoi ca un adult* orice carte din bibliotecă. Asta le oferă preșcolarilor încrederea în sine de care au nevoie pentru a prinde curajul de a se exprima singuri pe marginea poveștii și de a *știi cum să se comporte cu o carte*.





În concepția educației Montessori, cărțile urmăresc un parcurs bine-stabilit în viața celor mici. Modul în care introduci conceptul de „carte”/ „lectură” în viziunea celor mici reprezintă un aspect căruia trebuie să îi oferim o atenție sporită. Ar fi de preferat să se aproprie treptat de o carte, plecând de la simple imagini. Aceste ilustrații se dezvoltă odată cu evoluția cognitivă a celor mici și, în timp, ajung să fie înlocuite de cărți. Prezint mai jos felul în care ar trebui ghidată lectura celor mici prin trecerea de la cărțile cu poze până la cărțile de poezie.



Ce este interesant la această metodă de educație, este faptul că ea se opune categoric poveștilor fantastice, deoarece Maria Montessori considera că cei mici ar trebui să fie antrenați în realitate, iar concepte precum cel de „Moș Crăciun” sau „Zâna Măseluță” ar putea oferi copiilor o imagine distorsionată a realității. Credulitatea este o caracteristică importantă a minții celor mici. Aceștia nu fac diferența dintre „a-și imagina” și „a crede”. Ei cred tot ceea ce li se spune, fără a discerne fantasticul de real. Maria Montessori povestește cum niște copiii au părăsit sala de clasă atunci când adulții au început să le citească basme.⁴ Un astfel de comportament a condus-o către următoarea concluzie: copiii sub 6 ani, crescuți într-un mediu ce le servește cu adevărat nevoile, nu prezintă niciun interes pentru basm.

Toate aceste lucruri nu implică ideea de respingere a imaginației. Din contră, Maria Montessori încurajează în curriculumul său dezvoltarea imaginației. Cu toate acestea, ea considera faptul că „truth underpins all great acts of imagination”.⁵ (Lillard, 173)

Consider că vârsta preșcolară este cea mai creativă treaptă a omului. Libertatea de a fi cine vrei, cum vrei și când vrei îți oferă prilejiul de a te *hrăni* cu fantezia interioară și exterioară.

Lectura dezvoltă imaginația și creativitatea celor mici. Cu cât li se citește mai mult, cu atât cei mici vor dispune de mai mult *material* cu ajutorul căruia să țesească întâmplări imaginare. Imaginația fiecăria îți pune la dispoziție *culorile* necesare pentru a-ți *picta* viața. În fond, fiecare suntem creatorul vieții, iar lectura te ajută să îți dezvoltai abilitățile necesare pentru a-ți scrie la rândul-ți povestea pe care ți-o dorești. Cei mici pot deduce un final al unei povești, își pot imagina o poveste pe baza unor imagini și își pot crea propriile personaje în urma experienței lecturii.

³Sucesiunea cărților prezentată în cursul de formare al educatorilor Montessori.

⁴Angeline S. Lillard, *Playful Learning and Montessori Education*, p.172. Citit de la: https://www.journalofplay.org/sites/www.journalofplay.org/files/pdf-articles/5-2-article-play-learning-and-montessori-education_0.pdf

⁵„Ea a susținut că adevărul stă la baza tuturor marilor acte de imaginație” (traducere proprie)



ROLUL GRĂDINIȚEI ÎN DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR EMOȚIONALE ȘI SOCIALE LA PREȘCOLARI

Prof. Înv. Preșcolar Calistru Cristina GPP „Căsuța Cu Povești”, Bistrița

Inteligența emoțională din viața adultă își are originea în dezvoltarea competențelor emoționale și sociale în perioada preșcolară, aceasta fiind o perioadă de achiziții fundamentale în plan emoțional, social și cognitiv.

Ca urmare, aceasta este perioada cea mai indicată pentru dezvoltarea și optimizarea competențelor emoționale și sociale esențiale pentru funcționarea și adaptarea în viața adultă. Efectele negative ale dezvoltării inadecvate ale acestor competențe afectează sănătatea mentală atât pe termen scurt, cât și pe termen lung. Contracurarea acestora și asigurarea unei dezvoltări optime emoționale și sociale se realizează cel mai eficient în perioada în care aceste competențe se află în formare.

Trăim într-o societate în care circulația informației a atins cote maxime, iar contactul interpersonal s-a redus la un nivel minim: nu doar între semenii, dar mai ales între părinți și copii. Această carență riscă să ne conducă la un analfabetism emoțional puțin spus îngrijorător: noi învățăm, de fapt, lecții fundamentale despre emoționalitate, a noastră și a celorlalți, doar din raporturile interpersonale. Din acest motiv este extrem de important ca adultul, ce urmărește dezvoltarea copilului și îl educă, să fie prezent zi de zi și să-i însoțească pas cu pas evoluția. Adesea, acest lucru nu se întâmplă deoarece ambii părinți lucrează, iar familia lărgită nu mai constituie structura socială cea mai răspândită, iar bunicii constituie, din ce în ce mai puțin, un punct de referință stabil. Și atunci, iată că devine din ce în ce mai important ca în instituțiile școlare să confere spațiu dezvoltării competențelor emoționale de la cea mai fragedă vârstă, de la grădiniță și până la liceu, întrucât dezvoltarea emoțională începe imediat după naștere, dar nu se încheie până la maturitate, astfel că nu toți adulții ajung să fie „inteligenti din punct de vedere emoțional.”

Ce înseamnă a fi educat? Potrivit viziunii curente, a fi educat înseamnă a fi bine informat, responsabil, politicos și non-violent (M. J. Elias, J. Zins, R. P. Weissberg & al, 1997). Asta înseamnă că tradiționala atenție acordată abilităților intelectuale – IQ – trebuie să fie încadrată de un interes puternic pentru abilitățile sociale și emoționale: abilitățile IE – EQ. Tocmai pentru că majoritatea copiilor merg la școală, are un sens focalizarea eforturilor pentru promovarea competenței sociale și pentru prevenirea comportamentelor problematice încă de la grădiniță. Grădinița constituie, de asemenea, un loc ideal pentru prevenție, cercetările indicând faptul că un randament școlar scăzut reprezintă un factor de risc notabil pentru un număr mare de conduite problematice, precum abuzul de droguri și delincvența (R. P. Weissberg și M. T. Greenberg, 1997). În acest fel eforturile de prevenție în grădiniță pot să împiedice dezvoltarea unor comportamente problematice, putând să promoveze, în schimb, sănătatea mentală.

Rolul educatorilor în dezvoltarea competențelor emoționale și sociale ale copiilor este extrem de important mai ales datorită faptului că începând cu vârsta preșcolară timpul pe care copiii îl petrec la grădiniță este în multe cazuri mai mare decât cel petrecut cu părinții. Grădinița reprezintă în sine un context social în care copiii au ocazia să interacționeze cu ceilalți copii în mai mare măsură decât în cadrul familiei. De aceea, în aceste situații copiii pot să învețe sistematic despre emoții și comportamente sociale adecvate.



Calitate relației educator-copil este substratul oricărei interacțiuni pozitive. Este adevărat că unii copii pot dobândi un statut privilegiat datorită faptului că reușesc fără prea multe dificultăți să se adapteze și să se conformeze cererilor educatorului. Pe de altă parte, alți copii, care nu corespund expectanțelor riscă să fie percepuți drept o „problemă”, și să fie tratați în consecință. Mai exact, dacă așteptările față de ei sunt negative, atunci orice comportament pozitiv poate fi perceput ca fiind un „accident” o întâmplare și s-ar putea să nu fie încurajată repetarea comportamentului adecvat.

În concluzie, știm că însușirea abilităților emoționale începe acasă, că toți copiii intră la grădiniță cu „puncte de plecare emoționale” diferite, că IE este compusă dintr-un set de abilități și că marea majoritate a acestor abilități pot fi îmbunătățite prin educație (J. Mayer și P. Salovey, 1997). De aceea, e important ca grădinițele să își asume provocarea de a preda, dar și de a ajusta, abilitățile emoționale ale preșcolarilor lor. Această provocare poate fi susținută prin introducerea alfabetizării emoționale în curricula educației timpurii, creând în același timp un climat care să favorizeze dezvoltarea și aplicarea abilităților emoționale.

BIBLIOGRAFIE:

- Goleman, D., *Inteligența emoțională*, Editura Curtea Veche, București, 2002
- Petrovai, D., Botiș, A., Tudose, D., Costandache, S., *Vârsta preșcolară*, ghid pentru părinți,
- Schaffer, H.R., *Introducere în psihologia copilului*, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2007
- Sion, G., *Psihologia vârstelor*, Editura Fundația România de Măine, București, 2003
- Ștefan, A.C., Kallay, E., *Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale la preșcolari*, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2007



METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE METODA R.A.I.

Prof. Dr. Sala Gina Loredana, Școala Gimnazială "Dacia", Oradea

Metoda R. A. I. are la bază stimularea și dezvoltarea capacităților elevilor de a comunica (prin întrebări și răspunsuri) ceea ce tocmai au învățat. Denumirea provine de la inițialele cuvintelor *Răspunde – Aruncă – Interoghează* și se desfășoară astfel: la sfârșitul unei lecții sau a unei secvențe de lecție, profesorul, împreună cu elevii săi, investighează rezultatele obținute în urma predării-învățării, printr-un joc de aruncare a unui obiect mic și ușor (minge) de la un elev la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecția predată celui care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare și apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Evident, interogatorul trebuie să cunoască și răspunsul întrebării adresate. Elevul care nu cunoaște răspunsul iese din joc, iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Acesta are ocazia de a mai arunca încă o dată mingea, și, deci, de a mai pune o întrebare. În cazul în care, cel care interoghează este descoperit că nu cunoaște răspunsul la propria întrebare, este scos din joc, în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea. Eliminarea celor care nu au răspuns corect sau a celor care nu au dat niciun răspuns, conduce treptat la rămânerea în grup a celor mai bine pregătiți.

Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârșitul lecției, pe parcursul ei sau la începutul activității, când se verifică lecția anterioară, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc, a eventualelor lacune în cunoștințele elevilor și a reactualizării ideilor- ancoră.

Puncte forte	Puncte slabe
-completează eventualele lacune în cunoștințele elevilor -are rol de fixare și consolidare a cunoștințelor predate. pentru ei.	-elevii sunt tentați să-i scoată din „joc” pe unii colegi sau să se răzbune pe alții, adresându-le întrebări prea dificile



Eu le-am sugerat elevilor următoarele întrebări:

- Ce știi despre.....?
- Despre ce ai învățat în lecția.....?
- Cum justifici faptul că.....?
- Care crezi că sunt consecințele faptului.....?
- Ce ți s-a părut mai dificil din.....?
- De ce alte experiențe sau cunoștințe poți lega ceea ce tocmai ai învățat?

Elevii sunt încântați de această metodă-joc de constatare reciprocă a rezultatelor obținute, modalitate care se constituie în același timp și ca o strategie de învățare ce combină cooperarea cu competiția. Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, antrenant și mai puțin stresant decât metodele clasice de evaluare. Se desfășoară în scopuri constatativ-ameliorative și nu în vederea sancționării prin notă sau calificativ. Se menține și un oarecare suspans în ce privește această metodă deoarece nu știi niciodată la ce fel de întrebări să te aștepți din partea colegilor și nu știi dacă mingea îți va fi sau nu aruncată.

În aplicarea acestei metode cadrul didactic are rolul doar de a supraveghea desfășurarea jocului și în final de a lămuri problemele la care nu s-au găsit soluții.

BIBLIOGRAFIE

1. Oprea, Crenguța-Lăcrimioara, *Strategii didactice interactive*, București, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., 2009.



STUDIU PRIVIND AVANTAJELE FOLOSIRII METODELOR INOVATIVE DE PREDARE

Profesor Mureșan Rodica

Școala Gimnazială “Emil Isac”, Cluj-Napoca

Există numeroase metode inovative de predare care pot îmbunătăți procesul de învățare și angajamentul elevilor. Iată câteva exemple:

Învățarea online și e-learning: Utilizarea tehnologiei pentru predare și învățare poate să fie extrem de eficientă. Platforme de învățare online, tutoriale video, aplicații mobile și platforme de cursuri pot să ofere acces la conținut divers și interactiv.

Învățarea online și e-learning reprezintă metode inovative de predare și învățare care se bazează pe utilizarea tehnologiei și a internetului pentru a livra conținut educațional. Această abordare a devenit tot mai populară în ultimii ani, mai ales datorită accesibilității, flexibilității și varietății de resurse pe care le oferă. Câteva avantaje ale folosirii învățării online și e-learning:

Oferă oportunitatea de a învăța oriunde în lume, eliminând barierele geografice și facilitând accesul la conținut educațional de calitate. Elevii pot să-și stabilească propriul program de învățare, permițându-le să combine studiul cu alte angajamente sau responsabilități.

Învățarea online implică utilizarea diverselor tipuri de materiale educaționale, cum ar fi texte, videoclipuri, podcast-uri, simulări interactive și multe altele. Acest lucru poate să se potrivească mai bine diferitelor stiluri de învățare. Elevii sau studenții își asumă un rol activ în procesul lor de învățare, având posibilitatea să-și aleagă resursele și ritmul de studiu.

Mulțe platforme de învățare online oferă instrumente pentru evaluarea și furnizarea rapidă a feedback-ului, ceea ce poate să contribuie la îmbunătățirea învățării. Deși învățarea online poate părea solitară, multe platforme oferă opțiuni pentru interacțiunea între elevi și cu profesorii prin forumuri de discuții, sesiuni live sau activități de grup. Învățarea online poate să fie mai accesibilă din punct de vedere financiar, eliminând necesitatea de a deplasa fizic sau de a achiziționa manuale costisitoare. Conținutul online poate fi actualizat rapid pentru a reflecta cele mai recente descoperiri și dezvoltări în diverse domenii. Elevii sau studenții pot să monitorizeze și să își urmărească progresul în mod transparent, ceea ce poate să îi motiveze să continue învățarea. Învățarea online promovează o abordare continuă a învățării, permițând indivizilor să-și dezvolte abilități noi pe parcursul vieții.

Cu toate acestea, învățarea online poate să prezinte și provocări, cum ar fi necesitatea unei discipline personale mai mari și a unui mediu de învățare adecvat pentru a evita distragerile. De asemenea, interacțiunea față în față poate să fie redusă, ceea ce poate afecta dezvoltarea abilităților sociale.

Învățarea prin jocuri: Utilizarea jocurilor educaționale poate face învățarea mai interactivă și distractivă. Acestea pot îmbunătăți concentrarea, rezolvarea de probleme și colaborarea.

Învățarea prin jocuri, cunoscută și sub denumirea de gamificare, implică utilizarea elementelor și mecanicilor de joc în contextul educațional pentru a îmbunătăți angajamentul, motivația și înțelegerea conținutului.



Aceasta este o metodă inovativă și captivantă de predare care poate să fie aplicată într-o varietate de medii educaționale, de la școli și universități până la mediul de afaceri și formarea continuă. Câteva avantaje ale folosirii metodei învățării prin jocuri:

Jocurile captivante stimulează interesul și dorința de a învăța. Elementele de competiție, recompense și provocări încurajează elevii să participe activ în procesul de învățare. Jocurile pot simula situații reale și pot oferi elevilor sau cursanților șanse de a lua decizii și de a vedea consecințele acestora într-un mediu controlat. Acest lucru facilitează înțelegerea conținutului și dezvoltarea abilităților practice. Jocurile solicită participanții să fie activi, să ia decizii și să rezolve probleme pentru a avansa în joc. Aceasta promovează învățarea activă și gândirea critică. Jocurile oferă feedback imediat cu privire la performanța participantului. Acest feedback ajută la identificarea punctelor tari și a celor slabe, permițând ajustarea strategiilor de învățare.

Jocurile pot să încurajeze colaborarea între elevi sau cursanți în timpul jocului sau pot să includă elemente de competiție pentru a stimula angajamentul și implicarea. Prin intermediul diverselor mecanici de joc și a modului interactiv de prezentare a conținutului, învățarea prin jocuri poate să răspundă diferitelor stiluri de învățare. Multe jocuri sunt proiectate pentru a dezvolta abilități precum rezolvarea de probleme, luarea deciziilor, colaborarea, comunicarea și planificarea. Participanții tind să-și amintească mai ușor informațiile și conceptele dobândite prin jocuri datorită caracterului interactiv și captivant al experienței. Jocurile pot fi adaptate pentru a se potrivi diferitelor niveluri de vârstă, obiective educaționale și subiecte de învățare. Prin intermediul jocurilor, profesorii pot să observe comportamentul și abilitățile elevilor, oferindu-le o înțelegere mai profundă a progresului și nevoilor lor.

În concluzie, învățarea prin jocuri poate să ofere o modalitate distractivă și eficientă de a transmite conținut educațional și de a dezvolta abilități într-un mod captivant. Cu toate acestea, este important să se gândească la obiectivele educaționale și să se integreze elementele de joc într-un mod coerent și bine planificat pentru a asigura o experiență de învățare valoroasă.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE:

1. Ceobanu C., Cucos C., Istrate O., Pânișoară I.-O. (coord.) Educația digitală. Iași: Polirom, 2020. 376 p.
2. Gâf-Deac I. Teoria și practica învățării online – la distanță: suport pentru situațiile pandemice. București: Tarabostes, 2020.
3. Pânișoară G. (coord.) Psihologia învățării. Cum învață copiii și adulții? Iași: Polirom, 2019. 296 p.
4. Bocoș, M.- Instruire interactivă, Iași, Editura Polirom (2013). Sursa: [Învățarea online - avantaje și dezavantaje - Freepedia Edu](#)



METODE DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof. Înv. Preșcolar Bratu Luminița Grădinița Piticot, București, Sector 4

Noțiunea de metodă de învățământ

Prin metode de învățământ înțelegem căile prin care elevii se instruiesc și se formează sub îndrumarea cadrelor didactice. Profesorul, alege acele metode care-i ajută pe elevi în activitatea pe care o desfășoară pentru a obține cele mai bune rezultate.

Astfel, pentru ca elevii să-și însușească noi cunoștințe despre o plantă, cadrul didactic organizează activitatea elevilor și-i îndrumă cum să observe acea plantă, cum să efectueze lucrări practice și experimente pe parcursul cultivării ei, cum să se folosească de cărți (albume, reviste) sau cum să folosească filmele și alte materiale demonstrative, din care pot afla cunoștințe noi despre acea plantă.

Observarea, lucrările practice, experimentul, munca elevilor cu cartea, demonstrarea sunt, în acest caz, metode de care s-au servit elevii spre a-și însuși cunoștințe și a-și forma priceperi de muncă.

Totodată, elevii, folosind aceste metode, sub îndrumarea cadrelor didactice, învață cum să învețe și cum să cerceteze, își formează și își dezvoltă spiritul de observație, interesul pentru studiu, capacitățile creatoare, calități de voință și caracter.

În învățământul tradițional, când procesul de învățământ era considerat ca activitatea prin care cadrele didactice comunică elevilor cunoștințe noi, metodele erau definite drept căi de care se servesc acestea pentru a-i instrui și educa pe elevi.

În acest sens se foloseau cu precădere expunerea cunoștințelor noi și arătarea (demonstrarea) obiectelor și fenomenelor.

Unele din metodele tradiționale sunt folosite și astăzi, dar se urmărește ca în cadrul lor elevul să aibă o atitudine activă, să se servească de ele ca de instrumente pentru propria sa formare. În strânsă legătură cu noțiunea de metodă de învățământ este noțiunea de procedeu. Procedeele sunt aspecte particulare, practice, de aplicare a unei metode. De exemplu, în folosirea povestirii ca metodă de învățământ se poate recurge la mai multe procedee: prezentarea unor ilustrații, îmbinarea povestirii cu lectura unor fragmente din opere beletristice sau cu ascultarea unor fragmente înregistrate, folosirea unor întrebări retorice etc.

Metodele de învățământ pot fi clasificate după mai multe criterii:

-După scopul urmărit, după materialul de bază folosit pentru instruirea și educarea elevilor.

-După atitudinea elevilor în procesul învățării.

După scopul urmărit metodele pot fi de transmitere de cunoștințe noi, de fixare și consolidare a cunoștințelor, de formare a deprinderilor și priceperilor, de verificare (control) a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor, de apreciere a rezultatelor obținute de elevi.

După materialul de bază folosit în instruirea și educarea elevilor, metodele de învățământ se clasifică în metode verbale, metode intuitive și metode active.

Metodele verbale folosesc ca principal mijloc de instruire și educare a elevilor cuvântul (oral sau scris).



Metodele intuitive folosesc diferite forme de material demonstrativ (obiecte, fenomene din natură, planșe, mulaje, filme etc.).

În metodele active principalul mijloc de instruire și educare a elevului este activitatea proprie a acestuia.

Niciuna dintre aceste clasificări nu este suficient de conturată. Important este însă ca în folosirea oricărei metode elevii să nu aibă o atitudine pasivă, rezumându-se la a recepta imagini și cunoștințe sau la o activitate mecanică, ci să aibă o atitudine activă, desfășurând o activitate creatoare, cucerind noile cunoștințe prin efort personal.

În școala noastră se folosește un număr mare de metode expunerea, conversația, demonstrarea, munca elevului cu manualul și alte cărți, repetarea, exercițiul, observațiile independente, lucrările la laborator, lucrările practice, problematizarea, învățarea prin descoperire, instruirea programată, modelarea, algoritmizarea.

Unele dintre aceste metode sunt folosite mai mult pentru a transmite elevilor cunoștințe noi, altele pentru a fixa cunoștințele și pentru a forma priceperi și deprinderi. Sunt situații în care aceeași metodă de învățământ poate servi la realizarea multor sarcini didactice, adică poate servi și la transmiterea de cunoștințe noi, și la fixarea acestora și la formarea de priceperi și deprinderi.

De exemplu, conversația poate fi folosită atât la predarea unor cunoștințe noi, cât și la fixarea și verificarea lor.

În mod obișnuit, pentru predarea unei lecții se folosesc mai multe metode de învățământ.

Alegerea nu se face însă la întâmplare, ci după anumite criterii. Cadrul didactic reține dintre metodele de învățământ pe cele care ajută mai bine la realizarea scopului urmărit, la dezvoltarea maximă a elevilor.

Când profesorul alege sau indică o anumită metodă pentru activitatea elevilor, el trebuie să țină seama de specificul obiectului de învățământ. Unele metode sunt mai potrivite pentru predarea unor obiecte de învățământ decât pentru predarea altora. Astfel, la predarea istoriei este mai potrivită povestirea, la predarea științelor naturii este mai potrivită demonstrarea sau învățarea prin descoperire, la predarea gramaticii este mai potrivită explicația. Alegerea unei metode sau a alteia depinde și de sarcina didactică urmărită în întreaga lecție sau în diferitele momente ale desfășurării ei. Dacă la o lecție de istorie se urmărește însușirea unor cunoștințe noi, atunci metoda cea mai potrivită este povestirea, însă dacă la lecția de istorie se urmărește recapitularea și sistematizarea cunoștințelor însușite anterior, atunci este mai potrivită metoda conversației. Când optăm pentru anumite metode de învățământ la o anumită lecție, ținem seama și de particularitățile de vârstă ale elevilor. Demonstrarea va fi folosită mai des la elevii din primele clase ale școlii generale, fiindcă la aceștia predomină gândirea concretă, memoria perceptivă. Cu greu ar putea fi folosite în cadrul acestora lucrările de laborator sau observațiile independente. La alegerea metodelor cadrul didactic, ține seama de dotarea școlii (utilizarea laboratoarelor, muzeelor, cantitatea de material didactic), de condițiile locale (ce material intuitiv oferă mediul, ce experiență socială și de producție au elevii etc.) și de propria sa personalitate (bun organizator al muncii elevilor, bun povestitor etc.).

Bibliografie

Bazele generale ale pedagogiei, Editura didactică și pedagogică, București 1974



Metode inovative de stimulare a gândirii creative

Prof. Olaru Florentina
Școala Gimnazială Ștefan cel Mare, Galați

Într-o lume a schimbărilor globale, una dintre cheile succesului este aplicarea de soluții inovatoare la probleme. Pentru a face față aspectelor instructiv-formative din ce în ce mai provocatoare, educația este unul dintre domeniile în care inovarea este percepută ca o necesitate. De aceea există o preocupare constantă de îmbunătățire a performanțelor de predare și învățare, literatura de specialitate propunând în acest sens diverse abordări pedagogice cu scopul de a motiva și de a genera stare pozitivă de învățare, precum și entuziasmul din partea elevilor.

Nu trebuie să ne limităm doar la folosirea arbitrară a unor practici inovative, ci și să reflectăm asupra impactului acestora asupra învățării elevului. În societatea actuală, în care succesul depinde de capacitatea individului de a găsi soluții inovatoare la probleme noi și neprevăzute, inovația devine o competență importantă a secolului XXI. (OECD, 2016; Short & Keller-Bell, 2019). În acest context, elevii ar trebui să învețe cum să gândească și să își dezvolte competențe de acțiune și de performanță în moduri inovatoare (Schmidt, Resnick și Ito, 2016), iar strategiile didactice aplicate la clasă trebuie să aibă ca punct central tocmai formarea acestei competențe. Din perspectiva unei predări inovatoare și creative, predarea creativă se referă deci nu numai la situațiile în care profesorii adaugă elemente creative la procesul de predare, ci și la promovarea creativității elevilor și la concentrarea asupra efectelor învățării. Aceste demersuri didactice urmăresc să îmbunătățească motivația inovatoare, creativitatea, metacogniția și capacitatea de angajare autopercepută a elevilor.

Având în vedere cele enumerate mai sus, voi prezenta pe scurt trei metode de predare creativă: Creative Problem Solving (CPS), Asking, Thinking, Doing, Evaluating (ATDE) și SCAMPER (Chou et al., 2023)

CPS este o metodă creativă de rezolvare a problemelor care oferă o metodă de învățare bazată pe probleme pentru colaborarea în grup. Gândirea divergentă și convergentă utilizată în cadrul procesului sunt mai propice pentru construirea unor metode sau strategii de procesare privind diversitatea.

Strategiile de predare CPS cuprind șase etape:

- (1) *Definirea problemei*: enumerarea și sortarea problemelor;
- (2) *Găsirea datelor*: colectarea datelor legate de problemă în vederea analizei;
- (3) *Formularea de întrebări provocatoare*: elevii se gândesc la posibilele probleme și definesc punctele cheie ale acestora;
- (4) *Generarea ideilor*: brainstorming pentru a concepe mai multe soluții fezabile;
- (5) *Testarea soluțiilor*: elevii folosesc obiectivitatea pentru a determina cea mai bună soluție;
- (6) *Acceptare-încercare*: pentru cea mai bună soluție selectată în etapa anterioară, se gândesc la problemele care pot fi întâlnite în timpul implementării și pun în aplicare în mod eficient un plan pentru a se asigura că decizia finală este adoptată. Din cele de mai sus reiese în mod evident că acest model de predare are mai multe avantaje și este utilizat în principal pentru inducerea gândirii și selectarea soluțiilor eficiente.

Modelul de predare ATDE conține patru puncte cheie:

- (1) *Întrebarea*: profesorul concepe și propune întrebări de gândire creativă pe care elevii să le analizeze; se pune accentul pe probleme convergente și difuze pentru a oferi oportunități pentru ca elevii să se angajeze în gândirea creativă și în rezolvarea problemelor;
- (2) *Gândire*: după ce profesorul pune o întrebare, elevii ar trebui să fie încurajați să folosească metode și tehnici pentru a-și crește gândirea și creativitatea;
- (3) *A face*: se propun diverse activități pentru a-i lăsa pe elevi să învețe prin acțiune, să gândească în timp ce fac, să caute soluții la probleme din activități experimentale și să pună să le pună în aplicare;
- (4) *Evaluare*: profesorii și elevii evaluează împreună activitatea de proiectare a elevului în conformitate cu criteriile de evaluare elaborate în comun. Metoda SCAMPER este un acronim care reprezintă șapte modalități de a îmbunătăți sau de a schimba ideile și de a contribui la crearea altora noi. Acestea includ înlocuirea, combinarea, adaptarea, modificarea, utilizarea în alte scopuri, eliminarea și, respectiv, inversarea. Metoda SCAMPER urmărește să utilizeze aceste șapte puncte de intrare pentru a face brainstorming și a crea diferite idei creative pentru a dezvolta noi produse și a le îmbunătăți pe cele existente.



Cele șapte caracteristici și îmbunătățirea acestora metode sunt:

Substituire: înlocuirea cu alte elemente:

(1) Înlocuiți ceva nou în pasaj pentru a lua locul unui personaj, eveniment, locație, timp etc. De exemplu, dacă se alege decorul, înlocuiți povestea cu un alt decor. Reflectați asupra efectelor acestei schimbări asupra altor aspecte ale poveștii.

(2) Combinare: combinarea a două sau mai multe elemente; *Decideți ce părți din poveste sau text ar putea fi combinate cu părți dintr-o altă poveste sau text. Îmbină-le într-o singură poveste ipotetică și observă schimbările.*

(3) Adaptare: adăugarea a ceva (noi elemente, funcții); *Cum s-ar schimba povestea dacă ar fi plasată în vremurile moderne?*

(4) Modificare: modifică și îmbunătățește o parte sau întregul conținut; *Luați în considerare modul în care un anumit aspect al poveștii sau textului s-ar schimba dacă unul sau mai multe dintre celelalte aspecte ar fi modificate.*

(5) Utilizare în alte scopuri: încercă să utilizeze alte metode sau scopuri; *Întrebați-vă cum ați putea schimba tema sau ideea principală a poveștii sau textului. Determinați modul în care această schimbare ar afecta intriga, personajele și decorul poveștii.*

Alegeți un personaj, determinați cum s-ar schimba intriga odată cu absența lui.

Rearanjați ordinea evenimentelor și luați în considerare impactul acestei acțiuni.

(6) Eliminare: a elimina ceva;

(7) Inversare: a rearanja sau a întoarce cu susul în jos.

Metoda SCAMPER este una dintre cele mai simple și directe metode de gândire creativă și de rezolvare a problemelor printr-o serie de tehnici sau tipuri de întrebări. Întrebările pot fi folosite pentru a explora probleme din șapte perspective. Această tehnică holistică de studiu ajută la obținerea celei mai bune decizii care alimentează inovația și creativitatea. Determinând o învățare orientată spre probleme, eficacitatea acestor metode este determinată de faptul că elevii își construiesc propriile cunoștințe și abilități. Profesorii ar trebui să adopte în mod corespunzător aceste metode în predare pentru a dezvolta motivația inovatoare, creativitatea și capacitățile de metacogniție ale elevilor.

Bibliografie:

1. Chou, C.M., Shen, T.C., Shen, T.C., Shen, C.H. (2023). The impact of CIE education integrated with the BIG 6 teaching strategy on students' innovative motivation, creativity, metacognition, and self-perceived employability In Thinking Skills and Creativity, Volume 48
2. Short, M.N., Keller-Bell, Y. (2019). Essential skills for the 21st-century workforce in J. Keengwe, R. Byamukama (Eds.), Handbook of research on promoting higher-order skills and global competencies in life and work, IGI Global, pp. 134-147
3. Schmidt, J. P., Resnick, M., & Ito, J. (2016). Creative learning and the future of work. In D. Nordfors, V. Cerf, & M. Senges (Eds.) Disrupting unemployment: Reflection on a sustainable, middle class economic recovery (pp. 147-155)
4. OECD. (2016). Innovating education and educating for innovation: The power of digital technologies and skills. OECD Publishing



Portofoliul intercultural - metodă de învățare-evaluare la educație interculturală

prof. Adrian Lăzărescu Școala Gimnazială nr. 86

Context: În urma reformei curriculare din România, a fost introdusă în planul-cadru nouă disciplină: educația socială, care propune elevilor câte o arie tematică diferită în fiecare an: spre exemplu, la clasa a V-a se subliniază importanța gândirii critice și a drepturilor copilului, iar la clasa a VI-a se insistă asupra importanței educației interculturale. Acest eseu dorește să evidențieze o metodă inovativă prin care elevii pot dobândi competențe interculturale prin intermediul particularizării unei metode de învățare prin descoperire. Mai concret, având în vedere specificul acestei discipline, există o plajă orară mai largă în care cadrul didactic poate propune activități de tip proiect/muncă în echipă deoarece programa în vigoare prevede ca minimum 25% din orele alocate să fie dedicate uneiastfel de activități didactice. În anul școlar 2022-2023, am propus elevilor cu care am avut plăcerea să lucrez la disciplina educație interculturală următoarea temă inovativă: Portofoliul intercultural - cunoașterea orizontului cultural al celorlalți. Această temă a presupus conceperea unei liste de 25-35 de țări din care elevii să poată alege una singură, pe care o vor prezenta la fiecare oră. Fiecare din cele 9 ore alocate proiectului era destinată unui aspect cultural: limbă, literatură, muzică, gastronomie, îmbrăcăminte, patrimoniu material, tradiții, religie, alte aspecte culturale (punctualitate, percepții sociale despre drepturile femeilor, organizare politică, educație). Înainte de fiecare oră, elevii trebuiau să cerceteze despre elementul central (unul dintre aspectele culturale anterior enunțate) al orei și să decidă, alături de profesor, dacă este oportună munca independentă sau munca în echipă pentru ora viitoare. De fiecare dată, sarcina era să aducă pentru ora viitoare cinci informații adevărate și interesante despre tema dată. Pentru prima temă, cea legată de limbă, am sugerat organizarea pe limbi sau pe familii lingvistice. Astfel, cei care au optat pentru țări ca Mexic, Columbia sau Spania au prezentat împreună limba spaniolă, iar cei care au optat pentru țări precum Australia sau Regatul Unit au prezentat limba engleză. La elemente precum mâncare sau literatură au muncit independent, dar prezentările au fost într-o succesiune cronologică (în raport cu anul apariției operei literare despre care vorbesc sau cu momentul la care se consumă respectivul aliment, ținând cont de faptul că unele țări au mâncăruri tradiționale specifice prânzului sau cinei) iar ei au avut ca sarcină să se organizeze în acea ordine.

În anumite cazuri, organizarea putea fi deficitară, existau elevi care nu-și îndeplineau sarcinile sau elevi care nu erau suficient de atenți la prezentările colegilor, deși majoritatea erau scurte și captivante. Multe informații erau necunoscute. În anumite situații, interveneam pentru a oferi explicații suplimentare și pentru a oferi unor context unor informații insuficient prezentate. Ca modalitate de notare, în fiecare săptămână (oră de curs) puteau primi până la un 1 punct, alcătuit dintr-o medie din nota profesorului și notele elevilor (se ajungea, de regulă, la o notă dată prin consens). La sfârșitul proiectului acumulau maximum 9 puncte, care se adunau punctului de oficiu și astfel rezulta nota finală. Această metodă de evaluare era utilă pentru că favoriza interevaluarea și pentru că îi ajuta pe elevi să se evalueze obiectiv. Cu toate acestea, profesorul avea un rol ponderator în evaluare și putea să întărească sau să diminueze efectele unor punctaje acordate de elevi pe criterii subiective. Elevii au apreciat pozitiv această metodă de învățare-evaluare pentru că era inovativă, îi pune în situații de colaborare inedite și pentru că puteau să se evalueze reciproc.

Acest portofoliu nu era unul tradițional care să cuprindă lucrări capsate sau în folii, cielevii aveau libertate de exprimare și de organizare (puteau prezenta afișe sau imagini, ppt pentru anumite teme, ba chiar aveau cerințe să includă imagini și videoclipuri sau link-uri), încurajând astfel creativitatea și descoperirea celorlalte culturi. La finalul celor 9 săptămâni, elevii aveau câteva repere culturale fixate, cunoșteau elemente de patrimoniu cultural material și imaterial din țări diferite și aveau o atitudine pozitivă față de valorificarea culturii lor și a altor țări.



EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ

Prof. Vlaș Claudia
Colegiul Național "Samuil Vulcan", Beiuș

Educația interculturală a devenit o temă de actualitate în școala și în societatea românească. Educația interculturală promovează atitudini tolerante, deschise, de acceptare și înțelegere firească a raportului "eu-celălalt" și a noțiunii de străin, recunoașterea și respectarea diferențelor culturale prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate între oameni și nu prin aplicarea polarității superior-inferior.

În acest articol, voi face referire la modul în care educația interculturală poate sau este aplicată în școala în care lucrez. Locul meu de muncă este Colegiul Național "Samuil Vulcan,,. În cadrul acestui liceu învață elevi de la clasa a V-a până la clasa a XII-a. Numărul total al elevilor este de circa 750..

Conform Dicționarului de Psihologie – Paul Popescu Neveanu-, fenomenul educațional este unul social de dezvoltare, formare, construire a ființei umane ca subiect al acțiunii, al cunoașterii și al valorilor, prin comunicare și exercițiu, prin modelarea comportamentului său și prin integrarea în activitatea și în relațiile sociale.

Educația interculturală presupune promovarea unor politici școlare care să permită egalizarea șanselor în educație și a unor strategii de valorificare a diferențelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice, iar responsabil de aceste demersuri este (în cadrul educațional instituționalizat) managerul clasei, respectiv cadrul didactic.

Identitățile multiple, tradițiile și obiceiurile se fac simțite chiar și în comunitățile mici, rurale. Același lucru putem spune și despre modul de relaționare dintre diverși indivizi sau grupuri de indivizi. Această diversitate presupune o nouă abordare a societății și a educației. Interculturalitatea aduce în societate un plus de cunoaștere și de îmbogățire culturală.

Educația interculturală se referă la teme ca "acceptarea", "conviețuire cu ceilalți", "participare", evitarea prejudecăților și promovarea unei educații democratice interculturală/



interculturalismul.

Educația interculturală poate atinge trei niveluri:

- de curriculum nucleu,
- de curriculum la decizia școlii,
- la activitățile extracurriculare.

De asemenea, educația interculturală poate atinge mai multe direcții:

- etnică,
- religioasă,
- profesională,
- rasială.

Educația interculturală poate fi implementată cu succes în orice școală din țara noastră. Școala mea abordează ideile educației interculturale prin următoarele componente:

- își organizează activitatea într-un mod democratic dând astfel elevilor posibilitatea să se exprime liber, să dialogheze ținând cont de ceilalți, lasându-i să-și asume responsabilități;
- le oferă tuturor elevilor șanse egale, prin participarea la activități extracurriculare, evitând marginalizarea sau izolarea elevilor;
- elevii din cadrul liceului, pot experimenta diverse roluri, pot identifica și analiza raporturi de autoritate în cadrul grupului de elevi sau în cadrul instituției, pot depista abuzurile și pot reacționa la acestea;
- relațiile dintre elevi s-au îmbunătățit datorita cooperării dintre aceștia;
- școala asigură un anumit prestigiu fiecărui elev, eliminând orice urmă de manifestare discriminatorie din comportamentul elevilor.

Activitățile extracurriculare propuse și derulate de liceu din perspectiva educației interculturale sunt următoarele:



- participarea la diferite evenimente culturale și sărbători locale;
- organizarea de activități sportive;
- invitarea în spațiul școlar a unor specialiști: Parteneriate educative cu medici nutriționiști, cu Poliția Rutiera, etc;
- utilizarea frecventă a centrelor de documentare, a bibliotecii școlare: activități susținute în incinta bibliotecii;
- activități vocale și corale: serbări susținute de elevii talentați ai școlii cu diverse ocazii; pot aminti aici nenumăratele serbări caritabile susținute de elevi cu scopul de a-și ajuta colegii suferinzi de boli grave;
- parteneriate cu diferite școlii din alte zone sau medii sociale;
- vizite, excursii.

Printre proiectele educaționale derulate de școală, din perspectiva educației interculturale, pot aminti următoarele:

1. "Să ne păstrăm obiceiurile!"
2. "Gustă Știința", Simpozion Național
3. "Toți suntem egali!"
4. "Școala mea – a doua casă!"

Învățarea interculturală presupune o învățare pe tot parcursul vieții, de la o vârstă fragedă. Dacă ne putem educa copiii de mici că ei nu sunt mai presus decât nimeni și că fiecare persoană trebuie tratată cu șanse egală, cu siguranță vor deveni adulți toleranți ce vor accepta și se vor îmbogăți după urma diversității culturale. Datoria noastră, a cadrelor didactice este aceea de a le oferi copiilor experiențe de învățare care să-i familiarizeze cu diferite culturi.



INTEGRAREA NOILOR RESURSE TEHNOLOGICE ÎN ÎNVĂȚAREA LIMBILOR MODERNE

Prof. Cobzariu Mirabela, Dimitrie Cantemir, Suceava

Cu accent pe limbă, comunicare și cultură în standardele naționale pentru învățarea limbilor moderne, cadrele didactice sunt într-o continuă căutare de modalități mai bune de accesare a materialelor autentice și de furnizare de experiențe care vor dezvolta mai bine competențele elevilor de comunicare în limbi străine. Tehnologia este probabil cel mai bun mijloc pentru crearea unui mediu favorabil pentru învățare. TIC poate sprijini profesorii în a face învățarea limbilor străine rapid, mai ușor, mai atractiv și mai interesant.

Mijloacele informatice fac parte din cultura noastră, din viața noastră de fiecare zi (acasă sau la serviciu). Deși uniți într-o rețea planetară, se manifesta o îngrijorare față de riscul izolării sociale a celor care petrec multe ore în fața calculatorului. Și totuși, internetul trebuie privit ca orice alt mijloc de comunicare asemeni celorlalte mijloace moderne de comunicare. Când vorbim de noi tehnologii de informare ne referim la internet precum și orice alte metode de comunicare offline și online, la diverse programe de eLearning create sau diverse posibilități pe care calculatorul ni le dă și de care ne putem folosi ca și mijloc de redare a unor informații (messenger, Skype, MS Office, produse Apple, Instagram, Whatsapp, tabele, video si audio, etc.)

Utilizarea Internetului în procesul de învățământ, alături de alte instrumente auxiliare, favorizează accesul în timp real la informații, schimburile interne și internaționale și oferă noi posibilități de învățare – predare. În acest cadru participă diverse categorii de persoane (elevi, profesori, specialiști în informatică), fiecare având un rol bine determinat.

Aplicațiile didactice ale internetului ar putea fi clasificate în mai multe tipuri de activități de predare – învățare. Comunicarea interpersonală, realizată cu ajutorul poștei electronice (email) și a comunicării directe (chat). Aceasta reunește acele aplicații pedagogice care favorizează schimburile interpersonale între tineri și îi determină să cunoască și să respecte asemănările și deosebirile culturale, politice, lingvistice din cele mai îndepărtate zone. Se pot organiza întâlniri cu personalități, ori forma clase virtuale, prin care studenții vor avea posibilitatea de a-și verifica aptitudinile comunicaționale într-o limbă străină. Profesorii îi vor învăța pe tineri tehnici de corespondență amicală și oficială specifice limbii străine studiate, ceea ce va conduce la ameliorarea exprimării scrise, la utilizarea informațiilor pertinente și corecte, la structurarea ideilor. Tot pentru exprimarea în scris se poate avea în vedere și mesageria electronică. Utilizarea documentelor autentice în limbi străine. În funcție de specificul tematicii lecției, profesorul va defini în mod clar un subiect care să atragă interesul studenților și expune mai multe tipuri de documente (PDF, articole de presă, eseuri etc.). Studenții (individual sau în grup) ar avea ca sarcină culegerea documentelor, analizarea și interpretarea documentelor culese, solicitarea avizului unor cadre didactice specialiste în domeniul respectiv, precum și redactarea unei lucrări scrise (rezumat, sinteză, comentariu etc.) în limba străină.



Cercetarea documentară, validarea și utilizarea resurselor în limbă străină în vederea realizării unei bibliografii pe o temă dată respectând regulile citării documentelor electronice. Publicarea de documente în limbi străine pe Internet implică nu numai o bună cunoaștere a calculatorului, a programelor specifice unei astfel de activități ci și o bună cunoaștere a unei limbi străine. Se poate avea în vedere redactarea unei pagini personale în care studentul să se prezinte, să-și descrie realizările în plan intelectuale și profesional, domeniile de interes, proiectele. Rolul profesorului este de a-l învăța pe student tehnicile de structurare, redactare și prezentare personală în limbă străină. Studenții vor putea să-și perfecționeze cunoștințele de exprimare scrisă în limbă străină (respectarea stilului jurnalistic specific unei reviste de specialitate, prezentarea convingătoare a informației etc.) prin redactarea unui articol. Auto-formarea prin conectarea la surse specializate în manuale virtuale ori teste de verificare a cunoștințelor de limbi străine. Câteva din avantajele utilizării noilor tehnologii de formare sunt actualitatea (materiale de calitate, autentice și de actualitate), flexibilitatea, autonomia elevilor (au posibilitatea de a-și organiza singuri propriul proces de învățare), abordarea diferențiată, facilitarea unui tip de învățare contextuală.

În programele multimedia de limbi străine sunt integrate imagini, secvențe video, grafice, animații, înregistrări audio, etc. care în mod normal apar izolat în cazul altor mijloace de învățare. Combinarea elementelor audio-vizuale cu textele facilitează trecerea rapidă de la un tip de exercițiu la altul, fără a fi necesară schimbarea metodei de învățare. De asemenea specificul interactiv este des întâlnit în aceste metode de învățare, precum și atractivitatea. Prin colorit, animație, efecte speciale, programele multimedia sunt atractive și motivante. De asemenea elementele vizuale, sonore, fragmentele de film, personajele animate, conferă atractivitate programelor multimedia și paginilor web. Tehnologia este tot mai folosită în procesele de învățare a limbilor străine fie ca o completare a instruirii, fie ca singurul mijloc de învățare. Deși accesul la tehnologie poate prezenta dificultăți în accesarea programelor de educație pentru adulți și practicieni, acestea pot fi depășite.

Platformele online au progresat considerabil în ultimii ani. Acestea continuă să ofere din ce în ce mai multe aplicații utile, la prețuri accesibile și instrumente pentru învățarea limbilor străine. Profesorii care utilizează aceste tehnologii trebuie să continue să ofere oportunități pentru învățare și pentru promovarea și dezvoltarea limbilor străine. Însă este recunoscut faptul că sunt necesare cercetări suplimentare cu privire la impactul utilizării tehnologiei; având în vedere ritmul rapid de inovații în software și acces la Internet, sunt necesare studii de cercetare pe termen lung pentru a înțelege mai multe despre rolul și impactul folosirii tehnologiei în învățarea limbilor străine în mod eficient și cât mai plăcut.

Bibliografie:

Baltă Nicolae, Pascu Gheorghe, Vintilă Cristina, Metodica predării limbilor străine, Biblioteca Pedagogică Națională „I.C. Petrescu”, 2000

Grigorița Mircea, Predarea și învățarea limbilor străine, București, 1995.

Oprea Crenguța Lăcrămioara, Strategii didactice interactive, ed. a III-a, EDP, București, 2008



METODE ȘI PROCEDEE DE PREDARE INOVATIVE LA PREȘCOLARI

Prof. Înv. Preșcolar: Holban Lidia Școala Gimnazială "Marin Preda" Pitești

Schimbarea în activitatea didactică desfășurată în grădinița de copii implică aplicarea de metode, tehnici și procedee moderne ce contribuie la eficientizarea învățării. Metode inovative se numesc metodele interactive centrate pe elev, acele modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe.

Interactivitatea presupune o învățare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup. Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calități și disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorință de autoperfecționare, gândire reflexivă și modernă, creativitate, inteligența de a accepta noul și o mare flexibilitate în concepții. Uneori considerăm educația ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mișcare este nu numai rapidă ci și imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai știm dacă ceea ce ni se întâmplă este "bine" sau "rău". Cu cât mediul este mai instabil și mai complex, cu atât crește gradul de incertitudine. Învățarea prin cooperare reprezintă calea folosită de către educatoare pentru a-i sprijini pe copii să descopere lumea înconjurătoare, modul de organizare a activității didactice fiind pe grupuri mici, ceea ce îi ajută pe copii să își optimizeze atât propria învățare, cât și pe a celorlalți. Pentru a facilita și moderniza învățarea am organizat deseori activități desfășurate pe grupuri mici de copii. Astfel, copiii au cooperat în rezolvarea sarcinilor de lucru, și-au exprimat propriile puncte de vedere, au argumentat, au pus întrebări cu scopul de a înțelege, au schimbat idei cu ceilalți.

Vă prezint în continuare câteva exemple de activități desfășurate cu copiii pe baza aplicării metodelor de învățare prin cooperare:

Metoda "Schimbă perechea"

Este o metodă de lucru în perechi. Se împarte clasa în două grupe egale ca număr de participanți. Se formează două cercuri concentrice, copiii fiind față în față pe perechi. Educatoarea dă o sarcină de lucru. Fiecare pereche discută și apoi comunică ideile. Cercul din exterior se rotește în sensul acelor de ceasornic, realizându-se astfel schimbarea partenerilor în pereche. Copiii au posibilitatea de a lucra cu fiecare membru al grupei. Fiecare se implică în activitate și își aduce contribuția la rezolvarea sarcinii.

Exemplu: Pentru activitatea matematică.

Tema: „Numere pare / impare”

Etapele activității:

1. Se organizează colectivul în două grupe egale. Fiecare copil ocupă un scaun, fie în cercul din interior, fie în cercul exterior. Stând față în față, fiecare copil are un partener.



2. Educatoarea comunică cerința: „Spune un număr par/impar!”.
3. Lucru în perechi. Copiii lucrează doi câte doi pentru câteva minute. Copilul aflat în cercul interior spune un număr par/ impar celălalt va da exemplu de un alt număr. Apoi copiii din cercul exterior se mută un loc mai la dreapta pentru a schimba partenerii, realizând astfel o nouă pereche. Jocul se continuă până când se ajunge la partenerii inițiali sau se termină.
4. Analiza ideilor și a elaborării concluziilor. În acest moment, copiii se regroupează și pe tabla magnetică aranjează în ordine crescătoare/ descrescătoare numerele pare /impare.

Metoda „Turul galeriilor “

Tema : „Peisajul anotimpurilor”- Activitate practică

Copiii se împart pe grupe, își aleg tema și materialele necesare pentru a realiza câte o lucrare colectivă, ca de exemplu: “Peisaj de iarnă (primăvară, vară, toamnă)”. După terminarea lucrării fiecare echipă își afișează peisajul realizat într-un loc deja stabilit. Grupurile de copii trec pe la toate lucrările și vor completa, vor aduce îmbunătățiri și vor face observații la ceea ce au lucrat colegii lor. La sfârșit se face o analiză a lucrărilor realizate.

Metoda „Studiul de caz” Categorie de activitate: Educație pentru societate

Tema: „Norme de comportament”

Se formează grupe de copii. Fiecare grupă primește aceeași imagine în care este prezentată o întâmplare. Copiii citesc imaginea, analizează conținutul și apoi găsesc soluții pentru rezolvarea problemei. După un timp de lucru, stabilit de la început, fiecare grupă își desemnează câte un reprezentant care va expune soluția găsită pentru rezolvarea problemei. Învățarea prin cooperare dezvoltă capacitatea elevilor de a lucra împreună, la toate tipurile de lecții, acoperind neajunsurile învățării individualizate, acordând în același timp, o importanță considerabilă dimensiunii sociale, prin desfășurarea proceselor interpersonale. Folosind acest mod de lucru este important să ținem seama de avantaje și dezavantaje, având în vedere că o bună organizare a activității în echipă este un succes pentru învățământul preșcolar care trebuie să țină pasul cu întreg sistemul de învățământ românesc și să meargă împreună spre un învățământ modern.

Concluzii

- Inovarea didactică este un proces progresist, în derulare, se poate continua și în alte ocazii
- Elevul trebuie pus permanent în situația de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri pentru a deveni responsabil și creativ.
- Pentru a realiza un învățământ de calitate și pentru a obține cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învățare-evaluare cât și metodele moderne
- profesorii trebuie să posede pe lângă cunoștințele teoretice și practice aferente disciplinei studiate și abilități de utilizare a TIC

Un învățământ modern, bine conceput permite inițiativa, spontaneitatea și creativitatea copiilor, dar și dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valențe, depășind optica tradițională prin care era un furnizor de informații.

Bibliografie:

1. Crenguța-Lăcrămioara Oprea – Pedagogie. Alternative metodologice interactive, Editura Universitatea București, 2003.
2. Pânișoară, Ion- Ovidiu – “Comunicarea eficientă”, ediția a III-a, Editura Polirom, Iași, 2006
3. Revista Învățământul preșcolar, București, Nr.1/2007.



Navigând în Era Digitală: Importanța și Impactul Educației Digitale

Prof. Lb franceză: Grosu Cristina Elena

Școala Gimnazială „Pictor Nicolae Grigorescu” Titu, Dâmbovița

În era actuală, în care tehnologia și internetul au devenit parte integrantă din viața noastră de zi cu zi, educația nu poate rămâne neschimbată. Educația digitală reprezintă o revoluție în modul în care învățăm și predăm, aducând cu sine o serie de schimbări semnificative și perspective noi asupra procesului educațional.

Importanța Educației Digitale

Educația digitală nu este doar o simplă adăugare de tehnologie în sălile de clasă, ci o transformare profundă a modului în care accesăm, procesăm și distribuim cunoașterea. Aceasta aduce cu sine oportunități inovatoare pentru elevi și profesori, deschizând uși către o învățare mai interactivă, personalizată și adaptată nevoilor individuale ale fiecărui elev. Prin intermediul platformelor online, a resurselor educaționale digitale și a interacțiunii constante cu tehnologia, elevii pot accesa informații la orice oră, din orice colț al lumii. Astfel, educația nu mai este limitată la spațiul fizic al școlii, ci devine un proces continuu și dinamic. De asemenea, educația digitală promovează dezvoltarea competențelor tehnologice esențiale într-o lume dominată de tehnologie, pregătind astfel elevii pentru cerințele viitorului.

Impactul Educației Digitale

Educația digitală nu doar modernizează procesul de învățare, ci îl și transformă într-o experiență captivantă și interactivă. Materialele multimedia, simulările și aplicațiile interactive încurajează participarea activă și explorarea individuală a conținutului. Elevii devin protagoniștii propriului lor învățământ, ceea ce le stimulează creativitatea și abilitățile critice.

Pe lângă impactul asupra elevilor, educația digitală schimbă și rolul profesorilor. Aceștia devin ghizi și mentori în călătoria de învățare a elevilor, ajutându-i să găsească și să evalueze informații relevante și să le aplice în situații practice. Colaborarea online dintre elevi și profesori devine mai fluidă, facilitând feedback-ul și dezvoltarea continuă.

Provocări și Perspective

Desigur, implementarea educației digitale nu vine fără provocări. Accesul inegal la tehnologie, nevoia de formare a cadrelor didactice și aspectele legate de securitatea datelor sunt doar câteva dintre aspectele care trebuie abordate cu grijă. Cu toate acestea, beneficiile oferite de educația digitală depășesc cu mult provocările. Aceasta pregătește elevii pentru lumea reală a tehnologiei, îi învață să gândească critic și să fie flexibili într-o lume în continuă schimbare. Într-o lume în care unii elevi au resursele necesare pentru a avea acces la dispozitive și internet, în timp ce alții nu au această posibilitate, riscul de a adânci decalajele educaționale este real. Astfel, implementarea educației digitale trebuie să fie însoțită de eforturi susținute pentru a asigura accesul echitabil la tehnologie pentru toți elevii.



De asemenea, educația digitală necesită o adaptare continuă a profesorilor. În plus față de abilitățile lor pedagogice, aceștia trebuie să dezvolte competențe tehnologice solide pentru a putea utiliza eficient instrumentele digitale în procesul de predare. Formarea cadrelor didactice este esențială pentru a le oferi încredere și abilitatea de a naviga cu succes într-un mediu digital în continuă schimbare. În ceea ce privește securitatea datelor, protejarea informațiilor personale ale elevilor devine o prioritate. Educația digitală presupune colectarea și stocarea datelor, iar asigurarea că aceste informații sunt gestionate în mod responsabil și în conformitate cu reglementările de confidențialitate este esențială pentru un mediu de învățare sigur și protejat.

Concluzie:

Într-o eră în care tehnologia este omniprezentă, educația digitală devine un element cheie în modelarea viitorului învățământului. Impactul său asupra procesului de învățare și predare este profund, aducând oportunități noi și perspective inovatoare. Cu toate provocările sale, educația digitală reprezintă o oportunitate de a transforma modul în care elevii dobândesc cunoștințe și dezvoltă competențe esențiale. De la accesul la informații globale la dezvoltarea abilităților tehnologice și critice, navigarea în era digitală ne conduce către un peisaj educațional mai deschis, interactiv și adaptat la cerințele secolului XXI. Navigând în era digitală, educația devine mai accesibilă, personalizată și dinamică, pregătind astfel elevii pentru viitorul lor într-o lume digitală în continuă evoluție. Prin abordarea cu înțelepciune a provocărilor și prin cultivarea beneficiilor, putem exploata întregul potențial al educației digitale pentru a modela viitorul educației într-un mod pozitiv și inovator.



Redefinind Învățarea în Lumea Digitală: Transformarea Educației prin Tehnologie

Profesor de Religie: Danțiș Marcel,

Școala Gimnazială „Pictor Nicolae Grigorescu” Titu, Dâmbovița, România

Într-o eră a inovației tehnologice în continuă dezvoltare, educația se transformă într-o manieră fără precedent. Tehnologia a devenit o parte integrantă a vieții noastre, iar educația nu face excepție. În acest context, conceptul de învățare suferă o redefinire esențială, odată cu integrarea tehnologiei în procesul educațional. În primul rând, tehnologia a transformat modul în care accesăm informațiile. De la manualele tradiționale la resursele digitale, putem accesa o gamă vastă de cunoștințe într-o manieră mai rapidă și mai convenabilă. Bibliotecile virtuale, platformele de învățare online și videoclipurile educaționale sunt doar câteva exemple ale modurilor în care tehnologia facilitează accesul la informații de calitate. Mai mult, educația digitală a dezvoltat un mediu de învățare interactiv, adaptat nevoilor fiecărui elev. Platformele de e-learning, aplicațiile educaționale și simulările interactive permit elevilor să exploreze subiectele în profunzime și să-și dezvolte abilitățile în ritmul lor propriu.

Elevii devin protagoniștii propriului proces de învățare, construind cunoștințe prin experimentare și aplicare practică. O altă dimensiune a transformării educației prin tehnologie este schimbarea rolului profesorului. Acesta devine un ghid și facilitator al învățării, încurajând discuțiile și gândirea critică. Profesorii utilizează tehnologia pentru a crea lecții interactive și pentru a susține colaborarea între elevi. Interacțiunea online și feedback-ul constant permit profesorilor să ofere suport individualizat și să dezvolte competențele cheie ale elevilor. Din acest punct de vedere, unul dintre cele mai valoroase aspecte ale educației digitale este cultivarea gândirii critice și a abilităților de rezolvare a problemelor. Elevii nu mai sunt simpli destinatari de informații, ci devin exploratori activi și critici ai cunoașterii disponibile online. Prin analiza și evaluarea informațiilor, elevii învață să facă distincția între surse credibile și informații inexacte sau părtinitoare. Această abilitate esențială nu numai că îi ajută pe elevi să înțeleagă lumea înconjurătoare, dar le dezvoltă și capacitatea de a lua decizii informate și raționale.

În plus, în mediul digital, elevii sunt expuși la o varietate de situații complexe și provocatoare, care îi încurajează să-și dezvolte abilitățile de rezolvare a problemelor. Interacțiunea cu platforme de învățare online, jocuri educaționale și simulări interactive îi provoacă să găsească soluții creative la situații diverse. Această abordare practică și interactivă a învățării îi ajută pe elevi să devină mai siguri în abordarea unor provocări complexe și să își dezvolte abilitățile de analiză, sinteză și aplicare a cunoștințelor. Pe lângă gândirea critică și abilitățile de rezolvare a problemelor, educația digitală promovează și dezvoltarea abilităților de comunicare și colaborare. Interacțiunea cu colegii și profesorii în mediul online necesită abilități de comunicare clară și eficientă. Elevii învață să colaboreze în proiecte comune, să își exprime opiniile și să asculte perspectivele altora. Această abilitate de a comunica și colabora într-un mediu digital reflectă modul în care lucrăm și interacționăm în lumea reală, pregătind elevii pentru mediul de lucru din viitor. În ciuda tuturor beneficiilor, trebuie să recunoaștem că această transformare vine cu provocări. Accesul inegal la tehnologie poate exacerba inechitățile existente în învățământ. De asemenea, protecția datelor și securitatea online sunt aspecte cruciale ce trebuie abordate cu atenție. În concluzie, tehnologia redefineste în mod semnificativ educația, schimbând modul în care învățăm și predăm. Accesul extins la informații, învățarea personalizată și transformarea rolului profesorului sunt doar câteva dintre aspectele acestei revoluții. Prin exploatarea inteligentă a beneficiilor tehnologiei și abordarea atentă a provocărilor, putem modela o educație adaptată nevoilor și oportunităților lumii digitale contemporane.



VISIBLE LEARNING PAȘI SPRE O ÎNVĂȚARE AUTENTICĂ

Prof. Înv. Preșcolar Ginavar Ileana Cerasela Școala Gimnazială „Marin Preda”, Pitești

VISIBLE LEARNING este un concept relativ nou, introdus în anul 2009 de profesorul cercetător JOHN HATTIE și reprezintă sinteza a peste 800 de studii realizate în 15 ani fiind implicate mai mult de 200 milioane de elevi în urma cărora s-au identificat 138 de factori care influențează elevul/ preșcolarul, este cel mai mare studiu din domeniul educației, văzut astăzi ca un reper în cercetarea educațională empirică internațională.

VISIBLE LEARNING, în traducere „ÎNVĂȚAREA VIZIBILĂ” are un rol fundamental pentru cadrele didactice care devin evaluator ai propriei lor predări. Predarea și învățarea vizibilă are loc atunci când cadrele didactice pot vedea învățarea prin ochii copiilor/ elevilor și îi ajută să devină proprii lor profesori. Învățarea vizibilă ajută cadrele didactice să afle impactul pe care îl au asupra rezultatelor elevilor. Sarcina fundamentală a cadrelor didactice este de a evalua efectul predării pe baza învățării elevilor. Succesul și eșecul învățării este legat de ceea ce cadrul didactic face sau nu. Cadrul didactic trebuie să fie un agent al schimbării, să vorbească mai mult de învățare decât de predare, să predea prin dialog și nu prin monolog, să dezvolte relații pozitive în clasă.

„Cum arată învățarea vizibilă într-o școală?”. Nu există niciun program, niciun scenariu unic sau vreun ghid practic cu privire la modul de implementare a învățării vizibile. Aspectul vizibil se referă în primul rând la a face învățarea copiilor/ elevilor vizibilă pentru cadrele didactice, asigurând identificarea clară a atributelor care fac vizibil progresul în procesul de învățare. Se referă de asemenea la a face predarea vizibilă astfel încât copiii/elevii să învețe să devină proprii lor profesori, ceea ce constituie însușirea de bază a învățării continue sau a autoeducării, precum și a dragostei de a învăța, pe care dorim atât de mult ca elevii să o prețuiască.

Principiile care stau la baza învățării vizibile sunt:

- Cadrul didactic este evaluator al propriei prestații didactice;
- Viziunea și mentalitatea cadrului didactic sunt fundamentale plecând de la premisa că: achizițiile anterioare ale copiilor pot fi îmbunătățite; fiecare copil poate fi provocat; în procesul educativ trebuie să aplicăm strategii nu stiluri; este importantă încurajarea căutării, a dorinței de cunoaștere a copiilor/elevilor, a dezvoltării capacității de autoevaluare; prin interacțiunea cu membrii grupului valorificăm puterea de dezvoltare individuală; feedback-ul înseamnă dezvoltarea cognitivă a copiilor/elevilor; cadrul didactic trebuie să aibă capacitatea de autoreglare și de a considera copiii/elevii proprii lor profesori;

Cadrele didactice sunt agenți de schimbare;

- Rezultatele învățării copiilor/elevilor înseamnă feedback pentru cadrul didactic;
- Un alt principiu îl reprezintă provocarea spre cunoaștere;

Fundamentele conceptuale care stau la baza învățării vizibile sunt: metacogniția; interacțiunea; implicarea.

Metacogniția constă în: monitorizarea, adică „conștientizarea privind procesul de învățare”; aplicarea strategiilor specifice de lectură și învățare astfel încât dificultățile identificate să fie rezolvate; Interacțiunea constă în relația de sprijin dintre cadrul didactic și copil / elev având ca rezultat o învățare eficientă;

Implicarea cadrului didactic în actul de învățare este crucial pentru copil/ elev.

Exemplu: într-o activitate desfășurată la centrul de interes BIBLIOTECA, „Implicarea” educatoarei constă în modul de a deprinde copiii să aleagă cu grijă materialele puse la dispoziție, citind și răsfoind cărțile împreună cu copiii. Prin „Interacțiune” înțelegem sprijinirea dezvoltării cognitive folosind o voce caldă, expresivă, un ritm adecvat nivelului de dezvoltare a copiilor, folosind ilustrații pe care copiii le vor comenta stimulându-i să asculte, să fie activi și încurajându-i să gândească critic.



Conversațiile purtate cu copiii îi ajută pe educatori să facă vizibilă, transparentă activitatea lor cognitivă și oferă copiilor posibilitatea să analizeze reflectiv și să determine impactul pe care acestea îl au asupra procesului de gândire al copiilor. Alegerea temei și a textului este foarte importantă, trebuie ales un text provocator prin structură, conținut și vocabular făcându-l totodată accesibil lor. Într-o activitate de educare a limbajului și anume Povestirea, implicarea educatoarei este importantă, aceasta constând în încurajarea copiilor de a alege mijloacele de învățare, în organizarea condițiilor de învățare în funcție de opțiunile personale. Proiectăm activități educaționale caracterizate de diversitate. Copiii trebuie să lucreze împreună pentru a atinge scopul propus, au nevoie unul de celălalt, asta însemnând interacțiune, colaborare, cooperare, trebuie să își acorde sprijin reciproc, au nevoie de explicații din partea celorlalți.

Predarea eficientă înseamnă mai presus de toate cunoașterea modului în care poți cauza progres în procesul de învățare. Psihologul Vigotsky dar și mulți alți psihologi au susținut ideea că învățatul real are loc în așa zisa Zonă a proximei dezvoltări. Aceasta este zona în care creșterea este în imediata apropiere a nivelului actual de competențe a persoanei care învață, dar nu atât de departe încât să o facă imposibilă. Dacă nivelul este stabilit atât de jos încât copilul/elevul poate rezolva problema fără a face un efort prea mare sau atât de sus încât acesta nu îl poate atinge fără ajutor suplimentar învățatul eficient nu va avea loc. Cu îndeajuns de multa practica, copilul/ elevul interiorizează strategiile de învățare și limbajul pentru rezolvarea anumitor sarcini. Abilitățile unui copil nu pot fi rezolvate decât în Zona proximei dezvoltări (ZPD) prin colaborare, cooperare, în spații reale concrete, cu un adult sau cu un coleg capabil. ZPD este zona unde copilul/elevul asistat de un cadru didactic sau de o altă persoană competentă se poate întinde doar puțin peste capacitățile pe care le are. Modelarea strategiilor poate fi realizată de către cadrul didactic prin citirea cu voce tare, prin demonstrarea răspunsurilor și prin conducerea discuțiilor dezvăluind secretele cognitive. Cadrul didactic trebuie să vadă care este strategia de care este nevoie, cum să o aplice, întreabă copiii de ce cred că ar trebui să folosească respectiva strategie dar și când ar putea să o aplice. Rolul cadrului didactic în această etapă este să lucreze cu copiii/elevii discutând despre dificultățile apărute și despre ce a creat confuzie. Cadrul didactic oferă încurajări pe măsură ce aceștia își dezvăluie propriile „secrete cognitive,” și intervine când aceștia nu se mai simt în largul lor sau atunci când se blochează.

Relația de sprijin dintre cadrele didactice și copii/elevi trebuie să existe în permanență, cadrul didactic trebuie să gestioneze cu multă grijă așteptările înalte, făcând vizibil faptul că îi pasă de ceea ce au învățat aceștia și privește în perspectivă.

CONCLUZII

Pentru a face predarea și învățarea vizibilă, este nevoie de un profesor expert „ca evaluator și activator”. Predarea și învățarea vizibile cer angajamentul de a căuta stimuli și provocări noi pentru toți factorii educaționali (profesori, elevi, manageri, părinți, colaboratori). Atât profesorii, cât și elevii trebuie să știe de la bun început criteriile de reușită a progresului individual.

VISIBLE LEARNING POATE FI CONSIDERATĂ ÎNCEPUTUL UNEI NOI REVOLUȚII A ÎNVĂȚĂRII.

Bibliografie:

Hattie, J.A.C., Învățarea vizibilă: ghid pentru profesori, Editura „Treii”, București, 2014 Scrisoarea metodică pentru învățământul preșcolar 2014-2015

http://en.wikipedia.org/wiki/Visible_Learning

<http://www.tdschools.org/wpcontent/uploads/2013/08/The+Main+Idea+Visible+Learning+for+T>

[eachers+-+April+2013.pdf](http://www.tdschools.org/wpcontent/uploads/2013/08/The+Main+Idea+Visible+Learning+for+Teachers+-+April+2013.pdf)

<http://visiblelearning.org/2013/07/hattie-yates-visible-learning-and-the-science-of-how-welearn/>



EXCURSIA ȘCOLARĂ- COMPONENTĂ ESENȚIALĂ A EDUCAȚIEI NONFORMALE

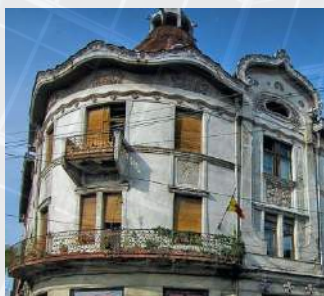
Prof. Dăngulea Cristina

Colegiul Național Samuil Vulcan Beiuș, Bihor

Această activitate a fost desfășurată cu ocazia excursiei la Oradea, organizată în cadrul Săptămânii Altfel în anul școlar 2022-2023. Participanții la această excursie au fost elevii clasei a IX-a D, însoțiți de profesorul diriginte. Scopul acestei excursii a fost familiarizarea elevilor cu elementele arhitecturii Art Nouveau și conștientizarea valorilor turistice pe care regiunea natală a elevilor le oferă. Organizatorii activității au avut ca si obiective descoperirea și recunoașterea elementelor specifice arhitecturii în stil eclectic, ameliorarea abilităților artistice a elevilor, îmbunătățirea orientării în spațiu a elevilor. Pentru atingerea acestor obiective, elevii au avut pus la dispoziție un chestionar care a trebuit completat și ilustrat cu fotografii digitale efectuate în timpul vizitei în centrul Oradei. Prezentăm în cele ce urmează chestionarul aplicat cu speranța că va servi drept exemplu de bune practici pentru colegii profesori interesați de organizarea unor activități recreative care să incite interesul elevilor.

Art Nouveau, adică "arta nouă", este un fenomen apărut în Europa la sfârșitul secolului XIX. Creațiile Art Nouveau sunt atrăgătoare și "vii", fiind caracterizate prin forme inspirate din natură. Se foloseau formele asimetrice, unduitoare, cum e și traseul de creștere al plantelor.

1. Prima clădire Art Nouveau Palatul Füchsl a fost ridicată la comanda fraților Füchsl, renumiți comercianți de vin, după planurile a doi arhitecți din Budapesta. Clădirea are ca ornamente struguri și viță de vie, menite să evoce ocupația înstăriților proprietari. Ce se află situată peste drum de această clădire?



2. Acest detaliu face parte din, cel mai important imobil Art Nouveau din Oradea. Încearcă să faci o fotografie în care să surprinzi exact acest detaliu.



3. Chiar dacă nu ai ști, ar fi ușor să îți dai seama de ce poartă numele acesta cel mai important palat Art Nouveau, după ce vizitezi galeriile. Fotografiază detaliul care te-a făcut să îți dai seama.

4. Acesta este altă clădire faimoasă de factură Art nouveau. Care este numele ei și destinația ei actuală?



5. Palatele Stern și Poynar sunt alte două clădiri faimoase. Care e adresa fiecăreia?



5. Palatul Moskovitz Miksa poate fi recunoscut după culoarea albastră. Este ornat cu elemente inspirate din natură. În afară de balconul din imagine, fotografiți cel puțin încă două elemente decorative de factură Art Nouveau.



6. Palatul Rimanoczy Senior a fost proiectat de fiul acestuia, un renumit architect al vremii. Este inspirat din arhitectura cladirilor venețiene. Orientându-te după desen, fotografiază clădirea când o descoperi.



METODE INOVATIVE BAZATE PE COOPERARE ȘI COMPETIȚIE

Prof. Profiroiu Cristina Georgiana

Școala Gimnazială „Prof. Paul Banica” Târgoviște

Relațiile de cooperare sau de competiție dintre elevi pot fi influențate de mai mulți factori. Dintre aceștia putem preciza interesele comune ale copiilor pentru o activitate. Unii își pot alege colegii cu care să lucreze orientându-se după abilitățile pe care aceștia le au. De regulă fiecare copil caută un alt coleg cu care să împărtășească aceleași abilități și aptitudini, astfel ei au puncte în comun și relațiile devin mai bune. Coeziunea are atât efecte pozitive asupra întregului grup (unitate între membrii grupului, stabilitate emoțională și psihosocială, creșterea rezultatelor școlare), cât și efecte negative precum: gândirea de grup, rezistența la schimbare, agresivitate, frustrare. Dacă apar conflicte la nivelul celorlalte grupe, dacă apar factori externi concurențiali, atunci coeziunea grupului sporește, membrii grupului își cresc performanțele și încearcă prin toate mijloacele să facă față situației. Scopul utilizării metodelor inovative în cadrul activităților de predare-învățare este de a le forma copiilor deprinderi pe care le vor folosi pe parcursul întregii vieți. Este important ca încă de la vârste mici să învățăm copiii să socializeze, să se ajute, să coopereze, să colaboreze, să învețe prin descoperire, să caute, să investigheze, să cerceteze, să analizeze.

Metodele bazate pe cooperare prezintă foarte multe avantaje:

- implicarea elevilor în actul didactic și formarea capacității acestora de a emite opinii și aprecieri asupra fenomenelor studiate;
- se dezvoltă capacitatea de ascultare, cooperare, toleranță, respect;
- dezvoltarea capacității de comunicare pentru a construi un punct de vedere;
- elevii învață să asculte și opinia interlocutorului;
- învață nu unii de la ceilalți, ci unii în relație cu ceilalți, schimburile de idei sunt valorizate și mizează pe o logică a învățării care țin cont de opiniile colegilor;
- elevii lucrează pentru un scop comun;
- rezultatul comun al activității întregului grup depinde nu numai de calitatea muncii fiecărui elev, ci și de capacitatea lor de a coopera și de a se autocontrola.

Adesea am folosit la clasă diferite metode bazate pe cooperare. Astfel am utilizat: cubul, explozia stelară, predare-învățare reciprocă, mai multe capete la un loc, mozaicul, creioanele la mijloc, brainstorming, gândiți- lucrați în perechi – comunicați.

- Pălăriile gânditoare Răspunsul prin rotație



- Mai multe capete la un loc Turul galeriei





Una dintre metodele foarte îndrăgite de către elevii clasei este *Răspunsul prin rotație*. Cadrul didactic pregătește dinainte 5-6 cerințe. Fiecare cerință va fi trecută sub formă de titlu sau de întrebare pe o foaie de flipchart. Întregul colectiv este împărțit în 5-6 grupe și se așază în dreptul unei foi de flipchart. Copiii încep să rezolve sarcinile, iar la semnalul cadrului didactic ei se rotesc în sensul acelor de ceasornic, astfel vor veni la următoarea grupă. Prima dată trebuie să citească sarcina pe care o au de rezolvat, apoi să citească ce au scris colegii lor și să vină cu completări. Acest lucru se repetă până ce fiecare copil va trece pe la fiecare grupă.

În felul acesta copiii au ocazia să colaboreze pentru a rezolva sarcinile ce le-au avut, dar să își și sistematizeze ideile și să învețe din răspunsurile oferite de colegi. La finalul activității câte un membru de la fiecare echipă va citi sarcina de pe foaie și toate răspunsurile scrise de colegi. Este o metodă foarte bună folosită în orele de recapitulare, dar și sistematizare a cunoștințelor.

Competiția îi motivează pe elevi să dea tot ce-i mai bun și, uneori, să intre în competiție cu ei înșiși. În încercarea de a face performanță, elevii învață să-și depășească temerile și nesiguranțele. În activitățile instructiv- educative folosim o serie de metode prin care copiii trebuie să lucreze individual, să își stabilească un plan, să analizeze datele problemei, trebuie să găsească singuri soluții pentru problemele propuse, să își argumenteze părerea. Ei concurează cu colegii lor, fiecare dorind să ofere răspunsul cel mai bun și să fie apreciat. Competiția între elevi este constructivă, astfel încât aceasta îi poate ajuta să coopereze mai mult pentru a-și urmări propriul scop generând o motivație intrinsecă. Metode ce pot fi folosite în activitățile didactice care au rol de a-i pune pe elevi în situația de a lucra individual, de a se afirma și a concura cu colegii lor: jocul didactic, Răspunde – Aruncă - Întreabă, diagram Venn, concursuri școlare, cercul lui Robin, exercițiul, munca independentă, ciorchinele.

R.A.I. Concursuri Cercul lui Robin



Cercul lui Robin este folosit adesea la clasă. Această metodă implică copiii într-o activitate în care prin intermediul jocului putem sistematiza, verifica sau evalua cunoștințele predate la oră. Se împarte colectivul în două grupe și se vor forma două cercuri, unul va fi în interior, iar celălalt în exterior. Pe un fundal muzical copiii din cele două cercuri se vor roti în sensuri opuse. La semnalul cadrului didactic ei se vor opri. Copiii din interior se întorc spre cei din exterior și vor forma pereche cu copilul din dreptul lor. Cadrul didactic formulează o întrebare din lecția predată, iar elevii trebuie să își răspundă reciproc. După câteva astfel de rotiri jocul se încheie, iar elevii vor spune cu cine au făcut pereche și ce răspuns au primit de la colegii lor. Este o metodă deosebită, foarte îndrăgită de către copii. În concluzie folosirea metodelor inovative reprezintă un real succes în activitățile didactice, antrenează copiii în joc și implicit în activitățile de învățare. Trebuie să alegem aceste metode cu mare atenție în funcție de tipul lecției și specificul disciplinei.



EDUCAȚIA TRADIȚIONALĂ /EDUCAȚIA ALTERNATIVĂ

Prof. Pescaru Emilia Dana
Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, București

Elevii sunt o lume aparte, cu individualități distincte, în care tu, dascăl, poți pătrunde căutând puncte de sprijin în sufletul lor, pentru a corecta posibile porniri timpurii pe căi greșite, pentru a clădi OMUL.

Educația tradițională este concepută ca o artă de-a conduce copilul spre asimilarea normelor societății civilizate prin reproducerea sistemului socio-cultural existent. Implicit, pedagogia tradițională consideră că la o anumită vârstă copiii vor trebui să acumuleze o anumite calitate și cantitate de cunoștințe și să poată asimila anumite comportamente. În acest sistem copilul învață prin reproducerea modelului dat. Educația este generalizatoare, egalizatoare, după un model, care nu este întotdeauna înțeles de către copil cu toate că este probat și acceptat de către adulți. Performanța rezultată se evaluează, prin notare. Astfel nota prin judecata de valoare asociată devine "vina" sau "merit" ale copilului.

Învățământul tradițional a fost cea mai adecvată formă de educație pentru o societate statică, în care funcțiile (meseriile, profesiile, calificările) aveau o structură de cunoștințe și abilități dinainte cunoscută. Acest învățământ în care se pune accent pe rezultate ale achiziției și pe reproducerea unor abilități dinainte cunoscute, prin metode dinainte stabilite, care creează ierarhii, va trebui să fie modificat înspre unul care să dezvolte oameni care vor putea să învețe toată viața, să poată inventa și colabora pentru a se realiza în aceste profesii viitoare. Într-un sens modern și actual, educația ar trebui să se bazeze pe achizițiile psihologiei dezvoltării copilului și să vizeze cultivarea tuturor calităților potențiale ale acestuia. Cercetările contemporane privind dezvoltarea ne spun că persoane diferite se dezvoltă în ritmuri diferite și că există perioade critice individualizate de dezvoltare.

Cunoașterea psiho-pedagogică a elevului reprezintă premiza proiectării și desfășurării unei activități diferențiate și individualizate, învățătorul putând trece de la un învățământ PENTRU TOTI la un învățământ PENTRU FIECARE, stabilindu-și obiectivele lecției sau unui sistem de lecții respectând principiul accesibilității. În această activitate el se ghidează după clasificarea obiectivelor pedagogice pe domenii și niveluri de competențe (cognitive, afective și psihomotorii). Un proverb ebraic zice: „Nu-ți lăsa copiii să se limiteze la ceea ce știi tu, pentru că ei s-au născut în alte vremuri” iar Marcel Proust considera că „Adevărata călătorie de explorare nu constă în a căuta noi ținuturi ci în a privi cu alți ochi”. De aceea vă propun să privim în „casele” alternativelor educaționale existente în țara noastră. Prof. Dr. Gheorghe Felea, coordonatorul lucrării „Alternative Educaționale din România” precizează că „educația tradițională reprezintă elementul static, pe când educația alternativă reprezintă elementul dinamic. Astfel în învățământul tradițional se pregătește elevul pentru viață, pe când în învățământul alternativ școala face parte din viață, cunoștințele sunt descoperite de copil”.

Alternativele educationale reprezintă variante de organizare școlară, care propun modificări ale anumitor aspecte legate de formele oficiale de organizare a activității instructiv-educative.

Proiectarea și realizarea alternativelor educaționale reprezintă acțiuni care se realizează prin raportare la finalitățile educaționale formulate la nivelul macro, al idealului și al scopurilor educaționale și la nivelul micro, al obiectivelor educaționale care direcționează procesul de învățământ.



Sistemele alternative de instruire se caracterizează prin moduri diferite de abordare a procesului instructiv - educativ, care se întâlnesc atât la nivelul instituțional, cât și la nivelul procesualității și metodologiei didactice. Alternativitatea poate fi înțeleasă, pe de o parte, ca adaptare a unor tipuri de instituții educative care s-au bucurat de răsunet în trecut, încercând să rezolvăm prin ele problemele actuale ale învățământului și, poate fi înțeleasă, pe de altă parte, în sensul adoptării unei viziuni de ansamblu asupra marilor sisteme pedagogice contemporane, asupra practicilor școlare actuale din lume.

Existența mai multor sisteme alternative nu presupune neapărat negarea sau anularea reciprocă, pentru că în realitate ele sunt complementare în raport cu cerințele dezvoltării învățământului nostru. Alternativele educaționale în România În evoluția alternativelor educaționale se disting cinci etape:

- precursorii autohtoni (a doua jumătate a secolului al XIX-lea);
- noile educații în România, la începutul secolului al XX-lea;
- preluare critică, aplicare și experimentare (contribuții românești interbelice);
- „lecția de tăcere” (perioada comunistă);
- revenirea la pluralismul educațional, după 1989. În România funcționează 6 din cele 46 alternative educaționale recunoscute la nivel mondial:
- Step by Step;
- Pedagogia Waldorf;
- Pedagogia Curativă;
- Pedagogia Montessori;
- Tehnicile Freinet;
- Planul Jena.

Percepând copilul ca un individ unic, demn de organizare și înțelegere, alternativele educationale, prin formele lor de organizare, îi stimulează pe elevi să dialogheze deschis, sincer, să pună întrebări, să exprime opinii, să aducă critici justificate, să emită judecăți de valoare originale, să pună în evidență valorile și non-valorile, să ia decizii și să-și asume responsabilitatea pentru deciziile luate, să manifeste toleranță și înțelegere și să coopereze la munca în echipă.

Rezultatele pozitive de la concursuri, competiții pe aptitudini ale elevilor ce au învățat în alternativa educationale precum și activitățile din parteneriate și Programe Școlare Naționale dovedesc faptul că elevii devin indivizi cu caracter puternic, capabili să se adapteze cu ușurință cerințelor societății într-o rapidă și continuă schimbare.

Bibliografie:

Horățiu Catalano - „Perspective didactice în alternative educaționale S”, Editura Karuna, Bistrița, 2008

Maria Montessori – „Copilul ființă divină, dar neînțeleasă (pentru părinți și educatoare),

Kate Burhe Walsh - „Predarea orientată după necesitățile copilului” - Iași; Cermi; 1999



EL JUEGO COMO HERRAMIENTA PRINCIPAL PARA TODO TIPO DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Profe. Lourdes Hernández Sánchez

Colegio Carmen Sallés de Santa Fe, Granada, Spain

“El avance de la ciencia surge de la capacidad de cuestionarse” Albert Einstein

En primer lugar me gustaría presentarme para que puedan leer un artículo lo más cercano posible.

Mi nombre es Lourdes, soy licenciada en Pedagogía y diplomada en Educación Infantil y Audición y Lenguaje. Trabajo en un Colegio de Granada como orientadora y maestra de Audición y Lenguaje.

Con mi amplia experiencia me he ido dando cuenta que los mejores resultados los he obtenido con la metodología a través del juego. Mi método de trabajo es totalmente manipulativo tanto con material de creación propia como descargado de páginas dedicadas a ello (por ejemplo: siembra estrellas, orientación Andújar.....).

En este artículo voy a hablar sobre mi trabajo con niños/as de Audición y Lenguaje. He tratado todo tipo de trastornos del lenguaje, de los cuáles los más comunes en un Centro Escolar son:

- **Dislalias** (actualmente denominado trastorno de los sonidos del habla): Se trata de un trastorno específico de la voz y el habla que se caracteriza por la presencia de errores en la articulación de determinados sonidos de consonantes. Suelen ser transitorias, pero si no se trata de forma temprana puede ocasionar problemas del aprendizaje en la etapa de primaria.
- **Trastornos específicos del lenguaje (TEL):** Se denomina así a aquella situación en la que existen severas dificultades en el lenguaje expresivo o comprensivo que no se deben a ninguna alteración neurológica, psíquica ni sensorial, en niños con una capacidad intelectual normativa. Los niños y niñas con este trastorno tienen un nivel de lenguaje inferior a lo esperable para su grupo de edad, y mantienen un desarrollo normativo en el resto de funciones y áreas.
- **Trastorno del espectro autista (TEA):** Se define como una disfunción neurológica crónica con fuerte base genética que desde edades tempranas se manifiesta en una serie de síntomas relacionados con la interacción social, la comunicación y la falta de flexibilidad en el razonamiento y comportamientos. El grado de gravedad, forma y edad de aparición de cada uno de los criterios va a variar de un individuo a otro, definiendo cada una de las categorías diagnósticas.
- **Rotacismo:** Dificultad de pronunciar el fonema /r/ rótica vibrante. Esta dificultad se trata normalmente cuando la dificultad persiste a partir de los 6 años.
- **Déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH):** Es un trastorno del neurodesarrollo de carácter neurobiológico originado en la infancia y que afecta a lo largo de la vida, que se caracteriza por la presencia de tres síntomas típicos: déficit de atención, impulsividad, hiperactividad motora y/o vocal



- **Dislexia:** Es un trastorno del aprendizaje que consiste en la dificultad en la lectura debido a inconvenientes para identificar los sonidos del habla y aprender a relacionarlos con las letras y las palabras (decodificación). La dislexia, también llamada "discapacidad para la lectura", es una consecuencia de diferencias individuales en las áreas del cerebro que procesan el lenguaje.

Como he comentado con anterioridad mi método principal de trabajo es a través del juego. Es importante destacar que no trabajo con la realización de ejercicios de praxias ni ejercicios de soplo basándome en Franklin Susanibar, el cuál argumenta que ese tipo de ejercicios no estimulan ni el habla ni el lenguaje sino que “el habla se aprende hablando”, y la experiencia me ha llevado a seguir esta línea sin ningún tipo de duda.

En mi centro de trabajo suelo realizar tutorías periódicas con los padres ya que pienso que la familia es uno de los pilares importantes en este proceso de aprendizaje y los profesionales somos un apoyo. Mis recomendaciones son que incluyan en su vida diaria familiar ciertos tipos de hábitos y juegos como:

- Canciones: cantar canciones infantiles con el niño/a. Es importante que el adulto cante la canción con un tono bien audible y exagerando un poco todos los sonidos de las palabras para que el niño/a los reciba y pueda tomar conciencia de ellos e imitarlos.
- Cuentos: el adulto le lee al niño/a un cuento sencillo con muchas imágenes. Con cada imagen dirá lo que ocurre en esa parte del cuento usando frases sencillas.
- Juego libre: el niño/a y el adulto juegan conjuntamente a cualquier juego. El adulto intentará hablar lo máximo posible sobre lo que están haciendo o verbalizar lo que requiera el juego, invitando al niño/a a que hable, conteste y conserve dentro del juego.
- Rutinas: en los momentos en que el niño/a y el adulto compartan las rutinas diarias como vestirse, ducharse, recoger los juguetes, comer, etc....); el adulto hará comentarios sobre lo que se está haciendo integrando el vocabulario de cada situación.

Es importante destacar la idea de no mostrar actitudes negativas sobre su dificultad en el habla, no pedirle que repita las palabras que ha dicho mal ni mucho menos interrumpirle sino devolverle el modo correcto de decir lo que ha dicho mal, repitiendo algunas palabras o frases cuando termine, integrándolo en nuestro discurso.

Y para terminar me gustaría compartir con todos ustedes la expresión que solemos usar en España “cada maestrillo tiene su librillo”, ya que este artículo es mi opinión y mi método de trabajo, no obstante respeto totalmente y comparto todo tipo de metodología que tenga un resultado óptimo.

Bibliografía

www.fundacionanada.org

www.mayoclinic.org

<http://franklinsusanibar.com>



ABORDAREA DIFERENȚIATĂ ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

Prof. Iftime Magdalena Simona
Liceul teoretic Decebal, București

Abordarea diferențiată presupune adaptarea procesului de învățare în funcție de:

- dezvoltare intelectuală a elevului
- capacitatea de învățare a elevului
- ritmul de lucru (rapid, moderat sau lent)
- abilitățile elevului
- stilul de învățare

Acest tip de abordare presupune să obținem ce este mai bun de la fiecare elev, pentru a putea demonstra:

- Ce știe
- Ce înțelege
- * Ce poate face

Trebuie să adaptăm activitățile de învățare la potențialul intelectual al fiecărui elev, din punctul de vedere al:

- ✓ conținutului
- ✓ metodologiei didactice
- ✓ formelor de organizare

În abordarea diferențiată a conținutului, se au în vedere două aspecte:

- cantitativ (volumul de cunoștințe - cât are de învățat fiecare elev din unitatea de conținut?)
- calitativ (procese cognitive implicate)

Se pot simplifica sau restrânge unele teme /conținuturi din programa școlară, la nivelul unui elev sau unui grup de elevi, conform posibilităților și nivelului lor intelectual (realizarea unei programe adaptate)

Abordarea diferențiată în funcție de formele de organizare a activității

Se pot îmbina într-o manieră optimă următoarele activități:

- ☐ activitate frontală
- ☐ activitate pe grupe
- ☐ Individuală

Pentru diferențierea formelor de organizare a activității este nevoie ca:

- elevii cu capacitate de învățare scăzută să fie cuprinși în activități frontale, dar tratați individual
- elevii cu dificultăți accentuate ale capacității de învățare să fie instruiți în grupe, dar cu teme diferențiate pentru activitatea independentă

Pentru îndeplinirea anumitor sarcini (rezolvarea unor probleme, efectuarea unor lucrări practice, realizarea unor produse, etc.), pot fi create echipe temporare mici (2 - 4 elevi)



Abordarea diferențiată a metodologiei didactice

Din punct de vedere al metodologiei didactice adaptăm resursele: procedurale, (metode), materiale (fișe de muncă independentă ,planșe, imagini, obiecte, etc.) temporale , umane.

Diferențierea se poate realiza la toate nivelele acțiunii didactice, în așa fel încât toți elevii să învețe și să aibă realizări; în cadrul activității didactice fiecare elev, indiferent de nivelul său, trebuie implicat (să i se dea să rezolve cel puțin o sarcină) și dacă acesta are nevoie de mai mult sprijin din partea noastră să i-l oferim . În acest fel, copilul capătă încredere în sine.

STRATEGIE DIDACTICA – aplicație practică într-o secvență de lecție

Disciplina “ COMUNICARE IN LIMBA ROMANA

Clasa: a-II-a

Titlul lecției : “Povestea ursului cafeniu” după Vladimir Colin

ACTIVITATE FRONTALA: (20 min.)

3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut

- citirea în forme variate a textului

*elevii citesc textul în șoaptă, apoi în lant, selectiv - joc ” Găsește și citește”

3.2 . Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

- formularea unor întrebări și răspunsuri pe baza textului citit

*elevii răspund la întrebări (se pot însemna întrebările mai simple, mai ușoare , pentru a fi adresate acelor elevi care nu au curajul să răspundă sau nu știu să formuleze răspunsuri)

* - Cine este Martin ?

- Unde s-a trezit el, odată ?

* - Cu cine s-a întâlnit ursul cafeniu ?

- Cum a fost primit ? Ce i-a spus foca? Dar ursul alb? De ce credeți că l-au respins?

* - Cine l-a ajutat pe Martin? Cum l-a ajutat ?

- Ce învățăm din acest text ?

ACTIVITATE IN GRUP (5 min.)

3.2 . Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

- aranjarea unei suite de propoziții după ordinea logică de desfășurare a evenimentelor dintr-un text citit.

• Pentru grupele I , II, III, IV

Ordonează propozițiile în ordinea întâmplărilor din text :

() Un urs alb îi vorbește lui Martin cu dispreț.

()Pinguinul îi aduce lui Martin o bucată de săpun.

()O focă le spune suratelor despre ursul cafeniu.

() Martin s-a pomenit în lumea ghețurilor.

☐ O focă a râs de ursul cafeniu .

- Te numești Martin. Scrie un bilet de mulțumire pinguinului .

Cine mai vine vor veni mulți prieteni ursi polari foci morse si multi pinguini

Abordarea diferențiată nu este o rețetă, ci o situație concretă!



STRATEGII MODERNE DE EVALUARE A COMPETENȚELOR MATEMATICE LA CICLUL PRIMAR

Prof. Andriescu Gabriela Marinela
Școala Gimnazială „Mircea Sântimbreanu”

În zilele noastre, evaluarea învățării trebuie luată în considerare dintr-un cadru de referință bazat atât pe perspective didactice cât și docimologice, fiind axul principal al procesului didactic, care este complex datorită funcțiilor multiple și diverselor sale modalități de evaluare. În contextul evaluării continue a nevoilor elevilor și a progresului de a ghida predarea și învățarea diferențiată în clasă, evaluarea joacă un rol esențial. Astfel, se încurajează ca elevii să se autoevalueze, să se implice în învățarea pe tot parcursul vieții pentru a putea rezolva în viitor problemele concrete ivite în viața cotidiană, indiferent de gradul de complexitate pe care îl au. Aspectul acesta mă îndreaptă spre abordarea problematicii din perspectiva disciplinei fundamentale-matematica. Prin urmare, competențele matematice se dovedesc a fi importante pentru rezolvarea situațiilor cotidiene, și anume: competențe legate de capacitatea de a înțelege și de a utiliza noțiuni și concepte specifice, precum și cele legate de capacitatea de a explora/investiga realitatea și de a rezolva probleme.

În procesul de învățământ, în condițiile proiectării evaluării prin metode alternative, rezultatele obținute depind de metodele utilizate de către învățător. De aici decurge că folosind metode diverse de evaluare, se pot înregistra performanțe și diferențe esențiale în formarea elevilor. Astfel, fiecare învățător trebuie să cunoască foarte bine, în primul rând, particularitățile elevilor din clasă, apoi multitudinea de metode tradiționale, dar și alternative, și, nu în ultimul rând, obiectivele urmărite pentru fiecare activitate școlară. În timp, acțiunile sale îl vor ajuta să devină din ce în ce mai creativ, stabilind noi strategii de abordare a procesului didactic.

În procesul de evaluare, am urmărit ca strategiile moderne utilizate în cadrul orelor de matematică să aducă o lumină nouă asupra rezultatelor obținute de către educabili sau să le perfecționeze deja, prin măsurarea și aprecierea progreselor elevilor în materie de competențe matematice, precum și a aspectele privind atitudinile și comportamentul elevilor.

Ca dascăl, preocuparea mea majoră este de a valorifica achizițiile elevilor, care ar fi putut facilita însușirea noului și crearea condițiilor pentru ca aceasta să se realizeze, de a-i ajuta să raționeze, să rezolve problemele vieții cotidiene, încă din clasele primare. Astfel, mi-am propus, pentru clasa mea, să abordez procesul complex de evaluare, proiectând și experimentând diferite strategii de evaluare a competențelor matematice, apoi să punctez aspectele esențiale privind eficiența acestora în optimizarea actului educațional.

Evaluarea rezultatelor la matematică se poate realiza prin metode tradiționale (probe orale/ scrise, sau probe practice, teste docimologice), cât și prin metodele moderne (observarea sistematică a activității comportamentului elevilor, proiectul, portofoliul, investigația, autoevaluarea). Prin realizarea cercetării psihopedagogice am avut ca obiectiv: investigarea eficienței utilizării unei metode moderne de evaluare în cadrul lecției de matematică. În vederea atingerii acestui obiectiv am ținut cont de natura sarcinilor de lucru oferite elevilor și, cu siguranță, dintr-o perspectivă diferențiată.

Din punctul meu de vedere, consider că am adus anumite modificări în ceea ce privește evaluarea educațională încă de la clasa pregătitoare, pentru că accentul nu l-am pus doar pe cantitatea de informații însușită de către elevi, ci am luat în calcul și alți indicatori precum atitudinile, deprinderile, comportamentul elevilor. Evaluarea actuală nu mai apreciază, măsoară doar ceea ce știe elevul, ci și ceea ce știe el să folosească în ceea ce a învățat.



Elevii sunt încântați de aceste metode de evaluare experimentate la Matematică și explorarea mediului, de constatarea reciprocă a rezultatelor obținute, fiind o modalitate care se constituie în același timp și ca o strategie de învățare ce îmbină cooperarea cu competiția. Prin urmare, este imperios necesară evaluarea alternativă a elevilor. Am utilizat proiectul, de la clasa a II-a, pentru a evalua rezultatele lor la disciplina Matematică și explorarea mediului. Ceea ce a avut un impact pozitiv asupra elevilor a fost posibilitatea de a alege cele mai bine realizate portofolii și recompensarea lor pentru munca depusă prin primirea de calificative. Fiecare grupă și-a îndeplinit cu succes sarcina aleasă, unele proiecte au fost mai estetice, altele mai puțin, unele au fost interesante, destul de bogate ca și conținut, altele mai săracăcioase, simple.

În perioada de realizare a proiectului le-am oferit elevilor explicații suplimentare, le-am urmărit modul de distribuire a responsabilităților fiecărui membru și de colecționare a materialelor necesare în vederea încheierii ulterioare a proiectului, precum și colaborarea dintre ei, care a fost destul de bună, cât le-a permis și restricțiile impuse de pandemie. Lucrările au fost destul de bine realizate, respectând tema în totalitate, sunt originale și cuprind imagini sugestive, informații esențiale despre animalul ales, date despre alcătuirea corpului sau despre alcătuirea plantei alese.

Analizând realizarea acestor proiecte de către elevi am observat că:

- elevii au fost încântați de munca în echipe și de colaborarea pentru rezolvarea sarcinilor;
- în echipă elevii au avut posibilitatea să se afirme în funcție de abilitățile proprii;
- s-a manifestat o competiție între echipe pentru realizarea de proiecte originale, complexe; -elevii au căutat diverse surse bibliografice (cărți, reviste, Internet);
- elevii au fost evaluați în funcție de aportul adus în realizarea proiectului; -munca pe grupe îi acomodează pe elevi cu evaluările pe grupe.

Proiectul reprezintă o modalitate modernă de evaluare a rezultatelor elevilor prin intermediul unei abordări interdisciplinare. De exemplu, elevii au realizat proiectul „Matematica în viața mea” și am utilizat următoarea grilă de evaluare pentru prezentarea acestora.

Din experiența la catedră, am înțeles că dacă poți să ajungi la sufletul elevului, jumătate din drumul spre reușită este parcurs. Nu e bine să uităm însă, că nimeni nu poate oferi rețete pentru performanță deoarece, în fața cadrului didactic, se află elevii care au personalități diferite, ceea ce creează situații de abordare a educației adaptate fiecăruia. Așadar, în cadrul demersului educațional susținut alături de elevii mei, am îmbinat cele două tipuri metode de evaluare, tradiționale și alternative și, astfel, am avut un proces cu un pronunțat caracter sumativ și formativ, realizând un feed-back permanent. Utilizarea cu preponderență a strategiilor moderne în cadrul orelor de matematică și explorarea mediului impune elevilor descoperirea unor căi originale de soluționare a sarcinilor de învățare stimulându-se capacitățile creative și originalitatea lor.

În concluzie, dincolo de rezultatele așteptate, consider că îmbogățirea și dezvoltarea domeniului științific de evaluare de către profesori reprezintă o pârgie eficientă pentru susținerea actului didactic, astfel încât elevul să se manifeste și să se dezvolte cât mai armonios. Evaluarea este un cal troian pentru a îmbunătăți practicile de predare și, prin urmare, succesul tuturor elevilor la disciplina matematică, în special.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cucos, C. (2008). *Teoria și metodologia evaluării*. Iași: 2008.
2. Potolea, D., & Manolescu, M. (2005). *Teoria și practica evaluării educaționale*. București, România: Curs Universitar, Ministerul Educației și Cercetării.
3. Radu, I. T. (2004). *Evaluarea în procesul didactic* (ed. a 2-a). București: Editura Didactică și pedagogică.
4. Romănescu, C. (2017). *Îmbinarea metodelor tradiționale și alternative de evaluare în învățământul primar*. Bacău: Rovimed Publishers.

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE PENTRU O EDUCAȚIE FĂRĂ BARIERE

Prof. Ioana Antoaneta Dodi, Școala Națională De Studii Politice Și Administrative
Prof. Cristiana Niță, Școala Gimnazială Federico Garcia Lorca

Procesul educațional este un pilon fundamental al societății și trebuie desfășurat fără bariere (semantice, psihologice, fiziologice sau fizice), dat fiind că acesta nu implică doar un simplu transfer de informații, ci un sistem complex de evoluții individuale și sociale, căci beneficiarii procesului își dezvoltă competențe profesionale și sociale prin intermediul acestuia. Categoriile de competențe profesionale și sociale se întrepătrund și se potențează una pe cealaltă, dat fiind că dezvoltarea socială este un factor vital în evoluția satisfăcătoare a performanțelor școlare, iar apoi profesionale, acestea conducând la rândul lor la aportul pe care cetățeanul astfel format îl are la construcția societății în care trăiește.

Competențele pot fi definite drept "capacitatea de a mobiliza în mod adecvat ansamblul de cunoștințe, capacități, aptitudini și atitudini necesare pentru a realiza activități cu un anumit nivel de calitate și eficacitate"¹, însă tocmai pentru a putea dobândi aceste competențe este foarte important să fie utilizate cât mai multe dintre cunoștințele, capacitățile, aptitudinile și atitudinile pe care le regăsim deja la persoana respectivă, astfel încât în acest proces să nu fie lăsate deoparte elemente care ar putea să îl facă mai ușor, mai rapid și care ar putea face diferența între unul reușit și unul eșuat.

"În multe țări UE, sistemul de evaluare nu s-a schimbat și este încă accentuat în primul rând pe evaluarea sumativă a cunoștințelor statice și a rezultatelor finale, fără atenție asupra procesului de învățare și a dobândirii competențelor și aptitudinilor. Deși există metode alternative de evaluare mai orientate spre proces și componenta formativă, cum ar fi portofoliile, acestea nu sunt răspândite și sunt adesea văzute ca activități suplimentare, mai degrabă decât o parte integrantă a curriculumului"². Prin urmare, folosirea unor metode, procedee și tehnici inovative este necesară, însă pare a fi văzută în continuare ca noutate, bonus, o abordare facultativă, menită a fi utilizate de o parte a cadrelor didactice, de cele care plusează la activitatea lor curentă. Această perspectivă este una dăunătoare, pentru că face ca utilizarea metodelor inovative în educație să pară o chestiune elitistă, când de fapt ar trebui să fie regăsită în activitatea de zi cu zi a cadrelor didactice din toate unitățile de învățământ.

Mai mult, rezultatele unei cercetări "au arătat că toate variabilele luate în considerare (sprijin din partea părinților, colegilor și profesorilor, sexul și vârsta) au fost semnificative în cazul implicării comportamentale și emoționale"³, așadar, contrar formulei populare "Dacă vrei, poți!", performanța școlară nu depinde doar de voința elevului, ci este influențată semnificativ de un cumul de factori care trebuie luați în considerare de către cadrul didactic de la clasă astfel încât să se atingă rezultatele așteptate.

Obiectivele unei lecții se leagă de competențele pe care ar trebui să le dezvolte copilul, dar la formularea acestora ar trebui avute în vedere și aspecte ce țin de contextul socio-economic, mediul familial, tipurile de inteligență ale copilului, tipologia acestuia și aspectele specifice ale dezvoltării sale psiho-emoționale (în special dacă există tulburări de atenție sau ale spectrului autist spre exemplu).

În acest sens, inteligența emoțională este un element cheie, în special dat fiind că pe de-o parte, "competențele emoționale sunt considerate un aspect important al aptitudinilor unui angajat"⁴, iar pe de

¹ Rafael Bisquerra Alzina, Núria Pérez Escoda, Las Competencias Emocionales, Educación XX1. 10, 2007, pp. 61-82, pg 63

² Norouzi Larsari Vahid, Trends of innovation of primary education in Europe: Goals, curriculum, teaching methods, assessment, organization, structure in the educational system, cooperation with municipality, with parents, International Journal of Research Studies in Education 2022 Volume 11 Number 6, 1-12, pg 7

³ Arantza Fernández-Zabala, Eider Goni, Igor Camino, Luis María Zulaika, *Family and school context in school engagement*, European Journal of Education and Psychology, (2016) 9, 47---55, pg 50

⁴ Rafael Bisquerra Alzina, Núria Pérez Escoda, Las Competencias Emocionales, Educación XX1. 10, 2007, pp. 61-82, pg 65

altă parte, ”cunoștințele academice se învață mai bine dacă elevul este motivat, își controlează impulsurile, are inițiativă, este responsabil, cu alte cuvinte, are competențe emoționale”⁵. Fără o inteligență emoțională dezvoltată și o bună integrare în societate, o persoană poate suferi eșecuri academice și profesionale aparent neexplicabile, dar care își au rădăcinile în dezechilibrele favorizate de carențele pe care respectivul individ le are în ceea ce privește raportarea la sine însuși, la cei din jur sau la percepția celor din jur despre el, mai ales dat fiind că unele ”constructe emoționale colective, cum ar fi climatul de grup, s-au dovedit, de asemenea, a fi legate semnificativ de comportamentul adaptativ al elevilor”⁶. Drept consecință, trebuie favorizată inteligența emoțională individuală și de grup.

