Centro de Educación Abierta

EDUCAȚIE DESCHISĂ

REVISTA PROFESORULUI INOVATIV

ARTICOLELE SUNT PRIMITE ÎN CADRUL
SIMPOZIONULUI INTERNAȚIONAL EDUCATIE DESCHISA - METODE, PROCEDEE SI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

Nr. 7/septembrie 2024
București

Centro de Educación Abierta

REVISTA „EDUCAȚIE DESCHISĂ” / SEPTEMBRIE 2024

ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

COLECTIVUL DE REDACȚIE

EDITOR:
PROF. ANA-MARIA SASU

COORDONATORI:
PROF. ANA-MARIA SASU
PROF. CECILIA STAN-TOMESCU
PROF. MIHAELA MANCIULEA
PROF. LIVIA TOPOR
PROF. NICOLETA NAGY
PROF. IONELA VĂDUVA

AUTORII ÎȘI ASUMĂ ÎNTREAGA RESPONSABILITATE PENTRU CONȚINUTUL MATERIALELOR PUBLICATE!

ADRESA REDACȚIEI
ALEEA BARAJUL BICAZ, NR. 5
SECTOR 3, BUCUREȘTI

NR. 7/SEPTEMBRIE 2024

Profesori colaboratori

1. **Vintilă Mirela,** Istituto Comprensivo Matteotti, Castiglione Delle Stiviere, Italia 16
2. **Vlăsceanu Lorena Erika** 19
3. **Igor Soroceanu,** Formator în domeniul electoral, Magistru în Ştiinţe ale educaţiei al Universităţii Pedagogice de Stat ,,Ion Creangă" din Chișinău 21
4. **Condrat Nicoleta,** Liceul cu Program Sportiv „ Nicolae Rotaru", Constanța 26
5. **Baleanu Eugenia** 29
6. **Stoienescu Liliana,** Liceul Teoretic ,,Tudor Vianu", Giurgiu 49
7. **Frîncu Tănțica-Dorela,** Liceul Teoretic ,,Tudor Vianu", Giurgiu 49
8. **Osăceanu Neluța Valentina,** Școala Gimnazială, Com. Drăcșenei 51
9. **Sas Văscan Raluca,** Grădinița Cu Program Prelungit Step By Step ……..…… 53
10. **Perşinaru Sorina**, Centrul Școlar De Educație Incluzivă Nr. 1, București 60
11. **Ionescu Corina**, Centrul Școlar De Educație Incluzivă Nr. 1, București 60
12. **Popa Domnica Luminița**, Școala Gimnazială Mircea Sântimbreanu 62
13. **Maria-Magdalena Dorcioman,** Colegiul Național „Dinicu Golescu" 66
14. **Cumpănașu Maria Alina,** G.P.P. Ostroveni 1, Rm. Vâlcea 74
15. **Nicu Simona-Claudia,** Colegiul Național „Elena Cuza" …… 75
16. **Iacob Iuliana**, Lic. Tehn. ,,Ion Creangă" Comuna Pipirig, Jud. Neamţ 78
17. **Jîtariu Alina-Andreea,** Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 1 Iași 81
18. **Coroiu Liana Ioana,** Școala Gimnazială ,,Martin Suboni" Jebel/ G.P.N. Jud. Timiș . 89
19. **Oana Ilarie,** Liceul „Gh. Ruset Roznovanu" 92
20. **Orban Iuliu,** Liceul Teoretic ,,Nicolae Jiga" Tinca, Bihor 93
21. **Ienache Maria,** Școala Gimnazială Nr. 1 Suceava 96
22. **Miron Ionica**, Școala Gimnazială Specială ,,Constantin Pufan", Galați 100
23. **Bora Iuliana,** Liceul Traian Vuia, Craiova 105
24. **Zabrautanu Alina,** Scoala Gimnaziala ,,Alexandru Ioan Cuza" Bacau …… 107
25. **Ieţcu Elena,** Școala Gimnazială „Iustin Pîrvu", Poiana Teiului, Jud. Neamț …… 110
26. **Ciobanu Lucia,** LT ,,George Călinescu", Republica Moldova, or. Chișinău 113
27. **Marilena Matei**, Liceul Tehnologic Profesor Ilie Gavrilă, Cioranii De Jos 116
28. **Murariu Roxana,** Școala Gimnazială „Anișoara Odeanu" Lugoj …… 122

29. **Dărăban Camelia-Simona**, G.P.P. „Albă Ca Zăpada”, Cluj-Napoca …… 124
30. **Nachiu Andreea**, Școala Gimnazială Nr 1 Limanu 134
31. **Dinu Carmen**, Școala Gimnazială Specială „Constantin Pufan” Galați 136
32. **Ruștioru Angela,** Școala Gimnazială „Iustin Pîrvu” Poiana Teiului 139
33. **Aelenei Ruxandra Ileana,** Liceul Tehnologic Topraisar 146
34. **Moldovan Adriana Corina,** Liceul Teoretic Ana Ipătescu, Gherla 148
35. **Alexa Angelica,** Școala Gimnazială De Arte 2, București 153
36. **Oprea Marinela Luminița,** Liceul Tehnologic Topraisar …… 155
37. **Sîrghii Angela,** IÎP Grădinița nr.73 157
38. **Ioana Dehelean,** Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” Timișoara ...……. 189
39. **Păiș Anca,** Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” Timișoara …… 189
40. **Karla Mețiu,** Inspectoratul Școlar Județean Timiș 199
41. **Liana Mihaela Iancu,** Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” 199
42. **Anghel Mariana,** Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” 202
43. **Codreanu Silvia – Adela,** Școala Gimnazială „Zelk Zoltan” Valea Lui Mihai ….. 208
44. **Costache Ionela Mirela,** Școala Gimnaziala „Henri Mathias Berthelot”, Ploiești ... 218
45. **Neag Patricia Cornelia,** Liceul Teoretic Special Iris, Timișoara 220
46. **Boca Teodora,** Grădinița cu program prelungit nr. 4, Iași 222
47. **Nicolescu Marilena,** Liceul De Arte „Margareta Sterian”, Buzău 228
48. **Lungeanu Ioana Mihaela**, Școala Gimnazială „Dimitrie Gusti” Fundu Moldovei . 235
49. **Strati Brîndușa Mihaela,** Grădinița Nr. 210 239
50. **Nica Mihaela Carmen,** Grădinița Nr. 210 239
51. **Păune Ana Maria,** Grădinița Nr. 210 249
52. **Petrescu Mihaela Cristina,** Grădinița Nr. 210 249
53. **Pieszczoch Elvira,** Școala Gimnazială „Petru Mușat” Siret 254
54. **Taradaciuc Cristina Elena,** Liceul Teretic Special Iris, Timișoara 264
55. **Tudor Liliana-Carmen,** Grădinița Nr. 160, Sector 3, București 266
56. **Vasile Mariana,** Grădinița Nr. 160, Sector 3, București 266
57. **Anghel Liliana Nicoleta,** Grădinița Nr.160, Sector 3, București 268
58. **Mămăligan Maria Cristina,** Grădinița Nr.160, Sector 3, București 268
59. **Ricu Alina- Alexandra,** Grădinița Nr.160, Sector 3, București 272
60. **Nae-Andreescu Adriana,** Grădinița Nr.160, Sector 3, București 279
61. **Ghita Cristina,** Grădinița Nr.160, Sector 3, București 279

62. **Mocanu-Tudor Florentina,** G.P.P. „Voinicelul” Slobozia, Jud. Ialomița 284
63. **Nechitoaia Liliana Nicoleta,** Școala Gimnazială Valea Moldovei ……..…… 292
64. **Ivănuș Ersilia Amalia,** Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Deva 294
65. **Stoica Adeluța,** Liceul Tehnologic Iordache Golescu, Găești, Dâmbovița 296
66. **Tudor Andreea Diana,** Liceul Teoretic Ion Barbu, București 298
67. **Neofit Cristina-Ioana,** Liceul „August Treboniu Laurian” Agnita 300
68. **Popescu Elena-Carmen,** Școala Gimnazială „Theodor Aman”, Câmpulung 308
69. **Ciolan Laura Elena,** Școala Gimnazială ”Theodor Aman”, Câmpulung 309
70. **Costescu Marilena Filofteia,** Școala Gimnazială „Theodor Aman”, Câmpulung ... 311
71. **Pestriț u Angela,** Școala Gimnazială Theodor Aman, Câmpulung Muscel 315
72. **Enoiu Raluca Eugenia,** Școala Gimnazială Theodor Aman, Câmpulung 318
73. **Ivașcu Mihaela,** Școala Gimnazială Theodor Aman, Câmpulung 321
74. **Coman Oana Catina,** Școala Gimnazială Henri Mathias Berthelot, Ploiești 329
75. **Oltean Ramona Cristina,** Școala Gimnazială „Andrei Șaguna” Deva 339
76. **Ana Gavriluta**, Scoala Gimnaziala Nr.1 Sarata ……...……. 342
77. **Dascălu Vasile,** Liceul „Dimitrie Cantemir” Darabani 346
78. **Radu Ingrid Alexandra,** Școala Gimnazială Gheorghe Bibescu Craiova 348
79. **Anton Nadejda,** IPIÎ Liceul Teoretic „M. Eminescu”, Căușeni, Rep. Moldova 350
80. **Adelina Laura Țînțaș,** Școala Gimnazială Nr. 1, Gherla 354
81. **Ghidia Corina-Marina,** Liceul Tehnologic „Profesor Ilie Gavrilă”, Sat Cioranii De Jos, Comuna Ciorani ……..……... 359
82. **Orbán Adél,** Școala Gimnazială „Nagy Imre” Miercurea Ciuc 361
83. **Lungu-Jalbă Elena,** IP Liceul Teoretic „Onisifor Ghibu”, Chișinău, Rep. Moldova 364
84. **Stoienescu Liliana,** Liceul Teoretic „Tudor Vianu”, Giurgiu 366
85. **Frîncu Tănțica-Dorela,** Liceul Teoretic „Tudor Vianu”, Giurgiu 366
86. **Mititelu Nicoleta Liliana,** Școala Gimnazială Nr. 10 Botoșani 368
87. **Pascal-Saucă Maria**, Școala Gimnazială Nr. 10 Botoșani 370
88. **Oana Costache,** Școala Gimnazială Nr. 4 „Elena Donici Cantacuzino”- Pucioasa .. 372
89. **Popa Elena Cristina,** Liceul Economic „Alexandru Ion Cuza” Piatra Neamt ……. 382

90. **Dogaru Nicuta Aura,** CNI Matei Basarab, Rm. Vâlcea 389
91. **Reiner Cristina-Camelia,** Școala Gimnazială „Anișoara Odeanu", Lugoj …… 399
92. **Oana Buică Belciu,** Grădinița Specială Pentru Hipoacuzici Nr. 65 București 401
93. **Andrei Simona-Elena,** Şcoala Gimnazială „Emil Racoviţă" Oneşti 403
94. **Raduca Magdalena** 405
95. **Majar Giorgiana,** Grădinița P.P. „Grădinița Prieteniei", Arad 409
96. **Gherdan-Pop Ioana-Florentina,** Liceul Reformat „Lorántffy Zsuzsanna", Oradea 418
97. **Pană Delia,** Şcoala Gimnazială Anişoara Odeanu, Lugoj 420
98. **Cîrligeanu Margareta,** Centrul Școlar De Educație Incluzivă Suceava 424
99. **Trandafir Ioana Alina,** Liceul Tehnologic „Anghel Saligny" Bacău 425
100. **Florea Maria Gabriela,** Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza" Ciumbrud . 427
101. **Popi Adrian,** Colegiul Economic „DPM" Alba Iulia 429
102. **Toma Cosmina-Adela,** Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza" Ciumbrud .. 436
103. **Andrea Maria Amelia,** Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza" Ciumbrud . 438
104. **Crişan Ionela Maria,** Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza" Ciumbrud … 444
105. **Ciobanu Mugurel-Alin,** Colegiul Naţional „Nicolae Titulescu" Craiova, Jud. Dolj 446
106. **Bogdan Ionel**, Colegiul Național „Nicolae Titulescu" Craiova, Județul Dolj 448
107. **Bogdan Mariana Dorina,** Școala Gimnazială Crăciunelu De Jos, Școala Gimnazială Nicolae Drăgan Galda De Jos 450
108. **Filimon Elena,** Liceul Tehnologic Agricol Alexandru Borza Ciumbrud 452
109. **Turcu Eugenia,** Colegiul Naţional „Nicolae Titulescu" Craiova, Județul Dolj 454
110. **Căpîlna Maria,** Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza" Ciumbrud, Alba .. 460
111. **Roman Maria,** Colegiul Tehnic „Apulum" 462
112. **Bogdan Cristina-Ana,** Liceul Tehnologic Aiud 467
113. **Fleaca Simona,** Liceul Tehnologic Aiud ……. 469
114. **Carpaciu-Cristian Ana,** Liceul Tehnologic Alexandru Borza Ciumbrud 475
115. **Macrai Vasile Cristian,** Colegiul Național Militar „Mihai Viteazul „Alba Iulia 484
116. **Macrai Nicoleta Teodora,** Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza" Ciumbrud 484

117. **Vârteiu Daniel – Petru,** Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza” Ciumbrud 486
118. **Uilăcan Roxana Viorica,** Liceul Tehnologic Aiud 490
119. **Dreghiciu Andreea Elena,** Liceul Tehnologic Aiud 493
120. **Nemeș Rozalia, G.P.P. Nr. 2 Aiud** 496
121. **Mulea Ramona, G.P.P. Nr. 2 Aiud** 496
122. **Balica Claudia Corina,** Cjrae Alba/ Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza” Ciumbrud 498
123. **Diaconu Adriana-Daniela,** Colegiul Național “Emil Botta”, Adjud, Jud. Vrancea .. 500
124. **Brumaru Luminița-Ana,** Colegiul Național “Emil Botta”, Adjud, Jud. Vrancea .. 500
125. **Zăvoianu Iuliana,** G.P.P. Nr.18 Buzău 502
126. **Negraru Anisoara**, G.P.P. Nr.18 Buzău 502
127. **Zarioiu Emilia Lenuța,** Grădinița Cu Program Prelungit „Academia Piticilor” … 505
128. **Nedelcu Ligia,** Liceul Teoretic Special Iris, Timisoara 507
129. **Radu Elena Lavinia,** Grădinița Cu Program Prelungit Acdemia Piticilor 509
130. **Trofin Cristina-Manuela,** Colegiul Național „Ștefan Cel Mare”, Târgu-Neamț ... 511
131. **Căluțoiu Gabriela,** C.J.R.A.E. Dolj – C.Ș.A.P. din cadrul Colegiului Național „Frații Buzești” Craiova 520
132. **Osman Cătălina,** Grădiniţa Cu Program Prelungit, Nr. 1 Huși 526
133. **Patrichi Ana-Raluca,** Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău 536
134. **Bene Maria Susana,** Școala Gimnazială Nr. 1 Letca, Jud. Sălaj 538
135. **Beregoi Mirela,** Liceul Tehnologic Cogealac 544
136. **Ghițan Costina Sînziana,** Colegiul Național Kemal Ataturk, Medgidia 546
137. **Ciobanu Claudia Veronica**, Școala Gimnazială Nr. 16 „Marin Ionescu Dobrogianu” Constanța 548
138. **Vuap Dildar,** Liceul Tehnologic Cogealac 552
139. **Butcaru Valentina,** Liceul Tehnologic Cogealac 557
140. **Gherase Luminita-Carmen** 567
141. **Șapte Corina,** Liceul Tehnologic Cogealac 571
142. **Zelca Corina Iuliana,** Liceul Tehnologic Cogealac, Scoala Gimnaziala „Cristea Caraman” 580
143. **Zatic Maria Minodora,** Școala Gimnazială Nr.16, „M. I. Dobrogianu”, Constanta 585

144.**Jichitu Cristina,** Liceul Tehnologic Cogealac 591
145.**Mateași Sabrina-Ionela,** Liceul Tehnologic Cogealac, Structura- Școala Gimnazială Nr. 2 Tariverde 594
146.**Libu Gabriela,** Liceul Tehnologic Cogealac, G.P. N. Cogealac 598
147.**Roman Violeta- Elena,** Centrul Municipiului Bucureşti De Resurse Şi Asistenţă Educaţională- Şcoala Gimnazială Nr. 82 600
148.**Hoborici Luminița,** Școala Gimnazială ,,Alecu Russo" 602
149.**Durican Oana,** Liceul Carol I Bicaz, Neamț 605
150.**Clipa Dumitrița,** Școala Gimnazială „Al. I. Cuza" Fălticeni 608
151.**Istrate Rodica,** Școala Gimnazială ,,Sfânta Maria" Botoșani 610
152.**Trofor Alina Elena,** Școala Gimnazială ,,Domnița Maria" Bacău 612
153.**Drăgoi Luminița Mihaela,** Grădinița Nr. 236, București 615
154.**Ghinea Maria,** Școala Gimnazială „Bogdan Petriceicu Hasdeu", Câmpina 617
155.**Filipiuc Camelia Elena,** Centrul Școlar De Educație Incluzivă Suceava, Județul Suceava 621
156.**Grigoraș Georgiana,** Școala Gimnazială Nr. 41 628
157.**Valentina – Violeta Dragă**, CJRAE Dolj – C.Ș.A.P. din cadrul Școlii Gimnaziale "Sf. Dumitru" Craiova 633
158.**Mocanu Florina-Vasilica,** Școala Gimnazială, Comuna Timișești 639
159.**Panait Petronela,** G.P.N. Nr. 2, Valu Lui Traian, Constanța 642
160.**Dobrin Elena Magdalena,** Colegiul Național „Gh. Roșca Codreanu" Bârlad 645
161.**Ana Maria Tomaziu Patrașcu,** I.C. Calò Ginosa, Puglia, Italia 652
162.**Mihaela Adriana Petrea,** I.C. Falcone- Borsellino, Cassibile, Sr, Italia 652
163.**Angheluță Irina Larisa,** Școala Gimnazială Țifești, Județul Vrancea 655
164.**Lazarciuc Maria Ramona,** Școala Gimnazială Nr.2 Sighetu Marmației 657
165.**Morariu Mihaela,** Școala Gimnazială „Smaranda Gheorghiu" 659
166.**Apopei Camelia,** Liceul Tehnologic ,,D. Leonida" Iași 672
167.**Grigore Georgiana Alice,** Școala Gimnazială Sat Nedelea Comuna Ariceștii Rahtivani 677
168.**Nicoleta-Lili Ciocan,** Liceul Teoretic Mihai Eminescu, Cluj-Napoca 684
169.**Papanaga Cristina,** Școala Gimnazială ,,Alexandru Ioan Cuza", Podu Iloaiei, Iași 687
170.**Mirela Turenschi,** Institutul Spirito Santo Cosenza, Italia 701

171.**Vastea Daniela,** Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Roșiorii De Vede 703
172.**Blanariu Lăcrămioara,** Școala Gimnazială „Ioan Ciurea”, Fălticeni 711
173.**Babeș Monica,** Școala Gimnazială „Sf. Stelian”, Jud. Galați 713
174.**Loredana Teleagă,** Liceul Cu Program Sportiv, Bacău 718
175.**Mateș Nicolae,** Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Deva 721
176.**Tomiță Liliana,** C. N. „A. T. Laurian”, Botoșani 728
177.**Aurica Groza,** Liceul De Creativitate Și Inventică „Prometeu-Protalent”, Republica Moldova 730
178. **Cristina Brunchi,** Liceul De Creativitate Și Inventică „Prometeu-Protalent”, Republica Moldova 730
179.**Kremmer Teodora,** Liceul Tehnologic „Apor Peter”, Târgu Secuiesc 733
180.**Cășuneanu Păunescu Lavinia Tamara,** Școala Gimnazială Nr. 37, Constanța 735
181.**Şerban Mihaela,** Grădiniţa cu Program Normal Nr. 1 Homocea 741
182.**Gherghel Daniela,** Liceul Tehnologic „Felix” Sânmartin 750
183.**Chicu Marinela,** Școala Gimnazială „Elena Cuza”, Iași 752
184.**Filimon Costinela-Erica,** Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă „Dumitru Ciumăgeanu” Timișoara 762
185.**Tincu Camelia Daniela,** Școala Gimnazială Nr. 142 București 764
186.**Slabu Panseluța,** Școala Gimnazială Numărul 10 Botoșani 766
187.**Zotea Sofia,** IP Gimnaziul Mingir, Rep. Moldova 774
188.**Vlaicu Doroghi Patricia,** Liceul Tehnologic „Stefan Hell”, Grădinița P.P. Nr.1 781
189.**Săndulescu Steluța,** Liceul Teoretic Iulia Zamfirescu, Mioveni 785
190.**Plăeașu Simona,** Școala Gimnazială Negru Vodă, Pitești 787
191. **Patrichi Mariana,** Școala Gimnazială „Elena Cuza”, Iași 789
192.**Cozma Ioana Maria,** Şcoala Gimnazială „Corneliu Coposu” Zalău 794
193.**Șulea Andrada Nicoleta,** Liceul Tehnologic „Felix’’ Sânmartin 802
194. **Blănaru Mariana**, Rep. Moldova 804
195.**Hojda Anca,** Școala Gimnazială nr. 1, Moisei 818
196.**Dima Emilia Florentina,** Liceul Tehnologic „Sfânta Ecaterina’’ 821
197.**Kovacs Tincuța Alina,** Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 2 Baia Sprie 823
198.**Ridel Dalila**, Colegiul Național Pedagogic „Ștefan Cel Mare” Bacău 829
199.**Ichim Adriana - Ramona,** Centrul de Resurse și Asistență Educațională Speranța .. 832

200.**Bostan Larisa-Georgiana,** Liceul Teoretic „Miron Costin” Pașcani, Jud. Iași …… 834
201.**Vigh Mariana,** Liceul Bănățean Oțelu Roșu 836
202.**Codreanu Mihaela Ioana,** Palatul Copiilor Târgu Mureș 840
203.**Rusu Gabriela,** Colegiul Național *Vasile Alecsandri*, Iași 843
204. **Dodu Irina,** Școala Gimnazială Nr. 10 Galați 845
205.**Răileanu Gabriela,** Şcoala Gimnazială Nr. 37 Constanţa 847
206.**Drăguțescu Ana-Maria,** Liceul Teoretic Virgil Ierunca, com. Lădești , jud. Vâlcea . 850
207.**Dobre Victoria** 852
208.**Dorneanu Constantin Bogdan,** Școala Gimnazială „Petru Rareș” Hârlău 855
209.**Enachi Oana-Maria,** Liceul Tehnologic Voinești, Dâmbovița 858
210.**Lengyel Bianca-Cristina,** Liceul Tehnologic Jimbolia 860
211.**Lefter Mădălina Maria,** Liceul Teoretic Brâncovenu Vodă, Urlți 864
212.**Daniela Popescu** 867
213.**Mork Carmina Nicoleta,** Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Hărman, Județul Brașov 878
214.**Iordăchioaia Liliana,** Liceul Teoretic „Miron Costin” Paşcani, Jud. Iaşi 880
215.**Cucu Ecaterina,** Scoala Gimnazială „Spiru Haret” Oltenița 883
216.**Voinea Vasilica Laura,** Școala Gimnazială „Petru Rareș”, Chiajna, Ilfov 885
217.**Băluță Izabela Roberta,** Școala Gimnazială Bratovoești 893
218.**Călina Alexandra Mirela,** Grădinița Cu Program Prelungit „Raykids” Craiova 895
219.**Smarandache Denisa Loredana,** Școala Gimnazială „Constantin Gheorghiță” Podari 895
220.**Botezatu Alexandrina-Angela,** Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă „Sfântul Vasile” Craiova 897
221.**Dumitru Doruța,** Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Craiova 899
222.**Olariu Alexandra**, Școala Gimnazială „Mircea Eliade” Craiova 901
223.**Popescu Andreea-Cristina**, Liceul Tehnologic De Transporturi Auto, Craiova 903
224.**Velea Simona,** Școala Gimnazială Specială „Sfântul Mina” Craiova 905
225.**Lupu Diana Ștefania,** Școala Gimnazială ,,Sfântul Dumitru “ Craiova 907
226.**Dinu Simona,** Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu, Craiova 909
227.**Gligore Loredana,** Colegiul Național „Carol I” Craiova 912

228.**Anghelea Floriana Gabi,** Şcoala Gimnazială „ Barbu Ionescu” Urzicuța, Dolj 914
229.**Tudoran Simona-Cecilia,** Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă „Sfântul Vasile” Craiova, Dolj 916
230.**Diniță Ticuța,** Colegiul Tehnic „Valeriu D. Cotea” Focșani – Vrancea 918
231.**Costoiu Elena Simona,** Scoala Gimnazială Prigoria 926
232.**Blănariu-Cozma Alina-Liliana,** Seminarul Teologic Ortodox „Sf. Andrei”, Galați . ……936
233.**Neagu Marieta,** Școala Gimnazială „Ion Ionescu”, Valea Călugărească, Școala Gimnazială Rachieri – Structură 939
234.**Anghel Aurora-Georgiana,** Școala Gimnazială „Grigore Moisil”, Ploiești 939
235.**Iordache Nicoleta-Simona,** Școala Gimnnazială Nr.37, Constanța 949
236.**Seit-Memet Emel,** Școala Gimnazială Nr.43„Ferdinand”, Constanța 949
237.**Moraru Anca Andrea,** Școala Gimnazială Constantin Brâncoveanu 952
238.**Bobîrsc Dan-Ovidiu,** Școala Gimnazială „Ștefan Velovan” Rusca Montană 954
239.**Bobîrsc Adriana,** Școala Gimnazială „Ștefan Velovan” Rusca Montană 971
240.**Mihai Nicoleta,** Școala Gimnazială „Alexandru Odobescu” 988
241.**Olaru Marilena,** Liceul Teoretic Brâncoveanu Vodă, Orașul Urlați, Jud. Prahova . 991
242.**Dracinschi Nicoleta Ionela,** Școala Gimnazială „Sfântul Vasile” Ploiești 993
243.**Renata Gînsari,** Instituția Publică Liceul Teoretic „M. Kogălniceanu”, Chișinău, Republica Moldova 995
244.**Rogobete Elena -Alina,** Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu, Drăgășani, Județul Vâlcea 997
245.**Antonescu Nicoleta Mariana,** Liceul Teoretic „Al. I. Cuza”, Corabia, Olt 999
246.**Antonescu Cătălin Traian,** Liceul Teoretic ”Al. I. Cuza” Corabia, Olt 1001
247.**Ardelean Anamaria,** Grădinița Cu Program Prelungit Nr.8, Baia Mare 1004
248. **Pop Greti Maria,** Grădinița Cu Program Prelungit Nr.8, Baia Mare 1004
249.**Bonțe Adriana-Maria,** Școala Gimnazială „Silvania”, Șimleu Silvaniei, Sălaj 1010
250.**Stanciu Costanța,** Școala Gimnazială Nr.178 1012
251.**Laura Olăroiu,** Colegiul Național „B.P. Hasdeu”, Buzău, Jud. Buzău 1014
252.**Nicolae Olăroiu,** Colegiul Național „B.P. Hasdeu”, Buzău, Jud. Buzău 1014
253.**Dragomir Steluța,** Școala Gimnazială Nr. 17 „Ion Minulescu” Constanța 1016

254.**Areș Ginuța,** Grădinița cu Program Normal „Sf.Nicolae”,Vânători, Județul Galați 1020
255.**Moțoi Florentina Reli,** Școala Gimnazială „I.C. Lăzărescu” Țițești, Argeș 1022
256.**Dorobanțu-Dina Roxana,** Școala Gimnazială „I.C. Lăzărescu” Țițești, Argeș 1032
257.**Fazekas Éva,** Școala Gimnazială Nr. 1 Camăr, Jud. Sălaj 1034
258.**Petrea Luminița,** Școala Gimnazială Nr. 10 Galați 1037
259.**Lidia Mihalcea,** Școala Gimnazială „Take Ionescu”, Rm. Vâlcea 1039
260.**Simionescu Marinela,** Liceul De Arte „Ionel Perlea” Slobozia 1044
261.**Tereche-Bărbuleanu Ana-Maria,** Școala Gimnazială Filiași 1046
262.**Boru Monika Karina,** Liceul Teoretic „Tata Oancea” Bocșa 1049
263.**Chircuși Cosmina,** Școala Gimnazială „Eugen Ionescu" Slatina, Jud. Olt 1053
264.**Drobotă Angela Maria,** C.N.I. „ Spiru Haret ”, Suceava 1056
265.**Cîtu Elena Georgiana,** Liceul Teoretic „Virgil Ierunca”, Lădești, Județul Vâlcea .. 1061
266.**Pașcău Elena Cătălina,** Școala Gimnazială Nr. 5, Municipiul Piatra Neamț 1063
267.**Stancu Georgiana Silvia,** Școala Gimnazială Nr. 1 Florești, Giurgiu 1066
268.**Păunescu Adela Otilia,** Liceul Teoretic „Virgil Ierunca”, Comuna Lădești, Județul Vâlcea 1070
269.**Carmen-Daniela Olariu,** Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Rădăuți, Suceava 1073
270.**Neacșu Lucica-Isabella,** Școala Profesională Bordușani 1075
271.**Florea Cristina,** Școala Gimnazială Vladimirescu-Arad 1077
272.**Oprea Elena,** Liceul Tehnologic „Tiu Dumitrescu”, Mihăilești 1086
273.**Puiu Doina Iuliana,** Colegiul Tehnic „Lațcu Vodă” Siret, Jud. Suceava 1090
274.**Pîrvu Mihaela Mădălina,** Școala Gimnazială „Traian Săvulescu”, Comuna Izvoarele 1093
275.**Pîslaru Mihaela-Cristina,** Liceul Teoretic „Dan Barbilian”, Câmpulung, Argeș .. 1094
276.**Prodan Geanina Petronela,** Liceul Teoretic „Miron Costin”, Pașcani 1097
277.**Unguraș Iustina-Adriana,** Colegiul Tehnic „Dimitrie Ghika“ 1099
278.**Artenie Ionela,** Grădinița Sf. Nicolae , 1 Decembrie 1101
279.**Centea Ligia,** Liceul Teologic Penticostal „Betel”, Oradea 1106
280.**Macarei Elena Gabriela,** Liceul Tehnologic „Nicolae Teclu” Copșa Mică 1109
281.**Gruia Ramona Mariana**, Liceul Tehnologic „Nicolae Teclu” Copșa Mică 1109

282.**Constantin Amadia,** Școala Gimnazială ,,Cristofor Simionescu" , Plopeni 1111
283.**Gheorghiu Gabriel,** Colegiul Tehnic „Ion Holban" Iaşi 1113
284.**Ignat Adriana Laura,** Școala ,,Adam Nicolae", Arad 1116
285.**Popescu Mariana,** Școala Gimnazială Nr.1, Costești, Argeș 1117
286.**Anghel Camelia,** Școala Gimnazială Ioan A. Bassarabescu, Ploiești 1119
287.**Bobeș Florina,** Școala Gimnazială Nr. 1 Dărăști, Ilfov 1127
288.**Bunea Elena,** Școala Gimnazială Nr.1, Dărăști, Ilfov 1134
289.**Covergă Roxana,** Școala Gimnazială Nr. 1, Dărăști, Jud. Ilfov 1138
290.**Mărășoiu Mihaiela,** Școala Gimnazială Nr. 1, Jud. Ilfov 1138
291. **Iancu Gina,** Școala Gimnazială Nr. 1, Dărăști, Jud. Ilfov 1139
292.**Dimitriu Petru Alexandru,** Școala Gimnazială Numărul 1 Dărăști-Ilfov 1145
293.**Toma Mariana,** Școala Gimnazială Numărul1 Dărăști, Ilfov 1145
294.**Matei Alina Elena,** Școala Gimnazială Nr. 1 Dărăști-Ilfov, Jud. Ilfov 1147
295.**Alina-Ștefania Neacșu,** Școala Gimnazială Nr. 1, Dărăști, Jud. Ilfov 1155
296. **Nidelea Florentina Oana,** Școala Gimnazială Nr. 1 Dărăști-Ilfov, Jud. Ilfov 1158
297.**Postelnicu Gina-Daniela,** Școala Gimnazială Nr. 1 Dărăști-Ilfov, Jud. Ilfov 1163
298.**Toma Mihaela,** Școala Gimnazială Nr. 1 Dărăști-Ilfov, Jud. Ilfov 1163
299.**Poterașu Daniel,** Școala Gimnazială Nr. 1, Dărăști-Ilfov, Jud. Ilfov 1165
300.**Ienciu Rodica,** Colegiul Național Traian Lalescu, Reșița 1167
301.**Andreia-Cristina Badea**, Liceul Teoretic „Horia Hulubei", Măgurele, Jud. Ilfov 1170
302.**Claudia-Florentina Buică,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei", Măgurele, Jud. Ilfov 1170
303.**Catana Florentina,** Liceul Teoretic "Horia Hulubei", Măgurele, Jud. Ilfov 1172
304.**Căprărescu Iuliana Alina,** Liceul Teoretic "Horia Hulubei", Măgurele, Jud. Ilfov 1172
305.**Dan Claudia,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei", Măgurele, Ilfov 1174
306.**Ion Mihaela,** Liceul Teoretic ,,Horia Hulubei" Măgurele, Jud. Ilfov 1176
307.**Isip Andreea,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei", Măgurele, Jud. Ilfov 1186
308.**Craioveanu Monica,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei", Măgurele, Jud. Ilfov 1186
309.**Nuță Ovidiu-Ionuț,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei", Măgurele, Jud. Ilfov 1192
310.**Elena-Mihaela Onică,** Liceul Teoretic ,,Horia Hulubei" 1194

311.**Ciprian Savin,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei” Măgurele, Jud. Ilfov 1196
312. **Ștefan Alina-Georgeta,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei” Măgurele, Jud. Ilfov ... 1196
313.**Tudor Marian Nicușor,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei” Măgurele, Jud. Ilfov ... 1198
314.**Udrea Mariana,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei” Măgurele, Jud. Ilfov 1200
315.**Trandafir Roxana,** Liceul Teoretic „Horia Hulubei” Măgurele, Jud. Ilfov 1200
316.**Ungureanu Ioana**, Liceul Teoretic „Horia Hulubei” Măgurele, Jud. Ilfov 1202
317.**Berlinger Maria,** Școala Gimnazială „Avram Iancu” Baia Mare 1205
318.**Ciucoș Monica,** Liceul Tehnologic „Iuliu Maniu” Carei, Județul Satu Mare 1214
319.**Varga Noémi-Judit,** Grădinița cu Program Prelungit ”Voinicelul”, Satu Mare 1218
320.**Covic Elena,** Grădinița cu Program Prelungit Prichindeii 1220
321.**Stance Lucian,** Liceul cu Program Sportiv „Bihorul”- Oradea ……..… 1222
322. **Zau Simona Gabriela,** Liceul cu Program Sportiv „Bihorul”, Oradea …… 1222
323.**Acs Melinda,** Grădinița cu Program Prelungit Nr. 9, Satu Mare 1224
324.**Voica Paula,** Școala Gimnazială, Comuna Trifești, Jud.Neamț 1226
325.**Demetrescu Dana,** Liceul Teoretic Sebiș 1228
326.**Pădurari Victoria,** Liceul Teoretic Republican cu Profil Sportiv Or. Chișinău, Republica Moldova 1230
327. **Cioacă Elena Daniela,** Grădinița cu P.P. Nr. 33, Brașov 1233
328.**Romocea Iudita,** Liceul Tehnologic „Octavian Goga”, Jibou, Sălaj 1244
329.**Hațegan Mihaela,** Școala Gimnazială „A. Odeanu”, Lugoj 1246
330.**Macarei Elena Gabriela,** Liceul Tehnologic „Nicolae Teclu”, Copșa Mică 1252
331.**Gruia Ramona Mariana ,** Liceul Tehnologic „Nicolae Teclu”, Copșa Mică 1252
332.**Stoica Claudia-Valentina,** Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia, Ialomița 1254
333.**Iordache Fabiola,** Școala Gimnazială Nr. 3 Slobozia, Ialomița 1254
334.**Iuliana Cîrje,** Școala Gimnazială Nr. 178, Sector 1, București 1255
335.**Nanu Olivia Elena,** Clubul Sportiv Școlar Hunedoara 1257
336.**Acasandrei Cristina-Ecaterina,** Școala Gimnazială Nr.16, Galați 1259
337.**Crișan Ioana Lenuța,** Grădinița cu Program Prelungit Step By Step, Baia Mare 1262
338.**Mihăiță Corina Mihaela,** Liceul Tehnologic „Tiu Dumitrescu”, Mihăilești , Giurgiu 1271

339.**Gabor Elisabeta,** Colegiul Național „Ștefan Cel Mare”, Târgu-Neamț, Județul Neamț, România 1274
340.**Borş-Humulescu Elena-Iulia,** Colegiul Național „Ștefan Cel Mare”, Târgu-Neamț, Județul Neamț, România 1279
341.**Cocolici Anișoara,** Școala Gimnazială „Elena Doamna”, Tecuci, Galați …….. 1287
342.**Kanya Julia,** Școala Profesională „George Coșbuc”, Mediești Aurit 1291
343.**Cioceanu-Angelescu Octavia Adriana,** Colegiul De Artă „Carmen Sylva”, Ploiești 1294
344.**Oniţa Afrodita,** Şcoala Gimnazială Vânători, Judeţul Arad 1296
345.**Cosma Florentina Camelia,** Școala Gimnazilă Gura Șuții, Dâmbovița 1303
346.**Cioceanu Bogdan-Alexandru,** Colegiul De Artă „Carmen Sylva”, Ploiești 1311
347.**Vasilaș Elisabeta Diana,** Școala Gimnazială „Miron Costin”, Bacău 1313
348.**Hanga Andra Andreea,** Școala Gimnazială „Miron Costin”, Bacău 1315
349.**Ilie Cătălina-Gabriela,** Colegiul Economic „Regele Mihai I”, Buzău 1317
350.**Andrei Doina,** Liceul Tehnologic Special Pentru Copii cu Deficiențe Auditive, Buzău 1319
351.**Căpriță Paraschiva,** Colegiul Economic „Regele Mihai I”, Buzău 1321
352.**Anghel Camelia Luminița,** Liceul Tehnologic Meserii și Servicii Buzău 1323
353.**Dașu Narcisa Gabriela,** Liceul Special Pentru Deficienți De Vedere Buzău, Școala Gimnazială Nr.7, Buzău 1325
354.**Andrei Elena,** Colegiul Economic „Regele Mihai I”, Buzău 1327
355.**Mălai Maria,** Colegiul Tehnic Nr.1, Vadu Crișului 1329
356.**Ţogoe Petra,** Şcoala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu”, Giurgiu 1332
357.**Oana Mihaela Floroiu,** Școala Gimnazială, Comuna Drăgănești 1335
358.**Tatiana Coșeraru,** Colegiul Economic „Ion Ghica”, Bacău 1336
359.**Costin Alina Monica,** Școala Gimnazială „Miron Costin", Bacău 1340
360.**Pristăvița Roxana Gabriela,** Școala Gimnazială „Gh. I. Brătianu”, Iași 1342
361.**Pascal Simona,** Colegiul Național „Iancu De Hunedoara”, Școala Postliceală Sanitară Hunedoara 1344
362.**Barbu Alexandra,** Şcoala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești Liceul Teoretic „Brâncoveanu Vodă", Orașul Urlați 1347
363.**Soare Elena,** Liceul Tehnologic Energetic „Elie Radu”,Ploiești 1356
364.**Rojișteanu Mirela,** Grădinița cu Program Prelungit „Sfânta Lucia”, Craiova … 1358

365.**Mihăeș Cornelia- Simona,** Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș”, Beiuș 1377
366.**Genes Mirela Sorina,** Școala Gimnazială „Constantin Gheorghiță”, Podari 1381
367. **Iakab Anamaria Tatiana,** Grădiniţa cu Program Prelungit Step By Step, Baia Mare 1383
368.**Pop Raluca-Mădălina,** Grădiniţa cu Program Prelungit Step By Step, Baia Mare 1383
369.**Boaru Mariana Dorina,** Colegiul Tehnic Turda 1391
370.**Cotăran Ana-Maria,** Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”, Craiova 1393
371.**Cîrje Ancuța-Verginia,** Grădinița cu Program Prelungit „Prichindeii”, Făgăraș .. 1397
372.**Deaconescu Mihaela,** Liceul Teoretic „Grigore Moisil”, Timișoara 1410
373.**Foltean Camelia Adina,** Liceul Teoretic „Grigore Moisil”,Timișoara 1410
374.**Vasile Liliana Carmen,** Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Timișoara 1412
375.**Chiţu-Tincu Iuliana Monica Rozalia,** Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Timişoara 1414
376.**Lukaci Simona Claudia,** Liceul Teoretic „William Shakespeare ”, Timișoara 1416
377.**Hrelescu-Roșu Adina Luciana,** Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva” Timișoara 1423
378.**Văcariu Luminița Gabriela,** Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Timișoara 1428
379.**Drai Adriana,** Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Timișoara 1434
380.**Șeitan Aura-Zlatița,** Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Timișoara 1434
381.**Roșa Alina Mariana,** Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Timișoara 1436
382.**Bota Diana Elena,** Liceul Teoretic „William Shakespeare”, Timișoara 1438
383.**Szabó Ella,** Școala Gimnazială „Jakó Zsigmond”, Roșiori 1442
384.**Antal Rozália,** Palatul Copiilor Miercurea Ciuc 1443
385.**Borodi Maria,** Școala Gimnazială Budești 1448
386. **Mureșan Denisa,** Școala Gimnazială Giarmata, Județul Timiș 1452
387.**Moreanu Cristina-Iuliana,** Liceul Tehnologic Tismana 1456
388.**Albici Elena,** Colegiul Național Spiru Haret, Târgul Jiu 1463
389.**Vintilă Gina,** Liceul Tehnologic de Electrotehnică și Telecomunicaţii, Constanţa .1464
390.**Iszlai Kinga Timea,** Școala Gimnazială Áprily Lajos Praid 1466
391.**Angela Kolozsvari,** Centrul Școlar de Educație Incluzivă Vișeu De Sus 1469
392.**Filipoiu Mădălina-Ramona,** Grădinița cu P.N. NR. 1, Vălenii de Munte ……. 1480

393.**Nicolae Dumbrăvescu,** Liceul Teologic Greco-Catolic „Sfântul Vasile Cel Mare”, Blaj 1482
394.**Manciulea Mihaela,** Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu” București …… 1487
395.**Stan Anca Ioana,** Grădinița Cu Program Prelungit P. P. „Poienița”, Cluj-Napoca ..1492
396.**Gheorghe Roxana,** Școala Gimnazială Nr. 308 …….. 1500
397.**Marinescu Raluca-Diana**, Școala Gimnazială Nr. 11 Buzău 1502
398.**Gheniță Silvia,** Liceul Teoretic „Olimp”, Costești, Ialoveni, Rep. Moldova 1504
399.**Cristina Nagorneac**, Colegiul de Medicina Balti, Republica Moldova 1506
400.**Cecilia Stan Tomescu,** Profesor LCCR Spania ……..…… 1515

FUNCȚIA EDUCAȚIONALĂ A IUBIRII....VALENȚE EVALUATIVE ALE COMUNICĂRII DIDACTICE

VINTILĂ MIRELA
ISTITUTO COMPRENSIVO MATTEOTTI,
CASTIGLIONE DELLE STIVIERE, ITALIA

Rolul iubirii în educatie - Problema educației în ansamblul ei s-a situat întotdeuna pe planul actualității. Era atât de nouă în antichitatea păgână, precum și pentru cei din epoca primară a creștinismului, la fel în Evul Mediu învrednicindu-se de aceeași atenție, cum se vădește a fi și în contemporaneietate. Astfel se explică faptul că generațiile tuturor timpurilor au căutat un drum ca și o țintă sptrituală cât mai ideală.

Educația a fost privită mereu ca o „putere pusă în slujba realizării scopurilor precise". Prin educație se poate realiza mai mult sau se poate obține chiar totul. Educația nu este „atotputernică" dar prin ea se pot obține adevărate comori. Acestă putere a ei, în sens religios, izvorăște din scopul înalt pe care îl urmărește, scop definit de Mântuitorul „Fiți, dar, desăvârșiți precum Tatăl vostru cel din ceruri desăvârșit este"(Matei 5,48). Marea taină a oricărei educații rezidă în dragoste, înțelegere și prestigiu intelectual și moral al educatorului.

Traversăm o perioadă de numeroase transformări în toate planurile vieții , cu numeroase alternații de ritmuri și accente la care învățământul și sistemul educațional este părtaș. Profesorilor și educatorilor li se cere să fie persoane apte de schimbare, orientate spre inovare, cu abilitate de a comunica și de a înlesni comunicarea, dornice să învețe continuu din experiența proprie, dar și a celorlalți. Sfântul Ioan Gură de Aur, precum și alți Sfinți părinți, spune că acțiunea educativă trebuie să își găsească izvorul în iubire, în „sentimentul etern al iubirii", cea mai înaltă demnitate a omului fiind cea de a sluji altuia.

Care este însă obiectivul educației creștine? - prin educație religioasă se asigură un sens al vieții, o direcție și un mod de a exista, „o perspectivă care depășește imediatitatea faptică". Prin iubire se devine un model pentru cei care nu s-au înălțat la înălțimea ei..

Sfinții Părinți ai bisericii s-au ocupat mult de problema educație atât a copiilor, dar mai ales a omului; „educația are în vedere cunoașterea și buna formare care conduce pe om spre cer"(Clement Alexandrul). Iată ce spune Sfântul Ioan Gură de Aur despre educație: „A educa înseamnă a purta grijă de copii și de tineri în ceia ce privește curățenia sufletească și buna cuviință, al crește pe copil moral, om drept, al crește în evlavie, a avea grijă de sufletul lui, a-i modela inteligența, a forma un atlet pentru Hristos, pe scurt a te îngriji de mântuirea sufletului lui. Educația este asemenea unei arte; artă mai mare decât educația nu există pentru că dacă, toate altele aduc un folos pentru lumea de aici, arta educației se săvârșește în vederea accederii la lumea viitoare. Într-un cuvânt, educația copiilor este

temelia, instrucția și orânduirea lumi întregi, de ea depinzând întreaga noastră existență"(Sfântul Ioan Gură de Aur).

Evaluarea în cadrul activităților didactice educative presupune existența unui sistem de cunoștințe tehnici referitoare la măsurarea și aprecierea rezultatelor din cadrul procesului instructiv și a activităților competiționale. Importanța temei evaluării formative orientată spre formarea competențelor, reprezintă încă un domeniu incitant, neepuizat științific, deși tot mai explorat. „Nevoia de evaluare"este în prezent recunoscută, prin valențele sale integrative, multidirecționale spre educație, aceasta fiind considerată cea care pregătește pentru viață. Idealul educației religioase nu poate fi decât un „ideal integralist, ce constă în a cultiva toate forțele de care dispune omul ca țintă psihofizică".

Educația reprezintă obiectul de studiu al pedagogiei. Ca noțiune ea vine de la cuvântul grecesc „paidos" care înseamnă „copil" și „ego", care înseamnă „a conduce ", pedagogia fiind „știința care conduce, îndrumă".

Platon (423-327 î.Hr.) propune un prim sistem teoretic asupra educației. Pentru el educația are „drept scop să dea sufletului și trupului întreaga frumusețe și perfecțiune pe care le pot atinge". El sublinia rolul iubirii ca „liant " în educație. Dar această iubire înseamnă plăcere. Este vorba despre plăcerea de a te dedica studiului, aflării adevărului prin intermediul științei, artei și culturii. Fiindcă „omul liber nu trebuie să învețe nimic cu de-a sila. Ostenelile trupești venite cu de-a sila, nu fac nici un rău trupului, dar nici o învățătură silnică nu rămâne. Așadar preabunele nu-i crește cu de-a sila pe copii în învățătură".

Educația, după Platon, este o „artă a răsucirii "ființei umane , încătușată în lanțurile ignoranței, către „strălucirea focului" din afara peșterii, către imperiul valorilor absolute. Această artă, pune problema în ce fel se va obține transformarea cea mai rapidă și eficace a sufletului.

Tot în antichitate, pentru Socrate (469-399 î. Hr.) „scopul urmărit de învățământul său filosofic, în realizarea educației, îl constituie reformarea morală a cetățeanului printr-o reformă a gândirii centrată pe cultura națională". Socrate face o întreagă pledoarie pentru nevoia cultivații rațiunii, educatorul având menirea de a-l conduce pe discipolul său spre „conștientizarea forței de care singur dispune , de a actualiza maximum din zestrea de cunoștințe posedată de cel ce urmează a fi educat".

Idealul educației creștine este desăvârșirea. Educația religioasă are mai întâi o funcție informativă – prin acordarea de cunoștințe specifice, cu caracter teologic, dogmatic, liturgic, de istorie , de filosofie dar are mai presus de acestea un pronunțat caracter formativ, de interiorizare și transpunere în fapte de viață a „ normativelor religioase".

Educatorul (preot, profesor de religie, catihet, dar nu sunt excluși educatorii laici) va trebui să învețe măiestria de a pătrunde în cugetul fiecăruia și de a-i înțelege pornirile și acțiunile. Educația este una dintre cele mai nobile meserii. Educația continuă pe Dumnezeu în opera de modelare a

omului creat de El. Lucrarea Educației este , în acest sens, în esența ei o lucrare pentru mântuire și constituie o misiune generală pentru toți oamenii. Iar dacă vom avea iubire unul față de altul, vom putea „alerga" în ajutorul celorlalți, căci „Dumnezeu a pus binele meu în binele aproapelui meu, iar binele acestuia în binele celuilalt". Acest bine a cărui expresie este dragostea, este valoarea cu care suntem datori unul altuia: „Nimănui cu nimic să rămâneți datori, numai cu a vă iubi unii cu alții"(Rom. 13,8).

Educația religioasă, dar nu este exclusă și cea laică, se face în primul rând prin exemplu personal al părinților și a celor din jur. Din neghină nu iese grâu, de aceea sămânța ca să rodească trebuie aruncată în pământ bun. Doar astfel va avea roade; iar sufletul unui copil pentru a da roade mai târziu, se „curățește ", se „împodobește" de la o vârstă fragedă, pentru ca mai târziu să ajungă la „natura bărbatului desăvârșit", căci educația urmărește să ajute pe om să câștige chipul și asemănarea cu Dumnezeu.

Principala menire a pedagogului este aceea de a insufla dragostea de Dumnezeu. Pentru a realiza acest lucru, cunoștințele religioase vor fi împletite cu blândețea , smerenia, ascultarea, bunătatea, bucuria, răbdarea, practicarea virtuților. Vocația educatorului este de a cunoaște cuvântul lui Dumnezeu și de ai învăța și pe alții, dar mai ales de a trăi el însuși în cuvântul lui Dumnezeu.
Apropierea față de sufletul unui copil(dar și a unui adolescent sau om matur) se va face cu cea mai mare precauție și cu o neîncetată iubire. Educația creștină urmărește respectarea demnității și libertății persoanei. Unde există dragoste acolo nu există silă. Ascultarea se naște din dragoste. Dacă educatorul va avea dragoste față de elevii săi, aceștia îl vor asculta fără a fi obligați sau amenințați, și roadele vor fi mai bune. Educația propusă de Biserică vizează omul în unitatea sa, ea adresându-se atât inimii, cât și trupului. Ca mijloc central pe care îl folosește Biserica în educația creștină, creat pe însuși Mântuitorul Hristos, este cunoașterea, însușirea și trăirea Cuvântului Sfintei Evanghelii, studiul și meditația asupra Sfintei Scripturi.

Dragostea creștinească poate rezolva și dificultățile ce apar în educația tinerilor. Ei au nevoie să știe și să simtă că Dumnezeu îi iubește, iar aceasta se vede și se poate simți cel mai ales în dragostea oamenilor. Iubirea îi face pe tineri, pe oameni receptivi la tot ce vine din partea celor ce-i iubesc. Iubirea este „certificatul "cu care se intră în inima omului și cheia prin care sufletul lui se deschide și devine atent la ceia ce educatorul, pedagogul, preotul, catihetul vrea să îi ofere. Povățuirile și învățăturile părinților, profesorilor ale preoților pot avea mai multe roade în viața tinerilor dacă sunt făcute cu dragoste.

Pedagogia creștină este o pedagogie a vieții, o pedagogie duhovnicească care investește totul în om, având o finalitate „soteriologică" - „iubește și fă ce vrei" (Fericitul. Augustin).

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INTERACTIVE

VLĂSCEANU LORENA ERIKA

În instruirea interactivă și în învățământ, spiritul critic sau gândirea critică reprezintă o deprindere importantă, datorită faptului că elevul e pregătit pentru a înțelege noul și pentru a interacționa activ cu mediul în care trăiește, cu mediul socio-profesional și cultural Nu este cu puțîn mai adevărat că cel ce învață trebuie să fie capabil să își clădească propria cunoaștere prin intermediul înțelegerii sale și nimeni altcineva nu poate să facă acest lucru pentru el. Când copilul învață cu adevărat spunem că este este capabil să transfere achizițiile în noi contexte.

Metodele interactive de grup sunt importante în actul didactic și implică din partea învățătorului o atenție deosebită. Acesta trebuie să-și adapteze stilul în funcție de fiecare copil în parte.Atunci când situațiile de învățare sunt rezolvate prin metode interactive, li se dezvoltă copiilor gândirea democratică, critică. Copiii aduc argumente, găsesc soluții și aduc în dezbatere probleme cotidiene și comportamente reale.Învățarea eficientă presupune la final preluarea de către elevi a controlului asupra propriei învățări; elevul trebuie să devină decidentul formării și transformării sale

Metodele interactive pot fi caracterizate prin:

– Comunicare multidirecțională
- Centrare pe elev;
– Accent pe formare de aptitudini, deprinderi șip e dezvoltarea gândirii;
– Evaluare formativă;
– Participare active a elevilor;
– Relație foarte bună cadru didactic/elev.

În cazul învățării interactive, elevii trebuie să:

– învete cum să învețe;
– se exprime liber;
– experimenteze lucruri noi;
– lucreze în echipa.

Aplicarea de noi metode solicită timp pe de-o parte, iar pe de altă parte implică responsabilitate didcatica.Fiecare metodă presupune sarcini de învățare diferite , fiind explorate o

serie întreagă de capacitate ale elevului.Cadrul didactic trebuie să stabilească anumite lucruri despre sarcinile didactice.Elevilor trebuie să li se comunice de la început timpul alocat sarcinii de lucru, să fie descrisă în amănunt, să aibă legătură cu viață reală, astfel încât copilul să se poată raporta ușor la această, să le ofere posibilitatea elevilor să se autoevalueze, să comunice cu ceilalți colegi.Dacă aceste lucruri sunt clar stabilite, rezolvarea va fi rapidă, va implică întreg grupul.Dintre avantajele metodelor interactive de grup se pot menționa:

- dezvoltarea capacităților elevilor de a lucra împreună, fapt care reprezintă o componentă importantă pentru viață;
- dezvoltarea inteligențelor multiple, inteligenței logice-matematice (capacitatea de a analiză logic problemele), inteligenței spațiale (capacitatea de a crea reprezentări , care nu sunt doar vizuale), inteligenței interpersonale (capacitatea de a-i înțelege pe ceilalți, care le sunt intențiile intențiile), inteligenței intrapersonale (capacitatea de autointelegere), inteligenței naturaliste (care-l face pe om să recunoască, să clasifice și să se inspire din mediul înconjurător);
- timpul în care sunt soluționate problemele este mai scurt în cazul lucrului în grup;
- dezvoltarea capacităților și deprinderilor sociale ale elevilor;
- stabilirea de relații între membri grupului sporesc interesul pentru tema dată, motivându-i pe elevi;
- reducerea la minim sau eliminarea totală a fenomenului de blocaj emoțional al elevilor;
- sporirea sentimentului de încredere, de siguranță și de apartenența la un grup, fapt care duce la minimalizarea eșecului;
- stimularea gândirii divergente și laterale, a spiritului critic.

Pedagogia modernă nu caută să impună nici un fel de reţetar rigid, dimpotrivă, consideră că fixitatea metodelor, conservatorismul educatorilor, rutină excesivă, indiferenţa etc. aduc mari prejudicii efortului actual de ridicare a învăţământului pe noi trepte; ea nu se opune în nici un fel iniţiativei şi originalităţii individuale sau colective de regândire şi reconsiderare în spirit creator a oricăror aspecte care privesc perfecţionarea şi modernizarea metodologiei învăţământului de toate gradele. În fond creaţia, în materie de metodologie, înseamnă o necontenită căutare, reînnoire şi îmbunătăţire a condiţiilor de muncă în instituţiile şcolare.(Cerghit, I., 1997, p.43).

Bibliografie:

1.Cerghit, I.,(1997), *Metode de învățare* , Bucureşti: E.D.P. , Bucureşti;

2. Matei, L., Iluț,P., (1994), *Psihologie socială,* Cluj: Editura.Exe, Cluj;

3. .***M.E.C., Tomşa, Ghe., (coordonator) , (2005), *Psihopedagogie preşcolară si şcolară***,** Bucureşti

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PRIVIND PREDAREA-ÎNVĂȚAREA PRINCIPIILOR DE ORGANIZARE A ALEGERILOR ÎN REPUBLICA MOLDOVA

IGOR SOROCEANU
Formator în domeniul electoral, Magistru în Ştiinţe ale Educației al Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău

REZUMAT

Organizarea alegerilor reprezintă unul dintre pilonii de bază ai democrației, asigurând cetățenilor dreptul fundamental de a-și exprima voința și de a participa activ la procesul politic. În Republica Moldova, ca și în alte state democratice, procesul electoral este reglementat de legislație și se desfășoară conform unor principii fundamentale care urmăresc să garanteze corectitudinea, transparența și echitatea alegerilor. Principiile de organizare a alegerilor sunt fundamentale pentru menținerea integrității sistemului democratic și pentru asigurarea unui proces electoral legitim și credibil. Aceste principii servesc drept ghid pentru autoritățile electorale și pentru toți actorii implicați în procesul electoral, asigurând respectarea drepturilor cetățenilor și promovând o competiție politică sănătoasă și echitabilă.

Cuvinte-cheie: reguli de conduită, stat de drept, democrație, alegeri, dreptul la vot, scrutin electoral, etc.

SUMMARY

The organization of elections is one of the basic pillars of democracy, ensuring citizens the fundamental right to express their will and to actively participate in the political process. In the Republic of Moldova, as in other democratic states, the electoral process is regulated by legislation and is carried out according to fundamental principles that aim to guarantee the fairness, transparency and fairness of the elections. The principles of organizing elections are fundamental for maintaining the integrity of the democratic system and for ensuring a legitimate and credible electoral process. These principles serve as a guide for electoral authorities and all actors involved in the electoral process, ensuring respect for citizens' rights and promoting healthy and fair political competition.

Key words: rules of conduct, rule of law, democracy, elections, right to vote, election ballot, etc.

Introducere. În cadrul acestei lucrări, ne propunem să analizăm principiile de organizare a alegerilor în Republica Moldova, evidențiind importanța lor în promovarea unei democrații solide și în asigurarea legitimității procesului electoral. Vom explora fiecare principiu în parte, analizând modul în care este aplicat în practică și impactul său asupra procesului electoral și a democrației în Republica Moldova. Prin această analiză, vom înțelege mai bine modul în care

alegerile sunt organizate în Republica Moldova și rolul crucial pe care îl joacă aceste principii în asigurarea unui proces electoral democratic și transparent[1].

Gradul de investigare a problemei la momentul actual, scopul cercetării. La momentul actual, importanța și scopul de elaborare a prezentului demers științific, apare din intenția autorului de a releva în prim-plan unele repere doctrinare și legislative în domeniul principalelor reguli de conduită privind organizarea alegerilor în Republica Moldova. Totodată este şi necesitatea stringentă de efectuare a unei analize ample referitor la esenţa subiectului cercetării.

Materiale utilizate și metode aplicate. În procesul elaborării articolului științific ne-am ghidat de mai multe și diverse metode de cercetare științifică care au făcut posibilă investigarea corespunzătoare a subiectului titulativ, dintre care putem enumera: metoda analizei, metoda sintezei, metoda deducției, metoda sistemică, metoda istorică, precum și metoda comparativă.

Baza teoretico-juridică a demersului științific cuprinde materialul definitoriu precum ar fi cadrul juridic autohton, diverse surse bibliografice ale cercetătorilor de specialitate – care direct sau indirect, abordează esența și conținutul subiectului supus cercetării.

Rezultatele obţinute în baza analizelor ştiinţifice efectuate. Clasificarea alegerilor. Alegerile ca și instrument juridic îmbină în sine evoluția culturii politice și culturii electorale a societății, în definitiv reprezintă accesiunea democratică a Republicii Moldova.

Alegerile parlamentare – se desfășoară în conformitate cu prevederile Titlului III al Codului electoral. De la declararea independenței Republicii Moldova, în perioada 1994-2021, au avut loc 8 scrutine, dintre care 5 au fost anticipate – în 1994, 2001, iulie 2009, 2010 și 2021. Pentru toate scrutinele parlamentare a fost utilizat sistemul electoral proporțional, înafara de cel din 24 februarie 2019 unde a fost modificată legislația electorală și a fost utilizat sistemul electoral mixt.

Privitor la ***alegerile locale*** menționăm faptul că teritoriul Republicii Moldova este organizat, sub aspect administrativ, în sate, comune, orașe, raioane și unitatea teritorială autonomă Găgăuzia. Autoritățile administrației publice, prin care se exercită autonomia locală, sunt consiliile locale alese și primarii aleși.

Modul de ***alegere a consiliilor locale și a primarilor*** este stabilit de Titlul V al Codului electoral. De la declararea independenței, în Republica Moldova au avut loc 6 scrutine locale generale. Din diverse motive, atunci când funcțiile de primari devin vacante, Comisia Electorală Centrală organizează alegeri locale noi, de obicei de cel mult 2 ori pe an, primăvara și toamna, cu excepția ultimului an de mandat al autorităților locale. Subliniem faptul că până în 1997 cadrul legislativ pentru asigurarea dreptului cetăţenilor la vot a cuprins Legea cu privire la referendum, adoptată în 1992, Legea cu privire la alegerile locale, adoptată în 1994, Legea privind alegerile pentru funcţia de Preşedinte al Republicii Moldova adoptată în 1996. La 21 noiembrie 1997 a fost adoptat Codul Electoral. Astfel, în prezent, principalul act legislativ care reglementează procesul electoral în Republica Moldova este Codul Electoral,nr. 1381-XIII din 21.11.1997[2].

Principiile alegerilor:

1) Fiecare candidat are o șansă egală cu a altuia de a fi ales, pentru asigurarea egalității de șanse se iau anumite masuri printre care: împărțirea întregii suprafețe teritoriale a statului în circumscripții electorale care coincid, în general cu unitățile administrativ-teritoriale. În cazul Republicii Moldova, conform articolelor 79 al.2 și 107 al.2 Codul electoral al RM pentru

[1] Arseni Alexandru, Drept constituţional şi instituţii politice, vol. II, Chişinău, 1997.
[2] Codul electoral al Republicii Moldova.

alegerile parlamentare și prezidențiale teritoriul întregului stat se consideră o singură circumscripție electorală națională.

La fel desfășurarea unei campanii electorale care permite în mod egal fiecărui candidat să-și prezinte programul electoral. Acest fapt se regăsește și în legislația electorală națională în art. 52 din Codul electoral care garantează expres că cetățenii Republicii Moldova, partidele şi alte organizaţii social-politice, blocurile electorale, candidaţii şi persoanele de încredere ale candidaţilor au dreptul de a supune discuţiilor libere şi sub toate aspectele programele electorale ale concurenţilor electorali, calităţile politice, profesionale şi personale ale candidaţilor, precum şi de a face agitaţie electorală în cadrul adunărilor, mitingurilor, întâlnirilor cu alegătorii, prin intermediul mijloacelor de informare în masă, prin expunerea de afişe electorale sau prin intermediul altor forme de comunicare. Totuși aici vom sublinia faptul că legislația electorală se referă strict la perioada campaniei electorale care începe din momentul înregistrării candidatului și nu reglementează perioada de dinaintea acesteia, fapt care permite candidaților cu influențe în media să beneficieze de această lacună a legii electorale.

2) Actul votării trebuie să fie real, sincer, și în conformitate cu concepția politică, conștiința civică și interesele alegătorului, asigurarea realizării acestui principiu se face prin mai multe căi, cum ar fi recensământul periodic și corect al cetățenilor cu drept de vot și întocmirea listelor alegătorilor. Se urmărește ca numărul înscris în listele de alegători să corespundă cu numărul înscris în statisticile oficiale, prin campanii electorale și publicarea efectivă și reală a acestora.

În cazul Republicii Moldova acest fapt este prevăzut în art.44 și art.45 din Codul electoral unde sunt prevăzute modalitatea de întocmire a listelor electorale, verificarea lor, precum și publicarea acestora.

3) Legalitatea sau corectitudinea verificării și anunțării rezultatelor alegerilor, aceasta se asigură prin stabilirea unor comisii electorale formate din persoane cu o conduită ireproșabilă care desfășoară această procedură, dreptul partidelor politice de a-și desemna reprezentanți în birourile electorale, acreditarea observatorilor naționali și internaționali, anularea alegerilor în caz de fraudă electorală. În cazul Republicii Moldova, un rol fundamental la formarea organelor electorale îl au partidele parlamentare, spre exemplu Comisia Electorală Centrală este constituită din 9 membri: un membru este desemnat de către Președintele Republicii Moldova, ceilalți 8 membri sunt desemnați de către Parlament, cu respectarea reprezentării proporționale a majorității și a opoziției. Acest fapt poate duce la politizarea organului electoral central și defavorizează concurenții electorali care nu au reprezentare parlamentară, credem oportună modificarea Codului electoral la acest capitol prin atribuirea Consiliului Superior al Magistraturii dreptul de a forma organului electoral central.

4) Contenciosul electoral. În acest sens legislația electorală existentă la nivel național oferă instrumente juridice pentru apărarea intereselor alegătorilor și ale candidaților de la dreptul de a înainta contestații electorale, până la posibilitatea de anulare a alegerilor[3].

Organizarea şi desfăşurarea alegerilor în Republica Moldova sunt determinate de următoarele principii:

1) **obligativitatea alegerilor,** acest principiu presupune că alegerile în Republica Moldova sunt unica modalitate obligatorie şi legală de formare a organelor reprezentative centrale şi de autoadministrare locală. Obligativitatea alegerilor stabilește interdicția pentru

[3] Guceac Ion, Drept electoral, Universitatea de Stat din Moldova. Academia de drept din Moldova, Tipografia centrală, Chișinău, 2005.

organele de stat şi cele de autoadministrare locală de a se eschiva de la luarea deciziei despre desfășurarea scrutinului în termenul stabilit de legislație, de a amâna sau anula alegerile fixate;

2) **autenticitatea (nefalsificarea) alegerilor,** se află într-o legătură strânsă cu obligativitatea alegerilor. În conformitate cu Codul electoral, hotărârile Consiliului şi Biroului electoral adoptate în limitele competenței lor, inclusiv cele care confirmă rezultatele alegerilor, sunt executorii pentru autoritățile publice, întreprinderi, instituții şi organizații, persoanele cu funcții de răspundere, partide, alte organizații social-politice şi organele lor, precum şi pentru toți cetățenii. Sunt înregistrate cazuri de revizuire a hotărârilor comisiilor electorale privitor la rezultatele alegerilor de către unele organe de stat sau funcționari din cadrul lor;

3) **periodicitatea alegerilor.** Acest principiu este condiționat de faptul că atribuțiile organelor publice reprezentative centrale şi de autoadministrare locală sunt limitate în timp. Din această cauză se prevede ca alegerile ordinare să se desfășoare la anumite intervale de timp. Perioadele de timp între alegeri sunt determinate de durata mandatului de realizare a atribuțiilor de către organele respective, astfel încât, pe de o parte, ele să asigure stabilitate în activitatea acestora, iar pe de altă parte, să garanteze rotația acestora şi să excludă exercitarea de lungă durată nejustificată a funcțiilor elective de către unele şi aceleași persoane. Acest principiu este o condiție obligatorie a legalității şi a democratismului alegerilor şi reprezintă în același timp o garanție importantă, care împiedică prelungirea nelegitimă a termenului de exercitare a atribuțiilor cu caracter public la nivel național şi local. Din aceste considerente, în Constituția Republicii Moldova (art.63), se consacră expres că Parlamentul este ales pentru un mandat de 4 ani. Aceste dispoziții, alături de normele de drept care determină termenele de fixare a alegerilor ordinare şi extraordinare, contribuie la asigurarea normativă a principiului periodicității alegerilor;

4) **libertatea alegerilor** este importantă pentru organizarea şi desfășurarea campaniilor electorale, fapt pentru care Constituţia Republicii Moldova (art.38) consacră acest principiu, prin care se exclude orice formă de constrângere cu privire la participarea cetățenilor la alegeri, precum şi în procesul nemijlocit al votării, cercetătorul V. Popa adaugă la acestea şi presiunea audiovizuală, care arată el că se monitorizează de către Consiliul Coordonator al Audiovizualului. Referitor la importanţa respectării şi exercitării dreptului de a alege, Judith S. Trent şi Robert V. Friedenberg menţionează următoarele: „Dreptul de a alege este important, pentru că el ne asigură libertatea de a participa activ la selectarea liderilor noştri. El constituie nucleul democrației. Nu există vreo altă țară în lume în care cetățenii să-şi exercite dreptul său de a alege mai energic şi responsabil ca în SUA. Indiferent de faptul dacă rezultatele alegerilor vor determina fie câștigătorii celor două locuri în consiliul municipal, fie scaunul prezidențial din Casa Albă, realizarea dreptului de a alege continuă să rămână un element esențial al sistemului democratic de guvernare. Dreptul de a alege ne oferă posibilitatea de a determina modul în care interesele noastre de bază pot fi satisfăcute cel mai bine”;

5) **alternativitatea alegerilor.** Acest principiu nu este consacrat în Codul electoral al Republicii Moldova, fapt pentru care creează situații de incertitudine în aplicarea dreptului electoral. Introducerea acestui principiu va servi la avansarea proceselor democratice, la consolidarea societății civile, el devenind un catalizator al dezvoltării parlamentarismului național alternanța la putere a diferitor partide politice, reprezintă chintesența unui regim democratic, care oferă șanse egale de acces la putere;

6) admisibilitatea diferitelor sisteme electorale, nici în Constituţie, nici în Codul electoral nu se conțin interdicții privind utilizarea diferitor sisteme electorale în procesul organizării alegerilor centrale sau locale. Legislația electorală din Republica Moldova acceptă

sistemul reprezentării proporționale în organizarea alegerilor parlamentare, a organelor de autoadministrare locală deliberative şi sistemul electoral majoritar la alegerea primarilor. Libertatea alegerilor este importantă pentru organizarea şi desfăşurarea campaniilor electorale, fapt pentru care Constituţia Republicii Moldova (art.38) consacră acest principiu, prin care se exclude orice formă de constrângere cu privire la participarea cetățenilor la alegeri, precum şi în procesul nemijlocit al votării, cercetătorul V. Popa adaugă la acestea şi presiunea audiovizuală, care arată el că, se monitorizează de către Consiliul Coordonator al Audiovizualului.

În ceea ce privește sistematizarea principiilor electorale, chestiunea rămâne deschisă, aceasta va evolua odată cu societatea, cu tendințele de globalizare, cu dezvoltarea tehnologică, care implicit va modifica și modul de desfășurare a procesului electoral, spre exemplu apariția votului electronic deja impune anumite modificări procesuale în ce privește organizarea alegerilor. Totuși ceea ce va rămâne de neschimbat este faptul că fără de respectarea principiilor care trebuie privite ca linii directoare ce au drept scop influențarea și democratizarea proceselor dar și a participanților săi nu vom putea garanta legitimitatea acestora[4].

Concluzie. Principiile de organizare a alegerilor în Republica Moldova sunt cruciale pentru buna funcționare a democrației și pentru asigurarea unui proces electoral legitim, transparent și echitabil. Respectarea acestor principii este esențială pentru menținerea integrității și stabilității sistemului democratic și pentru promovarea valorilor democratice în societate. Prin asigurarea universalității și egalității votului, secretului votului, libertății și corectitudinii procesului electoral, transparenței și imparțialității autorităților electorale, participării active a cetățenilor și respectării statului de drept, Republica Moldova poate garanta un proces electoral care reflectă voința cetățenilor și contribuie la consolidarea democrației.

În final, este esențial ca instituțiile și autoritățile responsabile de organizarea alegerilor să acționeze în conformitate cu aceste principii și să fie angajate în promovarea și protejarea unui proces electoral liber și corect. Prin respectarea acestor principii, Republica Moldova poate consolida democrația și promova o societate mai justă și mai democratică în cadrul scrutinelor electorale.

Referințe bibliografice:

1. Codul electoral al Republicii Moldova nr.325 din 08.12.2022 // Monitorul Oficial al Republicii Moldova nr.426-427 din 23.12.2022, în vigoare conform ultimelor modificări și ajustări din 25.01.2024 (Legea nr.1 din 18.01.2024);

2. Arseni Alexandru, Drept constituţional şi instituţii politice, vol. II, Chişinău, 1997;

3. Guceac Ion, Drept electoral, Universitatea de Stat din Moldova. Academia de drept din Moldova, Tipografia centrală, Chișinău, 2005;

4. Ermurachi Victor, Aspecte privind realizarea principiului periodicității la alegerile parlamentare și prezidențiale din Republica Moldova. Revista Națională de Drept, nr.10-12, 2009.

[4] Ermurachi Victor, Aspecte privind realizarea principiului periodicității la alegerile parlamentare și prezidențiale din Republica Moldova. Revista Națională de Drept, nr.10-12, 2009, pag. 165.

DIRECȚII TRANSDISCIPLINARE APLICATE ÎN LECȚIILE DE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

CONDRAT NICOLETA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV „NICOLAE ROTARU”
CONSTANȚA

Integrarea **transdisciplinară** (prefixul *trans* înseamnă „dincolo”, „peste”), termen amintit, pentru prima dată, cu trei decenii în urmă, în lucrările lui Jean Piaget, Edgar Morin, Eric Jantsch, lansat în circuit mondial de către Basarab Nicolescu, presupune o întrepătrundere a mai multor discipline, care poate genera apariţia unor noi domenii de cunoaştere. Transdisciplinaritatea vizează ceea ce se află în acelaşi timp înăuntrul diverselor discipline, între discipline, şi dincolo de orice disciplină. Transdisciplinaritatea presupune studierea, explorarea proceselor şi fenomenelor complexe. Finalitatea ei este înţelegerea lumii prezente, unul din imperativele sale fiind unitatea cunoaşterii. De exemplu, problemele legate de educaţia pentru schimbare şi dezvoltare pot fi abordate de o echipă formată din profesori de filosofie, psihologie, sociologie, pedagogie, economie, geografie, biologie etc., în cadrul unor lecţii de sinteză, seminarii, conferinţe, dezbateri. Transdisciplinaritatea conduce la intensificarea relaţiilor dintre discipline şi la descoperirea unor noi orizonturi ale cunoaşterii.

Abordarea integrată, specifică transdisciplinarităţii este centrată pe lumea reală, pe aspectele relevante ale vieţii cotidiene, prezentate aşa cum afectează şi influenţează ele viaţa noastră. Competiţia economică şi industrială reclamă ridicarea nivelului de şcolarizare a tuturor categoriilor sociale și solicită acestora ca ei să gândească critic şi strategic pentru a-şi rezolva problemele, să poată învăţa într-un mediu aflat într-o continuă schimbare, să-și poată construi cunoaşterea pe surse numeroase, din mai multe perspective, să fie capabil să colaboreze la nivel local şi regional. Astfel, transdisciplinaritatea permite *“învăţarea în societatea cunoaşterii*” şi asigură formarea la elevi a competenţelor transferabile; dezvoltarea competenţelor de comunicare, intercunoaştere, autocunoaştere, asumarea rolurilor în echipă, formarea comportamentului prosocial, evaluarea formativă.

Transdisciplinaritatea permite crearea de modele mentale bazate pe transfer şi integralizare şi care determină succesul în viaţa personală şi socială a educabilului, dezvoltarea competenţei de a învăţa să înveţi, lectura personalizată a programei şcolare şi elaborarea hărţilor conceptuale (cognitive).

S-a demonstrat că prin învăţarea transdisciplinară elevii îşi conştientizează mult mai bine nevoile, abilităţile, stilurile de învăţare, valorificându-și cunoștințele acumulate și potențialul creativ de identificare a soluțiilor optime pentru diverse probleme sau situații racordate la adevărata existență umană.

La orele de literatură, noţiunile interdisciplinaritate, pluridisciplinaritate şi transdisciplinaritate sunt intrinseci demersurilor de interpretare a unor texte artistice. Atât profesorul, cât si elevii sunt, în cele mai dese cazuri, nevoiţi să facă anumite conexiuni între diferite discipline, să transfere metode din diverse domenii ale cunoaşterii în cel al literaturii şi să le aplice în vederea interpretării textului artistic.

Opera literară reprezintă un complex de sensuri şi semnificaţii care se cer interpretate, clarificate şi înţelese, de aceea, în demersul de descifrare a textului literar, se apelează la diverse discipline auxiliare: istorie, filozofie, psihologie, mitologie, semiotică, stilistică, poetică etc.

Astfel, studierea prozei de factură istorică *Alexandru Lapusneanul* de C. Negruzzi, de exemplu, impune relaţia literatură – istorie, analiza prozei psihologice *Pădurea spânzuraților* de L. Rebreanu, solicită relaţia literatură – psihologie, interpretarea operelor inspirate din mitologia universală / naţională *Meşterul Manole* de L. Blaga sau *Baltagul* de M. Sadoveanu necesită cunoașterea miturilor, lectura creațiilor filozofice, *Sărmanul Dionis* de M. Eminescu, reclamă cunoștințe din filozofie etc. Prin urmare, la nivelul acestor interdependenţe, se manifestă pluridisciplinaritatea. Pe când abordarea din perspectiva transdisciplinară presupune transgresarea spaţiului literaturii şi situarea în domeniul celorlalte arte. Spre exemplu, elevilor li se propune să relaţioneze poezia *Până târziu aşteptând o fată* de N. Stănescu cu tabloul *Noapte înstelată* de Van Gogh , axându-se pe următoarele sugestii:

- ✓ ce sugerează imaginea,
- ✓ ce idei apar privind-o,
- ✓ ce afinităţi există între imagine şi text,
- ✓ care sunt modalităţile de comunicare artistică proprii celor două arte, etc.

Picturile discursive reprezintă o altă tehnică prin care elevii își expun, în desen, asociațiile în baza unei sintagme / unui vers, comentând, ulterior, imaginea conturată.
Ca extensie, elevii pot să redea, în desen, la alegere, mesajul global al unei poezii. Rezultatele uimesc de fiecare dată.

Experimentul literar este o altă tehnică prin care demersul transdisciplinar și-a dovedit eficiența. Prin intermediul acestei strategii, se urmărește aplicarea creativă a teoriilor, formulelor și sofismelor matematice, a proprietăților chimice. Astfel, niște elevi din clasa a X-a, pasionați de chimie, au elaborat caracterizări de personaje literare în baza elementelor chimice și ale proprietăților acestora, regăsite în numele/prenumele personajului literar (Felix Sima – Fe; Costache Giurgiuveanu – Co; Otilia Marculescu – Ar etc.)

Magia dansului. Elevilor li se propune să urmărească un dans oriental interpretat de una din colegele lor, după care se solicită să găsească asemănări dintre dansatoare și protagonista eponimă a romanului „Maitreyi" de M. Eliade sau să sugereze ce l-a atras atât de mult pe europeanul Alan la indianca Maitreyi. La studierea romanului „Ciuleandra" elevii vor fi puși în situația de a descrie magia dansului și influența acestuia asupra sănătății mintale a lui Puiu Faranga.

Compararea unei ecranizări cu textul literar propriu-zis. Romanul şi filmul *Baltagul*: „Cât din roman a încăput în film?", „Ce a rămas dincolo de cadru?", „Cum motivaţi alegerea regizorului?" etc.). Vizionarea unui spectacol după/înainte /în timpul studierii operei, punerea în scenă de către elevia unui tablou / act (mai rar a operei în întregime) sunt câteva dintre multiplele posibilităţi de manifestare a transdisciplinarităţii.

În acest context, amintim cuvintele ilustrului pedagog C. Cucos: *„Nu există un model universal, absolut, pentru desfăsurarea activității/lecției. În funcție de predominanta referinței la obiective, conținuturi, activităţi, locuri de desfăşurare a activității/lecției (artelier, muzeu,*

natură), mod de organizare a elevilor/copiilor (pe grupe, individual), se pot structura modele diferite de desfăşurare a activităţilor. Proiectarea demersului instructiv-educativ trebuie să fie adecvată situatiilor concrete de învãtare pentru a obtine rezultate satisfăcătoare."

Abordarea transdisciplinară la orele de limba și literatura română dezvoltă abilităţi de comunicare, expunere liberă, interpretare, elevii îşi îmbogăţesc cultura generală prin informaţii din istoria artelor, formându-şi valori şi atitudini.

"Pentru că ne aflăm astăzi în plină revoluţie a inteligenţei, trebuie să înţelegem că transdisciplinaritatea ne descoperă dimensiunea poetică a existenţei, traversând, aşa cum am spus, toate disciplinele, dincolo de ele." (Basarab Nicolescu)

Bibliografie:

1. Marin, Luciana, Marin, Tudor: *Pedagogie. Fundamentele pedagogiei*, Editura Pro Universitarie, 2023;
2. Nicolescu, Basarab, *Trandisciplinairtatea, Manifest*, Editura Polirom, Iași, 1999.

PROIECT DIDACTIC

Baleanu Eugenia

Clasa: **I**
Disciplina: **Educația plastică**
Subiectul: "Elemente de limbaj plastic"
Tipul lecției: **Lecţia de formare de priceperi şi deprinderi.**

Obiective:
O1: **să numească semnele toamnei;**
O2: **să identifice sunetul ploii ;**
O3: să realizeze o compoziție utilizând elementele plastice și tehnicile învățate;
O4: **sa utilizeze corect materialele de lucru;**
O5: **sa păstreze o poziție corectă în bancă pe parcursul realizării sarcinilor de lucru indicate;**

Strategii didactice:
Metode: **conversația, explicația, exercițiul, lucrări practice, turul galeriei, jocul didactic, planșe didactice, album de artă**
Mijloace: **laptop, bloc de desen, creioane colorate, părinți**
Forme de organizare: **frontală, individuală, în grup**

- să obțină forme spontane folosind culorile și non culorile;

Momentele lecției	*O.O.*	*Timp*	*Elemente esențiale de conținut*	*Strategii didactice*			*Evaluare*
				Metode	*Mijloace*	*Forme de organizare*	
		1 min.	- Voi verifica materialele necesare desfășurării orei de educație plastică. Fiind o zi deosebită cu copii minunați, oaspeți frumoși la chip și suflet, părinți ce ne sunt alături la bine și greu vreau scumpii mei să-i salutăm	Conversația Explicația jocul didactic		frontală	
	O1 O5	4 min.	**T - talentați** **O- ordonați** **A- atenți** **M- muncitori** **N- nostimi** **A-activi** Se va realiza printr-un energizant (joc de mișcare) : Am o căsuță mică videoplayback (3).mp4 **căsuță mică**	jocul didactic explicația	cântec	frontală	orală
		5 min.	Elevii vor fi întrebați la ce ne folosește o casă? Se va realiza o discuție colectivă în jurul subiectului casă. Răspunsul copiilor : Un cuibușor. Acolo unde noi trăim. Unde este mama și tata. Noi trăim cu familia în ea. Spațiul locativ.	conversația explicația		frontală	observarea

Ne ferește de soare, vânt, ploaie.

Mulțumesc de răspunsuri, dar vă rog pentru puțin să fiți atenți și să-mi spuneți ce auziți, despre ce se spune …?

videoplayback (1).mp4

ploaia

Iată e sfârșit de toamnă,
Ploaia ciobănească toarnă.
Păsărele-nfricoșate
Pleacă –n țări îndepărtate.

Vor audia un sunet vor fi puși în situația să ghicească ce sunet se aude, să identifice sunetul ploii, astfel făcând legătura cu căsuța.

Voi anunță subiectul lucrării pe care o vor realiza: "ploița".

Ce este ploaia ?

Ploaia *este o formă de precipitație atmosferică sub formă de picături de apă provenite din condensarea vaporilor din atmosferă. Ploaia se formează când diferite picături de apă din nori cad pe suprafața Pământului în formă lichidă. Nu toată ploaia ajunge în sol.*

	O2	5 min.	Se va citi poezia ploiței **(anexa 1)** Se explică tipurile de haşurare, (părinții) Se vor reactualiza materialele necesare și tehnica securității.	Explicația	Planșe didactice album de arta	frontală	aprecierea verbală
	O3

			videoplayback (5).mp4 **Toamnele la Moldova** videoplayback (4).mp4 **Vals de toamnă**				
		4 min.	Reprezentantul fiecărei grupe va prezenta lucrările grupei sale. Acestea vor fi analizate după următoarele criterii: **P1. Lucrare plastică utilizând creioane colorate** 1. Respect tema plastică şi subiectul. 2.Utilizez corespunzător materiale și ustensile. 3. Execut lucrarea cu acurateţe (aspectul estetic). 4. Realizez subiectul într-un mod individual și creativ Se va realiza un tur al galeriei. Toate lucrările fiind expuse, fiecare elev va lipi un fluturaș pe lucrarea care i-a plăcut mai mult.Voi cere unora dintre ei să argumenteze alegerea făcută. Va câștiga grupa care va acumula cei mai mulți fluturași. videoplayback.mp4 (cântec) Surpriza zilei POȘTAȘUL cu surpriza	explicația conversația	fluturași	frontala	aprecierea lucrărilor
		1 min.	Voi face aprecieri individuale și asupra modului de lucru în grup.	Conversația		Frontală	aprecieri verbale generale și individuale

Ce este casa pentru voi pici ? **(anexa ...)**

- **Un cuibușor.**
- **Acolo unde noi trăim.**
- **Unde este mama și tata.**
- **Noi trăim cu familia în ea.**
- **Spațiul locativ.**
- **Ne ferește de soare, vânt, ploaie.**

Pentru ce ne trebuie ploaie?

- **bem**
- **ne spălăm**
- **spălăm rufele**
- **spălăm vesela**
- **udăm plantele ca să crească**
- **crește nivelul apei în râuri, mări, oceane.**

(anexa ...)

1. Respect tema plastică şi subiectul.
2.Utilizez corespunzător materiale și ustensile.
3. Execut lucrarea cu acurateţe (aspectul estetic).
4. Realizez subiectul într-un mod individual și creativ

P1.
Lucrare plastică utilizând creioane colorate

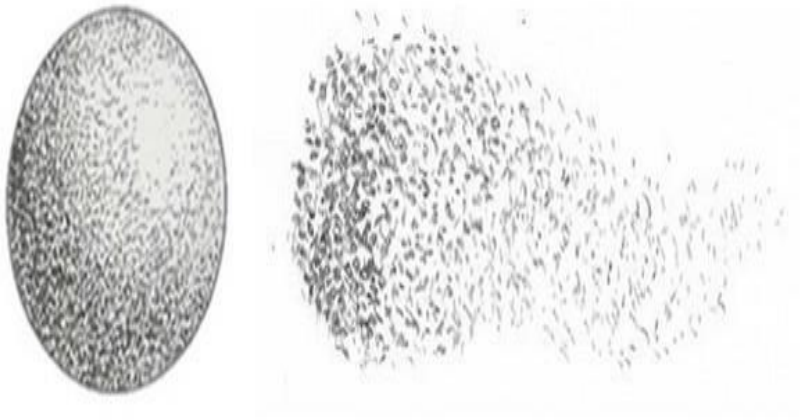
(anexa ...)

Tehnici de haşura

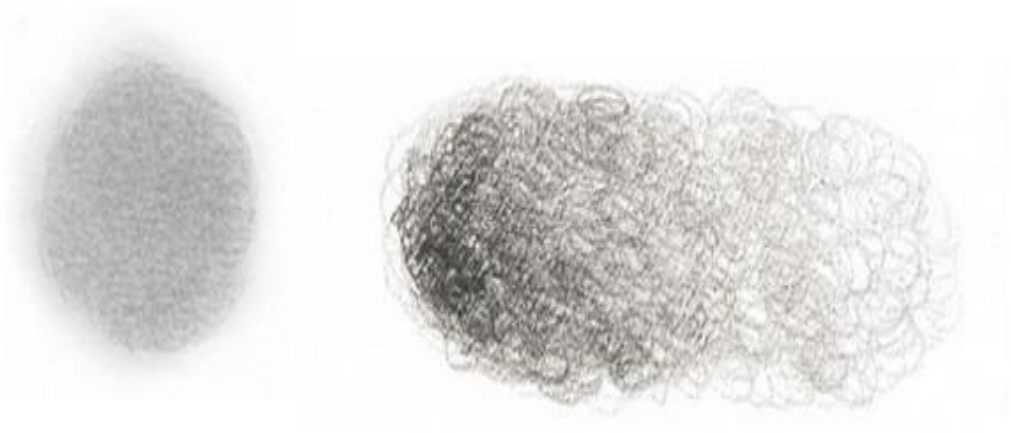
Haşurarea constă în aplicarea unei serii de linii care umplu formele desenului, pentru a crea efectul de adâncime şi forma. Există mai multe tehnici de haşurare, pe care le poți folosi în funcție de efectul dorit sau abilitatile tale.

Hasura poate fi uniformă sau poate varia ca tonalitate. Pentru un efect cat mai realist, variaza tonalitatea hasurii în functie de lumina sau umbră redate prin desen. Mărește tonalitatea hasurii aplicând mai multă presiune asupra creionului sau folosește un creion cu o tărie mai moale.

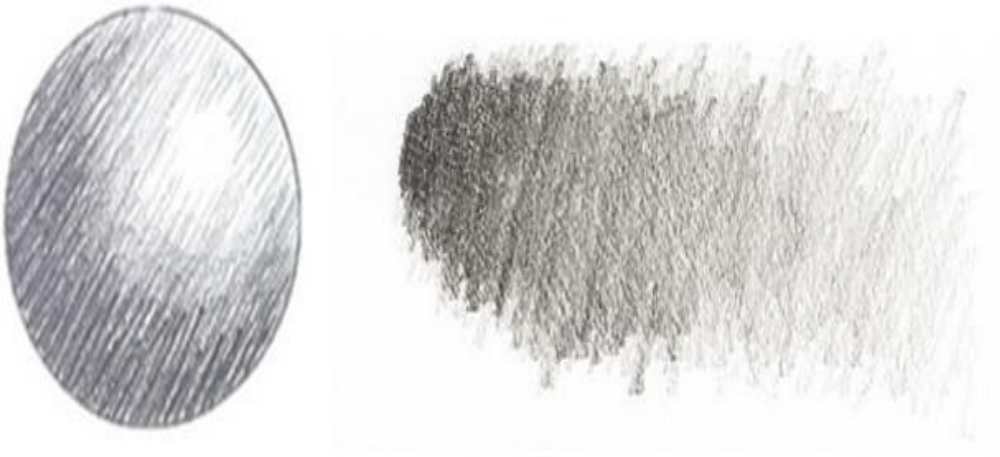
(anexa ...)



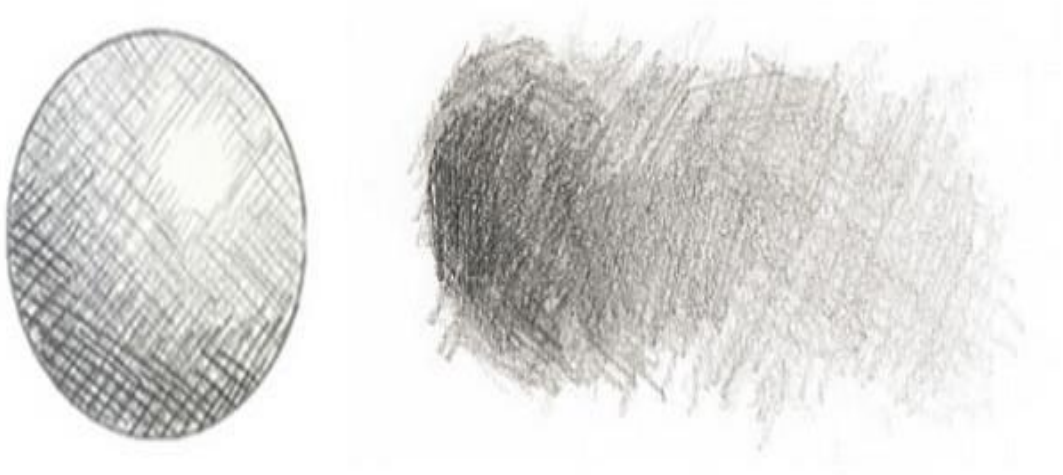
(anexa ...)



(anexa ...)



(anexa ...)



Haşura cu puncte

Aplică puncte de diverse marimi mai aproape sau mai departe unele de altele. Cut cât punctele sunt mai apropiate între ele, cu atât mai inchisî va fi tonalitatea desenului. Această metodă consumă destul de mult timp, astfel că de cele mai multe ori se combina cu celelalte tehnici de haşura.

Pe lângă tehnica de haşura folosită, rezultatul pe care îl obții este influențat și de creion (mina-grif, tăria minei , modul cum îl ții în mână) și aspectul neted al hartiei pentru desen.

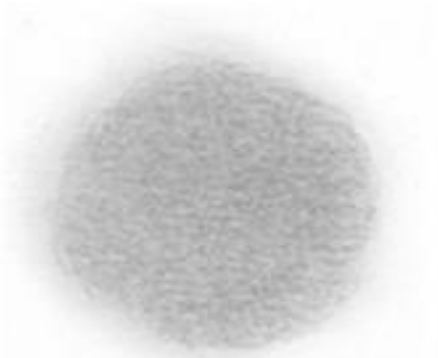
Încearcă toate tehnicile de haşura şi vezi care se potriveşte cel mai mult stilului tău. De asemenea, pți încerca să combini mai multe tehnici pentru a obține un desen cât mai expresiv.

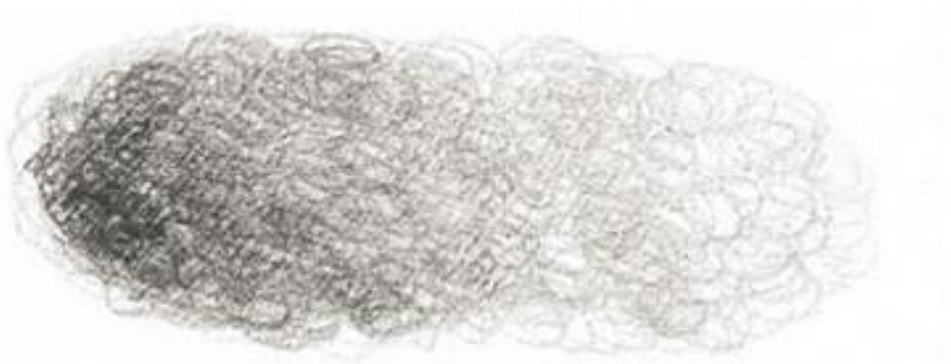
Haşura circulară

Consă în trasarea de cercuri mici, care se suprapun. Această tehnică este recomandată pentru a crea un efect realist al texturii pielii. Cu fiecare strat de cercuri suprapus, tonalitatea haşurii va creste. Liniile haşurii circulare sunt uşor de amestecat, pentru o suprafata uniforma.

Înainte de amestecarea şi uniformizarea liniilor unei haşuri, asigură-te că haşura este uniformă şi că nu există puncte negre (locuri în care s-a adunat mai multă mina – grif). Pentru a uniformiza haşura, poti folosi estompa sau colțul unei carpe.

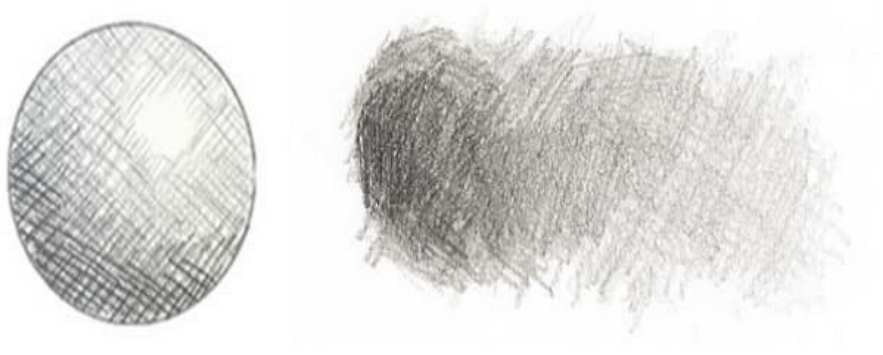
Tine minte! Nu folosi degetul la amestecarea urmelor de creion. Pot apare puncte uleioase pe suprafata desenului datorită grăsimii de pe suprafata pielii.





Haşura în cruce

Haşura în cruce constă în suprapunerea liniilor de direcții diferite, perpendiculare și nu numai. Folosește această tehnică când vrei să creezi efectul unei suprafete cu textura, piele ridată sau anumite tipuri de tesaturi.



Haşura în linii drepte

Cea mai simplă tehnica de haşura constă în trasarea de linii în aceeași direcție, aproape paralele. Înclină creionul cât mai mult spre hârtie astfel încât liniile să fie groase. Astfel, eviți formarea de goluri și poți uniformiza mai ușor liniile.

Folosețte această tehnică când dorești să realizezi o haşură rapidă, uniformă sau vrei să exersezi, pentru a învața cum să controlezi creionul.

Ca să obții o haşură uniformă, trasează liniile groase și apropiate între ele. Ține creionul cu degetele cât mai sus, departe de vârf. Cu cât este mai înclinată mâna creionului față de hartie, cu atat mai groase vor fi liniile trasate. Daca liniile din hasura sunt groase, acestea se vor putea amesteca mai usor.

Unde-i ploaia?