”Mindfulness este practica atenției conștiente în momentul prezent, o tehnică care își are originea în gândirea budistă acum 2.500 de ani”⁷, iar aceasta poate fi utilizată ca tehnică de predare, spre exemplu în ceea ce privește tocmai copiii care au nevoie să își dezvolte inteligența emoțională, care au cerințe educaționale speciale ori care au probleme comportamentale care îi împiedică să aibă un parcurs școlar ascendent. Spre exemplu, copiii cu ADHD prezintă performanțe mai reduse în flexibilitate cognitivă și o inteligență emoțională mai scăzută, prezentând deficiențe în ceea ce privește memoria de lucru deficitară, vorbirea internă întârziată, controlul redus al nivelurilor de excitație și reglarea emoțiilor⁸, iar această tehnică îi poate ajuta să își antreneze pe de o parte un control mai mare asupra emoțiilor și reacțiilor proprii, iar pe de altă parte, o concentrare mai mare printr-o percepere mai aprofundată a realității proprii. Un proiect implementat cu succes în Marea Britanie (o colaborare a Universităților Oxford, Cambridge și Exeter) își propune să formeze profesori și cercetători care să aplice apoi principiile Mindfulness unor grupuri de elevi cu probleme de stres, depresie sau anxietate determinându-i să își antreneze o minte distributivă, să învețe să se calmeze, să recunoască îngrijorarea, să trăiască momentul mișcându-se și acționând conștient, să recunoască și să oprească gândurile negative și să trăiască cu dificultăți fără a le respinge, deoarece ele îi învață să crească⁹.

De asemenea, jocul de rol este o metodă de predare care poate ajuta elevii să își cultive inteligența emoțională (fiind, de asemenea, foarte utilă și în cazul copiilor cu CES, de exemplu în cazul celor cu ADHD sau cu tulburări din spectrul autist), prin încurajarea adoptării unei anumite perspective pentru a privi și analiza un anumit aspect, prin stimularea empatiei și prin lucrul în echipă, alături de ceilalți ”actori” și de cadrul didactic care monitorizează activitatea pentru a asigura buna desfășurare, fără a interveni în mod direct și abrupt, având mai degrabă un rol de facilitator. Formarea unui colectiv și interacțiunea pozitivă dintre cei care fac parte din acesta poate contribui la încurajarea acestora și la sporirea încrederii în sine, care la rândul său deschide calea către o participare mult mai vizibilă, o implicare personală crescută, o concentrare mai bună și prin toate acestea, o dezvoltare a competențelor avute în vedere de către cadrul didactic în momentul planificării activităților respective. Există inclusiv cercetări conform cărora ”experiențele afective pozitive din sălile de clasă au fost asociate cu mai multă activitate cognitivă în timpul lecțiilor, ceea ce, la rândul său, a dus la performanță”¹⁰. În plus, este nevoie ca acest colectiv să reprezinte un mediu sigur pentru fiecare copil în parte, în care acesta să nu fie nevoit

⁵ Rafael Bisquerra Alzina, Núria Pérez Escoda, *Las Competencias Emocionales*, Educación XX1. 10, 2007, pp. 61-82, pg 65

⁶ Aitor Aritzeta, Nekane Balluerka, Arantxa Gorostiaga, Itziar Alonso-Arbiol, Mikel Haranburu, Leire Gartzia, *Classroom emotional intelligence and its relationship with school performance*, European Journal of Education and Psychology (2016) 9, 1---8, pg 2

⁷ Lara López-Hernández, *Técnicas Mindfulness en Centros Educativos*. Desarrollo Académico y Personal de sus Participantes, REOP. Vol. 27, n°1, 1º Cuatrimestre, 2016, pp. 134 – 146, pg 135

⁸ Seyed Amir Amin Yazdi, Seyedeh Maryam Moshirian Farahi, Seyed Mohammad Mahdi Moshirian Farahi, and Javad Hosseini, *Emotional Intelligence and its role in Cognitive Flexibility of Children with and without Attention Deficit Hyperactivity Disorder*, Anales de Psicología, 2018, vol. 34, n° 2 (may), 299-304, pg 302

⁹ Lara López-Hernández, *Técnicas Mindfulness en Centros Educativos*. Desarrollo Académico y Personal de sus Participantes, REOP. Vol. 27, n°1, 1º Cuatrimestre, 2016, pp. 134 – 146, pg 137

¹⁰ Aitor Aritzeta, Nekane Balluerka, Arantxa Gorostiaga, Itziar Alonso-Arbiol, Mikel Haranburu, Leire Gartzia, *Classroom emotional intelligence and its relationship with school performance*, European Journal of Education and Psychology (2016) 9, 1---8, pg 2

să confrunte cu excluziune socială, discriminare, rasism, sexism, bullying etc. Acesta este singurul context care îi va permite copilului să interacționeze fără temeri sau restricții cu cei din jur și fără a construi fațade ori bariere în comunicarea cu ceilalți, să se manifeste în voie, să își exteriorizeze trăirile, să își exprime nevoile, dorințele și cerințele, să își prezinte neclaritățile și curiozitățile.

În concluzie, utilizarea metodelor, procedelor și tehnicilor inovative este vitală pentru asigurarea unei educații fără bariere, atât din punctul de vedere al cadrului didactic (care își testează și își dezvoltă creativitatea, conducând la perfecționarea sa continuă și la construirea unor noi instrumente de predare-evaluare atractive și eficiente), cât și din cel al educabilului (care beneficiază de o învățare activă, deschisă și incluzivă, permițându-i să evolueze pe plan afectiv-emoțional și cognitiv, înregistrând ca urmare a acestor progrese și rezultate școlare pe măsură).

Bibliografie:

- Arantza Fernández-Zabala, Eider Goni, Igor Camino, Luis María Zulaik, *Family and school context in school engagement*, European Journal of Education and Psychology, (2016) 9, 47---55
- Aitor Aritzeta, Nekane Balluerka, Arantxa Gorostiaga, Itziar Alonso-Arbiol, Mikel Haranburu, Leire Gartzia, *Classroom emotional intelligence and its relationship with school performance*, European Journal of Education and Psychology (2016) 9, 1---8
- Rafael Bisquerra Alzina, Núria Pérez Escoda, *Las Competencias Emocionales*, Educación XX1. 10, 2007, pp. 61-82
- Lara López-Hernández, *Técnicas Mindfulness en Centros Educativos. Desarrollo Académico y Personal de sus Participantes*, REOP. Vol. 27, nº1, 1º Cuatrimestre, 2016, pp. 134 – 146
- Norouzi Larsari Vahid, *Trends of innovation of primary education in Europe: Goals, curriculum, teaching methods, assessment, organization, structure in the educational system, cooperation with municipality, with parents*, International Journal of Research Studies in Education 2022 Volume 11 Number 6, 1-12
- Seyed Amir Amin Yazdi, Seyedeh Maryam Moshirian Farahi, Seyed Mohammad Mahdi Moshirian Farahi, and Javad Hosseini, *Emotional Intelligence and its role in Cognitive Flexibility of Children with and without Attention Deficit Hyperactivity Disorder*, Anales de Psicología, 2018, vol. 34, nº 2 (may), 299-304

EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ

Prof. Vlaș Claudia
Colegiul Național "Samuil Vulcan", Beiuș

Educația interculturală a devenit o temă de actualitate în școala și în societatea românească. Educația interculturală promovează atitudini tolerante, deschise, de acceptare și înțelegere firească a raportului "eu-celălalt" și a noțiunii de străin, recunoașterea și respectarea diferențelor culturale prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate între oameni și nu prin aplicarea polarității superior-inferior.

În acest articol, voi face referire la modul în care educația interculturală poate sau este aplicată în școala în care lucrez. Locul meu de muncă este Colegiul Național "Samuil Vulcan,,. În cadrul acestui liceu învată elevi de la clasa a V-a până la clasa a XII-a. Numărul total al elevilor este de circa 750.,

Conform Dicționarului de Psihologie – Paul Popescu Neveanu-, fenomenul educațional este unul social de dezvoltare, formare, construire a ființei umane ca subiect al acțiunii, al cunoașterii și al valorilor, prin comunicare și exercițiu, prin modelarea comportamentului său și prin integrarea în activitatea și în relațiile sociale.

Educația interculturală presupune promovarea unor politici școlare care să permită egalizarea șanselor în educație și a unor strategii de valorificare a diferențelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice, iar responsabil de aceste demersuri este (în cadrul educațional instituționalizat) managerul clasei, respectiv cadrul didactic.

Identitățile multiple, tradițiile și obiceiurile se fac simțite chiar și în comunitățile mici, rurale. Același lucru putem spune și despre modul de relaționare dintre diverși indivizi sau grupuri de indivizi. Această diversitate presupune o nouă abordare a societății și a educației. Interculturalitatea aduce în societate un plus de cunoaștere și de îmbogățire culturală.

Educația interculturală se referă la teme ca "acceptarea", "conviețuire cu ceilalți", "participare", evitarea prejudecăților și promovarea unei educații democratice interculturală/

multiculturală. Când vorbim de educație interculturală ne referim ca un element cheie și anume interculturalismul.

Educația interculturală poate atinge trei niveluri:

- de curriculum nucleu,
- de curriculum la decizia școlii,
- la activitățile extracurriculare.

De asemenea, educația interculturală poate atinge mai multe direcții:

- etnică,
- religioasă,
- profesională,
- rasială.

Educația interculturală poate fi implementată cu succes în orice școală din țara noastră. Școala mea abordează ideile educației interculturale prin următoarele componente:

- își organizează activitatea într-un mod democratic dând astfel elevilor posibilitatea să se exprime liber, să dialogheze ținând cont de ceilalți, lasându-i să-și asume responsabilități;
- le oferă tuturor elevilor șanse egale, prin participarea la activități extracurriculare, evitând marginalizarea sau izolarea elevilor;
- elevii din cadrul liceului, pot experimenta diverse roluri, pot identifica și analiza raporturi de autoritate în cadrul grupului de elevi sau în cadrul instituției, pot depista abuzurile și pot reacționa la acestea;
- relațiile dintre elevi s-au îmbunătățit datorită cooperării dintre aceștia;
- școala asigură un anumit prestigiu fiecărui elev, eliminând orice urmă de manifestare discriminatorie din comportamentul elevilor.

Activitățile extracurriculare propuse și derulate de liceu din perspectiva educației interculturale sunt următoarele:

- participarea la diferite evenimente culturale și sărbători locale;
- organizarea de activități sportive;
- invitarea în spațiul școlar a unor specialiști: Parteneriate educative cu medici nutritioniști, cu Poliția Rutiera, etc;
- utilizarea frecventă a centrelor de documentare, a bibliotecii școlare: activități sustinute în incinta bibliotecii;
- activități vocale și corale: serbări susținute de elevii talentați ai școlii cu diverse ocazii; pot aminti aici nenumăratele serbări caritabile susținute de elevi cu scopul de a-și ajuta colegii suferinzi de boli grave;
- parteneriate cu diferite școlii din alte zone sau medii sociale;
- vizite, excursii.

Printre proiectele educaționale derulate de școală, din perspectiva educației interculturale, pot aminti următoarele:

1. "Să ne păstrăm obiceiurile!"
2. "Gustă Știința", Simpozion Național
3. "Toți suntem egali!"
4. "Școala mea – a doua casă!"

Învățarea interculturală presupune o învățare pe tot parcursul vieții, de la o vârstă fragedă. Dacă ne putem educa copiii de mici că ei nu sunt mai presus decât nimeni și că fiecare persoană trebuie tratată cu șanse egală, cu siguranță vor deveni adulți toleranți ce vor accepta și se vor îmbogăți după urma diversității culturale. Datoria noastră, a cadrelor didactice este aceea de a le oferi copiilor experiențe de învățare care să-i familiarizeze cu diferite culturi.



CAPITOLUL II

Exemple de bune practici

- proiecte didactice
- proiecte educative
- aplicații practice

**AUTORII ÎȘI ASUMĂ ÎNTREAGA
RESPONSABILITATE PENTRU CONȚINUTUL
MATERIALELOR PUBLICATE!**



PROIECT DIDACTIC

Profesor înv. preșcolar: Frumosu Carmen Diana
Grădinița Nr. 3 Bragadiru

Nivel I

Grupa Mică

Tema Anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema Proiectului: “TOAMNĂ DARNICĂ”

Tema Săptămânală: „Fructe parfumate”

Tema activității: “Mere gustoase”

Forma de realizare: Activitate integrată

Tipul activității: Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi;

Scopul activității: Fixarea și consolidarea cunoștințelor despre iarnă și primăvară, vizând achizițiile dobândite în diverse domenii experiențiale.

ELEMENTE COMPONENTE:

·Activități de dezvoltare personală (A.D.P.)

Întâlnirea de dimineață; Salutul; Prezența; Calendarul naturii;

·Activități liber alese I (A.L.A.)

Științe: „Mărul ”

Joc de rol : “Micii bucătari”

Joc de masa : “Fructe parfumate”-puzzle

·Activități pe domenii experiențiale (A.D.E.): D.Ș. 2 +D.E.C. 1

D.Ș.2 – „Mere gustoase”- joc didactic

D.E.C. 1- „Compot de mere”- amprentare

·Activități liber alese II (A.L.A. II)

“Statuile muzicale” – joc distractiv;

“Deschide urechea bine” – joc liniștitor.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1. Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contexte de viață familiare

A. 2 Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

E.2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:

A.1.3 Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.

A.2.3 Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

C.2.2 Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți.

E.2. Efectuează operații de seriare, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor.



ALA 1:

- Să identifice caracteristicile merelor
- Să înfigă pe bețe de frigărui bucăți de fructe
- Să îmbine piesele, realizând imaginea.

ALA 2:

- Să-și coreleze mișcările în funcție de sarcinile jocului;
- Să participe cu interes la joc păstrând ordinea și disciplina;
- Să manifeste interes prin participare efectivă și afectivă

OBIECTIVE:

ADE:

- Să sorteze jetoatele după culoare pe baza explicațiilor date;
- Să grupeze jetoanele după mărime, în funcție de indicațiile date;
- Să numească materialele de lucru
- Să realizeze lucrarea plastică respectând indicațiile date de educatoare.
- Să respecte criteriile de evaluare

SARCINA DIDACTICĂ A JOCULUI:

- Formare de grupe după culoare și mărime.

REGULI DE JOC:

- Copiii așază merele în funcție de culoare în coșurile special pregătite, apoi formează grupe după mărime
- Copiii ascultă sarcinile fiecărei probe citite de educatoare;
- Copiii care rezolvă corect sarcina vor fi aplaudați;
- Răspunsurile greșite sunt corectate de către colegi sau educatoare.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, mișcarea, aplauzele, mănuierea materialelor, stimularea, recompensele.

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode și procedee: jocul, exercițiul, conversația, explicația, demonstrația.
- Mijloace didactice: Calendarul naturii, jetoane cu mere de diferite culori și mărimi, zâna Toamna, coșuri, bețe de frigărui, fructe, puzzle, lupă, boxă, laptop, tempera, planșă model, servețele, farfurii, planșă coșuri, .
- Forma de organizare: individual, frontal, pe grupe.

DURATA: o zi

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- 1.„Curriculum pentru învățământul preșcolar”,2019
- 2.Ghid metodic: „Metode interactive de grup”, Ed. Arves.
- 3.Glava, A., Pocol, M.,Tataru, L-L., (coord), (2009), „Educatia timpurie-ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preșcolar”, Ed. Paralela 45;



SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață, copiii se așază în formă de semicerc. Sunt intonate versurile: "Dimineață ne-am trezit,/La grădiniță am venit./ În semicerc să ne adunăm/ Și frumos să salutăm."

Copiii vor fi salutați de educatoare „Bună dimineața, copilași! apoi se vor saluta unul pe altul, de la stânga la dreapta, cu glas tare, clar, uitându-se unul la celălalt, făcându-și mâna, respectând normele de igienă și distanțare fizică.

După salut se va realiza prezența citind catalogul grupei.

Vom reactualiza calendarul naturii, acesta va fi completat de către copii prin întrebări precum : „În ce anotimp ne aflăm?” „Cum este vremea azi?” „Ce zi este azi?” „Dacă astăzi este marți, mâine ce zi a săptămânii este? ” „Cum este vremea? ”

Vom continua cu gimnastica de înviorare care se va desfășura pe cântecul „Bună dimineața”.

Noutatea zilei constă în surprizele pregătite în sala de grupă (pe măsuțe), amenajarea grupei, amenajarea centrului tematic.

Vom purta o scurtă discuție despre toamnă subliniindu-se care sunt semnele venirii acestui anotimp. Se vor accentua câteva dintre acestea, printr-o formulă specifică: „Mă aștept astăzi de la voi să fiți buni colegi, să vă ajutați între voi în caz de nevoie, să vorbiți pe un ton potrivit, pentru a nu deranja persoanele din jur și să fiți atenți.”

Pe tranziția „Haideti cu toții să vedem, la măsuțe ce avem” se va realiza trecerea la ALA I.

Voi trece împreună cu copiii pe la fiecare centru pentru a descoperi materialele cât și sarcinile pe care le au de îndeplinit: la centrul Științe vom observa “Mere” (întergi, decojite, tăiate în jumătăți) cu lupa, la centrul Joc de rol “Micii bucătari”, cu ajutorul bețelor frigărui, vom îmbina bucăți de fructe tăiate , iar la centrul Joc de masă vom realiza puzzle-uri “Fructe parfumate”.

Copiii se vor putea roti la cele trei centre puse la dispoziție, la finalul activității vom face turul celor trei centre pentru a fixa activitățile desfășurate. Se va realiza o expoziție cu lucrările copiilor.

După activitățile liber alese (ALA1) vom trece la activitățile pe domenii experiențiale și vom realiza jocul didactic “Mere Gustoase” apoi vom realiza prin tehnica amprentării „Compot de mere”.

În ultima parte a zilei ne vom destinde jucând jocul distractiv „Statuile muzicale,, în cadrul căruia copiii vor dansa, atunci când muzica se va opri ei se vor opri în poziția în care erau, iar copilul care se va mișca va trece pe scaun, după care vom juca jocul liniștitor, “Deschide urechea bine”.

Finalitatea zilei:

Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la activitate, la comportamentul lor, iar ca recompensă, copiii vor primi medalii din partea Zânei Toamna.



DEMERSUL DIDACTIC

EVENTIMENTE DIDACTICE	CONTINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE (instrumente și indicatori)
Moment organizatoric	Pregătirea sălii de grupă și a copiilor pentru activitate: - aranjarea mobilierului și a materialelor didactice necesare - stabilirea liniștii și asigurarea unei atmosfere propice pentru buna desfășurare a activității.	Conversația	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor
Captarea atenției	Se va realiza prin elementul surpriză: "Cosul de mere trimis de Zâna Toamnă." Copiilor li se explică faptul că Zâna Toamnă dorește ca ei să așeze merele în cosul de aceeași culoare cu merele.	Conversația	Observarea comportamentului
Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema "Mere gustoase", unde vom avea un joc didactic apoi, vom face „Compot de mere” prin tehnica amprentării.	Explicatia Conversația	Observarea comportamentului
Desfășurarea activității	Se va face intuirea materialelor didactice. Se anunță și se explică regulile jocului : din coșul cu mere (jetoane) roșii și galbene, fiecare copil va lua câte un măr pe care îl va așeza în coșul potrivit, în funcție de culoare. Demonstrarea jocului de către educatoare: Se va demonstra jocul de probă de către educatoare.	Explicatia Demonstratia	Observarea curentă Se observă dacă au înțeles sarcina
	Executarea jocului de proba: un copil este chemat în față pentru a executa sarcina de joc, îndrumat de educatoare. Executarea jocului propriu-zis: se execută jocul de câteva ori, urmărindu-se respectarea regulilor jocului și realizarea obiectivelor propuse. Varianța 1: La masă fiecare copil va avea un coș cu mere mari și mici, roșii și galbene. Vor avea de format grupa merelor mari indiferent de culoare și grupa merelor mici indiferent de culoare. La semnalul educatoarei copiii vor răsturna coșul și vor forma cele două grupe. Complicarea jocului: Educatoarea le va spune copiilor să aleaga din coș câte un măr conform unor criterii. Ex: "Vă rog să alegeți din coș un măr mare și roșu."	Jocul Observatia Exercitiul Problematizarea Exercitiul	Se observă dacă au înțeles sarcina și modul de lucru Observarea curentă
Obținerea performanței	Intuirea materialului: Copiii vor denumi materialul didactic de pe măsute: fișa de pictat, jumătăți din măr, tempera, servetele. Voi explica și demonstra modul de lucru corect: După intuirea materialului, voi explica și demonstra tehnica de lucru folosită (amprentare). Voi lua jumătate de măr și o voi introduce în tempera, apoi voi pune pe fișa de lucru astfel încât vom obține un borcan plin cu mere. Vom executa mișcări pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor.	Conversația Explicatia	Observarea comportamentului verbal și non verbal



	Miscăm degetelele Și batem palmele Pumnisorii îi rotim Și apoi îi și lovim.” Executarea temei de către copii Se urează copiilor “Spor la lucru” după care se va trece la realizarea temei. Pentru a crea un climat pozitiv, relaxant, copiii vor lucra pe un fundal muzical lent. În timp ce copiii lucrează voi trece pe la fiecare pentru a-i îndruma, stimulându-le încrederea în forțele proprii, încurajându-i.	Demonstratia Exercitiul	
Evaluarea activității	La finalul activității, fiecare copil va veni pe rând, își va expune lucrarea într-un spațiu dinaintea amenajat. După ce vor fi expuse toate lucrările, acestea vor fi analizate, copiii exprimându-și părerea despre lucrările personale sau despre cele ale colegilor. Voi face aprecieri verbale având repere clare asupra: modului de participare a copiilor la activitate, corectitudinii execuției, respectarea indicațiilor primite, aspectul estetic.	Conversatia	Aprecieri verbale pozitive
Incheierea activității	La sfârșitul activității copiii vor fi recompensați cu medalii dar și verbal de către zâna Toamna.	Conversatia	Aprecieri verbale Medalii



PROIECT DIDACTIC

Prof pt învă. prescolar Vechiu Alexandra

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ: „Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ? ”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Magia sărbătorilor de iarnă”

TEMA ZILEI: „Povestea Bradului de Crăciun ”

TIPUL ACTIVITĂȚII: „Predare – învățare”

DURATA: O ZI

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

FORMA DE ORGANIZARE: pe grupuri, frontal, individual

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată: ADP + ALA + ADE+ ALA

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE :

1. Activități pentru dezvoltare personală (A.D.P)

- ✓ Întâlnirea de dimineață – (Salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei, activitatea de grup, mesajul zilei)
- ✓ Tranziție – „Bat din palme”

2. Activități liber alese (A.L.A 1) – Centre de interes

- ✓ Bibliotecă – „Globuri de Crăciun ” – exercițiu grafic;
- ✓ Joc de Rol– “În seara de ajun”;
- ✓ Joc de masă – “Puzzle cu imagini de iarnă”.

3. Activități pe domenii experiențiale (A.D.E)



Activitate integrată – DLC + D.E.C.

- ✓ D.L.C – Povestea educatoarei „Povestea Bradului de Crăciun” – poveste populară
- ✓ D.E.C – Educație plastică “Globuri colorate” - pictură

4. Activități liber alese (A.L.A 2)

- ✓ Dans tematic: “Cadoul visat – Mulți ani să trăiești”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Mesaje orale în context de comunicare cunoscute;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Finalizarea sarcinilor și acțiunilor (persistență în activități);
- Motricitate grosieră și motricitate fină în context de viață familiar

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Exersează cu sprijin auzul activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
- Respectă regulile de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;
- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- ✓ Dezvoltarea limbajului copiilor din punct de vedere fonetic, gramatical dar și al expresivității acestuia precum și consolidarea deprinderilor motrice și practice însușite și aplicarea lor în contexte diferite.

OBIECTIVE :

A.D.E:

- ✓ să redea desfășurarea evenimentelor în succesiunea întâmplărilor;
- ✓ să se exprime în propoziții, corect din punct de vedere gramatical, răspunzând la întrebările adresate;
- ✓ să despartă în silabe cuvintele date;
- ✓ să alcătuiască propoziții cu cuvintele date;
- ✓ să-și manifeste atitudinea de aprobare/dezaprobare a faptelor personajelor;
- ✓ să redea spațiul plastic original și personal;
- ✓ să mănușiască corect instrumentele de lucru puse la dispoziție;

A.L.A 1:

- ✓ **Bibliotecă:**

-să traseze elementele grafice învățate, într-un spațiu dat, păstrând poziția corectă a corpului;

- ✓ **Joc de rol:**

-să așeze pe bradul de fetru decorațiunile;

- să decoreze turta dulce;

- ✓ **Joc de masă :**

-să reconstituie tablourile după model – puzzle;

-să descrie conținutul tabloului realizat.

STRATEGII DIDACTICE:

- ✓ **Metode și procedee:** conversația, explicația, observația, demonstrația, expunere, exercițiu.
- ✓ **Mijloace didactice:** fișe de lucru, creioane, puzzle, brazi din fetru, turta dulce, creioane de decor, decorațiuni din fetru, prezentare PPT, laptop, videoprojector, machetă din polistiren, globuri din polistiren, acuarele, pensule, pahare.

BIBLIOGRAFIE

==> CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE, 2019"

- „SUPPORT PENTRU EXEMPLIFICAREA ȘI ÎNȚELEGEREA UNOR CONCEPTE ȘI INSTRUMENTE CU CARE OPEREAZĂ CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE, 2019"

- "REPERE FUNDAMENTALE ÎN ÎNVĂȚAREA ȘI DEZVOLTAREA TIMPURIE A COPILULUI DE LA NAȘTERE LA 7 ANI"

==> REVISTA PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR ȘI PRIMAR NR.3-4/2018 BUCUREȘTI.

==> GHID PENTRU PROIECTE TEMATICE" BUCUREȘTI-2013

SCENARIUL ZILEI:

Întâlnirea de dimineață va debuta cu salutul. Copiii sunt așezați în semicerc și se salută reciproc. Se va completa Calendarul Naturii, astfel se va stabili: ziua din săptămână, luna, data. Se va discuta despre vreme și hainele adecvate condițiilor meteorologice. Se identifică anotimpul și se poartă o discuție despre caracteristicile anotimpului iarnă. Se va purta o scurtă discuție la tema abordată în această săptămână. Se va prezenta noutatea zilei: „Astăzi este o zi specială, vom afla povestea bradului de Crăciun și vom picta globuri pentru a împodobi bradul din clasa noastră”.

Vom încheia întâlnirea de dimineață cu tranziția „Bat din palme”, făcându-se tranziția spre centrele de interes.

- ✓ La **Biblioteca** vom decora globurile de Crăciun realizând grafisme.
- ✓ La **Joc de masă** vom asambla puzzle-uri cu imagini specifice sărbătorilor de iarnă.
- ✓ La **Joc de rol** vom face activități specifice Sărbătorilor de iarnă (împodobitul Bradului, decorat de fursecuri)

Rutine: „Unu- doi, unu-doi

La baie mergem noi

Pe mânuțe ne spălăm

Apoi lucruri noi învățăm”

Dupa rutine, copiii sunt îndrumați spre activitatea integrată D.L.C + D.E.C – povestea educatoarei și pictură. Între ele făcându-se tranziția prin cântecul „Am plecat să colindăm”.

Ziua se încheie cu un dans tematic: “Cadoul visat – Mulți ani să trăiți”

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Crearea condițiilor pentru buna desfășurare a activității: ✓ Aerisirea sălii de grupă; ✓ Aranjarea mobilierului; ✓ Pregătirea materialului didactic; ✓ Intrarea ordonată a copiilor.	Conversația	Observarea comportamentului
2.CAPTAREA ATENȚIEI	Se va realiza printr-o scrisoare, adresată copiilor de la Moș Crăciun.	Conversația	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor
3.ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	Copiii sunt anunțați că vor asculta “Povestea Bradului de Crăciun” – poveste populară. După audiere vor realiza globuri colorate și apoi vor dansa în jurul bradului pe melodia Cadoul Visat – Mulți ani să trăiți.	Conversația	Urmărirea comportamentului nonverbal prin care copiii își manifestă sentimente.



4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

A.D.E – În expunerea povestirii voi ține cont de următoarele: adaptarea vocii și a tonului, în concordanță cu importanța faptelor povestite, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, respectarea pauzelor logice, psihologice și gramaticale, accentuarea unor cuvinte sau propoziții în funcție de sensul lor logic, mimică și gesticulație adecvată, prezintă copiilor cartea de povești și autorul ce a scris această poveste.

Transmiterea de noi cunoștințe

Povestirea se va desfășura într-un mod atractiv în timp ce reprezintă momentele poveștii și explică cuvintele noi.

În timpul fiecărui moment al povestirii, copiii vor observa câte o imagine corespunzătoare cu ajutorul prezentării PPT.

Momentele poveștii:

Momentul 1:

Când a venit prima Toamnă în lume, toate păsările călătoare au plecat, mai puțin una care era rănită și nu putea zbura. Aceasta s-a dus să ceară ajutor copacilor să se adapostească.

Momentul 2

Prima dată a cerut ajutor stejarului, dar acesta nu a vrut să o ajute, a plecat la fag, dar nici el nu a dorit să o ajute pe biata pasăre.

Conversația

Observarea comportamentului curent

Conversația

Observația

Frontală orală

Expunerea

Momentul 3

Umblând de la copac, la copac, a obosea și s-a așezat pe pământul rece. O voce i-a vorbit.

Momentul 4

Vocea era a unui brad care s-a oferit să o găzduiască pe sărmana pasăre, între crengile sale.

Momentul 5

Vântul a început să bată cu putere și frunzele celorlalți copaci s-au îngălbenit și au căzut, numai ale bradului au rămas verzi.

Momentul 6

Vântul s-a dus la Dumnezeu să-i ceară să scuture și frunzele bradului, dar Dumnezeu l-a refuzat spunând că bradul va rămâne cu frunzele verzi pentru că a fost bun cu sărmana pasăre. De atunci, bradul rămâne mereu verde, iar de Crăciun oamenii se strâng în jurul bradului, îl împodobesc și își fac daruri unii altora, pentru a-și reaminti să fie buni și generosi, așa cum a fost bradul cu pasărea cu aripa frântă.

Cu ajutorul întrebărilor educatoarei vom extrage morala poveștii: „*Dacă faci bine, ți se va răsplăti cu bine.*”



	Le voi adresa copiilor întrebări pentru a vedea dacă au reținut textul povestit. - Cum se numește povestirea noastră? - Cine este personajul principal? - Unde a căutat adăpost? - Cine l-a răsplătit pe brad? - Ce am învățat noi din această poveste? - Despărțiți în silabe cuvintele: pasăre, brad, frunze, Crăciun și alcătuiți propoziții cu aceste cuvinte. Copiii își vor fixa cunoștințele despre poveste atașând siluete sugestive pe machetă realizând momentele poveștii. Tranziție: Cântecul „Am plecat să colindăm”.		
5. OBTINEREA PERFORMANȚEI	Copiii vor întui materialele puse la dispoziție. Aceștia vor picta globuri din polistiren. <i>Explicarea și demonstrarea modului de lucru</i> După întuirea materialului, se va explica și demonstra în fața copiilor fiecare etapă de lucru. După fiecare culoare spălăm pensula, o ștergem bine pe șervețel, apoi o introducem în altă culoare.	Explicația Demonstrația	Orală

	Se vor face câteva exerciții pentru dezvoltarea și încălzirea mușchilor mici ai mâinilor: Mișcăm degetele și batem palmele/ Pumnisorii îi rotim și apoi îi răsucim.” <i>Executarea lucrării de către copii:</i> Se dă semnalul de început al lucrului. Voi aminti câteva reguli și criterii de lucru: ✓ Respectăm etapele prezentate; ✓ Lucrăm curat și cu atenție; ✓ Nu folosim foarte multă apă; ✓ Întindem bine culoarea; ✓ Spălăm și ștergem pensula când terminăm lucrul cu o culoare; ✓ Păstrăm liniștea. Pe parcurs voi da indicații individuale, dacă este cazul, voi corecta poziția copiilor pe scaunele, voi nota numele copiilor pe globuri. Voi realiza o expoziție prin care vom împodobi bradul cu globurile realizate de copii.	Conversația	
6. ASIGURAREA FEEDBACK-ULUI	Ziua se încheie cu dansul tematic “Cadoul visat – Mulți ani să trăim”, unde vor executa diferite mișcări din brațe, picioare, vor realiza o horă.	Exercițiul Conversația	Observarea comportamentului verbal și nonverbal



7. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului de desfășurare a activităților pe întreaga zi și se vor oferi copiilor recompense – abtinilduri cu fețe zâmbitoare.

Conversația
Recompense

Orală, frontală,
aprecieri verbale

ANEXE

Povestea Bradului de Crăciun – poveste populară

Povestea spune că, atunci când a venit prima toamnă pe lume, toate păsările s-au grăbit să plece spre țări mai calde. Una singură a rămas: o pasăre mică și zgribulită, care avea o aripă ruptă și nu putea să zboare.

Nestiind cum o să îndure frigul iernii, s-a dus să ceară ajutorul copacilor, căci aceștia - având rădăcini puternice, de bună seamă nu vor pleca nicăieri și vor ști cum să înfrunte frigul și crivățul iernii.

S-a dus mai întâi la stejar, văzându-l înalt și puternic:

- Te rog frumos, lasă-mă să trăiesc printre ramurile tale, căci vine iarna și voi muri fără adăpost!

- Nu pot, i-a răspuns mândru stejarul, nu vreau să-mi mănânci ghindele. Caută-ți de drum.

S-a dus, biata păsărică, și la un fag, dar nici acesta nu s-a îndurat să o găzduiască:

- Îmi pare rău, i-a zis fagul îngrijorat de vântul ce se întetea. Am deja destule griji și iarna o să fie grea. Nu pot să te ajut!

Și tot așa, de la un copac la altul... Sărmana pasăre nici nu mai știa încotro să se îndrepte. S-a așezat pe pământul rece și a început să plângă...

Deodată, a auzit deasupra ei o voce duioasă:

- De ce plângi, micuță pasăre?

Păsărica a privit în sus și a văzut un brad mare și verde. I-a povestit prin câte a trecut.

- Ei, nu te mai frământa! Dacă vrei, rămâi la mine. Poți sta pe oricare dintre crengile mele și împreună vom trece peste iarna ce vine! a spus bradul.

Bucuroasă, pasărea își făcu degrabă un cuib pe una dintre ramurile bradului. Curând, vântul rece începu să sufle cu putere. Palide, una câte una, frunzele copacilor cădeau la pământ. Doar frunzele bradului rămăneau verzi, totți fiind uimiți de așa minune. Și vântul se mira nespus, așa că s-a dus chiar înaintea lui Dumnezeu:

- Doamne, lasă-mă să scutur și frunzele bradului, așa cum fac cu toți copacii!

– Nu, i-a răspuns Creatorul vântului.

Bradului să nu-i faci nimic, căci a fost bun cu biata păsărică. De el să nu te atingi!

Și de atunci, bradul rămâne mereu verde, iar de Crăciun, când sărbătorim nașterea lui Hristos, fiul lui Dumnezeu, oamenii se strâng în jurul bradului, îl împodobesc și își fac daruri unii altora, pentru a-și reaminti să fie buni și generosi, așa cum a fost bradul cu pasărea cu aripa frântă.





GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ: “Ce și cum vreau să fiu?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Meserii”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activități pe domenii experiențiale

Domeniul Limbă și comunicare – Lectura educatoarei

SUBIECTUL: ”Prietenul meu, agentul de circulație”

MIJLOC DE REALIZARE: lectura educatoarei

TIPUL ACTIVITĂȚII: predare – învățare

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea limbajului copiilor din punct de vedere fonetic, gramatical, dar și al expresivității acestora precum și efectuarea operațiilor simple de lucru cu materiale din natură și sintetice.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Exersează cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
- Respectă regulile de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 - să asculte cu atenție povestea pentru a sesiza succesiunea momentelor acțiunii și mesajul transmis prin textul literar;

O2 - să răspundă la întrebările adresate de către educatoare utilizând propoziții clare și corecte din punct de vedere gramatical;

O3 - să despartă corect cuvintele în silabe;

O4 - să formeze propoziții folosind cuvântul despartit în silabe.

STRATEGII DIDACTICE:

✓ Metode și procedee: exercițiul, conversația, explicația, demonstrația.

✓ Mijloace didactice: imagini din poveste, tablă magnetică, cubul, ecusoane.

✓ Forma de organizare: individual, frontal.

✓ Modalități de evaluare:

Continuă: observarea comportamentului, analiza răspunsurilor, a acțiunilor.

Finală: aprecierea verbală.

Bibliografie:

- “Curriculum Pentru Educația Timpurie, 2019”

- „Suport Pentru Exemplificarea Și Înțelegerea Unor Concepte Și Instrumente Cu Care Operează Curriculum Pentru Educația Timpurie, 2019”

- “Repere Fundamentale În Învățarea Și Dezvoltarea Timpurie A Copilului De La Naștere La 7 Ani”

- Revista Pentru Învățământul Preșcolar Și Primar Nr.3-4/2018 București. - Ghid Pentru Proiecte Tematice” București-2013



„Din Inima De Copil” - Proiect Educațional-

Prof. Crețu Brândușa Anemarie
Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Târgu Neamț

“Primăvara este o reflexie a grădinii sufletului nostru, iar mărțișorul este cea mai de preț floare răsărită într-însa.”

Argument:

Natura ne anunță că primăvara a bătut la geam... Noi, cu mic cu mare, bucuroși, am deschis fereastra, iar atunci am primit mângâierea soarelui de primăvară... Apoi împreună am descoperit “vestitorii primăverii”, iar pe ea, am poftit-o în clasa noastră, căci în inimă o purtăm mereu. La început timidă, dar apoi prinzând curaj, primăvara s-a instalat la noi...când noi încercăm să găsim o temă pentru acest proiect.

Această metodă la care copilul este liber să creeze, căci acesta este verbul cu care operează atât obiectul abilități practice cât și educație plastică, și nu numai. În cadrul acestor activități se îmbină armonios utilul cu plăcutul, copilul construind noi produse utilizând toate formele de activitate: jocul, învățarea, munca și creația.

În plus oferind o floare în dar se dezvoltă empatia și dorința copiilor de a bucura pe oamenii din jur cu un obiect decorativ creat de ei.

Scopul proiectului este de a transmite mai departe simbolul dăruirii mărțișorului în prag de primăvară, de a nu lăsa să se piardă această tradiție unică cu puternice rădăcini românești. Totodată elevii vor învăța că a dăruia este un lucru minunat și nu contează prețul produsului dăruit ci gestul în sine. De aceea încercăm să realizăm mărțișoarele noastre și felicitările din resurse proprii, fără costuri suplimentare, folosind materiale la îndemână și de multe ori materiale pe care le-am arunca. Învățăm astfel să fim creativi, să reciclăm materiale, să dăm strălucire unor materiale ieftine transformându-le în obiecte decorative unice care poartă în ele o parte din noi, cei ce le-am creat, din sufletul și din inima noastră.

Grupul țintă:

- elevii din clasa pregătitoare, clasa a VII-a A, clasa a IV-a de la C.S.E.I. Tg. Neamț
- elevii C.S.E.I. Tg. Neamț coordonați de instructor de educație;
- cadre didactice;
- părinți;
- bătrânii din Căminul pentru persoane adulte cu dizabilități Tg. Neamț

Obiectivele urmărite:

- Participarea la manifestări specifice ;
- Sensibilizarea copiilor la problemele vieții cotidiene;
- Familiarizarea copiilor cu activități de voluntariat, de ecologie și de protecția mediului ;
- Acordarea șansei elevilor de a se implica în proiect, de a-și promova cunoștințele și înclinațiile pentru lucrul manual;
- Dezvoltarea imaginației și a creativității;
- Antrenarea copiilor în activități de grup educațional ;
- Dărâmarea barierelor dintre instituțiile implicate;
- Realizarea unor lucrări plastice cu ridicat nivel estetic;
- Perceperea acestui eveniment ca o posibilitate de exprimare artistică și de interacțiune cu alte persoane;
- Dezvoltarea învățării prin cooperare și însușirea de responsabilități și sarcini specifice;
- Extinderea activității școlare în zone din afara școlii;

Resurse umane:

- Cadre didactice
- Elevi
- Comunitatea locală
- Părinți

Resurse materiale:

- Carton, coli;
- Materiale diverse pentru realizarea lucrărilor: mărgelă, sfoară, fire de ață, deșeuri textile și de piele, materiale reciclabile;
- Acuarele, carioci, albume;
- Suport pentru expoziție;

Responsabilitățile cadrelor didactice implicate în proiect:

- Mobilizarea copiilor și părinților pentru a participa la activități, conform Proiectului;
- Identificarea resurselor necesare desfășurării proiectului;
- Întocmirea unui grafic de desfășurare, deoarece proiectul se desfășoară în paralel cu activități obișnuite;
- Prezentarea tuturor informațiilor și a materialelor realizate pe grupuri;
- Pregătirea expozițiilor;

Acțiuni ale copiilor:

- Socializează cu elevii din alte instituții partenere;
- Execută lucrările practice propuse;
- Participă activ la activitățile proiectului;
- Oferă mărtisoare membrilor familiei și persoanelor dragi.

Rezultatele așteptate la finalul proiectului:

- Valorificarea de către elevi și cadre didactice a informațiilor obținute în timpul derulării proiectului;
- Implicarea a cât mai multor elevi în acțiuni de participare și colaborare;
- Copiii, prin acest proiect, își dezvoltă cunoștințele
- Învăță ce înseamnă o acțiune de voluntariat și cum trebuie desfășurată
- Participă la acțiuni educative, trăiesc momente de bucurie, emoție, își manifestă liber sentimentele
- Implică proprii părinți în activități educative
- Organizează expoziții
- Utilizează cooperarea ca modalitate de bază în atingerea scopurilor individuale și de grup
- Realizarea unui album cu fotografii reprezentând momente din desfășurarea activităților;
- Realizarea de expoziții cu lucrări și produse confecționate în cadrul proiectului: mărtisoare și felicitări;
- Realizarea unui panou cu fotografii reprezentând momente din desfășurarea activităților;
- Realizarea unui CD de prezentare a activităților desfășurate în vederea atingerii obiectivelor propuse și a produselor finite, CD ce poate constitui „jurnalul” parcurgerii tuturor etapelor proiectului.

Evaluarea proiectului:

- diplome pentru lucrările, desenele, portofoliile ce se remarcă prin originalitate;
- raport de evaluare incluzând principalele activități desfășurate, rezultatele obținute;
- expoziții cu lucrări ale copiilor;

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR

NR CRT.	TEMA ACTIVITĂȚII	MODALITĂȚI DE REALIZARE	LOCUL DE DESFĂȘURARE	DATA	RESPONSABILI
1.	Lansarea proiectului	Întâlnire cu copiii, descrierea proiectului și a activităților	Sala de clasă	27 februarie 2023	Cadrele didactice implicate
2.	“Martie, martie, mărțisor...”	Activități practice de confectionare a felicitărilor și mărțisoarelor	Familie, comunitate, sala de clasă	1-7 martie 2023	Cadrele didactice și elevii
3.	Expoziție: “O floare-n dar”	Realizarea unei expoziții în C.S.E.I. Tg. Neamț	Holurile școlii	7 martie 2023	Cadrele didactice, elevii și părinții
4.	“Mărțisorul altădată” de	Legenda mărțisorului; prezentare tradiții străvechi	Sala de clasă	7 martie 2023	Cadrele didactice și elevii
5.	“Mărțisoare pentru voi”	Oferire de flori și mărțisoare confectionate de copii	Căminul pentru persoane adulte cu dizabilități Tg. Neamț	8 martie 2023	Cadrele didactice, elevii, părinți, beneficiarii din cămin



Aplicații practice: Etnia și confesiunea în relațiile dintre copii

Pop Claudia-Alina, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu” Cluj-Napoca

Discriminarea se poate manifesta în diferite medii și contexte: la școală, acasă, la locul de muncă, la spital, la restaurant etc. În cazul anumitor persoane, riscul de a fi discriminate este mai ridicat pentru că fac parte din grupuri vulnerabile: femei, rromi, persoane cu handicap etc. Nu de puține ori am auzit sau am folosit expresii ca: De ce te porți așa, ești țigan ? Dacă nu ești cuminte, te dau la țigani? etc.

Este important să cunoaștem acest fenomen, pentru că oricare dintre noi poate fi pus în situația de a fi discriminat sau de a fi martorul unei situații de discriminare. În oricare dintre cele două variante, trebuie să recunoaștem fapta și apoi să știm ce măsuri putem lua pentru a aborda problema.

Propun la Disciplina Consiliere și dezvoltare personală, clasa a VI-a, în Unitatea II: “Călătorie printre emoții și cuvinte”, o activitate de soluționare a problemelor privind etnia și confesiunea.

Tema lecției: Relaționarea armonioasă cu ceilalți în contexte școlare și extrașcolare

Maria este o fetița de etnie rromă, Anais este baptistă, Ana și Ionuț sunt români și creștin-ortodocși, toți patru sunt elevi în clasa a VI-a și membri într-o echipă de realizate a unui proiect la limba și literatura română. Ana i-a invitat la ea acasă pentru finalizarea proiectului. Copiii au muncit mult, până la ora când mama Anei s-a întors de la serviciu, iar fetița i-a făcut cunoștință cu cei trei colegi. Mama a certat-o pe Ana și i-a spus că nu are voie să primească în casă copii de etnie rromă sau de alte confesiuni.

Voi organiza o **dezbateră de tipul reuniunii Philips 6-6**, care cuprinde etapele :

1)organizarea subgrupurilor, desemnarea liderilor, lansarea problemei de soluționat , 4 minute;

Problema de soluționat: Credeți că mama fetei a procedat corect discriminându-le pe colege (rromă și de altă confesiune)?

2)producerea ideății rezolutive, concomitent în toate subgrupurile, 6 minute

Posibile idei:

-mama face discriminări multiple (adică pe baza mai multor criterii) ;

-discriminarea este un lucru lipsit de bun simț ;

-discriminarea este interzisă prin lege ;

-nu este o cultură superioară sau inferioară, nici confesiune mai bună sau mai rea ;

-adesea ne formăm opinii despre un lucru fără să îl cunoaștem suficient sau preluăm părerile altora ;

-trebuie să învățăm să trăim împreună și să-i cunoaștem pe semenii noștri, urmărind permanent îmbogățirea culturală.

3) colectarea rapoartelor de la fiecare lider de subgrup- 2 minute.

4) elaborarea deciziilor.

Decizie: Mama a făcut o discriminare.

Elevii pot căuta pe internet informații despre atribuțiile Consiliului Național pentru combaterea discriminării.

Evaluare:

1.Imaginează-ți că ești un funcționar care investighează acțiunile xenofobe împotriva rromilor. Întocmește un raport de 150 de cuvinte în care să arăți abuzurile comise și cine au fost responsabili.

2.După modelul Calendarului Intercultural de la paginile 90-102, realizează Luna iunie : RROMII. Scrie informații despre limba vorbită, portul lor popular, personalități, tradiții, obiceiuri, mâncăruri tradiționale, proverbe/zicători/maxime, alte informații relevante, pe care să le grupezi într-un tabel.



Proiect interșcolar - Schimb de experiență „Micii sportivi exploratory”

Prof.Săvoiu Radu Florin, Școala Gimnazială Răzvad

ARGUMENT:

Schimbările din societate și din familia contemporană (problemele economice, divergențele dintre părinți și copii, timpul redus petrecut cu familia, redistribuirea rolurilor, suportul social și emotional redus, supraîncărcarea profesională a părinților sau munca în străinătate, învățarea online și lipsa interacțiunii directe cu colegii și profesorii) fac să apară mai multe probleme emoționale în rândul copiilor și al adolescenților decât în trecut.

Prin activitățile acestui schimb de experiență ne-am propus să asigurăm elevilor din grupul țintă accesul la condițiile educative obligatorii și un plus de mișcare, de dorință pentru activități recreative în aer liber. Ne preocupă permanent grija pentru viitorul lor, pentru dezvoltarea comunității în care trăiesc. O populație mai sănătoasă își pune amprenta asupra mediului comunității.

SCOP:

Cooperarea interinstituțională pentru derularea unor activități educative și sportive, care să contribuie la dezvoltarea personală a elevilor și chiar a profesorilor și remedierea curențelor afective și de socializare din școala online.

ȚINTA STRATEGICĂ:

Asigurarea de șanse egale la educația de calitate pentru toți elevii implicați în schimbul de experiență.

OBIECTIVE GENERALE URMĂRITE:

- 1.Realizarea unui schimb de experiență între cadrele didactice privind exemple de bune practice;
- 2.Desfășurarea de activități comune cu scopul unui progres în evoluția comportamentală a elevilor care provin din medii defavorizate;
- 3.Dezvoltarea stimei de sine a elevilor , a spiritului de echipă;
- 4.Dezvoltarea deprinderilor de mișcare, de a avea inițiative, și de a-și crea relații de prietenie, colaborare și competiție.

REZULTATE CONCRETE URMĂRITE:

- 1.Îmbunătățirea rezultatelor la învățătură a elevilor din grupul țintă;
- 2.Creșterea gradului de satisfacție a elevilor, prin crearea în școală a unui climat familiar, prin organizarea și desfășurarea de activități sportive atractive;
- 3.Dimuarea fenomenului de violență în rândul elevilor cu probleme de comportament.

GRUP ȚINTĂ:

· Beneficiari directi:

-elevii din clasele II, VIII(Școala Gimnazială Răzvad)

-elevii din clasa VI, VIII(Școala Gimnazială Ocnița)

- cadre didactice implicate în proiect

· Beneficiari indirecti:

·Comunitatea școlară implicată în proiect, comunitatea locală, prin familiile elevilor implicați și prin mediatizarea proiectului.



OBLIGAȚIILE PĂRȚILOR:

- Să informeze unitățile școlare despre organizarea fiecărui eveniment inclus în planul de activități al prezentului schimb de experiență;
- Să mediatizeze activitățile în unitatea proprie de învățământ;
- Să îndrume elevii din grupul țintă pentru participarea la activități
- Să organizeze activitățile conform planului de activități respectând data și locul stabilit;
- Să emită și să distribuie elevilor și cadrelor didactice documentele care atestă implicarea în activitățile și rezultatele obținute(adeverințe și diplome)
- Să respecte regulamentul de desfășurare a schimbului de experiență
- Să evite orice situație generatoare de risc ce poate afecta în mod negativ imaginea elevilor, a cadrelor didactice și a școlii.

DURATA ACORDULUI:

Acordul intră în vigoare la data semnării acestuia de către ambele părți și este valabil pe perioada prevăzută în prezentul schimb de experiență.

Prezentul contract se încheie în două exemplare, câte unul pentru fiecare parte.

Activități derulate

Activitatea nr.1

Titlul activității: „ Săne cunoaștem partenerii,,

Tipul activității:activitate organizatorică, întâlnire online

Data/ perioada de desfășurare: februarie 2023

Locul desfășurării: sala de clasă Școala Gimnazială Răzvad, Școala Gimnazială Ocnita

Nr.de participanți: 50+40 de elevii, 3 cadre didactice

Metode/Mijloace de realizare: conversația, explicația,laptop, videoproiector

Descrierea pe scurt a activității:

Inițiatorii schimbului de experiență vor face cunoscute obiectivele și planul de activități la nivelul instituțiilor partenere și se vor semna acordurile de parteneriat. Se face o întâlnire online unde fiecare se va prezenta, unde își vor exprima așteptările și vor realiza creații artistice, pe tema „Școala ca o echipă,,

Activitatea 2

Titlul activității: „Ne jucăm împreună,,

Tipul activității:activitate instructiv educativă, Școala Ocnita

Data/ perioada de desfășurare: martie 2023

Locul desfășurării: Dealul de Sare de la Ocnita

Nr.de participanți: 20 de elevii, 3 cadre didactice

Metode/Mijloace de realizare: conversația, explicația,observația

Descrierea pe scurt a activității:

Se va efectua o deplasare la Ocnita cu elevii clasei a II-a, unde se va vizita dealul de sare. Veche așezare strategică, cunoscută încă de pe vremea lui Mihai Viteazu, care își odihnea trupele prin văile de lângă Manastirea Dealu, Ocnita, cunoscuta în acele vremuri ca Ocna cea Mica de langa Târgoviște, a fost încă din acele vremuri un loc plin de bogății naturale, dealuri întregi, pline de sare, care, odata extrasă, ajungea în toată regiunea de sud a Munteniei. Astăzi, zăcămintele de sare de la Ocnita au fost date uitării doar localnicii mai folosesc saramura ce curge direct din câteva izvoare, pentru murături. Saramura izvorăște direct din pământ. Izvoarelor sărate de la Ocnita li s-a dus vestea doar în rândul gospodinelor.

School: “Dimitrie Cantemir”

Teacher: Udrea Dana-Magdalena

Date:

Class: the 6th A

Lesson: “If you complain any more, ...”

Skills: Listening, reading, speaking, writing

Materials: laptop, CD, worksheets, textbooks

Lesson aims: 1) to warm up the students

2) to check the students' homework

3) to check the understanding of the dialogue

4) to introduce new vocabulary

5) to introduce adjectives and adverbs

6) to practise using adverbs

Activity 1

Aim: to warm up the students;

Procedure: Teacher asks questions (“Do you go line-skating?, Do you go to a games arcade?, Do you have a party?”) and the students stand up if the answer is affirmative and sit down if it is negative.

Timing: 3’

Activity 2

Aim: to check the students' homework;

Procedure: Students read their homework.

Interaction: T-Ss

Timing: 3’

Activity 3

Aim:- to check the understanding of the dialogue;

Procedure:1- Teacher announces the title of the lesson and the objectives of the lesson. She asks questions about the picture. Teacher plays the CD and the students read the dialogue. Then they write T, F or DK and check the answers in pairs. Teacher checks the answers.

Interaction: T-Ss, Ss- Ss

Timing:12’

Activity 4

Aim:- to introduce new vocabulary

Procedure:1- The students get a shortened version of the dialogue for exercise 1 with gaps left for the phrases. In pairs, they fit the useful phrases into the gaps. Teacher elicits the correct answers from the class.

Interaction: T-Ss, Ss-Ss

Timing:8’

Activity 5

Aim:- to introduce adjectives and adverbs

Procedure:1- Teacher reads through the chart with the whole class and points out the spelling changes where relevant. She gives out charts with information gap. In pairs, the students test each other on the adjectives and adverbs and fill in the gaps. Teacher elicits the answers from the class. In small groups, Ss make a chart for other regular adjectives, adding the adverbs. Teacher checks the answers with the whole class.

Interaction:T-Ss, Ss-Ss

Timing:12’

Activity 6

Aim: to practice using adverbs

Procedure: Individually, the students choose the correct adverb and complete the sentences in exercise 5. Then they check the answers in small groups. Teacher goes through the answers with the whole class.

Teacher writes 3 adverbs on the blackboard and some numbers for the students to create a chant.

Interaction: T-Ss, Ss- Ss

Timing: 10’

Feed-back and Homework: Teacher asks the students to stand up if they think they have learnt anything useful that day. As homework, teacher asks the students to write their own chant combining regular and irregular adverbs.

Timing: 2’

CHANT

- 1- Well
- 2- Slowly
- 3- Carefully

- 2 31
- 2 31
- 2 32 3
- 2 31



PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: ȘCOALA GIMNAZIALĂ LIVIU REBREANU

Clasa: PREGĂTITOARE E

Data: 5 APRILIE 2023

Prof.înv.primar: MARIN ANCUȚA

Aria curriculară: MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

Disciplina: MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

Unitatea de învățare: Să învățăm de la micile viețuitoare!

Subiectul: *Scăderea numerelor naturale de la 0 la 31, cu trecere peste ordin;*

Tipul lecției: Dobândire de noi cunoștințe

Scopul lecției: -dezvoltarea gândirii logico-matematice și a creativității elevilor prin rezolvarea și compunerea exercițiilor și problemelor, în centrul 0-31, cu suport intuitiv;

COMPETENȚE SPECIFICE:

Matematică și explorarea mediului

1.5. Efectuarea de scăderi repetate prin numărare și reprezentări obiectuale în centrul 0-31

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă, total, diferență, =, +, -) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme

5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operații de adunare sau scădere cu 1-5 unități în centrul 0-31, cu ajutorul obiectelor.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili :



O₁. -să rezolve corect cel puțin trei operații de scădere cu 1-5 unități cu numerele naturale din centrul 0-31, cu trecere peste ordin pe baza imaginilor și a utilizării materialului concret;

O₂.-să rezolve corect cel puțin o problemă din cele trei date scriind exercițiul corespunzător folosindu-se de imagini și prin utilizarea materialului concret;

O₃. să compună cel puțin o problemă din cele trei date în care intervine operația de scădere cu 1-5 unități în centrul 0-31, pe baza materialului ilustrat primit.

Strategii didactice:

Resurse procedurale: conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, jocul didactic.

- *Resurse materiale:* tablă interactivă, markere, bețișoare, creioane, numărătoare, axa numerelor, caiete auxiliare, jocuri educaționale.

Resurse umane: 25 elevi

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Resurse temporale: 50 minute

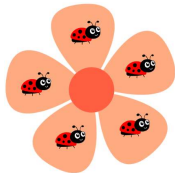
Bibliografie:

Resurse:

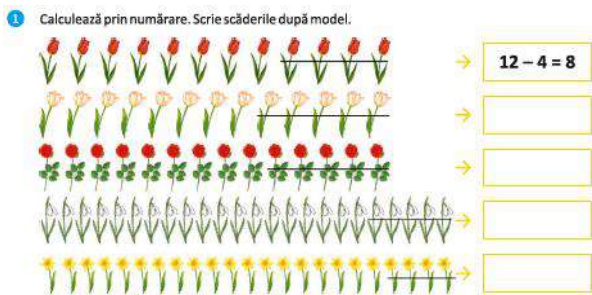
- *Oficiale:-* Achim, Adina; Patrichi, Emanuela; Tăut, Anca Veronica, (2021), *Exploratori în clasa pregătitoare-Caiet transdisciplinar, clasa pregătitoare*, Editura SINAPSIS, Cluj-Napoca.
 - I. Neacșu , (2010), *Didactica matematicii în învățământul primar. Ghid practic*, Aius, Craiova;
 - M. Roșu, (2006), *Didactica matematicii în învățământul primar*
 - I. O. Pânișoară, M. Manolescu, (2019), *Pedagogia învățământului primar și preșcolar, volumul I, II*, Polirom.



Desfășurarea lecției

Evenimentul didactic	Obiective operaționale	Conținutul instructiv-educativ	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învă.	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric 1 minut		Asigurarea unui climat educațional favorabil unei bune desfășurări a activității.	Conversația		Frontal	
2.Captarea atenției. 5 minute		Pe tablă este proiectată o floare cu cinci petale și cinci gărgărițe. Li se propune elevilor un joc - sunt rugați să iasă la tablă tot atâția câte petale, respectiv buburuze are floarea. Profesorul taie cu o line două gărgărițe de pe floare, doi elevi se întorc în bănci, aflăm câte gărgărițe au rămas pe floare. 	Jocul didactic Conversația Explicația Exercițiul Demonstrația Problematizarea	Tablă interactivă imagine	Frontal	Aprecieri verbale



3.Reactualizarea cunoștințelor 4 minute		Un elev este rugat să scrie exercițiul matematic la tablă și să numească operația matematică folosită. Se discută despre terminologie, operația matematică – scădere folosind un limbaj adecvat nivelului de dezvoltare al elevilor.	Conversația	Tablă Marchere	Frontal	
4.Anunțarea subiectului lecției 1 minut		Elevii vor putea formula în acest moment titlul lecției .	Conversația		Frontal	
5.Prezentarea conținutului noii învățări 25 minute	O ₁	Cadrul didactic va exemplifica operația de scădere prin utilizarea materialului didactic (bețișoare, numărătoare, axa numerelor). Elevilor li se cere să efectueze și ei 3 scăderi folosind materialele prezentate de cadrul didactic după care se trece la efectuarea exercițiilor din caietul auxiliar. 	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul Problematizarea	Caiete auxiliare Calculator Video-proiector Tablă Bețișoare Axa numerelor Numărătoare	Frontal Individual	Aprecieri verbale



2 Greierele stă pe frunza cu numărul 14. Pe ce frunză ajunge dacă sare în spate 5 numere?

- =

4 Furnicuța Fifi nu știe câte boabe să pună pe o balanță pentru ca aceasta să fie în echilibru. Ajut-o și desenează boabele lipsă.

5 O găină are 14 ouă. 5 sunt albe, iar restul sunt maro. Câte sunt maro? Colorează-le.

- =

6 La concert sunt 21 de greieri. 5 au plecat speriați de picurii de ploaie. Câți au rămas să cânte?

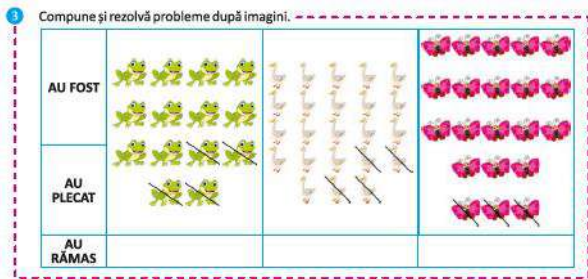
- =

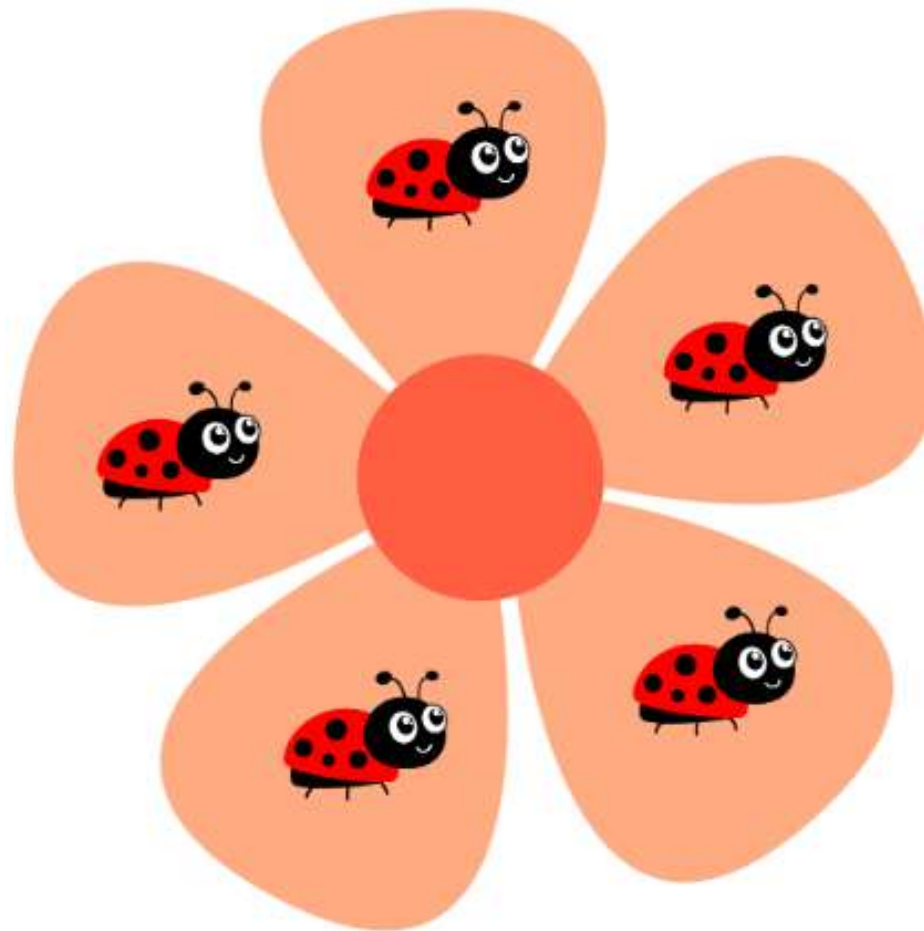
7 Lângă o gladiolă s-au adunat 13 gândăcei. 4 dintre ei sunt curajoși și urcă pe tulpină. Câți au rămas jos?

- =

O₂



6.Evaluarea formativă 8 minute	O ₃	Fiecare elev va rezolva exercițiul 3 din auxiliar în care au trei probleme ilustrate, care vor fi proiectate și la tablă, lucrează individual și la final câte un elev iese la tablă și compune verbal problema, notează exercițiul și răspunsul. 	Problematizarea Exercițiul	Individual	Auxiliar Creion Tabla interactivă	Aprecieri verbale
7.Activitate recreativă 5 minute	Jocuri Edu - echipa MEM în acțiune, Aventurierii cosmici	Joc didactic interactiv – Echipa MEM în acțiune. Aventurierii cosmici.	Joc didactic	Frontal	Jocuri Edu - echipa MEM în acțiune, Aventurierii cosmici	Aprecieri verbale
8.Încheierea activității 1 minut		Se fac aprecieri globale și individuale, cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecție.	Conversația	Frontal		Aprecieri verbale



Metode, Procedee Și Tehnici Inovative De Predare

Prof. Hrab Cristina Liliana, Școala Gimnazilă Burla

Projet didactique

École:

Professeur:

Date:

Classe: la V^{ème}

Niveau du CECRL : Débutants /A1, 1^{ère} année d'étude, L2, 2 heures/semaine

Nombre d'élèves:

Discipline : la Langue Française

Aire curriculaire: Langue et communication

Manuel choisi: Limba modernă 2. Limba franceză. Clasa a V-a, Gina Belabed, Claudia Dobre, Diana Ionescu, București, Editura Booklet, 2022

Type de leçon : leçon de fixation et systématisation des connaissances

Titre de l'unité : Mon sac à dos

Sujet de la leçon : L'adjectif de couleur

Durée : 50 minutes

Lieu de travail : la salle de classe

But de la leçon:

- Développer la capacité des élèves de s'exprimer en français en utilisant les adjectifs possessifs ;
- Éveiller l'intérêt des élèves pour la langue française.
- le développement de leur intérêt pour l'interaction orale et écrite

Compétences générales visées :

- Exécuter des instructions simples, écrites ou orales.

Compétences spécifiques

Les élèves doivent être capables de :

- Participer à des dialogues simples dans des contextes de besoin immédiat
- Présentation d'un objet par identification
- Faire preuve de curiosité pour décoder des messages écrits simples

Valeurs et attitudes:

- La manifestation de la flexibilité dans l'échange d'idées dans différentes situations de communication ;
- La perception du rôle de la langue française comme moyen d'accès au marché du travail et au patrimoine de la culture universelle.

Objectifs opérationnels :

a) Objectifs linguistiques :

- employer les formes correctes des adjectifs de couleur ;
- formuler des questions et des réponses utilisant les adjectifs de couleur ;
- identifier la forme convenable des adjectifs de couleur.

b) Objectifs communicatifs :

- utiliser le vocabulaire acquis ;
- répondre oralement et en écrit à des questions autour d'un document authentique ;
- corriger les éventuelles fautes des collègues.

c) Objectifs socio-culturels :

- développer l'intérêt des élèves pour la langue française

Formes d'activité :

- a) activité collective : - le contrôle et la correction du devoir ;
- la conversation en regardant les vidéos ;
- la lecture par rôles ;
- l'audition du document ;
- b) activité individuelle : - le travail sur les cahiers ;
- le travail au tableau noir ;
- le travail par des fiches d'exercices ;

Supports utilisés:

- le manuel scolaire Booklet
- la fiche de travail
- des feuilles de papier
- le vidéoprojecteur
- l'ordinateur portable
- le tableau noir
- les portfolios des élèves

Méthodes et procédés didactiques :

- le contrôle et la correction du devoir
- la conversation d'orientation
- l'explication
- l'observation systématique
- l'exercice oral et écrit
- le jeu didactique

Moyens illustratifs : le manuel, la craie colorée, des dessins, les vidéos, les fournitures scolaires

L'évaluation de la performance :

- a) évaluation de l'activité collective (par des remarques)
b) évaluation de l'activité individuelle (par des notes)
c) évaluation formative (tout au long du déroulement des activités)

Bibliographie :

- Collectif, *Cadre européen commun de référence pour les langues*, Paris, Didier, 2005 ;
- *Limba franceza, Manual pentru clasa a V-a*, Editura Booklet, Bucuresti, 2022;
- Le programme de langue française pour le cycle gymnasiale ;
- Roman, Dorina, *La didactique du français langue étrangère*, Baia Mare, Umbria, 1994 ;

Bibliographie électronique

- <http://fr.islcollective.com>
- <https://manual.booklet.ro/e3i3/franceza5/index.html#p=55>

Déroulement des activités

Phase/ Durée	Déroulement	Activité du professeur	Activité des élèves	Organisation de la classe	Matériel utilisé
Phase 1/ 1 min.	Mise en train	Le professeur salue les élèves et enregistre les absents.	Ils répondent aux questions du professeur.	Frontale	
Phase 2/ 3 min.	Activité « brise-glace »	Le professeur pose des questions sur les objets de l'école.	Les élèves écoutent attentivement et répondent aux questions.	Travail collectif	
Phase 3 / 3 min.	Vérification du devoir à la maison	Le professeur vérifie le devoir à la maison. Le professeur demande aux élèves quel est leur devoir. Il fait le contrôle (quantitatif et qualitatif) et la correction du devoir.	Les élèves présentent oralement le devoir réalisé et corrigent les éventuelles fautes.	Travail collectif	Les cahiers de devoirs des élèves
Phase 4/ 3 min	Passage vers la nouvelle leçon	Le professeur dit aux élèves de regarder attentivement l'image avec les objets scolaires présentés. Elle leur demande aussi de dire de quelle couleur sont les objets.	Les élèves écoutent attentivement les explications du professeur et donnent des exemples en essayant d'utiliser l'adjectif de couleur.	Travail collectif	Des images
Phase 5 / 2 min.	Présentation du sujet de la leçon, des objectifs	Le professeur annonce le sujet / le thème et les objectifs de la leçon. Il écrit le titre sur le tableau noir. Pour attirer l'attention des élèves, elle leur pose des questions.	Les élèves écrivent le titre dans leurs cahiers. Ils écoutent attentivement les objectifs. Ils répondent aux questions du professeur.	Travail collectif	Les cahiers des élèves Le tableau noir
Phase 6 / 15 min.	Communication de nouvelles connaissances	Le prof propose le site suivant http://www.languageguide.org/french/vocabulary/colors/ pour explorer les adjectifs de couleurs. Le professeur demande aux élèves d'ouvrir les livres à la page 55 et d'observer le tableau. Elle pose la vidéo sur le vidéoprojecteur. Elle écrit sur le tableau noir une proposition en utilisant le verbe avoir et	Les élèves participant activement au jeu didactique. Ils accomplissent les tâches de travail. Ils remarquent la prononciation des mots et écrivent les adjectifs de couleurs dans les cahiers. Les élèves résolvent les exercices puis ils les lisent pour faire la	Travail individuel	Le manuel Le tableau noir Les cahiers des élèves Le vidéoprojecteur Site internet Ordinateur

		les adjectifs de couleur. <i>J'ai un livre. C'est mon livre vert.</i> Elle demande aux élèves de donner d'autres exemples et résoudre l'exercice 7 de la page 55.	correction.		
Phase 7 / 13 min.	Fixation des connaissances	Le professeur distribue une fiche d'apprentissage (annexe 2) et invite les élèves à résoudre la fiche de travail. Le professeur distribue les feuilles de travail en fonction du niveau d'apprentissage des élèves (annexe 1)	Les élèves écoutent d'abord attentivement les explications du professeur. Les élèves résolvent en écrit la fiche travail.	Travail individuel	La fiche d'apprentissage
Phase 8/ 5 min.	Mise en situation de communication libre- Jeu didactique Renforcement des connaissances	Le professeur propose un jeu didactique. https://wordwall.net/ro/resource/36135661/les-couleurs	Les élèves répondent oralement aux questions posées par le professeur.	Travail collectif	Site internet Ordinateur Vidéoprojecteur
Phase 9/ 2 min.	Assurer le feed-back	Le professeur adresse aux élèves quelques questions portant sur le contenu et le déroulement de la leçon.	Les élèves répondent aux questions du professeur.	Travail collectif	
Phase 10 / 2 min.	Devoir à la maison. Explications.	Le professeur demande aux élèves de résoudre l'exercice G de la page 62. Elle offre toutes les explications nécessaires.	Les élèves écoutent attentivement les explications du professeur et notent dans leurs cahiers le devoir à la maison.	Travail collectif	Les cahiers des élèves
Phase 11 / 1 min.	Évaluation	Le professeur fait quelques appréciations concernant l'interaction des élèves et évalue l'activité des élèves (oralement ou par des notes).	Les élèves applaudissent.	Grand groupe	

Annexe 1- Fiche de travail

Nom.....Prénom.....

Classe: 5ème

École

1. Indique les couleurs des pétales.

- **jaune**
- **orange**
- **vert**
- **bleu**
- **fushia**



2. Complète et lis la comptine.

_____  pour les fleurs.
_____  pour la mer.
_____  pour le soleil.
_____  pour les feuilles.
_____  pour les éléphants.
_____  pour les enfants.
_____  pour mon stylo.
Et _____  pour mon vélo.

Annexe 2- Fiche de travail

1. Retrouve la couleur des objets suivants. Fais attention à l'accord de l'adjectif de couleur.



Le drapeau français est _____, _____ et _____.



Le drapeau allemand est _____ et _____ et _____.



Le drapeau espagnol a deux bandes _____ et une bande _____.

2. Note le chiffre correspondant sous chaque image.









1. Le ciel est bleu.
2. Les feuilles des arbres sont rouges et jaunes.
3. Les arbres sont verts.
4. Le paysage est tout blanc.

„DAR PENTRU MAMA” -PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Negură Steluța, Grădinița Cu Program Prolungit „Lumea Poveștilor” Constanța

GRUPA: mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: CU CE EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?

TEMA PROIECTULUI/ SĂPTĂMÂNII: ZIUA MAMEI

TEMA ACTIVITĂȚII: “Dar pentru mama”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ADP: Întâlnirea de dimineață “Cel mai frumos dar pentru mama”

Rutine: “Știm să facem o urare?” – deprinderea de a fi politicos.

Tranziții: “Ce face mama?” – pantonimă.

ALA 1:

Joc de masă: “Șiragul de mărgel” - înșirare

Joc de rol: ”Fursecuri pentru mama” – activitate practic gospodărească

Artă: “Lalele pentru mama” – bobinare

ADE: Domeniul Știință – “Daruri pentru mama” – Activitate Matematică,

Domeniul Om și Societate – „Inimioară pentru mama” Activitate practică.

ALA2: “Plimbăm și adormim bebelușul” – joc liniștitor

MIJLOC DE REALIZARE: (DȘ1 + DOS2) Joc didactic matematic, activitate practică (confectionare pernuțe).

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Exersează ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
- Utilizează jucării manipulative matematice, obiecte cu cifre, jocuri cu cifre, în activitate
- Lucrează în grup pentru soluționarea unei probleme, utilizând strategiile dezvoltate de grup
- Găsește forme și mijloace noi de exprimare a gândurilor și emoțiilor

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Verificarea și consolidarea cunoștințelor dobândite despre numerația în limitele 1-3, despre gruparea pe diferite criterii: formă, mărime, culoare și pozițiile spațiale. Exersarea deprinderilor practice însușite anterior în vederea unei realizări practice.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să ordoneze formele geometrice cerc și pătrat după criteriul mărime, formă, culoare;
- Să recunoască cele trei dimensiuni: mare, mijlociu, mic;
- Să asocieze numerele în centrul 1-3 la cantitate și cifra 3 la numărul de obiecte pentru grupele nou formate;
- Să recunoască grupe cu obiecte în limitele 1-3 în contexte variate, asociindu-le cifra corespunzătoare folosind un limbaj matematic adecvat;
- Să respecte regulile și criteriile de grupare a obiectelor;
- Să așeze corect obiectele în pozițiile spațiale sus, jos, lângă;
- Să utilizeze corect și conform indicațiilor primite materialele pentru activitatea practică: husă de pernuță, vată, material mărunt, lipici;
- Să execute diferite exerciții de mișcare a diferitelor segmente ale corpului.

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode și procedee: jocul, exercițiul, explicația, conversația, problematizarea, brainstorming, observația, algoritmizarea, Turul galeriei, "Metoda Lotus".
- Resurse materiale: machetă tort pictat din polistiren, siluete forme geometrice, jetoane cifre unu, doi, trei, obiecte de jucărie forma de înghețată cu număr de buline și cifra corespunzătoare, cutii de cadouri și bilete cu sarcinile jocului didactic, bețișoare, hârtie creponată, siluete lalele, ață mohair, borcane, mărgel, ață - șiret, forme fursecuri: forme geometrice și inimioare, foietaj, tăvi pentru copt, lipici, huse textile pernuțe, vatelină, decorațiuni flori și inimioare, păpuși/ bebeluși, casetofon, CD, fursecuri de casă.

Forme de organizare: Frontal, individual, pe grupe.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII:

Activități de dezvoltare personală

Ziua debutează cu Întâlnirea de dimineață. Copiii formează lanțul copiilor fericiți, așezându-se în semicerc pentru a stabili un contact vizual cu toți membrii grupei. Se propune ca salutul nostru să fie legat de tema săptămânii, folosind expresia "Bună dimineața copiii mamei ...! Bine ai venit la grădiniță!"

Dragi copilași, mă aștept astăzi de la voi să fiți buni colegi fermieri, să vă ajutați între voi în caz de nevoie, să vorbiți pe ton potrivit, pentru a nu deranja peroanele din jur sau animăluțele. Momentul de înviore, se desfășoară sub formă de exerciții motrice ușoare (diferite forme de mers, alergare ușoară, mișcări de brațe, întinderi)

Prezența și calendarul naturii . Se verifică prezența prin așezarea la panoul întâlnirii de dimineață a fotografiilor, apoi se va completa calendarul naturii (În ce anotimp suntem? Cum este vremea?)

Împărtășirea cu ceilalți. Voi cere copiilor să își exprime preferința cu care doresc să își surprindă mămicile de ziua lor, 8 martie.

Activitatea de grup constă într-un scurt dialog "Ziua tuturor mamelor" dintre educator-copil, copil-copil, având ca suport motivul redecorării sălii de grupă, apariția noului material de la centrul tematic. Dialogul urmărește familiarizarea copiilor privind conținutul activităților din săptămâna în curs și consolidarea acestor noțiuni.

Noutatea zilei. "Dragii mei, așa cum am stabilit, ne-am îmbrăcat toți în simbolul mărtisorului alb-roșu (zăpada și sângele) pentru a sărbători începutul primăverii și ziua tuturor mămicilor. Zâna Primăvara ne-a trimis o mulțime de daruri pe care noi trebuie să le pregătim pentru a le oferi mamelor un cadou inedit. Voi iniția o discuție liberă despre activitățile zilei și-i voi anunța pe copii că Zâna Primăvara are multe surprize și pentru ei la finalul activităților."

Prin intermediul tranziției "Toți în grabă ne-adunăm,

În perechi noi ne grupăm.

Către centre ne-ndreptăm,

Lucruri bune învățăm!", copiii ajung la centrele de interes deschise. Se vor întui materialele puse la dispoziție pentru fiecare centru, voi enunța tema fiecărei activități și obiectivele operaționale pe înțelesul copiilor.

Activități liber alese (ALA1)

La sectorul JOC DE ROL, copiii vor interpreta rolul micilor cofetari. Voi denumi materialele puse la dispoziție (forme pentru fursecuri, foietaj, tăvi pentru copt). Voi explica și voi demonstra modalitatea de lucru, încurajând copiii în acest sens. Vom efectua exercițiile de încălzire a musculaturii fine a mâinilor. Copiii vor modela aluatul pentru a obține fursecuri.

Pe parcursul executării sarcinilor, copiii vor fi supravegheați și se va interveni dacă este cazul. Se va stimula comunicarea și interacționarea între copii.

La sectorul ARTĂ, copiii vor primi borcane-ghiveci, bețișoare pictate de culoare verde, hârie creponată verde, formă lalele din carton, ață mohair pentru realizarea bobinajului. Voi urmări modul de lucru al copiilor și voi interveni acolo unde este cazul.

La sectorul JOC DE MASĂ, copiii vor avea pe măsuțe mărgelile de diferite culori și ațe șiret. Voi explica și demonstra modalitatea de lucru astfel încât să reiasă un șirag de mărgelile. După finalizarea sarcinii, voi ajuta copiii să înnod șiragul. Voi interveni cu explicații suplimentare acolo unde este nevoie, sugerând copiilor diverse soluții.

După desfășurarea activităților la centrele de interes, copiii vor fi chemați la fiecare dintre centre pentru a afla cum s-au jucat și ce au realizat. Turul galeriei. Se vor face aprecieri cu privire la modul de implicare și participare activă a copiilor. Activitatea de la centre se va încheia cu așezarea materialelor pe rafturi.

Copiii vor recita versurile: Cercul mare și frumos/ Mâna sus și mâna jos/ Împreună tot așa/ amândouă alătura/ Ne răsucim, ne învârtim/ Și la baie noi pornim!

Tranziția către activitățile următoare se face cu ajutorul cântecului “Mami, te ador”

Se desfășoară jocul didactic matematic “Daruri pentru mama”

ACTIVITATE INTEGRATĂ : “Dar pentru mama mea”

ADE (DȘ – Activitatea matematică + DEC – Activitate plastică)

TEMA ACTIVITĂȚII: “Dar pentru mama”

- joc didactic matematic

- activitate practică

TIPUL ACTIVITĂȚII: verificare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Sarcina didactică: Gruparea formelor geometrice după formă, mărime și culoare; Numărutul în limitele 1-3 cu expunerea acțiunii în limbaj matematic corespunzător; asocierea cantității la număr respectiv, la cifră și invers. Așezarea obiectelor în pozițiile spațiale sus, jos, lângă. Confeccionarea pernuțelor în formă de inimioară. Recunoașterea stărilor emoționale din timpul jocului liniștitor dintre “mama”, „tata”, „bebeluș”.

Elemente de joc: surpriza – tortul, cadourile, jocul, aplauzele.

Anunțarea temei și a obiectivelor. Copiii sunt așezați în semicerc. Între timp, primim în sala de grupă o mulțime de cutii cu cadouri și un plic în care se află o scrisoare (Captarea atenției) . Voi citi scrisoarea. “Dragi copiii, scrisoarea citită de doamna voastră educatoare este de la mine, Zâna Primăvara, drept mulțumire pentru că am auzit că vă pregătiți pentru a le face mămicilor voastre multe surprize de ziua lor. Am deosebită plăcere de a vă trimite elemente de decor pentru tortul pregătit în sala voastră de grupă. Pentru ca surpriza să fie completă, vă propunem să desfășurăm un joc, numit “Dar pentru mama”, în care va trebui să vă jucați cu obiecte și siluete în forme geometrice, jetoane cu cifre, pe care le vom grupa, număra și poziționa, respectând fiecare cerință din plicurile trimise”.

Dragii mei copiii, până să înceapă jocul, trebuie să-i demonstrăm noi Zânei Primăvara cât de bine cunoaștem culorile, formele geometrice și pozițiile spațiale. Propun să distingem asemănările din imagini astfel încât să recunoaștem și să asociem formele geometrice cu alte elemente din mediul apropiat la imaginea respectivă. (Reactualizarea cunoștințelor – Metoda Ciorchinele)

În continuare se realizează Dirijarea învățării. Explicarea și demonstrarea jocului. Se explică copiilor regulile jocului și modul de desfășurare al acestuia. Voi numi un copil cu ajutorul versurilor “Pentru a participa, Zâna Primăvara o alege chiar pe ea”, copilul ales, va extrage un

plic, în interiorul căruia se află un bilețel cu sarcina de lucru. Copilul rezolvă sarcina, procedându-se astfel până se epizează toate sarcinile. Jocul de probă. Cu ajutorul meu se desfășoară un joc de probă de către 1-2 copii. Împreună cu un copil vom merge la macheta tortului și-l voi pune să recunoască și să așeze pe machetă cifrele 1, 2 și 3. Jocul propriu-zis. În timpul executării jocului, voi urmări realizarea obiectivelor propuse, voi coordona buna desfășurare a acestuia și sprijini pas cu pas derularea lui, respectând regulile stabilite. Se apreciază și încurajează modul de participare la joc.

Sarcina 1. Să aleagă din cutie și să aplice pe tort cercurile mici roșii, galbene și albastre;

Sarcina 2. Să aleagă din cutie și să aplice pe tort cercurile mijlocii roșii, galbene și albastre;

Sarcina 3. Să aleagă din cutie și să aplice pe tort cercurile mari roșii, galbene și albastre;

Sarcina 4. Să aleagă din cutie și să aplice pe tort pătratele mici roșii, galbene și albastre;

Sarcina 5. Să aleagă din cutie și să aplice pe tort pătratele mijlocii roșii, galbene și albastre;

Sarcina 6. Să aleagă din cutie și să aplice pe tort pătratele mari roșii, galbene și albastre;

Sarcina 7. Aplică pe înghețata cu o bulină capacul cu cifra corespunzătoare (cifra 1);

Sarcina 8. Aplică pe înghețata cu o bulină capacul cu cifra corespunzătoare (cifra 2);

Sarcina 9. Aplică pe înghețata cu o bulină capacul cu cifra corespunzătoare (cifra 3);

Complicarea jocului. Cățelușul Azorel, cel care păzește ferma alege doi copii, ei își aleg doi coechipieri, formând astfel două grupuri de lucru. Fiecare grup de copii are de realizat următoarele cerințe:

- Grupați pe masă formele geometrice roșii;
- Grupați sub masă formele geometrice galbene;
- Grupați lângă masă formele geometrice albastre;

După realizarea sarcinilor de lucru, voi aprecia și voi evidenția efortul colectiv și individual.

Prin intermediul tranziției “Are mama o fetiță” copiii ies din sala de grupă.

Intrarea în sala de grupă pentru activitatea practică se face cu ajutorul tranziției “Dacă vesel se trăiește”.

Obținerea performanțelor. Reîntorși în sala de grupă, copiii se asază la locul lor, la măsuțe.

Prezentarea modelului și intuirea materialelor.

Se prezintă copiilor modelul executat, acesta constând într-o pernuță sub forma unei inimioare confecționată din (husa material textil și umplutura din vatelină, decorațiuni aplicate).

Instructajul și demonstrarea modului de lucru. Se recunosc și se denumesc materialele puse la dispoziție: huse pernuțe, vatelină, decorațiuni de lipit.

Exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor.

“Ne jucăm, ne jucăm/ cu palmele noi ne jucăm, când palmele au oboist, degetele au și sosit!”
Spor la lucru!

Realizarea propriu-zisă.

În timpul executării lucrării îi voi urmări pe copilași, îi voi îndruma, îi voi încuraja sau spijini dacă este cazul.

După finalizarea lucrărilor Evaluarea activității, le voi spune copiilor că apreciez felul în care au lucrat, modul în care au colaborat și că mămicile vor fi foarte fericite pentru munca depusă pentru surpriza lor.

Copiii vor ieși din sala de grupă cu ajutorul tranziției “De ziua ta, mămico!”.

Jocuri și activități recreative (ALA2)

Tema activității: “Plimbăm și adormim bebelușul”

Forma de realizare: joc liniștitor

Scopul activității: dezvoltarea interacțiunii și sensibilității cu cei dragi.

Voi spune copiilor că urmează să desfășurăm un joc liniștitor “Plimbăm și adormim bebelușul”. Voi menționa principalele reguli. Copiii vor interpreta rolul de părinți, băieții vor fi tătici, fetițele vor fi mămicile. Împreună vor ține de mânuțe un bebeluș pe care îl vor plimba, apoi mamele vor ține bebelușul la piept legănându-l și cântându-i să adoarmă.

În timpul jocului, voi urmări cu atenție modul de participare al fiecărui copil, voi face observațiile necesare și voi acorda încurajările de rigoare unde este cazul.

Un alt aspect urmărit îl constituie oferirea îmbrățișărilor, mângâierilor care aduc liniște și multă bucurie.

Încheierea activității. Activitatea se va încheia printr-o discuție cu toți copiii asupra lucrurilor desfășurate, voi face aprecieri globale și individuale referitoare la modul în care au participat la activități și jocuri. Toți copiii primesc drept stimulente buscuiți-fursec în formă de inimioare și forme geometrice.

BIBLIOGRAFIE:

Activități matematice în grădiniță – ghid practic – Magdalena Dumitrana, Editura Compania, București, 2002

*** *Curriculum pentru educație timpurie de la naștere la 7 ani 2019* – OMEN nr. 4694/02.08.2019

*** Scrisoare metodică pentru anul școlar 2021 – 2022

*** *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani*, UNICEF, 2008;

Rapoarte consacrate - proiect de tehnologie didactică

Florea Elena Livia, Școala Gimnazială Ieud, Maramureș

DATA:

CLASA: a VI-a

UNITATEA ȘCOLARĂ: Școala Gimnazială Ieud

DISCIPLINA: matematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Rapoarte și proporții

TITLUL LECȚIEI: Rapoarte. Rapoarte consacrate.

TIPUL LECȚIEI: dobândire de cunoștințe, formare și dezvoltare de priceperi și deprinderi

DURATA: 80 minute (lecția poate fi împărțită în două cu o pauză de 10 minute)

LOCUL DE DESFĂȘURARE: laboratorul de informatică, internet

COMPETENȚE GENERALE:

- C.G. 1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice în contextul în care acestea apar
- C.G. 2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural cuprinse în diverse surse informaționale
- C.G. 3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice
- C.G. 4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situație dată

COMPETENȚE SPECIFICE:

- ☐ 1.2. Identificarea rapoartelor, proporțiilor și a mărimilor direct sau invers proporționale
- ☐ 2.2. Prelucrarea cantitativă a unor date utilizând rapoarte și proporții pentru organizarea de date
- ☐ 3.2. Aplicarea unor metode specifice de rezolvare a problemelor în care intervin rapoarte, proporții și mărimi direct/invers proporționale
- ☐ 4.2. Exprimarea în limbaj matematic a relațiilor și a mărimilor care apar în probleme cu rapoarte, proporții și mărimi direct sau invers proporționale

STRATEGII DIDACTICE:

1. FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe, googlemeet, microsoftteam, classroom
2. METODE INSTRUCTIV-EDUCATIVE: exercițiul, explicația, conversația, munca individuală, instruirea asistată de calculator, demonstrația, jocul didactic, lecții asincron
3. METODE ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observația, testul scris, autoevaluarea, interevaluarea, teste grilă online

4. MIJLOACE ȘI RESURSE:

5. PC, tablete, telefoane, instrumente web 2.0 , internet

6. **BIBLIOGRAFIE:**programa școlară, manuale cls a VI-a,culegeri de probleme clasa a VI-a, edituri Clubul matematicienilor și Paralela 45, RED, youtube, google image

DEMERS DIDACTIC

1) Moment organizatoric

Profesorul verifică materialele necesare, stabilește conexiunea la internet, inițiază întâlnirea online, face prezența, partajează ecranul

Elevul deschide calculatorul, tableta ,telefonul prezintă caietul cu temele

Timp : 2 minute

2). Stimularea actualizării suportului teoretic necesar

Profesorul:

- În varianta față-n față combinată cu utilizarea tehnologiei, pune întrebări din lecția anterioară: ce este un raport a două numere raționale? ce semnificație are valoarea raportului în fiecare din situațiile mai mare ca 1 și mai mic ca 1? ce se obține făcând raportul mărimilor a două mărimi măsurate cu unități de măsură diferite? Apoi trimite acest link fie în classroom fie într-un grup al clasei de pe alte platforme(messenger, whatsapp, discord, etc), <https://learningapps.org/display?v=py400q5z322>

- În varianta online, postează link-ul <https://learningapps.org/display?v=py400q5z322> spre o aplicație LeraningApps, în chat sau creează o temă în classroom

Elevul răspunde și se consultă cu colegii;dă exemple.Rezolvă exercițiul-joc prin accesarea link-ului.Pentru feed-back trimite printscreen în chat-ul orei sau returnează ca temă efectuată.Are loc un schimb de păreri ,verbal, despre răspunsurile corecte și incorecte, etc între profesor și elevi, între elevi.

Timp:10 minute

Metode:conversația, exercițiul, modelare

2) Obținerea performanței lecției anterioare

Profesorul :

Creează un test scurt cu răspuns la alegere în Google Forms <https://forms.gle/h31agr57L7FuWMPb6> și:

Trimite link-ul pe grupuri,în varianta face-to-face sau co temă în classroom , evaluează situația statistică a rezultatelor, face obsevațiile corespunzătoare pentru greșelile frecvente

Elevul :accesează link-ul, rezolvă testul și trimite rezolvarea

Observație:pentru copiii care, din diferite motive, nu vor sau nu pot să acceseze varianta digitală a testului ,vor putea completa o variantă tipărită

Timp:10 minute

Metode:muncă independentă

4) Dirijarea învățării

Profesorul :propune spre vizionare un video de pe youtube

- Face-to-face: <https://www.youtube.com/watch?v=Es1hN0Bl67k>
- Online :material în classroom

Elevul : vizionează de pe dispozitivul personal sau în clasă cu videoproiectorul

Timp: 10 minute

Metode : video vizionare

Mijloace de învățământ : pc,internet,laptop,tabletă,telefon,proiector

4) Intensificarea reținerii

Profesorul: Propune o fișă de exerciții pe tablă sau pe jamboard partajat:

- 1) Distanța dintre două localități este redată pe o hartă cu scara 1:1000000 printrun segment egal cu 4cm.Calculați distanța în teren.
- 2) Distanța dintre două clădiri este de 2 km.În reprezentarea pe o hartă urbanistică aceeași distanță este redată printr-un segment egal cu 2cm.Aflați scara hărții.

Elevul : rezolvă împreună cu profesorul: 1) $4 \cdot 1000000 = 4000000\text{cm} = 40\text{Km}$ 2) $2\text{cm}: 2\text{km} = 1: 100000$
Timp:12 minute Metode : exercițiul independent,explicația,rezolvarea de probleme Mijloace de învățământ : pc,internet,laptop,tabletă,telefon,proiector,tablă,cretă

5) Dirijarea învățării și Intensificarea reținerii <https://view.livresq.com/view/61ecc4392d4428000a31a0ac/>

Profesorul:distribuie link-ul;poate fi utilizat: Face-to-face utilizând fiecare elev propriul device sau în grupuri . Face-to-face cu proiector video . Online individual;eventual cu o demonstrație cu ecran partajat . Online asincron .Materialul poate fi accesat oricând de copii, și după terminarea orelor .Copiii pun întrebări iar profesorul oferă explicații suplimentare clarificatoare .Exercițiile rezolvate în lecția interactivă vor fi rezolvate la tablă și pe caiete , respectiv în whiteboard

Elevul:urmărește lecția

Timp:12 minute

Metode:studiul individual

Mijloace de învățământ: pc,internet, laptop, tabletă, telefon, proiector,

6) Obținerea feed-back-ului

Profesorul :deschide aplicația Kahoot în propriul cont și transmite codul necesar ;afișează cu ajutorul proiectorului testul și îl pornește sau în ecran partajat;în varianta online copiii au nevoie de două device-uri <https://create.kahoot.it/creator/5b0fb36b-06bb-41de-a243-b52b7f634ebd>

Elevul : se loghează pe kahoot.it și introduce codul indicat de profesor. În urma rezolvării testului reies aspectele mai greu înțelese de elevi care vor fi dezbătute împreună cu profesorul. Primii trei elevi vor fi notați cu notă maximă .

Timp:10 minute

Metode : exercițiul independent, autoevaluarea

Mijloace de învățământ : pc, internet, laptop, tabletă, telefon, proiector, caiete, creioane

7) Dirijarea învățării și Intensificarea reținerii

Profesorul :distribuie link-ul <https://www.liveworksheets.com/bj2830683gs>

Elevul:accesează link-ul, rezolvă fișa, trimite fișa rezolvată în classroom

Timp:10 minute

Metode: studiu individual, exercițiul independent, autoevaluarea

Mijloace de învățământ: pc,internet,laptop,tabletă,telefon,proiector,caiete,creioane

8). Obținerea performanței Ora următoare

9).Tema de casă

Profesorul explică , distribuie fișele conținând tema pentru acasă și da indicații: alcătuirea unui referat cu tema ”Rapoarte consacrate”,culegând informații din internet .Referatul va fi redactat în Microsoft Word, ,pentru titlu Titlu 1,centrat și îngroșat;corpul textului va fi scris cu alienat, utilizând Fontul Calibri ,dimensiune 12,paragraf spațiat la 1,5pagina orientata portret,cu chenar,inscripționare ,”RAPOARTE”
Vor fi atinse următoarele idei:

- exemple de rapoarte
- se va alege unul despre care se va accentua utilitatea lui in practică;
- introducerea unor imagini
- formule matematice
- bibliografie

Sub titlu se va scrie numele, prenumele, clasa și școala italic,oblic și subliniat sau o prezentare cu același titlu,aceleași idei atinse în limita a 10 slide-uri în care primul slide conține titlul,numele,prenumele și clasa iar în ultimul se va preciza bibliografia

Elevul : notează tema

Timp:2 minute

PROIECT DIDACTIC DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

EDUCATOARE: prof. Mișcoi Ioana Larisa
GRĂDINIȚA: P.P. „Curcubeul copiilor” Arad

GRUPA LUI MICKEY MOUSE: Mică „A”

TEMA: Cum este/ a fost și va fi aici pe Pământ?

SUBTEMA: „Prietenii din pădure”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- **ADP:** Deprinderi specifice primirii copiilor și servirii mesei
Întâlnirea de dimineață – Noutatea zilei - „În excursie la pădure!”
- **ALA 1 :** Nisip și apă - „Urmele animalelor” – amprentare
Joc de masă - „Ursul” – reconstituire de imagini
Construcții - „Adăpost pentru animale” – joc de construcție
- **ADE:** Domeniul Științe: „Animalele din pădure” – joc didactic
Domeniul Estetic și Creativ: „Animalul preferat” – pictură
- **ALA 2:** Joc de mișcare: „Să hrănim animalele”
- **ADP:** Deprinderi specifice servirii mesei și îngrijirii personale



DIMENSIUNI ALE DOMENIILOR DE DEZVOLTARE:

- Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii
- Capacități și atitudini de învățare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Reprezentări matematice elementare, pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Identifică, cu sprijin, categorii de obiecte, ființe (ex: pisica, vulpea și câinele sunt animale) și le grupează după un criteriu;
- Manifestă curiozitate pentru activități, persoane și obiecte noi.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O₁ - să recunoască animalele sălbatice din pădure, numindu-le;
- O₂ – să formeze mulțimi de animale de același fel; ex: mulțimea vulpilor, mulțimea urșilor;
- O₃ – să identifice animalul diferit de celelalte animale dintr-o altă mulțime, corectând greșeala;
- O₄ – să identifice materialele necesare realizării lucrării „Animalul preferat”;
- O₅ – să execute exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor, respectând indicațiile educatoarei;
- O₆ – să picteze animalul preferat cu ajutorul materialelor aflate la dispoziție, respectând tehnica de lucru și conturul dat;
- O₇ – să analizeze împreună cu educatoarea lucrările realizate;

SARCINA DIDACTICĂ: Recunoaște și identifică animalele sălbatice. Grupează animalele după criteriul dat. Identifică animalul diferit dintr-o altă mulțime, corectând greșeala;

ELEMENTE DE JOC: Surpriza, închiderea și deschiderea ochilor, mânuirea materialului,

aplauze,

REGULI DE JOC: Copiii identifică și recunosc animalele sălbatice. Copiii formează mulțimi de animale de același fel: ex mulțimea urșilor, mulțimea vulpilor etc. Copiii identifică animalul diferit într-o altă mulțime și corectează greșeala.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, brainstorming, turul galeriei, problematizarea.

Mijloace de învățământ: decor specific pădurii în anotimpul iarna, animale sălbatice de jucărie, acuarele, pensule, fișa cu animalul preferat, șervețele umede, pahar cu apă

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentelor, chestionarea orală, analiza și corectarea răspunsurilor, aprecierea verbală.

Bibliografie: Curriculum pentru educația timpurie – 2019

Corciovei Tatiana - Grupa bebe 2-3 – Ghid orientativ în planificarea activităților de învățare

SCENARIUL ZILEI



Întâlnirea de dimineață și salutul se vor realiza online prin salutul educatoarei și feedback-ul copiilor.

Calendarul naturii: Educatoarea le adresează copiilor întrebări despre anotimp, îmbrăcămintea folosită și împreună potrivesc jetoanele caracteristice în calendarul naturii.

Împărtășirea cu ceilalți: Educatoarea întreabă copiii cum se simt în această dimineață.

Noutatea zilei: Dragii mei, azi dimineață am primit un telefon de la prietenul meu pădurarul. Acesta era foarte supărat deoarece animalele nu au mai venit la locul în care le-a pregătit hrana. M-a rugat să pornesc în căutarea animalelor din pădure. Doriți să mă ajutați să le găsesc?

Înainte de a porni în excursie, pădurarul ne-a pregătit o surpriză: la prima măsută ajutam caprioarele să ajungă la hrană, la cea de-a doua construim un adăpost pentru animalele sălbatice, iar la a treia măsută realizăm un puzzle (ALA 1). Fiind pregătiți de excursie, pornim spre pădure. Ajunși în pădure observăm frumusețea ei și hrana lăsată la intrarea în pădure. Transportăm mâncarea spre locul stabilit ocolind obstacolele întâlnite pe drum (ALA 2). După ce le-am lăsat mâncarea, mergem în căutarea animalelor. Odată găsite formăm mulțimi de animale de același fel și identificăm animalul diferit într-o altă mulțime corectând greșeala (DȘ). Ne luăm la revedere de la animale și pornim spre casă unde vom picta „Animalul preferat” (DEC).

Tranziția se realizează prin versurile: „Spre măsuțe ne-ndreptăm/ Surpriza să o aflăm!”

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER - ALESE 1

Centrul de interes „Nisip și apă”

Subiectul: „Urmele animalelor”

Mijloc de realizare: amprentare

Obiectiv operațional:

- să traseze cu degetul drumul de la căprioare spre hrana lor

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: tavă, porumb, grâu, 2 căprioare(siluite), zăpadă

Desfășurarea activității

Copiii trasează cu degetul prin zăpadă drumul spre hrana căprioarelor.



Centrul de interes „Joc de masă”

Subiectul: „Ursul”

Mijloc de realizare: puzzle – reconstituire de imagini

Obiectiv operațional:

- să asambleze corect piesele de puzzle pentru a descoperi imaginea ascunsă;

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: puzzle cu urs.

Desfășurarea activității

Copiii asamblează piesele de puzzle, realizând imaginea.



Centrul de interes „Construcții”

Subiectul: „Adăpost pentru animale”

Mijloc de realizare: joc de construcție

Obiectiv operațional:

- să construiască un adăpost pentru animale din fân și crengi.

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: fân, crengi

Desfășurarea activității: Cu ajutorul materialelor, copiii construiesc adăpost pentru animale.



(A.L.A. 2)

Subiectul activității: „Să hrănim animalele”

Mijloc de realizare: joc de mișcare

Obiective operaționale:

- să transporte hrana animalelor pe traseul stabilit, ocolind obstacolele apărute în cale;

Metode și procedee: conversația, exercițiul, explicația, demonstrația;

Mijloace de învățământ: porumb, grâu, fân, decor specific pădurii iarna;

Desfășurarea activității: Copiii transportă hrana animalelor ocolind obstacolele.



Tranziția se realizează prin exerciții de respirație: respirăm aerul curat din pădure, am simțit mirosul de brad

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Obiective operaționale	Activități de învățare	Conținutul învățării	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Evaluare
O ₁ O ₂	Exerciții de conversație	Copiii descoperă în sala de grupă decorul de pădure special amenajat pentru ei și sunt încurajați de către educatoare să-l observe.	Observația	Decor de pădure: copaci, animale sălbatice	Participarea activă la conversație
	Exerciții de intuire a materialelor pregătite	Copiii intuiesc materialele pregătite (copaci, animale sălbatice) și le denumesc. Astăzi ne vom juca un joc foarte frumos care se numește „Animalele sălbatice”.	Observația Conversația Explicația	Decor de pădure: copaci, animale sălbatice	Denumirea elementelor din decor
	Exerciții de grupare de animale de același fel	Educatoarea explică și demonstrează jocul: Vom identifica și vom recunoaște animalele sălbatice din pădurea noastră. Vom forma mulțimi de animale de același fel; (de ex mulțimea urșilor, mulțimea vulpilor, etc.)	Explicația	Decor de pădure: copaci, animale sălbatice	Reținerea sarcinii
	Exerciții de sortare de animale după un criteriu	Se execută jocul de probă : Educatoarea găsește toți urșii de pluș și formează mulțimea urșilor de pluș.	Demonstrația		Executarea corectă a jocului de probă
		În desfășurarea propriu-zisă a jocului se va cere copiilor să găsească cât mai multe animale sălbatice, să le denumească și să formeze mulțimi cu acestea.	Exercițiul Demonstrația Conversația Brainstorming		Rezolvarea corectă a sarcinilor

Obiective operaționale	Activități de învățare	Conținutul învățării	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Evaluare
O ₃	Exerciții de grupare a animalelor de același fel	În complicarea jocului, copiii închid ochii, în mulțimea urșilor, educatoarea adaugă o vulpe. Copiii vor identifica intrusul din mulțimea urșilor. În încheierea activității, se fac aprecieri verbale la adresa comportamentului copiilor pe parcursul jocului, după care educatoarea le propune să picteze animalul sălbatic preferat. Tranziția spre activitatea plastică se realizează prin versurile: <i>„Bat din palme Clap, clap, clap! Din picioare Trap, trap, trap! Ne-nvârtim, ne răsucim La măsuțe noi pornim.”</i>	Exercițiul Conversația Aprecierea verbală Observația Problematizarea Conversația	Decor de pădure: copaci, animale sălbatice	Rezolvarea corectă a sarcinii

Obiective operaționale	Activități de învățare	Conținutul învățării	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Evaluare
O ₄	Exerciții de identificare a materialelor pregătite	Copiii observă materialele pregătite. Copiii descoperă materialele pregătite, denumindu-le.	Observația Conversația Explicația	Fișă cu animal sălbatic, acuarele, pensulă, pahar cu apă, șervețele umede	Identificarea materialelor pregătite
O ₅	Exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor	Se vor efectua exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor : mișcăm degetelele, cântăm la pian, închidem și deschidem pumnii, morișca.	Exercițiul		Efectuarea exercițiilor pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor
O ₆	Exerciții de pictură	Educatoarea explică și demonstrează procedeul de lucru: Fiecare copil va înmuia pensula în apă, apoi în culoarea dorită. După ce pensula s-a colorat, aplicăm culoarea pe fișă. Se atrage atenția copiilor să aplice culoarea doar în interiorul conturului. Copiii pictează animalul sălbatic preferat.	Observația Explicația	Fișă cu animal sălbatic, acuarele, pensulă, pahar cu apă, șervețele umede	Reținerea tehnicii de lucru
O ₇	Exerciții de analiză a lucrărilor din perspectivă calitativă	După finalizarea lucrărilor, copiii împreună cu educatoarea vor așeza lucrările pe masă și vor analiza aspectul având în vedere perspectiva calitativă (folosirea corectă a culorii, corectitudinea tehnicii de lucru). În încheiere voi face aprecieri asupra comportamentului copiilor din timpul activității.	Analiza Problematizarea Turul galeriei Conversația Explicația	Lucrările realizate de copii	Realizarea lucrărilor de către copii Analiza obiectivă a lucrărilor

PROIECT DE LECȚIE

Crăciun Ionuț, Colegiul Național "Cantemir-Vodă", București

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Colegiul Național "Cantemir-Vodă"

PROFESOR: Crăciun Ionuț

CLASA: a X-a A

PROFIL: REAL, **specializarea:** matematică-informatică

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

OBIECT: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Realismul/Genul dramatic

TITLUL LECȚIEI: Construcția personajelor – O scrisoare pierdută, de I.L. Caragiale

TIPUL LECȚIEI: predare-învățare-evaluare

COMPETENȚE SPECIFICE:

- utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte
- aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate
- argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – să stabilească principalele trăsături de caracter ale personajelor

O2 – să încadreze personajele în tipologii propuse

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

A 1: activitate de rezolvare a exercițiilor primite în fișe, lucrând în echipă;

A 2: activitate de identificare în text a statutelor personajelor (social, moral, psihologic)

A 3: realizarea hărții conceptuale a lecției prin integrarea conceptelor lucrate pe grupe într-o schemă logică.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) **Metode și procedee:** conversația euristică, expunerea, exercițiul, explicația, învățarea prin cooperare, harta conceptuală.

b) **Mijloace de învățământ:** fișe de lucru, markere, cartea, tabla.

c) **Forme de organizare a activității:** activitate frontală, pe grupe, individuală.

d) **Metode de evaluare:** observarea sistematică, aprecieri verbale, chestionarea orală.

e) **Resurse:** a) **umane:** 30 de elevi ai clasei a X-a A;

b) **capacitate de învățare:** grup omogen, ritmuri apropiate de învățare;

c) **de timp:** 50 de minute.

f) **Locul desfășurării activității:** sala de clasă

Bibliografie :

1. Davidoiu-Roman, Anca (coord.), 2014, *Limba și literatura română – Manual pentru clasa a X-a*, București: Paralela 45
2. Crăciun, Corneliu, 2007, *Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și liceu*, Deva: EMIA
3. Caragiale, I.L., *Teatru*, Editura Adevărul, 2010

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE

SECVENȚELE INSTRUIRII DIDACTICE/ DURATA	CREAREA SITUAȚIILOR DE ÎNVĂȚARE		STRATEGII DIDACTICE			FORME ȘI INSTRUMENTE DE EVALUARE
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode / Procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare a activității	
1. Moment organizatoric 1'	Salutul; Notarea absențelor în catalog; Asigurarea unui climat adecvat desfășurării lecției.	Se pregătesc pentru începerea orei de limba și literatura română.				
2.Reactualizarea cunoștințelor 4'	Se realizează prin verificarea cantitativă și calitativă a temei pentru acasă (1. Argumentează apartenența la genul dramatic a unei scene din operă. 2. Prezintă rolul didascaliilor pe un fragment dat.)	Prezintă tema pentru acasă; răspund întrebărilor care le sunt adresate.	Conversația euristică	Caietele elevilor	Activitate frontală	Tema pentru acasă
3. Captarea atenției și asigurarea climatului afectiv 5'	Propune un exercițiu prin care se solicită elevilor să enumere diverse tipologii de persoane din societatea contemporană.	Se enumeră tipologiile de persoane cerute.	Jocul didactic Conversația	Tablă	Activitate frontală	Observarea sistematică
4. Anunțarea temei și a competențelor derivate 1'	Anunță titlul lecției. Prezintă competențele derivate într-o formă accesibilă elevilor. Notează pe tablă	Ascultă și notează titlul lecției în caiete.	Expunerea	Tablă	Activitate frontală	

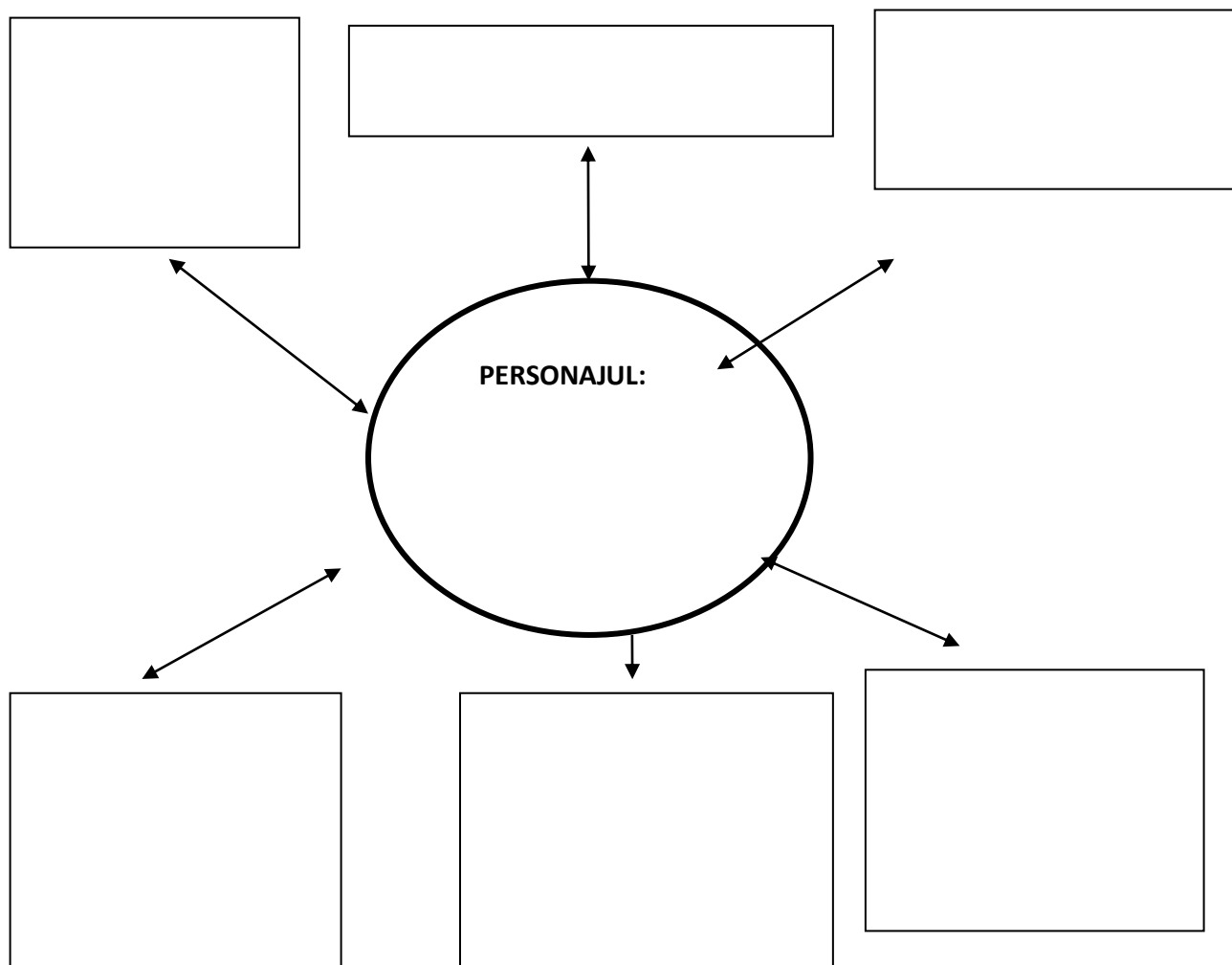
	data și titlul lecției: <i>Construcția personajelor în opera "O scrisoare pierdută", de I.L. Caragiale</i>					
5. Prezentarea sarcinilor de învățare/ dezvoltare a competențelor 15'	A1: Profesorul va prezenta elevilor modalitățile de lucru, organizând grupele (5 grupe); fiecare grupă primește o fișă de lucru în care se vizează caracterizarea următoarelor personaje: Tipătescu (grupa I), Trahanache (grupa II), Zoe (grupa III), Cațavencu (grupa IV), Pristanda (grupa V). Oferă indicații asupra modului în care vor fi rezolvate sarcinile didactice, precizând și timpul aferent. Monitorizează permanent activitatea fiecărei grupe de elevi, îi îndrumă pentru a se asigura că s-au transmis corect informațiile.	Ascultă indicațiile date de cadrul didactic. Primesc fișele cu sarcinile didactice lucrând în echipe. Rezolvă sarcinile primite.	Conversația euristică Analiza literară Exercițiu 1	Fișe de lucru	Activitate pe grupe	Observarea sistematică

6. Atingerea performanței și asigurarea feedbackului 15'	A2: Solicită elevilor să prezinte produsul muncii de grupă. Adresează întrebări elevilor, urmărind realizarea hărții conceptuale. A3: Realizează harta conceptuală a lecției, prin sintetizarea trăsăturilor dezbătute în fiecare grupă.	Raportorii prezintă ceea ce s-a lucrat în fiecare grupă. Ajută la realizarea hărții conceptuale, reintegrează informația în graful orientat, refac schema conceptelor care au ca finalitate prezentarea statutelor personajelor în textul-suport.	Expunerea Harta conceptuală Conversația euristică	Graful orientat	Activitate pe grupe	Observarea sistematică
7. Integrarea evaluării de tip formativ 5'	Utilizează metoda 3, 2, 1: 3 idei reținute (Ce am aflat?) 2 deprinderi formate (Ce am exersat?) 1 opinie despre temă.	Notează și prezintă informațiile solicitate.		Fișe de lucru	Activitate individuală	Metoda 3, 2, 1
8. Intensificarea procesului de retenție și transfer 2'	Comunică elevilor tema pentru acasă: T1: Scrie un eseu, de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile de construcție a unui personaj la alegere din opera studiată.	Notează tema pentru acasă.	Explicația	Caietele elevilor	Activitate frontală	
9. Evaluarea activității didactice 2'	Apreciază global și individual aportul elevilor la lecție. Notează elevii cu participare semnificativă la activitate.		Conversația		Activitate frontală	Aprecieră verbală, prin calificative

ANEXA 1 – FIȘĂ SUPPORT

Prezintă pentru fiecare personaj în parte:

- încadrarea într-o tipologie:
- semnificația numelui:
- statutul social:
- statut moral (calități și defecte):
- statut psihologic (conflict interior):



INSPECȚIE SPECIALĂ PENTRU OBTINEREA GRADULUI DIDACTIC I



Educatoare: prof. înv. preș. : Carp Rodica Adriana
Grădinița P.P. Nr.3 Petroșani/ Structura P.P. Nr.1, Petroșani

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE



UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița P.P. Nr.3 Petroșani/Structura P.P+P.N. Nr.1

EDUCATOARE: prof. învă. preșc. Carp Rodica Adriana

DATA: 20.01.2022

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: Nivel I, 3-5 ani - Grupa mijlocie

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Călătorie în regatul de gheață”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Jocuri și activități liber alese (ALA 1)

FORMA DE REALIZARE: Frontal / individual

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Consolidarea deprinderii de a se juca în grupuri mici, organizate, respectând indicațiile educatoarei în vederea îndeplinirii sarcinilor propuse.
- Cultivarea intercomunicării libere și civilizate între copii și educarea creativității și originalității lucrării copiilor.
- Verificarea și consolidarea cunoștințelor cu privire la insecte.
- Formarea unei atitudini pozitive față de insecte și mediul lor de viață.

CENTRE: **Construcții** – “Castelul din Arendelle” - construire prin suprapunere și alăturare

Artă - “Fulgi de nea” – pictură

Bibliotecă – “Elsa și fulgișorii năzdrăvani” – semne grafice

Joc de masă – “Regatul de gheață” - puzzle

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Deprinderi și abilități, mișcări fine de tipul realizării picturii, implicarea într-o activitate, modul în care abordează sarcinile și contextele de învățare, precum și la atitudinea lor în interacțiunea cu persoanele din jur.

Activare și manifestare a potențialului creativ.

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persisteță în activități).

COMPORTAMENTE VIZATE:

Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei.

Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități.
 Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.
 Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice și practice.
 Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Construcții:

- Să îmbine piesele, pentru a construi Castelul din Arendelle, asemănător celui din poveste,
- Să mănuiască corect materialul pus la dispoziție, îmbinând perfect cuburile,
- Să colaboreze cu ceilalți colegi în realizarea construcțiilor plane.

Artă:

- Să realizeze tema propusă, utilizând corect ustensilele și materialele puse la dispoziție,
- Să aplice culoarea pe suprafața dată cu ajutorul unei pensule,
- Să realizeze lucrări plastice inspirate din poveste valorificând deprinderile de lucru însușite
- Să păstreze acuratețea lucrărilor.

Bibliotecă:

- Să recunoască personajul din imagine ,
- Să traseze , pe linia punctată elementele grafice care formează fulgul de zăpadă,
- Să utilizeze efectiv instrumentele de scris, stăpânind deprinderile motrice elementare necesare folosirii acestora.

Joc de masă:

- Să reconstituie imaginea așezând corect piesele de puzzle, formând un întreg,
- Să denumească imaginea pe care au reconstituit-o,
- să-și coordoneze mișcările oculo-motorii manipulând corect materialul pus la dispoziție.
-

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, observația, tehnica simetriei, lucrul individual, metoda Turul galeriei.

Resurse materiale: cuburi lego duplo ”Castelul din Arendelle, placă lego duplo, fulgi de polistiren, acuarele, paletă de culori, pahare cu apă ,servețele, fișe de lucru cu exercitii grafice, puzzle-uri regatul de gheață.

Forme de organizare: frontal, individual;

Evaluare: continuă prin observare curentă și apreciere verbală și finală prin analiza și afișarea lucrărilor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Dumitriu Gh., Dumitriu C., „Psihopedagogie” , Editura Didactica si Pedagogică, Bucuresti, 2003;
2. M. Mătășaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia, L. Mătășaru, C.Nedelcu, „Proiectarea didactică în învățământul prescolar“, Editura CCD Bacău, 2004;
3. Ghid de bune practici pentru educatia timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, MECTS, 2008;
4. Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie 2019
5. Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani) 2019
- 6.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele activității	Conținut științific	Strategii didactice	Evaluare Metode și

[illegible]

	exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor :  <i>“Mâinile le ridicăm Pe cap noi le așezăm Și apoi pe ochi,pe nas, Pe urechi ne -a mai rămas. Iute batem din picioare, Palmele le lovim tare!</i> La centrul Biblioteca – <i>“Elsa și fulgișorii năzdrăvani”</i> – semne grafice va trebui să trasați, pe linia punctată elementele garfice care formează fulgul de zăpadă. Înainte de a începe lucrul, vom executa împreună exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor : <i>“Mâinile le ridicăm Pe cap noi le așezăm Și apoi pe ochi,pe nas, Pe urechi ne -a mai rămas. Iute batem din picioare, Palmele le lovim tare!</i> La centrul Joc de masă – <i>“Regatul de gheață”</i> - puzzle, la acest centru trebuie să reconstituiți imaginea așezând corect piesele de puzzle, formând un întreg și apoi să numiți imaginea pe care ați reconstituit-o.  Înainte de a începe lucrul, vom executa împreună exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor : <i>“Mâinile le ridicăm Pe cap noi le așezăm Și apoi pe ochi,pe nas, Pe urechi ne -a mai rămas. Iute batem din picioare, Palmele le lovim tare!</i>		polistiren, pensule , șervețele, acuarele , Palete. Fișe cu semne grafice Puzzle-uri	

	Se precizează copiilor comportamentul adecvat în cazul acestor activități: trebuie să vorbești în șoaptă pentru a nu-i deranja pe ceilalți, să vorbești politicos, frumos, corect, fiecare joc trebuie terminat. Pentru fiecare centru câte un copil va repeta sarcinile de rezolvat și se vor purta discuții referitoare la ceea ce vor realiza cu ajutorul materialelor puse la dispoziție și modul de utilizare al acestora. Pe parcursul activității, copiii se pot roti la toate cele patru centre deschise.			
5.Obținerea performanței	Obținerea performanței se va realiza de fiecare copil în parte în funcție de modul de implicare și participare în vederea realizării temei. În timp ce copiii lucrează, vor fi îndrumați și urmăriți de către educatoare. Voi da explicațiile necesare, voi pune întrebări ajutătoare, acolo unde există dificultăți, voi monitoriza activitatea la fiecare centru și voi interveni dacă e cazul.	Explicația Demonstrația Exercițiul Turul galeriei	Materialele necesare fiecărui centru Panou pt realizarea expoziției	Aprecieri verbale individuale și generale
6.Evaluarea și încheierea activității	Evaluarea se va face prin prezentarea produselor muncii lor. Se cere copiilor să facă aprecieri și autoaprecieri, exprimând opinii referitoare la modul cum s-a lucrat, și la rezultatele pe care le-au obținut. Voi face aprecieri verbale asupra modului de realizare a sarcinilor stabilite și asupra comportamentului. Trecerea la următoarea activitate se realizează cu ajutorul TRANZIȚIEI “ Fulgi de nea -cântec”.	Conversația	Lucrările copiilor	Autoaprecieri Evaluarea prin produse-le realizate Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor Învățămint Preșcolar Popirlan Paraschiva - Mihaela
Grădinița Jugureanu

DATA: 9.03.2023

NIVELUL : I/ Grupa mică

TEMA ANUALĂ: CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM!

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Mama mea e numai una!”

TEMA ZILEI: „Surpriză pentru mama”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată: ADP+ALA+ADE(DLC+DOS)+ALA

TIPUL DE ACTIVITATE: mixtă

VALOARE: DRAGOSTEA

DURATA: o zi

Dimensiuni ale dezvoltării

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;

Comportamente vizate:

- Exersează cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui;
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico- plastice și practice;

Obiective operaționale

- O1- Să denumească obiectele de uz personal ale mamei;
- O2- Să descrie activitatea mamei identificând obiectele necesare activității;
- O3 -Să îmbine piesele puzzle obținând activitatea mamei;
- O4- Să decoreze, prin lipire, rochia mamei cu ajutorul materialelor puse la dispoziție;

COMPONENȚA ACTIVITĂȚII

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Rutine: sosirea și primirea copiilor, deprinderi de autoservire, deprinderi igienico-sanitare, gustare;

Joc liber: explorarea unui subiect de interes pentru copii;

Întâlnirea de dimineață: “Surpriză pentru mama” - Salutul, activitate de grup, noutatea zilei;

Tranziții: “ De ziua ta mămico”, „ Ploaia”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE – “Surpriză pentru mama” (obiectivele variantei a III-a jocului didactic vor fi urmărite în cadrul centrului Bibliotecă)

Mijloc de realizare: joc didactic

Sarcina didactică:

- recunoașterea obiectelor mamei și dispunerea lor pe silueta acesteia;
- stabilirea legăturii dintre acțiunea efectuată și obiectele necesare efectuării ei;
- reconstituirea activităților mamei folosind piesele de puzzle prin îmbinare.

Regulile jocului

- Membrii fiecărei echipe vor colabora pentru realizarea sarcinilor date.
- Fiecare răspuns corect va fi aplaudat și recompensat.
- Răspunde copilul numit de educatoare.

Elemente de joc: Surpriza, aplauzele, sunetul clopoțelului, folosirea versurilor: „Bagheta fermecată s-a rotit/Și pe tine te-a numit!”, mânguirea materialelor.

Varianta I - frontal

Educatoarea le prezintă copiilor sub formă de surpriză materialul demonstrativ. Anunță titlul jocului “Cutia călătorește și la tine se oprește “ și scopul acestuia. Se anunță regulile jocului și se trece la demonstrarea jocului de probă de către educatoare.

O cutie cu obiecte specifice mamelor va circula din mână în mână. La auzul ultimului cuvânt din versurile “cutia călătorește și la tine se oprește”, copilul indicat va ridica capacul cutiei și va extrage un obiect . Va denumi obiectul, va spune la ce folosește și îl va așeza pe silueta mamei. Se desfășoară jocul de probă. Se trece la desfășurarea jocului de către copiii.

Varianta II

Educatoarea va lua o ilustrație de pe masa ei și o va da unui copil întrebându-l: ”Ce face mama ta?”. Acesta va trebui să denumească acțiunea realizată de mamă în imagine. După ce a denumit acțiunea se îndreaptă spre vecinul său și lansează întrebarea ” Cu ce lucrează ea?”. La aceasta, copilul solicitat merge la masă și selectează obiectele de care are nevoie mama pentru efectuarea acțiunii. La prezentarea fiecărui obiect, grupa de copii imită acțiunea corespunzătoare.(de exemplu, dacă este pusă în joc imaginea cu mama făcând curățenie, copilul va trebui să aleagă: mătura, fârașul, aspiratorul, cârpa de praf, iar grupa va reda acțiunile de maturat, de strâns gunoiul, de aspirat, de șters praful etc.)

Varianta III (desfășurat în centrul Bibliotecă)

Fiecare copil va îmbină piesele unui puzzle, realizând imaginea unei activități a mamei.

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE – “Rochia mamei”

Mijloc de realizare: decorare;

Sarcina didactică: să decoreze, prin lipire, rochia mamei cu materialele puse la dispoziție;

ACTIVITĂȚI DIDACTICE LIBER-ALESE

JOC DE ROL: „Surprize dulci pentru mama”

Mijloc de realizare: activitate practic -gospodărească

Sarcina didactică: copiii vor orna biscuiți, folosindu-se de materialele puse la dispoziție, obținând, la final, surprize dulci pentru mama.

Materiale necesare: biscuiți, frișcă, bomboane;

ARTĂ: “Rochia mamei”

Mijloc de realizare: decorare

Sarcini didactice: copiii vor decora rochia cu flori de diferite forme, culori și mărimi.

Materiale necesare: rochia, flori din hârtie de diferite mărimi și culori, aracet, bețișoare din lemn;

BIBLIOTECĂ : „Activitățile mamei”

Mijloc de realizare: puzzle

Sarcina didactică: să reconstituie activitățile mamei folosind piesele de puzzle.

Materiale necesare: piese de puzzle; imaginea cu activitatea mamei

ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (RECREATIVE)

FIECARE FLOARE LA VAZA EI! - joc de mișcare și atenție

Sarcina didactică: Prin tehnica “ Mâna oarbă” copiii vor fi împărțiți în două echipe cu ajutorul medalioanelor extrase. Se vor constitui astfel echipa lalelelor roșii și echipa lalelelor galbene. Copiii se vor așeza la locul indicat când se oprește muzica.

Jocul se desfășoară pe o melodie de primăvară.

Copiii vor fi grupați în două echipe: echipa lalelelor roșii și echipa lalelelor galbene.

Sala de grupă va fi împărțită în două, fiecare cu simbolul ei: vaza lalelelor roșii și vaza lalelelor galbene.

Membrii ambelor echipe vor dansa pe ritmul unei melodii de primăvară, iar la oprirea muzicii, fiecare copil se va îndrepta către vaza de flori al cărei simbol îi aparține: respectiv vaza lalelelor roșii sau vaza lalelelor galbene.

Materiale necesare: jetoane cu lalele roșii și lalele galbene, laptop.

Forma de realizare: pe grupe

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode si procedee:** conversația, povestirea educatoarei, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul de rol, munca în echipă, jocul, metoda piramidei.
- Mijloace și materiale didactice:** silueta mamei, obiecte de uz personal a mamei, jetoane cu activitățile mamei, imagini cu cuvinte lipsa din poezie, cub, covor cu buline colorate, cutii, panouri colorate, piese puzzle, aracet, rochia, flori confecționate din hârtie (de mărimi și culori diferite), folie transparentă pentru împachetat flori, vase pentru flori, șnur, biscuiți, bomboane pentru decorat, frișcă, șorțulețe, bonete, bețe pentru înghețată, farfurii, șervețele, pahare;
- Forme de organizare:** frontal, în perechi, individual, în grupuri mici;

d) **Evaluare:** continuă (prin observarea comportamentului, analiza răspunsurilor și a produselor activității), finală (aprecieri verbale).

FORMA DE REALIZARE: frontal, individual, pe grupe

DURATA: 1 zi

BIBLIOGRAFIE

- 1.CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE-2019;
- 2.Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020-Educațietimpurie – nivel preșcolar-Machetă la Editura Didactică și Pedagogică S.
- 3.Revista Învățământului Preșcolar nr.1- 2/2015, Editura Arlequin, București, 2015;
- 4.Revista Învățământului Preșcolar nr.3- 4/2015, Editura Arlequin, București, 2017



SCENARIUL ZILEI

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

- ✿ **Salutul:** Se va realiza cu ajutorul unor recitative de introducere într-o atmosferă de relaxare și bună dispoziție, prin tehnica comunicării rotative. Salutul pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă.

“Dimineața a sosit

Toți copii au venit

În cerc să ne adunăm

Și frumos să salutăm”

- ✿ **Prezența:** Fiecare copil va merge la panou și își va marca prezența.
- ✿ **Calendarul naturii:** Se va stabili, anotimpul, luna, ziua, data și starea vremii.
- ✿ **Moment de înviorare:** Copiii vor fi invitați la momentul de mișcare prin integrarea acestora într-un joc ritmic, pe versurile cântecului “Salut amice”, în care se vor ține de braț, câte doi, pentru a realiza diverse mișcări, respectând cadența.
- ✿ **Activitatea de grup:** Se va realiza sub forma unor discuții despre mama.

- ✿ **Noutatea zilei:** Se va auzi o bătaie în ușă și va apărea doamna îngrijitoare ce va ține în mână un colet însoțit de o scrisoare. Doamna educatoare dă citire scrisorii: ”Numele meu este Bogdănel și sunt colegul vostru de la grupa mare. Știu că sunteți copii isteți și cred că mă puteți ajuta să-mi îndeplinesc un vis drag. Pentru că eu încă nu știu să scriu, l-am rugat pe tatăl meu să scrie această scrisoare pentru a vă împărtăși visul meu.

Visul meu este de a-i pregăti mamei mele o surpriză cu ocazia zilei de 8 Martie, într-un-cât eu nu am putut fi prezent la grădiniță în acea zi. Iată visul meu: “*Se făcea că m-am întâlnit cu o vrăbiuță și am rugat-o să se înalțe până la cer să-mi aducă soarele ca să o îmbrățișeze pe mămica cât timp sunt eu plecat la grădiniță; dar vrăbiuța mi-a spus că ea nu poate ajunge la soare, însă mi-ar putea aduce firimituri de dragoste în zbor și o ploaie de bomboane din care aș putea face prăjituri multicolore pentru mama.*

Deodată, m-am trezit în fața mării care m-a văzut îngândurat și m-a întrebat cum mă poate ajuta? Eu i-am răspuns că doresc să îi ofer mamei mele un dar minunat, pentru ziua ce trecuse, însă nu-mi venea nimic în minte.

- Uite, îmi zise marea, îți ofer din valurile mele o rochie pe care să o împodobești cu un câmp de flori

precum chipul mamei tale, când zâmbește.

Apoi, a apărut în visul meu Lăbuș, cățelul meu, amintindu-mi că mama mă iubește foarte mult și face multe activități pentru mine. Însă deodată, Lăbuș a început să latre și eu m-am trezit din vis.”. Haideți să îl ajutăm, copii!

Vom pătrunde în visul lui Bogdănel prin intermediul unui joc didactic “Surpriză pentru mama” pentru a găsi cât mai multe variante de daruri pentru mama sa. Vom folosi o cutie cu obiecte personale ale mamei pe care va trebui să le denumim și să le așezăm pe silueta mamei. Apoi, vom identifica activitățile mamei cu ajutorul unor imagini, precum și obiectele necesare desfășurării activităților. În continuare vom îmbina piesele de puzzle descoperind activități ale mamei, activitate ce o vom desfășura în **cadru Domeniului Limbă și Comunicare**. Vom trece prin tunelul visului pentru a realiza tot ce a visat el: surprize dulci pentru mama, o rochiță frumos decorată și puzzle cu activitățile mamei.

✿ **Tranziție** – „De ziua ta mămico”

La centrul **Bibliotecă** cei mici vor îmbina piese puzzle, descoperind activități specifice mamei.

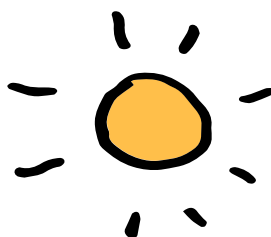
La centrul **Artă**, copiii vor decora cu ajutorul materialelor puse la dispoziție, rochia mamei.

La centrul **Joc de rol**, preșcolarii vor pregăti dulciuri pentru petrecerea mamei, decorând biscuiții cu frișcă și bomboane, folosindu-se de materialele puse la dispoziție.

Se asigură un feed-back permanent cu membrii fiecărei echipe. Copiii se rotesc în sectoare după finalizarea sarcinii în sectorul inițial. Repartizarea la centrele de lucru se va face în funcție de preferințe și de numărul de locuri disponibile. Trecerea de la un centru de activitate la altul se va realiza individual. Pe parcursul activității, educatoarea va observa fiecare copil, va relua explicațiile acolo unde va fi nevoie și va oferi îndrumări dacă va fi cazul. Concomitent cu realizarea lucrărilor, copiii vor fi încurajați să verbalizeze acțiunile și să se ajute reciproc interacționând pozitiv cu colegii de grupă.

Se va interveni cu momente de rutină și tranziții când situațiile vor impune acest lucru.

Ziua se va încheia într-o notă distractivă și relaxantă, integrând copiii într-un joc distractiv „Fiecare floare la vaza ei”.



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor Învățămint Preșcolar Leichiță Rodica

Școala Gimnazială „Radu Tudoran”

GRUPA: Mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMĂ INDEPENDENTĂ: „Atelierul cu povești”

TEMA ZILEI: O zi petrecută împreună cu Pete Motanul”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixtă (predare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi)

VALOAREA MODULULUI: Fericirea

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri mici, individual

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată **ADP+ADE(DLC+DEC)+ALA**

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
2. Activare și manifestare a potențialului creativ;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- 1.1. Exersează cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare ereceptivă);
- 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor, etc.(comunicare expresivă);
- 2.1. Manifesta creativitate în activități diverse;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

- să urmărească momentele desfășurării acțiunilor din povestea „Pete Motanul – Ador tenișii albi” pusă în scenă cu ajutorul siluetelor
- să denumească în ordinea apariției întâmplări din povestea audiată exprimându - se în propoziții simple pe baza conținutului audiat;
- să aplice pe suprafața liberă culoare cu ajutorul pensulei;

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ACTIVITĂȚI DE DEVOLTARE PERSONALĂ

Întâlnirea de dimineață „De vorbă cu Pete Motanul”

Rutine: Deprinderi specifice îngrijirii personale; Deprinderea de a face ordine în locul unde au lucrat.

Traniții: „Bat din palme”

„Dacă vesel se trăiește”



ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

DLC: „Pete Motanul – Ador tenișii albi ”-povestirea educatoarei

DEC: „Tenișii lui Pete”-pictură

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER -ALESE SECTOR „ARTĂ”

Sarcini de lucru: Copiii vor picta tenișii puși la dispoziție în culorile întâlnite în poveste

Mijloc de realizare: pictură

Materiale: teniși din polistiren, acuarele, pensule, palete, apă.

SECTOR „ȘTIINȚĂ” – „Curcubeul culorilor”

Sarcini de lucru: Copiii vor așeza pe farfuria pusă la dispoziție bomboanele colorate, apa caldă, observând cum se formează curcubeul.

Mijloace de realizare: experiment

Materiale: bomboane Skittles, apă, farfurii

SECTOR „JOC DE MASĂ” – „Pete Motanul” - puzzle

Sarcini de lucru: Copiii vor așeza piesele de puzzle obținând imaginea lui Pete Motanul.

Mijloace de realizare: joc de masă

Materiale: piese de puzzle, imaginea.

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE(RECREATIVE) „Provocările lui Pete”

Mijloc de realizare: joc distractiv

Sarcina didactică: Copiii vor extrage din săculeț un tenis de o anumită culoare și mărime, apoi vor sări pe covoraș numai pe culoarea selectată. La sfârșit vor căuta perechea tenisului extras.

Materiale: teniși de diferite culori și mărimi, săculeț, covoraș

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, povestirea, explicația, demonstrația, observația, metoda Turul Galeriei, jocul.

Resurse materiale: covorașul povestitor, elemente necesare pentru poveste, acuarele, pensule, teniși din polistiren, palete, farfurioare plastic, bomboane Skittles, apă, teniși de diferite culori și mărimi, piese puzzle, săculeț, covoraș, piramida

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ Culea I., Sesovici, A., Grama, F., Pletea, M., - „Activitatea integrată din grădiniță”(*ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar*), Ed. Didactica Publishing House, București, 2008;
- ✓ Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului - „Curriculum pentru educație timpurie a copiilor”OMEN 4694/02.08.2019;
- ✓ Ministerul Educației și Cercetării, *Scrisoarea metodică pentru anul școlar 2020-2021 – Un an școlar altfel...reper și reflecții*,2020 ;



SCENARIUL ACTIVITĂȚII

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Salutul se realizează prin intermediul unor recitative de introducere:

“Dimineața, ne-am trezit,

La grădiniță am venit,

Cu totii să ne salutăm,

Bună dimineața, dragi pitici,

Mă bucur că sunteți aici,

A-nceput o nouă zi,

Bună dimineața, copii!



- **Salutul:** se realizează într-o atmosfera de relaxare și bună dispoziție, prin tehnica comunicării rotative. Salutul pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă.
- **Prezența:** fiecare copil își identifică fotografia sa și o va așeza în trenulețul grupei; se va solicita un copil care să vină să identifice fotografiile colegilor absenți
- **Calendarul naturii:** este completat în urma întrebărilor adresate de educatoare cu privire la ziua, luna, anul, anotimpul în care ne aflăm și la starea vremii
- În **activitatea de grup (momentul de mișcare)** copiii vor realiza mișcări de înviorare pe versurile cântecelului “Cercul mare și frumos”.

Noutatea zilei: Se realizează cu ajutorul unor teniși în interiorul cărora se află o scrisoare.

Mesajul zilei: „Dragi copii, dacă ați găsit această pereche de teniși, să știți sunt ai mei.

Eu sunt Pete Motanul, și am aflat că voi sunteți niște copii isteți și aș vrea să împărtășesc cu voi fericirea pe care am simțit-o atunci când am trecut prin diferite obstacole. Aș vrea să ascultați povestea mea, apoi, în centrul „Artă” veți picta liber teneșii puși la dispoziție, în centrul „Știință”

veți realiza un experiment cu bomboane colorate, în centrul „Joc de masă” veți realiza un puzzle , iar la sfârșit vă veți juca un joc distractiv „Provocările lui Pete”. Vă doresc succes! ”

Cu drag, al vostru Pete.

Copiii vor asculta povestea „**Pete Motanul- ador tenișii albi**” redată de educatoare cu ajutorul marionetei. Educatoarea va expune povestea clar, accesibil și expresiv pentru a putea trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării. Expresivitatea expunerii se va realiza prin modularea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, psihologice și dramatice, accentuări și scăderi ale intensității vocii, repetiții, mimică și gestică. Expunerea se va desfășura într-un ritm normal, nici prea lent, nici precipitat, adaptată stilului autorului, cu condiția ca aceasta să nu îngreuneze înțelegerea conținutului. Se explică cuvintele noi. Fixarea conținutului poveștii se realizează cu ajutorul întrebărilor.

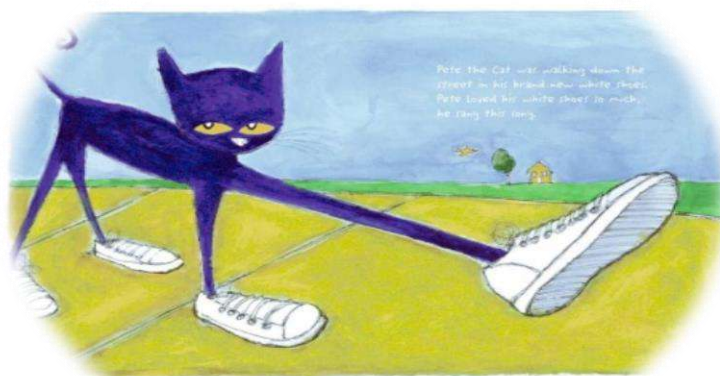
Tranziție: joc cu text și cânt, „*Bat din palme*”

A doua parte a activității se va desfășura după servirea mesei. Li voi conduce pe copii la cele trei centre deschise pentru a intuit materialul didactic prezentat, vom realiza împreună tranziția prin cântecul „Dacă vesel se trăiește” și le voi explica sarcinile pe care le au de îndeplinit.

În acest timp, voi continua să supraveghez lucrul pe sectoare ajutând copiii la nevoie și încurajându-i să finalizeze lucrările. Fiecare copil are posibilitatea să folosească orice material de pe masă pentru a realiza tema sectorială. Se asigură un feed-back permanent cu membrii fiecărei echipe. Copiii se rotesc în sectoare după finalizarea sarcinii primite în sectorul inițial.

În cadrul **Activităților Liber Alese** se desfășoară jocul distractiv „**Provocările lui Pete**”. Copiii vor extrage din săculeț un tenis de o anumită culoare și mărime, apoi vor sări pe covoraș numai pe culoarea selectată. La sfârșit vor căuta perechea tenisului extras.

Voi urmări desfășurarea jocului stimulând fiecare copil pentru a reuși să parcurgă toate etapele. Voi anunța încheierea jocului după ce au participat toți copiii.



PROIECT DIDACTIC

Profesor Învățămant Preșcolar: Marcelina Boboc
Școala Gimnazială "Vasile Alecsandri"
Structura- Grădinița Cu P.P. Nr 5 Roman

Programul zilei

7.30-8.00 - Jocuri și activități alese

Rutină: Primirea copiilor: - deprinderea de a se dezbrăca singur; deprinderea de a saluta; deprinderi de ordine și disciplină; „Cutia cu jucării”

8.00-8.30 - Activitate de dezvoltare personală:

Rutină: Micul dejun: - deprinderi de igienă individuală și colectivă; „Prosopelul însetat pe găze...le-a curățat; deprinderi de autoservire; deprinderi de ordine și disciplină.

8.30-9.0 - Activitate de dezvoltare personală:

Întâlnirea de dimineață: Salutul; Prezența; Calendarul naturii; Activitatea de grup; Noutatea zilei.

9.00- 9.35 - Jocuri și activități alese (pe centre de interes):

Centrul Bibliotecă: „Decorăm căsuța” (exerciții grafice)

Centrul Artă: “Insecte și flori” – pictură

Centrul Știință: “Tablou de primăvară” - fișă de lucru

09.35-11.25 - Rutină și tranziție: „Ne pregătim pentru activități”: deprinderi de igienă individuală și colectivă; deprinderi de autoservire

DȘ: ACTIVITATE MATEMATICĂ: „Necazul lui Bondărel!” (joc didactic)

DOS: ACTIVITATE PRACTICĂ: „Invitație la petrecere ” – lipire

11.30-11.55 - Jocuri și activități recreative:

1. **Joc de atenție:** ” Găsește invitația”

2. **Euritmie:** “Găzele printre flori,,

11.55-12.30- Rutină: Masa de prânz: - deprinderi de igienă individuală și colectivă; deprinderi de ordine și disciplină; deprinderi de autoservire.

Activități liber alese (ALA1)

TEMA ANUALĂ: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?,”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Zâmbetul Primăverii”

TEMA SĂPTĂMÂNII: “Insecte”

TEMA ZILEI: „În țara lui Bondărel”

1. Sectorul Bibliotecă:

Tema: Creionelul cel isteț

Subiectul ludic: „Decorăm căsuța”- exerciții grafice

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să denumească materialele utilizate în joc.
- să decoreze cu semne grafice căsuța păsărelelor;
- să stabilească relații de colaborare și ajutor reciproc în joc;
- să accepte rolul primit;
- să utilizeze accesoriile puse în joc.

Strategii didactice:

a) Metode și procedee: - jocul, conversația, explicația.

b) Material didactic: - carioci, căsuțe pentru păsărele.

c) Forme de organizare: - pe grupuri mici

Desfășurarea activității:

Copiii își asumă rolul primit și participă la joc utilizând toate accesoriile puse la dispoziție.

RESURSE

• **Umane:** 26 preșcolari din grupa mare; **Temporale:** 25- 30 minute; **Spațiale:** sala de clasă;

EVALUAREA: Continuă: Pe parcursul întregii activități prin aprecieri și îndrumări, când este cazul. **Finală:** Autoevaluarea; La sfârșitul activității prin concluzii și aprecieri.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

2. Sectorul Artă:

Tema: Pictură pe polistiren

Subiectul ludic: „Insecte și flori,”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să denumească materialele utilizate în joc
- să picteze florile și insectele utilizând tehnicile de lucru învățate
- să stabilească relații de colaborare și ajutor reciproc în joc;
- să accepte rolul primit;
- să utilizeze accesoriile puse în joc.
- să respecte poziția corectă a corpului față de suportul de lucru pentru o bună coordonare oculomotorie.

Strategii didactice:

- a) Metode și procedee: - jocul, conversația, explicația.
- b) Material didactic: - insecte și flori din polistiren, acuarele, pensoane.
- c) Forme de organizare: - pe grupuri mici

Desfășurarea activității

Copiii pictează insectele și florile folosind culori diverse pe o suprafață plană (flori, insecte) .

RESURSE:Umane: 26 preșcolari din grupa mare;**Temporale:** 25-30 minute;**Spațiale:** sala de clasă;

EVALUAREA :Continuă:Pe parcursul întregii activități prin aprecieri și îndrumări, când este cazul.**Finală:**Autoevaluarea;La sfârșitul activității prin concluzii și aprecieri.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

3. Sectorul Știință:

Tema : Fișă de lucru

Subiectul ludic: “Tablou de primăvară,,!

Activitatea de învățare: Joc exercițiu.

Tipul activității: Formare de priceperi și deprinderi.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să denumească materialele primite ;
- să realizeze corect sarcinile fișei de lucru;
- să utilizeze corect, în funcție de cerințele anunțate, materialele puse la dispoziție;
- să mențină ordinea și curățenia la locul de muncă.
- să manifeste interes pentru activitatea propusă.

Strategia didactică: Mixtă

a). Metode și procedee: - conversația, explicația; demonstrația; exercițiul, turul galeriei.

b). Material didactic: material mărunt (soare, fluturi, gărgărițe, albine, flori etc.)

c). Forme de organizare: pe grupuri mici

RESURSE:Umane: 26 preșcolari din grupa mare;**Temporale:** 25-30 minute;**Spațiale:** sala de clasă;

EVALUAREA :Continuă:Pe parcursul întregii activități prin aprecieri și îndrumări, când este cazul. **Finală:**Autoevaluarea;La sfârșitul activității prin concluzii și aprecieri.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

Jocuri și activități recreative (A.L.A.2)

TIPUL DE ACTIVITATE: verificare și consolidare a cunoștințelor;

CATEGORII DE ACTIVITATE: Activități liber alese (2).

CAPITOL: Jocuri și activități recreative.

TEMA: Relaxarea și revenirea organismului la normal.

Forme de organizare: - frontal, individual, echipă.

SUBIECT LUDIC : 1. „ Găsește invitația“-joc de atenție

2. „Gâze printre flori”-euritmie

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor motrice de bază ;
- Stimularea dezvoltării aptitudinilor psiho-motrice, atenției, a spiritului de echipă și a celui competitiv.

Obiective operaționale:

- să asculte activ explicațiile educatoarei;
- să respecte regulile jocului;
- să utilizeze deprinderi motrice însușite în diferite contexte;
- să se deplaseze repede conform regulilor jocului;
- să lucreze în echipă sau perechi
- vor exprima propriile trăiri prin mișcare;
- vor participa cu interes la joc.
- vor manifesta în timpul activității atitudini de cooperare, spirit de echipă, fair – play;

Strategii didactice:

1. **Metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul;

2. **Mijloace de învățământ:** ecusoane, arcadă de flori, invitații;

Locul de desfășurare: sala de grupă.

Resurse:Temporale: 25-30 minute;**Spațiale:** sala de grupă;**Umane:** 26 preșcolari- 5-6 ani.

Activități experiențiale

Grupa: mare B

Tema anuală: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

Tema proiectului tematic:”Zâmbetul Primăverii”

Tema săptămânii: „Insecte“

Tema zilei: „În țara lui Bondărel”

Domeniul experiențial : Știință-Activitate Matematică

Capitolul: Numere naturale

Tema : Numărul în centrul 1-9; asocierea număr, cantitate, cifră și invers; poziția numărului și vecinii acestuia în șirul numerelor naturale; aspectul ordinal al numărului 9.

Tipul de activitate : Reactualizarea și sistematizarea cunoștințelor.

Subiectul ludic :„Necazul lui Bondărel! „(joc didactic)

Forme de organizare : frontal, individual, pe grupe.

Mijloc de realizare: Joc didactic.

Scopul activității: Sistematizarea cunoștințelor și deprinderilor matematice de utilizare a numerelor în centrul 1-9.

Obiective operaționale:

- să numere corect, crescător și descrescător în limitele 1-9;
- să raporteze corect numărul la cantitate și cantitatea la număr;
- să utilizeze corect cardinalul și ordinalul numărului;
- să stabilească vecinii numerelor ;
- să efectueze calcule orale de adunare și scădere cu 1-2 unități;
- să rezolve probleme simple de adunare și scădere cu o unitate, două .
- să manifeste interes pentru realizarea sarcinilor jocului;
- să exprime sentimente generate de activitate prin aplauze.
- să mănuiască materialul pus la dispoziție (jetoane,obiecte).
- să se grupeze conform cerințelor educatoarei.

1. **Metode și procedee didactice:** jocul didactic, explicația, demonstrația, conversația, exercițiul, problematizarea, turul galeriei;

2. **Mijloace didactice:** a.demostrativ - obiecte uzuale, floricelele și insectele confecționate la Sectorul Artă, căsuțele confecționate la sectorul Bibliotecă, tablă magnetică.

b.distributiv - vase, cifre magnetice.

Strategie de evaluare: - verificare orală, aprecieri verbale, proba practică, recompense.

RESURSE:Umane:26 preșcolari, de grupă mare;**Spațiale:** sala de grupă;**Temporale:** 30- 35 minute.

Etapale activității	Conținuturi și sarcini de învățare	Strategia didactică			Modalități de evaluare
		Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric 2. Captarea atenției	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: -aerisirea sălii de grupă;-amenajarea spațiului de desfășurare a activității ; -pregătirea materialului demonstrativ și distributiv ; -introducerea copiilor în sala de grupă ; Pe o masă voi amenaja un cufăr "fermecat ".Se prezintă sub formă de surpriză Bondărel , care este cam încurcat și supărat fiindcă ne-a promis invitații la petrecere dar a descoperit că nu a numărat bine oaspeții de soi, ai Reginei și nu a confecționat destule. Și- a adus aminte,că a mai ascuns câteva în cufăr dar a rătăcit drumul spre stup și nu mai știe să ajungă înapoi. Drumul nu va fi ușor fiindcă, regina este păzită de cei mai strașnici străjeri ai săi, deghizați în floricele și dacă nu trecem de probele lor, nu vom ajunge la petrecere,la timp. - le voi spune copiilor că, sipetul, cufărul unde Bondărel are invitațiile îl pot deschide numai dacă ei îl vor ajuta.Invitația va fi răsplata pentru ajutorul oferit.Bondărel va anunța tema activității, precum și obiectivele urmărite, prin intermediul unei poezioare: ” Uf, am dat fuga la voi,Am plecat din stup! Acum sunt c-am supărat, M-am încurcat la numărat Vă rog să mă ajutați,Cu mine să numărați! Surpriza din cufăr vă așteaptă,Doar 3 încercări aveți,ca să-l deschideți. Din floare în floare va trebui să zbor,Să știți să numărați ... De vreți să îmi fiți de ajutor!Dati-mi veste când sunteți gata Invitațiile vă vor fi răsplata“ Copiii îl vor ajuta pe Bondărel prin rezolvarea sarcinilor găsite în plicuri folosind expresii matematice.	Conversația Explicația Conversația Explicația	Cufărul Scrisoarea Bagheta magică	Frontal Expunerea	

3. Enunțarea temei și a obiectivelor	Anunț tema activității „Necazul lui Bondărel ! În acest joc trebuie să rezolvați mai multe sarcini pentru a-l ajuta pe Bondărel Îl vom învăța să numere din nou, să descopere vecinii numerelor. să rezolve probleme matematice etc. Îi vom demonstra că suntem isteți.	Conversația Explicația	Materialul didactic pe care-l vom utiliza	Frontal	Ascultă cu atenție tema și obiectivele
4. Actualizarea cunoștințelor	Ce am învățat până acum la activitatea de matematică? Am învățat să formăm mulțimi după diferite criterii, să numărăm până la 9, să stabilim vecinii numerelor, să raportăm numărul la cantitate etc. Se fac exerciții de numărare și raportare a numărului la cantitate: numărul în limitele 1-9 crescător și descrescător.	Exercițiul		Frontal Individual	
5. Prezentarea noului conținut	<u>Explicarea jocului:</u> Sunt două echipe: echipa fluturașilor și echipa florilor. Fiecare echipă va trebui să rezolve mai multe sarcini. Copiii trebuie să fie foarte atenți ca să răspundă corect, deoarece pentru fiecare răspuns corect vor primi un fluturaș sau o albinuță care se va afișa pe un panou (floare). Va câștiga echipa care va obține mai multe recompense. Voi prezenta regulile jocului și sarcinile pe care copiii trebuie să le îndeplinească. Aceste sarcini au fost lasate de REGINA stupului în câteva plicuri numerotate, dar înainte să le scoatem din floare spunem formula magică : „ O NUCĂ DE DENUCĂ / DALE, DALE, BUF. ” Sarcinile sunt citite de educatoare și rezolvate pas cu pas de către copii. <u>Regulile jocului:</u> <i>Vor răspunde doar copiii căreia se adresează educatoarea prin formula:</i> “Foaie verde ghiocel, să vină un băiețel!” „Foaie verde garofiță , să vină la mine o fetiță!,, <i>Vor decora floarea, adunând insecte obținute prin răspunsurile corecte iar aceasta o va primi cineva...oare cine?</i>	Conversația Demonstrația Explicația	Plicuri cu sarcini de învățare Flori Insecte	Frontal	Aprecieri verbale

5. Dirijarea învățării	Se realizează jocul de probă , oferindu-se explicații suplimentare în cazul în care se constată că regulile sau modul de desfășurare a activității nu au fost înțelese . <u>Prima probă</u> ,Cine știe bine oare... De la mic și pân la mare, Să numere în ordine crescătoare? ” <u>A doua probă</u> ,Întrebare, întrebare..... Știți voi număra, oare, Și-n ordine descrescătoare? ” Fiecare copil va primi pentru răspunsul corect o gâză care va fi prinsă pe floare . JOCUL PROPRIU ZIS: Proba nr. 1 Mergi până la prima floare. În interior se află sarcina. „Încercarea nu e grea,Trebuie să numărați,Și corect să așezați ! Avem florile de la sectorul Artă. Vor veni câte doi copii, unul din echipa fluturașilor iar celălalt din echipa albinuțelor , vor recunoaște cifra și vor așeza atâtea flori în poieniță cât îi indică cifra. Proba nr. 2 „ <u>Atent dacă vei fi, să numeri tu vei ști!</u> ” Un copil va trebui să ia din coș tot atâtea flori câte îi indică educatoarea și să le așeze în vaza din poieniță, în partea stângă. Alt copil va lua din coș cu un obiect mai mult (floare) decât colegul și o va așeza în vaza din poieniță ,în partea dreaptă. Proba nr.3 ,Acum trebuie să vă concentrați,Și iute să rezolvați!” Zboară ca fluturașul , albinuța până-n fața stupului și lipește-i primei ciupercuțe 4 buline, la a cincea 3 buline etc. Copiii trebuie să numere ciupercuțele utilizând numeralul ordinal: prima ciupercuță, a doua ciupercuță, a treia....etc. Proba nr. 4 “Știu că sunteți tare buni ,Dar acum aș vrea să știu,Dacă vă veți descurca,Să găsiți câțiva vecini” În poieniță sunt așezați fluturași numerotați iar copiii trebuie să stabilească vecinii fluturașilor. Un copil: „Găsiți vecinii fluturașului 2... !” Alt copil: „Găsiți vecinii fluturașului 3!,, Proba nr. 5 Rezolvă repede și bine si voi fi multumit de tine! <u>Probleme illustrate</u> -Exemple de sarcini:	Conversația	Rândunele numerotate	Frontal	Aprecieri verbale
	Exercițiul	Evaluare prin probe practice	Individual	Expunerea	
		Florile de la Sectorul Artă			
		Floricele din hârtie creponată			
	Exercițiul	Ciupercuțe Buline	Frontal Individual	Rezolvă sarcinile	
	Demonstrația	Evaluare prin probe practice			
	Problematizarea				
	Exercițiul	Fluturași numerotați		Rezolvă sarcinile	
	Jocul Exercițiul	Evaluare orală	Frontal Individual		

CÂNTAREA VOCALĂ. MIȘCĂRI LIBERE SUGERATE DE TEXT: „BATE VÂNTUL FRUNZELE”. PROIECT DE LECȚIE

Doru Oana-Elena, Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”, București



Proiect de lecție

Data:	martie 2023
Clasa:	I
Școala:	Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja”, Sector 5
Aria curriculară:	Arte / Educație fizică, sport și sănătate
Disciplina:	Muzică și mișcare
Unitatea tematică:	<i>Eroi de poveste</i>
Subiectul lecției:	Cântarea vocală. Mișcări libere sugerate de text: „Bate vântul frunzele”
Tipul lecției:	Formare de priceperi și deprinderi

- **Competențe generale urmărite**

1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical
2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei
3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup

- **Competențe specifice urmărite**

- 1.3. Recunoașterea sunetelor emise de jucăriile muzicale și percuția corporală
- 1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmico-melodice simple și repetate
- 2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm
- 2.2. Cântarea, individual sau în grup, asociind acompaniamentul sugerat de ritm
- 2.3. Emiterea unor onomatopee asemănătoare cu sunetele din mediul înconjurător, cu durate, intensități și viteză de succesiune diferite
- 3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcție de conținutul și caracterul muzicii
- 3.4. Crearea unor linii melodice simple sau a unor combinații ritmice și asocierea acestora cu mișcări adecvate

- **Obiective operaționale**

Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1: să interpreteze în colectiv cântecul „Bate vântul frunzele”; obiectivul se consideră realizat dacă 96% dintre elevi intonează în cor versurile cântecului;

O2: să cante pe grupe (alternativ) cântecul „Bate vântul frunzele”; obiectivul se consideră realizat dacă 92% dintre elevi cântă în grupul lor, la momentul potrivit, după indicațiile cadrului didactic;

O3: să marcheze prin mișcări libere sugerate de text structura ritmică a cântecului după indicațiile cadrului didactic; obiectivul se consideră realizat dacă 92% dintre elevi execută mișcările potrivite cu mici greșeli, pe structura frazei muzicale.

- **Strategie didactică:**

Metode și procedee: instructajul verbal, *demonstrația, exercițiul, jocul didactic muzical, conversația, conversația euristică, audiția, explicația*

Resurse umane : 24 de elevi

Resurse materiale:

- calculator, amplificator audio, videoproiector
- material audio-video cu interpretarea model a cântecului „Bate vântul frunzele”
- prezentare.pptx cu structura ritmică a cântecelor, folosită pentru a cânta cu tuburi muzicale
- fișe cu versurile cântecului „Bate vântul frunzele”
- tuburi muzicale
- flori, bomboane, laser

Resurse temporale: 50 min (35 min activitate + 15 min activități ludice)

- **Bibliografie:**

***Programa școlară pentru disciplina *Muzică și mișcare* - clasele P, I și a II-a, MEN, Nr. 3418/19.03.2013

- **Desfășurarea lecției:**



ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUT INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode	Mijloace	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric c 1 min		Asigurarea condițiilor optime desfășurării lecției: - aerisirea sălii de clasă; - pregătirea materialului didactic necesar.	Instructajul verbal	calculator fișier mp4, pptx		
2. Captarea atenției 1 min		-Cu trăistuța fermecată Zâna Primăvara a ajuns și la ora noastră de muzică și mișcare. (Arăt și privesc spre Zâna Primăvara - decorul de pe geam.) Ca să o convingem să rămână cu noi va trebui să-i arătăm ce pricepuți suntem. Vom executa un exercițiu ritmic „de încălzire” la tuburile muzicale, după un material de pe internet audio-video (gama Do major).	Conversația euristică	Trăistuța cu povești	frontală	Observare a sistematică
3. Activități introductive de pregătire a vocii 12 min		• Conversație introductivă: - Ce facem la ora de muzică și mișcare? R: cântăm și ne mișcăm - De ce cântă oamenii? R: de bucurie - Cu ce cântă ei? R: cu vocea și cu instrumente muzicale - Ce instrumente muzicale am folosit noi la ultimele ore de muzică? Tuburile muzicale - Ce trebuie să facem pentru a putea cânta bine și frumos? R: Ne încălzim vocile. • Tinuta corectă Cer elevilor să adopte poziția corectă de cântat: spatele drept, rezemat de scaun, picioarele pe podea/ bară, mâinile pe lângă corp sau pe genunchi. • Exerciții prevocale • Exerciții de respirație 1. „Oftatul (offfff!)” – înainte de inspirație se scoate aerul din plămâni, apoi se inspiră profund și se expiră tot aerul în ritm relativ lent; 2. „Mirositul florilor” - miros floarea- inspiră nazal, expiră nazal pe cuvintele: <i>Ce frumos miroase floarea!</i>	Conversația		frontală	Observare a sistematică
			Explicația Exercițiul	 o floare	frontală	Aprecieri verbale

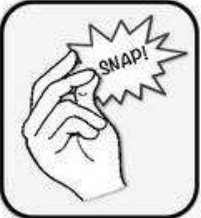
		Se pornește materialul video de pe Youtube pentru jocul cu tuburi muzicale: https://www.youtube.com/watch?v=gxwJ37Fd7x8 și https://www.youtube.com/watch?v=sHlyCKE_yRM 				
4. Anunțarea temei 2 min		- Acum că am convins-o pe Zână să rămână, va trebui să știți că la sfârșitul orei vom ști să interpretăm vocal un cântec nou, cu trei strofe, însoțit de mișcări libere sugerate de text, în ton cu tema noastră de astăzi de la matematică. Am vorbit despre ploaie, soare și vânt, surse de energie electrică, dar și fenomene caracteristice anotimpului primăvara, așa că și cântecul va fi tot despre acestea. Cântecul se numește „Bate vântul frunzele”. Vom cânta pe grupe, vom executa mișcări libere sugerate de text, iar ora viitoare ne vom acompania folosind tuburile muzicale după o schemă pe care o avem tot de la Zâna Primăverii.	Conversați a		frontală	
5. Însușirea cunoștințelor 20 min		Un elev vine și scoate din traistă surpriza pregătită de Zână: câte o fișă cu versurile cântecului nou pentru fiecare.		Trăistuța cu povești Fișele cu versurile Fișier audio-video, calculator,	frontală	Observare a sistematică

	BATE VÂNTUL FRUNZELE 1. Bate vântul frunzele, Se-nvârtesc moriștile, <i>Rândunica pe sus zboară,</i> <i>Iar eu trag zmeul de sfoară.</i> Bis 2. Mama la plăcinte coace Bunicuța lână toarce, <i>Tata trage la rindea,</i> <i>Iar eu bat din palme-așa.</i> Bis 3. Moșul taie lemnele, Eu adun surcelele, <i>O fetiță dă la pui</i> <i>Iar eu în copac mă sui.</i> Bis I. Ei urmăresc materialul audio-video cu intonarea model și cu versurile cântecului nou. https://www.youtube.com/watch?v=PLYYbWzzEMM  Cadrul didactic explică cuvintele noi: moriști, rindea, surcele. II. Învățăm versurile cântecului 1. Învățăm prima strofă vers cu vers (ei ascultă interpretarea model a versului, a doua oară îl cântăm împreună). Repet versurile primei strofe împreună cu elevii. 2. Învățăm versurile celei de a doua strofe în același mod. Repet cu toată clasa primele două strofe.	Explicația cu suport intuitiv Audiția  Demonstrați a Memorarea	videoproiecto r Videoproiect or prezentarea pptx cu versurile cântecului	Pe grupe frontală	Observare a sistematic ă Aprecieri verbale

	O3	3. La fel se procedează cu a treia strofă. Repet cu toată clasa ultimele două strofe, apoi toate cele trei strofe. III. Apoi interpretăm cântecul pe grupe: -o strofă cu grupa Apei, a doua cu grupa Soarelui, a treia cu grupa Vântului. - se schimbă grupele până cântă toți toate strofele <table><tr><td>Apa</td><td>Soare</td><td>Vânt</td></tr></table> IV. Se introduc mișcările: -Copii, acum vom transforma cântecul într-un joc și vom executa mișcări sugerate de versurile cântecului. Demonstrez mișcările pe care le vor reproduce și ei din picioare, la marginea băncii. Elevii urmăresc interpretarea model a cântecului, împreună cu explicațiile referitoare la mișcările libere sugerate de text și bătăile ritmice. V. Exersează cântecul cu mișcările asociate cu toată clasa, în picioare, apoi pe grupe, cu schimbarea strofelor între grupe și individual, în lanț, câte un cuvânt fiecare (din șezut).	Apa	Soare	Vânt	Cântarea vocală Exercițiul Demonstrația Joc muzical		pe grupe pe grupe individual	Observare a sistematică
Apa	Soare	Vânt							
6. Obținerea performanței și 7. Asigurarea retenției și a transferului 13 min	O1 O2 O3	VI. Complicăm jocul și cântăm alternativ fete/ băieți, cu mișcările asociate, astfel: versurile strofelor cu fetele, iar băieții repetă ultimele 2 versuri ale strofei (bis), apoi băieții cântă versurile și fetele ecoul ultimelor 2 versuri. <table><tr><td>fete</td><td>băieți</td></tr></table> VII. Urmează jocul muzical și cântăm cu tuburile muzicale după schema următoare:	fete	băieți	Joc didactic muzical Tuburi muzicale	Videoproiect or prezentarea pptx tuburi muzicale 	frontală pe grupe	Evaluare formativă Aprecieri verbale Observare a sistematică	
fete	băieți								

		Bate vântul frunzele E G E G C₁ C₁ C₁ C₁ Ba - te vân - tul frun - ze - le - ____ F A C₂ A G G C₂ În - vâr - te mo - riș - ti - le F A C₂ A G G C₂ C₂ Rân - du - ni - ca pe sus zboa - ră E G E G C₁ C₁ C₁ C₁ Iar eu trag zme - ul de sfoa - ră Cadrul didactic indică următorul sunet cu ajutorul laserului, orientat spre tablă. Ultimul exercițiu se va repeta ora următoare de Muzică și mișcare.	Activitate ludică			
8. Concluzii și aprecieri 1 min		Tuburile se duc la loc în suportul din fața clasei. Se fac <u>aprecieri verbale</u> asupra desfășurării activității.				Aprecieri verbale

Exerciții de rezervă:

	- Ne amintim cântecul numărătoare „Treci ploaie călătoare” (exercițiu de dicție). Treci ploaie călătoare Tot ce e pe lume, Că te-ajunge soarele Are-un rost anume: Și-ți taie picioarele Mărul ne dă merele, Cu un pai, cu un mai, Părul ne dă perele, Cu trei fire de susai Norii ne dau ploaiaa, Și cu trei coji de mălai Lâna ne-o dă oaia.	Exercițiu de dicție		
O3 O1 O4	- Ce cântec am învățat ora trecută? <i>Dacă vesel se trăiește...</i> Se dă tonul și interpretăm cântecul <i>Dacă vesel se trăiește...</i> cu mișcările aferente: CLAP!, PAT!, SNAP!, STOMP! BODY PERCUSSION     Strofa 1: bătăi din palme (CLAP!) Strofa 2: Pocnește din degete (PAT!) Strofa 3: Pocnește din degete (SNAP!) Strofa 4: Bate ușor cu piciorul în podea (STOMP!) Strofa 5: Repetă toate cele 4 gesturi (CLAP!, PAT!, SNAP!, STOMP!) Apoi se împart tuburile și se interpretează și cu tuburile, după schema proiectată la tablă:	Joc muzical	Laser 	Frontal

Dacă vesel se trăiește...

C₁ C₁ F F F F F F E F G

Da - că ve - sel se tră-ieș-te... Ba- te-a - așa!

C₁ C₁ G G G G G G F G A

Da - că ve - sel se tră-ieș-te... Ba- te-a - așa!

D D B B B B B B

Da - că ve - sel se tră - ieș - te

C₁ C₁ A A A A A A

U - nul al - tu - ia zâm-beș - te

C₁ C₁ G G G G G G F E F

Da - că ve - sel se tră-ieș-te... Ba- te-a - așa!

Cadrul didactic indică următorul sunet cu ajutorul laserului, orientat spre tablă.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Profesor Înv. Preșc. Ivan Vasilica Mihaela
Grădinița Cu Program Prolungit „Lumea Poveștilor”, Constanța

TEMA ANUALĂ:

Cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA ZILEI:

„Diferiți, dar asemănători”

TEMA ACTIVITĂȚII:

„Ziua specială a lui Elmer”



UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu Program Prelungit „Lumea Poveștilor”

GRUPA: mare „Pungața cu doi bani”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA ZILEI : „Diferiți, dar asemănători”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Ziua specială a lui Elmer”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- **ADP: Întâlnirea de dimineață:** „Un altfel de elefant”

Rutine: „Prietenul la nevoie se cunoaște” (deprinderea de a-și ajuta colegii de grupă pe parcursul zilei);

Tranziții: „Marșul elefanților” (joc imitativ)

„Sunt elefantul colorat și la centrul ... mă opresc îndat” - intrerpretare versuri personalizate.

- **ADE:** „Elefantul Elmer” de David McKee - (**DLC** - povestire + **DOS** - confecționare elefant)

- **ALA: Construcții:** „Elefantul Elmer” – confecționare Elmer cu materiale din natură

Știință: „Fizzy Elmer” – experiment

Nisip și apă: „Drumul lui Elmer prin junglă” - trasare exerciții grafice la masa luminoasă

- **ALA:** „Dansul preferat al lui Elmer” - dans tematic

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Dezvoltarea capacității de a înțelege și transmite intenții, gânduri și consolidarea unor priceperi și deprinderi specifice de lucru.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
- Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicarea receptivă);
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
- Motricitate grosieră și fină în contexte de viață familială.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene, relații din mediul apropiat;
- Înțeleg mesaje simple;
- Manifestă curiozitate pentru activități, persoane și obiecte noi;
- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;



OBIECTIVE:

O₁- să cunoască unele elemente componente ale lumii înconjurătoare (ziua, data, luna, anotimp, starea vremii);

O₂ - să audieze cu atenție un text, reținând ideile acestuia și demonstrând că l-a înțeles;

O₃ - să cunoască și să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activități practice;

O₄ - să construiască un elefant folosind materiale din natură;

O₅ - să realizeze experimente simple, antrenându-și analizatorii olfactivi, vizuali și kinestezici;

O₆ - să manifeste un comportament de cooperare în grup;

O₇ - să utilizeze deprinderile motrice însușite în diferite contexte.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: Conversația, Observația, Explicația, Demonstrația, Exercițiul, Povestirea, Experimentul.

Resurse materiale: calendarul naturii, marioneta Elmer, kit de pietre cu personajele poveștii, bicarbonat de sodiu, colorant alimentar, machetă Elmer, materiale din natură (licheni stabilizați, crenguțe de copaci, flori, iarbă etc.), nisip kinetic, masă luminoasă, bidoane lapte Zuzu, hârtie creponată, lipici, pensule, ochi mobili, urechi elefant din carton, foarfece, recompense.

Forme de organizare: frontal, individual.

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ *** Curriculum pentru educație timpurie 2019;
- ✓ *** Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie 2019;
- ✓ Culea I., Sesovici, A., Grama, F., Pletea, M., - „Activitatea integrată din grădiniță”, Ed. Didactica Publishing House, București, 2008;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Ziua debutează cu **Întâlnirea de dimineață** „*Bună dimineața trupă de pitici/ Bună dimineața, bun venit aici! Bună dimineața, să ne salutăm/Și toți împreună frumos să ne jucăm*” Copiii se salută unul pe celălalt prin tehnica rotativă.

Calendarul naturii: Educatoarea inițiază un dialog cu copiii, pentru a stabili împreună în ce anotimp, luna, zi se află, iar meteorologul de serviciu ne prezintă aspecte ale vremii. Efectuarea **prezenței** copiilor se realizează pe versurile: „*După ce ne-am adunat/Și frumos ne-am salutat/Cu toții ne-am întâlnit./Cine oare n-a venit?*” și prin așezarea fotografiei fiecărui preșcolar în locul special destinat copiilor prezenți.

Noutatea zilei – La ușa sălii de grupă, este lăsat un coș misterios. Copiii nerăbdători, îl desfac și constată că în interior este un elefant colorat. Copiii sunt invitați într-o călătorie imaginară, pentru a afla de ce este acesta un elefantul diferit fiind „*invitați la drum*” împreună cu personajul surpriză al zilei.

Activitatea de grup – Se realizează printr-un joc distractiv „*Noi toți suntem diferiți: tu și eu*”.

Împărtășirea cu ceilalți: Mesajul zilei: legat de toleranță, diversitate și unicitate: „*Trebuie să te bucuri că ești diferit și că poți să-i faci să se amuze pe cei din jurul tău!*” Trecerea la activitatea pe domenii experiențiale, se realizează prin **tranziția:** „Sunt elefantul colorat și la centrul ... mă opresc îndat” - interpretare versuri personalizare.

În cadrul **domeniilor experiențiale** se va realiza activitatea **„Elefantul Elmer”** **DLC** – povestire (de **David McKee**) + **DOS** – activitate practică.

Copiii vor asculta povestea **„Elefantul Elmer”** redată de educatoare cu ajutorul marionetei și a pietrelor pictate. Educatoarea va expune povestea clar, accesibil și expresiv pentru a putea trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării. Expresivitatea expunerii se va realiza prin modularea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, psihologice și dramatice, accentuări și scăderi ale intensității vocii, repetiții, mimică și gestică. Expunerea se va desfășura într-un ritm normal, nici prea lent, nici precipitat, adaptată stilului autorului, cu condiția ca aceasta să nu îngreuneze înțelegerea conținutului. Se explică cuvintele noi. Fixarea conținutului poveștii se realizează cu ajutorul pietrelor pictate și prin întrebări. După finalizarea poveștii se trece la activitatea practică unde preșcolarii au de realizat Elefantul Elmer.

Cu ajutorul **tranziției**: „Unu, doi, unu, doi/ Prietenii merg în pas vioi/ Către centre ne îndreptăm/ Pe Elmer să-l învățăm!”.

Copiii trec la centre unde descoperă materialele necesare pentru a-l construi pe Elmer cu materiale din natură (artă tranzientă - **Anexa 3**), materialele necesare pentru **experimentul „Fizzy Elmer”** (**Anexa 4**) unde vor observa reacția oțetului cu bicarbonatul de sodiu, iar la masa luminoasă vor realiza „Traseul lui Elmer prin junglă”. Educatoarea explică modul în care se realizează elefantul din materiale din natură, experimentul și traseul lui Elmer prin junglă.

Cu ajutorul **tranziției**, copiii pornesc către baie pentru realizarea **rutinei** de îngrijire igienico-sanitară și personală: „Marșul Elefanților”.

Trecerea către activitatea **ALA** se face prin **recitativul ritmic**: „Despre ce înseamnă să fii diferit am aflat/ Ce am știut te-am învățat/ Elmer, nu pleca/ Încă o tură ne-om juca”.

În cadrul **Activităților Liber Alese** se desfășoară dansul tematic - **„Dansul preferat al lui Elmer”**.

La finalul activității se fac aprecieri generale și individuale despre modul în care au lucrat și se oferă recompense!



Aplicații practice

1.Centrul CONSTRUCȚII



Centrul ARTĂ



PROIECT DIDACTIC

Prof.Săvoiu Radu Florin, Școala Gimnazială Răzvad

Unitatea Școlară: Școala Gimnazială Valea Voievozilor

Clasa: a V-a

Efectiv: 14 elevi (2 fete și 12 băieți)

Data: 16.12.2022

Profesor: Savoiu Radu Florin

Locul de desfășurare: Teren de sport (30 m lungime, 15 m latime)

Durata lecției: 50 minute

DISCIPLINA: Educație fizică și sport

TIPUL LECȚIEI: mixt

SCOPUL LECȚIEI: Dezvoltarea vitezei de deplasare si invatarea aruncarii la cos cu doua maini

TEMELE LECȚIEI:

1. Viteza de deplasare
2. Baschet - aruncarea la coș cu două mâini

COMPETENȚE SPECIFICE :

- 1.1. Operarea cu indicatorii fiziologici de bază ai stării de sănătate specifici vârstei și genului;
- 2.4. Executarea de procedee tehnice în structuri motrice specifice disciplinelor sportive studiate;
- 3.2. Aplicarea pe parcursul activităților a prevederilor regulamentare, în condițiile adaptării acestora.

COMPETENȚE DERIVATE:

● **Cognitive:**

- să fie conștienți de greșelile proprii și a execuțiilor colegilor;
- să participe activ și constient la desfășurarea lecției;

● **Afective:**

- colaborarea cu colegii în vederea realizării scopului propus;
- încurajarea colegilor pentru participarea activa;
- acceptarea înfrângerii cu sportivitate.

- **Psiho-motrice:**

- să mențină viteză maximă pe toată distanța și corpul drept în timpul alergării;
- să execute aruncarea cu ambele maini.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode și procedee:**

- explicația, demonstrația, conversația, jocul;
- apreciere verbală;
- evaluare formativă;
- exersarea mai multor deprinderi și/sau priceperi motrice;
- exersarea complexelor de dezvoltare fizică armonioasă;
- exersarea pentru formarea “capacității de organizare”;
- exersarea pentru formarea capacității de practicare autonomă a exercițiilor fizice

- **Mijloacele didactice:**

- exerciții de front și ordine;
- exercițiu pentru captarea atenției;
- exerciții din școala alergării;
- exerciții de dezvoltare fizică armonioasă;
- exerciții pentru însușirea aruncării mingii de baschet;
- sisteme de acționare specifice învățării deprinderilor din atletism;
- exerciții de respirație și de revenire după efort;
- jocuri dinamice.

- **Material didactic:**

Jaloane

Fluier

Cronometru

Mingi baschet

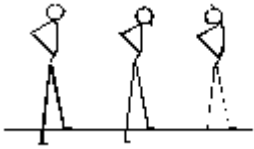
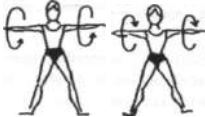
- **Forme de organizare:** frontal, individual, în perechi, pe grupe.

BIBLIOGRAFIE:

- Constantinescu Octav, Elena Andron, Marin Ion, Jeni Lupu Banga, Nicolae Cojocaru, Alexandru Gheorghe, Chelban Marin, Ioana-Eva Sabou, Veronica Anton, Tataru Teodor, Chiciusca Radu (2008) Metodica predării educației fizice în ciclul primar – Editura Gheorghe Alexandru, Craiova;

- Corina Barbu, Marius Stoica (2000) –Atletism – Metodica predării exercițiilor de atletism in lecția de educație fizica – Editura Printech, Bucuresti.
- Programa școlara de educație fizică.

Veriga/durata	Conținutul lecției	Dozare	Formații de lucru	Observații
Organizarea colectivului de elevi 3'	- adunarea, alinierea, salutul - prezența, verificarea ținutei, a stării de sănătate - anunțarea temelor - întoarceri stânga, dreapta, stânga împrejur	1' 1' 30'' 30''	- în linie pe un rând ☺☺☺☺☺☺☺☺ Conștientizarea elevilor pentru o ținută adecvată și curată. Ridicarea stării emoționale.	
Pregătirea organismului pentru efort 6'	- mers normal - mers pe vârfuri, brațele sus; - mers normal - mers pe călcâie, mâinile la spate; - mers normal - mers ghemuit - mers normal - alergare ușoară - mers normal - alergare cu genunchii sus - mers cu miscari de respirație -alergare cu pendularea gambelor înapoi - mers normal - pas saltat - mers normal - pas sarit - mers normal	-1 l -1 L -1 l -1 L -1 l -1 L -1 l -1 L -1 l -1 L -1 l -1 L -1 l -1 L -1 l -1 D -1 l -1 D -1 l	- în coloană câte unul ☺ ☺ ☺ ☺ ntărirea sănătății, influențarea aspectului fizic. Stimularea marilor funcțiuni, educarea percepțiilor temporale și spațiale, creșterea interesului, a excitabilității optime a sistemului nervos central. Observare sistemică Aprecieri verbale	
Influențarea selectivă a aparatului locomotor 7'	În linie pe doua rânduri Exercițiul 1: Stând depărtat cu mâinile pe sold: 1-2 – aplecare capului înainte; 3-4 – extensia capului; 5-6 – aplecare capului lateral stânga; 7-8 – aplecarea capului lateral dreapta;	4x8t	În linie pe două rânduri ☺☺☺☺☺ ☺☺☺☺☺	

	 Exercițiul 2: Stand depărtat cu mâinile pe sold: 1-4 – rotarea capului spre stanga 5-8 - rotarea capului spre dreapta Exercițiul 3: Stând depărtat: 1-2 îndoirea membrelor superioare la piept cu arcuire; 3-4 ducerea membrelor superioare lateral cu extensie și arcuire; 5-6 ducerea brațului stâng prin înainte, sus și arcuire 7-8 ducerea brațului drept prin înainte, sus și arcuire Exercițiul 4: Stând depărtat: 1-8 rotarea membrelor superioare spre înainte; 1-8 rotarea membrelor superioare spre înapoi  Exercițiul 5: Stând depărtat, mâinile pe șolduri: 1-2 îndoirea trunchiului lateral spre stânga cu arcuire; 3-4 îndoirea trunchiului lateral spre dreapta cu arcuire 5-8 idem 1-4	2x8t 4x8t 2x8t 4x8t	Educarea atitudinii corporale, corectarea deficiențelor atitudinale și cele segmentare, tonicitate și suplețe musculară, mobilitate articulară, educarea respirației. Prevenirea accidentelor și pregătirea organismului pentru desfășurarea diferitelor acțiuni și activități motrice complexe. Exersarea complexului de dezvoltare fizică armonioasă Observare sistemică Aprecieri verbală	

	 Exercițiul 6: Stând depărtat, brațele sus: 1-2 – extensie trunchiului cu arcuire; 3-4 – îndoire spre înainte al trunchiului cu arcuire. 5-8 idem 1-4 Exercițiul 7: Stând mâinile pe solduri: 1-2 fandare laterala spre stânga cu arcuire; 3-4 fandare laterala spre dreapta cu arcuire 5-8 idem 1-4  Exercițiul 8: Stând cu mâinile întinse spre înainte Genuflexiuni Exercițiul 9: Stând, mâinile pe șolduri: sărituri drepte (ca mingea)	4x8t		
4. Dezvoltarea vitezei de deplasare; 10min	Joc „Cursă pe numere,,. - Elevii sunt dispuși pe trei șiruri la o distanță de o lungime de braț, numerotați de la primul până la ultimul. Profesorul strigă un număr, de exemplu 3, toți elevii din cele trei șiruri care au acest număr ies din șir pe partea dreaptă, aleargă înainte, ocolește un jalon după care revine la coada șirului propriu. Primul sosit câștigă	6x10m	- În linie pe trei șiruri - Explicația - Demonstrația Observare sistemică. Aprecieri verbale	

	un punct pentru echipa sa, tempou 4/4. - Elevii sunt dispuși pe trei șiruri la o distanță de o lungime de braț, numerotați de la primul până la ultimul. . Profesorul strigă un număr, de exemplu 3, toți elevii din cele trei șiruri care au acest număr ies din șir pe partea dreaptă, aleargă înainte până la primul marcaj, se întorc la linia de start, aleargă până la al doilea marcaj și se întorc la locul de unde a plecat. - Întrecere „Cine termina primul”.	4x pauză 30 sec 1x	În linie pe trei șiruri - Explicația - Demonstrația Observare sistemică. Aprecieri verbale	
Baschet - aruncarea la coș cu două mâini 16'	Baschet - aruncarea la coș cu două mâini Exercițiul 1: - din poziția fundamentală, piciorul mâinii de aruncare îl așezăm cu jumătate de talpă mai în față decât celălalt picior; Exercițiul 2: - palmele mâinilor de aruncare sunt desfășurate pe minge înapoi și puțin sub ea, cu fața spre direcția de aruncare. Exercițiul 3: - îndoim genunchii iar apoi cu împingerea în picioare concomitent cu întinderea brațelor cu mingea sus și înainte; Exercițiul 4: - susținem mingea cu ambele mâini până în dreptul capului după care se execută aruncarea; Exercițiul 5:	2x 2x 2x 2x	  X X X X X X	

	- în poziția finală ne aflăm ușor ridicați pe vârfuri cu brațele de aruncare întinse oblic în sus și înainte.	2x		
Revenirea organismului după efort 3'	- mers cu mișcări de respirație;	2x	În coloană câte unul 😊 😊 😊 😊	
Aprecieri și recomandări 2'	- alinierea - aprecieri și recomandări; - formarea temei pentru acasă; - salutul.	30'' 30'' 30'' 30''	În linie pe un rând 😊😊😊😊😊😊😊😊	

PROIECT DIDACTIC – MĂSURA DE 3 TIMPI

Prof. învățământ primar : STROE IULIANA RODICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VLAICU VODĂ”, BRĂILA

CLASA: a III-a A

ARIA CURRICULARĂ: Arte

DISCIPLINA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Muzică și mișcare

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE : Ritmul muzical

DETALIERI DE CONȚINUT: Măsura de 3 timpi

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică;

1.2. Corelarea înălțimilor de sunete și a valorilor de note și pauze cu notația muzicală;

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive;

2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor și valorilor ritmice ale notelor și pauzelor pentru însușirea unor cântece

3.2. Diferențierea anumitor caracteristici (muzicale și de mișcare) în exprimarea prin dans

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 – să intoneze clar și corect exercițiile de omogenizare a vocilor și exercițiile de intonație pe gamă;

O2 – să scrie corect notele pe portativ, din dictatul melodic propus, conștientizând poziția lor;

O3 – să definească termenii muzicali învățați;

O4 – să tacteze timpii, păstrând egalitatea succesiunii lor;

O5 – să citească ritmic exercițiul ritmic propus;

O6 – să identifice corect componența măsurilor de 3 timpi, din exercițiul ritmic creat și din dictatul ritmic;

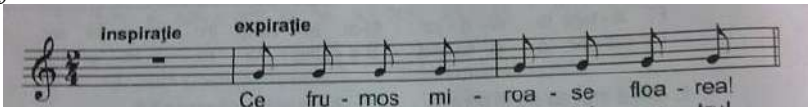
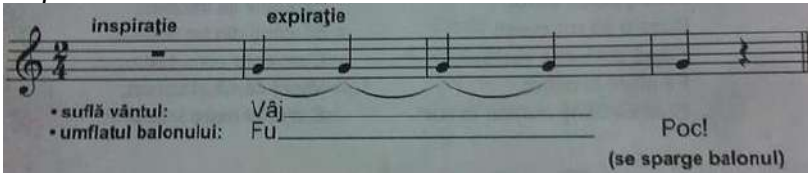
O7 – să audieze cu interes un fragment din valsul *Dunărea Albastră* al lui Johann Strauss jr.;

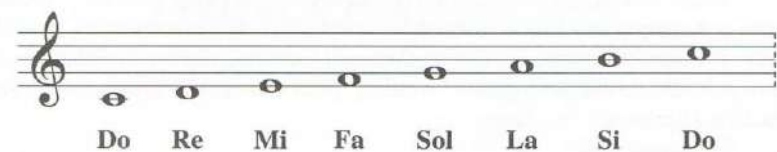
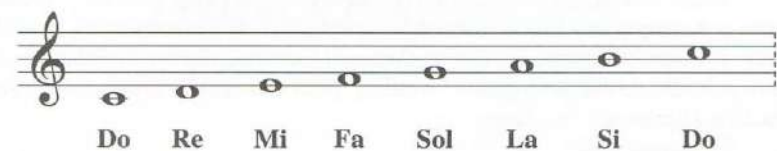
O8 – să execute pași de vals, imitând pașii învățătoarei.

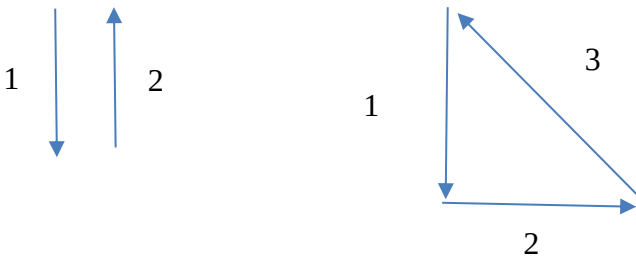
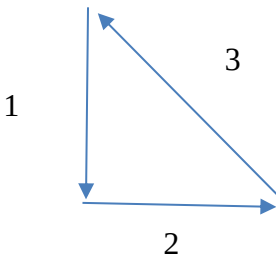
BIBLIOGRAFIE:

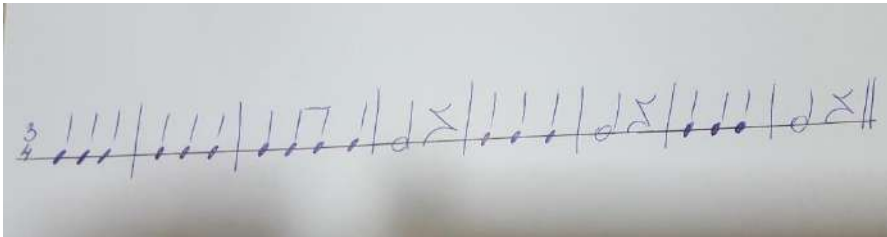
- Programa școlară pentru clasa a IV-a, Educație muzicală, București, 2005.
- Aldea Georgeta, Munteanu Gabriela, *Didactica educației muzicale în învățământul primar*, București, EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ, R.A. , 2005.

Demers didactic

Obiective operaționale	Secvențele lecției/Activități de învățare	Conținut esențial	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	Evaluare
1	2	3	4	5	6	7
	1.Moment organizatoric	Învățătoarea își pregătește materialele necesare (laptop/telefon, boxe, fișe de lucru, portret Johan Strauss) și își desenează un portativ pe tablă. Elevii își pregătesc instrumentele de scris, caietele și chitarele.	exercitiul organizatoric	tabla	frontal	
O1	2.Încălzirea vocilor exerciții de respirație	<i>Pentru a cânta frumos și corect este necesar să începem fiecare oră de muzică cu exerciții de respirație și vocalize.</i> <i>Spatele drept, picioarele pe pământ, mâinile pe bancă!</i> Exerciții de respirație: <i>Imaginați-vă că sunteți într-o grădină plină de flori. Culegeți o floare și o mirosiți. Inspirăm și exclamăm: “Ce frumos miroase floarea!”</i>  <i>Imaginați-vă că sunteți la plimbare, iar vântul suflă cu putere.</i> <i>Imitați sunetul produs de vânt!</i> <i>Colega voastră Andreea dă o petrecere. Haideți să o ajutăm sa umfle baloanele!</i>  Vocalize: a) Omogenizarea vocilor <i>Pe sunetul la, intonam vocalele a, e, i, o u, apoi silabele ma, ta, ra, ra-pa.</i>	explicația instructajul exercițiul demonstrația explicația exercițiul explicația demonstrația		frontal frontal frontal	realizarea corectă a exercițiilor de respirație relizarea corectă a exercițiilor melodice de încălzire a vocii

	exerciții melodice de încălzire a vocii	 a e i o u ma ma ma ma ma ta ta ta ta ta ra - pa ra - pa ra b) Extensia ambitusului vocal <i>Intonăm ascendent și descendent gama Do major! (Am în vedere la fiecare reluare a gamei să urc un semiton până atingem sunetul fa2.)</i>  Do Re Mi Fa Sol La Si Do <i>Facem câteva exerciții de intonație pe gamă. (Am în vedere să intonăm ascendent și descendent secunde și terțe.)</i>  Do Re Mi Fa Sol La Si Do	exercițiul explicația demonstrația		frontal	
O2	3.Verificarea cunoștințelor exerciții de notare a notelor pe portativ	<i>Ne-am amintit poziția notelor pe portativ? Continuăm cu dictat melodic. Eu intonez nota, o și numesc iar tu o scrii. La 2 note greșite, scădem 1 punct. Atenție!</i> <i>Cât eu verific dictatele voastre, am pregătit o fișă cu șase sarcini. Sunteți 6 elevi pe rând. Fiecare elev de pe rând va rezolva o sarcină apoi va înmâna fișa următorului coleg. Rândul care termină primul și va avea răspunsurile corecte, va ieși învingător. Apoi v-am pregătit o surpriză: vom învăța un lucru foarte greu la muzică. Știu eu că vă plac lucrurile complicate.</i> <i>Învățătoarea înmânează fișa de lucru elevilor de la fereastră. Sarcinile sunt:</i> 1.portativul= 2.cheia sol= 3.pătrimea=	exercițiul	caiet creion	individual	scrierea corectă a notelor pe portativ
O3	exerciții de definire a		exercițiul	fișă	pe grupe	scrierea corectă a

	noțiunilor muzicale	4.optimea= 5. doimea= 6.măsura de 2 timpi= Identificăm rândul câștigător și îl felicităm.			frontal	noțiunilor muzicale
O4	4.Pregătirea fondului apercceptiv/Anunțarea temei exerciții de recunoaștere a duratelor exerciții de tactare a măsurilor de 2 timpi și de 3 timpi	<i>Acum să scriem și la tablă semnele grafice pentru fiecare durată învățată de noi:</i>  <i>Ce tacez eu acum? (Și tacez două pătrimi în măsura de 2 timpi) Dar acum? (Și tacez 3 pătrimi în măsura de 3 timpi.)</i> 	expunerea exercițiului demonstrația		frontal	
O4	5.Crearea situațiilor de predare-învățare exerciții de tactare exerciții de scriere	<i>Astăzi vom învăța măsura de 3 timpi.</i> Exemplific tactarea măsurii, exersăm împreună.  Definim măsura de 3 timpi: Grupul de 3 timpi în care primul timp este accentuat iar următorii doi timpi sunt neaccentuați. (Scriem definiția la tablă și în caiete.) Scriem împreună un exercițiu ritmic: eu, la tablă și copiii în caiete, îl citim împreună, apoi câțiva elevi îl citesc individual (premiez prin citirea individuală, elevii de pe rândul câștigător).	explicația demonstrația exercițiul expunerea	table caietele elevilor marker instrument de scris	frontal frontal	scrierea corectă a duratelor scriere corectă a exercițiului ritmic
O5	exerciții de citire ritmică					

O7 O4	exerciții de tactare	<i>Acest ritm al măsurii de 3 timpi este specific valsului. Eu v-am pregătit să audiați un vals al unui renumit compozitor austriac, Johann Strauss, supranumit părintele valsului vienez. Audiem împreună valsul Dunărea Albastră al lui Johann Strauss (https://www.youtube.com/watch?v=_CTYymbbEL4). Tactăm intuitiv măsura de 3 timpi și ne bucurăm de melodie. Apoi, în picioare, în spatele scaunelor, executăm pași de vals, urmărind și imitând pașii învățătoarei.</i>	audiția demonstrația explicația exercițiul	portretul lui Johann Strauss laptop videoproiector boxe	frontal	
O6	6.Evaluarea cunoștințelor exerciții de tactare exerciții de notare a duratelor în măsura de 3 timpi	<i>Sunteți pregătiți de un dictat ritmic?</i> Fiecare elev își pregătește caietul, notează la începutul portativului măsura de 3 timpi și este atent la ce i se dictează. Notarea începe de la 10 puncte, pentru fiecare 2 durate greșite se scade 1 punct.  <i>Bravo, clasa a IV-a! Sunteți adevărați muzicieni. Ați răspuns corect la întrebări, ați cântat corect și frumos. Iar drept răsplată ne relaxăm cu un cântec la chitară: "De ziua ta, mămico!" (pentru că este scris în măsura de 3 timpi).</i>	demonstrația exercițiul aprecierea verbală	caiete instrumente de scris	individual frontal	corectitudinea rezolvării dictatului ritmic

PROIECT DIDACTIC

prof. Baltaru Daniela-Georgeta
Școala Gimnazială „Ion Creangă” Suceava

Clasa a VII-a

Disciplina : Geografie

Unitatea de învățare : Asia. Caracterizare geografică

Subiectul lecției: Studiu de caz- India

Tipul lecției: dobândire de noi cunoștințe

Scopul lecției: dobândirea de cunoștințe referitoare la India prin descoperire, observare, localizare pe hartă și formarea unei atitudini responsabile față de schimbările climatice

Competențe specifice:

1.1. Precizarea, în cuvinte proprii, a sensului termenilor geografici identificați în contexte diferite

1.2. Elaborarea unui text pe o temă geografică dată, utilizând termeni dați

2.1. Localizarea elementelor geografice pe reprezentări cartografice

3.1. Ierarhizarea elementelor cu caracter geografic cu ajutorul instrumentelor TIC/GIS și al elementelor din matematică și științe

3.3. Explicarea diversității naturale, umane și culturale a realității geografice realizând corelații interdisciplinare

4.4. Identificarea soluțiilor de protecție a mediului geografic

Obiective operaționale:

a) cognitive

O1 – să localizeze corect pe un suport cartografic India și unitățile de relief ale acesteia

O2 – să definească termenii: muson, taifun, poluare, castă

O3 – să prezinte particularitățile bio-climatice ale Indiei

O4 – să deducă consecințele încălzirii globale și impactul antropic asupra mediului în India

O5 – să explice asocierea repartiției resurselor naturale cu principalele ramuri ale industriei

b) motrice – să-și consolideze deprinderile de lucru cu harta în localizarea fenomenelor și elementelor geografice, dar și în realizarea unui poster;

c) atitudinale :

- să lucreze ordonat și să se încadreze în timpul de lucru precizat de profesor

- să evalueze corect propriile răspunsuri, dar și ale colegilor

Strategii didactice

a. metode și procedee: conversația, explicația, lucrul cu harta, cubul, problematizarea, ciorchinele, cvintet, hexagon, cuvinte încrucișate (căutare de cuvinte)

b. forme de organizare a instruirii: activitate frontală, activitate pe grupe, activitate individuală

c. resurse materiale: Harta fizică/politică a Asiei, Atlas geografic, fișă de lucru, imagini, manualul de geografie, harta albă, foi flipchart, markere, videoproiector, laptop

Evaluare : pe tot parcursul lecției

Bibliografie

Revista *Terra Magazin*

***, *100 de minuni ale lumi*, ed. All, București,

Glenn Murphy,(2009), *Încălzirea globală*, ed. Rao, București

Dulamă, Maria Eliza, (2002), *Modele, strategii și tehnici didactice activizante cu aplicații în geografie*, Ed. Clusium, Cluj-Napoca

Etapele lectiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode de învățare	Mijloace de învățare	Forma de organizare
Organizarea clasei 1'	- Salutul. Notează absențele în catalog. - Se verifică prezența mijloacelor de învățământ pentru lecție	- Salutul. Se pregătesc pentru lecție. Sunt organizați în grupe de lucru. - Pregătesc manualele, caietele, materialele	Conversația		frontală
Reactualizarea cunoștințelor 5'	Lecția de verificat este China și se face prin intermediul unei fișe de lucru –cuvinte încrucișate	Elevii identifică cele 10 cuvinte: Beijing, Shanghai, Tibet, Everest, panda, muson, bambus , matase, Huang He, loess- fișa nr. 1	Cuvinte încrucișate	Fișa de lucru	
Captarea Atenției 5'	Se realizează prin jocul Kahoot cu 3 întrebări, care să ghideze elevii spre noua lecție.	Elevii se conectează la joc și răspund la întrebări. - Care este cea mai populată țară de pe Glob? - Cum se numește civilizația antică ce a luat naștere în Câmpia Indo-Gangetică? - În ce țară este situat Taj Mahal?		Joc Kahoot	individuală
Anunțarea lecției noi și a o.p.1'	Lecția nouă – India Sunt anunțate obiectivele	Elevii notează în caiet titlul lecției noi și receptează obiectivele	Expunerea		frontală
Dirijarea învățării și dobândirea de noi cunoștințe 25'	Elevii deja împărțiți pe grupe primesc sarcina după ce dau cu zarul. Profesorul ghidează elevii în rezolvarea sarcinilor și ulterior în prezentarea produselor realizate. Toate materialele primite de grupe vor fi proiectate	Elevii - vor completa pe foaia albă informațiile pe care le-au descoperit în manual, Atlas, surse, în funcție de sarcini. G1. Descrie – cadrul natural al Indiei Elevii citesc fragmentul din manual, folosesc Atlasul, pot folosi internetul dacă au nevoie. Completează un text lacunar cu informațiile dobândite, pe care îl prezintă colegilor. Aspectele urmărite sunt așezarea geografică, principalele	Metoda cubul		Pe grupe

	la momentul oportun pentru a fi vzute de toți elevii	unități de relief, elemente de hidrografie. Fișa nr. 2 G2. Compară evoluția numărului de locuitori ai Indiei cu cel al Chinei , dar și cu cel al Europei. Elevii folosesc https://www.worldometers.info/world-population/india-population/ https://countrymeters.info/en/China https://www.worldometers.info/world-population/europe-population/ identifică motivele evoluției diferite a populației ca număr în cele 3 zone stabilite. Prezintă colegilor concluziile constatate. G4. Analizează – Vegetația și fauna. Problema defrișării pădurilor tropicale și consecințele poluării. Elevii citesc informațiile din manual, analizează imaginile primite și notează informațiile cerute. Elevul cu CES din grupă va corela imaginea animalului /plantei cu denumirea corectă și le va lipi pe o foaie G5. Argumentează – existența climatului tropical- musonic în India Elevii primesc o fișă cu schema a unui muson, cu o imagine a inundațiilor create de muson și un hexagon în care vor completa răspunsurile la următoarele întrebări: Ce sunt musonii? Unde apar? Când apar?	Problema tizarea		

		De ce se formează? Care sunt consecințele? Cum influențează viața oamenilor? G3. Asociază – tipologia resurselor naturale cu principalele ramuri ale economiei Elevii citesc informațiile din manual , analizează harta economică a Indiei și notează care sunt plantele cultivate asociind cu ramurile industriale care le prelucrează dar și resursele subsolice asociate cu industria prelucrătoare. G6. Aplică – Realizează un poster, care să redea imaginea de azi a Indiei, folosind imaginile din plic. Elevii realizează un poster după propria viziune, pe care îl prezintă colegilor. Vor preciza și nume de orașe importante din India	Hexagonul	Manual Harta Economi ca a Indiei	
Fixarea Cunoștințelor 10'		Elevii vor folosi cunoștințele dobândite și consolidate în lecție pentru a completa un ciorchine structurat în centrul căruia este notat cuvântul India . Fișa nr. 3	Ciorchine structurat brainstorming		frontal
Tema pentru acasă 1'	Realizați un cvintet pornind de la cuvântul India.		Cvintet		
Aprecierea activității. Notarea elevilor 2'	Profesorul apreciază activitatea în general și notează elevii care s-au remarcat.	Elevii emit păreri despre activitatea colegilor.			

Fișa nr. 1

Identificați pe fișa de mai jos 10 termeni geografici cu privire la China. Termenii fac referire la aspecte fizico-geografice, demografice sau economice.

A	B	E	I	J	I	N	G	T	M
Z	A	S	B	S	F	E	A	I	U
E	V	E	R	E	S	T	I	B	S
X	R	P	N	H	I	D	S	E	O
S	H	A	N	G	H	A	I	T	N
V	K	G	F	A	L	O	E	S	S
P	A	N	D	A	A	I	T	I	A
V	E	R	E	H	G	N	A	U	H
Q	B	A	M	B	U	S	N	V	O
J	L	R	M	A	T	A	S	E	I

Fișa nr. 2

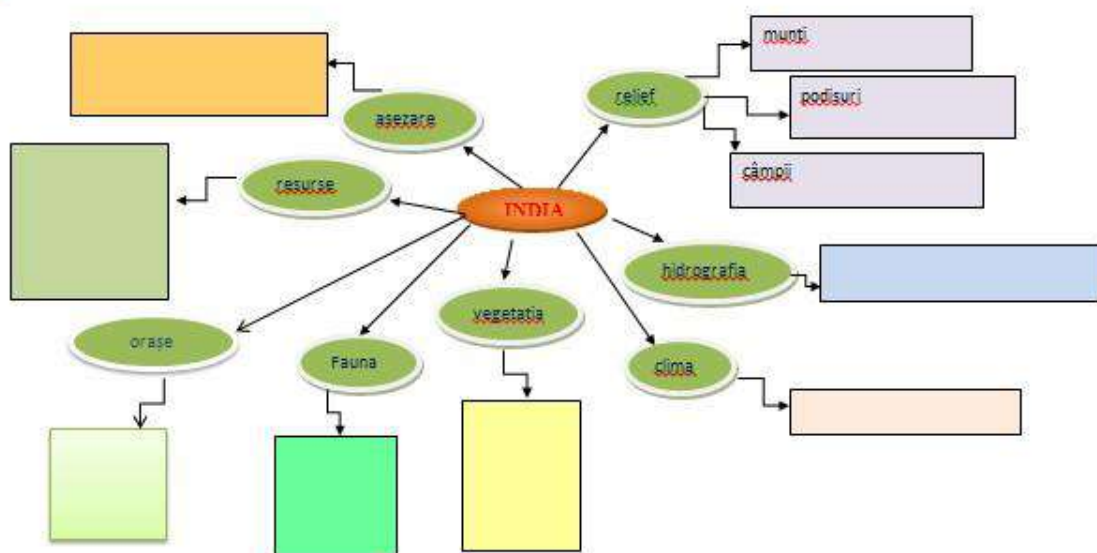
Completați spațiile punctate cu informația corectă:

India este o țară situată în Peninsula....., încadrată de Marea..... și golful

- Are o suprafață de Principalele unități de relief sunt :
- munți:
 - podișuri
 - câmpii

Rețeaua hidrografică cuprinde fluvii importante cum ar fi:

Fișa nr. 3



REZOLVAREA INEGALITĂȚILOR FOLOSIND RELAȚIILE GEOMETRICE DIN TRIUNGHIIUL DREPTUNGHIC ȘI PĂTRAT

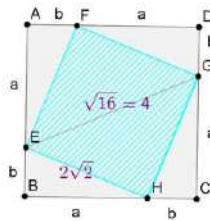
Profesor Clarisa Cavachi, Colegiul Național "George Coșbuc"

Pentru a stimula gândirea critică și creativitatea elevilor implicați în concursuri și olimpiade școlare profesorul de matematică va proiecta activități de învățare, în cadrul cercurilor de excelență prin care elevii vor putea fructifica modelarea geometrică a unor inegalități algebrice. Cele două inegalități selectate mai jos pot fi propuse elevilor de clasa a VII-a, folosind ca metode de lucru: brainstormingul și învățarea dirijată. Profesorul va ghida elevii spre o rezolvare în care să pună în valoare interpretarea geometrică a inegalităților algebrice. Construcțiile geometrice ar trebui să fie rezultatul unei strategii gândite de elevi prin care aceștia să dovedească capacitatea de analiză și implicit de transfer al ideilor.

1. Numerele $a, b \geq 0$ verifică egalitatea $a^2 + b^2 = 8$. Demonstrați relația $(a+1)(b+1) \leq 9$

(*Gazeta matematică nr. 9/1999*; Autorul problemei: Nicolae Păuna, Târgoviște)

Rezolvare folosind exclusiv inegalitățile geometrice:



Cazul $a = 0$ sau $b = 0$ este banal deoarece $2\sqrt{2} + 1 \leq 9$; pentru $a, b > 0$ construim un pătrat cu latura $a + b$ pe laturile căruia luăm punctele E, F, G și H astfel încât $AE = BH = CG = DF = a$, respectiv $EB = HC = GD = FA = b$. Unind punctele $EFGH$ se obține un pătrat cu latura $2\sqrt{2}$ (în $\square EBH$: $a^2 + b^2 = 8 \Rightarrow EH = \sqrt{8} = 2\sqrt{2}$). Diagonala pătratului $EFGH$ va fi deci $EG = \sqrt{8+8} = 4$. Deoarece $EG \geq BC$ rezultă că $4 \geq a + b$.

În triunghiul dreptunghic EBH înălțimea este raportul dintre produsul catetelor și ipotenuză adică $h = \frac{ab}{2\sqrt{2}}$ iar mediana din B este jumătate din ipotenuză $m = \frac{2\sqrt{2}}{2} = \sqrt{2}$. Cum într-un triunghi există

$$\text{inegalitatea } h \leq m \rightarrow \frac{ab}{2\sqrt{2}} \leq \sqrt{2} \rightarrow ab \leq 4$$

Revenim la inegalitatea propusă $(a+1)(b+1) = ab + a + b + 1 \leq 4 + 4 + 1 = 9$; egalitatea are loc pentru $a = b = 2$.