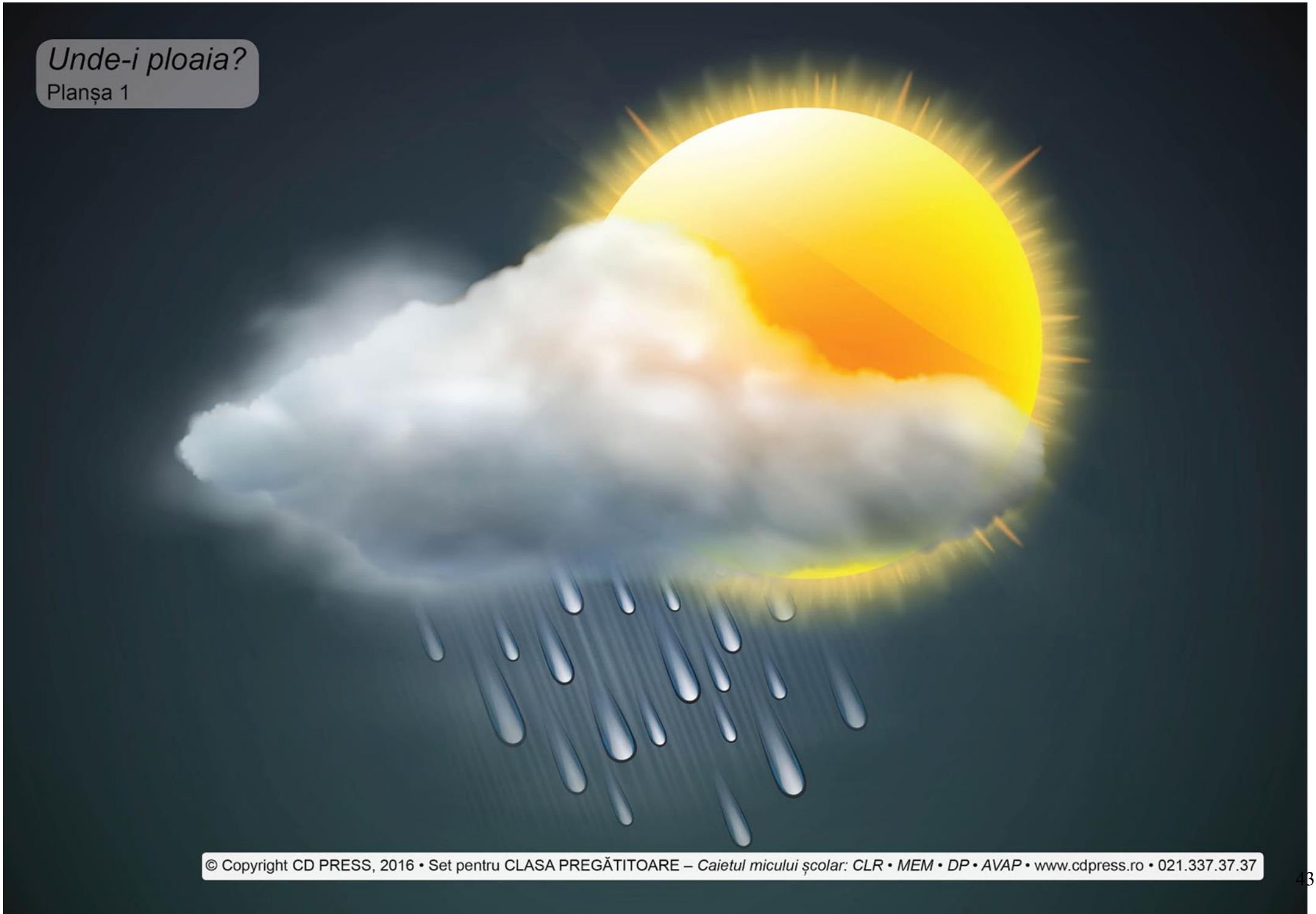
(din revista Pipo nr. 99, 2012)

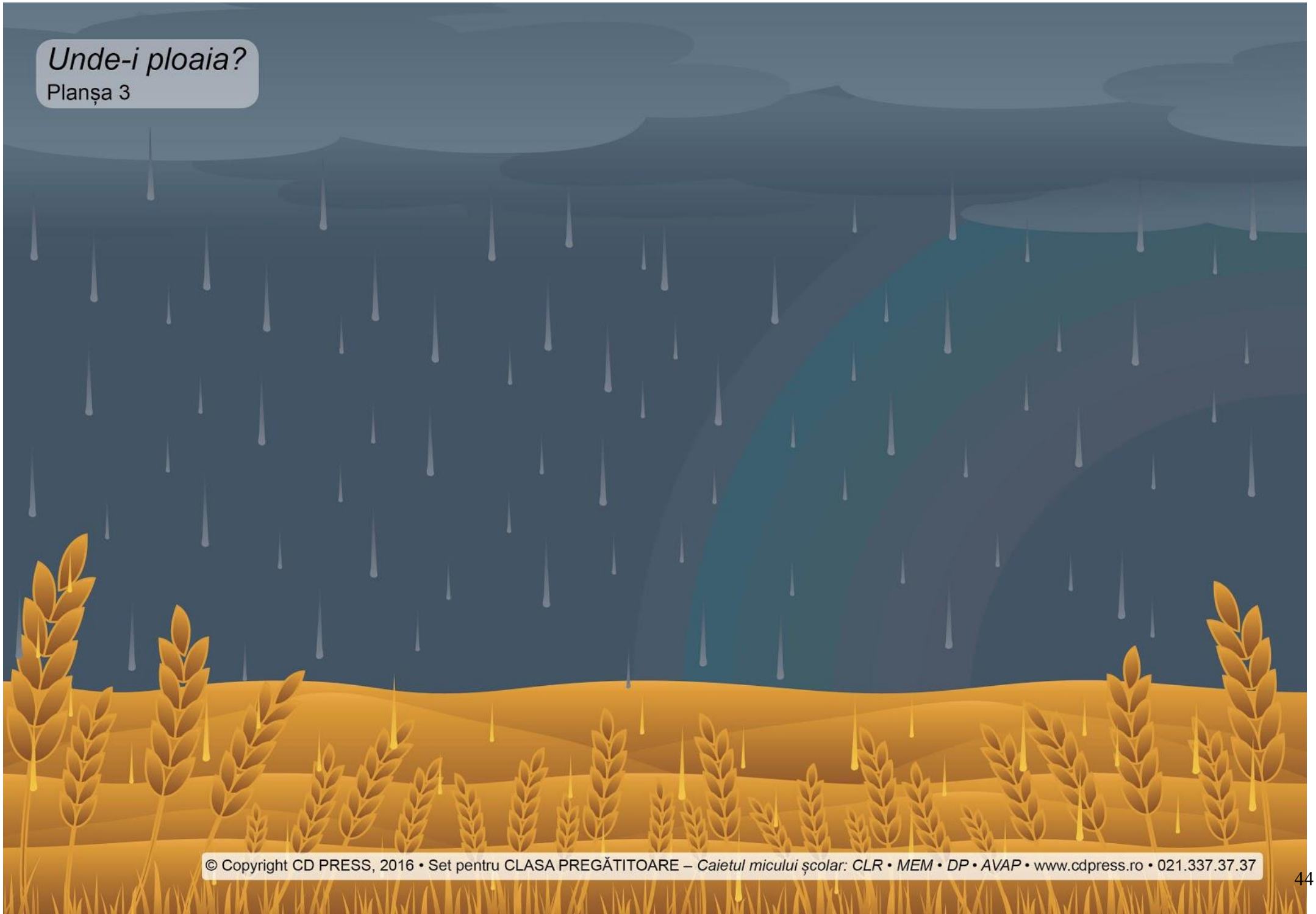
Dintr-un nor a prins să plouă,
Parcă-s boabe reci de rouă!
Picături mici de safire
Curg din cer fără oprire.
Dar, peste un ceas sau două,
Când afară nu mai plouă,
Îl întreb pe tata: „oare
Ploaia unde-i când e soare?”

El îmi spune-ntr-o poveste
Picătura unde este!
Unele se duc pe-ogor
Și hrănesc spicul ușor,
Altele la zarzavat
Pentru gustul minunat,
Una cade în uluc,
Alta mie pe năsuc!

Unele, mai plimbărețe,
Merg în râuri, sub podețe,
Și ajung până la mare.
Iar, când soarele răsare,
Altele pornesc spre cer
Ca un abur efemer
Și se-adună pe oraș
Un alt nor tot mai poznaș!

© Copyright CD PRESS, 2016 • Set pentru CLASA PREGĂTITOARE – *Caietul micului școlar: CLR • MEM • DP • AVAP* • www.cdpress.ro • 021.337.37.37

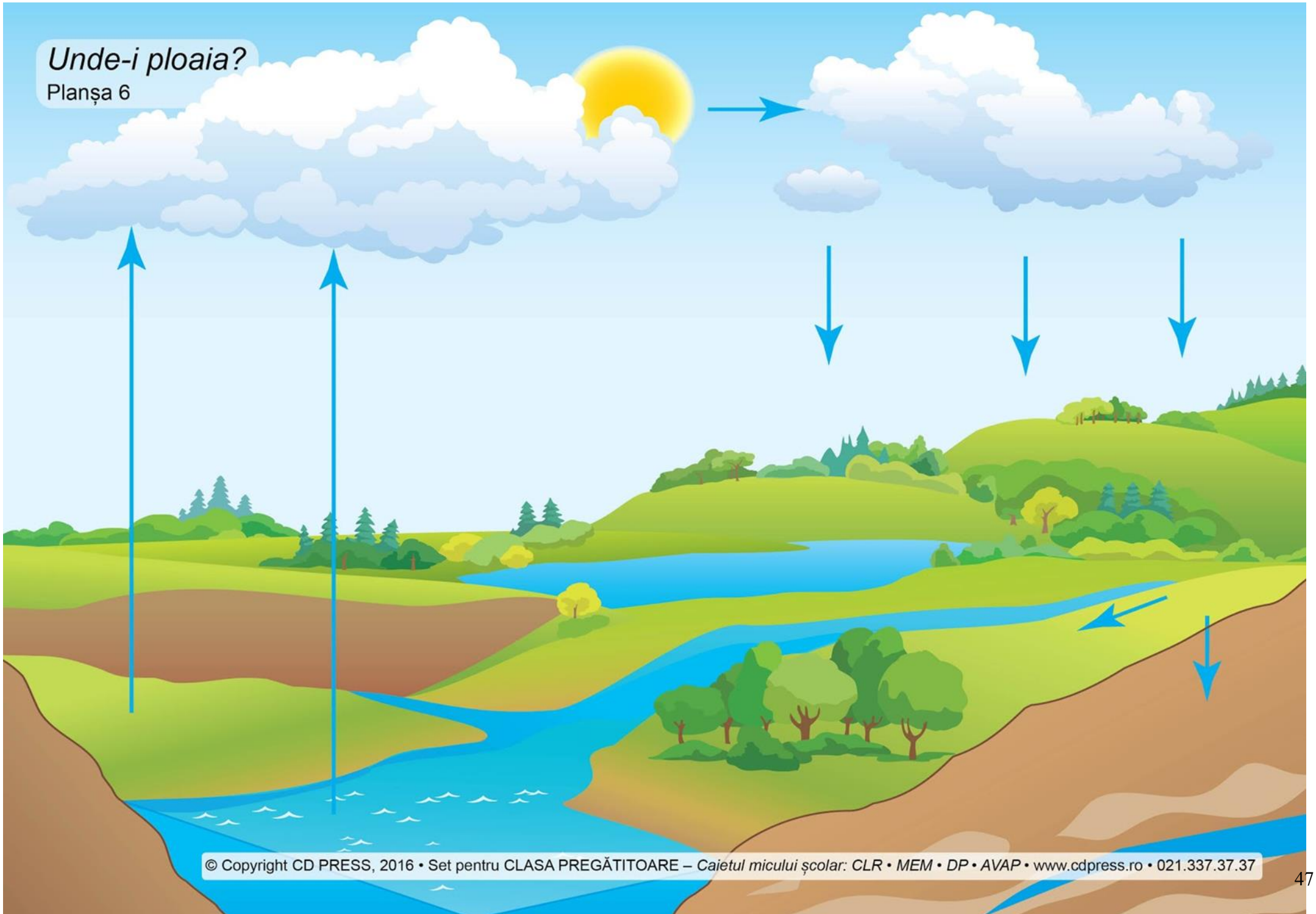

Unde-i ploaia?
Planșa 1
© Copyright CD PRESS, 2016 • Set pentru CLASA PREGĂTITOARE – Caietul micului școlar: CLR • MEM • DP • AVAP • www.cdpress.ro • 021.337.37.37



© Copyright CD PRESS, 2016 • Set pentru CLASA PREGĂTITOARE – *Caietul micului școlar: CLR • MEM • DP • AVAP* • www.cdpress.ro • 021.337.37.37

Unde-i ploaia?
Planșa 4
© Copyright CD PRESS, 2016 • Set pentru CLASA PREGĂTITOARE – Caietul micului școlar: CLR • MEM • DP • AVAP • www.cdpress.ro • 021.337.37.37

© Copyright CD PRESS, 2016 • Set pentru CLASA PREGĂTITOARE – *Caietul micului școlar: CLR • MEM • DP • AVAP* • www.cdpress.ro • 021.337.37.37


Unde-i ploaia?
Planșa 6
© Copyright CD PRESS, 2016 • Set pentru CLASA PREGĂTITOARE – Caietul micului școlar: CLR • MEM • DP • AVAP • www.cdpress.ro • 021.337.37.37

Secvențe de lecție:

ABORDĂRI INTER- ȘI TRANSDISCIPLINARE ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL

STOIENESCU LILIANA
FRÎNCU TĂNȚICA-DORELA
LICEUL TEORETIC „TUDOR VIANU”, GIURGIU

Transdisciplinaritatea presupune abordarea integrată a curriculumului în probleme ale vieții reale, așa cum apar ele în context cotidian, cu focalizare pe identificare de soluții, rezolvare de probleme ale lumii reale, în scopul dezvoltării competențelor pentru viață. Transdisciplinaritatea se referă la ceea ce se află în același timp și între discipline, și înăuntrul diverselor discipline, și dincolo de orice disciplină. Finalitatea sa este înțelegerea lumii prezente, unul dintre imperativele sale fiind unitatea cunoașterii.

Această abordare a curriculumului lasă cadrului didactic posibilitatea de a alege temele care se potrivesc în plan individual și colectiv clasei a cărei activitate o conduce. Stilul pedagogic, inventivitatea, creativitatea, nevoia de a pune în practică soluții optime conduc spre ideea că învățarea trebuie să devină un proiect personal animat de profesorul/profesorii clasei, personalizarea traseelor asigurând succesul.

Pentru început vom poposi asupra activităților cu abordare transdisciplinară pe care le-am realizat împreună cu elevii și care au prezentat un interes deosebit pentru aceștia. Așadar, în cadrul proiectului educațional „Zi de zi citim”, activitatea intitulată „Cartea - prietena mea” a vizat mai multe obiective: de la geneza scrisului la „Epopeea lui Ghilgameș”, apariția primelor tiparnițe în Europa și în spațiul românesc, continuând apoi cu descrierea unei cărți preferate și vizita la Biblioteca Județeană „I. A. Bassarabescu”. Au fost implicate cadre didactice din mai multe arii curriculare: „Om și societate”, „Limbă și comunicare”, „Matematică și științe”.

„Eminescu, poet național și universal” reprezintă o altă activitate propusă în care atât elevii, cât și cadrele didactice implicate au colaborat cu succes. Profesorul de limba și literatura română a prezentat aspecte din viața și activitatea poetului Mihai Eminescu, „Sara pe deal” a răsunat sub bagheta colegului de educație muzicală, iar dragostea de neam și de țară a fost reliefată de către profesorul de istorie.

Valorile naționale, eroismul poporului român au fost exprimate de elevii școlii printr-un moment artistic - recital de poezie patriotică eminesciană.

În cadrul activității „Mărțișoare pentru mama” s-au implicat elevi și profesori ai școlii noastre. Și de această dată, colaborarea în echipă s-a dovedit a fi un adevărat succes. S-au realizat mărțișoare inspirate ca formă și culoare: de la flori, cifre, note muzicale, până la sceptru și coroane regale.

Elevii au recitat poezii dedicate mamei în română, în limbile engleză și franceză, și au intonat cântece. Profesorul de istorie a vorbit despre personalități feminine importante ale istoriei naționale precum: Elena Cuza, Regina Maria, Ecaterina Teodoroiu, etc. De asemenea profesorul de matematică a prezentat aspecte din viața și activitatea unor personalități feminine importante din domeniul matematicii: Maria Teohari, Julia Robinson, Emmy Noether, Ada Lovelace, etc.

O altă provocare, dar de această dată interdisciplinară, s-a realizat între matematică și istorie în cadrul activității „Cifre și date”, desfășurate cu ocazia sărbătoririi Zilei Naționale a României, având ca promotori elevi de la profilul real și umanist, coordonați de profesorii de matematică și istorie ai școlii.

Utilizând simboluri și rezolvând operații matematice, am descoperit împreună date importante ale unor evenimente istorice ce au marcat secolul al XX-lea:

- Marea Adunare Națională de la Alba-Iulia, data- 01/12/1918, matematic putem scrie:
  $6 - (17 - 12) = 1;\ 6 + 6 = 12;\ 500 \times 2 + 9 \times 2 = 1918$

- Tratatul de la Trianon, data- 04/06/1920, matematic putem scrie:

$2 \times 2 = 4;\ \ 3 + 3 = 6;\ \ 19 \times 100 + 40 \div 2 = 1920$

În cadrul atelierului de creație, elevii au colorat harta României în culorile tricolorului, astfel încât părțile colorate să fie echivalente, folosind următoarele fracții: $\frac{1}{3}$ - culoarea roșie; $\frac{2}{6}$ - culoarea galbenă și $\frac{3}{9}$ - culoarea albastră. Colaborarea dintre istorie și matematică, inedită, dar fructuoasă, ne-a determinat să conturăm alte proiecte.

Un alt proiect de succes desfășurat în școala noastră a fost Concursul local de Creație ,,Tudor Vianu", născut din dorința de a readuce în actualitate opera literară a lui Tudor Vianu. Activitățile desfășurate în cadrul proiectului a îmbinat elementele de conținut într-o manieră cross-curriculară: literatură, artă plastică, muzică, matematică, istorie, precum și valorificarea unor elemente TIC, iar maniera de organizare a acestor activități oferind și o dimensiune extrașcolară.

Activitatea ,,Tudor Vianu și prietenii săi matematicieni", a vizat prietenia dintre Tudor Vianu și Ion Barbu, pe numele său adevărat, Dan Barbilian. Elevii îndrumați de cadrele didactice s-au documentat și au cules informații inedite, legate de debutul artistic al lui Dan Barbilian, având ca punct de plecare un pariu între cei doi protagoniști. Aflați în excursie la Giurgiu în timpul liceului, Dan Barbilian îi promite lui Tudor Vianu că va scrie un caiet de poezii, argumentând că: ,,spiritul artistic se află în fiecare dintre noi". Din acest ,,pariu", Dan Barbilian își descoperă talentul și iubirea față de poezie.

Elevii au realizat porteretele celor două personalități importante ale orașului nostru. În lucrările lor au conturat și Casa memorială a lui Tudor Vianu, Teatrul ,,Tudor Vianu", Turnul Ceasornicului din Giurgiu, dar și caietul cu poezii.

Sub deviza:,,Pe urmele lui Tudor Vianu", profesorul de istorie a încercat să adune imagini valoroase cu Tudor Vianu și familia sa, aspecte din viața și activitatea acestuia. Atât fotografiile cât și desenele elevilor au fost expuse publicului larg, atrăgând atenția vizitatorilor.

Abordarea inter- şi transdisciplinară a conţinuturilor ştiinţifice din programele şcolare sau a diferitelor activități școlare și extrașcolare oferă elevilor imaginea aceluiaşi conţinut (fenomen) privit din perspectiva diferitelor discipline şi a relaţionărilor acestora. Altfel spus, elevul este pus în situaţia să gândească, să-şi pună întrebări, să facă legături între aspectele studiate la fiecare disciplină în parte şi astfel nu va mai percepe fenomenul studiat izolat, ci cumulând ceea ce ştie despre el din punctul de vedere al diferitelor discipline, acestea completându-se şi influenţându-se reciproc. Profesorul modern este obligat să conceapă și să aplice scenarii de învățare în care să își găsească locul atât metodele moderne, cât și abordările de tip interdisciplinar și transdiciplinar.

B. Nicolescu în „Cartea transdisciplinarităţii" reliefa faptul că: „Educaţia trebuie să pună accentul pe contextualizare, concretizare şi globalizare. Educaţia transdisciplinară se bazează pe reevaluarea rolului intuiţiei, al imaginaţiei, al sensibilităţii şi al corpului în transmiterea cunoştinţelor".

Bibliografie:

1. MIHĂESCU, M.; DULMAN, A.; MIHAI, C., Activități transdisciplinare. Ghid pentru învățători, București: Radical, 2004;
2. CIOLAN, L., Învățarea integrată: fundamente pentru un curriculum transdisciplinar, Editura Polirom, Iași, 2008;
3. CERCEL, R., Educația matematică, vol.I, nr.1, O scurtă istorie a simbolisticii matematice operații și cifre, 2005;
4. PETRESCU P., POP V., Transdisciplinaritatea - o nouă abordare a situaţiilor de învăţare, E.D.P., București, 2007.

JOCUL DIDACTIC ÎN FORMARE ABILITĂȚILOR MATEMATICE LA VÂRSTELE TIMPURII

OSĂCEANU NELUȚA VALENTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COM. DRĂCȘENEI

Abilitățile și aptitudinile matematice trebuie privite ca rezultate ale dezvoltării, ale acțiunii dintre copil şi condiţiile mediului educațional, iar caracterul lor, depinde de modul în care se realizează activitatea experențială, de conţinutul activităţilor desfăşurate și de conținuturile matematice abordate.

Între conţinuturile matematice abordate şi abilitățile matematice formate, există un raport de determinare, de condiţionare reciprocă, unde acumularea de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi duce la transformarea calitativă a schemelor de cunoaştere şi de acţiune matematică, iar acestea la rândul lor, reglează cantitatea și calitatea achiziţiilor acumulate la vârsta timpurie.

Chiar dacă, efectul activității de învăţare devine maxim atunci când se stabileşte un echilibru optim, activitatea de formare de abilități matematice depinde de modul de organizare al activităţii şi de folosirea celor mai adecvate strategii didactice.

Astfel, utilizarea jocului didactic matematic, a fiselor didactice matematice și a testelor de evaluare, toate acestea duc la o buna dezvoltarea a abilitatilor matematice.

În cadrul acestei activități, cadrul didactic va determina avântul libertăţii şi creativităţii copiilor, va realiza ehilibrul între preocupările pentru formarea gândirii logice și va acționa într-un mediu creator, unde libertatea de manifestare şi creaţie a copiilor se dezvoltă spontan.

De aceea, jocul didactic matematic, permite cadrului didactic să poată valorifica unele din bogatele resurse formativ-educative ale acestuia, în angajarea personalităţii copilului de a desfăşura o activitate ce solicită efort susţinut, într-o atmosferă de voie bună și poate crea condițiile exersării abilităților matematice.

În cadrul tuturor jocurile didactice, există acel element dinamic, întrecerea între grupe de copii, unde se face apel nu numai la cunoştinţele lor, dar şi la spiritul de disciplină, ordine, coeziune, ceea ce constituie elementele formării priceperilor și deprinderilor matematice..

La vârstele timpuri, întrecerea creează copiilor emoţii și bucurii, iar jocul didactic constituie o eficientă metodă didactică de stimulare şi dezvoltare a motivaţiei superioare a formării abilităților matematice, exprimată prin interesul său nemijlocit faţă de sarcinile ce le are de îndeplinit și satisfacţia obținută în urma eforturilor depuse în rezolvare.

Abilitățile matematice le regăsim în transmiterea de cunoştinţe şi reprezentări matematice și în sprijinul dat tuturor copiilor ce au acelaşi nivel de pregătire și aceiasi vârstă.

În acest context, sunt create condițiile formării abilităților matematice, sunt evidențiate elementele constitutive ale lor și se poate acționa eficient asupra dezvoltării personalităţii copilului.

În formarea abilităților matematice, copiii iau cunoștință de primele elemente de logică şi de regulile lor de combinare, deoarece, acestea, sunt parte integrantă a tuturor conceptelor matematice.

Această pregătire a suportului științific al abilității matematice trebuie realizată prin metode şi procedee specifice vârstei timpurii, prin activități asemănătoare jocului și prin folosirea elementelor de joc specific formării deprinderii matematice.

De aceea, jocul matematic în ansamblul său, dar îndeosebi regula de joc sugerează de cele mai multe ori, calea spre conceptul matematic, ceea ce ne spune că, nici conţinutul şi nici spiritul curriculumului pentru vârsta timpurie nu urmăreşte însuşirea unor noţiuni abstracte şi complicate din teoria mulţimilor, ci urmărește formarea unor abilități matematice.

În formarea abilităților matematice, scopul principal este de a-i înzestra pe copii cu un aparat logic suplu şi polivalent, care să le permită a se orienta în problemele realităţii înconjurătoare, să exprime judecăţi şi să folosească un limbaj matematic adecvat.

O modalitate de organizare a acestor activităţi în scopul obţinerii unui randament maxim în formarea abilităților matematice, o reprezintă folosirea jocurilor logico-matematice.

În organizarea acestor jocuri, se are în vedere experienţa acumulată de copii în constituirea unor mulţimi formate din obiecte din lumea înconjurătoare: mere, mărgele, nasturi, jucării, beţişoare, pe baza unor proprietăţi, formă, mărime și culoare.

Copiii trebuie deci să recunoască diverse variabile ale acestor atribute şi pe baza lor să alcătuiască mulţimi, iar jocurile logico-matematice sunt jocuri didactice matematice ce introduc, în verbalizare, conectorii şi operaţiile logice şi urmăresc formarea abilităţilor pentru elaborarea judecăţilor de valoare şi de exprimare a unităţilor logice.

Algoritmii joacă un rol important în formarea abilităților matematice, deoarece, alături de cunoştinţe, aceştia servesc la elaborarea sau alegerea strategiilor şi procedeelor euristice folosite în procesul de rezolvare a problemelor, ceea ce le conferă acestora valoarea de componentă aptitudinală este proprietatea lor de a influenţa în mod pozitiv şi statornic comportamentul copiilor.

La vârsta timpurie, activităţile de învăţare au rolul de a favoriza constituirea de modele matematice ale situaţiilor concrete ce vor genera structuri operatorii specifice fiecărui concepì, iar abilităţile matematice dobândite în grădiniţă dezvoltă capacităţi ce conduc ulterior la formarea conceptelor fondamentale, fără a recurge la terminologia specifică matematică, dar şi la însuşirea formelor de exprimare corectă din punct de vedere logic.

Etapa de formare a abilităţilor matematice concretizată prin acţiuni şi operaţii logico-matematice asigură suportul învăţării conceptuale, precede învăţarea oricărei noţiuni matematice şi realizează legătura între etapa preşcolară şi cea şcolară.

Procesul de formare şi dezvoltare a abilităţilor se desfăşoară treptat, pe grade de dificultate, de la simplu la complex.

În acest sens, dezvoltarea capacităţilor se produce atât în sens cantitativ, cât şi calitativ, prin evoluţia şi întărirea abilităţilor formate anterior, generalizarea capacităţilor însuşite prin aplicarea acestora în situaţii multiple şi variate, precum şi prin producerea unui transfer optim al capacităţilor însuşite pe baza repetării, întreţinerii şi extensiei lor.

Bibliografie

1. Anthone, V , Gherghinoiu, C., Obeadă, M.,(2002), Metodica predării matematicii. Jocul didactic matematic, Suport de curs, Editura Ex Libris, Brăila
2. Banea, H.,(1998), Metodica predării matematicii, Editura Paralela 45, Piteşti.
3. Ezechil, L.,(2003), Prelegeri de didactică generală, Editura Paralela 45, Piteşti.

CENUȘĂREASA-PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

SAS VĂSCAN RALUCA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT STEP BY STEP

GRUPA: Mare A

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Cenușăreasa”

TEMA ACTIVITĂȚII: „O zi din viața Cenușăresei”

TIPUL DE ACTIVITATE: Formare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ADP + ALA1 + ADE (DLC+DOS) + ALA2

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ(ADP):

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

Salutul: *„Bună dimineața, prinți și prințese !”*

Împărtășirea cu ceilalți: *„Dragii mei, voi ați fost vreodată la un bal ?”*

Activitatea de grup: *„Cenușăreasa”-ghicitoare*

Noutatea zilei:*„Poveștile ne învață/ Lucruri bune despre viață”*

Rutine: *„Singurel mă îngrijesc”*

Tranziții: *„Bibbidi Bobbidi Boo!”*

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 1):

- MATEMATICĂ/MANIPULATIVE:
  - „Rezolvă operațiile”-*fișă de lucru*
  - „Găsește umbra”-*fișă de lucru*
  - „Castelul Cenușăresei”-*puzzle cutia luminoasă*
  - „Numără personajele și scrie cifra corespunzătoare”-*fișă de lucru*
  - „Puzzle tematic”- *laptop*
- ALFABETIZARE:
  - „Pantoful Cenușăresei/ Castelul/ Ursitoare/ Cenușăreasa/ Calul”-*unit puncte*

- „Decorează dovleacul”- *elemente grafice*
- „Decorează Castelul”-*elemente grafice*
- „Decorează pantoful”-*elemente grafice*

➢ MATERIALE DE CONSTRUCȚIE:

- „Castelul Prințului ”-*construcție din cuburi*

➢ ARTE CREATIVE:

- „Caleașca ”- *lipire*
- „Umbrele personajelor din poveste”-*pictură cu pulverizator*

➢ JOC DE ROL/GOSPODĂRIE:

- „De-a Cenușăreasa”-*dramatizare*

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):

- **DLC**-Domeniul Limbă și Comunicare- *„Cenușăreasa”, de Frații Grimm*- povestirea educatoarei
- **DOS-**Activitate practică- *„Decorăm pantoful Cenusşăresei”*-lipire

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 2 (ALA2):

- Balul Cenușăresei- *joc distractiv*

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Participarea în experiențe cu cartea; cunoașterea și aprecierea cărții
- Dezvoltarea capacității de vorbire și comunicare (comunicare expresivă)
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare ;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Stă și asistă în momente de lectură fără să deranjeze, rămâne până la finalul ei.
- Folosește intonația atunci când dramatizează o poveste și interpretează un rol.
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral , ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor,semnificațiilor,etc. (comunicare expresivă);
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență .

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Formarea deprinderii de a-și însuși și reproduce firul narativ al unei povestiri,utilizând un limbaj corect din punct de vedere gramatical și exersarea deprinderii de a realiza o temă practică,utilizând material si tehnici diferite.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să audieze povestea reţinând titlul şi personajele acesteia;
- Să reproducă textul povestirii prin metoda cubului răspunzând corect întrebărilor cu ajutorul imaginilor semnificative din poveste.
- Să reţină mesajul etic al poveştii pe baza lecturării imaginilor
- Să aplice cunoștințe însuşite anterior despre personajele din poveste și deprinderi practice în contexte noi.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația,explicația, jocul, povestirea, jurnalul grafic.

Material didactic: imagini sugestive din poveste, covorul povestitor, jurnalul grafic, coronițe, pulverizator, lipici, flori, pietricele, acuarele, carioci, măști, costume, cutia luminoasă, cuburi din lemn, ecusoane, bagheta magică, sclipici, aracet, rochițe.

Mijloace de învățământ: laptop, boxă

Forma de organizare: frontal, pe grupuri, individual

BIBLIOGRAFIE:

- „Curriculum Pentru Educaţia Timpurie - 2019”
- „Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente și cu care operează Curriculumul pentru Educație Timpurie- 2019”
- Boşneag, Maria, ,,Educaţie plastică’’, Editura Tehno-Art, Petroşani, 2002

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață. Se creează condițiile psihopedagogice necesare desfășurării activității în bune condiții: pregătirea materialelor didactice,aerisirea sălii de grupă, așezarea ordonată a copiilor în semicerc pe scaune.

Copiii vor fi așezați pe scăunelele aranjate sub formă de semicerc după care, educatoarea le transmite un salut: *„Bună dimineața ,prinți și prințese!”* Apoi, copiii se salută în perechi prin procedeul *,,Amestecă, îngheaţă, formează perechi”.* Jocul se repetă de trei ori pentru a da copiilor posibilitatea de a se saluta cu mai mulţi colegi.

Observăm că lipsesc câțiva prinți și câteva prințese din castel. Ca să aflăm cine este și cine nu este cu noi astăzi se va realiza prezența. Se strigă numele fiecărui copil , cei care își aud numele vor spune prezent/ă, iar dacă un copil nu este astăzi cu noi ,colegii săi vor spune absent/ă.

Se trece la completarea calendarului naturii copiii răspunzând la următoarele întrebări: *În ce anotimp ne aflăm? În ce zi ne aflăm? Dar afară cum este vremea?* Voi alege meteorologul zilei, iar acesta va merge la geam pentru a observa starea vremii. Meteorologul zilei revine în fața copiilor pentru a specifica starea vremii.

Împărtășirea cu ceilalți este realizată în acest cadru. Educatoarea adresează o întrebare după care se va alege unul sau doi copii pentru a veni pe „*Scaunul autorului*”**.** Întrebarea este *,,Dragii mei, voi ați fost vreodată la un bal ?”* iar copiii vor ridica mâna pentru a răspunde la întrebare. Copilul care dorește va relata o întâmplare sau o amintire trăită de către el sau cei apropiați având ca subiect participarea la un eveniment asemănător unui bal. Daca nu reușește singur, va fi ajutat de către educatoare prin întrebări pentru a povesti despre petrecerea la care a participat.

Activitatea de grup constă într-o ghicitoare la care vor răspunde copiii:

„*De când mama a murit/ Tare greu am mai trăit… Mama rea nu mă iubeşte/ Doar la lucru mă sileşte/ Şi-aşa frântă, necăjită/ Cad pe vatră obosită…”*

(Cenuşăreasa)

Captarea atenției se va realiza prin vizionarea unui filmuleț cu Cenușăreasa, care le transmite un mesaj copiilor. Cenușăreasa are nevoie de prinți și prințese pentru balul organizat împreună cu Prințul, la castel. Pentru a participa la bal, copiii au nevoie de diamante și coroană. (motivația zilei) Pentru a obține aceste lucruri, preșcolarii trebuie să rezolve sarcinile din centre.

Prin tranziția *„Bibbidi Bobbidi Boo!”* ne îndreptăm spre centre unde educatoarea prezintă sarcinile și împreună cu copiii, intuiesc materialele.

Copiii optează la sarcini de învăţare şi joc în funcție de numărul afișat în centre, respectiv în funcţie de numărul de scaune aşezate la mese.

În centrul *Alfabetizare* se desfășoară activitatea de povestire din cadrul Domeniului Limbă și Comunicare. Înainte de începerea poveștii, educatoarea le pune copiilor câteva întrebări referitoare la materialele din centrul Alfabetizare: *Ce se află aici? Ce credeți că o să se întâmple pe acest covor?*. Activitatea de povestire se va derula cu suport intuitiv (mânuire de marionete pe covor). Educatoarea va povesti clar și expresiv și se va asigura că toți copiii sunt atenți și receptivi.

Expunerea povestirii:

Se prezintă povestea „Cenușăreasa”, de Frații Grimm

PLANUL DE IDEI AL POVEȘTII:

1. Cenusăreasa rămâne cu tatăl ei si acesta se căsătoreşte.
2. Aparitia mamei şi surorilor vitrege.
3. Cenuşăreasa devine servitoarea lor.
4. Aceasta este umilită şi tratată foarte urât de mama vitregă si surori.
5. Este ajutată de şoricei şi păsările ca să îndeplinească toate sarcinile primite.
6. Primirea invitaţiei la balul organizat de prinţ.
7. Cele două surori vitrege merg la bal, însă Cenuşăreasa nu reuşeşte sa-şi termine treburile si nu are nici rochie.
8. Este foarte supărată şi plange.
9. Apare Zâna cea bună, care o ajută să meargă la bal. Cu ajutorul baghetei magice îi transformă pe şoricei în cai, iar dintr-un dovleac face caleaşca, ei îi transformă rochia de prinţesă.
10. Ea trebuie să respecte promisiunea, la ora 12 vraja se sfârşeşte.
11. Cenuşăreasa apare la bal, fiind cea mai frumoasă, iar prinţul se îndrăgosteşte şi dansează numai cu ea.
12. La ora 12 fuge de la bal, respectând intelegerea şi îşi pierde un pantof.
13. În următoarea zi ,toate fetele probează pantoful,insă doar Cenuşăresei i se potriveşte.
14. Prinţul o cere în căsătorie şi o duce la palatul său.
15. Fac nuntă şi au trăit fericiţi până la adânci bătâneți.

Explicarea cuvintelor noi:

Voi explica cuvintele şi expresiile noi, pe măsură ce vor fi întâlnite în text.

La finalul poveștii, identificăm împreună *„Mesajul zilei”***:** „După faptă și răsplată!”

Fixarea conţinutului

Se va realiza prin jocul „***Prințul te întreabă”***

Cum se numeşte povestea?

V-a plăcut? De ce?

Care sunt personajele din poveste?

Cum s-a simțit Cenușăreasa când surorile ei i-au stricat rochia?

Care este personajul preferat și de ce ?

Care parte din poveste ți-a plăcut ?

Valorificarea conţinutului poveștii se realizează prin metoda *Jurnalul grafic*. Copiii vor așeza pe panoul *Jurnalului grafic*, în fiecare căsuță din cele 9, un jeton corespunzător conţinutului poveștii în succesiunea logică a derulării până la finalizarea acesteia.

Copiii care realizează lucrări într-un centru pot opta la alte acţiuni prin schimbarea centrului de joacă. Educatoarea supraveghează toate centrele insistând asupra sarcinilor propuse, oferă sprijin, încurajează activitatea individuală și cea de grup.

În centrul *Artă* se desfășoară activitatea din cadrul Domeniului Om și Societate, unde copiii vor avea de decorat pantoful Cenușăresei. Înainte de a începe se execută exercițiile de încălzire a musculaturii fine a mâinilor*:„ Batem palmele, Închidem şi deschidem pumnii, Picuri de ploaie, Cântăm la pian”.* Tot în acest centru, copiii vor putea realiza umbra personajelor din poveste, pulverizând acuarea pe șablonul acestora și prin lipire vor realiza caleașca.

La centrul *Matematică/ Manipulative* copiii vor avea de rezolvat operații de adunare, vor avea de rezolvat două puzzle-uri , unul la cutia luminoasă și unul la laptop. Tot în acest centru vor avea de găsit umbra personajelor și să numere personajele trecând cifra corespunzătoare.

La centrul *Alfabetizare* vor avea de unit puncte pentru a obține pantoful, ursitoarea, Cenușăreasa, calul și castelul. Vor mai avea de realizat elemente grafice pe dovleac, castel și pantof.

La centrul *Construcții,* copiii vor avea de construit castelul Prințului din cuburi de lemn.

La centrul *Joc de rol/ Gospodărie*, copiii se vor costuma în personajele din poveste și se vor juca de-a *Cenușăreasa*.

Evaluarea zilei se realizează prin aprecieri, asupra modului în care s-au implicat copiii și s-au comportat în activitate. Ne reamintim împreună ce am învățat astăzi, ce ne-a plăcut mai mult din ceea cea am realizat azi și ce nu ne-a plăcut.

Toate produsele activității sunt afișate la „*Centrul tematic*” pentru evaluarea finală. Pentru că toți copiii au dat dovadă de hărnicie și ascultare, pot participa la Bal, unde vor cânta și dansa împreună. (joc distractiv).

KINEMS: INOVAȚIE ȘI ADAPTABILITATE ÎN EDUCAȚIA COPIILOR CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE

PERȘINARU SORINA
IONESCU CORINA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ NR. 1, BUCUREȘTI

În educația copiilor/elevilor cu cerințe educaționale speciale (CES), găsirea metodelor potrivite pentru a stimula învățarea și a asigura progresul este esențială. Jean Piaget spunea că „jocul este cea mai bună formă de învățare", iar învățarea reprezintă activitatea elevilor în scopul însușirii cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor necesare pentru viața personală și socială.

Platforma Kinems reprezintă o inovație semnificativă în acest domeniu, combinând tehnologia digitală cu elemente ludice pentru a crea un mediu de învățare atractiv și eficient. Bazată pe cercetări și adaptată nevoilor individuale ale elevilor, Kinems își propune să îmbunătățească performanța academică, abilitățile cognitive și motorii ale acestora.

În învățământul special, dar și în învățământul de masă, mai ales la nivel primar, jocul are un rol central în procesul educațional. Acesta nu doar că stimulează inițiativa și creativitatea copiilor, dar are și un rol terapeutic, contribuind la înlăturarea stresului, oboselii și a fricii de eșec. Jocul, parte componentă a terapiei prin mișcare, poate fi folosit pentru îndeplinirea obiectivelor educative și terapeutice, prin programe cu caracter ludic pentru ameliorarea tulburărilor psihomotrice întâlnite la copiii cu deficiență mintală. Activitățile ludice canalizează energia elevilor spre sarcini atractive și tonice, făcând învățarea mai plăcută și mai eficientă. De asemenea, jocurile permit copiilor să devină participanți activi în propria lor educație, în loc să fie doar spectatori pasivi.

Importanța jocului pentru învățare nu poate fi contestată.

Kinems este o platformă educațională digitală, concepută pentru a răspunde nevoilor elevilor cu cerințe educaționale speciale, înscriși atât în școli speciale, cât și în școlile de masă. Creată de o echipă de dezvoltatori din Statele Unite ale Americii, Kinems combină curriculumul școlar cu cerințele programelor educaționale individualizate/programelor de intervenție personalizată. Platforma include aproximativ 40 de jocuri educaționale și peste 400 de activități interactive, adaptabile pentru diverse discipline, cum ar fi matematică, citire, scriere, comunicare, arte, terapie ocupațională și kinetoterapie. Abordarea inovatoare a promovării interacțiunii fără atingere dintre elev și platforma de jocuri, bazată pe mișcările corpului, îmbogățește strategiile didactice tradiționale și oferă oportunități de integrare a corpului și mișcării în procesul de învățare, fiind ideale pentru elevii din învățământul special sau a celor cu cerințe educaționale speciale integrați în școlile de masă.

Una dintre caracteristicile cheie ale Kinems este capacitatea de personalizare a jocurilor. Profesorii pot stabili nivelul de dificultate, tipul de activități și parametrii de interacțiune (numărul de sarcini, limită de timp pentru rezolvare) pentru a se potrivi nevoilor fiecărui elev. De exemplu, un copil timid poate beneficia de un timp mai mare pentru a răspunde sau a rezolva sarcina dată, în timp ce un copil de vârstă mai mică poate primi sarcini mai simple, sau un număr mai mic de sarcini de lucru (exerciții). Această flexibilitate permite crearea unui mediu de învățare în care fiecare elev să se simtă confortabil și motivat să participe, fără teama de a fi judecat sau fără teama de eșec.

Utilizarea Kinems în procesul educativ și terapeutic oferă multiple beneficii. În primul rând, platforma promovează o abordare multi-senzorială, combinând activități de mișcare cu sarcini de lucru și adresându-se tuturor stilurilor de învățare: vizual, auditiv, kinestezic. Elevii folosesc gesturi ale mâinilor și ale corpului pentru a interacționa cu jocurile, ceea ce contribuie la dezvoltarea

abilităților motorii și cognitive. În al doilea rând, jocurile Kinems sunt proiectate pentru a sprijini obiectivele educative și terapeutice, fiind folosite atât în școli, cât și în centre de terapie. Scopul jocurilor este să ajute copiii cu diferite dificultăți/tulburări specifice de învățare să-și atingă obiectivele de învățare pe termen scurt, iar pe termen lung și să-și îmbunătățească mai multe abilități: matematice (de calcul matematic), de scriere, motorii (coordonare vizual-motorie), social - emoționale, dar și memoria (vizuală în special), atenția și concentrarea.

Un alt avantaj al platformei Kinems este capacitatea de a monitoriza progresul elevilor. Profesorii pot accesa rapoarte detaliate despre performanța fiecărui elev, inclusiv despre scoruri, erori și mișcări de interacțiune. Aceste date sunt stocate în siguranță pe platformă, permițând ajustarea nivelului de dificultate al jocurilor pentru a răspunde mai bine nevoilor fiecărui elev. Astfel, procesul de învățare devine unul continuu și adaptabil, asigurând atingerea obiectivelor educative stabilite. Majoritatea exercițiilor au și varianta de tip game-board, pentru rezolvare folosind mouse-ul și varianta printabilă, creion-hârtie, rezolvarea sarcinilor (sau evaluarea) fiind realizată sub forma fișelor de lucru individuale.

Un exemplu concret de utilizare a Kinems este cel al școlii noastre. De aproape 2 ani utilizăm această platformă, achiziționând Kinems în cadrul unui proiect de parteneriat strategic din programul Erasmus+, intitulat „Teach me differently”, nr. de referință proiect 2019-1-AT01-KA229-051500_6, derulat în perioada noiembrie 2019-februarie2023. Acest proiect a permis implementarea jocurilor platformei în mai multe clase și cabinete de terapie din școală (de terapie a tulburărilor de limbaj sau kinetoterapie), oferind elevilor cu cerințe educaționale speciale acces la resurse educaționale moderne și eficiente. Feedback-ul din partea cadrelor didactice a fost unul pozitiv, evidențiind capacitatea platformei de a adapta jocurile la nivelul de dezvoltare psiho-individuală a elevilor, la nevoile individuale ale elevilor și de a facilita un mediu de învățare incluziv.

Kinems reprezintă o resursă valoroasă în educația copiilor cu cerințe educaționale speciale, combinând tehnologia cu jocul pentru a crea un mediu de învățare atractiv și eficient. Prin personalizarea experienței de învățare și monitorizarea progresului, platforma contribuie la îmbunătățirea performanței academice și dezvoltarea abilităților cognitive și motorii ale elevilor. Profesorul poate selecta jocurile motrice interactive virtuale în funcție de obiectivul educativ sau terapeutic urmărit, în funcție de tipul de mișcare (mișcări de imitare, mișcări de simulare), în funcție de categoria de joc (jocuri cu reguli, jocuri libere), în funcție de modul de desfășurare a jocului (individual, în grup), în funcție de alte categorii: vârstă, sex, nivel de dezvoltare psihomotrică. Datele obținute în urma jocului (scor, erori, mișcări de interacțiune) sunt stocate în siguranță pe platformă, permițând profesorului, care are acces autorizat prin contul creat, să vadă progresul elevilor înregistrați în contul său oricând și accesând orice tip de dispozitiv (telefon, tabletă, laptop, computer). Una alt avantaj este update-ul periodic pe care platforma o realizează, dar și faptul că de anul acesta jocurile pot fi realizate utilizând camera web integrată, nemaifiind obligatorie utilizarea senzorului special Kinect Xbox One.

Într-o lume în continuă schimbare, utilizarea unor astfel de resurse educaționale inovatoare este esențială pentru a asigura o educație de calitate pentru toți copiii.

Bibliografie:

*** https://www.kinems.com/
*** https://academy.kinems.com/

PROIECT DE LECȚIE

POPA DOMNICA LUMINIȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MIRCEA SÂNTIMBREANU

Disciplina: Biologie clasa a VII-a

Unitatea de învățare: Reproducerea la plantele cu flori

Tema: Sămânța

Tipul lecției: Comunicare și însușire de noi cunoștințe

Competențe specifice:

C1: Descrierea alcătuirii interne a seminței;

C2: Identificarea factorilor interni și externi care favorizează germinația;

C3: Stabilirea etapelor germinației;

Metode și procedee: Observația, mozaicul, comparația, conversația, descoperirea, explicația.

Mijloacele de învățământ: Manual, material vegetal proaspăt (semințe de fasole în diferite stadii de germinare), atlasul botanic, tăvițe, fișe de activitate

Bibliografie:

1. Mohan G., Ardelean A. & Mihail A. 2005. *Biologie – manual clasa a V-a*. Bucureşti: Edit. All.
2. Tibea F. 2004 *Atlas școlar de biologie* Bucureşti E.D.P
3. Iordache I & Ulpia M. 2001 *Metodica predării - învățării biologiei* Iași Corson
4. Ciobanu M. 2008 *Didactica științelor biologice* București E.D.P.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Competențe	Etapele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Evaluare
	1. Moment organizatoric	Profesorul verifică prezența și dacă există condiții optime de desfășurare a activității didactice	Elevii pregătesc materialul necesar pentru lecție	
	2. Reactualizarea unor cunoștințe însușite anterior	Profesorul verifică și apreciază nivelul de asimilare a cunoștințelor predate anterior prin o serie de întrebări: - Care sunt organele care au rol în înmulțirea plantei ? - Ce modificări suferă floarea după fecundație ?	Elevii răspund la întrebările profesorului	Evaluare orala. Autoevaluare
	3. Captarea atenției	Profesorul prezintă materialul stimul: roagă elevii să observe tăvițele de pe mese și îi încurajează să-și exprime părerea despre ce vor studia în această lecție. Profesorul anunță elevii că astăzi vor studia sămânța.	Observă boabele de fasole și apreciază că în lecția de astăzi vor studia sămânța Elevii notează noul titlu	
C1	4. Prezentarea noilor cunoștințe și dirijarea învățării	Profesorul explică etapele de lucru corespunzătoare metodei alese: <u>1. Prezentarea problemei</u>: - profesorul împarte tema care va fi abordată în 4 subteme pe care le comunică elevilor - împarte clasa în grupe de câte 4 elevi, fiecare elev primind un număr de la 1-4 - distribuie elevilor fișele de lucru ce conțin întrebări formulate de profesor, cu scopul orientării studiului individual	- ascultă cu atenție explicațiile profesorului. - se grupează in funcție de indicațiile primite și citesc tema primita. - fiecare elev studiază și investighează independent sarcina primită, astfel încât să devină expert în problema dată	

Competențe	Etapele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Evaluare
C2 C3 C1 C2 C3	4. Prezentarea noilor cunoștințe și dirijarea învățării	2. Faza independentă: - observă activitatea elevilor și intervine dacă este solicitat sau este nevoie 3. Constituirea grupurilor de experți: - reunește experții cu același număr, constituind grupe de experți, pentru a dezbate problema împreună 4.Reîntoarcerea în echipă: - după clarificarea cunoștințelor, solicită revenirea la grupa lor inițială, în vederea realizării raportului de echipă 5. Faza demonstrației: - profesorul solicită elevilor să prezinte noile cunoștințe	Nr.1 – Alcătuirea seminței Nr.2 – Factorii interni ai germinației Nr.3 – Factorii externi ai germinației Nr.4 – Etapele procesului de germinație. - se grupează în grupurile de experți pentru a dezbate problema împreună; elevii prezintă un raport individual asupra a ceea ce au studiat, clarificând noile cunoștințe, astfel încât să poată se le prezinte cât mai bine colegilor - experții transmit cunoștințele acumulate, reținând la rândul lor, cunoștințele pe care le transmit colegii lor, experți în alte subteme	Evaluare formativă. Autoevaluare
C3	5. Fixare și transfer	Fiecare grupă trebuie să ordoneze boabele de fasole din tăvițe în funcție de dezvoltare, indicând etapa de germinație în care se găsesc..	Lipesc pe o coala albă boabele de fasole indicând și etapa de germinație corespunzătoare.	
	6. Evaluarea performantei.	Profesorul apreciază verbal și notează participarea elevilor la lecție		Evaluare formativă

FIȘĂ DE ACTIVITATE

1. Alcătuirea seminței

Sarcini de lucru:
- citește cu atenție textul din manual
- realizează o schema din care să reiasă alcătuirea seminței de fasole
    - Unde se găsește tegumentul și ce rol au cotiledoanele ?
    - Din ce este alcătuit embrionul?

FIȘĂ DE ACTIVITATE

2. Condițiile interne pentru germinare

Sarcini de lucru:
- citește cu atenție textul din manual
- analizează factorii interni ce asigură germinarea semințelor
    - Cum trebuie să fie sămânța ca să poată germina?

FIȘĂ DE ACTIVITATE

3. Condițiile externe pentru germinare

Sarcini de lucru:
- citește cu atenție textul din manual
- analizează factorii externi ce asigură germinarea semințelor
    - Ce rol are apa?
    - De ce are nevoie de lumină?
    - Cum trebuie să fie temperatura?

FIȘĂ DE ACTIVITATE

4. Etapele procesului de germinare

Sarcini de lucru:
- citește cu atenție textul din manual
- identifică modificările ce însoțesc trecerea de la sămânță la plantă adultă
    - Care organ se dezvoltă primul?
    - Cum se orientează rădăcina? Dar tulpina?

MĂȘTI SOCIALE
Dansul statutului în era digitală

Prof. dr. Maria-Magdalena Dorcioman
Colegiul Național „Dinicu Golescu”

SCOP	Explorarea conceptelor de status și rol în societate, cu o accentuare pe impactul statutului financiar și rolurilor economice.
TEMA DIN PROGRAMA ȘCOLARĂ/CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE LA CARE POATE FI APLICATĂ	Sociologie – STATUS ȘI ROL
GRUPUL ȚINTĂ	Clasa a XI-aa
NIVEL DE DIFICULTATE	mediu
LOCUL DE DESFĂȘURARE	Sala de clasă
FORMA DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII	Lecție teoretică combinată cu discuții de grup și studiu de caz.
MATERIALELE NECESARE	• Fișe de lucru; • Studii de caz; • Videoproiector pentru prezentări; • Laptop
TIMPUL NECESAR	50 de minute
RESURSE	• Prezentare PowerPoint; • Articole, studii de caz despre impactul statutului financiar asupra rolurilor sociale; • Acces la internet pentru cercetare suplimentară.
CE VA ÎNVĂȚA / CE VA ȘTI SĂ FACĂ ELEVUL	• Va înțelege conceptele de status și rol în context sociologic;

LA SFÂRȘITUL ACTIVITĂȚII	• Va recunoaște cum statutul financiar influențează rolurile individuale și sociale; • Va putea analiza și discuta exemple reale ale impactului financiar asupra statutului și rolurilor; • Va dezvolta gândirea critică prin analizarea relațiilor dintre status, rol și finanțe.
DESCRIEREA ACTIVITĂȚII PAS CU PAS	**Pasul 1.** Prezentarea conceptelor de status și rol în sociologie: o Definirea termenilor: Status (poziția unei persoane în cadrul unui sistem social) și Rol (comportamentul așteptat de la o persoană într-o anumită poziție). o Exemple de statusuri sociale: profesional, educațional, familial. o Exemple de roluri sociale: rolul unui părinte, rolul unui student, rolul unui angajat. o Discuție despre statusul atribuit (atribuit la naștere) vs. statusul dobândit (câștigat prin eforturi personale). **Pasul 2.** Discuții ghidate despre cum statusul financiar influențează rolurile în societate: o Examinarea modului în care resursele financiare influențează accesul la educație, oportunități de carieră și stilul de viață. o Dezbateri despre cum inegalitatea economică poate afecta percepția rolurilor sociale. o Discutarea exemplului: diferența dintre rolurile și așteptările societale pentru persoanele cu venituri mari față de cele cu venituri mici. **Pasul 3.** Analiza studiilor de caz care ilustrează impactul financiar asupra statusului și rolurilor: o Prezentarea unor cazuri reale sau ipotetice care arată cum schimbările financiare afectează statutul și rolurile sociale (de exemplu, cum câștigarea la loterie sau falimentul afectează viața unei persoane). o Discuții de grup pentru a extrage învățăminte din fiecare studiu de caz. **Pasul 4.** Grupuri de lucru pentru cercetarea și discutarea unor exemple suplimentare: o Împărțirea clasei în grupuri mici pentru a cerceta și discuta cazuri reale sau scenarii ipotetice. o Fiecare grup alege un caz sau un scenariu pentru a ilustra cum statutul financiar afectează rolurile sociale și prezintă concluziile restului clasei.

	Pasul 5. Prezentarea concluziilor grupurilor și discuții de clasă: ○ Fiecare grup prezintă cazul studiat și concluziile trase. ○ Discuții de clasă pentru a integra învățămintele din prezentările fiecărui grup. ○ Reflectarea asupra modului în care înțelegerea impactului statutului financiar asupra rolurilor sociale poate contribui la o mai bună înțelegere a societății.
NOȚIUNI/ TERMENI DE EDUCAȚIE FINANCIARĂ	***Status Financiar*** *reprezintă nivelul de prosperitate sau de bogăție a unei persoane sau a unei familii, evaluat pe baza veniturilor, averii și resurselor financiare de care dispun. Acesta influențează capacitatea de acces la anumite bunuri, servicii și oportunități sociale și poate afecta percepția socială și relațiile individului cu ceilalți membri ai societății.* ***Roluri Economice*** *se referă la funcțiile și responsabilitățile pe care indivizii le au în cadrul sistemului economic. Acestea includ o varietate de activități precum consumul, producția, investițiile și distribuția de bunuri și servicii. Exemple de roluri economice pot fi rolul de consumator, angajat, angajator, investitor sau antreprenor. Rolurile economice contribuie la structura economică a societății și influențează statusul social și financiar al persoanelor.* ***Clasa Socială*** *este o categorie de persoane care au un statut similar în societate, bazat pe criterii precum venitul, educația, profesia sau puterea economică. Clasele sociale sunt adesea văzute ca straturi sau diviziuni în societate, fiecare având propriile sale norme, valori și oportunități. Mobilitatea socială se referă la capacitatea indivizilor sau a grupurilor de a se deplasa între aceste clase sociale.*

Discuții ghidate despre cum statusul financiar influențează rolurile în societate

- **Examinarea modului în care resursele financiare influențează accesul la educație, oportunități de carieră și stilul de viață:**

  - Întrebări de discuție:
    - Cum credeți că nivelul de venit al unei familii influențează educația copiilor lor?
    - În ce moduri pot oportunitățile de carieră să fie limitate sau extinse în funcție de statusul financiar?
    - Care sunt diferențele de stil de viață între persoanele cu venituri mari și cele cu venituri mici?
  - Activitate:
    - Creați un scenariu ipotetic pentru două familii cu niveluri diferite de venit și discutați cum aceste diferențe ar putea influența traseul educațional și profesional al copiilor lor.

- **Dezbateri despre cum inegalitatea economică poate afecta percepția rolurilor sociale:**

  - Întrebări de discuție:
    - Credeți că inegalitatea economică contribuie la stereotipii sociale? Dacă da, în ce fel?
    - Cum influențează inegalitatea economică relațiile dintre diferite grupuri sociale?
    - Care sunt posibilele soluții pentru reducerea impactului negativ al inegalității economice asupra societății?
  - Activitate:
    - Analizați și discutați un articol sau un studiu de caz despre impactul inegalității economice asupra unui anumit grup social.

- **Discutarea exemplului: diferența dintre rolurile și așteptările societale pentru persoanele cu venituri mari față de cele cu venituri mici:**

  - Întrebări de discuție:
    - Ce tipuri de așteptări și presiuni sociale sunt asociate cu persoanele cu venituri mari? Sunt acestea similare sau diferite față de cele cu venituri mici?
    - Cum afectează veniturile modul în care indivizii sunt percepuți și tratați în diferite situații sociale?
    - În ce moduri poate fi schimbată percepția societății asupra rolurilor asociate cu diferite niveluri de venit?
  - Activitate:
    - Organizați un rol play în care elevii să interpreteze diferite personaje cu venituri variate și să exploreze interacțiunile sociale în diverse context

Studiu de Caz 1: Câștigarea la loterie

Context: Andrei, un profesor de matematică în vârstă de 35 de ani, trăiește o viață modestă, însă responsabilă financiar. El câștigă la loterie o sumă uriașă de bani.

Schimbări în Statut și Roluri Sociale:

- Andrei devine brusc unul dintre cei mai bogați oameni din orașul său.
- El începe să fie invitat la evenimente de elită și este tratat diferit de comunitate.
- Rolul său în familie se schimbă, devenind principalul furnizor financiar și luând decizii majore care afectează toți membrii.

Discuții de Grup:

- Cum credeți că bogăția neașteptată a influențat percepția celorlalți față de Andrei?
- Ce provocări noi ar putea întâmpina Andrei în noile sale roluri sociale?
- Cum ar putea Andrei să gestioneze această schimbare pentru a menține relații sănătoase și echilibrate?

Studiu de Caz 2: Conflict de rol între carieră și familie

Context: Irina, o avocată de succes din București, se confruntă cu un conflict major de rol între cariera sa exigentă și responsabilitățile familiale după nașterea primului ei copil.

Conflict de Rol:

- Irina simte o presiune intensă la locul de muncă să fie mereu disponibilă și performantă.
- Acasă, se așteaptă să fie o mamă dedicată și atentă, ceea ce este dificil cu programul său încărcat.
- Conflictul de rol între carieră și familie începe să-i afecteze sănătatea și fericirea.

Discuții de Grup:

- Cum ar putea Irina să echilibreze cerințele carierei cu responsabilitățile familiale?
- Ce măsuri pot lua angajatorii pentru a sprijini echilibrul dintre viața profesională și cea personală?
- Care sunt strategiile de gestionare a stresului și prioritizare în astfel de situații?

Studiu de Caz 3: Conflict de rol într-o afacere de familie

Context: Adrian și sora sa, Elena, conduc împreună o afacere de familie în Cluj-Napoca, o mică patiserie moștenită de la părinți. Adrian dorește să modernizeze afacerea, în timp ce Elena este atașată de metodele tradiționale.

Conflict de Rol:

- Adrian, în rolul său de inovator, propune noi rețete și strategii de marketing.
- Elena, păstrându-și rolul conservator, se opune schimbărilor, temându-se că vor pierde clienții tradiționali.
- Conflictul dintre rolul lor ca frați și rolul lor ca parteneri de afaceri creează tensiuni.

Discuții de Grup:

- Ce pași ar putea face Adrian și Elena pentru a rezolva conflictul de rol fără a afecta relația lor fraternă?
- Cum pot echilibra nevoia de inovație cu păstrarea tradițiilor într-o afacere de familie?
- Ce rol joacă comunicarea și compromisul în gestionarea conflictelor în afaceri de familie?

FIȘĂ DE LUCRU

Fișă de Lucru

ÎNȚELEGEREA CONCEPTELOR DE STATUS ȘI ROL IN SOCIOLOGIE

Numele Elevului: _____ Data: _____

Partea I: Definirea Termenilor

1. **Definiții:**
   - **Status:**
     - Definiție: _____
     - Exemplu Personal: _____
   - **Rol:**
     - Definiție: _____
     - Exemplu Personal: _____

Partea II: Exemple de Statusuri și Roluri Sociale

2. **Completează tabelul cu exemple proprii sau cunoscute:**

Tipul de Status	Exemplu
Profesional	
Educațional	
Familial	

3. **Completează tabelul cu exemple de roluri asociate cu fiecare status:**

Status	Rol
Profesional	
Educațional	
Familial	

Partea III: Status Atribuit vs. Status Dobândit

4. **Reflectează și scrie un scurt paragraf despre diferența dintre statusul atribuit și statusul dobândit. Folosește exemple concrete pentru a-ți susține ideile.**
   - Răspuns:

Partea IV: Discuții și Reflecții

5. **Gândește-te la un personaj public sau o personalitate și descrie statusurile și rolurile asociate acestei persoane.**
   - Numele Personajului/Public:
   - Statusuri:
     - 1. _____
     - 2. _____
   - Roluri:
     - 1. _____
     - 2. _____
6. **Discuție și Reflecție:**
   - Cum crezi că statusurile și rolurile pe care le avem ne influențează viața de zi cu zi?
   - Răspuns:

_____

_____

_____

1

[1] *Această fișă de lucru îi va ajuta pe elevi să înțeleagă mai bine conceptele de status și rol în sociologie, să aplice aceste concepte la exemple din viața reală și să dezvolte gândirea critică prin reflecții și discuții.*

ATITUDINEA EDUCATOAREI ȘI METODELE INTERACTIVE

CUMPĂNAȘU MARIA ALINA
G.P.P. OSTROVENI 1, RM. VÂLCEA

Un învățământ modern bine conceput permite inițiativa, spontaneitatea și creativitatea copiilor, dar și dirijarea, îndrumarea lor, rolul educatoarei căpătând noi valențe, depășind optica tradițională prin care era un furnizor de informații.

În organizarea unui învățământ centrat pe copil, educatoarea devine un coparticipant alături de elev la activitățile desfășurate. El însoțește și încadrează copilul pe drumul spre cunoaștere. Utilizarea metodelor interactive de predare-învățare în activitatea didactică contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, având un caracter activ-participativși o reală valoare activ-formativă asupra personalității copilului.

Interactivitatea reprezintă o învățare prin colaborare, prin comunicare, presupune o confruntare de opinii și idei, creează situații de învățare centrate pe dorința de colaborare a copiilor, prin implicarea lor directă și activă, dar și pe interacțiunea socială a membrilor unui grup. Metodele interactive sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii și reprezintă instrumente didactice care favorizează schimbul de idei, de experiențe și de cunoștințe.

Schimbarea continuă a mediului socio-cultural determină comportamente diferite ale copiilor actuali, comportamente diferite ale copiilor actuali, comportamente influențate major și de mijloacele de comunicare audio-video. În aceste condiții grădinița și educatoarea trebuie să regândească noi strategii prin care să-și consolideze locul și rolul în societate, acela de formatori ai viitorilor cetățeni.

Atitudinea educatoarei în cadrul învățării bazate pe metode interactive:

- atitudinea educatoarei: stimulează
- comportamentele de colaborare ale preșcolarilor: favorizează
- imaginația creatoare și gândirea critică consctructivă a preșcolarilor: apreciază
- comportamentele de informare ale preșcolarilor: încurajează
- creativitatea preșcolarilor și gândirea divergentă: accentuează

Educatoarea asigură cadrul necesar învățării active pe baza metodelor interactive astfel:

- stimulează implicarea activă a tuturor copiilor
- acceptă diversitatea de idei
- în activitate educatoarea este conducător și coechipier, organizator și consilier pentru copii
- selectează tehnici de lucru interactive care stârnesc interesul copiilor
- determină preșcolarii să se autoevalueze
- determină copiii să-i evalueze și pe colegii lor
- le oferă celor mici sfaturi, încurajări, laude, recompense

Bibliografie:

1. Elena Dănescu, „Educație Timpurie”, Editura Larisa, 2023

PREDAREA BASMULUI CU AJUTORUL METODELOR ACTIV-PARTICIPATIVE

NICU SIMONA-CLAUDIA
COLEGIUL NAȚIONAL „ELENA CUZA”

Alegerea celor mai eficiente metode pentru perfecţionarea procesului de predare-învăţare este permanenta provocare a oricărui profesor. În selectarea anumitor strategii, metode sau procedee este necesar să se ţină seama de particularităţile grupului de elevi, experienţa acestora de viaţă, maturizarea psihologică etc. Anumite metode aparţin didacticii active şi au rolul de a evidenţia ideea că o specie literară considerată învechită poate fi permanent reinventată, readusă în actualitate cu ajutorul mijloacelor moderne.

1.Cubul

Pentru implicarea directă a elevilor în înţelegerea unui conţinut (*Făt- Frumos din lacrimă*), le-am cerut să răspundă la cele şase verbe „de comandă” înscrise pe feţele unui cub de hârtie. Au avut ca sarcini de lucru (pentru zece minute) :
Descrie tărâmul „ tinereţii fără bătrâneţe”

Compară două personaje: Scorpia şi Gheonoaia

Asociază comportamentul calului din finalul basmului cu cel al eroului

Analizează atitudinea celor trei domniţe

Aplică unele cunoştinţe învăţate la fizică în explicarea efectelor vitezei cu care călătoreşte eroul

Argumentează pro sau contra dacă putem vorbi de înfrângerea sau de „triumful lui Făt-Frumos”.

Metoda are o serie de avantaje prin aceea că oferă elevilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unei abordări complexe, lărgeşte viziunea asupra temei, presupune explorarea unei teme din mai multe perspective.

2.Pălăriile gânditoare

Se împarte clasa în şase grupe şi se dau următoarele sarcini:
GRUPA I-Pălăria albă: 1. Prezintă date despre viaţa şi opera lui ion Creangă.
2. Realizează o scurtă prezentare a basmului *Povestea lui Harap- Alb.*
GRUPA II-*Pălăria albastră*: 1.Povesteşte una din aventurile lui Harap Alb.
2. Identifică trăsăturile operei epice, personajele.

GRUPA III-*Pălăria galbenă*: 1.Realizează planul de idei al naraţiunii studiate.
2. Realizează o scurtă prezentare a personajului principal.
GRUPA IV-*Pălăria verde*: 1. Imaginează-ţi un dialog cu Harap Alb.
2. Realizaţi o poezie sau un desen pornind de la naraţiunea studiată
GRUPA V-*Pălăria neagră*: 1. Ce nu ţi-a plăcut sau ce fapte dezaprobi din basmul citit?
2. Imaginează-ţi o aventură în care ai putea să fii personaj
GRUPA VI-*Pălăria portocalie:* 1.Prezentaţi două întâmplări interesante din copilăria voastră.
2. Extrageţi citate din *Povestea lui Harap Alb* de Ion Creangă în care să fie prezentat personajul principal .

Metoda s-a dovedit eficientă la clasa de gimnaziu, datorită componentei sale ludice (prezenţa pălăriilor). Există numeroase avantaje ale metodei, precum: stimularea creativităţii participanţilor, dezvoltarea capacităţilor de intercomunicare şi toleranţă reciprocă, de respect pentru opinia celuilalt, activarea capacităţii de a lua decizii, însă presupune şi o dependenţă excesivă de ceilalţi, precum şi dificultate în aprecierea contribuţiei fiecărui participant.

3.Diagrama Venn

Lucrul cu diagrama Venn facilitează înţelegerea relaţiilor dintre două sau mai multe noţiuni, evidenţiază ideile contrastante şi comune într-o problemă. Utilitatea metodei s-a dovedit la clasele liceale, în stabilirea diferenţelor şi asemănărilor dintre basmul popular de cel cult. Astfel, comparând *Povestea lui Harap Alb* şi *Greuceanu,* elevii au sesizat că atât în basmul popular, cât şi în cel cult există anumite formule tipice, motive narative diverse (călătoria, probele, lupta, victoria binelui, căsătoria etc.), reperele temporale şi spaţiale sunt vagi, indeterminate, realul se întrepătrunde cu fabulosul, binele învinge răul, prevalenţa naraţiunii etc. În ceea ce priveşte elementele diferenţiatoare, aceştia au remarcat dramatizarea acţiunii prin dialog, aspectele de ordin stilistic şi lingvistic (oralitatea, umorul, erudiţia paremiologică), umanizarea şi localizarea fantasticului, precum şi caracterul atipic al personajului principal care se îndepărtează de modelul clasic. Harap-Alb nu are puteri supranaturale şi nici însuşiri excepţionale, dar dobândeşte prin trecerea probelor o serie de calităţi psiho-morale necesare unui împărat.

4.Scrierea imaginativă

În scopul încurajării creativităţii şi a apropierii elevilor de lectură, se poate sugera acestora să schimbe finalul unui basm, să inventeze o poveste „paralelă” cu aceea citită, să creeze analogii între anumite evenimente din cărţi cu viaţa lor personală, cu experienţa lor reală, verificându-se astfel şi modul în care aceştia şi-au însuşit conceptele operaţionale specifice acestei opere epice. În scopul evidenţierii distincţiei narator-personaj, se poate cere elevilor să repovestească anumite evenimente din perspectiva unui anumit personaj. Sarcini de lucru precum „Rescrieţi *Greuceanu* din perspectiva zmeoaicei/ *Prâslea cel voinic şi merele de aur* din perspectiva unuia dintre fraţii săi.....” sunt prilejuri de a pune în evidenţă nu numai distincţia autor/narator, dar şi modul în care schimbarea instanţei

narative impune modificarea textului la toate nivelurile: timpul povestirii, registrul lingvistic, sistemul personajelor etc.

Funcţiile stabilite de V.Propp în lucrarea devenită clasică, *Morfologia basmului*, descrise şi detaliate în capitolele anterioare, precum şi funcţiile personajelor dramatice propuse două decenii mai târziu de către Etienne Souriau pentru care apelează la denumiri cu „rezonanţe astrologice", pot constitui pretext pentru ***scrierea imaginativă,*** dar şi pentru o abordare a personajului dintr-o altă perspectivă decât cea clasică. Altfel spus, un exerciţiu prin care personajele au posibilitatea să primească o nouă funcţie, să aibă un alt destin, şi aceasta datorită unui alt arbitru: elevul.

Introducerea funcţiilor personajului se poate realiza încă din gimnaziu, de exemplu la unitatea *Basmul* (clasa a V-a). Personajele din *Prâslea cel voinic şi merele de aur* pot fi clasificate pe baza funcţiilor lui Souriau, care prin denumirea lor atrag atenţia elevilor. Astfel, personajele devin: **Leul** = Prâslea / **Soarele =** merele de aur = hoţul / **Marte =** zmeii = fraţii / **Luna** = zgripsoroaica = fata cea mică de împărat = corbul.

Un exerciţiu de scriere imaginativă care porneşte de la această schemă se bazează pe repovestirea basmului din altă perspectivă, ceea ce duce la o creaţie autonomă care se poate dezvolta în diferite direcţii. Pentru aceasta, este important să fie găsit personajul care să devină Leul, de obicei un personaj banal, nevalorificat, cum ar fi zgripsoroaica. Aceasta e aşezată în schema actanţială şi în jurul ei se construieşte noua poveste. De exemplu: Leul – zgripsoroaica are ca scop (Soarele) găsirea argintarului, iar pentru aceasta trebuie să se lupte cu Marte, care, în cazul ei, este corbul, iar Luna, deci ajutorul, este reprezentată de Prâslea. O astfel de răsturnare a perspectivelor permite dezvoltarea creativităţii, dar impune şi o re-lectură atentă a textului-suport. Pentru ca activitatea să fie cât mai atractivă, se poate realiza o ilustrare a funcţiilor/rolurilor personajelor pe cartonaşe, confecţionate după modelul cărţilor de joc. Dacă activitatea de scriere imaginativă este gândită ca muncă în echipă, atunci reprezentantul fiecărei grupe va trage o carte, iar grupa va avea ca sarcină de lucru scrierea poveştii/ rescrierea acesteia din perspectiva personajului care i-a revenit.

Subliniem că o importanţă substanţială în desfăşurarea unor astfel de activităţi o au alegerea locului şi „interacţiunea'' elevilor cu personajele. În mod indubitabil, cea mai eficientă alegere este biblioteca, în felul acesta elevii apropiindu-se nu numai de personajele din cărţile alese, ci descoperind faptul că biblioteca este, în esenţă, o poartă spre cunoaştere. Toate beneficiile relaţiei strânse cu biblioteca şcolii, expuse anterior, îşi găsesc, de cele mai multe ori, confirmarea în astfel de aventuri spirituale.

STUDIU DE CAZ

IACOB IULIANA
LIC. TEHN. „ION CREANGĂ”, COM. PIPIRIG, JUD. NEAMŢ

IDENTIFICAREA CAZULUI

Pe parcursul anului şcolar am coordonat o clasă neomogenă ca pregătire şi educaţie şi am avut sub observaţie un caz special, în persoana elevului ,,X”.

FAMILIARIZAREA CU CAZUL

Numele şi prenumele:,,X”.

Clasa I

Nivelul cultural-sanitar al familiei: mediu

DATE FAMILIALE

Tata-absent

Mama-plecată în strainatate

-*bugetul familiei* redus, familia se descurcă doar din alocaţiile copiilor şi ajutorul social ;

-*structura familiei* :frate, bunica, bunicul.

Copilul este crescut de la vârsta de 2 ani de bunica,care mai are în crestere încă un nepot.

-*relatii familiale***:** uneori încordate din cauza lipsei de bani din casă.

-*atitudinea faţă de copil şi de educaţia lui:*

Bunica este pasivă în educarea copiilor, dă dovadă de indiferenţă faţă de copii, care se descurcă cum pot, ajutându-se unul pe altul.

Bunicul este cel care se mai interesează de activitatea şcolară a copiilor, se prezintă la şedinţele cu părinţii.

DATE CULESE PRIN CONVORBIRI CU BUNICUL:

Vorbind cu bunicul, am constatat că acest copil are acasă un comportament asemănător celui de la şcoală. Nu-i place să-şi facă temele,iar când este pus devine agresiv și de obicei refuză.

Copilul nu are un program adecvat,se uită la televizor toată ziua,fără să înveţe sau să scrie..Când nu e la televizor, e afară ,în împrejurimi şi foloseşte un limbaj neadecvat,se murdăreşte fără să-i pese şi imită de cele mai multe ori anumite personaje din desene animate. Principalele lui preferinte sunt jocurile cu <pistolul<,<pusca>,<de-a bataia>,distruge anumite obiecte,imitând exact ceea ce vede la televizor. Ascultă doar de bunicul, dar acesta nu ştie să fie consecvent în ceea ce priveşte atitudinea faţă de copil . Este un copil cu mari carenţe educaţionale şi comportamentale, are un stil dezorganizat, este pasiv atât la reproşurile din partea adulţilor, cât şi la pedepse.

Toate aceste lucruri conduc la neglijarea sarcinilor de învăţare şi chiar la insuccesul şcolar.

DATE CULESE PRIN OBSERVAŢII:

<u>în timpul orelor</u>

-Are un comportament pasiv la clasă în timpul activităţilor de predare-învăţare.

-Foarte des se întâmplă să întrerupă activitatea prin diverse gesturi necontrolate sau prin ieşiri din clasă neanunţate şi neaprobate.

-În momentul în care învăţătoarea se apropie si este solicitat, refuză să se implice în activitate,neagreând absolut deloc activităţile în perechi şi în grup.

-Foloseste intrumentele de scris sau desenat pe post de arme cu care gesticulează anumite scene de luptă,scoţând(în pauze)sunete onomatopeice din cele mai variate.

-Copertele caietelor sunt desenate permanent cu linii şi rotocoale fără sens .

<u>în pauze</u>

-Stă împreună doar cu colegii cu care se joacă acasă în timpul liber,pe ceilalti ignorându-i total.Cu aceştia pune la cale jocuri tot cu tentă violentă,scene de luptă,exprimandu-şi deosebita plăcere de a fi ,,liderul grupului".

DATE CULESE PRIN CONVORBIRI CU COPILUL:

-Copilul îşi iubeşte fratele însă e foarte agresiv fizic şi verbal cu el atunci când acesta refuză participarea la acţiunile lui cu tentă razboinică.

-Il iubește mai mult pe tati(bunicul) decât pe mami(bunica).

-Ii place prezența copiilor care acceptă doar jocuri<cu bătăi>

-Nu-i place să învețe.

-Vrea să deseneze, dar nu știe ce.

ANALIZA –SINTEZA DATELOR OBTINUTE

- prezintă deficit de atenţie ;
- folosirea unui vocabular bazat mai mult pe cuvinte cu caracter violent;
- comportament agresiv cu copiii ce nu-i respectă deciziile si iniţiativele;
- comportament pasiv in timpul activităţilor de predare- învăţare- evaluare;
- tendinţa de imitare a personajelor violente văzute la televizor.

FORMULAREA UNUI DIAGNOSTIC

-dificultăţi de învăţare pe fondul unei atenţii şi motivaţii deficitare;

-deficienţe de limbaj şi carenţe sociale şi educaţionale;

MASURI DE REZOLVARE A CAZULUI

-fixarea unor reguli stricte,implicarea copilului după orele de curs într-un program foarte bine stabilit;

-timpul alocat televizorului trebuie diminuat foarte mult;

-implicarea lui în anumite sarcini în care să aibă diferite responsabilităţi ;

-educarea unor deprinderi de autoservire şi relaţionare;

-îndrumat să-şi valorifice energia (gimnastică, activităţi de autoservire);

-trebuie obişnuit să se stăpânească să nu aibă porniri impulsive de moment;

-aşezarea elevului în prima bancă, astfel încât să nu-i poată deranja pe ceilalţi;

-exemplificarea faptelor pozitive cu exemple din cadrul orelor;

-încurajarea progresului în activitatea personală;

-acordarea recompenselor la orice progres, fie el cât de mic;

-afişarea lucrărilor individuale reuşite la panoul clasei;

-participarea la şedinţele de consiliere individuală orientate pe ameliorarea deficitului de atenţie;

-înlăturarea dificultaţilor de limbaj, creşterea încrederii în sine, a independenţei, perseverenţei şi atitudinii faţă de semeni.

-colaborarea cu familia;

-se impun activităţi de consiliere a familiei cu privire la timpul liber al copilului şi la influenţele negative ale televizorului asupra creşterii si dezvoltării fizice şi psiho-motorii ale copilului.

CONCLUZII

Discutând cu bunicii, problema acestui copil, pe baza informaţiilor obţinute, este clar că are nevoie de o atenţie sporită din partea familiei, din partea şcolii și din partea tuturor persoanelor adulte care pot face asta. Astfel, s-a tinut legătura cu familia si cu psihologul şcolii, luându-se măsurile necesare, ceea ce a dus la schimbări semnificative în comportamentul elevului.S-a realizat socializarea în principal, precum și diminuarea tendinţelor violente şi a vocabularului şi s-a ajuns la sfârșitul semestrului I, ca elevul să respecte aproape aceleași reguli ale clasei ca și ceilalți elevi, să-şi stăpânească furia, să fie preocupat de învăţătură şi,cel mai important,să i se trieze şi controleze programele la care copilul se uita .

PROIECT DIDACTIC-DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE-ACTIVITATE PRACTICĂ

JÎTARIU ALINA-ANDREEA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 1 IAȘI

Grupa de preșcolari: Grupa Mică III
Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?
Temă săptămânală independentă: Jocurile copiilor iarna.
Tema zilei: Iarna și frumusețile ei.
Domeniul de activitate: Domeniul Om și Societate.
Categoria de activitate: Activitate practică- ”Omul de zăpadă”
Tipul de activitate:consolidare de priceperi și deprinderi.
Mijloc de realizare:confecție(lipire + îmbinare).
Scopul activității: consolidarea priceperilor și deprinderilor practice de a reliza un om de zăpadă prin îmbinarea și lipirea diferitelor materiale practice.
Obiective operaționale:

O1: să numească , fără sprijin, toate materialele puse la dispoziție pe masă;
O2: să confecționeze lucrarea îmbinând și lipind materialele date, după modelul dat, respectând etapele de lucru;
O3: să analizeze propria lucrare, dar și lucrările colegilor ţinând cont de aspectul estetic şi gradul de finalitate al acesteia.
Strategia didactică:

a. **Metode și procedee**:conversația, explicația, exercițiul, analiza, observația, demonstrația.
b. **Mijloace didactice**:pernuțe, fular, căciulă, ochi, nas, gură și nasturi cu autocolant.
c. **Forme de organizare**:individual, frontal.

Resurse:

a. **Resurse umane**: 24 de preșcolari și cadrul didactic.
b. **Resurse temporale**:10-15 min.
c. **Resurse spațiale**:sala de grupă.
d. **Resurse bibliografice**:

- Ana, A., Cioflica, S.M. – *Proiecte tematice orientative*, Ed. Tehno-Art, Oradea, 2003.
- Preda, V., (coord) –*Metoda proiectelor la vârstele timpurii*, Ed. Miniped, Bucureşti, 2002.
- Marcu, Rita-Geta. *Creativitatea ca joc al inteligenţei*, Rita-Geta Marcu. - Iași : PIM, 201.

Demersul didactic

Nr. Crt.	Evenimentul didactic	Ob. Op.	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace didactice	Forme de organiare	
1	**Momentul organizatoric.**		Se creează condiții optime pentru desfășurarea activității:aerisirea sălii de grupă, așezarea scăunelelor la măsuțe și a materialelor necesare activității pentru fiecare copil(toate materialele sunt așezate în săculeți). Copiii vor întra în sala de grupă organizați, formând un trenuleț iar apoi se așează la măsuțe în ordinea în care sunt strigați de educatoare.	Conversația	Saci cu: pernuțe, fular, căciulă, ochi, nas, gură, nasturi. Cutia surpriză cu omul de zăpadă model și scrisoarea.	Frontal	Evaluez capacitatea copiilor de a intra organizat în sala de grupă.
2	**Captarea atenției.**		Captarea atenției se face prin prezentarea unei cutii ce are la interior un model de om de zăpadă realizat dintr-o pernuță și o scrisoare. 	Conversația Surpriza	Cutia cu Omul de zăpadă și scrisoarea	Frontal	Evaluez capacitatea copiilor de a-și menține atenția pentru rezolvarea sarcinii.

3	**Anunțarea temei și a obiectivelor.**		Anunțarea temei și a obiectivelor se face prin citirea scrisorii : ”*Dragi copii, astăzi veți transforma clasa într-un atelier al hărniciei, veți lucra fiecare un om de zăpadă după indicațiile primite de la doamna educatoare.* *Înainte de a începe activitatea trebuie să identificați în sala de grupă unde sunt celelalte materiale necesare.* *Indiciul este: În zona din clasă unde sunt multe obiecte albastre.”*	Explicația Conversația	Cutia surpriză cu omul de zăpadă model și scrisoarea. Materialele necesare pentru demonstrarea activității.	Frontal	Evaluez capacitatea copiilor de a recepta corect mesajul transmis.
4	**Dirijarea învățării:** ***a. Prezentarea și analiza lucrării model.***	O2	Se prezintă copiilor lucrarea model și etapele de lucru și se poartă o scută conversație pe baza întrebărilor: *-Din ce este făcut?* *-Ce culoare are?* *-Ce elemente componente are?*	Observația Conversația Explicația	Lucrarea model	Frontal	Evaluez capacitatea copiilor de a numi elementele componente ale omului de zăpadă.

	b. Explicarea și demonstrarea ***b.1*** ***b.2*** ***b.3*** ***b.4***	O1	Etapa 1 – așezarea fularului și a căciulei omului de zăpadă. Etapa a II-a – lipirea ochilor. Etapa a III-a – lipirea nasului în partea de sus a capului, sub ochi și a gurii sub nas. Etapa a-IV-a – lipirea nasturilor pe burtica omului de zăpadă.	Exercițiul	Pernuțe, fular, căciulă, ochi, nas, gură, nasturi .	Individual Frontal	
	c. Intuirea materialelor puse la dispoziție.		Pentru fiecare copil sunt pregătite pe masa următoarele materiale: o pernuță, un fular, o căciulă, un set cu ochi, nas, gură și nasturi cu autocolant toate aflate într-un sac. Copiii deschid săculețele și numesc câtiva dintre ei pentru a preciza denumirea tuturor materialelor puse la dispoziție.	Conversația	Pernuțe, fular, căciulă, ochi, nas, gură, nasturi	Individual	Evaluez capacitatea copiilor de a preciza, corect, fără sprijin, materialele puse la dispoziție pentru realizarea lucrării.

	d. Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor		Pentru a putea începe activitatea mai întâi este foarte important să ne încălzim mânuțele. Haideți să vedem ce exerciții ne reamintim. Realizarea exercițiilor:”Morișca ” și ”Numărătoare”. ”Mișcăm degețelele Batem bine palmele Și apoi picioarele Si-astupăm gurițele.”	Exercițiul		Frontal	Evaluez capacitatea copiilor de a executa corect mișcările pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor.
	e. Realizarea lucrărilor de către copii.		Pe parcursul realizării lucrărilor de către copii, voi trece pe la fiecare copil și voi oferi explicații suplimentare dacă este necesar și îi voi ajuta.	Conversația	Pernuțe, fular, căciulă, ochi, nas, gură, nasturi	Individual	Evaluez capacitatea copiilor de a realiza lucrarea respectând etapele de lucru.
9	**Evaluarea lucrărilor copiilor.**		Cu privire la evaluarea activității, se precizează că au lucrat frumos copii, se precizează și numele copiilor care au lucrat corect și au finalizat lucrările, iar pentru cei care nu au reușit să finalizeze lucrările se fac aprecieri pentru ce au	Conversația Explicația	Lucrările realizate de copii.	Frontal	Evaluez capacitatea copiilor de a numi utilitatea produsului lucrat.

			reușit să lucreze și încurajări pentru următoarele lucrări. Copiii sunt întrebați dacă Omul de zăpadă lucrat astăzi îl vor păstra în casă ca un obiect de décor.				
10	**Încheierea activității:** **a.Aprecieri generale.** **b.Fixarea temei.**		În încheierea activității se fac aprecieri colective cu privire la realizarea lucrării ”Omul de zăpadă”. Pentru fixarea temei voi întreba copiii ce au lucrat astăzi în cadrul activității practice. Tranziția către următoarea activitate se face cu ajutorul tranziției: *”Hai la stânga, uite-așa!* *Și la dreapta, tot așa!* *Ne-nvârtim, ne răsucim* *Și la baie noi pornim”*	Conversația		Frontal	

Proces tehnologic – ”Omul de zăpadă”

Denumirea activității: ”Omul de zăpadă”.

Materiale necesare: pernuțe, fular, căciulă, ochi, gură, nas, nasturi lucrate din carton și cu bandă dublă adezivă.

Etape de lucru:

Etapa 1 – așezarea fularului și a căciulii omului de zăpadă.

Etapa a II-a – lipirea ochilor.

Etapa a III-a – lipirea nasului în partea de sus a capului, sub ochi și a gurii sub nas.

Etapa a-IV-a – lipirea nasturilor pe burtica omului de zăpadă.

Evaluare - Descriptori de performanță:

1. **Comportament atins:** Așază singur toate elementele omului de zăpadă.
2. **Comportament în dezvoltare:** Apreciază calitatea produsului finit cu ajutor în exprimarea părerilor proprii.
3. **Necesită sprijin:** Finisează lucrarea cu ajutorul cadrului didactic.

Proiectul eTwinning

PROF. COROIU LIANA IOANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ"MARTIN SUBONI "JEBEL/
GRĂDINIȚA P,N. Localitatea:JEBEL Județul :Timiș

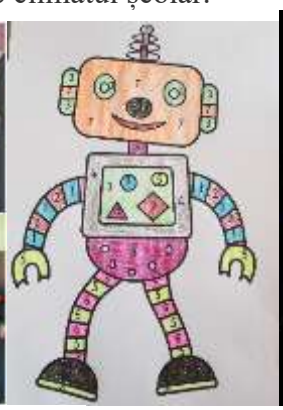
Proiectul eTwinning „ OYUN ARKADAŞIM MATEMATİK - MY PLAYMATE:MATHS " fondat de Valentina Ricean, Co-founder, Scoala Gimnaziala „George Baritiu",, Jucu de Sus și Emine BİLGİN, Founder,ÖMER KÖMÜRCÜ İMAM HATİP ORTAOKULU, Alaca, Turkey" se desfășoară pe parcursul anului școlar 2022-2023 și se adresat elevilor din ciclul preșcolar, cu vârstele cuprinse între 3 și 6 ani. Au participat peste 20 de elevi, inclusiv copii cu nevoi speciale, coordonați de profesori din România, Spania, Moldavia, Turcia și Grecia. Scopul proiectului Acesta își propune să predea conceptele matematice în copilăria timpurie prin jocuri, să se asigure că copiii sunt interesați de matematică și să le susțină dezvoltarea cognitivă. Proiectul nostru își propune să predea matematica în copilăria timpurie prin jocuri, să se asigure că copiii sunt interesați de matematică și să le susțină dezvoltarea cognitivă.a vizat dezvoltarea memoriei prin activități matematice.
Au fost desfășurate o serie de jocuri matematice de orientare spațială și combinatorie, de exerciții de memorare, de rezolvare practică a unor sarcini de lucru cu forme geometrice, care au demonstrat că matematică este prezentă în viața noastră de zi cu zi, peste tot: în bucătărie, arhitectură, în muzică, în artă și în toate activitățile, profesiile și specializările.
În luna septembrie, profesorii parteneri au realizat individual postere și logo-uri reprezentative pentru proiect și, de asemenea, fiecare profesor și-a prezentat grupa de elevi implicată în proiect, dar și școala participantă.
În luna octombrie și noiembrie, profesorii au desfășurat la clasă activități practice despre noțiuni elementare de teoria numerelor, prin exemplificarea de operații aritmetice cu numerele naturale, compararea lor, proprietățile acestora și tipuri de numere, șirururi de numere.
Acceptarea membrilor proiectului. Pe 16 ianuarie 2023, întâlnire cu partenerii de proiect și interviu despre conținutul proiectului, webinar de creare de activități prin joc .

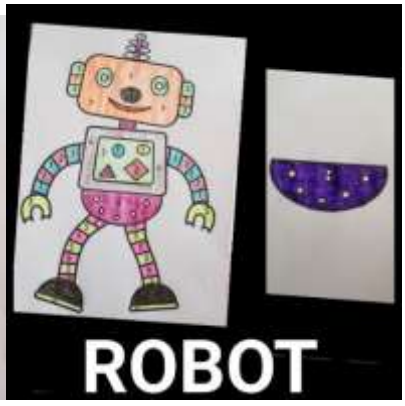
Toate activitățile matematice exemplificate practic au constituit un dicționar de concepte matematice, realizat prin colaborarea online a tuturor profesorilor parteneri, elaborat în aplicația Web.2.0.Calameo.

În perioada 13-15 februarie 2023, webinar pentru întâlnirea studenților online. - Aplicație pentru clasă virtuală cu instrumentul Pixton
În lunile ianuarie și februarie elevii au desfășurat activitatea ,,Matematici în artă,, și au evidențiat cum poți realiza diverse colaje tematice și tablouri decorative, de asemenea, colegii parteneri au prezentate și alte tehnici de lucru: portret din figuri geometrice.
Profesorii au colaborat apoi în realizarea unui eBook digital, prin intermediul aplicației Web 2.0 Storyjumper, unde au perzenat toate activitățile realizate pe această temă.
In proiect s-a folosit si aplicatia Pixton (aplicația pentru clasă virtuală)
În luna martie și aprilie, s-a desfășurat activitatea detectivii. Elevii au avut ca sarcina de lucru să ghicească cateva ghicitori , iar in spatete raspunsului corect au gasit un puzzle .

. Am repartizat sarcinile de lucru fiecărei membru al echipei, în funcție de preferințele lor către un anume joc favorit din ”Cufarul cu jocuri” . Fiecare elev a realizat un joc .
. Prin intermediul acestei activități, elevii și-au implementat propriile idei și și-au consolidat abilitățile de lucru în echipă.
Ultima activitate din proiect a vizat practicarea unui joc matematic preferat din ”Cufarul de jocuri” elevi. Activitățile educative desfășurate în cadrul acestui proiect au avut un rol semnificativ în conștientizarea de către elevi a importanței matematicii și aplicabilității ei în viața noastră de zi cu zi. S-au realizat numeroase produse individuale în cadrul acestor activității, fiecare purtând amprenta personalității elevilor.
Elevii și-au consolidat încrederea în sine, gândirea logică și creativă, și-au îmbogățit vocabularul și și-au format abilitățile practice și abilități de relaționare și colaborare în echipă de lucru. Elevii au avut posibilitatea să recunoască și să identifice în rutina zilnică a vieții, latura practică și distractivă a matematicii.
Învățarea bazată pe joc oferă un cadru plăcut, atractiv și antrenant în care elevii nu simt trecerea timpului sau stresul. În astfel de activități toți elevii participă și se simt bine.

Pentru școală, proiectele eTwinning oferă deschidere europeană, contribuie la vizibilitatea acțiunilor școlii și îmbogățesc climatul școlar.





PROF. COROIU LIANA IOANA

ȘCOALA ONLINE DIN PERSPECTIVA UNUI DASCĂL TRADIȚIONAL

OANA ILARIE, LICEUL „GH. RUSET ROZNOVANU”

Martie 2020 – primul moment în care am conștientizat că nimic nu va mai fi la fel în învățământul românesc; prima provocare de a comunica cu elevii în afara programului școlar, când școala s-a mutat „acasă”; momentul în care am înțeles că platformele de e-learning, softurile educaționale (care constituiau doar resurse pentru anumite ore sau teme mai speciale și cu care cochetam din când în când) vor deveni instrumente esențiale, un suport necesar în procesul de predare-învățare-evaluare.

Primul pas în a interacționa cu elevii a fost constituirea grupurilor (pe clase) folosind aplicațiile WhatsApp, Facebook Messenger, e-mail, necesare pentru a transmite informații utile, pentru îndrumarea elevilor spre anumite link-uri care vizau fie îmbogățirea cunoștințelor, fie verificarea acestora, creionând, astfel, un învățământ online *asincron*.

Accesarea platformei *G Suite for Education* (*Google classroom*) a fost al doilea pas (destul de nesigur, la început), care a permis desfășurarea unui învățământ online *sincron*.

Am avut senzația că mă aflu în primii ani de învățământ, când îmi structuram pe foi scenariul didactic pe care mi-l propuneam pentru fiecare oră. Doar că, acum, trebuia să folosesc mijloacele IT și să reconfigurez întreaga structură a unei ore interactive. Fișele de lucru, materialele didactice trebuiau să facă parte din Google Drive pentru a le putea accesa. De asemenea, testele trebuiau refăcute în Google Forms. Am utilizat și resursele pasive, cum ar fi documente text, imagini, secvenţe sonore sau video, dicţionare digitale (Google maps, Google Books, Wiki, Dexonline, Google Docs etc.).

În toată această perioadă de căutări, de informare despre ce înseamnă învățământul online, mi-au fost de ajutor tutorialele de pe internet. Dar am înțeles că trebuie să selectez ceea ce rezonează cu mine și cu elevii claselor la care predau. Desigur că foloseam Google Classeroom (Jamboard, Forms), Zoom, Mentimeter, Padlet și altele, în funcție de ceea ce voiam să transmit clasei. Însă, tot acest proces de pregătire a orelor a presupus timp, optimism, entuziasm și perseverența de a trece peste momentele dificile, derutante, oscilante, extenuante.

Da! Mi-a lipsit feedback-ul pe care-l primeam la sfârșitul orei de la elevii mei (îmbrățișări, „Doamna, ce repede a trecut ora!”...).

Da! Mi-au lipsit zâmbetul copiilor, lumina din ochii lor și seninul din sufletul meu.

Da! Mi-a lipsit deschiderea noului an școlar, când pășeam spre școală cu sărbătoarea în suflet, înfiorată de adierea caldă a unei zile speciale de toamnă, cu emoția intensă pe care abia așteptam să o împărtășesc cu elevii, părinții și colegii, având sentimentul că suntem o comunitate care are același scop: educarea unei generații.

Astfel, nu pot să nu-mi acord un moment reflexiv și să mă întreb retoric: oare acest învățământ online a putut suplini și apropierile emoționale, afective (care se stabilesc în anii de școală) dintre elevi și colegii lor sau dintre elevi și profesori?!