2. Demonstrați că $2(x^2 + y^2) > (x + y) \cdot \sqrt{x^2 + y^2} + xy$

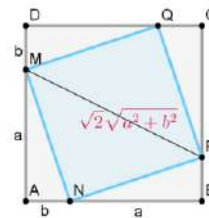
(*Matematică de excelență pentru concursuri, olimpiade și Centre de Excelență, Clasa a VII-a*, Ed. Paralela 45)

În demonstrație ne vom folosi de următoarele relații:

- Inegalitatea mediilor $\frac{a+b}{2} \geq \sqrt{ab}$ (1);

- Inegalitatea $\sqrt{a^2 + b^2} \cdot \sqrt{2} \geq a + b$ (2), care se poate rezolva foarte simplu, folosind cunoștințele de geometrie: considerăm pătratul $MNPQ$ înscris în pătratul $ABCD$, cu $AB = a + b$, $AM = a$ și $AN = b$. Aplicăm teorema lui Pitagora și obținem lungimea segmentelor AM și MP :

$$AM = \sqrt{a^2 + b^2} \text{ și } MP = \sqrt{a^2 + b^2} \cdot \sqrt{2}, \quad MP \geq AB \Leftrightarrow \sqrt{a^2 + b^2} \cdot \sqrt{2} \geq a + b$$



Considerăm triunghiul dreptunghic ABC cu catetele $AB = x$ și $AC = y$.

Ipotenuza BC și înălțimea $AD \perp BC$ se calculează aplicând teorema lui Pitagora și teorema înălțimii:

$$BC = \sqrt{x^2 + y^2} \quad (3); \quad AD = \frac{AB \cdot AC}{BC} = \frac{xy}{\sqrt{x^2 + y^2}} \quad (4)$$

Rescriem termenii inegalității folosind relațiile geometrice:

$$2(x^2 + y^2) = 2BC^2 \text{ și } (x + y) \cdot \sqrt{x^2 + y^2} + xy = (AB + AC) \cdot BC + AB \cdot AC$$

Trebuie deci să demonstrăm că:

$$2BC^2 > (AB + AC) \cdot BC + AB \cdot AC$$

Împărțim ambii termeni la BC și se obține:

$$2BC > (AB + AC) + \frac{AB \cdot AC}{BC}; \text{ aplicăm relația (2) și relația devine } \boxed{2BC > AB + AC + AD} \quad (5)$$

În (5), urmăresc relația între BC și AD

$BC = BD + DC$ și aplicând inegalitatea mediilor (1) ajungem la

$$\frac{BD + DC}{2} \geq \sqrt{BD \cdot DC} \Rightarrow BC \geq 2\sqrt{BD \cdot DC}$$

$$BC \geq 2\sqrt{AD^2} \Rightarrow \frac{1}{2}BC \geq AD$$

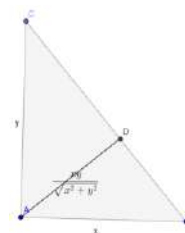
În (5), urmăresc relația între BC și suma $AB + AC$, pentru care aplic relația (2):

$$\sqrt{AB^2 + AC^2} \cdot \sqrt{2} \geq AB + AC \text{ sau } BC \cdot \sqrt{2} \geq AB + AC$$

Din a. și b. reiese că: $\frac{1}{2}BC + BC\sqrt{2} \geq AB + AC + AD$

Cum primul termen al inegalității se poate aproxima la $1.91BC$, rezultă:

$$2BC > 1.91BC > AB + AC + AD$$



Bibliografie:

1. Gazeta matematică nr.3/1998, 9/1999, 11/2013
2. *Matematică de excelență pentru concursuri, olimpiade și Centre de Excelență, Clasa a VII-a*
Coordonator Dana Heuberger, Ed. Paralela 45, 2014

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Corâiu Maria, Școala Gimnazială Nr 3 Zărnești

Clasa: I

Aria curriculară: Matematică și Științe

Disciplina: Matematică și Explorarea Mediului

Discipline implicate: Comunicare în Limba Română, Muzică și mișcare

Unitatea tematică: În familie

Tema: Adunarea numerelor naturale în centrul 0 – 100, fără trecere peste ordin

Subtema: Adunarea și scăderea numerelor în centrul 0 - 10

Tipul activității: Lecție mixtă

Competențe generale:

1. Utilizarea numerelor în calcule elementare;
2. Evidențierea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spațiul înconjurător;
3. Identificarea unor fenomene/relații/regularități/structuri din mediul apropiat;
4. Generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică;
5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea și reprezentarea unor date;
6. Utilizarea unor etaloane convenționale pentru măsurări și estimări;

Competențe specifice disciplina dominantă:

- 1.4. Efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, în centrul 0 – 100, recurgând frecvent la numărare;
- 1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (termen, sumă, total, diferență, $>$, $<$, $=$, $+$, $-$) în rezolvarea și / sau compunerea de probleme;
- 5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operații de adunare sau scădere în centrul 0 – 100, cu sprijin de obiecte, imagini sau reprezentări schematice;

Competențe specifice disciplinele implicate:

- CLR:** 1.1. Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar;
- 1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

- MM:** 3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare

Obiective operaționale:

a) cognitive:

- O1- să numere corect crescător sau descrescător în centrul 0 -100;
- O2 – să identifice corect vecinii numerelor date;
- O3 – să compună din cel puțin două numere distincte un număr dat;
- O4 - să descompună în cel puțin două numere distincte un număr dat;

O5 – să se familiarizeze cu terminologia specifică operațiilor matematice;

O6 - să efectueze corect exerciții de adunare sau scădere în centrul 0 -10 utilizând material ajutător;

b) psihomotorice

O7 - să mențină poziția corporală corectă activității desfășurate;

O8 - să utilizeze corect instrumentele și materialele de lucru;

c) afective:

O9 - să manifeste interes în realizarea sarcinilor;

O10 - să comunice prin mijloace verbale și nonverbale în cadrul activității

➤ **Resurse:**

- **procedurale:** - metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul,
- forme de organizare a elevilor: frontal, individual,
- **materiale:** jetoane, fișe, creioane, caiete, manuale, cântece, calculator,
- **temporale:** 40 min.

BIBLIOGRAFIE:

- Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului – Programa școlară pentru Clasa I, 2013

- Constanța Bălan, Cristina Voinea, Corina Andrei, Nicoleta Stan – Matematică și explorarea mediului. Manual pentru clasa I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2020

- Anca Veronica Tăut, Adina Achim, Elena Lăpușan, Anicuța Todea – Matematică și explorarea mediului. Caiet de lucru clasa I, Editura Sinapsis, Cluj Napoca, 2019

www.educație.inmureș.ro

www.părinți.com

www.didactic.ro

Evenimente le lecției	Ob op	Activitatea didactică	Resurse				Modalități de evaluare
			Procedurale		materiale	tem- pora- le	
			Metode și procedee	Forme de organizare			
Moment organizato- ric		Asigurarea condițiilor optime desfășurării lecției și pregătirea materialelor necesare	conversația	Frontală		1 min.	
Reactuali- zarea cunoștințe- lor însușite anterior	O1 O2 O3 O4	- Exerciții de numărare în centrul 0 – 10; - Exerciții de comparare a numerelor 0 – 10; - Exerciții de compunere/ descompunere numere naturale în centrul 0 – 10; - Vecinii numerelor în centrul 0 – 10;	conversația explicația exercițiul	Frontală		5 min	orală
Captarea atenției	O4	Cuvintele care denumesc personajele din povestea „Elefăntelul curios” sunt despărțite în silabe, apoi ordonate după numărul de silabe.	Conversația Explicația exercițiul	Frontală, individual ă	Caietul de lucru creioane	3 min	observa- rea sistemat- ică
Anunțarea temei și a obiectivelor		Se anunță tema și obiectivele într-o manieră înțeleasă de elevi	conversația explicația	frontală		1 min	
Dirijarea învățării	O5 O6 O7 O8 O9 O10	- Pentru a introduce terminologia specifică operațiilor de adunare și scădere, voi reprezenta pe tablă, cu ajutorul jetoanelor, mulțimi de obiecte cu un număr dat de elemente; - Vom scrie exerciții de adunare și scădere, pe baza compunerii sau descompunerii mulțimilor anterioare; - Se explică terminologia specifică adunării	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul	frontal individual	Planșe Povestea Jetoane Manuale Caiete Caiete de lucru	20 min	observa- rea sistemat- ică orală

		(termeni, sumă, cu...mai mult, cu mai mare, adaugă, mărește) și scăderii (descăzut, scăzător, diferență, cu ... mai puțin, cu ... mai mic, micșorază); • Se exemplifică terminologia, la tablă; • Se rezolvă exerciții de adunare și scădere;					
Fixarea cunoștințelor	O5 O6	• Fiecare elev primește o fișă cu adunări și scăderi.	explicația conversația exercițiul	individual frontal	Fișe	10 min	scrisă orală
Obținerea performanței		• Activitatea continuă pe platformă https://learningapps.org/display?v=pk8k18ra320	exercițiul	individual	calculator		scrisă
Încheierea activității	O9 O10	• Elevii interpretează cântecul „Un elefant se legăna” • Elevii primesc tema pentru acasă	Exercițiul Conversația	frontal	cântec	2 min	aprecieri verbale

PROPUNERE DE SCENARIU DIDACTIC ÎN CADRUL TERAPIEI EDUCAȚIONALE COMPLEXE ȘI INTEGRATE

Profesor Educator Mureșan Chira-Gbriel
Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă “Miron Ionescu”, Cluj-Napoca

Unitatea școlară:

Profesor educator:

Data:

Clasa:

Aria curriculară: Terapie Educațională Complexă și Integrată

Modul: Socializare

Unitatea de învățare: Integrarea în comunitate

Subiectul/ Tema activității: Pedagogie populară și bun simț

Tipul lecției: Dezvoltarea de priceperi și deprinderi practice

Competențe generale:

C.1. Exersarea conduitelor de orientare, cunoaștere și adaptare în mediul ambiant

C. 2. Dezvoltarea unor comportamente adaptative în relația cu mediul înconjurător natural și social

C. 3. Exersarea conduitei independente pentru integrarea socială

Competențe specifice:

C.1. Explorarea unor norme morale care reglementează relațiile cu ceilalți oameni

C.2. Dezvoltarea comunicării și a unei atitudini civilizate în relația cu ceilalți

C.3. Formarea abilităților de adaptare la nivel de microgrup/ comunitate

C.4. Recunoașterea și promovarea unor comportamente moral- civice din viața cotidiană

C.5. Dezvoltarea unor atitudini pozitive și corecte față de mediul înconjurător, animale și oameni

Obiective:

O.1. Să citească un text scurt compus din proverbe populare

O.2. Să identifice persoane față de care trebuie să manifeste respect

O. 3. Să identifice modelul în care se manifestă lipsa de respect

Resurse educaționale:

a) Procedurale: explicația, conversația, demonstrația, activitatea practică, exemplificare, dileme/ situații/ exerciții de moralitate adaptate după studiile lui Piaget și Kohlberg, joc de rol, sondaj de opinie

b) Materiale: laptop, planșe color, decupaje cu poze, planșe, lipici, farfuriuțe de plastic, imagini, emoticon.

c) Organizatorice: frontal, pe echipe, individual

d) Resurse de timp: 45 minute

SCENARIU DIDACTIC

Secvențele lecției	Conținuturi/ Activitate didactică	Competențe	Resurse		Evaluare
			Procedurale	Materiale	
Momentul organizatoric	- Amenajarea clasei și organizarea elevilor - Pregătirea materialelor necesare - Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea eficientă a lecției.			Poze, decupaje, fișă text	Se consideră obiectivul îndeplinit dacă sala de clasă și materialele sunt pregătite pentru desfășurarea activității.
Stimularea interesului pentru activitate	- Se oferă spre lectură un mic text, atent selectat cu nuanțe interdisciplinare, ce conține elemente de educație moral-civică, psihologia devianței, colecție de termeni centrii de identificare a ostilității timpurii la tineri și identificarea pattern-urilor comportamentelor pre-delictuale la elevii cu cerințe educative speciale, după formă adaptată, proprie- inspirate și din cultura populară. - Se formulează întrebări cu privire la materialul prezentat, se adresează întrebări privind moralitatea, bunul simț, toleranța și ajutorarea aproapelui. Elevii răspund la întrebări.	C1	Dialog euristic Explicația Dileme morale	Prezentare fișe/ planșe Tabla clasei	Se consideră obiectivul îndeplinit dacă elevii reușesc să răspundă la întrebări privind textul prezentat
Anunțarea subiectului și a obiectivelor	Se anunță subiectul și obiectivele lecției: astăzi discuta despre reguli, respect, educație, știind că: deprinderea unei educații corespunzătoare începe din familie, de la părinți, se continuă de școală, desăvârșind- o, funcție și de	C1 C2 C5 C5 C6	Conversație Expunere Dialog euristic	Fișe/ planșe Decupaje din reviste Prezentare fișe	Se consideră obiectivul îndeplinit dacă elevii au reținut tema lecției.

	colaborarea cu părinții, prezența la ore și colaborarea cu autoritățile în domeniu.				
Desfășurarea activității pe secvențe	- Elevii i-au cunoștință cu textul oferit de profesor, se familiarizează cu acesta: se solicită elevilor să enumere câteva aspecte moral-etice surprinse în text. Se insistă pe selectarea comportamentelor evocate, acestea fiind notate pe tablă. Cele pozitive pe o parte, cele de factură negativă, de altă parte. - Se explică și se demonstrează importanța acestor noțiuni, profesorul asociind situații din viața de zi cu zi. Se motivează accentul care se pune respect, relații cu cei din jurul nostru, respectul față de părinți, profesori, autoritate.	C2 C6	Observația	Prezentare fișe Reprezentare grafică pe tablă	Se consideră obiectiv atins dacă 90% dintre elevi pot identifica cel puțin un comportament prosocial și un comportament antisocial/ imoral
a. analiza textului/ culegerea de proverbe și zicătorii	- Discuție- asupra unor exerciții/ dileme morale -Discuție- asupra sensului unor acțiuni prezentate și cuvinte cheie ancore în sedimentarea unor noțiuni fundamentate, Pentru realizarea acestei secvențe, elevii vor discuta între ei răspunsurile oferite. Se realizează comparații în ceea ce privește motivația ce conduce la săvârșirea unei acțiuni notate ca fiind pozitivă sau negativă.	C4	Demonstrația	Planșe	
b.1. Desfășurarea activității		C4	Joc de rol		
2. Desfășurarea activității.	Se disociază comportamentele pozitive și negative, posibilele recompense și sancțiuni de la cele morale la cele administrative, pecuniale și penale. Se oferă exemple concrete și se discută în	C2 C4	Explicația Conversație Exercițiul Munca în echipă	Imagini	Se consideră obiectiv atins dacă 90% dintre elevi pot identifica cel puțin un comportament prosocial și un
2.3. Desfășurarea activității		C3 C2	Exercițiul Munca în		

	grup: despre drepturile și obligațiile individului ca adult și minor, importanța anturajului și familiei în formarea comportamentului prosocial, importanța regulilor moral-civice, a comportamentului prosocial, căile de eliminare a persoanelor din anturaj care promovează comportamente antisociale, măsurile societății privind eliminarea temporară a individului din societatea activă și plasarea acestuia în așezăminte speciale pentru reeducare, readaptare și reinserție socială.	C6 C5	echipă Exercițiul Munca în echipă		comportament antisocial, imoral
Evaluarea Activității	Informațiile prezentate privind stilul de viață sănătos aduce în atenție și practicarea unor activități fizice după posibilități. Se insistă pe caracterul interdisciplinar al educației și complementaritatea acestora cu perspectiva noilor educații, în acest caz elemente de educație democratică, educație morală, comunicarea intergenerațională și atributele noului statut social.	C4 C5 C6 C5 C6	Discuție și problematizare, sondaj de opinie, explicație muncă în echipă		Se consideră obiectivul îndeplinit dacă 90% dintre elevi pot să prezinte sumar, cu cuvintele lor câte un exemplu de comportament antisocial/ imoral și unul prosocial
Încheierea activității	Se apreciază global și individual aportul elevilor asupra modului de comunicare, înțelegere, precum și comportamentul/ atitudinea acestora pe parcursul activității; se recomandă fixarea deprinderilor/abilităților de comunicare personală și colectivă, importanța aprecierii pozitive a muncii, a responsabilităților acordate, modul de	C3 C5 C3 C5	Explicație, sondaj de opinie	Fișe de lucru, planșe, recomandări privind conținutul unui program zilnic pentru elev.	Aprecieri verbale imediate individuale și de grup. Aprecieri verbale imediate

	comportare în public, în interiorul instituțiilor publice dar și în familie; modul corect de abordare a problematicilor de zi cu zi, trebuie filtrate prin prisma regulilor morale și a bunelor maniere, ca dovadă de civilizație și respect; un reper important care necesită consolidare este acela al creării unor conduite pozitive față de autoritate, prevenind astfel eventualele abateri de la norme sociale.	C6			

Proiectul de lecție prezentat pe scurt, face parte componentă dintr-un algoritm mai larg de intervenție, combinat, care susține deopotrivă atât intervenția precoce, personalizată, individualizată și adaptată elevilor cu cerințe educative speciale, cu rezerva specificului acestora, cât și adaptarea pe nivele de înțelegere asociate cu intervenția terapeutică de specialitate. Terapia Educațională Complexă și Integrată reprezintă tocmai suma relațiilor care se adaptează într-o manieră elegantă dar și științifică prin care actul educațional este suprapus elementelor recuperatorii, de integrare-adaptare. Ca particularitate, proiectul didactic în acest caz uzează de elementele specifice stimulării elevilor cu cerințe educative speciale în spectrul cognițiilor, respectiv al sferei comportamental- recuperatorie.

PROIECT DE LECȚIE LA DISCIPLINA - ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

Profesor Învățăământ Primar Ghițulete Corina

Școala Gimnazială Liviu Rebreanu, București

- Aria curriculară: Educație fizică, sport și sănătate; Arte; Tehnologii
- Unitatea de învățare: Machete și modele
- Subiectul: Geotehnicianul – platforma de testare a fundației unei case
- Tipul lecției: formare de priceperi și deprinderi
- Durata lecției: 45 min (online)
- Scopul lecției: Familiarizarea cu domeniul inginerilor specialiști în geotehnică
- Competențe specifice
 - AVAP
 - 1.1. Exprimarea de opinii proprii referitoare la mesajele comunicate prin limbaj vizual
 - 2.3. Realizarea de produse unicat, personalizate și utilizabile, în urma desfășurării unor activități dominante manuale, creative și ludice
- Obiective operaționale:

Pe parcursul și la sfârșitul orei toți elevii vor fi capabili:

 - O1. Să exploreze cel puțin un tip de fundație cu ajutorul noțiunilor acumulate prin activități interactive
 - O2. Să identifice cel puțin două straturi ale solului cu ajutorul cunoștințelor anterioare de la alte materii și pe baza materialelor prezentate
 - O3. Să identifice cel puțin un tip de fundație pe baza informațiilor acumulate din lecția interactivă

Strategii didactice:

- Metode și procedee- conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, activități interactive
- Forme de organizare – frontal, individual, echipe
- Materiale didactice – laptop, foi, fișe, creioane HB și colorate, kit de construcție (Placă platformă de testare - 1 buc Placă tipuri de soluri - 1 buc Placă suport - 1 buc Elemente prindere platformă testare - 2 buc Tije lemn- 3 buc Surub - 2 buc Piuliță - 2 buc Set cuburi pentru teste - 2 mici și 1 mare Fișe A4 pentru stabilirea fundației - 1 buc), activitate interactivă (<http://steam-kits-m4l5.eematico.org/>) , <https://youtu.be/TsOF4Xll4sU>
- Bibliografie
 - Programe școlare (Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3418/19.03.2013)
 - Metode activ-participative aplicate în învățământul primar, M.Mihăescu, M. Mănescu, M.Robu, O.Cenac, Editura DPH, București, 2010
 - You Tube – materiale informative eematico (<http://steam-kits-m4l5.eematico.org/>)



- Scenariul didactic

Momentele lecției	Obiective	Descrierea activității și a conținuturilor învățării	Metode și procedee didactice	Mijloace inv	Evaluare
1.Moment organizatoric-2 min		-Asigurarea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității	conversația		
2.Captarea atenției 5 min		-Activitatea interactivă permite începerea discuției despre specialistul în geotehnică. -Copiii vor fi invitați să vină cu sugestii a ceea ce cred ei că reprezintă termenii prezentați în activitatea interactivă. -După ce copiii își exprimă punctul de vedere și împărtășesc informațiile pe care le dețin despre ceea ce înseamnă geologie, geotehnică, geotehnician cadrul didactic completează cele expuse de copii mai sus prin prezentarea definiției și furnizarea de informații suplimentare pentru fiecare concept în parte	conversația activitate interactivă	laptop tablă inteligentă	frontală
3.Reactualizarea cunoștințelor 3 min	O1	-Se recapitulează cele învățate în lecția anterioară. De exemplu: “Cine își aduce aminte un termen nou pe care l-am descoperit data trecută?”/ “Oare cine mă poate ajuta să-mi amintesc cu ce se ocupă un urbanist? “/Se ocupă cu dansul stradal sau?”	conversația	tablă	frontal
4.Anunțarea temei și a importanței -1 min	O1	-Inginerii geotehnicieni sunt prieteni,colaboratori, ai arhitecților care îi ghidează pe aceștia să construiască case care să fie stabile, să reziste în timp și să facă față la diverse calamități. Inginerii geotehnicieni lucrează pentru a menține casele noastre în siguranță, oferindu-le arhitecților soluții.	conversația		

5.Dirijarea învățării -pregătirea elevilor pentru lucru -prezentarea materialului din care elevii se vor inspira în realizarea lucrării, folosindu-și propria viziune -efectuarea lucrării 27 min	O2	-se prezintă lecția video (https://youtu.be/TSOF4Xll4sU) -se discută despre diversitatea solului și elevii se familiarizează cu straturile solului și cu profilul de sol -se discută despre tipurile de fundații - activitate interactivă Există două tipuri de fundații. Unele sunt de suprafață, iar altele de adâncime. -se prezintă materialele de lucru din kitul de construcție -li se explică elevilor că trebuie să realizeze o platformă de testare a fundației unei case - se trece la realizarea lucrării, respectând indicațiile primite -Activitate practică - să creeze profiluri de sol și să testeze “fundații “ pentru construcții	Conversația	laptop	frontal
	O1		Explicația	Carduri profil sol	
	O3		Demonstrația	tablă	echipe
			Exercițiul	video kit de construcție	
7.Analiza lucrărilor 1 min		Turul galeriei –se urmărește corectitudinea efectuării lucrărilor, respectarea indicațiilor de lucru, forma finală a produsului, estetica	Conversația		frontal
8.Încheierea activității – 1 min		Se vor face aprecieri asupra activității, exprimându-se încurajările și laudele necesare.	Conversația		

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI LA CLASĂ, CU TEMATICĂ ANTIBULLYING

Cojocia Elena-Cătălina , Școala Gimnazială Nr.197, București

La preluarea unei noi serii de elevi, din cinci în cinci ani , noi, învățătorii, ne confruntăm cu o generație nouă de elevi, părinți, bunici . Bagajul atitudinal, verbal și comportamental al copilului de 5-6 ani este rodul educației pe care o primește din partea familiei și care oglindește, de fapt, atitudinea adulților din familia lor față de societate. E clar că un copil educat frumos provine doar dintr-o familie educată frumos , responsabilă, cu simț civic bine dezvoltat , cu capacitate empatică bine dezvoltată față de cei din jur . Bunul simț și simțul civic, din nefericire, nu se transmit genetic, ci se inoculează în mintea și în sufletul copilului încă din primii ani de viață. El asimilează osmotice comportamentele și atitudinile observate la adulții din familie și se comportă în consecință. Copilul este oglinda caracterială a părintelui care îl crește.

Revenind la elevii mei, observ la marea lor majoritate comportamentele atente, delicate, pline de respect și bunăvoință , care-și aleg gesturile și comportamentele cu deosebită grijă, dorind să se asigure în permanență că nu atentează cu nimic la starea de bine a celor din jur . Nu se vor lăsa implicați în conflicte, iar dacă vor apărea între alți colegi, vor încerca să le aplaneze, ca niște „ mici pompieri, gata oricând să stingă orice incendiu conflictual , la nevoie”.

Din nefericire, există și „reversul medaliei”. Mă gândesc la o fetiță care, încă din prima ei zi de școală, împingea copiii în mod impulsiv și fără motiv, probabil din plăcere(!). (de câte ori i se întâmplă ei, oare, în familia ei, acest „tratament”?) . Un băiețel se înfură pe fetițele din calea lui și le îmbrâncea(!). (oare ce comportament are tatăl lui față de mamă? oare ce filme nepotrivite vârstei lui a vizionat?) Alt băiețel se înfură ușor și injura(!). (de câte ori i s-ar fi,, predat” această lecție în familie , din moment ce a asimilat-o atât de bine?) Alții nu-și dădeau mâna (în rând de câte doi sau în formație de cerc)) dacă erau în dizgrația părinților sau dacă erau de gen diferit. (la școală îi învățăm că au drepturi egale ; în familie sunt învățați că unii sunt superiori sau inferiori, încă de la naștere!).

Realizând această situație, pentru a veni în sprijinul acestor elevi, am planificat (în prima parte a anului școlar) o serie de ore educative cu tematică antibullying, care să-i facă pe copiii antisociali să-și conștientizeze și să-și corecteze greșelile de comportament. Exemplu:

Nr.crt.	Subiectul lecției:
1.	Suntem colegi buni
2.	Cum ne arătăm respectul unii față de alții?
3.	Ne ajutăm reciproc la nevoie

4.	Nu punem etichete jignitoare colegilor
5.	Cum răspundem agresivității unui coleg?
6.	Nu încălcăm drepturile celorlalți
7.	Violența la televizor, în desenele animate

Bineînțeles, tabelul se poate completa pe parcursul anului școlar, în funcție de dificultățile comportamentale care pot apărea pe parcurs. Unele teme se pot relua, de câte ori va fi nevoie.

Una din metodele folosite în cadrul acestor lecții este *dramatizarea*. Învățarea prin dramatizare, folosind jocul de rol, e foarte agreată și bine înțeleasă de copiii de această vârstă. Comportamentul antisocial manifestat în clasă, în curtea școlii sau pe coridorul școlii va fi simulat printr-o poveste, creată ad-hoc, dar cu alți copii din clasă. Am grijă ca comportamentul neplăcut să nu fie prea explicit, pentru a nu crea noi suferințe celor deja lezați. „Actorii” vor primi nume diferite de cele reale. La final, purtăm o discuție, concluzionăm ce e bine și ce e rău, punem accent pe ceea ce a simțit fiecare într-un anumit moment, pe comportamentele pozitive așteptate în viitor. Repetăm cu voce tare proverbul: „Ce ție nu-ți place, altuia nu-i face”.

În activitatea școlară, drama improvizată poate fi practică ca metodă de soluționare a situațiilor conflictuale, având funcție pedagogico-terapeutică. Eu am aplicat această metodă cu succes, pentru că elevii respectivi nu numai că și-au conștientizat greșelile (pasul 1), dar au trecut și la pasul 2: corectarea comportamentelor indezirabile.

Reeducarea elevilor în spirit civic va fi cu atât mai sustenabilă, cu cât va fi întărită și de adulții din familia lor. De aceea, consider că e necesară și o reeducare a părinților „educați în alt stil”, iar acest fapt se poate întâmpla doar printr-o legătură foarte strânsă între școală-familie. În ce mă privește, am purtat discuții dese în orele de consultații cu părinții, pentru a-i consilia în mod corespunzător și am reușit. Cu mult efort, ce-i drept....dar a meritat! Acum am liniște și pace, toți copiii din clasa mea se comportă ca niște adevărați prieteni, iar eu sunt tare mândră de ei !

Program de intervenție remedială personalizat - copil plasament

Prof. Bărbat Maria Florina

Grădinița cu P.P. Nr.42 Sibiu

Motto:, *„Singurul lucru care mă împiedică în învățare este învățământul”* Albert Einstein (el fiind dislexic)

Numele si prenumele elevului: H.D

Data nasterii: 15.01 2014

Domiciliul: rezidență Sibiu

Școala Gimnazială „Radu Selejan” Sibiu

Grupa mare

Data aplicarii: anul școlar 2019-2020

Psihodiagnostic : - tulburări de învățare și emoționale

Starea de sănătate După manifestări dislexis, insuficient dezvoltat fizic. Bolnavicios,. Copilul pare mai puțin „matur” față de colegii lui.

Echipa de intervenție: Bărbat Maria Florina+ familia tutorii copilul fiind luat în plasament

Domeniul de intrvntie: educațional

Informatii educationale

La **eva luarea inițială** am urmărit stabilirea nivelului de performanțe - potentialul actual al copilului și totodată stabilirea parametrilor programului de intervenție remedială personalizata. Am constatat tulburări emoționale stare de anxietate, de furie, întârzieri grave în achizițiile psihomotorii , cognitive de relaționare corespunzătoare vârstei referitoare la afectarea funcționării în ariile principale ale vieții:

Comportament cognitiv, limbaj :

- capacitate redusă de învățare nu reproduce nici 2-4 versuri, nu reține o cerință;
- lentoare a proceselor mentale;
- capacitate de procesare secvențiala inferioară vârstei
- atenție deficitară, cu greu reproduce sau deloc cele auzite, concentrare redusă, nu susține contactul vizual;
- nu se concentrează pe sarcină, nu persistă în finalizarea temei;
- incapacitate de a folosi informațiile pe care le aude;
- incapacitate de a înțelege operațiile aritmetice în limitele 1-5;
- nu recunoaște cifre semne matematice, nu știe culori, forme geometrice;

- nu înțelege cantitățile numerice, conceptele numerice;
- probleme în folosirea sunetelor, cuvintelor în limbaj;
- volumul limbajului este sărac, se exprimă greoi, are tulburări de pronunție; exprimare orală greoaie și defectuoasă de multe ori absentă, întârzieri grave în limbajul vorbit;
- lipsa curiozității- nu pune întrebări , dacă ceilalți copii erau preocupați să afle noutăți despre obiecte , fenomene el era absent, apatic

Comportament psihomotoric:

- dezvoltare fizică cu ușoare carențe pentru vârsta lui;
- nu arată și nu denumeste părțile corpului ;
- întâmpină dificultăți în orientarea spațială nu știe care este stânga, dreapta;
- coboară cu dificultate scările numai cu ajutor;
- dificultăți în perceperea componentelor spațiale și temporale;
- nu sare într-un picior nu se târăște, nu alearga în direcția cerută;
- slaba coordonare mână –ochi
- nu ține creionul corect;

Relatii sociale emotionale :

-întârzieri în aptitudinile sociale

-nu se joacă cu colegii;nu se joacă în jocurile cu reguli;

- se desparte greu de tutori;
- nu are abilități de interacțiune cu copiii;
- nu comunică cu personalul școlii cu personalul școlii
- nu folosește formulele de politete de salut;
- nu exprimă emoții față de tutori , copii, cuvântul „te iubesc” nu-l are în vocabular
- are crize de nesiguranță, de închidere în sine, se izolează
- nu verbalizează dacă are o nemulțumire sau o dorință;
- nu-și spune numele, nu reține numele colegilor
- nu răspunde când este strigat pe nume, ignoră colegii;
- nu-și poate gestiona emoțiile în mod adecvat;

Comportament adaptativ și îngrijire:

- deprinderi insuficiente de igienă personală și îngrijire;
- nu se îmbracă, dezbracă singur;
- nu-și aranjează hainele;
- nu pune pânzi în saculeț;
- nu merge singur la toaletă;
- nu are deprinderi de igienă personală și colectivă formate;
- nu are deprinderi de autoservire potrivite vârstei

Mentionez copilul a fost testat singur după orele de program și înainte de orele de program ca să nu fie factori stresati.

Scopul interventiei

Aplicarea de procedee educative remediale pentru imbunătățirea funcțională a capacităților de achiziție psihomotorii , cognitive de relaționare corespunzătoare vârstei aferente

Obiectivele interventiei

- Sa facem copilul funcțional ca să se descurce cât de cât singur in contexte variate
- Întărirea încrederii in fortele proprii

Exemple de interventie remedială utile in activitatea copilului

Domeniul psihomotric

Tema	Curriculum grupei	Curriculum adaptat	Metode si instrument de evaluare	Perioada de timp
1.Exercitii si locuri de mișcare ce vizeaza: a)directia: b)distanța: c) pozitiiile fata de obiecte:. 2.Jocuri de cautare a unor obiecte așezate in diferite pozitii spațiale;	să recunoască componentele spațiale si să se orienteze adecvat să conștientize pozițiile spațiale a)inainte/inapoi b).aproape/departe c) lângă ,pe sub	-sa recunoască componentele spațiale și să se orienteze adecvat a)sus/jos; stânga/dreapta	*Observarea comportament *Rezolvarea unor fise cu sarcini de orientare spațială *Aprecieri stimulative; Intreceri *Analiza produselor activității (modul de rezolvare a fișelor	4 sapt
!.Exercitii efectuate pe loc și în deplasare cu respectarea duratei, tempoului, intensitatii. 2.Exercitii si jocuri de mișcare cu	-să perceapa componentele temporale care vizeaza ritmul miscarilor -să verbalizeze mișcarea efectuată -să răspundă corect motric la comenzi: “Mergi cât durează melodia”, “Aleargă mai repede”, “Pășește mai rar”,	-să execute mișcări pe loc in timpul acordat -să execute mișcări și să recite cu ajutor versuri	*Aprecieri stimulative *Observarea comportamentului	4 sapt

	“Mergi ușor pe vârfuri			
Tema	Curriculum grupei	Curriculum adaptat	Metode si instrument de evaluare	Perioada de timp
utilizarea onomatopeelor si a versurilor ritmate:”Cioc-boc,treci la loc”, “Unu-doi, unu-doi/Faceti toti la fel ca noi	Să execute toate miscarile asociate cu versuri	“Unu-doi, unu-doi/Faceti toti la fel ca noi Sa respecte sarcinile: “Paseste mai rar”, “Mergi usor pe varfuri		

Domeniul cognitiv lingvistic vocabular

Tema	Curriculum grupei	Curriculum adaptat	Metode si instrument de evaluare	Perioada de timp
ADE. DS.Lectura imagini Toamna	-Să recunoască anotimpul,caracteristicile specifice. -Să denumeasca culorile caracteristice -Saă analizeze amanuntit imaginile destinate toamnei -Să facă transfer de cunoștințe(povesti, numarat elemente, poezii ale toamnei)	-Sa denumească 2-3 caracteristici ale anotimpului de toamnă Sa se exprime singur sau cu ajutor Arata singur sau cu ajutor. Pentru copac primește model	Aprecieri stimulatoare Rezolvare fisa Copacul toamna Aprecierea produselor activitatii	oct
AIA Biblioteca Aspecte ale toamnei		Sa citeasca imagini Vizualizeaza, descrie cu ajutor imaginile specifice toamnei Denumeste cu ajutor ce vede in imagine	Aprecieri stimulatoare Lauda incurajara Aprecieri verbale	noiembrie
ADE DS Observare Familia	-Să numeasca membrii familiei sale. -Să cunoasca informatii cat mai amanuntite despre fiecare membru ocupatie loc de munca	-Sa numeasca membrii familiei sale. -Sa cunoasca putine informatii despre fiecare membru	Aprecieri stimulatoare Rezolvare fisa Familia mea Aprecierea produselor	noiembrie

	adresa familiei -Sa prezinte reguli din familie	-Sa se deseneze pe el	activitatii	

Comportament adaptativ și îngrijire:

In activitatile ALA capitolul Rutine

Multe exercitii de îmbracat dezbracat descaltat.

Integrat în jocuri de creatie care necesita imbracat accesorii: un halat o boneta papuci de protectie, casca

Responsabilitati

Ordine la locul de joaca avea voie ca recompensa sa se joace mai mult cu jucaria preferata

Ordine la vitrina cu carti

Ordine la cuier

La orele de consiliere s-a insistat pe unitatea de cerinte gradinita – familie (tutori)

Importanta climatului afectiv aprecieri pozitive valorizarea copilului în functie de ritmul de dezvoltare

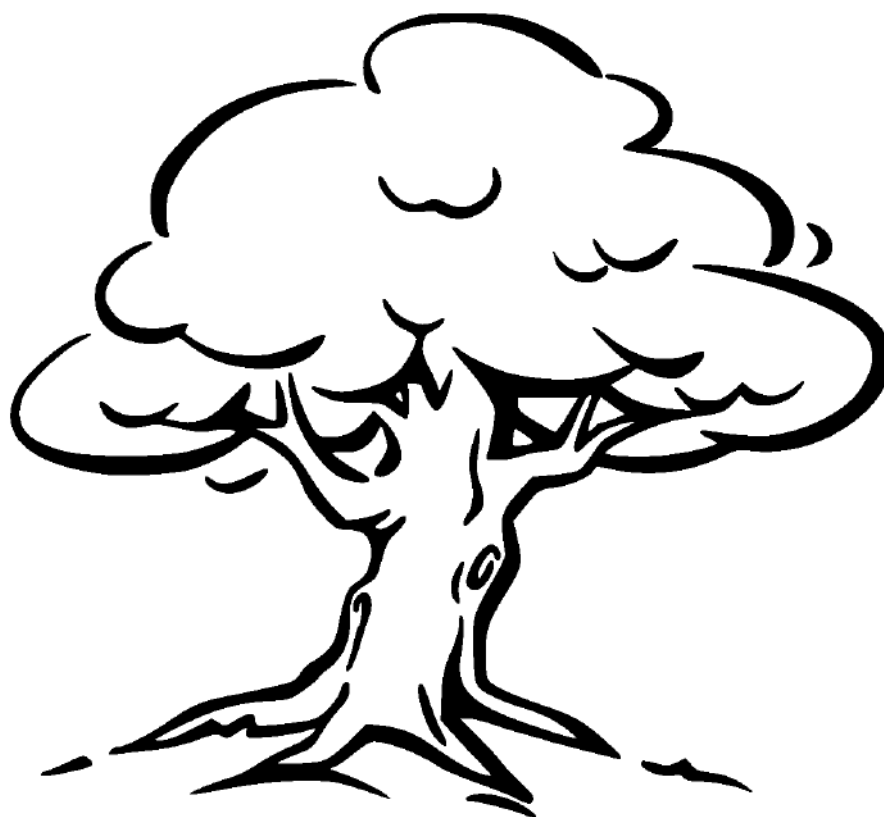
Sa cunoasca nevoile copilului, sa vorbeasca cu el sa-l corecteze sa-l puna sa repete un cuvânt pronuntat gresi si apreciat pentru efortul lui.

FIȘĂ DE EVALUARE

Nume prenume H. D.

Tema DȘ Lectură imagini - Toamna

Desen Copacul



paint the world
SUPER
COLORING

PROF. BĂRBAT MARIA FLORINA

CREȘTEREA MOTIVAȚIEI ELEVILOR PRIN UTILIZAREA METODELOR INOVATIVE ÎN ORELE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. Înv. Primar Ariton Mădălina
Școala Gimnazială „Nifon Bălășescu” Tulcea

PROIECT DE LECȚIE

Clasa: *a IV-a*

Aria curriculară: *Limbă și comunicare*

Disciplina: *Limba și literatura română*

Subiectul: *Propoziția simplă și propoziția dezvoltată*

Tipul lecției: *predare-învățare-evaluare (mixtă)*

Competențe specifice:

- ✓ Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile;
- ✓ Inițierea și menținerea unei interacțiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup;

Obiective operaționale:

- O₁: să identifice subiectul/ predicatul potrivit pentru părțile principale de propoziție enunțate de colegi;
- O₂: să așeze propoziția obținută la locul potrivit pe panou, conform cerințelor afișate;
- O₃: să dezvolte propozițiile simple, adăugând cel puțin o parte secundară de propoziție;
- O₄: să transforme propozițiile obținute, schimbând numărul, timpul verbului sau felul subiectului, conform cerinței corespunzătoare grupei din care fac parte;
- O₅: să ordoneze cuvintele date în enunțuri logice;
- O₆: să transforme propozițiile dezvoltate în propoziții simple, identificând subiectul și predicatul fiecăreia;
- O₇: să realizeze schema unei propoziții dezvoltate și propoziții după scheme date;
- O₈: să recunoască propozițiile simple și propozițiile dezvoltate, aplicând noile cunoștințe;

Obiectiv afectiv: să manifeste interes pentru activitate, colegialitate și cooperare.

Strategii didactice:

- ✓ Metode și procedee: conversația, explicația, jocul didactic, exercițiul, metoda cadranelor;
- ✓ Mijloace de învățământ: fișe de lucru, jetoane cu subiecte și predicate, panou pentru afișare, calculator, videoproiector, jetoane cu flori, planșă-copac, lipici, markere, indicatoare cu fețe vesele/triste, bolduri, caiete, caiete auxiliare, instrumente de scris;
- ✓ Forme de organizare: frontal, individual, în perechi, pe grupe.

Resurse temporale : 2 ore

Bibliografie:

- ✓ Iuliana Fîlfănescu (coord), *Limba și literatura română, manual pentru clasa a IV-a*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2021
- ✓ Programa școlară pentru disciplina *Limba și literatura română*, clasele a III-a și a IV-a, anexă la OMEN nr. 5003/02.12.2014, București, 2014 ;
- ✓ Elena Joița- *Didactica aplicată*, Ed. ”Gheorghe Alexandru”, București, 1994.

<i>Momentele lecției</i>	<i>Ob. op</i>	<i>Elemente de conținut</i>	<i>Strategii didactice</i>			<i>Evaluare</i>
			<i>Metode și procedee</i>	<i>Mijloace de învățământ</i>	<i>Forma de organizare</i>	
Moment organizatoric		Se vor crea condițiile optime pentru desfășurarea lecției: pregătirea materialelor necesare bunei desfășurări a orei.	conversația	caiete, instrumente de scris, fișe de lucru	frontal	
Verificarea și actualizarea cunoștințelor anterioare		Se va verifica tema pe care elevii au efectuat-o acasă, validându-se/ invalidându-se răspunsurile cu ajutorul indicatoarelor cu fețe vesele/ triste. Se vor actualiza cunoștințele despre subiect și predicat, cu ajutorul unui joc realizat pe platforma Wordwall. https://wordwall.net/resource/30354392/subiectul-%c8%99i-predicatul-verificare	conversația exercițiul	caiete auxiliare indicatoare calculator videoproiector	frontal	autoevaluare interevaluare
Activitatea introductivă	O ₁	Elevii vor primi câte un jeton, pe fiecare fiind scris câte un subiect/predicat. Se va desfășura jocul ”Eu am... Cine are...?”, identificându-se perechile potrivite de jetoane, pentru a forma enunțuri logice și corecte, referitoare la anotimpul primăvara. Enunțurile obținute: • Razele încălzesc. • Mieii zburdă. • Iarba a încolțit. • Mieii zburdă. • Vor înflori narcisele și lalelele. • A sosit primăvara. • Tractorul ară. • Mugurii se desfac. • Rândunica ciripește. • Noaptea scade. • Albinele zumzăie. • S-a topit zăpada. • Fetele și băieții se vor juca.	jocul didactic explicația conversația	 panou bolduri jetoane	frontal	aprecieri verbale interevaluare

	O ₂	Fiecare propoziție obținută va fi afișată de copiii care au format-o pe panoul expus în fața clasei, la locul potrivit, conform cerințelor scrise pe acesta. • Verbul este la timpul trecut; • Verbul este la timpul viitor; • Verbul este la timpul prezent, numărul singular; • Verbul este la timpul prezent, numărul plural. Ceilați vor urmări cu atenție și vor valida/invalida activitatea acestora. * Fiecare cerință rezolvată corect va fi recompensată cu câte o floare/un fluture, care se va lipi în pomul expus în fața clasei, pentru a aduce primăvara în clasa noastră.	exercițiul	indicatoare recompense (flori/fluturi) copac	în perechi frontal	aprecieri verbale /recompense
Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor		După ce toate propozițiile vor fi afișate, se va purta o conversație dirijată, pentru a evidenția că toate sunt formate doar din subiect și predicat, informând elevii că acestea sunt propoziții simple și că, adăugându-le cuvinte noi, vom obține propoziții dezvoltate, aceasta fiind tema pe care o vom aborda împreună la oră. Se vor enunța, pe scurt, obiectivele propuse. Se va scrie la tablă și pe caiete titlul lecției.	conversația explicația	caiete, instrumente de scris	frontal	
Dobândirea dirijată a cunoștințelor	O ₃ O ₄	a) Va fi scrisă la tablă și pe caiete o definiție sintetizată a propoziției simple, dedusă din exercițiul anterior. b) "Cadranele Elevii au pe bănci fișa de lucru împărțită în patru cadrane. Vor fi anunțați că vor folosi propozițiile obținute anterior, pentru a le transforma și dezvolta. Fiecare grupă, corespunzătoare fiecărui rând de elevi din clasă, va rezolva sarcina de lucru corespunzătoare unui cadran, având de dezvoltat enunțurile în care: I Verbul este la timpul trecut. II Verbul este la timpul viitor.	conversația explicația exercițiul metoda cadranelor	fișe de lucru recompense (flori/fluturi) recompense	frontal pe grupe/ individual frontal	observarea sistematică

		III Verbul este la timpul prezent, numărul singular. IV Verbul este la timpul prezent, numărul plural. La final, se vor prezenta rezolvările tuturor grupelor și se vor completa toate cadranele, la tablă și pe fișe. *Fiecare cerință rezolvată corect va fi recompensată cu câte o floare/un fluture, care se va lipi în pomul expus în fața clasei. c) Se va scrie la tablă și pe caiete o definiție a propoziției dezvoltate, formulată cu ajutorul copiilor, în urma rezolvării sarcinilor anterioare. d) Se va rezolva exercițiul „Găsește propoziția!”, realizat pe platforma Wordwall, în care elevii trebuie să aranjeze cuvintele date în enunțuri logice. Se scriu enunțurile obținute pe caiete, se realizează schema, apoi sunt transformate în propoziții simple. https://wordwall.net/resource/30338965/limba-rom%c3%a2n%c4%83/g%c4%83se%c8%99te-propozi%c8%9bia e) Se vor alcătui, la tablă și pe caiete, propoziții dezvoltate după scheme date și se vor analiza sintactic și morfologic. f) *Fiecare elev are pe bancă auxiliarul, pe care va lucra pe parcursul întregii ore, în cazul în care termină înaintea celorlalți sarcinile de lucru. Activitatea independentă va fi evaluată în timpul orei, în măsura în care este posibil, sau la finalul ei.	conversația	caiete instrumente de scris	frontal	aprecieri verbale /recompense
	O ₅ O ₆ O ₇		exercițiul	calculator videoproiector		observarea sistematică
				caiete auxiliare	individual	aprecieri verbale
						evaluare scrisă
Fixarea, aplicarea	O ₈	Se va rezolva frontal exercițiul ”Părți de propoziție. Propoziția simplă și dezvoltată”, realizat pe Wordwall. https://wordwall.net/resource/30340302/limba-rom%c3%a2n%c4%83/p%c4%83r%c8%9bi-de-propozi%c8%9bie-propozi%c8%9bia-simpl%c4%83-dezvoltat%c4%83	exercițiul	calculator videoproiector	frontal	aprecieri verbale/ puncte obținute la joc

Evaluarea activității		Se va totaliza numărul de recompense lipite în pom. Se vor face aprecieri verbale referitoare la activitatea desfășurată de elevi pe parcursul orei.	conversația	copacul cu flori și fluturi	frontal	totalizarea recompenselor, aprecieri verbale
Asigurarea retenției și a transferului		Se va preciza tema elevilor pentru acasă, oferindu-se indicațiile necesare. Elevii vor nota tema în caiete.	conversația	caiete	frontal	

APLICAȚIE LA METODA INOVATIVĂ „PĂLĂRIILE GÂNDITOARE”

PEȘTELE-CURCUBEU, DE MARCUS PFISTER

Popa Nicoleta Andreea,

Grădinița Cu Program Prelungit Numărul 56, Oradea



Metoda „Pălăriilor gânditoare” constituie o metodă de predare inovativă, ce stimulează creativitatea preșcolarilor, având la bază interpretarea de roluri diferite în funcție de culoarea unei pălării: albă, neagră, verde, galbenă, albastră sau roșie.

Etape:

Prezentarea și intuirea materialului nou: sunt prezentate copiilor cele 6 pălării de culori diferite ce vor fi așezate pe măsuțe pentru constituirea grupurilor de preșcolari și imaginile din povestea „Peștele-cucubeu””, de Marcus Pfister.

Anunțarea temei și a obiectivelor: utilizând aceste pălării fermecate, ne vom juca un joc intitulat „Pălăriile gânditoare”. Până la sfârșitul activității, ne vom aminti împreună povestea „Peștele-cucubeu”, de Marcus Pfister.

Reactualizarea cunoștințelor: prin procedeul povestirea educatoarei, se amintește preșcolarilor pe scurt conținutul poveștii „Peștele-cucubeu”, de Marcus Pfister.

Dirijarea învățării: constituirea grupurilor: cu ajutorul tehnicii Mâna oarbă, grupa de preșcolari este împărțită în 6 grupuri. Fiecare grup se așază la măsuța cu pălăria de aceeași culoare cu cea a ecusonului extras.

Se explică rolurile copiilor în funcție de culoarea pălăriei:

- pălăria albă – povestitorul – redă evenimentele așa cum s-au întâmplat, fără a le însoți de comentarii, reflecții personale;
- pălăria roșie – inima – își exprimă sentimentele, emoțiile trezite de poveste;

- pălăria neagră – criticul – prezintă lucrurile negative/rele din poveste, identifică greșelile;
- pălăria galbenă – creatorul – identifică și apreciază aspectele pozitive/bune din poveste;
- pălăria verde – gânditorul – identifică o soluție salvatoare pentru conflictul din poveste;
- pălăria albastră – liderul – conduce discuțiile dintre celelalte pălării.

Obținerea performanței: cuprinde activitatea în grupuri. În fiecare pălărie există mai multe bilețele. Pe rând, preșcolarii din fiecare grup extrag bilețele și răspund la întrebările existente pe acestea. În cazul în care niciun copil din grup nu dă răspunsul corect, se solicită răspunsuri de la preșcolarii din alt grup.

1. Pălăria albastră: copiii din acest grup definesc problema și conduc întrebările. Totodată, urmăresc respectarea regulilor și aleg soluția corectă din posibilele variante date de membrii grupurilor, făcând sublinieri și repetări ale răspunsului corect. Educatoarea va sta și ea sub această pălărie.

2. Pălăria albă: preșcolarii din acest grup oferă informații concrete despre temă, fiind ajutați de întrebările extrase din pălărie.

Biletele existente în pălărie cuprind întrebări de genul:

- ✚ Ce informații avem despre Peștele-curcubeu?
- ✚ De ce nu se juca acesta cu ceilalți pești?
- ✚ Ce l-a sfătuit caracatița pe Peștele-curcubeu ?
- ✚ Ce i-a cerut peștișorul albastru Peștelui-curcubeu?
- ✚ De ce a plâns Peștele-curcubeu?
- ✚ Ce informații avem despre calcani?

3. Pălăria roșie: preșcolarii din acest grup spun ceea ce simt referitor la faptele, vorbele și gândurile personajelor.

În această pălărie, există bilețele cu întrebări ajutătoare:

- ✚ Cum a procedat Peștele-curcubeu când a refuzat să împartă solzii săi? Ce credeți despre fapta sa?
- ✚ Ce simțiți față de vorbele pe care Peștele-curcubeu i le-a adresat peștelui albastru?
- ✚ Ce credeți despre sfaturile caracatiței?
- ✚ Ce simțiți față de calcanii care l-au iertat pe Peștele-curcubeu?

4. Pălăria neagră: copiii din acest grup descoperă greșelile în atitudinea personajelor, totodată, criticând modul acestora de gândire, acțiune, vorbire:

Bilețele extrase cuprind întrebări de genul:

- ✚ Ce este rău în vorbele Peștelui-curcubeu?

- + Ce este rău în faptele Peștelui-curcubeu?
- + Ce l-a împins să facă lucruri atât de egoiste?

5. Pălăria verde: preșcolarii din acest grup sunt cei care caută soluții pentru prevenirea și rezolvarea conflictelor.

În această pălărie există bilețele cu întrebări ajutătoare:

- + Ce l-ați fi sfătuit pe Peștele-curcubeu să facă pentru a-și repara greșeala?
- + Cum ar fi trebuit să procedeze acesta?
- + Voi cum ați fi procedat dacă ați fi fost în locul calcanilor?

6. Pălăria galbenă: preșcolarii din acest grup sunt cei care identifică aspecte reușite ale poveștii, găsesc beneficii.

Bilețelele din această pălărie cuprind întrebări de genul:

- + Ce a învățat Peștele-curcubeu din această întâmplare?
- + Dar noi ce am învățat?
- + Cum trebuie să ne comportăm cu prietenii noștri?

Asigurarea retenției și a transferului: cu ajutorul copiilor de la măsuta pălăriei albastre, se realizează un rezumat al ideilor împărtășite de celelalte pălării. Activitatea se termină cu solicitarea adresată copiilor de a reflecta asupra principiilor morale învățate: dărnicie, bunătate, milă.

Evaluarea: se fac aprecieri individuale și globale asupra modului de desfășurare a activității.

Încheierea activității: copiii părăsesc sala de grupă imitând Peștele-curcubeu ce înoată în ocean alături de noii săi prieteni: calcanii.

PROIECT EDUCAȚIONAL LOCAL

“PRIETENII PĂMÂNTULUI”

Prof. Înv. preșcolar Hălănduț Leontina-Nadia
Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Mircești
loc. Iugani, jud. Iași

Rezumatul proiectului

Într-o lume în care resurselor naturale se diminuează, avem nevoie generații capabile să rezolve problemele de mediu. Credem că educația de succes pentru viitor va fi una ecologică, de cooperare și civică. Calitatea mediului reprezintă un parteneriat între școală și comunitatea locală, pentru atingerea obiectivelor comune de mediu și dezvoltarea conștiinței sociale și ecologice a cetățenilor, în scopul creării unei societăți mai durabile.

Mesaj: Salvăm mediul și sănătatea noastră!

Proiectul „Prietenii pământului” are drept scop promovarea, în rândul copiilor, a ideii pentru o viață mai sănătoasă, cu un aer curat și nepoluat, educarea tinerei generații în spiritul implicării ei active în acțiuni pentru protecția mediului.

Obiectivul general al proiectului este crearea de noi comportamente individuale, grupale și sociale care să reflecte preocuparea față de menținerea calității mediului și capacitatea de acțiune directă, concretă în luarea deciziilor cu impact asupra mediului.

Desfășurat pe o perioadă de 5 luni (februarie-iunie 2019), proiectul implică derularea următoarelor activități:

- Diseminarea informațiilor despre proiect(masa rotundă echipa de proiect,
- Împreună suntem mai puternici-parteneriate cu comunitatea locală
- Avem echipa, avem valoare... Atelier de creație : afis participare, denumire echipă, sloganuri adecvate proiectului
- Protejarea resurselor- Sesiune de informare și educare privind necesitatea utilizării raționale a resurselor planetei
- Reciclare selective- Amenajarea unui sistem de reciclare selectivă în școală *instalarea unor coșuri de gunoi* desenate și inscripționate cu mesaje ecologice în fiecare clasă
- Ecologizare- Ecologizare spațiu curtea școlii, văruire și vopsire -Curtea școlii
- Plantare – plantare flori în grădina școlii
- Eco bricolaj- Construirea și amplasarea de căsuțe în curtea școlii și în alte zone verzi din comună
- Design vestimentar- Prezentare de modă cu costume create din material reciclabile
- Expoziție --- Jucării, invenții din materiale reciclabile -Instrumente muzicale noi

Invenții/ proiecte inovative

-Eco-investigatorii- Conceperea unui sondaj în rândul colegilor și al comunității, referitor la nivelul de conștientizare a riscurilor de poluare prin depozitarea sau debarasarea necorespunzătoare deșeurilor, obiceiurile de colectare și reciclare a deșeurilor etc.

-Monitorizarea și evaluarea proiectului

Încheierea proiectului

Descrierea proiectului

Date despre solicitant:

Numele instituției/unității de învățământ aplicante: Școala Gimnazială „ Vasile Alecsandri” Mircești

Adresă: Comuna Mircești, Județul Iași, cod poștal 707295

Telefon:

Fax:

Adresă poștă electronică:

Web:

Persoană de contact: Hălănduț Leontina- Nadia

Funcția persoanei de contact: Coordonator de proiect

Finanțare: Fonduri proprii

Titlul proiectului: Prietenii Pământului

Ținta strategică din Programul de Dezvoltare Școlară:

Participarea prin educație și instruire la dezvoltarea durabilă a comunității locale.

Obiectivul general al proiectului:

Crearea de noi comportamente individuale, grupale și sociale care să reflecte preocuparea față de menținerea calității mediului și capacitatea de acțiune directă, concretă în luarea deciziilor cu impact asupra mediului.

Obiectivele specifice ale proiectului:

1.Crearea unui grup la nivelul Școlii Gimnaziale "Vasile Alecsandri" Mircești format din 121 elevi și 5 profesori care să identifice problemele de mediu la nivelul comunei Mircești, modalități de soluționare, organisme și organizații finanțatoare, începând cu februarie 2019;

2.Stimularea în proporție de 90% a grupului țintă pentru activitățile extracuriculare ce implică libera comunicare, dezvoltarea creativității, cultivarea simțului civic până în iulie 2019;

3.Crearea de noi comportamente față de mediu la 90% dintre elevii grupului țintă prin participarea lor la un număr de 5 activități cu caracter ecologic până în iulie 2019;

4.Sensibilizarea față de natură și creșterea responsabilității la problemele de mediu prin informarea opiniei publice și formarea unei etici ecologice la peste 80% din elevii grupului țintă până în iulie 2019;

5.Creșterea cu 50% a numărului de activități ecologice, proiectate și desfășurate la Școlii Gimnaziale "Vasile Alecsandri" Mircești până în iulie 2019.

Contextul proiectului

Protejarea mediului înconjurător a devenit o problemă prioritară la nivel internațional. Oamenii, prin activitățile lor cotidiene au dus la degradarea mediului înconjurător, ei fiind direct responsabili de calitatea mediului de astăzi.

Activitățile din cadrul proiectului propus vin în sprijinul formării comportamentului ecologic la elevii de școala primară, însă el nu trebuie să se limiteze doar la această vârstă pentru a ne putea bucura, atât noi cât și generațiile viitoare, de un mediu curat, sănătos și care să poată oferi în continuare aceeași multitudine de resurse și bogății.

Dacă privim în jurul nostru sau în drumurile noastre prin țară observăm câmpurile pline de pungă de plastic, pet-uri, etc. putem înțelege necesitatea acestui tip de lecții. Datorită stabilității foarte ridicate și a nepăsării oamenilor, aceste elemente poluatoare vor fi prezente în mediul natural pentru o foarte lungă perioadă de timp. Această poluare nu este neapărat de natură să afecteze direct ecosistemele naturale (pentru că prin natura sa, plasticul este un material inert), dar are cu certitudine calitatea de a afecta grav aspectul estetic al zonelor. Soluțiile există și sunt diverse. În primul rând o educație corectă începând de la cele mai fragede vârste, astfel încât să se schimbe mentalitatea românului. Această soluție necesită efort și timp îndelungat fiind adecvată pentru rezultate pe termen mediu și lung.

Proiectul urmărește sensibilizarea elevilor față de natură, creșterea responsabilității la problemele de mediu, formarea unei etici ecologice, se încurajează participarea la acțiuni sociale, civice concrete. Prin derularea proiectului se urmărește și cunoașterea reciprocă a grupurilor de elevi din școli, care își vor dezvolta competențele de comunicare, de lucru individual și în grup.

Implicarea elevilor în activități cu caracter ecologic, constituie un pas important în educarea tinerilor pentru protejarea mediului înconjurător. În acest sens educația ecologică constituie o prioritate în procesul de educare a tinerilor, dezvoltând simțul responsabilității față de acesta.

Analiza SWOT a proiectului educațional „Prietenii pământului”

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
- Manifestarea în rândul elevilor a abilităților de comunicare și relaționare și a dorinței de a derula diferite proiecte educaționale; - Capacitatea cadrelor de a se adapta la schimbare și de a implementa acțiuni de educație ecologică; - Posibilitatea valorificării potențialului creativ al elevilor; - Cultivarea sentimentului de responsabilitate pentru mediu.	- Insuficiența experiență în atragerea de fonduri pentru finanțarea unor astfel de proiecte; - Slabă comunicare părinți - școală-comunitate; - Lipsa unei educații ecologice transmise de către familie.
OPORTUNITĂȚI	AMENINTĂRI
- Experiența unor elevi și cadre didactice pentru proiecte ecologice; - Comunitatea locală antrenată în proiecte educaționale și participant activ în parteneriatul școală-familie-comunitate	- Alocarea unor fonduri insuficiente pentru derularea proiectelor de mediu; - Insuficiența cunoaștere și implicare a societății civile în problemele de mediu; - Insuficientă mediatizare a problematicei educației ecologice în rândul cetățenilor.

Beneficiarii proiectului

Beneficiari direcți:

- 121 elevi
- 5 cadre didactice

Beneficiari indirecti:

- părinții elevilor;
- reprezentanții instituțiilor partenere;
- comunitatea .

7. Durata proiectului:

5 luni: februarie – iunie 2019

Detalierea activităților proiectului

Diagrama Gantt a activităților

Activități	Februarie	Martie	Aprilie	Mai	Iunie
1. Lansarea proiectului- informare - dezbateri					
2.,,Împreună suntem mai puternici!” Perfectarea parteneriatelor					
3.Diseminarea proiectului „Avem echipa, avem valoare...”-Atelier de creație : afis participare, denumire echipă, sloganuri adecvate proiectul					
4.Protejarea resurselor Sesiune de informare și educare					
5.Reciclare selective Amenajarea unui sistem de reciclare selectivă în școală					
6. Ziua Pământului (22 Aprilie)-activitate practică de ecologizare					
7. Ziua Păsărilor și Arborilor (10 mai) Eco bricolaj-Construirea și amplasarea de căsuțe Plantare flori					
8. Parada costumelor eco- expoziție de jucării					
9. Monitorizare și evaluare					
10. Încheierea proiectului					

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Domeniul Limbă și Comunicare (educarea limbajului) +

Domeniul Om și Societate (educație pentru societate)

Prof. Roșă Daniela Florina, G.P.P. nr.2 Aiud

Grupa: mijlocie „A”-„, Albinuțele”

Temă anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă ?”

Tema proiectului tematic: „ Bucurii de sărbători”

Tema săptămânală: „Colindăm cu Moș Crăciun ”

Tema activității : „ Daruri din suflet de copil ”

Domeniul: Domeniul Limbă și Comunicare (educarea limbajului) + Domeniul Om și Societate (Educație pentru societate)

Tipul de activitate: consolidare de cunoștințe

Mijloc de realizare: lectură după imagini + convorbire

Dimensiuni ale dezvoltării:

B. Dezvoltarea socio-emoțională

- Autocontrol și expresivitate emoțională

D. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate:

- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de texte literare;
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului.

Scopul: Dezvoltarea capacității de a asculta cu atenție conținutul unui text literar, demonstrând înțelegerea acestuia, precum recunoașterea și exprimarea emoțiilor trăite în timpul lecturării poveștii, atât ale personajului cât și cele proprii.

Obiective operaționale:

- Să demonstreze înțelegerea mesajului unui text, ca urmare a audierii acestuia;
- Să formuleze o opinie proprie privind povestea, valorificând experiența personală sau imaginația de tip creator;

- Să formuleze cel puțin un enunț corect din punct de vedere gramatical, referitor la emoțiile trăite atât de personaj, cât și de propria persoană;
- Să descrie momentele în care personajul se manifestă emoțional, remarcând că de la un moment la altul, emoțiile trăite pot să se schimbe;
- Să-și exprime starea de tristețe, respectiv de bucurie, printr-o mimică și gestică specifică, valorificând fragmente ale textului audiat.

Strategii didactice:

- Metode și procedee:** povestirea, conversația, observația, explicația, metoda cubul, problematizarea.
- Resurse materiale:** carte, calculator, imagini din povestire, plicuri cu întrebări din poveste.
- Forme de organizare:** frontal, individual

Resurse: - umane: 25 preșcolari

- Bibliografice:

- Daniela Jeder, *“Elemente de didactică aplicată în învățământul preșcolar. Metode didactice- repere și exemplificări”*, Editura Publishing House;

- Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie -2019

*** Curriculum pentru educație timpurie 2019



DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)

ACTIVITATE INTEGRATĂ DLC+ DOS1

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
Momentul organizatoric	Se creează condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității: aerisirea sălii de grupă; aranjarea mobilierului în sala de grupă și a materialelor didactice necesare. Copiii sunt așezați pe scăunele și vom începe o scurtă conversație.		
Captarea atenției	Le reamintesc copiilor că povestea ne-a fost trimisă de către bunul Moș Crăciun și că este o poveste foarte veche. Moșul a fost foarte mulțumit de ei, urmărindu-i cum s-au descurcat la activitățile de dimineață și vrea să le dezvăluie adevăratul motiv pentru care a venit azi la ei. Curios din fire și darnic, Moșul vrea să afle părerile preșcolarilor despre copiii sărmani, deoarece el știe că încă mai există în jurul nostru și astfel de copii.	Conversația	Interesul pentru conținutul activității
Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema activității în termeni accesibili copiilor: Astăzi vom desfășura o activitate de poveste „ <i>Fetița cu chibriturile</i> ”, scrisă de H. Ch. Andersen ocazie cu care veți viziona imagini și veți asculta povestea. După lecturare, vom avea discuții despre această tristă, dar frumoasă poveste, vă veți spune părerile despre cum trăiesc copiii sărmani, cât de multe știți despre emoțiile pe care le trăiți zilnic și cum recunoaștem trăirile celor din jur. Moșul a lăsat un „sac” cu sarcini / întrebări, d-na educatoare va citi câte o întrebare, iar copiii vor răspunde cum pot ei mai bine.	Explicația	Observarea comportamentului copiilor

Reactualizarea cunoștințelor	Se poartă o scurtă discuție despre emoțiile pe care le cunosc copiii. Vor răspunde la câteva întrebări : „Ce simțiți voi când un copil vă strică jucăria preferată?” „Cum te simți când cineva te ceartă?” „Ce sentimente ai când mama sau bunica te îmbrățișează și te sărută?” „Dar când primești jucăria pe care ți-o dorești?”	Conversația Explicația	Verificarea orală a cunoștințelor
Prezentarea conținutului și dirijarea activității	Copiii vor asculta povestea „Fetița cu chibriturile”, într-un cadru adecvat, având posibilitatea de a trăi fiecare moment prin intermediul materialului ilustrativ prezentat în PowerPoint pe un fond muzical adecvat. După expunerea întregii povești vom discuta pe baza imaginilor. Prin răspunsurile copiilor se fixează titlul poveștii, autorul, ce personaje întâlnim în poveste, în ce anotimp se desfășoară acțiunea, ce sărbătoare se apropie? Pentru aprofundarea și scoaterea în evidență a mesajului moral și emoțional voi folosi metoda cubului, iar cu ajutorul sarcinilor aflate în sacul moșului, copiii vor răspunde la întrebările aflate pe cubul colorat. Voi scoate din sac plicurile colorate:	Conversația	Observarea copiilor
Obținerea performanței	Plicul roșu – Descrie- „Cum era fetița?” (Bogată / săracă; Frumoasă / urâtă; îmbrăcată elegant sau săracăcios); „Ce și-ar fi dorit ea de sărbători?”(o casă călduroasă, o masă plină cu bucate alese, un brad frumos). Plicul albastru – Compară- „Cum erau celelalte personaje din poveste?” (Bucuroși de sărbătorile pe care le trăiau; Erau triști sau fericiți? Dar fetița?;	Conversația Explicația Metoda Cubului	Verificarea orală a răspunsului Se apreciază fiecare răspuns Observarea

	Existau copii fericiți în vremurile de atunci? Dar acum cum sunt copiii? ; Plicul verde – Analizează - „Ce imagini îi apăreau fetei în lumina chibriturilor?” Ce a simțit când a văzut-o pe bunica ei?” Plicul portocaliu – Aplică - „Cum ați fi dorit voi să se termine povestea? Ce final ați fi dat poveștii?” Plicul Mov – Argumentează - „De ce a aprins fetița mai multe chibrituri?” „Cum credeți că putem să ajutăm copiii necăjiți ca si fetița din poveste?”		Aprecieri individuale și colective asupra răspunsurilor continuă
Evaluarea activității	Le voi aduce aminte ce activități au desfășurat de dimineață la centre: cadouri pentru copiii sărmani, căciulă și mănuși decorate minunat de către ei, cizmulite fermecate pe care unii copii și le doresc, iar acum vor picta bradul prieteniei, brad care va arăta dragostea voastră și bucuria care vă leagă. Toate acestea sunt lucruri pe care și le-ar fi dorit și fetița din poveste. Cadourile împachetate de voi se regăsesc aici sub brad, iar Moșul le va duce copiilor necăjiți. Vreți? Astfel prin bunătatea voastră veți putea salva spiritul Crăciunului pentru mulți copii.	Conversația	Aprecieri verbale
Încheierea activității	Se fac aprecieri cu privire la modul de lucru, spiritul cooperant manifestat pe parcursul întregii activități. Cu siguranță Moș Crăciun este mulțumit de răspunsurile date de către copii, le mulțumește pentru implicare, spunându-le că fără ei nu ar fi reușit să afle sentimentele și trăirile copiilor necăjiți.	Conversația	Aprecieri verbale

ÎNVĂȚAREA BAZATĂ PE PROIECT

Prof. Cucu Laura Camelia

Școala Gimnazială Liviu Rebreanu, Cluj -Napoca

Proiectul (învățarea bazată pe proiect – IBP) este o metodă activ-participativă, structurată în jurul unor întrebări sau probleme complexe, ce va avea ca rezultat unul sau mai multe produse.

Caracteristici:

- se desfășoară pe o perioadă de timp extinsă (zile/săptămâni);
- începe în clasă, se continuă în clasă și acasă și se încheie în clasă, cu prezentarea produsului final;
- este accesibilă tuturor ciclurilor curriculare de dezvoltare;
- presupune o abordare interdisciplinară a unui subiect;
- îmbină cercetarea cu acțiunea, antrenând elevii în rezolvarea unor probleme de interes pentru ei.

Etapele realizării proiectului:

I. Stabilirea ariei de interes și a tematicii proiectului. Tema care va demara învățarea bazată pe proiect trebuie să fie una care să stârnească interesul elevilor, pentru ca aceștia să se implice activ, să fie deschisă și să reflecte o problemă sau situație pe care elevii o pot rezolva investigând.

II. Stabilirea premiselor inițiale, a cadrului conceptual, metodologic, a obiectivelor, a tipului de informații de care elevii au nevoie. În planificarea proiectului, cadrul didactic trebuie să stabilească obiectivele, conceptele și principiile esențiale care vor fi abordate. E necesară și implicarea elevilor în această etapă, pentru ca ei să poată simți că proiectul le aparține și să își asume responsabilitatea reușitei lui.

III. Identificarea și selectarea resurselor materiale. Cadrul didactic va trebui să stabilească ce resurse și materiale sunt disponibile (manuale, proiecte realizate pe aceeași temă, cărți de la bibliotecă, articole mass-media, persoane specializate în domeniul respectiv etc.) și cum va ajuta elevii să aibă acces la acestea.

IV. Precizarea elementelor de conținut ale proiectului. Se vor alege activități și conținuturi din cât mai multe discipline, care să ajute la găsirea răspunsurilor și care să asigure atingerea obiectivelor din curriculum.

V. Formarea echipelor și atribuirea sarcinilor. Metoda proiectului presupune activitatea pe grupe și pregătirea cadrului didactic și a elevului pentru ideea lucrului în comun. Un număr de 4–5 participanți reprezintă mărimea ideală pentru grupurile care au de îndeplinit obiective precise. Cel mai adesea, stabilirea componenței lor se face în funcție de interesul manifestat de fiecare elev spre o subtemă.

VI. Realizarea proiectului. Fiecare echipă colectează informații, le selectează, le ordonează, le clasifică, adresează întrebări, vizitează diverse obiective de interes în realizarea proiectului, creează produsul final.

Pentru o bună organizare, este nevoie de stabilirea unor termene-limită pentru diferite etape ale proiectului. Elevii trebuie învățați cum să colaboreze, să-și aleagă rolul în grup, dar și să își asume responsabilitatea pentru toată activitatea grupului. Pe parcursul monitorizării se urmăresc procesele de grup, dinamica grupului, se oferă feed-back și se apreciază progresul. Se elaborează fișe de monitorizare, precum și criterii de evaluare, care să fie cunoscute de elevi.

VII. Evaluarea proiectului. Ori de câte ori este posibil, trebuie oferită elevilor posibilitatea de a se autoevalua și de a-și evalua colegii. Se moderează discuții în care elevii să poată analiza ce anume a mers bine în procesul de realizare a proiectului, ce ar schimba dacă ar putea să înceapă din nou, ce întrebări noi s-au ivit în cadrul investigației lor, etc.

Capacitățile / competențele care se evaluează la finalul proiectului sunt: metodele de lucru; utilizarea corespunzătoare a bibliografiei; corectitudinea / acuratețea; generalizarea problemei; organizarea ideilor și materialelor într-un raport; calitatea prezentării; acuratețea cifrelor / desenelor.

Elevii vor fi apreciați atât pentru modul de lucru, cât și pentru modul de prezentare și pentru produsul realizat.

Avantajele metodei:

- proiectul este centrat pe elev;
- se finalizează într-un produs (poster, CD, sceneta, revista, antologie, dramatizare, pliante etc);
- folosește cunoștințe, deprinderi, abilități, competențe dobândite în domenii diferite;
- este o activitate de abordare integrată;
- presupune învățarea raportării la calitate, întrucât elevul știe de la bun început după ce criterii îi va fi evaluată munca;
- stimularea creativității;
- exersarea tehnicilor de documentare;
- dezvoltarea sentimentului de apartenență la un grup;
- libertatea de a-și alege forma de prezentare;
- formarea de valori și atitudini;

Planul proiectului "Închisoarea de ieri și de azi"

Tipul proiectului: proiect de grup

Titlul proiectului: "Închisoarea de ieri și de azi"

Clasa: a VIII-a

Timp de lucru: 6 săptămâni

Competențe generale vizate:

Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare

Valori și atitudini vizate:

Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare

Competențe specifice vizate:

- dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral/vizual/auditiv.
- desprinderea sensului global al unui mesaj clar articulat în diferite situații de comunicare;
- identificarea valorilor morale, etice și culturale transmise prin literatură, muzică și pictură.
- realizarea unor lucrări pe teme de interes care să oglindească sensibilitatea și creativitatea elevului;
- utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoștințelor de lexic și de morfo-sintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație.
- plasarea în timp și spațiu a faptelor din istoria românilor, desfășurate în perioada comunistă, pe baza surselor istorice.

- analizarea, compararea și formularea unor opinii față de faptele istorice din perioada comunistă.
- exprimarea atitudinilor moral-creștine față de evenimentele din perioada comunistă.
- utilizarea tehnologiilor de informare și comunicare pentru documentare.
- transferul unui sistem de valori pentru formarea unor modele atitudinale;
- aplicarea eficientă a tehnicilor de redactare;
- redactarea unor compoziții de interpretare a unor opere aparținând literaturii, muzicii sau picturii;

Activități de învățare:

- exerciții de redactare a unor compuneri cu caracter reflexiv;
- exerciții de identificare a imaginilor poetice și figurilor de stil;
- comentarea rolului figurilor de stil învățate în diferite texte;
- exerciții de exprimare a opiniilor și atitudinilor proprii;
- exerciții de exprimare a părerilor și sentimentelor personale;
- exerciții de motivare a opiniei, pornind de la diverse teme discutate în clasă – aprecieri personale referitoare la textele lirice studiate;
- studiul de caz;
- redactarea de articole pentru revista școlii;

Etapele realizării proiectului

I. Stimularea

Elevii discută tema proiectului "Închisoarea de ieri și de azi". Profesorul precizează că adverbul "ieri" se referă la perioada comunistă. Își alege grupa din care vor face parte în funcție de aspectele de care se vor ocupa:

- prezentarea unor închisori/viața din închisoare (elevii pot alege pentru prezenta viața din închisoare în perioada comunistă și viața din închisoare în prezent, sau pot face o paralelă între cele două perioade).
- creația lirică inspirată de viața în închisoare (patru poezii): teme, motive, simboluri.
- poezi în închisoare (prezentarea biografiei a doi-trei poeți care au făcut închisoare în perioada comunistă);

Elevii vor alege ceea ce îi interesează din aspectele mai sus menționate.

Profesorul insistă asupra faptului că proiectul este o creație personalizată, elevii putând decide nu numai asupra conținutului, ci și asupra formei de prezentare.

II. Stabilirea obiectivelor

grupele de lucru discută, negociază asupra conținutului, formei și modalității de prezentare; fiecare membru al grupului își asumă o sarcină de lucru;

III. Cercetare / Investigație

Profesorul acordă două săptămâni pentru studiul individual al unor surse bibliografice / interviuarea unor persoane;

IV. Procesarea materialului (săptămâna a patra)

Profesorul semnalează erorile de conținut, recomandă alte surse etc. Discuțiile se poartă cu fiecare grupă de lucru în parte;

V. Realizarea formei finale (o săptămână)

Se poartă discuții în grup privind unitatea de concepție; design etc.

VI. Prezentarea proiectului

Membrii grupului decid asupra modului de prezentare; profesorul monitorizează și anunță că prezentarea proiectelor se va realiza în două etape, într-un cadru formal, pretext pentru a exersa discursul;

VII. Feed-back

de la profesor, colegi, autoevaluare

Grila de evaluare pentru produs

Criterii	Foarte bine	Bine	Slab
Cercetare / Investigație; Folosirea unei bibliografii minime / interviewarea unor persoane etc.			
Respectă planul proiectului			
Dezvoltă tema propusă			
Aduce argumente convingătoare în sprijinul temei			

Grila de evaluare pentru prezentare

Criterii	Foarte bine	Bine	Slab
Fixează principalele idei pe care urmează să le prezinte			
Demonstrează însușirea activă a unor informații			
Capacitatea de a transmite informațiile			
Originalitate / Creativitate în prezentare			

Bibliografie:

Bocoș, Mușata, *Didactica disciplinelor pedagogice. Un cadru constructivist*, Ed. Parala 45, Pitești, 2007, pp. 335-339

Steele, Jeannie L.; Kurtis, S. Meredith; Temple, Charles, *Lectura și scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice*, volumul I și II, Casa de Editură și Tipografia Gloria, 2000.

VERIFICAREA EXPERIMENTALĂ A PROPRIETĂȚILOR ACIDULUI ACETIC

Graure Claudia Elena
Liceul Tehnologic "Constantin Bursan" Hunedoara

Disciplina	Chimie
Clasa	aXI-a
Tema lecției	<i>Compuși carboxilici: Acidul acetic-proprietăți chimice.</i>
Tipul lecției	<i>Mixtă:</i> Comunicare de noi cunoștințe și verificarea lor experimentală

Competențe specifice:

- C₁: compararea tăriei acizilor organici cu acizii minerali;
- C₂: clasificarea acizilor din punct de vedere al tăriei acestora;
- C₃: precizarea și modelarea ecuațiilor reacțiilor chimice la care participă compușii carboxilici;
- C₄: verificarea experimentală a proprietățile chimice ale acidului acetic;
- C₅: descrierea comportării acidului acetic față de substanțele utilizate;
- C₆: aplicarea corectă a algoritmului de denumire a compușilor participanți la reacțiile chimice;
- C₇: aplicarea cunoștințele dobândite, în situații noi.

Resurse:

Timp: 50 min

Materiale: tabla, calculatorul, ustensile și aparatură de laborator, fișa de lucru.

Procedurale:

- Metode de comunicare orală
 - Expunerea
 - Conversația euristică
- Metode de acțiune
 - Problematizarea
 - Învățarea prin descoperire dirijată
- Procedee de instruire

- Explicația în etapa de comunicare
- Experimentul de laborator
- Conversația în etapa de fixare a cunoștințelor
- Forme de organizare a activității
 - Frontală (pe grupe)
 - Individuală
- Metode de evaluare
 - Continuă

Structura lecției pe secvențe de instruire

Activitatea desfășurată de profesor	Activitatea elevilor	Competențe	Metoda de învățământ
Organizarea activității Notează absențele în catalog Verifică dacă sunt asigurate condițiile didactico-materiale utile desfășurării lecției Împarte elevii pe grupe.	Raportează absenții Se pregătesc pentru începerea lecției		Conversația
Comunicarea temei și a obiectivelor propuse Se anunță titlul lecției noi” Compuși carboxilici-proprietăți chimice ”, obiectivele și importanța studierii noțiunilor respective. Li se impart elevilor fișele de lucru	Ascultă profesorul Notează în caiet titlul lecției. Urmăresc informațiile prezentate de profesor cu ajutorul calculatorului.		Expunerea
Actualizarea cunoștințelor Reactualizarea cunoștințelor se face prin discutarea proprietăților chimice ale acizilor anorganici	Elevii răspund întrebărilor puse de profesor	C ₁	Conversația euristică
Dirijarea învățării Explică elevilor polarizarea grupei carboxil, ceea ce are ca efect slăbirea legăturii dintre atomii de O și H din grupa –OH, astfel H putând fi cedat ca ion H ⁺ în unele reacții chimice. Se prezintă proprietățile chimice:	Sunt atenți la informațiile transmise de profesor.	C ₃	Expunerea Explicația

<i>A. Reacții comune cu acizii anorganici</i> 1.Reacția de ionizare $\text{R-COOH} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{R-COO}^- + \text{H}_3\text{O}^+$ Li se cere elevilor să aranjeze câțiva acizi din punct de vedere al tăriei acestora. Folosește calculatorul. 2.Reacția cu metale active 3.Reacția cu oxizi metalici 4.Reacția cu bazele 5.Reacția cu săruri ale acizilor mai slabi <i>B. Reacții specifice acizilor organici</i> 1.Reacția de esterificare Îndrumă elevii în efectuarea experimentelor. Prezintă, cu ajutorul calculatorului, ecuațiile reacțiilor chimice la care participă acidul acetic și denumirile substanțelor implicate în reacție.	Aranjează acizii prezentați de profesor, verificând corectitudinea răspunsului cu răspunsul afișat de calculator. Compară aciditatea HCl / $\text{CH}_3\text{-COOH}$ efectuând experimentul 1 din fișa de lucru, notând observațiile aferente. Elevii efectuează exp. 2, 3, 4, 5 și 6 din fișa de lucru, notând observațiile și concluziile aferente fiecărui experiment, după care vor scrie ecuațiile reacțiilor efectuate. Urmăresc proiecția. Verifică reacțiile comparându-le cu cele prezentate de profesor cu ajutorul calculatorului.	C₂ C₂ C₄ C₃ C₄ C₅ C₆ C₇	Problematizarea Experimentul de laborator Învățarea prin descoperire dirijată Conversația euristică
<i>Asigurarea retenției și transferului</i>	Răspund întrebărilor ce urmăresc fixarea noilor cunoștințe.		Conversația euristică

Fișa de lucru: Compuși carboxilici
Proprietăți chimice ale acidului acetic

Experimentul	Reactivi și ustensile	Mod de lucru	Ecuatia reacției	Observații/concluzii
1. Acțiunea asupra indicatorilor	-soluție de acid acetic -soluție de acid clorhidric -hârtie indicatoare de pH -baghete de sticlă	Pe o sticlă de ceas, cu ajutorul baghetelor se umectează două hârtii indicatoare de pH cu soluție de acid acetic și acid clorhidric (de aceeași concentrație). Observați culoarea fiecărei hârtii și citiți valoarea pH-ului. Comparați tăria acizilor.		
2. Reacția cu metale	-soluție de acid clorhidric -soluție de acid acetic -eprubete -Mg pulbere - spatulă	Se introduce în două eprubete aceeași cantitate de pulbere de magneziu peste care se adaugă același volum de HCl, respectiv acid acetic. Identificați gazul rezultat cu un băț de chibrit aprins. Observați desfășurarea reacțiilor și vitezele de reacție.		
3. Reacția cu oxizii metalici	-soluție de acid acetic -CuO pulbere -eprubetă -spirtieră	Într-o eprubetă se introduce puțin CuO peste care se adaugă 2ml acid acetic. Se încălzește eprubeta.		
4. Reacția cu bazele	-soluție de NaOH -soluție acid acetic -fenolftaleină -pipetă	Intr-o eprubetă se toarnă 2 ml NaOH și se adaugă 1-2 picături de fenolftaleină. Observați modificarea de culoare. Cu o pipetă se adaugă, în picătură, acid acetic.		
5. Reacția cu bicarbonat de sodiu	-soluție de acid acetic -NaHCO ₃ -eprubetă	Se introduce într-o eprubetă NaHCO ₃ și se toarnă ușor soluție de acid acetic. Observați desfășurarea reacției. Identificați gazul rezultat cu un băț de chibrit aprins		
6. Reacția de esterificare	-soluție de acid acetic -etanol 98% -H ₂ SO ₄ conc -eprubetă -spirtieră	Într-o eprubetă se introduc 2ml sol. acid acetic, 2ml etanol și 1 ml H ₂ SO ₄ conc. Agitați și încălziți ușor. După câteva minute mirosiți cu atenție.		

DE LA TEORIE LA PRACTICĂ- RELAȚIA DINTRE IDEEA POETICĂ SI MIJLOACELE ARTISTICE

UN POSIBIL DEMERS DIDACTIC

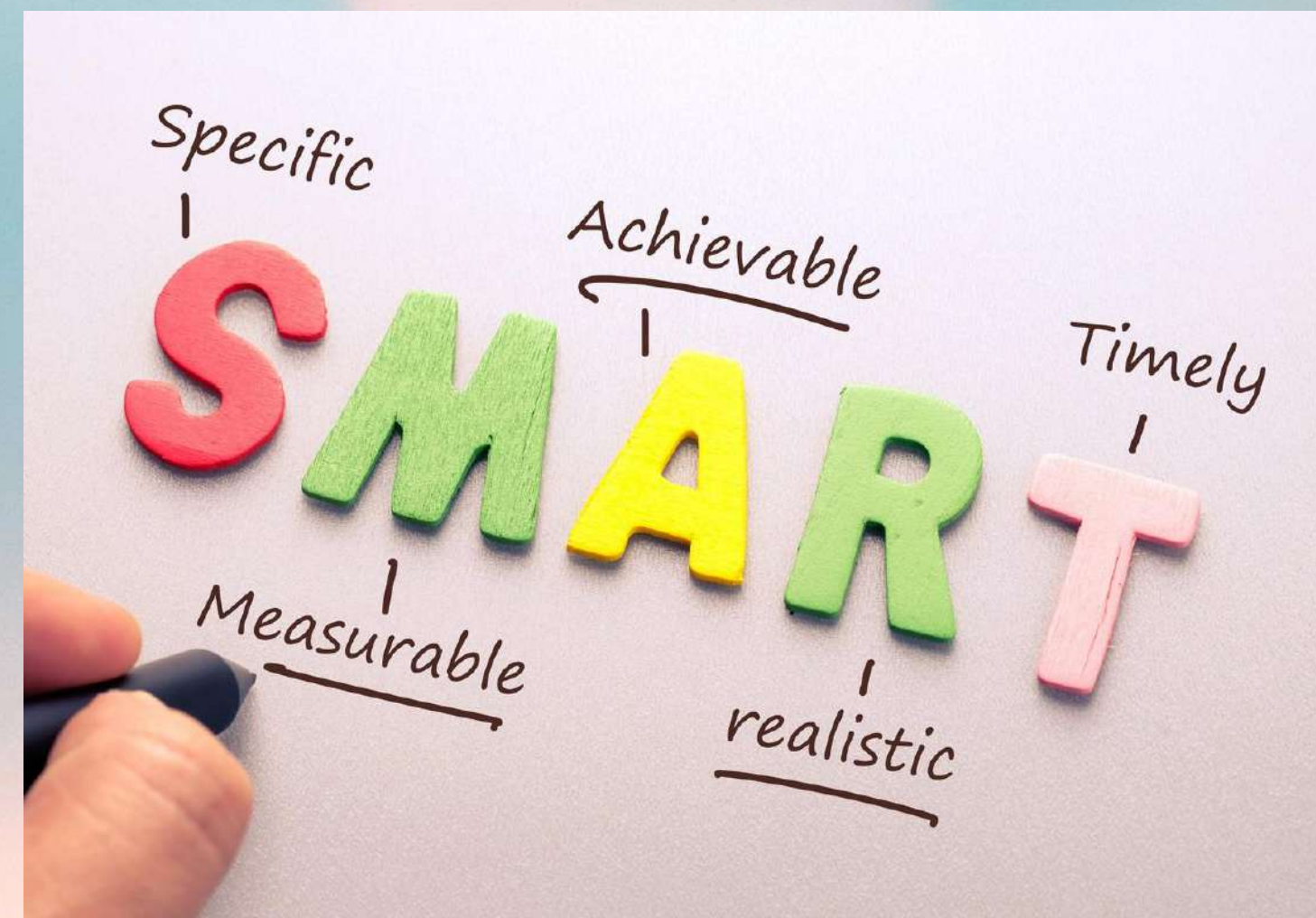
PROF. MARIN DANA-LAVINIA



PAȘI ÎN REALIZAREA DEMERSULUI DIDACTIC

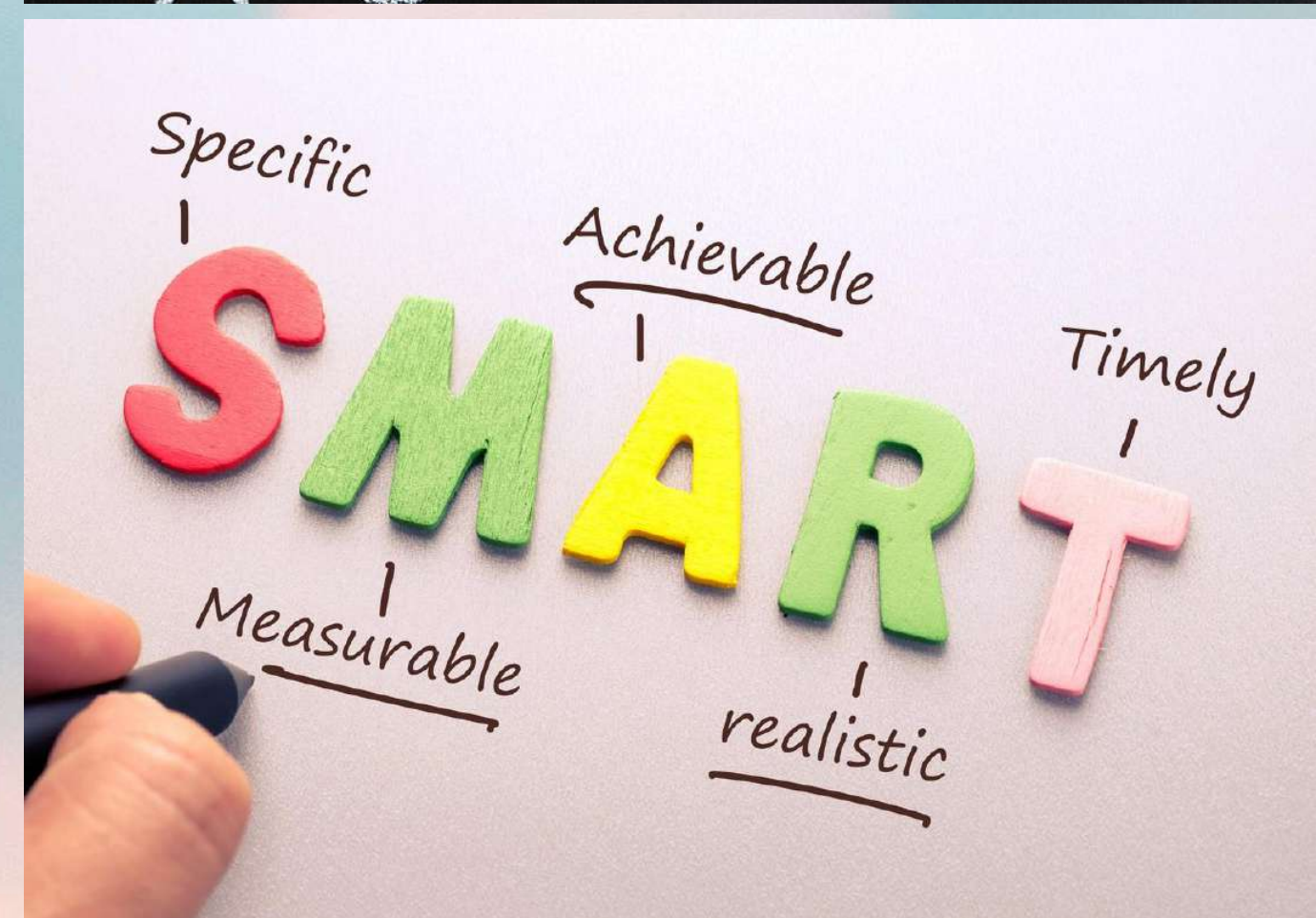
COMPETENȚE SPECIFICE

-
- 1.4. Redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau proiecte
-
- 2.3. Identificarea și analiza elementelor de compoziție și de limbaj în textul poetic
-
- 2.4. Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate
-
- 3.3. Elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate
-



PAȘI ÎN REALIZAREA DEMERSULUI DIDACTIC

- 1 Lectura expresivă și explicativă a operei lirice/
familiarizarea cu textul
- 2 încadrare gen literar/ instanța lirică/discursliric
- 3 identificarea mesajului/ temei/motivelor/
sentimentelor transmise
- 4 recunoașterea mijloacelor expresive și a
semnificației acestora
- 5 conectarea ideii poetice la mijloacele artistice
valorificate de poet/redactarea eseului



STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode și procedee: lectura expresivă și explicativă, conversația euristică, învățarea prin descoperire, brainstorming, analiza literară, exercițiul, comentariul.

Forme de activitate: frontal, individual

Mijloace de învățare: manualul, hărți mentale, fișe de lucru, calculator, telefon.

Instrumente digitale: Classroom, Google Meet, Cooogle.it, Kahoot, Mentimeter, Ideabordz, Padlet .



PASUL 1. SĂ LECTURĂM POEZIA!

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

*E umed cimbrul pe colină,
Măceșii par o florărie,
Sorgintea râde cristalină, –
Ești tu, ești tu, copilărie!*

*Din roze ceruri ciocârlia
Zvonește cântece semețe,
Domnește-n toate veselia, –
'Napoi venit-ai, tinerețe!*

*Dar ce e vis, e o nălucă...
Rămân cu trista mea nevroză,
Cu dorul meu nespus de ducă,
Spre râul blond, spre ziua roză.*

Alexandru Macedonski, *Dor zadarnic*

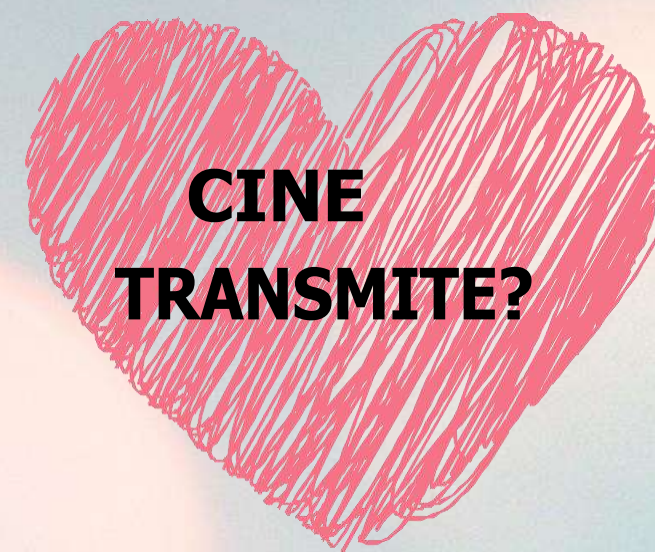
Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.



PAȘUL 1. SĂ LECTURĂM POEZIA!



**CINE
TRANSMITE?**



**CE SE
TRANSMITE?**

**MI-A
PLĂCUT!**

**CUM SE
TRANSMITE?**



DE CE?

**NU MI-A
PLĂCUT!**





Go to www.menti.com and use the code 5966 9476

Mentimeter

Care sunt sentimentele transmise de opera lecturată?



Activați Windows
Accesați Setări pentru a activa Windows.





PASUL 2. SĂ IDENTIFICĂM VOCEA LIRICĂ !

6. CARE SUNT EMOȚIILE TRANSMISE?

- Prima secvență lirică (strofele 1 și 2) se remarcă prin elan vitalist, entuziasm, exuberanță, optimism, inocență.
- A doua secvență lirică (strofa 3) este dominată de tristețe, melancolie, nevroză, neliniște, incertitudine, regret, dezamăgire, neputință.

5. CE SECVENȚĂ DISCURSIVĂ SE REMARCĂ?

- monolog liric adresat; confesiune
- lirică;
- ton elegiac, meditație;
- frecvența exclamațiilor retorice; text
- descriptiv.

1. CE PERSOANĂ GRAMATICALĂ IDENTIFICĂM ÎN TEXT? - MĂRCI LEXICO-GRAMATICALE

- Verbe de pers. I: rămân
- adjectiv pron. posesiv: (trista) mea, (dorul) meu
- verbe de pers. a II-a: ești, venit-ai (forma inversă a perfectului compus)
- pronume de pers. a II-a: tu
- substantive în vocativ/ adresări directe: copilărie, tinerețe

2. CE TIP DE LIRISM SE REMARCĂ?

- Lirismul este subiectiv, dovedit de mărcile lexico-gramaticale ale subiectivității mai sus enunțate.

3. ÎN CE IPOSTAZĂ SE AFLĂ INSTANȚA POETICĂ?

- Eul liric se regăsește în ipostaza contemplatorului, spectatorului, visătorului.
- Acesta meditează asupra condiției tragice a omului în lume, supus trecerii timpului.

4. CUI I SE ADRESEAZĂ VOCEA LIRICĂ?

- Forma monologată a poeziei dezvăluie un discurs confesiv. Poetul pare să poarte un dialog imaginar cu vârstele de glorie ale existenței sale, personificate: copilăria, tinerețea.
- Mesajul trist din finalul operei se îndreaptă către cititor, către ființa umană, în general, condamnată la moarte.

CE
?

PASUL 3. SĂ RECUNOASTEM MESAJUL LIRIC!



CE CÂMP SEMANTIC PREDOMINĂ?

- sentimente: „Sorgintea râde...” „cântece semețe”
„veselia, trista nevroză, dorul;
- natura: cimbrul, colina, măceșii, florărie, sorgintea, râul;
- timp: copilărie, tinerețe, vis, ziua.

DIMENSIUNEA SPAȚIALĂ A IMAGINARULUI POETIC

- tablou natural paradiziac reprezentat de armonizarea planului cosmic „roze ceruri”,
„ciocârlia zvonește cântece semețe” cu planul terestru: imaginea colinei înflorite, „Măceșii par o florărie”, sorgintea, râul blond etc.

DIMENSIUNEA TEMPORALĂ A IMAGINARULUI POETIC

- trecut (copilăria, tinerețea) prezent -
- bătrânețea

CARE ESTE TEMA POEZIEI?

- Tema timpului; Tema
- naturii.

CARE SUNT MOTIVELE LITERARE?

-
- florile, ciocârlia, cântecul; copilăria,
- tinerețea, senectutea; tristețea, nevroza,
- nostalgia; efemeritatea timpului;
- visul, iluzia, dorul.

CARE SUNT CUVINTELE-CHEIE?

- copilăria, tinerețea, dorul

SE OBSERVĂ RELAȚII DE SIMETRIE SAU OPOZIȚIE?

- opoziția trecut / prezent „Ești tu, ești tu, copilărie! vs
„Dar ce e vis e o nălucă...”



CUM?

PASUL 4. SĂ IDENTIFICĂM MIJLOACELE ARTISTICE !



Să ne reamintim figurile de stil!
Dati click pe link și explorați harta conceptuală.
Apoi, pentru o scurtă evaluare , rezolvați testul.



imagini vizuale

*„E umed cimbrul pe colină,Măceșii
par o florărie.”*
„roze ceruri”
„Spre râul blond, spre ziua roză.”

imagini olfactive

„Măceșii par o florărie...”

Care sunt imaginile
artistice descoperite?

imagini tactile

„E umed cimbrul pe colină...”

imagini auditive

„Sorgintea râde cristalină...”
„...ciocârlia/Zvonește cântece...”





PASUL 4. SĂ IDENTIFICĂM MIJLOACELE ARTISTICE !



Cum analizăm o figură de stil?

FIGURA
DE STIL

.....

construiește
conturează
reprezintă

.....

IMAGINEA
ARTISTICĂ

.....

simbolizează
exprimă
sugerează
transmite
accentuează
relevă

.....

SENTIMENT
IDEE
MESAJ
TRĂIRE
ATITUDINE
TEMA
MOTIV
LITERAR etc

Epitetul cromatic „roze ceruri” conturează o imagine vizuală a tabloului celest care evidențiază unicitatea cadrului natural, optimismul eului liric din prima secvență și anticipează nevroza simbolistă din finalul poeziei.

exemplu
de analiză

CUM?

PASUL 4. SĂ IDENTIFICĂM MIJLOACELE ARTISTICE ȘI SEMNIFICAȚIA ACESTORA!

.....

Metafora subliniază bogăția cromatică și olfactivă a florilor.

Epitetul dezvăluie prospețimea cîmpului.

E **umed** cimbrul pe colină,
Măceșii par o florărie, Sorgintea
râde cristalină, -**Ești tu, ești tu,**
copilărie!

Personificarea accentuează monologul liric adresat.

Personificarea transfigurează natura în sufletită, armonizarea elementelor naturale.

Repetiția transmite uimirea, entuziasmul eului liric/ sporește muzicalitatea operei.

Exclamația retorică exprimă elanul vitalist al eului liric, emoția redescoperirii vîrstei inocenței.



CUM?

PASUL 4.

SĂ IDENTIFICĂM MIJLOACELE ARTISTICE ȘI SEMNIFICAȚIA ACESTORA!

Epitetul în inversiune completează imaginea vizuală a tabloului celest, rozul accentuează optimismul eului liric.

Metafora evidențiază o natură interiorizată; trăirile poetului sunt cele care influențează percepția lumii exterioare.

Din **roze ceruri** ciocârlia
Zvonește **cântece** **semețe**,
Domnește-n toate veselia, Napoi
venit-ai, tinerețe!

Exclamația retorică marchează trăirea dionisiacă a instanței lirice, încântarea redescoperirii tinereții.

Epitetul descrie la nivelul percepției auditive acordurile armonioase și vesele ale ciocârliei, în consonanță cu tabloul natural.

personificarea

*simbolul ciocârliei-
pasăre sfântă care prin
zborul ei înalt leagă
ființa umană de
Dumnezeu și transmite
dorințele omului
Divinității.*



CUM?

PASUL 4.

SĂ IDENTIFICĂM MIJLOACELE ARTISTICE ȘI SEMNIFICAȚIA ACESTORA!

Personificarea/ epitet în

inversiune -

*conștientizarea realității,
imposibilitatea retrăirii în
plan fizic, imediat, real a
celor două vârstă fericite.*

Dar *ce e vis, e o nălucă...*

Rămân cu *trista mea nevroză*, Cu dorul
meu nespus de ducă, Spre *râul blond*,
spre *ziua roză*.

Antiteza- la nivel structural, se remarcă opoziția
trecut fericit/ prezent dezamăgitor.

Metafora - recrearea

*trecutului prin rememorare
înseamnă trăirea în vis, iluzie.*

Epitetele cromatice - compun
*imaginea ideală, paradiziacă a
trecutului.*



CUM
?

PASUL 4. SĂ IDENTIFICĂM MIJLOACELE ARTISTICE ȘI SEMNIFICAȚIA ACESTORA!

CARE ESTE SEMNIFICAȚIA TITLULUI?

- conexiunea cu tema, motiv central;
- câmp semantic dominant;
- sentiment, atitudine transmise;
exprimă regretul, neputința omului de a da timpul înapoi;
- retrăirea clipei trecute se face doar prin vis și este doar o iluzie.

CE RELEVANȚĂ AU MODURILE ȘI TIMPURILE VERBALE?

- predomină prezentul „e vis, e o nălucă”, „Măceșii par o florărie”, care transmite adevăruri, aspecte general-valabile: regenerarea naturii, efemeritatea timpului, condiția de muritor a omului;
- descrierea naturii paradiziace exprimă ideea perenității/renașterii naturii în raport invers cu fragilitatea ființei umane condamnate la dispariție.

CUM SE ORGANIZEAZĂ POEZIA STRUCTURAL ȘI PROZODIC?

- identificarea celor două secvențe lirice aflate în antiteză: prima secv. (strofele 1, 2) și a doua secv. (strofa 3);
- 3 catrene, rima încrucișată, ritm iambic, măsura 9 silabe.

CARE ESTE ROLUL STILISTIC AL PUNCTUAȚIEI?

- virgula separă termenii unei enumerații „spre râul blond, spre ziua roză” sau structurile în vocativ de restul enunțului: „Ești tu, ești tu, copilărie!”
- semnul exclamației marchează enunțurile exclamative și accentuează emoția poetică;
- linia de pauză separă secvențele descriptive de cele monologate, face trecerea de la o idee poetică la alta.



DE CE?

PASUL 5. SĂ CONECTĂM IDEEA POETICĂ LA MIJLOACELE ARTISTICE!

1. TIP DE LIRISM, DISCURS LIRIC
IPOSTAZA EULUI POETIC
SENTIMENTE TRANSMISE

redactarea
răspunsului
(minimum 50 de
cuvinte)

2. FORMULAREA IDEII POETICE PRIN ENUNȚAREA TEMELOR/
MOTIVELOR
DIMENSIUNEA TEMPORALĂ ȘI SPAȚIALĂ A IMAGINARULUI
SIMBOLURI

3. COMENTAREA SEMNIFICAȚIEI MIJLOACELOR ARTISTICE
STRUCTURA PROZODICĂ
ROLUL TIMPURILOR/MODURILOR VERBALE/PUNCTUAȚIEI
SEMNIFICAȚIA TITLULUI



DE CE?

PASUL 5. SĂ CONECTĂM IDEEA POETICĂ LA MIJLOACELE ARTISTICE!

**redactarea
răspunsului
(minimum 50 de
cuvinte)**

1. TIP DE LIRISM, DISCURS LIRIC, IPOSTAZA EULUI POETIC, SENTIMENTE TRANSMISE

Creația lirică „Dor zadarnic” de Al. Macedonski se constituie într-o confesiune, o meditație cu elemente descriptive, în care lirismul subiectiv susținut de mărcile lexicogramaticale ale subiectivității: verbe și pronume de pers. I și a II-a *rămân, (trista)mea, (dorul) meu, ești, venit-ai (forma inversă a perfectului compus), tu* amplifică, în mod contrastant, bucuria, optimismul, elanul vitalist ale vocii lirice în fața bogăției vegetale „*E umed cimbrul...*”, „*Măceșii par o florărie*”, dar și tristețea, regretul, deznădejdea poetului, în fața trecerii timpului, nedrept cu ființa umană „*Rămân cu trista mea nevroză*”. Instanta lirică, în ipostaza contemplatorului, a spectatorului meditează la condiția de muritor a omului.



DE CE?

PASUL 5. SĂ CONECTĂM IDEEA POETICĂ LA MIJLOACELE ARTISTICE!

2. FORMULAREA IDEII POETICE PRIN ENUNȚAREA TEMELOR, MOTIVELOR

Discursul liric valorifică temele naturii și timpului, precum și motivele asociate: râul, florile, dorul, copilăria, tinerețea, visul, efemeritatea timpului.

În acest sens, ideea poetică relevă concepția despre timp, despre perenitatea naturii paradiziace în raport cu fragilitatea ființei umane, imposibilitatea omului de a re trăi în plan real, concret, vârstele de aur ale existenței, căci totul este zadarnic: „*Dar ce e vis, e o nălucă*”.

Dimensiunea spațială a imaginarului poetic fixeaza un cadru natural idilic (colina, râul, roze ceruri), în care se proiectează dimensiunea temporală a imaginarului poetic susținută de *antiteza prezent/trecut, realitate/ vis (copilărie, tinerețe/senectute)*.

Tabloul cosmic se armonizează cu cel terestru prin intermediul simbolului ciocârliei, unliant al celor două lumi și implicit al celor două planuri temporale. Ciocârlia simbolizează zborul înalt, libertatea, cântecul descătușat și este purtătoarea dorințelor omului către Dumnezeu.



**redactarea
răspunsului
(minimum 50 de
cuvinte)**

DE CE?

PASUL 5.

SĂ CONECTĂM IDEEA POETICĂ LA MIJLOACELE ARTISTICE!

3. COMENTAREA MIJLOACELOR ARTISTICE

În prima secvență, strofele 1 și 2, epitetele „*e umed cimbrul*”, „*roze ceruri*”, „*cântece semețe*”, metaforele „*Măceșii par o florărie*”, „*Domnește-n toate veselia*”, personificarea „*Sorgintea râde cristalină*” descriu la nivel vizual, olfactiv, tactil un cadru natural edenic, umanizat, un spațiu al renașterii. Deopotrivă, exclamațiile retorice cu rol personificator „*Ești tu, ești tu, copilărie!*”, „*Napoi venit-ai, tinerețe!*” potențează sentimentele eului liric: entuziasmul, fericirea, bucuria regăsirii vârstelor fericite ale existenței sale, trăiri inspirate de peisajul paradiziac. Imaginea vizual– auditivă a ciocârliei are menirea de a lega, de a armoniza cei doi poli ai existenței, cerul și pământul, sau de a marca ascensiunea spre eternitate a creatorului.

Cea de a doua secvență lirică, ultimul catren, se află în antiteză cu prima secvență și surprinde realitatea tristă pe care o conștientizează eul liric, senectutea. Metafora „*Dar ce e vis, e o nălucă...*”, epitetul în inversiune „*trista mea nevroză*” accentuează prin verbul la prezent „rămân” deziluzia și dezamăgirea instanței lirice cauzate de imposibilitatea de a opri timpul din curgerea sa nedreaptă, precum și nostalgia trecutului simbolizat de epitetele cromatice „*râul blond*”, „*ziua roză*”.



**redactarea
răspunsului
(minimum 50 de
cuvinte)**

SĂ ADUCEM PRIMĂVARA-PROIECT DIDACTIC

Prof. Găină Adriana, Grădinița Nr. 255

Prof. Dumitru Cătălina, Grădinița Nr. 255

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

 Activități de dezvoltare personală:

-Întâlnirea de dimineață: "Petrecere în grădina primăverii"

 Activități liber alese (ALA1):

-Joc de rol: "Fursecuri de primăvară"

-Știință: "Flori plutitoare" (experiment)

-Artă: "Ghirlande de primăvară"

 ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

-DȘ: Activitate matematică: "Surprize în grădina primăverii" –joc didactic

-DEC: Activitate artistico-plastică: "Zambile"- pictură pe sticlă

 JOURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (ALA2)

-Joc distractiv: "Buchețele, buchețele"

-Euritmie: "Jibidi"

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- Activarea și manifestarea potențialului creativ;
- Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contexte de viață familiare.

COMPORTAMENETE VIZATE:

- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și numerația;
- Recunoaște conceptul de vecini ai numerelor, ordine crescătoare/descrescătoare, scara numerică și probleme ilustrate;

- Manifestă creativitate în diverse activități;
- Participă la activități fizice variate , adecvate nivelului de vârstă;
- Își coordonează mușchii în diversificarea unor activități diversificate, specifice vârstei.

Metode didactice folosite în activitatea didactică: cubul, trierea aserțiunilor, piramida, explicția, demonstrația, experimentul.

SCOP: Participarea și implicarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării inter-relaționării, împărtășirii cu ceilalți și formării comportamentului empatic la preșcolari.

Aprofundarea cunoștințelor legate de recunoșterea cifrelor în centrul 1-8, vecinilor, ordinea crescătoare/descrescătoare, scara numerică (raportarea cantității la nr și invers)

Crearea unei atmosfere pozitive, de bună dispoziție în sala de grupă.

SCENARIUL ZILEI:

Activitatea debutează cu „Întâlnirea de dimineață”. Copiii intră în sala de grupă prin intonarea cântecului „Bună dimineața, dragă grădiniță!” și se îndreaptă spre locul întâlnirii de dimineață, unde se vor așeza în semicerc.

Salutul se realizează prin tehnica comunicării rotative, pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă, spunând: „Bună dimineața, eu sunt..... și îmi plac îmbrățișările!”

Prezența se va realiza cu ajutorul fotografiilor copiilor; preșcolarilor prezenți li se vor așeza fotografiile la panoul Întâlnirea de dimineață. Această etapă este un prilej în care copiii conștientizează componența grupului, eventualii absenți; ei pot discuta motivele pentru care unii colegi lipsesc, aceasta fiind o modalitate prin care se consolidează relațiile în cadrul grupului.

Prin intermediul unei conversații se va stabili, împreună cu copiii, anotimpul în care ne aflăm, caracteristicile zilei respective, iar un copil desemnat va lua imaginile adecvate și le va atașa zilei corespunzătoare.

Copiii vor fi îndemnați să spună ce au observat ei dimineață când au venit la grădiniță pentru a stabili cum este vremea și vor completa calendarul naturii, cu ajutorul jetoanelor corespunzătoare.

Activitatea de înviorare se va desfășura pe melodia : “Lecția de înviorare” . Copiii vor dansa și vor executa mișcările sugerate de versurile cântecului.

La împartășirea cu ceilalți vom purta o scurtă conversație despre anotimpul primăvara și cum am putea să aducem cât mai repede anotimpul la noi în clasă

NOUȚATEA ZILEI:

Se realizează cu ajutorul unui mesaj de la Zâna Primăvară care nu reușește deloc să ajungă la noi în țară și le cere ajutorul copiilor din grupa iepurașilor. Ca să o poată ajuta, copiii trebuie să treacă prin diferite probe cu ajutorul cărora vor aduce primăvara la viață.

ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR:

Educatorea transmite copiilor că vor porni într-o aventură pe cărările primăverii. Vor face fursecuri, vor decupa, vor decora, se vor juca cu cifrele, vor număra, vor picta iar la final se vor distra cu două joculețe.

Se face tranziția spre activitățile pe centre cu ajutorul cântecului „Iarnă, să te duci cu bine!”.

Vor fi anunțați că astăzi se vor juca la trei centre. Astfel, la centrul JOC DE ROL copiii vor avea ca sarcină să facă furescuri pentru Zâna Primăvară. La centrul ARTĂ vor decupa și vor lipi ghirlande de primăvară pentru decor pe care le vor așeza pe cortină. La centrul ȘTIINȚĂ copiii vor avea ca sarcină să decupeze și să îndoie florile de primăvară pe care le vor așeza în boluri cu apă, astfel grădina primăverii va înflori. Copiii își vor alege centrul unde vor să își desfășoare activitatea prin procedeul ”mâna oarbă”.

La finalul activității, copiii vor fi apreciați pentru modul în care și-au desfășurat activitatea.

Se face tranziția spre jocul didactic prin cântecul „Vine, vine primăvara!”.

DȘ: Activitate matematică: ”Surprize în grădina primăverii”

Jocul didactic se va desfășura pe baza unui algoritm cu variante de la simplu la complex. Educatorea va explica regulile jocului. Copiii vor fi aleși pentru a rezolva sarcinile cu ajutorul numărătorii hazlii. Răspunsurile greșite vor fi corectate cu ajutorul colegilor.

JOCUL DE PROBĂ: ”Așază-mă la locul potrivit!”

Copiii numiți, vor așeza pe fiecare vază cifra corespunzătoare numărului de lalele (raportarea numărului la cantitate).

VARIANTA I: ”Așază rândunicile crescătoare și descrescătoare”

Copiii vor avea ca sarcină să așeze în ordine crescătoare iar mai apoi descrescătoare, rândunicile pe fir (în centrul 1-8)

VARIANTA II: "Flori vecine"

Copiii vor arunca cu un cub iar în funcție de cifra la care se oprește, vor veni la macheta cu flori să așeze vecinii cifrei indicate de cub , cifrele se găsesc scrise pe flori de primăvară.

VARIANTA III: "Petalele florilor de primăvară"

Copiii sunt invitați la tabla magnetică pentru a așeza tot atâtea petale cât indică cifra din centrul florii (raportarea cantității la număr). Unele flori au deja un număr de petale așezat iar preșcolarii vor completa pentru a ajunge la numărul dorit.

VARIANTA IV: "Probleme ilustrate"

Se afișează la videoproiector imagini cu elemente de primăvară. Se citește problema. Sarcina copiilor este de a face adunări și scăderi cu o unitate ,în centrul 1-8.

Sarcina fiecărei probe este scrisă pe câte un ghiocel care este așezat pe Cortina din sala de grupă. După ce toate aceste probe au fost parcurse, primăvara este tot mai aproape de a reuși să ajungă și la noi.

Introducerea la activitatea artistico-plastică se realizează prin intermediul tranziției "Bat din palme":

"Bat din pame, clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap,/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și cu toți ne veselim!/ Hai la stânga, uite-așa/ Și la dreapta tot așa, / Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și la mese ne oprim!"

Copiii vor decora borcane din sticlă (felinare) pentru a le folosi ca și decor în grădina primăverii, utilizând tehnica –pictură liberă- (zambile)

Se vor intui materialele ce urmează a fi folosite: acuarele, pensule, bețișoare, palete pentru pictură, borcane din sticlă, lumânări cu led.

Se va prezenta lucrarea model, apoi se va demonstra modul de lucru.

La finalul activității, copiii vor fi apreciați pentru modul în care s-au descurcat și vor admira toate materialele care ne-au ajutat să aducem primăvara la viață. Primul joc este: "Buchțele, buchețele". Copiii merg în cerc executând diferite mișcări, pe un fundal muzical, iar când se oprește muzica trebuie să se grupeze în funcție de numărul afișat de educatoare.

Al doilea joc: "JIBIDI"(euritmie)

FICHE D'UNE SÉQUENCE DIDACTIQUE

Pelin Elena-Cosmina, Școala Gimnazială Miron Costin Suceava

Classe: Vème D, L2

Niveau du CECRL: A1, débutants

Spécialité: Langue française

Sujet de la leçon : *Moi et mes passions*

Type de leçon: renforcement des connaissances

Manuel choisi: Limba franceză-manual clasa a V-a, Ed. Booklet

But de la leçon: Le développement, chez les élèves, des compétences linguistiques, de lecture et de communication en français, le développement de leur intérêt pour l'étude du français, en vue de l'interaction orale et écrite des élèves

Compétences générales visées :

- Compréhension de l'écrit (CE)
- Compréhension de l'oral (CO)
- Interaction orale

Compétences spécifiques:

- Intégration des connaissances acquises dans des énoncés propres/ personnels.

Objectifs opérationnels:

À la fin de l'activité didactique, les élèves seront capables de:

a) Objectifs linguistiques:

- repérer dans des documents support (texte, document audio-vidéo) le vocabulaire spécifique;
- lire correctement les textes;

- intégrer les mots et les expressions acquises dans des énoncés propres/ personnels

- réaliser des mini-dialogues propres.

b) Objectifs communicatifs:

- utiliser correctement le nouveau vocabulaire acquis dans des exercices et dans des phrases personnelles (dialogues)

c) Objectifs socio-culturels:

- développer l'intérêt des élèves pour la langue, la culture et la civilisation française et francophone

Supports utilisés:

- la fiche d'exercices
- les documents audio-vidéo
- le vidéoprojecteur
- le tableau interactif
- l'ordinateur

Formes d'activité: travail individuel, travail collectif, travail en équipe;

Méthodes et procédés didactiques: la lecture, le dialogue, la conversation, l'explication, l'observation systématique, l'exercice oral et écrit, le jeu didactique, l'exploitation des documents authentiques;

Type d'évaluation: Evaluation formative (tout au long du déroulement des activités et à la fin de l'activité didactique)

Durée: 30 minutes

Déroulement des activités

Phase / Étape/ Durée	Déroulement	Rôle du professeur	Activités des élèves	Organisation de la classe	Méthodes/ procédés	Observations
Phase 1 2'	Mise en train	Le professeur salue et fait une conversation introductive. Il explique aux élèves qu'ils vont participer à une activité spéciale. - <i>Vous êtes préparés pour notre classe?</i> - <i>Comment ça va? Avez-vous des émotions?</i>	Les élèves écoutent et répondent aux questions.	Travail collectif	Conversation Dialogue	
Phase 2 3'	Activité brise-glace	Le professeur présente l'activité « brise-glace ». Il demande aux élèves de dire ensemble la comptine <i>Un, deux, trois claques tes doigts. Quatre, cinq, six tapes tes cuisses. Voilà sept sur la tête. Huit, neuf et dix, tous les enfants applaudissent.</i>	Les élèves récitent la comptine.	Travail collectif	Dialogue Conversation	
Phase 3 2'	Présentation de l'objectif de la séance didactique	Le professeur introduit le titre de l'activité: <i>Moi et mes passions</i> . Il annonce aussi les objectifs de l'activité: à la fin, les élèves seront capables d'intégrer les mots et les expressions acquises dans des énoncés propres/ personnels, de réaliser des mini-dialogues propres et de lire correctement les expressions données.	Les élèves écoutent.	Travail collectif	Dialogue Explication	Le professeur explique les objectifs de l'activité.
Phase 4 / 5 min.	Réactualisation des connaissances antérieures (production orale)	Il propose aux élèves de jouer avec un ballon. Le professeur lance le ballon et l'élève qui prend le ballon doit répondre à une question. Puis il lance le ballon et pose la question... Le professeur vérifie oralement les connaissances antérieures des élèves: - <i>Quelles sont les formules utilisées pour saluer? Pour prendre congé?</i> - <i>Comment t'appelles-tu?</i>	Les élèves jouent avec le ballon. Les élèves répondent oralement aux questions.	Travail collectif	Conversation	Le professeur insiste sur la prononciation

		- <i>Quel âge as-tu?</i> - <i>Où habites-tu?</i> - <i>Qui peut compter de 0 à 30?</i> - <i>Quelles sont les couleurs?</i> - <i>Quels sont les jours de la semaine?etc</i>		Travail collectif	Dialogue Explication	on des mots français
Phase 5 15'	Mise en situation des connaissances acquises (production orale)	Le professeur donne à chaque groupe une enveloppe. Il explique que chaque enveloppe contient des cartes avec les règles des activités/ jeux Activité 1: <i>Lis le dialogue et choisis l'image qui lui correspond.</i> Le professeur montre aux élèves trois images. Activité 2. Réalisez vous aussi des mini-dialogues et présentez-les devant la classe. Vous devez dire votre nom, âge, adresse, passion, etc. Activité 3 Jeu: Connaissez vous la France? Le professeur explique qu' ils vont jouer des jeux sur le tableau interactif. Chaque groupe va nommer un représentant. Les élèves doivent lire les questions et puis choisir les bonnes réponses. Activité 4 Jeu : Unscramble les mots Le professeur explique les règles. • On va ranger les lettres pour trouver les mots corrects. • On va ranger les mots pour trouver la phrase correcte. Activité 5	Les élèves écoutent les explications du professeur. Les élèves lisent les dialogues. Les élèves travaillent ensemble pour réaliser les dialogues. Ils présentent les dialogues devant la classe. Les élèves écoutent les règles du jeu et chaque groupe nomme un représentant. Ils participent aux jeux.	Travail collectif. Travail individuel Travail en groupes Travail en groupes	Conversation Explication Dialogue Explication Conversation Dialogue	Le professeur insiste sur la prononciation des mots français

		La roulette Le professeur explique en quoi consiste cette activité: un élève vient au tableau et joue à la roulette puis il doit répondre à la question écrite. Activité 6 Nos passions Sur le tableau interactif chaque élève écrit sa passion. Activité 7 <i>Devine le nom et la nationalité de chaque sportif.</i> Sur le tableau il y a des images avec des sportifs. Les élèves doivent deviner le nom du sportif et sa nationalité.	Chaque élève vient au tableau interactif et essaie de trouver les solutions correctes. Les élèves écoutent les règles du jeu. Ils participent à cette activité. Les élèves complètent le schéma sur le tableau interactif. Les élèves écoutent le professeur et répondent .	Travail individuel Travail individuel Travail en groupes	Jeu Explication Dialogue Conversation Conversation Explication Conversation	Le professeur aide les élèves. + Le professeur aide les élèves. Le professeur donne des explications aux élèves.
Phase 6 3'	Évaluation	Le professeur fait des appréciations et donne des prix aux élèves.	Les élèves écoutent.	Travail collectif	Conversation	

PROIECT DIDACTIC

Prof. Văduva Ionela, Școala Gimnazială Nr. 56, București

Data: 18.01.2023

Școala Gimnazială nr. 56, Jose Marti, Sector 2, București

Profesor: Văduva Ionela

Clasa: a-VI-a

Aria curriculară: MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE

Disciplina: FIZICĂ

Unitatea de învățare: Interacțiunea

Tema lecției : FORȚA DE GREUTATE. Relația dintre masă și greutate

Tipul lecției: Lecție mixtă: de comunicare, fixare, verificare

Scopul lecției : însușirea de cunoștințe și, pe baza acestora, dezvoltarea unor capacități; formarea unor priceperi și deprinderi necesare recunoașterii unor instrumente de măsură

Ținta urmărită: Stimularea elevilor spre a gândi independent asupra problemelor, soluțiilor și modalităților de rezolvare a unor probleme

Competențe cadru:

Dezvoltarea capacităților de explorare / investigare a realității și de experimentare, prin folosirea unor instrumente și procedee specifice fizicii

Competențe operationale : La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

- să descrie alcătuirea și funcționarea unui dinamometru (identificarea modului de utilizare a unui dinamometru);
- să definească greutatea corpurilor;
- să argumenteze deosebirea dintre greutatea și masa corpului;
- să asocieze un text cu conceptul de interacțiune;
- să analizeze rezultatele obținute experimental (determinarea experimentală a greutății unui corp cu ajutorul dinamometrului) ;
- să formuleze concluzii pe seama valorilor și observațiilor făcute prin experiment, stabilirea relației dintre masă și greutatea unui corp;
- să aplice cunoștințele însușite despre greutate în rezolvarea de probleme

Strategia didactică:

Metode și mijloace de învățământ utilizate:

Metode și procedee: prelegerea , brainstorming-ul, învățarea prin descoperire, experimentul

Mijloace de învățământ: fișe cu sarcini de lucru, corpuri de masă cunoscută

Mod de lucru: pe grupe, individual, frontal.

Evaluare – continuă. Conceptul de „greutate a unui corp” va fi descoperit și înțeles prin activitate care permite ca fiecare elev să-și aducă contribuția proprie la concluziile lecției, lucrând prin cooperare și analizând subiectul din mai multe perspective.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Momentele lecției	Desfășurarea activității de predare – învățare	
	Activitate profesor	Activitate elevi
1. Reactualizarea cunoștințelor	- profesorul adresează clasei întrebarea: „este corectă afirmația: Andrei are o greutate de 40 kg?” -verifică prin întrebări modul în care elevii și-au însușit cunoștințele referitoare la masă, respectiv forță	-răspund la întrebările : a) Ce este masa unui corp? b) Care este unitatea de măsură pentru masă în SI ? c) Cum se numește operația de determinare a masei unui corp? d) Care este instrumentul folosit pentru determinarea masei? e) Ce este forța? Cu ce instrument se măsoară? f) Care este unitatea de măsură în SI pentru forță?
2. Captarea atenției	a) -face trecerea la noua lecție, citind elevilor „Legenda mărului lui Newton”, care explică modul în care marele fizician ar fi descoperit legea atracției gravitaționale. „Pe când se plimba în grădină, cufundat în gânduri, dintr-un pom a căzut un măr. Acest fapt l-a făcut să se întrebe cât de mare ar trebui să fie pomul pentru ca mărul să nu cadă pe Pământ, ajungând la concluzia că și dacă vârful copacului ar atinge Luna, acțiunea forței de atracție a Pământului nu ar înceta”. b)-cere elevilor să-și exprime oral părerea asupra celor citite, încurajându-i, fără a face judecăți de valoare	a)-ascultă legenda citită b) își exprimă păreri
	a) adresează elevilor întrebarea: Ce greutate ai? b) face legătura între legenda citită și titlul lecției noi „Forța de greutate. Relația dintre masă și greutate”	a) –notează propriile răspunsuri b) notează definiția în caiete, alături de unitatea de măsură – newtonul (N)

3. Dirijarea învățării	Se definește greutatea pornind de la întrebarea adresată elevilor: „ce se întâmplă cu o minge de baschet pe care sportivul o aruncă în sus, către coș? Dar cu un fulg de pană? Încercați să explicați”. - Pe baza definiției se scrie unitatea de măsură pentru greutate. -definește greutatea ca fiind o forță de atracție a Pământului asupra tuturor corpurilor c)- elevii sunt împărțiți în grupe Elevii realizează sarcinile din fișele de lucru - urmărește elevii și intervine la nevoie $G=m \cdot g$; unde g este accelerația gravitațională ($g=9,8 \text{ N / kg}$ - este o constantă într-un loc de pe suprafața Pământului) e)-precizează că valoarea lui g nu este constantă pe suprafața Pământului, ceea ce înseamnă că același corp poate avea greutate diferite –ex. pe Lună , g este de 6 ori mai mică decât pe Pământ -lansează întrebarea : „Ce greutate ai avea dacă ai trăi pe Lună ? Concluzii f) –îi îndeamnă pe elevi „să scape” din mână diverse obiecte și să observe ce se întâmplă g)-revine asupra întrebării : „Ce greutate ai? ”	c) elevii vor lucra pe grupe și vor afla caracteristicile forței de greutate - stabilesc proporționalitatea directă între masa și greutatea unui corp, trecând datele obținute într-un tabel de forma : <table><tr><th>Nr.det.</th><th>Masa corpului $m \text{ (kg)}$</th><th>Greutatea corpului $G \text{ (N)}$</th><th>Concluzii $G/ m \text{ (N/kg)}$</th></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>6.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> - stabilesc concluzii f) –deduc că toate corpurile cad sub acțiunea gravitației, care are direcție verticală și sensul îndreptat în jos g) –își calculează greutatea în mod corect și compară cu valorile și unitățile de măsură indicate de ei la începutul orei	Nr.det.	Masa corpului $m \text{ (kg)}$	Greutatea corpului $G \text{ (N)}$	Concluzii $G/ m \text{ (N/kg)}$	1				2				3				4				5				6.			
Nr.det.	Masa corpului $m \text{ (kg)}$	Greutatea corpului $G \text{ (N)}$	Concluzii $G/ m \text{ (N/kg)}$																											
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6.																														

4. Obținerea performanței	-cere să stabilească caracteristicile masei și a greutății unui corp și să le treacă într-un tabel de forma : <table><tr><td>Mărime a fizică</td><td>Instrument de măsură</td><td>Unitate de măsură</td><td>Ce măsoară ?</td></tr><tr><td>MASA</td><td>cântar/ balanță</td><td>kilogram</td><td>inerția</td></tr><tr><td>GREUTATEA</td><td>Dinamometru</td><td>Newton</td><td>interacțiunea</td></tr></table>	Mărime a fizică	Instrument de măsură	Unitate de măsură	Ce măsoară ?	MASA	cântar/ balanță	kilogram	inerția	GREUTATEA	Dinamometru	Newton	interacțiunea	– completează tabelul
Mărime a fizică	Instrument de măsură	Unitate de măsură	Ce măsoară ?											
MASA	cântar/ balanță	kilogram	inerția											
GREUTATEA	Dinamometru	Newton	interacțiunea											
5. Asigurarea retenției și transferului de cunoștințe	a) –se va reveni asupra enunțurilor făcute la începutul lecției și se va face aprecierea veridicității lor. b) –evaluarea formativă, bilanțul lecției c) – indică tema pentru acasă, Evaluarea (notarea) elevilor care s-au remarcat prin activitatea desfășurată și răspunsurile formulate	a)- stabilesc că masa și greutatea unui corp sunt mărimi fizice distincte, dar direct proporționale – își exprimă propriile idei argumentând din punct de vedere științific b) - răspund în scris la exercițiile de pe fișa de lucru c) notează tema pentru acasă, exercițiile rămase												

Povestea lui Sir Isaac Newton și a mărului care l-a inspirat să scrie teoria gravitației: Tânărul Isaac Newton stătea sub un copac în grădină, când un măr i-a căzut în cap, lucru ce l-a „trezit la realitate” și l-a făcut să scrie teoria gravitației. Povestea este cel mai probabil modificată, cel puțin partea în care mărul lovește capul lui Newton, dar există și un sâmbure de adevăr în această întâmplare.

Motto:

*„Nu uitați, Newton a fost la fel ca voi...un simplu om,
Dar îi veneau ideile „șuvoi” chiar când stătea sub pom”*

Fișă de lucru -Forța de greutate

Pentru rezolvarea problemelor următoare se cunoaște $g=9,8 \text{ N/kg}$.

1. Cu ce forță este atras de Pământ un corp cu masa de 12 kg?
2. Să se calculeze masa unui corp a cărui greutate este $G=1 \text{ N}$.
3. Cântărit cu o balanță, un corp are 5 kg. Aflați greutatea corpului.
4. Colegul tău afirmă că are o greutate de 40 kg. Este corectă afirmația sa ?
Explică!
5. Un dinamometru de care este suspendat un corp, indică 19,6 N. Ce masă are corpul?

Bibliografie:

1. www.didactic.ro, Portalul Didactic.ro, dezvoltat și susținut de Intuitext, compania de software educațional a grupului Softwin.
2. Manual de Fizică pentru clasa a VI-a: Ioana Stoica, Carmen Gabriela Bostan, Rodica Perjoiu, Mihaela Mariana Țura- București, Editura Didactică și Pedagogică, 2020

INTEGRAREA METODELOR MODERNE-PROIECT DIDACTIC

Stănculeanu-Mitrache Cornelia, Liceul Tehnologic,, Ion Popescu-Cilieni”

Clasa: a V-a

Liceul Tehnologic „ION POPESCU –CILIIENI”

PROFESOR:STÂNCULEANU- MITRACHE CORNELIA

Obiectul: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Unitatea de învățare: BASMUL

Subiectul: PRÂSLEA CEL VOINIC ȘI MERELE DE AUR -PETRE ISPIRESCU

Tipul lecției: mixtă

Timp: 50 min.

COMPETENȚE GENERALE:

- 1.Receptarea mesajului oral în diferite situații de comunicare;
- 2.Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată ;
- 3.Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse;
- 4.Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse;

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.1 identificarea informațiilor dintr-un mesaj oral, în scopul înțelegerii sensului global al acestuia;
- 1.5. aplicarea principiilor ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat;
- 2.1.înălțuirea clară a ideilor într-un discurs oral;
- 2.2. selectarea elementelor de lexic adecvate situației de comunicare;
- 2.4 adaptarea vorbirii la parteneri și la situația de comunicare/ situații de comunicare diverse;
- 2.5. participarea la diferite situații de comunicare;
- 3.2 recunoașterea modurilor de expunere utilizate într-un text narativ;
- 4.1 redactarea unor lucrări scurte pe o anumită temă, urmărind un plan.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1-să stabilească înălțuirea temporală a evenimentelor;
- O2-sa stabileasca ideile principale ale textului
- O3-să identifice elementele narative, prin selectarea unor proverbe potrivite;
- O4-să recunoască personajele;
- O5- să diferențieze întâmplările reale de cele imaginare;
- O6-să stabilească momentele acțiunii;
- O8- să găsească sinonimele potrivite expresiilor date.

Metode si procedee: conversatia, explicația, metoda calendar, exercițiul, metoda mozaicului, joc didactic, rebus;

Mijloace: tabla, manualul, fișe de lucru;

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe și individual

FORME DE EVALUARE: elevii completează fișele de muncă în grup

SCENARIU DIDACTIC

Momentele lecției	Ob. op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode și procedee																																																															
1. Moment organizatoric		- Organizarea clasei și asigurarea climatului necesar bunei desfășurări a lecției;	Elevii se pregătesc pentru lecție.	Conversația																																																															
2. Captarea atenției	O1 O9	În debutul orei noastre, vom pleca de la rezolvarea unui rebus. În final, pe axa AB , veți obține un cuvânt care ne va conduce la numele unui personaj despre care ați aflat din lectura de acasă. Răspundeți la următoarele întrebări: 1. Grupul de sunete pus în fața radicalului pentru a obține un cuvânt nou se numește.... 2.Cel care primește informația. 3. Totalitatea literelor dintr-o limbă formează 4. Grupul de sunete pus după radical pentru a obține un cuvânt nou se numește.... 5. Vocabularul unei limbi se mai numește și ... 6. Cel care transmite informația. 7. Cum se numește partea de vorbire care arată însușirea unui obiect?	Elevii răspund întrebărilor puse, rezolvă rebusul, obținând pe axa AB noțiunea de PRÂSLEA A <table><tr><td>P</td><td>R</td><td>E</td><td>F</td><td>I</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>R</td><td>E</td><td>C</td><td>E</td><td>P</td><td>T</td><td>O</td><td>R</td><td></td></tr><tr><td>A</td><td>L</td><td>F</td><td>A</td><td>B</td><td>E</td><td>T</td><td></td><td></td></tr><tr><td>S</td><td>U</td><td>F</td><td>I</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>L</td><td>E</td><td>X</td><td>I</td><td>C</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>E</td><td>M</td><td>I</td><td>T</td><td>A</td><td>T</td><td>O</td><td>R</td><td></td></tr><tr><td>A</td><td>D</td><td>J</td><td>E</td><td>C</td><td>T</td><td>I</td><td>V</td><td></td></tr></table> B	P	R	E	F	I	X				R	E	C	E	P	T	O	R		A	L	F	A	B	E	T			S	U	F	I	X					L	E	X	I	C					E	M	I	T	A	T	O	R		A	D	J	E	C	T	I	V		Spargerea gheții (gândirea activă)
P	R	E	F	I	X																																																														
R	E	C	E	P	T	O	R																																																												
A	L	F	A	B	E	T																																																													
S	U	F	I	X																																																															
L	E	X	I	C																																																															
E	M	I	T	A	T	O	R																																																												
A	D	J	E	C	T	I	V																																																												
3. Anunțarea titlului lecției și a obiectivelor operaționale		Anunțarea subiectului lecție și a obiectivelor: Pe axa AB , în urma rezolvării exercițiului ați obținut cuvântul PRÂSLEA . Drept urmare, astăzi vom trece la textul care poartă acest nume. Anunț obiectivele cognitive ale lecției (1, 2, 3, 4, 5, 6)	Elevii scriu titlul lecției în caiete.																																																																

4. Dirijarea învățării	O1 O2 O3 O7 O8	Se solicită elevilor să completeze un Schelet de recenzie, astfel rezumă conținutul de idei, • Să exprime într-o propoziție sau frază despre ce este vorba în textul citit, să prezinte, pe scurt, subiectul acestuia. • Să aleagă o expresie semnificativă (sintagmă pentru conținutul textului). • Să rezume, într-un cuvânt, esența textului. • Să descrie “culoarea sentimentală” a textului. • Să găsească un simbol (grafic) pentru textul în cauză. • Să completeze propoziția: “Cel mai bun / mai interesant lucru din acest text este...” Rezolvăm apoi exercițiile: 1. Găsiți sinonimele expresiilor: A o sfecli A face voia cuiva A-și încerca norocul A avea ac de cojocul cuiva A-și lua inima în dinți A-și lua lumea în cap A fi ochi și urechi A-și lua gândul 2. Povestiți pe scurt episodul luptei dintre Prâslea și cei trei zmei. 3. Identificați în basm ființele supranaturale, animalele, păsările și obiectele magice care îl ajută pe erou. Elevii sunt împartiti in grupe de cate patru si fiecare primește cate o fișă de	1. Prâslea pleacă în căutarea hoțului merelor de aur și descoperă trei fete de împărat, furate de zmei, pe care le salvează. 2. Binele învinge 3. Curaj 4. alb - puritatea intențiilor 5.  Steaua norocului 6. Cel mai interesant lucru din acest text este că dacă ai curaj, poți reuși chiar și acolo unde pare să nu fie soluție. Elevii găsesc sinonimele. Povestesc lupta. Identifică personajele care îl ajută pe erou.	metoda calendar (povestirea în lanț, prin întrebări). culegerea metoda

		lucru. Cei care au primit fișa 1 alcătuiesc prima echipă, cei cu fișa 2 alcătuiesc a doua echipă. În cadrul grupelor s-a ales un leader care a citit fragmentul și împreună au ales ideea principală pe care au notat-o pe o planșă, urmând să o prezinte întregii clase pentru a se alcătui planul de idei. Tot în grupe au avut de rezolvat și alte sarcini cum sunt: 2. clasificarea întâmplărilor: reale, imaginare; 3. stabilirea momentelor acțiunii.	Elevii rezolvă sarcinile de pe fișele de lucru.	mozaicului Fișe de lucru
5. Asigurarea feedbackului		Se realizează pe tot parcursul orei.	Își notează aprecierile.	
6. Retenția și transferul	O2	Fișă de evaluare Pentru a implica și creativitatea copiilor, se propune un alt joc prin care elevii vor avea de selectat, din seria propusă, câteva dintre proverbele românești, ce se potrivesc textului. Elevii sunt organizați din nou în echipe, fiecare echipă având seria sa de proverbe. Echipa I • Meseria-i brățară de aur. • Munca îl înobilează pe om. Echipa II • Ce poți face singur, nu aștepta de la alții. • Destinul, e cum și-l face omul. Echipa a III-a • Speranța moare ultima. • Nu-ți băga nasul unde nu-ți fierbe oala. Echipa a IV-a • Cine râde la urmă, râde mai bine. • Fă-ți iarna car și vara sanie. Echipa a V-a • Când pisica nu-i acasă, joacă șoarecii	Elevii citesc proverbele și, lucrând în echipe, le identifică pe cele care se potrivesc textului. • Ce poți face singur, nu aștepta de la alții. • Destinul, e cum și-l face omul. • Speranța moare ultima. • Cine râde la urmă, râde mai bine Cine sapă groapă altuia, cade singur în ea.	activitatea pe grupe

7. Tema	pe masă. • Cine sapă groapă altuia, cade singur în ea. Echipa a VI-a • Cel ce nu se întoarce din drum ajunge departe. • O fapta buna nu e niciodată inutilă. Echipa a VII-a • Cultura e tot ce-i rămâne omului când a uitat totul. • Se vindecă rana făcută de un glonte sau de foc, dar cea pricinuită de lașitate nu se mai vindeca. Profesorul stabileste tema: realizarea rezumatului acestui basm	• Cel ce nu se întoarce din drum ajunge departe. • O fapta buna nu e niciodată inutilă. Se vindecă rana făcută de un glonte sau de foc, dar cea pricinuită de lașitate nu se mai vindeca. Elevii noteaza tema	

BIBLIOGRAFIE:

- Carmen Iordăchescu, Să dezlegăm tainele textelor literare, Editura Carminis, Pitești
- Mina Maria Rusu, Exerciții practice de limba română, Editura Paralela 45, Pitești

PROIECT DIDACTIC DLC-EDUCAREA LIMBAJULUI

Liliana Nicoleta Anghel-Grădinița Nr.160, București

Alina Alexandra Ricu- Nr. 160, București

TEMA ANUALĂ: Când cum și de ce se întâmplă?

TEMA PROIECTULUI: „Magia Primăverii”

TEMA ZILEI: „Prietenii Zânei Florilor”

SUBTEMA: „Cine știe, câștigă!”

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE. Individual /Perechi/Pe grupe

DOMENII EXPERIENȚIALE :DLC-Educarea limbajului

MIJLOC DE REALIZARE :Joc didactic

FORME DE ORGANIZARE : Frontal, pe grupe

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere gramatical, integrarea cuvintelor în propoziții dezvoltate și fraze scurte, folosirea corectă a cuvintelor de legătură.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1: Să formuleze propoziții dezvoltate integrând un cuvânt la început, la mijloc sau la finalul unei fraze;

O2: Să despartă cuvintele date în silabe;

O3: Să reprezinte grafic un cuvânt despărțit în silabe;

O4: Să spună care sunt sunetele inițiale și finale ale cuvintelor indicate;

O5: Să spună un alt cuvânt care începe cu același sunet ca cel al florii prinse de colegul său;

O6: Să descopere greșeala de la piramida silabelor;

O7: să așeze cuvintele pe piramidă conform numărului de silabe.

Sarcina didactică: Denumirea, despărțirea în silabe și formularea de propoziții despre florile de primăvară.

Regulile jocului - jocul se desfășoară sub formă de întrecere pe echipe: Echipa Lalelelor, Echipa zambilelor și Echipa ghiocelor.

Fiecare echipă are de rezolvat anumite sarcini. Câștigă echipa care a adunat cele mai multe recompense.

Elemente de joc: întrecerea, surpriza, mișcarea, așteptarea, mânuirea materialelor, aplauzele, recompensa.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE SI PROCEDEE: conversația, explicația, observația, problematizarea, expunerea, exercițiul, jocul;

MATERIAL DIDACTIC: mouse, videoproiector, ecusoane pentru cele trei echipe, panou pentru concurs, coș cu siluete de flori, baloane, ac, piramida silabelor, tabla magnetica, marker, macheta labirint, palete 🖐️🖐️ lideri, recompense.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe echipe.

RESURSE TEMPORALE: 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), Ministerul Educației Cercetării și Tineretului, 2008;
- Piramida cunoașterii, Editura Diamant, 2014

SECVENȚE DIDACTICE	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode și procedee	Mijloace didactice	Forma de organizare	
1.Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: ✓ Aerisirea sălii de grupă ✓ Amenajarea spațiului de desfășurare a activității ✓ Pregătirea materialului (demonstrativ, distributiv)			Frontal	

	Aranjarea scăunelilor în semicerc.				
2.Captarea atenției	Se va capta atenția copiilor printr-un mesaj de la Zana Florilor si descoperirea machetei labirint.	Conversația	Videoproiector	Frontal	
3.Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	Astăzi vom desfășura un joc didactic numit ” Cine știe, câștigă!”, în cadrul căruia vom desfășura mai multe probe:cu ajutorul machetei labirint vom parcurge traseul stabilit de zâna, vom rezolva provocările ce cuprind ghicitori despre florile primaverii, dar și sarcinile jocului, si anume: formularea de propoziții, denumirea florilor de pe cartonase si gasirea altor cuvinte care încep cu același sunet, despărțirea în silabe a cuvintelor și reprezentarea lor grafică, menționarea sunetelor inițiale și finale ale cuvintelor ce denumesc flori de primăvară, sesizarea greșelilor de pe piramida silabelor si corectarea acestora.	Conversația Explicația		Frontal	
4.Dirijarea învățării	Educatorea le va propune copiilor să fie cercetași, astfel ei vor rezolva mai multe provocări pe traseul zânei. Copiii vor fi împărțiți în trei echipe: echipa lalelelor, echipa zambilelor și echipa ghiocilor. Fiecare echipa își va alege un lider ce va numi membrii care să rezolve sarcinile atunci cand ii este randul să raspunda și va valida răspunsurile cu ajutorul paletelor de 👍👎.	Conversația	Ecusoane Tabela pentru scor	Pe echipe	

	<u>a)Explicarea jocului</u> Educatoarea va utiliza atât metoda explicației cât și cea a demonstrației pentru a se asigura o înțelegere clară a jocului. Fixarea regulilor jocului. Se va realiza oral de către 3 copii. Câte un membru al fiecărei echipe va primi o sarcină spre rezolvare; După fiecare răspuns, echipa primește câte o recompensă la panou; Toate răspunsurile corecte sunt aplaudate; Echipa cu cele mai multe recompense va fi declarată câștigătoare și va fi prima recompensată de zâna. <u>b)Jocul de probă</u> Se realizează cu ajutorul unui copil care va primi mouse-ul și va porni roata cu imagini ale florilor de primăvară de pe roata wordwall, după care, va formula o propoziție dezvoltată cu imaginea florii primite. <u>c)Desfășurarea propriu-zisă a jocului</u> <u>Varianta nr.1-Roata Wordwall!</u> Liderul fiecărei echipe numește un membru care să iasă în față și să învârtă roata, formulând câte o propoziție dezvoltată după modelul explicat anterior.	Explicația Demonstrația a	Palete 👉👎 ale liderilor Mouse Videoproiector Tabela		Aprecieri verbale I Învârtte roata și formulează o propoziție dezvoltată cu imaginea apărută. II. Învârtte roata și formulează o

	Dyupa fiecare răspuns, liderul fiecărei echipe ridică paleta cu 🖐 sau 🖐 in functie de raspunsul dat. Fiecare copil care a rezolvat sarcina corect va primi drept recompensă o bulină la tabla pentru scor. <u>Varianta nr.2 ,, Prinde floarea,,</u> Copiii se vor așeza pe covor față în față pe doua șiruri, iar între ei va fi așezată o jucărie in formă de floare ce cuprinde o imagine a unei flori de primăvară. La un semnal ales de educatoare, fiecare copil va încerca să prindă floarea. Copilul care prinde jucăria, denumește floarea din imagine și spune care este sunetul inițial, iar copilul care nu a prins jucăria, va spune un alt cuvânt care începe cu același sunet (se amesteca astfel încât să nu fie din aceeași echipă). Fiecare răspuns corect aduce cate un punct echipei sale la tabela pentru scor.	Exercițiul Problematiz a	pentru scor, Palete 🖐 🖐 ale liderilor, Imagini reprezentâ nd flori de primăvară, Videopro ector	Pe echipe In perechi Pe echipe	<i>propoziție dezvoltată cu imaginea apăruta.</i> I2. <i>Prinde floarea, denumind-o și spunând cu ce sunet începe cuvântul.</i> <i>Spune un alt cuvânt care începe cu același sunet.</i>
	<u>d) Complicarea jocului</u> <u>Varianta nr 3,,Explozia de cuvinte,,</u> Educatoarea prezintă copiilor o floare cu trei petale din baloane umflate. In fiecare balon/petală se află câte o cerință pentru cele trei echipe. ❖ Desparte cuvântul în silabe și spune numărul lor; ❖ Reprezintă grafic cuvântul despartit în silabe;	Explicația Demonstrați a Exercițiul		Pe echipe	<i>I3 Desparte în silabe cuvântul, reprezintă grafic cuvântul despărțit în</i>

	❖ Spune care este sunetul inițial și cel final al cuvântului ales. În balonul din mijlocul florii se află imagini cu flori de primăvară pe care copiii le vor folosi pentru rezolvarea celor trei cerințe. Baloanele vor fi sparte de către educatoare și liderii celor trei echipe. La această variantă va fi prezentată pe tabla magnetică o piramidă a silabelor, care va fi completată de către educatoare (la sarcina 1) cu imaginile folosite pentru rezolvarea celor trei sarcini. Educatoarea îi invită pe copii la joc și anume să închida ochii și să numere până la 5, timp în care aceasta va amesteca imaginile la piramida silabelor. Când copiii deschid ochii sunt îndemnați să observe piramida și să sesizeze ce imagine s-a mutat, după care să corecteze greșală.	Conversația Exercițiul	Tabla magnetică Baloane Imagini cu flori Ac Marker Planșa piramida silabelor		<i>silabe, spune care este sunetul inițial și cel final al cuvântului, descoperă greșeala, corectând imaginea.</i> Aprecierea rezolvării corecte a sarcinii
7. Evaluarea activității	Se vor număra bulinele fiecărei grupe și se va stabili echipa câștigătoare. Se reamintește copiilor titlul jocului și ce au învățat prin desfășurarea acestui lui.	Conversația	Recompense	Frontal Individual	Aprecieri verbale
8. Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat activitatea și se recompensează copiii.	Conversația			Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. înv. Preșcolar: Tănăsioiu (Neagoe) Florentina

Școala Gimnazială „Marin Preda-GPP”

GRUPA: mijocie „Iepurașii”

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR :TĂNĂSOIU (NEAGOE) FLORENTINA

TEMA ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

PROIECT TEMATIC: „Zâna Primăvară”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Parfumul florilor”

TEMA ZILEI: „Simfonia florilor ”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată ADP+ALA+ADE

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare de cunoștințe și deprinderi

COMPETENȚE GENERALE:

- utilizarea motricității fine în contexte de viață familiare;
- manifestarea curiozității, a interesului și a inițiativei de învățare;
- utilizarea unor cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- utilizarea mâinilor și a degetelor pentru realizarea de activități variate;
- manifestarea curiozității și interesului pentru experimentarea și învățarea de lucruri noi;
- familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;
- familiarizarea cu informații despre mărime, formă, culoare;
- efectuarea operațiilor de seriare, grupare, clasificare.

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII:

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun (deprinderi de ordine, disciplină, autoservire).

ALA: Joc liber

1. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

- **Întâlnirea de dimineață:** „În grădina primaverii”
- **Rutine:** „Iubesc și îngrijesc florile!”-deprinderea de a îngriji florile; Gustarea
Spălăm mâinile înainte de gustare-exersarea unor deprinderi de igienă
- **Tranziții:** „Înfloresc grădinile”,
„Bat din palme clap,clap,clap!”
„Astăzi în grădina mea”

2. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

ARTĂ: „Flori de primăvară”(pictură);

JOC DE MASĂ: „Flori colorate”(tangram).

ȘTIINȚĂ: „Sticluța cu parfum”- experiment

Sarcini didactice: Copiii vor picta flori de primăvară, folosind culori corespunzătoare;

Copiii vor alătura piese astfel încât să obțină diverse flori colorate;

Copiii vor rupe flori, le vor pune în sticluțe și vor adăuga apă.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: explicația, demonstrația, exercițiul, experimentul, conversația.

Materiale didactice: flori din polistiren, pensule, acuarele, placă de polistiren, tangram, planșe suport, sticluțe, pipete, flori naturale și apă.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe centre, individual.

DURATA: 4 ore

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

3. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE(ADE):

DOMENIUL ȘTIINȚĂ(DȘ): „Ne jucăm cu florile” - joc didactic

Scopul:- Consolidarea și verificarea cunoștințelor privind gruparea și clasificarea elementelor după diferite criterii și raportarea numărului la cantitate.

Sarcina didactică:

Câte un copil din fiecare echipă va extrage din cutia magică câte un plic numerotat și va rezolva corect proba, atunci când este indicat de baghetă.

Regulile jocului :

-se vor forma două echipe: echipa „Zambilelor” și echipa „Narciselor”;

-vorbim pe rând, răspundem în poziții utilizând un limbaj matematic adecvat vârstei;

-se aplaudă fiecare răspuns corect;

-copilul își susține echipa din care face parte.

Elemente de joc: Surpriza-Cutia magică, întrecerea, mânuirea materialului, aplauze și recompense.

Obiective:

O1 – să sorteze corect florile după criteriile date (formă, mărime, culoare);

O2- să raporteze corect numărul la cantitate și cantitatea la număr;

O3 – să numere corect în șir crescător și descrescător în limitele 1-5;

O4 – să identifice ordinea unui element în șir.

Strategii didactice :

Metode și procedee : explicația , conversația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea.

Materiale didactice : flori de primăvară din hârtie, jetoane cu cifre și flori, tablă magnetică, vase, straturi de flori , jardiniere, plicuri cu sarcini.

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE (DOS) - „Coronița de flori”- aplicație

Scopul:- să-și consolideze deprinderile de lucru pentru realizarea unor lucrări practice prin lipire.

Obiective:

- O1 – să lipească cel puțin 5 flori pe coroniță;
- O2 – să utilizeze corect instrumentele de lucru;
- O3 – să aprecieze atât corectitudinea propriei lucrări, cât și a colegiilor.

Strategii didactice :

Metode și procedee : explicația , conversația, demonstrația, problematizarea, exercițiul.

Materiale didactice : coronițe suport, flori de primăvară din hârtie glasă, lipici.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

JOC DE MIȘCARE: „Floricele muzicale”

SARCINILE JOCULUI:

- să manifeste spirit de fair-play;
- să respecte regulile jocului.

REGULI DE JOC:

- să pornească la semnalul educatoarei;
- să danseze liber în ritmul muzicii;
- să se așeze pe floricele la oprirea muzicii.

ELEMENTE DE JOC: dans și voie bună, aplauze.

MIJLOC DE REALIZARE: joc de mișcare.

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode și procedee: explicația, conversația, demonstrația, jocul;
- Mijloace și materiale didactice: flori din carton, fundal sonor la calculator.

Descrierea jocului:

Copiii vor dansa în jurul florilor și trebuie să ocupe o floare, când se oprește muzica. Copilul care va rămâne fără floare, va ieși din joc.

JOC DE RELAXARE: „Am ascuns o floricea”

SARCINILE JOCULUI:

- să respecte toate regulile jocului;
- să manifeste spirit de fair-play.

REGULI DE JOC:

- să își aștepte rândul la joc;
- să ofere colegilor floarea, dacă ghicesc în ce mână se ascunde.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauze.

MIJLOC DE REALIZARE: joc de relaxare.

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode și procedee: explicația, conversația, demonstrația, jocul;
- Mijloace și materiale didactice: o floare .

Descrierea jocului:

Copii vor fi așezați în semicerc. Un copil va sta în față și va ascunde o floricea la spate, într-una din mâini. Vor fredona următorul cântec: „Am ascuns o floricea, /Cine o gasește pe ea, / Numără 1, 2 și 3, vino (numele copilului) să o iei.” Dacă copilul care este chemat va ghici în ce mână se află floarea, va rămâne pe scaunul din față.

BIBLIOGRAFIE:

- Lazăr, C., Berbeceanu, G., (2016) – Ziua bună începe la „Întâlnirea de dimineată”, Editura Techo-Art, Petroșani
- *Curriculum pentru educație timpurie* 2019;
- *Educație timpurie nivel preșcolar*, Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020
- *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie* 2019.
- *Ghidul pentru unitățile de învățământ preșcolar 2020-2021*.

SCENARIUL ZILEI

Întâlnirea de dimineată: „Dacă aș fi o floare, aș vrea să fiu...”

Salutul : „Bună dimineata scumpă grădiniță
Bună dimineata băieți și fetețe;
Este o zi nouă
Și-am venit aici
Să învățăm de toate
Să creștem voinici
Bună dimineata azi ne vom juca
Ca frații vom fi
Și ne vom iubi.”

Salutul de dimineată se realizează prin tehnica comunicării rotative. Copiii se așază în semicerc. Salutul pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea stângă.

Prezența se realizează strigându-se numele fiecărui copil în ordinea existentă în catalog.

Atenția copiilor se îndreaptă spre **Calendarul naturii** : Sunt adresate întrebări despre ziua săptămânii, anotimp, marcând și schimbările meteo dacă este necesar.

Activitatea de grup se va desfășura printr-un joc intitulat „Spune ceva despre floarea preferată!”. Folosind „Microfonul fermecat” copiii vor spune câte o însușire a florilor cunoscute.

Noutatea zilei: Se va realiza prin „Cutia magică” în care sunt surprize pentru copii. Voi prezenta activitățile ce urmează a fi desfășurate pe tot parcursul zilei.

Se prezintă centrele de interes pregătite pentru activitatea de astăzi. Fiecare centru are ca simbol o floare, iar copiii prin tehnica „mâinii oarbe vor alege florile și se vor așeza la centrul de interes corespunzător.

Prin **tranziția „Bat din palme clap, clap, clap/ Din picioare trap, trap, trap/ Printre flori azi ne plimbăm/ Și la centre ne îndreptăm”** copiii se îndreaptă către centre, unde li se explică de către educatoare că se pot roti până vor trece pe la toate centrele deschise.

- În zona **Știință:** „Sticluța cu parfum”- experiment Copiii vor rupe flori, le vor pune în sticluțe și vor adauga apă.
- În zona **Joc de masă:** „ Flori colorate” (tangram). Copiii vor alătura piese astfel încât să obțină diverse flori colorate;
- În zona **Artă:** „*Flori de primăvară*” pictură vor fi pregătite materialele pentru a realiza tema **propusă**, copiii vor picta șabloanele din polistiren în formă de flori și apoi le vor expune în grădina primăverii.

Trecerea de la activitățile liber alese la cele pe domenii experiențiale se va face cu ajutorul cântecului „ *Astăzi în grădina mea*”.

„**Ne jucăm cu florile**” este prima activitate pe domenii experiențiale, care aparține domeniului știință și va fi realizată cu ajutorul jocului didactic.

Prin **tranziția „ Înfloresc grădinile”** copiii vor trece la activitatea practică unde vor lipi flori pe o coronita pe care și-o vor așeza pe cap. Se va efectua evaluarea activității și vor fi admirate coronițele.

Prin **tranziția „ Astăzi în grădina mea”** copiii vor realiza primul **joc de mișcare: „Floricele muzicale”** în care preșcolarii vor dansa în jurul florilor și trebuie să ocupe un loc, când se oprește muzica. Copilul care va rămâne fără floare, va ieși din joc.

Al doilea **joc este de relaxare: „Am ascuns o floricea”** în care copiii vor fi așezați în semicerc. Educatoarea va sta în față și va ascunde o floare la spate, într-una din mâini. Vor fredona următorul cântec: „Am ascuns o floricea, /Cine o găsește pe ea, / Numără 1, 2 și 3, vino (numele copilului) să o iei.” Dacă copilul care este chemat va ghici în ce mână se află floarea, va primi aplauze, iar dacă nu, va efectua o pedeapsă hazlie.

Pentru toată activitatea lor, copiii vor primi recompense.

Domeniul Știință: „Ne jucăm cu florile”- joc didactic

Tipul de activitate: Consolidare de priceperi și deprinderi

Forma de organizare: Frontal

Scopul:- Consolidarea și verificarea cunoștințelor privind gruparea florilor după diferite criterii

Sarcina didactică:

Câte un copil din fiecare echipă va extrage din cutia magică câte un plic numerotat și va rezolva corect proba, atunci când este indicat de baghetă

Regulile jocului :

-se vor forma două echipe: echipa „Zambilelor” și echipa „Narcise”

-vorbim pe rând, răspundem în propoziții utilizând un limbaj matematic adecvat vârstei;

-se aplaudă fiecare răspuns corect;

-copilul își susține echipa din care face parte;

Elemente de joc: Surpriză-cutia magică, întrecerea, mânuirea materialului, aplauze și recompense.

Obiective:

O1 - să sorteze corect florile după criteriile date (formă , mărime, culoare);

O2- să raporteze corect numărul la cantitate și cantitatea la număr;

O3 – să numere corect în șir crescător și descrescător în limitele 1-5;

O4 – să identifice ordinea unui element în șir.

Strategii didactice :

a) Metode și procedee : explicația , conversația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea

b) Materiale didactice : flori de primăvară din hârtie, jetoane cu cifre și flori, tablă magnetica, vase,jardiniere.

Durata : 25 minute.

DEMERS DIDACTIC

EVENIMENT DIDACTIC	OB	CONȚINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE/ EVALUARE
1.Moment organizatoric		- asigurarea condițiilor pentru activitate; - aerisirea sălii, pregătirea materialului didactic; - aranjarea mobilierului în semicerc și a copiilor pe scăunele; - se obține momentul de liniște.	Expunerea
2.Captarea atenției		Se realizează prin prezentarea elementului surpriză,„Cutia magică” în care se află o scrisoare ce conține un mesaj de la Zâna Florilor: „Dragi copilași, am aflat că sunteți foarte cuminiți și ascultători și de aceea v-am adus flori din grădina mea pentru a vă juca cu ele.	observarea comportamentului copiilor
4.Reactualizarea cunoștințelor		Le voi arăta copiilor o imagine cu flori de primăvară și îi voi ruga să denumească părțile componente ale unei plante.	Conversația Observația
3.Anunțarea temei și a obiectivelor		Voi anunța copiii că vom juca jocul „Ne jucăm cu florile” în care vom sorta florile aduse de Zână în	Expunerea

		funcție de formă, culoare, mărime și cantitate. La sfârșitul activității veți fi recompensați de către Zâna Florilor.	
5. Dirijarea învățării	O1	Prezentarea materialului sub formă de surpriză: o grădină cu flori de primăvară, bagheta magică a Zânei. a) Prezentarea regulilor jocului Educatoarea prezintă copiilor conținutul cutiei magice, plicuri colorate cu sarcini care vor fi extrase pe rând de câte un copil la auzul versurilor „Bagheta se rotește /Și la tine se oprește. Copilul va rezolva sarcina din plic sau va fi ajutat de coechipieri. După rezolvarea fiecărei sarcini copilul va primi aplauze, iar echipa sa va fi recompensată cu o bulină. Desfășurarea jocului de probă Doamna educatoare împreună cu câte un copil de la fiecare echipă execută jocul de probă. Educatoarea cu ajutorul baghetei magice rostește versurile „Bagheta se rotește /Și la tine se oprește, invită un copil să execute jocul de probă rezolvând sarcina din plicul nr. 1 Sarcina 1: sortează florile după criteriul formă: copilul din echipa Zambilelor plantează zambilele în jardiniere, iar cel din echipa Narciselor plculege și plantează narcisele.	Explicația Copiii ascultă cu atenție modul de desf. a jocului Demonstrația
6. Obținerea performanțelor	O1 O2 O3 O4	c) Jocul propriu-zis: Prin versurile „Bagheta se rotește /Și la tine se oprește”, copilul în fața căruia s-a oprit bagheta va veni și va alege plicul cu cifra indicată de educatoare, în care sunt sarcini pentru fiecare echipă. Sarcina 2: sortează lalelele după culoare și așază-le în vaza potrivită Sarcina 3: numără lalelele din vază și pune cifra corespunzătoare; Sarcina 4: așază în ordine crescătoare narcisele Sarcina 5: așază cifra corespunzătoare ordinii fiecărei narcise Dacă cineva nu va reuși să rezolve sarcina va fi ajutat de către colegi. Educatoarea antrenează copiii în activitate, și încurajează colaborarea pe toată evoluția jocului.	Jocul didactic Problematizarea Copiii rezolvă sarcinile, iar ceilalți apreciază corectitudinea rezolvării acestora
7. Asigurarea retenției și a transferului	O4	d) Complicarea jocului Se realizează prin rezolvarea următoarea sarcină: -observă a câta floare lipsește. Copilul atins de baghetă este rugat să închidă ochii și să îi deschidă la auzul unei bătaii din palme, și să identifice a câta floare din șirul de narcise lipsește.	Problematizarea Copiii verbalizează și motivează răspunsurile
8. Evaluare		Voi face aprecieri verbale privind răspunsurile și comportamentul copiilor în timpul activității. Se stabilește numărul de recompense prin punere în	Conversația Evaluare orală

		perechi a bulinelor primite de fiecare echipă.	

Domeniul om și societate: „Coronița cu flori” - aplicație

Tipul de activitate: Consolidare de priceperi și deprinderi

Forma de organizare: Frontal, individual

Obiective:

O1 – să lipească cel puțin 5 flori pe coronită;

O2 – să utilizeze corect instrumentele de lucru;

O3 – să aprecieze atât corectitudinea propriei lucrări, cât și a colegilor.

Strategii didactice :

c) Metode și procedee : explicația , conversația, demonstrația, exercițiul.

d) Materiale didactice : coronițe suport, flori de primăvară din hârtie glasă, lipici.

Durata : 25 minute.

Demers didactic

ETAPELE ACTIVITĂȚII	OB.	CONTINUT INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE/ EVALUARE
1.Moment organizatoric		Se asigură cadrul necesar desfășurării în bune condiții a procesului instructiv-educativ: - se aerisește sala de grupă; - se pregătește materialul; - se aranjează mobilierul; - intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă; - obținerea momentului de liniște.	
2.Captarea atenției		Zâna Florilor sosește la noi în grupă și dorește să ia parte la activitatea noastră.	Expunerea
3.Reactualizarea cunoștințelor		Se va realiza printr-o discuție, pe baza unor imagini cu flori de primăvară.	Conversația
4.Anunțarea temei și a obiectivelor		Astăzi vom lipi flori de primăvară din hârtie, pentru a putea realiza coronița cu flori pentru Zâna Florilor.	Frontală Expunerea
5.Dirijarea învățării		Intuirea materialului: - Ce ați primit pe măsute? - Ce credeți că vom lucra cu aceste materiale? - Ce culoare are tulpina florii? - În continuarea codiței unei flori ce se află? - Din ce este formată floarea? - Unde sunt așezate frunzele? - Din ce materiale sunt confecționate florile primite de voi?	Expunerea Conversația

[illegible]

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Înv. Preșcolar Călugăru (Bunda) Constantina
Liceul Tehnologic Liviu Rebreanu GPN MISEI

GRUPA: Mare „FLUTURASII”

TEMA DE STUDIU: „ Când, cum și de ce se întâmplă? ”

TEMA PROIECTULUI: „Primăvara-anotimpul veseliei ”

SUBTEMA PROIECTULUI: „Zumzet și culoare”

TIPUL DE ACTIVITATATE: consolidare de priceperi și deprinderi

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

MODALITATE DE REALIZARE: Activitate integrată „Întâlnire cu Zana Primavara”

ADP+ ALA+ADE

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII:

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

- **Întâlnirea de dimineață :** „Dacă aș fi o floare, aș vrea să fiu...”
„Salutul”, „Prezența”, „Calendarul naturii”;
- **Rutine :** primirea copiilor, deprinderi de igienă personală, servirea mesei
- **Noutatea zilei:** „Zâna primăvara, prietena noastră”
- **Tranziții :** „ Cate unul pe cărare”, „Noi suntem piticii”

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):

- **Construcții:** „Vaze pentru flori ”- construcție din lego
- **Joc de masă:** „Flori de primavara ”- puzzle
- **Artă:** „Flori colorate”- exerciții de colorare
- **Joc de mișcare :** „Albinuta și florile”
- **Joc cu text si cant:** “Greieraș la căsuta ta”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE: „Surprizele primaverii”-joc didactic

Competențe generale:

Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare

Manifestarea unor premise ale citirii și scrierii în contexte de comunicare cunoscute

Competențe specifice:

Respectarea regulilor de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare

Discriminarea/diferențierea fonetică a cuvintelor, silabelor, sunetelor, asocierea sunet literă

Scopul: Fixarea, sistematizarea, și consolidarea deprinderii de a despărți în silabe, de a stabili numărul lor, și de a alcătui propoziții cu un cuvânt dat.

Obiective:

O1-să denumească imaginile de pe jetoane

O2-să formeze propoziții simple și dezvoltate cu cuvântul sugerat pe jeton

O3-să despartă cuvântul în silabe precizând numărul silabelor

O4-să construiască piramida silabelor în funcție de numărul de silabe al cuvintelor

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercitiul, demonstrația, problematizarea, piramida

Mijloace didactice: imagini cu flori și insecte, plicul cu scrisoarea, cutia cu surprize, o baghetă

Forma de realizare: frontal, pe grupe

Sarcina didactică: Denumirea imaginilor de pe jetoane, alcătuirea de propoziții, despărțirea în silabe, stabilirea numărului silabelor

Regulile jocului: câte un copil va veni, va lua un jeton, denumește imaginea de pe jeton, va alcătui o propoziție, apoi va desparti în silabe și va așeza jetonul în dreptul cifrei corespunzătoare numărului de silabe.

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate și recompensate

Elemente de joc: aplauze, surpriza, buline drept recompensa, manuirea materialelor

Durata: 30 de minute.

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE: „Vaza cu flori”- aplicație

Competente Generale:

Utilizarea motricității grosiere și a motricității fine în contexte de viață familială

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistența în activități)

Competente Specifice:

Utilizarea mâinilor și a degetelor pentru realizarea de activități variate

Realizarea sarcinilor de lucru cu consecvență

Scopul Activității: consolidarea unor deprinderi de lucru pentru realizarea unor lucrări prin lipire.

Obiective:

O1-să identifice corect materialele puse la dispoziție

O2-să lipească, executând corect operațiunile de lucru

O3-să așeze corespunzător florile în vază

Strategii Didactice:

Metode și procedee: explicația, conversația, demonstrația, exercitiul, turul galeriei;

Mijloace didactice: demicarton, lipici, flori decupate din hârtie glasă

Forma de realizare: frontal, individual

Durata: 25 de minute

Loc de desfășurare: sala de grupă

SCENARIUL ZILEI

Copiii sunt așezați în semicerc, respectând distanțarea fizică, pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei. Educatoarea, pentru a constitui un model de comportament, zâmbește, îi privește, transmite căldură și încurajare prin toate formele de comunicare – verbală și nonverbală.

Întâlnirea de dimineață: „*Dacă aș fi o floare, aș vrea să fiu...*”

Salutul de dimineață se realizează prin tehnica comunicării rotative. Copiii se așază în semicerc. Salutul pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea stângă.

Salutul : „Bună dimineața scumpă grădiniță

Bună dimineața băieți și fete;

Este o zi nouă

Și-am venit aici

Să învățăm de toate

Să creștem voinici

Bună dimineața azi ne vom juca

Ca frații vom fi

Și ne vom iubi.”

Prezența se realizează strigându-se numele fiecărui copil în ordinea existentă în catalog.

Calendarul naturii : Sunt adresate întrebări despre ziua săptămânii, anotimp, marcând și schimbările meteo dacă este necesar.

Activitatea de grup se va desfășura printr-un joc intitulat „Spune ceva despre floarea, leguma preferată!”.

Noutatea zilei: Se va realiza prin apariția Zânei Primavara care s-a oprit la pitici și are multe surprize pentru ei. Voi prezenta activitățile ce urmează a fi desfășurate pe tot parcursul zilei.

Se prezintă centrele de interes pregătite pentru activitatea de astăzi. Fiecare centru are ca simbol o insectă/floare, iar copiii se vor așeza la acesta în funcție de simbolul din piept.

Prin **tranziția „Câte unul pe cărare”** copiii se îndreaptă către centre, unde li se explică de către educatoare sarcinile de lucru.

La centrul Artă copiii vor colora ”Flori parfumate”

La centrul Construcții vor construi ”Vaze pentru flori”

La centrul Joc de masă vor plasa piesele puzzle la locul potrivit: ”Flori parfumate”

Copiii lucrează la sectoarele alese. Voi trece pe la fiecare sector și voi îndruma copiii, ajutându-i dacă este cazul. De asemenea voi urmări relațiile dintre copii în timpul lucrului

Trecerea de la activitățile liber alese la cele pe domenii experiențiale se va face prin **tranziția „Câte unul pe cărare”**

„**Surprizele primaverii**” este prima activitate pe domenii experiențiale, care aparține domeniului limbă și comunicare și va fi realizată cu ajutorul jocului didactic.

Prin **tranziția „Noi suntem piticii”** copiii vor trece la activitatea practică unde vor lipi flori în vază și apoi vor așeza lucrările pe panou. Se va efectua evaluarea activității și se vor expune lucrările într-un loc vizibil.

Prin **tranziția „Câte unul pe cărare”** copiii vor realiza primul **joc de mișcare:**
„Albinuta și florile”

Descrierea jocului:

Un copil va fi albinuță iar ceilalți vor fi flori. La semnal, albina va zbura și toți cântă și bat din palme;

“Albinuta a zburat/Să culeagă miere/Pe-o floare s-a așezat/Si nectar îi cere/De ghicești cum o cheama/Albinuța dragă/Cu tine o vei lua/Albinuta draga”

Albina trebuie să ghicească numele florii.

Dacă ghicește, copiii cântă:

“Ai ghicit, ai ghicit/Floarea cea aleasă/Fericit, multumit/Ai s-o duci acasă” și albina dansează cu floarea.

Dacă răspunsul nu este corect se cântă:

“N-ai ghicit, n-ai ghicit/Ce bine ne pare/De acum ai să fii/Că și noi floare.”

Copilul albină schimbă locul cu un copil floare.

Al doilea va fi un **joc cu text și cânt** - „Greieraș la căsuta ta!”.

Copiii vor fi împărțiți în echipe. Fiecare echipă este formată din cinci copii. Un copil din fiecare echipă stă pitit. El reprezintă căsuța. Ceilalți sunt greierași.

La semnalul: „greierașii pleacă la plimbare” greierașii din fiecare căsuta vor pleca prin sală plimbându-se. La al doilea semnal: „greierașii au obosit”, greierașii se pitesc și pun mâinile la ochi.

În acest timp „căsuțele” își schimbă locul între ele. La al treilea semnal: „greieraș la căsuta ta”, fiecare greieraș va trebui să-și găsească căsuta. Câștigă echipa care ajunge prima la căsuta.

BIBLIOGRAFIE:

*** *Curriculum pentru educație timpurie* 2019;

*** *Educație timpurie nivel preșcolar*, Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020

*** *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie* 2019.

*** *Ghidul pentru unitățile de învățământ preșcolar* 2020-2021.

DEMERS DIDACTIC-DLC

Etapele activității	Conținutul instructiv-educativ al activității	Strategii didactice	Evaluarea
1. Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialului necesar desfășurării activității. - obținerea momentului de liniște.		Observarea comportamentului copiilor
2. Captarea atenției	Se va realiza prin aducerea unui colet și a unei scrisori de la Zâna Primăvara. Adresez următoare întrebare: -De la cine credeți că este scrisoarea? Copiii vor ghici răspunsul, deoarece i-au trimis o scrisoare Zanei Primăvara.	Conversația	Modul în care copiii formulează răspunsurile
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Se va citi conținutul scrisorii: Dragi copii, Am primit scrisoarea de la voi și de aceea v-am trimis un colet și o baghetă asemănătoare cu a mea. Am aflat că voi mă cunoașteți foarte bine. De aceea v-am pregătit surprize pe care sper să le puteți descoperi, dar nu oricum ci numai de veți trece probele mele, jucându-vă un joc numit "Surprizele primăverii". Sunt sigură că veți reuși! D-na educatoare vă va explica regulile jocului, să fiți atenți și să o ascultați. Cu mult drag, Zâna Primăvară	Surpriza Conversația	

4.Dirijarea invatarii	Copii se împart în 2 grupe în funcție de ecusonul pe care îl poartă.Echipa zambilelor și echipa albinuțelor. Fiecare echipă va trebui să rezolve corect sarcinile trimise de Zâna Primăvară. Explicarea jocului: Când spun”Cu bagheta fermecată/Eu te voi numi îndată”.Copilul atins cu bagheta va veni și va ridica de pe masă un jeton, va recunoaște imaginea și va alcătui o propoziție cu cuvântul ce denumește imaginea. Dacă răspunsul este corect, copilul va primi o bulină si va fi aplaudat. Executarea jocului de probă: Un copil va veni, va alege un jeton: Exemplu:recunoaște imaginea:Este un ghiocel. Va alcătui o propoziție cu cuvântul ghiocel. Exemplu:Ghiocelul este vestitorul primaverii./Ghiocelul a înflorit.	Explicația Conversația	Modul în care copiii au înțeles regulile jocului
5.Obținerea performantei	Executarea jocului propriu-zis: Copiii din fiecare echipă vor veni, vor alege jetoane de pe masă, vor da răspunsul la cerință și vor primi recompense.	Conversația Exercițiul	Modul în care copiii formulează răspunsurile
6. Asigurarea conexiunii inverse	Complicarea jocului Copiii rămân împărțiți pe grupe și vor avea ca sarcină să despartă în silabe și în funcție de numărul de silabe să așeze	Problematizarea Piramida	Modul în care copiii clasifică după criteriile cerute

	jetonul în dreptul cifrei corespunzătoare. Se va realiza piramida silabelor		
7. Evaluarea	Fac aprecieri asupra modului în care copiii au participat la activitate		Aprecieri verbale

DEMERS DIDACTIC-DOS

Etapele activității	Conținutul instructiv-educativ al activității	Strategii didactice	Evaluarea
1. Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor optime pentru desfășurarea activității: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialului necesar desfășurării activității. - obținerea momentului de liniște.		
2. Captarea atenției	Voi aduce în fața copiilor o cutie – surpriză. Le spun că în ea se află ceva pentru ei și că o vor deschide la finalul activității.	Expunerea	Observarea comportamentului copiilor
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi la activitate practică vom pregăti o mică surpriză pentru Zâna Primăvara și anume vom lipi pe cartonul colorat „O vază cu flori”.	Expunerea	Observarea comportamentului și a interesului față de mesajul transmis
4. Dirijarea învățării	<i>Intuirea materialelor de pe măsuțe</i> -Ce materiale sunt în farfuriuțele voastre? – carton colorat, lipici, flori de primavara si fluturi. <i>Explicarea și demonstrarea etapelor</i>	Expunerea	Orală

	„Dragii mei, pentru realizarea acestei teme vom proceda în felul următor: aplicăm pasta de lipit pe spatele vazei după care o lipim pe cartonul colorat; în continuare aplicăm lipici pe spatele florilor si fluturasilor și le lipim în vază. <i>Exerciții de încălzire a musculaturii fine a mâinilor:</i> « Batem ,batem palmele Mișcăm degetelele Ne lipim mânuțele Pumnișorii îi răsucim Și apoi îi învârtim »	Explicația	
5. Obținerea performanței	Realizarea propriu-zisă a temei Pentru a mă asigura că toți copiii au înțeles modul de realizare a lucrării le voi solicita să enumere etapele necesare efectuării acesteia - desfacem lipiciul, aplicăm pasta de lipit pe spatele vazei apoi lipim pe carton.După ce lipim vaza la fel facem si cu florile. Pe tot parcursul activității urmăresc îndeaproape modul de executare al lucrării, stimulez copiii în realizarea temei și ofer explicații individuale sau colective dacă este necesar.	Exercițiul practic Conversația Explicația	Orală
6. Asigurarea conexiunii inverse	Se va realiza o expoziție cu lucrările copiilor, vom analiza respectarea cerințelor si acuratețea lucrărilor. Printr-o călătorie imaginară vom poposi într-o grădină cu flori și vom	Conversația Turul galeriei	Aprecieri verbale

	denumi florile		
7. Evaluarea	Apreciez, prin raportare la obiectivele propuse următoarele: au recunoscut materialele de lucru, au lipit respectând cerițele date, au executat exercițiile de încălzire a mâinilor, au manipulat corespunzător materialele primite, au participat cu interes la activitate, și că au rezolvat corect sarcina de lucru. Copiii vor primi recompense din cutia cu surprize. Prin intermediul tranziției „Cate unul pe cărare”, copiii vor trece la următoarea activitate.	Conversația	Evaluare orală

PROIECT DIDACTIC FUNCȚII DE NUTRIȚIE SÂNGELE

Prof. Vraja Cornelia

Instituția: Liceul Tehnologic „Ioniță G. Andron” Negrești-Oaș, Satu Mare

Clasa: a XI-a

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Obiectul: Biologie

Unitatea de învățare: Funcțiile de nutriție

Tema: Sângele

Scopul lecției: Identificarea componentelor sângelui și a importanței acestora în diagnosticarea unor boli.

Competențe specifice:

2.1. Utilizarea experimentului și a investigației pentru evidențierea structurii și a funcțiilor organismului uman.

2.2. Prelucrarea rezultatelor obținute din investigații și experimente și formularea concluziilor.

4.1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare.

Competența derivate: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

- ✓ Să realizeze, analizeze și să interpreteze un frotiu de sânge;
- ✓ Să determine timpul de coagulare a sângelui;
- ✓ Să identifice câțiva factori ce cauzează stări patologice de coagulare;
- ✓ Să determine grupele sanguine proprii utilizând hemotestele și să stabilească schema compatibilității transfuziilor de sânge.

Tipul lecției: lecție de formare de priceperi și deprinderi practice – varianta bazată pe experiențe de laborator.

Demersul didactic:

a. Resurse procedurale: problematizarea; explicația; observația independentă; învățarea prin descoperire.

b. Resurse materiale: microscop; lame, lamele; hemoteste; fișe de lucru; mănuși de cauciuc sterile; ace sterile, eprubete; alcool sanitar, vată, pansament steril, cutie Petri, cronometru.

c. Forma de organizare: frontal și pe grupe.

Evaluare: formativă prin chestionare orală și prin rezolvarea sarcinilor din fișa de lucru.

Locul desfășurării: laboratorul de biologie.

Bibliografie:

- Traian Șaitan, Mariana Grosu, Adriana Simona Popescu, Cristian Gurzu, Lucrări practice de biologie, Editura Didactica Publishing House 2010.
- Baltă Georgeta Aurelia, Niculescu C., Cărmaciu R., Anatomia și fiziologia omului, Manual pentru clasa a IX-a – licee sanitare, Editura Didactică și Pedagogică, București 1989.
- Ciurchea Maria, Ciolac-Russu Anca, Iordache I., Metodica predării științelor biologice, Editura Didactică și Pedagogică, București 1982.
- Cristescu D., Sălăvăstru C., Voiculescu B., Niculescu C., Cărmaciu R., Biologie, Manual pentru clasa a XI-a, Editura Corint, București 2006.
- Viorel Lazăr, Mariana Nicolae, Lecția forma de bază a organizării procesului de predare-învățare-evaluare la disciplina biologie, Editura Arves 2007.

Desfășurarea lecției:

Etapele lecției:

1. Organizarea clasei

Profesorul verifică prezența elevilor la oră prin notarea celor absenți în catalog. Pregătește materialul didactic necesar prezentării noțiunilor noi și îl distribuie pe mesele de lucru.

2. Pregătirea pentru punerea problemei (reactualizarea selectivă a cunoștințelor)

Trece în revistă cunoștințele despre componentele sângelui evidențiind elementele figurate. Reamintește regulile de igienă și de protecția muncii pe care trebuie să le respecte atunci când lucrează cu sânge.

3. Pregătirea situației problemă și formularea problemei

De ce sângele este important în stabilirea diagnosticului pentru diferite afecțiuni?

4. Emiterea ipotezelor

Elevii emit ipoteze de diagnostice posibile ce se pot pune prin realizarea unor analize în laboratorul de biologie, de exemplu compatibilitatea la transfuzie în sistemul ABO și în sistemul RH, deficiențe de coagulare.

5. Rezolvarea problemei prin experiment și dirijarea învățării

Elevii sunt împărțiți în patru grupe:

Grupa I – va identifica un frotiu de sânge pe care îl examinează la microscop pentru a observa și identifica elementele figurate ale sângelui după caracteristicile morfologice proprii (hematii, leucocite, trombocite).

Grupa II – utilizând fișa de lucru, va efectua un experiment pentru stabilirea timpului de coagulare a sângelui uman; prezentând etapele coagulării sângelui.

Se lansează întrebarea: Ce deficiențe ar putea prezenta o persoană dacă timpul de coagulare se prelungește sau sângele nu se coagulează? Elevii emit ipoteze. Timpul de coagulare la om, în condiții normale, este de 2-6 minute, un timp mai mare sau mai mic are semnificație patologică.

Grupa III – va avea ca sarcină de lucru determinarea grupelor de sânge și a substanțelor componente, specifice fiecărei grupe. Elevii vor observa procesul de aglutinare realizând schema generală a compatibilității la transfuzie și particularizând în cazul grupelor proprii, deja determinate, dacă pot fi donatori, primitori, sau dacă sunt compatibili între ei.

Grupa IV – va avea ca sarcină de lucru determinarea timpului de sângerare și interpretarea rezultatului, iar în cadrul discuțiilor finale, după consultarea unor surse de informare vor indica timpul de sângerare la om în condiții normale.

6. Evaluarea rezultatelor și stabilirea concluziilor

După expirarea timpului de lucru sunt prezentate concluziile de către fiecare grupă; se construiesc scheme grafice; desene cu elementele figurate ale sângelui vizualizate la microscop; fiecare grup își prezintă modul de lucru pentru executarea preparatelor; se argumentează de ce sângele este important în diagnosticarea diferitelor afecțiuni.

FIȘĂ DE LUCRU

Sarcini de lucru:

1. Observarea elementelor figurate pe frotiu de sânge

Materiale necesare: vată, alcool, ac steril pentru recoltare sau sânge recoltat, lame și lamele, albastru de metil 1%, eter, cutie Petri sau cristalizator.

Mod de lucru:

Recoltarea sângelui: dezinfectează pulpa unui deget cu tampon de vată îmbibat în alcool; înțepă pulpa degetului cu un ac steril; șterge primele picături de sânge cu un tampon de vată.

Pregătirea frotiului: aplică marginea șlefuită a unei lame de sticlă pe deget, lângă picătura de sânge, care va adera de lamă; așează marginea șlefuită cu picătura de sânge pe suprafața unei alte lame, aproape de capătul ei în unghi de 30 – 40 grade; agită cu mâna frotiul în aer pentru uscarea peliculei de sânge, în vederea aderării elementelor figurate de lamă și păstrării forme elementelor figurate.

Fixarea: așează lama pe două bare de sticlă sprijinite pe marginea unei cutii Petri sau cristalizator; aplică deasupra peliculei de sânge câteva picături dintr-un amestec de alcool și eter în părți egale; lasă amestecul timp de 15-20 minute.

Colorarea: acoperă lama cu câteva picături de colorant, soluție de albastru de metil 1%; lasă colorantul să acționeze timp de 2-3 minute, acoperind vasul pentru a nu se evapora soluția; spală lama cu apă curată de la robinet; șterge lama pe fața ei interioară; lasă să se usuce pe un suport; analizează la microscop.

Rezultat: Globulele roșii (eritrocitele, hematiile): sunt mai numeroase; au forma unor discuri biconcave; se colorează în cărămiziu-gălbui; au dimensiuni mai mici; sunt anucleate. Globulele albe (leucocitele): sunt mai puține; au contur neregulat; prezintă nucleu colorat în roșu-violet sau mov; au dimensiuni mai mari; sunt nucleate.

2. Determinarea timpului de coagulare prin metoda picăturilor

Materiale necesare: vată, alcool, ac steril pentru recoltarea sângelui, lame de sticlă, pahar Berzelius sau cutie Petri.

Mod de lucru: dezinfectează pulpa unui deget cu tampon de vată îmbibat în alcool; înțepă pulpa degetului cu un ac steril; lasă să cadă câte o picătură de sânge pe două lame de sticlă; notează timpul aplicării picăturilor de sânge; acoperă lama cu un pahar Berzelius sau o cutie Petri pentru a evita deshidratarea; înclină din minut în minut lama pentru a constata dacă picătura de sânge s-a coagulat; notează timpul în care lamele pot fi ținute vertical fără ca picăturile să-și modifice convexitatea; calculează media timpului necesar coagulării sângelui pe cele două lame de sticlă.

Rezultat: timpul de coagulare la om este, în condiții normale, este de 2-6 minute.

3. Determinarea grupelor de sânge

Materiale necesare: lame de sticlă, vată, alcool, ac steril, pipete, baghete de sticlă, ser hemostat O (I) - are ambele aglutinine/anticorpi α și β), ser hemostat A (II) - are aglutinine/anticorpi β) ser hemostat B (III) - are aglutinine/anticorpi α .

Mod de lucru: degresează cu alcool o lamă de sticlă și pune câte o picătură de hemostat în ordinea O – A – B folosind pipete diferite pentru fiecare picătură; dezinfectează pulpa unui deget (al 4-lea) și înțepă cu un ac steril; îndepărtează prima picătură cu un tampon (compresă) steril și apoi așează câte o picătură de sânge lângă picăturile de hemostat; amestecă cu o baghetă de sticlă picătura de sânge cu picătura de ser apropiată și așteptați 2-3 minute.

Rezultat: Observați reacțiile: Dacă în cele trei picături lipsește aglutinarea, sângele aparține grupei O (I); dacă aglutinarea se produce în toate cele trei picături, sângele aparține grupei AB (IV); dacă aglutinarea se produce în serul hemotest O și A sângele aparține grupei B (III); iar dacă aglutinarea se produce în serul O și B sângele aparține grupei A(II).

Condiția unei transfuzii de sânge este ca în sângele primitorului să nu existe aglutinine care să atace hematiile care vin prin sângele donatorului.

4. Determinarea timpului de sângerare

Materiale necesare: vată, alcool, ac steril pentru recoltarea sângelui, hârtie de filtru, cronometru.

Mod de lucru: dezinfectează lobul urechii sau pulpa unui deget cu tampon de vată îmbibat în alcool; înțeapă lobul urechii sau pulpa degetului cu un ac steril, până la 3-4 mm adâncime; absoarbe cu hârtia de filtru, din 30 în 30 de secunde, picăturile de sânge care ies spontan, fără manevre de presiune; cronometrează timpul din momentul înțepării până când hârtia de filtru nu se mai pătează cu sânge.

Rezultat: timpul de sângerare la om, în condiții normale, este de 2-4 minute; un timp mai mare de 5 minute are semnificație patologică.

PROIECT DE LECȚIE

Profesor Învățămant Primar Radu Niculina, Școala Gimnazială Nr. 1 Bragadiru - Ilfov

Clasa: a IV- a A

Obiectul: Matematică

Subiectul : Repetăm ce am învățat ! - Înmulțirea numerelor naturale în centrul 0 – 1 000 000

Tipul activității: lecție de recapitulare

Scopul lecției:- dezvoltarea capacității de a efectua operații cu numere naturale în centrul 0 -1 000 000;

- dezvoltarea capacității de rezolvare a exercițiilor și problemelor cu operațiile învățate;

- dezvoltarea gândirii logico - matematice .

Competente specifice :

2.1. Recunoașterea numerelor naturale în centrul 0- 1 000 000 și a fracțiilor cu numitori mai mici sau egali cu 10, respectiv egali cu 100;

2.4. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în centrul 0 - 1 000 000 sau cu numere fracționare;

2.5. Efectuarea de înmulțiri de numere în centrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre și de împărțiri la numere de o cifră sau două cifre;

5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în centrul 0 - 1 000 000 .

Obiective operaționale :

La sfârșitul lecției , elevii vor fi capabili:

O1 : să efectueze corect exerciții de înmulțire a numerelor mai mici decât 1 000 000 cu un număr de o cifră , două cifre , trei cifre ;

O2 : să efectueze corect exerciții în care să se afle un număr necunoscut ;

O3 : să coreleze expresiile matematice date cu operațiile corespunzătoare pentru a efectua corect exerciții ;

O4 : să rezolve corect probleme cu mai multe operații , întocmind planul de rezolvare ;

O5 : să scrie expresia numerică a unei probleme cu mai multe operații ;

O6 : să rezolve o fișă de lucru într - un timp dat .

Strategii didactice : brainstorming- ul , problematizarea , conversația , explicația , exercițiul , munca independentă

Forme de organizare: frontală, individuală

Mijloace didactice: coli de flipchart , carioca , fișe de lucru , marker

Material bibliografic :

*Neacșu Ion - ,, *Metodica predării matematicii la clasele I-IV* ,, , București, Ed. Didactică și Pedagogică , 1988;

* Mariana Mogoș - ,, Manual de matematică pentru clasa a IV-a ,, (semestrul I), Editura „Art”, București, 2016.

**Programe școlare pentru clasa a IV- a*, București, 2014 , Anexa nr. 2 la OMEN nr. 5003 /02.12.2014

DEMERSUL DIDACTIC

Nr. crt.	Secvențele lecției	Ob. oper.	Conținutul învățării	Resurse			Evaluare
				Metode	Mijloace	Forme de organizare	
1	Moment organizatoric 1 min		Pregătirea materialelor necesare desfășurării lecției .	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale
2	Verificarea temei 3 min		Se verifică tema efectuată acasă, atât cantitativ, cât și calitativ.		Manual	Frontal	
3	Captarea atenției 2 min		Se prezintă o planșă cu plante . Se relatează următoarea întâmplare : ,, Un elev a încurcat direcțiile de mers în timpul vizitei efectuate la Grădina Botanică din București . Pentru a descoperi direcția corectă spre ieșire , va trebui să găsească indicatoarele care conțin informații despre drumul corect .Sub fiecare indicator va fi un exercițiu sau problemă pe care , dacă le rezolvă	Conversația		Frontal	Observare sistematică
				Brainstorming	Planșa FlipCHART	Frontal	

4	Anunțarea titlului lecției 1min		corect , având voie să citească toate indicațiile, le va urma ca să se îndrepte spre ieșire . “ Se prezintă titlul lecției , se scriu la tablă data și titlul.				
5	Enunțarea obiectivelor 1min		Se enumeră obiectivele operaționale pe înțelesul elevilor .	Conversația			
6	Dirijarea învățării 25 min		Se numește un elev pentru a citi cerința de sub primul indicator - copacul Tuia 	Conversația	Anexa 1	Frontal	
		1	Rezolvă repede și bine! $256 \times 8 =$ $327 \times 34 =$ $635 \times 178 =$ Se solicită la tablă câte un elev pentru a rezolva fiecare exercițiu . Mesajul este „ Mergi înainte ! „ . Al doilea indicator – Măr cu fructe: 	Explicația	Fișă de lucru		Evaluare orală
		O3	Aflați dublul numerelor: 128 , 598 , 469 Mesajul este „ Continuă să mergi în față ! „ . Al treilea indicator - Cactus : 	Exercițiul		Individual	Aprecieri verbale
							Evaluare orală

		O 3	La întreitul nr 256 adăugați numărul care este de 24 de ori mai mare decât 109 . Mesajul este „Întoarce -te pe jumătate la dreapta și coboară ușor ! „, Al patrulea indicator - Palmier:  Aflați diferența dintre produsul vecinilor nr 208 și produsul primelor două numere pare cele mai mici , formate din două cifre. Scrieți rezolvarea într – un singur exercițiu . Mesajul este „Mergi înainte!” .	Exercitiul	Fișă de lucru	Individual	
		O3	Al cincilea indicator- Salvie are următoarea cerință :  Ana se gândește la un număr . Adună jumătatea numărului cu 8956 , iar suma o împarte la 35 . Obține 267 . La ce număr s – a gândit? Mesajul este „Întoarce – te puțin la stânga și coboară încet! „ . Al șaselea indicator - Copacul 	Exercițiul	Fisă de lucru	Frontal	Aprecieri verbale
		O2	arămiu Se dă numărul $a = 168$. Să se afle nr b, știind că : * b este de 28 de ori mai mare * b este cu 128 mai mare * b este cu 28 mai mic .	Exercițiul	Fișa de lucru	Frontal	Evaluare orală

7	Obținerea performanței 5 min	O4	Mesajul este : „ Întoarce – te ușor la dreapta și coboară puțin ! „ . Ai șaptelea indicator - Crizanteme .  PROBLEMĂ La un magazin s - au adus 116 pachete cu câte 210 mașinuțe , 144 de pachete a câte 335 de mingi și 211 pachete a câte 144 de ursuleți . În prima zi se vând 295 jucării , iar în a doua zi , de 128 de ori mai mult . Câte jucării au rămas în magazin ? Scrieți rezolvarea problemei într – un singur exercițiu.			Individual	Evaluare formativă
			O5	Se verifică modul de rezolvare a problemei , colegii de bancă schimbând caietele între ei , fiecare bifând sau corectând în caietul celui alt . Mesajul este : „ Ai ajuns lângă ieșire ! . Felicitari ! „ ,			Evaluare frontală
			O6	Se dă o fișă de lucru pe care se află exercițiul : Mărește de 68 de ori diferența dintre 24 712 și predecesorul nr 24 573 . Se verifică modul de lucru și rezultatul obținut . Se dă tema pentru acasă . Se fac aprecieri asupra modului în care s - a desfășurat lecția .			Autoevaluare
8	Asigurarea retenției și transferului/ 2 min			Muncă independentă	Fișă de lucru	Frontal	Evaluare formativă
				Conversația	Manual	Frontal	

PROIECT EDUCAȚIONAL „ARTĂ ȘI ÎNDEMÂNARE”

Profesor Învățământul Primar: Bordea Felicia
Școala Gimnazială “Vasile Alecsandri” Mircești

Titlul activității: „Artă și îndemânare”

Coordonatorii activității: prof. inv. primar Bordea Felicia

Data și locul desfășurării: iunie- iulie, Școala Gimnazială „V. Alecsandri” Mircești;

Grup țintă: elevii claselor a III-a și a IV-a;

Parteneri implicați: părinții;

Scopul:

Dezvoltarea personalității copilului prin valorificarea potențialului creativ, prin stimularea interesului pentru artă și cunoaștere, prin realizarea unor lucrări originale pe teme prestabilite;

Promovarea tehnicilor de lucru specifice orelor de abilități practice;

Obiective specifice:

- valorificarea talentului și a aptitudinilor artistice ale copiilor;
- dezvoltarea simțului artistic și a capacității de a comunica prin intermediul artei;
- stimularea elevilor în utilizarea tehnicilor moderne de lucru în creațiile artistice;
- antrenarea elevilor în activități directe și variate ce duc la formarea și afirmarea personalității creatoare;
- dezvoltarea personalității prin lucrări originale pe teme prestabilite.

Resurse:

Umane: 24 elevi, 4 profesori, 5 părinți

Materiale: chestionare, foi și cartoane albe și colorate, materiale din natură, materiale reciclabile, postere, afișe, videoproiector, laptop, etc.;

Descrierea activității:

Vacanțele sunt așteptate cu nerăbdare de copii, mai ales cea de vară, când ei au mai mult timp și mai multă căldură.

Au timp să desfășoare multe activități altfel, decât cele în cadrul școlar.

Proiectul Educațional „Artă și îndemânare”, cu activitățile desfășurate, i-a pus pe copii să investigheze, să descopere, să creeze, dar mai ales să se distreze, lucrând împreună.

Acest mod de a petrece o parte din vacanța de vară, oferă copiilor o altfel de trăire a socialului, iar prin muncă concentrată, prin joacă și odihnă, copiii alături de adulți, descoperă lucruri inedite, plăcute și atractive.

Program de activități :

Nr. crt.	TEMA	ACTIVITĂȚI	MOD DE REALIZARE	DATA
1.	Să ne cunoaștem împrejurimile „Pe urmele lui Alecsandri”	-drumeție în lunca Siretului	-Colecționăm plante și alte obiecte utile activităților ce vor urma să se desfășoare;	Luni, 21 iunie, 2010
2.	„Pietricele adunate și apoi de mâini dibace transformate”	-folosirea pietricelelor culese în drumeție, pentru obținerea unor produse	-Elevii vor crea diverse obiecte, în funcție de materialele pe care le au;	Mărti, 22 iunie, 2010

3.	„Lunca Siretului”-mediul de viață al plantelor și animalelor	-machetă	-se vor realiza componentele principale ale machetei pe grupe, apoi se va asambla macheta	Miercuri, 23 iunie 2010
4.	„Tabloul anotimpului”	-colaj realizat din diverse materiale (hârtie, furnir, scoici)	-elevii vor lucra pe grupe tabloul unui anotimp: de vară, de iarnă, de toamnă, de primăvară.	Joi, 24 iunie, 2010
5.	„Măiestrie și îndemânare”	-lucrări realizate din diverse materiale	-organizarea unei expoziții cu lucrările realizate de copii	Vineri, 25 iunie 2010
6.	„Flori și animaluțe”	-lucrări din hârtie	-executarea florilor și animalelor prin diferite tehnici de lucru	Luni, 28 iunie 2010
7.	„Hârtia fermecată”	Felicitări, realizate prin tehnica Quilling	Power Point cu lucrări	Mărti, 29 iunie 2010
8.	„Totul despre ecologie”	-Lucrări din materiale reciclabile	-folosind materiale reciclabile au creat noi obiecte	Miercuri, 23 iunie, 2010
9.	„Păpuși din deșeuri „	Lucrări din materiale reciclabile	-folosind deșeuri au creat păpuși	Joi, 24 iunie 2010
10.	„Din munca noastră cu drag oferim”	-vizită la căminul de bătrâni din Mircești	-oferim cu drag din munca noastră	Vineri, 2 iulie 2010

Activitățile desfășurate în cadrul Proiectului Educațional– **Artă și îndemânarea** au condus la:

- Stimularea potențialului creativ și a posibilităților de exprimare originală a copiilor;
- Faptul că au fost puși în situații concrete de a căuta materiale, pe care apoi să le folosească, îmbinându-le armonios, a ajutat la dezvoltarea spiritului de observație, a imaginației, la formarea reprezentărilor despre mediul natural și social;
- Utilizarea materialelor (natură, comerț) în mod creativ, în diverse activități a dus la dezvoltarea unor trăiri afective, morale și estetice;
- Copiii au fost implicați în situații de învățare în care au avut posibilitatea de a realiza produse noi, să își dezvolte abilitățile practice și capacitățile specifice creativității (a observa, a analiza, a reprezenta, a compara, a deduce);
- Chiar dacă unii au manifestat un grad mai mare de rigiditate în elaborarea produselor, important a fost faptul că toți au participat cu plăcere și interes, iar munca în echipă i-a făcut să scape de inhibiții, realizând lucruri frumoase în alt context, decât cel obișnuit al școlii.

Materiale realizate de copii:

- **Pietricelele prind viață**



- **Lunca Siretului**

Macheta realizată folosind plantele și animalele specifice zone noastre:



- **Felicitări realizate prin tehnica Quilling**



- **Lucrări din materiale reciclabile:**



Bibliografia:

1. Cucuș, C., 2002, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași.
2. Diaconu, M., 2000, *Îndrumător pentru lecțiile de abilități practice*, Editura Petrion, București.
3. Ionescu, M., 2000, *Demersuri creative în predare și învățare*, Editura științifică, București.

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FAMILIEI

Prof. Deac Vasilica, Grădinița Voinicel

Grupa/ Nivel: Grupa mare/ Nivel II (5-6/7 ani)

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: „Foșnet de aripi”

Tema zilei: „Ziua Internațională a Familiei” - temă concurentă

Tipul activității: mixtă (transmitere, verificare, consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi)

Categoria de activitate: ADP + ALA + ADE (DLC+DȘ)

Mijloc de realizare: Activitate integrată

Forma de organizare: frontal, pe grupuri, individual

Durata: 1 zi

Scopul: Valorificarea importanței familiei și promovarea valorilor familiei - egalitatea, împărțirea echitabilă a responsabilităților casnice prin activități educative...

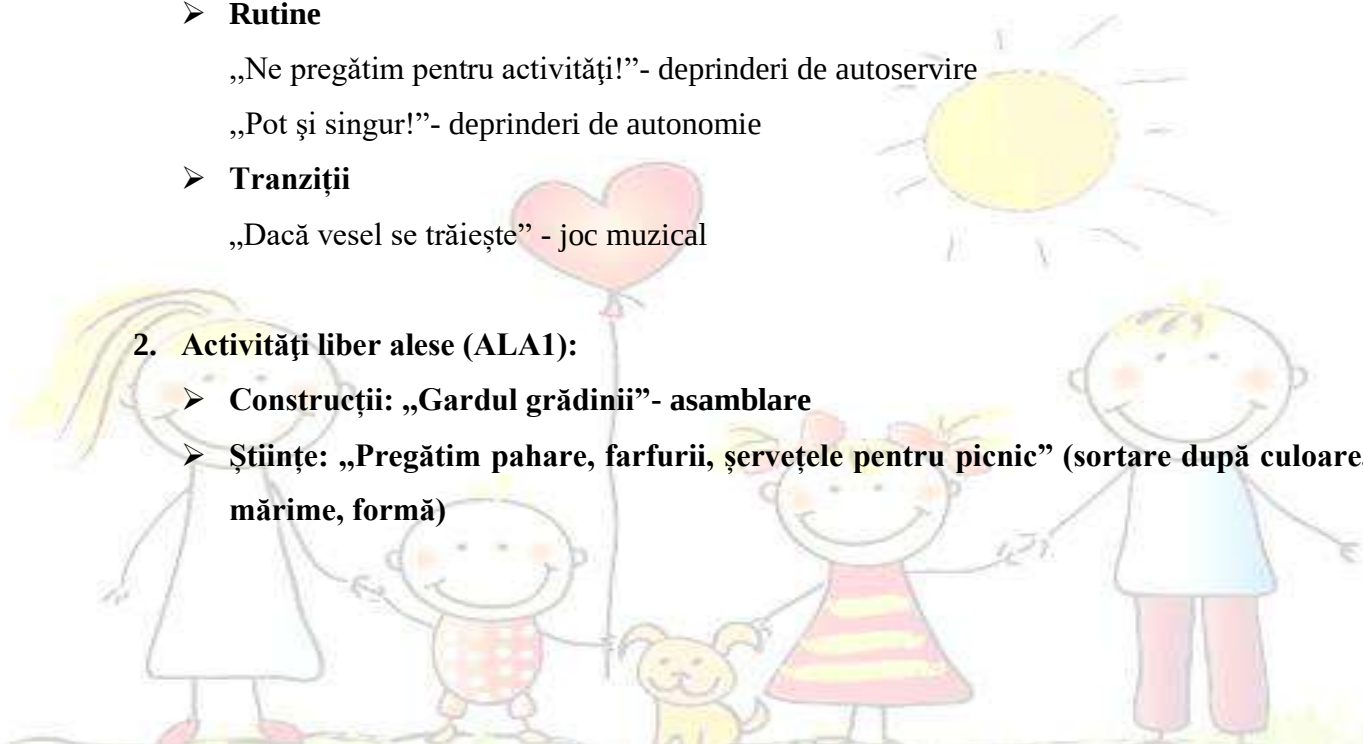
ACTIVĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Activități de dezvoltare personală (ADP):

- **Primirea copiilor**
- **Întâlnirea de dimineață:** salutul, prezența, regulile grupei, calendarul naturii - discuții despre anotimpul în care ne aflăm, ziua și luna în care suntem, împărțășirea cu ceilalți, noutatea zilei
- **Rutine**
 - „Ne pregătim pentru activități!”- deprinderi de autoservire
 - „Pot și singur!”- deprinderi de autonomie
- **Tranziții**
 - „Dacă vesel se trăiește” - joc muzical

2. Activități liber alese (ALA1):

- **Construcții:** „Gardul grădinii”- asamblare
- **Științe:** „Pregătim pahare, farfurii, șervețele pentru picnic” (sortare după culoare, mărime, formă)



- **Joc de rol:** „Pregătim sandwich-uri pentru picnic” - activitate practic-gospodărească
- **Artă:** „Borcanul uriaș cu provocări pentru picnic” - lipire, decorare

3. Activități pe domenii experiențiale (ADE):

- **DLC (Educarea limbajului):** „La picnic de ziua familiei”- povestea educatoarei
- **DȘ (Activitate matematică):** „Micii matematicieni!” (probleme ilustrate) - joc didactic

4. Activități liber alese (ALA2): „ Borcanul uriaș cu provocări pentru picnic”- jocuri distractive

Obiective operaționale:

ALA I:

Construcții:

O1: Să folosească materialele puse la dispoziție, pentru construirea gardului, prin asamblarea părților

lipsă;

Științe:

O1: Să grupeze corect materialele pregătite, după criterii stabilite: mărime, culoare, formă respectând indicații ilustrate;

Joc de rol:

O1: Să interpreteze roluri familiale prin aplicarea deprinderilor practic-gospodărești învățate în pregătirea sandwich-uri pentru picnic;

Artă:

O1: Să utilizeze tehnici de lucru învățate specifice domeniului artistico-plastic în vederea realizării sarcinilor de lucru propuse.