PROIECT DIDACTIC LA CLASA I STEP BY STEP

ORBAN IULIU
LICEUL TEORETIC „NICOLAE JIGA„ TINCA, BIHOR

Agenda zilei:

8,00 - 9,00 – Intâlnirea de dimineață
9,00 - 9,30 – Pauză de mic-dejun
9,30 - 12,00 – Activitate la **CENTRE**:
Centrul de **COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ: SCRIERE / CITIRE**: Fișă de lucru ”Albinuța Mia”
Centrul de **ARTE**: Tablou ”LIVADA CU POMI ÎNFLORIȚI ȘI ALBINE”
Centrul de **MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI**- Exerciții și probleme
Centrul **CONSTRUCȚII** – ”Stupul de albine” și ”Albina”
12,00 - 13,00 – Evaluarea activității la centre
13,00 - 14,00 – Pauza de masă
14,00 – 16,00 – Intervenție individualizată

Intâlnirea de dimineață

- Prezenţa
- Calendarul zilei
- Prezentarea vremii
- Lecturare ”Agenda zilei”
- Mesajul zilei
- Noutăți de pe scaunul autorului
- Lecturarea mesajului de pe panoul flipchart şi rezolvarea sarcinilor date

Mesajul zilei:

BUNĂ DIMINEAȚA, ALBINUȚELOR!

Are-un micuţ şi fin,
Zboară lin din -n, ,
Acul este cu venin
Iar polenu-i pe picioare.
(ALBINA)

Care sunt membri unei familii de albine? Ce rol au albinele lucrătoare? La ce se folosește mierea de albine?

NOUTĂȚI: 1. 2. 3.

Activitatea la centre:

Centrul obiectul	Comunicare	Matematică Științe	Arte	Construcții
Unitatea de invatare	O LUME MINUNATĂ	O LUME MINUNATĂ	O LUME MINUNATĂ	O LUME MINUNATĂ
Subiectul	”ALBINUȚA MIA”	Adunarea și scăderea numerelor de la 0 la 100, cu trecere peste ordin	”LIVADA CU POMI ȘI ALBINE”	STUPUL / ALBINA
Obiectivul general	Dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă	Cunoaăterea și utilizarea conceptelor specifice matematicii și științelor	Dezvoltarea deprinderii de a mânui foarfeca și hârtiile pentru decupat	Dezvoltarea creativității și originalității în construcția clădiri/adăposturi.
Obiective operaționale	- să citească corect, expresiv textul dat; - sa formuleze răspunsuri la întrebările din fișă - să descopere sensul cuvintelor, să le folosească în noi contexte - să rezolve integral cerințele de pe fișa de lucru	- să efectueze exerciții de calcul cu nr. naturale; - să efectueze proba, scoțând în evidență legătura între operații; - să opereze cu terminologia specifică; - să afle numărul necunoscut - să rezolve corect problema	- să decupeze pomi, albine și flori, folosind șabloanele - să coloreze albinele decupate folosind carioca - să lipească obiectele decupate pe tabloul pregătit în prealabil - sa realizeze o expoziție cu materialele realizate	-Să asambleze, folosind piesele de lemn, stupul de albine - Să îmbine piese LEGO, pentru a obține o albină

STRATEGII DIDACTICE:

I. METODE SI PROCEDEE:
1) SPECIFICE COMUNICĂRII: lectura independentă, lectura selectivă, conversația, explicația, munca independentă
2) SPECIFICE MATEMATICII ȘI ȘTIINȚELOR NATURII: algoritmul de calcul, calcul mintal, oral și scris, exercițiul, conversația, munca independentă
3) SPECIFICE TEHNOLOGIILOR: explicația, conversația, exercițiul, demonstrația, munca independentă

II. MIJLOACE DIDACTICE:
1. COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
   a. Fișa de lucru, cu textul suport ”Albinuța Mia”

2. MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII
    a. fișa de lucru
    b. fișa suplimentară
3. ARTE
    a. hârtie colorată
    b. foarfecă
    c. lipici
    d. carioci
4. CONSTRUCȚII
    a. piese de lemn – cuburi
    b. piese de lego

III. MATERIAL DIDACTIC AUXILIAR

- flipchart
- mesajul zilei
- material power-point despre albine
- calculator
- proiector
- materiale naturale – fagure de miere

MODURI DE ORGANIZARE A ÎNVĂȚĂRII:

- Frontal
- Pe grupe
- Individual

FORME DE EVALUARE:

- Evaluare formativă continuă – aprecieri verbale pe tot parcursul activității, la grupe
- Evaluare de proces – supravegherea și corectarea demersului de însușire a cunostințelor
- Evaluare de produs – verificare fișelor lucrate/ obiectului realizat (arte și construcții) în cadrul activităților la centre

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum National Programe scolare pentru invatamant primar, Bucuresti
- Manual Comunicare în limba română, Editura CD PRESS, Bucuresti, 2014
- Manual Matematică și cunoașterea mediului, Editura ARAMIS, Bucuresti, 2014
- Atlas zoologic

PROIECT DIDACTIC (activitate cu elev integrat C.E.S.)

IENACHE MARIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 SUCEAVA

CLASA: ***a IV-a***
ARIA CURRICULARA: MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE ALE NATURII
CURRICULUM: ***aprofundat - adaptat***
DISCIPLINA: MATEMATICĂ
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: ÎNMULŢIREA ŞI ÎMPĂRŢIREA NUMERELOR NATURALE
TEMA: EXERCIŢII ŞI PROBLEME
TIPUL LECŢIEI: consolidare
COMPETENȚE SPECIFICE:

2.5. Efectuarea de înmulţiri de numere în concentrul 0 - 1 000 000 când factorii au cel mult trei cifre şi de împărţiri la numere de o cifră sau două cifre

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente diverse

* **Curriculum adaptat** - 2.4. Efectuarea de adunări şi scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 1000 sau cu fracţii cu acelaşi numitor

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Clasa de elevi	***Elev integrat B.P. (C.E.S.)***
• să efectueze corect exerciţii de calcul mintal • să utilizeze corect terminologia matematică în exerciţii de diferite tipuri; • să rezolve probleme care presupun cel mult două operaţii • să scrie exerciţiul problemei după ce aceasta a fost rezolvată • să compună probleme după exerciţii şi grafice date	• să folosească noţiunile matematice învăţate (termeni, sumă, descăzut,scăzător,diferenţă, mai mare, mai mic, cu atât mai mult,cu atât mai puţin, mărit cu, micşorat cu) în exerciţii de diferite tipuri; • să adune/ scadă numere naturale formate din sute, zeci şi unităţi cu trecere peste ordin; • să rezolve probleme care presupun o singură operaţie de adunare sau scădere;

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia, exerciţiul, munca independentă, explicaţia, problematizarea,
- **MATERIALE DIDACTICE:** fişe de lucru
- **FORME DE EVALUARE: frontal, individual, pe grupe**

Bibliografie: Neagu M., Petrovici C., **Elemente de didactica matematicii în grădiniţă şi învăţământ primar**

Demers didactic

NR. CRT.	SECVENȚELE LECȚIEI	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	Strategii didactice metode/ mijloace/mod de organizare	EVALUARE
1.	***Moment organizatoric***	➢ Crearea unui climat optim desfăşurării orei de matematică. Pregătirea materialelor necesare orei de matematică		
2.	***Verificarea temei şi a cunoştinţelor anterioare***	➢ Verificarea calitativă şi cantitativă a temei ➢ Se vor efectua câteva exerciţii de calcul mintal pentru „încălzirea minţii”: ➢ **ACTIVITATE CU CLASA** *A fost o dată un împărat care avea un fiu, pe nume Arap alb. Când a împlinit vârsta de 4x5 ani a plecat în lume să-şi caute norocul. A umblat mul şi a trecut peste 3x3 mări şi tot atâtea ţări până a ajuns la împăratul Roşu. Acesta avea 30:10 fete.* ➢ Exerciţii în lanţ : 6x5 mărit cu 6, micşorat de 5 ori ➢ 6x8….+2……-46 ➢ 4x2… x 7 … -28 ….. ➢ 6x10 …. -54 x 0 …… ➢ Află: - dublul numerelor: 9; 12; 24 ➢ - triplul numerelor: 6; 10; 7 ➢ -jumătatea nunerelor: 30; 16, 8 - La suma numerelor 15 şi 20 adăugaţi numărul care reprezintă vârsta voastră; ➢ Repetarea terminologiei matematice se va realiza prin întrebări directe adresate clasei ➢ Cum se numesc numerele care se înmulţesc ➢ Primul factor este 8, al doilea 4. Cât este produsul? ➢ Produsul este 0, un factor este 7. Celălalt factor este ➢ **Află produsul dintre suma nr. 6 şi 8 şi diferenţa numerelor 96 şi 89. Scrie rezolvarea sub formă de exerciţiu**	*Exerciţiul frontal* *Conversaţia* Problemati-zarea individal	Evaluez frontal cunoştinţe dobândite privind adunarea *Apreciez operarea conştientă cu termino-logia* *Apreciz judecata problemei şi rezolvarea operaţiei corespunzătoare*
3.	***Anunţarea temei şi a obiectivelor***	➢ Primul număr la împărţire este …?Al doilea? ➢ Scrie de tablă relaţia D: Î = C ➢ Deîmpărţitul este 48, iar împărţitorul 6.Câtul este…. ➢ Deîmpărţitul este egal cu împărţitorul. Câtul este…	Conversaţia explicaţia	

		➢ Ce nr. împărţit la 7 dă câtul 3? **ACTIVITATE CU ELEVUL INTEGRAT** *Elevul este anunţaţ că în această oră de matematică va rezolva exerciții de adunare și scădere, în concentrul 0-1000, cu trecere peste un singur ordin. Vom rezolva exerciţii si probleme. ➢ Repetarea terminologiei matematice se va realiza prin completarea unui rebus de către elevi: *Repetarea terminologiei matematice se va realiza prin completarea unui rebus:* **A** A D U N A R E A 2 D E S C A Z U T 3 S C A Z A T O 4 T O T A L **B** **1.** Operaţia inversă scăderii…… **2.** Numărul din care scădem…… **3.** Numărul pe care îl scădem……. **4.** Sumă sau …….. **A-B** Rezultatul scăderii se numeşte diferenţă sau……. ➢ Elevii rezolvă sarcina din fişa de lucru (anexa) ➢ Se scrie titlul pe tablă şi în caiete : ➢ Pe caietul de clasă elevii sub îndrumarea învăţătorului vor rezolva : ***1.*** Calculaţi în două moduri: ex:*3x(6+2)= 3x8=24* *3x(6+2)= 3x6+3x2=* 7x(8-2) (6+4)x8 (7-2)x10 ***2.*** Pe un imaş sunt 9 miei albi, iar miei negri de 3 ori mai mulţi. Pune întrebarea? Rezolvă problema! ***3.*** Calculaţi prin descompunerea factorului mai mare: 24x3= 5x21= 4x18= 17x2= ***4.*** Într-o ladă sunt 32 pere galbene şi 24 pere verzi. Bogdan pune perele câte 4 într-o pungă. De câte pungi are nevoie? (Rezolvaţi prin două moduri!) 5. Compune o problemă ce presupune o singură operaţie. ➢ După verificarea orală a problemelor compuse, elevii vor rezolva sarcinile din fişa de lucru individual **6. Într-o cutie sunt 577 de bile albe şi cu 305 mai multe bile negre.** **Câte bile negre sunt în cutie**	Munca independentă Fişe de lucru Exerciţiul demonstraţia Exerciţiul Conversaţia Exerciţiul Problemati-zarea	Apreciez algoritmul de calcul; Apreciez operarea conştientă cu terminologia matematică; Evaluare globală şi individuală prin calificative; Apreciez algoritmul de calcul; Apreciez judecata problemei şi rezolvarea operaţiei corespunză-toare
4.	***Dirijarea învăţării si obţinerea performanţei***			

5.	***Evaluarea Retenţia şi transferul***	* Ce am învăţat noi astăzi la matematică? ➢ Se fac aprecieri asupra lecţiei : recomandări, concluzii asupra modului în care au lucrat elevii. ➢ Tema pentru acasăl	Munca independentă	Evaluarea globală Evaluarea individuali-zată prin calificative

MUNCĂ INDEPENDENTĂ (elev C.E.S.)

1. Calculează:

20 + 30 =____ 2 + 35 =____ 75 + 20 =____ 337 + 255 =____

93 - 90 =____ 48 - 6 = ____ 84 - 84 =____ 280 - 148 =____

2. **Află suma numerelor** : 214 şi 132; 756 şi 143; 405 şi 267;

3. **Află diferenţa numerelor**: 656 şi 212; 998 şi 225; 745 şi 636;

4. Într-o cutie sunt 577 de bile albe şi cu 305 mai multe bile negre.
Câte bile negre sunt în cutie?

PROIECT DE ACTIVITATE

MIRON IONICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ „CONSTANTIN PUFAN”, GALAȚI

Data: 20.03.2020
GRUPA : I Grădiniță
Tipul de dizabilitate: Colectivul grupei este format din 6 preșcolari diagnosticați cu deficiență mintală moderată(unu) si deficiență mintală gravă cu handicap accentuat(cinci).Preșcolarii sunt nonverbali ,având formate unele abilități de autonomie personală(patru),dar nu au deprinderi formate de colorare,necesitând ajutor sustinut.Preșcolarii manifestă tulburări de comportament specific bolii.
MODUL : Activități de Autonomie Personală și Socială
UNITATEA DE INVĂȚARE: Natura
TEMA SAPTĂMANII: ”Prietenii de lângă casă”
SUBIECTUL LECŢIEI: „ Sunt curat ca un pisoiaș! “
MIJLOC DE REALIZARE: Joc-exercițiu
OBIECTIV DE REFERINȚĂ: 1.3 Formarea și dezvoltarea deprinderilor de igienă personală
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

COGNITIVE :

GRUPA 1:

O1 – să identifice obiectele de igienă personală prezentate;
O2 – să asocieze obiectelor de igienă prezentate jetoanele corespunzătoare ;
O3 – să mimeze modul corect de folosire a obiectelor de igienă prezentate ;
O4 – să identifice obiectele de igienă necesare fiecărei operații prezentate ;
O5– să găsească perechea obiectelor de igienă;

GRUPA 2:

O1 – să mimeze cu ajutor total/parțial modul corect de utililare al obictelor de igienă prezentate;
O2 – să suprapună jetonul corespunzător peste imaginea obiectului de igienă;

AFECTIVE :

O6– să participe activ și afectiv la activitate;

PSIHOMOTRICE :

O7– să mânuiască optim obiectele de igienă/jetoanele;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Resurse procedurale : observația, conversația, explicația, demontrația, jocul, exercițiul
Mijloace didactice utilizate: păpușa, imagini igienă, flipchart,coșuleț cu obiecte de igienă personală (săpun,prosop,periuță,pastă,pieptene), jetoane cu obiecte de igienă personală
Forme de organizare a activităţii: frontal, individual.

BIBLIOGRAFIE :

Programa activităților instructiv-educative, MEC, București, 2005
Păunescu,Constantin,Ene,Ligia **:** „Terapia educațională integrată“, Editura „Pro Humanitate„, București ,1997

ANEXE : Fișa de lucru (Grupa 1) ; Fișa de lucru (Grupa 2)

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂȚII

EVENIMENTELE INSTRUIRII	OBIECTIVE OP.	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	STRATEGII DIDACTICE			MODALITĂŢI DE EVALUARE
				METODE DIDACTICE	MIJLOACE DIDACTICE	FORMA ORGANIZARE	
1. Moment organizatoric		Pregătește materialul didactic și grupa.	Se pregătesc pentru activitate .	Conversația			
2.Captarea atenției	O6	Realizează prin prezentarea păpușii Ana. Cere preșcolarilor să observe aspectul neingrijit al păpușii din cauza lipsei folosirii obiectelor de igienă(fața și mâinile murdare, părul dezordonat).	Sunt atenți, observă aspectul neîngrijit al păpușii	Conversatia, observația dirijată,explicația	Păpușa Coș cu obiecte de igienă personală (săpun, prosop, periuță,pastă pieptene)	Frontal	Oral, întărirea răspunsurilor corecte.
3. Anunțarea temei și a obiectivelor		Anunță titlul activității « Sunt curat ca un pisoiaș!».Se prezintă obiectivele urmărite. *Vreți să o ajutăm pe Ana să învețe să folosească obiectele de igienă?*	Recepționează mesajul.	Conversația, explicația.		Frontal	
4. Desfășurarea activității	O1 O6 O2	Prezintă preșcolarilor obiectele de igienă personală cu ajutorul ghicitorilor. *Păpușa vrea să învețe obiectele de igienă.Vreți să o ajutăm ?* Preșcolarii vor trage pe rând un jeton ce reprezintă	Identifică obiectele de igienă prezentate cu ajutorul ghicitorilor. Se acordă ajutor parțial/ajutor total din partea educatoarei. *Preșcolarii urmăresc explicațiile/sarcinile de lucru.* Realizează asocierea jetonului	Conversația, explicația,jocul. Conversația,	Păpușa Planșe igienă Jetoane cu obiecte de igienă Coș cu obiecte de igienă personală (săpun, prosop, periuță,pastă ,pieptene)	Frontal, individual	Oral, întărirea răspunsurilor corecte.

	O6 O7	un obiect de igienă, și il vor asocia cu obiectul de igienă din coșuleț. Fiecare preșcolar va fi aplaudat pentru răspunsul corect, iar cei care greșesc vor fi ajutați și încurajați să mai încerce până identifică (cu ajutor) răspunsul corect. *Păpușa vrea să o ajutăm să folosească obiectele de igienă personală.Vreți să o ajutăm ?*	extras cu obiectul de igienă corespunzător. Se acordă ajutor parțial/ajutor total din partea educatoarei. *Preșcolarii urmăresc explicațiile/sarcinile de lucru.*	explicația, exercițiul Conversația, explicația, demonstrația, jocul,exercițiul		Frontal, individual Frontal, individual	Oral, întărirea răspunsurilor corecte/ observarea prestației preșcolarilor
	O3 O6 O3 O7	Păpușa va „mima'' o acțiune de spălare a diferitelor părți ale corpului și voi cere preșcolarilor să o ajute să găsească obiectele de igienă necesare. Păpușa « mimează » spălarea feței și va solicita obiectele necesare (săpunul și prosopul). Fiecare preșcolar va fi aplaudat pentru răspunsul corect, iar cei care greșesc vor fi ajutati și încurajati să mai incerce până identifică (cu ajutor) obiectul corect.	Preșcolarii vor recunoaște pe rând acțiunile pe care le mimează păpușa și indică obiectele necesare . Mimează și ei folosirea corectă a obiectelor de igienă. Se acordă ajutor parțial/ajutor total din partea educatoarei.	Conversația, explicația, demonstrația, jocul,exercițiul Conversatia, explicatia, demonstrația, jocul,	Coș cu obiecte de igienă personală (săpun, prosop, periuță,pastă ,pieptene)	Frontal, individual	Oral/analiza prestației/ întărirea răspunsurilor corecte

	O4 O6 O4 O7	Le prezint preșcolarilor trei planșe în care vor observa folosirea obiectelor de igienă personală corespunzătoare . Intuiesc imaginile împreună cu preșcolarii și îi rog să aleagă din coșuleț obiectele de igienă folosite de copilul din imagine. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate, iar cei care greșesc vor fi ajutați și încurajați. Fiecărei planșe îi vor fi atașate jetoanele cu obiectele de igienă corespunzătoare.	Intuiesc imaginile prezentate,urmăresc explicațiile. Identifică obiectele de igienă personală folosite în imagine și găsesc corespondentul în coșuleț. Se acordă ajutor parțial/ajutor total din partea educatoarei. Atașează jetoanele corespunzătoare fiecărei planșe.	exercițiul. Conversatia, explicatia, demonstrația, jocul, exercițiul.	Imagini igiena personală Coș cu obiecte de igienă personală (săpun, prosop, periuță,pastă ,pieptene) Imagini igiena personală Jetoane cu obiecte de igienă personală	Frontal, individual	Oral/intărirea răspunsurilor corecte, observarea comportamentului/atitudinii preșcolarilor

5. Evaluare	GR1 O5 O6 O7 GR 2 O2 O6 O7 Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului de realizare a sarcinilor de lucru, a desfășurării activității.	GRUPA 1 : Preșcolarii primesc fișe de lucru în care vor trebui să identifice perechea obiectelor de igienă. Se fac exercitii de încălzire a mâinilor : Ploaia, tunetul, morișca,bate vântul,răsare soarele. Ofer sprijin, încurajări. Se verifică corectitudinea completării fișelor.Se afișează fișele pe flipchart. GRUPA 2: Preșcolarii primesc fișe de lucru în care vor trebui să suprapună jetoane cu obiecte de igienă peste imaginea lor. Se fac exercitii de incalzire a mâinilor : Ploaia, tunetul, morișca,bate vântul,răsare soarele. Se verifică corectitudinea completării fișelor.Se afișează fișele pe flipchart Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului de realizare a sarcinilor de lucru, a desfășurării activității.	Rezolvă sarcina de lucru , identifică perechea obiectelor de igienă. Receptează observațiile făcute si corectează greșelile. Rezolvă sarcina de lucru , suprapun jetoanele peste imaginea corespunzătoare. Se acordă ajutor parțial/ajutor total din partea educatoarei. Preșcolarii primesc stimulente.	Conversatia, explicatia, demonstratia Explicatia, exercitiul. Conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul. Conversația, explicația.	Fisa de lucru,creion Fisa de lucru suport, Jetoanele cu obiecte de igienă. Stimulente	Individual Individual Frontal, individual	Evaluare scrisă/Fișa de lucru Evaluare scrisă/Fișa de lucru Aprecierea verbală

- În funcție de dispoziția /posibilitățile preșcolarilor de moment complicăm sau simplificăm sarcinile. (Grupa1)
- Realizăm ce am propus sau renunțăm.(Grupa 2)

METODE DE PREDARE INOVATIVE LA DISCIPLINA GEOGRAFIE

BORA IULIANA
LICEUL TRAIAN VUIA, CRAIOVA

Introducere

Disciplina geografie joacă un rol esențial în formarea elevilor, oferindu-le cunoștințe despre mediul înconjurător, interacțiunile dintre oameni și spațiul geografic, precum și despre fenomenele naturale și antropice. Într-o lume aflată în continuă schimbare, metodele de predare tradiționale pot să nu fie întotdeauna suficiente pentru a menține interesul și a stimula învățarea activă a elevilor. Din acest motiv, profesorii de geografie trebuie să adopte metode de predare inovative, care să răspundă nevoilor actuale ale elevilor și să contribuie la dezvoltarea competențelor acestora.

1. Utilizarea tehnologiilor digitale

Tehnologia digitală oferă numeroase oportunități pentru îmbunătățirea procesului de predare a geografiei. Una dintre cele mai inovative metode este utilizarea hărților digitale și a sistemelor informaționale geografice (GIS). Aceste instrumente permit elevilor să vizualizeze date geografice în timp real, să analizeze tipare spațiale și să înțeleagă mai bine relațiile dintre diferitele elemente ale mediului.

Aplicațiile de realitate augmentată (AR) și realitate virtuală (VR) reprezintă, de asemenea, metode inovative de predare. Prin intermediul acestor tehnologii, elevii pot explora virtual locuri geografice îndepărtate, precum Amazonul sau Himalaya, fără a părăsi sala de clasă. Aceasta nu doar că face lecțiile mai captivante, dar oferă și o experiență educațională imersivă, care poate stimula curiozitatea și dorința de a învăța.

2. Învățarea bazată pe proiecte

Învățarea bazată pe proiecte (PBL - Project-Based Learning) este o metodă care îi implică pe elevi în mod activ în procesul de învățare, încurajându-i să rezolve probleme reale prin aplicarea cunoștințelor dobândite. În cadrul lecțiilor de geografie, elevii pot fi organizați în echipe pentru a desfășura proiecte pe teme precum schimbările climatice, urbanizarea, sau dezvoltarea durabilă.

De exemplu, un proiect de cartografiere a resurselor naturale ale unei regiuni poate implica cercetare de teren, colectare de date, analiză și prezentare a rezultatelor. Această metodă nu doar că dezvoltă competențele cognitive și analitice ale elevilor, dar le permite și să își dezvolte abilități sociale, cum ar fi munca în echipă și comunicarea.

3. Învățarea experiențială și excursiile școlare

Învățarea experiențială este o metodă care implică elevii în activități practice, permițându-le să învețe prin experimentare directă. În geografie, aceasta poate include activități precum simulări de dezastre naturale, cultivarea plantelor în grădina școlii sau realizarea de experimente care să reproducă procesele geologice.

Excursiile școlare reprezintă o altă formă de învățare experiențială, oferind elevilor oportunitatea de a observa direct fenomenele și procesele geografice despre care au învățat la clasă. Vizitele la muzee,

rezervații naturale sau situri arheologice sunt exemple de activități care îmbogățesc cunoștințele elevilor și le oferă o perspectivă mai largă asupra lumii.

4. Învățarea colaborativă

Învățarea colaborativă implică lucrul în echipă, unde elevii lucrează împreună pentru a rezolva sarcini complexe și a-și împărtăși cunoștințele. În cadrul orelor de geografie, elevii pot colabora pentru a crea hărți tematice, a realiza studii de caz sau a discuta probleme globale precum criza refugiaților sau conflictele pentru resurse.

Această metodă stimulează gândirea critică și creativitatea, încurajând elevii să își exprime ideile și să găsească soluții împreună. În plus, învățarea colaborativă contribuie la dezvoltarea abilităților de comunicare și de leadership, esențiale în formarea unui cetățean global responsabil.

5. Gamificarea

Gamificarea, sau utilizarea elementelor de joc în procesul de învățare, este o altă metodă inovativă care poate fi aplicată cu succes la geografie. Crearea de jocuri educative, competiții și provocări poate transforma lecțiile într-o experiență plăcută și motivantă pentru elevi.

De exemplu, un joc de tip quiz pe teme geografice poate fi utilizat pentru a evalua cunoștințele elevilor într-un mod interactiv și distractiv. Jocurile de simulare a unor scenarii geografice, cum ar fi gestionarea resurselor într-o comunitate sau planificarea urbană, oferă elevilor oportunitatea de a învăța prin experimentare și de a lua decizii complexe într-un mediu controlat.

Concluzie

Metodele de predare inovative în geografie nu doar că îmbunătățesc calitatea procesului educațional, dar contribuie și la dezvoltarea unor competențe esențiale pentru elevi. Utilizarea tehnologiilor digitale, învățarea bazată pe proiecte, învățarea experiențială, colaborativă și gamificarea sunt doar câteva dintre modalitățile prin care profesorii pot face lecțiile de geografie mai atractive și relevante pentru elevii din secolul XXI. Aceste metode nu doar că stimulează interesul elevilor, dar îi pregătesc și pentru a deveni cetățeni responsabili și informați într-o lume globalizată.

Bibliografie

1. **Dewey, J.** (1938). *Experience and Education*. New York: Kappa Delta Pi.
2. **Fitzpatrick, C.** (2020). *Innovative Teaching Strategies in Geography*. Journal of Geography Education, 45(2), 123-134.
3. **Johnson, D. W., & Johnson, R. T.** (1999). *Learning Together and Alone: Cooperative, Competitive, and Individualistic Learning*. Boston: Allyn and Bacon.
4. **Kolb, D. A.** (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
5. **Schunk, D. H.** (2012). *Learning Theories: An Educational Perspective*. Boston: Pearson.
6. **Vaughan, M.** (2016). *Using Technology in Geography Education: Innovative Approaches for 21st Century Learners*. Journal of Geography, 115(1), 1-10.

ÎNVĂȚAREA BAZATĂ PE PROBLEME (PROBLEM-BASED LEARNING)

ZABRAUTANU ALINA

SCOALA GIMNAZIALA „ALEXANDRU IOAN CUZA" BACAU

În contextul educațional modern, metodele, procedeele și tehnicile de predare inovative joacă un rol crucial în facilitarea învățării eficiente și adaptative.

Învățarea bazată pe probleme (Problem-Based Learning)

Descriere: Elevii sunt prezentați cu o problemă complexă pe care trebuie să o rezolve, folosind cunoștințele existente și cercetând noi informații.

Beneficii: Stimulează gândirea critică și aplicarea cunoștințelor teoretice în situații practice.

Învățarea bazată pe probleme (Problem-Based Learning - PBL) este o abordare pedagogică inovatoare care pune accentul pe rezolvarea problemelor ca principal mijloc de învățare. Aceasta metodă se concentrează pe dezvoltarea abilităților de gândire critică, de colaborare și de aplicare a cunoștințelor în contexte reale.

Caracteristici ale Învățării Bazate pe Probleme:

- **Centrul pe Elev**: În PBL, elevii sunt în centrul procesului de învățare. Ei își asumă responsabilitatea pentru propriul proces de învățare, cu profesorii jucând rolul de facilitatori și ghizi.
- **Probleme Deschise**: Elevii sunt prezentați cu probleme complexe, nedefinite complet și adesea legate de situații reale. Aceste probleme nu au un singur răspuns corect, ci mai multe soluții posibile.
- **Învățarea prin Descoperire**: Elevii trebuie să exploreze problema, să formuleze ipoteze, să facă cercetări și să colaboreze pentru a găsi soluții. Învățarea apare prin procesul de investigare și descoperire.
- **Dezvoltarea Abilităților Transferabile**: Prin PBL, elevii își dezvoltă abilități esențiale, cum ar fi gândirea critică, capacitatea de rezolvare a problemelor, colaborarea, comunicarea și autonomia în învățare.
- **Integrarea Multidisciplinară**: Problemele prezentate în PBL sunt adesea interdisciplinare, cerând elevilor să aplice cunoștințe din mai multe domenii (ex. știință, matematică, literatură) pentru a găsi soluții.

Etapele Învățării Bazate pe Probleme:

- **Identificarea problemei**: Profesorul prezintă o problemă complexă. Elevii discută și înțeleg problema, stabilind ceea ce știu deja și ce mai au nevoie să afle.
- **Planificarea și cercetarea**: Elevii formulează întrebări de cercetare și planifică cum să le abordeze. Aceștia colectează informații din diverse surse (cărți, articole, internet, experți).
- **Generarea soluțiilor**: În urma cercetării, elevii formulează posibile soluții. Aceste soluții sunt discutate și analizate în cadrul grupului.
- **Prezentarea și revizuirea**: Soluțiile propuse sunt prezentate colegilor sau profesorului. Grupul revizuiește feedbackul primit și, dacă este necesar, ajustează soluțiile.
- **Reflecția asupra procesului**: După finalizarea proiectului, elevii reflectă asupra procesului de învățare: ce a mers bine, ce ar fi putut face diferit, ce au învățat.

Avantaje ale Învățării Bazate pe Probleme:

- **Dezvoltarea abilităților esențiale**: Elevii dezvoltă abilități critice pentru viață, cum ar fi gândirea analitică, autonomia și colaborarea.
- **Învățare activă**: Elevii sunt activi în procesul de învățare, ceea ce duce la o mai bună înțelegere și retenție a informațiilor.
- **Motivație sporită**: Abordarea reală și practică a problemelor face ca învățarea să fie mai relevantă și motivantă pentru elevi.
- **Pregătire pentru viața reală**: Elevii învață cum să abordeze și să rezolve probleme complexe, similare cu cele pe care le vor întâlni în carierele lor.
- **Provocări și Considerații:**
- **Necesarul de timp**: PBL poate necesita mai mult timp decât metodele tradiționale, atât pentru pregătirea de către profesori, cât și pentru implementare de către elevi.
- **Ghidarea elevilor**: Deoarece elevii au un rol central și autonom, este esențial ca profesorii să ofere ghidare eficientă fără a domina procesul.
- **Evaluarea**: Evaluarea în PBL trebuie să fie complexă, luând în considerare atât procesul de învățare, cât și rezultatele finale.

Învățarea bazată pe probleme este o metodă puternică și inovatoare care, dacă este implementată corespunzător, poate transforma educația, pregătindu-i pe elevi pentru provocările viitorului.

Învățarea bazată pe probleme (PBL) poate fi integrată eficient în orele de matematică pentru a face conceptele mai accesibile și relevante pentru elevi. Iată câteva exemple de utilizare a PBL în cadrul orelor de matematică:

1. Planificarea unui Parc

Problema: Elevii trebuie să proiecteze un parc pentru comunitatea lor, având la dispoziție o anumită suprafață de teren. Ei trebuie să calculeze dimensiunile diferitelor zone (locuri de joacă, spații verzi, alei) și să se asigure că se încadrează în bugetul alocat pentru materiale și construcție.

Concepte matematice implicate: Arie, perimetru, geometrie, proporții, estimări de costuri, ecuații.

Rezultate așteptate: Un plan detaliat al parcului, inclusiv schițe, calcule și un buget detaliat.

2. Optimizarea Rutei pentru un Livrator

Problema: Elevii sunt puși în situația de a optimiza ruta zilnică a unui livrator pentru a minimiza timpul și costul de combustibil. Li se oferă o listă de locații care trebuie vizitate, și trebuie să determine ruta cea mai eficientă.

Concepte matematice implicate: Teoria grafurilor, distanță, geometrie analitică, funcții, optimizare.

Rezultate așteptate: O rută optimizată bazată pe calcule și o justificare a alegerilor făcute.

3. Analiza Vânzărilor într-un Magazin

Problema: Elevii trebuie să analizeze datele de vânzări ale unui magazin pentru a decide care produse trebuie să fie aprovizionate în cantități mai mari și care produse ar trebui să fie promovate pentru a crește vânzările.

Concepte matematice implicate: Statistici, medii, mediana, modul, procente, grafice.

Rezultate așteptate: Un raport care include analize statistice ale vânzărilor și recomandări bazate pe date.

4. Construirea unui Pod

Problema: Elevii sunt provocați să proiecteze un pod care să poată suporta o anumită greutate, având la dispoziție materiale limitate. Ei trebuie să calculeze rezistența necesară și să decidă cum să folosească eficient materialele.

Concepte matematice implicate: Algebra, geometrie, trigonometrie, fizică aplicată (forță, tensiune), optimizare.

Rezultate așteptate: Un model de pod construit din materiale simple (ex: bețe de lemn, șnururi) și o prezentare a calculelor care justifică designul ales.

Aceste exemple demonstrează cum PBL poate transforma orele de matematică într-un mediu interactiv și aplicat, unde elevii nu doar învață concepte matematice, ci și cum să le aplice în situații reale.

Implementarea acestor metode inovative poate transforma experiența de învățare, făcând-o mai relevantă, captivantă și eficientă pentru elevii din diverse medii educaționale.

METODĂ INOVATIVĂ DE EVALUARE LA DISCIPLINA RELIGIE: SCHIMB DE ROLURI

IEȚCU ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IUSTIN PÎRVU”,
POIANA TEIULUI, JUDEȚUL NEAMȚ

În școala noastră, disciplina Religie se numără printre cele preferate de către elevi. Acest lucru se datorează nu doar conținutului accesibil și interesant, dar și faptului că această disciplină le oferă elevilor oportunitatea de a-și clarifica și aprofunda cunoștințele și gesturile cu care sunt familiarizați din familie, dar al căror sens nu îl înțeleg complet. În multe familii, copiii au fost învățați de mici să se roage, să facă anumite gesturi și mișcări de închinare, dar nu întotdeauna au primit explicații detaliate despre semnificația acestor acțiuni. Astfel, disciplina Religie devine un mediu propice pentru a explora și înțelege mai bine aceste tradiții și ritualuri religioase, contribuind la formarea unei identități spirituale și culturale temeinice.

Un alt aspect care face această disciplină atractivă pentru elevi este faptul că nu pune presiune pe aceștia în ceea ce privește evaluarea, ci se axează pe înțelegerea și explicarea conținutului. Într-o epocă în care mulți elevi se confruntă cu stresul evaluărilor constante, Religia oferă un răgaz, un spațiu în care accentul se pune pe stăruința de a înțelege, de a reflecta și de a integra cunoștințele în propria lor viață. Acesta este un aspect esențial, deoarece evaluarea în cadrul acestei discipline are o componentă vocațională puternică. În cazul elevilor care își doresc să urmeze un liceu teologic, disciplina Religie devine parte integrantă a examenului, dar pentru majoritatea elevilor, notarea reflectă mai degrabă progresul lor spiritual și moral, decât acumularea strictă de informații.

Un alt motiv pentru care Religia este apreciată de elevi este accentul pe educația morală și conviețuirea socială. Aceasta oferă profesorului ocazia de a observa și de a nota nu doar cunoștințele teoretice, ci și progresele pe care elevii le fac în a deveni persoane duhovnicești, morale, implicate social. Acest tip de evaluare holistică este esențial în dezvoltarea armonioasă a elevilor, pregătindu-i nu doar pentru examenele școlare, ci și pentru viața de zi cu zi, pentru relațiile interumane și pentru rolul lor în societate.

Cu toate acestea, acolo unde accentul notării cade pe achiziția de informații, am simțit nevoia de a introduce metode de evaluare care să fie atât interesante, cât și stimulative pentru elevi. Scopul meu a fost acela de a transforma o activitate care poate fi uneori stresantă într-o experiență plăcută și captivantă. O astfel de metodă de evaluare am aplicat după ce am predat materia pe tema „Biserica, locaș de închinare”, care include aspecte legate de arhitectura bisericii, spațiul liturgic, pictura murală, mobilierul bisericesc și obiectele de cult. Am denumit această metodă „Schimb de roluri” și am conceput-o ca pe o provocare incitantă, menită să-i atragă și să-i motiveze pe elevi. Am anunțat din timp că evaluarea nu va avea loc în clasă, ci în chiar locașul bisericii, oferindu-le astfel elevilor șansa de a interacționa direct cu spațiul despre care au învățat. Ei trebuiau să intre în rolul unui ghid turistic, iar eu, profesorul, urma să joc rolul unui vizitator interesat de istoria și arhitectura bisericii. Alegerea locației nu a fost întâmplătoare; am optat pentru biserica din sat, un monument de categoria B, binecunoscută elevilor din copilărie, deoarece participă frecvent la slujbele religioase.

Pentru a structura această activitate, am propus formarea a trei grupe de elevi, fiecare grupă având sarcina de a pregăti prezentarea unui subiect din două categorii de teme (un subiect A + un subiect B):

- Categoria A: trei teme generale (istoria bisericii, arhitectura, pictura murală);
- Categoria B: trei teme secvențiale (pronaosul, naosul, altarul).

Am organizat această evaluare într-un moment în care biserica nu avea program liturgic, pentru a asigura liniștea și concentrarea necesară. Înainte de începerea activității, le-am explicat elevilor metodologia de evaluare, care presupunea următorii pași:

- Vizitatorul (profesorul) solicită o vizită ghidată la biserica monument a satului;
- Prima echipă începe prezentarea cu istoricul bisericii;
- A doua echipă prezintă arhitectura bisericii, incluzând detalii despre structura și materialele utilizate;
- A treia echipă vorbește despre pictura murală, incluzând informații despre tehnici și simbolistică;
- Una dintre echipe prezintă pronaosul, descriind mobilierul și obiectele de cult din acest spațiu liturgic;
- O altă echipă prezintă naosul, explicând funcția acestui spațiu și detalii despre mobilierul și obiectele de cult specifice;
- A treia echipă prezintă altarul, oferind informații despre importanța acestuia și despre obiectele de cult utilizate în cadrul slujbelor religioase.

Pentru a asigura o interacțiune dinamică și educativă, turistul (profesorul) avea dreptul să pună maximum cinci întrebări fiecărei echipe. Întrebările puteau acoperi subiecte variate, precum programul liturgic al bisericii, întreținerea cimitirului și vizitele la morminte, participarea la procesiuni religioase, contribuția la agapele sătești și importanța hramului bisericii. De asemenea, fiecare echipă putea pune maximum cinci întrebări vizitatorului, oferindu-le elevilor ocazia de a adresa nelămuririle lor sau de a verifica informațiile pe care le dețineau.

Un aspect interesant al acestui experiment a fost importanța întrebărilor, care au oferit o perspectivă asupra preocupărilor elevilor. Am fost plăcut surprinsă să descopăr că elevii manifestau un interes autentic față de ctitorii bisericii și locul reprezentării lor în pictura murală, față de reînnoirea ctitoriei, față de pisania bisericii și podoabele bisericii, cum ar fi prapurii de procesiune. De asemenea, elevii au fost interesați de sfințirea icoanelor și a obiectelor bisericești, subiecte care le-au stârnit curiozitatea și dorința de a afla mai multe.

Desigur, ca orice activitate educațională, acest experiment a avut atât aspecte pozitive, cât și aspecte negative. Printre aspectele negative, am observat că evaluarea a durat mai mult de o oră, ceea ce a depășit timpul alocat inițial. Din acest motiv, am planificat acțiunea în ultima oră de program școlar, pentru a evita perturbarea altor ore. De asemenea, elevii nu au respectat numărul maxim de întrebări permise; fiind entuziasmați și implicați în activitate, au pus mai multe întrebări decât am prevăzut inițial.

Pe de altă parte, aspectele pozitive au fost covârșitoare. Faptul că elevii s-au implicat activ și au depășit timpul propus a arătat că acțiunea i-a cucerit și le-a plăcut atât de mult încât nu au mai ținut cont de reguli arbitrare, cum ar fi timpul limitat. Am observat, de asemenea, că elevii care de obicei

sunt mai reținuți s-au manifestat mai activ, ceea ce a fost o surpriză plăcută. Aceștia și-au exprimat dorința de a repeta experiența și au promis că la următoarea încercare vor fi și mai bine pregătiți.

Am aplicat această metodă inovativă în anul școlar 2023-2024, la clasa a VIII-a. Deși am anticipat că această inedită evaluare îi va încânta, rezultatul final a depășit cu mult așteptările mele. Un singur elev a fost mai puțin pregătit, dar chiar și acesta a făcut față examinării cu brio. La finalul programului, am marcat succesul activității printr-o fotografie de grup, iar preotul local ne-a onorat oferindu-le elevilor o tratație, un gest de recunoaștere a eforturilor și implicării lor. Acești elevi sunt deja obișnuiți cu astfel de atenții, mai ales atunci când participă la acțiuni extracurriculare.

Merită menționat faptul că, în timpul pandemiei, când serbările școlare au fost sistate, comunitatea noastră a găsit o soluție ingenioasă pentru a onora elevii. În satul nostru, premierea elevilor s-a făcut după slujba de hram, pe scena deschisă, în fața întregii comunități sătești și a oficialităților comunei. Consider acest gest un exemplu de bună practică, deoarece era important să nu lăsăm o generație de copii să încheie ciclul gimnazial fără a fi recunoscută și onorată munca lor. Această experiență a fost cu atât mai valoroasă cu cât s-a dovedit a fi o generație de copii deosebit de talentați și devotați învățăturii.

În concluzie, metoda „Schimb de roluri” s-a dovedit a fi o modalitate eficientă și inovativă de a evalua cunoștințele elevilor la disciplina Religie. Prin această abordare, elevii au avut ocazia să se implice activ, să interacționeze cu spațiul sacru și să își dezvolte abilități de prezentare și comunicare. Mai mult, această metodă a contribuit la consolidarea legăturii lor cu comunitatea și cu tradițiile religioase locale, făcând din evaluare nu doar un test de cunoștințe, ci o experiență educațională complexă și memorabilă.”

ROLUL INTELIGENȚEI ARTIFICIALE ÎN EDUCAȚIE: TRANSFORMĂRI, PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI. QUIZIZZ ȘI PLICKERS – TEHNICI DE EVALUARE INOVATIVE

CIOBANU LUCIA

LT „GEORGE CĂLINESCU”, CHIȘINĂU, REPUBLICA MOLDOVA

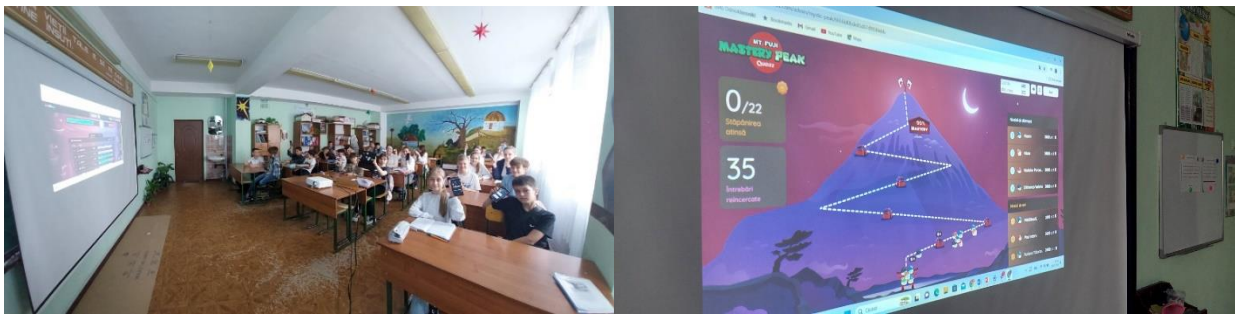
Într-o lume tot mai digitalizată și conectată, suntem martorii unei revoluții tehnologice care transformă profund modul în care învățăm și ne dezvoltăm. Inteligența artificială este acum parte integrantă a vieților noastre, deschizând uși către oportunități nebănuite și resurse de învățare care, odată, păreau imposibile.Oportunitățile oferite de IA sunt imense. Ele ne permit să explorăm și să înțelegem concepte complexe într-un mod personalizat și adaptabil.

În fața acestor schimbări, este esențial să ne ajustăm modul de gândire. Este important să nu privim tehnologia ca pe un simplu gadget, ci ca pe o resursă puternică care poate să ne extindă orizonturile. În această eră digitală, rolul profesorilor evoluează și el. Un profesor modern nu este doar un transmițător de informație, ci un ghid care facilitează învățarea activă și explorarea personală. Profesorii trebuie să adopte metode inovatoare de predare, să folosească tehnologia pentru a crea lecții captivante și să încurajeze gândirea critică. Este important să creeze un mediu de învățare în care elevii se simt încurajați să pună întrebări, să experimenteze și să colaboreze.

IA facilitează crearea unor materiale educaționale personalizate, adaptate nevoilor fiecărui elev. Platformele educaționale bazate pe IA, cum ar fi cele care utilizează algoritmi de învățare automată, pot analiza performanțele elevilor în timp real și pot oferi resurse didactice personalizate, deoarece educația interactivă nu este doar despre furnizarea de informații, ci despre angajarea elevilor în procesul de învățare. Învățarea bazată pe proiecte, simulările interactive și feedback-ul în timp real sunt metode care îi ajută pe elevi să devină participanți activi în propria educație.

În calitate de profesor, sunt martor la transformările semnificative pe care IA le aduce în domeniul educației. Această tehnologie avansată nu doar că îmbunătățește metodele de predare, dar și redefinește modul în care elevii învață și interacționează cu informația. Observând aceste schimbări, realizez cât de important este să ne adaptăm și să ne pregătim pentru viitor.

Unul dintre cele mai evidente beneficii ale IA în educație este personalizarea învățării. Folosind platforme bazate pe IA, elevii pot beneficia de un curriculum adaptat nevoilor lor individuale. De exemplu, am început să folosesc aplicații care analizează progresul elevilor și le oferă exerciții specifice pentru a-și îmbunătăți abilitățile. Această abordare nu doar că îi ajută să progreseze într-un ritm propriu, dar și să se simtă mai implicați în procesul de învățare.



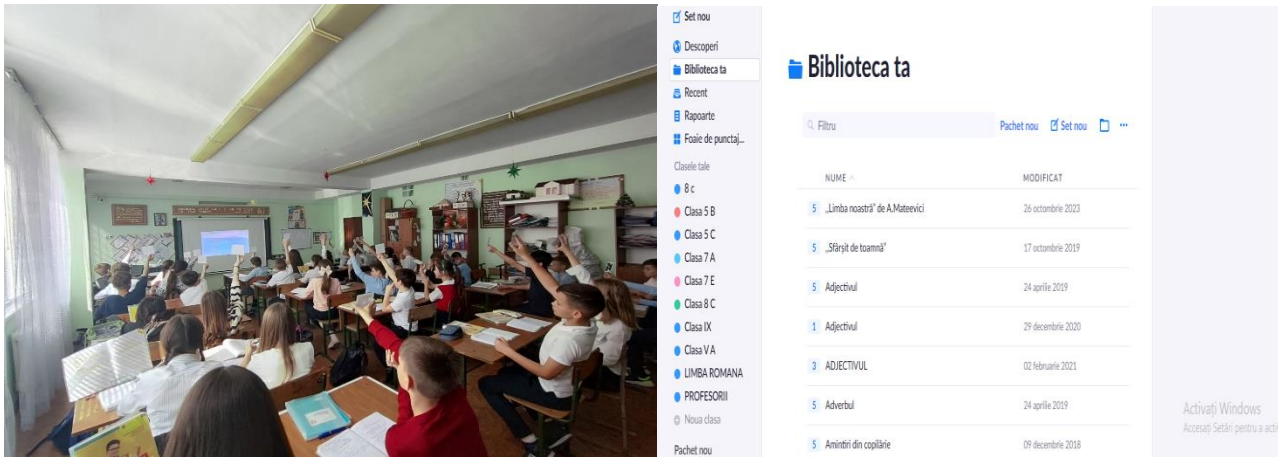
Cu toate acestea, integrarea IA în educație vine cu provocări. Una dintre cele mai mari îngrijorări este dependența de tehnologie. Am observat că, în unele cazuri, elevii devin prea concentrați pe dispozitivele lor, neglijând interacțiunea umană. Fiind profesor, trebuie să găsesc un echilibru între utilizarea tehnologiei și menținerea unei atmosfere de învățare colaborativă, în care elevii să își dezvolte abilități sociale și emoționale.

Un alt aspect provocator este accesibilitatea. Nu toți elevii au acces la tehnologie de ultimă generație, iar acest lucru poate crea un decalaj în învățare. În acest context, este esențial să ne asigurăm că toți elevii beneficiază de aceleași oportunități.

În ciuda acestor provocări, oportunitățile pe care IA le oferă sunt imense. De exemplu, asistenții virtuali pot răspunde întrebărilor elevilor în timp real, oferindu-le suport imediat. Aceasta nu doar că îmbunătățește experiența de învățare, dar și reduce presiunea asupra profesorilor, care pot astfel să se concentreze pe activități mai creative și interactive.

În plus, analiza datelor generate de aplicațiile educaționale bazate pe IA poate oferi informații valoroase despre comportamentul și progresul elevilor. Aceasta îmi permite să iau decizii informate în ceea ce privește metodele de predare și să adaptez curriculumul pentru a răspunde mai bine nevoilor clasei mele, descoperind că metodele tradiționale de evaluare nu mai sunt suficiente pentru a capta atenția elevilor și a le evalua corect cunoștințele. De aceea, am început să folosesc diverse aplicații, iar Plickers și Quizizz, care s-au dovedit extrem de eficiente în procesul de învățare și evaluare, deoarece școala contemporană necesită o abordare inovatoare care să implice activ elevii în procesul de învățare

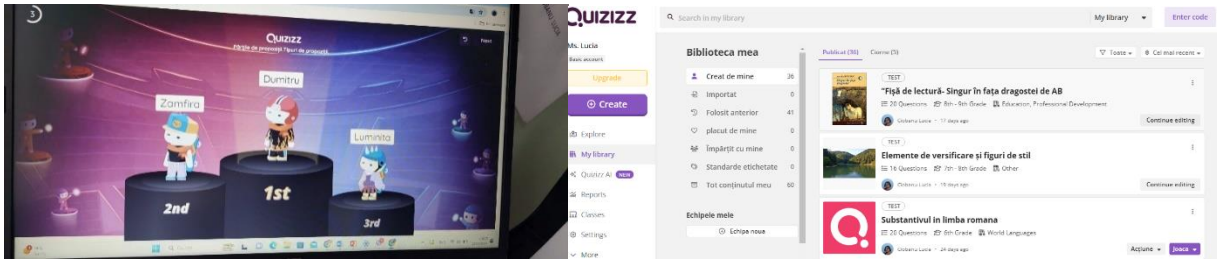
Plickers mi-a oferit o modalitate inovatoare de a evalua rapid înțelegerea elevilor fără a necesita dispozitive personale. Fiecare elev primește un card cu un cod QR, iar eu pot scana aceste carduri pentru a obține feedback instantaneu. Această metodă nu doar că îmi permite să identific rapid elevii care au dificultăți, dar și să îi implic activ în lecție. Mă bucur să văd cum elevii devin mai atenți și mai dornici să participe, știind că răspunsurile lor sunt importante.



Pe de altă parte, Quizizz a transformat evaluarea într-o experiență interactivă și distractivă. Prin gamificare, elevii sunt motivați să participe la teste și să concureze între ei într-un mod prietenos. Am observat că, datorită clasamentelor și punctelor, elevii devin mai entuziasmați în legătură cu învățarea. Această platformă îmi permite să creez teste personalizate, adaptate nevoilor clasei, și să le ofer feedback imediat.

Utilizarea acestor aplicații nu doar că îmbunătățește evaluarea, dar și promovează un mediu de învățare colaborativ. Elevii discută între ei, își împărtășesc ideile și se ajută reciproc. În concluzie, Plickers și Quizizz au devenit instrumente esențiale în arsenalul meu didactic, transformând evaluarea într-un proces dinamic și captivant, care îi ajută pe elevi să învețe și să se dezvolte continuu.

În concluzie, Quizizz și Plickers sunt două metode inovative ce pot îmbunătăți predarea prin implicarea activă a elevilor și oferirea de feedback în timp real. Ele pot fi ușor integrate în practica didactică curentă pentru a crea o experiență de învățare mai angajantă și eficientă.



Inteligența artificială are un rol din ce în ce mai important în educație, aducând atât transformări, cât și provocări. Fiind profesor, sunt entuziasmat de oportunitățile pe care le oferă, dar sunt conștient și de responsabilitatea pe care o avem de a integra aceste tehnologii într-un mod care să sprijine învățarea și dezvoltarea elevilor. Este o perioadă fascinantă pentru educație, iar eu sunt dedicat să îmbrățișez aceste schimbări pentru a crea un mediu de învățare mai eficient și mai echitabil. Este momentul să ne îmbrățișăm viitorul și să transformăm educația în moduri care să reflecte cu adevărat potențialul nelimitat al inteligenței artificiale.

PROIECT DIDACTIC

MARILENA MATEI
LICEUL TEHNOLOGIC PROFESOR ILIE GAVRILĂ
CIORANII DE JOS

Cls. a IV-a
Subiectul: MĂ MÂNDRESC CU ȚARA MEA!
Disciplina: transdisciplinar- istorie, geografie, lb. română, muzică și mișcare
Tipul lecției: recapitulare finală
Durata : 50 minute

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:
- Dezvoltarea capacității de exprimare orală
- Cunoașterea și interpretarea faptelor istorice
- Relaționarea elementelor geografice pe baza unor surse
- Utilizarea adecvată a limbajului specific istoriei și geografiei

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
O1: să descrie într-o manieră simpl și clară un fapt/proces istoric, folosind surse istorice indicate;
O2: să localizeze pe hartă forme de relief, ape, localități;
O3: să identifice lecturi literare, istorice și geografice necesare pentru prezentarea unui anumit personaj sau fapt istoric;
O4: să coopereze cu colegii de grup la realizarea sarcinilor;
O5: să intoneze cântece cunoscute, adecvate temei lecției
STRATEGII DIDACTICE:
-metode și procedee: concorbirea, explicația, povestirea, lucrul cu harta, joc de rol
-mijloace de învățământ: fișe de lucru, hartă, rebus, jetoane, auxiliare, tablă interactivă
-forme de organizare: frontal, pe grupe

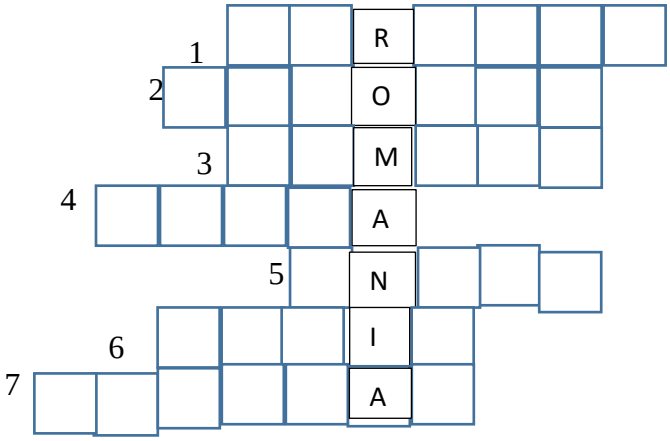
MOMENTELE LECȚIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI ȘI A ELEVILOR	RESURSE	EVALUARE
Moment organizatoric – 1 minut	- se face o verificare frontală dacă toți elevii au toate materialele necesare pe bănci - se face prezența		frontală
Captarea atenției- 3 minute	Se va face prin completarea unui rebus pe a cărui verticală AB va reieși cuvântul ROMÂNIA (anexa 1)	rebus	individuală
Anunțarea temei și a obiectivelor- 1 minut	La activitatea noastră participă 3 copii de altă naționalitate. Aceștia sunt dornici să cunoască țara noastră, iar noi vom avea rolul de ghizi. Veți fi împărțiți în 3 grupe, fiecare grupă fiind ghid pentru câte un copil. Pe baza unei scheme le veți prezenta câte o regiune istorică vorbindu-le despre forme de relief, ape, localități importante, domnitori ai acestor teritorii de-a lungul timpului, personalități de seamă, oameni de cultură și artă cu care țara noastră se mândrește. Vă veți folosi de hartă și de tabla interactivă astfel încât prezentările		

	voastre să îi ajute pe invitați să își facă o imagine de ansamblu despre România		
Desfășurarea lecției – 40 minute	Se vor forma grupele prin tragere la sorți, deasemeni și zona geografică pe care vor trebui s-o prezinte Vor avea la dispoziție 20 de minute să adune informații și să le ordoneze conform schemei primite (anexa 2) La sfârșitul timpului alocat fiecare echipă va desemna 2- 3 reprezentanți care să prezinte materialul în fața clasei **Echipa 1 – Transilvania** („Țara de dincolo de pădure")/ Ardealul Poziția geografică: - este situată în centru țării, în interiorul arcului carpatic, spre N până la granița cu Ucraina, în NV – granița cu Ungaria și SV , granița cu Serbia. Este compusă din 10 județe, cele mai importante orașe fiind Cluj, Timișoara, Alba Iulia, Brașov, Sibiu. Este străbătută de râurile Mureș, Olt, Crișurile Alb, Negru și Repede precum și de Someșul Mare și Someșul Mic Date istorice: în sec. al IX-lea existau formațiuni prestatale, numite voievodate, conduse de Gelu, Glad și Menumorut - Aceste formațiuni au fost atacate de vecinii din vest (unguri) care, până în sec al XIII-lea au reușit să cucerească toată Transilvania. Regii ungari au adus aici colonișți sași și secui pentru a-și menține stăpânirea - Un domnitor de seamă al Transilvaniei a fost Iancu de Hunedoara (1441 – 1446), al cărui fiu, Matei Corvin devine rege al Ungariei. - Transilvania rămâne sub stăpânire ungară și austro-ungară până la 1 Decembrie 1918, când, în urma Primului război mondial, reușește să se unească cu România Personalități de seamă: Avram Iancu (conducătorul moților din Revoluția Română din 1848) (se poate interpreta cântecul *Marșul lui Iancu*), Badea Cârțan (țăran român, a călătorit pe jos până la Roma pentru a vedea cu ochii săi Columna lui Traian și alte mărturii despre originea latină a poporului român), poeții George Coșbuc, Octavian Goga și Lucian Blaga, Traian Vuia și Aurel Vlaicu, pionieri ai aviației, Dumitru Prunariu (primul român care a zburat în spațiu)	Fișe de lucru, hartă, tablă, manuale, auxiliare, jetoane	Frontală Individuală Sumativă

	Echipa 2 - Moldova Poziție geografică: - Este situată în estul Carpaților Orientali, până la rîul Prut, graniță cu Rep. Moldova. Întâlnim, ca forme de relief, partea estică a Carpaților Răsăriteni, Subcarpații Moldovei și Podișul Moldovei. Principalele ape curgătoare care străbat regiunea sunt Siret, Moldova, Bistrița, Trotuș - Orașe importante sunt: Iași, Suceava, Piatra Neamț, Vaslui Date istorice: În secolul al XIV-lea, regele Ungariei l-a trimis pe voievodul Dragoș, din Maramureș, dincolo de Carpați, pentru a stopa năvălirile tătarilor. După înfrângerea acestora, Dragoș a rămas în acele locuri. În timpul unei lupte pe care a avut-o cu un zimbru, cățelușa lui Dragos, Molda, moare înecată într-un râu. De aici denumirea râului și a regiunii: Moldova După moartea lui Dragoș, Bogdan, un alt voievod din Maramureș, i-a alungat pe urmașii acestuia, supuși regelui Ungariei, și a întemeiat un stat independent cu capitala la Baia Conducători de seamă au fost: Alexandru cel Bun, Ștefan cel Mare, Dimitrie Cantemir, Alexandru Ioan Cuza (devine domn al Moldovei la 5 ianuarie 1859, iar la 24 ianuarie este ales domn al Țării Românești, în felul acesta realizându-se Unirea cea mică) (se poate interpreta cântecul *Când a fost să moară Ștefan*) Personalități de seamă: Mihai Eminescu, Vasile Alexandri, Mihail Sadoveanu, Alexandru Vlahuță, Ion Creangă (poeți si scriitori), Nicolae Grigorescu (pictor), Ciprian Porumbescu și George Enescu (compozitori), Nicolae Iorga (istoric), Nadia Comăneci (gimnasta care a luat primul 10 la Jocurile olimpice) **Echipa 3 – Țara Românească** (Muntenia sau Valahia) Poziție geografică: - Cuprinde sudul și sud-estul țării, de la sudul Carpaților Meridionali, până la Dunăre și Marea Neagră - Ca forme de relief întâlnim Podișul și Subcarpații Getici , Subcarpații de Curbură, Câmpia Română și Lunca Dunării. - Este străbătură de râurile Olt, Jiu, Argeș, Prahova, Dâmbovița, Ialomița, Buzău - Orașe importante sunt Pitești, Ploiești, Craiova și capitala țării: București		

	Date istorice: În secolul al XIII-lea, în sudul țării sunt amintite, într-un document al vremii, voievodatele lui Litovoi și Seneslau și cnezatele lui Ioan și Farcaș. Acestea se vor uni într-un singur stat sub conducerea lui Basarab I. Statul se numea Țara Românească și și-a afirmat independența față de Regatul Ungariei în urma Luptei de la Posada în 1330 Conducători de seamă: Mircea cel Bătrân, Vlad Țepeș, Mihai Viteazul (reușește la anul 1600 să realizeze unirea celor trei țări române), Constantin Brâncoveanu, Alexandru Ioan Cuza Personalități de seamă: Petrache Poenaru (inventatorul stiloului), Nichita Stanescu I. L. Caragiale, Theodor Aman – pictor, Nicolae Paulescu (inventatorul insulinei), Constantin Brâncuși (sculptor) Elevii vor avea la dispoziție jetoane cu portretele personalităților pe care le vor fixa pe hartă. (anexa 3)		
Încheierea activității- 3 minute	În încheiere se va intona cântecul *Țara mea* Se vor face aprecieri asupra desfășurării activității, se vor face recomandări de lectură , se dă temă pentru acasă		sumativă

Anexa 1
REBUS



1. Numele munților din țara noastră

2. Părintele istorie

3. Așezare cu număr mic de locuitori

4. La vărsarea Dunării în mare se formează

5. Dorința de veacuri a românilor

6. Formă de relief mai joasă decât muntele și mai înaltă decât câmpia

7. Regele dac care s-a sinucis pentru a nu fi luat prizonier

Anexa 2:

Planul recapitulării:
Poziția geografică:
- forme de relief,
- ape,
- orașe

Date istorice semnificative:
- Înființare
- Domnitori
- Evenimente istorice
- Legende istoriec, cântece, poezii

Personalități de seamă

Anexa 3

UKRAINE
HUNGARY
MOLDOVA
CHISINAU
UKRAINE
BELGRADE
SERBIA
BULGARIA
BALCK
SEA
Satu Mare
Baia Mare
MARAMURES
BISTRIȚA-NĂSĂUD
Arad
Timișoara
TIMIȘ
Reșița
CARAȘ-
SEVERIN
Sibiu
Focșani
GALAȚI
Galați
Brăila
BRĂILA
Buzău
Tulcea
TULCEA
Slobozia
Călărași
Constanța
CONSTANȚA
Craiova
DOLJ
OLT
Alexandria
GIURGIU
TELEORMAN
Giurgiu
MEHEDINȚI

PROIECTUL ȘI EXPERIMENTUL- INSTRUMENTE DE INVAȚARE IN PROCESUL EDUCATIV

MURARIU ROXANA
ȘCOALA GIMNAZIALA „ANIȘOARA ODEANU" LUGOJ

Comunicarea didactică reprezintă un transfer complex şi multifazial , şi este în acelaşi timp un proces dinamic, în care unele strategii sunt înlocuite cu altele după necesitate. Această comunicarea este reglată de feed-back , retroacţiune deosebit de importantă în relaţia emițător- receptor, deoarece întreg procesul informaţional se blochează în momentul în care nu ţinem cont sau interpretăm greşit reacţiile elevilor. Transferul de informaţii şi cunoştinţe se realizează prin intermediul metodelor instructiv- educative.

Adaptarea acestora la situaţia didactică, la vârsta elevului, la conţinuturile învăţării, la obiectivele sau competenţele educaţionale, dar şi alternarea, combinarea şi modificarea acestora sunt importante, pentru ca elevul să-şi însuşească informaţii dar şi atitudini şi comportamente. Combinarea metodelor tradiţionale cu cele moderne contribuie la eficientizarea procesului de predare- învăţare şi sprijină elevul, nu numai să asimileze , ci şi să aplice cunoştinţele noi, şi pregătesc elevul pentru noile cerinţe ale societăţii. Realizând un proiect elevul îşi va activa sau îşi va însuşi calităţi şi atitudini, cunoştinţe şi aptitudini care îi vor fi cu siguranţă de folos în viitor. Metodele moderne ne ajută să depăşim graniţele manualelor şi ale culegerilor, captează atenţia şi stimulează interesul elevilor.

Metoda proiectului este o strategie didactică bazată pe interese, necesitate şi posibilităţi de dezvoltare. Ea presupune lucrul în echipă, interacţiunea directă, dar şi brainstorming-ul, care devin mijloace de bază ale procesului educativ. Prin metoda proiectului se lasă elevului mai multă libertate de exprimare şi acţiune şi se oferă ocazii reale de a lua decizii şi de a-şi asuma responsabilităţi. Toate acestea duc, implicit, la crearea unei motivaţii puternice şi la o implicare deopotrivă efectivă şi afectivă a elevului.

De asemenea elevii pot face prin intermediul proiectului dovada, că au capacitatea de a investiga un subiect dat, cu metode şi instrumente diferite, folosind cunoştinţe din diverse domenii.

Dorinţa ca elevii mei să folosească limba germană cât mai mult, a dus la iniţierea unui proiect cu o şcoală din Germania, Joachim Realschule din Stetten-am-Kalten-Markt. Tema proiectului din acest parteneriat era, realizarea unei comparaţii a datinilor şi obiceiurilor

germanilor din Banat cu cele ale germanilor din landul Baden-Würtemberg. Elevii din clasele a VI-a a celor două şcoli şi-au prezentat unii altora diferite datini şi obiceiuri autohtone. Elevii cu cerințe educaționale speciale au fost incluși în grupurile de lucru, contribuind la realizarea sarcinilor prin activități adaptate specificului individual. Comunicând prin intermediul scrisorii, elevii români dovedeau, că înţeleg, ce le scriu colegii germani, că pot sintetiza şi prezenta informaţiile dobândite şi că sunt capabili la rândul lor să ofere informaţii în limba germană. Obiectivele propuse, utilizarea limbii germane şi cunoaşterea a noi obiceiuri, au fost realizate în mod plăcut iar includerea tuturor elevilor în proiect un obiectiv îndeplinit.

Avantajele lucrului pe proiecte tematice sunt evidente, această metodă asigurând condiţii de optimizare a procesului instructiv-educativ prin: învăţare prin acţiune practică, afirmarea independenţei în gândire şi acţiune, realizarea unor planificări coerente şi logice, şi mai ales prin desfăşurarea unor activităţi educative cu interes şi plăcere.

Experimentul este o metodă de dobândire a cunoștințelor și de formare a priceperilor și a deprinderilor de muncă intelectuală și practică ce permite o intensă antrenare a elevilor și o participare deosebit de activă a acestora în procesul instructiv-educativ și are un caracter accentuat aplicativ, cu o pondere deosebită în formarea deprinderilor practice ale elevilor având la bază intuiția. A experimenta înseamnă a-i pune pe elevi în situația de a concepe și a practica ei înșiși un anumit gen de operații, cu scopul de a observa, a studia, a dovedi, a verifica, a măsura rezultatele adaptat nevoilor individuale și fără a discrimina. Observarea are un rol important, care duce la detectarea și extragerea unei informații noi prin eforturi proprii, dezvoltarea gândirii critice. Prin intermediul ei se urmăreşte explicarea, descrierea și interpretarea unor fenomene printr-o sarcină concretă de învăţare, totodată contribuind la formarea și dezvoltarea unor calități comportamentale, precum consecvența, răbdarea, perseverența, perspicacitatea si imaginația, gândirea cauzală, spiritul de observație și de colaborare

Lucrările experimentale au un pronunțat caracter activ-participativ: în primul rând, elevii vor fi curioși la desfăşurarca experimentului de către profesor, iar apoi se vor implica prin propriile acțiuni la realizarea acestuia. Bucuria succesului obținut prin realizarea unei sarcini de lucru determină creşterea încrederii în forțele proprii și oferă elevilor criterii corecte de autoevaluare, necesare în competiția cu ceilalți

Bibliografie:

Dulamă, E., (2008) Metodologie didactică-teorie și practică, Editura Clusium, Cluj-Napoca

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ „O ZI CU PĂDURARUL LEO”

DĂRĂBAN CAMELIA-SIMONA
G.P.P. „ALBĂ CA ZĂPADA”, CLUJ-NAPOCA

INTERVALUL DE VÂRSTĂ: 48-60 luni (nivelul I)
GRUPA: Mijlocie
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”
TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „În lumea celor care nu cuvântă”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „Viețuitoare din pădure”
TEMA ACTIVITĂȚII: „O zi cu pădurarul Leo”
VALOAREA SELECTATĂ: Curajul
TIPUL ACTIVITĂȚII: de comunicare de noi cunoștințe (DLC), de formare de priceperi și deprinderi (DOS), de consolidare/sistematizare a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor (ALA1, ADP, ALA2).
CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):**

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, igiena personală – spălatul și toaleta (deprinderi specifice);
Întâlnirea de dimineață: ”Animale mari și mici”;
Joc liber: ”Jucăriile preferate mă fac fericit.”;
Tranziții: „Câte unul pe cărare” , ”Dimineața a sosit”, ”Când am fost noi în pădure”.
Moment de mișcare: ”Tropa, tropa prin pădure”- Planeta Veselă.

- **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA)**

ALA1:

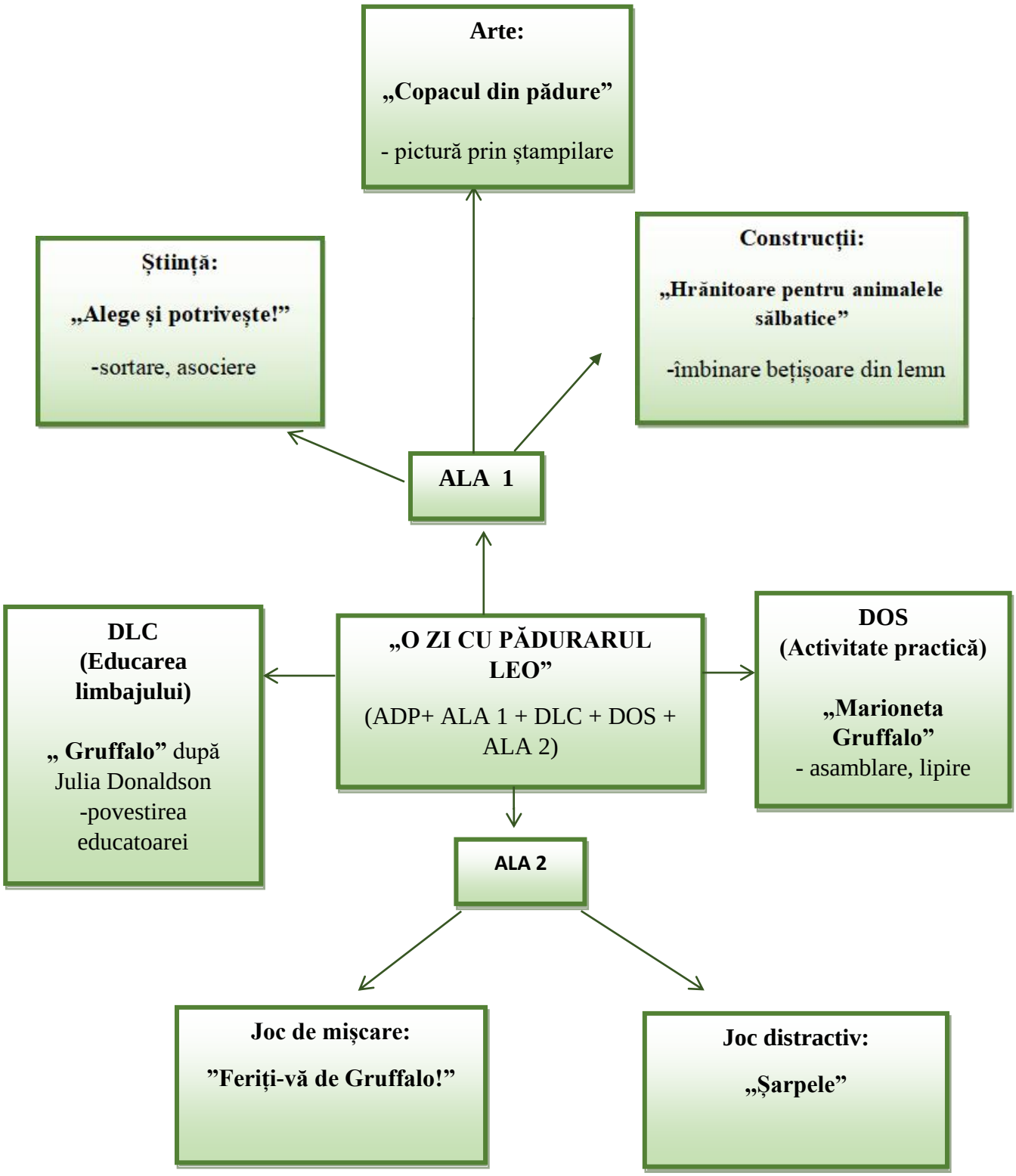
Arte: „Copacul din pădure” – pictură prin ștampilare;
Știință: ”Alege și potrivește!” – sortare și asociere;
Construcții: „Hrănitoare pentru animalele sălbatice”- îmbinare bețișoare din lemn;

ALA 2:

“ Feriți-vă de Gruffalo”- joc de mișcare;
„Șarpele”- joc distractiv;

- **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:**

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE (DLC) – Educarea limbajului: *”Gruffalo”* după Julia Donaldson – povestirea educatoarei;
DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE (DOS) – Activitate practică: *”Marioneta Gruffalo”* - asamblare, lipire.
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată (de o zi) (ADP+ ALA1+ ADE + ALA2)
MIJLOACE DE REALIZARE: pe parcursul activității integrate se succed următoarele mijloace de realizare: povestirea educatoarei, pictură, construcții, sortare, asociere, asamblare, lipire, joc de mișcare, joc distractiv.


Arte:
„Copacul din pădure”
- pictură prin ștampilare
Știință:
„Alege și potrivește!”
-sortare, asociere
Construcții:
„Hrănitoare pentru animalele sălbatice”
-îmbinare bețișoare din lemn
ALA 1
DLC
(Educarea limbajului)
„ Gruffalo” după Julia Donaldson
-povestirea educatoarei
„O ZI CU PĂDURARUL LEO”
(ADP+ ALA 1 + DLC + DOS + ALA 2)
DOS
(Activitate practică)
„Marioneta Gruffalo”
- asamblare, lipire
ALA 2
Joc de mișcare:
”Feriți-vă de Gruffalo!”
Joc distractiv:
„Șarpele”

COMPORTAMENTE VIZATE :

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei. A.1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare. A.1.3. Utilizează mâinile și degetele în activități variate.
B. 1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice. B.4.1 Recunoaște și exprimă emoții de bază produse de texte literare, piese musicale, obiecte de artă, etc.
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență. C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse.
D.1.1 Exersează cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj în vederea înțelegerii și receptării lui; (comunicare receptivă). D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă). D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare. D.2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului.
E.2.5. Rezolvă situații problemă, pornind de la sortarea unor elemente/figurine. E.3.2. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului.

SCOPUL ACTIVITĂŢII: dezvoltarea limbajului prin îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte și expresii, exersarea deprinderii de exprimare orală corectă din punct de vedere gramatical precum și formarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Comportamente vizate	**Obiective operaționale**
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei. A.1.3. Utilizează mâinile și degetele în activități variate. E.2.5. Rezolvă situații problemă, pornind de la sortarea unor elemente/figurine. E.3.2. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului. B.1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice.	O1. Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sprijin sarcinile de realizare a unor materiale de învățare: sortarea animalelor sălbatice și a hranei specifice, constituirea hrănitoarelor prin îmbinarea bețișoarelor din lemn, pictarea pădurii prin tehnica ștampilării. O2. Preșcolarul va fi capabil să manipuleze diferite obiecte: jetoane, figurine din plastic, bureți pentru pictură, bețișoare din lemn, materiale din natură: ghinde, fân, etc.
B.4.1 Recunoaște și exprimă emoții de bază produse de texte literare, piese musicale, obiecte de artă, etc. D.1.1 Exersează cu sprijin ascultarea activă a	O3. Preșcolarul va fi capabil să-și exprime adecvat emoțiile pe parcursul povestirii. O4. Preșcolarul va fi capabil să extragă ideile principale ale poveștii expuse de

unui mesaj în vederea înțelegerii și receptării lui;(comunicare receptivă); D.2.1.Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă). D.2.2 Respectă regulile de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare. D.2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului.	educatoare folosind teatrul de masă, în ordinea cronologică a desfășurării evenimentelor. O5. Preșcolarul va fi capabil să indentifice cel puțin trei personaje din poveste (șoricel, vulpe, bufniță, șarpe, Gruffalo), făcând apel la siluetele prezentate la teatrul de masă. O6. Preșcolarul va fi capabil să formuleze cu/fără sprijin propozitii simple/dezvoltate cu expresiile și cuvintele noi (*cumplit, dumbravă, ochii ca șofranul, neagră tuci, tartină, năuc, a luat-o la picior*), pe baza explicațiilor date. O7. Preșcolarul va fi capabil să aplice cunoștințele și învățămintele din povestea ,,Gruffalo", în situații variate.
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență; C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse.	O8. Preșcolarul va fi capabil să realizeze marioneta Gruffalo utilizând tehnici de lucru învățate (asamblare, lipire), respectând indicațiile primite.
A.1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare.	O9. Preșcolarul va fi capabil să execute sarcinile primite în cadrul jocului distractiv și a jocului de mișcare, pe baza indicațiilor primite.

STRATEGII DIDACTICE:

Mijloace de învățământ: în sala de grupă va fi amenajat un decor – pădurea și viețuitoarele ei, panoul de prezență, mămăruțe cu pozele copiilor, calendarul naturii, ursuleți: veseli, triști, carton A3 pentru realizarea unui poster cu viețuitoarele pădurii, jetoane reprezentând animale din pădure, Pădurarul Leo - marionetă, coli carton maro, acuarele (verde, galben, alb), bureți pentru pictură, figurine animale din fetru, hrană pentru animalele sălbatice (ghinde, nuci, ciuperci din plastic, figurine găini și morcovi), machete mici reprezentând mediul de viață al animalelor sălbatice, bețișoare din lemn, fân, tavă pentru activități reprezentând o pădure, teatrul de masă reprezentând pădurea, siluetele personajelor din poveste realizate din fetru, marioneta Gruffalo model, pungi din hârtie, elemente decupate din carton pentru marionetă (ochi, colți, limbă, țepi, urechi), lipici, sfoară și cleme pentru expunerea lucrărilor, pătrate colorate pentru metoda Piramida, jetoane cu imagini din poveste, măști animale (șoricel, vulpe, bufniță, șarpe), căsuța pentru Gruffalo, 4 căsuțe pentru animale, marionetă șarpe, laptop și boxă pentru redarea melodiilor (”Tropa, tropa prin pădure” și ”Șarpele”), recompense pentru copii: nuci și miez de nucă.

Metode și procedee didactice: observația, conversația, mâna oarbă, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, povestirea, turul galeriei, piramida.

Forme de organizare a activității: frontal, individual, pe grupe.

Durata: o zi

Evaluare: Ținând cont de faptul că proiectarea activității s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate vor fi evaluate următoarele aspecte:

- corectitudinea executării mișcărilor în timpul rutinelor, tranzițiilor, jocului distractiv și de mișcare;
- acuratețea răspunsurilor verbale oferite de către copii la întrebările referitoare la poveste;
- calitatea și acuratețea produselor activități (lucrările artistico-plastice de la centrul *Artă;* hrănitoarele pentru animale construite la centrul *Construcții*);
- corectitudinea realizării procedeelor de lucru, pentru produsele activității realizate în cadrul activității practice;
- gradul de manifestare generală a comportamentelor și atitudinilor urmărite și nivelul de autonomie demonstrat.

Bibliografie:

- *Curriculum pentru educația timpurie* (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), M.E.N., București, 2019;
- Tătaru L., Glava A., Chiș O. *Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Ed. Diamant, Pitești, 2014;
- Maria-Cioflica S., Berbeceanu G., Marta C., Ilie E. *Ziua bună începe la întâlnirea de dimineață – momentele întâlnirii de dimineață și sugestii de jocuri*, Ed.Tehno-Art, Petroșani, 2016;
- Breben S., Gancea E., Roiu G., Fulga M. *Metode interactive de grup – Ghid metodic,* Ed. Arves, Craiova, 2004;
- Glava A., Balasz-Mureșan D, Lolica T, *Elemente de didactică a educației timpurii. Ghid de bune practici pentru învățământul preșcolar,* Ed. Diamant, Pitești, 2023.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE

1. MOMENT ORGANIZATORIC:

În vederea bunei desfășurări a activității cu conținuturi integrate se vor pregăti toate materialele necesare pentru derularea acesteia. În sala de grupă va fi pregătit un decor reprezentând o pădure. Pentru început, mobilierul este aranjat sub formă de semicerc, pentru realizarea ”Întâlnirii de dimineață”, și pe grupuri mici, în vederea continuării activității, la centre.

2. CAPTAREA ATENȚIEI

Activitatea zilei debutează cu **întâlnirea de dimineață**. Copiii intră în grupă interpretând cântecul: „*Câte unul pe cărare*” și se așază în semicerc pentru a stabili fiecare contact vizual cu toți membrii grupei. Ei vor fi invitați să se salute prin recitarea colectivă a poeziei: „Dimineața a sosit /Și copiii au venit /În cerc să ne așezăm /Cu toți să ne salutăm: /Bună dimineața, copii!/A început o nouă zi, /Împreună ne jucăm /Și multe noutăți aflăm!”

Salutul pornește de la educatoare: „Bună dimineața, dragi copii!/ În lumea animalelor începe o nouă zi”, urmând ca toți copiii să se salute, pornind de la stânga la dreapta.

Împărtășirea cu ceilalți se va realiza prin alegerea emoticonului (ursuleț vesel/trist) și argumentarea stării de spirit. Copiii se vor așeza pe scăunele rostind următoarele versuri:”Haideți să

ne așezăm /Cu toții de vorbă să stăm /Fiecare să ne spună /Dacă are o zi bună. /Iar dacă e zi cu nor, /Noi grupa ,,Mămăruțelor" /Vom spune câte ceva /Și norul îl vom alunga.

În timpul recitării acestor versuri, un copil va trece pe la colegii săi cu o cutie a emoțiilor în care sunt ursuleți veseli/triști. În funcție de starea lor sufletească, de felul cum se simt în acel moment, vor putea să-și aleagă emoticonul potrivit și să argumenteze alegerea făcută. Voi începe eu:,, Astăzi sunt veselă pentru că m-am întâlnit cu voi". Arăt copiilor ursulețul vesel. Urmăresc toate emoticoanele să văd dacă sunt copii triști, ascultăm ce a provocat tristețea și încercăm să rezolvăm problema.

În continuare se va face **prezența:** ,,După ce ne-am adunat / Și frumos ne-am salutat /Colegii ne-am întâlnit /Oare cine n-a venit?"

Educatoarea numește fiecare copil în ordinea din catalog, iar copiii care își aud numele răspund ,,prezent/prezentă", apoi un copil va așeza fotografiile celor absenți pe panou la rubrica ,,Copii absenți".

Calendarul naturii se completează menționându-se cum este vremea afară și anotimpul în care ne aflăm. Se va marca și modul în care ne îmbrăcăm pentru vremea de afară. ,,Calendaru-i încântat /Că va fi iar completat! /Cu nori, ploaie, vânt, furtună, /Mai ales cu vreme bună!"

Activitatea de grup:

Joc:" Viețuitoarele pădurii"

Copiii sunt aşezaţi în semicerc, pe covor, iar în fața lor, pe o măsuță sunt așezate materialele necesare desfășurării jocului: o plansă A3, jetoanele reprezentând animale sălbatice și un bol în care se află mai multe bilețele cu ghicitori despre animalele sălbatice. Prin metoda mâna oarbă, un copil va extrage un bilețel din bol, iar educatoarea va citi ghicitoarea de pe acesta. Copilul care răspunde corect la ghicitoare va alege jetonul care reprezintă animalul din ghicitoare şi îl va așeza pe planșă, realizând astfel un colaj de tip poster cu viețuitoarele pădurii. Posterul finalizat va fi expus în "pădurea,, amenajată în sala de grupă. "Blană roșcată, frumoasă,/Coada-i lungă și stufoasă./Vine noaptea prin grădini,/Fură rațe și găini" (*Vulpea*); " Cenușiu, cu ochi sticloși/ Și cu colții fioroși/ Umblă-n haită prin pădure/Și oițe-ar vrea să fure." (*Lupul*); "Fioros şi foarte mare /E greoi şi nu prea sare/ Umblă după fragi şi mure /Toată ziua prin pădure." (*Ursul*); "Frumuşică şi codată /O vezi prin copaci o dată /Vine la nuci şi alune/Cum o cheamă, cine-mi spune?" (*Veveriţa)*; "Ca un ghem de ţepi el pare /Îşi poartă acele-n spinare /E fricos, se ghemuieşte /Şi năsucul şi-l păzeşte." (*Ariciul*); "Morcovi, varză sau salată/E mâncarea preferată/El trăieşte în pădure/Şi-i e frică de oricine./Urechi lungi, mustăţi el are/Hai ghiceşte, cine-i oare?" (*Iepuraşul*); "Picioruşe subţirele/Sprintenă şi graţioasă,/În tot codrul nu găseşti/Vietate mai frumoasă./Când aleargă parcă zboară/Pe poteci o… " (*Căprioară*)

Momentul de mișcare se realizează pe melodia "Tropa, tropa prin pădure!" – Planeta veselă. Educatoarea le propune copiilor să pornească într-o aventură prin pădure. Pe ritmul melodiei, copiii se deplasează în cerc, după educatoare, intonează versurile cântecului, execută mișcările sugerate de text, dansează și se opresc când aud un sunet de animal. La finalul cântecului, când aud sunetul lupului, copiii aleargă și își ocupă locul pe scăunele.

Noutatea zilei. Pentru a sesiza prin ce se deosebește această zi de grădiniță de celelalte, educatoarea sprijină copiii în evidențierea surprizelor pregătite în sala de grupă și a invitatului surpriză, pădurarul Leo. Acesta a venit la noi deoarece ne-a auzit cântând prin pădure și dorește să ne cunoască. Leo este considerat cel mai curajos pădurar din lume și mereu spune „da" oricărei provocări ce îi iese în cale. El are grijă ca animalele sălbatice să nu ducă lipsă de hrană, salvează animalele aflate în pericol, găsește animalele pierdute și le ajută să ajungă la familia lor. În același timp, o altă preocupare a pădurarului este să îngrijească pădurea și se asigură că oamenii protejează

pădurea și viețuitoarele ei. Pădurarul Leo le-a adus copiilor câteva surprize și dorește să petreacă împreună o zi plină de aventuri interesante din care vor învăța lucruri noi despre viețuitoarele pădurii.

3. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Copiii sunt anunțați că vor porni în aventură alături de pădurarul Leo și îl vor ajuta să îngrijească animalele din pădure. Se anunță tema activității și obiectivele propuse. Activitatea se numește:„O zi cu pădurarul Leo”.

Împreună cu pădurarul Leo vom rezolva sarcinile de la cele trei centre și anume: la sectorul **Construcții** vom construi cu bețișoare din lemn „Hrănitoare pentru animalele sălbatice”, la sectorul **Știință** vom sorta animalele sălbatice și hrana specifică, așezându-le în căsuța lor, la sectorul **Arte** vom picta copacul din pădure utilizând tehnica ștampilării. După ce rezolvăm toate aceste sarcini, vom asculta povestea „Gruffalo”, vom asambla și lipi o marionetă de mână - Gruffalo, iar la sfârșit ne vom juca jocul de mișcare ” Ferește-te de Gruffalo!” și jocul distractiv ”Șarpele”.

4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII ȘI OBȚINEREA PERFORMANȚEI

La început, copiii vor rezolva sarcinile primite de la pădurarul Leo la cele trei centre de activitate deschise. Trecerea către prima activitate se va face prin tranziția:”Să începem treaba/Și s-avem mult spor,/Azi lucrează fiecare/Cu ce are la sector.”

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 1:

Se explică şi se demonstrează sarcina şi modul de lucru de la fiecare centru, după care fiecare copil își alege centrul la care dorește să își desfășoare activitatea.

La centrul **Arte**, copiii sunt invitați să picteze copacul din pădure folosind tehnica ștampilării. Pe un carton de culoare maro este lipit șablonul unui copac, iar cu ajutorul unui burete, copiii vor picta prin tehnica ștampilării frunzele copacului. După ce este ștampilată întreaga suprafață a cartonului, se va înlătura șablonul pentru a obține copacul din pădure. Picturile obținute vor fi valorificate în momentul prezentarii poveștii, fiind integrate în decorul teatrului de masă pentru a ilustra pădurea.

La centrul **Știință**, copiii vor sorta figurinele din fetru reprezentând animale sălbatice din pădure, așezându-le la căsuța lor pe o machetă care reprezintă habitatul animalelor din pădure. Aceste machete au fost decorate cu materiale din natură de către copii, în cadrul activităților ALA 1 din zilele precedente. La fiecare machetă vor lucra câte doi copii. Pentru început vor sorta animalele sălbatice din pădure, le vor așeza în căsuța lor pe machetă, apoi vor alege hrana specifică a acestuia și o vor așeaza în căsuță, lângă animal, justificându-și alegerea făcută.

La centrul **Construcții,** copiii îl vor ajuta pe pădurar să construiască hrănitoare pentru animalele sălbatice, folosind bețișoare din lemn. Copiii vor construi hrănitoarele pe o tavă de activități, iar la final vor așeza în ele fân pentru animale. Tava de activități cu toate construcțiile realizate de copii, va fi așezată în pădurea amenajată în sala de grupă.

După prezentarea materialelor de lucru și a sarcinilor pentru fiecare centru, educatoarea va îndruma copiii pentru executarea exercițiilor de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, apoi anunță începerea lucrului. Copiii vor lucra cu interes la cele trei centre, iar educatoarea va dirija activitatea și îi va îndruma dacă întâmpină dificulăți. La finalizarea sarcinilor de la fiecare centru, are loc evaluarea. Fiecare centru de activitate va prezenta sintetic produsele realizate și modalitățile de lucru.

După ce au au finalizat activitatea de la cele trei centre, copiii merg la baie pe tranziţia: ”Înspre baie ne-ndreptăm/Ca să ne spălăm,/Dăm cu apă și săpun/Mai curați suntem acum.”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

Domeniul limbă și comunicare: Educarea limbajului – „Gruffalo” după Julia Donaldson **- povestirea educatoarei**

Organizarea activității. Se asigură cadrul adecvat povetirii. La intrarea în sala de grupă copiii se așază în semicerc pe scăunele. În fața copiilor se va afla teatrul de masă cu ajutorul căruia se va realiza expunerea poveștii.

Introducerea în activitate. Pădurarul Leo știe foarte multe întâmplări din pădure și îi invită pe copii să asculte o poveste despre un animal mic din pădure, dar foarte curajos și isteț.

Expunerea poveștii. Voi începe să povestesc conținutul poveștii cu intonația adecvată, tonalitatea potrivită, cu modularea vocii pentru a imita personajele prin mimică și gesturi adecvate situațiilor. Pentru fiecare personaj din poveste voi avea câte o siluetă din fetru și le voi prezenta la momentul potrivit din poveste. Pe parcursul poveștii voi explica cuvintele și expresiile necunoscute. Copiii ascultă cu atenție povestea. Voi scoate în evidență curajul de care a dat dovadă șoricelul și istețimea acestuia atunci când nu se lasă păcălit de vulpe, bufniță și șarpe, pentru care șoricelul nu era decât o mâncărică delicioasă. Voi cere copiilor să alcătuiască propoziții cu expresiile și cuvintele necunoscute pe care le-am explicat și reamintit. Împreună cu copiii, vom extrage mesajul poveștii punând accent pe curajul și imaginația șoricelului. Voi evidenția valoarea promovată în acest modul: *curajul.* Chiar dacă ești foarte mic, uneori treci prin încercări grele, dar dacă ai curaj și imaginație, Gruffalo cel fioros și toți cei ca el vor fugi care-ncotro. ”Când ești curajos, te simți iute și voios!” - cei mici și slabi pot ieși învingători dintr-o situație dacă sunt curajoși și își învinge frica.

Fixarea poveștii. La finalul povestirii se poartă discuţii pe baza poveștii: Cum se numește povestea pe care ați ascultat-o? Cine se plimba prin pădurea întunecoasă? Cu cine se întâlnește șoarecele prima dată? De ce credeți că inventează șoricelul un animal imaginar? Cum o sperie șoarecele pe vulpe? Ce îi spune că îi place lui Gruffalo să mânânce? Cu cine se întâlnește șoarecele după vulpe? Ce animal întâlnește șoarecele după bufniță? În final, ce personaj i-a apărut șoarecelui în față? Ce a vrut Gruffalo să facă când l-a văzut pe șoarece? Cum a reușit șoarecele să-l păcălească pe Gruffalo? La sfârșitul poveștii ce găsește șoarecele de mâncare? Cum s-a comportat șoarecele? Tu ce ai face în locul șoarecelui? Ce putem învăța din această poveste? De care personaj v-a plăcut cel mai mult? De ce?

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE: - Activitate practică – ”Marioneta de mână Gruffalo” – asamblare, lipire.

Pădurarul Leo mai are câteva surprize pentru noi și le propune copiilor să îl însoțească într-o nouă aventură. Acesta îi va învăța pe copii cum să confecționeze o marionetă de mână Gruffalo din pungi din hârtie, la fel ca animalul imaginar inventat de șoarece.

Intuirea materialului didactic

La început copiii vor intui materialele puse la dispoziție (pungă din hârtie, lipici, părțile corpului din carton: ochi, limbă, colți, țepi, urechi). Cu ajutorul acestor materiale vom confecționa marioneta de mână „Grufallo” prin tehnica lipirii.

Prezentarea lucrării model și intuirea acesteia de către copii

Educatoarea va prezenta și analiza lucrarea model. Aceasta este realizată pe o pungă din hârtie de dimensiune A3, pentru a fi văzută de toți copiii. Copiii sunt rugați să observe lucrarea model realizată de educatoare oferindu-le astfel o imagine de perspectivă a rezultatului pe care îl vor obține la finalul activității. Se poartă o discuție cu preșcolarii pe baza lucrării:„Ce este

reprezentat în această lucrare?"; „Cum credeți că am realizat această marionetă?"; „Ce materiale am folosit?". Pentru a valorifica conținutului poveștii audiate, vom evidenția principalele caracteristici ale personajului Gruffalo, reprezentate prin elementele lipite pe punga din hârtie: "*are colți ca de mistreț*", "*ochii galbeni ca șofranul*", "*limba neagră tuci*" și "*are țepi ascuțiți pretutindeni pe spinare*".

Explicarea și demonstrarea modului de lucru

Educatoarea arată copiilor marioneta model și explică tehnicile și procedeele de lucru. În paralel cu explicarea și demonstrarea etapelor și tehnicilor de lucru, educatoarea va lipi pe punga din hârtie elementele din carton pentru a obține marioneta lui Gruffalo (urechi, ochi, limbă, colți). Se vor stabili criteriile de apreciere: lipirea să fie realizată corect, să nu fie surplus de lipici și să se păstreze curățenia la masa de lucru.

Încălzirea mușchilor mici ai mâinii

Înainte de începerea lucrului copiii îşi vor încălzi musculatura mică a mâinii cu ajutorul unor exerciţii:"Un arici cu țepii mici/A plecat după frunici,/Țepii el și-a ridicat/Și căpșorul și-a rotat./Vai, vai, ce arici, ce arici/Cu țepii mici!"

Desfășurarea activității practice

Are loc realizarea propriu-zisă a lucrării de către preșcolari. Educatoarea urmărește modul de lucru al copiilor, păstrarea ordinii la masa de lucru. Se dau indicații individuale acolo unde este nevoie. Când marioneta este finalizată, fiecare copil o va așeza pe mână și o va duce la panou. Copiii vor expune lucrările pe panou, iar împreună cu pădurarul Leo evaluăm modul de lucru și respectarea cerințelor prin metoda Turul galeriei.

5. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI se realizează prin intermediul metodei interactive Piramida (Anexa 2). Pe tabla magnetică este construită o piramidă din pătrate de diferite culori și lângă tablă, pe o măsuță, sunt pregătite imagini cu personaje și aspecte din povestea audiată. Copiii completează piramida cu imaginile alese pe baza întrebărilor adresate de educatoare:

1. Cum se numește povestea ascultată? (*Gruffalo*)
2. Precizează două trăsături fizice ale lui Gruffalo. (*ochii galbeni ca șofranul, limba neagră tuci, colți ca de mistreț, gheare cumplite).*
3. Care sunt animalele sălbatice întâlnite de șoricel în pădure? (*vulpea, bufnița și șarpele*)
4. Unde locuiesc animalele sălbatice din această poveste? (*vulpea-sub pământ, bufnița – în copac, șarpele - sub buşteni, șoricelul – sub pământ*).

Prin tranziția "Când am fost noi în pădure", copiii ies din sala de grupă și se îndreaptă spre baie.

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE 2

- **„Feriți-vă de Gruffalo!"** - joc de mișcare

Pădurarul Leo este foarte mulțumit de modul în care s-au descurcat copiii în această aventură și în continuare le propune un joc distractiv și anume **„Feriți-vă de Gruffalo!".** Copiii se vor putea transforma în animăluțul preferat din poveste cu ajutorul măștilor pe care el le-a adus. Fiecare copil își va alege o mască (șoricel, vulpe, bufniță sau șarpe), iar un copil va fi Gruffalo, având pe mână marioneta realizată la activitatea practică. În mijlocul grupei va fi așezată căsuța lui Gruffalo. După ce a alergat prin pădure să se ascundă de șoricel, el este foarte obosit și doarme în casă. În altă parte a grupei sunt căsuțe pentru cele patru animale (soricel, vulpe, bufniță, șarpe). În funcție de masca aleasă, copiii așteaptă la căsuța lor. La semnalul educatoarei, copiii, ținându-se de mâini, se apropie tiptil de casa lui Gruffalo, recitând următoarele versuri : "Gruffalo cel obosit//A

ajuns acasă./Stă cuminte, liniștit,/De nimic nu-i pasă./Doarme, se preface?/Haideți să-l trezim!/Să vedem ce face/Și-apoi să fugim!”

În acest timp Gruffalo stă cu ochii închiși și nu are voie să se miște. Când este atins ușor, el deschide ochii și aleargă după copii. Fiecare copil se va ascunde înapoi în căsuța lui. Copilul prins primul este următorul Gruffalo.

Regulile jocului: copiii nu îl ating pe Gruffalo până nu termină de recitat versurile; Gruffalo nu se mișcă până când nu este atins; la repetarea jocului se schimbă copilul care va fi Gruffalo.

- **”Șarpele” –** joc distractiv

Copiii stau turcește pe marginea covorului. În fața lor, conducătorul jocului imită cu plamele îmreunate, mersul șerpuit al unui șarpe din pădure, care și-a pierdut coada și acum o caută. Pe ritmul unei melodii, deplasându-se în cerc prin fața copiilor, conducătorul se oprește cu picioarele depărtate și alege un copil care va trece printre picioarele sale. Acesta se va așeza în spate, ținându-se cu mâinile de mijlocul celui din față. Jocul va continua până când toți copii se află în șir unul după altul, formând astfel coada șarpelui.

6. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII. APRECIERI FINALE.

Se face evaluarea asupra activităţii. Pădurarul Leo le mulţumeşte copiilor pentru ziua minunată pe care a avut-o alături de ei şi le oferă drept recompensă câte o nucă, la fel ca cea găsită de șoricel în pădure. Leo îi servește pe copii și cu miez de nucă delicios, pe care îl pot mânca.

METODE INOVATIVE DE PREDARE- ÎNVĂȚARE- EVALUARE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

NACHIU ANDREEA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 1 LIMANU

Motto: „Să nu-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori)

Abordarea modernă a actului educaţional, ca urmare a schimbărilor rapide ale societăţii,noile modele de curriculum , deşi diferite ca mod de abordare şi concepţie, trebuie alese şiadaptate contextului social, economic, cultural. Metodologia actuală se orientează în direcţia stimulării creativităţii elevilor, ce are la bază imaginaţia, dublată de motivaţia, implicarea conştientă în propria formare, dar şi un puternic efort voliţional. Complexitatea procesului de învăţare, apariţia diferitelor moduri de organizare a învăţământului (şcolile active), au impus utilizarea de către dascăl a unei diversităţi demetode. Astfel, metodele tradiţionale au fost reevaluate şi adaptate în funcţie de necesităţi şi evoluţia ştiinţei căci modul nou de reorganizare a învăţământului s-a dovedit a fi eficient, însă solicită mai mult timp. Drumul lung al învăţării parcurs de elev este necesar a fi susţinut prin metode pe care cadrul didactic trebuie să le aleagă cu tact şi inspiraţie, transferând accentul „nu atât pe însuşirea de cunoştinţe, cât mai ales pe învăţarea de metode şi tehnici de învăţare şi muncă intelectuală, de identificare, de regăsire şi de utilizare a informaţiilor, de analiză, sinteză şi de prelucrare a acestora, în sfârşit pe învăţarea de metode şi de tehnici de creativitate, de dezvoltare a informaţiei şi de creare de noi semnificaţii” Metodele didactice activ-participative pun accentul pe învăţarea prin cooperare,încurajând comportamentul activ, elevul fiind capabil de a emite opinii, aprecieri asupra fenomenelor studiate.

Pentru creşterea calităţii procesului instructiv-educativ din grădiniţă, trebuie perfecţionate metodele tradiţionale, dar şi introducerea unor metode şi procedee educative. Stilul didactic ce trebuie adoptat este în funcţie de personalitatea copiilor. Proiectarea unui demers didactic, diferit de cel tradiţional dă posibilitatea fiecărei educatoare să-şi valorifice propria experienţă prin utilizarea unor metode moderne într -o abordare interdisciplinară.

Două dintre metodele experimentate de profesori sunt: metoda covorului povestitor și metoda șorțului povestitor. Utilizând metode inovative, educatoarele își propun o implicare

activă şi creativă a copiilor pentru stimularea gândirii productive, a gândirii divergente şi laterale, libertatea de exprimare a cunoştinţelor, a gândurilor, a faptelor.

Povestirea este o metodă de învăţământ ce poate fi folosită cu foarte mare succes în învăţământul preșcolar, care constă în expunerea orală, vie, plastică, sub formă de naraţiune sau descriere prin intermediul căreia sunt înfăţişate fapte, evenimente, întâmplări îndepărtate în fenomene ale naturii, spaţiu şi timp, etc. pe care copiii nu le pot înţelege altfel. Activitatea de povestire este unadintre activitățile de educare a limbajului cele mai plăcute copiilor, deoarece satisface nevoia decunoaștere și de afectivitate, stimulează imaginația și oferă cadrul adecvat de exersare a capacității de comunicare.

Covorul povestitor, covorul cu poveşti, povestea din covor, sacul cu poveşti sau trăistuţa cu poveşti, cum mai denumim această manieră de a povesti, este un suport la carte ca şi mini-teatrul, păpuşile de deget sau păpuşile, care îi induce copilului plăcerea de a citi, conştientizându-l că acea poveste pe care el o ascultă, se găseşte între coperţile acelei cărţi care se află alături de covor. De obicei cartea, covorul şi personajele din poveste se găsesc într-un sac, care de această dată este adus dedoamna educatoare şi nu de Moş Craciun, şi este plin cu poveşti şi nu de cadouri. Începutul tradiţionalal poveştii cu "A fost odată ca niciodată ..." se transformă în "Şi când covorul s-a desfăcut, / Povestea aşi început!" sau "Covorul se derulează / Şi povestea demarează", iar finalul "Şi am încălecat pe-o şa şi v-am spus povestea aşa" devine "Şi când povestea s-a terminat, / Covorul l-am şi rulat"

Șorțul povestitor este o metodă inovativă de predare folosită în grădinițe, prin care copiii suntimplicați activ și creativ în povesti. Șorțul este confecționat din material textil, iar toate elementele și personajele sunt din fetru, personalizate pentru fiecare poveste în parte, cu detalii specifice acțiunii din acea poveste; elementele fixe sunt cusute, iar personajele sunt marionete de degete.

În societatea actuală, are loc un proces dinamic care obligă toate categoriile sociale să ţină pasul cu evoluţia societăţii şi implicit a educaţiei. Şi în învăţământ au loc transformări rapide. Educatoarea apelează la o serie întreagă de instrumente pentru a uşura şi accelera asimilarea şi aplicabilitatea informaţiilor.

Bibliografie:

1. Crenguţa Oprea, Strategii didactice interactive, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007
2. Breben S., Gognea E., Metode interactive de grup, Editura, Arves, 2007.
3. Mîndru Elena – „Strategii didactice interactive”, Editura Didactica Publishing House, București, 2005.

STRATEGII DIDACTICE INOVATIVE

DINU CARMEN

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ „CONSTANTIN PUFAN” GALAȚI

Școala, ca sistem de intruire și totodată sursă de cunoștiințe și învățături, reprezintă contactul cel mai important dintre elev și cunoaștere, o punte în serviciul copilului, a familiei, al comunității și implicit al societății. Importanța școlii este dată în primul rând de formarea copilului pentru o lume mereu în mișcare și transformare.

Echipat cu cunoștiințe, aptitudini, abilități sociale, va ști să răspundă mai bine exigențelor socității, va ști să aibă un comportament care să-i permită socializarea și incluziunea sa în mediul în care trăiește și înafara lui. Dar pentru ca toate aceste calități să fie valorificate copilul trebuie să aibă acces la medii diferite de relaționare cum ar fi: instituții ale statului, membri ai comunității civile, alte școli, etc. și aici intervin parteneriatele pe care școala sau cadrul didactic aflat în slujba școlii le poate pune la dispoziție copilului, pentru ca acesta să-și atingă potențialul maxim de dezvoltare. Școala ca facilitator de educație are astfel un dublu câștig, pe de o parte pentru că își îndeplinește datoria și responsabilitatea față de copil, pe de altă parte pentru că prin aceste parteneriate reușește să depășească tradiționalul metodelor bazate pe expunere, memorare și repetare, trecând lesne granița la participare interactivă și socială, experimentarea unor situații de învățare în contexte noi înafara sălii de clasă, valorificarea experiențelor în proiectarea și implementarea unor noi opționale în curriculum la decizia școlii, etc.

Și pentru că domeniul educației se schimbă atât de repede încât trebuie să ții pasul și să te adaptezi la strategiile mai moderne, metodele de predare inovatoare nu se referă doar la utilizarea celei mai de ultimă oră tehnologie la clasă sau la atingerea constantă a ultimelor tendințe educaționale, ci la utilizarea de noi strategii de predare care se concentrează mai mult pe studenți. Acestea inovatoare încurajează elevii să se alăture proactiv și să interacționeze cu colegii lor și cu tine - profesorul - în timpul lecțiilor. Elevii vor trebui să lucreze mai mult, dar într-un mod care să le răspundă mai bine nevoilor și să-i ajute să crească mai repede. Spre deosebire de predarea tradițională, care se concentrează în principal pe cât de multe cunoștințe, modalitățile inovatoare de predare caută adânc în ceea ce studenții iau cu adevărat din ceea ce predați în timpul cursurilor.

Am putea spune că unele dintre cele mai bune metode de predare inovatoare sunt metodele diferite de predare în care profesorul își lase elevii să se implice mai mult în învățare, găsind abordări diferite de a le preda, la utilizarea de noi strategii de predare care se concentrează mai mult pe ei, încurajându-i să se alăture proactiv și să interacționeze cu colegii lor, cu tine - profesorul - în timpul lecțiilor. Elevii vor trebui să lucreze mai mult, dar într-un mod care să le răspundă mai bine nevoilor și să-i ajute să crească mai repede.

Cert este că lumea nu mai este și nici nu va mai fi la fel, odată cu timpul, odată cu tehnologia a cunoscut o schimbare care merge dincolo de cotidian și ajunge concret în sălile de clasă unde profesorul poate să imbine cele două tipuri de metode tradiționale și moderne prin învățarea hibridă adăgând ceea ce putem numi acum, predarea inovativă pentru că:

- încurajează cercetarea - abordările inovatoare ale învățării îi încurajează pe elevi să exploreze și să descopere lucruri și instrumente noi pentru a-și lărgi mințile.
- îmbunătățiți abilitățile de rezolvare a problemelor și de gândire critică - metodele creative de predare permit elevilor să învețe în propriul ritm și îi provoacă să facă brainstorming noi modalități de a aborda o problemă în loc să găsească răspunsuri deja scrise în manuale.
- evită multe cunoștințe simultan - profesorii care folosesc abordări noi încă oferă elevilor informații, dar tind să le împartă în părți mai mici. Digerarea informațiilor poate fi acum mai accesibilă, iar menținerea lucrurilor scurte îi ajută pe elevi să obțină mai repede noțiunile de bază.
- adoptă mai multe abilități - elevii trebuie să folosească instrumente mai complexe în clasă pentru a-și termina munca, ceea ce îi ajută să învețe lucruri noi și să le stimuleze creativitatea. De asemenea, atunci când fac proiecte individuale sau de grup, elevii știu să-și gestioneze timpul, să prioritizeze sarcinile, să comunice, să lucreze mai bine cu ceilalți și multe altele.
- verifică înțelegerea elevilor - notele și examenele pot spune ceva, dar nu totul despre capacitatea de învățare și cunoștințele unui elev (mai ales dacă există priviri furtive în timpul testelor!). Ideile de predare inovatoare le permit profesorilor să monitorizeze orele și să știe mai bine cu ce se luptă elevii lor pentru a găsi soluțiile cele mai potrivite.
- îmbunătățește autoevaluarea - cu metode grozave de la profesori, elevii pot înțelege ce au învățat și ce le lipsesc. Descoperind ceea ce mai trebuie să știe, ei pot înțelege de ce să învețe anumite lucruri și devin mai dornici să le facă.
- însuflețește sălile de clasă - metodele de predare inovatoare oferă elevilor ceva diferit de care să se entuziasmeze, încurajându-i să vorbească și să interacționeze mai mult.

Elevii se pot alătura activităților din clasă în multe feluri, nu doar ridicând mâinile sau fiind chemați să răspundă, pentru că progresul tehnologiei a adus cu sine platforme online care să ajute cadrul didactic în activități interactive la clasă cum ar fi spre exemplu călătoria virtuală în lumea jurassic, vizitarea muzeelor, participarea la cursuri alături de alți elevi dintr-o altă școală aflată la n km de școala sa, etc. Prin urmare . se poate afirma că învățarea mixtă este o metodă care combină atât formarea tradițională în clasă, cât și predarea online de înaltă tehnologie și oferă mai multă flexibilitate, creează medii de studiu mult mai eficiente și personalizează experiențele de învățare, utilizând concomitent cu tradiționalul și instrumente puternice precum internetul sau software-ul de e-learning.

Exemple de învățare bazate pe metode de predare inovatoare:

- învățare bazată pe anchetă: provocarea elevilor de a găsi soluții pentru poluarea aerului/apei/zgomotului/luminii într-o anumită zonă. **(**cultivați o plantă (fasolea mung și găsiți cele mai bune condiții de creștere).
- predare încrucișată ,,Îți amintești cât de entuziasmat ai fost când clasa ta a mers la un muzeu, o expoziție sau o excursie? Astăzi vom explora lumea virtuală a muzelor…
- pedagogiile didactice inovatoare se referă la abordări moderne și creative ale predării și învățării care depășesc metodele tradiționale. Câteva exemple includ: învățare bazată pe proiecte (elevii dobândesc cunoștințe și abilități lucrând pentru o perioadă lungă de timp pentru a investiga și a răspunde la o întrebare, problemă sprovocare captivantă și complexă)/învățare bazată pe probleme (se concentrează pe o problemă complexă care permite elevilor alegerea și asumarea procesului de învățare) /învățare bazată pe anchetă (elevii învață prin procesul de a pune sub semnul întrebării ipotezele și de a pune întrebări pentru investigare, profesorul facilitează mai degrabă decât predă direct.)

Bibliografie

Strategii didactice inovative pentru educaţie, calitate, Ghid didactic, Coord Marinela, Edit. Corint 2021
https://ahaslides.com/ro/blog/15-innovative-teaching-methods/
https://edict.ro/strategii-didactice-inovatoare-pentru-o-invatare-centrata-pe-elev-o-experienta-erasmus/
https://revistaeducatie.ro/wp-content/uploads/simple-file-list/SIMPOZION-NATIONAL-METODE-INOVATIVE-DE-PREDARE-INVATARE-EVALUARE.pdf
https://www.anc.edu.ro/wp-content/uploads/2020/09/Investeste_in_oameni_PROGRAMUL_DE_FORMAR.pdf
https://www.concursurilecomper.ro/download/revista_inv_preuniv/2016/Aprilie/07-PintiliiNiculina-Strategii_interactive.pdf

PROIECT DIDACTIC

RUȘTIORU ANGELA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „IUSTIN PÎRVU” POIANA TEIULUI

Clasa: a V- a

Disciplina: Biologie

Unitatea de învățare: Vieţuitoare din mediul mai apropiat şi mai îndepărtat

Tema lecției: Apele curgătoare-Râul

Tipul de lecţie: însușirea ,dobândirea de noi cunoștințe

Scopul lectiei : dezvoltarea gândirii logice şi formarea capacităţii intelectuale prin însuşirea corectă în clasă a noţiunilor nou predate

Competenţe specifice :

1.1 Extragerea informațiilor din texte, filme, desene, ca surse pentru identificarea caracteristicilor unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene

1.2 Realizarea unor activităţi simple de investigare pe baza unor fişe de lucru date;

2.2 Utilizarea adecvată a terminologiei specifice biologiei în comunicarea orală şi scrisă ;

3.1 Identificarea caracteristicilor sistemelor biologice pa baza modelelor .

4.1 Utilizarea achizițiilor din domeniul biologiei în viața cotidiană.

Competenţe derivate

C1.- clasificarea ecosistemele acvatice;

C2.- caracterizarea zonei superioare dar şi zona inferioară a unui râu;

C3 – prezentarea unor exemple de vieţuitoare din biocenoza apelor curgătoare.

C4- Intocmirea unor lanțuri trofice cu viețuitoarele din râu

Metode şi procedee didactice : conversaţia euristică, observaţia, problematizarea ,explicaţia, comparaţia, învăţare prin descoperire, explozia stelară

Mijloace de învăţământ:

a. pentru activitatea frontală: atlase, manualul , videoproiector, laptop

b. pentru activitatea pe grupe : fişe de lucru/evaluare , prezentare ppt

Resurse : - capacitatile de învaţare ale elevilor ;

- cunoştintele însuşite anterior.

Bibliografie :

-A. Dana Grasu , Jeanina Cîrstoiu Biologie clasa a V-a .Ed. Litera 2022

-Rozalia –Nicoleta Stătescu , Viorica Broască , Biologie clasa a V-a .Ed.Intuitext, 2022

-Silvia Olteanu ,Ștefania Giersch, Iuliana Tanur , Camelia Manea ,Teodora Lazăr , biologie ,clasa a V-a, Ed. Corint Logistic ,2022

- T. Badea , N- Adriana Geamănă, Mădălina Nițuleac , Biologie clasa aV-a Ed. Aramis 2017

-Iuliana –A. Sprîncenea, Fl.- C. Ghițulescu, A. Grigore, Biologie clasa aV-a Ed. Ars Libri 2017

–Mariana Mustață , Coordonator GHID METODICO-ȘTIINȚIFIC de aplicare a programei școlare pentru clasa a V-a Editura EUROPLUS Galați, 2017

Etapele /durata lecţiei	***Comp.***	***Conţinutul ştiinţific al lecţiei***	***Strategia didactică***		***Evaluare***
			Metode şi procedee	***Mijloace didactice***	
MOMENT ORGANIZATORIC *2 min*		Profesorul verifică prezenţa, ţinuta elevilor, asigurarea materială a lecţiei			
REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR *10 min*		- Solicit elevilor să-şi amintească şi să definească clasificarea ecosistemelor si notiunea de biotop, biocenoză .	-conversația explicația		Orală
CAPTAREA ATENŢIEI *2 min*	C1	-Cu ajutorul unei ghicitori și a imaginilor de la videopreoiector *Cin" se zbate zi și noapte* *De stânci veșnic de izbește* *Și deloc nu obosește ?*	problematizarea	Videoproiector Laptop	Orală

PREZENTAREA CUNOŞTINŢELOR NOI *25 min*	C1 C2 C3 C4	- Solicit elevilor să noteze titlul lecţiei și prezint competențele derivate Elevii urmăresc un ppt despre Ape curgătoare –Râul , apoi se întocmește schema lecției la tablă. - Completez la tablă schema lectiei ; Desprind împreună cu elevii tipul de ecosistem acvatic solicitând elevilor să ofere cât mai multe exemple ; Utilizând imaginile din prezentarea ppt descoperă ca un râu prezintă 2 zone: (zona superioară și zona inferioară); și caracteristicile biotopului si ale biocenozei Cer elevilor să ofere cât mai multe exemple de vieţuitoare din biocenoza apelor curgătoare. ● vieţuitoare de pe malurile râurilor ● vieţuitoare din apele râurilor Elevii vor trece în caiete exemplele oferite	Conversația Explicația Invățarea prin descoprerire Comparația	Tablă Manual Atlas Videoproiector	Orală Scrisă
REALIZAREA FEEDBACK-ULUI *5min*	C1 C2	- Împart elevilor fişele de lucru (*anexa nr.1)* şi solicit rezolvarea acestora	-Conversația	Manual , Fise de lucru	
FIXAREA CUNOŞTINŢELOR *5 min.*	C1 C2 C3, C4	- Folosind explozia stelară fixez cu elevii informaţii despre Apele curgătoare –Râul, (*anexa 2)*	Explozia stelară	Videoproiector	Orală Scrisă
EVALUARE *5 min.*	C1 C2 C3, C4	- Prin fișa de evaluare (*anexa nr.3)* - Apreciez participarea elevilor la oră, modul în care au lucrat în cadrul grupei, modul în care au răspuns şi notez în catalog.	Învățarea prin descoperire	Fișă de evaluare	Scrisă orală

SCHIȚA LECȚIEI
APELE CURGĂTOARE- Râul

Apele curgătoare -ecosistemele naturale acvatice

După poziția geografică se clasifică astfel:

1. Râuri de munte, deal ; 2. Râuri de câmpie

În funcție de viteza de curgere, temperatura și cantitatea de oxigen , râul prezintă două zone ecologice : superioară(de munte) și inferioară (de câmpie)

1.BIOTOPUL

Factorii abiotici	**Zona de munte (cursul sup. al râului)**	**Zona de câmpie (cursul inf. al râului)**
Substratul	pietriș, bolovani	nisip, mâl
Viteza de curgere a apei	mare (1-2 m/s)	mică (0,1-0,2 m/s)
Transparența	apa limpede	apa puțin transparentă
Temperatura	scăzută, apa este rece (5-10 °C) constantă	vara este ridicată, iarna îngheață la suprafață
Oxigenarea	apa bine oxigenată	apa puțin oxigenată

2.BIOCENOZA

I. viețuitoare de pe malurile râurilor

- **arbori:** salcie, arin, plop
- **păsări:** barza, stârcul cenușiu

II. viețuitoare din apele râurilor

- viermi , racul de râu, amfibieni, păsări (rate sălbatice , lișițe ,stârci)
- pesti :crapul, șalăul, păstrăv
- mamifere : vidra ,castorul

➢ **Adaptări ale viețuitoarelor din apele de munte**

- animalele au corp turtit, unele cu ventuze pentru a nu fi luate de curentul de apă,
- altele își construiesc căsuțe fixate de stâncii in apă
- peștii: corpul cilindric, musculos, stau sub stânci sau pe fundul pietros al apelor
- ex. păstrăv, chișcar, lostrița, mierla de apă

III. Lanțuri trofice: alge - crustacee - crap – știucă; plantă acvatică - insectă - broască - stârc

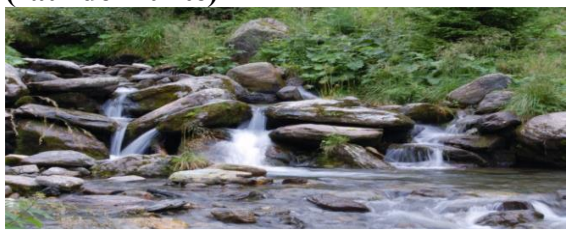
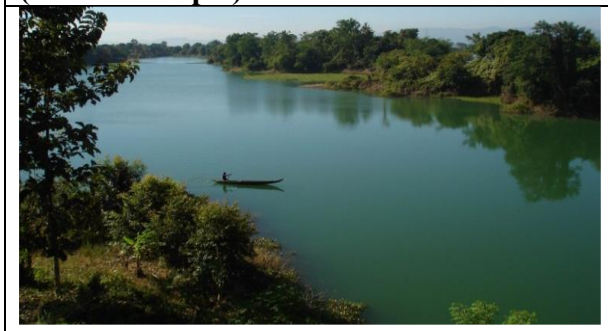
Anexa nr.1

FIȘĂ DE LUCRU

APELE CURGĂTOARE-RÂUL

I. Asociați următorii factori ABIOTICI (fără viață) cu zona caracteristică a unui râu:

● apa - rece, limpede, bine oxigenată, ● apa - mai puțin rece, tulbure, săracă în oxigen,
● viteza de curgere a apei - lentă, ● viteza de curgere a apei - mare, ● albia râului - pietre, puțin nisip, ● albia râului - nisip, mâl, ● se mai numește zona crapului, ● se mai numește zona păstrăvului.

Zona superioară a râului (râul de munte) 	•
	•
	•
	•
Zona inferioară a râului (râul de câmpie) 	•
	•
	•
	•

Anexa 3

FIȘĂ DE EVALUARE

1.Explica de ce râurile de câmpie au o diversitate mai mare de specii decât râurile de munte.

2. Care sunt adaptările animalelor care trăiesc în râurile de munte? Dar adaptările celor care trăiesc în râurile de câmpie?

3. Completeaza următoarele lanțuri trofice:

Alge – larve de insecte – ..... – .....

Plante acvatice – ..... – păstrav – .....

..... – ..... – rac de râu – vidra

4.Alege dintre viețuitoarele de mai jos și scrie în caiet lanțuri trofice, după model:

fitoplancton → zooplancton → crap → știucă

alge, păstrăv, larve de insecte, somn, fitoplancton, melci de apă, știucă, zooplancton, broască, triton, barză, scoici, șarpe de apă.

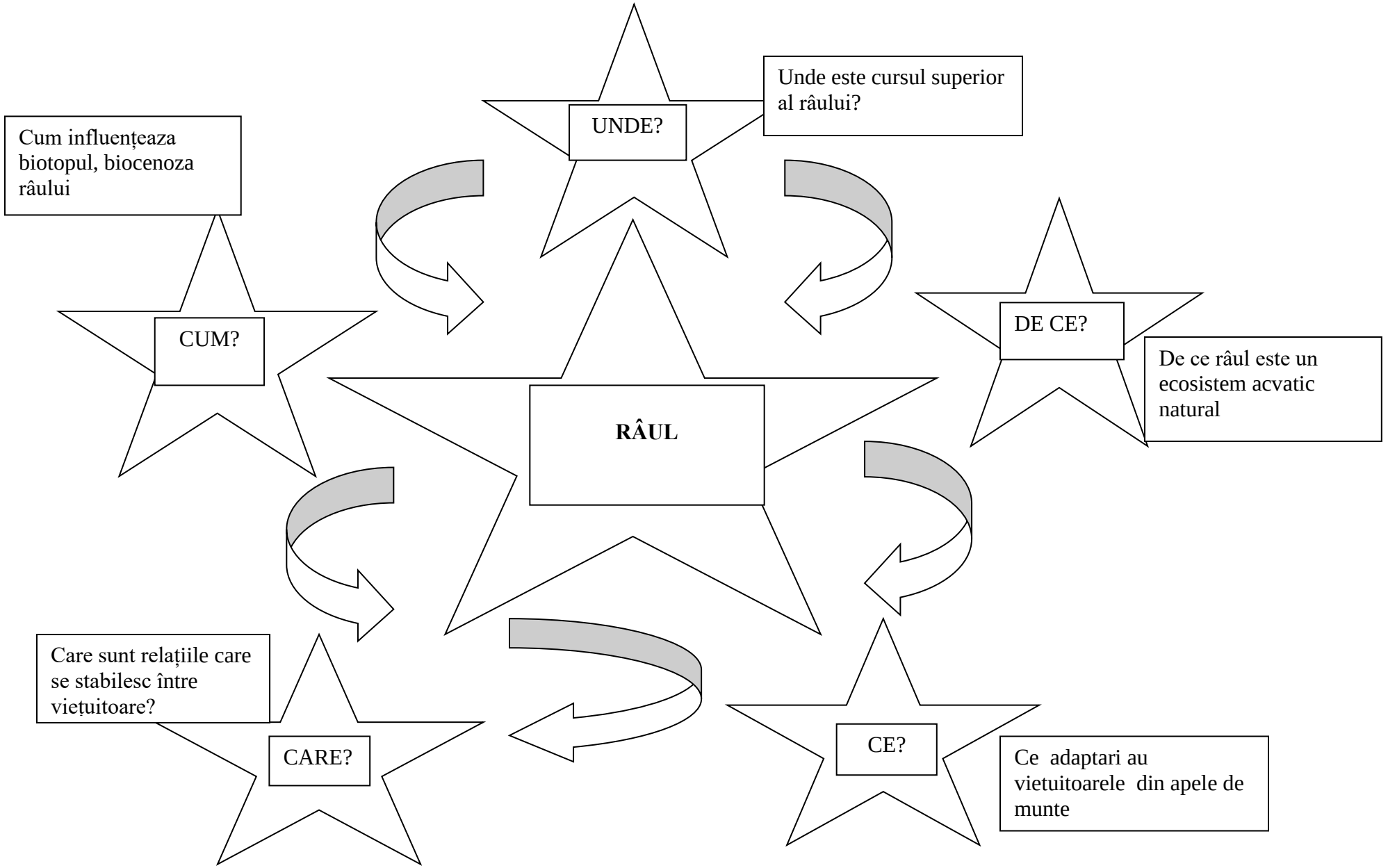
5. Asociaza noțiunile din cele doua coloane referitoare la viețuitoare acvatice și caracteristicile lor.

1. păstrav	a. paraziteaza peștii
2. racul de râu	b. traiește în râurile de câmpie
3. chișcar	c. prefera apele reci și repezi de munte
4. crap	d. este un sanitar al apelor

6. Participă împreună cu colegii la următorul joc de rol: imaginați-vă că sunteți diferite specii de viețuitoare acvatice și trăiți într-o apă curgătoare poluată. Ce mesaje ecologice transmiteți celor care poluează apa?

EXPLOZIA STELARĂ *Anexa 2*

APELE CURGĂTOARE -RÂUL

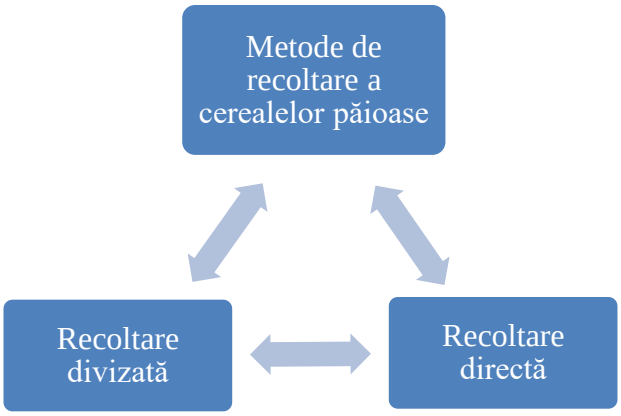


FIŞĂ DE DOCUMENTARE - COMBINE DE RECOLTAT CEREALE PĂIOASE

AELENEI RUXANDRA ILEANA
LICEUL TEHNOLOGIC TOPRAISAR

Recoltarea cerealelor păioase se realizează prin următoarele operații:

1. Seceratul -sau tăierea plantelor;
2. Treieratul plantelor - desprinderea boabelor din spice și curățarea de impurități
3. Colectarea produselor rezultate și transportul acestora (boabe, pleavă și paie).



Recoltarea divizată

Se folosesc mașini diferite, care execută operațiile în două sau mai multe faze. În prima fază se folosește vindroverul, pentru tăierea cerealelor. În faza a doua se treieră plantele cu combina pentru cereale, prevăzută cu adunător - ridicător de brazde.

Recoltarea directă

Se execută cu o singură mașină (cu combina) într-o singură fază. Metoda de recoltare directă aduce mai multe avantaje, cum ar fi: pierderi minime de boabe, capacitate de lucru ridicată, consum redus de energie, cost mai scăzut, etc.

Foto 1. Combina de cereale păioase Claas

Combina efectuează toate operațiile:

- ✓ tăierea plantelor la coacerea deplină
- ✓ treieratul plantelor
- ✓ curățarea boabelor de impurități
- ✓ colectarea boabelor
- ✓ lăsarea paielor și a plevei pe câmp.

Paiele se adună din brazdă și se balotează cu presa pentru balotat paie și fân. Pleava se colectează în saci.

Metoda de recoltare directă cu combina este metoda cea mai folosită în agricultură.

Foto 2. Combina John Deere cu heder, lățime de lucru 13,7 metri

Bibliografie

Foto 1. https://ro.wikipedia.org/wiki/Combin%C4%83_de_cereale
Foto 2. https://revista-ferma.ro

PROIECT DE LECŢIE

MOLDOVAN ADRIANA CORINA
LICEUL TEORETIC ANA IPĂTESCU, GHERLA

Clasa I
Durata : 90 minute
Aria curriculară : Limba şi comunicare
Disciplina: Comunicare în limba română
Unitatea de învăţare : Ca un roi de fluturi albi
Conţinutul învăţării : Recapitulare – *O casă a cărţilor*

Obiective operaţionale : La sfârşitul celor două ore elevii vor fi capabili :

O1 - să formuleze oral cel puţin o propoziţie pornind de la ilustraţii, pe baza intuirii acestora şi cu sprijinul întrebărilor formulate de învăţător;
O2 - să fie capabili să citească textul din manual în mod selectiv sau pe roluri;
O3 - să formuleze întrebări şi răspunsuri legate de textul şi ilustraţiile din manual;
O4 - să transcrie şi să copieze corect cuvinte şi propoziţii;
O5 - să folosească activ vocabularul pasiv.

Strategii didactice:
Metode şi procedee : conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, evaluarea, autoevaluarea .
Mijloace de învăţământ: planşe, creioane colorate, ilustraţiile din manual, fişe de lucru.
Forme de organizare: frontal, individual, perechi, pe grupe.
Tipuri de evaluare : - formativă.
Locul desfăşurării: sala de clasă.

Nr. crt.	Secvențele lecției	Conținutul instructiv – educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Material didactic	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric 1`**	• Se va asigura liniștea necesară bunei desfășurări a orei de limba și literatura română. • Se solicită elevilor să-și pregătească materialele necesare: manual, caiete, penar.	Conversația	Caiete, manual, penare.	Activitate frontală	Observarea comportamentului non-verbal.
2.	**Captarea atenției 3`**	• Joc didactic: „Cuvântul interzis” – Iarna La întrebarea : „Despre ce anotimp vorbesc versurile?” : „ Ninge liniștit afară, Timpul e de săniuș Hai, copii, ca și – altădată S – a făcut alunecuș.” Copiii pot răspunde: „ Despre anotimpul în care pământul este acoperit cu o plapumă albă de nea, când se merge cu colinda, Sorcova, Plugușorul etc.”	Conversația		Activitate frontală	Evaluare frontală – sunt apreciate verbal răspunsurile corecte
3.	**Verificarea cantitativă și parțial calitativă a temelor 12`**	• Se adresează elevilor următoarele întrebări: - Ce lecție ați avut de pregătit pentru azi? - Ce temă scrisă ați avut? • Se cere elevilor să citească propozițiile alcătuite acasă cu cuvintele: vânticel, amintește, întreabă, vrabie, pleacă. • Se va citi lecția: selectiv, pe roluri.	Conversația Observația	Caiete, manual.	Activitate frontală	Aprecieri verbale
4.	**Moment recreativ**	• Se adresează elevilor întrebările: - Copii, ce am vizitat noi săptămâna	Conversația		Activitate frontală	

	3`	trecută?(biblioteca, librăria) - Ce găsim atât la bibliotecă cât şi la librărie?(cărţi) * Se cântă cântecul „Cărticica mea”.				
5.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor 12`**	• **Fişe de lucru** (anexa 1 şi 2) • **Analiza răspunsurilor de pe fişe** - Azi, la ora de limba şi literatura română vom citi lecţia cu titlul „O casă a cărţilor”. Până la sfârşitul celor două ore de limba română trebuie să citim lecţia corect, să despărţim corect cuvinte în silabe, să alcătuim enunţuri cu cuvinte date, să scriem corect în caiet cuvinte şi propoziţii.	Explicaţia Exerciţiul Observaţia Conversaţia	Fişe de lucru	Activitate în perechi	Observarea sistematică a comporta-mentului elevilor Aprecieri verbale
6.	**Recapitularea, sistematizarea cunoştinţelor dobândite anterior 14`**	• Se scrie pe tablă şi în caiete propoziţia obţinută pe fişa 1: „Biblioteca şi librăria sunt case ale cărţilor” • Celor care au avut fişa 2 li se cere să transcrie câte cuvinte reuşesc de pe fişă. • Intuirea imaginii din abecedar • Citirea model a lecţiei de către învăţătoare • Citirea lecţiei de către elevi (în şoaptă, cu voce tare – o dată) • Prezentarea unor cărţi de poveşti pentru stârnirea interesului pentru lectură al	Copiere Transcriere Citire în ritm propriu	Caiete, manuale.	Activitate individuală Activitate frontală	Observare sistematică

		elevilor (se insista pe cartea „Cenuşăreasa” pentru a evidenţia că prietenii Cenuşăresei sunt păsărelele şi şoriceii) – sfârşitul primei ore.				
7.	**Captarea atenţiei 3`**	• Ghicitoare : „Are foi şi nu e pom, Îţi vorbeşte ca un om, Si cu cât o foloseşti Tot mai mult o îndrăgeşti.” (Cartea)	Conversaţia		Activitate frontală	
8.	**Fixarea cunoştinţelor 34`**	• Citirea selectivă, pe roluri a textului „O casă a cărţilor” • Răspunsul scris (la tablă şi în caiete) la întrebările: „ – Cum era Bucurel după primirea cărţii?” R: După primirea cărţii Bucurel era încântat. „ – Care este titlul cărţii cumpărate de Bucurel?” R: Titlul cărţii cumpărate de Bucurel este Ursul păcălit de vulpe. • Discuţii despre Ion Creangă (portretul, amintirea altor poveşti scrise de autor) **Moment recreativ:** • **teatru:** - prezentarea unei secvenţe din poveste „Ursul păcălit de vulpe” cu ajutorul marionetelor. - extragerea însuşirilor vulpii (cuvinte cu acelaşi înţeles : şireată, vicleană, şmecheră) ; scrierea propoziţiei: Vulpea este şireată.	Citirea în ritm propriu Copiere	Caiete, manuale.	Activitate frontală Activitate individuală	Aprecieri verbale Observarea sistematică

		• **Diagrama Wenn** (pentru elevii cu performanţe): - elevii vor fi împărţiţi în trei grupe (Biblioteca, Librăria, Casele cărţilor); - pe fâşii de hârtie vor fi scrise în trei exemplare „însuşirile" bibliotecii, librăriei şi „însuşirile" comune(Anexa 3); - selectarea răspunsurilor potrivite pentru fiecare grupă de elevi şi lipirea acestora pe carton (roşu, albastru, galben). • **Fişă de lucru** pentru observarea înţelegerii textului citit (pentru elevii cu performanţă medie) Anexa 4.	Metode interactive de grup	Cartoane (roşu, albastru, galben), fişe.	Activitate pe grupe	Observarea sistematică Aprecieri verbale
9.	**Concluzii, aprecieri. 3`**	• Analiza realizării obiectivelor propuse la început; • Aprecieri globale şi individuale asupra activităţii elevilor;	Conversaţia		Activitate frontală	Aprecieri verbale
10.	**Tema de casă 5`**	Temă : - transcrierea dialogului dintre vânzătoare şi copii; - exerciţiile 1 şi 2, pagina 73; - de citit lecţia foarte bine.	Conversaţia	Manuale.	Activitate frontală	

SĂ ÎNVĂȚĂM DUPĂ OPERELE MARILOR ARTIȘTI UNIVERSALI

PROFESOR DE PICTURĂ ALEXA ANGELICA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE 2, BUCUREȘTI

Susțin necesitatea studiului practic prin metoda reproducerii unei opere de artă, în sala de clasă sau în atelierul de lucru al unei școli.

Voi defini ce înseamnă termenul „metodă", când este folosit pentru calea de înțelegere, de transmitere a mesajelor și termenul „metodă" când se aplică la realizarea propriu-zisă a reproducerii, cu ajutorul procedeelor și tehnicilor specifice.

În cazul definirii „metodei" ca termen psihopedagogic, aceasta este o cale prin care elevul ajunge la procesul educațional. Sub coordonarea profesorului, elevul ajunge la dobândirea deprinderilor și cunoștințelor, la dezvoltarea și valorificarea aptitudinilor specifice și la valorificarea capacităților intelectuale.

„Metoda este un ansamblu al operațiilor ce se constituie ca instrument al acțiunii, prin intermediul căruia subiectul cunoscător abordează dezvăluirea esenței."

(Dicționar de pedagogie, Editura Didactică și Pedagogică București, 1979)

Metoda este un plan de acțiune, un traseu de operații, realizat pentru atingerea unui scop.

Metoda poate fi interpretată și ca fiind un instrument de lucru într-o aplicație practică pentru formarea abilităților.

Metoda poate fi luată drept și ca tehnică de lucru în realizarea practică a unei lucrări coordonată de profesor și realizată de elevi.

Foarte aproape ca înțelegere este „procedeul", ce reprezintă elementul de învățare ce se interpune între calea de studiu și rezultatul final. Termenul de „procedeu", este folosit foarte aproape de termenul „metodă". Procedeul detaliază și descrie concret o situație practică sau o tehnică de lucru.

În cazul în care aplicăm la clasă sau la atelier ca metodă de predare, studiul practic prin reproducerea unei opere de artă, este necesar să pregătim demersul procesului de învățare cu anumite metode de pregătire ce se impun a fi aplicate în avans: expunerea, conversația, observația, metoda descoperirii individuale. Aceste metode au drept scop, pregătirea elevilor pentru ce va urma în realizarea studiului practic.

Tema plastică pentru semestrul al II-lea la clasa a VII-a și a VIII-a:
„Proporțiile corpului uman"
Subiect: Reproducere și recompunere după Scena „Crearea lui Adam" de pe tavanul Capelei Sixtine de la Vatican, realizată de Michelangelo

Elevii claselor a VII-a și a VIII-a , au ca temă plastică studiul proporțiilor corpului uman și ca subiect să reproducă parțial scena „Crearea lui Adam" realizată de Michelangelo și apoi să o recompună sau să reinterpreteze scena, fiecare după ideile proprii.

Obiectivul acestui experiment este ca elevul să deprindă corect unele detalii de anatomie, proporții și mișcări ale corpului uman.

Elevii participanți la acest „experiment", sunt îndrumați să observe pe imagini fotografice, reprezentările personajelor și formele anatomice realizate în manieră tridimensională, așezarea umbrelor și traseul luminii.

Până să treacă la activitatea practică, elevilor li s-au expus o serie de materiale documentare: albume cu imagini din întreaga activitate a lui Michelangelo și video-proiecții cu galerii și muzee ale lumii, în care sunt incluse operele artistului. Pe parcursul documentării, le-am explicat elevilor tehnicile folosite de Michelangelo, apoi împreună am realizat câteva schițe de idei și schițe de mișcări ale corpului pentru realizarea de personaje.

După etapa documentării, elevii și-au pregătit materiale de lucru, respectiv coli de hârtie A3, creioane, paletă pentru culori, pensule, și recipiente pentru apă.

Pentru etapa creionării celor două personaje Adam și Dumnezeu, elevii au ținut cont de proporții, de mișcarea corpurilor, de forma anatomică atât cât este percepută la acea vârstă și de încadrarea în pagină, astfel ca împreună cu alte elemente compoziționale, lucrarea lor să fie în echilibru.

Pentru continuarea și recompunerea lucrării, elevii au adăugat personaje, și-au imaginat lucruri noi, porțiuni de peisaj sau arhitectură și chiar îmbrăcăminte cu totul diferită față de cea folosită în epoca renascentistă. În acest mod, fiecare lucrare a devenit o compoziție nouă, cu un stil propriu și un subiect diferit de cel inițial dat de artist în Capela Sixtină.

Pentru etapa picturală, îndrumați, elevii au folosit o paletă fie din aceeași familie cromatică, fie din complementare, sau au păstrat contraste specifice subiectului ales: contrast cald -rece, contrast închis-deschis, contrast simultan, contrast de calitate sau contrast de cantitate. Au fost foarte interesante și propunerile cromatice monocrome care au scos în evidență mai mult ansamblurile volumetrice.

Tehnicile pe care le-au folosit elevii de la clasa a VII-a și a VIII-a, au fost realizate după exemple demonstrative realizate de mine cu fiecare elev în parte. Este importantă predarea diferențiată, pentru că puterea de înțelegere și nivelul de dezvoltare al elevilor este diferit pentru fiecare vârstă, personalitate, cultură, tradiție, etc.

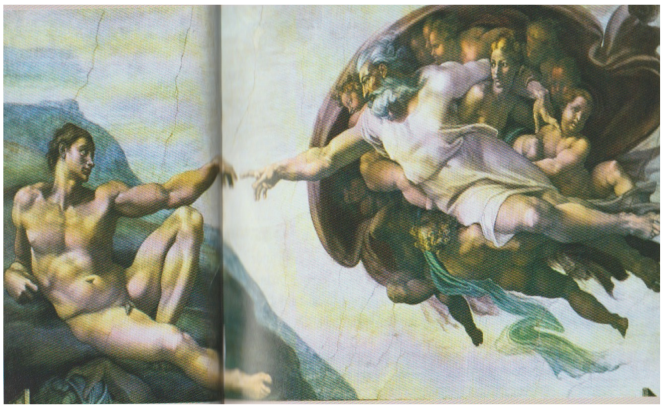
Le-am arătat copiilor tehnica modelării, cea folosită frecvent în epoca renascentistă și care constă în respectarea și parcurgerea unor etape importante pentru ca în final să obținem forma anatomică, volumul și aspectul plastic al picturii.

În prima etapă, după ce elevii și-au creionat conturul personajelor, și au încadrat toate elementele compoziționale, astfel ca ele să fie în echilibru pe suprafața de carton, le-am arătat cum fiecare formă trebuie să fie acoperită de o tentă plată de culoare tempera, uniform așezată fără vibrări ale tușei sau urme de pensulă. De regulă, culoarea aleasă pentru acest strat este una neutră, asta însemnând că ea trebuie să fie una nici foarte închisă, nici foarte deschisă, doar să aibă o tentă din culoarea de final.

După așezarea acestui strat, am trecut la etapa de hașurare fină, cu o pensulă subțire cu vârf și înmuiată în nuanța deschisă, având în compoziție o parte din culoarea primului strat și ceva alb în plus, pentru a reda efectul de lumină, Apoi cu hașură fină colorată, se așază în partea de umbră tot cu pensula subțire, culoarea formată din cea a primului strat plus mai multă tempera de umbră naturală. Aceste hașuri se mai numesc și linii modelatoare, adică fac trecerile subtil de la lumina la umbră sau de la umbră spre lumină.

Prin modelarea culorii pe formă, elevii au obținut imagini care se „desprindeau” de suprafața plană și au înțeles părți anatomice în relief care începeau să arate spectaculos.

Compozițiile au fost continuate cu adăugare de personaje, cu arhitectură și peisaj, astfel că ele au căpătat alte valențe și titluri noi: magicieni zburători, lumea în viitor, jocuri și imagini fantastice.

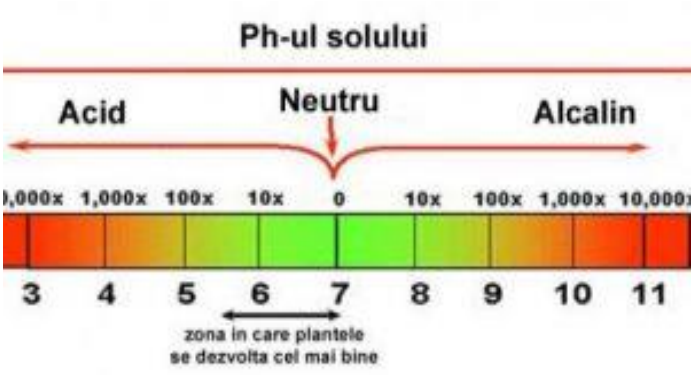


FIŞĂ DE DOCUMENTARE - PROPRIETĂŢILE CHIMICE ALE SOLULUI

OPREA MARINELA LUMINIŢA
LICEUL TEHNOLOGIC TOPRAISAR

Reacţia unei soluţii este dată de raportul dintre concentraţia ionilor de H+, care dau aciditate şi a ionilor OH-, care dau alcalinitate. Aceşti ioni se găsesc în soluţie în raport invers proporţional, adică cu cât creşte concentraţia de ioni de H+, cu atât se micşorează aceea de ioni OH-.

Reacţia soluţei solului se exprimă în unităţi Ph:



Cunoaşterea pH-ului solului prezintă o deosebită importanţă pentru practica agricolă. Valorile pH constituie indici importanţi pentru caracterizarea solurilor.

Valorile pH-ului	Reacţia solului
<3,50	Extrem de acidă
3,51 – 4,30	Foarte puternic acidă
4,31 – 5,00	Puternic acidă
5,01 – 5,40 5,41 – 5,80	Moderat acidă
5,81 – 6,40 6,40 – 6,80	Slab acidă
6,81 – 7,20	Neutră
7,21 – 8,40	Slab alcalină
8,41 – 9,00	Alcalină
> 9,01	Puternic alcalină

Majoritatea plantelor de cultură, preferă soluri cu reacţie neutră, slab acidă sau slab alcalină.

Sunt şi plante care suportă aciditatea: secara, ovăz, lupin.

Solurile acide sunt sărace în calciu, bor, molibden, datorită levigării intense.

Solurile cu reacţie puternic alcalină sunt lipsite de structură, au porozitate mică, sunt impermeabile, practic sunt nefertile.

Solurile acide sunt valorificate cu rezultate foarte bune de cultura cartofului, secarei, ovăzului, viţei de vie şi a pomilor fructiferi.

Cunoaşterea reacţiei solului este importantă pentru a putea fi corectată cu ajutorul amendamentelor în cazul în care este puternic acidă sau puternic alcalină.

PH - ul solului poate fi determinat prin diferite metode în câmp şi în laborator cu ajutorul pH-metrului şi a hârtiei de turnesol.

1. pH- metru pentru determinarea pH-ul direct în sol; nu se foloseşte pentru soluţii:

2. pH- metru pentru determinarea pH-ul în soluri, substraturi şi soluţii:

3. benzi pentru testarea nivelului pH- ului (hârtie de turnesol):

PROIECT DIDACTIC

SÎRGHII ANGELA
IÎP GRĂDINIȚA NR.73

Grupa de vârstă: (4-5 ani)
Tema globală: *Eu și lumea înconjurătoare.*
Tema zilei: *Surprizele gogoașei*
Data:
Durata: 40-45
Domeniu de activitate:
Limbaj și comunicare
Eu , familia și societatea
Dimensiuni:
Educația pentru limbaj și comunicare
Dezvoltarea personală
Unități de competență:
ELC 3.1. Perceperea conținutului textului literar (povești, poezii) în baza imaginilor/cardurilor/filmulețelor educative și raportarea imaginilor la textul audiat.
ELC 2.3. Reproducerea/producerea de mesaje scurte, recurgând la expresivitatea verbală (accent, intonație).
DP 2.3. Evidențierea stării de spirit și a sentimentelor, în diverse situații/activități.
Obiective operaționale
La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili:
a) cognitive:
O1 – să recunoască în baza imaginilor trei-patru personaje din povești;
O2 – să determine ordinea corectă a desfășurării evenimentelor din poveste;
O3 – să se exprime coerent și logic în baza întrebărilor adresate asupra conținutului poveștii;
O4 – să caracterizeze două personaje din poveste în baza diagramei Venn
b) socio-afective:
O5 – să-și expună opinia în cadrul activității, liber și creativ;
O6 – să demonstreze spirit de echipă integrând-se în grupuri mici;
c) psihomotorii:

O7 - să manipuleze cu acuratețe materialele ;
O8 – să demonstreze o poziție corporală corectă în timpul activității;
Resurse umane: educator, asistentul de educator, copii, conducătorul musical
Strategii didactice:

a) **Metode didactice:** conversația, povestirea, interpretarea, surpriza, explicația, analiza, tranziția, observarea, citirea după imagini, descrierea, pauza dinamică, recitarea
b) **Mijloace de învăţământ:** computer, stick, cartea cu povești, vestimentația S*cufiței Roșii și a personajelor din povestea Gogoașa*, tabla magnetică, bandă adezivă, imagini conform tematicii, coală de hârtie, materialele distributive de la centre, aluat pregătit, coș cu gogoșele, mulaje cu copaci, flori, cărare, etc.
c) **Forme de organizare:** frontal, individual, în grup.

Vocabular: poveste, întâmplare, autor, Gogoașa, lupul, baba, moșneagul, iepurele, vulpea, șireată, șmecheră ...
Bibliografie:

1. *Curriculum pentru educația timpurie*, editura Lyceum, Chișinău, 2019;
2. *Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la șapte ani*, editura Lyceum, Chișinău 2019
3. Ghid de implementare a *Curriculumului pentru educația timpurie*, a *Standardelor de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani* din perspectiva *Cadrului de referință pentru educația timpurie*, Chișinău, 2019;
4. *Metode interactive de grup*, ghid metodic, editura Arves, București, 2002
5. Duminică S., Dascăl A. *Activități de dezvoltare personală în instituțiile de educație timpurie. Rutina, Tranziții. Volumul I.* Ghid metodologic pentru cadrele didactice și părinți. Chișinău, 2019.
6. Ghid de implementare *a Curriculumului pentru Educație Timpurie, a Standardelor de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani din perspectiva Cadrului de referință pentru educație timpurie.* Chișinău, 2019.

Desfășurarea activității

Etapa activității	O. O	Dozarea / min	Conținutul activității	Strategii didactice			Evaluare
				Metode, procedee didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1	2	3	4	5	6	7	8
Evocare	O5	2 3	*Copiii sunt aranjați în semicerc pe scăunele / sau pe covor. Educatoarea inițiază o discuție:* - Cum vă simțiți? - Cu ce dispoziție ați venit astăzi la grădiniță? - Venind spre grădiniță, ce ați observat? - În ce anotimp suntem? De unde știți, după care semne recunoașteți? - Cum e timpul de afară ? *În timp ce educatoarea vorbește, în sala de grupă intră o doamnă deghizată în „Scufița Roșie”, cu un coș în mână, fredonând o melodie și strângând frunze, flori.* *Dialogul dintre Scufița Roșie cu educatoarea și copiii grupei:* - Bună ziua! Vai, dar unde sunt eu, cred că m-am rătăcit prin această pădure mare și frumoasă! *Educatoarea:* - Bună ziua, vrem să te întrebăm, cine ești și ce cauți pe aici? - Eu sunt *Scufița Roșie*, un personaj din poveste și plec la bunicuța mea cu un coș. Iată, îi culeg și un buchet de flori! Dar voi cine sunteți ? *Educatoarea:* - Noi suntem copilașii din grupa _____ . *Scufița Roșie:*	Convorbirea Conversația Moment de surpriză Jocul de imaginație Explicația	Costum pentru personaj, Coș cu gogoșele, o scrisoare cu imagini Frunze Flori Mulaje - Copaci	Frontal Individual Frontal Frontal	

			- Ce mă bucur mult să vă cunosc, dacă tot am ajuns la voi vreau să vă ofer un coș cu ceva delicios și un plic. *Educatoarea:* - Mulțumim mult, dragă *Scufiță Roșie* . *Scufița Roșie :* - La revedere, copii! *Copiii:* - La revedere, *Scufița Roșie*! *Scufița Roșie pleacă mai departe pe cărare fredonând o melodie (iese din sală).*	Dialogul		Frontal	
Realizare a sensului	O1	5 10	- Copii, cum credeți, ce poate fi în acest plic? *Copiii își expun părerile despre ce poate fi în acest plic .* *Educatoarea invită un copil să deschidă plicul.* *În plic copiii, descoperă câteva imagini din diverse povești și un CD / stik.* - Haideți împreună să vedem, să ghicim din ce poveste sunt personajele! (Anexa 1) Educatoarea le demonstrează imaginea, copiii răspund. - Pentru a descoperi ce avem în coș eu vă voi citi o ghicitoare: Rumenă și rotunjoară, Din făină frământată. Cu unt amestecată, În cuptor bine rumenită. Și pe fereastră răcorită! *(Gogoașa)* *Educatoarea descoperă coșul cu gogoașe.* - Cum sunt gogoașele (ce formă?) Ce gust au? Din ce se prepară? *Apoi le dă copiilor să servească câte o gogoșică, nu înainte ca fiecare să se spele pe mâini.* *Educatoarea îi anunță că astăzi vor avea tema „Povestea Gogoașa”, împreună cu toții o să vizioneze povestea Gogoașa.* *Educatoarea începe să povestească în baza unei prezentări Power Point povestea „Gogoașa” (Anexa 5).* - A fost odată ca niciodată, un moșneag și o babă ...	Problematizarea Conversația Explicarea Ghicitoare Povestirea ghidată	Laptop / TV Stick	Frontal Individual	DFFS, Ind 197

	O1 O3 O5 O4	1 5	*Fragmentele din poveste puse pe slide:* 1. Convorbirea dintre babă și moșneag; 2. Frământarea Gogoașei; 3. Rostogolirea Gogoașei pe cărare; 4. Întâlnirea Gogoașei cu Iepurele; 5. Întâlnirea Gogoașei cu Lupul; 6. Întâlnirea Gogoașei cu Ursul; 7. Întâlnirea Gogoașei cu Vulpea; 8. Sfârșitul poveștii. *În cadrul povestirii și prezentării diapozitivelor, educatoarea adresează copiilor întrebări deschise :* - Cum credeți, de ce Gogoașa s-a rostogolit pe cărare? - De ce baba a copt doar o Gogoașă? - Pe cine a întâlnit în drumul ei gogoașa? - Cum s-au purtat personajele cu gogoașa? - Dacă vulpea nu mânca Gogoașa cu cine credeți că se mai putea întâlni ea ? *Copiilor li se propune o pauză dinamică pentru a se înviora puțin:* Iepurașul urecheat, *(brațele în fața pieptului, apropiate de corp)* Sare, sare speriat, *(săritura pe loc, cu genunchii ușor îndoiți)* Uite-l, uite-l s-a ascuns! *(ghemuire)* De sub tufă el privește, *(mânuțele la ochi)* Dacă nimeni nu-l pândește, Când să-l prindem, hop el sare. *(săritură cu deplasare înainte)* Și o ia la fugă iară. (*se repetă pauza de 2 ori)*	Conversația Executarea mișcărilor Recitarea cu executarea mișcărilor	PPT Poster cu Diagrama Venn	Frontal Individual Frontal Frontal	DLC, Ind. 380 DPES, Ind 226 DLC, Ind 503 DFFS, Ind. 99

	O8 O8	3 1	*Educatoarea le propune o imagine cu Diagrama venn (Anexa 2a), pentru a face comparație între iepure și vulpe: mărime, structură corp, culoare, alimentație, mod trai, etc* - Ce animale vedeți în imagine? - Ce știți despre iepuraș? *(are urechi lungi, codița scurtă, blăniță scurtă, picioare scurte, dar fuge repede, este fricos, mănâncă morcovi, trăiește în pădure, dar și la casa omului - cel domestic)* - Dar cum este vulpea? *(are coada lungă, blana roșcată, urechi scurte, picioare lungi, mănâncă iepuri, șoricei, puișori, este șireată, etc)* - Ce au în comun aceste animale? *(trăiesc în pădure, au corp acoperit cu blană, 4 picioare)* *Răspunsurile copiilor sunt notate pe spațiile respective ale diagramei: al asemănări sau deosebiri - notarea prin imagini sau text scurt (Anexa 2b).* *Repartizarea la centre și exercițiu dinamic:* *Pe podea este organizată o cărăruș, imitând o cărare prin pădure. Copiii sunt organizați în formă de coloană. toți copiii repetă în cor versurile:* În pădure pe cărare, Mergem veseli la plimbare Uite-n sus și uite-n jos: Totu-i verde și frumos. *La finalizarea ultimului vers propune primilor 5 copii să meargă pe cărare imitând săritura iepurașului. Când „ies de pe cărare” celor 5 copii li se propune să treacă la un centru.* *Se repetă versurile, la final, li se propune următorilor 5-6 copii să meargă pe cărare imitând mersul ursului (legănat, pe partea exterioară a tălpii). Jocul continuă până se repartizează copiii la toate cele 4 centre.* - Priviți ce aveți pe măsuțele de la centru. Până eu mă apropii să vă zic ce aveți de făcut, explorați materialele și încercați să vedeți ce puteți face cu ele! - Dar înainte de a începe lucrul la centre vom încălzi mâinile:	Diagrama Venn Pauză dinamică Exercițiu cu mișcări	cărărușă	Frontal	DLC Ind. 469 DC, Ind. 661 DFFS, Ind. 99

			Umerii îi vom mișca, Spatele vom îndrepta. Degetele-mi sunt petale, Se deschid ca la o floare. Vântul bate ne-ncetat, Vârful degetelor bat, Iar apoi le răsfirăm Și la pian noi cântăm. *Copiii execută mișcări conform versurilor, urmărind mișcările demonstrate de educatoare.*				DPES, Ind. 202
Reflecție	O2 O6 O7	10	**Centre de interes:** **Centrul BIBLIOTECA:** 1. Ordonează imaginile conform consecutivității conținutului din povestea Gogoașa (Se imprimă diapozitivele din cadrul prezentării frontale); 2. Răspunde la întrebările adresate de către educatoare (metoda Explozia Stelară: Cine? Ce? Unde? Când? Cum?); **Centrul JOC DE ROL:** 1. Dramatizează dialogul dintre personaje; Folosește mimica și gesturile personajelor; *(teatru marionete-mănușă cu personajele din poveste, sau măști pentru fiecare copil - Anexa 3)* **Centrul ARTĂ:** 1. Modelează din aluat prin mișcări circulare, pentru a obține o Gogoașă; **Centrul ȘTIINȚE:** 1. Unește cu o linie personajul cu umbra sa (Anexa 4) - Copii SPOR LA MUNCĂ vă doresc!!! *(Copiii vor lucra sub o melodie liniștită* https://www.youtube.com/watch?v=SR0PGXgUqms) Anunț copiii cu câteva minute înainte să finalizeze lucrul, printr-un clinchet de clopoțel.	Observarea Analizarea Aplicarea Explicarea Joc de rol Pronunțarea Depistarea Modelarea Coresponde nța Audierea Analiza Evaluarea	Imagini cu fragmente din poveste Măști cu eroii din poveste Aluat pregătit preventiv Șorțuri și bonete pentru fiecare copil Fișă de lucru	Individual Grup mic Grup mic Grup mic Individual Individual Frontal	DLC, Ind 400 DLC, Ind 428 DPES, Ind 222 DFFS, Ind. 76, 83 DPES, Ind. 221
Extindere		5	*Copiii sunt invitați să formeze un cerc (pe covoraș)*	Conversația		Frontal Grup mare	

	O3		*Cu ajutorul unei Gogoașe-jucărie care se va transmite din mână în mână spunând cuvintele:* Gogoșica rumenită, Să plimbă din mână-n mână. Și e curioasă tare Cine va răspunde Corect la întrebare! La copilul la care se termină versurile, rămâne gogoașa în mâini și răspunde la un din întrebări. Jocul continuă până se epuizează întrebările *Copiii vor răspunde la următoarele întrebări:* 1.Cine a plămădit Gogoașa? 2.Unde a pus baba Gogoașa? 3.Cum era Gogoașa? 4.Cu cine s-a întâlnit mai întâi Gogoașa?, etc. 5. Care este cel mai viclean personaj din poveste? De ce? Ca un moment de surpriză la sfârșitul activității în sala de grupă vor intra personajele din poveste (adulți mascați). Copiii împreună cu personajele din poveste dansează și cântă. https://www.facebook.com/gurineltv Părinților li se propune (în grupul de socializare) un exercițiu pentru a consolida aspecte studiate în timpul activității: https://learningapps.org/view27054734	Jocul didiactic Surpriza Exercițiu digital	Jucărie Gogoașă Costume pentru personaje, computer, tabletă, smartfon	Frontal Individual	DLC, Ind 429

Anexa 1

Anexa 1

Anexa 1

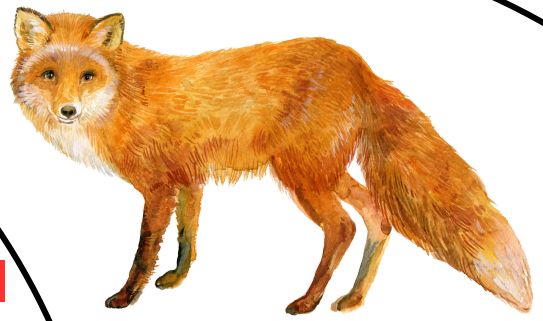
Anexa 1

DIAGRAMA VENN

DEOSEBIRI

ASEMĂNĂRI

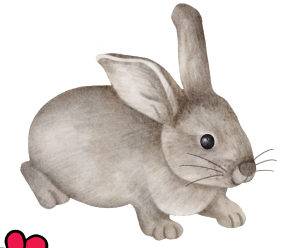
DEOSEBIRI

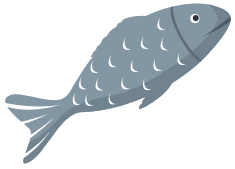


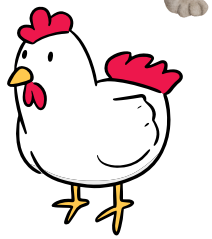
Anexa 2 b

2

4







gradinita.com

Anexa 3

gradinita.com

Anexa 3

gradinita.com

Anexa 3

gradinita.com

Anexa 3

gradinita.com

Anexa 3

gradinita.com

Anexa 3

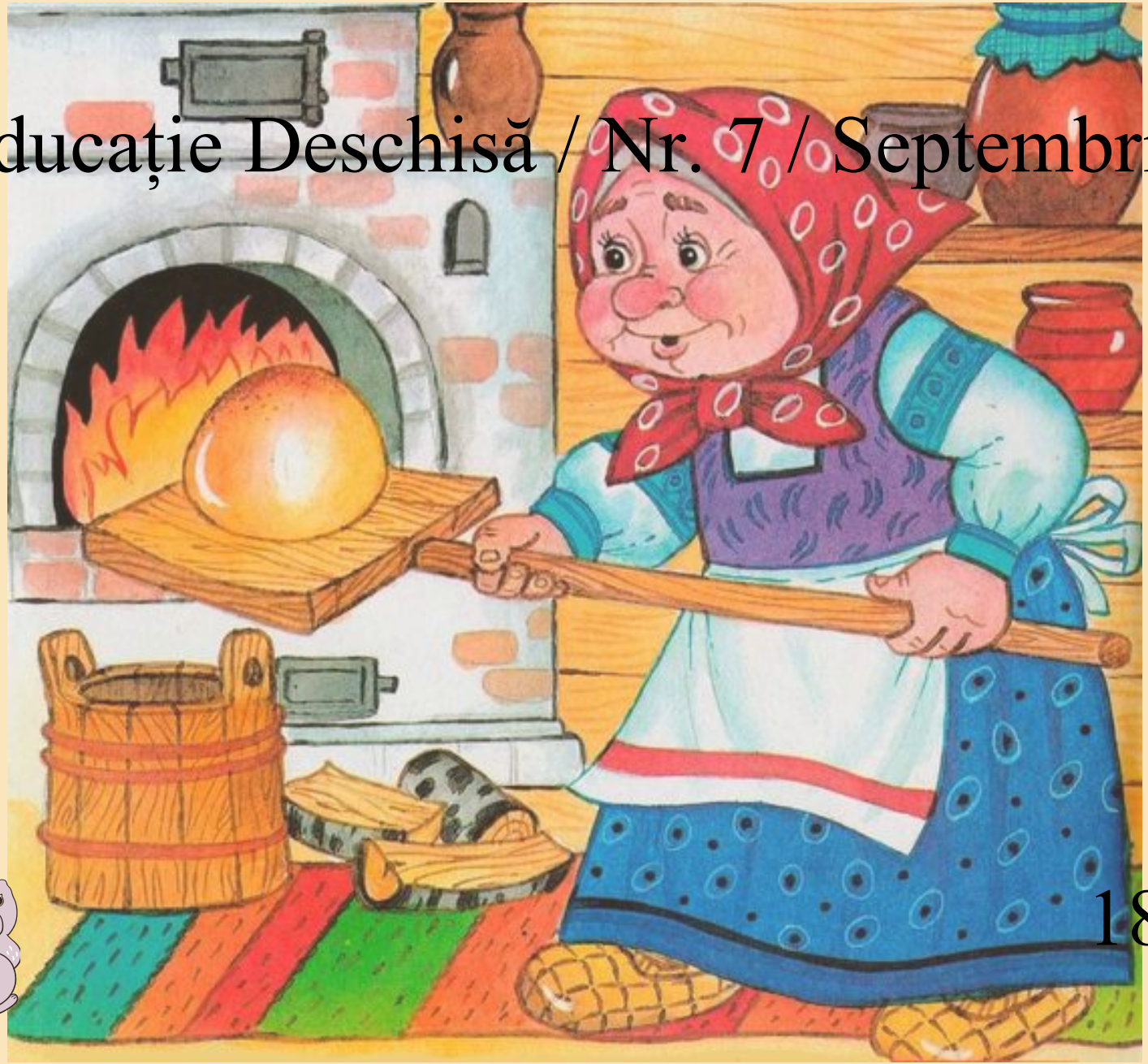
gradinita.com

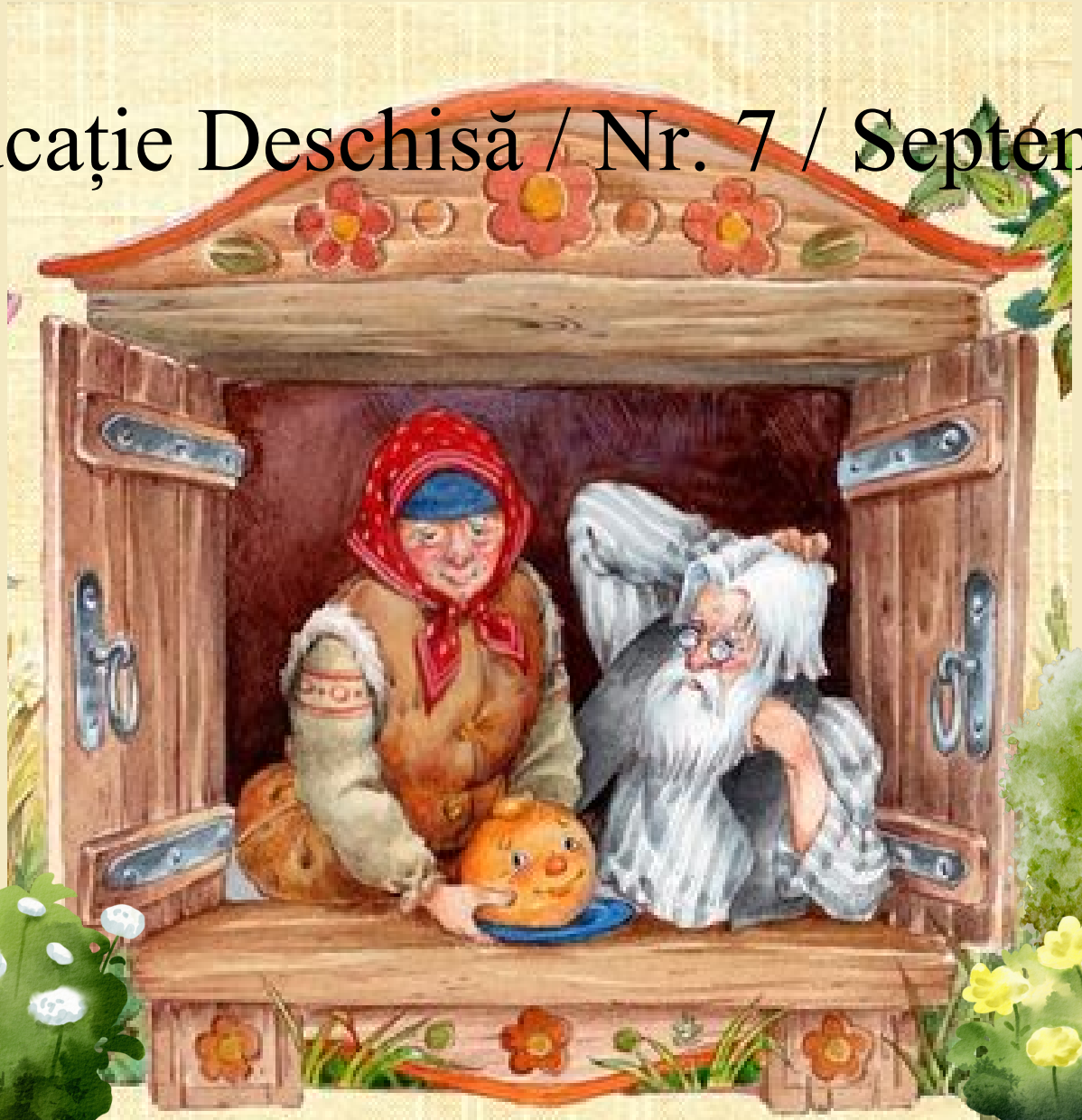
Anexa 3

Fișă de lucru

Anexa 4

Unește cu o linie personajul și umbra sa





PROIECT DIDACTIC

IOANA DEHELEAN
PĂIȘ ANCA
COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „CARMEN SYLVA” TIMIȘOARA

Clasa : a III-a B, a III-a A
Data : 16.11.2023
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina : Comunicare în limba română
Unitatea tematică : „O lume de poveste”
Subiectul : „Buburuza”-Textul științific
Forma de realizare : lecție integrată, realizată în parteneriat între 2 clase
Tipul lecției : consolidare
DISCIPLINE INTEGRATE: Limba română, Științe,Geografie, Matematică, AVAP

COMPETENȚE SPECIFICE :

1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat
- identificarea personajelor dintr-un text audiat
- precizarea locului şi timpului acţiunii prezentate într-un text audiat
- ilustrarea prin desen a unor fragmente de text, cu respectarea unor informaţii
2.3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare
3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut
- citirea în forme variate a enunţurilor şi textelor scurte (citire cu voce tare/ în şoaptă/ în gând; citire în lanţ, pe roluri, citire ştafetă etc.)
3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut
- formularea orală a mesajului/ învăţăturii desprinse dintr-un text citit
- discutarea textelor scurte, frază cu frază, relevând nume, cuvinte familiare şi expresii elementare
- formularea unor întrebări şi răspunsuri pe baza textului citit
3.4. Exprimarea interesului pentru lectura unor cărţi adecvate vârstei
- citirea unor texte în urma recomandărilor făcute de părinţi, cadre didactice, bibliotecar, colegi
- repovestirea unui text citit, cu accent pe anumite evenimente şi informaţii

COMPETENȚE INTEGRATE :

AVAP

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale

MATEMATICĂ

1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate

- adunarea cardinalelor unor mulţimi care au acelaşi număr de elemente;
- aflarea unei sume de termeni egali prin rezolvarea unor probleme practice;
- rezolvarea de probleme în care sunt necesare operaţii de acelaşi ordin/ de ordine diferite;

DEZVOLTARE PERSONALĂ

1. Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi

-1.1. Descrierea unor trăsături personale care ţin de interiorizarea schemei corporale

Geografie

4. Dezvoltarea interesului pentru cunoașterea orizontului local, a țării și a lumii contemporane

- raportarea spațială a unor evenimente și fenomene care au loc în timp real în orizontul local, în țară, în Europa și în lume

Competențe transversale

CT1-capacitatea de a gândi critic;

CT2-capacitatea de a lua inițiativă;

CT3-capacitatea de a rezolva probleme;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a.Cognitive :

OC_1 – să citească povestea „Gărgărița morocănoasă” , scrisă de Eric Carl, corect, cursiv, conștient și expresiv;

OC_2 - să recunoască personajele din textul citit, completând tabelul de pe fișă cu denumirea lor;

OC_3 –să clasifice viețuitoarele în grupe reprezentative, după caracteristicile lor;

OC4- să completeze individual tabelul Știu/ Vreau să Știu? Am învățat, cu informații din textul științific Buburuza;

OC5 – să citească corect textul științific„Buburuza”

OC6- să expună un interviu pentru un reporter și un om de știință;

OC7 - să identifice în textul poveștii un substantiv la numărul plural care începe cu o consoană;

OC8 - să redacteze un text științific folosind informațiile aflate;

OC9 - să scrie o compunere despre buburuză, respectând părțile compunerii;

OC 10- să scrie câteva versuri despre buburuză identificând cuvinte care rimează și respectând măsura(numărul de silabe dintr-un vers);

OC_{11}– să dramatizeze conversația dintre două buburuze, pe baza unui dialog compus de ei;

OC12 – să calculeze câte afide mănâncă o buburuză într-o săptămână, știind câte mănâncă într-o zi;

$OC1_3$– să calculeze durata de hibernare a buburuzei, folosind informații din text și precizând cele 2 posibile rezultate;

OC_{14}– să completeze un text lacunar despre Japonia, țara de origine a buburuzei.

b.Psiho- motorii :

OM_1 – să adopte o poziție corectă în timpul exersării scrierii;

OM_2 – să coloreze fără a depăți conturul, respectând culorile precizate în textul citit;

c.Afective :

OA_1 – să adopte o atitudine pozitivă faţă de colegi şi de activitate;

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode și procedee: joc cu mișcare , conversația, e xplicația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea, dramatizare, munca independentă;
b) Mijloace de învățământ și materiale didactice: calculator, proiector, fișe,harta Asiei;
c) Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual;
d) Temporale: 100 de minute

RESURSE UMANE: 50elevi, 2 cadre didactice
FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematica a comportamentului elevilor, aprecieri verbale,

Bibliografie :

- Programa școlară pentru disciplinele Limba și literatura română,Muzică și mișcare, clasele a III-a și a IV-a, București, 2014;
- Molan, Vasile –Didactica disciplinei ,,Limba și literatura română ” în învățământul primar, Editura Miniped, București, 2010, p 35-46

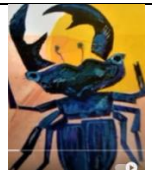
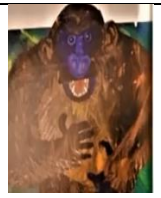
DESFĂSURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECŢIEI (dozare)	OB. OP.	DESFĂŞURAREA LECŢIEI	Mijloace şi metode	Forme de organizare	Evaluare
1.Moment oragnizatoric (5 min)		Elevii vor avea pe masă materialele necesare desfăşurării lecţiei: fișă, penar. Clasa va fi aerisită. Pentru a se liniști copiii vor executa jocul cu mișcare ,,Căsuța liniștii”. Li se vor repeta regulile ce trebuie a fi respectate în oră.	joc cu mișcare		
2.Captarea atenției (20 minute)	OA_1 OC1	De ce credeți că ne-am adunat astăzi împreună la ora de Limba și literatura română? Ce lecție am studiat la limba română ieri? Buburuza fără buline, de Claudia Groza. Ce am învățat din acest text? Am pregăti pentru voi, o poveste foarte drăguță, tot despre o buburuză. Știți și alte sinonime pentru cuvântul ,,buburuză”? (mămăruța, gărgărița). Povestea se numește ,,Gărgărița morocănoasă”, scrisă de Eric Carl. Ce înseamnă ,,morocănoasă”? (supărată, indispusă, nervoasă) Se va prezenta o carte pe youtube, copiii vor citi textul pe roluri. https://youtu.be/Zz5Bmh2KgcQ?si=UgbBUVi94juW8XSh Folosind metoda predicțiilor copiii își vor imagina ce se va întâmpla în continuare în text, apoi se vor compara ceea ce au preconizat ei cu ceea ce a scris autorul.	conversaţia explicația metoda predicțiilor	frontal	Aprecieri verbale

3.Reactualizarea cunoștințelor (20minute)	OC2 OC3 OC4	Cu ajutorul unui joc creat în wordwall, copiii vor recunoaște și completa pe fișă personajele textului. https://wordwall.net/resource/63963422 Vor clasifica viețuitoarele în: insecte, păsări, mamifere, crustacee, reptile, pești. Vom lucra primele 2 coloane ale fișei împreună , urmând ca celelalte să le completeze în echipă. Se vor verifica oral modalitatea de completare a clasificării, în timp ce lucrează copiii noi, cadrele didactice le vom acorda sprijinul de care aceștia vor avea nevoie. Se vor completa apoi independent primele 2 coloane ale tabelului: Știu/Vreau să știu/ Am învățat, cu informațiile științifice pe care le dețin despre buburuză, respectiv cu o întrebare pentru car își doresc un răspuns cu privire la această insectă.	conversația exercițiul Anexa 1 –fișă	frontal Pe grupe	
4.Anunțarea temei și a obiectivelor (5 min)	OC5	Astăzi la ora de limba română vom citi un text științific despre această insectă și sper că veți reuși să completați singuri și ultima rubrică din tabel-Am învățat, adică să găsiți răspuns la curiozitățile pe care această insectă vi le stârnește. Textul științific va fi prezentat sub formă de carte realizată în Bookcreator. https://read.bookcreator.com/H6OslKEVlhcyC3PbRnFtFYzDTXw2/L01U_LwbSdafTK88SgOl5A	expunerea cititul în lanț calculator proiector	frontal	
5.Dirijarea învățării (20min)	OC7 OC8 OC8 OC10 OC11 OC12	Copiii vor citi câte un fragment din cartea online. Cei care găsesc răspunsul la întrebarea scrisă de ei în coloana a doua , îl vor completa, urmând ca cei care încă nu au reușit să afle răspunsul la curiozitatea lor să îl caute acasă în enciclopedii, internet și să îl prezinte colegilor în ziua următoare. Li se vor împărți roluri și sarcini pe grupe:	calculator proiector cititul în lanț exercițiul conversația	Pe grupe	observarea sistematică

	OC13 OC14 OM1 OM2	Grupa reporterilor:-Interviu cu un om de știință Grupa cercetătorilor:-De scris un text științific despre buburuză Grupa scriitorilor:-De redactat o compunere despre buburuză Grupa poeților: -De scris câteva versuri despre buburuză Grupa actorilor:-De dramatizat un dialog între două buburuze Grupa matematicienilor: De rezolvat câteva dileme matematice despre gărgărițe Grupa geografilor: De completat un text lacunar despre Japonia, țara de unde provine această insect. Doamnele învățătoare vor fi mereu aproape de fiecare grupă acordând indicații, ajutându-i , corectându-le greșelile, încurajându-i. Fiecare grupă își va desemna câte unul/ doi reprezentanți care să prezinte activitatea lor în fața clasei.	expunerea explicația fișe exercițiul fișe creioane colorate		aprecieri verbale
6.Asigurarea retenţiei şi transferului (15 min.)	OA_1	Reprezentanții fiecărei grupe vor veni în fața clasei și vor prezenta activitatea grupei lor. Copiii vor fi atenționați să fie atenți și să aprecieze prin aplauze activitatea celorlalte grupe. Ca și temă vor transcrie pe fișă 5 informații pe care le-au aflat din textul științific, altele decât le-au scrisîn prima coloană a tabelului: Știu/Vreau să știu/ Am învățat	dramatizarea, jocul didactic	frontal	Aprecieri verbale aplauze
7Aprecieri şi concluzii (5 min.)		Se fac aprecieri globale şi individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecţie.	conversaţia	frontal individual	aprecierea verbală

Anexa 1

Insecte	Crustacee	Pești	Reptile	Păsări	Mamifere

Știu	Vreau să știu	Am învățat

Anexa 2

Buburuza

Buburuza, numită și gărgariță sau mămăruță, este o insectă des întâlnită la noi din țară, fiind originară din Japonia. Buburuza este prietenul de bază în grădini, pentru că se hrănește cu afide și alți păduchi dăunători ai plantelor. Afidele înțeapă planta și se hrănesc cu seva ei. Atacă atât plantele din grădină, cât și pomii, mai ales mugurii și frunzele tinere, pe care se așează în colonii. O singură buburuză poate mânca 60-70 de afide pe zi. Asta înseamnă cam 5000 pe parcursul vieții ei adulte.

În martie – aprilie: buburuzele se trezesc la viață, devenind foarte active.

Caută hrană: afide și alți păduchi ai plantelor.

În iunie – iulie: femelele depun grămăjoare de 10-15 ouă, pe dosul frunzelor. Din ouăle de culoare galbenă, în 7-10 zile ies larvele.

Larvele arată foarte diferit de gărgărițele adult. Seamănă cu niște mici aligatori cu 6 picioare și năpârlesc de câteva ori în acest stadiu. Ele se hrănesc cu afide și ouăle acestora, precum și cu polen, timp de aproximativ 30 de zile, după care intră în stadiul de pupă, înfășurându-se într-un cocon.

August: După 7-10 zile ies din stadiul de pupă, ca buburuze adulte, pe care le cunoastem cu toții.

Septembrie: Buburuzele adulte se hrănesc cu afide și alți păduchi ai plantelor.

Din octombrie până în februarie, buburuzele adulte hibernează. Se retrag sub frunze uscate, în crăpături din pietre sau din scoarța copacilor și intră în amorțire. Apoi ciclul se continuă.

Cum atragem buburuzele în grădină?

– Folosiți stratul de mulci, în care gărgărițele se pot adăposti peste iarnă!

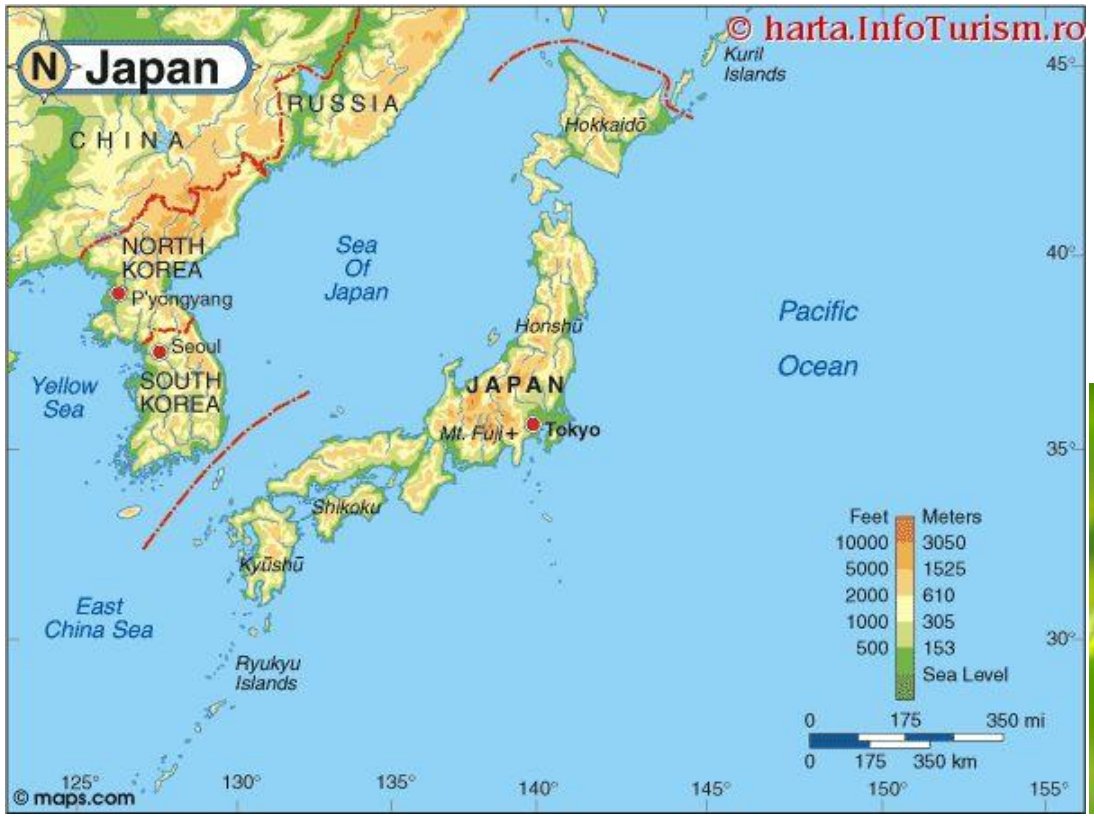
– Nu dați foc resturilor vegetale rezultate la sfarsitul sezonului de recoltare! Le puneti în lada de compost unde buburuzele pot sa hiberneze in timpul iernii!

– Nu deranjați coloniile de gărgărițe în perioada lor de hibernare!

– Nu folosiți tratamente chimice cu insecticide, pentru că distrug sau alungă aceste minunate insecte din gradină.

– Gălbenelele, crăițele, angelica, arpagicul, coriandrul, mărarul, feniculul, morcovul, spilcuța, usturoiul, albăstrelele, păpădia și menta sunt plante care atrag buburuzele la voi în grădină.

Gărgărițele roșii cu două sau cu șapte pete negre sunt specifice țării noastre. Însă în ultimii 30 de ani, a fost adusă în Europa și buburuza arlechin, care poate fi galbenă, roșie, portocalie, chiar și albă cu puncte negre sau poate fi neagră cu puncte roșii. Numărul punctelor poate varia de la zero la peste 20. A fost adusa din Asia de Est, pentru a scăpa de afide. Se mai numește și buburuza asiatică. Ea ajuns să fie considerată o „specie invazivă” deoarece a produs declinul speciilor locale.


© harta.InfoTurism.ro
N Japan
RUSSIA
CHINA
NORTH KOREA
P'yongyang
Seoul
SOUTH KOREA
Yellow Sea
Sea Of Japan
Pacific Ocean
JAPAN
Mt. Fuji
Tokyo
Kuril Islands
Hokkaidō
Honshū
Shikoku
Kyūshū
East China Sea
Ryukyu Islands
Feet
Meters
10000 3050
5000 1525
2000 610
1000 305
500 153
Sea Level
0 175 350 mi
0 175 350 km
45°
40°
35°
30°
125°
130°
135°
140°
145°
150°
155°
© maps.com

APLICAREA CONTEXTUALIZATĂ A UNEI COMPETENȚE SPECIFICE

KARLA METIU
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN TIMIȘ
LIANA MIHAELA IANCU
COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „CARMEN SYLVA”

Am identificat o competență specifică inclusă în programa școlară a disciplinei Științe ale naturii și am analizat exemplele de activități de învățare prin care se structurează competența respectivă, din perspectiva nivelului achizițiilor elevilor cu care lucrăm. Am luat în considerare specificul dezvoltării elevilor noștri și nivelul lor de achiziții ale învățării.

În continuare am propus un alt exemplu de activitate de învățare, astfel încât să realizăm o aplicare contextualizată a programei școlare.

Am descris activitatea, argumentând alegerea metodei (sau metodelor) și incluzând: clasa, disciplina, competența specifică vizată, modalitățile prin care situațiile de învățare prevăzute acoperă posibilitățile, expectanțele și nevoile diverse ale elevilor.

Disciplina- Științe ale naturii

Clasa: a III-a

Tema: Magneți

Competența specifică și activități de învățare propuse în programă:

1.2. Utilizarea unor criterii pentru ordonarea și clasificarea unor corpuri, fenomene și procese

- identificarea unor criterii de ordonare, clasificare în cadrul unor grupe de corpuri, fenomene, procese (de exemplu: diverse caracteristici ale unor viețuitoare în diferite etape de viață, gradul de scufundare în apă al corpurilor, capacitatea materialelor de a conduce căldură sau curent electric, transparența corpurilor)
- ordonarea unor corpuri, etape ale unor fenomene/ procese după anumite criterii (de exemplu: ordonarea etapelor ciclului de viață la un organism; ordonarea corpurilor în funcție de gradul de scufundare în apă)
- clasificarea unor corpuri, fenomene/ procese (de exemplu: clasificarea materialelor după gradul de conducere a căldurii sau a curentului electric, după transparență)
- selectarea unor corpuri/ materiale cu proprietăți potrivite utilizării în scopuri precizate (de exemplu: în gospodărie, în construcții)

Analiza exemplelor de activități de învățare prin care se structurează competența respectivă, din perspectiva nivelului achizițiilor elevilor clasei

Activităţile de învăţare sunt posibil de realizat la clasa mea din următoarele considerente:

- dispunem de materiale didactice pentru asigurarea activităţilor pe grupe;
- elevii clasei deţin informaţii specifice temei dobândite în anii anteriori sau în context nonformal sau informal;
- elevii au abilităţi de muncă în echipă; cunosc regulile de desfăşurare a unor experimente simple;
- elevii au abilităţi de utilizare a unor obiecte, instrumente, materiale specifice derulării unor experimente;

- elevii sunt interesaţi de tematica abordată; manifestă deseori dorinţa de înţelegere a unor fenomene, acţiuni observate în mediul lor de viaţă;
- activităţile propuse, din perspectiva gradului de dificultate a sarcinilor, sunt uşor de realizat de către majoritatea elevilor;
- activităţile practice sunt îndrăgite de elevi.

Alt exemplu de activitate de învățare:

Elevii vor fi împărțiți în 5 grupe a câte 5 elevi.

Se va folosi trusa cu materiale pentru observarea caracteristicilor magneților după cum urmează în prezentarea de mai jos. Cadrul didactic anunţă tema şi prezintă sarcinile de lucru.

Elevii execută experimentele, notează observațiile pe fișe.

Grupa 1- Magneții jucăuși

Materiale- magneți sferici, colorați, identici ca mărime, 2 magneți în formă de potcoavă, de dimensiuni diferite.

Sarcina de lucru: „*Cine are o forţă mai mare?"*

Elevii vor observa, că dimensiunea mai mare a unui magnet este direct proporțională cu forța de atracție. Magnetul mai mare atrage mai mulți magneți sferici decât cel de dimensiuni mai mici. *"Colierul*" de magneți are mai multe sfere în cazul potcoavei mari.

Grupa 2- Câmpul magnetic

Materiale- cutii cu plilitură de fier, magneți dreptunghiulari, cilindrici, coli de hârtie.

Sarcina de lucru: „*Ce se întâmplă cu obiectele făcute din fier, în diferite situaţii?"*

Elevii observă, deplasând magneții pe suprafața cutiilor, că pilitura de fier se concentrează în cantitate mare spre cei doi poli N-S, dar este răspândită și între aceștia, descriind linii, pe suprafața câmpului magnetic creat.

Se observă că forța magnetică acționează și dacă între magnet și corp se interpune hârtie sau chiar lemn. Astfel, ace cu gămălie împrăștiate pe o coală de hârtie, sau pe bancă, sunt atrase de magnet prin aceste materiale.

Grupa 3- Atracție/respingere

Materiale-Minimagneți rotunzi, palete colorate cu magneți, tijă metalică suport

Sarcina de lucru: „*Cum se comportă doi magneţi?"*

Elevii așază pe tijă magneții în diferite poziții și observă că în anumite situații se atrag (S-N), în altele, se resping (S-S; N-N), fiind imposibil să îi apropii complet. Repetă experimentul cu magneții tip paletă.

Grupa 4- Acul magnetic/Busola

Materiale- tijă metalică, ac magnetic, magneți cilindrici, ac cu gămălie, pilitură de fier

Sarcina de lucru: „*Ce indică acul busolei/acul magnetic?"*

Elevii observă așezând acul magnetic pe tija metalică orientarea acestuia prin rotație, până când se stabilizează și indică Nordul. Punând un obiect metalic lângă el sau lângă busolă, acul deviază, indică o altă direcție.

Grupa 5- Magnetizarea

Materiale- tijă metalică, ac magnetic, magneți cilindrici, ac cu gămălie, pilitură de fier

Sarcina de lucru: „*Acul poate atrage alte corpuri?"*

Elevii observă, succesiv, cum acul cu gămălie, frecat de magnet, se magnetizează și imediat, după frecare, va atrage pilitură de fier, în cantitate mică, funcționând ca un magnet.

Toate grupele**:** vor executa experimentul "*Căutătorii de comori*"

Materiale- Farfurii cu nisip în care se află atât corpuri atrase de magneți (cuie mici, ace cu gămălie), cât și obiecte din aur și argint.

Sarcina de lucru: "*Căutătorii de comori*"; elevii trebuie să extragă cu ajutorul magnetului toate aceste corpuri din nisip.

Elevii vor costata că nu toate metalele sunt atrase de magneți, elementele din aur și argint, comorile, fiind imposibil de identificat cu ajutorul magneților.

Toate observațiile notate pe fișe vor fi prezentate de elevi. Se poartă discuții pe baza experimentelor și se formulează sintetic concluziile.

Argumentarea pentru alegerea metodei

Considerăm că această activitate aplicată, cu caracter practic, interesantă și dinamică, pe placul elevilor, a dat rezultatele așteptate. Observația directă, manipularea materialelor asigură un nivel ridicat al percepțiilor, asigurând dezvoltarea competenței vizate mult mai bine decât ar face acest lucru o prelegere a profesorului sau citirea lecției din manual.

Bibliografie

- Programa școlară pentru disciplina ȘTIINȚE ALE NATURII CLASELE a III-a – a IV-a, București, 2014
- Suport de curs, Proiectul CRED în educație, Program de formare continuă a cadrelor didactice,Modulul II, Aplicarea noului Curriculum național pentru ciclul primar, Disciplina de studiu din perspectiva didacticii specialității, Disciplina Științe ale naturii, autor material de curs- dr. Gabriela Nausica Noveanu
- www.didactic.ro
- Soft educațional editura EDU Târgu Mureș- Științe ale naturii

PROIECT DIDACTIC

ANGHEL MARIANA
COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „CARMEN SYLVA”, TIMIŞOARA

Clasa: a III-a D
Aria curriculară: Arte
Disciplina: Muzică și mișcare
Unitatea de învăţare: Folclorul copiilor
Tema lecţiei: *Cântece și dansuri populare românești*
Tipul lecţiei: recapitulare de cunoștințe
Competenţe specifice:

- ✓ **Muzică şi mişcare**

2.1 Cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv;

2.2. Cântarea în colectiv, asociind dansul popular sugerat de ritm şi de măsură;

3.4. Crearea unor linii melodice simple şi a unor combinaţii ritmice, asociate cu mişcări adecvate.

- ✓ **Comunicare în limba română**

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;

1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar și rar;

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în situaţii concrete de comunicare;

4.2. Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convențiilor de bază.