Activități pe domenii experiențiale (ADE):

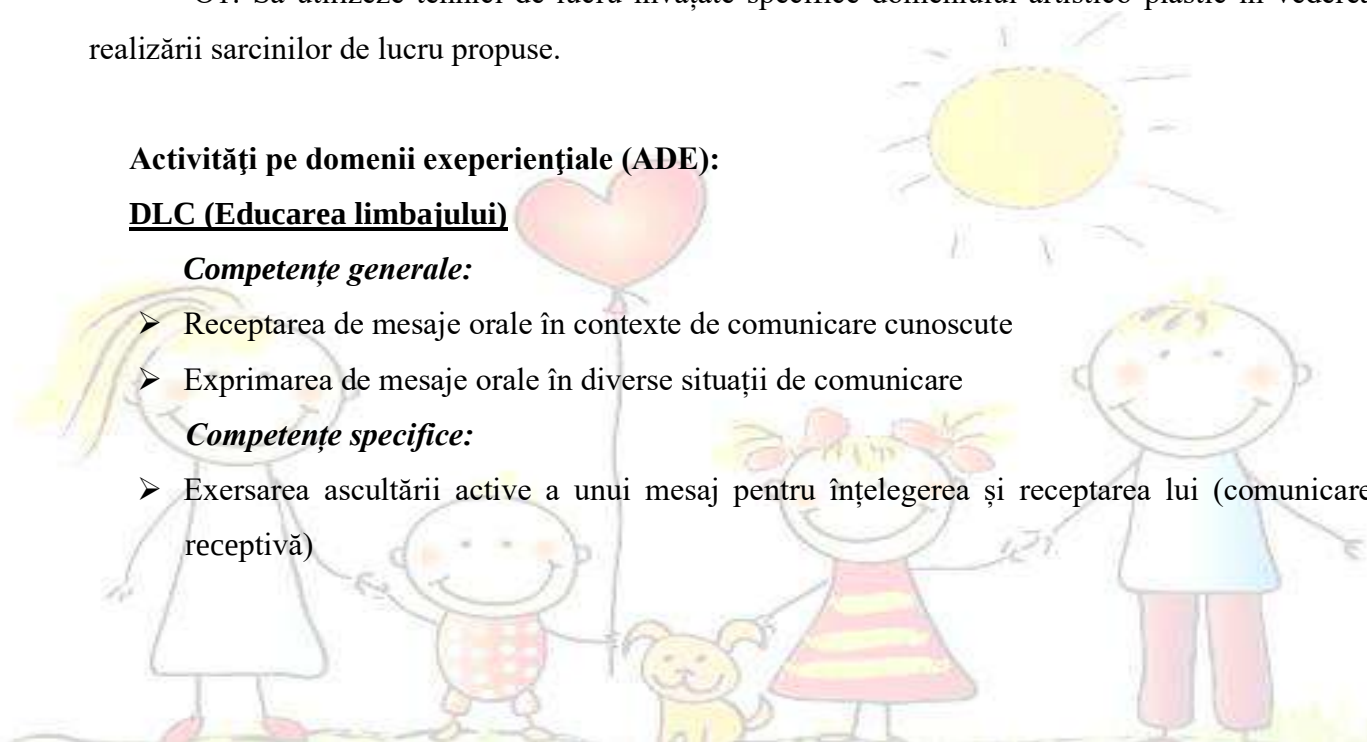
DLC (Educarea limbajului)

Competențe generale:

- Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare

Competențe specifice:

- Exersarea ascultării active a unui mesaj pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)



- Demonstrarea înțelegerii unui mesaj oral prin valorificarea ideilor, emoțiilor, semnificațiilor, etc. (comunicare expresivă)
- Comunicarea clară a unor idei, nevoi, acțiuni, emoții proprii
- Respectarea regulilor de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare
- Exersarea și extinderea progresivă a vocabularului

Obiective operaționale:

- Să demonstreze înțelegerea textului povestirii prin formularea de întrebări pe baza suportului ilustrativ și a conținutului;
- Să emită ipoteze asupra desfășurării cronologice a întâmplărilor din povestea prezentată pe baza imaginilor și a creativității;
- Să identifice mesajul povestirii prin raportarea la responsabilitățile familiale ale personajelor.

DS (Activitate matematică)

Competențe generale:

- Utilizarea unor cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Competențe specifice:

- Rezolvarea de situații-problemă pornind de la sortarea și reprezentarea unor date
- Efectuarea operațiilor de seriare, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor

Obiectivele operaționale:

- Să rezolve probleme ilustrate, folosind cifrele și semnele matematice corecte și respectând indicațiile primite;
- Să compună probleme matematice pornind de la operații date prin aplicarea cunoștințelor învățate;

Strategii didactice:

Metode și procedee: explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, observația, conversația, brainstorming-ul, povestea educatoarei, metoda Predicțiilor, Călătoria misterioasă, Reportajul, Mâna oarbă, Trierea aserțiunilor, R.A.I., jocul didactic, surpriza

Mijloace didactice: tabla, marker negru, bilețele cu litere, pălărie, carte din hârtie/tip acordeon, ecusoane, cutii cu accesorii (haine, ochelari, baticuri, mărgelile, poșete, ghiozdănele...), gard din carton, ciocănele, pâine, unt, felii de șuncă, ardei, castraveți, pahare plastic, farfurii plastic, șervețele, listă, inimioare din hârtie, carioci și creioane colorate, lipici, selipici, borcanul cu provocări, panoul de fundal, tablă magnetică, fluturi din hârtie, broscuțe din hârtie, păsări din hârtie,

buburuze și iepurași din hârtie, jetoane cu cifre și semne matematice: +,-,=, recompense - ecusoane
Ziua Internațională a Familiei, marionete pentru degete cu membrii familiei, microfon

Resurse umane: preșcolarii grupei, educatoarea grupei

Forma de evaluare: evaluare orală, evaluare practică, observarea comportamentelor

SCENARIUL ZILEI

I. Activități de dezvoltare personală:

1. Salutul

- „Bună dimineața, cer frumos!/Bună dimineața soare luminos!/Bună dimineața, micule vânt/Care aleargă mereu pe pământ!/Bună dimineața, copaci înfloriți!/Bună dimineața, păsărele mari și mici!/Bună dimineața, pietre tari!/Bună dimineața, animale mici și mari!/Bună dimineața, dragi copii!/Mă bucur că suntem aici!”

Cântec: „Te salut, colegule”

„Te salut colegule,/Cum ești tu?/Eu sunt bine, spune-mi și tu./Și Bughi sus și Bughi jos,/Fă o săritură/Și poartă-te frumos”

„**Amestecă, îngheață, formează perechi**”- copiii se grupează câte doi, pentru a se saluta cu coatele.

2. Prezența

Această etapă este un prilej în care copiii conștientizează componența grupului, eventualii absenți. Ei pot discuta motivele pentru care unii colegi lipsesc, aceasta fiind încă o modalitate prin care se consolidează relațiile în cadrul grupului. Asistentul zilei va ieși la panou și va bifa pe panou, numele copiilor prezenți, în cazul copiilor absenți, chenarul respectiv, rămânând gol. Se numără câte fete, câți băieți sunt prezenți, apoi câți sunt în total și se așează cifrele corecte.

3. Stările emoționale

Asistentul zilei va numi 2,3 copii care vor prezenta starea emoțională în care află, folosind fața veselă/tristă.

4. Calendarul naturii

Asistentul zilei reactualizează „Calendarul naturii” amintind în ce anotimp suntem, în ce lună, în ce zi a săptămânii și în ce dată, marcând și schimbările meteo, dacă este necesar.

5. Regulile grupei

Asistentul zilei prezintă regulile grupei prin cântecul „Spuneți dacă aveți reguli”.

6. Noutatea zilei

Povestea „La picnic de ziua familiei”. După prezentarea poveștii, menționez faptul că mâine se sărbătorește

„Ziua internațională a familiei” și m-am gândit să facem și noi acest lucru, azi, la grădiniță. Anunț activitățile și prezint obiectivele.

Tranziție: „Dacă vesel se trăiește” - joc muzical

Rutine:

- „Ne pregătim pentru activități!”- deprinderi de autoservire
- „Apa și săpunul, prietenii cei mai buni!”- deprinderi igienice
- „Pot și singur!”- deprinderi de autonomie

II. Activitatea pe centre de interes (ALA I)

După prezentarea poveștii, copiii vor extrage prin procedeul „Mâna oarbă”, rolurile pe care le vor interpreta: tata, mama, bunicii, copiii. După ce fiecare copil știe ce rol are, în spațiul amenajat, vor merge și se vor echipa cu accesorii puse la dispoziție. Apoi, se trece la activitatea pe sectoare. Se prezintă sarcinile de la fiecare sector: la centrul **Artă** copiii vor avea pregătite pe măsuțe: creioane colorate, lipici, sclipici, hârtie creponată și inimioare din hârtie, material cu care vor decora borcanul cu provocări; la centrul **Construcții**, copiii vor trebui să repare gărdulețul grădinii unde vom avea picnicul; la centrul **Joc de rol** copiii vor pregăti sandwich-uri pentru picnic, iar la centrul **Științe**, copiii vor avea de sortat pahare, farfurii, linguri, după culoare, mărime, formă, respectând indicațiile de pe lista dată.

Tranziție: „Tropa-tropa prin pădure” - joc cu text și cânt

III. Activitatea pe domenii experiențiale:

Odată pregătite toate cele necesare pentru picnic, vom parcurge traseul prin pădure, pentru a ajunge la locul picnic-ului. După amenajarea locului de picnic, putem începe **Activitatea matematică** și le spun copiilor că va trebui să rezolvăm câteva probleme ilustrate. În complicarea jocului matematic, cu ajutorul operației matematice scrisă pe tablă, copiii vor încerca să compună o problemă.

IV. Activitatea pe centre de interes (ALA II)

După încheierea activității matematice, va începe picnic-ul. Mă voi folosi de borcanul cu provocări, din care, copiii nominalizați, vor extrage câte un bilețel pe care sunt scrise provocări - jocuri distractive.

Ziua se încheie cu muzică, dans și baloane de săpun.

Bibliografie

- Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., (2002) *Metode interactive de grup*, ghid metodic: Ed. Arves
- Smaranda, M., (2021) *Ziua bună începe la Întâlnirea de dimineață*, Ed. TEHNO-ART

PROIECT DIDACTIC „OAMENI DE ZĂPADĂ” – PENTRU CLASA PREGĂTITOARE

Darie Alina Maria, Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, București, Sector 3

Acest proiect a fost și-a propus realizarea a două lecții de comunicare în limba română, la clasa pregătitoare. Unitatea de învățare s-a numit „La gura sobei”, iar tema zilei a fost „Oameni de zăpadă”.

Am ales prezentarea acestui proiect deoarece a fost un real succes la clasă, copiii fiind foarte atenți, implicați și astfel toate obiectivele au putut fi realizate cu succes.

Prezint în rândurile ce urmează etapele proiectului didactic.

Competențe specifice:

- **Comunicare în limba română:**

1.3 Identificarea sunetului initial si/sau final dintr-un cuvânt, a silabelor si a cuvintelor din propozitii rostite clar si rar

2.1 Pronuntarea clara a sunetelor si a cuvintelor in enunturi simple

4.1 Trasarea elementelor grafice si a contururilor literelor, folosind resurse variate

- **Matematică și explorarea mediului:**

1.1. Recunoașterea și scrierea numerelor în centrul 0-31

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi în centrul 0-31, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulțime dată

- **Arte vizuale și abilități practice**

1.1. Sesizarea semnificației unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar

Obiective operationale:

O1 – să identifice sunetul inițial și final din cuvinte date;

O2 – să modeleze din plastilină litere date;

O3 – să formeze cuvinte cu silabe date;

O4 – să despartă în silabe cuvinte date;

O5 – să alcătuiască propoziții pe baza unor criterii date;

O6 – să manifeste o atitudine pozitivă și cooperantă pe parcursul activităților;

Metode si procedee: explicatia, expunerea, conversatia, exercițiul, aprecieri verbale;

Mijloace didactice: jetoane, video-proiector, imagini, plastilină, calendarul naturii, material audio-video cu cântecel;

Forme de organizare: Frontal, individual.

Bibliografie:

- Programa școlară pentru disciplina *COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ - Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, București, 2013*
- Programa școlară pentru disciplina *MATEMATICA SI EXPLORAREA MEDIULUI- Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, București, 2013*
- Programa școlară pentru disciplina *ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE- Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, București, 2013*

Desfășurarea activității

Evenimentul didactic/ Durata	Comp. specif./ ob.op	Conținutul activității	Resurse		Evaluare
			Procedurale	Materiale	
1. Moment organizatoric (2')		Se vor asigura condițiile optime pentru desfășurarea activității. Se vor aseza copiii pe scaunele, în semicerc. Se vor pregăti materialele necesare pentru desfășurarea activității astfel încât să fie în atenția copiilor.			
2. Captarea atenției (15')	M.E.M 1.1	Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață: Vom realiza prezența copiilor, vom stabili data în care suntem, anotimpul și caracteristici ale acestuia. Descoperim împreună lucrurile plăcute ale anotimpului de iarnă. Realizăm salutul de dimineață astfel: Bună dimineața! Eu sunt bulgărașul (și fiecare copil își va spune numele, așezând la tablă bulgărele, formând oameni de zăpadă). La sfârșit numărăm oamenii de zăpadă formați și bulgărașii.	Conversația	Calendarul naturii Jetoane	Observarea directă;
3. Anunțarea temei (2')		Voi anunța tema activității; Astăzi vom realiza în prima parte oameni de zăpadă cu ajutorul cuvintelor și apoi ne vom juca cu sunete, silabe, cuvinte și propoziții.	Expunerea Explicatia		

4. Dirijarea învățării (60')	O5 M.E.M 1.4	Cântăm o dată cântecelul învățat săptămâna aceasta, “Omul de zăpadă” și vom spune ceva despre omul de zăpadă, formulând propoziții. Voi întreba copiii câte cuvinte are propoziția spusă. (5 cuvinte) Dar dacă mai adăugăm un cuvânt câte ar avea atunci? (6 cuvinte) Ce operație am efectua? Dar dacă am tăia un cuvânt câte cuvinte ar avea propoziția? (4 cuvinte) Ce operație am efectua? Voi împărți copiilor jetoane (rotunde) cu imagini dar și cu denumirea imaginilor. Copilul care are pe jeton denumirea unei imagini citește cuvântul cu voce tare și îl lipește la tablă iar copilul care are jetonul cu imaginea ce denumește cuvântul lipește jetonul la tablă sub cel ce are scris cuvântul, formând astfel un om de zăpadă. Același elev precizează și sunetul inițial și cel final al cuvântului ce denumește imaginea. Copiii vor merge în băncuțe, vor primi o coală albă de hârtie pe care vor scrie cuvintele obținute mai devreme. Vom începe prin a scrie data zile, în colțul din dreapta sus, apoi mai jos, începând din partea stângă vom începe să scriem cuvintele. Le vom scrie astfel: mai întâi cuvântul întreg, apoi alături cuvântul despărțit în silabe. Cuvintele le vom despărți în silabe prin băți din palme. După ce copiii vor termina de scris, voi verifica fișa fiecăruia, iar cei ce au scris corect, ordonat și îngrijit vor primi bulinele din cutia cu surprize. Jocuri și activități recreative: - Căluții - Fă ce spune doamna, nu ce face doamna! - Albinuța – joc cu cânt - Școricelul - Deschide urechea bine – joc cu cânt În continuare vom juca jocul didactic “Ne jucăm – cuvinte	Conversația Explicația Exercițiul	Jetoane Tablă	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor copiilor

		prezentăm”. Jocul se desfășoară astfel: Copiii stau așezați pe scaune în cerc. Unul dintre copii stă în mijlocul cercului în picioare și se plimbă pe lângă ceilalți. El va porni în cerc și se oprește în fața unui coleg (lăcine dorește el) și va spune cu glas tare și clar un cuvânt. Toți elevii vor repeta cuvântul, îl despart în silabe prin bătăi din palme, pentru fiecare silabă rostită. Colegul în fața căruia s-a oprit numește numărul de silabe, apoi spune un alt cuvânt, procedând la fel. Urmează un joc de mișcare: “Căluții” și un joc liniștitor: “Unde mângâi iepurașul?”. După acest joc vom juca altul, intitulat „Termină cuvântul !”. Acesta se joacă astfel: copiii sunt așezați tot în cerc, iar cel care începe jocul aruncă unuia dintre jucători un bulgăre (din hârtie), rostind, în același timp, o silabă care începe un cuvânt oarecare. Cel care prinde mingea trebuie să continue cuvântul. De exemplu: se strigă: „min-” răspuns: minge sau minte etc.. Alt exemplu: „ie-”, răspuns: iepure, iederă etc. Răspunsurile vor fi date în 10 secunde, altfel participantul este eliminat din joc. Câștigă cel care rămâne ultimul în joc.			
5. Fixarea cunoștințelor (15')	A.V.A.P 1.1 O2	Ne încălzim musculatura mâinii pentru a începe modelarea cu plastilina (Inchidem și deschidem pumnii, mișcăm degetelele, cântăm la pian, rotim pumnișorii). Voi propune copiilor să alcătuim cuvinte cu litere modelate din plastilină. Pe planșa de modelaj sau pe o coală albă copiii vor modela litere și le vor așeza în ordinea dată de mine pentru a forma cuvinte. Exemplu: Realizăm litera A, după ea îl așezăm pe N, iar după el îl așezăm pe A. Citim cuvântul → ANA	Exercițiul Instructajul verbal	Plastilină	
6. Încheierea activității (5')		Se vor face aprecieri generale asupra desfășurării activității, dar și asupra gradului de implicare a fiecărui copil în activitate.	Conversația Aprecieră verbală		Aprecieri verbale

PROPRIETĂȚI ALE TRIUNGHIULUI DREPTUNGHIC - PROIECT DIDACTIC

Prof. Pîrșe Dalina, Școala Gimnazială Nr.1 Bughea De Jos

Clasa: a VI-a

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică- geometrie

Unitatea de învățare: Proprietăți ale triunghiurilor

Subiectul: **Proprietăți ale triunghiului echilateral**

Tipul lecției: Lecție de transmitere de cunoștințe

Scopul lecției: Însușirea proprietăților triunghiului echilateral

Competențe generale:

1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar.
2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale.
3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice.
4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situație dată
5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situații date
6. Modelarea matematică a unei situații date, prin integrarea achizițiilor din diferite domenii

Competențe specifice:

- 1.6. Recunoașterea unor triunghiuri isoscele/echilaterale/ascuțitunghice/dreptunghice/obtuzunghice în configurații geometrice date
- 2.6. Stabilirea tipului de triunghi prin efectuarea de calcule numerice cu lungimi de segmente și măsuri de unghiuri
- 3.6. Utilizarea proprietăților triunghiurilor isoscele/echilaterale/dreptunghice pentru determinarea unor lungimi de segmente, distanțe, măsuri de unghiuri, proprietăți ale punctelor de pe mediatore, bisectoare
- 4.6. Transcrierea în limbaj simbolic a caracteristicilor triunghiurilor conținute în figuri geometrice date
- 5.6. Analizarea setului de ipoteze ale unei probleme și elaborarea unei strategii de rezolvare prin raportarea adecvată la proprietățile studiate ale triunghiurilor
- 6.6. Modelarea geometrică a unei situații concrete, asociind acesteia un desen, implicând și estimări (de exemplu, un traseu acasă – școală – teren de sport, reprezentat printr-un triunghi)

Competențe derivate :

a) *Cognitive*

C₁ - elevul să cunoască definiția și proprietățile triunghiului echilateral

C₂ - elevul să utilizeze proprietățile în rezolvarea de probleme

C₃ - elevul să calculeze lungimi de segmente și măsuri de unghiuri folosind metode adecvate.

b) Afective

A₁-să dovedească interes pentru informațiile prezentate, prin participarea activă;

A₂-dezvoltarea spiritului de observație și a concentrării în rezolvare

A₃-să se conformeze cerințelor profesorului îmbunătățindu-și continuu performanțele;

A₄-stimularea curiozității și dezvoltarea simțului critic

c) Psiho-motorii

P₁-să păstreze ordinea, disciplina și liniștea în clasă pentru buna desfășurare a lecției;

P₂-să scrie corect, frumos și îngrijit problemele propuse;

P₃-să realizeze corect și frumos desenele propuse.

Mijloace și materiale didactice: caiete, laptop/tabletă, G suite for education Google Classroom, Jamboard, Wordwall, prezentare PowerPoint, manual, culegere

Metode de învățământ: conversația euristică, exercițiul, învățarea prin descoperire, explicația, observația.

Forme de organizare a clasei: frontală, individuală

Timp:40 minute.

Bibliografie:

Manual clasa a VI-a, Editura Didactică și Pedagogică, Niculai Ghiciu, Florentina Amalia Enea, Vicențiu Rusu, Maria Popescu, Emilia Iancu

Culegere Matematică, clasa a VI-a, semestrul al II-lea, Editura Art Educațional, Marius Perianu, Ștefan Smărăndoiu, Cătălin Stănică

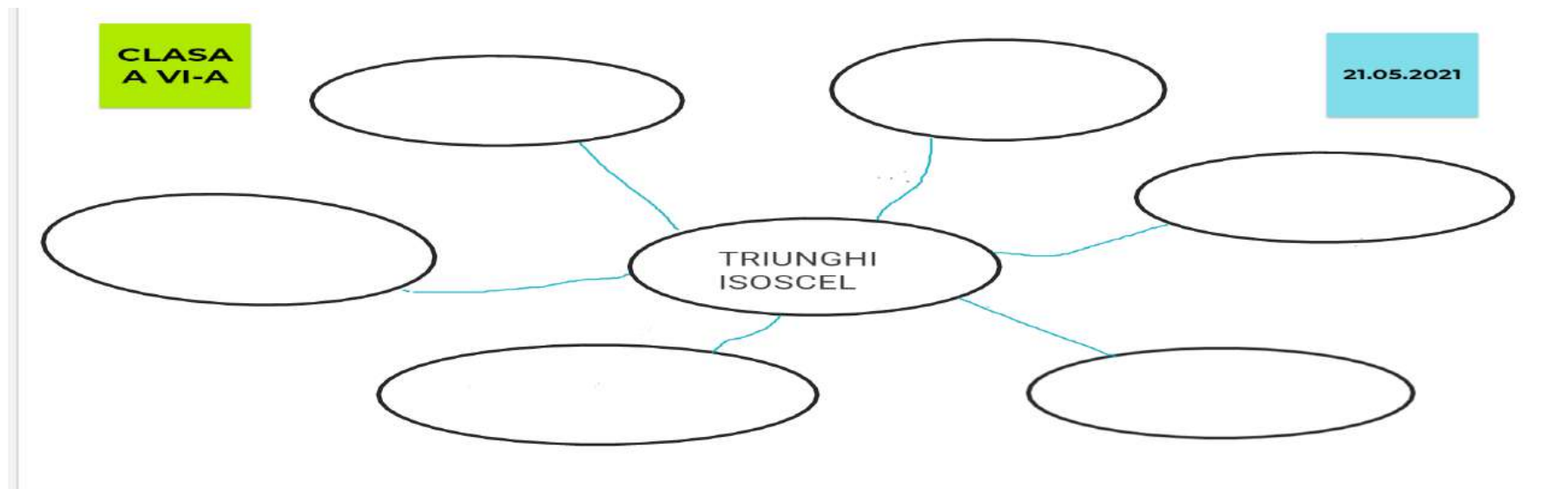
Desfășurarea activității

Etapele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Evaluare	Metode și mijloace didactice

1. Moment organizatoric. 2 min	Accesarea platformei educaționale Google Classroom Verificarea prezenței elevilor Verificarea celor necesare desfășurării orei Asigurarea unei atmosfere adecvate pentru buna desfășurare a orei.	Elevii se asigură că au toate cele necesare. Elevii respectă condițiile de disciplină	Frontal	Metode: conversația. Mijloace: Platforma educațională Google Classroom, Laptop/tabletă
2. Verificarea cunoștințelor anterioare. 6 min	Profesorul verifică oral gradul de însușire a cunoștințelor predate în orele anterioare, cunoștințe referitoare la proprietățile triunghiului isoscel. Verificarea cunoștințelor se face completând de către elevi un ciorchine în aplicația Jambboard.(Anexa 1).	Elevii răspund la întrebările profesorului. Elevii completează în Jamboard ciorchinele	Frontal	Metode: conversația. Mijloace: Tableta/laptop, aplicația Jamboard
3.Captarea atenției elevilor. 3 min	În cadrul acestei ore vom învăța proprietățile unui alt tip de triunghi. Pentru a afla numele triunghiului ale cărui proprietăți le voi preda, voi trimite elevilor, spre rezolvare o anagramă realizată în Wordwall (Anexa 2)	Elevii deduc tipul triunghiului prin rezolvarea unei anagrame în aplicația Wordwall	Individual Frontal	Metode: conversația. Mijloace: Tableta/laptop, aplicația Wordwall
4. Enunțarea titlului lecției și a competențelor. 1 min	Profesorul prezintă pe un slide PowerPoint titlul lecției „ Proprietățile triunghiului echilateral ” Scopul lecției este ca la sfârșitul orei să fiți capabili să rezolvați un joc cu proprietățile triunghiului echilateral .	Elevii notează titlul lecției.	Frontal	Metode: conversația. Mijloace: Tableta/laptop, caiete
5.Comunicarea și însușirea cunoștințelor. 20 min	Profesorul solicită elevilor să deseneze un triunghi echilateral pornind de la definiție. Triunghiul cu toate laturile congruente se numește <i>triunghi echilateral</i> . Se enunță și se demonstrează teoremele : Teorema 1. Triunghiul echilateral are toate unghiurile congruente.	Elevii dau definiția triunghiului echilateral și realizează desenul pe caiete. Elevii notează pe	Frontal Aprecieri verbale	Metode: expunerea, explicația, conversația euristica, învățarea prin descoperire, observația.

	Consecință. $\sphericalangle A = \sphericalangle B = \sphericalangle C = 60^\circ$ Teorema reciprocă. Un triunghi care are toate unghiurile congruente este echilateral. Teorema 2. Triunghiul isoscel cu un unghi cu măsura de 60° este echilateral. Teorema 3. Într-un triunghi echilateral, mediana, înălțimea și mediatoarea fiecărei laturi, precum și bisectoarea unghiului opus laturii coincid. Consecință. Într-un triunghi echilateral, centrul cercului circumscris, centrul cercului înscris, ortocentrul și centru de greutate al triunghiului coincid.	caiete noțiunile noi . Elevii notează informațiile primite și răspund la întrebările profesorului.		Mijloace: tableta/laptop, caiete, instrumente de desen
6. Fixarea cunoștințelor, asigurarea feed-back-ului. 6 min	Profesorul le distribuie elevilor un joc realizat în Wordwall https://wordwall.net/resource/59372563 în vederea fixării cunoștințelor dobândite pe parcursul lecției.(Anexa 3) După ce elevii rezolvă jocul, profesorul reamintește elevilor principalele noțiuni învățate în cadrul lecției.	Elevii rezolvă individual jocul Elevii deschid aplicația și rezolvă jocul propus	Individual Frontal	Metode: conversația expunerea. Mijloace: tabletă/laptop Wordwall
7. Tema pentru acasă Aprecieri 2 min.	Profesorul dă elevilor tema pentru acasă și îi încurajează să pună întrebări dacă au neclarități. Apreciază activitatea elevilor pe parcursul lecției.	Elevii notează tema și pun întrebări dacă au nelămuriri.	Frontal Individual	Metode: conversația Mijloace: manual, culegere.

Anexa 1



Anexa 2



1:48

✓ 0

T E L E I R A H C L A

Anexa 3

Partajează

PROIECT DE ACTIVITATE DE TIP OUTDOOR

Prof. Sperlea Oprica
Școala Gimnazială „Constantin Ghoerghiță”, Podari, Dolj

În calitate de profesor pentru disciplina Limba și literatura română, am participat la cursul de formare profesională „Outdoor education”, din Istanbul, Turcia, organizat de EDU2GROW, Portugalia, în perioada 27.06.2023 - 05.07.2023, în cadrul Programului ERASMUS+, acțiunea K1, cu titlul **2022-1-RO01-KA121-SCH-000067983**, cordonat de CJRAE Dolj.

Am parcurs următoarele activități de învățare:

- ✧ Cultură și interculturalitate;
- ✧ Educația de tip outdoor;
- ✧ Dinamica grupurilor;
- ✧ Metodele moderne de educație: formale, informale, nonformale.

Ca urmare a participării la cursul de formare, am învățat să proiectez și să desfășor activitățile de tip outdoor, să-mi îmbunătățesc cunoștințele despre educația nonformală și să lucrez alături de parteneri din alte țări. Am avut oportunitatea de a participa la activități interactive, bazate pe colaborare, comunicare, joc de rol etc.

De asemenea, subliniez sentimentul de apartenență la comunitatea europeană și oportunitatea de acunoaște cadre didactice din țări europene precum Portugalia, Suedia etc.

Subliniez că experiențele împărtășite de colegi în timpul programului de formare au contribuit la îmbunătățirea competențelor mele personale și profesionale.

Cursul de formare la care am participat este foarte important pentru locul meu de muncă actual, deoarece activitățile de tip outdoor sunt agreate de elevi și îi determină să înțeleagă legătura dintre formal și nonformal.

Elevi participă cu plăcere la activități de tip joc sau la activități în aer liber, având astfel posibilitatea de a-și dezvolta competențele necesare unei lumi în continuă schimbare. De asemenea, aceste activități contribuie la creșterea stimei de sine, a colaborării, a implicării și a depășirii unor sentimente de teamă.

În continuare, voi exemplifica o activitate de tip outdoor care poate fi desfășurată cu elevii.

Proiectarea activității

Jocul: *Povești cu început dat*

Clasa a V-a

Scopul jocului: dezvoltarea gândirii critice și analitice, creșterea stimei de sine, implicare, creșterea dragostei față de natură, stimularea creativității.

Materiale necesare: coli, pixuri.

Competența generală: 4.Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competența specifică: 4.1. Utilizarea achizițiilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă a intențiilor comunicative

Mod de desfășurare:

Elevii sunt împărțiți în trei grupe și extrag o fișă pe care găsește un fragment selectat dintr-o opera literară a cărei temă este natura. După ce citesc textul dat, ei trebuie să continue în mod propriu acest text.

Vor observa că fragmentele vor fi continuate conform imaginației fiecărui participant și că se vor obține atâtea texte, câți participanți există.

Textul I:

Era pe la sfârșitul lui august, și pădurea Petrișorului, bătrână și nestricată de mână de om, își desfășura tăcută bolțile de frunzișuri. Urca domol coline trăgănate, se ridica departe într-un pisc prăpastios, în vârful căruia săgeta spre cer un brad vechi, care vestea cel întâi, printr-un șuiet adânc, sosirea vânturilor. Așa urca lin spre asfințit, și de pe cerul răsăritului, soarele începea să-i pătrundă ascunzișurile.

(Mihail Sadoveanu, *În pădurea Petrișorului*)

Textul al II-lea:

Pe cărarea de sub coastă, Loveț pădurarul urca încet, cu torba goală și cu pușca la spinare. Un cuc nerod cânta aproape, între frasinii de pe culme; altul îi răspundea din vale. Și era pădurea de curând înverzită, și frunza fragedă râdea la soare, și tot codrul întinerit răsuna de cântece. Sub fagul cel mare de la mijlocul coastei, Loveț se opri, răzimat în pușcă. Toate dealurile dimprejur își răsfirau în lumină, ca niște arici, spinările țepoase. Granguri zglobii fluierau din vârful arinilor, gaițe se strigau peste poiene și, de pe un deal pe altul, mierlele se îngâneau cu melodioase glasuri. Și toată răsfățarea verde a pădurilor strălucea ca un rai, în dimineața de primăvară.

(George Topîrceanu, *Într-o dimineață de primăvară*)

Textul al III-lea:

Din albastrul șters al cerului adânc, soarele, alb de fierbinte ce era, ploua cu foc peste capetele noastre; nici o suflare de vânt nu mișca aerul învăpăiat; în fânețe nici un fir de iarbă nu se clătina; chiar plopul neastâmpărat se liniștise și, de pe verdele gingaș al foilor lui încremenite, lumina soarelui se răsfârgea în văzduh ca de pe mii de mici oglinzi aeriene. Întreaga fire răsufla greu... Cel mult dacă cosașul răgușit, locuitor nevăzut al miriștii uscate, și greierul de câmp, negru și sprinten stăpânitor al umbrei din împărăția îmbălsămată a florilor, mai țârâiau a arșiță!...

(Calistrat Hogaș, *În Munții Neamțului*)

Valorificarea rezultatelor

Elevii vor citi în fața colegilor compunerile redactate. Ei pot face observații pornind de la ideile generate de textele de bază. Profesorul apreciază rezultatele învățării și poate interveni cu mici sugestii.

Activitatea se încheie cu alegerea celei mai frumoase compunerii. Toți elevii vor fi lăudați pentru activitatea desfășurată.

Nr.....din.....

Director,

„Terra – planeta frumuseții!”

-Ziua Pământului-

-Proiect de o zi-



SĂ NE IUBIM PLANETA!

„Nu distruge ceea ce nu ai creat!” (Jean Dorst)

APRILIE 2023

Coordonator proiect: Prof. Manole Nicoleta-Georgeta

Membrii proiect: Toate cadrele didactice din GPN. și GPP. din Școala Gimnazială „Marin Preda

Argument:

„Un nou mod de gândire e necesar dacă oamenii vor să supraviețuiască.”

Albert Einstein

Pornind de la afirmația, ”natura a existat fără om, dar omul nu poate exista fără natură”, conștientizăm faptul că avem datoria să cunoaștem și să ocrotim natura. A proteja înseamnă a cunoaște și respecta legile de existență și evoluție a ei. Grija față de natură, de mediul înconjurător trebuie să fie o componentă esențială a dezvoltării morale a tinerei generații. Cu siguranță grădiniței îi revine sarcina de a forma preșcolarilor o atitudine conștientă și responsabilă față de mediu. Prin realizarea acestui proiect se dorește să se dezvolte spiritul de inițiativă și comunicare, să se realizeze un schimb de bune practici în vederea formării unei educații demne de cetățean european.

Societatea modernă, prin modul în care și-a asigurat în ultimii ani rezervele de hrană, de apă potabilă, de petrol, de lemn a adus la o reală secătuire a resurselor, dar și la degradarea mediului înconjurător. Terra suferă. Și noi oamenii suferim, sau vom suferi implicit. Grav este că modul în care strigă după ajutor nu constituie un semnal de alarmă pentru noi toți, sau dacă auzim acest „glas” ne considerăm puternici în fața „răzvrătirile naturii”, indiferent de forma pe care o îmbracă acestea: cutremure, tornade, topirea ghețarilor, avalanșe, prăbușiri, alunecări de teren, inundații, secetă, poluarea pânzelor freatice, etc.

Scopul principal al educației privind mediul înconjurător este acela de a oferi fiecărui individ posibilitatea de a manifesta o atitudine personală, responsabilă față de mediul în care trăiește. De aceea, în educație trebuie să pornim de la interesul firesc al copiilor pentru plante și animale, pentru ceea ce reprezintă, în general natura pentru ei și în special pădurea. Ziua pământului a început pe 22 aprilie 1970 și de atunci a fost o zi importantă în fiecare an. Este o zi în care ne gândim, reflectăm la planeta noastră, la mediul natural și la tot ce putem noi să facem să avem un pământ sănătos.

Asta se întâmplă când oamenilor le pasă de lumea în care trăim!

Scopul:

Copiii trebuie să aibă grijă de planetă acum mai mult de cât au făcut-o părinții și bunicii lor, oamenii din toate țările fac promisiuni și caută soluții pentru a ajuta pământul, se implică și lucrează pentru nevoile planetei. Un om a avut această minunată idee, de a unii oamenii într-o zi specială pentru a lucra împreună la rezolvarea problemelor planetei pământ.

Obiective:

- să-și însușească cunoștințe despre planeta Pământ;
- să cunoască importanța acestei zile;
- să reflecteze asupra modalităților prin care putem păstra pământul sănătos;
- să participe la activitățile de grup atât în calitate de vorbitor cât și de ascultător;
- să dobândească deprinderea de a acorda atenție oricărui colț de natură, sesizând frumusețea și unicitatea lui;
- să-și manifeste o conduită ecologică față de natură, de Terra;

- Să-și manifeste inițiativa personală și dezvoltarea încrederii în forțele proprii, prin propuneri, acțiuni;

Resurse umane : preșcolari, educatoare, personal al unității școlare, părinți.

Resurse materiale; cărți, reviste, atlas geografic, postere, glob pământesc, ghivece cu flori, recipiente, mediul natural, aparat foto, creioane colorate, carioca, acuarela, materiale din natura, unelte de gradinarit.

Metode si procedee de lucru: brainstorming, observarea spontană și dirijată, povestirea, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, problematizarea, învățarea prin descoperire, analiza produselor activității.

Resurse de timp : o zi.

Rezultate urmărite:

- formarea unor atitudini pozitive, a unor atitudini ecologice active și responsabile a copiilor, părinților și a tuturor celor implicați;
- aprofundarea informațiilor acestui domeniu de ocrotire și respectare a naturii, a celor implicați de a duce mai departe mesajul;
- socializarea participanților prin acțiunile comune pentru desfășurarea acestui program de formare a conștiinței ecologice.

Inventar de activitati:

- „Importanța pădurilor”- lectură după imagini/ convorbire/ film educativ;
- „Natura prietena noastră”- activitate de observare în natură;
- „Copacul darnic- activitate outdoor (plantare copăcei/flori, colectare materiale din natură: conuri, pietre bețe, frunze, flori, plimbare prin pădure/ parc);
- „Copăcelul”-Activitate practică .

Modalități de evaluare:

- fotografii din timpul proiectului, filmulețe;
- rezultatele activităților vor fi postate pe grupurile școlare, va fi dezbătută în cadrul Comisiei Educatoarelor.

Desfășurarea activităților:Preșcolarii împreună cu doamnele educatoare vor merge în pădurea/ parcul din apropierea grădiniței. Aici vom cerceta natura, iarba, frunzele, copacii, păsările. Vom citi o poveste, o vom discuta și vom încerca să înțelegem mesajul transmis de aceasta, vom desfășura activitatea de plantare. După terminarea activităților copiii vor primi diplomă de participare la proiectul „Terra - planeta frumuseții!”

POVESTIRE INTRODUCȚIVĂ

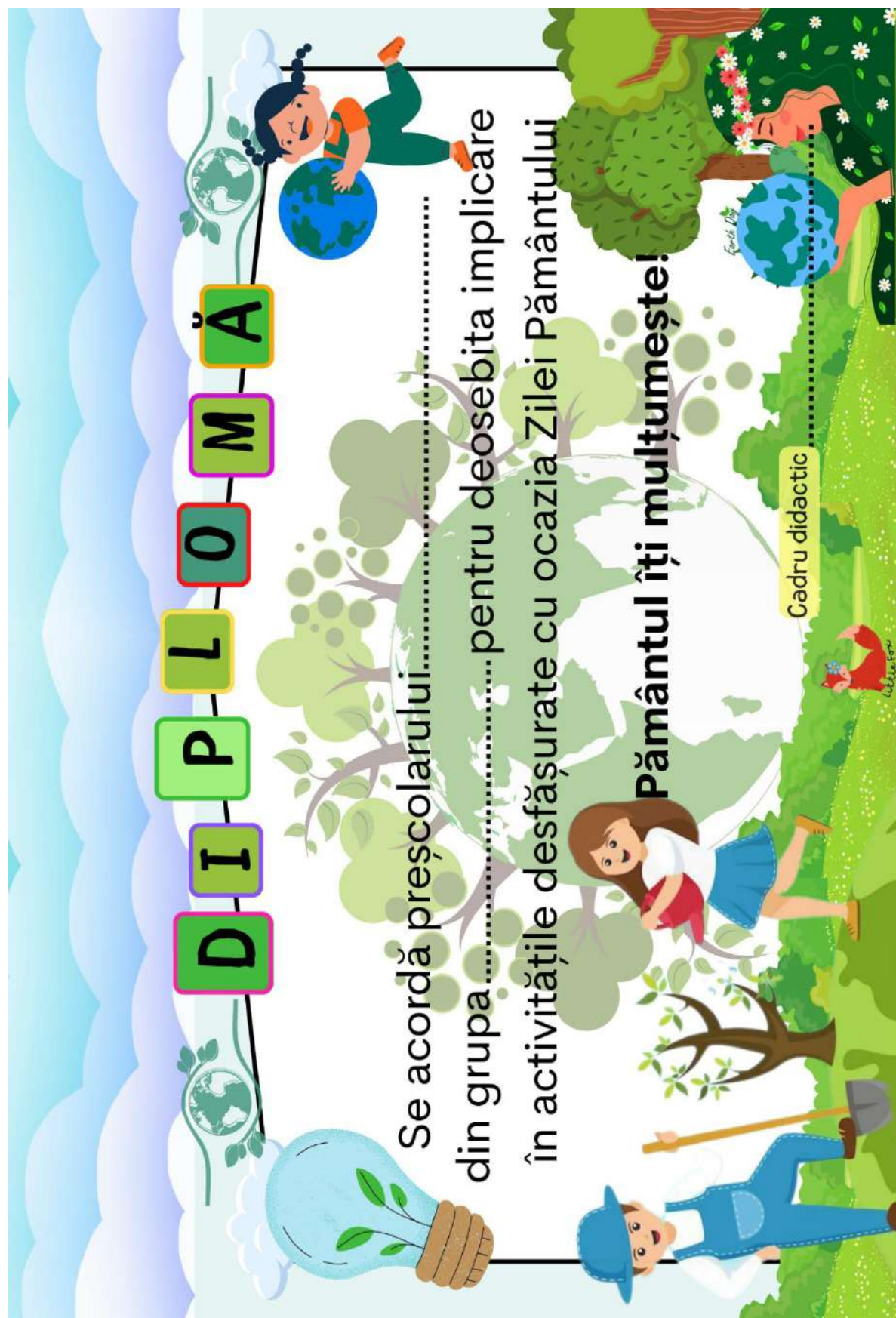
Cu mult timp în urmă, Dumnezeu a creat pământul cu tot ce se afla pe el: păsări, plante, astre, viețuitoare. Alături de toate aceste frumuseți au fost oamenii, ca mine și ca tine. Și numărul oamenilor a crescut și a crescut.

S-au construit case din copaci, ca să poată locui în ele, au creat tot felul de obiecte care i-au ajutat să se deplaseze dintr-o parte în alta: avioane, mașini, camioane, trenuri. Au construit autostrăzi, clădiri, o mulțime de poduri, roboți, mașinării și multe altele.

Planeta a devenit aglomerată ca un spațiu mic pentru că oamenii din fiecare spațiu au făcut câte ceva: acolo unde natura era înflorită, oamenii au acoperit repede cu o mulțime de materiale!

Atunci, au venit prietenii pământului și au strigat: “DESTUL!” Priviți la această planetă și vedeți în ce ați transformat-o! Sub ea e un stres așa de mare!”

Dacă vom începe acum să facem schimbări vom putea evita o mulțime de lucruri rele să se întâmple. Trebuie să ne dați și voi o mână de ajutor, să muncim împreună și să facem o lume mai bună! Haideți să ne dăm mâna și să fim împreună PRIETENII PĂMÂNTULUI!



MODEL DE LECȚIE - OXIZI

Prof. Pușcaș Florina Raveca, Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Maieru

Lecția 1 Formularea întrebării de investigat: „Care este cauza fenomenului de întărire a varului atunci când este aplicat pe pereții clădirilor”

Tema lecției: Oxizi – Definiție. Clasificare. Denumire. Formulă generală

Scopul lecției: Evaluarea inițială a situației de învățare și formularea la elevi a unei prime prezentări privind caracteristicile generale ale oxizilor dar și câteva caracteristici ale oxidului de calciu și dioxidului de carbon.

Timp de lucru: 50 minute

Mod de organizare: grupe de 3 elevi

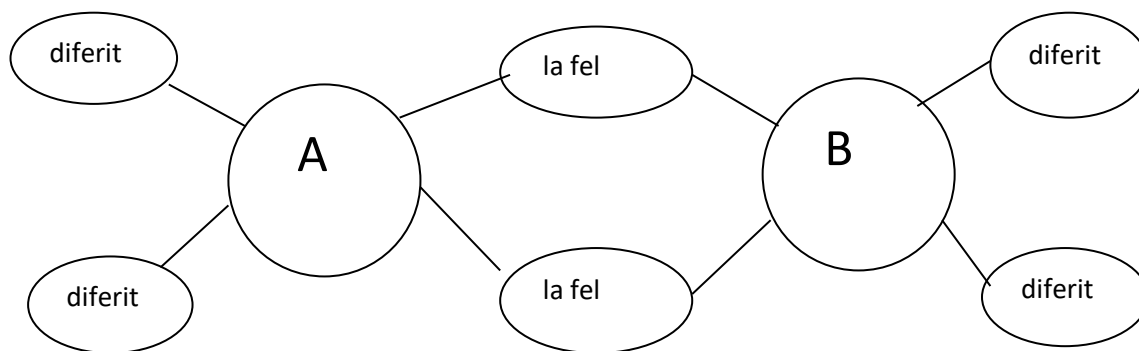
Activitatea 1: Eu cu întrebările, tu cu răspunsurile

Activitatea presupune următorii pași:

1. Elevii sunt împărțiți în două grupe: o grupă va formula întrebări legate de tema dată (de exemplu: Ce sunt substanțele compuse? Cum se clasifică acestea? Ce clase de substanțe compuse am studiat? Ce sunt oxizii? Dar bazele? Cum se clasifică oxizii/bazele Cum se denumesc oxizii/bazele? Ce proprietăți chimice prezintă oxizii? Exemplifică și argumentează); cea de a doua grupă va formula răspunsuri la posibilele întrebări (pe care se gândesc ei că le-ar putea formula prima grupă). Această etapă va dura 10 minute, timp în care cele două grupe vor lucra simultan.
2. În următoarea etapă elevii vor verifica dacă răspunsurile găsite corespund întrebărilor formulate de cealaltă grupă.
3. În final se vor asocia întrebările și răspunsurile.

Activitatea 2: diagrama Venn – Eucler - lucru pe grupe

Elevii sunt antrenați în realizarea sarcinilor și sunt atenționați că prezentarea rezolvării sarcinilor se va face sub forma unui organizator grafic de tip diagrama Venn-Euler (harta conceptuală de tip ciorchine), comparând oxizii metalici cu oxizii nemetalici.



Organizator grafic

Sarcini de lucru:

1. Identificați acizii din compușii anorganici de mai jos și subliniați formulele lor chimice: Na_2O , HCl , MgSO_4 , CO_2 , H_3PO_4 , Al_2O_3 , CaS_2 , $\text{Ga}(\text{OH})_3$, CaO , SO_2 , K_2CO_3 , N_2O_3 , CaCl_2 , N_2O_5 , HBr , Fe_2O_3 .

Pe baza compoziției oxizilor identificați, definiți noțiunea de oxid.

Oxizii

sunt.....

2. Scrieți în spațiile libere formulele chimice ale oxizilor indicați:

*oxizi ai nemetalelor (oxizi care conțin în molecula lor metal și oxigen

.....

.....

* oxizi ai nemetalelor (oxizi care conțin în molecula lor metal și oxigen

.....

.....

*oxizi bazici (oxizi în care din reacția lor cu apa rezultă baze

.....

...

* oxizi acizi (oxizi în care din reacția lor cu apa rezultă acizi

.....

.....

3. Dacă oxidul de calciu (varul nestins), materia primă utilizată pentru obținerea varului stins are formula CaO , cum credeți că se vor numii următorii oxizi: Al_2O_3 , Fe_2O_3 ? Ce fel de

compuși sunt dacă au în compoziție 2 elemente? Descoperiți regula de denumire a acestor oxizi, numiți oxizi metalici după compoziția lor chimică.

.....
.....
.....

În exemplele de mai sus ați identificat și oxizii azotului N_2O_3 și N_2O_5 . Descoperiți regula de denumire a acestora.

.....
.....

Rețineți:

Denumirea oxizilor nemetalici se face după următoarea regulă: Prefixul pentru numărul atomilor de oxigen + oxid + de + numele nemetalului.

Prefixele sunt: mono (1), di (2), tri (3), tetra (4), penta (5), hexa (6), hepta (7)

Exemplu: CO =monoxid de carbon

N_2O_5 =pentaoxid de azot

CO_2 =dioxid de carbon

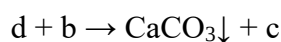
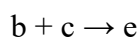
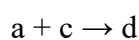
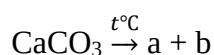
Cl_2O_7 =heptaoxid de clor

SO_3 =trioxid de sulf

4. Pornind de la compoziția și denumirile oxizilor descoperiți formula generală a acestora.

.....

Un rol important în industria materialelor de construcții îl are piatra de var, care se găsește în masivele muntoase calcaroase conform schemei:



Se cere:

a) să se identifice literele corespunzătoare substanțelor și să se scrie ecuațiile reacțiilor chimice

b) să se precizeze importanța practică a fiecărei reacții

Curiozitate: Terasa calcaroasă din Pamukkale, Turcia, un fenomen natural unic în lume, un punct de interes turistic aparte.



Terasele calcaroase din Pamukkale, Turcia

Rezolvarea sarcinii de lucru

1. Oxizii sunt compuși binari ai oxigenului alături de alte elemente: metale sau nemetale.

2. * Na_2O , Al_2O_3 , CaO , Fe_2O_3

* CO_2 , SO_2 , N_2O_3 , N_2O_5

* Na_2O , Al_2O_3 , CaO , Fe_2O_3

* CO_2 , SO_2 , N_2O_3 , N_2O_5

3. Al_2O_3 = oxid de aluminiu

Fe_2O_3 = oxid de fier (III)

Compuși binari

Regulă: Oxid de + numele metalului

** dacă metalul are mai multe valențe, se precizează valența

FeO = oxid de fier (II)

Fe_2O_3 = oxid de fier (III)

N_2O_3 = trioxid de azot

N_2O_5 = pentaoxid de azot

4. $\text{E}^{\text{nO}} \rightarrow \text{E}_2\text{O}_n$ unde n=valența elementului chimic E

$\text{CaCO}_3 \xrightarrow{t^\circ\text{C}} \text{CaO} + \text{CO}_2$ – reacție de obținere a varului nestins în cuptorul de var, are loc cu absorbție de căldură, este o reacție endotermă

$\text{CaO} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{Ca(OH)}_2$ – reacție cunoscută sub denumirea de „stingerea varului” când se obține hidroxidul de calciu (varul stins)

$\text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2\text{CO}_3$ – obținerea acidului carbonic (sifonului)

$\text{Ca(OH)}_2 + \text{CO}_2 \rightarrow \text{CaCO}_3\downarrow + \text{H}_2\text{O}$ – această reacție este importantă în construcții, deoarece are ca rezultat fenomenul de întărire a varului atunci când acesta este aplicat pe pereții clădirilor.

STUDIUL PRIVIND ROLUL EDUCAȚIEI OUTDOOR PENTRU DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR

Prof. Gligă Ramona
Școala Gimnazială „Constantin Gheorghită”, Podari, Dolj

În vederea dezvoltării personale și pentru a avea acces la cele mai noi metode de lucru cu elevii, am participat la cursul de formare profesională „Outdoor education”, din Istanbul, Turcia, organizat de EDU2GROW, Portugalia, în perioada 27.06.2023 - 05.07.2023, în cadrul Programului ERASMUS+, acțiunea K1, cu titlul **2022-1-RO01-KA121-SCH-000067983**, coordonat de CJRAE Dolj.

Educația outdoor se bazează pe participarea activă a elevilor la procesul de învățare, se desfășoară în contexte diferite (spații deschise, biblioteci, teatre, muzee etc.) și stimulează implicarea și participarea directă a elevilor. Acest tip de educație se pliază pe metodele educației nonformale și presupune ca procesul de învățare să fie orientat spre participant, să se bazeze pe experiența acestora. Se face astfel trecerea de la educația formală spre educația nonformală.

Conținuturile învățării specifice disciplinei Limba și literatura română presupun desfășurarea activităților formale în strânsă relație cu cele nonformale. Dacă activitatea se desfășoară în alt spațiu decât cel al clasei, educația este de tip outdoor, iar implicarea elevilor este mai intensă.

Competențele generale specifice disciplinei limba română, care pot fi dezvoltate prin activitățile outdoor, sunt:

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral;
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;
3. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.

Tipuri de activități nonformale:

- jocuri de rol, dezbateri pornind de la o temă dată/ o operă literară/ o personalitate istorică, brainstormingul, jocuri de improvizații, interviul/ știrea/ anunțul/ afișul, vizite la case memoriale/ muzee/ biblioteci etc.

Educația outdoor are obiective de învățare specifice prin care se urmărește dezvoltarea competențelor generale și ale competențelor specifice disciplinei de studiu. Prin activitățile de tip outdoor elevii își dezvoltă competența de comunicare (de inițiere, de menținere și de finalizare a unui dialog, de ascultare activă sau de exprimare orală a ideilor, pornind de la texte citite, auzite).

Comunicarea reprezintă modalitatea de stabilire a relațiilor armonioase între oameni sau prin care se pot perturba aceste relații. Prin jocul de rol, elevii pot să înțeleagă faptul că există mai multe tipuri de comportamente, în funcție de felul în care comunică. Astfel, se pot desfășura activități practice prin care se exersează comportamentul asertiv de comunicare (prin care o persoană își exprimă direct și sincer opiniile, emoțiile și dorințele, pe un ton calm), comportamentul agresiv de comunicare (prin care o persoană își exprimă dorințele sau ideile atacându-l pe celălalt sau acuzându-l) și comportamentul pasiv de comunicare (prin care o persoană încearcă să evite confruntările, fără a-și exprima ideile și dorințele). Profesorul își poate proiecta activitatea prin selectarea unor fragmente de dialog din operele reprezentative pe care le pot utiliza elevii în cadrul jocurilor de rol.

Tot prin metoda jocului de rol profesorul le poate solicita elevilor să exerseze și alte situații de comunicare: interviul și monologul. Pentru un monolog pot fi sugerate teme precum: descrierea jocului preferat, portretul prietenului, povestirea unei întâmplări amuzante etc. Pentru interviu, elevii ar putea să se grupeze în funcție de domeniul preferat: sport, muzică, literatură, protecția mediului. Ei vor fi solicitați să realizeze interviuri (imaginare) cu personalități din domeniul preferat. Acest tip de activitate presupune dezvoltarea competențelor de comunicare, de redactare și de selectarea a informațiilor esențiale, de producere de mesaje etc. Este o activitate complexă care poate fi aplicată la clasele a VII-a și a VIII-a.

În continuare, voi prezenta câteva activități practice de tip outdoor.

Jocul - Punga cu surprize

Clasa a V-a

Scopul: autocunoaștere și autoprezentare, realizarea de asocieri, dezvoltarea creativității

Competențele specifice: 1.2 Prezentarea orală, pe baza unor repere date de profesor, a unor informații și a unor idei, exprimând opinii, emoții și sentimente prin participarea la discuții pe teme familiare, de interes sau pornind de la textele ascultate/citite

4.2 Aplicarea achizițiilor lexicale și semantice de bază, în procesul de înțelegere și de exprimare corectă a intențiilor comunicative.

Materiale necesare: o pungă cu diferite obiecte

Mod de desfășurare: Într-o pungă se pun diferite obiecte. Elevii extrag, pe rând, câte un obiect din pungă și prezintă celor din jur un motiv pentru care ei cred că se aseamnă cu obiectul respectiv.

După ce un elev își termină prezentarea, punga merge la elevul următor care, la rândul lui, extrage un obiect și găsește asemănări între el și obiectul respectiv. Exemplu de obiecte: o jucărie, un fruct, o legumă, un articol vestimentar etc.

Jocul de autocunoaștere: *Eroul meu este...?*

Clasa a VI-a

Scopul jocului: cunoaștere și autocunoaștere, autocaracterizare, formulare de întrebări și răspunsuri

Competențe specifice: 1.2 Prezentarea unor informații, idei, sentimente și puncte de vedere în texte orale, participând la discuții pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ ascultate;

4.4 Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă.

Materiale necesare: o minge.

Mod de desfășurare: Se amenajează spațiul cu scaune în formă de U, cu un scaun în mijloc. Profesorul stabilește o listă cu reguli care să provoace participanții la discuții.

Un elev va sta pe scaunul din centru și va vorbi despre idolul lui, motivând care sunt calitățile care îl recomandă. De asemenea, se va insista pe aspectul referitor la studiile finalizate de fiecare „erou”, astfel încât să ajungă o persoană cunoscută de ceilalți. După ce elevul a terminat de vorbit despre sine și despre „eroul” său, va arunca mingea către un alt coleg care va trece pe scaunul din mijloc.

Jocul va continua până când toți elevii vor vorbi despre eroul lor și despre ei.

În cartea „Creativitatea serioasă” autorul Edward de Bono afirmă că: «La cel mai simplu nivel, creativ înseamnă a produce ceva ce nu era acolo înainte. Într-un fel „a crea dezordine” este un exemplu de creativitate, Dezordinea nu era aici înainte și a fost produsă.» (p. 20)

Funcția educativă a literaturii trebuie folosită în școală, în perioada formării intelectuale și morale a elevilor. Funcția estetică a literaturii constă în dezvoltarea gustului estetic, a concepției despre frumos, a aptitudinilor artistice și al formării unei atitudini pozitive față de lumea înconjurătoare. Prin activitățile de tip outdoor elevii pot face mai ușor corelații între arta literară care prilejuiește cunoașterea realității prin intermediul imaginilor artistice și natura pe care o pot admira direct (de exemplu în timpul unei excursii, a unei drumeții etc). Materialul ilustrativ aflat la muzee, expoziții, case memoriale servește de cele mai multe ori pentru completarea cunoștințelor dobândite în cadrul orelor de literatură.

Un alt avantaj al educației outdoor îl reprezintă colaborarea dintre elevi. De cele mai multe ori se lucrează în grupe de câte 3-4 elevi, grupele sunt formate aleatoriu și astfel elevii sunt puși în situația concretă de a găsi soluții pentru problemele puse în discuție, de a interacționa, de a-și exprima ideile. Acest fel de lucru duce la creșterea stimei de sine și contribuie la crearea relațiilor armonioase la nivelul grupului de lucru.

În încheiere, subliniez caracterul pluridisciplinar și transdisciplinar al activităților de tip outdoor. Temele pot fi abordate în mod pluridisciplinar, elevii fiind puși în situația concretă de a face legături între cunoștințele formale dobândite la alte discipline de studiu (istorie, religie, geografie, biologie) și aspectele evidențiate în operele literare.

Bibliografie:

- ✓ De Bono, Eduard, „Creativitatea serioasă”, Editura Curtea Veche, București, 2017
- ✓ *Curriculum de educație outdoor pentru învățământul primar și gimnazial*, Expert dezvoltare conținut educațional: Stan Gabriela Iasmina

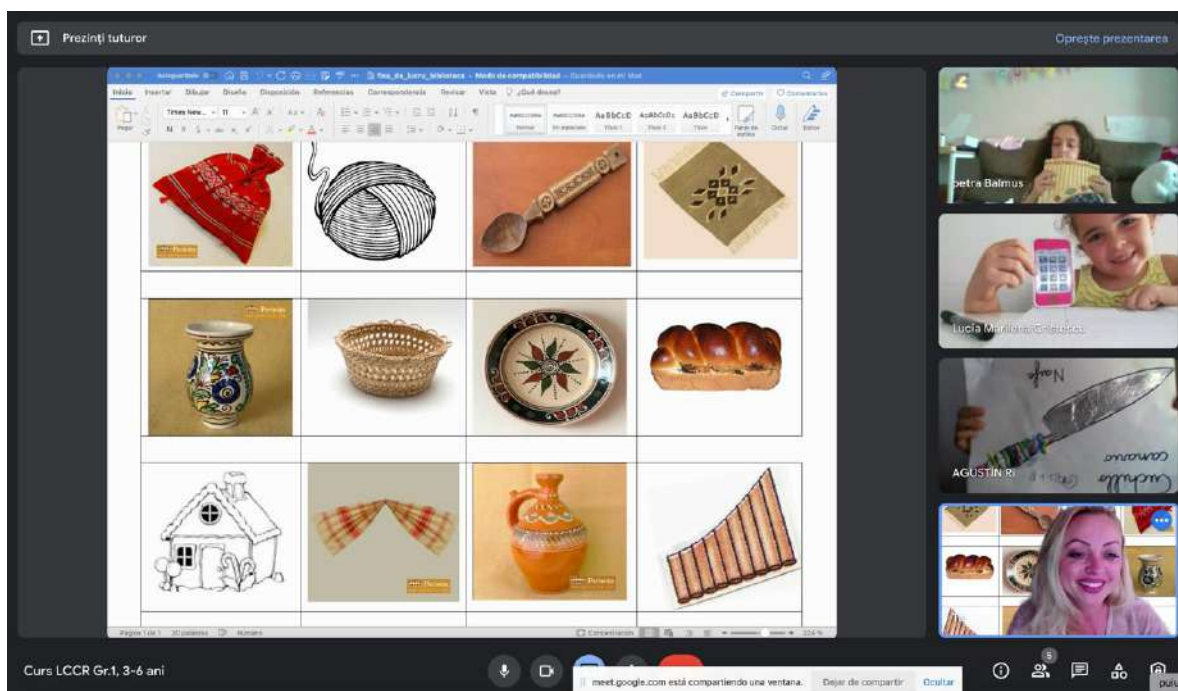
ASEMĂNĂRI ȘI DEOSEBIRI ÎNTRE 2 LUMI ROMÂNIA ȘI SPANIA. INSULELE CANARE

Prof. Cecilia Stan-Tomescu, Insulele Canare

Am fost crescută de bunica, o bănățeancă pricepută, care cosea toată ziua, țesea, tricota, citea sau făcea de mâncare. M-a învățat și pe mine, căci o vedeam mereu născând cu mâinile ei trudite vreo ie, vreun goblen sau macrameu. Asculta rar muzică, iar când o făcea era folclor. Aveam casa plină de operele ei de artă și simțeam că totul era atât de românesc, încât îmi imaginam că prin alte locuri, oamenii trebuie să fie complet diferiți.

Ieșim din țară de multe ori, până la 20 de ani, când am început să am gânduri serioase de emigrat, dar numai în vacanță. Stăteam la hoteluri, mergeam la plajă, în drumeții sau vizitam ce era de vizitat. Nu intrasem niciodată în case de localnici. Până am ajuns cu o bursă Erasmus în Spania, în Tarragona. Acolo a trebuit să caut chirie și am găsit la niște proprietari în vârstă, foarte simpatici. Am intrat la ei în casă pentru a semna contractul. Mirosea a supă de pui, ca acasă, nu o să uit niciodată. În hol aveau o mobilă veche cu un delfin de porțelan pe ea. Doamne, era chiar ca în România, în casele oricăror bunici!

În sufragerie aveau o bibliotecă cu vitrină, bibelouri ca ale noastre și... pe masa din centru... un macrameu! Nu-mi venea să cred! Oamenii erau la fel peste tot! Sigur, fiecare țară are particularitățile ei, care sunt exact cele pe care trebuie să le valorăm și să le ducem mai departe, dar, la bază, toți suntem dintr-un aluat.



După câțiva ani m-am mutat definitiv în Insulele Canare, care țin de Spania, dar se află lângă Africa. Aici, printre palmieri și dune de nisip, chiar mă așteptam să fie diferit, dar, oamenii locului, în casele lor, erau la fel ca noi. Aveau la bază aceleași îndeletniciri și foloseau aceleași unelte: ulcioare de ceramică pictate, cuțite cu mâner împodobit, instrumente de cântat, ștergare cusute manual, panere de paie și linguri de lemn. Mâncarea era și ea asemănătoare: cârnați, slănină, șuncă, pâine la cuptor. Purtau și ei costume tradiționale în zilele de sărbătoare. Chiar și animalele erau cam aceleași, cu excepția cămilelor.

Când am început să predau cursul de Limbă, cultură și civilizație românească (LCCR) elevilor proveniți din familii de români sau mixte din insule, am știut că trebuie să pornesc de la deosebirile și asemănările dintre cele 2 țări: România și Spania. Astfel, copii se pot identifica deopotrivă cu cele 2 culturi cărora le aparțin, uneia din naștere, celeilalte din moștenire și le pot recunoaște însemnele încărcate de gust, miros, muzică și simboluri veșnice.



PROIECT DE LECȚIE

Prof. Trandafir Madalina

Școala Gimnazială „Livu Rebreanu”, București

Clasa: a V - a B

Disciplina: TIC optional

Condiții de desfășurare a activității: toată clasa în cabinetul de informatică

Conținutul activității:

Tip: Lecție de comunicare a noilor cunoștințe

Unitatea de învățare: Meniuri de comenzi Word

Conținut: Utilizare file

Competența generală:

1. Utilizarea responsabilă și eficientă a tehnologiei informației și comunicațiilor

Competențe specifice:

- 1.3. Utilizarea eficientă a meniurilor de comenzi Word

Strategia didactică:

- a) **Resurse procedurale:** conversația, explicația, exercițiul, învățarea prin descoperire.
- b) **Resurse materiale:** calculatoare, tablă
- c) **Forme de organizare:** activitate frontală și activitate individuală.

Structura lecției:

ETAPELE LECTIEI	CONȚINUT	TIMP	INDICAȚII METODOLOGICE	OBSERVAȚII
Moment organizatoric	Notarea absențelor. Pregătirea elevilor cu cele necesare lecției.	2'	Toată clasa	
Anunțarea subiectului și a obiectivelor urmărite	Se scriu pe tablă titlul lecției și se enunță competența vizată de lecție	4'	Captarea atenției și trezirea interesului pentru lecție	Elevii scriu în caiet titlul lecției
Comunicarea noilor cunoștințe	INTERNET – PREZENTARE GENERALA TERMINOLOGIE Termenii Internet și internet provin din alăturarea artificială și parțială a două cuvinte englezești: INTERconnected = interconectat și Network = rețea Internet definește un sistem mondial de rețele de calculatoare interconectate, care înlesnește serviciile de comunicare a datelor, cum ar fi: deschiderea unei sesiuni de lucru de la distanță, transferul de fișiere, poșta electronică și grupurile de discuții. Internet este o cale de a conecta rețelele existente de calculatoare, care extinde mult posibilitățile fiecărui sistem participant. Această rețea nu numai că reprezintă o sursă inepuizabilă de informații, dar, în același timp, este o nouă formă de comunicare între oameni. DEFINIȚIE. Internetul reprezintă o modalitate de comunicare cu lumea întreagă fiind un mecanism transmitere a informațiilor, un mediu colaborativ și de interacțiune între indivizi, fără a ține cont de localizarea lor geografică. Browserele sunt programe de navigare ce permit accesarea unor locații Web. Conținutul afișat de browsere se numesc pagini web. Un browser (explorator) este un produs software care oferă o	30'	• Frontal și individual. • Elevii vor urmări prezentarea cu conținutul lecției care se va derula folosind videoproiectorul. • Elevii răspund la întrebări, formulează ei înșiși întrebări.	Este necesar ca elevii să scrie în caiet informațiile primite

ETAPELE LECTIEI	CONȚINUT	TIMP	INDICAȚII METODOLOGICE	OBSERVAȚII
	interfață între utilizator și serverul de web de pe Internet. Exemple: • Internet Explorer • Netscape • Opera . • Mozilla Accesarea unei pagini web Pentru a accesa o pagină de web se tastează în bara de adrese, adresa paginii respective. De obicei o adresă de web începe cu www. • www –world wide web (world=lume, wide=vast, web=pânză de păianjen, rețea) Ex: www.google.ro www.gds.ro După introducerea adresei se apasă tasta ENTER sau se execută clic pe butonul Go aflat pe bara de adrese. Paginile web conțin de obicei texte subliniate denumite HIPERLINK-URI, care reprezintă legături către o altă pagină web. Plasând mouse-ul pe acestea, se transformă într-o mână și executând un simplu clic sunteți conduși la o alta pagină sau în alt loc din aceeași pagină. De asemenea paginile web pot conține BUTOANE sau chiar ELEMENTE GRAFICE, care prin apăsarea cu mouse-ul, determină trecerea la o altă pagină web sau lansarea unei operații de descărcare informații. Închiderea browser-ului de web Se va deschide meniul File din fereastra browser-ului de web, și se va alege comanda Close.			

ETAPELE LECTIEI	CONȚINUT	TIMP	INDICAȚII METODOLOGICE	OBSERVAȚII
	O variantă mai des folosită este executarea unui clic stânga pe butonul Close aflat în partea superioară dreapta a ferestrei. Servicii oferite de Internet Internet-ul este folosit pentru comunicare și informare (documentare). Cele mai utilizate servicii sunt: • E-mail – primirea și trimiterea de mesaje • Newsgroup, forumuri – discuții pe diferite teme • Chat – conversația între persoane • Căutarea informațiilor prin motoare de căutare • Comerțul electronic • Tranzacții bancare pe Internet • Baze de date on-line Aplicație: 1. Accesați pagina web a Școlii gimnaziale "Liviu Rebreanu", folosindu- vă de un motor de căutare (google). 2. Mergeți la secțiunea Publicatii si descărcați primul număr. 3. Tastați în bara de adrese, următoarea adresă: http://forum.portal.edu.ro/ 4. Observați categoriile și subiectele de discuție			
Fixarea cunoștințelor și realizarea feed-back-ului	Demonstratii pentru fixarea cunoștințelor despre Internet.	10'	Profesorul va monitoriza modul de rezolvare a sarcinilor	Dacă se constată că nu au fost înțeles unele noțiuni, se reia explicația acestora cu ajutorul elevilor care le-au înțeles
Încheierea lecției	Pe baza activității elevilor se dau note	4'	Notele se trec în catalogul personal al profesorului	

PROIECT DIDACTIC

Prof. Tudorie Cristina Cătălina
Școala Gimnazială de Artă "Victor Karpis", Giurgiu

„DIALOGUL VOCILOR- Procedeu specific de expresivitate muzicală

Obiectul: Pian

Elev: P.R.

Clasa: a V a

Subiectul lecției: DIALOGUL VOCILOR- Procedeu specific de expresivitate muzicală

Scopul lecției:

- Realizarea plnurilor sonore
- Urmărirea independentă a vocilor
- Conducerea vocilor pentru realizarea construcției pe verticală și pe orizontală

Tipul lecției: de predare

Strategii didactice: explicație, observația, demonstrația, conversația, repetiția

Material didactic: pian, partituri de pian

- Gama Sol Major pe 4 octave, arpegii și acorduri de 4 sunete, octave
- J. S. Bach - Invențiuni la 2 voci, nr.14
- F. M. Bartholdy - Cântece pentru copii, op. 72, nr.6

Obiective generale:

- Dezvoltarea capacităților interpretative instrumentale
- Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj muzical
- Cultivarea sensibilității, a imaginației și creativității muzicale

Obiective operaționale:

- Obținerea egalității, a rezistenței, a sincronizării degetelor în game, arpegii, acorduri și octave

- Îndemânare și siguranță în salturi
- Dezvoltarea auzului armonic, timbral și polifonic

Competențe specifice:

La sfârșitul orei, eleva va fi capabilă să execute la pian cu acuratețe, egal și cu ambele mâini sincronizate, gama Sol Major pe 4 octave, cu îndemânare și siguranță pe arpegii, acorduri și octave. Formându-și deprinderea de a menține un tempo constant pe tot parcursul parcurgerii repertoriului, eleva va fi capabilă să recunoască dialogul dintre voci în cele două piese alese pentru lecția actuală, realizând construcția pe orizontală cât și pe verticală, prin urmărirea planurilor sonore.

Activități de învățare:

- exersarea deprinderilor ritmice și melodice
- conștientizarea apariției dialogului în cadrul pieselor alese în studiu
- interpretarea pieselor la pian, cu evidențierea obiectivelor propuse

Desfășurarea lecției:

- Momentul pregătitor - scurtă conversație
 - așezarea la instrument
 - verificarea poziției corpului față de instrument
 - aranjarea partiturilor
- Verificarea repertoriului și predarea noului conținut

Profesorul cere elevei să cânte gama Sol Major pe 4 octave, pentru încălzirea degetelor și a mâinii. Eleva va reproduce gama la ambele mâini, paralele și contrar, prin atacul corect al fiecărui deget și sincronizarea ambelor mâini pentru obținerea egalității, a rezistenței, a îndemânării și siguranței degetelor. Profesorul va urmări trecerea greutății brațului pe fiecare deget, va urmări egalitatea de durată și de intensitate, în special flexibilitatea degetului 1 și suplețea poignetului.

Arpeggiile vor fi studiate cu pregătirea fiecărui deget deasupra notei, apăsând pe rând degetele 1235 sau 1245. Profesorul va urmări atent atacul ferm deasupra clapelor, modul de atac ferm al mâinii stângi, care ar putea fi ”târâtă” în urma mâinii drepte.

Prin căderea liberă a întregului aparat pianistic, profesorul urmărește în execuția acordurilor simultaneitatea și sonoritatea clară a celor 4 sunete.

Profesorul cere elevei să cânte Invențiunea la 2 voci, nr.14 de J.S. Bach, până la momentul apariției imitației, a polifoniei, a dialogului între voci, punând întrebări legate de apariția elementelor noi în partitură. Elevul, urmărind intrarea independentă a vocilor și realizarea planurilor sonore ca elemente specifice creației perioadei preclasice, observă și execută formarea construcției pe verticală și pe orizontală a discursului muzical.

Profesorul integrează informații referitoare la perioada Barocului și a compozitorului Johann Sebastian Bach în lecție. Muzica barocă - chintesența modului de gândire medieval în care orice acțiune și comportament poartă amprenta sacrului, cel mai bine exprimat în compozițiile preclasice. Bach - a asimilat tot ceea ce au creat înaintașii și contemporanii săi, clavecinismul francez, muzica pentru vioară și opera italiană, arta organistică germană și coralul protestant al reformei, sintetizându-le și deschizând noi perspective viitorului, Bach dominând materia muzicală până la sublim. Barocul și-a cristalizat propriul limbaj: omofonia, verticalitatea discursului muzical, tonalitatea funcțional gravitațională, compoziții preponderent instrumentale.

Interpretând ”Cântece pentru copii” nr.6 de F. M. Bartholdy (compozitorul romantic impresionat de compozițiile lui Bach, pe care le-a descoperit după aproape 100 de ani), elevul va observa și aici, în perioada de compoziție romantică, un subtil și foarte rafinat dialog între voci. Profesorul explică dialogul între voci din piesa în studiu, realizându-se o legătură tainică între compozitori, chiar din perioade de compoziție diferite.

La sfârșitul orei, în urma receptării tuturor informațiilor date de profesor, eleva va fi capabilă să execute pasajele lucrate la oră, să urmărească frazele muzicale, să interpreteze cu creativitate piesele muzicale în studiu, recunoscând și în alte lucrări muzicale apariția diferitelor imitații, polifonii sau alte tipuri de dialog între voci.

Ca temă pentru acasă, eleva va aprofunda pasajele dificile, insistând pe fiecare detaliu tehnic, ritmic sau melodic, pe fragmentele cu formulele ritmice studiate, pe pasajele cu dialog între voci, pe fragmentele de polifonie, pentru o bună execuție a piesei în întregime cu sensibilitate și expresivitate și pentru a înțelege cât mai desăvârșită a repertoriului studiat.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI, PRIVIND UTILIZAREA ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ A UNOR PROCEDEE, METODE ȘI TEHNICICARE AU CA SCOP CREȘTEREA CALITĂȚII ÎN EDUCAȚIE

Prof. inv. primar Talagai Filiz

Școala Gimnazială B.P. Hașdeu Constanța

Pentru a îmbunătăți sistemul actual de educație, anul școlar 2022 – 2023 a debutat cu o schimbare majoră privind structura sa: cele două semestre au fost transformate în cinci module de școală separate prin mini-vacanțe. Astfel, noul an școlar a început în prima zi de luni a lunii septembrie și se va încheia în data de 16 iunie.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării. Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!
- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;
- nemodificarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a predă aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;
- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor” activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter- sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropiate în timp poate avea un efect motivational important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze învățarea, și nu un obiectiv în sine.

În clasa pregătitoare copilul va învăța prin metode adecvate vârstei tot ceea ce îi este necesar pentru a face față cu succes clasei I. De exemplu, copiii își vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor și a literelor, vor învăța să observe mediul înconjurător și să interacționeze cu ceilalți copii și cu adulți prin jocuri didactice, activități în echipă, activități de descoperire, prin desen sau muzică. Nu în ultimul rând, copiii vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. În clasa pregătitoare elevii nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalități de încurajare și de recompensare specifice vârstei.

De exemplu o metodă activă folosită în clasa pregătitoare este jocul de rol, care solicită creativitate și participare intensă, mobilizarea competențelor și a cunoștințelor anterioare și, în egală măsură, improvizație. Jocul de rol este o strategie prin care copiii școlari imită personaje din povești sau acțiuni, de exemplu: „De-a bucătarii”, „De-a doctorul”, „La piață”, „Scufița Roșie”, „Capra cu trei iezi”. Simularea constă în punerea în scenă a unor situații similare celor din viața reală, copiii își păstrează atitudinile, valorile și nu joacă un personaj, ci interpretează o situație. Un alt exemplu pentru a stimula creativitatea este povestea cu început dat sau povești libere, după un șir de ilustrații, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planșe. Cu ajutorul acestei metode antrenăm capacitatea de elaborare verbal- expresivă, a imaginației, a inovației, a creativității. Desenele libere antrenează creativitatea școlarului, folosind metode și materiale diverse. Modelarea cu ajutorul lutului stimulează creativitatea școlarului, jocurile de tip puzzle, precum și desenul liber.

Metoda ciorchinului este folosită individual sau în grup și constă în evidențierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora și a relevării unor noi asociații de idei. Are o multitudine de efecte formative:

- la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoștințelor și convingerilor personale;
- captează atenția elevilor;
- dezvoltă gândirea liberă;
- stimulează creativitatea.
- la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulație între participanți;
- stimulează motivația elevilor pentru a participa la activitate;

- contribuie la formarea capacității de autocunoaștere și
- autoevaluare, prin comparația cu ceilalți participanți.

Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, interviuat, observator. Interviul va conține întrebări de genul:

- Care sunt personajele textului?
- Când se petrece întâmplarea?
- De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?
- Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?
- Cine îl ajută pe ghiocel?
- Care este semnificația acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Masă rotundă

Se formează grupe de 3 elevi. Fiecare elev descrie câte o floare de toamnă la alegere, apoi o desenează.

Jocuri de rol „Iarna la taifas cu ghiocelul”

Explozia stelară Este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme precum și modul de cooperare și interacțiune.

Exemplu:

Convorbire: Menținerea sănătății

Obiectiv: evidențierea a cât mai multe soluții de menținere a sănătății ca răspuns la întrebările adresate.

Desfășurare:

1. Se citește o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menținerea sănătății” și se expune pe steaua mare.
2. Cinci copii aleg câte o steluță pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare își formează grupul preferențial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupați cu toții aici/Împreună vă jucați și învățați/Întrebări vă adresați!
3. Se citește întrebarea de pe steluță și timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanță cu situațiile problemă descoperite de grup.
4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc și adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de același tip, completând eforturile acestora.
5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluță care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Aplicatie: „La cireșe”



Tehnica viselor este o tehnică bazată pe meditație în care copilul își lasă imaginația să lucreze pentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuința lui, colegii, școala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obținerii unor situații viabile pentru viitor.

Obiectiv: Stimularea imaginației prin crearea de situații comparabile cu cele existente în viața

reală. În cadrul **temei „Școala mea”** fiecare elev își va imagina cum va arăta școala sa peste 10 ani.

Grupa 1 – lingviștii: Realizați o poveste în care să descrieți școala

Grupa 2 – arhitecții: Construiți școala cum v-o imaginați peste 10 - 20 ani.

Grupa 3 – naturaliștii: Imaginați-vă grădina și curtea școlii ca o oază de relaxare, aer curat.

Grupa 4 - kinestezicii: Creați un program artistic pentru teatrul de păpuși al școlii în viitor.

3. Activități în grupuri Învățătoarea revine cu o altă sarcină didactică: „Gândiți-vă ce poate fi realizat cu adevărat din tot ceea ce v-ați imagina”.

4. Prezentarea rezultatelor Fiecare grup prezintă soluțiile viabile în funcție de timpul transpunerii în realitate timp de 5 minute.

Beneficii:

- Stimulează imaginația și creativitatea
- Impulsionează depășirea barierelor
- Activează grupurile prin competiția permanentă

- Impune stabilirea unei paralele între lumea reală și cea imaginară
- Compararea soluțiilor
- Dezvoltă gândirea creativă
- Stimulează buna dispoziție

Metoda Copacul ideilor este o metodă grafică în care cuvântul - cheie este scris într-un dreptunghi în partea din mijloc, la baza paginii. De la acest cuvânt - cheie se ramifică, asemenea crengilor unui copac, toate cunoștințele învățate.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea și dezvoltarea capacității elevilor de a comunica prin întrebări și răspunsuri ceea ce tocmai au învățat. Denumirea provine de la inițialele cuvintele Răspunde – Aruncă – Interoghează. Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârșitul lecției, pe parcursul ei sau la începutul activității, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc a eventualelor lacune în cunoștințele cursanților și a reactualizării ideilor-ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

- Ce știi despre (o anumită temă)?
- Despre ce ai învățat în acest curs?
- Care este importanța faptului că...?
- Cum justifici faptul că.....?
- Care sunt consecințele faptului?
- Ce ai vrea să mai afli în legătură cu tema studiată..?
- Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus...?
- Ce ți-a părut mai dificil..?
- Ce ți s-a părut mai interesant..?
- De ce alte experiențe sau cunoștințe poți lega ceea ce tocmai ai învățat?

Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant și mai puțin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântați de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatele obținute, modalitate care se constituie în același timp și ca o **strategie de învățare ce îmbină cooperarea cu competiția**. chiar și cei mai timizi elevi se simt încurajați și participă cu plăcere la activitate.

Pentru formarea capacității de a coordona activitățile, de a lucra în echipă și de a rezolva creativ situațiile specifice domeniului, a capacității de proiectare și monitorizare a proiectelor/programelor specifice sunt utilizate strategiile indirecte bazate pe observație, reflecție și acțiune a elevului, respective metoda anchetei, observarea sistematică și independentă, experimentul, modelarea, jocurile de rol, metoda studiului de caz și simulările.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

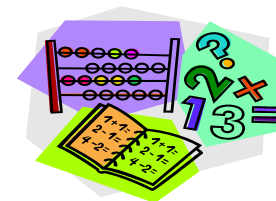
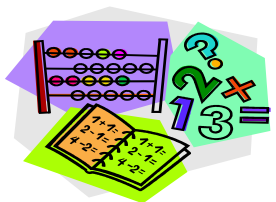
Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât și elevului cunoașterea gradului și a măsurii în care au fost îndeplinite finalitățile propuse. Eficiența proceselor de predare și învățare depind de corectitudinea și de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competență relațională, capacitate de a promova relații de cooperare și competiție, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obține un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendințele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conștiința comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă” (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Clegg Brian, Birch Paul, Creativitatea, Editura Polirom, Iași, 2003, pagina 101



PROIECT DIDACTIC

Școala: Gimnazială "Avram Iancu" , Târnăveni, Jud Mureș

Clasa a III-a B

Învățător: Câmpean Violeta Elena

Aria curriculară: Matematică și explorarea mediului

Disciplina: matematică

Unitățe de învățare: Primăvara

Tipul lecției: sistematizare și consolidare

Tema: „Matematica e interesantă!„

Forma de realizare: integrat

Arii curriculare implicate: CLR; DP; AVAP, MM.

Competente specifice:

- 5.3 Rezolvarea de exerciții și probleme cu operații aritmetice studiate, în centrul 0 -10 000;
- 2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare ;
- 1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor cu viață și fără viață ;
- 1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei;
- 3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcție de conținutul și caracterul muzicii ;

Obiective operaționale :

- O 1: să rezolve exerciții și probleme cu operațiile studiate;
- O 2: să compună probleme pornind de la un exercițiu dat;
- O 3: să rezolve exercitiile lexicale după cerințe date;
- O5: să enumere trăsăturile morale ale persoanei;
- O6: să intoneze cântece însoțite cu mișcări pe ritmul melodic;



Strategii didactice :

- **Resurse procedurale** : conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic, metoda "Caruselului", brainstormingul, ciorchinele structurat, , RAI;
- **Resurse materiale** : fișe, panou, postituri, videoproiector, boxe, Pc, negative melodii, piese de puzzle, figuri geometrice, imagine primăvara;
- **Forme de organizare**: frontal, individual, în perechi, pe grupe

Bibliografie:

- *Mihail Roșu, Viorel George Dumitru, "Matematică distractivă", clasa a III-a, ALL, 2009*
- Programă școlară clasa a III-a , edu. ro. 2015
- Culegere de matematică 777 de Probleme, Ana Lung 2000 Cluj
- Album metodic de creație artistică plastică;
- www.didactic.ro



Nr · crt ·	Secvențele Instruirii	Conținutul informațional și demersul didactic		Elemente de strategie didactică			Evaluare
		Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Material didactic	Forme de organizar e	
1.	Moment organizatoric	- Se pregătesc materialele necesare desfășurării lecției. - Se stabilește ordinea și liniștea în clasă.	- Se pregătesc pentru începerea lecției .	Conversația		Frontal	
2.	Captarea atenției	Se prezintă invitații, Zâna Primăvară și faptul că vor pleca într-o călătorie, însoțind un personaj din povești, pe care-l vor descoperi realizând un puzzle. Vor ajuta personajul să ajungă la lada cu comori. Se expun obiectivele.		Expunerea	Planșă cu zâna Primăvara		
3.	Anunțarea titlului lecției și a obiectivelor			Conversația Explicația			Observarea sistematică
4.	Dirijarea învățării/Obținere a performanței	1. Supraveghez realizarea ciorchinelui “Matematică” 2. Inițiez jocul didactic „Nu rupe lanțul,” 3. Cer intonarea cântecului „Matematica nu-i grea,” 4. Coordonez realizarea puzzle-ului. Descoperirea poveștii. -am 135 de ghiocei, Dublează-	Conștientizează obiectivele. 1. Realizează ciorchinele “Matematică” 2. Calcule orale 3. Interpretează cântecul solicitat, însoțit de pași de dans în ritmul melodic. . 4. Elevii ies la tablă, rezolvă exercițiul de pe cartonașe și întorc piesa de	Brainstormingul Ciorchinele structurat Jocul didactic exercitiul Exercitiul Demonstrația Explicația	Fișă Markere Pc, boxe, negative	frontal Frontal frontal colectiv	Răspunsuri le copiilor produsele obținute observația curentă

		le numărul; -află produsul nr. 109 și 23; -află pătrimea nr. 68. -cincimea numărului de lalele e 6, câte lalele sunt? -Mărește de 5 ori diferența numerelor 96 și 38. Scrie rezolvarea într-un singur exercițiu. -Micșorează de 8 ori suma numerelor 24 și 32. Scrie rezolvarea într-un singur exercițiu. 5. Plecarea fetei spre Sf. Duminică. 6. Întâlnirea cu cele 4 elemente ale poveștii: Cățelușă, Părul, Cuptorul și Fântâna. Solicit rezolvarea unor probleme. Urmăresc rezolvarea problemelor. Proiectez pe tabla fișa profesorului și se verifică rezolvarea problemelor. Fac aprecieri asupra modului cum s-au rezolvat problemele. Fiecare grup va realiza un cvintet despre elementul care îl reprezintă.	puzzle. Descoperă imaginea poveștii “Fata moșului și fata babei” de Ion Creangă 5.Rezolvă ex.: $1000 - (6 \times 7 - 6) : 4 =$ 6.Citesc problemele date, le analizează, le rezolvă. Anexa 1. Realizează cvintetul. Citesc.	Problematizarea exercitiul Problematizarea conversația Aprecierea verbală Exercițiul Demonstrația Cvintetul Aprecierea verbală	Videoproiector Tabla, cretă	individual individual individual În grup	Observarea sistematică Răspunsurile copiilor Observatia sistematică Observarea sistematică

5.	Tema pentru acasă	6. Ajung la casa Sf. Duminici. Rezultatele problemelor se află pe figuri geometrice. Cer elevilor care le au, sa le fixeze pe un panou, astfel încât să se formeze conturul unui corp uman. a.Cine ar putea fi? b.Persoana ideală! b. Solicit completarea pe panou a trăsăturilor morale pentru „fata moșului”, „persoana ideală,, Anexa 2 Dau și explic tema pentru acasă. Solicit intonarea unui cântec însoțit de dans,, Primăvara a venit!,,	6.Montează formele geometrice pe panou. ...posibil răspuns: Fata moșului a)Gasesc sinonime, antonime, familii de cuvinte; b) Adauga adjective substantivelor date, trec la plural sau singular; -completează pe postituri trăsături morale ale persoanei ideale și le lipesc pe panou; Notează tema	Exercițiul conversația Exercițiul Expunerea explicația exercițiul	Panou Bolduri Figuri geometrice din carton colorat Figuri geometrice din material colorat Panou, postituri, bolduri Fișe cu tema Pc, boxe, negativ	frontal Individual Frontal individual colectiv frontal individual	Activitate independenta autoevaluarea Aprecierea verbală Observația sistematică Observația sistematică Aprecierea verbală Aprecierea verbală
6.	Concluzii și aprecieri	Fac aprecieri și notez prestația elevilor/	Intonează cantecul indicat Fac unele aprecieri.				

Numele și prenumele:.....

Data:.....

Fișa elevului



1. Grupul elevilor care reprezintă CĂȚELUȘA:

Problema:

Cățelușa i-a dăruit o salbă cu 88 de bănuți de aur mici și mari. Aflați câți bănuți de aur mici și câți bănuți de aur mari avea, știind că bănuții mari sunt de 3 ori mai mulți decât bănuții cei mici.

Reprezentați grafic.

2. Realizați un **CVINTET** pornind de la cuvântul CĂȚELUȘĂ:

CĂȚELUȘĂ

Numele și prenumele:.....

Data:.....

Fișa elevului



1. Grupul elevilor care ajută fata moșului să repare CUPTORUL:

Problema:

Cuptorul i-a dăruit fetei 65 de pâini, cozonaci și plăcinte. Știind că numărul cozonacilor este cu 10 mai mare decât numărul pâinilor iar numărul plăcintelor este de 3 ori mai mare decât numărul pâinilor, aflați câte pâini, câți cozonaci și câte plăcinte a primit.

rezolvare

Reprezentați grafic.

2.Realizați un CVINTET pornind de la cuvântul CUPTOR:

CUPTOR

Numele și prenumele:.....

Data:.....

Fișa elevului



2. Grupul elevilor care ajută fata moșului să curețe FÂNTÂNA:

Problema:

“Fata a scos din fântână 99 de găleți cu mîl și apă murdară. Aflați numărul găleților cu mîl și numărul găleților cu apă murdară, știind că a scos de 2 ori mai multe găleți cu apă murdară.”

Rezolvare

- Reprezentați grafic.

2.Realizați un **CVINTET** pornind de la cuvântul **FÂNTÂNĂ**:

FÂNTÂNĂ

Numele și prenumele:.....

Data:.....

Fișa elevului



1. Grupul elevilor care ajută fata moșului să îngrijească PĂRUL:

Problemă:

„În păr erau foarte multe omizi și doar câteva pere, în total 65 (pere și omizi). Dacă fata nu curăță părul, în câteva zile nu mai rămâne nicio pară, deoarece omizile sunt de 4 ori mai multe decât perele. Aflați câte omizi și câte pere erau.”

rezolvare

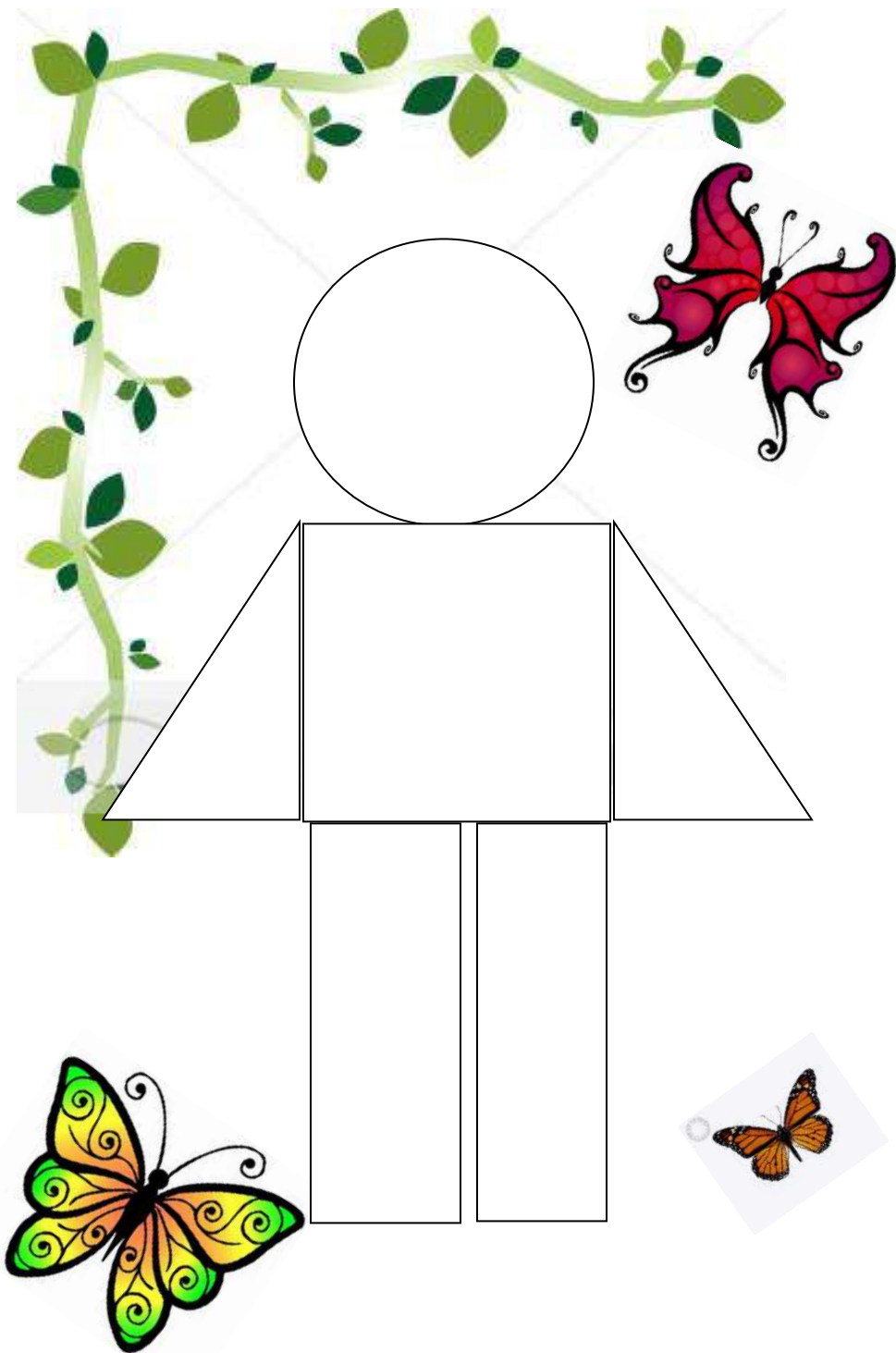
Reprezentați grafic:

2.Realizați un CVINTET pornind de la cuvântul PĂR:

PĂR



ANEXA 2

[illegible]

PROIECT DIDACTIC FUNCȚII DE NUTRIȚIE SÂNGELE

Prof. Vraja Cornelia
Liceul Tehnologic „Ioniță G. Andron” Negrești-Oaș, Satu Mare

Clasa: a XI-a

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Obiectul: Biologie

Unitatea de învățare: Funcțiile de nutriție

Tema: Sângele

Scopul lecției: Identificarea componentelor sângelui și a importanței acestora în diagnosticarea unor boli.

Competențe specifice:

2.1. Utilizarea experimentului și a investigației pentru evidențierea structurii și a funcțiilor organismului uman.

2.2. Prelucrarea rezultatelor obținute din investigații și experimente și formularea concluziilor.

4.1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare.

Competența derivate: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

- ✓ Să realizeze, analizeze și să interpreteze un frotiu de sânge;
- ✓ Să determine timpul de coagulare a sângelui;
- ✓ Să identifice câțiva factori ce cauzează stări patologice de coagulare;
- ✓ Să determine grupele sanguine proprii utilizând hemotestele și să stabilească schema compatibilității transfuziilor de sânge.

Tipul lecției: lecție de formare de priceperi și deprinderi practice – varianta bazată pe experiențe de laborator.

Demersul didactic:

a. Resurse procedurale: problematizarea; explicația; observația independentă; învățarea prin descoperire.

b. Resurse materiale: microscop; lame, lamele; hemoteste; fișe de lucru; mănuși de cauciuc sterile; ace sterile, eprubete; alcool sanitar, vată, pansament steril, cutie Petri, cronometru.

c. Forma de organizare: frontal și pe grupe.

Evaluare: formativă prin chestionare orală și prin rezolvarea sarcinilor din fișa de lucru.

Locul desfășurării: laboratorul de biologie.

Bibliografie:

- Traian Șaitan, Mariana Grosu, Adriana Simona Popescu, Cristian Gurzu, Lucrări practice de biologie, Editura Didactica Publishing House 2010.
- Baltă Georgeta Aurelia, Niculescu C., Cărmăci R., Anatomia și fiziologia omului, Manual pentru clasa a IX-a – licee sanitare, Editura Didactică și Pedagogică, București 1989.
- Ciurchea Maria, Ciolac-Russu Anca, Iordache I., Metodica predării științelor biologice, Editura Didactică și Pedagogică, București 1982.
- Cristescu D., Sălăvăstru C., Voiculescu B., Niculescu C., Cărmăci R., Biologie, Manual pentru clasa a XI-a, Editura Corint, București 2006.
- Viorel Lazăr, Mariana Nicolae, Lecția forma de bază a organizării procesului de predare-învățare-evaluare la disciplina biologie, Editura Arves 2007.

Desfășurarea lecției:

Etapele lecției:

1. Organizarea clasei

Profesorul verifică prezența elevilor la oră prin notarea celor absenți în catalog. Pregătește materialul didactic necesar prezentării noțiunilor noi și îl distribuie pe mesele de lucru.

2. Pregătirea pentru punerea problemei (reactualizarea selectivă a cunoștințelor)

Trece în revistă cunoștințele despre componentele sângelui evidențiind elementele figurate. Reamintește regulile de igienă și de protecția muncii pe care trebuie să le respecte atunci când lucrează cu sânge.

3. Pregătirea situației problemă și formularea problemei

De ce sângele este important în stabilirea diagnosticului pentru diferite afecțiuni?

4. Emiterea ipotezelor

Elevii emit ipoteze de diagnostice posibile ce se pot pune prin realizarea unor analize în laboratorul de biologie, de exemplu compatibilitatea la transfuzie în sistemul ABO și în sistemul RH, deficiențe de coagulare.

5. Rezolvarea problemei prin experiment și dirijarea învățării

Elevii sunt împărțiți în patru grupe:

Grupa I – va identifica un frotiu de sânge pe care îl examinează la microscop pentru a observa și identifica elementele figurate ale sângelui după caracteristicile morfologice proprii (hematii, leucocite, trombocite).

Grupa II – utilizând fișa de lucru, va efectua un experiment pentru stabilirea timpului de coagulare a sângelui uman; prezentând etapele coagulării sângelui.

Se lansează întrebarea: Ce deficiențe ar putea prezenta o persoană dacă timpul de coagulare se prelungește sau sângele nu se coagulează? Elevii emit ipoteze. Timpul de coagulare la om, în condiții normale, este de 2-6 minute, un timp mai mare sau mai mic are semnificație patologică.

Grupa III – va avea ca sarcină de lucru determinarea grupelor de sânge și a substanțelor componente, specifice fiecărei grupe. Elevii vor observa procesul de aglutinare realizând schema generală a compatibilității la transfuzie și particularizând în cazul grupelor proprii, deja determinate, dacă pot fi donatori, primitori, sau dacă sunt compatibili între ei.

Grupa IV – va avea ca sarcină de lucru determinarea timpului de sângerare și interpretarea rezultatului, iar în cadrul discuțiilor finale, după consultarea unor surse de informare vor indica timpul de sângerare la om în condiții normale.

6. Evaluarea rezultatelor și stabilirea concluziilor

După expirarea timpului de lucru sunt prezentate concluziile de către fiecare grupă; se construiesc scheme grafice; desene cu elementele figurate ale sângelui vizualizate la microscop; fiecare grup își prezintă modul de lucru pentru executarea preparatelor; se argumentează de ce sângele este important în diagnosticarea diferitelor afecțiuni.

FIȘĂ DE LUCRU

Sarcini de lucru:

1. Observarea elementelor figurate pe frotiu de sânge

Materiale necesare: vată, alcool, ac steril pentru recoltare sau sânge recoltat, lame și lamele, albastru de metil 1%, eter, cutie Petri sau cristalizator.

Mod de lucru:

Recoltarea sângelui: dezinfectează pulpa unui deget cu tampon de vată îmbibat în alcool; înțepă pulpa degetului cu un ac steril; șterge primele picături de sânge cu un tampon de vată.

Pregătirea frotiului: aplică marginea șlefuită a unei lame de sticlă pe deget, lângă picătura de sânge, care va adera de lamă; așează marginea șlefuită cu picătura de sânge pe suprafața unei alte lame, aproape de capătul ei în unghi de 30 – 40 grade; agită cu mâna frotiul în aer pentru uscarea peliculei de sânge, în vederea aderării elementelor figurate de lamă și păstrării formei elementelor figurate.

Fixarea: așează lama pe două bare de sticlă sprijinite pe marginea unei cutii Petri sau cristalizator; aplică deasupra peliculei de sânge câteva picături dintr-un amestec de alcool și eter în părți egale; lasă amestecul timp de 15-20 minute.

Colorarea: acoperă lama cu câteva picături de colorant, soluție de albastru de metil 1%; lasă colorantul să acționeze timp de 2-3 minute, acoperind vasul pentru a nu se evapora soluția; spală lama cu apă curată de la robinet; șterge lama pe fața ei interioară; lasă să se usuce pe un suport; analizează la microscop.

Rezultat: Globulele roșii (eritrocitele, hematiile): sunt mai numeroase; au forma unor discuri biconcave; se colorează în cărămiziu-gălbui; au dimensiuni mai mici; sunt anucleate. Globulele albe (leucocitele): sunt mai puține; au contur neregulat; prezintă nucleu colorat în roșu-violet sau mov; au dimensiuni mai mari; sunt nucleate.

2. Determinarea timpului de coagulare prin metoda picăturilor

Materiale necesare: vată, alcool, ac steril pentru recoltarea sângelui, lame de sticlă, pahar Berzelius sau cutie Petri.

Mod de lucru: dezinfectează pulpa unui deget cu tampon de vată îmbibat în alcool; înțepă pulpa degetului cu un ac steril; lasă să cadă câte o picătură de sânge pe două lame de sticlă; notează timpul aplicării picăturilor de sânge; acoperă lama cu un pahar Berzelius sau o cutie Petri pentru a evita deshidratarea; înclină din minut în minut lama pentru a constata dacă picătura de sânge s-a coagulat; notează timpul în care lamele pot fi ținute vertical fără ca picăturile să-și modifice convexitatea; calculează media timpului necesar coagulării sângelui pe cele două lame de sticlă.

Rezultat: timpul de coagulare la om este, în condiții normale, este de 2-6 minute.

3. Determinarea grupelor de sânge

Materiale necesare: lame de sticlă, vată, alcool, ac steril, pipete, baghete de sticlă, ser hemostat O (I) - are ambele aglutinine/anticorpi α și β), ser hemostat A (II) - are aglutinine/anticorpi β) ser hemostat B (III) - are aglutinine/anticorpi α .

Mod de lucru: degresează cu alcool o lamă de sticlă și pune câte o picătură de hemostat în ordinea O – A – B folosind pipete diferite pentru fiecare picătură; dezinfectează pulpa unui deget (al 4-lea) și înțepă cu un ac steril; îndepărtează prima picătură cu un tampon (compresă) steril și apoi așează câte o picătură de sânge lângă picăturile de hemostat; amestecă cu o baghetă de sticlă picătura de sânge cu picătura de ser apropiată și așteptați 2-3 minute.

Rezultat: Observați reacțiile: Dacă în cele trei picături lipsește aglutinarea, sângele aparține grupei O (I); dacă aglutinarea se produce în toate cele trei picături, sângele aparține grupei AB (IV); dacă aglutinarea se produce în serul hemotest O și A sângele aparține grupei B (III); iar dacă aglutinarea se produce în serul O și B sângele aparține grupei A(II).

Condiția unei transfuzii de sânge este ca în sângele primitorului să nu existe aglutinine care să atace hematiile care vin prin sângele donatorului.

4. Determinarea timpului de sângerare

Materiale necesare: vată, alcool, ac steril pentru recoltarea sângelui, hârtie de filtru, cronometru.

Mod de lucru: dezinfectează lobul urechii sau pulpa unui deget cu tampon de vată îmbibat în alcool; înțeapă lobul urechii sau pulpa degetului cu un ac steril, până la 3-4 mm adâncime; absoarbe cu hârtia de filtru, din 30 în 30 de secunde, picăturile de sânge care ies spontan, fără manevre de presiune; cronometrează timpul din momentul înțepării până când hârtia de filtru nu se mai pătează cu sânge.

Rezultat: timpul de sângerare la om, în condiții normale, este de 2-4 minute; un timp mai mare de 5 minute are semnificație patologică.



CAPITOLUL III

Resurse educaționale deschise



Utilizarea Platformei Wordwall La Disciplina Logică

Radu Camelia, Liceul de Transporturi Auto "Traian Vuia", Galați

Clasa: a IX-a

Unitatea de învățare: Societate, comunicare și argumentare

Temă: Argumentarea și structura argumentării; analiză logică a argumentelor

Subiectul lecției: Termenii - caracterizare generală, clasificarea termenilor

Tipul lecției: mixt

Competențe generale

C1 - utilizarea conceptelor specifice științelor sociale pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală

C2 - aplicarea cunoștințelor specifice logicii în rezolvarea unor situații problemă, precum și analizarea posibilităților personale de dezvoltare

Competențe specifice:

4.1. Utilizarea corectă a conceptelor și instrumentelor logice

1.2. Identificare structurii unui argument, a elementelor componente și a relațiilor dintre acestea (termeni, propoziții, raționamente).

Competențe derivate:

C1 Să distingă între cele trei componente ale termenului;

C2 Să explice noțiunea de intensiune și extensiune a termenilor;

C3 Să identifice tipuri de termeni;

Resurse procedurale: conversația euristică, exercițiul, explicația didactică, expunerea, problematizarea

Resurse materiale: fișe de lucru, manualul, <https://wordwall.net/ro/teacher/2139205/cameliaradu>



Utilizarea Platformei Wordwall La Disciplina Logică

Radu Camelia, Liceul de Transporturi Auto "Traian Vuia", Galați

Clasa: a IX-a

Unitatea de învățare: Societate, comunicare și argumentare

Temă: Argumentarea și structura argumentării; analiză logică a argumentelor

Subiectul lecției: Termenii - caracterizare generală, clasificarea termenilor

Tipul lecției: mixt

Competențe generale

C1 - utilizarea conceptelor specifice științelor sociale pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală

C2 - aplicarea cunoștințelor specifice logicii în rezolvarea unor situații problemă, precum și analizarea posibilităților personale de dezvoltare

Competențe specifice:

4.1. Utilizarea corectă a conceptelor și instrumentelor logice

1.2. Identificare structurii unui argument, a elementelor componente și a relațiilor dintre acestea (termenLecție interactivă

Profesor Învățământ Primar: Cozma Floranța

Școala Gimnazială Heleşteni, Structura Oboroceni

„Ursul păcălit de vulpe" este o povestire didactică pentru că prin această povestire Ion Creangă scoate în evidență viclenia și prostia. Pe baza acestei povești , am creat o lecție digitală interactivă cu o abordare interdisciplinară care își propune să dezvolte elevilor pe lângă competențele de comunicare în limba română și competențe digitale. Activitățile propuse sunt atractive și interactive, realizate cu LIVRESQ, instrument de eLearning Authoring.