- ✓ **Arte vizuale și abilități practice**

2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea linei, punctului, culorii și formei.

Obiective operaţionale:

- să execute exerciţii de respiraţie şi de omogenizare a vocilor, cu inspiraţie profundă, pe sunete lungi si scurte, în registru mediu, cu respiraţie lentă şi uniformă ;
- să intoneze corect cântecele populare, respectând linia melodică și durata și înălțimea sunetelor;
- să execute mișcări de dans popular, în perechi de doi sau în horă, respectând ritmul cântecelor;
- să respecte indicaţiile dirijorale legate de tempo şi nuanţă, executând mişcări în ritmul cântecelor interpretate;

Strategia didactică: dirijată, semidirijată
Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, jocul didactic, observaţia dirijată, demonstraţie,
Mijloace de învăţământ*:* laptop, înregistrare video *ALUNELUL*, orgă, videoproiector, fișe de lucru cu portul popular din Banat.
Moduri de organizare: frontală, individuală, pe grupe
Resurse
- *temporale* – durata lecţiei: 50 minute (40 ore curs+10 minute activitate în completare);
- *bibliografice*:

Maria Goga, Adriana Bocăneanu, "*Metodica predării educaţiei muzicale la ciclul primar*", Editura Universitară, Bucuresti, 2014
Anca Ilea, *Pagini de educaţie muzicală. Idei de reformă*, Editura MediaMuzica, 2006
*** fișa de colorat preluată de pe platforma TWINKLE ROMÂNIA

Nr. Crt.	MOMENTELE LECŢIEI	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC AL LECŢIEI	METODE ŞI STRATEGII DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE EVALUARE/ OBS.
1.	**Momentul organizatoric**	Se pregătesc condiţiile optime desfăşurării orei de educaţie muzicală. Se asigura o atmosferă de calm şi linişte. În fața clasei, pe o măsuță, se află obiecte tradiționale românești. Elevii pregătesc materialele necesare lecţiei: cartea, caietul mic/ de muzică, penarul.	Conversaţia	Frontală
2.	**Exerciţii de cultură vocală**	Profesorul propune elevilor următoarele exerciţii pentru încălzirea vocii si pregătirea pentru cântare: - jocuri de respiraţie: “Ce frumos miroase floarea!” ; “Morişca” (se inspiră adânc, se reține aerul până numeri la 4, apoi se suflă cu putere „vântul” care învârte „morişca”) Exerciţii de dicţie: 1. Se fac pe formule vorbite, la început rar și apoi din ce în ce mai repede : *Toba bate:bum, bum, bum!* *Hai copii, cu toți la drum!* 2. trage aer în piept şi spune dintr-o suflare, pe tonurile pe care le auzi de la orgă: „*BRA, BRE, BRI, BRO, BRU* *MRA, MRE, MRI, MRO, MRU,* *TRA, TRE, TRI, TRO, TRU,* *VRA, VRE, VRI, VRO, VRU*” Exerciții melodice: profesorul cântă la orgă scurte fragmente melodice, apoi dă tonul, iar elevii le repetă crescător, de fiecare dată cu un ton/ semiton mai înalt, și apoi coborâtor, cu câte un ton/ semiton mai jos. Vor intona recitativ rostind diverse silabe: *Ma, Me, Mi, Mo, Mu...* Elevii vor intona gama Do major şi arpegiul, respectând de fiecare dată	Exercitii de dicţie si respiratie Instructajul Exerciţii melodice Orga Exercitii ritmico-melodice	Frontală observarea sistematică aprecierea verbala Frontală observarea sistematică aprecierea verbala

		tonul dat de profesor		
3.	**Pregătirea aperceptivă**	Profesorul iniţiază un scurt dialog cu elevii în care vorbeşte despre dansul popular si varietatea acestuia în funcție de zonă, cadru, evenimentele din viața omului sau din calendarul agrar. Vor analiza și exponatele din fața clasei: coșul împletit din nuieele, cana de lut cu motive populare, lingura de lemn, un covoraș țesut. Apoi elevii își vor reaminti dansurile populare care au fost prezentate la lecțiile anterioare și pe care le-au și vizionat: hora, sârba, călușarii, joc de doi. Elevii vor urmări la tablă un videoclip în care un coleg de-al lor de clasă interpretează instrumental cântecul „Alumelul”, pe acorduri de chitară. După vizionarea acestui filmuleț de 2 minute, elevii vor sesiza – ajutați de mine- diferențe în improvizație și interpretare, dat fiind că e un cântec popular pe care elevul l-a pus pe acorduri fără a avea partitură. De asemenea, elevii își vor exprima, bineînţeles, admiraţia față de această interpretare-surpriză a colegului lor de clasă.	Conversaţia Vizionare videoclip Conversaţia	Frontală observarea sistematică
4.	**Anunţarea temei**	Îi voi anunta pe copii că în această lecție vor repeta cântecele populare învățate până acum, cântece pe care, în măsura spațiului disponibil, le vor însoți prin joc.	Conversaţia	Frontală
5.	**Recapitularea cunoștințelor**	Copiii vor deschide caietelede muzică acolo se regăsesc versurile cântecelor învățate. După ce le voi da tonul, vor interpreta, pe rând următoarele cântece de inspirație populară: *-Mândru-i jocul Hațegana* *- Alunelul* *- Dacă vesel se trăiește* (din folclorul copiilor) *-Frunză verde, lămâiță*. După ce își reamintesc aceste cântece, le vor interpreta grupându-se fie în	Cântarea model Jocuri ritmice Exerciţiul	 Pe grupe

		hore mici, fie în joc de doi, fie efectând mișcări individuale libere, în funcție de ritmul fiecărei piese interpretate. Voi solicita apoi câțiva elevi să cânte individual câte o strofă/ un fragment melodic din aceste cântece. Apoi, voi invita elevi care doresc să interpreteze și alte piese populare pe care le-au învățat anterior. Elevii soliști vor preciza de unde știu cântecul și din ce zonă folclorică este cules/originar. Voi prezenta elevilor un filmuleț scurt cu costume populare românești și ne vom opri asupra celui din Banatul de câmpie. După ce vom analiza părțile componente: ie, poale, opreg, ciapsă, conci, cotrânță (la femei), cămașa (ia), pantaloni, vestă, brâu (bărbați), lucrate într-o cromatică vie, foarte diversă.	muzical Explicația https://www.youtube.com/watch?v=_Rsd5ul1M-8 Conversaţia	Individual Individual autoaprecierea și aprecierea reciprocă
6.	**Activități în completare**	Voi da elevilor fișe de colorat reprezentând costumul popular românesc din Banatul de câmpie. Sarcina lor este va fi împodobească iile, cămășile și pantalonii personajelor îmbrăcate în costum popular, folosind motive florale și geometrice și utilizând culori diferite. Vom purta discuții libere privind frumusețea portului și a tradițiilor populare. În timp ce elevii colorează și decorează costumul popular, îi voi solicita pe cei care doresc să interpreteze liber cântece la orgă/ din voce. Copiii lucrează pe acest fundal sonor și chiar vor fredona împreună cu colegii lor piesele interpretate la orgă.	Munca independentă Exerciţiul muzical Fișa de lucru https://www.youtube.com/watch?v=AEOF9hixmp4	Frontală
7.	**Evaluarea si incheierea lectiei**	Copiii care au interpretat corect şi care au fost deosebit de activi vor fi evidenţiaţi si notaţi. Se vor face scurte aprecieri privind participarea elevilor la lecţie şi voi îndemna în continuare elevii, să studieze în timpul liber, un instrument muzical.	Conversaţia	Frontală Evaluare orală

Port tradițional în Banat

PROIECT DIDACTIC

CODREANU SILVIA – ADELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ZELK ZOLTAN” VALEA LUI MIHAI

Data: 20.03.2024

Unitatea de invățământ: Școala Gimnazială “Zelk Zoltan”, Valea lui Mihai – GPP nr.3

Profesor pentru invățământul preșcolar: Codreanu Silvia-Adela

Nivel/Grupa: I/mijlocie

Tema anuală de studiu: CÂND/CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?

Tema săptămânii: “Vine primăvara, natura reînvie!”

Tipul activității: de predare-învățare

Forma de realizare: activitate integrată (DLC + DOS)

Elemente componente ale activității integrate:

- DLC – “Soarele și omuleții de zăpadă” (povestirea educatoarei)
- DOS – “Vestitorii primăverii” (activitate practică in curtea grădiniței)

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Interacțiuni cu adulții și cu copii de vârste apropiate
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

Comportamente vizate**:**

- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc
- Exersează ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui
- Demonstrează creativitate prin activități artístico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative
- Participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități varíate

Scopul activității: dezvoltarea deprinderii de a asculta cu atenție textul povestirii aplicând cunoștințele însușite în diferite contexte de lucru

Obiective operaționale:

- să asculte cu atenție povestirea educatoarei
- să redea conținutul povestirii, pe scurt, cu propriile cuvinte
- să se exprime corect în propoziții
- să planteze ghiocei în curtea grădiniței folosind tehnici de lucru adecvate activităților practice

- să participe cu interes și plăcere la desfășurarea activităților

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, povestirea educatoarei, exercițiul, demonstrația,R.A.I.

Mijloace didactice: imagini din poveste, ghiocei,

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, evaluarea orala, evaluarea practică

Forma de organizare: frontal, individual

Durata activității: 35 de minute

Locul desfășurării: sala de grupă + curtea grădiniței

BIBLIOGRAFIE:

“Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie” – 2019 ;

“Curriculum pentru educație timpurie 2019”, M.E.N.

Scenariul activității

ADE

DLC: “Soarele si omuleții de zăpadă”

Preșcolarii revin în semicerc.

Introducerea în activitate: se va realiza prin prezentarea unor ghiocei.

*Expunerea poveștii:*educatoarea va începe expunerea conținutului clar și expresiv, modulându-și vocea și schimbând ritmul vorbirii pentru a menține trează atenția copiilor. Povestirea se va realiza cu ajutorul unor imagini care reprezintă conținutul povestirii.

Fixarea conținutului: copiii vor reda, pe scurt,conţinutul povestirii, pe baza întrebărilor puse de către educatoare și cu ajutorul imaginilor.

Tranziție: ”Unul după altul în rând ne așezăm,/Unul după altul trenulețul să-l formăm!”

Copiii merg la baie , iar apoi ne pregătim să ieșim in curtea grădiniței.

Obținerea performanței

DOS : “Vestitorii primăverii” (activitate practică – plantăm ghiocei)

Intuirea materialelor: se cere unui copil să prezinte materialele de lucru.

Prezentarea modelului educatoarei: prezint niște ghiocei plantați anterior .

Explicarea și demonstrarea procedeelor de lucru: explic copiilor cum vom planta ghioceii și demonstrez modul de lucru.

Se vor face *exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii*:

”Închidem, deschidem pumnii,

Mișcăm degețelele,

Batem palmele,

Cântăm la pian,

Plouă încet și plouă tare!”

Educatoarea va ura ”Spor la lucru!”

Executarea temei de către copii: preșcolarii vor lucra individual, iar *educatoarea* va oferi ajutor și indicații celor care au nevoie. La terminarea activității, copiii vor uda plantele.

După terminarea activității copiii se vor spăla pe mâini, după care revin în curtea grădiniței pentru a participa la joc.

Tranziție:” Hai un pas in față,/ Sari în sus ca mingea/ Mergi ca și o rață/ Invârte-te o dată/ Sari ca o broscuță,/ Stai într-un picior/ Și fă ca o maimuță/ Mergi ca pinguinul/ Ține-te de nas/ Scoate limba afară/ Și mai fă un pas”

Asigurarea retenției și transferului

Cu ajutorul metodei R.A.I., copiii vor răspunde la întrebări: “Cum se numește povestea pe careați ascultat-o azi?/Câți omuleți de zăpadă erau?/Cum se numeau copiii?/Unde au plecat omuleții?/Ce s-a întâmplat cu omuleții de zăpadă?/ Ce au apărut în locul omuleților de zăpadă?” Întrebările sunt formulate de către educatoare, iar preșcolarii răspund în propoziții.

Evaluarea

Voi face aprecieri verbale asupra modului de lucru al copiilor și al comportamentului acestora la activitate.

Încheierea activității prin Tranziția: “Ghiocelul!”

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr Crt	Etapele activității	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace didactice	
1.	Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: - aerisirea sălii de grupă - aranjarea scăunelelor în formă de semicerc - pregătirea materialelor necesare activității practice			
2.	Captarea și orientarea atenției	Iau cinci ghiocei în mână și îi întreb pe copii dacă știu ce sunt și ce reprezintă ei. - Vreți săauziți povestea celor cinci ghiocei?	Conversația		Observarea sistematică a comportamentului copiilor
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi, am să văspun povestea “Soarele si omuleții de zăpadă”.Vom afla multe lucruri frumoase despre acești omuleți și despre ghiocei.	Conversația		Observarea sistematică a comportamentului copiilor

4.	Dirijarea învățării	ADE – DLC: “Soarele și omuleții de zăpadă” – povestirea educatoarei *Introducerea în activitate:* Voi prezenta copiilor imaginile sugestive ale povestirii *Expunerea poveștii:* Voi povesti clar, cursiv și expresiv textul povestirii folosind imagini care sugerează diferite momente ale conținutului. Expunerea va alterna cu dialoguri scurte adresate copiilor pentru a le întreține atenția. *Fixarea conținutului:* Copiii vor reda pe scurt conținutul povestirii, pe baza întrebărilor puse de către educatoare și cu ajutorul imaginilor. *Tranziție:* ”Unul după altul în rând ne așezăm,/Unul după altul trenulețul să-l fomăm!” Copiii merg la baie , iar apoi ne pregătim să ieșim în curtea grădiniței.	Conversația Explicația	Imagini din poveste	Observarea sistematică a comportamentului copiilor Evaluare orală

5.	Obținerea performanței	ADE – DOS : “Vestitorii primăverii” – activitate practică in curtea grădiniței *Intuirea materialelor* *Prezentarea modelului educatoarei* *Explicarea și demonstrarea procedeelor de lucru* *Intuirea materialelor* *Prezentarea modelului educatoarei* *Explicarea și demonstrarea procedeelor de lucru* Se vor face *exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii*: ”Închidem, deschidem pumnii, Mișcăm degețelele, Batem palmele, Cântăm la pian,	Explicația Demonstrația Exercițiul	Ghiocei “Unelte” pentru pământ Stropitori	Evaluare practică Observarea sistematică a comportamentului copiilor

		Plouă încet și plouă tare!” Educatoarea va ura ”Spor la lucru!” *Executarea temei de către copii*: preșcolarii vor lucra individual, iar *educatoarea* va oferi ajutor și indicații celor care au nevoie. După terminarea activității copiii se vor spăla pe mâini, după care revin în curtea grădiniței pentru a participa la joc. *Tranziție:* ” Hai un pas în față,/ Sari în sus ca mingea/ Mergi ca și o rață/ Invârte-te o dată/ Sari ca o broscuță,/ Stai într.-un picior/ Și fă ca o maimuță/ Mergi ca pinguinul/ Ține-te de nas/ Scoate limba afară/ Și mai fă un pas”			
6.	Asigurarea retenției și a transferului	Folosind metoda R.A.I., voi adresa copiilor întrebări: “Cum se numeste povestea pe care ați ascultat-o azi?/Câți omuleți de zăpadă erau?/Cum se numeau copiii?/Unde au plecat omuleții?/Ce s-a întâmplat cu omuleții de zăpadă?/ Ce au apărut în locul omuleților de zăpadă?” Răspund în propoziții simple preșcolarii nominalizați.	Conversația Metoda R.A.I.	Minge	Evaluare orala

7.	Evaluarea activității	Se facaprecieri frontale și individuale asupra modului de lucru a copiilor.	Conversația		Observarea sistematică a comportamentului copiilor
8.	Încheierea activității	Copiii sunt recompensați cu câte o floare, după care vor pleca spre baie cu *Tranziția:* “Ghiocelul!”	Conversația	Flori	Observarea sistematică a comportamentului copiilor

PREDAREA SINONIMIEI ÎN CICLUL PRIMAR

COSTACHE IONELA MIRELA
ȘCOALA GIMNAZIALA „HENRI MATHIAS BERTHELOT", PLOIEȘTI

Limba română beneficiază de un vocabular foarte variat, capabil să exprime cele mai ascunse idei şi cele mai variate stări interioare. Pătrunderea în vocabular a unor cuvinte noi, demonstrează că aceasta se află într-o continuă reactualizare. Îmbogăţirea vocabularului oferă posibilitatea unei exprimări cât mai precise a unor idei şi sentimente.

Un rol important în imbogăţirea vocabularului şi a educării limbajului îl deţine şcoala. Mediul educaţional va fi cel care va ajuta ca limba să reprezinte instrumentul cel mai corect, mai precis, mai expresiv, care-i va ajuta pe elev să deţină o comunicare şi o gândire cât mai elevată.

Cadrul didactic va îndruma elevul spre conştientizarea modalităţilor de a utiliza limba, de a se exprima mai bine şi de a gândi. Acesta îi pune la dispoziţie toate cele necesare, fără a omite faptul că important nu este memorarea acestor noţiuni, ci înţelegerea şi aplicarea lor.

Îmbogățirea vocabularului este foarte importantă pentru cultivarea exprimării elevilor și se realizează sistematic, la toate disciplinele. Dar nu este suficientă sesizarea sau însușirea de cuvinte noi. Pentru realizarea finalității cognitive a noilor achiziții lexicale, acestea trebuie explicate.

Cu privire la predarea sinonimelor şi antonimelor în clasele I-IV, prin conţinutul lecţiilor de predare-învăţare se are în vedere necesitatea copiilor de vârstă şcolară mică de a se informa, de a cunoaşte şi de a înţelege.

Dacă în clasele I şi a-II-a, programa şcolară prevede studierea sensului cuvintelor şi folosirea lor în contexte date sau create, în clasa a-III-a elevii trebuie să deţină capacitatea de stabilire a sensurilor unor cuvinte şi să poată utiliza cuvintele în situaţii noi.

Predarea sinonimelor reprezintă o unealtă deosebit de importantă pentru expresivitatea, originalitatea şi bogăţia unei limbi. Prin folosirea sinonimelor cât şi a antonimelor, copiilor le este explicat că unele cuvinte pot fi înlocuite cu altele, cu acelaşi înţeles pentru a se putea evita o repetiţie deranjantă auzului.

Manualele școlare propun exerciții care vizează compentența de producere a mesajului oral. La nivelul ciclului primar, în special a clasele pregătitoare si I, accentul este pus pe această

competență, în defavoarea mesajului scris, deoarece elevii sunt în etapa de familiarizare cu limba română. Manualele sunt structurate pe lecții al căror grad de dificultate crește progresiv.

Ceea ce ajută să menţinem şi să contribuim la o dezvoltare îmbogățire a vocabularului sunt, printre altele, studiul sinonimelor şi totodată al antonimelor, care începe încă din clasele primare.

Sinonimia reprezintă, prin acumulare de cuvinte unul dintre procesele care ajută la dezvoltarea limbii române. Sinonimele oferă oportunitatea vorbitorului de a fi original. Prin varietatea de semnificaţii a cuvântului ce-i stau la dispoziţie, acesta are posibilitatea să aleagă cuvântul cel mai potrivit intenţiei comunicării sale.

Cadrul didactic lucrează şi explică în clasele primare sinonimele şi antonimele, dar fără a cere copiilor să folosească aceşti termeni. Pentru copii, sinonimele sunt cuvintele cu sens asemănător, iar antonimele sunt cuvinte cu sens opus.

Metodele prin care sensul unui cuvânt nou poate fi introdus în perioada școlară este de doua tipuri: se poate integra prin exemplificare (folosirea unui obiect, imagine, mimică) și sensul poate fi integrat prin explicații verbale (oferire definiției).

Cunoașterea temeinică a limbii, a sensurilor multiple, definite, ale cuvintelor, poate valorifica nuanțat și expresiv tezaurul de sinonime ale limbii noastre. Asupra acestor realități atrăgeau atenția, acum un secol, câțiva dintre marii maeștrii ai limbii noastre literare: Maiorescu, Eminescu, Slavii, Hasdeu, Odobescu și alții, cunoascători profunzi ai tezaurului nostrum lexical. B.P. Hasdeu remarcă: „Ce limbă are norocul de a dispune de patru cuvinte pentru o însușire care trebuie să fie mândria fiecărui popor: voinicie, vitejie, bravura, eroism”. El indică la fiecare cuvânt toată rețeaua de sinonime posibile, ca de exemplu: „Sinonimii lui bănat sunt: necaz, mâhnire, nemulțumire, mai ales supărare.” (Hristea, Theodor, 1984, p. 35)

Cunoștințele elevilor din domeniul lexicului se îmbogățesc permanent, dată fiind legătura, interacțiunea și interdependența dintre domeniile lingvisticii. Elevii află despre existența unui conținut al cuvintelor, despre diversitatea conținuturilor, completând cunoștințele dobândite prin studierea temelor speciale privind lexicul.

BENEFICIILE UTILIZĂRII RESURSELOR EDUCȚIONALE DESCHISE ÎN ACIVITATEA DE PREDARE- ÎNVĂȚARE LA ELEVII CU C.E.S

NEAG PATRICIA CORNELIA
LICEUL TEORETIC SPECIAL IRIS- TIMIȘOARA

Activitatea de predare-învățare reflectă o dinamică de noi metode de predare și învățare ce antrenează toți elevii clasei. Pentru ca fiecare elev să fie valorizat și să atingă propria performanță sunt necesare a fi adaptate resursele educaționale utilizate. Așadar, întreaga strategie didactică se adaptează astfel încât continuturile învățării să fie însușite și de către elevii cu C.E.S.

Definirea conceptului de Resurse Educationale Deschise derivă din dreptul egal la accesarea unor reurse educationale prin intermediul bibliotecilor virtuale, proiecte, materiale și continuturi tematice pentru predare, grupuri de învățare oline etc.....

Un important aspect în utilizarea Resurselor Educaționale Deschise (R.E.D) este centrarea pe elev. Elevii cu C.E.S sunt considerați ca având nevoie de o atenție deosebită încât să ajungă la un maxim de performanță individuală. Este constatat faptul că elevii cu C.E.S au anumite particularități ale proceselor cognitive (atentie, memorie, limbaj etc...)

Prin intermediul conținuturilor R.E.D profesorul facilitează elevului cu C.E.S învățarea într-un mod atractiv, motivant și dinamic.

Beneficii ale utilizării Resurselor Educaționale Deschise:

- *Integrarea multimedia*- materiale ce includ filme didactice, animații, materiale digitale;
- *Interacțiune activă cu conținutul de învățat*- ritmul de parcurgere poate să fie adaptat în în funcție de elev, acesta poate realiza restructurări, primește feeback, recompense;
- *Integrarea unor jocuri didactice digitale*- Ritmul și motivația față de învățare crește, elevul cu C.E.S având o stare de bine și confort emoțional;
- *Interacțiune online cu alți colegi sau profesori*- Colaborarea sincron sau asicron conduce la creșterea motivației intrinseci, se consolidează colaborarea, formarea competențelor de comunicare socială;
- *Conexiune logică între resursele digitale de învățare*- fiecare resursă digitală are conexiune cu un conținut educațional, un concept, cu trimitere la contexte practice de învățare din viața reală;
- *Posibilitatea de adaptare a conținuturilor digitale, de completare, de actualizare*- resursele

digitale se pot modifica și accesibiliza în funcție de progresul elevului, venind astfel permanent în întâmpinarea nevoilor acestuia;

- *Costuri materiale reduse*- investiția în tehnologia modernă conduce la o diminuare a consumului de hârtie și tipărirea unor fișe de lucru în format tradițional.

Personal, consider că resursele digitale sunt cel mai mare beneficiu pentru asigurarea unei predări diferențiate și particularizate. Dacă evaluarea inițială a tuturor elevilor s-a efectuat obiectiv, profesorul poate planifica conținuturile de învățare pentru fiecare categorie de elevi și totodată să își selecteze acele resurse digitale care asigură elevilor învățarea, motivarea, formarea unor competențe digitale dar și sociale. Totodată Resursele Educaționale Deschise reprezintă o cale optimă de comunicarea cu acestă generație de elevi. Pentru elevii cu C.E.S este foarte important să le acordăm valorizare permanentă, feedback după fiecare reușită și mic progres în achiziții, asigurarea unui context de învățare ludic. Toate asceste criterii sunt foarte ușor de asigurat prin intermediul Resurselor Educaționale Deschise, acestea constituind un ajutor pentru elevi dar și pentru profesori.

Bibliografie:

- https://ro.wikipedia.org/wiki/Resurse_educa%C8%9Bionale_deschise

EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ

BOCA TEODORA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 4, IAȘI

Încep prin a împărtăși cu voi experiența acumulată în cadru proiectului Erasmu+ *Caring well together- parents and teachers, a succesful allince of suppotive educators,* proiect nr. **2018-1-IT02-KA229-048612-2** ca parteneri, inițiat de colegii noștri din Italia, Collegno, Torino, regiunea Piemonte. Scopul acestui proiect a vizat dezvoltarea emoțională și cea cognitivă, elemente fundamentale ale vârstei preșcolare și colaborarea dintre părinți și educatori ca principalul pilon în acest complex proces. Proiectul a dura 2 ani, 1.10.2018-30.09.2020. Pe parcurs, durata desfășurării proiectului s-a prelungit cu un an, 2021, din cauza pandemiei. În atenția celor implicați a fost inovarea și schimbul de bune practici în ceea de privește fortificarea relației grădiniță- familie, a cărui impact se resfrânge asupra dezvoltării copilului.

Grădinițele participante: **Arcobaleno, Salvo D`acquisto – Collegno, Torino, Italia** – structuri educaționale care se ocupă de educația și formarea copiilor cu vârsta cuprinsă între 6 luni și 3 ani. Ambele unități având ca scop principal implicarea părinților în procesul educativ și conștientizarea colectivă a cerințelor educaționale cerute de societatea contemporană și totodată îndeplinirea acestora. Grădinița **Radost, Zadar, Croația-** unitate fondată în 1972, cu 800 de copii având ca principiu colaborarea cu părinții și sub acest principiu continuă să se dezvolte. **Preili free school- Letonia**: această grădiniță este situată în regiunea Preili, Letonia și are o abordare holistică asupra educației. Înființată în 2015, Preili free school este un exemplu de implicare socială fiind o grădinița fondată de părinți pe copiii 1,5-6 ani. Abordări pedagogice: educația outdoor, Montesori,Waldolf, Triz pedagogy, sunt câteva dintre metodologiile după care este construit procesul instructiv- educativ. **Grădinița cu program prelungit nr.4, Iași,** unitate de învățământ preșcolar de stat înființată în 1965 cu 250 de preșcolari având ca obiectiv modernizarea atât pe plan fizic cât și ca abordare pedagogică.

Achizițiile dobândite în urma vizitei din Italia, Citta din Collegno au vizat:

- achiziționarea de noi abilități și competențe pentru a îndeplini obiectivele acestui proiect și pentru a oferi servicii educaționale mai bune copiilor;
- îmbunătățirea competențelor lingvistice, de comunicare și cele digitale;
-familiarizare cu instrumente educaționale moderne, utilizându-le eficient;
-abordarea unor politici educaționale europene;
- transfer de bune practice;
- familiarizarea participanților cu viața cotidiană a celor două instituții școlare;
- implicarea și participarea echipei de mobilitate în activitățile organizate de gazde atât la nivel de unitate cât și la nivel de comunitate;

Această vizită a adus un importat aport în experința didactică prin împărtășirea metodelor abordate, programelor școlare, modul de organizare a activităților, având în vedere că vârsta de școlarizare începe de la 6 luni. Părinții sunt principlalii pioni în relația cu intituția. Implicarea lor în educația copiilor are un efect pozitiv în dezvoltarea copiilor ca viitori adulți. Exemple de activități ce implică participarea părinților:

- lectura (fiecare părinte citește alături de copilul o poveste din cartea aleasă din biblioteca unității)
- teatru (vizionarea unei piese de teatru împreună cu părintele, activitate organizată de cadrele didactice și totodată protagonistele acestui eveniment)
- ziua porților deschise (organizarea și partiparea părinților la diferite evenimente).

În tot acest timp au dominat și activitățile de tip outdoor. Educația outdoor se bazează pe implicare activă, maximilizează procesul de învățare, oferă o utilitatea practică a informațiilor dobândite, se desfășoară în contexte diferite, are o structură și o planificare felexibilă. Activitățile organizate într-un astfel de cadrul, cel în natură, contribuie la dezvoltarea psihică, stimularea creativității și a imaginației, echilibrul emoțional, modelează comportamente și atitudini.

Întâlnirea cu inițiatorii proiectului și oficialitățile orașului Collegno,Italia

Asilo nido Salvo D`acquisto, Collegno

Asilo nido Arcobaleno (Camera de motricitate)

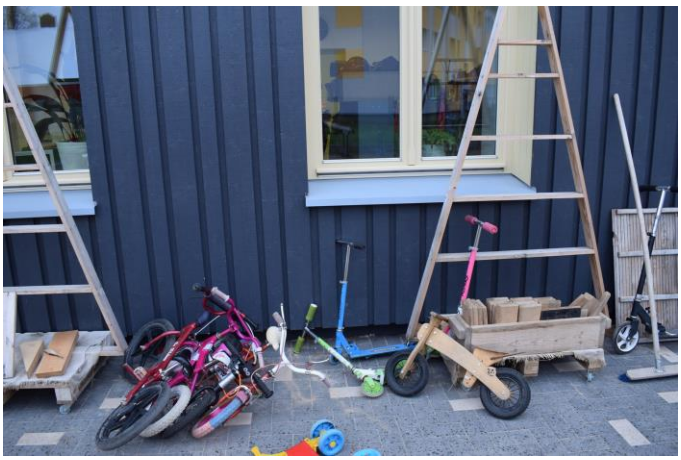
Biblioteca

Ziua porților deschise

Experiența vizitei unității școlare Preilu Briva Skola, Letonia, a fost una stimulatoare. Informațiile despre un nou context educațional și de viață au avut un impact pozitiv asupra partenerilor. Atât educatoarele gazdă cât si cele partenere, prin acest schimb de experiență și de cultură, si-au format o deschidere către dimensiunea europeană.

Instituție înființată la solicitarea părinților are ca tradiție implicarea acestora în educația copiilor. Abordarea holostică a educației în grădiniță pune accent pe construirea unei relații pozitive cu sine, cu ceilalți, cu mediul. Din punct de vedere holistic copilul nu este considerat un recipient ce trebuie umplut prin educație, ci trebuie sa fie implicat activ în procesul educațional. În programa școlară predomină activitățile în aer liber, lectura, sportul.

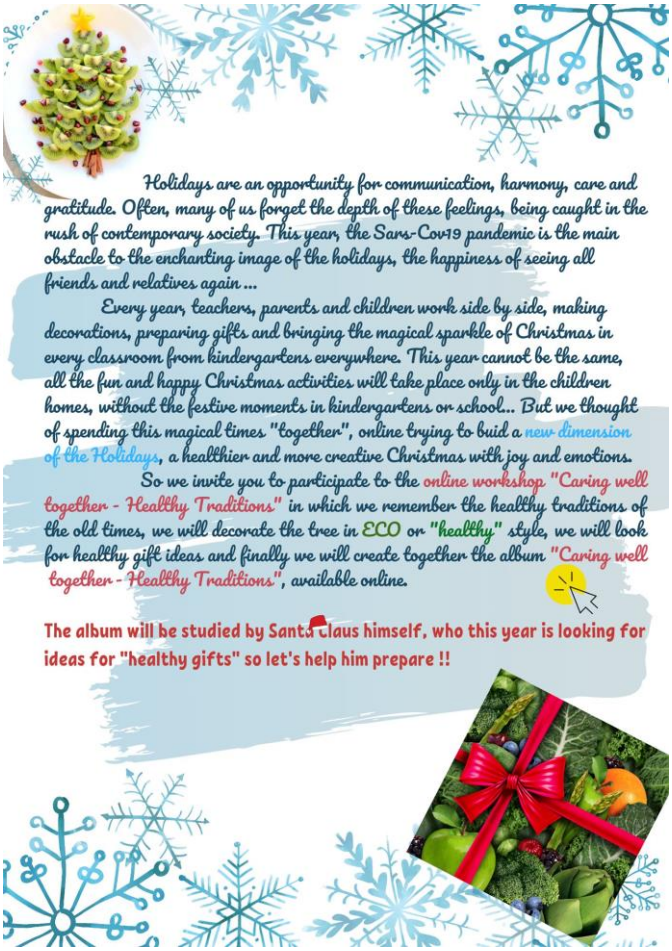
Amenajarea spațiului educațional interior și exterior



Activități în aer liber (Forest day)

Finalitate proiectul a constat în realizarea unui concurs internațional online, deorece efectul pandemiei încă persista, dar acest nu lucru ne-a impiedicat să fim alături de copii. Așa că prin acest mod am întărit relațiile atât cu partenerii proiectului cât și copiii și familiie acestora.

Tematica concursului a fost despre nutriție, artă și cultură, dar scopul principal a vizat petrecerea unui timp de calitate alături de copii. Așa a luat naștere un ghid cu cele mai bune idei despre nutriție, artă și cultură.



Participants will send photos and videos from November 19th to December 15th - 2020, to the email address
happygeneration190@gmail.com
The photos and videos will make up the album: "Caring well together - Healthy Traditions" which you will access online on December 20th, 2020 which will inspire "Healthy and Joyfull holidays" and will help Santa gift sack with healthy gifts !
Workshop participants will receive a diplomas.
Good luck and we can't wait to see the delicious and healthy ideas !!!

The workshop will have several sections:
Healthy Traditions Section
Here you can send maximum 3 photos and videos (max 2 minutes) in which the children together with their parents prepare traditional Christmas meals or healthy variants of food and cakes.
ECO- Friendly Christmas Tree Section
For this section you can send 2-3 photos with decorations and even sustenaiable, ECO- Friendly Christmas Tree. The decorations can be made of recyclable materials (packaging), natural materials (branches, sticks, seeds, vegetables, fruits). The trees can be edible, from various healthy cookies or fruits and vegetables!
"Christmas Art" Section
You can send photos with drawings inspired by the Christmas Holidays or videos (max 2 minutes) with artistic moments, carols, poems for Christmas
Healthy Gifts Section

Target:
The main purpose of this workshop is to promote a healthy lifestyle and strengthen the relationship of communication and collaboration between kindergarten/school and family;
Aims:
Developing healthy eating behaviors in preschool age;
Rediscovering healthy traditions and customs and achieving an intercultural exchange focused on nutrition and a healthy lifestyle;
Developing creativity and harmonizing the parent-child relationship through artistic, lyric-musical, creative recycling, cooking activities;
Familiarizing the family, child and teachers with online educational activities;

PROIECT DIDACTIC

NICOLESCU MARILENA
LICEUL DE ARTE „MARGARETA STERIAN”, BUZĂU

Data : ...../...../ 2024
Profesor : .....
Clasa : a-III-a
Şcoala : Liceul vocațional/ Școala Gimnazială de Arte .....
Disciplina : Teorie-Solfegiu-Dicteu

Tipul lecţiei : MIXTĂ - consolidarea cunoştinţelor și abilităților dobândite, dobândirea de noi cunoştinţe și abilități, formarea de atitudini

Unitatea de învățare: Intervale muzicale simple

Subiectul lecţiei : Intervale simple ARMONICE

Competenţă generală: 1. Identificarea elementelor de bază ale limbajului muzical
Competenţă specifică: 1.1. Identificarea auditivă a intervalelor muzicale simple
Obiective operaţionale: La sfârșitul lecției elevii vor intona și vor recunoaște intervalele melodice și pe cele armonice, identificându-le

Competenţă generală: 2. Operarea cu elementele de bază ale limbajului muzical
Competenţă specifică : 2.1 Construirea unor elemente de limbaj muzical
Obiective operaţionale: La sfârșitul lecției elevii vor construi și vor intona intervale melodice și armonice

Competenţă generală: 3. Generarea de structuri muzicale simple – aspecte creative
Competenţă specifică : 3.2. Compunerea unor melodii folosind cunoștințele învățate
Obiective operaţionale: Elevii vor compune structuri muzicale simple, lucrând în echipe de câte doi

STRATEGII DIDACTICE
Metode şi procedee: - Exerciţiul
- Metoda dialogului/Conversația
- Demonstraţia
- Observaţia
- Metoda descoperirii
- Colaborarea
- Explicaţia
- Problematizarea/ Algoritmizarea
- Audiția muzicală

- Evaluarea

Forme de organizare: - Individual
- În grup/ pe echipe

Resurse/buget timp : 50 min.

Materiale didactice: - Instrumentul (pianul)
- Manualul de Teorie şi Solfegii, Editura Didactică şi Pedagogică, București, 2009
- Tablă cu portative muzicale, marker
- Laptop, videoproiector
- Tablete/ smartphon cu acces la inetrnet
- Căști

Activități de învățare: - Exerciții de scriere/ notare a intervalelor melodice și armonice simple
- Exerciții de recunoaștere vizuală a intervalelor simple melodice și armonice
- Exerciții de auz muzical, de recunoaștere auditivă a intervalelor melodice și armonice
- Solfegii
- Exerciții de creativitate – compunerea unor scurte fragmente melodice cu Intervalele muzicale studiate

Scopul lecţiei: - Consolidarea intervalelor muzicale melodice simple
- Încurajarea utilizării aplicațiilor interactive pentru dezvoltarea abilităților auditive și teoretice
- Dezvoltarea competențelor TIC, necesare în secolul XXI
- Formarea capacității de recunoaștere și deosebire a intervalelor muzicale melodice și armonice, atât vizual cât și auditiv
- Dezvoltarea auzului muzical armonic și a capacității de interpretare
- Încurajarea competiției amicale și colaborarea între colegi
- Dezvoltarea creativității muzicale

Evaluarea: - Observarea sistematică
- Aprecieri verbale
- Feedback oferit în urma testelor de recunoaștere vizuală și auditivă a intervalelor muzicale studiate
- Autoevaluare în baza criteriilor stabilite

* În orice moment al lecţiei profesorul va comunica elevului nivelul la care se află, în raport cu rezultatele aşteptate – evaluare pe tot parcursul lecției.

SUCCESIUNEA SECVENȚELOR DIDACTICE

Nr crt	Secvenţele activităţii didactice	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Buget timp	Metode şi procedee
I.	**<u>Moment organizatoric</u>** Pregătirea elevilor pentru lecție	Profesorul asigură climatul optim pentru desfăşurarea lecţiei: - salută elevii - face prezenţa - asigură liniștea în clasă	Elevii pregătesc materialele necesare desfășurării lecției: - manualul de teorie şi solfegii - caietul de muzică - creionul şi radiera	2 min	Conversația
II.	**<u>Verificarea lecţiei precedente</u>** Apelarea la achizițiile anterioare ale elevilor	- Profesorul verifică prin probe practice dacă elevul și-a însușit în mod corect cunoștințele și deprinderile însușite, realizând recapitularea intervalelor melodice simple cu ajutorul platformei educaționale www.cantacumine.ro - Pentru rezolvarea unui test digital profesorul va acorda 5 minute, elevul putând astfel reface testul, în cazul obținerii unui punctaj nesatisfăcător	- Elevii recapitulează şi îşi fixează noţiunile dobândite, rezolvând individual teste de recunoaștere vizuală și auditivă a intervalelor melodice studiate, cu ajutorul platformei educaționale - Vor învăța în ritm propriu, ascultând la căști exemplele audio - Elevii primesc feedback imediat, respectiv un scor final, care reflectă nivelul de înțelegere și acuratețe a răspunsurilor	10 min.	Metoda dialogului Exercițiul Algoritmizarea
III.	**<u>Captarea şi orientarea atenţiei</u>** Prezentarea noului conţinut	- Profesorul anunță tema și obiectivele urmărite Pornind de la intervalele învățate, profesorul le va spune elevilor că acestea pot fi clasificate după modul în care sunetele sunt emise. - Profesorul cântă la pian un interval,	- Elevii ascultă și urmăresc atent explicațiile profesorului - Ascultă cu atenție exemplificările	5 min	Observarea sistematică în cadrul grupului de lucru Explicația Demonstrația

		executându-l mai întâi melodic, apoi armonic și îi întreabă pe elevi care este diferența dintre cele două moduri de execuție	profesorului - Răspund la întrebări - Descoperă noutatea		Conversația Problematizarea Metoda descoperirii
IV.	**<u>Dirijarea învățării/</u>** Transmiterea noului conținut	**1. Titlul lecției** Profesorul notează titlul lecţiei pe tablă: Intervale simple ARMONICE **2. Analizarea şi explicarea noului conţinut** Profesorul explică elevilor că: - un interval se consideră melodic atunci cand sunetele componente se notează pe orizontală și sunt emise pe rând (succesiv) - un interval se consideră armonic atunci când sunetele sale sunt notate pe verticală, unul deasupra celuilalt și sunt cântate în același timp (simultan). *Aici se poate face trimitere la instrumentul studiat de fiecare elev, stabilind la ce tip de instrument cântă fiecare (melodic/ armonic) - Profesorul scrie pe tablă exemple de intervale armonice. **3. Antrenarea elevilor în realizarea**	- Elevii notează titlul pe caiete - Elevii ascultă cu interes explicațiile profesorului - Notează în caietele de muzică ceea ce a scris profesorul pe tablă	25 min.	Explicaţia Dialogul Observarea sistematică în cadrul grupului de lucru Metoda descoperirii

		activității - Profesorul formează două grupe de elevi din numărul total al acestora, cerând ca o grupă să intoneze baza intervalelor notate la tablă, iar cealaltă grupă vârful intervalelor (apoi inversează grupele, astfel încât fiecare elev să cânte atât baza, cât și vârful intervalelor armonice) - Profesorul cere apoi fiecărui elev să construiască în caietul de teorie câte un exemplu de interval melodic și unul de interval armonic, rugându-i să noteze deasupra fiecăruia cu simbolurile M sau A - formează apoi grupe de câte doi elevi, cerându-le să cânte împreună intervalele construite. În cazul intervalelor armonice, profesorul va stabili care dintre cei 2 elevi va cânta baza și care va intona vârful, - Profesorul intervine cu sugestii, acolo unde este cazul - Profesorul cere apoi fiecărui elev să solfegieze câte un fragment dintr-un solfegiu din manual, intervenind acolo unde este cazul	Elevii pun în contexte practice noțiunile învățate: - participă activ, intonând exemplele de intervale date de profesor - elevii își dezvoltă auzul muzical armonic prin intonarea în grup a acestora - Elevii efectuează sarcina de lucru, construindnd în caiete intervalele cerute - lucrează prin cooperare, în echipă, intonând intervalele proprii și pe cele ale colegului de echipă - Elevii ascultă recomandările profesorului și le aplică în exercițiu - își autoevaluează propria interpretare, argumentând nota acordată - rețin recomandările profesorului, pentru a-și îmbunătăți interpretarea - în timp ce un elev solfegiază, ceilalți urmăresc în manual, pentru a continua solfegierea la cerința profesorului		Exerciţiul Problematizarea Colaborarea Autoevaluare

V.	**<u>Fixarea şi evaluarea noilor cunoştinţe, priceperi şi deprinderi</u>** Consolidarea noilor cunoștințe	Evaluarea elevului se realizeză prin probe practice și prin probe teoretice orale – profesorul fixează prin întrebări principalele puncte ale lecţiei: - Cum pot fi clasificate intervalele după modul în care sunetele sunt notate și emise? - Când un interval este melodic? - Când un interval este armonic? Fixarea noilor cunoștințe va fi realizată și prin probe practice, respectiv prin exerciții de auz muzical melodic și armonic	- Elevii răspund întrebărilor puse de profesor. - Fiecare elev va intona intervalul/ intervalele cântate de profesor la pian, precizând dacă a fost melodic sau armonic	6 min.	Dialogul Problematizare Audiția muzicală Evaluarea
VI.	**<u>Oferirea feedback-ului final</u>** - Asigurarea retenției și a transferului - Precizarea şi explicarea temei pentru acasă	Profesorul apreciază nivelul lecţiei ca fiind unul slab, bun sau foarte bun. - evidenţiază necesităţile învăţării sistematice şi reluarea noțiunilor învățate - încurajează elevul să fie creativ și să își aducă aportul personal în interpretare - recomandă elevilor accesarea zilnică a platformelor educative www.cantacumine.ro sau www.teoria.com pentru exercițiile de auz muzical - Profesorul va preciza tema pentru acasă:	Elevii ascultă, fiind interesaţi de aprecierile și de recomandările făcute de profesor. - conștientizează importanța studiului individual - Elevii îşi notează în caietul de muzică	2 min.	

		1. Tema în scris, care vizează manifestarea creativității muzicale în contexte ritmico–melodice simple: generarea/compunerea unei structuri muzicale de 8 măsuri, cu intervale muzicale armonice; 2. Exerciții de intonare și de dezvoltare a gândirii muzicale: - solfegii din manualul de teorie	tema pentru acasă și eventualele recomandări ale profesorului		

BIBLIOGRAFIE/ WEBOGRAFIE

- Alexandrescu Dragoș – Teoria Muzicii, vol. I, Editura Grafoart, București, 2024
- Cucoș, Constantin – *Pedagogie,* Editura Polirom, Iași, 2014
- Giuleanu, Victor – *Tratat de teoria muzicii,* Editura Grafoart, București, 2014
- Popescu, Gabriela – *Psihologia creativității*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2004
- Popescu-Mihăeşti, Alexandru– *Probleme fundamentale ale instruirii şi educării*, Editura Intel, Râmnicu Vâlcea, 1993
- Programa școlară pentru disciplina Teorie-Solfegiu-Dicteu, clasele I-IV, pentru Învățământ integrat și suplimentar de artă - MUZICĂ, avizată de Ministerul Educației, București, 2022
- Rîpă, Constantin – *Teoria superioară a muzicii,* volumele I și II, Edditura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001/2002
- Suport de curs „Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți" – CRED, Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
- Șerdean, Ioan – *Pedagogie – compendiu*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2004
- www.didactic.ro

PROIECT EDUCATIV

LUNGEANU IOANA MIHAELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DIMITRIE GUSTI” FUNDU MOLDOVEI

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante: Şcoala Gimnazială "Traian Popovici" Colacu, Fundu Moldovei
Adresa completă: com. Fundu Moldovei, jud. Suceava
Nr. de telefon/fax: 0230577500
Site şi adresă poştă electronică: officedimitriegusti@yahoo.com

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului :

ȘI TU POȚI FI MOȘ CRĂCIUN!

B.2. Domeniul în care se încadrează proiectul: **Domeniul proiecte caritabile**

B4: Număr participanţi: În cadrul proiectului dorim să implicăm cât mai mulți elevi din şcoală în acțiuni caritabile.

C. REZUMATUL PROIECTULUI :

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate:71 de elevi, 10 cadre didactice.
b. Beneficiarii: direcți, aproximativ 5 de familii (copii) cu probleme materiale şi indirect, toţi participanţii la activitate.
c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura :
   1. **Prezentarea proiectului**: 11-13.12.2023;
   2. **Colectarea donațiilor în alimente**: 18-21.12. 2023;
   3. **Întocmirea listelor cu posibili beneficiari**: 18-22.12. 2023;
   4. **Formarea pachetelor și distribuirea la beneficiari**: 22.12. 2023;
   5. **Diseminarea acțiunii pe pagina de Facebook a școlii**: 22.12. 2023;
d. Parteneri organizare: Biserica Ortodoxă din Colacu.

D. PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. Argument justificare, context (analiză de nevoi)

Sărbătoarea Crăciunului, care simbolizează naşterea lui Hristos, reprezintă un prilej de bucurie pe care trebuie să o împărtășim cu toții. Pentru ca și copiii mai nevoiași să impărtășească această bucurie ca noi toți, stă în puterea și în tradiția noastră să facem cadouri,

acte caritabile, pentru a compensa unele neajunsuri ale familiilor din care fac parte. Această activitate este prilej de manifestare a solidarității umane, a disponibilității de a face bine aproapelui de a ne bucura făcând fapte bune.

D.2. Scopul proiectului: Dezvoltarea unor comportamente sociale responsabile de ajutorare a persoanelor defavorizate.

D.3. Obiectivele specifice ale proiectului:

O1. Conștientizare necesității formării unor comportamente responsabile față de persoanele defavorizate;

O2. Dezvoltarea spiritului de inițiativă și a lucrului în echipă a elevilor din CSE participanți;

O3. Dezvoltarea spiritului civic și a cetățenie active în rândul elevilor.

D.4. Descrieţi grupul ţintă căruia i se adresează proiectul: direcți, aproximativ 20 de familii (copii) cu situații materiale modeste şi indirect, toţi participanţii la activitate.

D.5. Durata proiectului: 11-21 decembrie 2023.

D.6. Descrierea activităţilor:

Activitatea nr **1**:

b. Titlul activităţii: **Prezentarea proiectului**

c. Data/perioada de desfăşurare: 11-13.12.2023;

d. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială ”Traian Popovici” Colacu;

e. Participanţi (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității, etc.) 45 de elevi din ciclul gimnazial, 26 de elevi din ciclul primar, 10 cadre didactice;

f. Parteneri: Biserica Ortodoxă din Colacu;

g. Descrierea activității: Coordonatorul proiectului va prezenta succint proiectul membrilor CSE, diriginților și învățătorilor:

h. Responsabil:

i. Beneficiari: elevii, carele didactice;

j. Modalităţi de monitorizare şi evaluare: chestionarea orală a elevilor cu privire la înțelegerea obiectivelor și a sarcinilor ce le revin în proiect.

Activitatea nr **2**:

b. Titlul activităţii: **Colectarea donațiilor în alimente**

c. Data/perioada de desfăşurare: 18-21.12. 2023;

d. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială ”Traian Popovici” Colacu;

e. Participanţi: elevi din ciclul primar și din ciclul gimnazial, în funcție de posibilități, 10 cadre didactice;

f. Parteneri: Biserica Ortodoxă din Colacu;

g. Descrierea activității: Elevii vor aduce alimente pe care le vor preda membrilor CSE sau învățătorilor/diriginților spre a fi depozitate;

h. Responsabili: membrii CSE, învățătorii și diriginții;

i. Beneficiari: elevi/persoane cu nevoi materiale;

j. Modalităţi de monitorizare şi evaluare: notarea elevilor și întocmirea listelor cu alimentele donate.

Activitatea nr **3**:

b. Titlul activităţii: **Întocmirea listelor cu posibilii beneficiari**

c. Data/perioada de desfăşurare: 18-22 decembrie 2023;

d. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială ”Traian Popovici” Colacu;

e. Participanţi: 4 elevi din CSE, cadre didactice, preot;

f. Parteneri: Biserica Ortodoxă din Colacu;

g. Descrierea activității: Identificarea copiilor/familiilor cu nevoi materiale pe baza datelor primite de la invățători, diriginți și preotul satului și întocmirea listei cu posibilii beneficiari;

h. Responsabili: membrii CSE, diriginții și învățătorii, preotul bisericii din Colacu;

i. Beneficiari: elevii implicați;

j. Modalităţi de monitorizare şi evaluare: verificarea corectitudinii listei întocmite.

Activitatea nr **4**:

b. Titlul activităţii: **Formarea pachetelor și distribuirea la beneficiari**

c. Data/perioada de desfăşurare: 22 decembrie 2023;

d. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială ”Traian Popovici” Colacu și locuințele beneficiarilor ;

e. Participanţi: elevi și cadre didactice;

f. Parteneri: Biserica Ortodoxă din Colacu ;

g. Descrierea activității: Se vor realiza liste cu numărul și tipul de alimente colectate, se vor forma pachete aproximativ identice pentru fiecare beneficiar. Pachetele vor fi distribuite la domiciliu beneficiarilor de către elevii desemnați însoțiți de cadre didactice;

h. Responsabili: membrii CSE, Lungeanu Ioana.

i. Beneficiari: elevii/familii cu nevoi materiale;

j. Modalităţi de monitorizare şi evaluare: verificarea corectitudinii întocmirii și distribuirii pachetelor.

Activitatea nr **5**:

b. Titlul activităţii: **Diseminarea acțiunii pe pagina de Facebook a școlii**

c. Data/perioada de desfăşurare: 22.12.2023;

d. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială ”Dimitrie Gusti” Fundu Moldovei;

e. Participanţi: consilier educativ ;

f. Parteneri: Bisericile Ortodoxe din Fundu Moldovei și Colacu;

g. Descrierea activității: Consilierul educativ va posta pe pagina de Facebook a școlii imagini relevante din desfășurarea proiectului, cu respectarea dreptului la imagine;

h. Responsabil: consilier educativ;

i. Beneficiari: elevii, carele didactice, comunitatea locală;

j. Modalităţi de monitorizare şi evaluare: culegerea feedbakului de la participanți, beneficiari, comunitate.

D.7. Descrieţi rezultatele aşteptate ca urmare a implementării proiectului:

Beneficiarii direcți vor simți solidaritatea umană de care au dat dovadă alți copiii pentru a reduce diferențele sociale dintre copii. Elevii care vor dona vor experimenta sentimente de mandrie că au avut ocazia de a face o faptă bună și au profitat de ea. Cadrele didactice vor trage concluzii referitoare la gradul de implicare al elevilor și la măsurile ce se impun în organizarea unor activități similare.

D.8. Prezentaţi modalităţile de monitorizare şi de evaluare ale proiectului: urmărirea respectării termenelor, implicarea elevilor în activități, gradul de satisfacție a partilor implicate.

D.9. Arătaţi cum veţi asigura continuitatea /sustenabilitatea proiectului: se vor realiza și în perioada Paștelui și în anii următori alte acțiuni caritabile.

D.10. Menţionaţi activităţile de promovare/mediatizare şi de diseminare pe care intenţionaţi să le realizaţi în timpul implementării proiectului şi după încheierea acestuia: imagini și informații din proiectului vor fi publicate pe pagina de facebook a școlii.

D.11. Specificaţi care sunt partenerii implicaţi în proiect şi arătaţi în ce constă parteneriatul cu comunitatea locală, cu altă şcoală şi/sau cu o firmă/companie locală sau organizaţie, dacă este cazul (cel mult o pagină).

Biserica Ortodoxă din Fundu Moldovei prin preotul, Babici Marian, va participa la întocmirea listelor, completarea unor pachete la donații, va însoți elevii la domiciliul beneficiarilor.

REZULTATE: 3 beneficiari de pachete cu alimente de bază (zahar, fainã, ulei, paste, conserve, dulciuri, fructe, etc.)

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATA

GRĂDINIȚA: NR. 210
GRUPA: MARE „LEUȚII”
CADRE DIDACTICE: STRATI BRÎNDUȘA MIHAELA
NICA MIHAELA CARMEN

TEMA ANUALĂ: „Cum a fost, este si va fi aici pe Pământ?”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „O poveste pentru fiecare!”
TEMA ZILEI: „Fermierii iscusiţi!”
TIPUL ACTIVITĂȚII:
Activitate integrată (ADP + ALA + ADE)
Consolidare și sistematizare de cunoștințe, pricepri și deprinderi;
FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe;
DURATA: o zi;
LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă;
OBIECTIV DE REFERINȚĂ:

- ❖ să participe la activităţile de grup, inclusiv la activităţile de joc, atât în calitate de vorbitor, cât și în calitate de auditor.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE: ADP+ ALA$_1$+ ADE (DȘ + DOS) + ALA$_2$
DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
Activare și manifestare a potențialului creativ
Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
Relaţii, operaţii şi deducţii logice în mediul apropiat
Caracteristici structurale şi funcţionale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:

Își poziționează corpul și membrele în mod corespunzător pentru a imita ceva/pe cineva sau pentru a executa o mișcare (a imita animalele, a dansa etc.)
Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diverse situații educaționale.
Manifestă creativitate în activități diverse, curiozitate şi interes pentru experimentare şi învăţarea în situaţii noi
Finalizează proiecte simple
Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
Demonstrează familiarizarea capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii.

Comparã experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul înconjurător
Identificã şi valorificã unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului şi Spaţiului
Demonstrează cunoaşterea poziţiei omului ca parte a lumii vii şi ca fiinţă.

1. **Activități de dezvoltare personală (ADP):**

Noutățile zilei: Copiii, veniţi în vizită la ferma McDonald, sunt solicitaţi de către soţia fermierului să o ajute întrucât, soţul – fermierul este plecat la târg şi peste noapte o furtună teribilă a făcut dezastru în fermă. Grajdurile, gardurile sunt dărâmate, animalele, speriate au fugit şi nu mai sunt în adăposturile lor iar ea nu se descurcă singură să facă ordine în fermă**.**
Întâlnirea de dimineață (Î.D.): Copiii stau așezați în semicerc, participă la următoarele momente: **salutul,** are loc prezența prin strigarea catalogului, apoi vor descifra **calendarul naturii.** Se precizează ziua în care ne aflăm, ce zi a fost ieri, ce zi va fi mâine, luna și anul în care ne aflăm.
Rutine: „Îmi plac prietenii” (deprinderea de a socializa)
Tranziții:„Unchiul meu e gospodar!”, “Rãţuştele mele”

2. **Jocuri și activități liber alese (ALA$_1$):**

❖ **CENTRUL BIBLIOTECÃ: „Albumul cu animalele fermei**”
O_1: să grupeze în album imaginile animalelor domestice întâlnite la fermă;
O_2: să traseze cu creionul litere în vederea asocierii cuvântului imaginii;
O_3: să discute cu colegii pe marginea materialelor, imaginilor din enciclopedii puse la dispoziţie.

❖ **CENTRUL JOC DE ROL:„ Medicii veterinari ingrijesc animalele!**”
O_1: să utilizeze instrumentele puse la dispoziţie în mod corespunzător rolului (medic, asistentă);
O_2: să joace rolul de medic/asistentă având un limbaj adecvat.

❖ **CENTRUL NISIP ŞI APĂ: „Jgheaburi pentru animale**”
O_1: să construiască în plan vertical şi orizontal realizând subiectele propuse;
O_2: să manifeste spirit de echipă, colaborând în vederea realizării temei;

❖ **CENTRUL JOC DE MASĂ: „Harta fermei**”
O_1: să traseze cu creionul linii, simboluri, desene în vederea întocmirii unei hărţi;
O_2: să recunoască imaginea obţinută;

3. **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE (DȘ + DOS):**

❖ **DȘ – Cunoaşterea mediului: „ Ajută fermierul!**” – joc didactic
O_1 - să răspundă la ghicitorile adresate demonstrând stăpânirea cunoştinţelor legate de lumea animalelor;
O_2 - să redea onomatopeele şi comportamentul specific animalelor prezentate în imagini;
O_3 - să grupeze animalele domestice după un anumit criteriu comun, contribuind la realizarea piramidei;
O_4 - să asocieze fiecărui animal (din cele două selectate în cadrul diagramei lui Venn) aspectele specifice şi apoi aspectele comune;
O_5 - să specifice povestile din care fac parte animalele prezentate, denumind titlul si replici celebre ale acestora din poveste;
O_6 – să respecte regulile jocului enunţate.

❖ **DOS: „Ferma animalelor**” – activitate practică
O_1: să decupeze elementele puse la dispoziţie ;
O_2: să combine materialele şi tehnicile învăţate în realizarea compoziţiei – asamblare, lipire;
O_3: să respecte ordinea etapelor de lucru;

O_4: să aprecieze calitatea compozițiilor realizate, pe baza criteriilor de evaluare date.

4. **ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA_2):**

Joc de mișcare: „Sfoara!”

Se fac 2 echipe cu număr egal de copii, se trasează o linie care desparte cele 2 echipe. Fiecare echipă va sta la un capăt al sforii și când se dă startul fiecare echipă trage de sfoară pentru a aduce echipă adversă pe teritoriul său. Câștigă echipa care îi aduce pe ceilalți copii în teritoriul său.

Joc de mișcare: „Scãunele muzicale!”

Copiii sunt asezaţi în cerc în jurul scãunelelor ce vor fi ca şi numãr cu unul mai puţine decãt numãrul copiilor. Se audiazã fragmente muzicale iar copiii danseazã în cerc în jurul scãunelelor. La oprirea muzicii fiecare copil va cãuta sã se aşeze pe un scãunel, copilul care rãmâne fãrã scãunel va ieşi din joc trecând sã ajute educatoarea. Jocul continuã pânã în momentul în care mai rãmân doi copii şi un singur scãunel, câştigãtorul fiind cel ce îl va ocupa.

Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, jocul;
Material didactic: sfoara, creta.
Forma de organizare: pe echipe
Locul de desfășurare: sala de grupă
Evaluare: orală

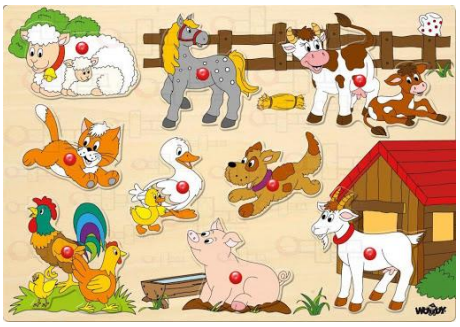
STRATEGII DIDACTICE:

1. **Metode și procedee:** conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul, turul galeriei, jocul, metoda piramidei, metoda diagramei lui Venn.
2. **Material didactic**:imagini de diferite mărimi, cub, mulaje animale domestice, tabla magneticã, magneti, ecusoane echipe, flipchart, cartoane, cutii, lipici, elemente decupate şi pentru decupat, cercuri realizate din materiale din naturã, diferite materiale din naturã (fân, iarbã, blanã de animale), coli, creioane, enciclopedii, reviste, mulaje, truse medic, halate medic/asistentã, nisip şi instrumente pentru nisip (lopata, greblã, forme), puzzle pe teme din poveşti, sfoarã, cretã, scãunele.
3. **Forma de organizare**: individual, pe echipe, frontal
4. **Evaluare**: orală, continuă, frontalã, individualã, prin aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE

1. * * * 2019,**Curriculum pentru educaţie timpurie**, Didactica Publishing House, Bucureşti.
2. * * * 2008, **Ghid de bune practici,** pentru educaţia timpurie a copiilor între 3 – 6/7 ani, Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului
3. Preda, Viorica; Pletea, Mioara; Grama, Filofteia; ..., 2005, **Ghid pentru proiecte tematice**, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti.
4. ***2002, **Metoda proiectelor la vârstele timpurii**, Editura Miniped, Bucureşti.
5. Breben, Silvia; Gongea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela, 2002, **Metode interactive de grup –ghid metodic,** Editura Arves**.**
6. Tomşa, Gheorghe, Oprescu, Nicolae, 2007, **Bazele teoretice ale psihopedagogiei preşcolare,** Editura V&I Integral, Bucureşti.

SCENARIUL ZILEI



Activitatea va debuta cu întâlnirea de dimineaţă între copii şi educatoare, prin intermediul **„Salutului de dimineaţă”:** *”Bună dimineaţa, buburuzelor!/Buna dimineaţa, ajutor de fermieri! Astăzi vă rog să mă ajutaţi!”*
Atenţia copiilor este îndreptată spre **Calendarul naturii**. Sunt adresate următoarele întrebări:

– În ce zi a săptămânii suntem?

– În ce lună (an, anotimp) suntem? (sunt aşezate jetoanele respective pe panou)

– Cum este vremea astăzi?

Prezenţa: Se face prezenţa prin evidenţierea copiilor absenţi (pozele copiilor)
Mesajul zilei:” – Vreau să vă rog să mă ajutaţi! Soţul meu, fermierul, este plecat la târg ca să vândă nişte animale iar azinoapte ce credeţi?! O furtună îngrozitoare a distrus toată ferma! Sunt foarte speriată dar şi îngrijorată pentru că a darâmat toate grajdurile, stâna, ţarcurile animalelor, chiar şi gardul, ba mai mult, toate animalele speriate au fugit, s-au împrăştiat şi nu mai ştiu cum să le aduc înapoi şi unde să le pun.”

Activitatea de la **DS** se numeşte **„Ajută fermierul!”** şi probele pe care le au de parcurs pleacă de la simplu la complex şi au sarcini diferite ca şi grad de dificultate, presupunând răspuns la ghicitori, asociere de comportament şi onomatopee, grupare după criterii comune, evidenţiere aspecte specifice unui animal dar şi aspecte în comun cu un altul, asocierea în poveşti a animalelor domestice, titlurile acestora precum şi replici celebre pe care le au în poveste. Jocul se desfăşoară sub formă de concurs între două echipe, echipa care va acumula cele mai multe puncte va fi desemnată câştigătoare iar finalizarea jocului asigură sprijinul pentru soţia fermierului penru a şti care sunt animalele din fermă şi unde stau, cum pot fi grupate.

Prin **tranziţia „Unchiul meu e gospodar”** se poate trece la următoarea etapă, activitate **DOS**, activitate practică **„Ferma animalelor”.** În cadrul activităţii practice, copiii vor îndeplini următoarea rugăminte a sotiei, aceea de a-i ajuta să îşi reconstruiască ferma. Cu ajutorul tehnicilor învăţate anterior, copiii vor realiza ferma în care trăiesc animalele, personalizat pentru fiecare categorie de animale.

Tranzitia: „Răţuştele mele”- cântec. Se trece la sectoare unde copiii vor ajuta specific pentru ca atunci când se va intoarce fermierul să îşi înceapă activitatea în continuare aducând bucurie în viaţa animalelor. Sectoarele sunt **Bibliotecă, Joc de rol, Joc de masă, Nisip şi apă**. La sectorul **Bibliotecă** copiii vor întocmi albumul fermei care cuprinde toate animalele ce trăiesc la fermă ce va fi de ajutor dacă se va mai întâmpla un alt eveniment neplăcut. La sectorul **Joc cu rol** copiii vor fi medici si asistente veterinare care se vor asigura ca toate animalele de la ferma sunt bine în urma sperieturii din timpul furtunii. La sectorul **Joc de masă** copiii vor fi întocmi harta fermei pentru ca şi fermierul şi soţia să ştie unde au construit adăposturile animalelor şi ce animale stau acolo. La sectorul **Nisip şi apă** copiii vor realiza jgheaburile unde se va duce apa pentru a adăpa animalele fermei. Se evaluează lucrările realizate la toate cele patru sectoare.

Tranziţie: **„Unchiul meu e gospodar!”**- joc cu cânt. **ALA 2 „Sfoara!”- joc de mişcare.** Se fac 2 echipe cu număr egal de copii, se trasează o linie care desparte cele 2 echipe. Fiecare echipă va sta la un capăt al sforii şi când se dă startul fiecare echipă trage de sfoară. **Joc distractiv: „Scăunele muzicale!”**Copiii sunt asezaţi în cerc în jurul scăunelelor ce vor fi ca şi număr cu unul mai puţine decăt numărul copiilor. Se audiază fragmente muzicale iar copiii dansează în cerc în jurul scăunelelor. La oprirea muzicii fiecare copil va căuta să se aşeze pe un scăunel, copilul care rămâne fără scăunel va ieşi din joc trecând să ajute educatoarea. Jocul continuă până în momentul în care mai rămân doi copii şi un singur scăunel, câştigătorul fiind cel ce îl va ocupa.

Ziua se incheie în veselie cu petrecerea fermierilor în jurul focului, cu satisfacţia reuşitei de a ajuta sotia fermierului şi a satisfacţiei că au reuşit să refacă ferma după furtună.

NR. CRT.	ETAPELE ACTIVITĂŢII	CONTINUTUL INSTRUCTIV - EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
			METODE	MATERIALE	
1	***MOMENT ORGANIZATORIC***	Se asigură condițiile unei bune desfășurări a activității prin pregătirea materialelor didactice și aranjarea cadrului în care se va desfășura activitatea.	observația		
2	***CAPTAREA ATENTIEI***	Copiii sunt invitați în semicerc, unde li se evidențiază prezența unor elemente noi de decor din sala de grupă și a materialelor noi. Captarea atenției se va face prin prezentarea prezentarea noutăţii zile şi a mesajului soţiei fermierului pentru copii care astăzi vor fi ajutoarele ei.	Observația Expunerea Surpriza conversația		
3	***ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR***	Astăzi la grădiniță vom vorbi despre animalele domestice. Pentru început vom avea de trecut câteva probe într-un joc de cunoaşterea mediului pentru a şti ce animale trăiesc la fermă şi cum sunt ele grupate, ce este specific lor, apoi îi vom ajuta să îşi reconstruiască ferma, pentru ca apoi să lucrăm ca să ne asigurăm ca totul este in ordine şi toate animalele bine şi să ne distrăm alături de colegii nostri şi soţia fermierului. Voi anunța obiectivele activității, după care voi oferi informații lămuritoare acolo unde este cazul.	Observația conversația		
4	***PREZENTAREA OPTIMA A CONŢINUTULUI ŞI DIRIJAREA INVĂŢĂRII***	Pentru **DS** copiii sunt anunțați că urmează să joace un joculeț: ,,Ajută fermierul!” **Introduceea în joc și crearea unei atmosfere ludice:** Copiii sunt impartiti in doua echipe: echipa eşarfelor galbene si echipa eşarfelor roşii. Se vor purta discuții pregătitoare despre joc. **Explicarea jocului:** Se prezinta sarcinile si regulile jocului si se explica modul de desfasurare. Fiecare echipă va avea pentru fiecare	Observația		

		probã sarcini de realizat. Educatoarea este cea care numeşte de la fiecare echipã copilul care va efectua sarcina, pentru rãspuns corect echipa va primi un punct, în cazul în care sarcina nu este rezolvatã corect, va interveni educatoarea ce va îngheța copilul, acesta fiind dezgheţat doar în cazul rezolvării corecte a sarcinii de către un alt coechipier. Pentru fiecare răspuns corect pe panoul din fața grupei, va fi așezat un stimulent în dreptul echipei din care face parte copilul care rezolvă sarcina. Va câştiga echipa care acumulează cele mai multe puncte. Copiii sunt împărțiți pe două echipe**: echipa eşarfelor galbene și echipa eşarfelor roşii.** Se aleg căpitanii de echipă. În ordinea așezării copiiilor pe scăunele, voi numi pe rând câte un copil din fiecare echipă, în mod alternativ. În fața echipelor vor fi așezate materialele acunse pe care copiii trebuie să le descopere. **Jocul de probă:** doi copii vor executa jocul de probă pentru a vedea dacă copiii au înțeles regulile. **Desfasurarea jocului propriu-zisă a jocului:** **Proba 1: „Aruncã cubul!”.** Copilul numit va arunca cubul şi va descoperi imaginea sau ghicitoarea.Dacã va fi o imagine acesta va imita comportamentul animalului iar coechipierii vor spune onomatopeea iar dacă este ghicitoare va da răspunsul. **Proba 2: “Rezolvã piramida”**. Copilul numit va selecta imaginile care reprezintă animalele conform criteriului anunţat şi le va lipi pe treapta	Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Exerciţiul Jocul	Flipchart Panouri cu imagini Cadouri Cub Jetoane Flipchart Lipici	Individualã Oralã Se apreciază pozitiv fiecare răspuns corect şi se corectează răspunsurile greşite.

		corespunzãtoare a piramidei. **Proba 3: "Joacã jocul cercurilor!" – Diagrama lui Venn.** Copilul numit va descoperi elementele fie specifice animalului din cercul corespunzător echipei sau va descoperi elementele comune ce se vor aşeza la intersecţia dintre cele două cercuri. **Complicarea jocului**: **Proba 4: "Animale în poveşti".** Fiecare echipã va descoperi povestea plecând de la animalul dat sau de la realizarea puzzle-ului cu imaginea din poveste. Se vor da alte exemple şi de alte poveşti şi va trebui sã redea o replica/fragment din poveste specific animalului. **Încheierea jocului:** Numărăm stimulentele şi se stabileşte echipa câştigãtoare, în cazul în care se va ajunge la egalitate, ambele echipe sunt recompensate. Cu tranziţia „Unchiul meu e gospodar!" copiii vor merge la toaletã, după care revenim în sala de grupă **pentru activitatea experienţială 2**, o activitate practicã în cadrul căreia copiii vor asambla şi vor lipi şi vor realiza tema **„Ferma animalelor".** Copiii vor fi împărţiţi în patru echipe având în piept un ecuson în culoarea echipei din care va face parte şi vor lucra cu tehnica decupării, asamblării şi lipirii realizând din cartoane, cutii, betişoare, suluri de hârtie ferma animalelor. Fiecare din cele patru echipe va avea de realizat cate ceva: grajdurile, stâna, gardurile, copăceii. Se va readuce aminte copiilor tehnica decupării:poziţia mâinii, a foarfecii, sã se urmărească conturul, sã fie	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia	Marker Cercuri Materiale din naturã Puzzle Cartoane Cutii Betişoare Elemente de lipit	Frontalã Individualã

		atenţi la colegi pentru a nu îi răni; tehnica lipirii: aplicarea soluţiei de lipit, atenţie să nu se murdărească elementele sau lucrarea. După ce s-a prezentat copiilor un model şi s-au reactualizat tehnicile se trece la lucru, se execută câteva exerciţii pentru încălzirea musculaturii mici a mâinilor şi apoi se trece la lucru monitorizându-se permanent lucrul la fiecare echipă şi se va interveni acolo unde este cazul. La sfârşit toate elementele realizate vor fi reunite, se vor aduce şi animalele înapoi la locul lor realizând ferma. Folosindu-ne de tranziția „Răţuştele mele”, mergem la toaletă să ne spălăm pe mâini după care revenim în sala de grupă pentru a desfășura activitatea de la ALA_1.	Exerciţiul	Elemente de decupat Foarfeci Lipici Machetă	Pe baza criteriilor de evaluare enunţate Se precizează cele mai clădiri, apreciind copiii care au contribuit direct la realizarea acestora.
5	***OBŢINEREA PERFORMANŢEI***	Voi prezenta sectoarele de activitate. Voi trece pe la fiecare centru de activitate deschis (marcat cu o culoare ca şi in cazul activităţii practice, culoare ce se va regăsi şi în ecusoanele din piept ale copiilor), copiii vor intui materialul didactic și voi explica copiilor modul de realizare a temelor propuse. Fiecare copil, în funcție de ecusonul primit, va trece la centrul său: ❖ **CENTRUL BIBLIOTECĂ** La acest centru, copiii vor primi enciclopedii, mulaje, fişe, imagini. Ei vor discuta pe marginea imaginilor şi mulajelor despre animalele domestice, realizând albumul cu animalele fermei.Cu ajutorul creionului vor	Explicaţia Observarea	Enciclopedii Mulaje Fişe Creioane	Individuală

		scrie si numele animalelor sau folosind alte simboluri ❖ **CENTRUL JOC DE ROL**: Copiii vor interpreta rolul de nedici si asistente veterinarea şi vor îngriji prin acţiuni specifice dar şi folosind instrumenele adecvate animalele care s-au speriat pe timpul furtunii şi acum sunt aduse la locul lor de către copii. ❖ **CENTRUL NISIP ŞI APĂ** La acest centru copiii vor ajuta prin realizarea unor jgheaburi necesare fermierului pentru a putea da apă animalelor de la fermă. Vor lucra utilizând instrumentele adecvate şi binenţeles apă. ❖ **CENTRUL JOC DE MASĂ** La acest centru copiii vor întocmi pentru fermier şi soţia acestuia o hartă în care vor arăta unde se află în ferma grajdurile, ţarcurile, stâna, în caz că vreodată o alta furtună sau eveniment neplăcut va distruge ceva, aceştia să poată reface ferma.	Exerciţiul Jocul	Truse medic Halate Nisip Apă Instrumente nisip Coli Creioane negre Creioane colorate	Se fac aprecieri verbale după fiecare sarcină efectuată. Se evaluează oral lucrările realizate de către copii.
6	***EVALUAREA ACTIVITĂŢII***	Se fac aprecieri verbale pentru modul de desfăşurare a activităţilor dar şi câteva sugestii şi recomandări. Se trec încă o datã în revistă activităţile deruate pe parcursul zilei şi sunt evidenţiate aspectele de învăţare. Soţia fermierului le mulţumeşte copiilor pentru ajutorul dat în lipsa soţului ei dar şi pentru recontruirea fermei şi a activitătii lor la fermă şi de aceea îi invită la distracţie prin jocuri distractive, sărbatorind astfel reuşita lor.	Conversaţia Explicaţia		Se fac aprecieri generale.

7	***ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII***	**ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 2):** **Joc de mișcare: „Sfoara!”** Se fac 2 echipe cu număr egal de copii, se trasează o linie care desparte cele 2 echipe. Fiecare echipă va sta la un capăt al sforii și când se dă startul fiecare echipă trage de sfoară pentru a aduce echipă adversă pe teritoriul său. Câștigă echipa care îi aduce pe ceilalți copii în teritoriul său. **Joc de mișcare: „Scãunele muzicale!”** Copiii sunt asezaţi în cerc în jurul scãunelelor ce vor fi ca şi numãr cu unul mai puţine decãt numãrul copiilor. Se audiazã fragmente muzicale iar copiii danseazã în cerc în jurul scãunelelor. La oprirea muzicii fiecare copil va cãuta sã se aşeze pe un scãunel, copilul care rãmâne fãrã scãunel va ieși din joc trecând sã ajute educatoarea. Jocul continuã pânã în momentul în care mai rãmân doi copii şi un singur scãunel, câştigãtorul fiind cel ce îl va ocupa.	Conversaţia Explicaţia Jocul	Sfoara Cretã Scãunele Muzicã	Frontalã

PROIECT DE ACTIVITATE

PĂUNE ANA MARIA
PETRESCU MIHAELA CRISTINA
GRĂDINIȚA NR. 210

Nivelul II
Tema anuală de studiu: Când, cum şi de ce se întâmplă?
Tema proiectului:"În minunată lume a insectelor"
Tipul de activitate: consolidarea cunoştinţelor-formare de priceperi şi deprinderi
Forma de realizare: Activitate integrată (ADE+ALA+ADP)

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

ALA I : JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE :
Bibliotecă: „Curiozităţi din lumea gâzelor"(citire imagini)
Construcţii : „Căsuţele albinuţelor" (Stupul)
Joc de rol: „Cofetăria lui Zumzărel"
Artă: "Culori în zbor"(pictură -tehnica stampilării)

ADP: ACTIVITATE DE DEZVOLTARE PERSONALĂ
Întâlnirea de dimineaţă cu tema : "**Zumzărel s-a rătăcit !"**
Rutine: **„Suntem albinuțe hărnicuțe"** – deprinderi de ordine, disciplină şi autoservire
Tranziţii: **„ Albinuța a zburat !" –** joc distractiv și de mişcare; "**Infloresc grădinile"**-cântec

ADE : ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:
DŞ.: „Zumzărel s-a rătăcit" **–** joc didactic (numerație in limitele 1-8)
DOS. : „Prietenii lui Zumzărel"- confecționare

ALA II : " Albinutele vin la flori "-joc de mișcare
„Zburam,dansam ne distram"- "Carnavalul albinutelor"-euritmie
Scopul activităţii:
- consolidarea şi fixarea cunoştinţelor şi deprinderilor însuşite în activităţile comune pe parcursul derulării proiectului,, Primăvara";
-consolidarea cunoştinţelor matematice privind însuşirea conceptului de număr natural în limita 1- 8;
- dezvoltarea creativităţii şi aptitudinilor artistice prin interpretarea rolurilor şi prezentarea costumelor;
- educarea dragostei faţă de natură şi a gustului pentru frumos.

I. Activităţi liber alese ALA I

Obiective de referinţă :

- Să iniţieze jocuri şi activităţi folosindu-şi propria imaginaţie şi creativitate ;
- Să folosească materialele din centre bazându-se pe priceperile şi deprinderile însuşite anterior;
- Să lucreze independent sau în grupuri mici în centrele alese
- Să manifeste spirit de echipă colaborând la realizarea unei activităţi in comun

Obiective operaţionale

Pe parcursul și la sfârșitul activităților, copiii vor fi capabili :

BIBLIOTECĂ:

- să identifice aspecte din viaţa insectelor prin ”citire” imaginilor puse la dispoziție;
- să denumească insectele prezentate în cărţi şi imagini.
- să inițieze discuții având ca punct de plecare imagini din povești sau poezii despre insecte

Sarcini de lucru-Copiii vor avea ca sarcină de lucru ”citirea” imaginilor puse la dispozitie, identificând insectele prezentate si aspecte din viața acestora; vor purta diferite discuţii având ca punct de plecare imagini din poveşti sau poezii cu insecte

CONSTRUCŢII:

- să construiască in plan vertical si orizontal stupi pentru albine, folosind piese lego;
- să colaboreze în realizarea construcţiei;
-să realizeze căsuţele insectelor ținând cont de tehnicile de îmbinare necesare relizării acestora**.**

Sarcini de lucru: Copiii vor avea ca sarcină de lucru construirea in plan vertical si orizontal a “Stupului albinelor”, având la dispoziție piese Lego

JOC DE ROL: - să participe activ la activitatea de joc, interpretând rolul propus;
- să amestece miere cu apă şi lămâie în pahare,preparand limonada;

Sarcini de lucru-Copiii vor avea ca sarcină de lucru interpretarea rolului albinelor ,adunând nectar si flori si prepararea limonadei din apa,miere si lamaie

ARTĂ: - să denumească materialele utilizate;
-să redea caracteristicile legate de culorile si formele insectelor, respectând procedeul indicat

Sarcini de lucru: copiii vor avea ca sarcină realizarea unor lucrări plastice reprezentând albinuțe, folosind tehnica stampilării.

Resurse:

Procedurale: jocul, exerciţiul, explicaţia, conversaţia, observaţia, demonstraţia, aprecierea;

Materiale: imagini cu insecte, curiozităţi din lumea insectelor, fișe de colorat insecte, jocuri de construcţie, forme prăjituri, pahare de únică folosința, miere, apă plată, linguriţe, șorțulețe, antene albina, găletușe, acuarele, burete, dopuri plută.

Organizatorice: pe centre de interes, individual /pe grupuri

II. Activităţi pe domenii experienţiale

Domeniul ştiinţă: "Zumzărel s-a rătăcit" - joc didactic
Scopul activităţii: consolidarea cunoştinţelor matematice privind însuşirea conceptului de număr natural în concentrul 1 – 8 ;

Obiective operaționale:
O1**. –** să numere conștient crescător şi descrescător în concentrul 1 – 8 ;
O2. –să formeze sirul numeric in limitele 1-8
O3-să compare două mulțimi prin punere in corespondența sau prin numărarea elemntelor;
O4 – să compare numere – reprezentând cantităţi diferite în concentrul 1 – 8- pentru a determina „vecinii" mai mici / mai mari ai numerelor date;
O5. – să utilizeze corect numeralul cardinal şi ordinal,sezizând elementul lipsă din șirul numeric dat
O6.-să asocieze cantitatea la număr si invers

Sarcina didactică: formarea sirul numeric crescător si descrescător in limitele 1-8 ;compararea a doua mulțimi prin punere in corespondența sau prin număraraea elementelor raportarea numărului la cantitate si invers; determinarea „vecinilor" unui număr dat ; utilizarea corectă a numeralului ordinal și sesizarea elementului lipsa si șirul dat

Regulile jocului: În funcţie de obiectivele propuse se vor stabili regulile de joc si sarcinile, Astfel, pentru a-l ajuta pe Zumzărel(albinuța rătăcita in grădina de flori) să ajunga la stupul sau ,copiii vor rezolva sarcinile propuse. După fiecare sarcină corect rezolvată ,Zumzărel va inainta pe cate o floare,dansând bucuros, până va ajunge la stup. După fiecare sarcină greșit rezolvată,Zumzărel va ramane pe loc,neputând inainta.Vor rezolva sarcinile propuse doar copiii numiți,în timp ce ceilalți vor urmări atent si vor aplauda răspunsurile corecte.La o bataie din palme a educatoarei,copiii vor inchide ochii,iar la doua bătăi din palme îi vor deschide.

Elemente de joc: mânuirea materialului, aplauze, surpriza „albinuța Zumzărel",, mişcarea,inchidera si deschiderea ochilor la semnal(bătăile din palme), înaintarea şi dansul lui Zumzărel

Domeniul om și societate: „Prietenii lui Zumzarel"- confecționare
Obiective operaționale:
O1: - să utilizeze corect materialele de lucru;
O2: - să respecte etapele realizării fiecărui element;
O3 -să realizeze lucrări practice, valorificând deprinderile de lucru insusite;

Resurse procedurale: observaţia, demonstraţia, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul ,expunerea, turul galeriei,
Resurse materiale:, imagini cu insecte,corpul albinutei, acul,ochi mobili si capul din hârtie colorată, lipici.

Forme şi metode de evaluare: evaluare curentă, aprecieri verbale, verificare orală, examinare prin probă practică.

Organizatorice : frontal/individual

III. Jocuri şi activităţi alese (A.L.A. II)

”Albinutele vin la flori ”-joc de mișcare
"Carnavalul albinutelor"-euritmie

Obiective operaționale:
O1-să recite expresiv rolurile versificate,respectând intonaţia, pauzele şi ritmul versurilor;
O2-să execute creativ mişcările impuse de rol sau de versurile cântecului,folosindu-se de mimă şi pantomimă corespunzătoare;
O3-să cânte în cor şi individual respectând ritmul şi linia melodică;

Resurse:
Materiale: costume pentru fiecare personaj , limonada si prajituri cu miere realizate la jocul de rol, coroniţe din flori.
Procedurale: jocul de rol,conversaţia,demonstraţia,exerciţiul.
Forme de organizare: frontal, pe echipe.

Scenariul zilei

Înainte de venirea copiilor în sală de grupă se pregătesc din materiale şi se aranjează sala pe sectoare de activitate, se amenajează decorul corespunzător temei activității –O GRĂDINĂ CU FLORI-locul unde s-a rătăcit albinuța Zumzărel si unde se va desfăsura activitatea matematică.
Ziua debutează cu **întâlnirea de dimineață :**

”Dimineața a sosit/
Toți copiii au venit/
În semicerc ne adunăm/
Și frumos ne salutăm”.

Copiii se așază pe pernuțe în formă de semicerc. Salutul începe de la mine și este continuat de către toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea dreaptă. După ce ne-am salutat frumos le îndrept atenția copiilor spre **Calendarul naturii** :
”Ziua, luna, anul,/ Anotimpul ni-l arată.
Deci calendarul naturii,/ Să-l completăm îndată!”

- În ce anotimp suntem?(este indicat anotimpul printr-o săgeată roșie)
- Cum este vremea astăzi?(este așezat jetonul care indică starea vremii din ziua respectivă)
- Cum ne îmbrăcăm în acest anotimp?
- Câți albinute lipsesc azi de la grădiniță?”

Se va completa **“Calendarul naturii”.**

Activitatea de grup : După salutul de dimineaţă, se va urmări un scurt episod dintr-un desen animat (”Zumzărel şi grădina cu flori”), se va iniţia o discuţie cu copiii referitoare la anotimpul primăvara şi trezirea naturii la viaţă ,despre activitatea albinelor. Copiii îşi vor reaminti care este tema săptămânii (“**În minunata lume a insectelor** “) şi vor enumera insectele cunoscute.

Noutatea zilei -în grupă primim o scrisoare din care aflăm că se numeste Zumzărel și își caută căsuța. Albinuța Zumzărel vine din Ținutul Primăverii, unde vântul a suflat foarte tare și a purtat-o departe de stupul ei..

Le voi citi copiilor ”Aventura albinuței Zumzărel”, o vom ajuta pe albinuță să-și găsească căsuta rezolvând fiecare sarcina găsită în florile din grădină. Astfel se realizează trecerea către activitatea pe domenii experiențiale –activitate matematică- în cadrul cărei se va desfășura jocul didactic ”Zumzărel s-a rătăcit”, prilej cu care copiii își vor consolida cunoștințele despre numerație în limitele 1-8 și îl vor ajuta pe Zumzărel să ajungă la stupul său. La finalul activității de matematică, Zumzărel îi va recompensa pe copii cu un borcan cu miere din care aceștia vor prepara prăjituri și limonadă la sectorul ”joc de rol”.

Momentul de trecere la activitățile liber alese (ALA I)se va realiza folosind ca tranzitie jocul muzical “Albinuța a zburat”. Copiii vor fi invitați să descopere materialele pregătite și sarcinile de lucru de la fiecare centru de interes pentru a le da posibilitatea sa decidă la care dintre centrele deschise vor dori să lucreze. Educatoarea propune copiilor să identifice aspecte din viaţa insectelor prin ”citirea” imaginilor puse la dispozitie ,să denumească insectele prezentate în cărţi şi imagini si sa inițieze discutii despre insecte intâlnite in poezii si povești la sectorul BIBLIOTECĂ; să realizeze cu ajutorul jocurilor Lego stupi pentru albine la sectorul CONSTRUCŢII ; să stimuleze acţiunea de culegere a nectarului ,de preparare a prăjiturilor si a limonadei ,interacţionand cu partenerii de joc la sectorul JOC DE ROL;
să realizeze lucrări plastice reprezentand albine prin tehnica ștampilării la sectorul ARTA.

Zumzărel va fi prezent în timpul activităţilor pe centre de interes, dornic să afle cum se desfășoară o ”zi la grădinița de copii” și ce lucruri minunate pot face mânuțele dibace ale copiilor.

Pe tot parcursul desfășurării activităţilor liber alese, copiii vor fi permanent supravegheați, îndrumați, stimulați. După finalizarea sarcinilor de lucru de la fiecare centru de interes, se va realiza”turul galeriei”, moment in care copiii vor putea vedea si aprecia ceea ce s-a realizat. Se vor expune lucrările realizate de către copiii .

În continuare, copiii vor merge la baie, iar momentul de tranziţie se va realiza prin intonarea câ ntecului”Înfloresc grădinile”. După întoarcerea copiilor în sala de grupă, se va continua cu activitatea pe domenii experiențiale –activitate practică-în cadrul căreia copiii vor confecționa albinuțe, prieteni pentru Zumzărel, folosind diferite tehnici de lucru.

Toate lucrările copiilor vor fi expuse la panoul în formă de fagure, special confecționat. Copiii vor fi chemați (Albinuțe hărnicuțe/La mine zburati!”) în spațiul liber al sălii de grupă în vederea realizării activităților de mișcare şi recreative (ALA II). Prin chemarea folosită se va face trecerea către următorul moment al activității, jocul-muzical “Albinuța a zburat”.

Activitatea se va încheia iar copiii vor fi invitați la Carnaval unde vor servi prăjituri cu miere şi vor degusta limonada preparată de ei.

PROIECT DIDACTIC

PIESZCZOCH ELVIRA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PETRU MUȘAT” SIRET

Disciplina: Limba și literatura română
Clasa: a V-a
Unitatea de învățare:
Titlul lecției: Valori morale în basme (Text-suport: ***Prințul fericit*** de Oscar Wilde)
Tipul Lecției: mixtă
Durata: 50 min

Competențe generale:
1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri
4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

Competenţe specifice
1.2 Prezentarea orală, pe baza unor repere date de profesor, a unor informații și a unor idei, exprimând opinii, emoții și sentimente prin participarea la discuții pe teme familiare, de interes sau pornind de la textele ascultate/citite
2.1 Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale
2.2 Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse
2.3 Formularea unui răspuns personal și/sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri, pe teme familiare
2.4 Manifestarea interesului și focalizarea atenției în timpul lecturii unor texte pe teme familiare
2.5 Observarea comportamentelor și a atitudinilor de lectură, identificând aspectele care necesită îmbunătățire
3.1 Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate
3.2 Redactarea, individual și/sau în echipă, a unui text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene, scheme
5.1 Asocierea unor experiențe proprii de viață și de lectură cu acelea provenind din alte culturi

Obiective operaționale:

La finalul activității didactice, elevii vor fi capabili:
O_1: să-și exprime oral ideile, aprecierile personale pornind de la PPT-ul prezentat;
O_2: să identifice norme și valori morale, având la dispoziție comportamente ale unor personaje din basme;
O_3: să coreleze situațiile prezentate în textele-suport cu cele din viața reală;
O_4: să identifice mesajul educativ pe care îl transmite basmul;
O_5: să relateze cum ar proceda ei în situații inedite;
O_6: să-şi dezvolte o gândire fluentă, flexibilă şi originală;
O_7: să-şi dezvolte deprinderi de lucru în echipă;

SRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversaţia euristică, explicația, jocul de autocunoaștere, pălăriile gânditoare, exercițiul, învățarea prin descoperire, problematizarea, filmul didactic PPT, organizatorul grafic,

Forme de organizare a activităţii: activitate frontală, alternată cu activitate individuală, lucrul pe grupe;

Metode și tehnici de evaluare: chestionarea orală, aprecierea verbală, interevaluarea.

Mijloace de învîțământ: fișe de lucru, tabla, caietele elevilor,

Resurse:

a. **Umane**: 24 de elevi
b. **Mijloace de învăţământ**: manualul digital, tablă, markere, fişe de lucru, laptop, videoproiector.
c. **Timp**: 50 de minute

Locul de desfăşurare a lecţiei:

-sala de clasă.

Bibliografie:

- SÂMIHĂIAN, Florentina, DOBRA, Sofia, HALASZI, Monica, DAVIDOIU-ROMAN, Anca, CORCHEŞ, Horia, 2017, *Limba şi literatura română*, manual pentru clasa a V-a, Editura Art, Bucureşti, 2022;
- ILIE, Emanuela, *Didactica literaturii române*, Polirom, Iaşi,2020;
- PAMFIL, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise,* Editura Paralela 45, Pitești, 2018;
- *Programele școlare pentru clasele V-VIII*; aria curriculară *Limbă și comunicare*;

SCENARIU DIDACTIC

Secvențele lecției Ob.	**Conținuturile învățării**	**Activități de învățare**	**Resurse procedurale**			**Evaluare**
			Forme de organizare	Metode și procedee	Resurse materiale	
I. Evocarea Moment organizatoric 1' 8'	Motivarea activității Pregătirea materialelor necesare desfășurării lecției. Aprecierea calității sarcinilor de învățare avute ca temă pentru acasă.	- exerciții de realizare a unei viniete reprezentative pentru momentul preferat din basmul citit.	Frontal Activitate pe grupe	Conve-rsația	Planșe	Realizați o vinietă reprezentativă pentru momentul preferat din basmul citit.
Captarea atenției 5' O_1 O_3 O_5 Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor 1'	Filmuleț cu tema ***Vă plac basmele? De ce?*** Universul fascinant al basmului (prinţi, prinţese, castele, zmei, balauri etc.) Joc de autocunoaştere, Conversația de introducere în temă Consemnarea titlului lecției și evidențierea pașilor pe care elevii îi vor urma pe parcursul activității.	-exerciții de vizionare/ascultare activă; -exerciții de prezentare orală a unor puncte de vedere; - joc de autocunoaștere. - ex. de prezen-tare orală a unor puncte de vedere personale; Elevii notează în caiete	Frontal Activitate Frontală Activitate frontală	Conver-sația Observa-ția Joc de Autocu-noaștere Expune-rea PPT Descoper irea Conver-saţia Conver-sația	Video-proiector Caietele elevilor Tabla Caietele elevilor	**Dacă aş fi…:** - Imaginează-ţi că ești pentru câteva minute unul dintre personajele basmelor. Ce ţi-ar plăcea să fii, dacă ai putea alege, și de ce? - Propune valori /calități pe care le apreciezi cel mai mult la tine și la persoanele din jur.
II. Realizarea sensului Dirijarea învățării și	Fragmente din basmul ***Prințul Fericit*** de Oscar Wilde	- exerciții de lectură expresivă și de prezentare a propriilor impresii;	Activitate pe grupe	Lectura Conversa ția - Descoper irea	Caietele elevilor Fișe de lucru	**Grupa I** POVESTITO-RUL ANEXA 2

asigurarea feedback-ului 25' O_2 O_3 O_4 O_6 O_7	Fragmente din basmul ***Prințul Fericit*** de Oscar Wilde	- exerciții de lectură expresivă și de prezentare a propriilor impresii;	Activitate pe grupe	Lectura Conver-sația Descoperirea	Caietele elevilor Fișe de lucru	**Grupa a II-a** MODERATO-RUL ANEXA 2
	Fragmente din basmul ***Prințul Fericit*** de Oscar Wilde	- exerciții de lectură expresivă și de prezentare a propriilor impresii;	Activitate pe grupe	Lectura Conver-sația Descoperirea	Caietele elevilor Fișe de lucru	**Grupa a III-a** CREATORUL ANEXA 2
	Fragmente din basmul ***Prințul Fericit*** de Oscar Wilde	- exerciții de lectură expresivă și de prezentare a propriilor impresii;	Activitate pe grupe	Lectura Conver-sația Descoperirea	Caietele elevilor Fișe de lucru	**Grupa a IV-a** GÂNDITORUL ANEXA 2
	Fragmente din basmul ***Prințul Fericit*** de Oscar Wilde	- exerciții de lectură expresivă și de prezentare a propriilor impresii;	Activitate pe grupe	Lectura Conver-sația Descoperirea	Caietele elevilor Fișe de lucru	**Grupa a V-a** PSIHOLOGUL. ANEXA 2
O_2 O_3 O_4 O_6 O_7	Fragmente din basmul ***Prințul Fericit*** de Oscar Wilde	- exerciții de lectură expresivă și de prezentare a propriilor impresii;	Activitate pe grupe	Lectura Conver-sația Descoperirea	Caietele elevilor Fișe de lucru	**Grupa a VI-a** CRITICUL ANEXA 2

III. Reflecția Obținerea performanței 5' O_2 O_4 Asigurarea retenției și a transferului 2' O_5	Exprimarea orală a ideilor, pornind de la texte citite /ascultate Indicarea sarcinilor pentru acasă (tema la alegere):	Elevii ascultă explicațiile și recunosc valorile morale prezente în fragmentele de text la prima vedere Elevii ascultă explicațiile.	Activitate Frontală Activitate frontală	Învăţarea prin Descoperire Explicația	Video-proiector Caietele elevilor	Identificați valorile morale prezente în fragmentele de text afişate pe ecran. **(ANEXA 3)** Tema pentru acasă **(ANEXA 4)**
IV. Încheierea activității 3' Autoevaluarea / Interevaluarea Evaluarea activității	Autoevaluarea/ interevaluarea participării la activitate Se fac aprecieri cu privire la modul de implicare a elevilor și se notează elevii care au lucrat și au răspuns corect pe parcursul activității.	- exerciții de apreciere a propriei activități; - exerciții de apreciere a activității colegilor;	Individual Frontal Frontal	Analiza critică Conversația		**(ANEXA 5)** Ce ți-a plăcut cel mai mult la această lecție? Ce aspecte ale lecției ar trebui să mai lămurim? În ce moment al lecției consideri că te-ai descurcat cel mai bine? O propunere pentru următoarea lecție este ...

Anexa 1

Textul-suport

Sus, dominând oraşul, pe un soclu înalt, se afla statuia Printului Fericit. Era placat din cap până-n picioare cu foiţe subţiri de aur fin; drept ochi avea două safire sclipitoare, iar un rubin mare, roşu, scânteia pe mânerul spadei sale. Era, într-adevăr, foarte mult admirat.(…)

(Acum prințul are ocazia să vadă tot orașul. Oamenii din oraș nu sunt fericiți, ei sunt săraci și plini de griji. Deși are inima din plumb, prințul plânge când vede necazurile oamenilor. O rândunică, în drumul său migrator către piramidele egiptene, se opreşte să înnopteze tocmai în cetatea în care se afla statuia, cuibărindu-se la picioarele Prinţului Fericit..)

— Departe, departe - continuă statuia cu voce şoptită, melodioasă - pe o ulicioară, se află o casă sărăcăcioasă. Una din ferestre este deschisă şi prin ea văd o femeie şezând la o masă. Are chipul supt şi-i obosită, iar mâinile ei aspre şi roşii sunt pline de înţepăturile acelor căci ea e cusătoreasă. Ea brodează florile suferinţei pe rochia lungă de satin a celei mai fermecătoare domnişoare de onoare a Reginei, pe care o va îmbrăca la viitorul bal de la Curte. În pătuţul din colţul odăiţei zace bolnav băieţelul ei. Îl scutură frigurile şi cere portocale, dar mama nu îi poate da decât apă de izvor, de aceea micuţul plânge.

— Rândunică micuţă, Rândunică drăguţă, n-ai vrea să-i duci rubinul de pe mânerul spadei mele? Picioarele-mi sunt lipite de soclu şi nu mă pot mişca. (…)

Printul Fericit se întristă atât de tare, încât micuţei Rândunici i se făcu milă.

— E foarte frig aici, zise el, dar voi rămâne încă o noapte şi voi fi solul tău. (…)

(Rândunica refuză să mai plece în Egipt, împlinește dorințele prințului și împarte toate bijuteriile de pe statuie săracilor, insă curând vine iarna, iar rândunica moare înghețată. Statuia prințului ramasă fără podoabe nu mai este frumoasă. Primarul cere să fie aruncată la gunoi.)

Şi o aruncară pe un morman de gunoaie, unde zăcea moartă şi Rândunica.

— Adu-mi din oraş două lucruri din cele mai de preţ, ceru Dumnezeu unui înger! Iar acesta îi aduse inima de plumb şi trupul Rândunicii.

— Dreaptă alegere ai făcut! zise Dumnezeu. Rândunica va cânta de-a pururi în grădina Paradisului meu, iar Printul Fericit mă va proslăvi în cetatea mea de aur.

(Oscar Wilde, ***Prințul Fericit***

Anexa 2

Prințul Fericit

de Oscar Wilde

Metoda - Pălăriile gânditoare

Grupa I

POVESTITORUL

Cu pălăria albă pe cap se face o evaluare obiectivă a faptelor, situaţiilor. (informația)

1. Găsește, împreună cu colegii tăi, trei argumente pentru a recomanda prietenilor voștri să citească acest basm.
2. Care vi s-a părut partea cea mai interesantă a basmului?

Grupa a II-a

MODERATORUL

Când gândim cu pălăria albastră, încercăm să oferim o privire de ansamblu asupra faptelor. Definirea, extragerea clară a problemei.

1. Formulați un sfat util în zilele noastre, care s-ar putea desprinde din basmul citit.
2. Titlul basmului vi se pare potrivit? / Propuneți voi un alt titlu.

Grupa a III-a

CREATORUL

Cu pălăria verde pe cap, nu există limite în calea gândurilor! Gândirea creativă se bazează pe generarea de idei noi, identificare de alternative. (creativitatea)

1. Prezentați / explicați transformarea personajului principal, având în vedere comportamentul său în timpul vieții, iar mai apoi din perioada în care devenise statuie.
2. Cum vi se pare sfârșitul acestui basm? Voi ce final ați scrie dacă ați fi scriitori?

Grupa a IV-a

GÂNDITORUL

Cu pălăria galbenă vedem numai avantajele situaţiei și gândim pozitiv. (atitudinea subiectivă)

1. Alături de Prințul Fericit, și Rândunica este un personaj deosebit. Scrieți un text de cel puțin 30 de cuvinte, în care să evidențiați trăsăturile morale ale acesteia.
2. De ce credeți că Rândunica a ales să rămână cu Prințul Fericit, deși știa că va muri din cauza frigului iernii.

Grupa a V-a

PSIHOLOGUL

Când gândim cu pălăria roşie, nu trebuie să dăm nicio justificare! Gândirea afectivă se bazează pe emoţii, sentimente, intuiţie. (atitudinea afectivă)

1. Explicați care dintre proverbele date se potrivește basmului:

   Ziua bună se cunoaşte de dimineață.
   Bunătatea întrece frumusețea.
   Meseria e brățară de aur.

2. Rândunica acceptă să îndeplinească rugămintea Prințului Fericit, deși, la început, îl refuză de mai multe ori. Indicați unul dintre motivele pe care le invocă Rândunica.

Grupa a VI-a

CRITICUL

Cu pălăria neagră pe cap se va face o evaluare pesimistă a faptelor. E o pălărie pesimistă. Gândirea negativă se bazează pe evidenţierea greşelilor, a punctelor slabe şi a riscurilor. (atitudinea critică)

1. În timpul vieții sale, Prințul Fericit face o greșeală (nu iese niciodată din palatul său). Scrieți, în 50 de cuvinte, ce credeți că s-ar fi întâmplat dacă Prințul n-ar fi făcut această greșeală.

2. A procedat corect primarul demolând statuia?

Anexa 3

Identificați valorile morale prezente în fragmentele de basm afișate pe ecran:

a. *Prâslea se ducea adesea prin grădină, da ocol mărului și tot plănuia. În sfârșit, merele începură a se pârgui. (...)*

Cum veni seara, se duse, își luă cărți de citit, două țepușe, arcul și tolba cu săgețile. Își alese un loc de pândă într-un colț pe lângă pom, bătu țepușele în pământ și se puse între ele, așa cum să-i vină unul dinainte și altul la spate ca, daca îi va veni somn și ar moțăi, să se lovească cu barba în cel de dinaintea lui și daca ar da capul pe spate, să se lovească cu ceafa în cel de dinapoi.

b. *Zmeul, turbat de mânie, se întoarse numaidecât acasă.*

- *Cine este acela care-a cutezat să calce hotarele mele și să intre în casa mea?*
- *Eu sunt, zise Prâslea.*
- *Dacă ești tu, îi răspunse zmeul, am să te pedepsesc amar pentru nesocotința ta. Cum ai vrut, venit-ai; dară nu te vei mai duce cum vei voi.*
- *Cu ajutorul lui Dumnezeu, îi răspunse Prâslea, am eu ac și de cojocul tău.*

c. *Pre când se gândea și se plângea dânsul, auzi un țipăt și o văietare care îi împlu inima de jale; se uită împregiur și văzu un balaur care se încolăcise pe un copaci și se urca să mănânce niște pui de zgripsor. Scoase paloșul Prâslea, se repezi la balaur și numaidecât îl făcu în bucățele. Puii, cum văzură, îi mulțumiră ...*

(Prâslea cel Voinic și merele de aur)

d. *Și, tot mergând mai departe, numai iaca ce dă de-un cuptor nelipit și mai-mai să se risipească. Cuptorul, cum vede pe fată, zice:*

— Fată frumoasă și harnică, lipește-mă și grijește-mă, că poate ți-oi prinde și eu bine vrodată! Fata (...) își suflecă mânecile, călcă lut și lipi cuptorul, îl humui și-l griji, de-ți era mai mare dragul să-l privești!

e. *Sfânta Duminică (...) a zis fetei să se suie în pod și să-și aleagă de-acolo o ladă, care-a vrea ea, și să și-o ia ca simbrie; dar să n-o deschidă pân-acasă, la tată-său. Fata se suie în pod și vede acolo o mulțime de lăzi: unele mai vechi și mai urâte, altele mai noi și mai frumoase. Ea, însă, nefiind lacomă, ș-alege pe cea mai veche și mai urâtă dintre toate.*

(Ion Creangă, *Fata babei și fata moșneagului*)

f. *Și mergând ei o bucată înainte, Harap-Alb vede altă drăcărie și mai mare: o namilă de om mânca brazdele de pe urma a 24 de pluguri și tot atunci striga în gura mare că crapă de foame.*

— Ei, apoi să nu bufnești de râs? zise Harap-Alb. Măi, măi, măi! că multe-ți mai văd ochii! Pesemne c-aista-i Flămânzilă, foametea, sac fără fund sau cine mai știe ce pricopseală a fi, de nu-l poate sătura nici pământul.

— Râzi tu, râzi, Harap-Alb, zice atunci Flămânzilă, dar, unde mergeți voi, fără mine n-aveți să puteți face nici o ispravă.

— Dacă-i așa, hai și tu cu noi, zise Harap-Alb (...) (Ion Creangă, *Povestea lui Harap-Alb*)

Anexa 4

Tema 1: Descrie şi apoi desenează unul dintre personajele sau obiectele indicate mai jos, aşa cum vi le închipuiţi: Prințul Fericit, rândunica, croitoreasa, primarul.

Tema 2: Imaginează-ți că ai primit un obiect vrăjit. Scrie un text narativ imaginar în care să povestești ce s-a întâmplat înainte de a primi obiectul magic, după ce l-ai primit și cum s-a încheiat aventura ta.

Anexa 5

Jurnalul reflexiv

1. Ce ți-a plăcut cel mai mult la această lecție?
2. Ce aspecte ale lecției ar trebui să mai lămurim?
3. În ce moment al lecției consideri că te-ai descurcat cel mai bine?
4. O propunere pentru următoarea lecție este ...

RESURSE EDUCAȚIONALE ADAPTATE COPIILOR CU CES SI DEFICIENȚI DE VEDERE

TARADACIUC CRISTINA ELENA

LICEUL TERETIC SPECIAL IRIS, TIMIȘOARA

Educația deschisă este un concept care promovează accesul liber la cunoaștere, resurse educaționale și metode de învățare care sunt accesibile și flexibile. Aceasta se bazează pe ideea că educația nu trebuie să fie limitată de timp, spațiu sau resurse și că fiecare persoană ar trebui să aibă acces la instrumentele necesare pentru a învăța în ritmul și la momentul potrivit.

Educația deschisă utilizează o varietate de metode, procedee și tehnici de predare inovative care îmbunătățesc procesul de învățare și adaptarea acestuia la nevoile individuale ale elevilor.

Resursele educaționale adaptate pentru copiii cu Cerințe Educaționale Speciale (CES) sunt esențiale pentru a asigura o educație incluzivă și echitabilă. Aceste resurse sunt dezvoltate pentru a răspunde nevoilor specifice ale copiilor, având în vedere diferitele tipuri de dificultăți de învățare sau de dezvoltare. Lucrând intr-o scoală cu copii cu CES, dar care sunt și deficienți de vedere, am ajuns la concluzia ca anumite resurse educaționale adaptate acestora, functionează foarte bine si ii ajută in procesul de invățare.

Iată câteva exemple și recomandări de resurse și metode care pot fi folosite în educația acestor copii:

1. Cărți tactile: Acestea sunt cărți care includ texturi și elemente 3D care permit copiilor să exploreze prin atingere. Cărțile pot avea imagini în relief și texte scrise în Braille.

2. Tehnologie Asistivă: ecrane Braille sunt dispozitive care transformă textul de pe ecran în caractere Braille tactile, permițând copiilor să citească digital. Deasemenea, cititoarele de ecran reprezentand un software care convertește textul de pe ecran în voce, astfel încât copiii cu deficiențe de vedere să poată asculta conținutul. Totodata pt fi folosite si amplificatoarele de imagine care măresc textul și imaginile pe ecran pentru copiii cu vedere redusă.

3. Jucării sonore: Jucării care emit sunete specifice atunci când sunt atinse sau manipulate, ajutând la dezvoltarea abilităților senzoriale.

4. Manuale și materiale didactice în Braille: Toate materialele educaționale esențiale ar trebui să fie disponibile în format Braille, inclusiv manualele, fișele de lucru și testele.

Etichete în Braille: Etichetele pentru obiectele din clasă, precum și pentru resursele educaționale, ajută copiii să se orienteze și să identifice materialele de care au nevoie.

5. Bastoane albe pentru copii: Adaptate pentru dimensiunea și nevoile copiilor, bastoanele ajută la deplasarea sigură în medii necunoscute.

6. Jocuri de memorie auditivă: Jocuri care pun accent pe recunoașterea sunetelor și pe dezvoltarea memoriei auditive, esențiale pentru copiii cu deficiențe de vedere.

Activități de creație artistică tactilă: Utilizarea de lut, nisip kinetic sau alte materiale modelabile care permit copiilor să-și exprime creativitatea prin atingere.

7. Adaptarea Mediului de Învățare. Contrast puternic: Utilizarea contrastului de culori între text și fundal, precum și între obiectele din clasă, pentru a facilita percepția vizuală a copiilor cu vedere redusă.

8. Consiliere psihologică: Sprijinirea copiilor în procesul de acceptare și adaptare la deficiența lor vizuală, precum și în dezvoltarea stimei de sine, precum și activități de socializare.

Integrarea acestor resurse și adaptarea metodelor de predare sunt esențiale pentru a oferi copiilor cu deficiențe de vedere oportunitatea de a învăța și de a se dezvolta în mod echitabil. Sprijinul adecvat și materialele potrivite le permit să participe activ la procesul educațional și să își atingă potențialul maxim.

IMPORTANȚA METODELOR, PROCEDEELOR ȘI TEHNICILOR DE PREDARE INOVATIVE

TUDOR LILIANA-CARMEN
VASILE MARIANA
GRĂDINIȚA NR. 160

Educația timpurie, reprezentată de etapa grădiniței, joacă un rol crucial în dezvoltarea intelectuală, emoțională și socială a copiilor. În această perioadă de formare, copiii își construiesc bazele cunoașterii și deprinderilor care îi vor însoți pe parcursul vieții. De aceea, utilizarea metodelor, procedeelor și tehnicilor de predare inovative la grădiniță este esențială pentru a asigura un mediu educațional adecvat, care să stimuleze curiozitatea naturală a copiilor, să încurajeze explorarea și să sprijine dezvoltarea armonioasă a fiecărui copil.

1. Stimularea Curiozității și a Creativității

Copiii de vârstă preșcolară sunt în mod natural curioși și dornici să exploreze lumea din jurul lor. Metodele inovative de predare, cum ar fi învățarea prin joacă, proiectele tematice, activitățile senzoriale și explorările în aer liber, permit educatorilor să valorifice această curiozitate înnăscută. Prin crearea unui mediu de învățare interactiv și dinamic, copiii sunt încurajați să pună întrebări, să își exprime ideile și să își dezvolte creativitatea. De exemplu, utilizarea materialelor educaționale variate, cum ar fi blocurile de construcție, plastilina, sau diverse texturi, îi ajută pe copii să experimenteze și să își dezvolte abilitățile motorii fine și grosiere într-un mod plăcut și captivant.

2. Dezvoltarea Abilităților Sociale și Emoționale

La grădiniță, copiii învață nu doar concepte cognitive, ci și abilități sociale și emoționale esențiale pentru interacțiunea cu ceilalți. Metodele inovative de predare, cum ar fi învățarea cooperativă, jocurile de rol și activitățile de grup, contribuie la dezvoltarea acestor competențe. De exemplu, prin jocuri de rol, copiii pot învăța să își gestioneze emoțiile, să rezolve conflictele și să colaboreze cu colegii lor. În plus, folosirea poveștilor interactive și a discuțiilor în cerc îi ajută pe copii să își dezvolte empatia, învățând să înțeleagă și să respecte sentimentele și perspectivele celorlalți.

3. Îmbunătățirea Abilităților Cognitive prin Experiențe Practice

Copiii mici învață cel mai bine prin experiențe practice și concrete. Metodele inovative de predare la grădiniță, cum ar fi învățarea bazată pe proiecte, explorarea științifică și activitățile experimentale, permit copiilor să înțeleagă concepte abstracte prin intermediul activităților practice. De exemplu, realizarea de experimente simple, cum ar fi observarea germinării semințelor sau explorarea proprietăților apei, îi ajută pe copii să înțeleagă procesele

naturale și să își dezvolte gândirea critică. Astfel, aceste metode nu doar că fac învățarea mai plăcută, dar și mai eficientă, deoarece copiii reține mai bine informațiile prin implicarea activă în procesul de învățare.

4. Integrarea Tehnologiei în Învățare

Deși la grădiniță utilizarea tehnologiei trebuie făcută cu moderație, tehnicile inovative de predare pot include și elemente digitale care să îmbogățească experiența educațională. Utilizarea aplicațiilor educative adecvate vârstei, a tablelor interactive sau a resurselor online poate oferi copiilor oportunități noi de învățare și explorare. Aceste instrumente pot fi folosite pentru a introduce concepte noi într-un mod vizual și interactiv, ceea ce poate spori interesul copiilor pentru învățare și poate facilita înțelegerea unor subiecte complexe.

5. Crearea unui Mediu de Învățare Incluziv

Metodele de predare inovative la grădiniță joacă un rol esențial în crearea unui mediu de învățare incluziv, care răspunde nevoilor diverse ale tuturor copiilor, inclusiv ale celor cu cerințe educaționale speciale. De exemplu, utilizarea diferitelor materiale didactice, adaptarea activităților și oferirea de suport individualizat pot ajuta copiii cu nevoi speciale să participe activ la activitățile de grup și să se dezvolte la fel de bine ca ceilalți copii. Acest tip de abordare contribuie la dezvoltarea unui sentiment de apartenență și la reducerea inegalităților în educație.

6. Promovarea Învățării Active

Învățarea activă este o componentă cheie a metodelor inovative la grădiniță. Aceasta presupune implicarea directă a copiilor în procesul de învățare prin activități care stimulează gândirea critică, rezolvarea problemelor și explorarea creativă. De exemplu, activitățile de tip "learning by doing" (învățare prin practică) îi încurajează pe copii să participe activ, să colaboreze și să își exprime ideile, dezvoltându-le astfel abilități importante de comunicare și cooperare. Această abordare face ca procesul de învățare să fie mai relevant și mai captivant pentru copii.

Concluzie

Implementarea metodelor, procedeelor și tehnicilor de predare inovative la grădiniță este esențială pentru a asigura un mediu de învățare stimulativ, care să sprijine dezvoltarea integrală a copiilor. Aceste abordări moderne permit adaptarea educației la nevoile și stilurile de învățare ale fiecărui copil, contribuind la dezvoltarea lor cognitivă, socială și emoțională. Prin stimularea curiozității, creativității și abilităților practice, metodele inovative pregătesc copiii pentru provocările viitoare și îi ajută să își dezvolte potențialul maxim într-un mod natural și plăcut.

PROIECT DIDACTIC

ANGHEL LILIANA NICOLETA

MĂMĂLIGAN MARIA CRISTINA

GRĂDINIȚA NR.160, SECTOR 3, BUCUREȘTI

GRUPA: Mijlocie

TEMA ANUALĂ: Când, cum și de ce se întâmplă?

TEMA PROIECTULUI: „În grădina Primăverii”

TEMA ZILEI: „ Florile grădinarului”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Domeniul Știință-Activitate matematică

MIJLOC DE REALIZARE- Joc didactic

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacității copiilor de a recunoaște, de a număra și de a separa obiecte dupa criteriile date(formă, culoare, mărime) și orientarea lor în acțiune pe baza indicațiilor verbale ale educatoarei.

OBIECTIVE OPERAȚĂONALE:
O1: Să așeze florile în vaze în funcție de culoare;
O2: Să aranjeze florile pe straturi în funcție de mărime;
O3: Să numere florile, alegând numărul corespunzător din grilă;
O3: Să sorteze florile după criteriul formei si al culorii, așezânde-le pe tabla magnetică;
O4: Să verbalizeze acțiunile întreprinse.

Sarcina didactică: Gruparea florilor după criteriul culorii, al mărimii și al formei, numărarea lor și verbalizarea acțiunilor întreprinse

Regulile jocului – La solicitarea educatoarei, copiii vor veni și vor alege flori pe care le vor grupa și număra dupa criteriile indicate, verbalizând actiunile întreprinse intr-un limbaj matematic.
Elemente de joc: Elementele surpriză (mesaj de la grădinar, coșul grădinarului, roata wordwall), manipularea de obiecte, apaluze.
STRATEGII DIDACTICE:

METODE SI PROCEDEE: conversatia, explcația, exercițiul, jocul, problematizarea, expunerea, demonstrația.

MATERIAL DIDACTIC: coșul grădinarului, scrisori cu sarcinile jocului, săculețul cu surprize jetoane flori de primăvară, bagheta magică, machetă grădină varianta 2, tablă magnetică, vaze colorate, videoproiector, laptop, mouse.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual.

RESURSE TEMPORALE:15-25 minute

BIBLIOGRAFIE:

- CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE, 2019
- CASA CORPULUI DIDACTIC, SUCEAVA,1977, JOCURI DICACTICE MATEMATICE PENTRU GRADINIȚELE DE COPII;
- OLGA CHIȘ, PIRAMIDA CUNOAȘTERII, EDITURA DIAMANT, 2014.

SCENARIU DIDACTIC

SECVENȚE DIDACTICE	ELEMENTE DE CONȚINUT	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. Moment organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității: ✓ Aerisirea sălii de grupă ✓ Amenajarea spațiului de desfășurare a activității ✓ Pregătirea materialului (demonstrativ, distributiv) Aranjarea scăunelelor în semicerc	Frontal	

2. Captarea atenției	Se va realiza prin ascultarea unui mesaj de la grădinar, transmis cu ajutorul mijloacelor didactice audio-video.	Frontal Laptop, Videoproiector	Observarea comportamentului copiilor
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Copiii sunt anunțați ca vor participa la un joc didactic numit ,,Grădinarul și florile", în cadrul caruia vor desfășura mai multe probe de joc, respectiv asezarea florilor in vaze după criteriul culorii, aranjarea florilor pe straturi după criteriul mărimii, sortarea florilor după criteriul formă și culoare.	Conversația Explicația Frontal	
4. Prezentarea conținutului și fixarea regulilor jocului	**a)Explicarea jocului** Educatoarea va utiliza atat metoda explicației cât si cea a demonstrației pentru a se asigura o intelegere clară a jocului. **b)Jocul de probă** Modul de desfășurare al jocului: Alegerea copilului de către educatoare, cu ajutorul baghetei magice în timp ce rostește cuvintele-simbol: ,,Bagheta fermecată a pornit/ Și pe tine te-a găsit,, ; extragerea din săculeț a unui obiect, descrierea acestuia din punct de vedere al culorii (pentru a ajuta la o clasificare corectă după criteriul culorii, educatoarea expune pe fiecare vaza flori de culori diferite asemănătoare jetoanelor din joc). Fiecare răspuns corect va fi aplaudat. **Fixarea regulilor jocului.** Se va realiza oral de către 1-2 copii. **c)Desfășurarea propriu-zisă a jocului** **Varianta nr.1-Saculetul fermecat** Se trece la desfășurarea propriu-zisă a jocului. Alegerea copilului, extragerea jetonului din săculeț si precizarea culorii acestuia. Verbalizarea acțiunii și utilizarea limbajului matematic adecvat. Acțiunea se repeată cu alți 2-3 copii. Se aplaudă răspunsurile corecte. **Varianta nr.2 –Așeaz-mă la locul potrivit** Sunt aleși 2-3 copii care vor extrage din coșul grădinarului cate un plic ce va conține jetoane de flori pentru formarea mulțimilor după criteriul mărimii. Se aplaudă răspunsurile corecte.	Explicația Demonstrația Frontal Bagheta magică Jetoane flori Săculeț cu surprize Conversația Coșul grădinarului Exercițiul Coșul grădinarului Jetoane flori Jocul Conversația	*I1-Precizează culoarea florii si aseaz-o in vaza potrivită* Se urmărește realizarea corectă a sarcinilor Aprecieri verbale Aplauze *I1-Precizează culoarea florii si aseaz-o in vaza potrivită* Aplauze Aprecieri verbale *I2-Așează florile pe straturile potrivite, formând mulțimi după criteriul mărimii* Aplauze

	Varianta nr.3 –Coșul cu flori (roata Wordwall) La această variantă de joc este folosit laptopul si videoproiectorul pentru a fi accesată platforma wordwall. Sunt alesi 2-3 copii participanți. Cu ajutorul mouselui se porneste roata de catre un copil, iar atunci cand săgeata se opreste pe o imagine cu coș cu flori, acesta numără florile si alege numărul corespunzător din grila afișată. Se aplaudă răspunsurile corecte.	Plicuri cu jetoane Machetă Problematizarea Laptop Mouse Videoproiector	*I3- Numără florile din coș și alege numărul din grilă*
5. Obținerea performanței	**d) Complicarea jocului** **Varianta nr.4- Ce floare s-a ascuns?** Cu ajutorul baghetei magice educatoarea rostește cuvintele fermecate si le solicită copiilor să ramană cu ochii inchiși pană ce ea ascunde jetoanele pentru proba urmatoare. Cand copiii sunt treziți, sunt invitați să pornească în căutarea jetoanelor ascunse. Dupa ce au găsit jetoanele ascunse (3-4), fiecare copil se intoarce la locul inițial din semicerc. Cei care au reușit să gasească un jeton, vor ieși în față si il vor lipi pe tabla magnetică, după care numește un alt coleg care să iasă la tabla magnetică și să formeze mulțimea florilor dupa criteriul formei și al culorii.	Tabla magnetică Jetoane flori Jocul	*I4- Formeaza mulțimi după criteriul formei și al culorii cu jetoanele florilor găsite* Se urmărește realizarea corectă a sarcinilor
6. Încheierea activității	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului în care preșcolarii au participat la joc. La final, toți copiii sunt recompensați cu diplome de la grădinar.		

PROIECT DE ACTIVITATE

RICU ALINA- ALEXANDRA

GRĂDINIȚA NR. 160

Data: 18.10.2023
Grupa: Mare 1
Educatoare: Ricu Alina
Tema anuală de studiu: "CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?"
Tema săptămânii: "Carnavalul Toamnei"- Evaluare proiect
Tema zilei: „Toamna cea de daruri plină"
Mijloc de realizare: Joc didactic interdisciplinar
Tipul activității: Sistematizare și evaluare de cunoștințe
Forma de realizare: activitate interdisciplinară
Forma de organizare: frontal, individual, pe grupuri
Durata: 40 minute

Scopul activității:

- Sistematizarea, fixarea și evaluarea cunoștințelor copiilor despre anotimpul toamna;
- Verificarea capacității de aplicare a cunoștințelor despre toamnă, în contexte variate;
- Dezvoltarea inteligențelor multiple și a spiritului de echipă.

Obiective operaționale:
La sfârșitul activității, toți copiii vor fi capabili:

- să descrie aspectele generale ale anotimpului toamna (fenomene ale naturii, schimbări survenite în natură, activitatea oamenilor în grădini, livezi, pe câmp, în gospodărie, adaptarea viețuitoarelor, etc.);
- să clasifice roadele toamnei: fructe, legume, flori, cereale;
- să identifice răspunsuri adecvate la întrebările adresate despre toamnă;
- să realizeze un ciorchine simplu;
- să recite nuanțat și expresiv poezii despre toamnă;
- să denumească pluralul, antonimele și diminutivele unor cuvinte date;
- să execute mișcări sugerate de textul cântecelor;
- să interpreteze cântece de toamnă, asociindu- le cu elemente de euritmie;
- să dovedească îndemânare în mânuirea materialelor;
- să aprecieze frumosul din natură;
- să coopereze în cadrul jocului în vederea câștigării întrecerii;
- să participe la luarea deciziilor în echipa din care face parte.

Strategii didactice:
Metode și procedee: jocul, conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, tehnica blazonului, brainstormingul, metoda RAI Ciorchinele, lucrul în echipă, Turul galeriei

Mijloace didactice: Zâna Toamna, clovnul Colorici, medalioane cu fructe, legume și flori, elemente de decor cu aspecte specifice toamnei , planșe cu imagini sugestive de toamnă, jetoane, panouri, plicuri cu probele de lucru, plicuri cu ghicitori, semnele matematice “+” și “-”, tabla pentru construirea ciorchinelui, coșuri cu fructe, legume, flori naturale, palete verzi și roșii, baloane colorate, jetoane fețe zâmbitoare, etc.

Reguli de joc: Grupa de copii va fi împărțită în 3 echipe, în funcție de medalioanele primite; sarcinile de lucru se rezolvă în unități egale de timp pentru fiecare echipă; răspunsurile corecte sunt recompensate cu puncte/ fețe zâmbitoare. Este desemnată câștigătoare echipa care a rezolvat cele mai multe probe, acumulând cele mai multe puncte.

Sarcinile jocului: corespund unui număr de 6- 10 probe de concurs.
Copilul numit/ echipa desemnată selectează/ denumește/ descrie și aseaza la locul indicat materialul și motivează răspunsul; respectă regulile grupei în vederea menținerii ordinii și disciplinei în timpul competiției; fiecare probă de concurs va constitui o sarcină de lucru.

Elemente de joc: surpriza, ghicirea, aplauzele, întrecerea

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ		EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	**MIJLOACE DIDACTICE**	
1. Momentul organizatoric	Pregătirea sălii de grupă și a materialului didactic. Intrarea copiilor în sala de grupă, interpretând cântecul " Coboară Toamna"			Frontală
2. Captarea atenției	Se realizează prin apariția clovnului Colorici, care ține în mână o baghetă și o caută pe Zâna Toamna.	Explicația Povestirea Conversația	Clovnul Colorici Frunza Plic cu sarcini	Frontală Stimularea interesului pentru activitate
3. Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	Anunț copiii că, prin jocul didactic interdisciplinar " Salvați- o pe Zâna Toamna!", vom desfășura activitatea "În așteptarea Zânei Toamna, cea de daruri plină", în care vor arăta cât de multe cunoștințe au despre frumusețile și bogățiile ei. Se prezintă succint obiectivele activității, în termeni accesibili copiilor.	Explicația Conversația		
4. Desfășurarea activității	Copiii sunt împărțți în trei grupe/ echipe, cea a fructelor, a legumelor și a florilor de toamnă, realizând în acest fel jocul didactic interdisciplinar **" Salvați- o pe Zâna Toamna!"** Acesta începe cu explicarea modului de desfășurare prin realizarea *jocului de probă*. **Regulile jocului**:		Medalioane: fructe, legume și flori de toamnă	Stimularea interesului pentru activitate

	• Copiii sunt grupați în funcție de medalioanele primite, desemnându- se un conducator pentru fiecare echipă; • Copilul ales cu bagheta, pronunțând cuvintele: “ Cu bagheta fermecată, eu te voi numi îndată!” vine, extrage un plic și rezolvă sarcina; • Răspunsurile corecte vor fi apreciate cu aplauze și recompense (fețe zâmbitoare). Se desfășoară **jocul de probă**: Copilul atins cu bagheta extrage un plic în care găsește un jeton care înfățișează un copac. Copilul trebuie să alcătuiască o propoziție cu cuvântul reprezentat în imagine. **Probele jocului**: **Proba 1: „ Gândește și spune!”** *Echipa fructelor*: În plic se află două jetoane care ilustrează un măr și o pară . Copilul are ca sarcină să alcătuiască o propoziție cu unul dintre cele două cuvinte sugerate în jeton; *Echipa legumelor* (două jetoane care ilustrează o roșie și un ardei); *Echipa florilor (două jetoane care ilustrează o crizantemă și o tufănică).* Pentru fiecare răspuns corect se primesc aplauze și o față zâmbitoare. **Proba 2: “ Continuă propoziția!”** *Echipa fructelor* trebuie să completeze propoziția: “ Toamna se coc fructele…”, așezând în coș jetoanele care ilustrează fructele care se coc în acest anotimp. *Echipa legumelor*: “ Toamna se coc legumele…” *Echipa florilor*: “Toamna înfloresc florile…”	Explicația Conversația Explicația Jocul Explicația Conversația Jocul Oservația Conversația Explicația	Bagheta Plic cu sarcini Jeton: Copac Bagheta Plic cu sarcini Jetoane: măr, pară, roșie, ardei, crizantemă, tufanică Fețe zâmbitoare Coșuri Jetoane cu fructe, legume	Aprecierea rezolvării corecte a sarcinilor date Individual; Recompensă; Pe grupuri; Frontal; Recompensă Individual;

	Pentru fiecare răspuns corect se primesc aplauze și o față zâmbitoare. **Proba 3: " Recită fragmente din poeziile cunoscute!"** *Echipa fructelor* va recita un fragment din poezia " Greierele și furnica"; *Echipa legumelor* va recita poezia „ Placintă cu dovleac"; *Echipa florilor* va recita poezia " Crizanteme". **Proba 4**: " **Rime**" *Echipa fructelor*: "E pe- aripi pudrat cu brumă Și- are o căsuță din…"; *Echipa legumelor*: "De la vecina lui furnică Vrea o grăunță…" *Echipa florilor*: " Mere, pere, nuci și prune Brumării, gustoase,…" **Proba 5**: **"Noi suntem cântăreți vestiți!"** Cele trei echipe vor interpreta cântecele: "Aricioaica"; "Greierașul a cântat"; "Greierele și furnica" **Proba 6**- " **Cuvinte potrivite**" *Echipa fructelor*: **" Eu spun una, tu spui multe!"** (greier, ciulin, deal, coastă, țarină, ploaie, câmp , grăunță); *Echipa legumelor*: " **Cuvinte alintate**" (frunză, vânt, furnică, ploaie, frig, rochie, greier); *Echipa florilor*: " **Cuvinte opuse**" (mic, murdar, gros, vesel, moale, crud, frumos); **Proba 7**- " **Ciorchinele**" Fiecare echipă va realiza un ciorchine simplu, pornind de la cuvintele:	Observația Tehnica blazonului Exercițiul Brainstorming- ul Exercițiul Exercițiul Jocul Expunerea	Vază Jetoane cu crizanteme, tufănici Fețe zâmbitoare Recompensă-fețe zâmbitoare	Recompensă; Pe grupuri; Frontal; Recompensă Individual Pe grupe Individual Pe grupe Recompensa Aplauze Pe grupuri mici

	Echipa fructelor- Fructe; *Echipa legumelor*- Legume; *Echipa florilor*- Flori Se pun la dispoziția copiilor jetoane cu imagini de toamnă, decupaje, buline mari, în culorile toamnei, pe care vor lipi imagini adecvate sarcinii. Conducătorii echipelor, ajutați de Colorici, vor stabili conexiuni între elemente, motivând adecvat. **Proba 8**- " **Ghicitori despre toamna**" Copilul care primeste mingea vine și deschide ultimul plic, aflând ca undeva, în clasă se află trei baloane care conțin ghicitori despre toamnă. Cele trei echipe au ca sarcină să spargă pe rând baloanele și să răspundă corect la ghicitori.	Analiza produselor activității; Ciorchinele; Turul galeriei Explicația Observația Conversația Jocul	Panouri cu schema simplă a ciorchinelui, săgeți din carton, jetoane cu fructe, legume, flori și produse din acestea, pentru stabilirea de asociații Minge Plic cu sarcini Baloane cu ghicitori Paleta verde/ Paleta roșie Fețe zâmbitoare	Frontal Aprecieri verbale Aplauze Individual Frontal Aprecierea rezolvării corecte a sarcinilor date
5. Obținerea performanței	**Proba 9**- " **Scaunele**" În fața grupei vor fi așezate două scaune, având pe ele semnele "+" și "-". Primul și ultimul copil de la fiecare echipă se va așeza, pe rând, pe fiecare dintre scaune și va exprima prin câte o propoziție " De ce îmi place toamna?" (+)/ " De ce nu îmi place toamna?" (-)	Explicatia Exercitiul	Scaune cu semnele "+" si "-"	Individual Recompense

	După rezolvarea tuturor sarcinilor, copiii împreună cu mine și clovnul Colorici vom descoperi la ușă un bilețel de la Vrăjitoarea Anotimpurilor, prin care ne anunță ca au parcurs toate obstacolele pentru a dezlega vraja ca să o elibereze pe Zâna Toamna.			
6. Asigurarea retenției și a transferului	La sfârșitul jocului se numără recompensele primite, desemnându- se echipa câștigătoare; Zâna Toamna apreciază prestația copiilor astfel: „ V- ați gândit, v- ați consultat/ Și răspunsuri bune- ați dat,/ Dar timpul s- a terminat/ Și- nainte de plecare/ Vă invit la Balul Toamnei!” Copiii interpretează jocul muzical „ Valsul frunzelor de toamnă”	Conversația Exercițiul		Frontală Pe grupe Individual
7. Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra participării la activitate și asupra comportamentului copiilor, atât individual, cât și pe grupe. Copiii primesc recompense.	Conversația	Plăcintă cu dovleac	Aprecieri verbale; Frontală

PROIECT DIDACTIC

NAE-ANDREESCU ADRIANA

GHITA CRISTINA

GRADINITA NR.160

Data: 22.05.2024

Grupa: Mică 4- „Broscuțele”

Tema anuală: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?**”**

Tema săptămânală: „Mijloace de transport aeriene”

Categoria de activitate: Activități pe domenii experiențiale (ADE)

Domeniul experiențial: Domeniul Estetic și Creativ

Tema activității: „Balonul cu aer cald”

Mijloc de realizare: amprentare cu burete, tehnica bețișorului de ureche

Tipul de activitate: formare de priceperi și deprinderi

Scopul activității: Formarea deprinderii de amprentare cu buretele și tehnicabețișorului de ureche.

Obiective operaționale:

La finalul activității, toți copiii vor fi capabili:

O1: Să denumească corect cel puțin două materiale din trei folosite în realizarea lucrării.

O2: Să utilizeze corect tehnicile de lucru, pe baza explicațiilor și a demonstrației făcută de către educatoare.

Criterii de evaluare:

1. Originalitatea în rezolvarea subiectului propus.

2. Acuratețea și aspectul îngrijit al lucrării.

3. Utilizarea corectă a tehnicii de lucru prezentate (amprentare cu buretele).

4. Gradul de finalizare al lucrării.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, expoziția

Mijloace didactice: modelul educatoarei, burete, bețișor de ureche, vopsea, farfurie, tablă, laptop, boxe

Forma de organizare: frontală, individuală

Forma de evaluare: observarea sistematică a comportamentelor copiilor, evaluare orală, aprecieri verbale

Durata: 15-20 de minute

Locul desfășurării: sala de grupă

Bibliografie:

L. Tătaru, A. Glava, O. Chiș, et.al., (2014), *PIRAMIDA CUNOAȘTERII*, Editura Diamant, pagina 170;

MEN, *CURRICULUM PENTRU EDUCAŢIA* TIMPURIE,Anexă la O.M.E.N nr.4.694/02.08.2019;

https://wordwall.net/resource/73512093/ghicitori .

-Scenariu didactic-

Etapele activității	**Ob. Op.**	**Conținutul științific**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
			Metode și procedee	**Mijloace didactice**	**Forma de organizare**	
1.Moment organizatoric (1 min)		-se creează climatul optim pentru buna desfășurare a activității: -se aerisește sala de grupă -se așează mobilierul -se distribuie materialul didactic pe măsuțe -intrarea organizată a copiilor în sala de grupă.	-conversația	-	-frontală	Observarea sistematică a comportamentelor copiilor
2.Captarea atenției (1 min)		-se realizează cu ajutorul ghicitorilor despre mijloace de transport aeriene: https://wordwall.net/resource/73512093/ghicitori	-conversația	-scrisoare	-frontală	Observarea sistematică a comportamentelor copiilor

3.Anunțarea temei și a obiectivelor (1 min)		-astăzi vom realiza împreună: **„Balonul cu aer cald”**	-conversația -expunerea	-hârtie cartonată -bureței -vopsea	-frontală	Observarea sistematică a comportamentelor copiilor
4.Dirijarea învățării (15 min)		-educatoarea le prezintă copiilor lucrarea model **(anexa 1)** -explic fiecare etapă de lucru, după care vor lucra și preșcolarii **Etapele de lucru:** **1.** Luăm buretelul și îl băgăm în vopsea. **2.** Luăm buretelul cu vopsea și amprentăm pe balon, cu mișcări de tapotare. **3.** Luăm bețișorul de ureche și îl înmuiem în vopsea, după care începem să punem puncte pe coșul balonului cu aer cald. **4.** Vom repeta pasul 3 și pentru norișori. **5.** Încercăm să nu murdărim hainele și spatial din jurul nostru. -înainte de a începe lucrul se realizează încălzirea mușchilor mici ai mâinii: „Mișcăm degețelele La pian acum cântam Liniște sa ascultam Plic plac, plic plac Melodiile îmi plac” -cadrul didactic le spune copiilor criteriile de evaluare al	-conversația -explicația -demonstrația	-modelul educatoarei -hârtie cartonată -bureței -bețișoare de urechi -vopsea -lucrările copiilor	-frontală -individuală	Observarea sistematică a comportamentelor copiilor I1- Denumește corect materialele de lucru

	O1 O2	lucrărilor: **Criterii de evaluare:** 1. Originalitatea în rezolvarea subiectului propus. 2. Acuratețea și aspectul îngrijit al lucrării. 3. Utilizarea corectă a tehnicii de lucru prezentate (amprentare cu buretele, tehnica bețișorului de ureche). 4. Gradul de finalizare al lucrării. - 2-3 copii sunt rugați înainte de a începe să identifice materialele ce se regăsesc pe măsuțe -copiii realizează sarcina de lucru -cadrul didactic oferă ajutor unde este nevoie -după finalizarea lucrărilor se va realiza expoziția, preșcolarii vor așeza lucrările pe tablă				I2- Folosește tehnicile de lucru corect (amprentare cu buretele, tehnica bețișorului de ureche)
5. Evaluarea (5 min)		-copiii evaluează și autoevaluează lucrările	-conversația -expoziția	-raft din polistiren	-frontală -individuală	Evaluare orală
6.Încheierea activității (1 min)		-se fac aprecieri verbale, generale și individuale asupra modului în care s-a desfășurat activitatea	-conversația	-	-frontală -individuală	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE
BAZAT PE UTILIZAREA METODEI ACTIV-PARTICIPATIVĂ
„BULĂ DUBLĂ”

MOCANU-TUDOR FLORENTINA
G.P.P. “VOINICELUL” SLOBOZIA, JUDEȚUL IALOMIȚA

„ÎN OGRADA LUI MOȘ ANDREI”

NIVEL II: Grupa Mare „Puisori”
GRUPA: mare „Puișori”
CATEGORIA DE ACTIVITATE: ADE- Cunoașterea mediului
TEMA: „În ograda lui moș Andrei”
TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare şi verificare
FORMA DE ORGANIZARE: frontală, pe grupuri mici
SCOPUL ACTIVITĂŢII: Aprofundarea cunoştinţelor legate de animalele şi păsările domestice; Creşterea abilităţii de a relaţiona cu ceilalţi copii.
DOMENII ALE DEZVOLTĂRII

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ŞI IGIENEI PERSONALE
1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiar.

B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ
1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate.

C. CAPACITĂȚI ŞI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE
1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
3. Activare și manifestare a potențialului creative.

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII
1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
2. Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare.

3. **E. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII**
1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

COMPORTAMENTE VIZATE
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
B.1.3. Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
C.1.2. Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat;
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
C.2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți;
C. 3.1. Manifestă creativitate în activități diverse;
D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);

E.1.1. Experimentează pentru a observa efectele propriilor acțiuni asupra obiectelor și asupra celorlalți;

E.1.2. Constată și descrie asemănarea sau deosebirea dintre două obiecte de același tip;
E.3.1. Sesizează detalii sau diferențe între obiecte, ființe, fenomene de care sunt interesați, atunci când le examinează.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
O1-să denumească păsări de curte și animale domestice;
O2-să le clasifice în două categorii după caracteristile specfice;
O3-să identifice asemănările și deosebirile dintre viețuitoarele din cele două categorii;
O4-să participe activ și cu interes la activitate;
O5-să coopereze cu partenerii de joc pentru realizarea sarcinii.

METODE ŞI PROCEDEE: explicaţia, demonstraţia, conversaţia, jocul didactic, jocul de probă, metoda bula dublă.

MATERIAL DIDCATIC: cinci cercuri confecționate din carton din care: două cercuri mari de culori diferite (galben și portocaliu) și 3 cercuri mici de culoare, verde, albastru și mov, 3 săgeți de relaționare și mai multe jetoane cu păsări de curte și animale domestice și imagini care evidențiază diversele foloase ale creșterii lor ăn gospodăria omului.

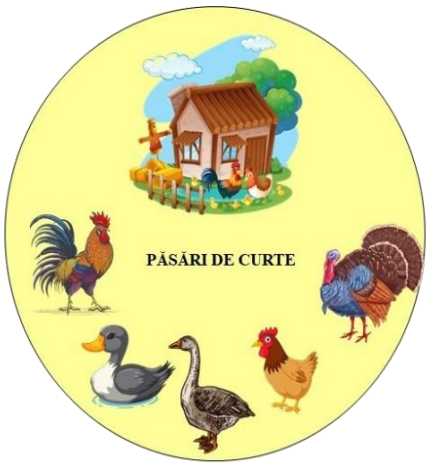
BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru educație timpurie 2019. Anexa la Ordinul Ministrului Educației Naționale Nr.4694/02.08.2019
Angela Sesovici, Filofteia Grama, Laurentia Culea, Mioara Pletea, *"Activitatea integrata din gradinita (Ghid pentru cadrele didactice din învatamantul preuniversitar)*", Editura Didactica Publishing House, Bucuresti, 2008
Florica Mitu, Stefania Antonovici**,** *„Jocuri didactice integrate pentru învatamantul prescolar"*- material auxiliar, Editura Humanitas Educational, 2005
Viorica Preda, *Metodica activităților instructive-educative în grădinița de copii*, Editura Gheorghe Cârțu Alexandru, Craiova, 2009
Silvia Breben, E. Congea. G. Ruiu, M. Fulga, *„Ghid metodic. Metodele interactive de grup"*

PROIECT DIDACTIC

Eveniment didactic	**Obi-ective**	**Conţinutul ştiinţific**	**Metode şi procedee**	**Evaluare**
Moment organizatoric		Asigur conditiile optime necesare desfășurării activității: aerisirea sălii de grupă, aranjarea meselor și a scaunelor, pregătirea materialului didactic.	Conversa-ția	Observarea comportamen-tului non-verbal al copiilor
Captarea atenţiei		Captez atenția si realizez conexiunea afectivă a copiilor la conținutul activității cu ajutorul a două ghicitori: „ Stau ascuns în cuşca mea Şi nu spun nimic Dar… de intri-n curtea mea Mârâi, latru şi…te muşc" (câinele de pază) „Eu sunt mic şi sunt frumos Şi sunt tare drăgăstos.	Conversa-ția	Observarea comportament ului non-verbal al copiilor și aprecierea răspunsurilor

		Mama mea e cloşca Iar cocoşul este tata” (puiul)		
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Anunț tema activității și obiectivele de atins în termini accesibili copiilor	Conversa-ția	Observarea comportamentului non-verbal al copiilor și aprecierea răspunsurilor
Dirijarea învățării		**Joc didactic” În curte la Moș Andrei”** **Sarcina didactică**: Copiii vor avea sarcina de a identifica asemănările și deosebirile dintre două categorii de viețuitoare crescute de om: păsări de curte și animale domestice și a le grupa în funcție de caracteristicile specifice fiecărei categorii. **Mod de desfășurare:** Jocul didactic propus are la bază metoda “Bulă dublă” Copiii vor lucra în 3 grupe, formate aleator. Pe masa de lucru a fiecărei echipe va exista același material didactic, respectiv - 5 cercuri confecționate din carton din care: două cercuri mari de culori diferite (galben și portocaliu); - 3 cercuri mici de culoare, verde, albastru și mov, - 3 săgeți de relaționare și mai multe jetoane cu păsări de curte și animale domestice (mamifere) și imagini care evidențiază diversele foloase obținute de om din creșterea acestora. Copiii vor primi explicații privind modul de lucru: 1. Vor așeza pe cercurile mari imaginea corespunzătoare a celor două categorii (păsări de curte și mamifere- animale domestice). 2. În cercul verde, așezat deasupra celor două cercuri mari vor așeza imaginile care ilustrează		

		asemănările dintre cele două categorii: sunt domestice și sunt folositoare omului. 3. În partea exterioară a cercurilor mari, lateral dreapta-stânga, vor așeza cercurile mici destinate deosebirilor dintre cele două categorii, pe care vor lipi jetoanele care evidențiază caracteristicile care le deosebesc (păsările au 2 picioare, au corpul acoperit cu pene și se înmulţesc prin ouă pe care le clocesc, iar mamiferele-animalele au 4 picioare, au corpul acoperit cu păr/ blană și nasc pui pe care îi alăptează. 4. Între cercuri vor așeza săgețile de relaționare. Pentru completarea diagramei, copiii vor alea la dispoziție mai multe jetoane reprezentând: 1. o fermă de păsări (cercul mare galben destinat **categoriei** păsări de curte); 2. o fermă de mamifere-animale (cercul mare portocaliu destinat **categoriei** animale); 3. un prim set de imagini **cu păsări de curte** (găină, cocoș, rață, curcă, gâscă) și **cu animale domestice** (vacă, oaie, porc, cal, măgar, câine, pisică)  		

		 4. un al doilea set cu imagini cu ajutorul cărora vor identifica **asemănările și deosebirile** a) produse de origine animală obținute în gospodăria omului: ouă, carne, brânză; alte foloase ca pază, transport cu căruță cu cal, distrugerea unor viețuitoare dăunătoare- pisică care prinde un șoarece (cercul mic verde destinat **asemănărilor**); b) caracteristicile specifice numai păsărilor- pene de pasăre, o cloșcă cu pui, gheare de cocoș (cercul mic albastru destinat **deosebirilor**);		

		 c) caracteristicile specifice numai animalelor mamifere (câine cu blană, o scroafă cu purcei, picioare de porc, (cercul mic mov destinat **deosebirilor**); Copiii sunt solicitați să așeze în cercurile mari jetonul cu ferma de păsări, respectiv animale domestice. Vor lua apoi, pe rând un jeton din primul setul de materiale pus la dispoziție, vor descrie conținutul imaginii și îl vor așeza în cercul corespunzător categoriei. Ei vor primi apoi al doilea set de jetoane, cu ajutorul cărora vor identifica asemănările și deosebirile dintre acestea și le vor așeza în cercurile mici corespunzătoare.		

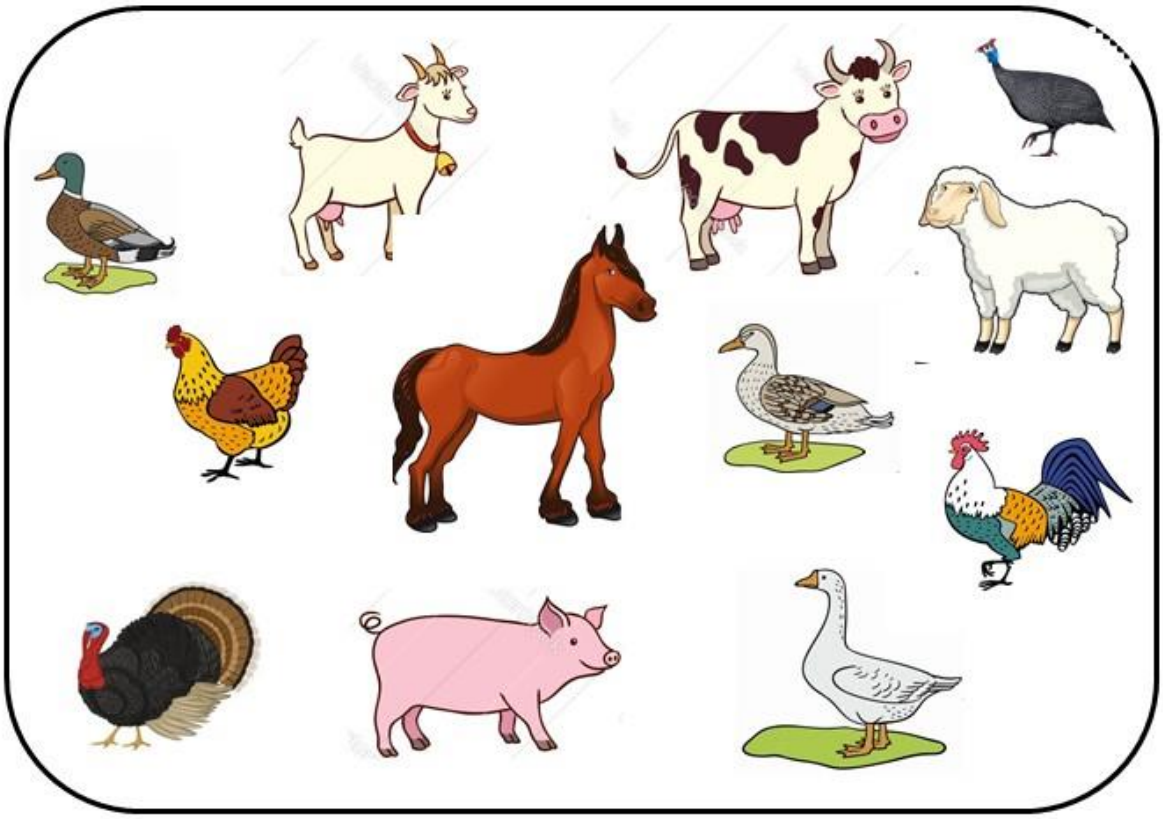
	O1 **O2** **O3** **O4** **O5**	**Etapele jocului** **a) Explicarea si demonstrarea regulilor jocului** Familiarizez copiii cu materialul didactic, oferindu-le explicații privind destinația cercurilor și a săgeților de relaționare, precum și a jetoanelor din cele două seturi primite. De asemenea, le explic faptul că jocul se desfășoară pe echipe și îi rog să grupeze și să se poziționeze în fața unei mese de lucru. **b) Fixarea regulilor (jocul demonstrativ)** Fixez regulile jocul executând un joc de probă. Execut, împreună cu un copil un joc pentru a asigura întelegerea sarcinii si a regulilor. **c) Executarea jocului de catre copii.** Cer copiilor să aleagă din primul set de material câte un jeton, să descrie conținutul imaginii (păsări/ animale) și să-l așeze în cercul mare corespunzător fiecărei categorii . După clasificare, copiii vor lucra cu al doilea set de jetoane. În funcție de conținutul imaginii ei vor identifica asemănările și deosebirile dintre păsările de curte și animalele domestice și vor așeza jetoanele în cercurile mici corespunzătoare.	Explicația Conversația Explicația Demonstrația Jocul de probă Jocul propriu-zis	Observarea comportamentului non-verbal al copiilor Observarea comportamentului non-verbal al copiilor Observarea comportamentului non-verbal al copiilor și aprecierea răspunsurilor
Obţinerea performanţei	**O2** **O3**	Copiii vor primi o fișă de lucru având sarcina clasificării viețuitoarelor domestice în cele două categorii: păsări de curte și animale domestice.	Conversația Explicația	Observarea comportamentului non-verbal al copiilor și aprecierea răspunsurilor
Încheierea activităţii		În final, fac aprecieri privind implicarea copiilor în desfășurarea activității și îi recompensez cu o diplomă .	Conversația	Aprecieri verbale Acordarea de recompense

Grupa mare

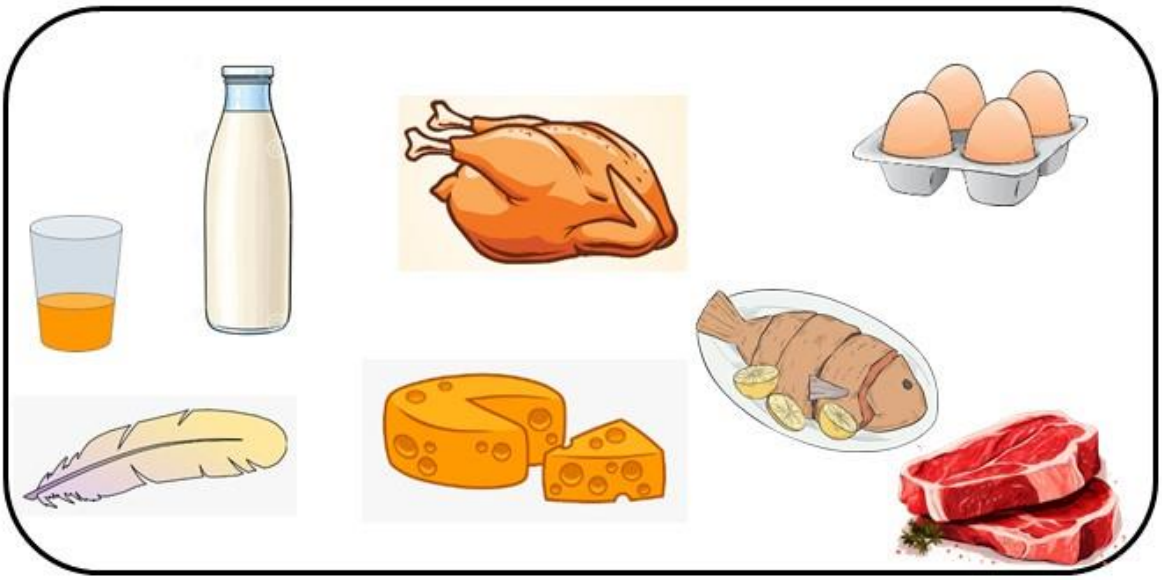
Fișă de lucru

CUNOAȘTEREA MEDIULUI- păsări de curte

1. Încercuiește numai păsările de curte.



2. Taie cu o linie produsele care nu provin de la păsările de curte.



Prof. Mocanu-Tudor Florentina

imagini cu licență free preluate de pe https://www.vecteezy.com/vector și prelucrate în scop didactic

TEHNICI DE PREDARE INOVATOARE UTILIZATE DE PROFESORI ÎN PROCESUL DE ÎNVĂȚARE

NECHITOAIA LILIANA NICOLETA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ VALEA MOLDOVEI

V-ați întrebat vreodată ce separă o experiență educațională de neuitat de una de uitat? Ce face ca unele săli de clasă să prindă viață cu curiozitate și implicare, în timp ce altele par să liniștească elevii în monotonie? Metodele tradiționale de predare sunt supuse unei transformări profunde. Tehnicile de predare inovatoare sunt în centrul atenției, redefinind modul în care abordăm învățarea și predarea.

În centrul tehnicilor de predare inovatoare se află o schimbare profundă către o abordare centrată pe elev. Prin valorificarea acestor tehnici, profesorii pot trece dincolo de limitele sălilor de clasă convenționale, acordând prioritate implicării active a elevilor în călătoria lor de învățare. Astfel profesorii vor putea crea un mediu în care elevii nu sunt destinatari pasivi ai cunoștințelor, ci participanți activi la proces. Elevii sunt încurajați să pună la îndoială, să cerceteze, să folosească tehnologia și să obțină sens din materialele furnizate.

Prin promovarea gândirii critice, a înțelegerii cuprinzătoare, a explorării imaginative și a aprecierii sporite pentru subtilități, aceste metode au o importanță imensă din diverse motive convingătoare:

- acestea se adresează diferitelor stiluri de învățare, făcând educația mai incluzivă și mai accesibilă;
- încurajează participarea activă și îmbunătățesc păstrarea și aplicarea cunoștințelor;
- stimulează gândirea critică și abilitățile de rezolvare a problemelor, pregătind elevii pentru provocări din lumea reală.
- hrănesc creativitatea și inovația, abilități esențiale pe piața muncii din secolul al XXI-lea.
- contribuie la bunăstarea generală a elevilor prin stimularea abilităților socioemoționale și a relațiilor interpersonale.

Strategii și instrumente de predare inovatoare

Învățarea personalizată este o abordare centrată pe elev, care personalizează procesul de învățare pentru a răspunde nevoilor și preferințelor individuale. Recunoaște faptul că fiecare elev învață diferit și adaptează instruirea la capacitățile sale unice, ajutându-l să-și atingă întregul potențial. Învățarea personalizată cuprinde strategii precum învățarea combinată și învățarea adaptivă.

Învățare combinată dă putere elevilor, oferindu-le control asupra călătoriei lor de învățare, în timp ce profesorul servește ca facilitator. Această abordare combină instruirea personală la clasă cu resurse online, oferind elevilor flexibilitate și autonomie în modul în care dobândesc cunoștințe.

Învățare adaptivă valorifică tehnologia pentru a personaliza experiența educațională. Acesta colectează date din răspunsurile și acțiunile elevilor, permițând feedback imediat și ajustări ale planului de lecție. Această abordare se asigură ca fiecare elev să primească sprijinul și provocările de care au nevoie pentru a excela.

Învățare bazată pe proiecte-Project Based Learning (PBL) este o abordare care implică elevii în exerciții în care trebuie să identifice o problemă din lumea reală și să găsească o soluție. Încurajează învățarea activă și dezvoltarea abilităților precum cercetarea, gândirea critică, rezolvarea problemelor și colaborarea.

Sfaturi de implementare:

- se pot selecta probleme din lumea reală care rezonează cu elevii și care se aliniază cu curriculumul;
- se împarte proiectul în pași gestionați, ghidându-i prin cercetare, analiză și dezvoltare de soluții;
- se încurajează munca în echipă și abilitățile de comunicare prin atribuirea de proiecte de grup, permițându-le elevilor să învețe unul din perspectivele celuilalt.

Metoda Jigsaw este o tehnică de învățare prin cooperare care implică împărțirea elevilor în grupuri mici. În fiecare grup, membrilor li se atribuie informații sau conținut distincte pe care trebuie să le înțeleagă în detaliu, intenționând să le predea unui alt grup. Această abordare încurajează învățarea activă, interacțiunea și stăpânirea subiectului.

Sfaturi de implementare:

- se formează grupuri diverse, asigurându-ne că fiecare grup are membri responsabili pentru diferite informații;
- se încurajează elevii să colaboreze, să discute și să sintetizeze informațiile care le-au fost atribuite pentru a le prezenta în mod eficient colegilor;
- se promovează o atmosferă de respect și sprijin reciproc, subliniind faptul că contribuția fiecăruia este esențială pentru înțelegerea colectivă a subiectului.

Învățare bazată pe joc folosește elementele și principiile jocului pentru a face educația mai captivantă. Termenul din limba engleză *gaming* încorporează mecanica jocului, cum ar fi punctele și clasamentele, în contexte non-jocuri, în timp ce învățarea bazată pe joc implică utilizarea jocurilor educaționale pentru a preda concepte specifice.

Sfaturi de implementare:

- alegerea de jocuri sau elemente de gaming care se aliniază cu obiectivele de învățare;
- asigurarea personalizării și adaptabilitatății experienței de joc pentru a se potrivi nevoilor elevilor;
- folosirea de platforme digitale sau instrumente de gaming precum Kahoot! Sau Classcraft pentru a crea lecții interactive.

BIBLIOGRAFIE:

Scrivener, Jim, 2005, Learning teaching, Macmillan Publishers Limited: UK

Harmer, Jeremy, 2001, The Practictice of English Language Teaching, Pearson Education Limited

Stover, S.T., Neubert, G.A., Lawlor, J.C.,1993, Creating interactive environments in the secondary school, Washington D.C.: National Education Association

METODE ȘI PRACTICI DE PREDARE INOVATIVĂ

IVĂNUȘ ERSILIA AMALIA

COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „REGINA MARIA” DEVA

Metodele de învăţământ (“odos” = cale, drum; “metha” = către, spre) reprezintă căile folosite în şcoala de către profesor în a-i sprijini pe elevi să descopere viaţa, natura, lumea, lucrurile, ştiinţa. Ele sunt totodată mijloace prin care se formează şi se dezvoltă priceperile, deprinderile şi capacităţile elevilor de a acţiona asupra naturii, de a folosi roadele cunoaşterii transformând exteriorul în facilităţi interioare, formându-şi caracterul şi dezvoltându-şi personalitatea.

Prin "metodă de învăţământ" se înţelege, aşadar, o modalitate comună de acţiune a cadrului didactic şi a elevilor în vederea realizării obiectivelor pedagogice. Cu alte cuvinte, metoda reprezintă „un mod de a proceda care tinde să plaseze elevul într-o situaţie de învăţare, mai mult sau mai puţin dirijată”.Sub raportul structurării, metoda este un ansamblu organizat de operaţii, de procedee. În anumite situaţii, o metodă poate deveni procedeu în cadrul altei metode (ex. problematizarea poate fi inclusă într-o demonstraţie).

Metodologia didactică desemnează sistemul metodelor utilizate în procesul de învăţământ precum şi teoria care stă la baza acestuia. Sunt luate în considerare: natura, funcţiile, clasificarea metodelor de învăţământ, precum şi caracterizarea, descrierea lor, cu precizarea cerinţelor de utilizare. Metodele de învăţământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, în strânsă relaţie cu mijloacele de învăţământ şi cu modalităţile de grupare a elevilor. De aceea, opţiunea pentru o anumită strategie didactică condiţionează utilizarea unor metode de învăţământ specifice. Totodată, metodele de învăţământ fac parte din condiţiile externe ale învăţării, care determină eficienţa acesteia. De aici decurge importanţa alegerii judicioase a metodelor corespunzătoare fiecărei activităţi didactice.Sistemul metodelor de învăţământ conţine:

- metode tradiţionale, cu un lung istoric în instituţia şcolară şi care pot fi păstrate cu condiţia reconsiderării şi adaptării lor la exigenţele învăţământului modern;
- metode moderne, determinate de progresele înregistrate în ştiinţă şi tehnică, unele dintre acestea de exemplu, se apropie de metodele de cercetare ştiinţifică, punându-l pe elev în situaţia de a dobândi cunoştinţele printr-un efort propriu de investigaţie experimentală; altele valorifică tehnica de vârf (simulatoarele, calculatorul).

În şcoala modernă, dimensiunea de bază în funcţie de care sunt considerate metodele de învăţământ este caracterul lor activ adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.Un criteriu de apreciere a eficienţei metodelor îl reprezintă valenţele formative ale acestora, impactul lor asupra dezvoltării personalităţii elevilor.

Metodele interactive de grup sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţarii şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe. Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup. Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi. Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor,

rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii.

În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere. Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ şi o reală valoare activ – formativă asupra personalităţii elevului. Profesorii îşi inundă elevii cu propriile lor gânduri profunde şi bine organizate. Profesorii recurg prea des la explicaţii şi demonstraţii de genul „hai-sa-ţi-arăt-cum". Desigur că, prezentarea poate face o impresie imediată asupra creierului, dar în absenţa unei memorii excepţionale, elevii nu pot reţine prea mult pentru perioada următoare. Un profesor, oricât de strălucit orator ar fi, nu se poate substitui creierelor elevilor şi deci nu poate face activitatea care se desfăşoară individual în mintea fiecăruia.

DESCRIEREA METODELOR INTERACTIVE

1. METODA CUBULUI este folosită în cazul în care se doreşte explorarea unui subiect/ a unei situaţii din mai multe perspective – oferă posibilitatea de a dezvolta competenţele necesare unei abordări complexe şi integratoare. Se realizează un cub pe ale cărei feţe se notează cuvintele: DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASOCIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ (altele, în funcţie de resurse, nu neapărat pe toate feţele cubului). Se anunţă tema / subiectul pus în discuţie. Se împarte grupul în şase subgrupuri, fiecare subgrup rezolvând una dintre cerinţele înscrise pe feţele cubului. Se comunică întregului grup, forma finală a scrierii. Lucrarea în forma finală poate fi desfăşurată pe tablă sau pe pe foi albe A3.

2. Metoda PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE („Thinking hats") - Aceată metodă stimularea creativităţii participanţilor care se bazează pe interpretarea de roluri în funcţie de pălăria aleasă. Sunt 6 pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roşu, galben, verdealbastru şi negru. Membrii grupului îşi aleg pălăriile şi vor interpreta astfel rolul precis, aşa cum consideră mai bine. Rolurile se pot inversa, participanţii sunt liberi să spună ce gândesc , dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă.Culoarea pălăriei este cea care defineşte rolul - Pălăria albă: Oferă o privire obiectivă asupra informaţiilor, Pălărie roşie: Oferă o perspectivă emoţională asupra evenimentelor, Pălăria neagră: Oferă o perspectivă întunecoasă, tristă, sumbră asupra situaţiei în discuţie, Pălăria galbenă: Oferă o perspectivă pozitivă şi constructivă asupra situaţiei, Pălăria verde: Exprimă ideile noi, stimulând gândirea creativă, Pălăria albastră: Supraveghează şi dirijează bunul mers al activităţii.

3. CERCUL " COMPLIMENTELOR" - Reprezintă o metodă care urmăreşte dezvoltarea stimei de sine . Pentru a pune în practică metoda, formatorul aşază scaunele într-un cerc, iar " receptorul" complimentelor se află în mijlocul acestui cerc. Fiecare dintre persoanele participante trebuie să identifice un compliment sincer şi onest despre cel aflat în centrul cercului. Apoi, pe rând, fiecare va înainta şi îi va spune acestuia complimentul, receptorul complimentelor trebuind să aibă doar una dintre următoarele reacţii: să zâmbească ori să le adreseze un "mulţumesc".

Bibliografie:

1. Cucoş,C.(2008).Teoria şi metodologia evaluării. Iaşi: Editura Polirom;
2. Crenguţa - Lăcrămioara Oprea (2008) – " Strategii didactice interactive", ed. a III-a, EDP, Bucureşti;
3. Ioan Cerghit (2005)- " Metode de învăţământ", EDP, Bucureşti;
4. Ion- Ovidiu Pânişoară (2006) – " Comunicarea eficientă", ediţia a III-a, Editura Polirom, Iaşi;
5. Silvia Breben , Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga (s.a.) - " Metode interactive de grup". Ghid metodic pentru învăţământul preşcolar, Editura Arves, Craiova.

RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ, LIMBA FRANCEZĂ, CLASA A X-A

STOICA ADELUȚA
LICEUL TEHNOLOGIC IORDACHE GOLESCU, GĂEȘTI, DÂMBOVIȚA

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 30p

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

« Aujourd'hui, je prends le soleil, comme on dit en Provence ; je le prends sur la terrasse du Luxembourg, au pied de la statue de Marguerite de Navarre. C'est un soleil de printemps, capiteux comme un vin jeune. Je suis assis et je songe. Mes pensées s'échappent de ma tête comme la mousse d'une bouteille de bière. Elles sont légères et leur pétillement m'amuse. Je rêve ; cela est bien permis, je pense à un bonhomme qui publia trente volumes de textes anciens et collabora pendant vingt-six ans au Journal des savants. J'ai la satisfaction d'avoir fait ma tâche aussi bien qu'il m'était possible et d'avoir pleinement exercé les médiocres facultés que la nature m'avait données. Mes efforts ne furent pas tout à fait vains, et j'ai contribué, pour ma modeste part, à cette renaissance des travaux historiques qui restera l'honneur de ce siècle inquiet. Je serai compté certes parmi les dix ou douze érudits qui révélèrent à la France ses antiquités littéraires. Ma publication des œuvres poétiques de Gauthier de Coincy inaugura une méthode judicieuse et fit date. C'est dans le calme sévère de la vieillesse que je me décerne à moi-même ce prix mérité, et Dieu, qui voit mon âme, sait si l'orgueil ou la vanité ont la moindre part à la justice que je me rends.

Mais je suis las, mes yeux se troublent, ma main tremble, et je vois mon image en ces vieillards d'Homère que leur faiblesse écartait des combats et qui, assis sur les remparts, élevaient leurs voix comme les cigales dans la feuillée. »

(Anatole France, Le crime de Sylvestre Bonnard)

Choisissez la variante correcte : /10p

Ce texte est extrait :

a) d'un roman

b) d'un article de presse

c) d'une lettre

B. Choisissez la bonne réponse. Recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse : /20p

	Vrai	Faux
1. Le narrateur profite de soleil. Justification :		
2. Les pensées du narrateur sont profondes. Justification :		
3. Les efforts du narrateur ne furent pas tout à fait vains. Justification :		
4. Le narrateur a collaboré pendant vingt-six ans au Journal des savants. Justification :		

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /30p

1. Répondez aux questions suivantes en mettant les verbes à la forme négative: /12p

a) Tout le monde trouve facilement le bonheur ?

b) Vous avez trouvé quelque chose à la supérette?

c) Les ados oublieront toujours les valeurs inculquées par la famille?

d) Les jeunes voudraient encore se subordonner à l´autorité parentale?

2. Mettez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps convenables : /18p

a) Espérons qu'il (faire) de son mieux pour réussir demain au concours !

b) Ils ne se sont pas vus depuis vingt ans : je doute qu'ils (se reconnaître) !

c) Je voulais savoir s'ils (descendre) du grenier hier soir.

d) Il est assez peu probable qu'elle (venir) chez nous.

e) Il est le seul qui (pouvoir) répondre à toutes ces questions.

f) Tu trouvais qu'il (faire semblant) toujours de détenir la vérité absolue.

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40p

Un magazine français lance un concours ayant comme thème « Les loisirs préférés des jeunes». Les participants devraient rédiger un article de presse qui présente des informations sur ce thème. Vous décidez de participer à ce concours. (160 - 180 mots).

ÎNVĂȚAM VOLUNTARIATUL DE MICI, EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

TUDOR ANDREEA DIANA
LICEUL TEORETIC ION BARBU, BUCUREȘTI

Oamenii care fac voluntariat sunt preocupați de ceilalți din jurul lor, sunt oameni buni care doresc să împartă cu ceilalți.

Motivațiile din spatele acțiunilor de voluntariat și a implicării in acțiuni de voluntariat sunt mai multe. Unele țin de valori morale. Pentru mulți conteaza grija pentru ceilalți si preocuparea pentru tot ce trebuie schimbat in bine in jurul nostru. Mulți sunt recunoscători pentru viața pe care o au și doresc sa împartă și cu alții, nevoiași, drept recunoștița. Mulți care practică voluntariatul o fac din grija pentru comunitatea în care locuiesc, sau chiar din grija pentru planeta noastră. Să nu uitam, însă, faptul ca atunci când faci un bine, crește stima de sine, te simți mai fericit, împlinit că ai făcut un lucru util societații. Sunt studii care demonstrează că un ajutor dat cuiva care are nevoie, te eliberează de stres și modifică în bine părerea pentru propria persoană. Prin practicarea voluntariatului, mai ales pentru o perioadă mai lungă de timp crește empatia si toleranța pentru cei diferiți de tine, pentru cei cu alte valori morale, pentru cei cu nevoi diferite. Voluntarii sunt mai deschiși la nou, la diferit, mai flexibili în gândire si încep să judece mai puțin aparențele. După părerea mea, voluntarii, prin prisma contactului cu situții diferite și, mai ales, total atipice, sunt mai conștienți de propria persoană și mai deschiși la schimbare sau la noi începuturi.

Încă de la clasa pregătitoare am încercat să pregătesc clasele avute pentru viață. Am reușit să le insuflu un sentiment de bunătate si dorința de a-i ajuta pe ceilalți. La fiecare serie am facut câte ceva deosebit, ori chiar același lucru, în fiecare an pentru a avea continuitate, ori ceva diferit, care să le inducă un sentiment de bucurie că au putut să le fie de folos si altora, mai puțin norocoși decat ei. În parteneriat cu profesorii de religie sau cu consilierii școlari, dar si singuri, am organizat multe activități deosebite.

In fiecare an, in școala noastră, se organizează un târg de prăjituri. Clasele care doresc să participe pregătesc prăjituri, pe care le vând colegilor sau profesorilor. Astfel sunt implicați si părinții, sau, de ce nu, comunitatea locală. Fiecare clasa își organizează un stand unde pun in vânzare tot ce au mai bun. Cei mici sunt ajutați de părinți sau de cei mai mari, iar toți banii câștigați se transformă în bunuri atat de necesare copiilor defavorizați. Anul școlar trecut s-a strâns cea mai mare sumă, astfel încât s-au ajutat două centre pentru copii, din București.

Tot în fiecare an, de Paști, clasa noastră, alături si de alte clase, colectează haine si jucării, dar și bani sau alimente și le trimitem la Valea Plopului. Anul trecut părinții care s-au dus au fost impresionați, dânșii, până la lacrimi de tristețea care răzbate din locul acela, dar și

de dărnicia copiilor de acolo. Oferindu-le mici dulciuri, care nu erau în pachete, copiii care au luat o data, au refuzat să mai ia și a doua oară, pentru a ajunge tuturor. Cei care au luat mai mult, au împarțit, la rândul lor, fără să li se ceară, si celor care erau in altă parte. Părinții care au participat la acțiune nu s-au gândit o clipă că poate exista atâta nevoie într-un singur loc.

În fiecare an, de Crăciun, toți copiii din clasă donează câte trei jucării bune, din colecția proprie, unor copii nevoiași, din parohia profesorului de religie. Încă sunt mulți care dau cele mai mici, mai urâte si mai fără valoare obiecte. Aceștia învață de la ceilalți cum este să împarți. De obicei, cei care au frați, împart mai mult si mai bine. Sunt mulți care aduc rechizite, haine sau alimente, pe lângă jucăriile donate.

Într-un an am strâns jucării, atât noi cât si folosite, pentru copiii din spitale. Asociația A.C.T.O.R. a venit și a colectat pentru spitale, cinsprezece saci mari, plini cu jocuri si jucarii, numai de la o singură clasă, clasa noastră. A fost cel mai fericit an al clasei noastre. Aceasta donație, pentru că a fost si cea mai importantă, i-a facut cei mai fericiți. Din păcate, nu am mai reușit să repetam evenimentul.

Din seria evenimentelor care să bucure și pe alții, am avut într-un an, de Crăciun, un spectacol de cântece populare si colinde tradiționale într-un mare centru comercial. Trecătorii s-au oprit și ne-au aplaudat prestația, mai ales că am folosit numai negativul cântecelor

Prin Salvați copiii, am participat la foarte multe proiecte, alături de celelalte clase, sau chiar singuri. Am realizat desene pentru animalele fără stăpân, am ascultat împreună povestea despre dorința de a fi acceptat Și de a ieși din tipar a lui Zuralo, un copil de etnie romă, și am rezolvat sarcini de lucru pentru a-l ajuta să se integreze și să facă ceea ce-și dorește. Am pictat Școala și ne-am imaginat cum ar fi să facem parte din ea.

Activitățile de voluntariat sunt, practic, nelimitate, la vârsta copilăriei. Copiii pot face orice, de la a-și ajuta vecinul in vârsta sau colegul care nu se descurcă la matematică, pâna la a-și dona colecțiile de acasă, hainele purtate sau o parte din timpul personal sau pentru a face un bine altora puțin mai norocoși decat ei. Oricând un copil poate învăța pe altul cum să picteze, cum să realizeze o jucărie din diverse materiale sau numai să-l asculte sau să-i aducă zâmbetul pe buze.

Începând de mic să faci fapte bune, adultul de mâine va fi evoluat într-un om bun, darnic, deschis, cu mintea limpede, care, la rândul lui ii va influența și pe ceilalți să facă bine.

„NERGIA VĂNTULUI-TRECUT, PREZENT, VIITOR

NEOFIT CRISTINA-IOANA

LICEUL „AUGUST TREBONIU LAURIAN” AGNITA

Motto: „Nu vom salva ce ne-ar plăcea să salvăm, dar vom salva mai mult decât dacă n-am fi încercat deloc.”

Sir Peter Scott

ARGUMENT

„Arta supremă a profesorului este de a trezi bucuria exprimării creatoare şi bucuria cunoaşterii”

Einstein

În contextul învăţământului românesc aflat în plin proces de reformare, se impun atât sedimentarea unor baze fundamentale ale educaţiei, cât şi facilitarea spre o perspectivă dinamică, mereu capabilă să marcheze metamorfozele sistemului educaţional actual.

O condiţie esenţială în acest sens o constituie valorificarea creativităţii, dimensionată pe întregul demers instructiv-educativ În ciuda situației paradoxale în care se găsește, în pofida obstacolelor cu care se confruntă, educația este invitată să pregătească într-o manieră activă, mai constructivă și dinamică, generația viitoare.

Energia constituie nu numai condiţia de existenţă biologică a omului, dar şi unul din elementele fundamentale ale oricărui act de producţie socială. Asupra ei este aplicată munca creatoare a omului în vederea producerii bunurilor esenţiale de existenţă. Energia dă activităţii economice seva desfăşurării ei, constituind una din premisele şi condiţiile hotărâtoare ale dezvoltării şi progresului.

Energia regenerabila este o sursa alternativa de energie la care se apelează tot mai des. Energia solară,hidro-electricitatea și energia eoliană sunt principalele surse de energie alternativă implementate în tot mai multe proiecte de noi locuințe și ansamble de birouri. În zilele noastre, se pune accent din ce în ce mai mult pe căutarea și întrebuințarea unor surse alternative de energie care să nu afecteze mediul în care trăim și implicit calitatea vieții oamenilor. În momentul în care sunt folosite sursele de energie regenerabilă, cererea de combustibili fosili scade.

Dacă am reuși să captăm energia vântului, practic, problema energiei ar putea fi rezolvată.

Obiectivele proiectului au apărut din necesitatea creării unei viziuni transdisciplinare a lumii în care trăim, în vederea realizării unei imagini de ansamblu asupra vieţii.

Pentru a ne putea adapta într-o lume în continuă schimbare, elevii au nevoie de cunoștințe cât mai vaste din toate domeniile cunoaşterii.

TIP PROIECT:

Proiect interdisciplinar pentru aplicarea cunoştinţelor teoretice în practică.

DURATA PROIECTULUI: un an școlar

LOCUL DE DESFĂȘURARE: în comunitate – școală

GRUP ŢINTĂ: elevi de liceu.

SCOPUL PROIECTULUI:

- de a „trezi” conştiinţa participanţilor cu privire la viitorul sumbru care ne aşteaptă, dacă nu limităm factorii ce duc la dezechilibre naturale;

- de a înţelege modul în care tehnologiile alternative pot îmbunătăţi stilul de viaţă al oamenilor fără a afecta mediul;
- de a lucra cu mâinile pentru obţinerea unui instrument util.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Dezvoltarea gândirii creative şi a abilităţilor artistice ale elevilor.
- Pregătirea elevilor pentru nevoile mereu în schimbare ale unei societăţi globale, prin îmbunătăţirea cunoştinţelor şi a competenţelor TIC.
- Creşterea motivaţiei elevilor pentru învăţare şi înţelegerea importanţei educaţiei formale şi informale.
- Formarea la elevi a unei atitudini active faţă de marile probleme legate de calitatea mediului şi a vieţii, faţă de ameninţările evidente ale încălzirii globale şi acumulările de deşeuri.
- Formarea la elevi a unei atitudini active faţă de marile probleme legate de calitatea mediului.
- Dezvoltarea abilităţilor practice ale elevilor.
- Creşterea calităţii mediului educaţional al şcolii prin integrarea experienţelor reciproce în domeniul învăţării eficiente, al predării cu ajutorul metodelor şi tehnologiilor de mare randament şi al organizării, desfăşurării şi valorificării activităților extraşcolare.
- Construirea unor aparate prin care să fie pusă în evidență folosirea energiei eoliene.

COMPETENŢE :

1.Competenţe de bază (comunicare, cooperare, toleranţă etc.).
2.Competenţe cheie (lucrul în echipă, luarea deciziilor, rezolvarea problemelor).
3.Competenţe civice (planificarea activităţilor, gândirea critică, înţelegerea şi îndeplinirea sarcinilor de lucru, atitudine pro-activă etc.).
4.Competenţe fundamentale de matematică, ştiinţe şi tehnologie.
5.Competenţe digitale.

ACTIVITĂTII:

1. Stabilirea echipei de implementare a proiectului, a metodologiei de lucru.
2. Conceperea materialelor informative prin identificarea structurii acestora si completarea cu informații.
3. Realizarea unei broşuri de informare şi prezentare Power Point.
4. Construcția unei mori de vânt și a unei cabane .
5. Macheta experimentală, Mini-turbină eoliană, care să alimenteze cabana.
6. Diseminarea activităţilor proiectului in cadrul festiv al "Zilele porților deschise".

ALEGEREA TEMEI PROIECTULUI ȘI MOTIVAREA ELEVILOR

În urma unei discuții cu elevi, părinți, profesori, s-a stabilit tema acestui proiect:

„Energia vântului-trecut, prezent, viitor"

DE CE PROPUNEM ENERGIA VÂNTULUI?

Pentru că:

- nu provoacă degajarea nici unei substanţe chimice;
- vântul este o sursă inepuizabilă, este ecologică;
- vântul continuă să bată – curat, la nesfârşit şi în cea mai mare parte;
- reducerea consumului mondial de combustibili fosili .

Știați că…

Cuvântul "Eolian" vine de la Eol (zeul aerului în mitologia greacă și romană)

CE ESTE ENERGIA EOLIANĂ?

Energia eoliană este o forma convertită de energia solară. Radiația solară încălzește în mod diferit anumite zone ale suprafeței terestre, cel mai sesizabil ziua față de noapte. Există diferențe între modul de absorbție al radiației solare în întinderile de apă față de cele de uscat. Aceste diferențe se vor traduce într-o încălzire diferită a atmosferei. Diferența de temperatură va genera mișcarea maselor de aer iar rezultatul acestei mișcări e vântul. Masa de aer pusă in mișcare conține energie cinetică.

CUM A APĂRUT ENERGIA EOLIANĂ?

Încă din cele mai vechi timpuri,oamenii au descoperit, însă nu au și exploatat energia vântului. Unele dintre cele mai vechi inscripții egiptene atestă faptul că în anul IV î.H, ei au fost cei care au descoperit si utilizat această formă de energie. Egiptenii au inventat pânza pentru navigare, iar bărcile se mișcau cu ajutorul vântului, fiind prima modalitate de utilizare a energiei eoliene. Poporul chinez a fost cel care a inventat moara de vânt.

TRECUTUL

Atât vântul cât și soarele sunt surse de energie nepoluantă și inepuizabilă.

Vântul este cunoscut omenirii drept sursă energetică de peste 10.000 de ani,dar dovezile arheologice arată că doar egiptenii din antichitate foloseau vântul pentru mori de acum 5.000 de ani.

Prima moară de vânt așa cum o știm noi, a apărut în jurul anului 700, pe teritoriul Afganistanului. De atunci datează și mașinile eoliene cu axă verticală de rotație, care se utilizau pentru măcinarea grăunțelor. Morile de vânt au fost introduse în Europa de Imperiul Roman în jurul anului 250 după Hristos. Aceste mori de vânt erau folosite pentru a măcina grâu si a pompa apa.

În secolul al XIV-lea, olandezii au îmbunătățit modelul morilor de vânt, răspândite în Orientul Mijlociu și au început utilizarea largă a instalațiilor eoliene la măcinarea cerealelor.

În Danemarca până la începutul secolului al XX-lea erau aproximativ 2500 mori de vânt, folosite pentru pompare și alte procese mecanice, care dezvoltau aproximativ 30 MW.

În anul 1854, în S.U.A. apare o pompă de apă care funcționează pe baza energiei vântului. Această pompă seamănă cu modelul morilor de vânt, dar avea mai multe brațe și un fulger pentru determinarea direcției vântului.

PREZENT

Astăzi omenirea este preocupată de mediul înconjurător și de protejarea acestuia, iar energia eoliană este iarăși de actualitate. Energia eoliană este generată prin transferul energiei vântului unei turbine eoliene. Puține surse de energie sunt la fel de răspândite si accesibile ca energia eoliană. Vântul reprezintă o formă de energie solară ce provine din încălzirea inegală a suprafeței terestre și a atmosferei. Această încălzire variabilă a straturilor de aer produce zone de aer de densități diferite, fapt care creează diferite mișcări ale aerului. Energia cinetică a vântului poate fi folosită la antrenarea elicelor turbinelor, care sunt capabile de a genera electricitate. Unele turbine eoliene fiind capabile de a produce până la 5MW de energie electrică, deși acestea necesită o viteză constantă a vântului de aproximativ 20 km/h.

Regiunile favorabile valorificării energiei eoliene sunt cele care au vânturi permanente cu viteze și intensități mari (câmpii,culmi montane, zone litorale) sau cu un climat favorabil (cu vânturi permanente sau periodice). În puține zone ale Pământului există vânturi având viteze constante favorabile, deși vânturi mai puternice se pot găsi la altitudine mai mare și în zonele oceanice.

VIITORUL

Industria energiei eoliene crește foarte repede, iar în fiecare an noi metode de captare a acesteia se descoperă. Deja mai multe țări au început să folosească din ce în ce mai mult generatoare

de vânt și deja se discută integrarea lor în afara tărâmurilor, prin conexiunea lor cu generatoarele de valuri.

Mașini eoliene?

Doi inventatori germani au călătorit 5.000 de km de-a lungul Australiei, într-o mașină-prototip ce se încarcă cu ajutorul vântului. Călătoria de 3 săptămâni de la Perth la Sydney i-a costat doar 16 dolari australieni, echivalentul a 50 de RON. Autovehiculul numit Wind Explorer poate parcurge 100 km cu jumătate din cantitatea de curent electric necesară funcționării unei mașini de spălat. Cei doi inventatori spun că mașina lor este primul autovehicul autonom pe bază de vânt. Mașina funcționează cu baterii de litiu-ion ce se încarcă cu ajutorul unei turbine mobile folosite noaptea. De asemenea, pentru acumularea de energie suplimentară, cei doi au folosit și zmeie. Wind Explorer cântărește 200 de kg și poate atinge viteze de 88,5 km/h. Grație acestui test, Wind Explorer a devenit primul vehicul eolian ce a traversat un continent.

Richard Jenkins, un inginer britanic, a stabilit un nou record mondial pentru mașini eoliene care se deplasează pe pământ: 126 mph (202,9km/h) cu mașina sa numită Greenbird. Fostul record aparținea lui Bob Schumacher cu 116 mph, în 1999, cu mașina Iron Duck. Jenkins a spus că i-au trebuit zece ani să construiască mașina.

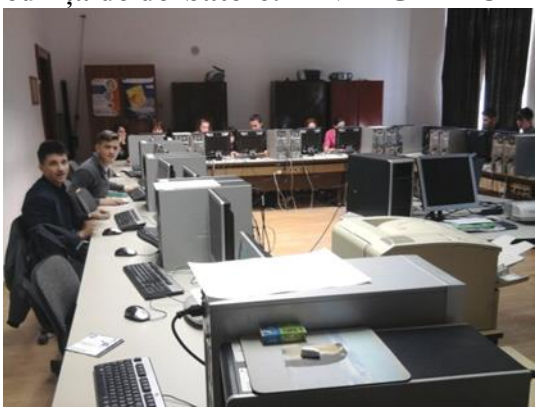
ETAPELE PROIECTULUI:

Etapa de documentare:

- Constituirea colectivului de elevi;
- Formarea şi organizarea echipei de proiect;
- Alegerea unui comitet de monitorizare a proiectului;
- Popularizarea proiectului la nivel de şcoală, local, părinţi;
- Stabilirea sarcinilor.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR STABILITE:

Ședința de dezbatere:”ENERGIA EOLIANĂ - importanța energiei eoliene”



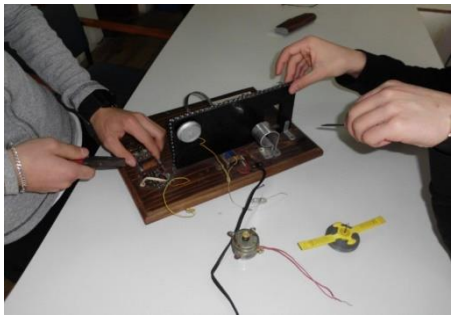
PREGĂTIREA TEORETICĂ A PROIECTULUI

- să scrie referate, despre energia eoliană;
- să realizeze prezentări ppt., postere, CD, pliante, film,etc.
- să realizeze colaje pe această temă .

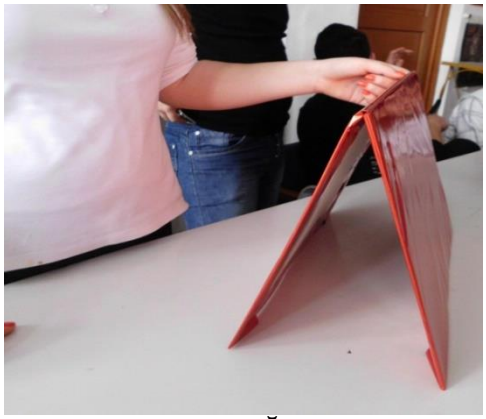
Elevii sunt invitaţi să-şi formuleze întrebări la care răspunsul poate fi aflat prin activităţi de documentare susţinută, sub coordonarea profesorului, de tip mese rotunde, dezbateri, în care se vor crea o serie de situaţii problemă, iar problematizarea va fi prioritară. Elevii vor fi puşi în situaţia de a

identifica prin cercetare proprie sau în echipă date noi referitoare la întrebările pe care şi le pun şi nu în ultimul rând, de a formula opinii proprii pertinente pe baza lor.
După mai multe discuţii de-a lungul a câtorva zile, am ales materialele pentru machetă, dimensiunile, şi am ajuns la un proiect final:
- trecutul ? - o moară de vânt ;
- prezentul ?- o mini-turbină eoliană care să ilumineze o cabană.
- viitorul ?- o mașină…….

Macheta experimentală:
Dispozitivul experimental este alcătuit din:
- elice ;
- motoraș 6 V;
- baterie de 9 V;
- conductoare de legătură;
- leduri ;
- carton ;



CONSTRUCȚIA UNEI CABANE:



TURBINA EOLIANĂ - principiul de funcționare :

Pe măsura ce viteza vântului crește, energia electrică furnizată de turbina eoliană alimentează locuința. Dacă nu există consumatori pentru această energie ea este introdusă în rețeaua electrică și vândută furnizorului local.

În situația în care nu există un furnizor local de electricitate sau nu se poate introduce curentul produs de turbina eoliana în rețeaua electrica există opțiunea înmagazinării curentului suplimentat în baterii pentru utilizarea ulterioara. Bateriile (de 9V, 12V, etc) sunt conectate la un inversor care transforma curentul la voltajul electronicelor și electrocasnicelor din casă, adică 220V.

Vântul este mișcarea aerului datorată maselor de aer cu temperaturi diferite. Deoarece vântul va bata cât timp soarele va încălzi Pământul este o sursă de energie regenerabilă, ce este exploatată în prezent pentru a produce electricitate.Turbinele eoliene curente funcționează pe același principiu ca și morile de vânt din antichitate: palele unei elice adună energia cinetică a vântului pe care o transformă în electricitate prin intermediul unui generator. Cel mai mare dezavantaj al energiei eoliene este faptul că nu se obține electricitate când vântul nu bate sau bate prea slab, motiv pentru care trebuie asigurată o sursă alternativă de electricitate.

AVANTAJELE ENERGIEI EOLIENE:

- În primul rând este o sursă inepuizabilă de energie. Ea va exista atâta timp cât Pământul va primi energie de la soare.
- Emisii zero de substanțe poluante și gaze cu efect de seră, datorită faptului că nu se ard combustibilii.
- Producerea de energie eoliană nu implică generarea de deșeuri.
- Turbinele produc energie în medie, peste un sfert din timp, cel mai mult iarna, când sunt vânturi mai puternice.
- Costuri reduse pe unitate de energie produsă. Costul energiei electrice produsă în centralele eoliene moderne a scăzut substanțial în ultimii ani, ajungând în S.U.A. să fie chiar mai mici decât în cazul energiei generate din combustibilii.
- Costurile reduse de scoatere din funcțiune. Spre deosebire de centralele nucleare, unde costurile de scoatere din funcțiune pot fi de câteva ori mai mari decât costurile centrale, în cazul generatoarelor eoliene, costurile de scoatere din funcțiune, la capătul perioadei normale de funcționare sunt minime, acestea putând fi integral reciclate.

Turbinele eoliene se pot construi lângă ferme, îmbunătățind economia în zonele rurale unde intensitatea vântului este mai mare. De asemenea nu afectează activitatea fermierilor pentru că ocupă o suprafață relativ mică.

DEZAVANTAJELE ENERGIEI EOLIENE:

- Resursa energetică relativ limitată, datorită variației vitezei vântului și numărului redus de amplasamente posibile.
- Poluarea sonoră (sunt pre zgomotoase)
- Riscul mare de distrugere în cazul furtunilor, dacă viteza vântului depășește limitele admise la proiectare. Oricât de mare ar fi limita admisă, întotdeauna există posibilitatea ca ea să fie depășită.

VALORI ŞI ATITUDINI

1. Dezvoltarea interesului pentru informare şi documentare ştiinţifică;
2. Dezvoltarea curiozităţii faţă de mediu;
3. Dezvoltarea toleranţei faţă de opiniile celorlalţi;
4. Conştientizarea şi implicarea în problemele interdisciplinare;
5. Încredere în adevărurile ştiinţifice şi apreciere critică a limitelor acestora.

REZULTATE ASTEPTATE:

- elevii îşi formează o concepţie corectă de protecţie a mediului înconjurător;
- se iniţiază în diferite metode de investigare a mediului;
- iau atitudine în anumite situaţii negative şi îşi afirmă punctele de vedere cu hotărâre;
- devin mai receptivi la normele de comportare în şi faţă de natură.

REZULTATE FINALE :

- fotografii de la activități;
- filme, prezentări ppt. ;
- Produse intermediare : moara de vânt, cabana și mini-turbina eoliană ;
- Produs final : macheta proiectului.