<https://library.livresq.com/details/64c28b841f46bf00080c77b6>

Bibliografie:

Toate resursele video din această lecție au fost preluate de pe www.youtube.com;

www.manutepripricepute.ro;

Imaginile au fost preluate de pe [www. google.ro](http://www.google.ro);

Educația contează, ro.printerest.com



Microsoft Forms este o aplicație online dezvoltată de Microsoft, care permite utilizatorilor să creeze sondaje, chestionare și formulare digitale. Această aplicație face parte din pachetul Office 365 și este similară cu Google Forms, dar oferă funcționalități specifice ecosistemului Microsoft. Cu Microsoft Forms, utilizatorii pot crea formulare personalizate, adăuga întrebări cu opțiuni multiple, întrebări cu casete de selectare, întrebări de tip grilă și multe altele. Formularele pot fi partajate și distribuite prin intermediul unui link sau prin încorporarea acestora într-un site web sau într-o pagină SharePoint. Răspunsurile la formularele create în Microsoft Forms sunt colectate într-o foaie de calcul online, care poate fi vizualizată și analizată în timp real. Utilizatorii pot accesa rezultatele în timp real, pot vizualiza statistici și pot exporta datele în formate precum Excel.

Microsoft Forms poate fi utilizat în evaluările elevilor într-o varietate de moduri, oferind o serie de beneficii și utilități în evaluarea elevilor. Iată câteva dintre acestea:

1. **Ușurință în creare:** Microsoft Forms oferă o interfață intuitivă și ușor de utilizat pentru a crea formulare și chestionare digitale. Se poate adăuga rapid întrebări și formata aspectul formularului în funcție de nevoi.
2. **Diverse tipuri de întrebări:** Aplicația suportă o varietate de tipuri de întrebări, cum ar fi întrebări cu opțiuni multiple, întrebări cu casete de selectare, întrebări de tip grilă etc. Acest lucru oferă flexibilitate în proiectarea evaluărilor și permite testarea diferitelor abilități și cunoștințe ale elevilor.
3. **Distribuție ușoară:** Formularele create în Microsoft Forms pot fi distribuite elevilor prin intermediul unui link, prin e-mail sau prin încorporarea formularului într-o pagină web sau într-o platformă educațională. Aceasta facilitează accesul elevilor la evaluare și permite distribuirea rapidă și eficientă a testelor.
4. **Colectare automată a răspunsurilor:** Răspunsurile elevilor la formularele create în Microsoft Forms sunt colectate automat și stocate într-o foaie de calcul online. Acest lucru elimină necesitatea de a colecta manual răspunsurile și permite o gestionare ușoară a datelor.
5. **Analiza și feedback în timp real:** Microsoft Forms oferă funcții de analiză și vizualizare a datelor colectate, precum grafice și statistici. Se pot vizualiza rezultatele în timp real și se poate oferi feedback imediat elevilor. Aceasta permite monitorizarea progresului și identificarea rapidă a nevoilor de îmbunătățire.
6. **Integrare cu alte aplicații Microsoft:** Microsoft Forms se integrează cu alte aplicații din pachetul Office 365, cum ar fi OneDrive și Microsoft Teams. Aceasta facilitează partajarea și colaborarea cu colegii de clasă sau profesorii și permite integrarea evaluărilor în fluxul de lucru existent.
7. **Accesibilitate pe diferite dispozitive:** Microsoft Forms poate fi accesat de pe orice dispozitiv cu conexiune la internet, inclusiv computere, tablete și telefoane mobile. Aceasta oferă flexibilitate și permite elevilor să completeze evaluările în orice moment și de oriunde.

Iată un exemplu de evaluare sumativă pentru capitolul Șiruri, clasa a IX-a utilizând Microsoft Forms:
<https://forms.office.com/r/LS5GPHXXe8>



Test de evaluare sumativă - Unitatea de învățare "Șiruri" (100 puncte)

Instrumentul de evaluare conține nouă itemi.
Pentru fiecare item sunt asociate patru variante de răspuns.
Fiecare item are un singur răspuns corect.
Pentru fiecare item, alegerea răspunsului corect va fi punctată cu zece puncte. Alegerea unui răspuns diferit de cel corect va fi punctată cu zero puncte.
Se acordă zece puncte din oficiu.
Timpul de lucru este de 45 de minute.
Pentru a finaliza evaluarea, trebuie să bifezi câte un răspuns la fiecare item.
Succes!



Elevii vor trebui să completeze acest formular de evaluare utilizând Microsoft Forms. Întrebările vor evalua abilitățile lor de identificare a tipului de progresie, de găsim a termenului general și de calcul al sumei progresiilor. În urma rezultatelor obținute de elevi se pot observa statistici referitoare la răspunsurile date.

1. (10 puncte)

90% din respondenți (18 din 20) au răspuns corect la această întrebare.

[Mai multe detalii](#)

[Detalii](#)

48	0
101	18 ✓
50	0
98	2



3. (10 puncte)

80% din respondenți (16 din 20) au răspuns corect la această întrebare.

[Mai multe detalii](#)

[Detalii](#)

30	0
525	4
225	16 ✓
900	0



În ansamblu, Microsoft Forms oferă o soluție simplă și eficientă pentru evaluarea elevilor, facilitând procesul de creare, distribuție și analiză a evaluărilor.



Material-suport util cadrelor didactice implicate în proiectul privind învățământul secundar/romania
Secondary Education Project – ROSE

Profesor Georgeta-Mihaela Don
Liceul Teoretic „Decebal”, București

ROSE este un proiect finanțat de către Banca Internațională de Reconstrucție și Dezvoltare (BIRD), care contribuie la reducerea abandonului în învățământul secundar și terțiar și la creșterea ratei de promovare a examenului de bacalaureat. Mi-am exprimat interesul de a participa la activitățile pedagogice și de sprijin ale proiectului ROSE încă de la început, propunând activitatea „Club de lectură”. Consider că acest proiect este perfect adaptat condițiilor existente în unitatea noastră școlară, putând reprezenta o nouă oportunitate pentru prevenirea fenomenului de părăsire timpurie a școlii, de reintegrare a persoanelor din categoriile defavorizate, dar și de creștere a ratei de promovare a examenului de Bacalaureat.

Activitatea propusă, „Club de lectură”, are ca scop promovarea lecturii în rândul elevilor, aceștia fiind încurajați să citească într-o atmosferă plăcută, relaxantă, să-și exprime părerile, să asculte noi interpretări ale textelor citite, încurajând dialogul și exprimarea opiniei, să socializeze, cunoscându-și astfel mai bine colegii. Această activitate intenționează să creeze „plăcerea lecturii”, stare de spirit pozitivă care să ducă la creșterea randamentului școlar în vederea realizării competențelor necesare absolvirii și promovării examenului de bacalaureat.

Iată două aplicații/platforme de colaborare online, resurse și aplicații de învățare:

Jamboard, o aplicație ce face parte din suita Google, am folosit-o pentru a permite elevilor să interacționeze în diferite moduri cu o tablă virtuală. Fiecare elev a putut desena, adăuga imagini și sticky notes cu text.

Interesantă mi s-a părut și aplicația Wordwall, ce poate fi utilizată pentru a crea activități atât interactive, cât și imprimabile. Șabloanele interactive sunt redactate pe orice dispozitiv activat pentru web, precum computer, tabletă, telefon sau tablă interactivă. Pot fi redactate individual de către elevi sau coordonate de profesori, iar elevii ajung pe rând în fața clasei. Pot fi prezentate în diferite teme; fiecare temă schimbă aspectul cu diferite grafice, fonturi și sunete. Orice activitate poate fi făcută publică. Acest lucru permite partajarea link-ului de activitate prin e-mail, pe rețelele sociale sau prin alte mijloace. De asemenea, permite altor profesori să găsească activitatea în rezultatele de căutare.

Ca exemplu, vă supun atenției „ROATA NOROCULUI”, instrument realizat de mine și folosit la „Clubul de lectură”, la activitatea „Personajele suntem noi - componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic” (text suport: I. L. Caragiale – „O scrisoare pierdută”), temele de discuție fiind axate pe particularitățile construcției subiectului în textul dramatic, particularitățile compoziției textului dramatic, modalitățile de caracterizare a personajelor, registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului. Roata o găsiți prin accesarea link-ului <https://wordwall.net/ro/resource/8494597/adev%C4%83r-sau-provocare>.



Am găsit și alte resurse, de care mă voi folosi în activitățile viitoare:
<https://wordwall.net/ro/resource/1322983/ion-de-liviu-rebreanu>
<https://wordwall.net/ro/resource/1321555/baltagul>
<https://wordwall.net/ro/resource/926532/curente-literare-2>

Răsfoind ghidurile adresate cadrelor didactice implicare în Proiectul ROSE, mi-au atras atenția câteva activități propuse și pe care intenționez să le folosesc în lecțiile viitoare.

Pentru o mai bună cunoaștere a colectivului de elevi din grupa „Clubul de lectură”, pentru identificarea și evaluarea intereselor lor profesionale, voi aplica Chestionarul de evaluare a intereselor (adaptare după testul Holland), din Ghidul de consiliere profesională (pag. 36). Voi urmări trezirea interesului elevilor pentru viitoarele domenii de activitate, în sensul conștientizării nevoii de a-și analiza propriile aspirații referitoare la parcursul educațional și profesional.

Administrarea propriu-zisă a chestionarului va fi precedată de o discuție introductivă cu elevii despre legătura dintre calitățile personale și interesele profesionale, subliniind faptul că există numeroase profesii potrivite pentru fiecare persoană în parte, în funcție de personalitatea ei. Activitatea se va organiza pe parcursul a 2 ore de curs: în prima oră se va administra chestionarul, iar în ora următoare se va discuta despre rezultatele obținute după ce voi interpreta scorurile brute.

Interpretările referitoare la domeniile preferate se bazează pe descrierea caracteristicilor de personalitate aferente celor 6 tipuri de interese profesionale, prezentate în Subcapitolul II.2 al Ghidului menționat și în care elevii pot regăsi elemente de referință pe care să le coreleze cu propriile trăsături de personalitate.

Având ca scop asumarea conștientă a unor strategii personale de învățare autonomă la elevi, mi-am propus să folosesc în una din lecțiile viitoare Fișa de lectură individuală Povestea lui Andrei, activitatea „Cum să învăț mai eficient?” din Ghidul de dezvoltare personală (pag. 83). După oferirea unor definiții ale termenului de autonomie în învățare, elevii vor fi invitați să relateze colegilor de echipă (dacă vom avea posibilitatea fizică de organizare a clasei pe grupe) sau întregii clase o experiență personală de învățare autonomă. Se vor nota rezultatele discuțiilor: strategiile de învățare autonomă ale elevilor, lista factorilor care au facilitat sau care au blocat învățarea și reflecțiile elevilor asupra acestor experiențe. Se trece la lectura Poveștii lui Andrei. Fișa pe care o vor primi elevii are rolul de a oferi un exemplu de relatare a unei experiențe de învățare autonomă – ca sprijin pentru autoanaliza propriilor experiențe de învățare ale elevilor. Fișa de lucru nr. 2 pe care o vor primi după lectură oferă un reper de structurare a conversațiilor pe grupe elevi sau individual, cu privire la exemplul oferit în Povestea lui Andrei. Elevii vor fi încurajați să observe aspectele în care au puncte de vedere comune sau diferite.

De asemenea, în evaluarea acestei activități, voi urmări și utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare și a formelor comunicării scrise în exprimarea reacțiilor și a opiniilor față de textul propus, expresivitatea limbajului, utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în construirea mesajelor scrise, construcția enunțurilor argumentative, compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru formularea unor judecăți proprii.

Pentru dezvoltarea competențelor de învățare la literatura română, mi-am propus să utilizez studiul de caz din Ghidul pentru Educație incluzivă liceu (pag.68), în care se prezintă strategia folosită pentru organizarea informațiilor de către profesoara Mariana, într-un organizator grafic. Este vorba despre tabelul T întors și-mi propun să-l folosesc la lecția „Elemente de compoziție și de limbaj în textul poetic”, text suport L. Blaga – „Eu nu strivesc corola de minuni a Lumii” în analiza metaforelor folosite în poezie.



Pentru recapitularea și sistematizarea achizițiilor din UNITATEA „Mântuitorul Iisus Hristos – Învățătorul desăvârșit”, le-am propus elevilor un joc, pe principiul jocului de cărți MACAO.

Am sintetizat, împreună cu elevii, simbolistica și învățăturile morale din cele patru pilde studiate, pe care le-am trecut pe cartonașe de hârtie de mărimea cărților de joc. Informațiile specifice fiecărei pilde reprezintă categoria/culoarea. Acestea au fost amestecate și împărțite elevilor (câte cinci cartonașe), o carte fiind pusă jos, cu fața în sus. Se pune câte o carte, din categoria impusă, iar cine nu are, ia carte de jos sau schimbă categoria (culoarea) cu ajutorul unei cărți comune celor patru pilde (un cartonaș pe care scrie: Pildele Mântuitorului sau Mântuitorul Hristos, învățător desăvârșit). Câștigă (evident nota 10!) primul elev care rămâne fără cărți.

PILDA SAMARINEANULUI MILOSTIV



Citește cu atenție versurile:

Privești de pe poteca ce urcă-n deal la noi

Din zbor întâia barză cum cade pe zăvoi.

Vezi trenul care intră încet de tot în gară

Și omul care sapă și plugul care ară.

Ce limpede te cheamă un cuc: o dată, două-

De fiecare dată ți-e inima mai nouă.

Gâlgâitor, din iarbă un șipot s-a trezit.

În tine și prin ramuri e cerul limpezit

O nouă viață astăzi de viața veche legi,

Dau muguri pretutindeni din veștedele crengi.

(Ion Pilat, Mărțișor)

Se cere:

A.

- 1.Desparte corect în silabe cuvintele ultimului vers.
- 2.Subliniază vocalele cu o linie și semivocalele cu două linii din cuvintele celui de al doilea vers.
- 3.Transcrie, din textul dat, un cuvânt cu diftong, unul cu triftong și unul cu vocale în hiat.
- 4.Care este măsura primelor două versuri?
- 5.Transcrie cuvintele care rimează și precizează felul rimei în fragmentul dat.
- 6.Transcrie din text două imagini artistice diferite și precizează felul lor.



B.

1. Desparte în silabe următoarele cuvinte:

înnopta

funcție

subiect

altfel

jertfă

somptuos

untedelemn

sanctiune

2. Încercuiește cuvintele accentuate corect:

agenție/agénție

conductor/conductór

ánormal/anormál

aráreori/arareóri

3. Precizați semnificația versului:

O nouă viață astăzi de viața veche legi, din textul poeziei.

FIȘE DE LUCRU
SCRIEREA CREATIVĂ – CLASA A IV-A

Profesor Învățământ Primar Mariana Vrajmașu
Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Bacău

FIȘA 1 - *Compunerea după imagini*



- 1.Ordonăți imaginile.
- 2.Alcătuiți un scurt text respectând părțile compinerii.
- 3.Găsiți un titlu potrivit compunerii voastre.
- 4.Corectați textul împreună cu colegul de bancă.

FIȘA 2 - *Compunerea după un șir de întrebări*

1.Scrie o compunere cu titlul *Vestitorul primăverii*, pornind de la răspunsurile întrebărilor

- ❖ Cine se zărește printre norii ca de cenușă?
- ❖ Ce sunt firele mici și gingașe ce răzbat prin petele de zăpadă?
- ❖ Ce culoare are ghiocelul? De ce?
- ❖ De ce are formă de clopoțel floarea ghiocelului?
- ❖ De ce ghiocelul este prima florică a primăverii ?



FIȘA 3 - *Compunere cu plan dat*

1. Colorează desenul, apoi alcătuește o compunere cu titlul *Căsuța din poveste*. Te poți orienta după următorul plan!

Planul compunerii:

Introducere: personaje, loc, timp;

Cuprins: derularea evenimentelor în ordinea firească;

Încheiere: sfârșitul întâmplării, concluzia ta, impresii.

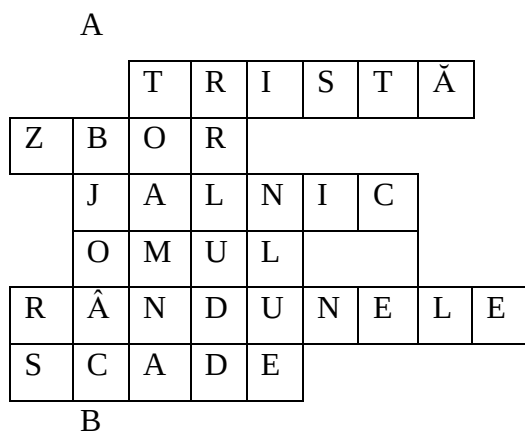


FIȘA 4 – Fișă de lucru recapitulativă

Sfârșit de toamnă

de Vasile Alecsandri

1. Rezolvând rebusul vei afla numele anotimpului descris de poet:

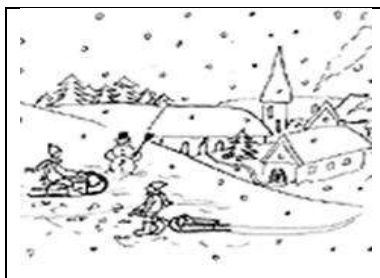


- a. Vesela verde câmpie acu-i ..., vestejită.
- b. Frunzele-i cad, ...în aer.
- c. Pribegit-au urmărite de al nostru ...dor.
- d...., trist, cade pe gânduri și s-apropie de foc.
- e. Oaspeții caselor noastre, cocostârci și
- f. Ziua ..., iarna vine, vine pe crivăț călare !

2. Găsește câte trei adjective potrivite substantivelor următoare :

câmpie-	luncă -	frunze -
-	-	-
-	-	-

FIȘA 5 - Compunere cu titlu dat



1. Scrie o compunere cu titlul *La săniuș*. Nu uita să introduci expresii frumoase, să respecți părțile compunerii, să povestești întâmplările în ordine firească și să scrii corect și citeț!

Aprecierea compunerii se va face după următoarele criterii:

- Scrierea titlului compunerii
- Așezarea corectă a textului în pagină
- Respectarea alineatelor corespunzătoare celor trei părți
- Prezentarea acțiunilor într-o ordine firească
- Folosirea unor expresii frumoase impuse prin cerințe
- Scrisul citeț
- Scrierea corectă a cuvintelor

FIȘA 6 - *Joc-exercițiu pentru stimularea creativității*

1. Completează spațiile libere cu cuvinte din colecția dată. Atenție! Există mai multe variante potrivite.

Ascunzătoarea

Într-o zi _____ 1 _____ spre casă când am văzut _____ 2 _____ mic alergând pe trotuar. L-am urmărit până a intrat în _____ 3 _____. Era _____ 4 _____ și _____ 4 _____. Acest lucru m-a _____ 4 _____, dar nu am renunțat. Erau acolo _____ 5 atârnând de tavan și multe _____ 6 _____ pe pereți. Deodată un _____ 7 _____ a sărit în fața mea și m-a _____ 9 _____.
- Aceasta e ascunzătoarea _____ 10 _____! Ce ai de gând să faci? Vrei să _____ 11 _____, a întrebat?
Am spus _____ 12 _____ și apoi _____ 13 _____.

- 1.săream, mergeam, mă târam, țopăiam, dansam, mă rostogoleam, zvârcoleam;
2. iepure, câine, trol, șoarece, monstru, păianjen, tigr;u;
- 3.gaură, tunel, barcă, conservă, peșteră, cuib, tufiș, copac, buturugă;
- 4.întuneric, umed, înalt, slab, gol, găunos, rece, adânc, murdar, curat, urât mirositor, drăguț;
- 5.speriat, amuzat, surprins, păcălit, plictisit, derutat, încântat, înfuriat;
- 6.murături, oase de câine, nasuri, flori, prăjituri, șosete murdare, crengi;
- 7.felinare, licurici, poze, gândaci, jucării, sănii, pânze, morcovi, urme;
- 8.gândac de apă, urs polar, pisicuță, urs, fantomă, păpușă, dinozaur, sihastru;
- 9.m-a îmbrățișat, țipat, gâdilat, speriat, împiedicat, sărutat, oprit, holbat, râs de mine;
- 10.elevilor de clasa întâi, elevilor de clasa a doua, fraților mai mari, surorilor mai mari, iubitorilor de spanac, animalelor;
- 11.înscrii, stai, pleci, fugi, ascunzi, trăncănești, dansezi, mănânci, chicotești;
- 12.Da, Nu, Poate mai târziu, E ciudat, Aș vrea, Las-o baltă, Trebuie să plec, Super;
- 13.acasă, departe, înăuntru, jos, afară, sub.

VECTORI – FIȘĂ DE LUCRU

Miheștean Mihaela-Pușă, Liceul Tehnologic "Grigore Moisil" – Bistrița

Problema 1. Fie vectorii $\vec{r}_1 = 5\vec{i} - 3\vec{j}$, $\vec{r}_2 = -2\vec{i} + 4\vec{j}$. Calculați:

a) $\vec{r}_1 + \vec{r}_2$; b) $\vec{r}_1 - \vec{r}_2$; c) $\frac{1}{2} \cdot \vec{r}_2$; d) $2\vec{r}_1 - 3\vec{r}_2$; e) $3\vec{r}_1 + 4\vec{r}_2$; f) $6\vec{r}_1 - 5\vec{r}_2$.

Problema 2. a) Aflați $a, b \in \mathbb{R}$ astfel încât: $(a - b) \cdot \vec{i} + (a + b) \cdot \vec{j} = 5\vec{i} + 3\vec{j}$.

b) Aflați $a, b \in \mathbb{R}$ astfel încât: $(a - b) \cdot \vec{i} + (a + b + 2) \cdot \vec{j} = 2\vec{i}$;

c) Aflați $a, b \in \mathbb{R}$ astfel încât: $(2a + b) \cdot \vec{i} + (a - 3b) \cdot \vec{j} = \vec{i} + 4\vec{j}$.

Problema 3. Fie vectorii $\vec{r}_1 = 3\vec{i} - 2\vec{j}$, $\vec{r}_2 = -5\vec{i} + 3\vec{j}$. Să se determine lungimile vectorilor:

a) $\vec{r}_1$; b) $\vec{r}_2$; c) $-3\vec{r}_1$; d) $4\vec{r}_2$; e) $-2\vec{r}_1 + 3\vec{r}_2$; f) $3\vec{r}_1 - 5\vec{r}_2$.

Problema 4.

a) Determinați $\alpha \in \mathbb{R}$ astfel încât vectorii $\vec{r}_1 = (\alpha + 1)\vec{i} + 2\vec{j}$ și $\vec{r}_2 = -3\vec{i} - \alpha\vec{j}$ să fie coliniari.

b) Determinați $\alpha \in \mathbb{R}$ astfel încât vectorii $\vec{r}_1 = (\alpha + 1)\vec{i} + 8\vec{j}$ și $\vec{r}_2 = (\alpha - 1)\vec{i} - 4\vec{j}$ să fie coliniari.

c) Determinați $\alpha \in \mathbb{R}$ astfel încât vectorii $\vec{r}_1 = \alpha\vec{i} + (\alpha + 1)\vec{j}$ și $\vec{r}_2 = 3\vec{i} + 5\vec{j}$ să fie coliniari.

Problema 5. Fie $A(1, -4)$, $B(-2, 2)$, $C(-1, 5)$. Calculați:

a) $|\vec{AB} + \vec{AC}|$; b) $|2\vec{AB} - 3\vec{AC}|$; c) $|2\vec{AB} - 3\vec{BC} + 4\vec{CA}|$.

Problema 6. Fie $\vec{a}, \vec{b}$, vectori necoliniari în plan și $\vec{x} = 2\vec{a} - 3\vec{b}$, $\vec{y} = \vec{a} + 4\vec{b}$. Să se arate că vectorii $\vec{x}, \vec{y}$ sunt necoliniari. Dacă vectorii $\vec{v}$ și $\vec{w}$ au, în baza $(\vec{a}, \vec{b})$, coordonatele $(2, -1)$ respectiv $(3, 5)$, să se determine coordonatele lor în baza $(\vec{x}, \vec{y})$.

Problema 7.

a) Se consideră punctele $A(2, 1)$, $B(5, -1)$, $C(-2, -3)$. Calculați coordonatele vectorilor $\vec{AC}$, $\vec{AB}$ și determinați punctul D astfel încât $\vec{AD} = \vec{AB} + 2\vec{AC}$.

b) Fie punctele $A(4, 2)$, $B(-2, 1)$, $C(3, -2)$. Calculați coordonatele vectorilor $\vec{AC}$, $\vec{AB}$ și determinați punctul D astfel încât $\vec{AD} = 2\vec{AB} - 3\vec{AC}$.

Problema 8.

a) Determinați $\alpha \in \mathbb{R}$ astfel încât vectorii $\vec{r}_1 = \alpha\vec{i} + 3\vec{j}$ și $\vec{r}_2 = -2\vec{i} + (5 - \alpha)\vec{j}$ să fie perpendiculari.

b) Determinați $\alpha \in \mathbb{R}$, astfel încât vectorii $\vec{r}_1 = (3 - 2\alpha)\vec{i} + (\alpha + 1)\vec{j}$ și $\vec{r}_2 = (2\alpha + 1)\vec{i} + 2\vec{j}$ să fie perpendiculari.

c) Determinați $\alpha \in \mathbb{R}$, astfel încât vectorii $\vec{r}_1 = (\alpha - 1)\vec{i} - (2\alpha + 2)\vec{j}$ și $\vec{r}_2 = (\alpha + 1)\vec{i} - \vec{j}$ să fie perpendiculari.

Problema 9.

a) Se dau: $|\vec{a}| = 3$, $|\vec{b}| = 2$ și $\varphi = 45^\circ$. Calculați $\vec{a} \cdot \vec{b}$.

b) Se dau $|\vec{a}| = 3$, $|\vec{b}| = 4$ și $\varphi = 60^\circ$. Calculați: $\vec{a} \cdot \vec{b}$; $\vec{a}^2$; $(\vec{a} - 2\vec{b}) \cdot (\vec{a} + 2\vec{b})$; $(\vec{a} - \vec{b})^2$.

c) Se dau $\vec{a} = -5\vec{i} + 3\vec{j}$ și $\vec{b} = 7\vec{i} - 3\vec{j}$. Calculați $\vec{a} \cdot \vec{b}$.

Problema 10.

a) Să se calculeze unghiul dintre vectorii $\vec{a} = 2\vec{i} + 3\vec{j}$, $\vec{b} = 3\vec{i} - 2\vec{j}$.

b) Să se determine unghiul pe care îl face vectorul $\vec{a} = -2\vec{i} + 5\vec{j}$ cu vectorul $\vec{i}$.

c) Să se determine unghiul dintre vectorii $\vec{a} = (3, 2)$ și $\vec{b} = (-2, 5)$.

Problema 11. Fie vectorii $\vec{a} = -3\vec{i} + 2\vec{j}$ și $\vec{b} = 6\vec{i} - 5\vec{j}$. Să se determine vectorul $\vec{c}$, care verifică condițiile $\vec{a} \cdot \vec{c} = 5$, $\vec{b} \cdot \vec{c} = -8$.

Problema 12. Se consideră punctele $M(1, 2)$, $N(2, 5)$ și $P(3, m)$, $m \in \mathbb{R}$. Să se determine valorile reale ale lui m astfel încât $\vec{MN} \cdot \vec{MP} = 5$.

Problema 13. Fie vectorii $\vec{u}$ și $\vec{v}$ astfel încât $|\vec{u}| = 2$ și $|\vec{v}| = 3$.

a) Dacă $\vec{u} \cdot \vec{v} = 5$, calculați $\cos(\angle(\vec{u}, \vec{v}))$.

b) Dacă unghiul dintre vectorii $\vec{u}$ și $\vec{v}$ este $\frac{\pi}{3}$, calculați $(2\vec{u} - \vec{v}) \cdot (2\vec{v} - \vec{u})$.

Problema 14. Se consideră vectorii perpendiculari $\vec{u}$ și $\vec{v}$ astfel încât $|\vec{u}| = 3$ și $|\vec{v}| = 4$. Calculați $|\vec{u} + \vec{v}|$ și $|\vec{u} - \vec{v}|$.

Problema 15.

a) Un triunghi echilateral are aria $\sqrt{3}$. Calculați $\vec{AB} \cdot \vec{AC}$.

b) Fie ABC un triunghi în care $AB = 2$, $AC = 3$ și $BC = 2\sqrt{2}$. Calculați $\vec{AB} \cdot \vec{AC}$.

c) Fie ABCD un dreptunghi cu laturile $AB = 3$, $BC = 4$. Calculați $\vec{AB} \cdot \vec{AC}$.

d) Fie ABCD un pătrat de latură 1. Să se calculeze lungimea vectorului $\vec{AB} + \vec{AC} + \vec{AD}$.

e) Fie ABCD un paralelogram de centru O. Dacă $AB = 6$, $AD = 4$ și $m(\angle BAD) = 60^\circ$, calculați modulul vectorului $\vec{u} = \vec{AD} + \vec{AO} + \vec{AB}$.

f) Fie ABCD un paralelogram. Dacă $AB = 1$, $AD = 2$ și $m(\angle BAD) = 60^\circ$, calculați $\vec{AB} \cdot \vec{AC}$.

Problema 16. În triunghiul ABC se consideră bisectoarea interioară (AD, $D \in (BC)$), și O un punct arbitrar al planului. Dacă notăm $AB = c$, $AC = b$, să se arate că:

$$\vec{OD} = \frac{b}{b+c} \vec{OB} + \frac{c}{b+c} \vec{OC}.$$

Problema 17. Fie ABCD paralelogram, $E, F \in [CD]$ astfel încât $[DE] \equiv [EC]$ și

$$\frac{DF}{FC} = \frac{1}{2}. \text{ Să se arate că } \vec{AE} - \vec{BF} = \frac{7}{6} \vec{AB}.$$

Problema 18. Pe latura $[AB]$ și diagonala $[AC]$ a paralelogramului ABCD se iau

punctele M și N astfel încât $\vec{AM} = \frac{1}{5} \vec{AB}$, $\vec{AN} = \frac{1}{6} \vec{AC}$. Să se arate că punctele M, N, D sunt coliniare.

Problema 19. În paralelogramul ABCD se iau punctele $E \in [AD]$, $F \in [CD]$ astfel

E este mijlocul lui $[AD]$ iar $\frac{CF}{FD} = \frac{1}{3}$. Arătați că vectorii $2\vec{CE} + \vec{AF}$ și $\vec{AB}$ sunt coliniari.

Problema 20. Se consideră triunghiul ABC, cu lungimile laturilor $AB = c$, $AC = b$ și un punct D astfel încât $\vec{AD} = b \cdot \vec{AB} + c \cdot \vec{AC}$. Să se arate că semidreapta $[AD]$ este bisectoarea unghiului $\angle BAC$.

Problema 21. Se știe că în triunghiul ABC vectorii $\vec{AB} + \vec{AC}$ și $\vec{AB} - \vec{AC}$ au același modul. Să se demonstreze că triunghiul ABC este dreptunghic.

Problema 22. Fie ABCD un paralelogram cu centrul O și P un punct arbitrar din plan. Să se arate că are loc relația vectorială:

$$\vec{PA} + \vec{PB} + \vec{PC} + \vec{PD} = 4\vec{PO}.$$

Problema 23. Fie ABCD paralelogram, O un punct oarecare din plan. Să se arate că:

$$\vec{OA} + \vec{OC} = \vec{OB} + \vec{OD}.$$

Problema 24. Fie ABC un triunghi, $A' \in [BC]$, $B' \in [AC]$, $C' \in [AB]$ astfel încât

$$\frac{BA'}{A'C} = \frac{CB'}{B'A} = \frac{AC'}{C'B} = k. \text{ Să se arate că triunghiurile ABC și } A'B'C' \text{ au același centru de greutate.}$$

Problema 25. Se consideră triunghiul ABC și M, N, P astfel încât $\vec{AM} = \frac{2}{3} \vec{AB}$, $\vec{BN} = \frac{1}{2} \vec{BC}$ și $\vec{AC} = \vec{CP}$. Arătați că: $\vec{MN} = \frac{1}{2} \vec{BC} - \frac{1}{3} \vec{BA}$, $\vec{NP} = \frac{3}{2} \vec{BC} - \vec{BA}$;

RECAPITULARE/SISTEMATIZARE/SENS – JOCUL DE CĂRȚI

Moldovan Adina – Școala Gimnazială Sâmbăta De Sus

Pentru recapitularea și sistematizarea achizițiilor din UNITATEA „**Mântuitorul Iisus Hristos – Învățătorul desăvârșit**”, le-am propus elevilor un joc, pe principiul jocului de cărți **MACAO**.

Am sintetizat, împreună cu elevii, simbolistica și învățăturile morale din cele patru pilde studiate, pe care le-am trecut pe cartonașe de hârtie de mărimea cărților de joc. Informațiile specifice fiecărei pilde reprezintă **categoria/culoarea**. Acestea au fost amestecate și împărțite elevilor (câte cinci cartonașe), o carte fiind pusă jos, cu fața în sus. Se pune câte o carte, din categoria impusă, iar cine nu are, ia carte de jos sau schimbă categoria (**culoarea**) cu ajutorul unei cărți comune celor patru **pilde** (un cartonaș pe care scrie: **Pildele Mântuitorului sau Mântuitorul Hristos, învățător desăvârșit**). Câștigă (evident nota 10!) primul elev care rămâne fără cărți.

PILDA SAMARINEANULUI MILOSTIV

Ierusalim – locul desăvârșit în care trăiau primii oameni înainte de căderea în păcat	Ierihon - ținutul în care au ajuns primii oameni după căderea în păcat	Tâlharii – deavolii, care prin înșelare, au cauzat căderea în păcat	Samarineanul milostiv – Fiul lui Dumnezeu Cel întrupat
Preotul și levitul – slujitori ai Legii Vechiului Testament	Vinul – sângele vărsat de Mântuitorul pe cruce pentru mântuirea noastră (Taina Sfintei Împărtășanii)	Untdelemnul – darurile Duhului Sfânt primite prin Sintele Taine	Casa de oaspeți – Biserica în care oamenii sunt ajutați să se vindece
Cei doi dinari – învățăturile Vechiului și Noului Testament	Gazda – preoții Noului Testament	Dobândirea mântuirii prin primirea Sfintelor Taine, în Biserică	Mântuitorul Hristos – Învățătorul desăvârșit

PILDA BOGATULUI NEMILOSTIV ȘI ASĂRACULUI LAZĂR

Bogatul nemilostiv	Indiferență la suferința altuia	Săracul Lazăr	Bogăție duhovnicească dobândită prin răbdare
Sărăcie sufletească datorată lipsei de grijă pentru suflet	Sânul lui Avraam	Descoperirea Legii prin Moise și prooroci	Dobândim raiul sau iadul în măsura în care suntem legați de cele trecătoare
Porfiră și vison	Milostenia este bineplăcută lui Dumnezeu	Pildele Mântuitorului	Mântuitorul Hristos – Învățătorul desăvârșit

PILDA VAMEȘULUI ȘI AFARISEULUI

Să fim plini de smerenie	Să luptăm împotriva mândriei	<i>Dumnezeule, ai milă de mine, păcătosul</i>	Rugăciune curată
Tot ce realizăm este darul lui Dumnezeu	Căință pentru păcate	Vameșul – capabil să se recunoască păcătos	Fariseul – disprețuitor și mândru
Mândria – începutul tuturor păcatelor	Dumnezeu ne așteaptă să ne schimbăm viața păcătoasă	Pildele Mântuitorului	Mântuitorul Hristos – Învățătorul desăvârșit

PILDA CELOR ZECE FECIOARE

Fecioarele înțelepte – creștinii care se îngrijesc de sufletele lor și le împodobesc cu virtuți	Nunta – Împărăția lui Dumnezeu	Mirele – Mântuitorul Hristos Care va veni a doua oară în lume, în Ziua de Apoi	Fecioarele – oamenii chemați la judecată
Fecioarele neînțelepte – oamenii delăsători, care amână mereu întoarcerea la Dumnezeu	Candela – sufletul omului	Untdelemnul – faptele bune săvârșite în timpul vieții	Cumpărarea faptelor bune – agonisire faptelor bune prin milostenie
Trebuie să fim întotdeauna pregătiți pentru întâmpinarea Mirelui	<i>... privegheați, că nu știți ziua, nici ceasul când vine Fiul Omului.</i>	Pildele Mântuitorului	Mântuitorul Hristos – Învățătorul desăvârșit



Fig. 1. Jocul de cărți - **Pildele Mântuitorului**

BIBLIOGRAFIE: Crișan, C., Dobrescu, P. (2012), *Arhitecturi de învățare și metode de instruire - Modulul I*, Comunicare.ro, București

INEGALITĂȚI GEOMETRICE

Prof. Agenna Ionescu, Colegiul Național De Arte "Dinu Lipatti"

Pentru a asigura elevilor noștri un randament maxim la competițiile școlare, aplicăm în activitatea de predare-învățare diverse strategii de învățare prin descoperire dirijată.

Prezentăm câteva exemple folosite la tema „Inegalități”, unde obișnuim elevii să gândească problemele din două perspective diferite (algebrică și geometrică) cu scopul de a le stimula creativitatea. Elevii sunt învățați să descopere interpretări geometrice pentru inegalitățile algebrice și interpretări algebrice ale relațiilor geometrice, pe exemple de probleme bine alese și cu grad de dificultate crescător.

Să se demonstreze relațiile: a) $(p-b)(p-c) \leq \frac{a^2}{4}$ b) $\frac{1}{p-b} + \frac{1}{p-c} \geq \frac{4}{a}$.

Prima cerință se demonstrează prin aplicarea inegalității mediilor:

$$\frac{p-b+p-c}{2} \geq \sqrt{(p-b)(p-c)}$$

Elevii noștri intuiesc repede faptul că p reprezintă semiperimetrul unui triunghi cu laturile a , b și c și ajung prin calcul la inegalitatea cerută:

$$\frac{a}{2} \geq \sqrt{(p-b)(p-c)} \Rightarrow \frac{a^2}{4} \geq (p-b)(p-c)$$

Cea de-a doua cerință se demonstrează pornind de la

$$\frac{a^2}{4} \geq (p-b)(p-c), \text{ de unde: } \frac{1}{(p-b)(p-c)} \geq \frac{4}{a^2}$$

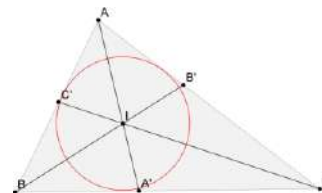
$$\frac{1}{p-b} + \frac{1}{p-c} \geq 2\sqrt{\frac{1}{(p-b)(p-c)}}$$

$$\frac{1}{p-b} + \frac{1}{p-c} \geq 2\sqrt{\frac{4}{a^2}} \Rightarrow \frac{1}{p-b} + \frac{1}{p-c} \geq \frac{4}{a}$$

O problemă mai dificilă, care presupune un slalom în forță între geometrie și de algebră, a fost propusă de Rusia la cea de-a XXXII-a Olimpiadă Internațională de Matematică (IMO 1991). După ce am dat câteva explicații din materia ce se predă la liceu, am constatat cu bucurie că elevii de gimnaziu au înțeles rezolvarea problemei și au fost capabili să folosească schema de rezolvare la probleme asemănătoare.

- Fie $\triangle ABC$, I centrul cercului înscris și A' , B' , C' intersecțiile bisectoarelor cu laturile opuse.

$$\text{Arătați că } \frac{AI \cdot BI \cdot CI}{AA' \cdot BB' \cdot CC'} \leq \frac{8}{27}$$



Notații folosite: $AB = c$, $AC = b$, $BC = a$. Din Teorema bisectoarei:

$$\begin{cases} \frac{AB'}{B'C} = \frac{AB}{BC} = \frac{c}{a} \\ \frac{AC'}{C'B} = \frac{AC}{BC} = \frac{b}{a} \end{cases}$$

Aplicând relația lui Van Aubel se obține $\frac{AI}{IA'} = \frac{AB'}{B'C} + \frac{AC'}{C'B} \Rightarrow \frac{c}{a} + \frac{b}{c} = \frac{b+c}{a}$

Proporția derivată prin adunarea numărătorului la numitor este:

$$\frac{AI}{IA' + AI} = \frac{b+c}{a+b+c}$$

Relația ce trebuie demonstrată devine:

$$\frac{b+c}{a+b+c} \cdot \frac{a+c}{a+b+c} \cdot \frac{a+b}{a+b+c} \leq \frac{8}{27}, \text{ echivalentă cu } (a+b)(a+c)(b+c) \leq \frac{8}{27}(a+b+c)^3$$

Se aplică apoi inegalitatea mediilor:

$$\sqrt[3]{xyz} \leq \frac{x+y+z}{3} \text{ sau } xyz \leq \frac{(x+y+z)^3}{27}, \text{ unde } \begin{cases} x = a+b \\ y = a+c \\ z = b+c \end{cases} \Rightarrow x+y+z = 2(a+b+c)$$

După înlocuire se obține:

$$(a+b)(a+c)(b+c) \leq \frac{[2(a+b+c)]^3}{27}$$

$$(a+b)(a+c)(b+c) \leq \frac{8(a+b+c)^3}{27}$$

Pornind de la considerațiile matematicianului și pedagogului George Polya, care spunea că: *Problemele de maxim și minim idealizează o înclinație a naturii și a noastră înșine de a obține efecte optime cu eforturi, cheltuieli minime* am considerat oportună abordarea unei astfel de tematici în cadrul orelor de pregătire pentru performanță școlară.

În selectarea problemelor de extrem geometric am urmărit să evidențiem legătura dintre inegalitățile algebrice (privite ca inegalități cu variabile, lungimi de segmente sau arii) și inegalitățile geometrice, care, pentru cazul de egalitate, uneori generează probleme de minim sau maxim geometric.

Tratarea unor astfel de probleme are o mare valoare pedagogică întrucât profesorul poate dirija învățarea prin descoperire a elevilor, punând în valoare creativitatea și capacitatea acestora de a realiza transferul de cunoștințe din algebră spre geometrie și viceversa.

Bibliografie:

1. Gazeta matematică nr.3/1998, 9/1999, 11/2013
2. Crux Math 2011

FACTORII GEOECOLOGICI -FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Tompea Petruța Antoneta
Colegiul Tehnic De Industrie Alimentară Suceava

Disciplina: Geografie-Probleme fundamentale ale lumii contemporane

Clasa: a XI-a

Competențe specifice:

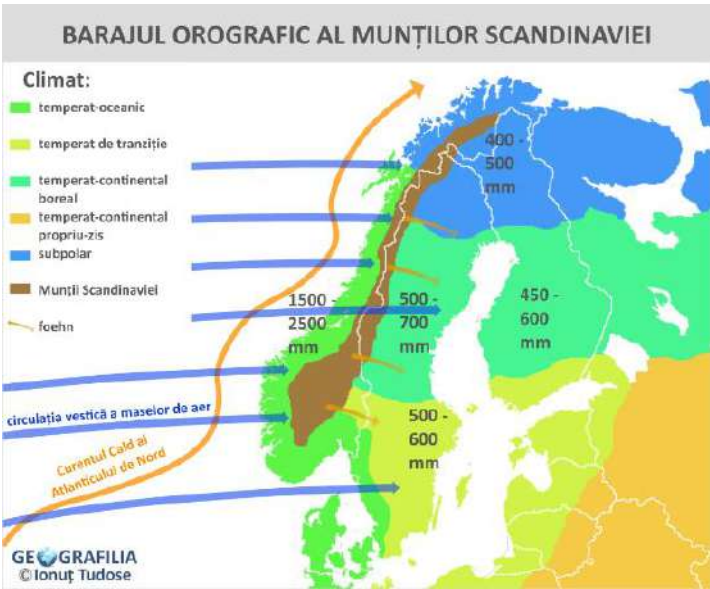
- 1.1. Prezentarea în scris și orală a aspectelor definitorii ale mediului înconjurător, utilizând corect și coerent terminologia specifică domeniului;
- 1.3. Explicarea unei realități investigate (direct sau indirect), prin utilizarea limbajului științific specific domeniului;
- 2.1. Explicarea proceselor naturale din mediul înconjurător (geografic) ca reflectare a fenomenelor și a proceselor studiate în cadrul științelor naturii (Fizică, Biologie, Geologie, Chimie)
- 2.2. Aplicarea elementelor semnificative, conceptuale și metodologice, specifice științelor naturii și științelor sociale, pentru studierea mediului înconjurător
- 2.3. Explicarea relațiilor observabile dintre științe, tehnologie și mediul înconjurător, prin analiza unor sisteme și structuri (teritoriale și funcționale)
- 2.4. Explicarea relațiilor observabile dintre sistemele naturale și umane ale mediului
- 3.1. Utilizarea unor reprezentări grafice și cartografice, pentru interpretarea și prezentarea realității observate

Exercițiul 1. Ce factori geoecologici influențează:

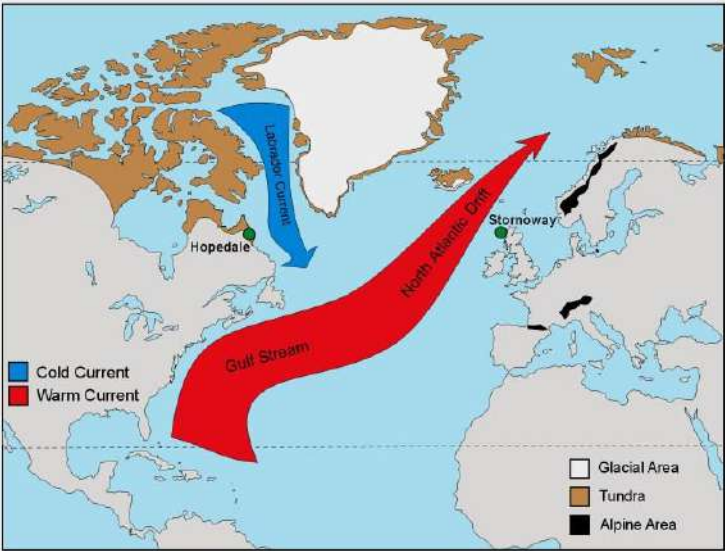
- 1. Parazitismul între organisme
- 2. Favorabilitatea agricolă a versanților (sudici)
- 3. Etajarea faunei, florei, solurilor și a climatelor
- 4. Oscilația temperaturii aerului în 24 h
- 5. Existența plantelor xerofile
- 6. Formarea deșerturilor
- 7. Topirea calotelor polare
- 8. Erodarea versanților
- 9. Oscilații climatice în lungul țărmului pe aceeași latitudine
- 10. Fotosinteza

Exercițiul 2.

a..Ce categorie de factori geoecologici este redată în fiecare din imaginile de mai jos?



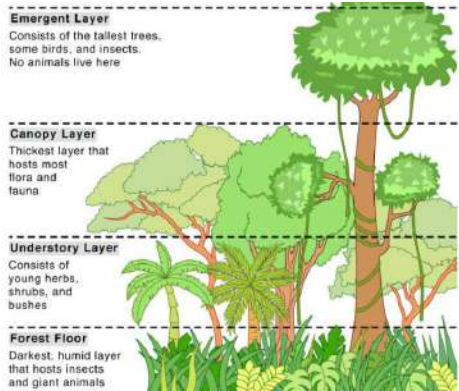
Sursa: geografilia.blogspot.com/



Sursa: <https://prezi.com/nblgdpmy0d-p/curentul-cald-al-atlanticului-de-nord>

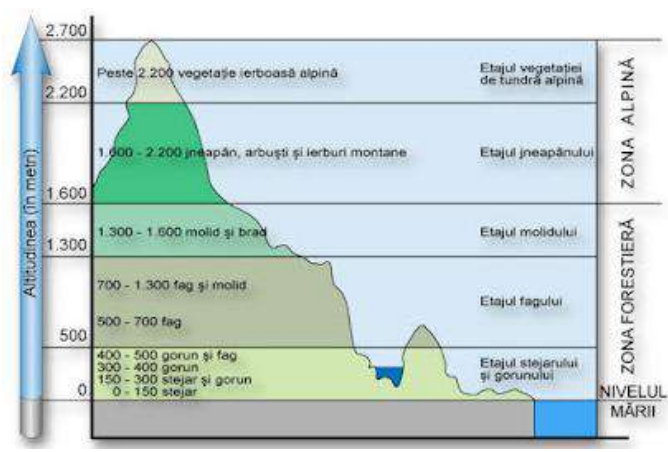
b. Construiți un mic eseu (5-10 rânduri) în care să precizați care este semnificația celor două desene schematice.

Exercițiul 3 Imaginea de mai jos ilustrează:



- a. biodiversitatea pădurii
- b. stratificarea pădurii
- c. înălțimea pădurii

Sursa: <https://www.sciencefacts.net/layers-of-the-rainforest.html>



- a. zonalitatea biopedoclimatică
- b. etajarea biopedoclimatică
- c. stratificarea pădurii

Sursa: <http://coltuldegeografie.blogspot.com>

TRANSMISII CU ROȚI DINȚATE - FIȘĂ DE LUCRU

Prof. Inginer Csiki Levente
Liceul Teoretic „Bocskai István” Miercurea Nirajului, Mureș

Modul:Sisteme de transmitere a mișcării-clasa a XI-a

Filieră tehnologică

Profil tehnic

Exercițiul 1

Să se completeze în mod corespunzător definițiile de mai jos:

- a) Transmisia cu roți dințate are rolul de a forța,.....
între doi sau mai mulți arbori.
- b) Roata dințată este un având pe o suprafață periferică un profil
constituit dintr-o și dinți numiți dantură.

Exercițiul 2

Asociați ,în mod corespunzător, enunțurile din coloana A cu precizările din coloana B

	Coloana A		Coloana B
1	Un angrenaj este realizat din	a	roata dințată conducătoare și roata dințată condusă
2	Cercurile de rulare	b	este constant
3	Mișcarea se transmite	c	au la intrare și la ieșire, sensuri opuse de rotație
4	Raportul de transmitere	d	au la intrare și la ieșire, același sens de rotație
5	Angrenajul cu număr par de roți	e	prin forța de apăsare dintre dinți
6	Angrenajul cu număr impar de roți	f	se rostogolesc între ele fără alunecare

Exercițiul 3

Alegeți răspunsul corect prin încercuirea punctului corespunzător:

1. După poziția danturii, roțile dințate sunt:

- a) cilindrice;
- b) dantura exterioară;
- c) dantura interioară.

2. După forma suprafeței de înfășurare, roțile dințate sunt:

- a) conice;
- b) cilindrice;
- c) evolventice.

3. După forma în secțiune a dintelui, roțile dințate sunt:

- a) cu dinți drepecți;
- b) evolventice;
- c) arc de cerc.

4. După poziția dintelui, roțile dințate sunt:

- a) cu dinți drepecți;
- b) cu dinți curbi;
- c) cu dinți înclinați.

5. Angrenajul melc-roata melcata :

- a) reduce turația;
- b) mărește turația;
- c) menține turația constanta.

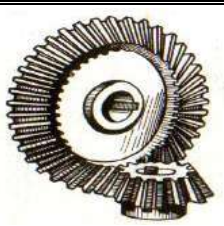
Exercițiul 4

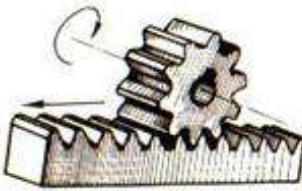
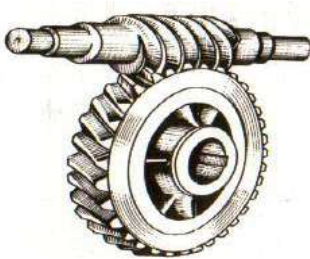
Completați afirmațiile de mai jos, în mod corespunzător:

1. Evolventa reprezintă locul.....determinat de un aparținând unei drepte care se rostogolește peste un cerc numit.....
2. Caracteristicile evolventei depind numai de.....
3. Două roți dințate cu profil..... angrenează dacă au același și unghi de
4. Angrenarea este posibilă chiar dacă distanța.....este ușor variabilă.
5. Prelucrarea danturii cu poate fi realizată cu scule cu profil.....

Exercițiul 5

Pe baza schițelor de mai jos, identificați tipurile de transmisie cu roți dințate.

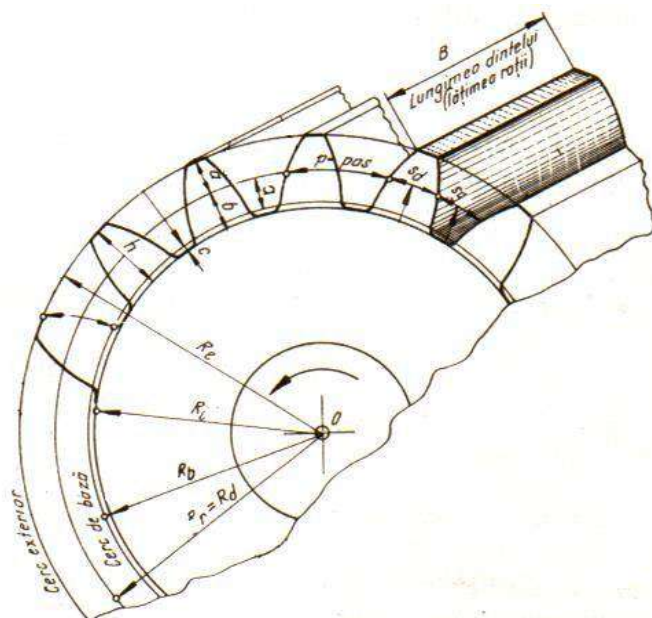
Schița	Tipul angrenajului	Schița	Tipul angrenajului
			

			
Schița	Tipul angrenajului	Schița	Tipul angrenajului
			
			

Exercițiul 6

Pe baza schiței următoare, precizați care sunt elementele geometrice ale unei roti dințate:

- R_b –
- R_d –
- R_e –
- R_i –
- h –
- a –
- b –
- c –
- s_d –
- s_g –



PROGRAM DE INTERVENȚIE REMEDIALĂ

Prof. Bărbat Maria Florina
Grădinița cu P.P. Nr 42 Sibiu

I. DATE PERSONALE

Nume prenume preșcolar – L. M.

Vârsta / Grupa 5 ani, grupa „Mămăruțe”

Sex – Masculin

Naționalitatea – Română

Structura familiei – omogenă

Componenta familiei doi copii, mama , tata

Relații familiare- cooperare între părinți și copii

Atitudinea față de copil – protectoare, preocupați de evoluția copilului

Tipul de deficiență – De la familie am aflat ca prezintă hipoacuzie neurosenzorială severă /profundă bilaterală cu implant cohlear, cu handicap accentuat de grad 2

II. METODE FOLOSITE

- observația,
- discuții cu părinții
- conversația
- exercițiu
- evaluare inițială și finală
- muncă independent

III.OBIECTIVE GENERALE

- Dezvoltarea auzului fonematic
- Dezvoltarea mobilității articulatorii
- Corectarea sunetelor deficitare
- Relaționarea cu colegii din grupă
- Întărirea în forțele proprii

IV CONSTATĂRI DUPĂ EVALUAREA ÎNȚIALĂ

- Lipsa abilităților de comunicare sau cuvinte izolate
- Emotivitate crescută
- Tendința copilului spre izolare
- Tendința scăzută a subiectului de a relaționa cu alți colegi
- Comunicare greoaie, deficitară cu profesoara grupei
- Tendința de a folosi gestică naturală simplă asociată cu cuvinte izolate
- Cunoștințe insuficiente vârstei despre natură- despre animale, plante, fructe legume , meserii etc, de matematică- forme geometrice, numerație semne matematice

V. STRATEGII DE INTERVENȚII RECUPERATORII

Am pornit de la premiză că acest copil poate face tot ce face un copil fără deficiențe. Aplicând un program de remediere timpurie și corecte, colaborând cu familia, logopedul, evoluția subiectului se va observa în timpul anului școlar, mai precis la evaluarea finală.

1. Preocupări concrete – atitudini, gesturi, comportamente, care să vină în sprijinul copilului

- Atitudine pozitivă față de copil
- Evitarea mimicii exagerate

- Folosirea unui ton moderat fără fluctuații de intensitate
 - 2. Punerea accentului pe verbalizare adică implicarea în acțiuni în care să se exprime în cuvinte clare, corecte.
 - 3. Perceperea de către copil a sunetelor în mod natural.
- Acțiunile cu copilul de recuperare, remediere sau desfășurate în etapa ADP și ALA –prin muncă individuală, cât și în cadrul programului cu toată grupa prin curriculum adaptat

Data ADP/ALA	Obiective de referință Curriculum adaptat	Activitatea	Metode mijloace didactice	Obs.
octombrie	-să relateze la vocea profesoarei prin diverse manifestări -să imite onomatopee și să denumească animalul	Joc -„Spune la fel ca mine” Joc-Cine face așa	Explicația Exemplul Munca independentă conversația exercițiul	
noiembrie	-rutinele semnalizate prin reacții verbale	Mergem la masă Mergem la baie Mă dezbrac Mă îmbrac Ordine la jucării denumirea jucăriilor		
decembrie	-să pronunțe numele lui și al colegilor copleșiți în joc	Joc-„Eu sunt, tu cine ești?”		
ianuarie	-să recunoască zgomote	Joc exercițiu „Curge apa fac plici, plici” „Sună clopoțelul” „Bat din tamburină”		
februarie	-să imite mersul, onomatopeele animalelor păsărilor și să verbalizeze	Joc- „Merg și fac ca ursul” „Sar ca iepurele - țup, tup!” „ Sar ca broasca și spun oac, oac, oac!” „Sarpele se târăște și sâsâie”		
martie	-să enumere elementele din imagine -să coloreze și să verbalizeze acțiunea	Biblioteca,, Citire de imagini specifice iernii Artă „Colorez, verbalizez”	Jetoane	
aprilie	-rutinele semnalizate prin reacții verbale -responsabilizarea copilului	Joc exercițiu Împarte cărțile de colorat Strânge cărțile de colorat	Cărți	
Data ADP/ALA	Obiective de referință	Activitatea	Metode mijloace didactice	Obs.
mai	-rutinele semnalizate prin reacții verbale	Activitate gospodărească „Responsabilitățile	Explicația Exemplul	

		elevului de serviciu”		
iunie	-să pronunțe corect prenumele colegilor cu care relaționează mai des rutinele semnalizate prin reacții verbale	Joc „ Cu cine mă joc azi? „Colegul din stânga, colegul din dreapta”	Munca independentă conversația exercițiul	

Exemplu de curriculum adaptat la Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii – DȘ Activitate matematică

Data	Obiective referință		Activitatea	Metode mijloace didactice	Obs.
	Curriculum grupei	Curriculum adaptat			
04.10 2022	-să sorteze elementele mulțimilor după criterii formă, culoare indiferent de mărime precizând cantitatea multe, puține -să formeze mulțimide elemente după , marime mic-, mare- indiferent de formă -să numere elementele mulțimilor și să asocieze cu cifra	-să formeze o mulțime de mere și o mulțime de pere -să precizeze culorile celor două mulțimi -să aleagă pere și mere mari și să verbalizeze acțiunea Să numere merele și să arate cifra corespunzătoare -3	DȘ Activitate matematică „Formarea de mulțimi de obiecte după criteriile: formă, culoare, mărime,”	Explicația conversația problematizarea, Exercițiul Fișe de evaluare Jetoane pere de 5 mărimi, mere de trei mărimi, frunze de 4 mărimi , copaci, căsuțe- , cifre 1-5, Tabla magnetică Flanelograf Coșulețe	

Exemplu de curriculum adaptat la Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii – DȘ- Cunoștințe despre natură și om

Data	Obiective referință		Activitatea	Metode mijloace didactice	Obs.
	Curriculum grupei	Curriculum adaptat			
3.10.2022	- să formeze la copii ideea de familie, familie largită -să denumescă membri familiei lărgite -să evidențieze reguli de comportare în familie -să prezinte atribuțiile fiecărui membru din familia proprie -să deseneze membri familiei	-să cunoască și să denumească membri prpriiei familii -să precizeze ce face, ce tata, ce face el in familie. -să se deseneze pe el sau alt membru al familiei	DȘ Cunoștințe despre natură și om Proiect „Veniți în lumea mea” - „Eu și familia mea”	Explicația, Conversația Problematizarea Exercițiul Fișa de evaluare Creioane colorate Foi de desen	

Exemplu de curriculum adaptat la Dezvoltarea limbajului a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

Copilul cu CES va sta în fața cadrului didactic ca să asculte povestea , să observe gestica, mimica feței a cadrului didactic.

Data	Obiective referință		Activitatea	Metode mijloace didactice	Obs.
	Curriculum grupei	Curriculum adaptat			
ianuarie	-să asculte cu atenție povestirea profesoarei reținând titlul, autorul, firul logic , personajele -să povestească după ilustrații sugestive folosind expresii din context	-să asculte povestea și să o denumească -să denumească personajele	DLC Poveste „Alba ca Zăpada” de Frații Grimm	Explicația Povestirea Conversația Imagini sugestive din poveste Jocul de rol	

Data	Obiective referință		Activitatea	Metode mijloace didactice	Obs.
	Curriculum grupei	Curriculum adaptat			
	-să caracterizeze personajele – Albă ca Zăpada și împărțească personaj pozitiv, personaj negativ -să dramatizeze textul povestirii utilizând vorbirea dialogată, nuanțarea vocii, intonația și respectând mișcarea scenică	-să selecteze din imagine și i să verbalizeze- personajul pozitiv – personajul negativ			

După **evaluarea finală** , folosind curriculum adaptat in decursul întregului an școlar am constatat următoarele:

Dezvoltarea limbajului a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

- în general un limbaj relativ dezvoltat, cu mai multe cuvinte în vocabular,
- pronunță aproape corect noțiunile, cuvintele de bază
- încă nu formulează propoziții dezvoltate
- observăm dezacorduri gramaticale.

Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii

- cunoaște câteva noțiuni de bază
- are câteva cunoștințe despre animale, păsări
- cunoștințe despre fructe , legume
- nu stabilește cauzalitatea între fenomene
- are câteva cunoștințe despre anotimpuri
- a reușit să numere până la 10
- recunoaște cifrele,
- cunoaște semnele matematice
- întâmpină greutăți în rezolvarea problemelor matematice.

Dezvoltarea socio-emoțională

- relaționează relativ bine cu colegii și cu profesoara grupei

- cunoaște numele la câțiva copii cu care se joacă mai mult
- are momente când devine apatic, se izolează de grup
- are nevoie de multă afectivitate, de suport de sprijin din partea familiei
- a fost nevoie de perioadă mai lungă de acomodare , de integrare a copilului în mediul instituțional

BIBLIOGRAFIE:

- 1.Alois, G., (2007), „*Sinteze de psihopedagogie specială. Ghid pentru concursuri și examene de obținere a gradelor didactice*”, Ed. Polirom, Iași,
- 2.Rozarea, A., (2003), „*Deficiente senzoriale din perspective psihopedagogiei speciale- Psihopedagogia deficiențelor de auz-vol. II-lea*”, Ed. Ex Ponto, Constanța,
- 3.Verza, E., Păun, E., (1998) „*Educația integrată a copiilor cu handicap*”, Unicef,
- 4.Vrășmaș, T., (2001), „*Învățământ și/sau incluziv*”, Ed. Aramis ,București

Fișă de evaluare la Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii
DȘ Activitate matematică

Tema: DȘ Activitate matematică...„Formarea de mulțimi de obiecte după criteriile: formă, culoare, mărime,”

Sarcini:

- să formeze mulțimi de elemente după culoare, marime mic-, mare- indiferent de formă
- să numere elementele mulțimilor și să asocieze cu cifra
- să coloreze toate elementele mari cu roșu și toate elementele mici cu albastru



Fișă de evaluare la Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii

DȘ Activitate matematică (Model fișă)

Curriculum adaptat handicap accentuat de grad 2

Nume preșcolar L.Marius

Tema: DȘ Activitate matematică...,,Formarea de mulțimi de obiecte după criteriile: formă, culoare, mărime,,

Sarcini

- să denumească toate elementele din coșuleț
- să formeze o mulțime de mere și o mulțime de pere
- să numere mulțimea de mere și să asocieze cu cifra

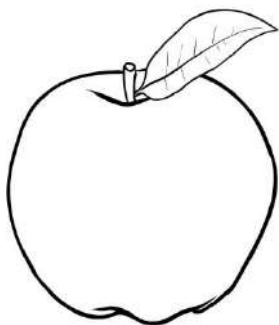
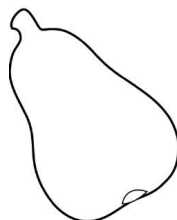
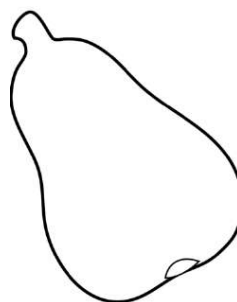
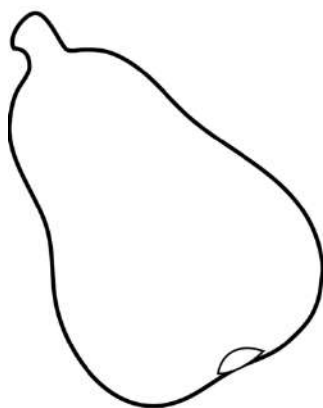


Illustration by Getty for www.canstockphoto.com

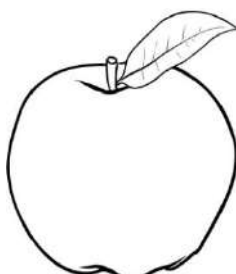


Illustration by Getty for www.canstockphoto.com

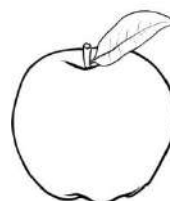


Illustration by Getty for www.canstockphoto.com

1

2

3

TEST INIȚIAL LIMBA FRANCEZĂ- CLASA VII- L2

Prof. Pelin Elena- Cosmina- Școala Gimnazială Miron Costin Suceava

PARTEA I

I. Lisez le texte puis répondez aux questions: (30 points)

Lundi, le 10 septembre 2011
Paris

Chers amis,

Je m'appelle Françoise, je suis française et j'ai 12 ans. J'habite à Paris. J'ai une sœur qui s'appelle Sylvie, elle a 10 ans. J'aime avoir des amis dans le monde entier pour partager avec eux mes idées. J'aime lire et écrire. Même si tu n'as pas les mêmes goûts, ce n'est pas grave. J'attends vos messages à mon adresse de e-mail francoise@yahoo.net

Amitié,
Françoise

- A. Qui écrit ce message?.....(5p)
Quel âge a-t-elle? Et sa sœur?.....(5p)
Où habite-t-elle?.....(5p)

B. Vrai/ Faux (3X 5 p)

Elle aime danser.

Françoise a 13 ans.

Elle a une sœur.

PARTEA II

II. Décris ta chambre (25 mots) en vous servant des images suivantes: (30 points)



Ma chambre est belle.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PARTEA III (30 points)

Mets les verbes au présent: (5 x 6 p)

Ma tante Nathalie.....(aller) en Belgique.

Nous(faire) le projet ensemble.

Lucien(être) dans le gymnase.

Nous(vouloir) un scrabble.

Ils(chercher) une nouvelle adresse.

10 points d'office

UTILIZAREA APLICAȚIEI LIVRESQ ÎN ACTIVITĂȚILE DE PREDARE A DISCIPLINEI ISTORIE

Prof. Murășan-Givadă Maria

Școala Gimnazială "Romul Ladea" Oravița, Caraș-Severin

Pandemia de Covid-19 a afectat profund educația, școlile au fost închise, iar sistemul de educație a fost transferat în mediul virtual de învățare, unde s-a deasfășurat instruirea la distanță, asigurată cu ajutorul diferitelor instrumente de comunicare on-line, resurse informaționale. Ca și cadru didactic, a trebuit să caut alternative de a oferi servicii educaționale printr-o varietate de modalități/metode și tehnologii, care să facă față crizei din învățământ. Astfel, a trebuit să adaptăm procesul de învățământ spre utilizarea instrumentelor digitale. În acest context, am apelat la noi tehnologii digitale, softuri educaționale, platforme virtuale, aplicații digitale, ca modalități eficiente de dezvoltare intelectuală a personalității elevului și de formare a competențelor specifice istoriei. Predarea-învățarea-evaluarea disciplinei școlare istorie prin utilizarea softurilor educaționale și a resurselor on-line au demonstrat că acestea stimulează interesul și motivația elevilor spre noi oportunități de trasee profesionale, de tip liceu sau facultate. Utilizarea TIC și a instrumentelor Web la orele de istorie au demonstrat eficiență formativă prin creșterea reușitei școlare a elevilor, cum este cazul utilizării instrumentului web Livresq.

Livresq este un instrument de e-learning complet, creat de compania Ascendia, ce oferă atât servicii de creare a conținutului interactiv e-learning, cât și implementare efectivă în sisteme de gestionare a învățării și raportare.¹ Livresq este o platformă SaaS (Software as a Service), care permite creatorilor de conținut din domeniul educațional să creeze cursuri e-Learning și lecții interactive conforme cu standardele internaționale.² Întrucât are o interfață ușor de folosit, este, de asemenea, un instrument popular printre profesori. Livresq este un editor de resurse educaționale în format digital, care facilitează crearea de lecții interactive, ce conțin texte, galerii de poze, animații, audio, video, quiz-uri și alte elemente, fără a fi necesare cunoștințe de programare.³

Pe fondul condițiilor deosebite generate de contextul pandemic, am transferat procesul de predare-învățare-evaluare în mediul on-line. Această conjunctură a fost favorabilă dezvoltării abilităților digitale și a conceperii unor soluții didactice în favoarea continuării demersului didactic de acasă, cu impact educativ asupra elevilor. Astfel, crearea lecțiilor prin instrumentul Web Livresq mi s-a părut a fi o soluție fiabilă.

<https://library.livresq.com/details/611e3b706994de0009fc8376> accesând acest link, putem descoperi informații despre o lecție pe care am creat-o în Livresq. Lecția specifică clasei a VI-a se numește *Renașterea-geneza spiritului modern* și cuprinde elemente de identificare, competențe generale și specifice extrase din programa școlară în vigoare (Fig. 1).

¹ <https://livresq.com/ro/despre-noi/>.

² <https://ascendia.ro/?path=/ro/editor-online-de-cursuri>

³ <https://www.elearning.ro/livresq-este-prima-solutie-romaneasca-de-elearning-conectata-la-clasaviitorului-ro-platforma-recomandata-de-ministerul-educatiei-si-cercetarii>

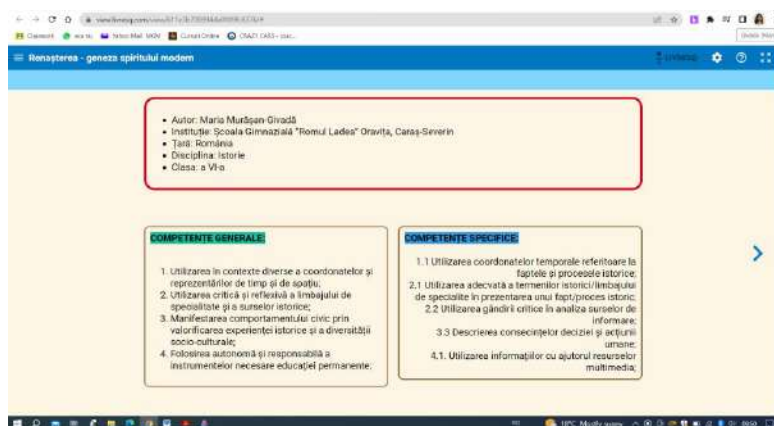


Fig. 1

Printre obiectivele propuse se numără:

- Să examineze spațiul istoric, utilizând harta Europei între sec. al XIV -lea - al XVI-lea;
- Să folosească termenii istorici referitori la Umanism în noi situații de învățare;
- Să compare sursele istorice oficiale cu cele neoficiale;
- Să completeze organizatorul grafic cu informații privind cauzele, deciziile și schimbările determinate de Umanism;
- Să realizeze o prezentare a unui obiectiv istoric din comunitatea locală, utilizând resurse multimedia;

Strategia educațională propune o alternare a metodelor tradiționale cu cele moderne (explicația, învățarea prin descoperire dirijată, comparația, lucrul cu harta, organizatorul grafic, lucrul cu resursele Wwb) și o îmbinare a formelor de evaluare, orală cu scrisă. Ca mijloc de învățământ necesar se înscrie un dispozitiv necesar parcurgerii lecției în mediul on-line de către actorii educaționali de clasa a VI-a: Printre activitățile de învățare, corelate cu competențele specifice selectate și cu obiectivele operaționale, se pot extrage cele relevate în imaginile de mai jos:



Fig. 2

- Accesează link-ul de mai jos. Citește cu atenție sursa, apoi răspunde cerințelor.

Link-ul atașat în lecția Livresq deschide o fișă de lucru creată în LearningApps.org:



Fig. 3.

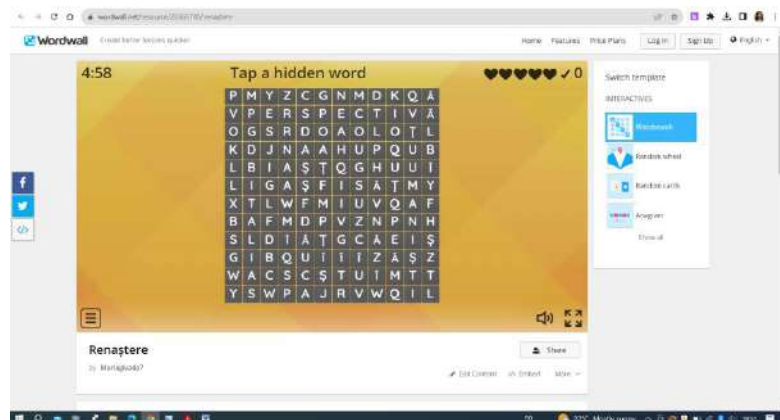


Fig. 4

- Derulează imaginile, fii atent la explicații este o cerință ce sugerează o activitate de învățare cu ajutorul manualului digital e istorie pentru clasa a VI-a, disponibil pe <https://www.manuale.edu.ro/> :

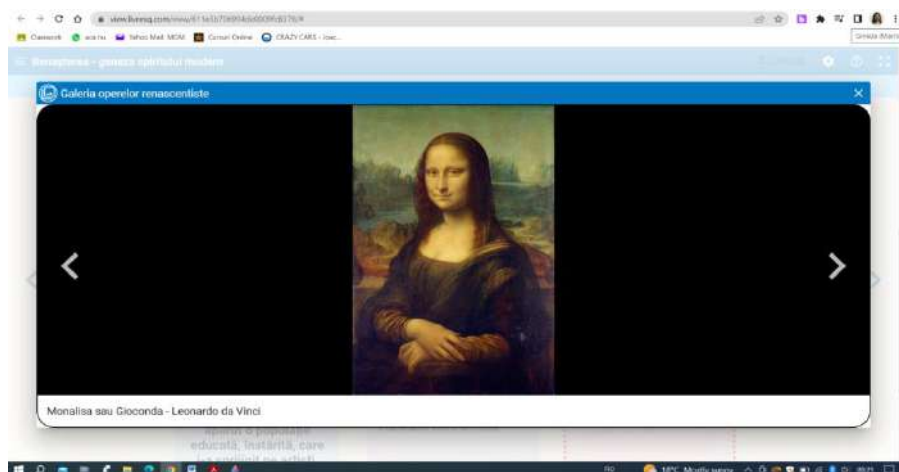


Fig. 5

- Accesează link-ul de mai jos și vei regăsi informații despre Umanismul românesc este o activitate de învățare ce propune utilizarea unui material didactic disponibil în biblioteca digitală de resurse didactice a colegilor din Rep. Moldova:

<http://educatieonline.md/Files/Materials/10/iru-10-CristeaNadea-Umanism-ro.pdf>



Fig. 6

- Dacă ești pasionat de temă și dorești informații suplimentare, poți urmări materialul video următor: resursa digitală reprezintă un material audio-video disponibil pe canalul Youtube;

- Verificarea însușirii sensului corect al termenilor istorici se poate face printr-o sarcină de tipul selectării variantei adecvate de răspuns: *În Florența și Bologna a apărut o populație educată, înstărită, care i-a sprijinit pe artiști, fenomen numit: mecenat/incas/donație.*

- Pornind de la aceste informații, completează diagrama din atașament este o activitate de învățare ce presupune completarea unei fișe de lucru despre Umanism.

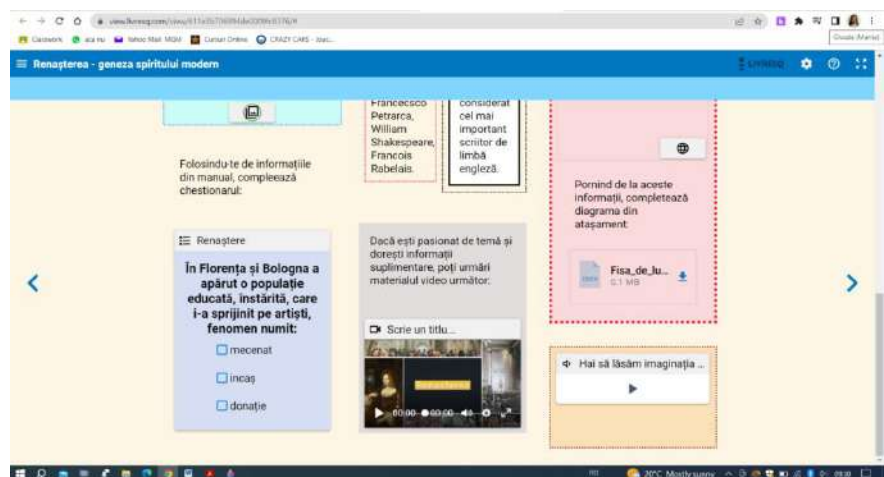
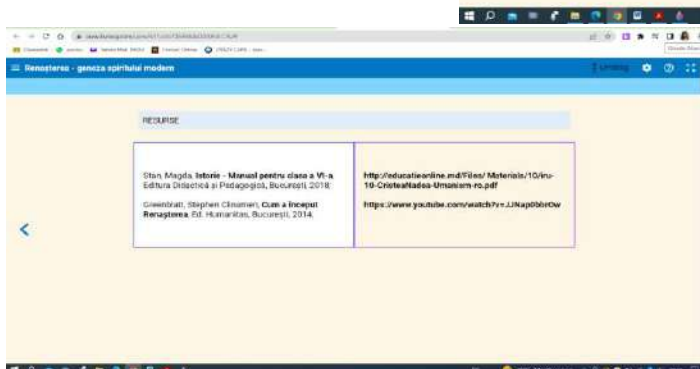


Fig. 7



Ultima pagină a proiectului de lecție este rezervată resurselor folosite:

Fig. 8

Lecția creată cu ajutorul Livresq a reprezentat un instrument digital util, care a implicat elevii direct în activitățile de învățare, cu condiția deținerii unor dispozitive cu conexiune la internet.

Valorificarea experiențelor dobândite prin utilizarea instrumentelor Web în cadrul orelor de istorie permite eficientizarea demersului didactic și activizarea lui în concordanță cu nevoile educabililor, pentru formarea și dezvoltarea competențelor-cheie a educației pe parcursul întregii vieți și pentru integrare activă în societate. Considerăm că implicarea în activități cu ajutorul resurselor TIC sau a instrumentelor Web a elevilor sau integrarea în cadrul lecțiilor de istorie a acestora au efecte pozitive în împlinirea și dezvoltarea personală, aspect relevant pentru cetățenia activă, pentru incluziune socială și pentru inserție pe piața competitivă a muncii.

Bibliografie:

<https://livresq.com/ro/despre-noi/> .

<https://ascendia.ro/?path=/ro/editor-online-de-cursuri>

<https://www.elearning.ro/livresq-este-prima-solutie-romaneasca-de-elearning-conectata-la-clasaviitorului-ro-platforma-recomandata-de-ministerul-educatiei-si-cercetarii>

<https://library.livresq.com/details/611e3b706994de0009fc8376>

PERSONAJUL LITERAR DIN OPERA „VIZITĂ” DE I. L. CARAGIALE

Prof. Danciu Laura-Nadia
Profesor La Școala Gimnazială Nr.9 Borșa

Am elaborat o activitate de învățare la clasa a V-a , disciplina Limba și literatura română în care am integrat resursa educațională digitală realizată. Unitatea de învățare este *De-a ce mă joc*, iar tema lecției a fost Personajul literar. Resursa a fost creată pe platforma Canva și am folosit și alte instrumente digitale create pe Wordwall, Padlet și Learningapps.org .

Linkul resursei este următorul:

https://www.canva.com/design/DAFS_gK33RQ/qK254BPOvnCJtMJO_uzaaw/view?utm_content=DAFS_gK33RQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Am urmărit formarea următoarelor competențe-cheie:

Competențe generale

- 1.Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare prin receptarea și producerea textului oral
- 2.Receptarea textului scris de diverse tipuri
- 3.Redactarea textului scris de diverse tipuri
- 4.Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competențe specifice:

- 2.1 Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
- 3.1 Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate
- 4.1 Utilizarea achizițiilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă a intențiilor comunicative

Lecția a fost valoroasă pentru cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii și stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate. Elevii au parcurs resursa și au participat frontal, individual, respectiv colaborativ la finalizarea sarcinilor propuse. Scopul urmărit a fost stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate care îi transformă pe elevi din subiecți pasivi ai învățării în subiecți activi, coparticipanți la procesul de formare. Întregul demers didactic a vizat dezvoltarea creativității, a capacității de exprimare liberă a opiniei. Lecția a constat în parcurgerea unor etape de învățare.

Etapa întâi- Evocare

Presupune rezolvarea unui exercițiu pe learningapps pentru actualizarea cunoștințelor anterioare . În captarea atenției se vizionează filmulețul „Vizită” de pe canalul youtube care urmărește identificarea personajelor și definirea personajului literar.

Etapa a doua- Realizarea sensului are în vedere definirea personajului .

Elevii vor intra pe un Padlet deja creat și-l vor completa cu trăsăturile personajului identificate în citatele date și-l vor încadra într-o zodie a horoscopului literar. Apoi vor completa fișa de identitate a personajului.

Etapa finală -Evaluarea /feedbackul

Aceasta constă în rezolvarea unor jocuri atât pe wordwall cât și pe learningapps.

Rezultatele așteptate ale utilizării resursei constau în formularea de opinii, depinderea de analiză literară, dezvoltarea competenței specifice. Evaluarea presupune un feedback specific și trebuie să vizeze competența specifică, conform dezideratului „Spune-mi ce evaluezi și-ți voi spune ce formezi.” Resursa poate fi folosită atât în desfășurarea activităților în sala de clasă cât și pentru învățământul online sincron sau asincron. Elevii vor parcurge resursa și vor participa frontal, individual, respectiv colaborativ la finalizarea sarcinilor propuse. Resursa poate fi utilizată în relație cu nevoia de învățare activ-participativă .

În concluzie, resursa a avut un impact puternic pentru toți actorii actului educațional(elevi și profesori, deoarece:

- poate fi accesată oricând și de pe orice dispozitiv sau pe platforma Canva.
- permite accesul facil în mod gratuit, fără crearea unui cont;
- sarcinile pot fi parcurse în ritm propriu;
- poate fi reluată oricând.

Resursa poate fi valorificată și în cadrul orei de Educație socială, deoarece valorifică și competență civică. Elemente agregate resursei au fost următoarele:

<https://learningapps.org/27858111>

<https://padlet.com/lauranadiad/79vq6ht3zi641sgc>

<https://learningapps.org/view27765566>

<https://wordwall.net/ro/resource/38782457/textul-literar-vizita>

Bibliografie

1. (2017) Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română ,clasele V-VIII, București coordonator MEN
2. (2010) Jean-Marie De Ketele, Une pédagogie de l'intégration. Compétences et intégration des acquis dans l'enseignement
3. https://www.youtube.com/watch?v=3_zQ4cw4APE

LECȚIE INTERACTIVĂ CREATĂ CU EDITORUL LIVRESQ (BUNĂTATE/RĂUTATE, EDUCAȚIE CIVICĂ, CLASA a IV-a)

**Prof.Înv.Primar Cioroba Adriana,
Școala Gimnazială „Ioan Alexandru Brătescu-Voinești” Târgoviște**

Sunt ÎNVĂȚĂTOR ! Aș putea spune că sunt profesor pentru învățământul primar, dar aleg să mă consider învățător pentru toată bogăția de semnificație pe care o presupune și o transmite. Îmi plac copiii, îmi place să lucrez cu ei ! Îmi place să cred că, prin ceea ce sunt și prin ceea ce fac, ocup un loc aparte în viața lor într-o etapă cu adevărat specială! Cred cu tărie că , în călătoria pe care o facem împreună, dascăl și copii, fiecare îl transformă și îl îmbogățește pe celălalt . Să educi cu pasiune este condiția reușitei în a forma copii responsabili, siguri pe ei, plini de compasiune. Să educi cu pasiune înseamnă să vezi ,în copiii tăi, flori sălbatice, nu bonsai! Să le dai posibilitatea să se descopere și să fii acolo când au nevoie de încurajare ori de validare. La începutul fiecărei clase, îmi propun ca eu să fiu învățătorul-soare pentru copiii mei- lumină, cu responsabilitatea pe care și-o asumă dascălul care știe că viitorul e în clasa lui ! Una dintre provocările unui astfel de dascăl este preocuparea continuă de a-și dezvolta capacitatea de a construi demersuri didactice interactive prin adecvarea strategiilor didactice, de a crea experiențe de învățare semnificative pentru elevi. În acest sens, editorul de conținut educațional LIVRESQ oferă un suport real tuturor celor preocupați să construiască învățarea pe o bază inovativă, dar și să împărtășească cu ceilalți, conectând oameni cu aceleași preocupări.

Pot menționa câteva aspecte ale acestui instrument de autorizare eLearning. Cu el se pot crea cursuri eLearning și lecții interactive. Totul se face online, nu trebuie descărcat sau instalat nimic. Utilizarea acestui instrument de către un cadru didactic, indiferent de nivelul clasei la care predă, are multiple beneficii: permite crearea de conținut didactic multimedia, oferă instrumente digitale captivante, stimulează creativitatea, susține învățarea online, lecțiile create pot fi reluate de fiecare copil, în ritm propriu, oferind posibilitatea consolidării cunoștințelor și abilităților vizate la cursul respectiv, are funcționalități care permit controlul asupra parcurgerii unui material, astfel încât el să poată fi parcurs etapă cu etapă, fără a sări peste sarcini care ar părea neatractive sau solicitante.

Nu este de neglijat faptul că LIVRESQ oferă un cont gratuit tuturor celor care doresc să creeze toate tipurile de materiale educaționale. Existența unor șabloane deja create de echipa LIVRESQ - bucăți de conținut (proiecte, secțiuni, teste, imagini etc.) plasate într-o anumită ordine oferă un avantaj prin faptul că nu trebuie început un proiect de la zero.

Este complet online, deci bazat pe cloud. Nu este nevoie să descărcăm nimic pe computerul nostru sau să instalăm vreun plugin de browser. Funcția de colaborare nu a fost omisă , în LIVRESQ mai mulți utilizatori putând lucra împreună pe același material. Cursurile / lecțiile făcute cu LIVRESQ sunt receptivă, deci funcționează pe desktopuri, tablete, telefoane, indiferent de dimensiunea ecranului. Funcționează pe orice dispozitiv cu browser.

Lecția „Bunătate-răutate” creată de mine pentru elevi de clasa a IV-a se află în biblioteca Livresq , iar eu am libertatea de a oferi acces la această resursă oricui doresc printr-un simplu link : <https://library.livresq.com/details/61070abd96fdb000931c9fd> .



Cuprins:

1. Valori morale: bunătatea, răutatea
Personaje pozitive, personaje negative
Valori morale- audio
Ce este bunătatea? Ce este răutatea?
De ce respectăm regulile
- 2.Comportament asociat bunătații/răutății, cuvinte

cheie

Aplicație

Test- proverbe

Sfaturi

Un strop de bunătate- video

Competența vizată:

2.1. - Explorarea unor valori morale care stau la baza relațiilor cu ceilalți oameni

Cuvinte cheie:

valori morale,, atitudini,, reguli ,, fapte,, relații cu ceilalți.

Conținutul materialului poate fi exploatat de fiecare conform nevoilor clasei sale, conținuturile sunt abordate integrat, sunt utilizate materiale audio-video, chestionare, galerii de imagini, sunt inserate hyperlink-uri ale unor jocuri educaționale interactive create cu diferite aplicații (Wordwall, Learningapps).



BUNĂTATE- RAUTATE

Al fost atent ? Verifică !

Completează cu informații din text.

_____ să nu-i faci nimic! Căci a fost _____ cu biata păsărică. De ei să nu te atingi !

bun rău Dredului Stejarului

1. Valori morale: bunătatea, răutatea

Personaje pozitive, personaje negative

In lumea povestilor, ca și în lumea oamenilor, există exemple pozitive, dar și exemple negative. Clasifică personajele în funcție de aceste două criterii. <https://www.learningapps.org/>

Prin crearea și utilizarea , la clasă, a unei astfel de resurse, lecția capătă dinamism, atractivitate și răspunde nevoilor unei generații născute sub semnul digitalului.



ACTIVITĂȚI INTERACTIVE PENTRU PREDAREA ȘI CONSOLIDAREA VOCABULARULUI ÎN LIMBA ENGLEZĂ - JOBS (CLASA A V-A)

Prof. Marinescu Elena Ramona, Liceul Teoretic Miron Costin, Pașcani

1. What job is it? Match the job to the correct description.

1) Police officer	a. a person who flies airplanes
2) Cook	b. a person who puts out fires
3) Waiter	c. a person who takes care of teeth
4) Pilot	d. a person who keeps people safe
5) Secretary	e. a person who repairs cars
6) Doctor	f. a person who brings food in a restaurant
7) Mechanic	g. a person who repairs wooden objects
8) Fire fighter	h. a person who prepares food
9) Dentist	i. a person who works in a hospital
10) Carpenter	j. a person who types letters and answer the phone

2. Unscramble the letters to find jobs:
 1. ntujralois
 2. mprubel
 3. eafmrr
 4. dosreli
 5. duegj
 6. yealwr
 7. girsne
 8. reetach
 9. oansm
 10. neardrg

3. Fill in the blanks with the suitable job word: HAIRDRESSER, NURSE, SHOP-ASSISTANT, ENGINEER, ARCHITECT.
 - a. A..... helps the doctor in a hospital.
 - b. An designs buildings.
 - c. A cuts and styles your hair.
 - d. A.....helps you to buy something.
 - e. An repairs engines.

4. Match the places where these people work:

a. Doctor	1. Law court
b. Teacher	2. Office
c. Accountant	3. School
d. Waiter	4. Hospital
e. Judge	5. Restaurant

**CUVÂNTUL. DESPĂRȚIREA CUVINTELOR ÎN SILABE. CUVINTE CU
SENS OPUS/ CUVINTE CU SENS ASEMĂNĂTOR
EXERCITII INTERACTIVE DE CONSOLIDARE
CLASA a II-a**

**Prof. Marinescu Marta Luiza
Liceul Teoretic „Miron Costin” Pașcani**

1. Găsiți în poezia de mai jos cât mai multe perechi de cuvinte cu înțeles diferit/sens opus.

*Eu spun mic iar tu spui mare.
Eu spun tare, tu spui moale.
Dacă nu e negru – i alb,
Iar dacă nu-i gras, e slab.
Iepurilă e fricos, dar Azor e curajos.
Melcu-i leneș, merge greu,
Eu sunt harnic, fug mereu.
Ne-am jucat cu antonime
V-a plăcut, nu? Școala vine!
Cum o fi? Ușor sau greu?
Lasă, că mă descurc eu!*

2. Citiți cuvintele scrise pe jetoane. Formați perechi de cuvinte cu înțeles opus folosind jetoanele primite.

• primul	ultimul	• vorbește	tace
mult	puțin	gros	subțire
înainte	înapoi	curajos	fricos
harnic	leneș	obosit	odihnit
bucurie	tristețe	îmbrăcat	dezbrăcat
• prieten	dușman	• înalt	scund
stânga	dreapta	tânăr	bătrân
departe	aproape	sănătos	bolnav
adevăr	minciună	bogat	sărac
intră	iese	urcă	coboară

3. Găsește cuvinte cu sens asemănător pentru următoarele cuvinte:

- prieten, veste, spune, aleargă, elev, nervos, vesel
- vorbește, zăpadă, oaspete, cadou, se uită, creangă, trist
- bucurie, frică, medic, mirare, cadou, copac, fugă
- pacient, inteligent, cuvinte, picătură, locuință, potecă, steag

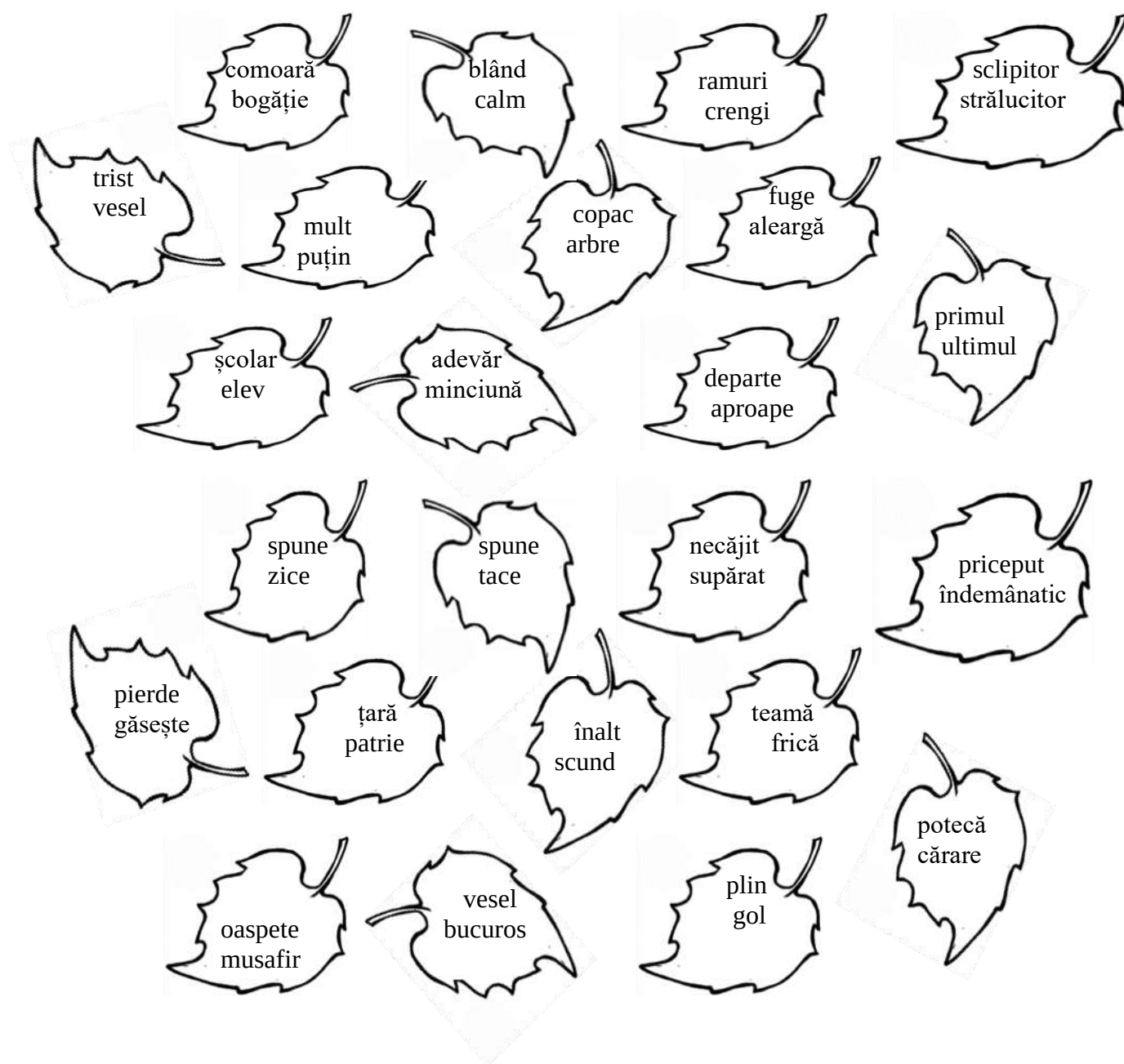
4. Taie prima silabă a cuvintelor și obține cuvinte noi. Scrie cuvintele obținute.

- creion colac somnoros cereale cărare uitare
- lopată răsare cămilă dărâma chemare
- lumină sincer scrisoare cuminte

5. Silabele s-au amestecat. Încearcă să formezi cuvinte, ordonând aceste silabe.

- su net ; si la bă; ma te ma ti că; ca ie te
- al fa bet; vo ca le; cal cu la tor; car te
- li te ră ; co mu ni ca re; toamn nă; pa gi nă
- con soa ne; iar nă; te le vi zor ; cu loa re

6. Colorați cu *galben* frunzele pe care sunt scrise *cuvinte cu sens opus* și cu *maro* frunzele pe care sunt scrise cuvinte cu *înțeles asemănător*.



SCHIȚĂ DE PROIECT DE LECȚIE

Prof. Constandache Ionela, Școala Gimnazială „Dan Barbilian”, Galați

Clasa: a II-a

Unitatea de învățământ:

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea de învățare: GRĂDINA CU EMOȚII

Subiectul lecției: Culorile emoțiilor

Tipul lecției: consolidare de cunoștințe

Competențe specifice:

2.1. Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate;

ACTIVITĂȚI INTEGRATE:

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ:

2.1. Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;

4.3. Exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenționale;

MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferență, rest, scăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărțit, împărțitor, $<$, $>$, $=$, $+$, $-$, $:$, $:$) în rezolvarea și/sau compunerea de probleme

Obiective operaționale:

Pe parcursul și la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1: să exprime trăirea unei emoții de bază, cu ajutorul cunoștințelor acumulate;

O2: să asocieze emoții unor situații exemplificate;

O3: să identifice emoțiile personajelor în diferite momente ale povestirilor ilustrate;

O4: să analizeze emoțiile personajelor din perspectiva relației cauză-efect;

O5: să găsească cuvinte cu înțeles asemănător pentru stările emoționale precizate

RESURSE:

A) Metodologice:

a) procedurale: conversația, explicația, jocul de mimă, exercițiul, expunerea, observația, observarea sistematică, aprecieri verbale.

b) materiale: fișă de lucru, planșe, imagini, Cutiuța emoțiilor, cântece, etichete cu stări emoționale, jetoane, culori.

Filmulețe cu povești <https://www.youtube.com/watch?v=jWzfrfCkUow>,

<https://www.youtube.com/watch?v=bFFiBlokNVQ>,

<https://www.youtube.com/watch?v=TM7M8dZDO9g>,

<https://www.youtube.com/watch?v=9TtQPjAXYug>,

https://www.youtube.com/watch?v=TfNd_h32WVU,
<https://www.youtube.com/watch?v=th8QPVz50GY>,
<https://www.youtube.com/watch?v=VvY8IryYDFI>.

c) forme de organizare: frontală, individuală.

B) Temporale: durata lecției: 45 minute

I. Moment organizatoric

Se asigură materialele necesare pentru desfășurarea lecției în condiții optime.

II. Captarea atenției

Le prezint elevilor 8 jetoane care conțin operații cu numere în centrul 0-100 și le cer să rezolve exercițiile exemplificate, apoi să ordoneze crescător rezultatele.

Fiecare rezultat va avea asociat o literă cu ajutorul căreia vor descoperi titlul lecției.

(Anexa 1)

III. Anunțarea temei și a obiectivelor

Informez elevii asupra conținutului activității și a obiectivelor propuse. Scriu pe tablă titlul lecției: „Culorile emoțiilor ”

IV. Reactualizarea cunoștințelor

Voi realiza acest lucru prin demararea jocului intitulat *Cutiuța emoțiilor*. Elevii vor avea ca sarcină să extragă din această cutiuță câte un bilețel pe care este scris câte un enunț care indică o anumită emoție. Ei vor trebui să mimeze emoția sugerată de enunț. (Anexa 2)

Le reamintesc următoarele aspecte:

- Bucuria este o emoție pozitivă, ce indică starea de bine a unei persoane.
- Tristețea este o emoție negativă, provocată de o pierdere, de o suferință sau de o dezamăgire.
- Frica este o emoție negativă puternică, provocată de un pericol (frica de animale, de întuneric, de personaje imaginare).
- Furia este o emoție negativă, manifestată printr-o izbucnire nervoasă, agresivă, de obicei verbală, iar în cazuri grave, prin violență .

V. Consolidarea cunoștințelor

Le voi prezenta elevilor câteva imagini cu personaje din povești cunoscute de ei (*Cenușăreasa, Albă ca Zăpada, Capra cu trei iezi, Fata babei și fata moșneagului, Scufița Roșie, Cei trei purceluși, Punguța cu doi bani*). Sarcina lor este de a identifica titlul poveștii din care face parte imaginea. Fiecare imagine prezintă o emoție. Elevii vor recunoaște emoțiile personajelor și vor asocia imaginile cu emoticonul corespunzător.

Lansez o discuție despre importanța exprimării emoțiilor în relațiile cu ceilalți, despre gestionarea acestora în diverse situații și controlarea acestora când riscă să ne acapareze și să ne influențeze în sens negativ. (Anexa 3)

VI. Obținerea performanței

Elevii vor audia diverse cântece și vor recunoaște emoția transmisă de mesajul fiecărui cântec, prin intermediul unor cartonașe ce prezintă tipurile de emoții.

O altă activitate va consta în identificarea cuvintelor cu sens asemănător pentru emoțiile învățate. (Anexa 4)

VIII. Asigurarea retenției și a transferului

Le voi înmâna elevilor o fișă de lucru care conține un careu în care vor avea ca sarcină să găsească și să coloreze doar emoțiile negative, utilizând culori reci. (Anexa 5)

IX. Încheierea activității

Vor fi făcute aprecieri, recomandări generale și individuale.

Anexa 1

$3 \times 4 =$ 12	$4 \times 5 + 23 =$ 43	$5 \times 2 \times 5 =$ 50	$3 \times 3 \times 2 \times 4 =$ 72
E	M	O	Ț
$8 \times 5 + 5 \times 8 =$ 80	$3 \times 3 \times 3 \times 3 =$ 81	$10 \times 2 \times 5 - 10 : 2 =$ 95	$450 + 20 - 37 \times 10 =$ 100
I	I	L	E

Anexa 2

- 1) E Crăciunul și descoperi că moșul nu ți-a adus cadoul cerut în scrisoare. (supărare)
- 2) Mai e o săptămână și vei pleca într-o excursie cu colegii. (fericire)
- 3) Mergi pe stradă și, deodată, îți iese în cale un câine fioros. (frică)
- 4) Vecinul a constatat că mingea ta i-a spart geamul de la balcon. (furie)
- 5) Ai participat la un concurs de înot și ai ieșit pe primul loc. (bucurie)
- 6) Cel mai bun își sărbătorește ziua de naștere și nu te-a invitat. (supărare)

Anexa 3

- Scufița Roșie simte frică atunci când lupul o prinde ca să o mănânce
 - Albă ca Zăpada simte frică, teamă când mama vitregă o alungă de la palat, dar e veselă când dansează cu prințul
 - Cei trei purceluși erau veseli când se jucau toată vara fără nicio grijă, dar s-au speriat când lupul a început să le dărâme rând pe rând căsuțele;
 - „Capra cu trei iezi” – capra pleacă cu veselie să le aducă de mâncare iezilor săi, însă, la întoarcere, iedul cel mic o întâmpină cu tristețe, teamă, iar ea simte furie și supărare;
 - “Fata babei și fata moșneagului” – fata babei este speriată de ceea ce găsește în cufărul ales, iar fata moșneagului e veselă pentru că își bucură tatăl.
 - Cocoșul este trist atunci când e alungat de moș, dar devine vesel când revine acasă și îl îmbogățește pe acesta.
 - Cenușăreasa este tristă când trebuie plece de la castel, dar devine veselă când rămâne cu prințul pentru totdeauna.
- După cum vedeți, și personajele din povești au emoții pe care le simțim și noi, și ele sunt triste, speriate, fericite, etc. Unele sunt în dificultate și atunci vin prietenii lor și le ajută. De exemplu, când Albă ca Zăpada este trimisă împreună cu vânătorul în pădure ca să fie omorâtă acolo, vânătorul vede că ea este foarte speriată și o eliberează, o lasă să meargă unde vrea ea. Cum și-a dat seama vânătorul că prințesa este speriată?
- Este important să vadă ceilalți ce simțim? Cât este de important să vedem ce simt ceilalți? Dacă vedem că cineva suferă, cum putem să ne dăm seama de acest lucru? Și după ce vedem suferința sau bucuria cuiva rămânem indiferenți? Ce faci dacă vezi că un coleg plânge? Ce faci dacă vezi niște oameni că se bucură? Dar dacă un copil arată că este înspăimântat de un câine?
- Deci, dacă vedem cu atenție ce simt ceilalți, putem să îi ajutăm când au probleme sau putem să le fim alături atunci când se bucură. Tot ceea ce vedem pe fețele oamenilor în anumite situații se numesc emoții. Ele sunt vizibile pe chipurile oamenilor, dar și în postura sau în gesturile lor. Când îți este frică de un câine, nu mai stai relaxat, te sperii așa de tare și nu mai știi încotro să fugi. Când te bucuri, începi să îți și sări în sus de fericire.