VALORIZAREA :

Cercetarea independentă şi cercetarea de grup, în care educabilii sunt responsabilizaţi cu identificarea şi clasificarea informaţiei asociată temelor, cu integrarea, ierarhizarea, utilizarea informaţiei în contextul interdisciplinarităţii şi obţinerea de concluzii asupra influenţei şi câştigului educaţional. În acest sens, învăţarea şi evaluarea bazate pe proiect vor valoriza abilităţi de documentare şi investigaţie, relaţionarea, asumarea de sarcini în cadrul echipei facilitând dezvoltarea de atitudini şi principii corecte în conlucrare şi competiționale.

SUSTENABILITATEA ȘI SINERGIA:

Importanta științifică a temei propuse este dată de impactul energiilor neconvenționale asupra industriei prelucrătoare de materii prime și materiale. **Energia eoliană** este un subiect foarte popular deoarece omenirea a realizat că energia constituie o componentă vitală a existenței noastre în condițiile civilizației moderne. Vântul oferă o alternativă posibilă la soluționarea crizei de energie, care devine din ce în ce mai accentuată odată cu creșterea populației globului, ridicarea standardului de viață, dezvoltarea tehnologică, simultan cu epuizarea rezervelor de combustibili convenționali.
Gradul de noutate și originalitate al proiectului constă în posibilitatea de a utiliza energia eoliană pentru diverse procese tehnologice.

ANALIZA SWOT

PUNCTE TARI	**PUNCTE SLABE**
- se pretează aplicațiilor la scară redusă; - nu se produc deșeuri; - conștientizarea ecologică în rândul tinerilor; -potenţialul existent în ţară pentru utilizarea resursel regenerabile.	- grad redus de informare şi educare a cetăţenilor privind importanța energiei eoliene; - impactul asupra pasărilor si impactul vizual asup mediului ; - nu se obține electricitate când vântul nu bate sau ba prea slab; - slaba promovare a utilizării surselor regenerabile de energie, altele decât hidroenergia.
OPORTUNITĂŢI	**AMENINŢĂRI**
- existenţa unei legislaţii naţionale privind protecţ mediului cuprinzătoare şi în acord cu directivele normele europene; -îmbunătățirea standardelor educaționale a populației; - găsirea de soluții pentru producerea de energ electrică și termică neconvențională; - resursele naturale utilizate în sistemele clasice d producere a energiei electrice sunt neregenerabile epuizabile.	- legislație inadecvată pentru implementarea strategiei naționale energetice; - inconsecvență guvernamentală în susținerea financiară a producătorilor si utilizatorilor de energie; - datorită rotaţiei Pământului în jurul axei sale, deci a alternanţei zi-noapte, vântul nu poate fi folosit generarea electricităţii decât pentru un timp limitat ; - vântul nu oferă energie constantă în nici un loc de pe Pământ.

CONCLUZII

Responsabilitatea care ne revine nouă, este de a păstra o lume în care oamenii, animalele, plantele și toate organismele vii pot trăi.

Energia eoliană este considerată ca una din opțiunile cele mai durabile dintre variantele viitorului, resursele vântului fiind imense.

Bibliografie

1. C. Vlad, P. D. Lăzăroiu, *Energia eoliană - conversie și utilizare, EȘE, 1985*
2. V. Ilie (coordonator) s.a., *Utilizarea energiei vântului* Editura Tehnică, 1984
3. O. Țuțuianu, *Stocarea energiei*, Editura Tehnică, 1987
4. Mircea Maliţa, Adrian V. Gheorghe: *Prezentul şi viitorul energiei solare* – Editura Academiei RSR, Bucureşti 1982

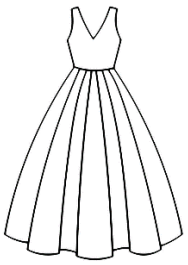
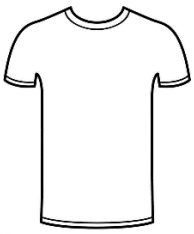
Fișă de lucru

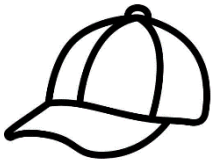
-grupa mică-

POPESCU ELENA-CARMEN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „THEODOR AMAN”, CÂMPULUNG

1. Pune în corespondență imaginile de aceeași mărime:

2. Colorează cu roșu hainele fetei și încercuiește cu albastru hainele pe care le îmbracă băiatul:



FIȘĂ DE ÎNȚELEGERE A MESAJULUI UNUI TEXT CITIT – SCHELETUL DE RECENZIE

CIOLAN LAURA ELENA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „THEODOR AMAN”, CÂMPULUNG

Citește textul și completează spațiul punctat!

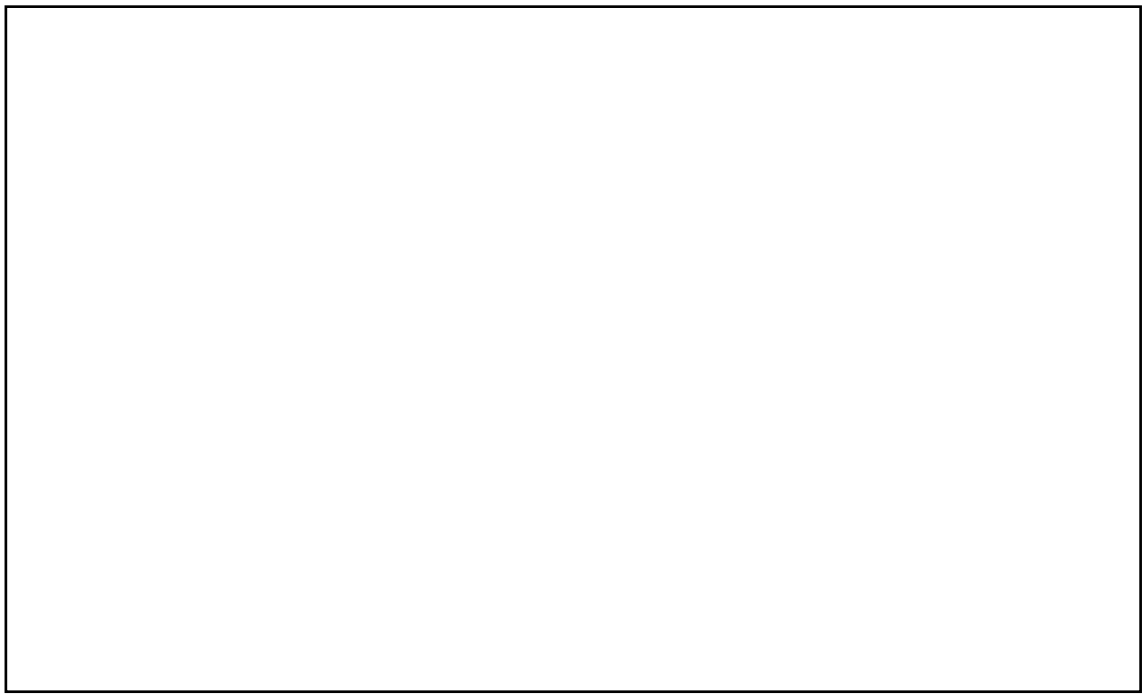
1. Titlul textului: .....
2. Titlul cărții din care face parte: .....
3. Autorul: .....
4. Personajele care participă: .....
5. O propoziție care exprimă ideea centrală a textului:

.....

6. Un alt titlu care i s-ar potrivi textului: .....
7. Un cuvânt care exprimă sentimentul transmis de text: .....
8. O culoare/ un simbol ce i se poate asocia textului: .....
9. Învățătura desprinsă din text:

.....

10. Desen pe baza textului:



Competența specifică vizată:

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare

Scurtă descriere:

Prezenta fișa reprezintă un material care îi ajută pe elevi să înțeleagă un text citit, rezumând, exprimând și realizând un desen pe baza mesajului textului.

Este un instrument utilizat de scheletul de recenzie, tehnică activ-participativă de explorare a operei literare, ce cuprinde cerințe-șablon, adaptate elevilor la fiecare text în parte, în funcție de conținuturi.

Se poate lucra cu toată clasa, pentru a-și forma deprinderi de aplicare a acestei tehnici; individual, în perechi și pe grupe, elevii obișnuindu-se să exprime succint, cu propriile cuvinte, conținutul unui text citit.

Se poate utiliza într-o lecție de predare-învățare sau într-una de consolidare, pentru o mai bună fixare a cunoștințelor.

Stă la baza conceptului de interdisciplinaritate, utilizând sarcini din domeniul disciplinei de limbă și literatură română integrată cu arte vizuale și abilități practice, cu scopul de a dezvolta gândirea, comunicarea prin desen, folosind trăirea artistică pentru înțelegerea mesajului unui text citit.

PROIECTARE ȘI ÎNVĂȚARE DIFERENȚIATĂ
-STUDIU DE SPECIALITATE –

COSTESCU MARILENA FILOFTEIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „THEODOR AMAN”, CÂMPULUNG

Acest studiu explorează conceptul de învățare diferențiată și modul în care poate fi integrat eficient în procesul de proiectare a curriculumului. Învățarea diferențiată este o abordare pedagogică menită să răspundă diverselor nevoi ale elevilor prin adaptarea conținutului, procesului, produsului și mediului de învățare. Studiul analizează principiile fundamentale ale acestei metode și oferă strategii pentru implementarea sa în contextul educațional actual.

Introducere:

Într-o clasă eterogenă, elevii prezintă o gamă largă de abilități, interese și stiluri de învățare. Învățarea diferențiată reprezintă un cadru educațional care recunoaște această diversitate și propune metode de predare adaptabile pentru a asigura succesul fiecărui elev. Scopul acestui studiu este să identifice modalitățile prin care învățarea diferențiată poate fi integrată eficient în proiectarea curriculumului și să ofere exemple practice de implementare.

Capitolul 1: Conceptul de învățare diferențiată

1.1 Definiție și principii fundamentale

Învățarea diferențiată este o metodă pedagogică ce presupune adaptarea procesului de învățare pentru a răspunde nevoilor individuale ale elevilor. Conform Carol Ann Tomlinson, o autoritate în domeniu, principiile fundamentale ale învățării diferențiate includ:

- **Respectarea diversității elevilor**: Recunoașterea faptului că fiecare elev are abilități, interese și stiluri de învățare unice.
- **Flexibilitatea predării**: Adaptarea metodelor de predare și a materialelor didactice pentru a se potrivi nevoilor variate ale elevilor.
- **Evaluarea continuă**: Utilizarea evaluării formative pentru a monitoriza progresul elevilor și a ajusta strategiile de predare în consecință.

1.2 Beneficiile învățării diferențiate

Învățarea diferențiată aduce multiple beneficii, printre care:

- **Creșterea implicării elevilor**: Elevii sunt mai motivați și implicați în procesul de învățare atunci când materialele și activitățile sunt relevante și provocatoare pentru nivelul lor.

- **Îmbunătățirea performanțelor academice**: Adaptarea instruirii la nevoile individuale poate duce la creșteri semnificative ale performanțelor academice.
- **Dezvoltarea abilităților de învățare independentă**: Elevii învață să-și gestioneze propriul proces de învățare, devenind astfel mai autonomi și responsabili.

1.3 Provocări și soluții

Implementarea învățării diferențiate poate întâmpina diverse provocări:

- **Gestionarea timpului**: Adaptarea lecțiilor pentru a satisface nevoile fiecărui elev poate fi consumatoare de timp.
  - **Soluție**: Utilizarea tehnologiilor educaționale pentru a crea materiale personalizate și pentru a facilita evaluarea continuă.
- **Resurse limitate**: Lipsa resurselor adecvate poate împiedica implementarea eficientă.
  - **Soluție**: Parteneriate cu alte instituții educaționale și accesarea de fonduri pentru proiecte specifice.

Capitolul 2: Strategii de proiectare a curriculumului

2.1 Analiza nevoilor elevilor

Primul pas în proiectarea unui curriculum diferențiat este evaluarea nevoilor individuale ale elevilor. Aceasta poate include:

- **Teste diagnostice**: Pentru a identifica nivelul de cunoștințe și abilități al fiecărui elev.
- **Chestionare de interes și stiluri de învățare**: Pentru a înțelege preferințele și interesele elevilor.

2.2 Stabilirea obiectivelor de învățare diferențiate

Obiectivele de învățare trebuie să fie clare și adaptate pentru a se potrivi diversității elevilor. Exemple de obiective diferențiate pot include:

- **Obiective de conținut**: Ce trebuie să știe elevii.
- **Obiective de proces**: Cum vor învăța elevii.
- **Obiective de produs**: Ce vor crea elevii pentru a demonstra ceea ce au învățat.

2.3 Adaptarea conținutului și procesului de învățare

Pentru a răspunde diversității elevilor, conținutul și procesul de învățare pot fi adaptate prin:

- **Varietatea materialelor didactice**: Utilizarea unei game largi de resurse (texte, videoclipuri, activități practice).
- **Grupe de învățare flexibile**: Organizarea elevilor în grupuri bazate pe nevoile și abilitățile lor specifice.
- **Strategii de predare variate**: Inclusiv învățare bazată pe proiecte, studii de caz, învățare colaborativă.

Capitolul 3: Implementarea învățării diferențiate

3.1 Metode de evaluare inițială și continuă

Evaluarea continuă este esențială pentru ajustarea strategiilor de învățare. Metodele pot include:

- **Teste formative**: Evaluări pe parcursul procesului de învățare pentru a monitoriza progresul.
- **Feedback regulat**: Furnizarea de feedback constant și constructiv pentru elevi.

3.2 Tehnici de management al clasei

Managementul eficient al clasei este crucial pentru implementarea învățării diferențiate. Tehnici utile pot fi:

- **Stabilirea regulilor clare**: Pentru a menține ordinea și a crea un mediu de învățare pozitiv.
- **Flexibilitatea aranjamentului clasei**: Adaptarea aranjamentului fizic al clasei pentru a sprijini diverse activități de învățare.

3.3 Exemple de activități diferențiate

Exemple practice de activități diferențiate includ:

- **Proiecte individuale sau de grup**: Adaptate la nivelul de competență al elevilor.
- **Activități de învățare interactivă**: Jocuri educaționale, experimente, discuții de grup.

Capitolul 4: Studiu de caz

4.1 Descrierea contextului educațional

Această secțiune descrie contextul educațional specific în care a fost aplicată învățarea diferențiată, inclusiv detalii despre școală, elevi și cadre didactice.

4.2 Aplicarea strategiilor de învățare diferențiată

Descrierea procesului de implementare a strategiilor de învățare diferențiată, cu exemple concrete de activități și adaptări realizate.

4.3 Rezultate și concluzii

Analiza rezultatelor obținute în urma implementării învățării diferențiate, inclusiv îmbunătățiri ale performanțelor elevilor și feedback din partea cadrelor didactice.

Capitolul 5: Concluzii și recomandări

5.1 Concluzii generale

Sinteza principalelor constatări ale studiului și importanța învățării diferențiate în contextul educațional actual.

5.2 Recomandări pentru practicieni

Sugestii practice pentru cadrele didactice care doresc să implementeze învățarea diferențiată în propriile clase.

5.3 Direcții viitoare de cercetare

Propuneri pentru cercetări viitoare, inclusiv studii longitudinale și analize comparative ale diferitelor metode de învățare diferențiată.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit, I. *Metode de învățământ*,Editura Polirom, București**, (2006);**

2. Cucoș, C. *Pedagogie. Vol. I-II*. Editura Polirom**,** Iași **(2017);**

3. Ionescu, M., & Bocoș, M. *Didactica modernă. Editia a III-a*,Editura Paralela 45, Cluj-Napoca **(2010);**

INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE/ PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

PESTRIȚU ANGELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ THEODOR AMAN
CÂMPULUNG MUSCEL

Am folosit platforma Wordwall în activitatea de predare -învățare-evaluare la fizică și chimie.Wordwall poate fi utilizat pentru a crea activități atât interactive, cât și imprimabile. Am folosit aceste jocuri interactive pentru fixare de cunoștințe , pentru evaluare de cunoștințe atât pentru elevii cu un nivel ridicat de inteligență cât și pentru ceilalți .

Activitățile noastre sunt create folosind un sistem de șabloane.Acestea includ șabloane clasice familiare, cum ar fi **Chestionarul** și **Cuvintele încrucișate**. Avem, jocuri în stil arcade, precum **Maze Chase** și **Airplane**, și există instrumente de gestionare a clasei, cum ar fi **Planul de locuri**.Pentru a efectua o activitate nouă, începem prin selectarea șablonului, apoi introducem conținutul. Este ușor și înseamnă că putem crea o activitate complet interactivă în doar câteva minute.După ce am creat o activitate, pot comuta la un alt șablon cu un singur clic. Acest lucru mă ajută să economisesc timp și este excelent pentru **diferențiere** și **consolidare**.De exemplu, dacă am creat o activitate de **Potrivire** bazată pe nume de forme, o pot transforma în **Cuvinte încrucișate** cu exact aceleași nume de formă.În același mod, putem transforma resursa într-un **Chestionar** sau o **Căutare de cuvinte** și multe alte posibilități.Nu este nevoie să ne mulțumim cu activitățile gata pregătite. Dacă găsim o activitate care nu corespunde întocmai dorințelor noastre, putem **personaliza** cu ușurință materialul pentru a se potrivi cu clasa și stilul meu de predare.Șabloanele interactivele pot fi prezentate în diferite teme. Fiecare temă schimbă aspectul cu diferite grafice, fonturi și sunete.Vom găsi, opțiuni suplimentare pentru a seta un cronometru sau pentru a schimba jocul. Șabloanele imprimabile au și ele opțiuni. De exemplu, poți modifica fontul sau imprima mai multe copii pe paginăActivitățile Wordwall pot fi utilizate pentru **temele** finalizate de studenți. Atunci când un profesor dă o temă, cursanții sunt îndrumați către acea activitate fără a vizita pagina principală de activitate.Această caracteristică poate fi folosită **în clasă** când elevii au acces la propriile dispozitive sau ca o modalitate de a **face temele acasă**. Rezultatele fiecărui elev sunt înregistrate și puse la dispoziția profesorului.Orice activitate

pe care o creezi poate fi făcută **publică**. Acest lucru îți permite să partajezi linkul paginii sale de activitate prin e-mail, pe rețelele sociale sau prin alte mijloace. De asemenea, permite altor profesori să găsească activitatea în rezultatele de căutare ale Comunității noastre, să-l joace și să se bazeze pe aceasta.Dacă vrei, poți păstra activitățile **private**, ceea ce înseamnă că numai tu le poți accesa. Activitățile Wordwall pot fi plasate pe un alt site web folosind un fragment de cod HTML. Acesta funcționează în același mod ca și funcția de încorporare video de pe YouTube sau Vimeo, oferindu-ți o activitate care poate fi redată pe propriul site.Aceasta este o modalitate excelentă de a îmbunătăți propriul blog sau mediul virtual de învățare al școlii (VLE).

Mai jos vă prezint câteva din activităţile mele:

- https://wordwall.net/ro/resource/13466913/fenomene-mecanice. Aici am folosit ca șablon Anagrama și apoi am comutat la alte șabloane cum ar fi Spânzurătoarea, Perechile, Întoarce dalele, Roata aleatoare, Căutare de cuvinte, Perechile, Cărți aleatorii.
- https://wordwall.net/ro/resource/13620861/formule-matematice-%c3%aen-fizic%c4%83. Aici am folosit ca șablon Lovește cârtița și apoi am comutat la alte șabloane cum ar fi Anagramă, Deschide caseta, Chestionar concurs, Roata aleatoare, Chestionar, Sortare în funcție de grup, Cărți aleatorii.
- https://wordwall.net/ro/resource/13617945/fenomene-electrice .Aici am folosit ca șablon Chestionar și apoi am comutat la alte șabloane cum ar fi Anagramă, Deschide caseta, Chestionar concurs, Roata aleatoare, Sortare în funcție de grup, Cărți aleatorii, Spânzurătoarea,Găseşte perechea, Întoarce dalele, Carduri Flas, Perechile, Căutare de cuvinte, Cuvinte încrucişate, Potriveşte.
- https://wordwall.net/ro/resource/13467921/fenomene-magnetice Aici am folosit ca șablon Chestionar și apoi am comutat la alte șabloane cum ar : Anagramă, Deschide caseta, Chestionar concurs, Roata aleatoare, Sortare în funcție de grup, Cărți aleatorii, Spânzurătoarea,Găseşte perechea, Întoarce dalele, Carduri Flash, Căutare de cuvinte, Perechile, Cuvinte încrucişate, Potriveşte.
- https://wordwall.net/ro/resource/15870587/fenomene-optice Aici am folosit ca șablon Chestionar și apoi am comutat la alte șabloane cum ar fi: Deschide caseta, Chestionar concurs, Roata aleatoare, Cărți aleatori, Întoarce dalele, Carduri Flash, Potriveşte.

- https://wordwall.net/ro/resource/65147674/m%c4%83rimi-fizice-scalare.Aici am folosit ca șablon Căutare de cuvinte și apoi am comutat la alte șabloane cum ar fi: Roata aleatoare, Cărți aleatori, Întoarce dalele, Anagramă, Spânzurătoarea, Perechile
- https://wordwall.net/ro/resource/65140822/m%c4%83rimi-fizice-fundamentale. Aici am folosit ca șablon Sortare în funcție de grup și apoi am comutat la alte șabloane cum ar fi: Roata aleatoare, Cărți aleatori, Deschide caseta, Anagramă, Spânzurătoarea,Chestionar, Chestionar concurs.

https://wordwall.net/ro/resource/65090783/combustibili. Aici am folosit ca șablon Cuvântul lipsă.

- https://wordwall.net/ro/resource/39475770/reac%c8%9bii-chimice. Aici am folosit ca șablon Chestionar și apoi am comutat la alte șabloane cum ar fi: Deschide caseta, Chestionar concurs, Roata aleatoare, Cărți aleatorii,Găseşte perechea, Întoarce dalele, Carduri Flash, Căutare de cuvinte, Perechile, Cuvinte încrucişate, Potriveşte.
- https://wordwall.net/ro/resource/45561774/reac%c8%9bii-chimice. Aici am folosit ca șablon Adevărat sau fals și apoi am comutat la alte șabloane cum ar fi: Roata aleatoare, Cărți aleatori, Sortare în funcție de grup, Deschide caseta, Spânzurătoarea,Chestionar, Chestionar concurs, Anagrama.

Am constatat că elevii aplică mai ușor noțiunile învățate și sunt mai promți și rapizi în darea răspunsurilor. Elevii cu CES s-au dovedit a fi mai activi la astfel de evaluări . Am reușit la clasă să micșorez numărul de absenți și să fie mai dornici să participle la orele de fizică și chimie.

Bibliografie:

1. Ioan Neacșu, Metode și tehnici de învățare eficientă. Fundamente și practici de succes, Polirom, 2015.

2. iteach.ro/experientedidactice/alt-feedback-necesar

3.iteach.ro/experientedidactice/feedback-ul-in-sistemele-de-e-learning.

4. Platforma Wordwall

METODE CLASICE ŞI MODERNE ÎN PREDAREA LIMBII FRANCEZE

ENOIU RALUCA EUGENIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ THEODOR AMAN, CÂMPULUNG

În contextul actual se remarcă o necesitate a schimbării în didactica tuturor disciplinelor, inclusiv în didactica limbii franceze, accentul punându-se pe strategiile şi metodele de predare-învăţare folosite.

Potrivit orientării tradiţionale, rolul elevului constă in a urmări prelegerea sau explicaţiile profesorului, de a reţine şi a reproduce ideile auzite, de a accepta în mod pasiv ideile transmise şi de a lucra izolat. La polul opus, orientarea modernă atribuie alte roluri elevului. Acesta trebuie să-şi exprime puncte de vedere proprii, să realizeze schimburi de idei cu ceilalţi, să argumenteze, să-şi pună şi să pună intrebări cu scopul de a înţelege, să coopereze cu alţi elevi în vederea rezolvării problemelor şi a sarcinii de lucru.

Cheia unei ore reuşite constă în colaborarea şi înţelegerea profesorului cu elevii, în participarea efectivă a acestora, strategia şi metodele folosite de profesor fiind esenţiale. Astfel, se recomandă o „împletire" a metodelor tradiţionale de predare-învăţare cu cele noi şi nu o respingere totală a acestora, cât şi o adaptare a metodelor tradiţionale la contextul actual.

Prelegerea , metodă didactică tradiţională, poate fi modernizată şi îmbunătaţită prin preocuparea profesorului de a stimula interesul elevului prin introducerea unor poveşti sau a unor glume, a unor imagini captivante în legătură directă cu ceea ce urmează a fi prezentat, sau prin lansarea unor întrebări incitante ce determină participarea elevilor.

Brainstorming-ul (sau „asaltul de idei"), metodă ce constă în formularea câtor mai multe idei legate de o temă dată, reprezintă o activitate ce presupune o serie de avantaje: -toţi elevii participă în mod activ, -îşi dezvoltă capacitatea de a trăi anumite situaţii, de a le analiza şi de a lua decizii privind alegerea unor soluţii optime, -îşi exprimă personalitatea,-se eliberează de anumite prejudecăţi, -îşi exersează creativitatea, -se dezvoltă relaţiile interpersonale,prin valorizarea ideilor fiecăruia, -se creează o atmosferă propice lucrului.Brainstorming-ul presupune parcurgerea mai multor etape şi a unui timp mai mare de realizare(ore sau zile). Profesorul trebuie să încurajeze exprimarea ideilor, să nu permită inhibarea interventiilor elevilor, să stimuleze explozia de idei, să motiveze învăţarea elevilor începând o lecţie nouă cu un brainstorming.

„**Ştiu/ vreau să ştiu/ am învăţat"** este o metodă activ- participativă, ce implică lucrul frontal cu elevii sau pe grupuri mici, constând în a solicita elevilor să prezinte ceea ce ştiu deja despre o temă dată şi de a formula întrebări la care se aşteaptă răspuns din lecţie.

Exemplu: Această metodă a fost folosită la clasa a VI-a pentru discutarea unor elemente legate de geografia Franţei („La France", manual Editura Cavallioti, clasa a VI-a, L2). Profesorul a oferit elevilor, impărţiţi pe grupe, fişe de lucru conţinând un tabel cu 3 coloane: „Ştiu", „Vreau să ştiu" , „Am învăţat". Primele două coloane trebuie să fie completate la începutul activităţii, după explicaţiile oferite de profesor, iar ultima trebuie completată pe parcursul lecţiei, în funcţie de informaţiile noi obţinute. Astfel, ideiile din coloane sunt completate pe fişele de lucru, cât şi la tablă. Este de preferat ca grupele de elevi să aibă cretă de diferite culori.

Elevii ştiau că Franţa este situată în partea de vest a Europei, au enumerat câteva denumiri de munţi (Alpi, Pirinei), de ape (Sena), de monumente (Turnul Eiffel, Muzeul Louvre). Elevii doreau să ştie ce alţi munţi sunt în Franţa, ce alte cursuri de apă o traversează, doreau să vadă imagini cu monumentele importante din Franţa şi să cunoască mai multe despre acestea. În a treia coloană „ Am invăţat", elevii au transcris: - faptul că Franţa are o formă hexagonală, -alţi munţi : Jura, Vosges, - cel

mai înalt vârf este Mont Blanc din Alpi, 4807m, - cursuri de apă: fluviul Loire (cel mai lung), Rhone, Garonne, Rhin, - monumente importante: Arcul de Triumf (50m, se afla pe Champs Elysees, a fost construit de-a lungul a 30 de ani etc.), Versailles, Catedrala Notre-Dame etc. Elevii au apreciat activitatea şi au fost impresionaţi de imaginile prezentate.

R.A.I. (răspunde, aruncă, întreabă) este o metodă activ- participativă folosită pentru fixarea cunoştinţelor deja predate. Are avantajul de a-i apropia pe elevi unul de altul prin comunicarea directă între ei, clasa devenind mai unită, predominând o stare de prietenie şi de armonie. Exemplu: Metoda a fost aplicată la clasa a V-a, pentru fixarea numeralelor de la 1 la 100. Elevii au făcut un cerc, iar cu ajutorul unei mingi pasate de la unul la altul, au putut sa-şi ceară unul altuia enunţarea in franceză a numeralelor, pe sărite. Elevul care trimitea mingea spunea in limba română un număr la întâmplare iar cel care prindea mingea trebuia să spună numărul in limba franceză. Dacă greşea numărul sau îl pronunţa greşit, era corectat de colegii lui, sub îndrumarea atentă a profesorului.

Jurnalul cu dublă intrare este o metodă modernă de predare- învăţare prin cooperare ce stabileşte o legătură strânsă între text şi propria curiozitate şi experienţă a elevilor. Elevii vor lucra pe foi împărţite in două, trăgând pe mijloc o linie verticală. Exemplu: Această metodă a fost aplicată la clasa a VIII-a, la lecţia „Par monts et par vaux", manual Editura Cavallioti, L2. Elevii trebuiau sa noteze pe fişe de lucru împărţite in două: în partea stângă a paginii – pasajul din lecţie care i-a impresionat, iar în partea dreaptă li s-a cerut să comenteze acel pasaj. În marea lor majoritate, elevii au ales partea din text ce cuprindea descrierea munţilor Pirinei, descriere realizată de unul din personajele lecţiei. Un avantaj al acestei metode a fost că elevii au lucrat relaxaţi, având posibilitatea de a colabora între ei. Aceştia şi-au arătat interesul pentru frumuseţile Franţei şi au demonstrat prin intrebările lor că vor să cunoască mai multe lucruri despre geografia şi despre monumentele Franţei. Dezavantajos la această metodă este că presupune mai mult timp, elevii întâmpinând dificultăţi de limbă în partea unde trebuiau să comenteze şi să-şi exprime sentimentele pentru pasajele din lecţie, cerând frecvent ajutorul profesorului.

Ciorchinele este o metoda de brainstorming neliniară care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei şi care presupune mai multe etape: 1. se alege o temă/ un cuvânt ce urmează a fi cercetat şi se scrie în mijlocul tablei sau a unei fişe de lucru, 2. se cere elevilor să scrie toate ideile care le vin in minte în legătură cu tema sau cuvântul respectiv, trăgând linii intre acestea şi cuvântul dat, 3. activitatea se opreşte atunci când se epuizează toate ideile sau când s-a terminat perioada de timp acordată. Elevii pot fi împărţiţi în grupuri mici sau in perechi, fiecare grup având cretă de o anumită culoare, fiind astfel în competiţie (care grupă a scris cele mai multe şi mai bune idei- tabla va arăta la sfârşit ca un curcubeu). La sfârşitul lecţiei, ideile pot fi reorganizate în funcţie de anumite criterii stabilite de elevi sau de profesor, reorganizându-se astfel ciorchinele.

Cubul este o metodă ce presupune explorarea unei teme, a unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective. Metoda cubului presupune mai multe etape: 1. realizarea unui cub pe ale cărui feţe sunt scrise cuvintele: „Descrie", „compara", „analizează", „asociază", „aplică", „argumentează", 2. se anunţă tema, subiectul despre care se discută, 3. se împarte clasa în 6 grupe, fiecare grupă examinând tema dintr-un anumit unghi: a) descrie: culorile, formele, mărimile etc., b) compara: ce este asemănător, ce diferă?, c) analizează: din ce este făcut, din ce se compune, d) asociază: la ce te îndeamnă să te gândeşti?, e) aplică: ce poţi face cu ...?, la ce poate fi folosit ?, f) argumentează: eşti pro sau contra, de ce?. Se notează ideile şi se afişează forma finală pe tablă sau pe foi afişate pe pereţii clasei.

Bulgărele de zăpadă este o metodă ce presupune reducerea numărului de elemente ale unei situaţii pentru concentrarea asupra celor esenţiale. Presupune mai multe etape: 1. se împart elevii în grupe de 7-8, 2. se anunţă tema, 3. fiecare elev notează pe o foaie ideea sa în legătură cu tema şi o pune pe masă, 4. fiecare elev citeşte toate ideile şi le ierarhizează, reţinându-le pe primele doua-trei, 5. se reuneşte tot grupul cu cele două idei de la fiecare elev şi se repetă operaţiunea astfel încât, în final, vor fi reţinute doar ideile esenţiale referitoare la tema respectivă.

Discuţia, metodă ce constă intr-un schimb organizat de informaţii şi de idei în jurul unei teme, cu scopul examinării şi clarificării în comun a unor noţiuni şi idei, este fundamentală pentru învaţarea interactivă. Discuţia conduce la crearea unei atmosfere destinse în clasă, facilitează intercomunicarea, optimizează relaţiile dintre profesor şi elevi, favorizează realizarea unui climat democratic la nivelul clasei, dezvoltă abilităţile de ascultare activă şi de respectare a regulilor de dialog. Profesorul trebuie să încurajeze elevii să-şi exprime corect şi clar ideile, să vegheze asupra respectării regulilor de dialog, să reamintească şi să rezume ideile principale.

Pentru a face cât mai plăcută ora de limba franceză, este recomandabil a se folosi mai mult metodele informative- participative (conversaţia, dialogul, demostraţia) şi formative- participative (învăţarea prin joc, prin cercetarea individuală, prin descoperire). Cântecele, jocurile, dramatizările, cuvintele încrucişate, şaradele, rebusurile sunt foarte apreciate de elevi.

„**Caută litera”** („Lettre a chercher”) este o activitate ludică care constă în adăugarea unei aceeaşi vocale la un cuvânt dat pentru a forma un nou cuvânt. Elevii pot fi împărţiţi pe grupe, cuvintele sunt scrise pe tablă. Grupa cu cele mai multe cuvinte găsite câştigă. Exemplu: patre- pature, nier- ruine, rhume- humeur. Ca o variantă a acestui joc: se scrie pe tabla un cuvânt, elevii trebuie să schimbe o literă şi vor obţine alte cuvinte noi. Exemplu: sont- pont, sent- sont, pont- sont etc.

Un alt joc, „**Cele şapte familii”** („Les sept familles”) este folosit cu scopul de a fixa vocabularul tematic uzual şi concret. Exemplu: 1. se împarte clasa în şapte grupe, 2 . se anunţă tema- „ La maison”- şi se împarte în şapte grupe „La cuisine”, „La chambre a coucher”, „La salle a manger”, „La salle de sejour”, „La salle de bains”, „Le grenier”, „La cave”. Pentru fiecare grupă profesorul alege şapte substantive (exemplu: pentru „ cuisine” : le refrigerateur, le lave-vaisselle, le micro-ondes, l’evier, le grille-pain, la cafetiere, pe care le trece pe cartonaşe. Elevii trebuie să-şi ceară cartonaşele cu numele obiectului dintr-una din camerele casei, folosind expresii de cerere (je voudrais, je te pris de..., il me faut...). Câştigă echipa care reuşeşte să obţină în cel mai scurt timp setul de şapte cartonaşe cu cele şapte substantive aparţinând unei grupe.

Bibliografie

Dragomir, Mariana- *Puncte de vedere privind predarea- învăţarea limbii franceze ca limbă străină,* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

Păcurari, O. (coord.)- *Strategii didactice inovative,* Editura Sigma, Bucureşti, 2003

Păcurari, O. (coord.)- *Învăţarea activă. Ghid pentru formatori*-MEC-CNPP, 2001

PROIECT DIDACTIC

IVAȘCU MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „THEODOR AMAN”, CÂMPULUNG

DATA: 06.06.2024

CLASA: Pregătitoare A

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și Comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: “Nara și insula”

SUBIECTUL: „Pe insulă”. Propoziția/ Enunțul. Cuvântul. Cuvinte cu sens asemănător

TIPUL LECŢIEI: Lecție de fixare şi consolidare a cunoştinţelor

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Muzică și mișcare

COMPETENȚE SPECIFICE:

Comunicare în limba română:

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple

2.2. Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte

Muzică și mișcare:

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm.

3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 – să identifice literele alfabetului;

O2 – să formuleze cuvinte cu literele identificate, în poziție inițială, mediană și finală;

O3 – să despartă corect în silabe cuvinte date;

O4 – să alcătuiască propoziții din două, trei cuvinte;

O5 – să citească corect cuvintele și propozițiile;

O6 – să identifice cuvintele cu sens asemănător;

O7 – să scrie corect cuvintele;

O8 – să interpreteze corect cântecul.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a)Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, observația, metoda fonetică analitico-sintetică, problematizarea, joc didactic

b) Mijloace de învățământ: fișă de lucru, joc didactic, videoproiector, laptop, creioane colorate.

c) Forme de organizare: frontal, individual;

d) Resurse temporale: 45 minute (35' +10')

e) Resurse umane: 13 elevi.

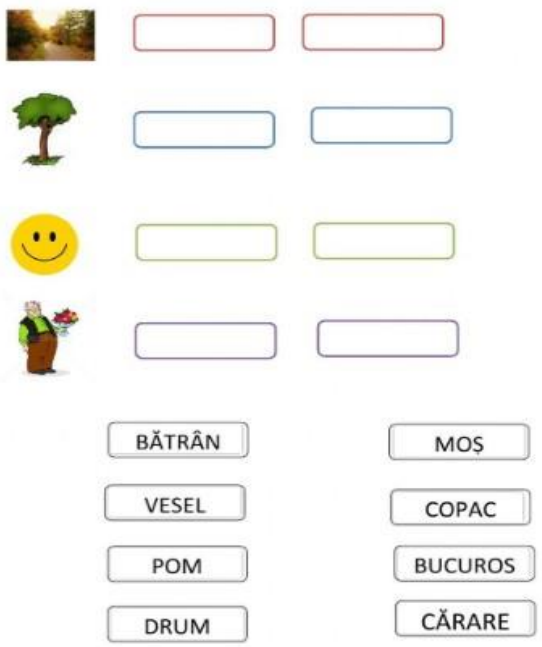
f) Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

Școala colorată. Activități integrate pentru clasa pregătitoare (Caietul mov, Caietul portocaliu, Caietul albastru, Caietul verde, Caietul galben)
Autori: Andreea Boca, Liliana Cliţan, Rodica Gaviș-Pascu, Ioana Camelia Iovănaș, Bianca Sabou, Marinela Scripcariu , Editura Art Klett, București, 2022

Nr. crt.	Etapele Lecţiei	Timp	Ob. op.	Conţinutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
					Metode didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric**	1’		Se asigură condiţiile optime pentru începerea orei. Se pregătesc materialele necesare desfășurării lecției.	conversaţia	Penar, creioane colorate, creion HB, Caietul galben, auxiliar.	frontal	Capacitatea elevilor de a se organiza
2.	**Reactualizarea cunoștințelor**	5’	O1 O2 O3 O4	Se va realiza cu ajutorul jocului “Roata alfabetului”. https://wordwall.net/ro/resource/17041715/alfabetul	conversația observația jocul didactic	Laptop, videoproiector	frontal	Capacitatea elevilor de a formula cuvinte, apoi propoziții.
3.	**Captarea atenţiei**	2’		Se va realiza cu ajutorul unei ghicitori. (**Anexa 1)** *Ce este o întindere de pământ înconjurată din toate părțile de apă, situată într-un ocean, mare sau lac?* **(o insulă)** - *Dragi elevi, Nara este supărată. Nu-și amintește ce a găsit pe insula lui Aran! Noi o vom ajuta să-și amintească.*	conversaţia	Mesaj	frontal	Capacitatea elevilor de a găsi soluția ghicitorii.
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	1’		Se va anunța tema și obiectivele lecției într-o manieră accesibilă elevilor: - *Astăzi, la ora de Comunicare în limba română vom discuta pe baza textului “Nara și insula”, vom răspunde cerințelor unor exerciții interesante și atractive.*	conversaţia	*Calendarul ilustrat* „Nara și insula”, după Dan Ungureanu	frontal	Capacitatea elevilor de a asculta un mesaj.
5.	**Dirijarea învățării**	5’ 5’	O1 O3 O4	După audiția textului, elevii vor răspunde, oral, următoarelor întrebări: *Cine era Nara? *Cât de mică era insula pe care locuiau Nara și tatăl ei? *Care era visul cel mare al Narei?	observația conversaţia	*Calendarul ilustrat* „Nara și insula”, după Dan Unureanu	frontal	Capacitatea elevilor de oferi răspunsuri corecte.

		4’ 4’ 4’ 4’	O5

	asigurarea feedback-ului			**(Anexa 3)** Realizați corespondența între cuvintele cu înțeles asemănător și imagine. Scrieți cuvintele!  				rezolva corect exercițiul.
7.	**Încheierea lecţiei**	4’	O8	Vom cânta cântecul: „***Vine vacanța*!”.** Se apreciază activitatea elevilor pe parcursul orei, răspunsurile date de aceştia, modul de rezolvare al tuturor cerinţelor şi se evidenţiază elevii care au fost activi.	conversația		frontal	Capacitatea elevilor de a asculta mesajul.

Anexa 1

Ce este o întindere de pământ înconjurată din toate părţile de apă, situată într-un ocean, mare sau lac?
(o insulă)

Anexa 2

CLR **PE INSULĂ**

1.

Insula este verde.	☐	☐
Pun un mesaj în sticlă.	☐	☐
Pe insulă sunt fluturi.	☐	☐

2.

peşti
tucan
lemur
maimuţă
omidă
broască
fluturi
papagal
păsări

3.

• Pe insulă sunt bogăţii.	roşu	caut	comori
• Nara călătoreşte cu o luntre.	barcă	mare	nu
• Păsări multicolore cântă.	mari	colorate	negre
• Aran are un loc secret.	ascuns	mic	colac

1. **Joc:** „Pot să citesc". Trasează ✗ în dreptul imaginii potrivite fiecărei propoziţii.
2. Ce a găsit Nara pe insulă? Aminteşte-ţi ce spune povestea şi ce ai văzut în planşa ilustrată. a) Uneşte cuvintele din listă cu imaginile corespunzătoare. b) Citeşte lista de cuvinte de trei ori: cu toţi colegii – tare, cu un coleg – mai încet, singur – în şoaptă.
3. Ascultă propoziţiile. Încercuieşte, din lista dată, cuvântul care are înţeles asemănător cu cel scris colorat.

52

Scanat cu CamScanner

Anexa 3

Realizați corespondența între cuvintele cu sens asemănător și imagine. Scrieți cuvintele!

BĂTRÂN

VESEL

POM

DRUM

MOȘ

COPAC

BUCUROS

CĂRARE

PROIECT DE LECȚIE – ALTE PĂRȚI DE PROPOZIȚIE, ATRIBUTUL

COMAN OANA CATINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ HENRI MATHIAS BERTHELOT, PLOIEȘTI

Clasa: a IV-a

Disciplina: Limba și literatura română

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Unitatea de invățare: Călătorii și aventuri

Subiectul: Alte părți de propoziție -Atributul

Tipul lecției: de consolidare a cunoștințelor

Scopul lecției: fixarea cunoștințelor referitoare la atribut, aplicate în diverse situații care urmăresc dezvoltarea flexibilității gândirii

Obiective operaționale:

O1 - să alcătuiască propoziții folosind cuvantul dat cu rol de atribut;

O2 - să asocieze atributele cu mișcările indicate;

O3 - să definească atributul;

O4 - să precizeze prin ce poate fi exprimat acesta;

O5 - să identifice întrebările la care poate să raspundă atributul;

O6 - să identifice prin subliniere atributele dintr-un text dat;

O7 - să analizeze sintactic și morfologic atributele sublinitate;

O8 - să formuleze propoziții după schemele date.

Strategia didactică:

- **Metode si procedee**: conversația, explicația, brainstormingul, jocul didactic, exercițiul, Turul galeriei.
- **Mijloace de învățământ**: post-ituri colorate, planșă suport, plicuri colorate cu srcinile de lucru, fișă de lucru, fișă de evaluare, sticle.
- **Forme de organizare**: frontal, individual, pe echipe.

Durata: 45 min

Loc de desfășurare: sala de clasă

Bibliografie:

- Programe şcolare pentru clasa a IV-a , ***Limba şi literatura română*** , Bucureşti, 2005

- Tudora Piţilă, Cleopatra Mihăilescu - ***Limba şi literatura română,*** manual pentru clasa a IV-a, Aramis, 2006

- Maria Gardin, Daniela Berechet, Florin Gardin, Florian Berechet, ***Limba română***, Paralela 45 ,Piteşti, 2007 ;

- Niţă S, ***Metodica predării limbii române în clasele primare***, Ed. Aramis, Bucureşti 2001

EVENIMENT DIDACTIC	**OB. OP**	**CONȚINUT METODIC**	**STRATEGIA DIDACTICĂ**			**EVALUARE**
			Metode și procedee	**Mijloace de învățare**	**Forme de organizare**	
1. Moment organizatoric		Se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniştii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire. Elevii pregătesc manualele, caietele de notiţe, caietele de teme, instrumentele de scris.	Conversația	Caiete Manualul și materialele auxiliare	Frontal	
2. Verificarea temei		Se verifică tema scrisă: cantitativ şi calitativ. Sunt evidenţiaţi elevii care au rezolvat corect tema, au scris caligrafic şi au un caiet îngrijit.	Conversația Explicația	Caietul elevului	Frontal	Observarea sistematică
3. Captarea atenției		Se va realiza prin anunțarea cuvântului cheie al activităților de astăzi și anume cuvântul CĂLĂTORIE. Pornind de la acest cuvânt voi propune elevilor să scrie pe post-iturile colorate de pe băncile lor câte un cuvânt la care se gândesc atunci când spun CĂLĂTORIE . După lipirea post-it-urilor pe o planșă suport, voi solicita selectarea a 2, 3 cuvinte care pot avea funcția sintactică de atribut într-o propoziție și alcătuirea unui enunț cu acestea pentru a exemplifica.	Conversația Brainstormingul Exercițiul	Post-ituri colorate Planșă suport	Frontal	Observarea sistematică

4. Anunțarea temei noi și a obiectivelor		Anunț titlul lecției **Atributul**, propunându-le elevilor o *Călătorie imaginară printre texte inspirate din domenii diferite ale cunoaşterii, în căutare de cuvinte cu rol de atribut în propoziție*. **Aventura și suspansul**, specifice unei călătorii, vor fi garantate prin desfășurarea activității sub forma unei confruntări între 4 echipe.	Conversația	Caietul de lucru Marker tablă	Frontal	
5. Dirijarea învățării		Propun elevilor un joc prin care voi solicita asocierea atributelor cu o mişcare: *„ Ne ridicăm în picioare.* *Ascultăm cu atenţie. Dacă în enunţ se găseşte atribut exprimat prin adjectiv, ridicăm braţele. Dacă atributul este exprimat prin substantiv, aşezăm mâinile pe şolduri.”* Grupul de copii a sosit. Minunata călătorie va începe. Voi solicita răspunsul elevilor la o serie de întrebări: - *Ce este atributul?* - *Care sunt întrebările la care răspunde atributul?*	Joc didactic Exercițiul Conversația		Frontal Frontal	Apreciere verbală

		- *Prin ce părți de vorbire poate fi exprimat atributul într-o propoziție?* Voi solicita fiecărei echipe deschiderea plicurilor existente pe băncile lor și distribuirea fișei de lucru (Anexa 1) fiecărui membru. Culoarea existentă pe plicul fiecărei echipe va da numele echipei: **Echipa galbenă** – *Călători în timp* (text suport având conținut istoric) Echipa albastră – *Călători în spațiu* (text suport având conținut geografic) Echipa verde – *Călători prin natură* (text suport despre frumusețea naturii) Echipa roșie – *Călători în imaginar* (text suport din literatura pentru copii) Fiecare echipă va avea la dispoziție 10 minute pentru a citi textul propus în fișa de lucru și pentru a răspunde în scris sarcinilor date. Verificarea activității fiecărei echipe se va realiza frontal, oral pentru exercițiul 1 din fișă și în scris, la tablă, pentru exercițiile 2,3 și 4.	Explicația Exercițiul Explicația	Plicuri Fișe de lucru Tablă Marker	Lucru în echipă	Evaluarea frontală la tablă

6. Obținerea performanței		Pentru a finaliza cu success călătoria printre atribute, le adresez elevilor provocarea zilei și anume aceea ca prin intermediul unui joc, concurs între echipe, să descopere Mesajul din sticla. Astfel fiecare echipă va avea de rezolvat o fișă de evaluare (Anexa 2). La final, lucrările fiecărei grupe vor fi expuse si evaluate, punctajul obținut permițându-le sau nu să descopere mesajul din sticlă.	Joc didactic Exercitiul	Sticle cu mesaj Fișă de evaluare	Lucru pe grupe	Turul galeriei
7. Aprecierea activității		Apreciez la modul general comportamentul, conduita elevilor din timpul orei și totodată activitatea fiecărei echipe. Se anunţă tema pentru acasă.				

FIŞĂ DE LUCRU

ECHIPA GALBENĂ – CĂLĂTORI ÎN TIMP

1. Citiţi cu atenţie textul dat şi subliniaţi atributele.

”Avea ochii albaştri, părul inelat. Purta şi zale uşoare, şi nişte pinteni frumoşi. Aşa îl aducea părintele său, Bogdan-Voievod, dinainte, pe şa, arătându-i frumuseţi şi bogăţii pe întinsurile patriei, de la Suceava-n jos, dar lui Ştefan îi plăceau cel mai mult împrejurimile Borzeştilor, unde se afla un stejar uriaş, rotund în coroană, gros cât să-l cuprindă patru oameni.”

(**Eusebiu Camilar – „Stejarul din Borzeşti”**)

2. Analizaţi trei dintre atributele identificate.

3. Alcătuiţi o propoziţie în care cuvântul **istorie** sa aibă funcţia sintactică de atribut.

4. Realizaţi schema liniară a propoziţiei alcătuite.

FIŞĂ DE LUCRU

ECHIPA VERDE – CĂLĂTORI PRIN NATURĂ

1. Citiţi cu atenţie textul dat şi subliniaţi atributele.

” Un dulce miros de fâneaţă pluteşte în aerul răcoros. În liniştea sfântă a codrului, în măreţia şi sălbăticia acestor locuri, şopotul somnoros al apei, uşoara clătinare a frunzelor, stropii de lumină, toate te farmecă; inima-ţi bate de-un fior neînţeles, ca şi cum ai fi intrat într-o lume de închipuire, de basme.”

(**Al. Vlahuţă – „România pitorească”**)

2. Analizaţi trei dintre atributele identificate.

3. Alcătuiţi o propoziţie în care cuvântul **curat** sa aibă funcţia sintactică de atribut.

4. Realizaşi schema liniară a propoziţiei alcătuite.

FIŞĂ DE LUCRU

ECHIPA ROŞIE – CĂLĂTORI ÎN LUMEA POVEŞTILOR

1. Citiţi cu atenţie textul dat şi subliniaţi atributele.

”Şi deodată sclipiră candele verzi de licurici în două şiraguri şi văzu pajiştea de flori deschisă către un perete de stâncă, între doi mesteceni bătrâni. În lumina verzuie, fără zgomot, o uşă de cremene se mişcă şi se dădu la o parte; şi din întuneric de peşteră apăru o minunată arătare.”

(**Mihail Sadoveanu – „Dumbrava minunată”**)

2. Analizaţi trei dintre atributele identificate.

3. Alcătuiţi o propoziţie în care cuvântul **poveste** sa aibă funcţia sintactică de atribut.

4. Realizaţi schema liniară a propoziţiei alcătuite.

FIŞĂ DE LUCRU

ECHIPA ALBASTRĂ – CĂLĂTORI ÎN SPAŢIU

1. Citiţi cu atenţie textul dat şi subliniaţi atributele.

” De mic copil mi-am dorit să zbor. Închideam ochii şi simţeam că plutesc peste munţii împăduriţi, peste văi, descopeream lumi noi. M-au fascinat întotdeauna abisul albastru şi înălţimile infinite. În final am ajuns să zbor în Cosmos… Planeta Pământ oferă călătorului în spaţiu mai multă stăpânire de sine şi dragoste de oameni şi natură .”

Dumitru Prunariu

2. Analizaţi trei dintre atributele identificate.

3. Alcătuiţi o propoziţie în care cuvântul **cosmic** sa aibă funcţia sintactică de atribut.

4. Realizaţi schema liniară a propoziţiei alcătuite.

FIŞĂ DE EVALUARE

1. Atributele din propoziţia de mai jos s-au ascuns în tabloul literelor. Găsiţi-le şi scrieţi-le pe spaţiile date pentru a completa şi înfrumuseţa propoziţia.

În pădurile ……. trăiesc: lupul……, ……vulpe, iepurele ……. şi …….căprioară.

A	**P**	**I**	**N**	**C**	**D**	**E**	**X**	**F**	**O**	**I**	**O**	**A**	**S**	**E**	**R**
B	**R**	**O**	**R**	**P**	**I**	**C**	**R**	**U**	**D**	**N**	**C**	**R**	**O**	**J**	**P**
D	**O**	**T**	**L**	**V**	**I**	**C**	**L**	**E**	**A**	**N**	**A**	**O**	**N**	**P**	**I**
R	**I**	**J**	**T**	**A**	**S**	**A**	**L**	**B**	**A**	**T**	**I**	**C**	**O**	**N**	**X**
N	**P**	**O**	**L**	**S**	**P**	**R**	**I**	**N**	**T**	**E**	**N**	**A**	**P**	**E**	**I**

2. Formulaţi o propoziţie după următoarea schemă:

S	A	P	P.S	A
s.c	adj	vb	s.c	s.c

.....

3. Alcătuiţi o propoziţie în care atributul să fie exprimat prin numeral şi să determine un substantiv de genul feminin, numărul plural.

.....

FELICITARI!
ECHIPA
.....
a călătorit cu succes printre ATRIBUTE,
obtinând calificativul .....
Data.....
Prof.înv.primar : Coman Oana Catina

LECȚII CU SENS

OLTEAN RAMONA CRISTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANDREI ȘAGUNA," DEVA

Precizez că lucrez în alternativa educațională step by step, unde obligatoriu învățarea este centrată pe elev, iar jocul în aer liber, activitățile practice prin interacțiune directă cu mediul sunt parte permanentă din actul educativ.

Obiectivele lecției:

Am gândit o lecție SMART, cu sens, de conectare cu colegii și natura, o sărbătoare a PĂMÂNTULUI.

Obiective SMART:

-să se reconecteze cu colegii, să relaționeze, prin activitați în aer liber, în echipe, cu accent pe starea de bine a elevilor.

-să aducă culoare școlii printr-o acțiune de plantare de panseluțe, dezvoltând abilități de protejare a mediului.

-să dobândească abilități de ascultare activă a unor povești terapeutice.

-să dea viață unei pietre prin dezvoltarea abilităților de a decora/picta cu culori calde, exprimându-se liber și creativ.

- să exerseze noțiunile de numărare, calculare în concentrul 0-31,folosind obiecte din mediul înconjurător.

-să recunoască literelor studiate prin vânătoare de cuvinte cheie, din poveștile citite.

-să ofere cu suflet jucării pentru noi prieteni, dezvoltându-si abilitățile de cetățeni activi și responsabili

DESCRIEREA

1.Momentul organizatoric-a constat într-o întâlnire online pe platforma ZOOM,unde am stabilit cum putem sărbători Ziua Pământului ,printr-o activitate cu sens,împletită cu o acțiune de voluntariat ,,O jucărie pentru fiecare,,desfășurată în parteneriat cu Biblioteca Județeană.

Copilașii au dorit ca pe lângă afișe cu ,,AȘA DA sau AȘA NU,să avem un moment de plantare de flori,ecologizare în curtea școlii și pe langă școală,să dăm viață unor pietre,să ascultăm povești cu și despre plante,să sărbătorim la un picnic în grădina școlii,să oferim jucării pentru alți copii.(clasa pregătitoare)

2. CAPTAREA ATENȚIEI

-organizarea unui spațiu de lucru vesel și colorat,am împărțit covrigi calzi,întrucât era Ziua națională a covrigilor(funny day)

-mobilierul din gradina școlii a fost suficient la acel moment,(fiind vacanță ,eram doar noi în școală) însă acum nu mai avem posibilitatea să-l folosim.L-am înlocuit cu izoprene, însă nu mai e același lucru, neputând scrie,colora,desena,picta.

-am achiziționat o boxă mobilă(donație) pentru a ne auzi,pe care o folosim zilnic și în sala de clasă

3. ANUNȚAREA TEMEI

-Elevii și-au reamintit planul de acțiune,obiectivele întâlnirii(dorința de reconectare, activitatea remedială(voluntar,de drag)fără beneficii financiare,au pregătit materialele necesare, mănuși, ustensile de grădină,50 de panseluțe,o găleată cu pietre,am asigurat palete pictură,pensule,acuarele,șervețele,foi de flipchart,puf relax,cărți de povești,autobuzele energiei, pline cu surprize vesele,totul a fost CO-PLANIFICAT ÎMPREUNĂ CU ELEVII.

4. DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

-după anunțarea pașilor zilei(agenda întâlnirii) am discutat despre dată,despre importanța ei, am cules tot atâtea flori de păpădie adică 26,(26 aprilie) ,am numărat crescător,descrescător,vecinii numărului,par/impar,suma cifrelor,apoi am oferit buchetele unui bun prieten.

-ne-am echipat corespunzător,pornind acțiunea de pregătire a zonelor de plantare,apoi a urmat plantarea propriu zisă,udarea.

-după plantare am pictat pietricele cu culori calde,pe care le-am așezat lângă panseluțele plantate pentru a ni le recunoaște mai ușor,să le putem urmari modul de creștere zilnic,udându-le ,protejându-le.(curățarea mesei de lucru)

-a urmat apoi ascultarea unei povești terapeutice mișcate ,despre plante,copiii au vânat cuvinte cheie sau au desenat,în funcție de abilitățile lor,realizând astfel și o ,,evaluare,, după pandemie.

-am încheiat întâlnirea cu donarea jucăriilor ,motivând alegerea făcută,încurajând vorbitul în public(public speaking),asumându-și întrebări, răspunsuri,sugestii.

-picnicul în grădină a fost ,,cireașa de pe tort,, a fost cu bucurie, aplauze și muzică și mișcare.

REFLECȚIA

Copiii au desenat pe postituri cum s-au simțit?

Și-au exprimat punctul de vedere referitor la activitate, au dat like, am organizat turul galeriei pentru a aprecia lucrările(pietrele pictate,vânătoarea de cuvinte)

Am împletit cu succes arta cu științele, dezvoltare personală, matematică, comunicare și muzică și mișcare).

CONCLUZIA

-am observat cu bucurie,că elevii care se concentrează mai greu în sala de clasa, afară au fost implicați,s-au mobilizat,inclusiv cei cu deficit de atenție,cei kinestezici,au ascultat povestea,apreciind faptul că au fost liberi să se miște,efectuând mișcările personajelor din poveste.

Elevii sufera de deficit de contact direct cu natura,de jocurile nestructurate,au nevoie să exploreze,să se murdărească,să se joace împreună.

Fiecare zi de școală este altfel, dar conturează cu dibăcie un portofoliu al elevului care să oglindească cu succes munca cu sens.

LESSON PLAN

ANA GAVRILUTA

SCOALA GIMNAZIALA NR.1 SARATA

Class: 5th (2 classes/week),

Class size: 22 students

Level: Pre-Intermediate

Time allowed: 50 minutes

Topic: Describing animals

Unit: Unit 2-Appearance. Parts of the body

Textbook: Limba moderna 1, Limba engleza, Editura Litera

Lesson type: grammar and vocabulary, mixed.

Approach: Communicative.

Objectives for the students:

a) Cognitive objectives:

By the end of the lesson the students will be able to:

- *To use and recognise adjectives that describe animals and body parts;*
- *To use newly acquired vocabulary in day-to-day situations;*
- *To practise reading comprehension;*
- *To describe domestic or wild animals;*
- *To use `have got` when describing appearance.*

b) Affective objectives:

- *To make students participate actively and cooperate with classmates willingly;*
- *To motivate the interest of learning English;*

Objectives for the teacher:

- *To introduce new vocabulary- adjectives of physical description and body parts;*
- *To engage students in speaking activities related to their favorite animal;*
- *To exchange information using the grammar structures under discussion;*
- *To revise singular and plural nouns.*

TEACHING STRATEGY

Skills: integrating skills with a focus on speaking.

Techniques: conversation, brainstorming, dialogue etc.

Grouping students: individual work, lock step.

Interaction patterns: T-C (class), C-T, T-S, S-T, S-Ss, Ss-S, T- P (Students working in pairs), P-T.

Previous knowledge:

- Students have learned about: countries and nationalities, subject pronouns and possessive adjectives, `be` present simple.

Anticipated problems:

- Some students might have trouble understanding and using new information or they may not finish their tasks within the given time; for those 3 students with special educational problems the teacher will stay around them to offer guidance.

Strategies for differentiation, equal opportunities: group work, teacher acting as prompter, students deciding on their tasks according to their strengths and weaknesses.

Teaching materials: Textbook, video files, computer, overhead projector etc.

BIBLIOGRAPHY:

- In-training Comenius Course Book, *Using New Technology in Language Learning,* 2009, Cambridge, UK: Bell International, Homerton College;
- BOYLE, F. Owen, PEREGOY, F. Suzanne. Reading, writing and learning in English second language. London, Longman, 2005.
- BROWN, Douglas, H. Principles of language learning and teaching. London, Longman, 2000.
- LYNCH, Tony. Communication in the language classroom. Oxford, Oxford University Press, 1996.
- Harmer, Jeremy, *The Practice of English Language Teaching*, Longman, 1991
- Doff, Adrian, *Teach English – A Training Course for Teachers*, Cambridge University Press, 1990.

Internet Resources:

- www.eslgamesplus.com
- www.islcollective.com
- www.onestepenglish.com
- www.liveworksheets.com
- www.twinkl.com

STAGE, TIME & LESSON OBJECTIVES	PROCEDURE
Activity 1 (5') **Warm up**	Greetings; Teacher checks attendance and asks students how the feel.
Activity 2 (10') **Lead in** • *To revise different types of arguments;*	Teacher checks homework – Ss help each other to identify and clarify eventual difficult aspects. They had to do ex. 4, 5 on page 22. The teacher announces the title of the lesson `Appearance. Parts of the body` and the objectives of the lesson.
Activity 3 (10') **Study** **Objective:** • *To use and recognise adjectives that describe animals and body parts ;* • *To provide further practice on improving vocabulary skills.*	Teacher tells Ss to open their textbook at page 24 and tells them they will learn how to describe animals using words they already know and other new words. -T asks Ss if they have favourite pets and encourages them to describe their pets. -T asks Ss to take a look at the animals from the text book and to use words from ex.1 (body parts). -T translates the unknown words and writes them on the board. -T asks Ss to solve ex. 3/24, they have to put the words in the right group-head or body. -T is attentive to Ss who need help to finish the tasks.
Activity 4 (10') **Activate** **Objectives:** • *To identify in a given text fact adjectives that describe animals and words related to body parts;* • *To practise reading comprehension skills.*	-T asks Ss to read the text on page 25-*Really weird animals.* - T asks Ss to underline with a pencil any unknown words and explains them after they finish reading the text. -T makes sure Ss underline with a pencil all the adjectives they find. -Ss answer the questions related to the text. -Ss have to do ex. 7, 8, 9. -T is attentive to Ss who need help to finish the tasks.

**Activity 5 (10`)**  **Objectives:**  • *To exchange information using the vocabulary structures under discussion;* • *To use `have got` when describing appearance;* • *To engage students in speaking activities related to their favourite animal.*	-T asks Ss to describe the animals from the pictures and to use `have got` and body parts. -T asks Ss to tell the class which animal from the text is their favourite and why and which is the least favourite and why. -T asks Ss to read the grammar box from page 26 and gives examples in which `have got` is used to describe people or animals. -T is attentive to Ss who need help to finish the tasks.

Activity 6 (2 ') **H o m e w o r k a s s i g n m e n t** **Objectives:** Reinforcing all objectives	Students are asked to do ex. 2 on page 26.
Activity 7 (3 ') **A s s e s s m e n t & E v a l u a t i o n**	Evaluation will be done in close connection with the teaching/learning objectives stated at the beginning of the lesson. It will be done in marks (from 5 to 10 in the Romanian system). Forms of evaluation & assessment used throughout the lesson: systematic observation, oral appreciation, S-S S-Ss appreciation, self-assessment.

EDUCAŢIA FIZICĂ ŞI SPORTUL ÎN ŞCOALĂ, EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ ŞI ETICĂ SPORTIVĂ

DASCĂLU VASILE

LICEUL „DIMITRIE CANTEMIR” DARABANI

Știm cu toții că succesul activității didactice se bazează pe relația care se stabilește între omul de la catedră și tinerii în formare,care așteaptă de la acesta răspuns la toate întrebările lor. Lumea exterioară școlii își imaginează că un dascăl bun este cel care este echidistant față de toți elevii, nu are prejudecăți, dovedește calm și are răspuns la toate întrebările elevilor, este ordonat, liniștit, adică un om mult mai bun decât majoritatea oamenilor.

Măiestria unui dascăl eficient constă, în fond, în constituirea unei relații ,,eficiente” cu elevii săi. Acesta trebuie să se concretizeze în aspecte precum:

- tratarea diferențiată a copiilor, permițându-le acestora să-și manifeste unicitatea,
- individualitatea;
- creativitatea;
- tratament egal, ceea ce înseamnă că nu trebuie să împlinească nevoile unui copil în defavoarea altuia;
- crearea sentimentului de interdependență, elevul manifestându-se liber, fără să se afle sub ,,lupa”ochiului vigilent al dascălului, care este pregătit nu doar pentru sancționare;
- existența sentimentului reciproc de respect și de grijă a unuia față de celălalt;
- transparența activității didactice și o relație elev-profesor bazată pe sinceritate.

Educația fizică din școală contribuie nu numai la buna condiție fizică și sănătate a elevilor, de asemenea, ajută tinerii să facă și să înțeleagă mai bine activitatea fizică,cu repercusiuni pozitive pentru întreaga lor viață. Cu atât mai mult, educația fizică din școală determină transferul unor cunoștințe și deprinderi ca spiritul de fair-play, cultivă respectul, conștientizarea socială și asupra propriului corp, oferă o înțelegere generală a regulilor jocului, noțiuni pe care elevii le pot folosi ulterior mai prompt la alte discipline școlare sau în situații de viață. Astfel, subiectul care participă la lecția de educație fizică reacționează printr-o conduită complexă, care înglobează deprinderile motrice, condiția fizică, cunoașterea și plăcerea pentru mișcare.

De asemenea, evidenţiem faptul că educaţia fizică şi sportul în şcoală nu reprezintă scoruri în sine, ci contribuie la realizarea finalităţilor generale ale educaţiei, alături de celelalte discipline din curriculum-ul şcolar.

În acelaşi timp, trebuie să existe preocuparea permanentă a profesorilor de educaţie fizică de asigura un conţinut atractiv pentru lecţiile organizate, astfel încât educaţia fizică şcolară să pună bazele educaţiei fizice permanente, care înseamnă un stil de viaţă, un mod de a gândi şi a acţiona în beneficiul propriu şi în interesul societăţii.

Dimensiunea temporală a educaţiei fizice şi sportului impune reconsiderarea acestora ca activităţi,în sensul prelungirii lor de la etapele şcolarităţii la celelalte etape de dezvoltare.

Esenţa sportului este competiţia, care s-a dezvoltat sub aspect istoric pe parcursul evoluţiei şi prin care se comparau performanţele fizice, inteligenţa şi capacitate de creaţie.

Şcoala trebuie să ofere căi cât mai variate de practicare a sportului pentru toţi elevii, inclusiv pentru cei performanţi, care să poată participa la competiţii interşcolare la diverse sporturi, de echipă sau individuale aşa cum participăm şi noi, punând în practică cele învăţate în procesul instructiv – educativ.

Etica sportivă, implică onestitatea în toate felurile. În acest context, etica sportivă este înțeleasă de o persoană obișnuită ca sinceritate, dorința de integritate și veridicitate. Respectarea regulilor, a disciplinei, a culturii, a capacității de a se aduna într-o situație stresantă. Respectul față de adversar este un exemplu clar de respectare a eticii sportive. Incapacitatea de a renunța la o performanță sportivă, de a se întoarce și de a pleca dacă nu există încredere în sine este ceea ce învață. Comportamentul sportiv este un instrument educațional important în mâinile profesorilor. Crește conștiința la elevi, educă principiile morale,patriotismul, responsabilitatea, prietenia de asemenea stimulează, dezvoltarea morală în adolescență. Toate etapele procesului de pregătire, competiții sunt luate în considerare. Relațiile din cadrul grupului sportiv, cu rivalii și profesorul sunt examinate în detaliu. Obiectul de studiu îl reprezintă aspectele morale în condițiile sportive, problemele psihologice de natură morală care apar pe calea sportivilor, normele eticii sportive.

Conştiinţa morală este un concept format al principiilor pe care se bazează comportamentul sportivului. Experiență acumulată, credințe, puncte de vedere etice. Sentimentele sincere stau la baza fundamentelor principiilor morale și calităților morale ale unui atlet ca profesionist în domeniul său. Odată cu acumularea de experiență și formarea credințelor morale în activitățile sportive, se creează o orientare valorică. Conduce activitatea sportivă a individului în alegerea morală, îmbină gândirea și acțiunea. Valorile morale ale sportivilor(elevilor) formează o personalitate atât în activitățile legate de educația fizică, cât și în viața publică. Regulile de comportament și relații sunt determinate. Sportivii(elevii) își formează propriile valori morale și le aplică în viață, observând reacția celorlalți.

Relaţiile morale în activitățile sportive au caracteristici specifice. Formarea relațiilor morale apare nu numai în contactele elevului-profesorului sau fan-sportiv, ci și între echipe opuse. Comportamentul sportiv este specific atât în perioadele de concurență, cât și în viață. Comportamentul sportivului/elevului trebuie să fie:atitudinea față de adversar să fie respectuoasă;respectarea regulilor concurenței, adoptarea integrală a deciziilor judecătorului;înțelegerea faptului că toți cei care sunt la început au șanse egale;restrângere în acțiuni, acțiuni și cuvinte; acceptarea oricărui rezultat al finalizării competiției.

Ritualurile sportive creează o atmosferă specială în timpul competiției. Acestea includ: aceeași uniformă în cadrul echipei, salutarea rivalilor și felicitări pentru începutul şi sfârşitul competiției. Adolescenții și tinerii sportivi sunt învățați să reziste la presiunea societății, să nu cedeze provocărilor,să creadă în educația prin prietenie, patriotism, respect pentru ceilalți.

Conform conceptului Fair Play, sportul este un instrument care modelează viziunea asupra lumii, contribuind la formarea sinelui interior. Aduce sănătate oamenilor, plăcere și nu permite violența și utilizarea stimulărilor artificiale în sine.

Bibliografie:

1. Creţu, T. – Psihologia copilului, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2005.

2. Cucoş, C. – Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 2000.

3. Şerban, I. Gr. – Învăţătorul şi copiii, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1975.

4. Truţă, Elena; Mardar, Sorina – Relaţia profesor-elevi, Editura Aramis, Bucureşti.

NOI METODE DE PREDARE FOLOSITE ÎN LECTIA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

RADU INGRID ALEXANDRA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ GHEORGHE BIBESCU CRAIOVA

Preocupările specialiștilor din domeniul educației fizice și sportului din ultimii ani pentru a crea un mediu favorabil dezvoltării fizice armonioase ale elevilor, dar și pentru atragerea elevilor către sportul de perfomanță a condus la numeroase cercetări în domeniu, astfel voi prezenta câteva dintre ele:

Stănescu (2002, p.31) consemnează principalele avantaje ale metodei de predare integrată, sunt:

- stimularea gândirii creative și critice;
- permite consolidarea conceptelor comune din cadrul diferitelor discipline cu efect în creșterea eficienții instruirii;
- realizează conexiuni între discipline.

Această perspectivă ar conduce la organizarea instruirii pe teme integrate ”care se centrează pe dezvoltarea personală și socială a elevilor; unități de studiu care își propun formarea competențelor, dar mai ales al unor valori și atitudini esențiale pentru viața cotidiană în societatea actuală; proiecte care își propun să valorifice potențialul elevilor și al comunității locale în vederea construirii unor experiențe de învățare semnificativă pentru elevi ”. (L.Ciolan, 2008, citat de Stănescu,2013).

Educația multiculturală 7(Ciolcă, 2005; Stănescu, 2009) spun că elevii vor fi pregătiți pentru o societate diversă din punct de vedere etnic cultural și lingvistic, doar printr-un climat educațional integrat și intercultural. Prin educația multiculturale se urmărește a).familiarizarea, înțelegerea și respectarea diferitelor grupuri etnice; b) înțelegerea diferitelor puncte de vedere și reducerea discriminării; c). Fiecare grup etnic să-și cunoască propriile valori și să respecte valorile altor grupuri.

Educația fizică incluzivă se referă la abordarea includerii copiilor cu nevoi speciale în învățământul de masă, având la bază principiul dreptului egal la educație pentru toți copiii. Profesorul de educație fizică trebuie să țină cont de următoarele pentru realizarea integrării copiiilor cu nevoi speciale (Stănescu, 2013, p.46):

- Să ofere ajutor moral dar și prin asigurarea resurselor necesare;
- Trebuie să aibă o atitudine pozitivă;
- Să realizeze integrarea acestora în programe recreative de timp liber.

Rolul profesorului în timpul orei de educație fizică și sport, pe lângă cel de a dirija activitatea este de a face ora cât mai atractivă și plăcută. Acest lucru este posibil prin introducerea unor dansuri, jocuri interactive, curse și întreceri.

Fiecare profesor care practică această meserie cu dăruire și dedicare are parte de admirația elevilor, iar orele de educație fizică devin cele mai iubite din întreg orarul școlar.

Bibliografie

1. Stănescu M., 2002, Strategii de învățare motrică prin imitație, Editura Semne, București.
2. Ciolcă C., 2005; Interculturalitate în educație fizică și sport, Cartea Universătară, București; Stănescu M, 2009, p.79, Didactica Educației Fizice curs universitar, București.
3. Hora I. Alina Valentina, 2018, Optimizarea lecției de educație fizică gimnazială proiectând jocuri strategice folosite la nivel international, București.

DEZVOLTAREA COMPETENŢEI DE COMUNICARE ORALĂ LA ELEVII DIN TREAPTA GIMNAZIALĂ PRIN STIMULAREA MOTIVAŢIEI

COMUNICARE ÎN CADRUL COMISIEI METODICE SOCIOUMANISTICĂ

ANTON NADEJDA
IPIÎ LICEUL TEORETIC „M.EMINESCU'',CĂUȘENI

Suntem făcuți din cuvinte,dar avem datoria să făurim cu ele rugăciuni și adevăruri,nu blesteme și minciuni.

Rezumat: Comunicarea stă la baza umanizării, a creşterii psihologice, intelectuale şi culturale a oamenilor.II

Ea asigură transmiterea informaţiilor din generaţie în generaţie, oferind, în acelaşi timp, cea mai eficientă influenţă educaţională. Pentru ca elevul modern să corespundă şi să se potrivească timpurilor moderne, el trebuie să fie ghidat şi învăţat să observe lumea din jurul său, să o descopere pas cu pas, să pună întrebări, să ia decizii, să construiască relaţii de încredere, să se integreze în societate în mod armonios etc. În acest context, dezvoltarea competenţei de comunicare este condiţia sine pentru a transforma elevul într-un cetăţean activ, deoarece dezvoltarea abilităţilor de comunicare este una din cheile succesului în viaţă.

Cuvinte-cheie: comunicare, competenţă, succes.

Noţiunea de competenţă de comunicare a evoluat foarte mult, înglobând astăzi domenii de cunoaştere din ce în ce mai vaste. Consiliul Europei consideră că există şase componente în aptitudinea de comunicare:

– competenţa lingvistică;
– competenţa sociolingvistică;
– competenţa discursivă;
– competenţa socioculturală;
– competenţa strategică;
– competenţa socială.

Competenţa de comunicare este definită de mulţi autori ca fiind o capacitate globală, care cuprinde capacităţile comunicative ale indivizilor dobândite de-a lungul vieţii.
Principala finalitate a educaţiei este pregătirea elevului pentru activitatea ulterioară şi dezvoltarea competenţelor acestuia. Astfel, elevul urmează să ajungă o persoană capabilă de a se descurca în viaţă cu ajutorul comunicării orale, eficiente.

În vederea însuşirii noţiunilor ce ţin de componentele comunicării, voi prezenta câteva din metodele şi tehnicile didactice utilizate în cadrul orelor, inerente procesului de dezvoltare a competenţei de comunicare orală, precum:

- panelul de discuţie,
- asaltul de idei,
- dezbaterea,
- jocul de rol,
- cercetarea împărtăşită,
- mozaicul,
- graficul T,
- Dialogul oral se desfăşoară în diverse situaţii cotidiene. În acest sens, le propunem elevilor să realizeze sau să continue dialogul între două personaje ale lucrării,
- atelierele de discuţie au un rol aparte în dezvoltarea competenţei de comunicare- elevilor li se formează deprinderea de a se include în discuţie, de a asculta şi a auzi, de a argumenta și contraargumenta, de a lua atitudine, etc.

ABILITĂȚILE LINGVISTICE, DE COMUNICARE ȘI PLURILINGVE

Abilitățile lingvistice, de comunicare și plurilingve sunt abilitățile necesare pentru a comunica eficient și adecvat cu alți oameni. Acestea includ, printre altele,capacitatea de exprimare a propriilor convingeri,opinii,interese și nevoi, explicând și clarificând idei, susținând, promovând, argumentând, judecând, discutând, dezbătând, convingând și negociind, capacitatea de a utiliza mai multe limbi sau variante de limbi, capacitatea de a se exprima cu încredere și fără agresiune, într-un mod care respectă demnitatea și drepturile altor persoane, capacitatea de a recunoaștediferite convenții.

Concluzie: Comunicarea nu este echivalentă cu ceea ce avem noi în minte, cu gândurile, sentimentele, ideile, visurile, valorile noastre, ci ea se referă la ceea ce suntem noi în măsură să împărtăşim altora, deci este un act dinamic prin care două lumi interioare interacţionează cu scopul atingerii anumitor obiective, cum ar fi colaborarea eficientă sau fericirea oamenilor dragi. Comunicarea ne face fericiți, dar îi face fericiți şi pe cei dragi.

Liviu Rebreanu a spus că: Vorba este icoana sufletului: cum e omul, aşa-i şi felul său de a vorbi.

Pluralismul există în societăţile care nu au un set oficial de interese, valori sau credinţe. Cetăţenii au dreptul la libertatea de conştiinţă, religioasă şi de exprimare. Excepţia este că părerile care ameninţă libertatea de credinţă a altor persoane sunt împotriva legii şi nu sunt tolerate. Un stat în care numai o singură religie este permisă sau în care nu este tolerată nicio altă religie nu va fi pluralist.

Diversitatea există nu numai în legătură cu etnia sau naţionalitatea.

Există multe alte tipuri de diferenţe care separă oamenii unii de alţii şi care pot reprezenta cauze ale unor diferenţe sociale semnificative, în special dacă cei care fac parte din majoritate sau cei cu putere şi influenţă nu fac nimic, din cauza lipsei de înţelegere sau compasiune.

Egalitate: Sunt două tipuri de egalitate – egalitatea oportunităţilor sau egalitatea rezultatului. Este posibil să se acorde tuturor o oportunitate egală (de a merge la şcoală, de exemplu) dar dacă anumite bariere (cum ar fi incapacitatea) nu sunt depăşite, această oportunitate ar putea fi refuzată unora. Egalitatea rezultatului ar avea scopul de a permite fiecărui copil să fie educat, indiferent de incapacitatea sa.

Discriminare: A trata pe cineva incorect pe motive de rasă, gen, sexualitate, vârstă, credinţă statut social ,exprimarea opiniei ,etc.

Este important ca profesorii și elevii să înţeleagă că, într-o societate pluralistă, oamenii au nevoi diferite şi că acest lucru poate duce la un conflict. Prin urmare, este important să se rezolve aceste conflicte în mod corect, acordând o atenţie deosebită tuturor indivizilor şi grupurilor.

Iată câteva categorii de nevoi educaţionale ale elevilor:

- nevoia emoţională;
- de învăţare;
- de comunicare;
- culturală;
- de limbă;
- fizică;

Profesorul trebuie să-i dea încredere elevului în forţele sale, să prindă curaj, să-l facă să se implice în relaţia de comunicare, să reuşească să-l antreneze intr-o discuţie constructivă. E necesar ca elevilor să li se transmită acea sete de cunoaştere, acea disponibilitate şi flexibilitate în gândire, dorinţa de comunicare. Profesorul trebuie să ţină seama de opiniile elevilor, de dorinţele acestora, de personalitatea fiecăruia în parte. Elevii trebuie consideraţi nişte persoane responsabile, cărora li se acordă un anumit credit.

Relaţia profesor-elev este reciprocă. Fiecare transmite mesaje-semnale, fiecare le percepe diferit dar se influenţează reciproc. Anumite cerinţe influenţează personalitatea fiecăruia putând deveni, cu timpul, constante ale personalităţii. Pentru o comunicare eficientă trebuie să ţinem seama de câteva reguli simple şi anume: dorinţa de a înţelege şi a asculta, să ştii să asculţi, disponibilitate, implicare, discernământ şi obiectivitate în evaluarea comportamentelor elevilor, onestitate, bunăvoinţă, încredere reciprocă, respect reciproc, flexibilitate în gândire, toleranţă, complementaritate, sentimentul de dăruire, găsirea unui limbaj comun, altruism, interese comune, preocupări comune, cooperare, curaj, îndrăzneală, să dai celuilalt putere, simţul umorului. Totodată, aşteaptă ca profesorul să le ofere o evaluare corectă, nepărtinitoare a tot ce au ei bun sau

mai puţin bun şi să fie sprijiniţi în relaţiile lor cu colegii de clasă sau de şcoală, sau chiar cu alţi profesori.

Bariere în comunicarea verbală la elevi

Uneori comunicarea poate suferi distorsiuni, din cauza unor limitări, denumite bariere, cum ar fi:

Bariere interne în comunicarea verbală

- Factori fiziologici/psihologici – starea de sănătate a interlocutorilor, starea emoțională, stări precum foamea, setea, nevoia de somn etc.;
- Decodarea incorectă a mesajului, din cauza diferențelor de sens pe care oamenii îl acordă aceluiași cuvânt;
- Distorsiuni legate de diferențele de atitudini, convingeri, sisteme de valori, experiențe de viață;
- Tendința de a evalua, de a judeca sau a dezaproba mesajul transmis; are loc atunci când diferențele între imaginea de sine și cea exterioară sunt disproporționate sau dacă interlocutorul nu este sigur pe sine.
- Formularea defectuoasă a mesajului – formularea neclară sau incompletă a mesajului, în mod intenționat sau nu;
- Limitele individuale în transmiterea și în receptarea mesajului – viteza devorbire/gândire; capacitatea de reținere/prelucrare a informației.

Bariere externe în comunicarea verbală

- Mediul fizic, spațiul în care se desfășoară comunicarea – nivelul zgomotului, iluminarea, temperatura etc.;
- Distanța fizică dintre interlocutori – fie cei doi nu se aud reciproc, fie stau prea aproape;
- Stimuli vizuali/olfactivi etc. ce distrag atenția (mobilierul, vestimentația, mirosuri etc);
- Orele/circumstanțele nepotrivite pentru comunicare;
- Întreruperile repetate care provoacă o stare de stres;

Pentru că noi, cadrele didactice care lucrăm cu sufletul şi cu mintea copilului şi pentru că la vârsta aceasta elevul este extrem de sensibil afectiv, suntem imperios obligaţi să utilizăm cele mai diverse forme ale comunicării, toate având drept scop realizarea obiectivelor propuse într-o manieră fină şi elegantă, ţesând o adevărată dantelărie din corzile sufletului uman, făcându-l să vibreze şi să scoată la lumină ceea ce fiecare individ are mai valoros şi mai inedit.

FORMAREA ABILITĂȚILOR DE TEHNOREDACTARE ÎN CADRUL ACTIVITĂȚILOR ȘCOLARE

ADELINA LAURA ȚÎNȚAȘ
ȘCOALA GIMNAZIALĂ Nr.1, GHERLA

Grupul țintă: elevii din ciclul primar
Clasa: a II-a, a III-a, a IV-a;
Tipul de lecție: formare de priceperi, atitudini și deprinderi
Domeniul de competență : Comunicare în limba maternă
Competența cheie: Formarea de competențe digitale și de utilizare a noilor tehnologii ale informației și comunicării -crearea unei cărți în mediul online - *Prima mea carte!*
Durata : 50 minute

Titlul : Prima mea carte

COMPETENȚE GENERALE:

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Receptarea unor varietăți de mesaje scrise în context de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diferite situații de comunicare
   - Cunoaşterea instituţiilor care se ocupă de apariţia, distribuirea şi păstrarea cărţilor;
   - Formarea unei atitudini de grijă şi respect faţă de cartepentru a putea fi citită de cât mai mulţi elevi;
   - Formarea şi dezvoltarea gustului pentru lectură, pentru frumosul din literatură şi artă;
   - îmbogăţirea şi activizarea vocabularului, dezvoltarea capacităţii de exprimare;
   - Formareaobişnuinţei de a merge la bibliotecă, de a căuta cărţi sau alte informaţii pe care aceasta le oferă.

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

1.1 Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;
1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate;
2.2 Transmiterea unor informații prin intemediul mesajelor simple;
2.3 Participarea cu interes la dialoguri simple în contexte diferite de comunicare;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **Cognitive**
  OC1-să argumenteze valoarea cărţii, considerată un izvor de înţelepciune;
  OC2-să motiveze necesitatea lecturii pentru dezvoltarea personalităţii prin valori**;**
  OC3- să citească corect și cu intonație textele întâlnite**;**
  OC4-să recunoască ghicitorile ;
  OC5-să stimuleze propria imaginație și creativitate;
  OC6-să construiască texte audio /video în mediul online ;
  OC7 - să indice semnificația unui mesaj audiat, cu ajutorul unor întrebări;
  OC8 - să identifice personajele prin oferire de răspunsuri la întrebări ajutătoare;
  OC9- să exprime propriile păreri în legătură cu acțiunile întâlnite într-un text;
  OC10- să își formeze deprinderi de lucru în mediul online ;

- **afectiv-atitudinale**
  OA1 – să participe cu plăcere şi interes la desfăşurarea activităţii;
  OA2 – să respecte regulile privind buna desfășurare a activităților în sistem online ;
  OA3- să manifeste atitudine conştiincioasă faţă de valoarea cărţilor

La sfârșitul acestei activități, elevii au fost capabili:

1. să manifeste o atitudine pozitivă față de scriere/exprimare scrisă;

2. să dobândească abilități de scriere pe calculator (tehnoredactare) prin construirea unei cărți ilustrate pe site-ul www.storyjumper.com;

3. să evalueze critic calitatea poveștilor colegilor lor, utilizând criteriile de evaluare propuse de profesor.

STRATEGII DIDACTICE :

- **Metode şi procedee:** argumentarea, explicaţia, mesajul oral, metoda descoperirii, dramatizarea conversația, exercițiul, discuția colectivă, problematizarea.
- **Mijloace de învățământ:** device-uri, poveste PPT, jocuri didactice online (wordwall),aplicația storyjumper.
- **Forme de organizare:** online

SISTEM DE EVALUARE:

- Metode de evaluare: observarea curentă, aprecieri verbale, globale și individuale.
- Forme de evaluare: evaluare formativă.

Bibliografie:

Programa școlară pentru Comunicare în Limba Română, Bucuresti, 2013
***Manual Comunicare în limba română,clasa a IV-a, EDP București,2018 autori: Cleopatra Mihăilescu-Tudor Pițilă**
Comunicare în limba română- Caiet de lucru, Elicart, 2018, autori: N. Vișan, C.Martin, A. Damian
www.storyjumper.com, youtube

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECȚIEI	ACTIVITATEA ÎNVĂȚĂTORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	EVALUAREA
1.MOMENT ORGANIZATORIC 2 minute	Asigur condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei .	Se pregătesc pentru ora de comunicare în limba română.	Observarea sistematică
2.REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR ANTERIOARE 5 minute	Învățătoarea va posta pe chat fiecare link iar elevii îl vor rezolva individual. Joc : *Răspund repede și bine !* https://wordwall.net/ro/resource/1690380/cartea-p%C4%83r%C8%9Bile-componente	Elevii intră în ”jocul” propus, realizând individual și corect sarcinile.	Observarea sistematică
3. CAPTAREA ATENŢIEI 2 minute	Citirea unor versuri despre carte: **Am o carte fermecată** **Ea m-ajută să ştiu tot** **Şi îi tare înţeleaptă** **Îmi explică, ce nu pot.** **Eu culeg din ea ce-i bun** **În memorie să pun** **Şi culeg ce-i mai de preţ** **Să devin un om isteţ.**	Un elev va citi versurile .	Observarea sistematică
4. ANUNŢAREA TEMEI 1 minut	Se anunţă titlul lecţiei: **Cartea,Comoară neprețuită** Crearea unei cărți cu ajutorul instrumentelor media.	Ascultă cu atenţie .	Observarea sistematică

5. DIRIJAREA INVĂŢĂRII 27 minute	Proiectez pe monitor cartea audio în care este prezentat drumul pe care îl face o carte de la copacul din pădure până în mâinile noastre. https://www.storyjumper.com/book/read/101894866/604fbf932fe4f Cu ajutorul unor întrebări se va analiza conţinutul poveştii, desprinzând mesajul acesteia. Voi proiecta filmuleţul demonstrativ pentru realizarea cărții. https://www.youtube.com/watch?v=5L73G-EVJ3I Învățătoarea răspunde la întrebările elevilor.	Receptează mesajul transmis de poveste. Vor alcătui două enunțuri folosind cuvântul *carte.* Elevii urmăresc tutorialul. Elevii pun întrebări.	Observarea sistematică
6.OBŢINEREA PERFORMANŢEI 7 minute	Învățătoarea întreabă ,elevii răspund: **Care este drumul pe care îl realizează o carte?** În formularea răspunsurilor utilizați următorii termeni : MAI ÎNTÂI, PE URMĂ, DUPĂ ACEEA, ÎN FINAL.	Elevii vor răspunde corect la întrebări respectând cerința dată.	Observarea sistematcă
7. ASIGURAREA RETENŢIEI ŞI A TRANSFERULUI 5 minute	Vom audia cântecelul *Cine are carte,are parte !* *https://www.youtube.com/watch?v=vEUZnOyh7E0*	Audiază cântecelul	Observarea sistematică
8.ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII 1 minut	Anunț faptul că voi deschide un fișier pentru tema de azi unde elevii vor încărca lucrările,respectiv cărțile audio create. Se fac aprecieri referitoare la modul de desfăşurare a activităţii.	Elevii vor asculta cu atenție.	Aprecieri globale.

Câteva din cărțile create de elevi se pot urmări aici :

https://www.storyjumper.com/book/read/97641946/GETTY-PISOIUL

https://www.storyjumper.com/book/read/97509086

https://www.storyjumper.com/book/read/97529416/6015af635e087

https://www.storyjumper.com/book/read/97734876/601486a63c360
https://www.storyjumper.com/book/read/97737646/6013e1ec93c3e

https://www.storyjumper.com/book/read/97727566/OPSTACOLUL-DINnbspDRUM

https://www.storyjumper.com/book/read/97508696/6013d1553badd

https://www.storyjumper.com/book/read/97508676/6013

https://www.storyjumper.com/book/read/97859976/6013f29c4e2c2

Storyjumper este un instrument popular pentru crearea cărților de povești. Elevii își pot folosi imaginația și pot crea cărți de povești noi de la zero sau pot personaliza șabloane prestabilite. ... De asemenea, elevii pot avea cărțile digitale de povești transformate în cărți cu coperți cartonate, astfel încât să devină autori de cărți tipărite!

Storyjumper, vă puteți vedea, auzi și atinge poveștile. Imaginile cărții pot fi ilustrate folosind propriile fotografii sau lucrările de artă realizate de către dumneavoastră sau elevii dumneavoastră.

ÎN LUMEA FURNICILOR - CLASA I

GHIDIA CORINA-MARINA
LICEUL TEHNOLOGIC „PROFESOR ILIE GAVRILĂ”
SAT CIORANII DE JOS, COMUNA CIORANI

Activităţi vizate:

1.2 să formuleze predicţii pe baza poveştii (carte uriaşă „Întâmplări cu furnici”);

1.2 să formuleze întrebări şi răspunsuri referitoarea la conţinutul textului audiat; metoda RAI (răspunde, aruncă, interoghează);

2.3 să manifeste interes pentru comunicare (joc de rol „O zi în muşuroiul de furnici”, activitate în grup);

3.4 să realizeze un album cu desene despre furnici (elevii vor merge la bibliotecă să se informeze despre hrană, familie, părţi componente, mediu de viaţă din atlas zoologic, reviste etc.)

2.4 să repovestească ”Întâmplări cu furnici” (carte uriaşă Întâmplări cu furnici- repovestire pe baza cărţilor de joc -)

3.1 să realizeze un afiş decupând din ziare şi reviste;

3.2 să formuleze răspunsuri referitoare la informaţiile găsite din documentare;

3.4. memorarea unor poezii despre furnici („O furnică” de T. Arghezi)

4.2 să scrie enunţuri scurte despre ce au citit;

Etapa I (1h)

Se va citi din cartea uriaşă „Întâmplări cu furnici”. Pe parcursul audierii poveştii, elevii vor formula predicţii. Se vor evidenţia elementele esenţiale (ce au aflat despre furnici, mediul de viaţă al acestor insecte).

În continuare,elevii vor fi împărţiţi pe grupe şi vor formula idei pentru a interpreta diferite roluri pentru tema „ O zi în muşuroiul cu furnici”.

Etapa II (1h)

Elevii vor repovesti „Întâmplări cu furnici” pe baza cărţilor de joc. Vor scrie enunţuri scurte, pe caietul tip I, despre ce au citit.

Li se va prezenta poezia „O furnică” de T. Arghezi şi vor încerca să o memoreze.

Etapa III (3 h)

Elevii îşi vor alege partenerii pentru derularea următoarelor activităţi de grup. După alegerea partenerilor şi formarea celor IV grupe,vor merge la bibliotecă pentru a afla mai multe despre hrană (I grupă), familie (a II-a grupă), părţi componente (a III-a grupă), mediu de viaţă (a IV-a grupă) (1h). Se vor discuta informaţiile noi (sub forma unui cenaclu) şi vor formula răspunsuri la întrebările legate de sarcina pe care au avut-o (a 2-a h).

În baza documentării şi a informaţiilor însuşite două grupe vor realiza un album cu desene despre furnici şi alte două grupe vor realiza un afiş, decupând din ziare şi reviste. Un reprezentant al fiecărei grupe va veni şi va trage la sorţi forma finală a activităţii (afiş⁄album) pe care o vor derula. (a 3-a h).

Etapa IV - Se prezintă produsele în faţa clasei.

Descriptori

Activitatea de grup (realizează un album cu desene despre furnici; realizează un afiş decupând din ziare şi reviste; produs: album⁄afiş)

minim	mediu	superior	excelent
realizează cu dificultate sarcina de lucru conform planului	realizează cu o relativă uşurinţă sarcina conform planului	Realizează eficient sarcina de lucru combinând informaţiile însuşite	Există elemente de originalitate în executarea produsului

Etapa 1 – Audierea poveştii *Întâmplări cu furnici*;

- formularea de predicţii pe parcursul audierii;

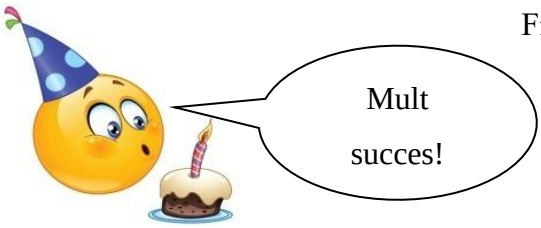
Etapa 1 – Audierea poveştii *Întâmplări cu furnici*; - formularea de predicţii pe parcursul audierii; - joc de rol „O zi în muşuroiul cu furnici” (activitate pe grupe)	- activitate frontală; - activitate pe grupe (1h)
Etapa 2- repovestirea *Întâmplărilor cu furnici*,pe baza cărţilor de joc; - scrierea unor enunţuri, pe caietul tip I, referitoare la ceea ce au citit; - memorarea unei poezii despre furnici (O furnică, de T. Arghezi,individual)	- frontal - individual 1h
- **Etapa 3 -** La bibliotecă 3.2 MEM- observarea părţilor componente ale furnicilor (I grupă), mediului de viaţă (a II-a grupă), familiei acestora (a III-a grupă) şi hranei (a Iv-a).	- pe grupe 1h
- **Etapa 4-** formularea unor răspunsuri la întrebările legate de sarcina pe care au avut-o; **Etapa 5 (**fiecare grupă va trage la sorţi forma finală a activităţii: Album/afiş) 2.6 AVAP - realizarea unui album cu desene despre furnici; - realizarea unui afiş decupând din ziare şi reviste;	- cenaclu (1 h) - pe grupe - creioane colorate, lipici, foarfecă, ziare, reviste. (1h)

Bibliografie

1. Gheorghița Dorobanțu, Otilia Brebenel, Aniela Mancaș, Întâmplări cu furnici, Editura Sigma, 2013.

FIȘĂ DE LUCRU PENTRU ȘCOLILE ȘI SECȚIILE CU PREDARE ÎN LIMBA MAGHIARĂ, CLASA I.