Anexa 4

Fișă de lucru

1. Găsește câte două cuvinte cu sens asemănător pentru următoarele cuvinte care simbolizează emoții:

bucurie	tristețe	frică	furie

Anexa 5

Fișă de lucru

3. Identifică emoțiile negative și colorează-le utilizând culori reci!

F	U	M	B	U	N	A	R	T	A
R	O	M	U	N	E	G	A	R	R
I	F	O	C	I	P	N	L	B	E
C	U	F	U	R	I	E	T	A	C
A	N	T	R	I	S	T	E	Ț	E
L	I	L	I	S	O	M	O	N	I
A	L	T	E	C	I	R	E	Ș	E

DIVERSITATE PENTRU CURIOSITATE

ADAPTARE ȘI PERFORMANȚĂ

Model de activitate la clasă

Prof. Alina Ramona Cotoi, Colegiul Național „Silvania” Zalău

Repere teoretice

Educația constituie o componentă vitală și continuă a existenței socio-umane. Este un proces în permanentă desfășurare, un dat al acestei existențe în cadrul sistemului social, care se contopește în conținutul celorlalte elemente ale sistemului, contribuind la transformarea și evoluția lor. Conform sociologului francez P.H. Chombart de Lauwe, „educația poate fi concepută într-un mod mai larg ca o întâlnire între individ. În utilizarea platformei tip eLearning interacțiunile sunt deopotrivă sincrone și asincrone, oferindu-se cursantului posibilitatea de a parcurge conținuturile în propriul ritm. Astfel de programe de pregătire au un grad ridicat de accesibilitate, însă valoarea cursului este dată de nivelul de interactivitate pe care îl conține, calitatea conținutului, forma de prezentare și ușurința în utilizare/funcționalitățile softului cu ajutorul căruia este elaborat acest schimb permanent”. Indiferent de modul de organizare al unui modul de pregătire, este necesară prezența unui trainer, instructor, profesor. Gradul de interactivitate al unui program eLearning depinde în mare măsură de capacitatea profesorului de a stimula cursanții. Chiar dacă sunt eliminate unele costuri – deplasări, cazare, hrană -, nu sunt neglijate resursele ridicate necesare pentru dezvoltarea sistemului, echipamentele hardware, aplicațiile software, întreținerea dispozitivelor. Eliminarea aproape totală a unei interacțiuni umane și relațiile relativ impersonale afectează nivelul de motivare, fiind necesare mobilizarea totală și creșterea efortului propriu pentru studiu individual.

Introspecție și analiză personală a perioadei

Secolul în care trăim marchează existența omenirii prin apăsarea unui buton „HOLD” în derularea normală a activităților cotidiene. Societatea umană, cu toate manifestările ei, resimte acut nevoia de reinventare, de inovație pentru a asigura perpetuarea dorinței de normalitate, pentru păstrarea vie a speranței că lucrurile, așa cum le știam, vor reveni la cotidianul cunoscut.

Entuziasm, necesitate de relaxare, curiozitate, bucurie, extaz, frustrare, dezamăgire – un amalgam confuz de reacții și sentimente definesc relația termenilor școala – profesor – elev – părinte și dinamizează, dar și spulberă relația clasică predare – învățare – evaluare. Oricum, timpul primăvărat 2020 se scurge repede și vara lasă loc speranței că toamna va fi altfel.

Atât elevii, cât și profesorii descoperă noi laturi ale predării, noi abordări și noi tehnici. Domeniul virtual este explorat la maxim din două direcții – inovație pentru a concentra și păstra atenția eleviilor la oră, precum și descoperirea de noi platforme pentru colaborare în timp real. Munca în online își arată și neajunsurile, dar și ofertele atrăgătoare pentru oricare din cei doi actori principali – elev și profesor.

Studiu de caz

Clasa: a XII-a

Disciplina: limba engleză

Tema: Recapitularea scrierii eseului de opinie (revizuire temă pentru examenul Cambridge)

Timp alocat: 30 minutes + 15 minute (test evaluare finală)

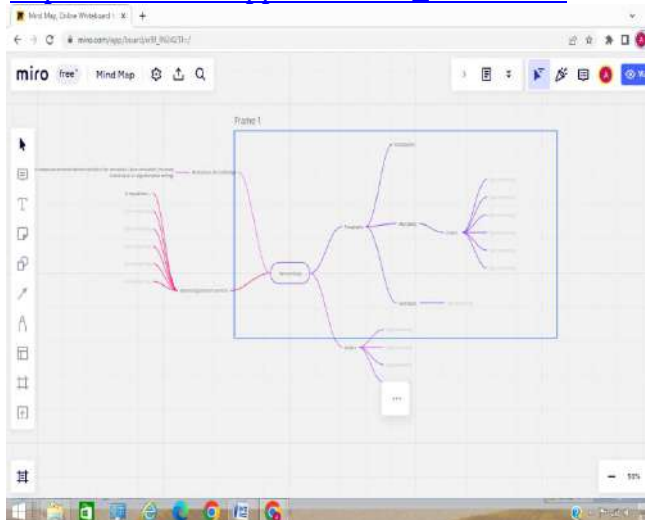
Competența specifică vizată: Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specifice

Valoarea pentru învățare: însușirea aprofundată a materiei

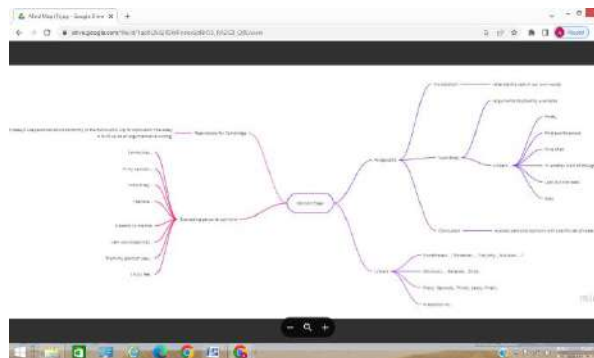
Maniera de lucru:

- munca în grupe - elevii au conturi pe miro.com și accesează în timp real platforma pentru a face recapitularea eseului respectiv, parte teoretică. Clasa este divizată în 3 grupe. Fiecare elev conectat poate scrie automat pe platformă, adăugând propria contribuție în realizarea machetei propuse de profesor. Activitatea, supervizată de profesor, durează aproximativ 15 minute - 10 minute munca în grup, iar apoi aprox. 2 minute pentru ca fiecare grupă să prezinte ce a lucrat.

link pentru machetă - https://miro.com/app/board/o9J_IN242TI=/

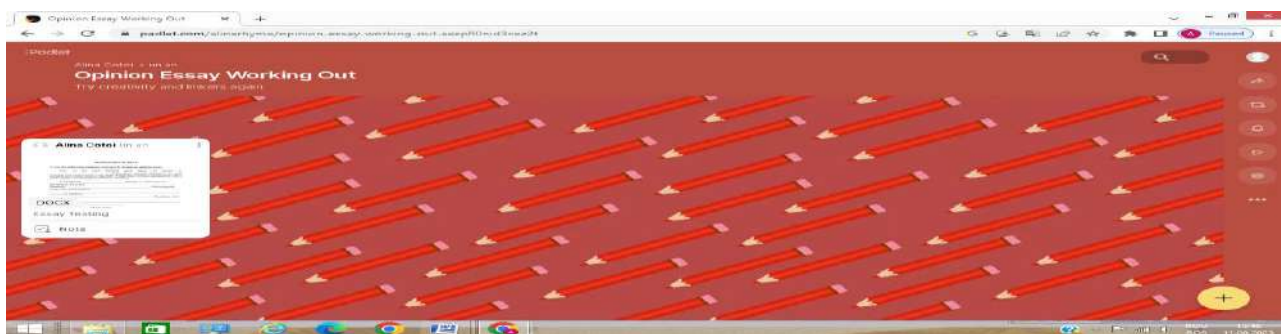


link cu macheta completată (material generat direct din platformă) - https://drive.google.com/file/d/1ap9Q5iSjXS_WFnekv6dNrD3_RA2G3_Q9E/view?usp=share



- 5 minute - profesorul oferă feedback, evaluând munca grupelor

Link pentru evaluarea finală privind înțelegerea modului de scriere a unui eseu și utilizarea obligatorie a unor expresii specifice (opinie personală și conectori) - <https://padlet.com/alinarhyme/sezpf10nid3cez2t>



Material doc postat pe padlet. Elevii lucrează direct pe material după care îl și postează la finalul celor 15 minute alocate testului. Fiecare postare afișează numele autorului precum și oferă o căsuță specială pentru notarea profesorului.

Am modificat această evaluare și o voi păstra în forma unei teme scrise pentru feedback, nu ca și notare efectivă: realizarea ca temă a unui eseu de opinie atașat în padlet.com <https://padlet.com/alinarhyme/mbl2704ep9i7cl2s>

Profesorul prezintă peretele virtual unde elevii vor posta. Tema de scris este deja postată și poate fi discutată la clasă pentru o înțelegere clară a cerinței. Tema este postată de elevi în decurs de o săptămână, oferindu-le posibilitatea de a vedea notele pe evaluarea din timpul orei și, astfel, reușind să elimine eventuale neînțelegeri ale conținutului didactic.

<https://padlet.com/alinarhyme/sezpf10nid3cez2t>

Material realizat pe padlet.com. Pentru ca este utilă și apreciată de elevi, materialul poate fi accesat doar dacă se cunoaște link-ul sau un cod QR.

Model de subiect – disciplina informatică, clasa a XI-a

prof. Florin Morar

Colegiul Național „Sylvania” Zalău

1. Fișierul text bac.in conține cel mult 1000 de numere naturale cu cel mult patru cifre fiecare, despărțite prin câte un spațiu. Scrieți programul C/C++ care citește numerele din fișier și afișează pe ecran, în ordine crescătoare, acele numere din fișier care au toate cifrele egale. Dacă fișierul nu conține niciun astfel de număr, se va afișa pe ecran mesajul NU EXISTA. Ex: fișierul bac.in conține numerele: 30 44 111 7 25 5 atunci pe ecran se va afișa 5 7 44 111.

2. Scrieți definiția completă a unui subprogram divi cu doi parametri, care primește prin intermediul parametrului n un număr natural nenul cu cel mult 6 cifre și returnează prin intermediul parametrului d cel mai mic divizor propriu al lui n sau 0 în cazul în care n nu are niciun divizor propriu. De exemplu, pentru $n=15$, d va avea valoarea 3.

b) Scrieți programul C/C++ care citește de la tastatură un număr natural nenul n ($1 < n < 1000000$) și afișează pe ecran cel mai mare număr natural mai mic decât n care îl divide pe n. Se vor folosi apeluri utile ale subprogramului divi.

Exemple: dacă $n=120$, se afișează pe ecran 60, iar dacă $n=43$, se afișează 1.

3. Se citește de pe prima linie a fișierului numere.in un număr natural n ($0 < n < 10000$) și, de pe a doua linie a fișierului, n numere naturale din intervalul $[1, 100]$ și se cere să se afișeze pe ecran, în ordine crescătoare, despărțite prin câte un spațiu, numărul sau numerele întregi din intervalul $[1, 100]$ care nu apar printre numerele citite. Dacă pe a doua linie a fișierului apar toate numerele din intervalul precizat, se va afișa mesajul NU LIPSESTE NICIUN NUMAR. Alegeți un algoritm de rezolvare eficient din punctul de vedere al timpului de executare.

Exemplu: pentru fișierul numere.in cu următorul conținut 12 2 3 1 6 5 7 8 9 11 10 100 se vor afișa valorile 4 12 13 ... 99. Explicați metoda utilizată, eficiența acesteia (4-6 rânduri).

4. Fișierul text bac.in conține pe prima sa linie un număr natural n ($0 < n < 10000$), iar pe următoarea linie n numere naturale din intervalul $[1, 100]$. Se cere să se citească din fișier toate numerele și să se afișeze pe ecran, în ordine descrescătoare, toate numerele care apar pe a doua linie a fișierului și numărul de apariții ale fiecăruia. Dacă un număr apare de mai multe ori, el va fi afișat o singură dată. Fiecare pereche „valoare - număr de apariții” va fi afișată pe câte o linie a ecranului, numerele fiind separate printr-un spațiu, ca în exemplu. Alegeți un algoritm de rezolvare eficient din punctul de vedere al timpului de executare. Exemplu: dacă fișierul bac.in are următorul conținut: 12 1 2 2 3 2 2 3 3 2 3 2 1 pe ecran se vor afișa, în această ordine, perechile: 3 4 2 6 1 2

5. Scrieți definiția completă a unui subprogram s cu trei parametri care primește prin intermediul parametrului n un număr natural de maximum 9 cifre, prin intermediul parametrului c o cifră și furnizează prin intermediul parametrului k numărul de cifre ale numărului n care aparțin intervalului $[c-1, c+1]$.

Exemplu: pentru $n=1233$ și $c=3$, k va avea valoarea 3, iar pentru $n=650$ și $c=3$, k va avea valoarea 0.

6.a) Scrieți definiția completă a subprogramului Cifra, cu doi parametri, n și x, care primește prin intermediul parametrului n un număr natural de cel mult nouă cifre și furnizează prin parametrul x cea mai mare cifră a numărului transmis prin parametrul n. b) Scrieți un program C/C++ care citește de la tastatură un număr natural n, $n < 10000000000$, și, utilizând apeluri utile ale subprogramului Cifra,

afișează pe ecran mesajul Da în cazul în care numărul citit este format doar din cifre aparținând mulțimii $\{0,1,2,3,4\}$ și afișează mesajul Nu în caz contrar. (4p.)

7. Se numește “număr mare” orice număr natural care are mai mult de nouă cifre. a) Scrieți un program C/C++ care citește de pe prima linie a fișierului text NUMERE.IN un număr natural n ($10 \leq n < 1000$), iar de pe a doua linie n cifre despărțite prin câte un spațiu, dintre care cel puțin una nenulă, și afișează pe ecran cel mai mic “număr mare” format cu toate cele n cifre din fișier. Alegeți o metodă eficientă din punct de vedere al utilizării memoriei.

b) Descrieți succint în limbaj natural metoda de rezolvare folosită explicând în ce constă eficiența ei (3 – 4 rânduri).

Ex: dacă fișierul NUMERE.IN conține 10 7 9 4 0 9 0 1 1 8 8 se va afișa pe ecran ”numărul mare” :1001478899

8. Fișierul text NUMERE.TXT conține pe prima linie un număr natural n ($1 \leq n \leq 10000$) și pe a doua linie, n numere naturale cu cel mult 9 cifre fiecare, numere nu neapărat distincte. Aceste numere sunt dispuse în ordine crescătoare și separate între ele prin câte un spațiu. a) Scrieți un program C/C++ care citește valorile din fișier și, printr-o metodă eficientă din punct de vedere al timpului de executare și al spațiului de memorie utilizat, afișează pe ecran, cu un spațiu între ele, valoarea care apare de cele mai multe ori în fișier și de câte ori apare ea. Dacă există mai multe valori care apar de un număr maxim de ori, se va afișa cea mai mică dintre ele. Exemplu: dacă fișierul

NUMERE.TXT are conținutul: 8 711 711 711 11111 11111 11111 191111 231111, se va afișa pe ecran 711 3.

b) Descrieți succint, în limbaj natural, metoda utilizată la punctul a, justificând eficiența acesteia.

9. Se consideră un text format doar din spații și litere mici ale alfabetului englez, care începe cu o literă și care conține cel puțin o vocală din mulțimea $\{a,e,i,o,u\}$. Scrieți programul care citește de la tastatură un șir cu cel mult 100 de caractere și care determină transformarea acestuia prin înlocuirea fiecărei vocale din text cu litera imediat următoare din alfabet (a se înlocuiește cu b, e se înlocuiește cu f ș.a.m.d.). Programul va afișa pe ecran șirul obținut. Exemplu: dacă șirul citit este examen de bacalaureat, după modificare se afișează: fxbmfndfbbcbblbvrfbt

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Oficiu 1 punct

Problema 1 0.75 puncte

Problema 2 1 punct

Problema 3 1.25 puncte

Problema 4 1 punct

Problema 5 1 punct

Problema 6 1 punct

Problema 7 1.5 puncte

Problema 8 1 punct

Problema 9 0.5 puncte

Rezolvare:

<pre> 1.) #include <iostream> #include <fstream> using namespace std; int n,k,c,i,v[100],aux; int sub(int n) { k=1;aux=n; c=aux%10; while(aux!=0) {if((aux%10)!=c) k=0; aux=aux/10;} return k; } int main() { ifstream f("bac.txt"); while(f>>n) {if(sub(n)==1) {i++;v[i]=n;}} n=i; for(i=1;i<n;i++) for(int j=i+1;j<=n;j++) if(v[i]>v[j]) {aux=v[i]; v[i]=v[j];v[j]=aux;} for(i=1;i<=n;i++) cout<<v[i]<<" "; }</pre>	<pre> 2.)#include <iostream> using namespace std; int n,d,i; int divi(int n,int d) {for(i=2;i<=n/2;i++) {if(d!=0) break; if(n%i==0) d=i;} return d; } int main() { int c; cin>>n;d=0; c=divi(n,d); if(c!=0) cout<<n/c; else cout<<1; }</pre>
<pre> 3.) #include <iostream> #include <fstream> using namespace std; int n,v[100],i,x,k; int main() { k=0; ifstream f("bac.txt"); f>>n; for(i=1;i<=n;i++) {f>>x;v[x]++;} for(i=1;i<=100;i++) if(v[i]==0) {cout<<i<<" "; k=1;} if(k==0) cout<<"nu lipseste niciun numar"; }</pre>	<pre> 4.) #include <iostream> #include <fstream> using namespace std; int n,v[100],i,x,k; int main() { k=0; ifstream f("bac.txt"); f>>n; for(i=1;i<=n;i++) {f>>x;v[x]++;} for(i=100;i>=1;i--) if(v[i]!=0) cout<<i<<" "<<v[i]<<endl; }</pre>
<pre> 5.) #include <iostream> using namespace std; int aux,n,k,c; void s(int n,int c,int k) {k=0; cin>>n;cin>>c; while(n!=0) {aux=n%10; if(aux>=c-1 && aux<=c+1) k++; n=n/10;} cout<<k; } int main() {s(n,c,k);}</pre>	<pre> 6.) #include <iostream> using namespace std; int x,n; int cifra(int n,int x) {x=0; while(n!=0) { if((n%10)>x) x=n%10; n=n/10;} return x; } int main() { cin>>n; if(cifra(n,x)>4) cout<<"nu"; else cout<<"da"; }</pre>

<pre> 7.) #include <iostream> #include <fstream> using namespace std; int n,i,c,v[100],aux; int main() {ifstream f("bac.txt"); f>>n; for(i=1;i<=n;i++) f>>v[i]; for(i=1;i<n;i++) for(int j=i+1;j<=n;j++) if(v[i]>v[j]){aux=v[i]; v[i]=v[j];v[j]=aux;} i=1; while(v[i]==0) i++; aux=v[i];v[i]=v[1];v[1]=aux; for(i=1;i<=n;i++) c=c*10+v[i]; cout<<c; } </pre>	<pre> 8.) #include <iostream> #include <fstream> using namespace std; int n,x,c,nr,m,a; int main() {ifstream f("bac.txt"); f>>n;f>>x; c=x;nr=1; for(int i=1;i<n;i++){f>>x; if(x==c) nr++; else{if (nr>m) {m=nr;a=c;} nr=1;c=x;}} cout<<a<<" "<<m; } </pre>
<pre> 9.) #include <iostream> using namespace std; string s,voc="aeiou"; int n,i; int main() {getline(cin,s); n=s.size(); for(i=0;i<n;i++) {if(voc.find(s[i])<=4) s[i]=s[i]+1;} cout<<s; } </pre>	

Recapitulăm.

Împărțirea în centrul 0-100



1. Află :



a) produsul numerelor:

8 și 5;

5 și 7;

7 și 9;

9 și 6.



b) câtul numerelor:

48 și 6;

36 și 6;

54 și 9;

32 și 8.



2. Calculează , apoi efectuează proba prin operația inversă:

27 : 3 =

12 : 6 =

40 : 5 =

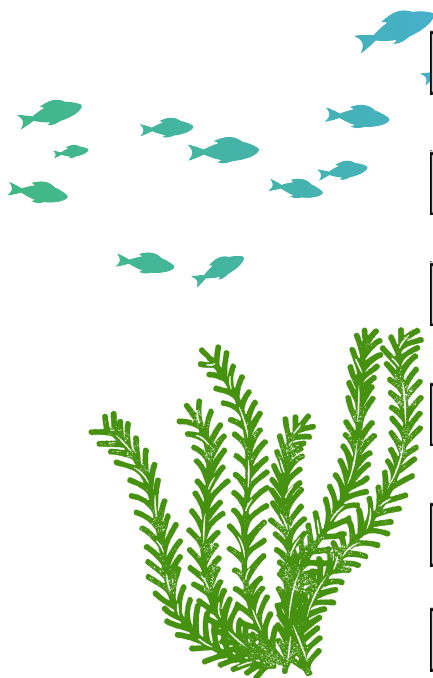
8 x 5 =

30 : 6 =

60 : 10 =

7 x 8 =

9 x 5 =





3. Află rezultatul operațiilor:

$36 : 6 \times 2 =$

$35 : 5 \times 4 =$

$27 : 3 : 3 =$

$48 : 8 : 2 =$

$3 \times 8 : 6 =$

$4 \times 10 : 8 =$



4. Mărește de 7 ori câtul perechilor de numere:

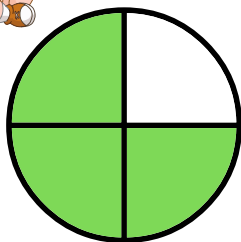
• 30 și 5;

• 36 și 4;

• 48 și 6.

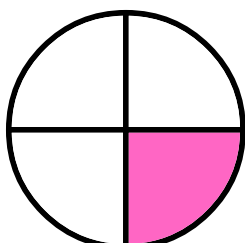
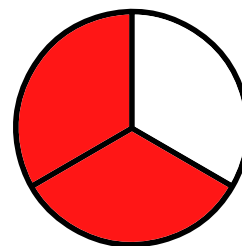


5. Pune în corespondență.



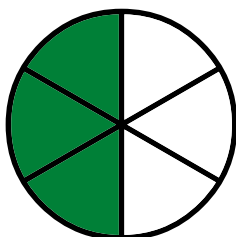
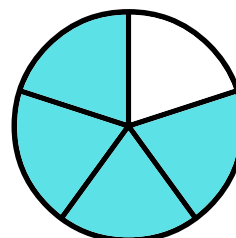
$$\frac{2}{4}$$

$$\frac{3}{4}$$



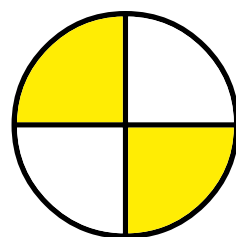
$$\frac{1}{4}$$

$$\frac{3}{6}$$



$$\frac{4}{5}$$

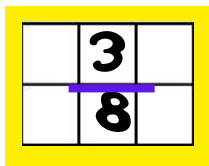
$$\frac{2}{3}$$



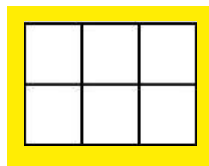


6. Serie ca fracții.

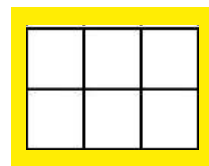
trei optimi



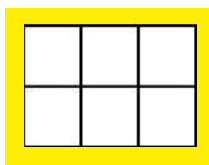
trei sferturi



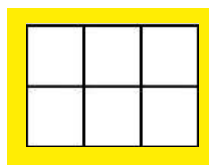
o doime



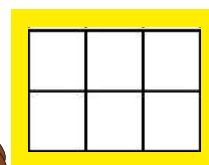
cinci șeptimi



un întreg



patru pătrimi



7. La câtul numerelor 45 și 5 adaugă produsul vecinilor lui 8.



8. Micșorează de 9 ori dublul triplului lui 3.



9. Din produsul numerelor 9 și 7 ia câtul numerelor 48 și 6.



10. Completează tabelul.

Deîmpărțit	24		25		40			49
Împărțitor		7	5	9		7	3	
Cât	4	8		9	5	4	6	7



11. Maria a citit 21 de cărți de poezii și de 3 ori mai puține cărți de povești.

Câte cărți a citit Maria?

Rezolvare:



R:



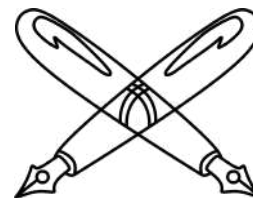
12. Irina a colecționat 45 de baloane verzi, de 5 ori mai puține baloane roșii, iar baloane albastre cât triplul baloanelor roșii.

Câte baloane a colecționat Irina?

Rezolvare:



R:



Citește textul:

Xenia și Roxana sunt surori. Sunt olimpice la matematică. Se înțeleg **extraordinar** de bine. Exersează mereu și de fiecare dată se sprijină în rezolvarea problemelor dificile. Sunt foarte atente la textul problemelor, extrag datele corect și le rezolvă cu ușurință. Au devenit experte în calcule rapide. Nici nu mai folosesc pixul și hârtia.

Se **relaxează** după fiecare concurs plecând în **excursie** la munte.

1. Completează:

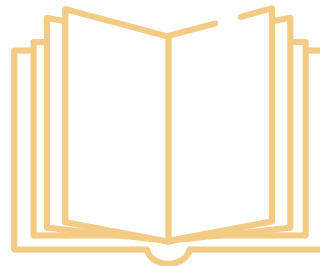
Personajele:



Gradul de rudenie:



Pasiunea fetelor:



2. Desparte în silabe cuvintele scrise cu albastru.

3. Scrie cuvinte cu sens opus pentru: dificile, corect, atente.

4. Răspunde la întrebări:

- La ce discipline sunt olimpice Xenia și Roxana?
- La ce sunt atente fetele?
- Cum se relaxează după fiecare concurs?

5. Scrie după model:

excursionist

excursioniști

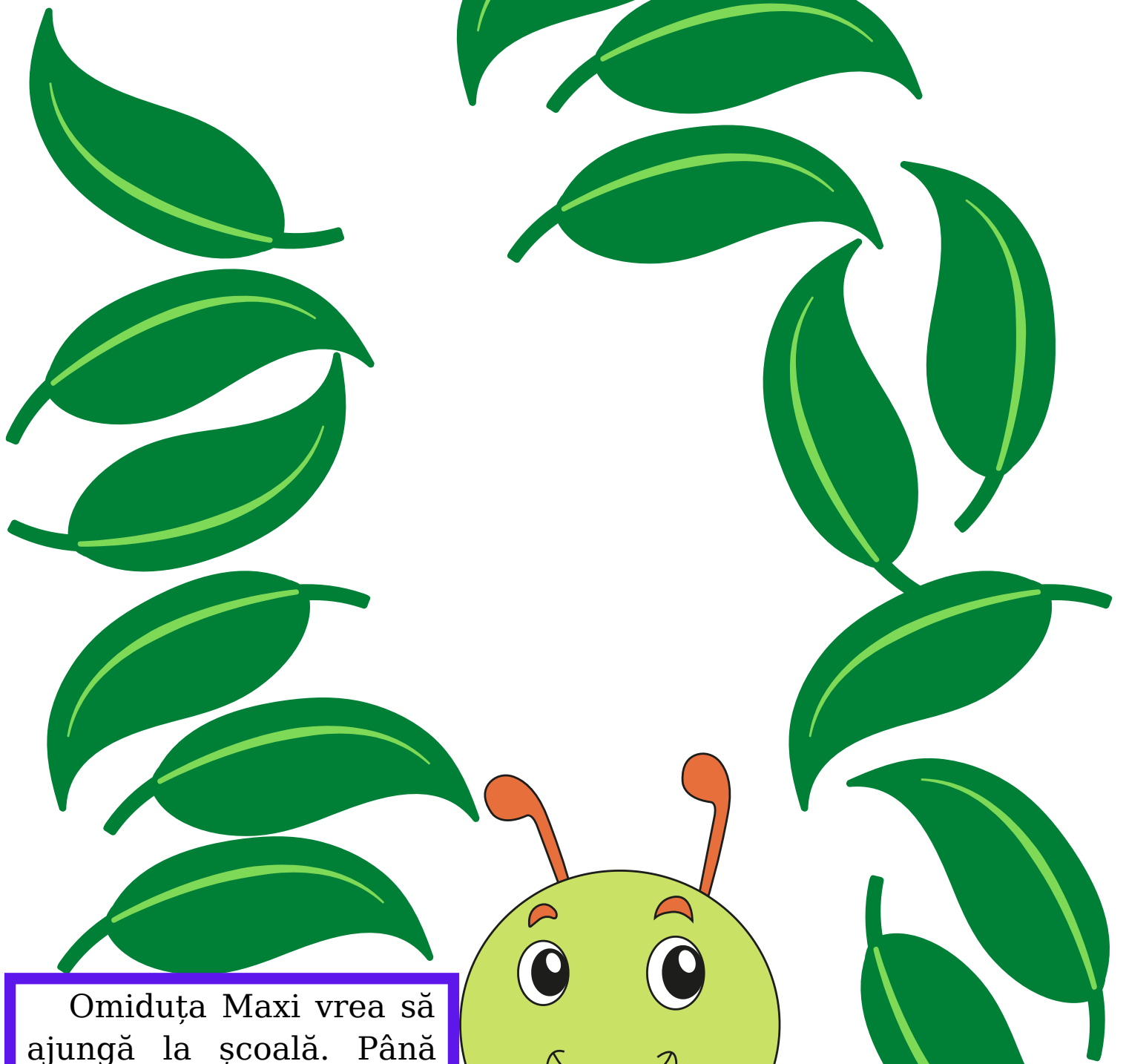
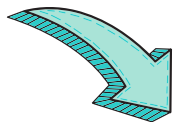
excursioniștii

expert

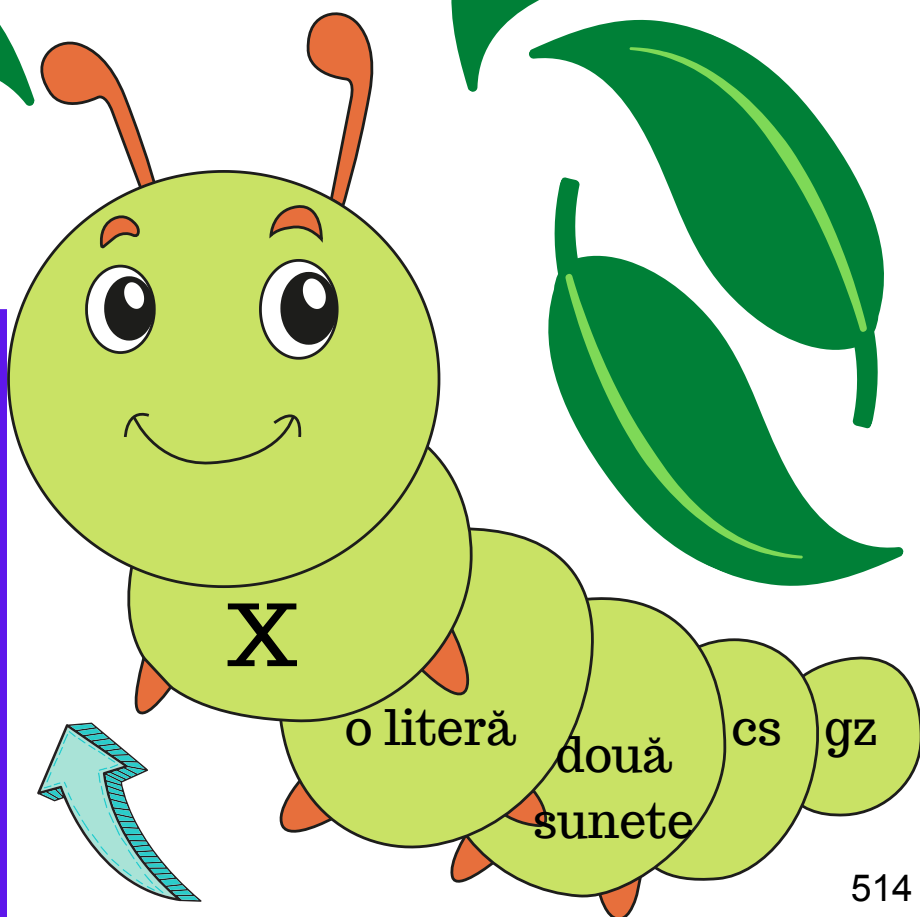
expeditor



X, x



Omiduța Maxi vrea să ajungă la școală. Până acolo va păși doar pe frunzele pe care ai lipit cuvinte în care x se pronunță gz. La întoarcere va urma frunzele pe care ai lipit cuvinte în care x se pronunță cs.



o literă

două

sunete

cs

gz

examen

text

box

xerox

prefix

exercițiu

există

lux

exemplu

Felix

pix

exact

xilofon

exersează

examen

text

box

xerox

prefix

exercițiu

există

lux

exemplu

Felix

pix

exact

xilofon

exersează

X, x

1. Completează folosind cuvinte care cuprind x.

Elevii clasei noastre vor pleca în _____.

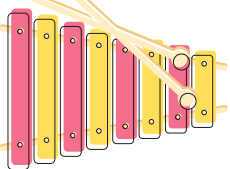
Soluția aceasta pentru curățenie este _____.

Mioara a învățat să cânte la _____.

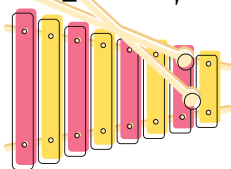
_____ acesta are mină verde.

2. Desparte în silabe următoarele cuvinte.

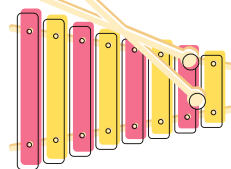
excavator



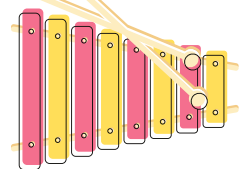
explicație



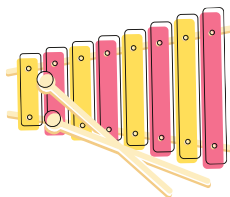
excursie



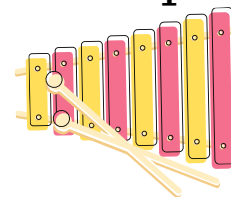
extraterestru



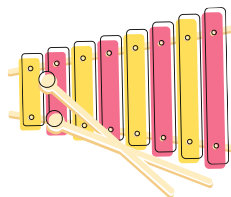
examen



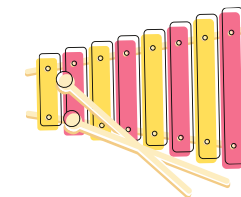
exemplu



există

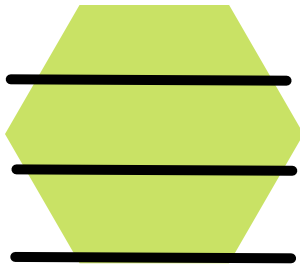


execută



3. Eu spun una , tu scrii multe.

exercițiu



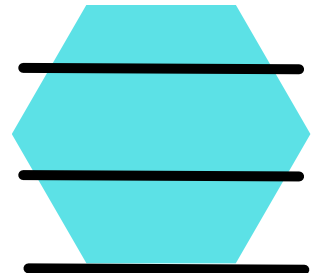
expediție

excursie

pix

saxofon

text



4. Completează cu semne de punctuație potrivite.

Xenia și Xenopol discută ☐ Fata întreabă ☐

☐ La ce ora vom pleca în excursie ☐

☐ Plecarea va fi la ora 8 fix ☐ Xenia ☐

☐ Mulțumesc pentru informație ☐ Xenopol ☐

X, x

1. Observă cuvinte care se scriu cu cs și nu cu x.

rucsac	ticsit	micsandă	cocs	Vasile Alecsandri
	 înghesuit		 reziduri de cărbune	

2. Taie forma greșită:

fix / fics

ecscursie / excursie

micsandă/mixandă

csilofon / xilofon



box / bocs

rucsac / ruxac

tixit / ticsit

Alecsandra / Alexandra

3. Ordonează cuvintele pentru a obține enunțuri.

a cu sosit întârziere Ruxandrei taxiul ?

primit a set un Xenia pixuri de colorate .

ora expediția va începe la șapte fix .

4. Corectează greșelile.

Azi vom pleca în ecscursie în orasul Alexandria.

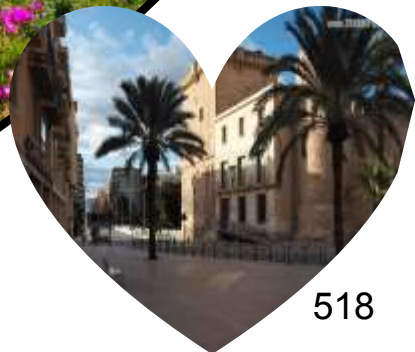
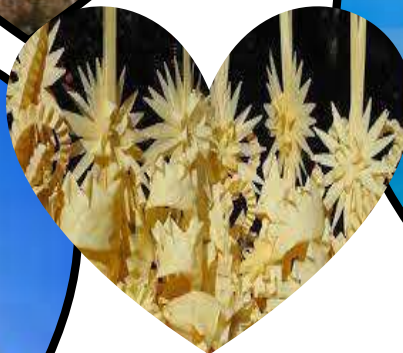
La punctul de plecarea, tocmai a sosit Csenia. Este tare ferichită. Poartă în spate un ruxac frumos colorat. A pus în el un pacet cu gustări și o carte de chitit.

Suntem ecstraordinar de emoționate !

Prof. Toderici Alina
Elche Spania

ELCHE, ORAŞ MINUNAT.....

INFORMAȚII ȘI CURIOZITĂȚI



Elche este un oraș vechi al Spaniei, situat la aproximativ 15 km de coasta Mării Mediterane, în regiunea Valencia, județul Alicante.
Are o suprafață de 326,07 km² și 234.765 locuitori, fiind, în funcție de numărul acestora, al treilea oraș ca mărime din provincie, după Valencia și Alicante.
Oamenii de aici sunt buni și ospitalieri.



În orașul Elche, 8% din populație, adică 14.382 de persoane, sunt imigrante, aici fiind înregistrate 115 naționalități diferite. Dintre aceștia, în jur de 3000 sunt români.



În Elche, ca de altfel în toată regiunea Valenciană, se vorbesc două limbi: castellano (spaniolă) și valenciano, care este studiată în mod obligatoriu în școli, fiind considerată materie de bază și probă obligatorie la bacalaureat, ca de altfel și pentru obținerea unui loc de muncă în domeniul public. Copiii români care lucrează în Elche și sunt harnici, vorbesc cel puțin patru limbi: spaniolă, româna, engleza și valenciano.



La nordul oraşului Elche se află două plaje naturale cu nisip fin şi ape limpezi, precum şi plaja semiurbană cunoscută sub numele de Arenales del Sol. Cele patru plaje aflate în partea de sud sunt mai exotice şi au un aspect natural, fiind delimitate de o bandă interesantă de dune de nisip. Aceste plaje sunt decorul perfect pentru sporturi nautice, cu două centre care organizează scufundări de pe Insula Tabarca şi alte puncte aflate de-a lungul staţiunii Costa Blanca.



Primii locuitori ai orașului au fost cartaginezii și romanii, ulterior orașul aflându-se vreme de mai multe secole sub stăpânire maură, până în secolul al XIII-lea, când a fost eliberat de către Jaume I al Aragonului, care a cucerit orașul în anul 1265. După această dată creștinii au locuit în interiorul orașului (intramuros), iar evreii și musulmanii ocupând partea din afara orașului (extramuros). Luptele dintre musulmani și creștini sunt rememorate anual în oraș, din 7-11 august, prin sărbătoarea "Moros y Cristianos" ("Păgâni și creștini").



Elche este supranumit "Oaza mediteraneană, orașul palmierilor și al pantofilor", vom vedea în continuare pentru ce motive.

Principala atracție turistică a orașului Elche o reprezintă „Elche Palm Grove” (Parcul Municipal), care este o livadă de peste 200.000 de palmieri, în interiorul ariei urbane a orașului. Este cea mai mare "pădure de palmieri" din Europa, iar în lume este întrecută doar de câteva întinderi de palmieri din țările arabe. Plantația este protejată de UNESCO, intrând în patrimoniul ei din anul 2000.



Despre palmierii din Elche se crede că au fost plantați în secolul al V-lea de către locuitorii din Cartagina (oraș din vechime situat în Nordul Africii), care au venit aici pentru a găsi un loc unde să cultive acești pomi.

Palmierii, înalți de peste 30 de metri care trăiesc și două trei sute de ani, au avut inițial un rol important în dezvoltarea culturilor agricole pe care le mărgineau, rădăcinile acestora reținând apa în sol, dar în prezent ei sunt folosiți mai mult în scop decorativ.

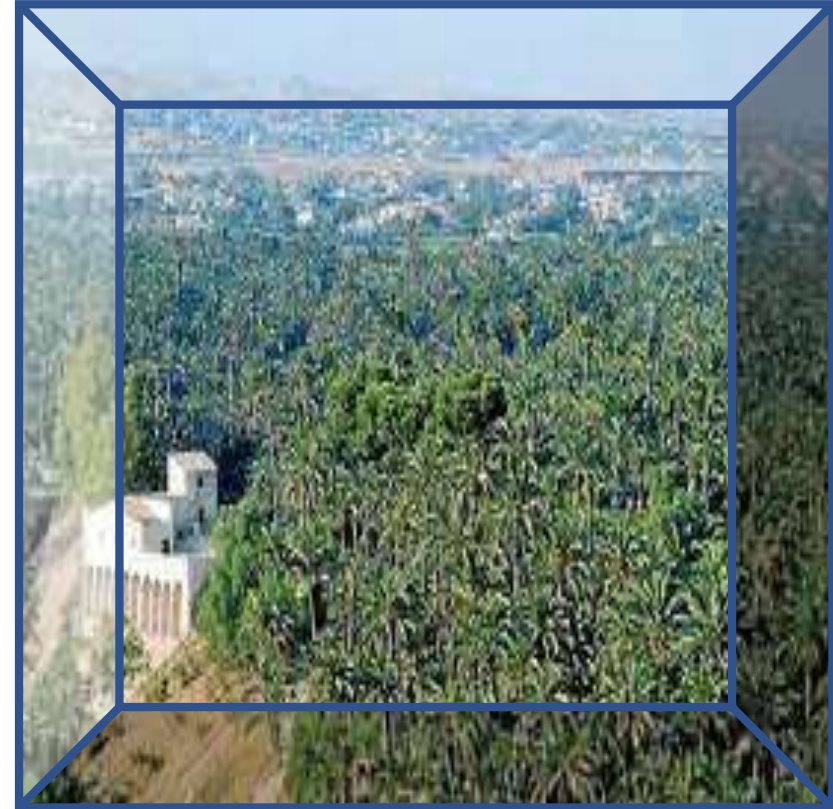


Din frunzele tinere de palmieri se împletesc *las palmas* – adevărate opere de artă, amintind de crengile cu care a fost întâmpinat Domnul Nostru Iisus Hristos la intrarea în Ierusalim. Elche este singurul loc din lume unde se confecționează aceste crengi-flori albe, încă din secolul al IV-lea. În duminica Floriilor se binecuvântează, iar creștinii le duc în procesiunea dedicată acestei sfinte zile. De obicei, bunicii cumpără las palmas și le dăruiesc nepoților, iar nașii finilor. Primăria din Elche trimite în fiecare an palmas regelui și reginei Spaniei, episcopului locului și chiar Papei de la Roma.



Palmierii sunt protejați prin lege, nu se poate tăia vreun palmier fără autorizație, iar când se construiește o casă, proprietarii sunt obligați să planteze măcar un palmier.

În anii 2005-2006, toți copiii care s-au născut în Elche au primit un palmier plantat în frumosul parc de lângă Spitalul Vinalopo și care le poartă numele (avem copii români care au un astfel de palmier). În Parcul Municipal palmierii poartă nume de personalități spaniole.



În parcul "El Huerto del Cura" (Grădina preotului) se poate vedea deosebitul "palmier imperial". Numele său se datorează Elisabetei de Wittelsbach, împărăteasa Austriei, cunoscută mai ales sub numele Sissi, care a fost uimită de acest palmier când a vizitat grădina în anul 1894. Palmierul, în vârstă de peste 165 de ani, este unic datorită faptului că din trunchi cresc 8 brațe ce se înalță ca un adevărat candelabru. În grădină se mai pot găsi alte soiuri de palmieri, în plus, plante citrice, cactuși și bambuși.



O emblemă a orașului nostru este Dama de Elche, o statueta veche de 2.446 de ani, celebră în toată Spania, găzduită în prezent la Muzeul Național din Madrid. Dama de Elche este o sculptură iberică, descoperită întâmplător de niște agricultori la sfârșitul secolului al XIX-lea. Reprezintă bustul unei femei aristocrate și nu se știe exact dacă era o zeiță, o personalitate sau chiar un vas mortuar. Pentru Elche este importantă pentru că atestă vechimea culturii iberice în această zonă, statuia fiind din secolele V-IV î.Hr.



Elche este un oraș universitar, Universitatea "Miguel Hernandez" deschizând porțile multor tineri și oferind specializări importante.



Economia din Elche se bazează, în mare parte, pe încălțăminte, cu peste 1.000 de fabrici de pantofi, fiind unul dintre cele mai importante industrii de încălțăminte din Spania și restul Europei. Producătorii de încălțăminte îl au protector pe Sfântul Crispin, care a fost de meserie pantofar. În luna octombrie se organizează în cinstea lui o procesiune în oraș, iar creștinii merg la biserică să i se închine și să ia cuie de la sfânt, pentru a fi ocrotiți în munca lor.



Turiști din toată lumea vin în Elche în mod special pentru a vedea extraordinara operă de teatru "Misteri d`Elx", cuprinsa în lista patrimoniului mondial UNESCO. Opera, unică în lume, are loc în biserica "Santa Maria" și prezintă Adormirea Maicii Domnului și urcarea ei la cer.



“Misteri d` Elx” se organizează de două ori pe an, o dată în luna august, când sunt primiți oaspeți importanți din toată lumea și a doua oară, în octombrie, când pot asista locuitorii Elchelui. Așa cum vedeți în fotografii, după procesiune și plânsul Apostolilor, cupola catedralei se deschide și din cer coboară îngerii într-un palmier aurit, care vin în cântece de bucurie să o ducă pe Sfânta Fecioară Maria. Începutul acestei opere poate fi datat în secolul al XV- lea.



Cu o zi înainte de punerea în scenă a piesei "Misteri d' Elx", în 13 august, se organizează La Noche de la Alborada (Nit de l'Albá), un spectacol de artificii fără egal, oferit de primăria orașului, la care se alătură și localnicii. În semn de mulțumire, ei au obiceiul să aprindă de la balcon atâtea artificii câți copii au. Toate artificiile sunt dăruite Sfintei Fecioare Maria, iar la ora 24.00 se lansează Palmierul Maicii Domnului, format din sute de rachete incandescente care urcă până la 300 de metri înălțime și acoperă o rază de 800 metri, luminând o mare parte a orașului ca și cum ar fi ziuă, mai bine de un minut. În același timp, din turla catedralei este prezentat chipul Fecioarei făcut din artificii și se cântă imnul Elchelui.



Sosirea Sfintei Fecioare Maria

După tradiție, în zorii zilei de 28 decembrie 1370, paznicul de coastă, Francisc Cantó a găsit în apele Mediteranei o ladă în care era statueta Maicii Domnului, iar alături erau muzica, textul piesei "Misteri d'Elx", precum și toate instrucțiunile pentru punerea ei în scenă.

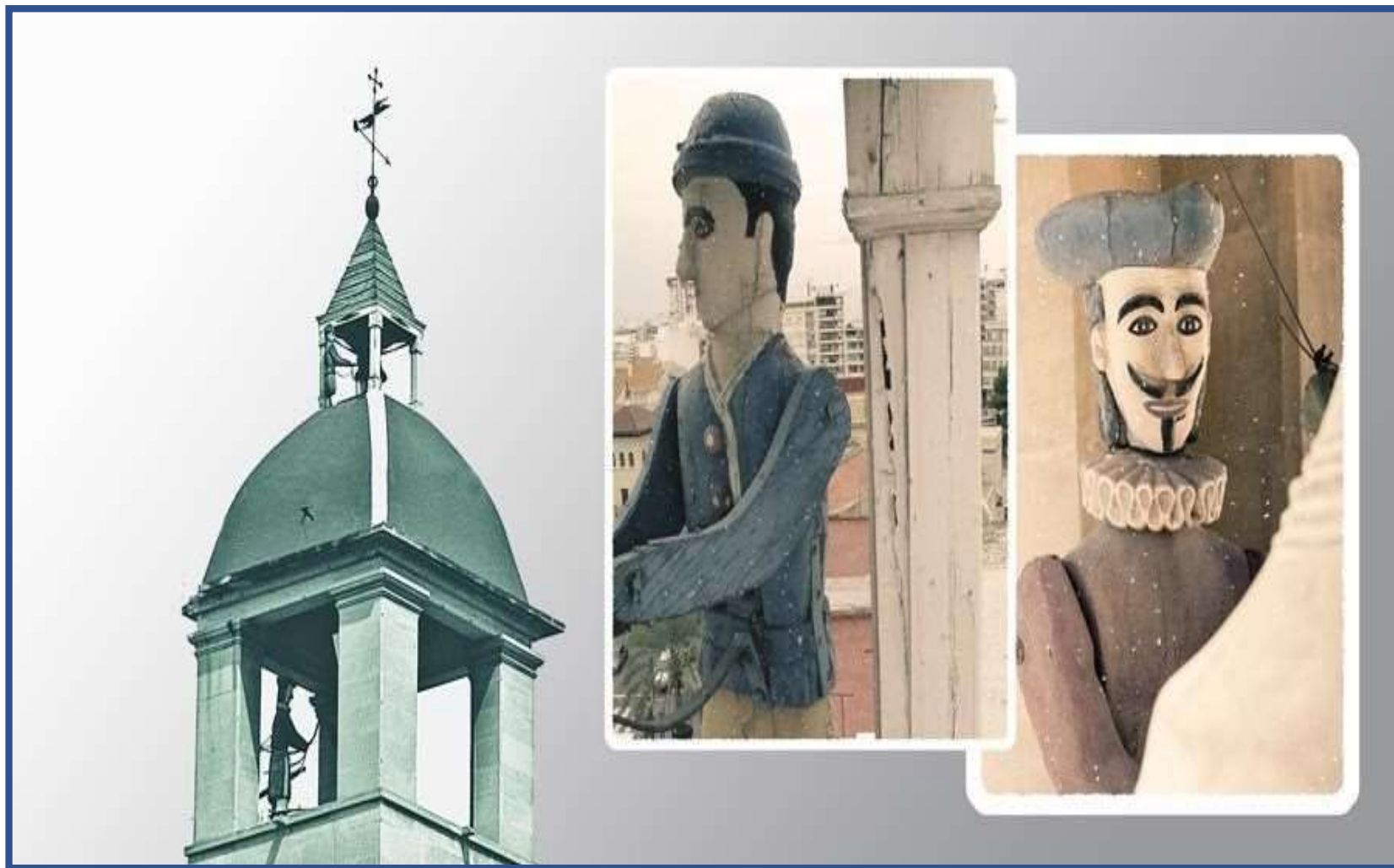
În amintirea acestui fapt, se realizează în fiecare an, la aceeași dată, o procesiune fastuoasă, care începe pe plaja din Santa Pola și continuă până în Elche, la catedrala Santa Maria.



Importante obiective turistice ale orașului Elche sunt „Castelul Altamira”, fiind cunoscut sub numele de „Alcázar de la Señoría”, situat lângă Parcul Municipal și Muzeul de Arheologie și Istorie.



Calendura și Calendureta sunt personaje celebre în Elche. Sunt două păpuși care marchează orele fixe și sferturile de oră ale ceasului din turnul primăriei, de mai bine de două secole.



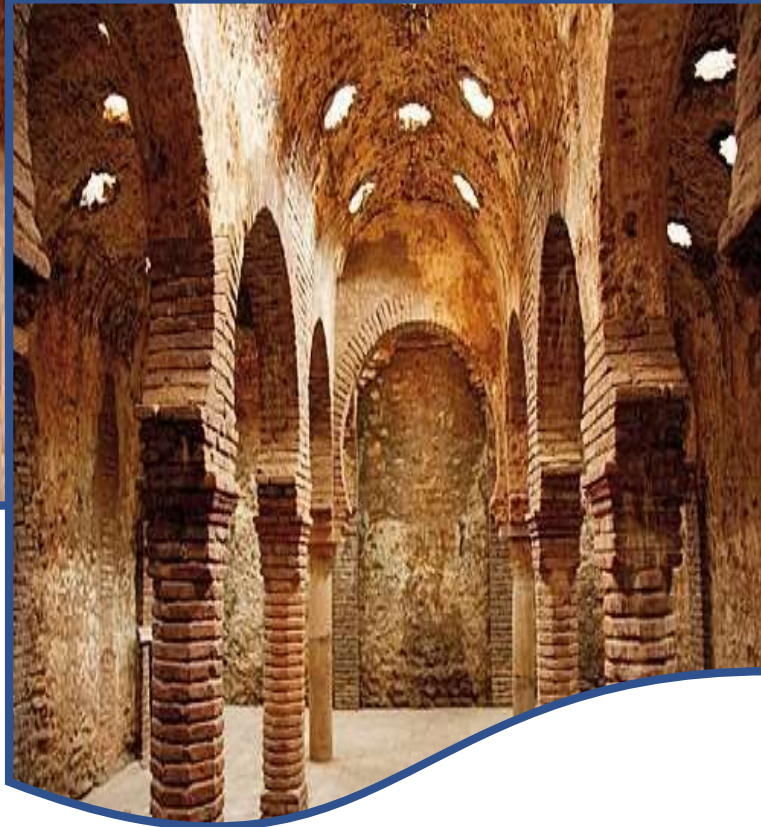
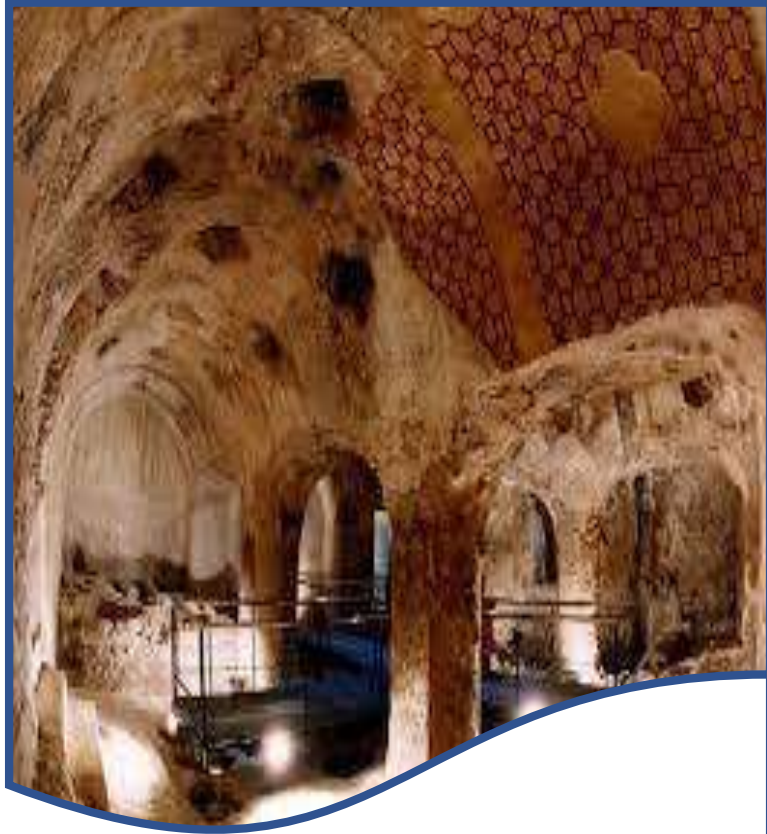
În bisericile catolice din România și Spania bat clopotele în fiecare zi la ora 12.00, de mai bine de 500 de ani, în amintirea voievodului Transilvaniei, Iancu de Hunedoara, care a oprit expansiunea necreștinilor în Europa, la anul 1456.



și



Băile arabe din Elche – sunt datate din anul 1270 și pe atunci erau situate în afara zidului orașului, unde locuiau musulmanii. Băile erau dotate cu trei săli, având apă rece, călduță și fierbinte, precum și cu două vestuarii. Băile au fost descoperite în actuala clădire mănăstirii Sfânta Lucia, iar din anul 1997 funcționează ca muzeu și este deschis publicului.



Șopârlele – dacă locuiești la țară, în această zonă a Spaniei, trebuie să te obișnuiești cu *las lagartijas*. Acestea sunt niște șopârle inofensive, pe care localnicii le îndrăgesc pentru că le curăță zidurile caselor de insecte, care constituie principala lor hrană. Există peste 3000 de tipuri de șopârle în Spania.



De Elche aparține Parcul Natural El Hondo, un adevărat paradis al păsărilor, unde acestea întâlnesc protecție și hrană în apa care abundă de pește. Aici sunt 172 de specii de păsări, cifra fiind depășită iarna, când vin să ierneze înaparipate din toată Europa rece, inclusiv din România.



Acum aproape 100 de ani, în Spania existau mai bine de 1.000.000 de măgăruși dar, în ziua de azi abia mai sunt 30.000, de aceea acest animal este pus sub ocrotire. Noi, creștinii, îl considerăm special pentru că a fost încălecat de Domnul Iisus Hristos, Care a și lăsat mărturie crucea pe spatele său.

În epoca Egiptului antic, măgărușul era identificat cu prostia și încăpățânarea, cei care nu-i cunosc felul de a fi îl consideră și astăzi ca atare. În realitate, măgarii sunt mai deștepți decât câinii și pisicile, sunt buni apărători ai proprietății, își aleg cel mai bun prieten și, dacă este instruit, poate recunoaște înțelesul a mai mult de 1000 de cuvinte.



Orașul Elche are și o grădina zoologică, situată în mijlocul unei păduri de palmieri. Aceasta este împărțită în mai multe zone și adăpostește o multitudine de specii de animale și păsări aduse din toate colțurile lumii.



În apropierea Elchelui poate fi admirată o frumoasă cascadă proiectată de om, El Pantano, unde curge apa sărată.



Mâncarea tradițională a spaniolilor este paella, o mâncare pe bază de orez, carne și/sau fructe de mare. În Elche există o paella numită "costra", o rețetă îmbunătățită a clasicei paella cu ou.



În Elche sunt foarte multe cluburi sportive, sportul fiind îndrăgit și practicat în mod constant de multă lume.

Echipa de fotbal a orașului, Elche CF, se află în divizia A.



Dacă vreți să veniți vreodată în Elche cu avionul, cu siguranță veți zbura de la Cluj-Napoca la Alicante, unde se află cel mai apropiat aeroport. De fapt, aeroportul este amplasat pe terenurile Elchelui, nu în orașul Alicante, așa cum ar părea după nume, de aceea, acum se numește Aeroportul Alicante-Elche.



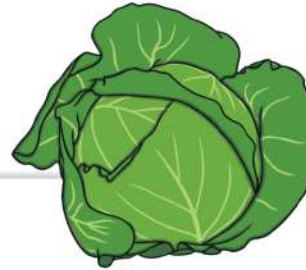
AM PREZENTAT:

			LUCIA PASZTOR TANCA
	GEORGIANA COMAN		
DARIA MARIA TODERICI		SIMONA HALOSTA	
	GABRIELA COMAN		RALUCA PASCA
CRISTIAN RADULESCU			
	LUOANA VIDICAN		
		ANA MARIA BULE	
ALEX CIOLTAN		IUSTINA PITIC	
			AINOA VIDICAN
	SEBASTIAN ROTARU		
STEFANIA CHIRILA		DENISA SAVA	
			MARIA TROFIN
MARTA GORGAN	NICOL STOICA		
		ALBERT NICULAESEI	
			MARIA MORARIU
GABRIEL MORARIU			

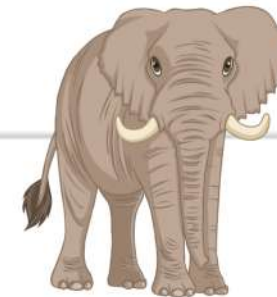
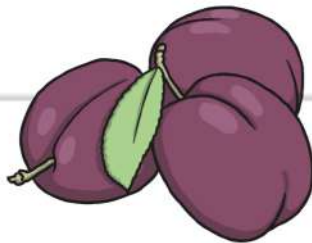
VĂ MULȚUMIM!

Indrumator: prof. Alina Ioana Toderici

Marchează poziția sunetului „a” pentru fiecare cuvânt din imagine:

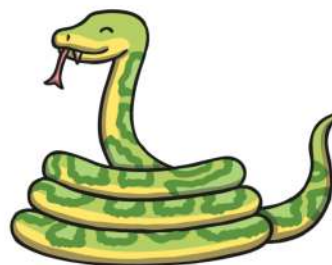
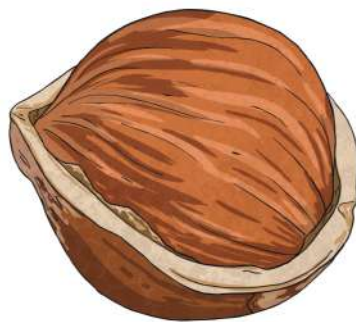
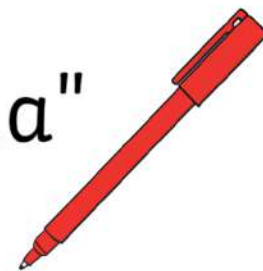


Marchează poziția sunetului „e” pentru fiecare cuvânt din imagine:

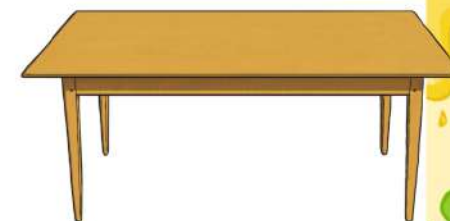
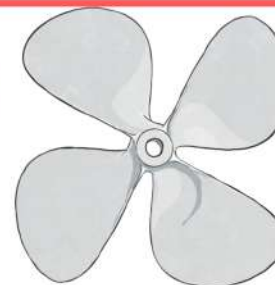
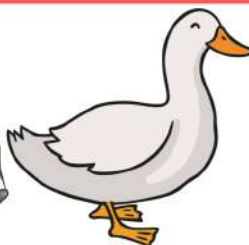
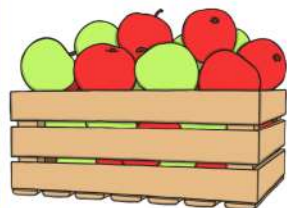




Selectează imagini care conțin sunetul „a”



Selectează imagini care conțin sunetul „e”



DEZVOLTAREA TRĂSĂTURILOR CARACTERIALE

PROGRAM FORMATIV

Prof. Simiz Andreea Elena, Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Galați

Pe parcursul anului școlar 2022–2023, am conceput un **programul formativ** ce a vizat 4 activități ce au avut ca scop dezvoltarea generozității, toleranței și disciplinei. Programul a avut un caracter practic, conducând la atingerea obiceiurilor propuse.

Activitatea nr. 1 „În culisele teatrului”

Principalele obiective urmărite în această vizită au fost:

- Înțelegerea importanței respectării regulilor și a disciplinei în teatru;
- Îmbunătățirea abilităților de colaborare și lucru în echipă;
- Cunoașterea etapelor pregătirii unei piese de teatru;
- Îmbogățirea experienței artistice și culturale.

Descrierea activității

La sfârșitul lunii septembrie, împreună cu cei 20 de elevi din grupul experimental, am participat la un atelier pregătit de Teatrul Gulliver. Printr-o scurtă prezentare despre istoria și importanța teatrului, copiii au fost introduși în lumea teatrului. Le-au fost prezentate exemple de piese de teatru și au fost încurajați să își exprime opinia și impresiile personale. Apoi, li s-a explicat procesul de punere în scenă a unei piese de teatru. Spre bucuria copiilor, aceștia au fost implicați într-o activitate de improvizație și jocuri de rol. Au fost împărțiți în grupuri mici și li s-a dat sarcina de a crea scurte scene în care să interpreteze diferite personaje. Au fost încurajați să fie creativi și să-și folosească imaginația pentru a-și dezvolta personajele și pentru a crea dialoguri și acțiuni relevante. Apoi, au fost familiarizați cu elementele de bază ale tehnicii actoricești. Au avut ocazia să exploreze exprimarea emoțiilor și mișcarea scenică. Au învățat cum să își folosească vocea și corpul pentru a-și comunica ideile și sentimentele și au fost încurajați să se joace cu diferite stiluri și tehnici de interpretare. La final, copiii au avut parte de o experiență practică în culisele teatrului. Deoarece actorii Teatrului Gulliver, făceau repetiții pentru piesa „Fata moșului și fata babei”, copiii au fost împărțiți în echipe și au explorat diverse aspecte ale producției acesteia. Unii copii au lucrat la creația și designul scenografiei, alții au lucrat la creația costumelor și machiajului, iar alții au experimentat echipamentele de lumină și sunet. Această experiență le-a plăcut foarte mult atât copiilor cât și actorilor și s-a finalizat cu o

invitație la premiera piesei „Fata moșului și fata babei” ce urma să aibă loc la sfârșitul lunii noiembrie.

Activitatea nr. 2 Vizionare piesă de teatru „Fata moșului și fata babei”

Obiectivele acestei activități au vizat:

- formarea unei conduite adecvate și a unui comportament civilizat în timpul vizionării unui spectacol (disciplina);
- dezvoltarea unor atitudini pozitive (toleranță, generozitate);
- identificarea acțiunilor cu impact pozitiv;
- exprimarea opiniilor față de comportamentul personajelor;
- manifestarea curiozității față de firul epic al piesei și dezvoltarea gustului pentru lectură.

Descrierea activității

Activitatea de vizionare a piesei a început cu pregătiri preliminare. Elevii au fost îndrumați să citească în prealabil povestea pe care se bazează piesa și s-au purtat discuții despre ea în clasă, la orele de Lectură și Educație civică. Acest lucru le-a permis să se familiarizeze cu personajele și firul narativ al poveștii.

În ziua vizionării, copiii au mers însoțiți de profesori și au fost extrem de nerăbdători să ajungă la teatru. Acolo, au fost întâmpinați de personalul teatrului care i-a ghidat către locurile lor și s-au bucurat de atmosfera plăcută din sala de spectacol.

Pe măsură ce cortina s-a ridicat și piesa a început, copiii au fost captivați de acțiunea scenică și de interpretarea actorilor. Piesa „Fata moșului și fata babei” a fost adaptată sub forma unei comedii amuzante și interactive, în care personajele excentrice și situațiile haioase i-au făcut pe copii să râdă și să se distreze.

Pe parcursul piesei, copiii au fost implicați în piesă, actorii invitându-i să participe activ la desfășurarea poveștii. Astfel, aceștia au fost încurajați să răspundă și să se implice în discuții cu privire la morala și lecțiile pe care le pot învăța din poveste.

La finalul piesei, copiii au răsplătit prin aplauze furtunoase eforturile actorilor și spectacolul oferit. La terminarea spectacolului, copiii au fost invitați să participe la o sesiune de întrebări și răspunsuri cu actori, unde au putut afla mai multe despre procesul de creare a piesei și despre experiențele actorilor în teatru și și-au amintit de vizita anterioară din culisele teatrului, înțelegând, astfel, întreg procesul realizării unei piese de teatru.

Activitatea nr. 3 Pregătire spectacol preșcolari medii defavorizate

Obiectivele acestei activități au vizat:

- Să promoveze colaborarea și lucrul în echipă: Copiii ar trebui să învețe să lucreze împreună, să-și împartă sarcinile și să-și susțină colegii în cadrul pregătirii și prezentării spectacolului.
- Să cultive empatia și sensibilitatea față de ceilalți
- Să promoveze diversitatea și toleranța
- Să dezvolte abilități de organizare și gestionare a timpului

Descrierea activității

Încercând să răspund la întrebarea, *Cum aș putea explica școlarilor, practic și într-un mod interactiv, conceptul de generozitate?*, am conceput cea de a treia activitate extrașcolară. Am pornit de la premisa „că este mai bine să oferi decât să primești.” Nu este doar o vorbă, ci poate fi chiar un cadou, o lecție care, implementând-o copiilor, îi poate însoți toată viața.

Le-am explicat copiilor că apropierea sărbătorilor, reprezintă un moment în care vrem să ne concentrăm mai mult pe valori, precum generozitatea, compasiunea, bunătatea, toleranța și dragostea și că „spiritul sărbătorilor” nu constă în jucării sau alte bunuri materiale, ci în descoperirea inteligenței spirituale. Pentru a învăța micul școlar despre generozitate și a-i dezvolta inteligența spirituală, contează foarte mult ca adulții să reprezinte un model bun de urmat sau să le călăuzească pașii în această direcție.

Astfel, am propus elevilor din lotul experimental să pregătim împreună un minispectacol pentru Grădinița nr. 1 în cadrul căreia sunt foarte mulți copii din medii defavorizate. I-am rugat să își exprime părerea alegând unul dintre jetoanele cu emoticoane puse la dispoziție. Din 19 copii prezenți în acea zi, 2 decembrie 2022, 6 au ales emoticoane vesele, 2 furioși, 3 nehotărâți și 9 triști, 3 nici nu au vrut să aleagă un emoticon. Aplicând un chestionar, am aflat și motivul reacțiilor lor. Iată și câteva răspunsuri: „Nu-mi place să lucrez în colaborare, nu cred că am talent pentru a interpreta un rol”, „Nu cred că voi fi acceptată așa cum sunt”, „Îmi este frică că doamna nu o să-mi dea un rol principal”, „Dacă mă fac de râs”, „Nu-mi place să memorez roluri”, „Nu sunt talentată” etc.

Pentru a-i motiva și încuraja să se implice la realizare minispectacolului propus, le-am comunicat beneficiile participării. După ce am identificat talentul fiecărui elev, am încercat să creăm o atmosferă prietenoasă de lucru, implicându-i în luarea deciziilor. Astfel, s-au simțit implicați și le-am dat sentimentul de proprietate asupra proiectului. Am ales împreună cântece și poezii specifice sărbătorilor de iarnă, iar pregătirea pentru spectacol s-a dovedit a fi distractivă și plăcută. Pe întreaga perioadă a repetițiilor, elevii au cooperat și s-au sprijinit reciproc și au simțit

că sunt parte a unei echipe unite. I-am încurajat și le-am apreciat progresul și implicarea și faptul că și-au depășit temerile. În realizarea spectacolului am primit și sprijinul părinților.

Activitatea nr. 4 Spectacol Crăciun

Principalele obiective urmărite în derularea spectacolului au fost:

- Să ofere o experiență de sărbătoare și bucurie;
- Să promoveze solidaritatea și generozitatea;
- Să cultive relații de prietenie și camaraderie.

Descrierea activității

Spectacolul a avut loc pe scena Căminului Cultural al comunei respective. Momentul a început cu o melodie veselă și energică, interpretată de 4 elevi ai grupului experimental ce purtau costume și accesorii specifice sezonului de Crăciun. S-a deschis cortina și pe scenă au apărut elevi îmbrăcați costumați în Moș Crăciun, reni și spiriduși. Aceștia au interpretat o scurtă piesă de teatru în care au adus în prim-plan valorile Crăciunului: generozitatea, iubirea, toleranța și solidaritatea. Prin intermediul gesturilor, mimicii și mișcărilor, au reușit să transmită mesajul într-un mod captivant și accesibil pentru copiii din public. După momentul de teatru, elevii au interpretat un colind acompaniat de sunetele vesele ale clopoțelilor, iar copiii din public au fost încurajați să fredoneze și să bată ritmul din palme. Ultimul moment de pe scenă a fost un dans colectiv, prin care au reușit să transmită un mesaj de bucurie și unitate, încurajându-i pe copiii din public să li se alăture și să se bucure alături de ei. La finalul momentului, elevii au primit aplauze și aprecieri din partea publicului. Au simțit că au reușit să aducă zâmbete și bucurie pe chipurile copiilor din mediile defavorizate, iar acest lucru a fost o recompensă emoționantă pentru munca lor și implicarea în acest spectacol de Crăciun special. În final, emoticoanele alese de copii pentru a-și exprima părerea despre această activitate au fost doar cele care exprimau bucurie.

Comunicare în limba română
Povești înaintea vacanței

 Citește textul.

Măgărușul și cărțile

după Esop

Măgărușului nu-i plăcea deloc să învețe. În loc să meargă la școală, ca toți colegii lui, el se distra plimbându-se pe câmp.

Într-o zi, i-a venit o idee:

- E foarte greu să înveți tot ce scrie în cărți. Dacă le-aș mânca pe toate, aș învăța multe lucruri și n-ar mai trebui să mă duc la școală.

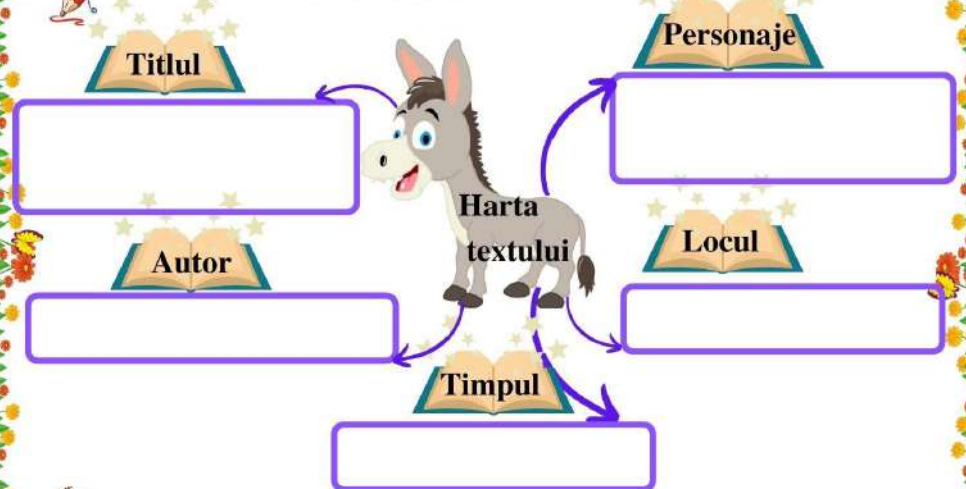
Și, nici una, nici două, s-a apucat să înfulece toate cărțile, fără a lăsa nicio pagină. Începând din acel moment, măgărușul s-a simțit înțelept și mândru de știința pe care o acumulase.

- O să trec pe la școală și o să le arăt colegilor mei tot ce-am învățat. N-o să le vină să creadă.

La școală, colegii lui îi așteptau cu atenție învățăturile, dar când măgărușul a deschis gura, n-a putut decât să scoată un răget sonor. Auzindu-l, toți au râs de măgărușul cel îngâmfat și l-au gonit din clasă.

După ce s-a făcut de râs în fața tuturor colegilor săi, măgărușul a înțeles că dacă voia să știe multe lucruri trebuia să facă ce făceau toți prietenii lui: să învețe bine. Și din ziua aceea n-a mai lipsit niciodată de la școală.

1. Completează harta textului.



2. Răspunde la întrebări.

a) Ce făcea măgărușul în loc să meargă la școală?

b) Ce a făcut măgărușul cu cărțile?

c) Cum au reacționat colegii măgărușului când măgărușul a scos doar un răget?



3. Scrie cuvinte cu sens opus.

greu

multe

deschis

4. Scrie cuvinte cu același înțeles.

înțelept

înfulece

îngâmfat



5. Alcătuieste enunțuri cu cuvintele date. Folosește semnele de punctuație învățate (., ?, !)

măgaruș

colegii

mândru



6. Alege forma corectă.

Colega **sa** / **s-a** este Maria.

Ionel **sa** / **s-a** plimbat în parcul Herăstrău.

Mergem la munte **sau** / **s-au** la mare?

Când **sau** / **s-au** revăzut sau / s-au îmbrățișat.

Într-o / **Întro** dimineață, am auzit o ciocănitore.

A fugit repede **întrun** / **într-un** ungher întunecat.

Dintr-o / **dintro** cutie a ieșit un șoricel.

O frunză arămie a căzut **dintrun** / **dintr-un** copac.



7. Scrie un bilet măgarușului în care să îl sfătuiești că e mai bine să învețe decât să piardă timpul doar distrându-se.

Felicitări! Ai terminat!



ORA DE ROMÂNĂ MODERNĂ

Prof. Iancu Aurora
Școala Gimnazială nr. 54, sector 3, București

Fenomen real al ultimului deceniu, criza lecturii nu ne îngrijorează numai pe noi, profesorii de limba română, ci și pe părinți, pe bibliotecari și editori, a căror producție de carte riscă să rămână în rafturi. Lipsa interesului față de lectură este perfect explicabilă prin intrarea în era unei civilizații a imaginii, în care telefonul modern și laptopul reușesc să ofere mult mai mult decât o făcea până acum pagina scrisă. Mai mult, școala online care s-a desfășurat aproape doi ani de zile, în condiții virtuale, alături de calculator, tabletă sau telefon, îngreunează dezvoltarea dorinței de lectură a elevilor. Însă, ca orice profesor dornic de a transmite tuturor generațiile de elevi gustul culturii și importanța cititului în viața noastră, nu am abandonat și am căutat tot timpul soluții, idei inovative pentru a-i îndruma. Atât timp cât sunt unul sau doi elevi pasionați de lectură într-o clasă, există speranță.

Școala online a venit pe nepusă masă, fără să anunțe pe nimeni, astfel încât am fost nevoiți să ne adaptăm și noi, profesorii, și elevii la noile metode virtuale. Dacă la început am fost stângaci în a folosi programele, încetul cu încetul am folosit Zoom, dezvoltând Școala de pe Zoom foarte bine. Apoi școala a achiziționat domeniu pe Classroom, iar toți am contribuit la formarea claselor virtuale și ne-am întâlnit la fiecare oră pe Meet. În orice întâlnire era vital Meet sau Zoom. Deși elevii aveau la îndemână tehnologia modernă, am observat că nici ei nu știau să folosească aceste platforme noi, așa că le-am învățat împreună. Astfel, a început o nouă era în activitatea școlară. Am făcut proba platformelor și programelor noi alături de alți colegi, ne-am dat întâlniri pentru a verifica modul de funcționare al fiecărui buton, al fiecărui element din pagină și am prins experiență. Am participat la cursuri de formare pentru activitatea online, am vizionat emisiunile Teleșcoala, prezentari, filme despre această nouă etapă a școlii și m-am bucurat de fiecare metodă nouă aflată ce putea să-mi ușureze munca în școala online. Până la sfârșitul anului școlar 2019 – 2020 am realizat o parte importantă de material didactic digital, pentru a facilita predarea – învățarea – evaluarea tuturor, de la clasicele materiale în word, la prezentări power – point, la teste online, jocuri wordwall, jamboard, până la utilizarea tabletei grafice.

În anul școlar 2020 – 2021, am pornit la drum cu anumite planuri, crezând că apele s-au mai liniștit, însă timpurile sunt schimbătoare și ne-am adus tot pe plaiuri online. Așa că am continuat să realizez materiale pentru această nouă etapă a școlii și să mă apropiu de elevi cât mai mult pentru a continua activitatea didactică. Consider că împărtășirea de bune practici în această perioadă a fost benefică tuturor, o idee interesantă poate ajuta de multe ori.

A venit și anul școlar 2021 – 2022, cu noi provocări și descoperiri. În primul semestru am revenit ușor-ușor la normalitate, am putut realiza mai multe lucruri alături de elevi, iar acum în semestrul al doilea suntem cu toții în format fizic la școală. Timid, am început să realizez activități obișnuite însă metodele descoperite în perioada online, au fost și sunt de un real folos. Chiar dacă suntem fizic la școală, orele au, cu siguranță, un moment digital în desfășurarea lor.

Din anul școlar 2022 – 2023, am revenit la orele obișnuite, însă noutățile digitale din perioada pandemiei și-au făcut apariția ca o normalitate.

Voi începe cu împărtășirea unor bune practici desfășurate la orele de limba și literatura română.

Iată un exemplu de activitate pentru predarea **Substantivului**, la orele de limba și literatura română, la clasa a VI-a, în cadrul învățării *Textului descriptiv*. În perioada pandemiei, am descoperit o poveste a substantivului care mi s-a părut foarte potrivită în învățarea și fixarea cazurilor substantivului. Elevii au auzit povestea, au fost încântați de elementele fantastice ale basmului, s-au amuzat, dar au reținut mai ușor și mai repede cazurile și funcțiile acestei părți de vorbire. La finalul călătoriei prin cazuri au apreciat la superlativ creativitatea prin care au aflat de noile informații.

POVESTEA ÎMPĂRATULUI SUBSTANTIV

A fost odată ca niciodată, într-o țară care se numea Morfologia, un împărat pe nume Substantiv. Acesta avea 5 fii: Nominativ, Acuzativ, Dativ, Genitiv și Vocativ.

Pentru a verifica vrednicia fiecărui fiu, împăratul i-a trimis în lume, timp de un an, și apoi, în funcție de bogățiile cu care se întorceau, le dăruia ranguri înalte, pe care le-a numit funcții sintactice.

Astfel, împlinindu-se vremea, primul fiu, Nominativ, a venit la tatăl său și i-a adus 2 pietre prețioase pe care le-a numit Cine? și Ce?. Împăratul s-a bucurat și lăudându-l i-a oferit funcțiile sintactice de Subiect și Nume predicativ.

Apoi a venit al doilea fiu, Acuzativ, care s-a dovedit a fi cel mai vrednic. Acesta a adus un cufăr cu o mulțime de diamante. Pentru diamantele: Pe cine? și Ce? a primit funcția sintactică de Complement direct, pentru diamantele: Pentru cine?, Cu cine?, Despre cine? a primit funcția sintactică de Complement prepozițional, iar pentru diamantele: Cum?, Unde?, Când? a primit funcțiile de Circumstanțial. Pe fundul cufărului a găsit împăratul și câteva smaralde: Care? Ce fel de? Câți? Câte?, iar pentru acestea i-a oferit funcția de Atribut.

Dativul, al treilea fiu, pentru că îi plăcea tâmplăria, asemenea fratelui său Genitiv, a venit cu un Cui de aur, iar pentru acesta a primit funcția sintactică de Complement indirect.

Genitivul a fost însă mai ambițios decât Dativul și a găsit 4 cuie de aur: A cui?, Al cui?, Ai cui?, Ale cui?, primind astfel funcția de Atribut genitival.

Însă Vocativul, cel mai mic, dar și cel mai leneș dintre fiii împăratului, s-a înfățișat înaintea tatălui său, cu mâinile goale, justificându-se că nu a avut timp destul pentru a putea găsi ceva. Atunci împăratul, supărându-se, l-a certat spunându-i: „Vocative, să pleci din fața mea! Sunt foarte supărat pe tine, iar pentru aceasta nu-ți dau nicio funcție sintactică. Ți las totuși o VIRGULĂ, pe care să o porți mereu cu tine, drept pedeapsă.

Astfel, împăratul a dat fiecărui fiu comori neprețuite.

Și-am încălecat pe-o șa și v-am spus povestea așa!

Pentru a verifica vrednicia fiecărui fiu trimis în lume timp de un an și, apoi, în funcție de bogățiile cu care se întorceau, le dăruia ranguri înalte, pe care le-a numit funcții sintactice.

Astfel, împlinindu-se vremea, primul fiu, **NOMINATIV**, a venit la tatăl său și i-a adus 2 pietre prețioase pe care le-a numit Cine? și Ce?. Împăratul s-a bucurat și lăudându-l, i-a oferit funcțiile sintactice de **SUBIECT** și **NUME PREDICATIV**.

Apoi, a venit al doilea fiu, **ACUZATIV**, care s-a dovedit a fi cel mai vrednic. Acesta a adus un cufăr cu o mulțime de diamante. Pentru diamantele: Pe cine? și Ce? a primit funcția sintactică de **Complement direct**, pentru diamantele: Pentru cine?, Cu cine?, Despre cine? a primit funcția sintactică de **Complement prepozițional**, iar pentru diamantele: Cum?, Unde?, Când? a primit funcția de **Circumstanțial**. Pe fundul cufărului a găsit împăratul și câteva smaralde: Care? Ce fel de? Câți? Câte?, iar pentru acestea i-a oferit funcția de **Atribut**.

DATIVULUI, al treilea fiu, pentru că îi plăcea tâmplăria, asemenea fratelui său Genitiv, a venit cu un Cui de aur, iar pentru acesta a primit funcția sintactică de **Complement indirect**.

GENITIVUL a fost însă mai ambițios decât Dativul și a găsit 4 Cui de aur: A cui?, Al cui?, Ai cui?, Ale cui?, primind astfel funcția de **Atribut substantivial genitival**.

VOCATIV, cel mai mic, dar și cel mai leneș dintre fiii împăratului, s-a înfățișat înaintea tatălui său cu mâinile goale, justificându-se că nu a avut timp destul pentru a putea găsi ceva. Atunci, Împăratul Substantiv, supărându-se, l-a certat, spunându-i: „Vocative, să pleci din fața mea! Sunt foarte supărat pe tine, iar, pentru aceasta, nu-ți dau nicio funcție sintactică”.

Ofereți răspunsuri, valorificând textul:

Numele fiului	Cum au fost numite bogățiile găsite?	Ce RANG (funcție sintactică) a primit fiul?
CAZ	---	---
CAZ	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
---	---	---
CAZ	---	---
CAZ	---	---
---	---	---
---	---	---
CAZ	NU A ADUS „BOGĂȚII”	NU A PRIMIT

Elevii preferă jocul la orice vârstă. Jocurile au fost apreciate mai mult ca niciodată anul acesta. Tot la predarea – învățarea Substantivului, dar la clasa a V-a, am jucat cu elevii cunoscutul **TOMAPANT**, denumirea unor țări, orașe, munți, ape, plante, animale, nume care încep cu aceeași literă. Un alt joc care a fost distractiv pentru elevi, l-am folosit la începutul orei pentru modul condițional – optativ, vestitul **Portocalele (Aș mânca...)**. Iată cum jocurile copilăriei noastre se readaptează la noțiunile elevilor de astăzi.

La fel de apreciate sunt și **hărțile mentale**. Exercițiile de scriere fac bine motricității mâinii, însă elevii noștri nu mai apreciază scrierea tuturor informațiilor, astfel am descoperit scrierea notițelor sub forma hărților mentale. Acestea bucură deopotrivă elevii și profesorii.

Deși se spune că elevii nu mai apreciază lectura, există în fiecare clasă câțiva doritori. Astfel, am continuat proiectul **O carte pe lună** și în acest an școlar. Am lăsat la dispoziția elevilor o listă cu

propuneri, le-am solicitat și lor păreri cu titluri preferate și rezultatul a fost surprinzător. Elevii înțeleg necesitatea lecturii, însă nu apreciază lecturile obligatorii, date de profesori. Așa că fiecare a citit ce a preferat și ne-a împărtășit titlul său. A fost o experiență mai frumoasă, deoarece unii au apreciat cărțile colegilor și au dorit să le citească și ei. Cel mai bine se influențează între ei.



La orele de limba și literatura română am folosit metoda proiectelor. Elevii realizează un proiect cu o tematică anume, de obicei legate de interculturalitate, foarte interesante și plăcute de elevi: **Locul meu natal, Familia mea, Valorile mele, valorile comunității, Benzi desenate.**



Orice oră petrecută la școală, fizic sau online, este un motiv de învățare pentru elevi, pentru profesori, iar astăzi se poate realiza cu mai multă ușurință, pentru că avem experiență digitală și ne bucurăm să ne îmbogățim activitatea didactică oricând, în condiții de siguranță și de sănătate.

BIBLIOGRAFIE:

1. *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a V-a – a VIII-a*, 2017, Ministerul Educației Naționale, București
2. Cîrstea, Mihaela Daniela, Viorica Avram, Ileana Sanda, Alexandra Dragomirescu, 2018, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a VI-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică
3. Sâmihaian, Florentina, Sofia Dobra, Halaszi, Monica, 2019, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a VII-a*, București, Editura Art KLETT
4. Sâmihaian, Florentina; Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca-Davidoiu Roman, Horia Corcheș, 2018, *Limba și literatura română. Ghidul profesorului, clasa a VIII-a*, București, Editura Art Educațional
5. www.didactic.ro

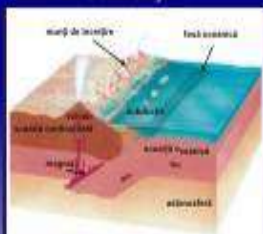


MIȘCAREA PLĂCILOR TECTONICE

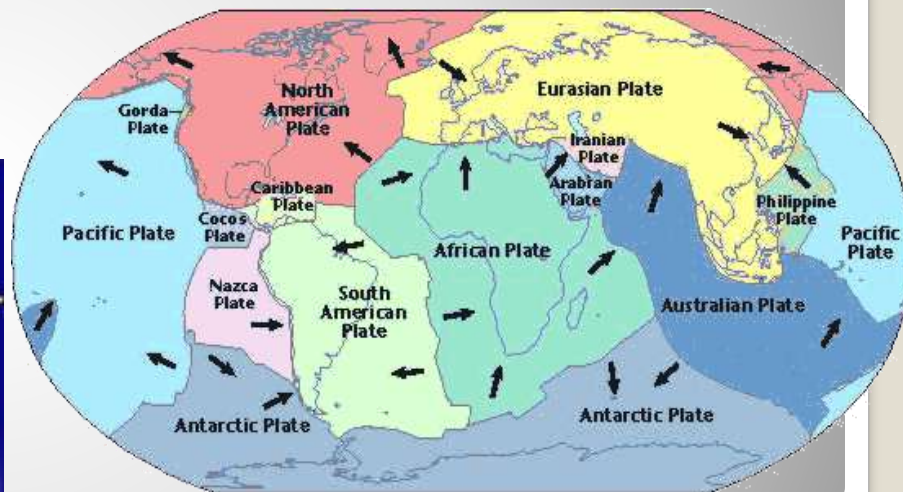
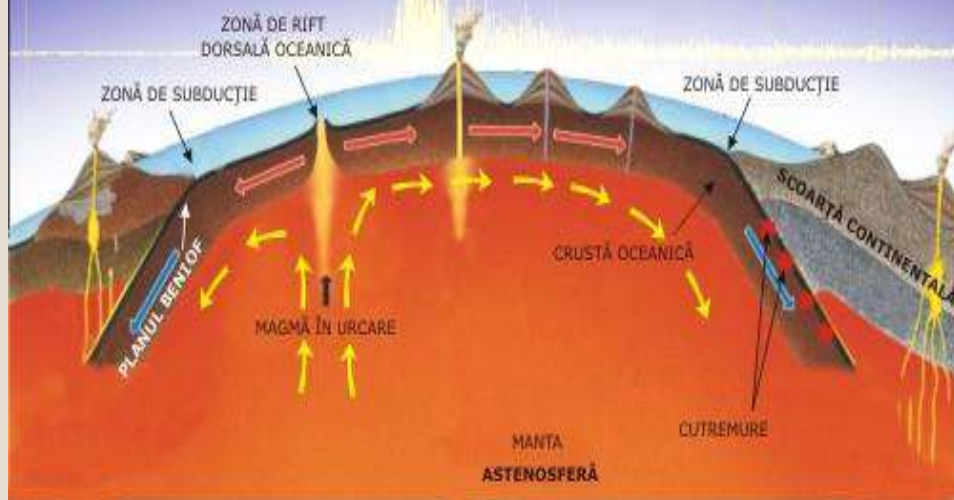
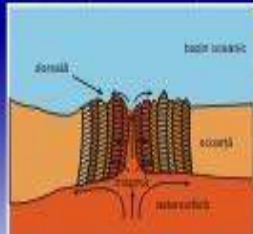
Prof. Grigore Andreea Narcise, Liceul Tehnologic Dimitrie Bolintineanu

DINAMICA PLĂCILOR TECTONICE

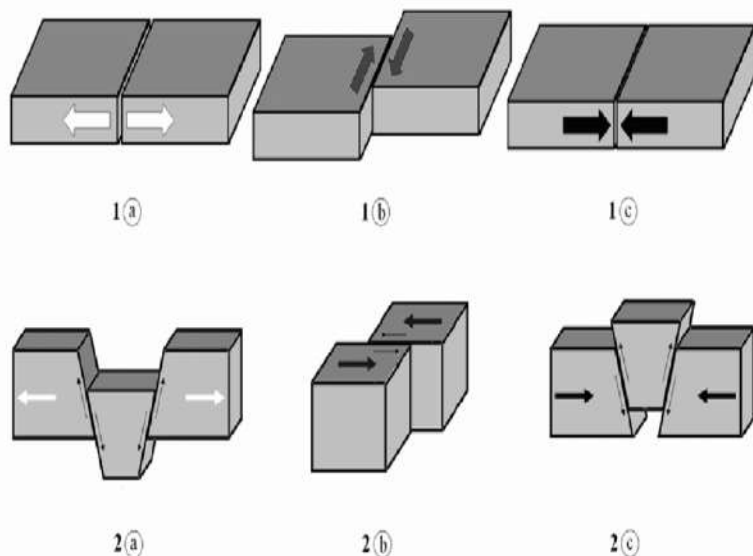
ZONĂ DE SUBDUȚIE



ZONĂ DE RIFT



Scoarța terestră nu este nici netedă și nici continuă. **Crăpături adânci** ajung până la manta și fragmentează litosfera în mai multe **PLĂCI TECTONICE**. Formarea plăcilor tectonice este datorată presiunii create de curenții magmatici din mantaua Pământului asupra scoarței terestre. Aceștia se formează ca rezultat a ridicării magmei fierbinți spre partea superioară a mantalei, urmând să ia locul magmei mai reci care, la rândul ei va coborî în adâncime

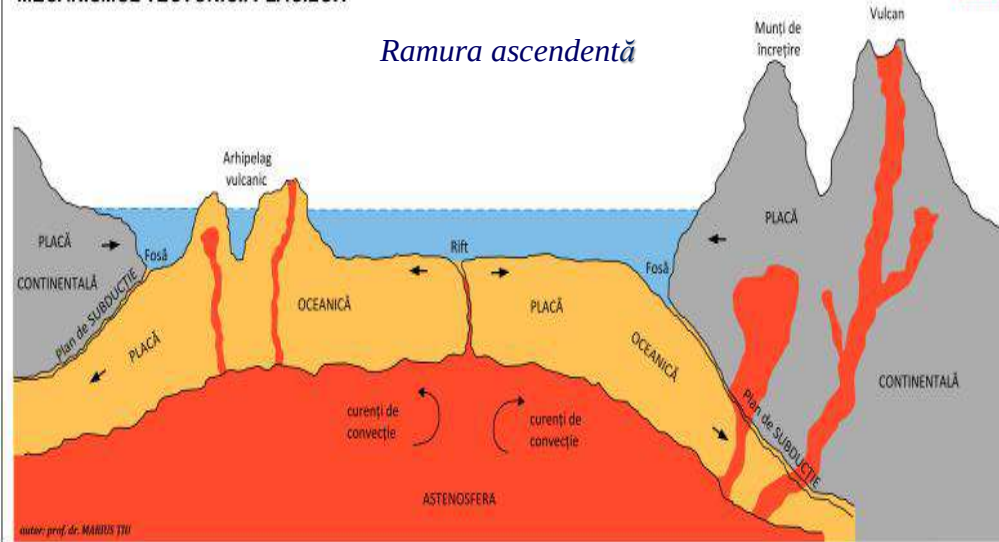


Asupra scoarței terestre curenții de convecție exercită trei acțiuni:

1. de izbire- topire : **RAMURI ASCENDENTE**
2. de deplasare laterală : **RAMURI DIVERGENTE**
3. de coborare : **RAMURI DESCENDENTE**

Aceste acțiuni determină fragmentarea scoarței terestre în mai multe plăci.

MECANISMUL TECTONICII PLĂCILOR



În cazul ramurilor ascendente ale curenților de convecție magmă din astenosferă topește scoarța și urcă prin crăpăturile ce separă plăcile vecine, (crăpături numite rifturi), se lipește de aceste plăci și le împinge lateral. Pe marginile opuse locurilor de unde urcă magma din adânc, se produce un fenomen invers, de coborâre și retopire lentă în astenosferă; fenomen numit **subducție**. În locurile unde urcă magma se depune de o parte și de alta a riftului formându-se astfel **lanțuri muntoase suboceanice**, numite **dorsale** (ex/ dorsala medio-atlantică), iar unde coboară se formează gropi numite **fose**. Astfel, placa se deplasează ca o bandă rulantă de la dorsală către fosă, într-o parte reînnoindu-se iar în cealaltă topindu-se, deplasând astfel continente sau dând naștere muntilor.

Prin adăugarea permanentă de roci bazaltice pe marginea dinspre rift a plăcilor care se departează, are loc o creștere a suprafeței plăcilor numită **ACRETIE**. Aceasta determină lărgirea unui bazin oceanic, fenomen numit **expansiunea fundului oceanic**.

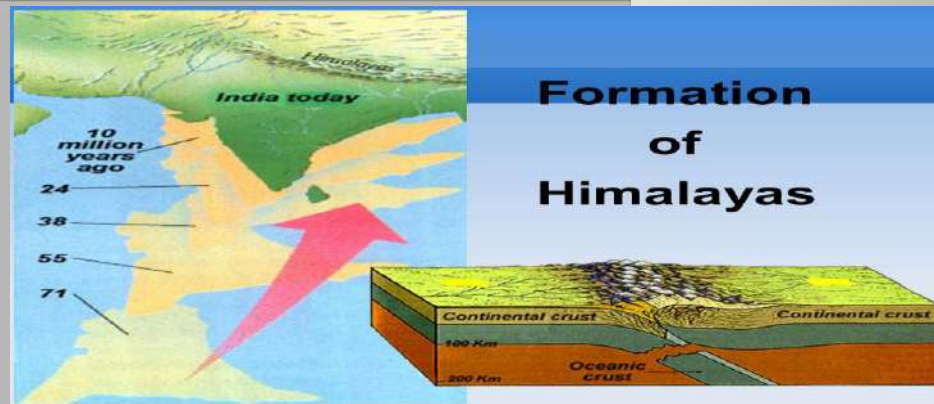
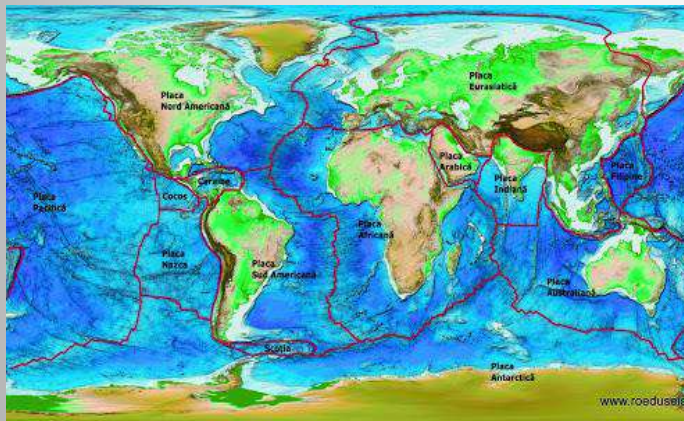
Împingerea plăcilor dinspre rift spre partea opusă duce la ciocnirea a două plăci.

Această ciocnire are loc în zona **RAMURILOR DESCENDENTE** ale curenților de convecție, numita zona de **SUBDUCTIE**. Placa mai grea coboară (se subduce) în astenosferă, unde se topește, acest fenomen ducând la consumul de scoarță

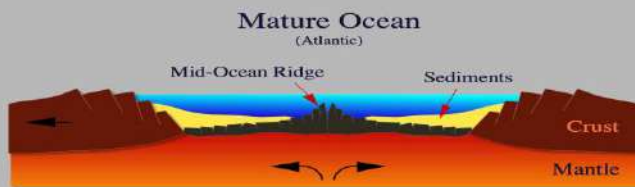
În cazul ciocnirii unei **PLĂCI OCEANICE CU UNA CONTINENTALĂ**, este subdusă placa mai grea (cu scoarța oceanică), cea cu scoarța continentală rămânând la suprafață. Marginea plăcii continentale este deformată, **rezultând lanțuri de munti**: Munții Cordilieri, Alpi.

La **CIOCNIREA A DOUĂ PLACI CONTINENTALE**, ambele ramân la suprafață, zona de contact dintre ele ridicându-se și dând naștere prin încrețire unor lanțuri muntoase, exp: **Munții Himalaya**

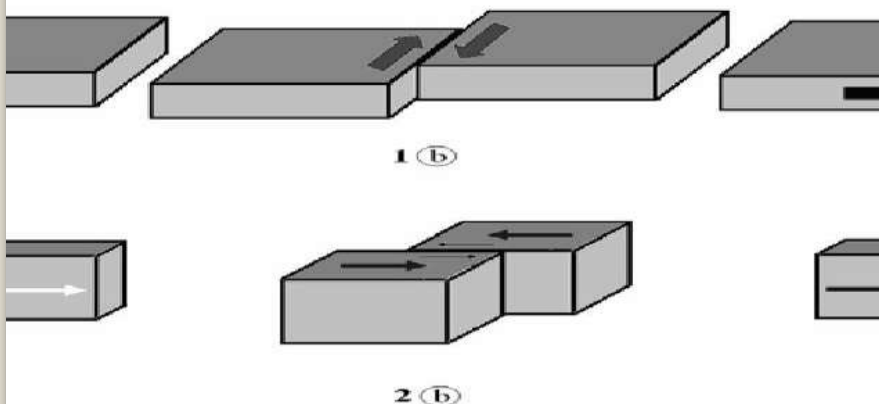
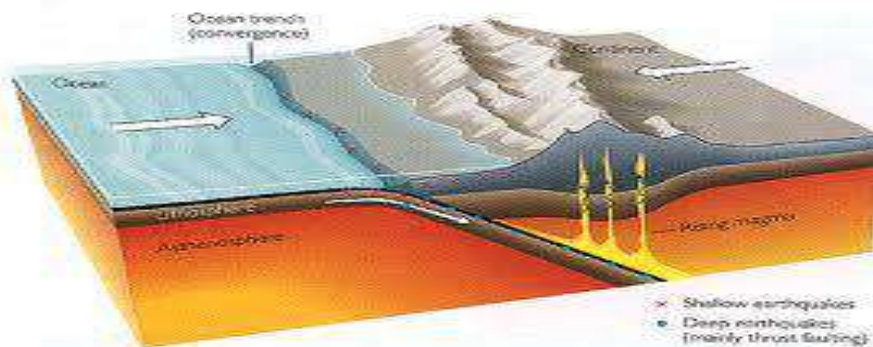
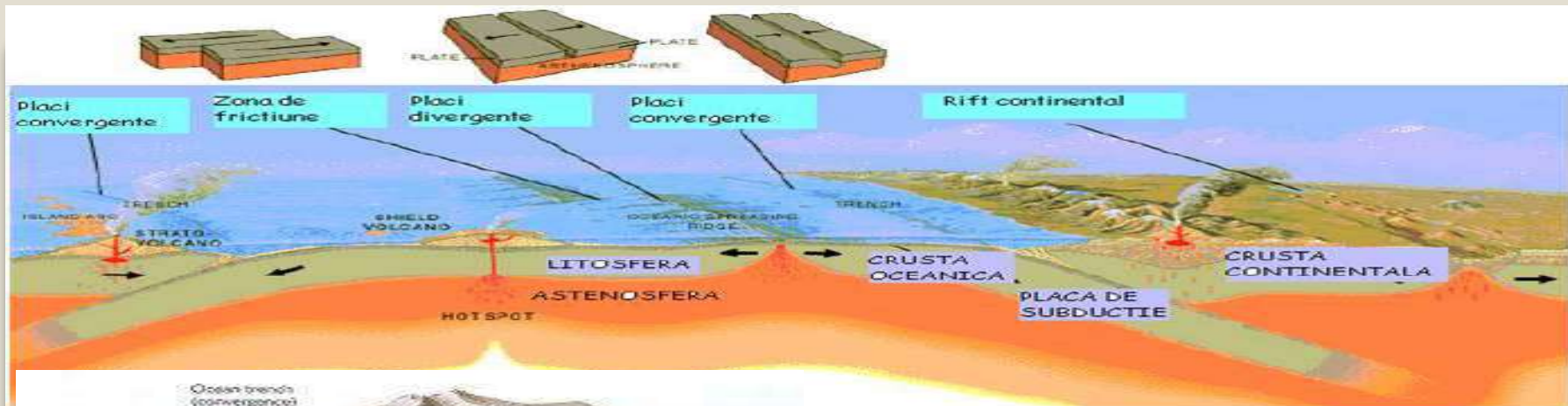
La ciocnirea dintre **DOUĂ PLACI OCEANICE**, una dintre ele este comprimată prin subducție în astenosferă, generând o activitate vulcanică intensă. Ex: **Cercul de foc al Pacificului**!



În expansiune sunt bazinele oceanice Atlantic și India. Tot în expansiune sunt rifturile Est-African și cel al Atlanticului. În timp unele rifturi se pot infunda cu magmă, închizându-se. De o parte și de alta a riftului există rupturi laterale pe direcție orizontală sau verticală.



de tip Pacific!
scoarța se mișcă pe



MIȘCAREA PLĂCII DIVERGENTE

este mișcarea care este generată între două plăci tectonice atunci când se produce separarea dintre ele, cu o lavă care se scurge între ele.

Odată cu mișcarea divergentă, apar defecțiuni în procesul de separare, care duc la găuri în pământ sau la apariția unei zone montane submarine.

<https://rovimed.ro/3446-dinamica-placilor-tectonice.html>

<https://ro.warbletoncouncil.org/movimiento-divergente-placas-9886>

<https://calatorii.ha->

[ha-ro/destinatii_inedite.php?destinatii_inedite=everest](https://calatorii.ha-ro/destinatii_inedite.php?destinatii_inedite=everest)

<http://www.infp.ro/index.php?i=dct>

<https://alexddoppelganger.com/munti/>

Profesor Grigore Andreea Narcise
Liceul Tehnologic Dimitrie Bolintineanu
Localitatea Bolintin Vale, Județul Giurgiu, România



1. Ungureanu Nicoleta Alexandra -grădiniță

<https://www.youtube.com/watch?v=ep4bVUrCAJI&t=27s>

2. Udrea Dana-Magdalena

Pentru: elevii claselor a VI-a și a VII-a

Nivel: avansat

Disciplina: limba engleza

Aspecte: Proverbele englezesti au corespondente in limba romana care nu pot fi obtinute traducand cuvant cu cuvant din limba engleza.

<https://play.kahoot.it/v2/gameover?quizId=6c8d5056-d905-428b-96af-d3e49e205b9c>

3. Stroe Iuliana Rodica - primar

<https://wordwall.net/ro/resource/56291288/p%c4%83m%c3%a2ntulmediu-de-via%c8%9b%c4%83- realizat-de-prof-%c3%aenv-primar-iuliana>