ORBÁN ADÉL, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NAGY IMRE” MIERCUREA CIUC



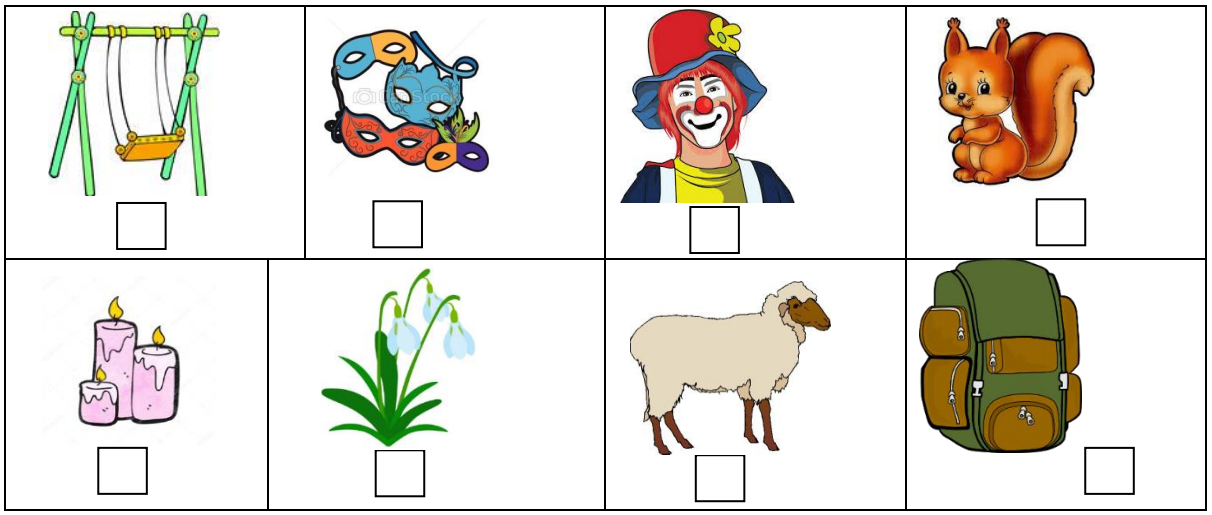
Fișă de lucru

Nume:_____

Data: _____

1. Scrie în căsuţe numerele corespunzătoare! O imagine este în plus!

1. rucsac 2. măști 3. lumânări 4. leagăn
5. clovn 6. oaie 7. ghiocei



2. Ascultă! Desenează!

un tractor	o cabană	un tobogan	o vulpe

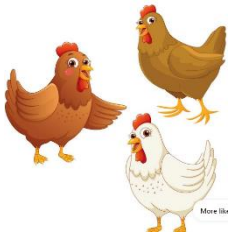
Cocoşul are pene colorate.	Piticul are o căciulă roşie. .	Pe o frunză sunt trei buburuze.	Copiii joacă badminton.

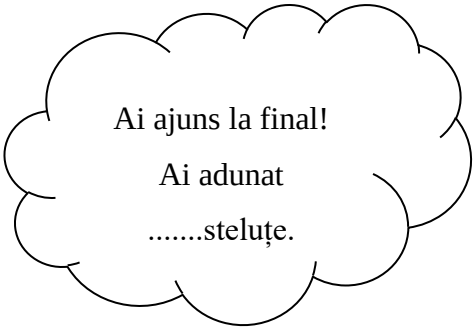
3. Decide, dacă propoziţiile sunt adevărate sau false! Colorează dacă propoziţia este adevărată, şi dacă este falsă!

1. În livadă sunt pomi.
2. Căprioara mănâncă carne.
3. Animalele sălbatice trăiesc în pădure.
4. Ursul mănâncă animalele mici.
5. Prințesa are o pușcă.
6. Porcul ne dă carne şi lapte.
7. Calul trage trotineta.
8. Primăvara zăpada se topește.

4. Ascultă enunţurile şi scrie în pătrăţele numerele potrivite.

Bunica are treisprezece găini. În curtea școlii sunt cincisprezece mașini. În livadă sunt șaptesprezece pomi. Tata a cumpărat nouă câini. Lângă cabană sunt opt bănci.





Bibliografie:

Manual: Comunicare în limba română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară,
Autori: Karp Ágnes și Makai Emese-Márta

PROIECT DIDACTIC

LUNGU-JALBĂ ELENA

INSTITUȚIA PUBLICĂ LICEUL TEORETIC „ONISIFOR GHIBU”

CHIȘINĂU, REP. MOLDOVA

Disciplina: L.și lit. română

Clasa: a VI-a

Unitatea: „Mărturii din trecut„

Unitatea de conținut: Legenda cultă „Stânca Corbului„ de A. Russo. Atelier de discuție: „Femei puternice din neamul meu„. Legenda fotografiei

Tipul lecției: mixtă

Data: 27.10.2023

Competențe specifice: 3. Lectura și receptarea textelor literare şi nonliterare prin diverse strategii, demonstrând spirit de observaţie şi atitudine creativă.

4. Producerea textelor scrise de diferit tip, pe suporturi variate, manifestând creativitate şi responsabilitate pentru propria exprimare.

6. Integrarea experienţelor lingvistice și de lectură în contexte şcolare şi de viaţă, dând dovadă de atitudine pozitivă şi interes.

Unități de competență: 3.2 ; 4.1; 6.1

Obiective operaționale:

O_1-să distribuie un produs media în perspectiva promovării conștiente a unor valori colective și personale;

O_2 - să identifice personajele literare și să deducă rolul lor într-un text literar;

O_3 – să-și exprime, în scris, opinia despre o aserțiune;

O_4 - să elaboreze legenda unui produs fotografic, conform algoritmului propus;

O_5 - să compare legenda literară cultă și legenda unui produs fotografic, ilustrând afinități și deosebiri;

TEHNOLOGIE DIDACTICĂ:

Resurse procedurale: discuția dirijată, brainstormingul oral, freewriting, exercițiul, algoritmizarea, jocul de rol, diagrama Venn

Resurse materiale: Tablă interactivă, poze, algoritm, fișe

Forme de organizare a activității: individuală, perechi, în echipă

Evaluarea: curentă

SCENARIUL DEMERSULUI DIDACTIC

Etape	Ob.	Timp	Activități de predare-învățare-evaluare	Forme de activitate	Tehnologia didactică
Evocarea	**O1**	**7min**	-Organizarea expoziției foto cu genericul: ”Femei puternice din neamul meu.”	-frontală -indivi-dual	-discuția dirijată -brainstorming oral
Realizarea sensului	**O2** **O3** **O4**	**28 min**	Ce personaje feminine puternice prezente în opera literare cunoașteți? De ce considerați că sunt puternice? Ce calități au, ce fapte au făcut? -Să scrie continuarea aserțiunii ”Femeia puternică este persoana care …” Să numească personajele operei citite în ordinea apariției și a importanței în text. -Să argumenteze, prin exemple din operă, că personajul feminin Corbița este o femeie puternică. -Să localizeze pe hartă unde se află Stânca Corbului. -Să calculeze care este distanța de la Chișinău până la Cheile Bicazului. -Să alcătuiască legenda produsului fotografic respectând algoritmul produsului foto (anexă) -Profesorul adună legendele scrise de elevi într-un coș. Elevii identifică fotografia corespunzătoare unei legende alese din coș.	Individu-ală Frontal Individual	Freewriting Exercițiul Algoritmizarea Jocul de rol
Reflecția	**O5**	**8 min**	-Să completeze diagrama Venn, găsind afinitățile și deosebirile dintre legenda literară și legenda produsului fotografic.	În echipă	Diagrama Venn
Extensia		**2 min**	-Să elaboreze un produs fotografic ,,Oameni și destine,, și legenda lui, conform algoritmului.		

Anexă

Cum scriem legenda unei fotografii:

1. Oferim informaţii concise şi concrete (maxim 1-2 propoziţii)
2. Precizăm cine sunt subiecţii, unde şi când are loc evenimentul, respectând ortografia antroponimelor şi a toponimelor.
3. Folosim verbele la timpul prezent.

ABORDĂRI INTER- ȘI TRANSDISCIPLINARE ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL

STOIENESCU LILIANA
FRÎNCU TĂNȚICA-DORELA
LICEUL TEORETIC „TUDOR VIANU”, GIURGIU

Transdisciplinaritatea presupune abordarea integrată a curriculumului în probleme ale vieții reale, așa cum apar ele în context cotidian, cu focalizare pe identificare de soluții, rezolvare de probleme ale lumii reale, în scopul dezvoltării competențelor pentru viață. Transdisciplinaritatea se referă la ceea ce se află în același timp și între discipline, și înăuntrul diverselor discipline, și dincolo de orice disciplină. Finalitatea sa este înțelegerea lumii prezente, unul dintre imperativele sale fiind unitatea cunoașterii.

Această abordare a curriculumului lasă cadrului didactic posibilitatea de a alege temele care se potrivesc în plan individual și colectiv clasei a cărei activitate o conduce. Stilul pedagogic, inventivitatea, creativitatea, nevoia de a pune în practică soluții optime conduc spre ideea că învățarea trebuie să devină un proiect personal animat de profesorul/profesorii clasei, personalizarea traseelor asigurând succesul.

Pentru început vom poposi asupra activităților cu abordare transdisciplinară pe care le-am realizat împreună cu elevii și care au prezentat un interes deosebit pentru aceștia. Așadar, în cadrul proiectului educațional „Zi de zi citim”, activitatea intitulată „Cartea - prietena mea” a vizat mai multe obiective: de la geneza scrisului la „Epopeea lui Ghilgameș”, apariția primelor tiparnițe în Europa și în spațiul românesc, continuând apoi cu descrierea unei cărți preferate și vizita la Biblioteca Județeană „I. A. Bassarabescu”. Au fost implicate cadre didactice din mai multe arii curriculare: „Om și societate”, „Limbă și comunicare”, „Matematică și științe”.

„Eminescu, poet național și universal” reprezintă o altă activitate propusă în care atât elevii, cât și cadrele didactice implicate au colaborat cu succes. Profesorul de limba și literatura română a prezentat aspecte din viața și activitatea poetului Mihai Eminescu, „Sara pe deal” a răsunat sub bagheta colegului de educație muzicală, iar dragostea de neam și de țară a fost reliefată de către profesorul de istorie.

Valorile naționale, eroismul poporului român au fost exprimate de elevii școlii printr-un moment artistic - recital de poezie patriotică eminesciană.

În cadrul activității „Mărțișoare pentru mama” s-au implicat elevi și profesori ai școlii noastre. Și de această dată, colaborarea în echipă s-a dovedit a fi un adevărat succes. S-au realizat mărțișoare inspirate ca formă și culoare: de la flori, cifre, note muzicale, până la sceptru și coroane regale.

Elevii au recitat poezii dedicate mamei în română, în limbile engleză și franceză, și au intonat cântece. Profesorul de istorie a vorbit despre personalități feminine importante ale istoriei naționale precum: Elena Cuza, Regina Maria, Ecaterina Teodoroiu, etc. De asemenea profesorul de matematică a prezentat aspecte din viața și activitatea unor personalități feminine importante din domeniul matematicii: Maria Teohari, Julia Robinson, Emmy Noether, Ada Lovelace, etc.

O altă provocare, dar de această dată interdisciplinară, s-a realizat între matematică și istorie în cadrul activității „Cifre și date”, desfășurate cu ocazia sărbătoririi Zilei Naționale a României, având ca promotori elevi de la profilul real și umanist, coordonați de profesorii de matematică și istorie ai școlii.

Utilizând simboluri și rezolvând operații matematice, am descoperit împreună date importante ale unor evenimente istorice ce au marcat secolul al XX-lea:

- Marea Adunare Națională de la Alba-Iulia, data- 01/12/1918, matematic putem scrie:
  $6 - (17 - 12) = 1;\ 6 + 6 = 12;\ 500 \times 2 + 9 \times 2 = 1918$

- Tratatul de la Trianon, data- 04/06/1920, matematic putem scrie:
  $2 \times 2 = 4;\ \ 3 + 3 = 6;\ \ 19 \times 100 + 40 \div 2 = 1920$

În cadrul atelierului de creație, elevii au colorat harta României în culorile tricolorului, astfel încât părțile colorate să fie echivalente, folosind următoarele fracții: $\frac{1}{3}$ - culoarea roșie; $\frac{2}{6}$ - culoarea galbenă și $\frac{3}{9}$ - culoarea albastră. Colaborarea dintre istorie și matematică, inedită, dar fructuoasă, ne-a determinat să conturăm alte proiecte.

Un alt proiect de succes desfășurat în școala noastră a fost Concursul local de Creație ,,Tudor Vianu", născut din dorința de a readuce în actualitate opera literară a lui Tudor Vianu. Activitățile desfășurate în cadrul proiectului a îmbinat elementele de conținut într-o manieră cross-curriculară: literatură, artă plastică, muzică, matematică, istorie, precum și valorificarea unor elemente TIC, iar maniera de organizare a acestor activități oferind și o dimensiune extrașcolară.

Activitatea ,,Tudor Vianu și prietenii săi matematicieni", a vizat prietenia dintre Tudor Vianu și Ion Barbu, pe numele său adevărat, Dan Barbilian. Elevii îndrumați de cadrele didactice s-au documentat și au cules informații inedite, legate de debutul artistic al lui Dan Barbilian, având ca punct de plecare un pariu între cei doi protagoniști. Aflați în excursie la Giurgiu în timpul liceului, Dan Barbilian îi promite lui Tudor Vianu că va scrie un caiet de poezii, argumentând că: ,,spiritul artistic se află în fiecare dintre noi". Din acest ,,pariu", Dan Barbilian își descoperă talentul și iubirea față de poezie.

Elevii au realizat porteretele celor două personalități importante ale orașului nostru. În lucrările lor au conturat și Casa memorială a lui Tudor Vianu, Teatrul ,,Tudor Vianu", Turnul Ceasornicului din Giurgiu, dar și caietul cu poezii.

Sub deviza:,,Pe urmele lui Tudor Vianu", profesorul de istorie a încercat să adune imagini valoroase cu Tudor Vianu și familia sa, aspecte din viața și activitatea acestuia. Atât fotografiile cât și desenele elevilor au fost expuse publicului larg, atrăgând atenția vizitatorilor.

Abordarea inter- şi transdisciplinară a conţinuturilor ştiinţifice din programele şcolare sau a diferitelor activități școlare și extrașcolare oferă elevilor imaginea aceluiaşi conţinut (fenomen) privit din perspectiva diferitelor discipline şi a relaţionărilor acestora. Altfel spus, elevul este pus în situaţia să gândească, să-şi pună întrebări, să facă legături între aspectele studiate la fiecare disciplină în parte şi astfel nu va mai percepe fenomenul studiat izolat, ci cumulând ceea ce ştie despre el din punctul de vedere al diferitelor discipline, acestea completându-se şi influenţându-se reciproc. Profesorul modern este obligat să conceapă și să aplice scenarii de învățare în care să își găsească locul atât metodele moderne, cât și abordările de tip interdisciplinar și transdiciplinar.

B. Nicolescu în ,,Cartea transdisciplinarităţii" reliefa faptul că: ,,Educaţia trebuie să pună accentul pe contextualizare, concretizare şi globalizare. Educaţia transdisciplinară se bazează pe reevaluarea rolului intuiţiei, al imaginaţiei, al sensibilităţii şi al corpului în transmiterea cunoştinţelor".

Bibliografie:

1. MIHĂESCU, M.; DULMAN, A.; MIHAI, C., Activități transdisciplinare. Ghid pentru învățători, București: Radical, 2004;
2. CIOLAN, L., Învățarea integrată: fundamente pentru un curriculum transdisciplinar, Editura Polirom, Iași, 2008;
3. CERCEL, R., Educația matematică, vol.I, nr.1, O scurtă istorie a simbolisticii matematice operații și cifre, 2005;
4. PETRESCU P., POP V., Transdisciplinaritatea - o nouă abordare a situaţiilor de învăţare, E.D.P., București, 2007.

ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRAȘCOLARE ÎN ACTIVITATEA EDUCATIVĂ

MITITELU NICOLETA LILIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 10 BOTOȘANI

„Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze.”

(Maria Montessori –“Descoperirea copilului”)

Problematica educației dobândește în societatea contemporană noi conotații, date mai ales de schimbările fără precedent din toate domeniile vieții sociale, accentul trece de pe informativ pe formativ, de pe instrucție pe educație.

În contextul afirmării unei viziuni holistice asupra educației, școala nu mai poate răspunde singură nevoilor tot mai complexe ale societății,un curriculum unitar nu mai poate răspunde singur diversității umane, iar dezideratul educației permanente tinde să devină o realitate de necontestat. Astfel, fără a nega importanța educației de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educația extracurriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învățământ, își are rolul și locul său bine stabilit în formarea personalității copiilor. Grădinița ca instituție educativă, continuă educația copilului începuta în familie, iar actul educațional are rolul de a stimula și valorifica talentul, aptitudinile, de a susține comunicarea, de a încuraja competiția și asumarea de responsabilități în vederea dezvoltării și formării unei personalități armonioase a copiilor încă de la cea mai fragedă vârsta.

Activitățile extracurriculare organizate în grădinițe pot avea conținut cultural, artistic sau spiritual, conținut științific și tehnico-aplicativ, conținut sportiv sau pot fi simple activități de joc, de participare la viața și activitatea comunității locale.

In cadrul activităților extracurriculare cu o deosebită influență formativă sunt incluse toate formele de acțiuni care se realizează în afara programului propriu zis : *plimbări, ieșiri în natură, excursii, tabere, serbări cu diferite ocazii, concursuri între grupele aceleiași grădinițe sau între grădinițe, parteneriate școlare pe diferite teme,* etc .

În activitățile organizate în mijlocul naturii și al vieții sociale, preșcolarii se confrunta cu realitatea printr-o percepere activă, investigatoare, prin acțiuni directe asupra obiectelor, fenomenelor din mediul înconjurător, a unor zone geografice și locuri istorice. Ei dobândesc o mare cantitate de informații privind munca și viața omului în diferite contexte, își formează reprezentări simple despre structura și condițiile de viață ale unor plante și animale, despre legi obiective ale succesiunii anotimpurilor și frumuseților patriei.

In cadrul activităților în aer liber, preșcolarii își pot forma sentimentul de respect și dragoste pentru natură, de ocrotire a speciilor pe cale de dispariție.

Vizitele la muzee, expoziții, monumente și locuri istorice, case memoriale – organizate selectiv – constituie un mijloc de a intui și prețui valorile culturale, folclorice și istorice ale poporului nostru. Atât activitățile turistice cât și cele de concurs contribuie la îmbogățirea și lărgirea vocabularului activ, a socializării, a diverselor conținuturi stimulative, astfel copiii pot reda cu mai multa creativitate și sensibilitate imaginea realității în cadrul activităților plastice și practice și de educarea limbajului, au mai multă inițiativă în cadrul jocurilor.

Spectacolele, serbările, spectacolele constituie o alta formă de activitate extracurriculară în grădinițe, prin intermediul cărora copilul face cunoștință cu lumea minunată a artei. Aceasta formă de activitate îl pune pe cel mic atât în calitate de actor cât și de spectator în fața unei surse inepuizabile de impresii puternice, precum și în faptul că se apelează în permanență la afectivitatea copilului. Viața afectivă la vârsta infantilă constituie temeiul viitoarei personalități. A te concentra asupra ei, a mecanismelor proprii de funcționare constituie, de fapt, esența activității instructiv – educative a educatoarei în grădinița de copii, barometrul de apreciere a eficienței acestei munci, chiar dacă roadele ei vor fi culese nu imediat, ci în timp, uneori de-a lungul întregii deveniri umane.

Prin organizarea unor concursuri intre grupele aceleiași grădinițe sau între grădinițe diferite (pe diferite faze, pe diferite teme) dezvoltăm dragostea și interesul copiilor pentru frumos, sensibilitatea și personalitatea lor suferind modificări pozitive, putând ușor depista tinere talente artistice în vederea cultivării și promovării lor. Concursurile sportive vin ca și o completare a activităților de educație fizică, și ajută la dezvoltarea psiho - motrică a copiilor, cei mici participând cu multa plăcere .

În același timp nu trebuie neglijat rolul activităților extracurriculare în formarea caracterului colectiv care conduce la « sudarea legăturii » dintre cei mici, îi învață să trăiască în grup, să colaboreze, să accepte și să respecte părerile celorlalți.

BIBLIOGRAFIE

1. *Ministerul Educației si Cercetării, Institutul de Științe ale Educației Revista învățământului preșcolar, 3-4/2006,*

2. IONESCU, M.; CHIS, V.,Mijloace de învățământ și integrarea acestora în activitățile de instruire și autoinstruire, Editura Presa Universitara Clujeană, Cluj-Napoca, 2001

3. PREDA. VIORICA, Metodica activităților instructiv educative in grădinița de copii, Editura « Gheorghe Cartu Alexandru », Craiova 2009

4. LESPEZEANU M., Tradițional și modern in învățământul preșcolar, Editura S.C. Omfal, București, 2007

EDUCAȚIE DESCHISĂ –METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

PASCAL-SAUCĂ MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 10 BOTOȘANI

Metodele inovative de învăţare sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe, asigurând perfecţionarea şi optimizarea demersului educaţional. În învăţământul preşcolar sunt utilizate o multitudine de metode moderne însoţite de tehnici specifice , dintre care amintim: Explozia stelară,Lotus , Tehnica 6/3/5 (Brainstorming) , Diagrama Venn .

1. **Explozia stelară** este o metodă de stimulare a creativităţii, o modalitate de relaxare a copiilor şi se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

Descrierea metodei :

1.Copiii aşezaţi în semicerc propun problema de rezolvat. Pe steaua mare se scrie sau desenează ideea centrală.

2. Pe 5 steluţe se scrie câte o întrebare de tipul CE?, CINE?,UNDE?, DE CE?, CÂND?, iar 5 copii din grupă extrag câte o întrebare. Fiecare copil din cei 5 îşi alege 3-4 colegi, organizându-se în cinci grupuri.

3. Grupurile cooperează pentru elaborarea întrebărilor.

4. La expirarea timpului, copiii revin în cerc în jurul steluţei mari şi comunică întrebările elaborate, fie individual, fie un reprezentant al grupului. Copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări sau formulează întrebări la întrebări.

6.Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte, precum şi modul de cooperare și interacţiune.

2. **Tehnica Lotus** este o modalitate interactivă de lucru în grup care oferă posibilitatea stabilirii de relaţii între noţiuni pe baza unei teme principale, din care derivă alte opt teme.

Tehnica pornește de la o temă principală din care derivă opt teme secundare concretizate în opt idei ce vor deveni teme abordate în activitatea pe grupuri mici.

Etape:

I. Construirea schemei/diagramei tehnicii de lucru;

II. Plasarea temei principale în mijlocul schemei grafice;

III. Grupa de copii se gândeşte la conţinuturile/ideile/cunoştințele legate de tema

principală;

IV. Abordarea celor opt teme principale pentru cadranele libere;

V. Stabilirea, în grupuri mici, de noi legături/relații/conexiuni pentru aceste opt teme și trecerea lor în diagramă;

VI. Prezentarea rezultatelor muncii în grup.

3. **Tehnica 6/3/5 (Brainstorming)** reprezintă o modalitate de lucru bazată pe construcția de „idei pe idei„în detrimentul creativității.

Descrierea metodei :

- șase membri în grupul de lucru:
- trei soluții fiecare membru al grupului la o problemă dată;
- cinci minute timp de lucru pentru cele trei soluții;

4. **Diagrama Venn** se aplică cu eficienţă maximă în activităţile de observare, povestiri, jocuri didactice, convorbiri.

Etape:

I. Comunicarea sarcinii de lucru

II. Activitatea în pereche sau în grup

III. Activitatea frontală

Se spune că acei copii care au parte de dascăli creativi vor fi și ei creativi,urmând modelul.

Bibliografie:

Breben S., Gongea E. – ***Metode interactive de grup - ghid metodic***, Editura Arves, 2002

PROIECT DIDACTIC

OANA COSTACHE

ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 4 „ELENA DONICI CANTACUZINO”- PUCIOASA

CLASA: a III-a

OBIECTUL: Limba şi literatura română

SUBIECTUL: Textul narativ. Elemente ale textului narativ (autor, personaje, repere temporale şi spaţiale)

Text-suport *„Veveriţele Maşa, Daşa şi Saşa”* de Virginia Waters

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Tainele naturii – probleme şi soluţii

TIPUL LECŢIEI: mixtă

SCOPUL: Informativ – Consolidarea cunoştinţelor referitoare la textul narativ şi elementele acestuia (autor, personaje, repere temporale şi spaţiale);

Formativ – Consolidarea deprinderilor de citire fluentă, corectă, conştientă;

- Dezvoltarea atenţiei voluntare, a spiritului de observaţie, a gândirii critice;
- Stimularea interesului pentru lectură;
- Îmbogăţirea vocabularului;

COMPETENŢE SPECIFICE:

3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare;

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare;

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O 3.1.1.-Să citească fluent, corect şi conştient un scurt text necunoscut; obiectivul se consideră îndeplinit dacă toţi elevii clasei citesc textul dat, cel puţin în ritm lent, cu unele reluări, pauze sau intonaţie inadecvată, dacă cel puţin 3 elevi sunt notaţi pe parcursul orei conform grilei de evaluare;

O 3.1.2.-Să formuleze răspunsuri pentru întrebări referitoare la conţinutul textului citit; obiectivul se consideră îndeplinit dacă toţi elevii clasei formulează răspunsuri corecte, cel puţin la întrebările literale;

O 1.2.1.-Să stabilească sensul unui cuvânt nou prin raportare la contextul în care apare; obiectivul se consideră îndeplinit dacă toţi elevii clasei stabilesc cel puţin sensul unui cuvânt nou;

O 3.3.1.-Să exprime propriile opinii, gânduri, sentimente în legătură cu faptele şi acţiunile personajelor; obiectivul se consideră îndeplinit dacă toţi elevii clasei îşi exprimă relativ corect şi fondat părerea;

STRATEGII DIDACTICE:

1. METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, ADLG (Activitatea dirijată de lectură şi gândire), problematizarea, cvintetul, citirea cu un prieten;

2. FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe, în perechi;

3. MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: cărticele cu textul-suport, dicţionare, tablete digitale, aplicaţia I-Nigma, fişe cu coduri QR, coli de flipchart, markere, fişe de evaluare;

4. RESURSE TEMPORALE: 45 de min.

5. RESURSE UMANE: 26 elevi

6. RESURSE SPAŢIALE: sala de clasă

7. BIBLIOGRAFIE:

- Barbu, Marian (coord.), *Metodica predării limbii şi literaturii române. Învăţământul primar*, Editura „Gheorge Alexandru”, Craiova, 2005;

- Molan, Vasile - *Didactica disciplinei limba şi literatura română în învăţământul primar*, Editura Miniped 2013;
- ****Programa şcolară pentru disciplina limba şi literatura română – clasele a III-a şi a IV-a,* Anexa nr. 2 la Ordinul Ministrului Educaţiei Naţionale Nr. 5003/2.12.2014;
- ****Didactici inovatoare ale citit – scrisului* - suport de curs pentru cadrele didactice din învăţământul primar;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Momentele lecţiei	**Ob. Op.**	**Activitatea învăţătoarei**	**Metode şi procedee**	**Forme de organiz.**	**Evaluare**	**Durata**
Moment organizatoric		- Se asigură condiţiile necesare desfăşurării orei de limba şi literaturma română.				1 min
Reactualizarea cunoştinţelor		- Se verifică tema atât cantitativ, cât şi calitativ. - Pentru verificarea modului în care elevii şi-au însuşit noţiunile referitoare la numărul substantivului, se propune o sarcină de lucru. Utilizând tabletele, elevii vor scana codurile QR imprimate pe o fişă. Vor grupa substantivele date (*veveriţe, pădure, zăpadă, alune, supărare, cooperare*) în funcţie de numărul acestora.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Activitate frontală Activitate în grup	Aprecieri verbale	5 min
Captarea şi orientarea atenţiei	3.3.1	- Se solicită alcătuirea unui scurt text pe baza cuvintelor de mai sus. - Se prezintă textele alcătuite. - Se poartă o scurtă discuţie pe baza modului în care acţionează elevii în situaţii dificile.	Exerciţiul	Activitate în grup	Aprecieri verbale	5 min
Anunţarea temei şi a obiectivelor		-Se anunţă tema lecţiei. -Se prezintă în termeni accesibili obiectivele urmărite: să citească corect textul dat, să răspundă la întrebări, să identifice explicaţia cuvintelor noi, să facă predicţii asupra textului. - Se notează la tablă şi în caiete data şi titlul	Explicaţia	Activitate frontală		1 min

		lecţiei.				
Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării	3.1.1 1.2.1 3.1.2 3.3.1 3.1.1 3.1.2 3.3.1 3.1.1	-Se solicită citirea în gând, apoi cu voce tare a primului fragment. - Se compară fragmentul citit cu textele alcătuite în grup. -Se identifică eventualele cuvinte necunoscute: *odinioară, trainic*. Se caută explicaţia lor în dicţionar/ dex online. -Se verifică înţelegerea celor citite prin adresarea unor întrebări: *Care sunt personajele întâlnite în text?, Unde/ Când se petrece întâmplarea?* -După citirea primului fragmentului, se solicită formularea de predicţii în legătură cu momentul următor: *Ce credeţi că se va întâmpla în continuare?* -Se notează predicţiile; -Se solicită citirea cu un prieten a celui de-al doilea fragment. -Se analizează predicţiile făcute după primul fragment şi modul în care acestea se confirmă sau nu. -Se verifică înţelegerea celor citite prin adresarea unor întrebări: *Ce au întâlnit veveriţele în calea lor? De ce s-au îngrozit ele la vederea peretelui de zăpadă?* etc. -Se solicită formularea de predicţii în legătură cu momentul următor: *Ce credeţi că se va întâmpla în continuare?* -Se notează predicţiile. -Se solicită citirea în gând, apoi în lanţ a celui	Conversaţia ADLG Exerciţiul Explicaţia

		de-al treilea fragment. -Se analizează predicţiile făcute după cel de-al doilea fragment.	Exerciţiul Explicaţia	Activitate frontală	Aprecieri verbale	
	3.1.2	-Se verifică înţelegerea celor citite prin adresarea unor întrebări: *Cum au reacţionat veveriţele în situaţia dată? De ce au dat ele dovadă? Cu care dintre personaje vă asemănaţi?De ce?De ce este greşit să acţionăm precum Maşa şi Daşa?*	Problematizarea			
	3.3.1	-Se solicită formularea de predicţii în legătură cu momentul următor: *Ce credeţi că se va întâmpla în continuare?*				
		-Se notează predicţiile.	Conversaţia ADLG	Activitate individuală	Observare sistematică	
	3.1.1	-Se solicită citirea în gând, apoi cu voce tare, selectivă a ultimului fragment: „Căutaţi şi subliniaţi în text...”.	Exerciţiul Explicaţia	Activitate frontală	Aprecieri verbale	
		-Se analizează predicţiile.				
	1.2.1	-Se explică eventualele cuvinte necunoscute: *raţional, a se îmbulzi.*				
	3.1.2	-Se verifică înţelegerea celor citite prin adresarea unor întrebări: *Cum au reuşit veveriţele să treacă peste obstacol? Ce au învăţat din această întâmplare veveriţele Maşa şi Daşa?*	Problematizarea			
	3.1.1	- Se solicită citirea integrală a textului. - Se compară textul citit cu cele alcătuite în grup.				
Obţinerea performanţei	3.3.1	- Se discută în legătură cu problemele pe care le ridică textul : *Observăm că în acest text veveriţele vorbesc, gândesc, au sentimente. Cu cine se aseamănă ele? Care este morala textului?Cum ar trebui să acţionăm în situaţiile*	Problematizarea	Activitate frontală	Aprecieri verbale	5 min

	3.3.1	*problematice?*etc. Dacă timpul permite: - Se propune elevilor să realizeze în grup câte un cvintet despre un personaj al textului. -Se afişează produsele.	Cvintetul	Activitate în grup		
Evaluarea performanţei	3.1.2 1.2.1 3.3.1	- Se distribuie elevilor fişe de evaluare formativă şi se solicită rezolvarea sarcinilor.	Exerciţiul	Activitate individuală	Proba scrisă	5 min
Asigurarea conexiunii inverse		- Se verifică modul de realizare a sarcinilor.	Explicaţia	Activitate frontală	Autoevaluarea	1 min
Asigurarea retenţiei şi a transferului		-Se propune elevilor ca temă pentru acasă recitirea textului *„Veveriţele Maşa, Daşa şi Saşa”* şi realizarea unui jurnal cu dublă intrare. Suplimentar: Citirea altor texte scrise de către Virginia Waters.	Explicaţia	Activitate frontală		1 min
Aprecieri şi recomandări		-Se fac aprecieri şi recomandări cu privire la modul de desfăşurare a lecţiei.	Conversaţia	Activitate frontală	Aprecieri verbale	1 min

NUME: DATA:

FIŞĂ DE EVALUARE

1. Completează spaţiile punctate cu informaţii din text:

a) Cele trei veverițe locuiau într-un copac bătrân şi... ☐ trainic ☐ uriaş ☐ scorburos

b) Saşa a găsit o soluţie la problemă deoarece era mai ..... .

c) Alcătuieşte o propoziţie cu ajutorul cuvântului ,,odinioară".

.....

2. Scrie răspunsurile următoarelor întrebări:

a)

Î: Unde se petrece acţiunea?

☐ în scorbura veveriţelor.

☐ pe o pajişte înzăpezită din Marile Păduri.

☐ într-un copac.

b) Î: Când se petrece acţiunea?

R: Acţiunea se petrece ..... .

c) Î: Care sunt personajele textului?

R: ..... .

3. Exprimă-ţi părerea în legătură cu unul dintre personajele textului.

Eu cred că.....pentru că .....

..... .

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ

- **Itemul I**

Obiectiv 1: să completeze spaţiile punctate cu informaţii din text;

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
Completează corect şi rapid toate cele trei spaţii punctate;	Completează corect două spaţii punctate;	Completează corect un spaţiu punctat, cu sprijin din partea învăţătorului;

- **Itemul II**

Obiectiv 2: să formuleze răspunsuri la întrebări;

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
Formulează corect şi rapid răspunsuri dezvoltate la toate cele trei întrebări;	Formulează răspunsuri corecte la două întrebări;	Formulează răspunsuri sporadice, incomplete sau imprecise; cu sprijin din partea învăţătorului;

- **Itemul III**

Obiectiv: să exprime propria părere în legătură cu faptele prezentate;

FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
Îşi exprimă propria părere corect şi în mod critic, aducând argument relevante.	Îşi exprimă propria părere corect, aducând argumente succinte.	Îşi exprimă propria părere confuz, cu unele abateri şi cu sprijinul învăţătorului.

Veveriţele Maşa, Daşa şi Saşa
după Virginia Waters

Veveriţele Maşa, Daşa şi Saşa trăiau odinioară în Marile Păduri, împărţind o locuinţă într-un copac bătrân şi trainic. În fiecare toamnă alergau în căutare de alune pe care să le mănânce în timpul iernii geroase şi, cum nu era loc în căsuţa lor ca să încapă toate proviziile adunate, ascundeau o parte din ele într-o scorbură de copac de pe cealaltă parte a pajiştii.

Într-o zi friguroasă de iarnă, veveriţele se treziră flămânde.

- Mi-e atât de foame încât aş fi în stare să mănânc un copac întreg cu alune! spuse Maşa.

- Mie îmi e atât de foame încât aş mânca un cal! adăugă Daşa.

- Nu vorbiţi prostii! Veveriţele nu rmănâncă niciodată un cal, doar suntem vegetariene! spuse imediat Saşa. Şi, mai ales, nu vom mânca nimic dacă tot stăm aici gândindu-ne la ce am putea mânca! Hai să ne mişcăm!

Porniră de-a lungul pajiştii înzăpezite înspre copacul lor cu hrană. Ajungând ele cam la jumătatea drumului, se opriră îngrozite de o privelişte teribilă: niciodată nu le mai fusese dat să vadă aşa ceva.

Ce credeţi că s-a întâmplat mai departe? Ce credeţi că au văzut veveriţele?

Îşi dădură seama că drumul le era blocat de cel mai mare perete de zăpadă pe care l-au văzut vreodată: părea că ajunge până în cer.

Ce credeţi că s-a întâmplat mai departe?

Maşa era deja furioasă. Începu să se învârtă în cerc până ce ameţi, apoi începu să lovească peretele cu lăbuţele şi cu capul provocându-şi ditamai durerea de cap.

- Nu suport să văd zidul acesta de zăpadă în faţa ochilor! Nu e drept să se afle aici, nici n-a fost aici înainte. Nu suport să nu obţin ceea ce doresc. Trebuie să am alunele acelea!

Daşa se întristă şi se aşeză în faţa peretelui plângând:

- Este groaznic că peretele acesta a apărut aici! E cea mai groaznică treabă care mi s-ar fi putut întâmpla! Nu o să mai ajung niciodată la alunele acelea!

În schimb, Saşa spuse:

- Hmmm…un perete…cât de ciudat! Mi-ar plăcea să nu fie aici, dar la urma urmei, nu avem încotro! E un ghinion şi nu ne convine, dar trebuie să acceptăm situaţia şi să găsim o soluţie.

Ce credeţi că s-a întâmplat mai departe?

Deodată, Saşa, mai raţională din fire, le vorbi suratelor:

- Continuând aşa, nu faceţi decât să înrăutăţiţi situaţia! Terminaţi odată şi ajutaţi–mă la săpat!

Aşadar, au început toate să sape în zidul de zăpadă. Nu peste mult timp erau deja de partea cealaltă a peretelui, îmbulzindu-se spre copacul unde ascunseseră alunele.

- Sper să învăţaţi o lecţie din întâmplarea aceasta! zise Saşa.

GRILĂ DE EVALUARE

Calitatea actului citirii

Numele şi prenumele elevului observat:…….

Aspecte evaluate prin observarea sistematică	Scara de evaluare		
	Întotdeauna (F.B.)	**Frecvent (B)**	**Rar / cu sprijin dat (S)**
Adoptă o poziţie corectă în timpul citirii;			
Citeşte corect şi clar (Articulează corect sunetele, silabele, cuvintele din textul citit).			
Citeşte fluent (Cuprinde în câmpul vizual cel puţin două cuvinte, astfel încât lectura să fie curgătoare, inteligibilă).			
Adoptă, în mod adecvat, volumul vocii şi ritmul vorbirii, pentru a fi auzit şi înţeles de ascultători.			
Citeşte cu intonaţie adecvată (Intonează enunţurile potrivit semnelor de punctuaţie).			

GRILĂ DE EVALUARE

Calitatea actului citirii

Numele şi prenumele elevului observat:…….

Aspecte evaluate prin observarea sistematică	Scara de evaluare		
	Întotdeauna (F.B.)	**Frecvent (B)**	**Rar / cu sprijin dat (S)**
Adoptă o poziţie corectă în timpul citirii;			
Citeşte corect şi clar (Articulează corect sunetele, silabele, cuvintele din textul citit).			
Citeşte fluent (Cuprinde în câmpul vizual cel puţin două cuvinte, astfel încât lectura să fie curgătoare, inteligibilă).			
Adoptă, în mod adecvat, volumul vocii şi ritmul vorbirii, pentru a fi auzit şi înţeles de ascultători.			
Citeşte cu intonaţie adecvată (Intonează enunţurile potrivit semnelor de punctuaţie).			

LABORATORUL MINȚILOR CREATIVE
PROIECTAREA DIDACTICĂ DIN PERSPECTIVA COMPETENȚELOR CHEIE

POPA ELENA CRISTINA
LICEUL ECONOMIC ALEXANDRU ION CUZA PIATRA NEAMT

PROIECT DIDACTIC

CLASA a XI a ÎP învățământ profesional
DISCIPLINA/MODULUL 1: PREPARATE CULINARE
Plan de învățământ aprobat prin OMEN nr.3500/29,03.2018, anexa 3
Programa aprobată prin OMEN nr. 3501/29.03.2018, anexa 3

Titlul capitolului : Fripturi
Titlul lecției : Fripturi la tigaie : Șnițel pane din piept de pui
Tipul lecției : Formarea de priceperi și deprinderi
Durata lecției : 3 ore/ 180 minute
Locul de desfășurare : laborator școală.

Proiectul didactic poate fi folosit la clasa a XI a ÎP3
Profilul: Servicii
Domeniul de pregătire profesional: Turism şi alimentaţie
Calificarea. Bucătar

Obiectivul fundamental : Însușirea tehnicii de preparare a produsului : șnițel pane din piept de pui .

COMPETENTE CHEIE
1. Comunicarea în limba maternă
3. Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii
5. Competența socială și competențe civice
6. A învăța să înveți
7. Inițiativă și antreprenoriat

Competențe cheie vizate
C.1. Competența de comunicare în limba maternă

U.C.1. 3. Utilizarea noilor tehnologii de informare și comunicare, a termenilor și simbolurilor specifice tehnologiilor
Cunoștințe : vocabular , gramatică funcțională, funcții ale limbii (acte de vorbire)

- conștientizarea principalelor tipuri de interacțiune verbală

Deprinderi / aptitudini : a comunica oral și scris într-o varietate de situații
- a monitoriza și adapta propria comunicare la cerințele situației
- a căuta, a colecta și a procesa informația
- a formula și a exprima argumente orale și scrise.

Atitudini : atitudine pozitivă pentru dialog constructiv
- aprecierea calităților estetice și dorința de a le promova
- interesul de a comunica (interacționa) cu alții
- conștientizarea impactului limbajului asupra celorlalți
- nevoia de a înțelege și de a utiliza limbajul într-un mod pozitiv și responsabil.

C.3. Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii

U.C.3.2. Formarea capacității de proiectare, executare, evaluare, utilizare și valorificare a produselor

3.2. Competențe de bază în științe și tehnologii

Cunoștințe : principii de bază ale lumii naturale

-tehnologie, produse și procese tehnologice
- înțelegerea impactului științei și tehnologiei asupra lumii naturale
- înțelegerea progreselor, a limitelor și a riscurilor teoriilor științifice**.**

Deprinderi / aptitudini : abilitatea de a folosi și a mânui instrumente și utilaje tehnologice
- a folosi date științifice pentru atingerea unui scop sau pentru a ajunge la o decizie sau concluzie
- a recunoaște caracteristicile esențiale ale unei investigații științifice,
- abilitatea de a comunica concluziile.

Atitudini : apreciere critică și curiozitate
- interes pentru probleme etice
- respect pentru securitate cât și pentru dezvoltare durabilă din perspectiva progreselor științifice și tehnologice în legătură cu sine însuși, familia, comunitatea şi problemele mondiale

C.5. Competența socială și competențe civice

U.C. 5.1. Competența socială
Cunoștințe: înțelegerea modului în care indivizii pot să-și asigure o stare optimă fizică și mentală
- cunoașterea noțiunilor fundamentale de bază referitoare la indivizi, grup și organizații de muncă
- înțelegerea dimensiunilor multiculturale şi socioeconomice ale societății

Deprinderi / aptitudini : abilitatea de a comunica într-un mod constructiv, în diferite contexte, pentru a manifesta toleranță
- a exprima și a înțelege puncte de vedere diferite
- a negocia inspirând încredere și manifestând empatie
- a fi capabil de a gestiona stress-ul și frustrația, exprimându-le într-un fel constructiv
- a stabili o distincție între sferele profesionale şi cele private (personale)

Atitudini : colaborarea , încrederea în sine ,integritatea
- interes pentru dezvoltări socio-economice
- valorizarea diversității și a respectului pentru alții
- disponibilitatea de a învinge prejudecățile prin acceptarea de compromisuri

C.6: A învăța să înveți

U.C.6.4. Evaluarea resurselor personale și formarea spiritului de inițiativă și antreprenoriat în planificarea carierei.

Cunoștințe :competențele, cunoștințele, deprinderile și calificările solicitate de o anumită activitate sau carieră
- cunoașterea și înțelegerea strategiilor de învățare preferate
- cunoașterea și înțelegerea punctelor tari și slabe privind aptitudinile și calificările personale
- capacitatea de a căuta oportunități de formare

Deprinderi / aptitudini : dobândirea alfabetizărilor de bază necesare pentru continuarea învățării
- accesarea, procesarea și asimilarea de noi cunoștințe și aptitudini (deprinderi)
- a avea o gestiune eficientă proprie a învățării
- a persevera în învățare
- a atribui un timp pentru învățarea autonomă, dovedind autodisciplină

Atitudini : motivația și încrederea pentru a continua și a reuși în învățarea pe parcursul întregii vieți
- atitudinea centrată pe rezolvarea de probleme pentru a sprijini procesul propriu de învățare
- manifestarea dorinței de a exploata experiențele de învățare

U.C.7. Inițiativă și antreprenoriat

Cunoștințe : identificarea oportunităților pentru activități cu scopuri personale, profesionale și/ sau de afaceri
- identificarea oportunităților pentru un angajat sau pentru o organizație, ca și a mizelor pe care acestea ar trebui să le pună în evidență
- conștientizarea poziției etice a întreprinderilor
- luarea la cunoștință a modului în care întreprinderile devin o pârghie benefică

Deprinderi/ aptitudini :a gestiona un proiect anticipativ
- a reprezenta și a negocia eficient
- abilitatea de a lucra individual și în colaborare și în echipe
- abilitatea de a aprecia și a identifica puncte tari și puncte slabe
- a evalua și a asuma riscuri

Atitudini : disponibilitate de a avea inițiative
- disponibilitate de a fi independent și inovator în viața personală, în societate și la muncă
- motivația și hotărârea de a realiza obiectivele propuse (fie că acestea sunt obiective personale sau scopuri colective, inclusiv la locul de muncă.

Competente derivate :
La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili să:

– comunice la locul de munca folosind termeni de specialitate
– asigure condițiile igienico – sanitare
– lucreze în echipă
– aprovizioneze cu materii prime și auxiliare locul de muncă (tehnica de verificare a calității materiilor prime)
– să realizeze corect operațiile pregătitoare ale procesului tehnologic
- Să-și însușească tehnica prelucrării termice a preparatului
– Să explice modul de prezentare și servire a preparatului

Material didactic - Materii prime, vase, ustensile, fișe tehnologice

Nivelul inițial al clasei : toți elevii sunt interesați și manifestă dorința de a-și însuși tehnica de obținere a diferitelor preparate culinare și au interes pentru tot ce este nou în viitoarea meserie.

- **Metode :** Conversația, exercițiu, problematizarea, observația dirijată, analiza, comparația, lucrul in echipă și individual
- **Mijloace :** Materii prime, auxiliare, vase și ustensile
- **Forma de organizare:** frontală și independentă.
- **Evaluare:** prin comparație a preparatului obținut și completarea fișei de observare
- să cunoască care sunt principalele procedee de prelucrare primară și termică a alimentelor completare rebus –

Bibliografie: – manual de tehnologie culinara editura Didactica si Pedagogica București

- ADEA, D. Competențe și cunoștințe – fața și reversul abordării lor, în Revista de Pedagogie nr. 58 (3), București: 2010.

Anexe: fișă de observație și rebus

Desfășurarea lecției:

1. Moment organizatoric: – Verificarea prezenței. 5 minute
- Verificarea ținutei și aspectul igienic al locului de muncă. 5 minute
- Pregătirea materiilor prime conform fișei tehnologice 10 minute

2. Organizarea rațională a locului de muncă:
- Verificarea ustensilelor și al utilajelor (aragaz) 5 minute
- Luarea masurilor pentru respectarea normelor igienico-sanitare și de protecție a muncii 5 minute

3. Anunțarea temei noi . Fripturi la tigaie, șnițel pane din piept de pui.
- Lecturarea fișei tehnologice. 15 minute
- Profesorul de instruire practică stimulează elevii asupra modului de participare la procesul tehnologic
- Reactualizarea cunoștințelor asimilate la orele de tehnologie

Profesorul de instruire practică formulează întrebări :

Î : Care este clasificarea fripturilor ?
R :……..
Î : Din ce categorie de fripturi face parte preparatul pe care îl executăm ?
R :…….
Î : Ce alte sortimente de șnițele mai cunoaștem și care este diferența între ele ?
R :……..

4. Executarea lucrărilor sub observație.

Preparatul „ șnițel de pui ” trebuie să îndeplinească următoarele condiții de calitate : 90 minute

- Aspectul plăcut
- Miros specific componentelor folosite
- Culoarea rumen – aurie
- Bine prăjit.
- Gust plăcut.
- Așezarea estetică pe platou sau farfurie.
- În secțiune aspect mozaicat.

Pentru a îndeplini aceste condiții de calitate trebuie să urmărească cu atenție obiectivele propuse și anume :

- Să verifice calitatea materiilor prime.
- Să respecte fișa tehnologică de obținere a preparatului.
- Să analizeze comparativ produsele executate.
- Să respecte ordinea și curățenia la locul de muncă .
- Să lucreze atent și cu precizie .

Demonstrarea procesului tehnologic pe baza fișei de către profesorul de instruire practică și executarea produsului de către elevi.

Profesorul de instruire practică sprijină şi dirijează elevii în operațiile de verificare a materiilor prime necesare produsului.

Profesorul de instruire practică supraveghează şi ajută la realizarea produsului, apoi explică elevilor modul de decorare a produsului , lăsând pe fiecare elev în parte să decoreze după fantezia și imaginația lui.

5. Fixarea cunoștințelor

Profesorul reia fiecare obiectiv, sintetizând cu sprijinul elevilor. 30 minute

- Atenționează asupra unor defecte și menționează cauza apariției lor.
- Oral cu clasa verifică și completează noile cunoștințe printr-un set de întrebări.

1. Precizați care sunt materiile prime necesare obținerii preparatului șnițel din piept pe pui.
2. Menționați ustensilele și vasele care se folosesc.
3. Enumerați fazele tehnologice de preparare.
4. Specificați condițiile de calitate.
5. Descrieți schema tehnologică a preparatului.
6. Evaluarea preparatelor și notarea elevilor .

10 minutele la sfârșitul orelor profesorul de instruire practică le folosește pentru a discuta cu elevii, apreciind gradul de însușire a priceperilor și deprinderilor și notarea produselor finite.

6. Temă pentru acasă: realizați calculul valoric pentru preparatul obținut astăzi.
Calculați valoarea calorică pentru 3 porții de șnițel pane a 150g porția cu 200g piure și 150 g salată de varză. 15 minute

7. Activitatea metodică : În cadrul orelor de formare de priceperi și deprinderi am urmărit fixarea și consolidarea cunoștințelor teoretice și practice pentru ca toți elevii să-și însușească noțiunile de bază pentru a obține un preparat de calitate.

Scopul : Am considerat că acest tip de lecție este util deoarece cunoștințele asimilate la orele de tehnologie sunt puse în practică. Astfel fixate și consolidate în memoria elevului sunt mai ușoare de a fi redate în activitate lui viitoare.

Concluzii : Deoarece în cadrul colectivului sunt elevi care se exprimă mai lent, profesorul de instruire practică trebuie să manifeste multă înțelegere, răbdare și să solicite elevii cu un ritm mai lent de lucru și în operații practice colective unde există competiție.

Considerații metodice – am ales acest tip de lecție deoarece numai așa pot verifica nivelul de cunoștințe si informații asimilate, concomitent cu capacitatea de aprofundare, înțelegere si operare cu aceste informați. Elevii au posibilitatea de a se autoevalua folosind ca metodă de verificare autocontrolul.(completare rebus)

Consider ca fac apel la stimularea dorinței de cunoaștere, de autodepășire a curiozității si fanteziei creatoare. In această lecție am utilizat ca principii de bază legătura teoriei cu practica.

1. Rezolvați argoritmul de mai jos, având in vedere ca pe orizontala sunt diferite operații de prelucrare primară:

			8	9	**P** 1	7	10	7	2	3			
		11	3	12	**R** 2	3	13	7	2	3			
3	14	8	13	6	**E** 3	2	7	2	3				
		13	1	7	**L** 4	7	2	3					
13	15	2	3	6	**U** 5	2	7	2	3				
			11	3	**C** 6	16	10	12	3	4	7	2	3
				15	**R** 2	7	10	13	7	2	3		
			17	4	**A** 7	9	18	7	2	3			
17	8	4	3	15	7	**R** 2	3						
				11	**E** 3	13	16	4	19	7	2	3	

Timp de lucru 10 minute

Fișă de observare

Nume candidat -
UC11 Realizarea preparatelor culinare – C3 Obține fripturi la tigaie
UC7 Lucru in echipa – C2 Își asumă rolurile care îi revin în echipă
Data –

Nr. crt.	Cerințe	Rezultatul evaluării
UC11 – C3 - Obține fripturi la tigaie		
1.	Rol -	
	- Deschiderea apetitului	
	- Aport nutritiv	
2.	Materii prime	
	- Alimente de origine vegetala	
	- Alimente de origine animala	
	- Semipreparate	
3.	Operații de prelucrare	
	- Primară	
	- Termică	
	- Echipamente	
4.	Montarea preparatelor	
	- Obiecte de inventar adecvate preparatului	
5.	Examen organoleptic	
	- Caracteristici senzoriale	
	- Buletin de analiză	
UC7 – C2 – Își asumă rolurile care îi revin în echipă		
1.	Poziția individuală inclus/exclus/subordonat/coordonat	
2.	Atitudini	
	- Sprijin	
	- Implicare	
	- Interes	
	- Încurajare	
	- Motivare	
	- Solidarizare	
	Acțiuni	
	- Finalizarea de sarcini proprii	
	- Distribuire de sarcini în echipă	
	- Raportarea rezultatelor	

PROIECT DE LECŢIE

DOGARU NICUTA AURA

CNI MATEI BASARAB, RM. VÂLCEA

ARIA CURICULARĂ: Limbă şi comunicare

OBIECTUL: Limba şi literatura română

UNITATEA TEMATICĂ: Unitatea tematică „Cum arată iarna?”

SUBIECTUL LECŢIEI: “Substantivul”

TIPUL LECŢIEI: Predare-învățare/ Însuşire de cunoştinţe

SCOPUL LECŢIEI:

- Însuşirea cunoştinţelor despre substantiv

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- ✓ O_1- să enunţe definiţia substantivului;
- ✓ O_2 - să identifice în propoziţiile şi textele date substantivul;
- ✓ O_3 - să dea exemple de substantive care denumesc: fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii;
- ✓ O_4 - să deosebească substantivele comune de substantivele proprii.

STRATEGII DIDACTICE

Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, descoperirea dirijată, exerciţiul, jocul didactic, analiza, observarea.

Mijloace didactice: cartonaşe cu ilustraţii, planşe, broscuțe din hârtie, cartoane colorate, boluri, fişe de lucru, flip-chart, plicuri, tabel din carton

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe;

RESURSE UMANE: ..... elevi

RESURSE TEMPORALE: 50 minute

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE - Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, Clasa a III-a București, 2014;
- ✓ Vasile Molan, *Metodica predării limbii române în clasele primare,* Editura Miniped, Bucureşti, 2014;
- ✓ Şerdean, Ioan - *Didactica limbii şi literaturii române pentru învăţământul primar*, Editura Corint, Bucureşti, 2003
- ✓ Gabriela Bărbulescu, Daniela Beșliu, *Metodica predării limbii și literaturii române în învățământul primar*, Editura Corint, București, 2009;
- ✓ Cleopatra Mihăilescu, Tudora Pițilă, *Manual de Limba și Literatura Română pentru clasa a III-a,* Editura Art Klett, București, 2022;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

SECVENŢELE LECŢIEI	OB. OP.	CONŢINUT INSTRUCTIV -EDUCATIV	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
			METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE	
Moment organizatoric 1 min.		✓ Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea lecţiei;	Conversaţia	Materiale necesare lecţiei	Frontal	
Reactualizarea cunoştinţelor asimilate anterior 10 min.		✓ Se verifică tema atât din punct de vedere calitativ cât şi cantitativ. Se va purta o discuţie colectivă dirijată . • Ce folosesc oamenii în vorbire şi în scriere ? (cuvinte) • Cum se mai numesc cuvintele, dacă ele fac parte din vorbirea noastră ? (părţi de vorbire) • Ce pot să denumească părţile de vorbire ? (fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii , acţiuni, însuşiri, numere etc)	Conversaţia Explicaţia Conversaţia de verificare		Individual Frontal	Observare sistematică Aprecierea verbală Se evaluează capacitatea elevilor de a sintetiza cunoştinţele despre cuvânt

		• Daţi exemple de cuvinte care denumesc fiinţe. (copil, urs, lalea) • Daţi exemple de cuvinte care obiecte/ lucuri. (casă, mașină, cană) • Ce fenomene ale naturii cunoaşteţi ? (ploaie, vânt, ceaţă, zăpadă) Le voi propune copiilor să jucăm un joc-exercițiu rapid. Le voi plasa pe măsuțe câte un plic. În fiecare plic se află câte un cartonaș, care redă un fenomen al naturii, o ființă sau un obiect. Pe o masă alăturată voi pune 3 boluri, fiecare indicând categoriile denumite de substantiv în limba maternă. Sarcina elevilor este de a analiza ilustrația regăsită în plic, de a denumi cuvântul reprezent în imagine și de a-l plasa în bolul adecvat.	Problematizarea Joc-exercițiu Demonstraţia Conversaţia	Cartonaşe ilustrate	Frontal	Se evaluează capacitatea elevilor de a da exemple din mediul apropiat Se evaluează capacitatea elevilor de a învăţa prin descoperire
Captarea atenţiei elevilor 5 min.	**O_1**	✓ Se va realiza cu ajutorul unui rebus ✓ Se citesc definiţiile şi se completează rebusul.	Rebus	Anexa 1	Frontal Individual	Se evaluează capacitatea elevilor de a răspunde corect şi de a completa rebusul

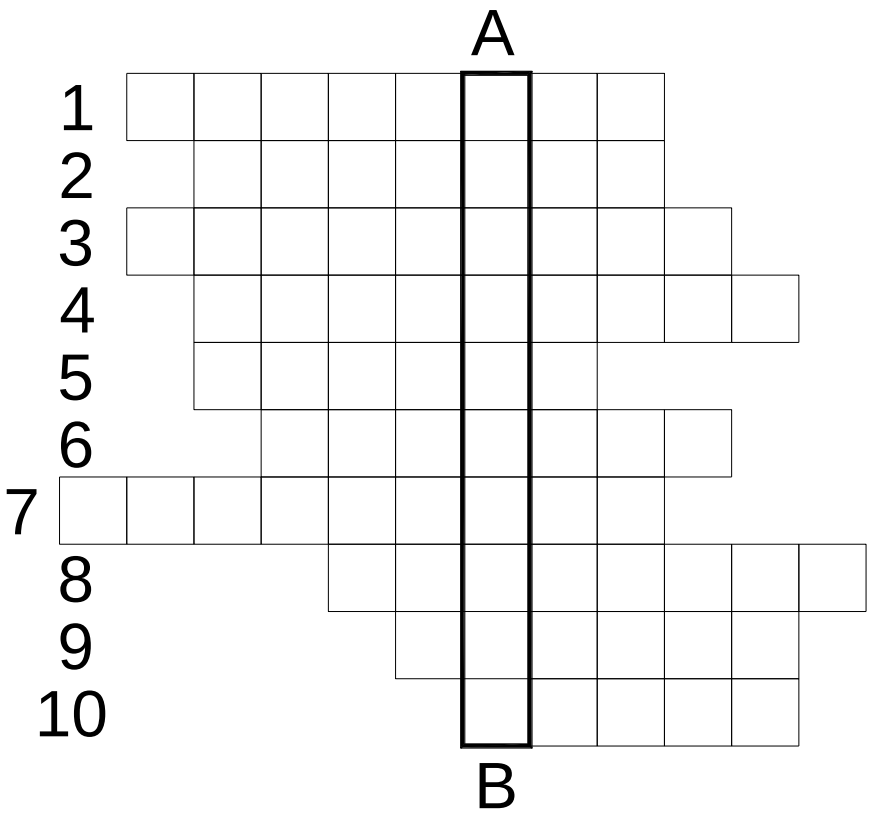
		✓ După completarea lui, se va observa că pe diagonala **A – B** se formează cuvântul SUBSTANTIV.				
Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale 1 min.	**O_2**	✓ Le voi comunica elevilor că toate cuvintele care indică obiectetele, ființele și fenomenele naturii se numesc ***substantive***. „ Astăzi vom învăţa la ora de limba şi literatura română **Substantivul.** Vom efectua exerciţii de recunoaştere, vom alcătui propoziţii, vom participa la un joc.” ✓ Se va nota titlul pe tablă şi în caiete.	Conversaţia	Tablă Caiete	Frontal	Se evaluează capacitatea elevilor de a recepta un mesaj transmis oral
Dirijarea învăţării 25 de min.	**O_2** **O_3**	✓ Se scriu pe tablă următoarele propoziţii : **<u>Oamenii</u> grăbiţi merg spre casă .** **Păsărelele s-au adăpostit în <u>cuiburi .</u>** **A venit <u>iarna .</u>** **În curând <u>zăpada</u> se va topi.** ✓ Li se va cere elevilor să enumere cuvintele care denumesc ființe, lucruri, fenomene ale naturii .	Exerciţiul Conversaţia	Fişe de lucru	Frontal	Se evaluează capacitatea elevilor de a denumi corect cuvintele Aprecieri verbale

	O1 **O3** **O4**	Aceste cuvinte se vor grupa pe coloane , în funcţie de ceea ce denumesc. fiinţe lucruri fenomene ale naturii oameni casă iarna păsărele cuiburi zăpada ✓ Pornind de la această grupare a cuvintelor se va formula definiţia substantivului, cu ajutorul elevilor . „Substantivul este partea de vorbire care denumeşte fiinţe, lucruri , fenomene ale naturii.” ✓ Se va realiza schema lecției pe tablă; ✓ Se vor da exemple de substantive care să denumească fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii . Le voi pune elevilor pe tablă cu ajutorul magneților câteva planșe și le voi solicita să le analizăm împreună. În planșe sunt redate atât substantive comune, cât și proprii și le voi prezenta copiilor o particularitate a acestui concept gramatical. „Substantivele pot să fie comune (băiat, femeie) sau proprii, denumite în mod special (Alin, Maria,	Exerciţiul Jocul didactic Exerciţiul		Frontal Individual Individual Pe grupe	Capacitatea de a formula definiţia substantivului Capacitatea elevilor de a denumi fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii Capacitatea elevilor de a alcătui propoziţii cu substantivele date Capacitatea elevilor de a

	O3	Râmnicu Vâlcea, Italia). Substantivele proprii se scriu cu literă inițială mare. Le voi solicita copiilor să jucăm un scurt joc didactic. Drept material didactic voi utiliza broscuțe, care conțin substantive comune sau proprii scrise pe burtică. Le voi spune elevilor că au broscuțele au obosit și au nevoie de ajutor pentru merge la lacul potrivit. Astfel broscuțele cu substantivele comune vor merge la *Lacul Comun,* iar broscuțele cu substantive proprii vor merge la somn la *Lacul Propriu.*				colabora cu colegii de grupă
Asigurarea retenţiei şi a transferului 7 minute	**O2** **O3** **O4**	✓ Elevii vor primi o fişă de rezolvat, pe care o vom parcurge împreună, nu înainte de a se face o recapitulare a celor învăţate .	Conversaţia	Anexa 2	Muncă independentă	Se evaluează capacitatea elevilor de a rezolva independent Aprecieri verbale
Tema pentru acasa 1 minut		✓ Se va comunica tema pentru acasă. ✓ Se fac aprecieri generale şi individuale.	Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1

REBUS



1. Poet pe care l-am sărbătorit luna trecută, mai precis pe data de 15 ianuarie.
2. Între cuvintele unei enumerări se foloseşte …….. .
3. 1 …… este Ziua Naţională a României.
4. Animale …… şi animale sălbatice.
5. Opusul cuvântului „zi” este cuvântul ……. .
6. Autorul cărţii „Amintiri din copilărie” este …… .
7. „…… adevărat la nevoie se cunoaşte” este un binecunoscut proverb românesc.
8. Căţelul Lizucăi din „Dumbrava minunată” se numea …… .
9. Convorbire între două sau mai multe persoane sau …….. .
10. Personaj principal dintr-o poveste îndrăgită şi foarte cunoscută de voi, care a păcălit ursul.

ANEXA 2

Substantivul

Fișă de lucru

1. *Daţi exemple de câte trei substantive care să exprime fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii:*
   - Fiinţe:.....
   - Lucruri:.....
   - Fenomene ale naturii: .....

2. *Descoperă regula şi barează intrusul:*

a) fată, carte, papagal, căprioară, băiat.

b) caiet, piatră, tablou, arici, canapea.

c) fulger, buburuză, ninsoare, ploaie, tunet .

3. *a) Încercuieşte substantivele proprii:*

   inel, Ion, copaci, Maria, parfum, București, copii, fluture, pară, pietre, manual, rândunele, zăpadă, casă, flori, România, maşini, nepot, doctor, bomboane, Rebeca și Mihai

   b) Înlocuieşte substantivele proprii de la punctul a cu substantive comune:

4. a) Subliniază substantivele din următoarele enunţuri :
   - ❖ Baiatul se joacă cu avionul său.
   - ❖ Colega mea pictează un tablou de iarnă.
   - ❖ Mama poartă un colier din mărgele roşii.

   b) Alcătuiește propozițiile, respectând indicațiile din paranteză:
   - ❖ ..... locuia în oraș. (substantiv propriu)
   - ❖ Mama mea este ..... (substantiv propriu)
   - ❖ Eu am cumpărat ..... (substantiv comun)
   - ❖ ..... este un fenomen al naturii. (substantiv comun)

Resurse bibliografice:

- ✓ Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE - Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, Clasa a III-a București, 2014;
- ✓ Vasile Molan, *Metodica predării limbii române în clasele primare*, Editura Miniped, Bucureşti, 2014;
- ✓ Şerdean, Ioan - *Didactica limbii şi literaturii române pentru învăţământul primar*, Editura Corint, Bucureşti, 2003
- ✓ Gabriela Bărbulescu, Daniela Beșliu, *Metodica predării limbii și literaturii române în învățământul primar*, Editura Corint, București, 2009;
- ✓ Cleopatra Mihăilescu, Tudora Pițilă, *Manual de Limba și Literatura Română pentru clasa a III-a*, Editura Art Klett, București, 2022;

How the Use of ICT Helped Me Make Teaching More Effective In a Challenging Class

REINER CRISTINA-CAMELIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANIȘOARA ODEANU", LUGOJ

Although we find ourselves surrounded by children that are "masters"of all kind of gadgets, not all the children have at reach computers or laptops or the latest type of phones.

This last group of children comes generally from families that cannot afford such technology, with a difficult social condition and unfortunately also with not too much interest for education either.

In a class with children that have no respect for education, this being also very much inspired by the family, it is very difficult to make yourself heard, wanted or even respected. It is the most difficult place that you can find yourself in a school, much more challenging than in a class with only very good students, in which you have to prepare all kind of materials and difficult exercises, but where you know that you will have success in the activity that you develop.

You have to find something attractive, new, interesting and to try to joggle with the materials in order to keep the pupil's attention aroused. You also have to convince them that what you teach them it is definitely of some use for their present time and also for their future.

As technology continues to evolve, so does the role of ICTs in education. So, I took advantage of this, and I tried to use ICT in the classroom in order to motivate these kind of pupils in wanting to take part to the class, to change their repulsive attitude, to change their general behavior in the class and outside the class and most of all to engage the pupils in learning. I have tried to identify the ICT resources and skills which have most influence on the behavior and learning outcomes of pupils. I have tried to identify elements of ICT that the pupils found useful for the work in the classroom, homework, or assignments.

With the help of the computer and the projector I used at first, materials that were very familiar to them, very close to their background, with the hope that we could find a solution to solve some of their problems. The first film that I used in the class was **Freedom Writers**. I used the theme of the film for debates. Freedom Writers delivers the messages about hope and the ability to change one's destiny, and does it in a manner that it is emotionally. Five messages in Freedom Writers are: non judgmental, having compassion, the fight against racism, the power of the human will and education. I also brought worksheets related to the theme of the film. The pupils also identified some similitudes with their neighborhood (unfortunately). I also used the game (the line game) that was also used in the film in order to determine the pupils to try to talk in English without barriers about their personal life. I invited a guest (a lady that was in lager in Russia) to talk to the children about her experience in the lager. The lady talked in Romanian because she couldn't speak in English, but even though, I still think it was a plus for the children because they could realize that there are people that had found themselves in awful situations and they live in the same town with them and that they struggled to go over it and tried to make their life beautiful and build a family. I also asked the pupils to feel free and write short texts about what happened to them the day before (like pages from a diary) and just put them on my desk for me to read. It was already a big step forward that helped me gain confidence that something can be done and there it is still

hope for these children. I continued with my normal lessons but constantly introducing among the traditional way of teaching the alternative teaching methods, by introducing the ICT. The pupils enjoyed watching short films related to the lesson. They also listened to interviews, they listened to dialogues related to the lessons, they used the technology to search for information in order to solve some tasks, they also worked in groups to create materials using the computer and they also created projects in power point. Another film that impressed the pupils was **Pay it Forward**. The idea of the film of doing something good in the world and change it, had also an impact on the pupils. The main character of the film comes with the altruistic idea to save other people's lives through a simple exercise that he called "Pay it Forward" and instead of returning a favor it would be better to do a good thing to other three people. The children became more opened, sociable, and helpful. Whenever it was needed help in the school they were there to help (physical help mostly) and became good volunteers during some of the school's activity.

After watching some other films like **Oliver Twist** or **Matilda**, for example, and I have told them that the movies were made after books, the children showed also interest in reading the books . As we have in the school a respectful number of books in English, they could search for some to read. I have noticed that most of them have chosen books that had more pictures or books that had a limited number of pages, but I didn't mind because I thought it was a success anyway. From children that didn't want to open the Student's book, it was a success to see them borrowing books from the school's library.

What the pupils found very interesting were the games in English or the evaluation method Kahoot. They considered it much fun. I have learned also to use some platforms to show the pupils new things in the classroom, too. For example Google Arts and Cultures, Mozaweb-Mozabook, Canva.

I was very much surprised when they suggested to work for a homework, and create escape rooms. They saw this kind of exercise in the Student's book at page 48 (Manual Limba modernă 1 - engleza pentru clasa a VII-a, autor Jenny Dooley, Editura Uniscan). Not everybody succeeded to create perfectly such an exercise but I enjoyed seeing that they worked and that they had nice ideas to create the questions for each room. What was missing at all of them except one pupil were the punishments. They continued with the next escape room no matter if the answer of the colleagues was good or bad.

As I have noticed ICT had a positive effect on pupils' interest towards school and also on their anti-social behavior. As a consequence, I will use ICT in my lessons firstly because we have to keep up with the everyday changes that appear in this world, secondly because the lessons are more interesting, thirdly because it improves the pupils' knowledge and also because I saw that I have succeeded to do something that I thought it is impossible with some children.

The digital transformation facilitated by ICTs, as we have seen, makes education an inclusive, equitable, high-quality, sustainable, and innovative system.

RESURSE INTERACTIVE PENTRU PREȘCOLARII CU C.E.S CREATE PENTRU TERAPIILE DE STIMULARE SENZORIALĂ ȘI COGNITIVĂ

OANA BUICĂ BELCIU, GRĂDINIȚA SPECIALĂ PENTRU HIPOACUZICI NR. 65 BUCUREȘTI

Terapiile de stimulare senzorială și cognitivă, alături de Educația psihomotrică și Stimularea limbajului, constituie cele mai importante abordări terapeutice personalizabile la vârsta mică, la preșcolar, indiferent că ne referim la cazuri neurotipice sau la copii cu cerințe educative speciale. Este etapa în care, prin joc și joacă, prin mișcare și intuiție, căptușite cu atenție și încercare repetată, copilul preșcolar își dezvoltă cea mai mare parte a simțului propriului Eu, a locului, limitelor sale în micromediul cotidian, a modului în care Eul său provoacă, produce sau distruge caracteristicile acestuia. Explorarea, dirijată sau independentă, dar mereu multisenzorial susținută, încercarea și eroarea, reluarea și conturarea perceptiv-motrică a constantelor de formă, mărime, culoare, spațialitate, nume și denumire a realității sale sunt exerciții omniprezente în activitatea de terapie, încurajate și provocate de către terapeut, atent gradate ca dificultate și scop imediat. „Provocările" lansate de către acesta copilului în ședințele de terapie au întotdeauna scopuri clare, etape și pași mărunți, atent planificați în avans, care îl însoțesc pe cel mic într-un proces confortabil de învățare ludică, în același timp modelându-i componentele autoreglatorii (motivație, memorie, atenție, independență și perseverență) esențiale pentru progres.

Provocarea „Bloc întors" pe care am desfășurat-o cu preșcolarii grupei pe parcursul unui an școlar este un exemplu în acest sens. Jocurile au fost create în wordwall.net și deschise pe ecran tactil. Ele au fost administrate pe parcursul activităților de terapie, fie ca activitate de început, de „spart gheața" și motivare, fie ca recompensă, la încheierea unor activități personalizate de tip manipulare (piese de lucru, fișe de lucru) destinate formării, învățării, exersării. Unele dintre aceste activități au fost elaborate ca fișe de lucru creion-hârtie, exact cu elementele conținute de jocul interactiv, copiii având ca sarcină să reia, în plan fizic, utilizând materiale tradiționale (hârtie, lipici, etc.), jocul jucat pe ecranul tactil. Vă invit să le descoperiți mai jos.

Exemplul 1: Sus, jos, bloc întors! - joc de atenție și concentrare, care dezvoltă percepția vizuală și orientarea în spațiu (poziții și direcții), antrenează toate caracteristicile atenției și flexibilitatea gândirii. Pentru toate vârstele.
#funlab #blocîntors
https://www.facebook.com/InteractiveLearningResources/posts/pfbid02g6BDtgtHSchysWCaFXzzrrtZpUcX3pvJ4xrUA1yaa8n6FtDfGPJFhRYpcZMJ3mSZl
Exemplul 2: "Bloc întors!" ...s-a întors!
Antrenăm percepția vizuală, concentrarea, orientarea spațială, atenția și flexibilitatea gândirii printr-un joc scurt cu steguleț colorate.
#funlab #blocîntors
https://www.facebook.com/InteractiveLearningResources/posts/pfbid026bYiZdfDbtJ1pvpsLh5sLe6PGiqKd4ifd9RHPwBQaV8FdXoyuycPXKRa35RHrgU5l
Exemplul 3: Bloc întors! Cărămidă nouă... un segment sau două???
Provocarea vizual - perceptivă s-a întors! Antrenăm discriminarea vizuală, atenția, memoria de scurtă durată, operatorii logici analitico-sintetici și orientarea în spațiul mic. Percepem și diferențiem vizual linie continuă și întreruptă, rând, coloană, sus - mijloc - jos, stânga-dreapta.

https://www.facebook.com/InteractiveLearningResources/posts/pfbid02CpACaqo35eksPd4FT9aiTzajJYvNT7C5koDphzVrVpCoGw9e6oPKw2yRBcpXWfgol

Exemplul 4: Bloc întors! - provocarea de astăzi te ajută să exersezi orientarea în spațiu, direcții și lateralitate. Antrenăm capacitatea de recunoaștere și formăm reprezentări spațiale, exersăm concentrarea, spiritul de observație, atenția la detalii, dezvoltând, la nivel perceptiv-motric, funcția analitică a gândirii.

Tu cum "întorci" blocul?

https://www.facebook.com/InteractiveLearningResources/posts/pfbid02msnBFVBiKZUqGV3JHzV3oVxcTGkWLBhheBK13Mp4qaQnHWibSMYCcnBushsXrrXLl

Exemplul 5: Bloc întors Tricolor. Pentru că îți dezvoltă analiza perceptivă, capacitatea de comparație și simțul critic. Iar atunci când vei ști că al tău Steag este "albastru-galben-roșu-de la stânga la dreapta", vei căpăta ca prin magie puterea să te lupți pentru dreptate și adevăr.

#funlab #blocîntors #patriotic

https://www.facebook.com/InteractiveLearningResources/posts/pfbid027gTEVc2WBaEhLftGZWTJWs62g7Bbx62HLDpEJ1eRvZxf45Gg6FA1ZtyurpQYFoAwl

Exemplul 6: Aveți nevoie doar de patru bețisoare colorate (roșu, galben, albastru, verde) pentru a rezolva provocările jocului. Rulați imaginile pe laptop, construiți modelul cu bețișoarele apoi verificați răspunsul prin apăsare pe iconița corespunzătoare. Simplu!

Pe poziții...fiți gata...START!

Antrenăm percepția vizuală, spațialitatea, atenția, memoria de scurtă durată și concentrarea, iar prin jocul cu bețisoare, și psihomotricitatea manuală.

#funlab

(sursă imagini: pinterest)

https://www.facebook.com/InteractiveLearningResources/posts/pfbid02sHRxfYnSbj8qkfdtz5hMRGFd1eZ8duNjXEsi3DW4M6N1YEH6JA6uRHqG2MSwBEBEl

Exemplul 7: Antrenament vizual grafic - include spațialitate (poziții, direcții), dezvoltare perceptiv vizuală, atenție și concentrare cu impact în activitățile pregrafice și în diferențierea grafemelor M-W, N-Z, p-d-q, m-w si n-u.

#funlab #blocîntors

https://www.facebook.com/InteractiveLearningResources/posts/pfbid0224TfPQW9ANNSSQaB2r6LzpgS5ZXBGZ3SJ8LYthzC9KwGHkqndfWtwhkK4hZnS6KWl

Exemplul 8: Forme geometrice - contur: joc perceptiv-vizual și de recunoaștere a formelor geometrice după contur. Antrenăm atenția, orientarea în spațiul mic, direcții (de la stânga la dreapta) și operatorii cognitivi analitico-sintetici și de comparație.

https://www.facebook.com/InteractiveLearningResources/posts/pfbid0rgGSJkJGwG7QnRp7RcgTUeghM8PZxzcAx78XP7FX1nkg4XeVYAwd5yRfCsizK2a1l

Exemplul 9: Dacă un triunghi mov nu mai este mov, mai este el triunghi?

Rafinarea preconceptelor (semnificații rudimentare și neesențiale atașate de copil cunoașterii senzoriale) și intuirea constantelor perceptive reprezintă o etapă cheie în trecerea de la gândirea concretă, nemijlocită la stadiul operațional cognitiv-conceptual (abstractizări și generalizări incipiente).

https://www.facebook.com/InteractiveLearningResources/posts/pfbid0M53femCwQrx8JYmsXG1D9AhqpyVEL2BmSwEjSDm5XeSCDkNpLrvhSxdhtSYn7uadl

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ A ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR

ANDREI SIMONA-ELENA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „EMIL RACOVIŢĂ” ONEŞTI

MOTTO: „Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, marea, munţii, rândunelele, cucul.Faceţi tot posibilul ca şi copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea faţă de natură şi animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte - VIAŢA.” (C. Mihăescu)

De la cea mai fragedă vârstă copiii trebuie familiarizaţi cu problemele de mediu, probleme cu care aceştia se vor confrunta neapărat în viitor. Pentru a dezvolta capacitatea copiilor de a lua decizii cât mai chibzuite şi prietenoase mediului, în primul rând este nevoie de a dezvolta sistematic educaţia ecologică. Astfel, din strategia statală de mediu lipseşte cadrul necesar pentru ca atât copiii, cât şi tineretul să înveţe despre mediu, despre principalele probleme ecologice locale, regionale ori globale şi, deci, nu este asigurată posibilitatea de a se crea o atitudine pozitivă şi un ataşament faţă de mediul natural în care aceştia se dezvoltă. Iată de ce este importantă iniţierea şi desfăşurarea unor activităţi educative care să întregească curriculumul școlar în ceea ce priveşte protejarea naturii. Educaţia ecologică trebuie începută încă de la vârstele cele mai mici, tocmai pentru a reuşi în timp, formarea unei conduite adecvate, omul de mâine să fie capabil să discearnă asupra binelui şi a răului, să acţioneze în folosul naturii şi a sa.

Educaţia ecologică este un domeniu extrem de generos, interesant şi atractiv pentru majoritatea copiilor.Copilul de vârstă şcolară mică nu trebuie bombardat de cunoştinţe teoretice, ci trebuie implicat în activităţi practice cât mai variate şi mai atractive, care să vină în întâmpinarea curiozităţii senzoriale în plină dezvoltare.Nu bogăţia cunoştinţelor de biologie interesează în primul rând, ci cunoaşterea şi menţinerea în forul interior al copilului a următoarelor stări:

- dorinţa de a cunoaşte universul lumii vii;
- puterea de a ocroti formele de viaţă;

Obiectivele urmărite pentru realizarea educaţiei ecologice la elevii din ciclul primar sunt:

- să conştientizeze interdependenţa dintre calitatea mediului şi calitatea vieţii;
- să-şi însuşească cunoştinţele referitoare la complexitatea relaţiei dintre speciile unui ecosistem;
- să ia atitudine faţă de orice activitate care poate distruge echilibrul din natură;
- să aibă o condiută pozitivă, de participare la activităţile de protejare a mediului, condiţie a unei vieţi sănătoase, în deplină armonie cu natura.

Obiectivele educaţiei ecologice în şcoală se pot realiza pe două căi:

1. prin contribuţia mai multor discipline de studiu
2. prin activităţi extracurriculare

Pornind de la premisa că, educaţia ecologică presupune mai multe componente (cunoştinţe, atitudini, conduită), care se dobândesc într-un timp îndelungat, este firesc ca acestă latură a educaţiei să se afle în atenţia mai multor discipline şi în toate etapele de pregătire şi formare a elevilor.

Disciplina ***Ştiinţe ale naturii*** are un mare potenţial în educaţia ecologică a elevilor.Această disciplină asigură, în mod organizat, însuşirea unor cunoştinţe prin activităţi de observare, identificare, grupare, jocuri, activităţi practice a lumii care ne înconjoară. Problema poluării apei am prezentat-o în lecţia de la *Ştiinţe* „Apa şi transformările ei”. Am stropit unele plante cu apă, altele cu ulei şi petrol, copiii având posibilitatea să observe influenţa pe care o are poluarea asupra acestora. Ei au putut constata că prin poluarea apelor au de suferit peştii şi plantele acvatice.

La ***Arte vizuale şi abilităţi practice*** elevii îngrijesc plantele din clasă, realizează jucării din materiale refolosibile, realizează colecţii de frunze, seminţe şi alte materiale pe care le folosesc apoi în activitatea lor la clasă, plantează flori în ghivece etc.

La disciplina ***Limba şi literatura română***, valorificând textele din manual, elevii iau contact cu frumosul din natură cu ajutorul cuvintelor, realizează creaţii artistice după imagini din natură. Conştiinţa unui copil atunci când încearcă să înţeleagă şi să determine relaţia dintre el şi natura vie, să rezolve conflicte extrem de intime, se evidenţiază în acţiunea sa de decizie: a rupe sau nu o plantă, a ucide sau nu o insectă („Gândăcelul”, de E. Farago). Rezultatul educaţiei ecologice l-am simţit şi în cadrul orelor de limba şi literatura română prin unele compuneri sau fragmente ale creaţiilor elevilor.

Educaţia civică cuprinde teme care pot fi valorificate cu succes pentru formarea de atitudini adecvate în raporturile copiilor cu mediul înconjurător. Activităţile practice de plantare și îngrijire a florilor din sala de clasă au constituit un alt prilej de fixare a cunoştinţelor referitoare la evoluţia acestora; elevii având în acelaşi timp posibilitatea de a-şi forma deprinderi de muncă, fiind conştienţi că de ei depinde dezvoltarea plantelor.

În cadrul activităţilor de **educaţie muzicală**, învăţarea unui cântec a cărui tematică reprezintă florile, păsările, animalele, pădurea, ca de exemplu: „Ghiocelul”, „Înfloresc grădinile”, „Veveriţa”, „Masă bună”, „Iepuraşul Ţup” etc. este un prilej de sensibilizare a copiilor pentru a le îngriji şi ocroti pentru că şi acestea sunt fiinţe sensibile, lipsite de apărare, care au viata lor, se nasc, cresc, se dezvoltă şi mor.

Cel mai bun prilej pentru a face educaţie ecologică îl constituie ***activităţile extracurriculare*** (drumeţiile, excursiile, concursuri pe teme ecologice, precum şi activităţile de plantare și de ecologizare a unor zone) acolo unde copilul observă intervenţiile omului în natură şi efectele acestor intervenţii bune sau rele. Comparând fenomenele, şcolarul învaţă să gândească despre natură, iar dificultăţile întâmpinate în cunoaşterea ei se risipesc şi rămâne trează dorinţa de „a şti”. Abilitatea pedagogică a învăţătorului constă în a-i oferi copilului, prin activităţile extraşcolare, un cadru atractiv de preocupări pe care acesta să-l exploreze cu pasiune. Cu multă răbdare şi tact, copilul devine receptiv şi sensibil la culori, dimensiuni, sunete, zgomote uşoare, foşnetul lin, contactul cu obiecte etc.

Antrenând elevii, în timpul lor liber, în diverse acţiuni: excursii, acţiuni practice de colectare a materialelor refolosibile, valorificarea sau utilizarea lor în alte scopuri (la orele de arte vizuale și abilităţi practice, la decorarea clasei şi a locuinţei), acţiuni de igienizare a curţii şcolii, a parcului, a locului de joacă sau a unui colţ de pădure, plantare de flori și puieți în curtea școlii sau zone despădurite, vizite la Grădina Zoologică şi la Muzeul de Ştiinţele Naturii, lecturări despre plante şi animale, dezbaterea unor teme despre poluarea solului, a apei şi a aerului, acţiuni de recunoaştere şi colectare a plantelor medicinale, am realizat o dezvoltare a spiritului de iniţiativă, a deprinderilor de cercetare, a răspunderii pentru lucrul făcut, a curiozităţii.

Grija faţă de mediu trebuie să fie o componentă esenţială a dezvoltării morale, spirituale, sociale şi culturale a generaţiei tinere, a celei adulte, dar şi a factorilor de decizie. Educaţia ecologică presupune nu numai formarea unui comportament corect faţă de mediul ambiant, dar şi implicarea activă şi chibzuită în procesul de adoptare a deciziilor referitoare la mediu.

Totul depinde de noi, cadrele didactice, de imaginaţia şi voinţa noastră, de modalităţile şi mijloacele folosite, în lecţiile desfăşurate cu elevii, prin care sădim germenii gândirii ecologice.

Educaţia ecologică bine realizată în şcoală răspunde la una din prevederile fundamentale ale dreptului omului, şi anume dreptul la sănătate, dreptul la viaţă.

BIBLIOGRAFIE:

1.Viorica Preda, “Metoda proiectelor la vârstele timpurii”, Editura Miniped, Bucureşti,2002;
2.Viorica Preda, “Educaţie pentru ştiinţă”, Bucureşti, 2000.

PROIECT DIDACTIC DEC

RADUCA MAGDALENA

DATA: 15.02.2024

NIVEL I – Grupa mica
TEMA ANUALA:" CUM ESTE ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?
TEMA PROIECTULUI: „Prieteni necuvântători"
TEMA SĂPTĂMÂNII: „În ogradă la bunici"
DOMENIUL DE ACTIVITATE : Domeniul estetic si creativ
CATEGORIA DE ACTIVITATE : Activitate plastică
TEMA ACTIVITĂȚII : „Dalmațianul" –punctul și pata de culoare
TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de priceperi și deprinderi
MIJLOC DE REALIZARE : Dactilopictură
DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

C. Capacitățișiatitudini de învățare

- 3.Activare șimanifestare apotentialuluicreativ

COMPORTAMENTE URMARITE :

- 3.2 Demonstrează creativitateprinactivitățiartistico-plastice.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

O1: sărecunoască materialele si instrumentele de lucru puse la dispozitie ;
O2: să realizeze cu ajutorul degetului arătător puncte pe suprafaţa dată,respectandindicațiileprimite
O3: să fixeze pe suprafața de lucru pata de culoare, prin apăsare;
O4: să-siexprimeopinia fata de lucrareapropriesi a colegilor, motivandu-siparerea.

SCOPUL ACTIVITATII : Realizarea unei lucrări prin tehnica dactilopicturii, prin stimularea expresivității și creativității prin dactilopictură.

STRATEGII DIDACTICE

- **Metode şi procedee:**exercitiul,conversatia, explicatia,analiza,demonstratia, observatia
- **Material didactic**: planșa model,acuarele, șervețele de hârtie, șervețele umede, videoproiector (secventa din filmul „101 dalmatieni").

FORMA DE ORGANIZARE: frontal și individual
DURATA: 10-15minute

BIBLIOGRAFIE:

• „Atlas cu elemente de limbaj plastic:*Îndrumător pentrueducatoare*", Georgeta Botez, Dana Solovastru, Editura Aramis Print, 2007, Bucureşti;

- „Curriculum pentrueducatia timpurie 2019 , Anexa la ordinulministruluiEducațieiNaționale nr. 4.694/2.08.2019*;*

Evenimentul Didactic	Ob Op	Continutul Instructiv- Educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode șiprocedee	Mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		Pentru ca activitatea să se desfășoare în bune conditii, se vor realiza: - aerisirea sălii de grupă; - pregătirea materialului didactic la îndemâna copiilor.				
2.Captarea atenției		Se va realiza prin vizionarea unei scurte secvente din filmul "101 dalmatieni".		videoproiector	frontal	Aprecieri verbale
3. Anuntarea temei și a obiectivelor		Copiii vor fi anuntati ca ei vor realiza o lucrare intitulată „Dalmațianul". .Câinele de culoarealbăcupunctenegre se numestedalmatian. Voi repetatemaactivității cu 2-3 copiipentrufixareaei.	Conversatia Explicatia		frontal	Observare
4.Prezentarea continutului și dirijarea învățării		**<u>Prezentareaplanșei model</u>** Educatoareaprezintăplanșa model copiilor : conturulunuicătel este decoratcupunctenegre, realizateprintehnicadactilopicturii. **<u>Intuireamaterialului</u>**. Încurajezcopiiisăenumerematerialul primit. **<u>Explicareașidemonstrareamodului de lucru</u>** Voi prezenta copiilor modelul realizat de mine insistând asupra tehnicilor de lucru și ordinea efectuării lor. Explic și demonstrez tehnica de lucru: pun degetul arătător în culoare, apoi se așază pe corpul	Explicatia Conversatia Observatia Demonstratia	Planșă model Fișe de lucru	frontal individual frontal	Observarea Comporta-mentelui nonverbal Evaluarefrontala

	O 1 **O 2** **O 3**	cățelului, obținându-se astfel o bulină. Se repetă același lucru obtinand alte buline, pentru a dactilopicta tot corpul catelului . Educatoarea face copiiloruneleregomandariprivindmodul de lucru: sălucrezefrumossiîngrijit, să nu murdărească masa șisă nu se păteze. Va fi solicitat un copil să descrie tehnica de lucru, pentru a se verifica daca toți copiii au înteles ceea ce au de făcut. **<u>Exercitii de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:</u>** -închidem și deschidem pumnii; rotim pumnii; ne spălăm pe mâini; plouă, picură, tună, apare soarele **<u>Executarea propriu-zisa a lucrării</u>** Copiii lucrează individual la realizarea lucrării. Se supraveghează copiii în timp ce lucrează,(poziția corpului în timpul lucrului) se ofera explicatii suplimentare si sprijin celor care necesită, stimulează verbal copiii, în vederea realizarii lucrarilor în timpul propus. Cândmajoritateacopiilor au finalizatlucrarile, se anuntăîncheierealucrului	Explicatia Conversatia Conversatia Exercitiul	acuarelele șervețele uscate șervețele umede	frontal individual individual	Aprecieria supraexecutariimiscarilor Se considerap erformanta dacatoticopiirespect atehnica de lucru.
5.Evaluarea activității	**O 4**	Analiza lucrarilor realizate Se numeste un copil care alege o lucraresimotiveaza de ce ii place acealucrare. Vom expune lucrarile, copiii vor fi antrenati în analiza lucrarilor proprii și ale colegilor. Cei care au lucratcorect, frumosșiordonatvor fi aplaudati.	Exercitiul Conversatia		Individual	Se fac aprecierive rbale
6.Încheierea activității		Se adresează copiilor întrebări legate de activitatea desfăşurată. Se fac aprecieriprivindmodul de realizare a lucrărilorşiasupracomportamentului copiilor. Voi stimulainteresulcopiilorpentruactivitate cu medalioanești cu bomboane.	Conversatia		frontal	Se fac aprecieriprivindmodul de realizare a lucrărilorşia supra comportamentului copiilor

NUME:

CĂȚELUL DALMAȚIAN

PROIECT DIDACTIC- EDUCAȚIE EMOȚIONALĂ

MAJAR GIORGIANA

GRĂDINIȚA P.P. „GRĂDINIȚA PRIETENIEI”, ARAD

GRUPA MIJLOCIE

TEMA: CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM

SUBTEMA: MISTERELE EMOȚIILOR

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ ALA 1+ ADE1+ADE2+ ALA2

TITLUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE: TĂRÂMUL FERMECAT AL EMOȚIILOR

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI:

- Activități de dezvoltare personală – întâlnirea de dimineață, prezența, calendarul naturii,
- Activități liber alese 1–, construcții ”castelul zânei bune”, joc de masă ”emoții magice”, joc de rol ”de-a magicianul”
- Activități pe domenii de dezvoltare:
    - Domeniul om și societate – educație pentru societate ”emoții din tărâmul fermecat”
    - Domeniul estetic și creativ – educație artistico-plastică ”misterul curcubeului”

- Activități liber alese 2 joc de distractiv ”balonul sus! ”

TIPUL ACTIVITĂȚII: formare / dezvoltare deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Comportamente prosociale de acceptare și de respectare a diversității
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare
- Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTE VIZATE:

Exprimă recunoașterea și respectarea asemănărilor și deosebirilor între oameni

Manifestă creativitate în activități diverse

Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, emoții proprii,

Exersează cu sprijin asumarea unor responsabilități specifice vârstei în contexte variate

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: dramatizarea, explicația, exercițiul, conversația, problematizarea, jocul, observația, turul galeriei

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: décor specific, calendarul naturii, panou prezență, piramida , jetoane emoții, imagini scene copii, costumație magician pentru joc de rol, acuarele, pensule, rotodiscuri gigant, costumații dramatizare, etc.

METODE DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului copiilor, chestionarea orală, analiza și corectarea răspunsurilor, aprecierea verbală, aprecierea lucrărilor

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, grupuri mici

SCENARIUL ZILEI

Sala de grupă este pregătită pentru desfașurarea activității. Copiii intră intr-un décor colorat invitati de către ZÂNA BUNĂ.

SALUTUL se va realiza prin următoarele versuri

Mă cunoașteți dragi copii?

Zâna Bună mă numesc

Unii spun că sunt frumoasă

Alții zic că-s omenoasă

Mie îmi place să fac bine

Pe copii eu îi iubesc

Și tare îi îndrăgesc.

PREZENȚA Zâna Bună îi roagă pe copii să ia de pe panoul de prezența pozele copiilor absenți.

CALENDARUL NATURII:

Vremea vrem să o aflăm

Și apoi să ne jucăm

Copiii sunt rugați să aleagă imaginea potrivită vremii de afară.

ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI

Copiii sunt rugați de către zână să aleagă emoticonul care descrie cel mai bine starea lor (curios, bucuros, incântat)

NOUTATEA ZILEI: Dragii mei, vă invit să descoperim misterele tărâmului fermecat al emoțiilor. Vreți să veniți cu mine în această lume minunată?

TRANZIȚIE

Lumea mea e minunată /Vă invit acum în ea

E o lume colorată/ Haideți în lumea mea

Se vor desfășura activitățile liber alese la centrele de interes. Copiii vor descoperi rând pe rând fiecare centru de interes. Se merge la fiecare centru pentru a familiariza copiii cu materialele, sarcinile de lucru și obiectivele urmărite.

CONSTRUCȚII *”CASTELUL ZÂNEI BUNE”* – copiii trebuie să construiască un castel folosind rotodiscuri gigant

JOC DE MASĂ *”PIRAMIDA EMOȚIILOR”* – copiii trebuie să asocieze imagini reprezentând copii în diferite situații, cu emoția potrivită

JOC DE ROL *”DE-A MAGICIANUL”* – copiii trebuie să se costumeze în magicieni și să spună formule magice pentru a preface diferite jucării în alte obiecte imaginare

TRANZIȚIE:

Bucurii, surprize mii

Doar in lumea mea le veți găsi

Se face trecerea la **activitatea de educație pentru societate – joc didactic ”Emoții din tărâmul fermecat”**

TRANZIȚIE

Dacă vessel se trăiește/Bate așa!

Se face trecerea către **activitatea artistico-plastică ”Misterul curcubeului”** .

TRANZIȚIE

E-o lume minunată în care veți găsi numai copii / O lume cu mult soare și jucării pentru copii

Se face trecerea către **jocul distractiv ”Balonul sus!”**

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

A. ACTIVITĂȚI PENTRU DEZVOLTARE PERSONALĂ

Sala de grupă este pregătită pentru desfășurarea activității. Copiii intră intr-un décor colorat invitati de către ZÂNA BUNĂ.

1. **SALUTUL** se va realiza prin următoarele versuri

Mă cunoașteți dragi copii?

Zâna Bună mă numesc

Unii spun că sunt frumoasă

Alții zic că-s omenoasă

Mie îmi place să fac bine

Pe copii eu îi iubesc

Și tare îi îndrăgesc.

2. **PREZENȚA** Zâna Bună îi roagă pe copii să ia de pe panoul de prezența pozele copiilor absenți.
3. **CALENDARUL NATURII:**
   Vremea vrem să o aflăm
   Și apoi să ne jucăm
   Copiii sunt rugați să aleagă imaginea potrivită vremii de afară.
4. **ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI**
   Copiii sunt rugați de către zână să aleagă emoticonul care descrie cel mai bine starea lor (curios, bucuros, incântat)

NOUTATEA ZILEI: Dragii mei, vă invit să descoperim misterele tărâmului fermecat al emoțiilor. Vreți să veniți cu mine în această lume minunată?

5. TRANZIȚIE

Lumea mea e minunată/Vă invit acum în ea/ E o lume colorată /Haideți în lumea mea

B. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 1

Centrul de interes: CONSTRUCȚII

Subiectul: Castelul Zânei Bune

Mijloc de realizare: joc de construcții

Obiectiv operational:- să realizeze un castel din rotodiscuri gigant

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, demonstrația, explicația, conversația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: rotodiscuri gigant

Desfășurarea activității: Copiii trebuie să construiască dupa modelul prezentat de educatoare castel.

Centrul de interes: JOC DE MASĂ

Subiectul: Piramida emoțiilor

Mijloc de realizare: asociere de imagini

Obiectiv operational: - să asocieze corect imaginea cu emoția produsă de situația exemplificată în imagine

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, demonstrația, explicația, conversația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: imagin, piramidă carton, emoticoane;

Desfășurarea activității: Copiii trebuie să asocieze corect imaginea cu emoția produsă de situația exemplificată în imaginile date, asezând imaginea pe fața potrivită a piramidei

Centrul de interes: JOC DE ROL

Subiectul: De-a magicianul

Mijloc de realizare: joc dramatic

Obiectiv operational: - să se prefacă magician folosindu-și imaginația în joc

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, demonstrația, explicația, conversația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: costumație magician, jucării;

Desfășurarea activității: Copiii trebuie să se prefacă magicieni folosindu-și imaginația în joc. Ei vor folosi formule magice ,inventate pe loc, pentru a transforma jucăriile in alte obiecte imaginare cu particularități fantastice

TRANZIȚII: Bucurii, surprize mii /Doar in lumea mea le veți găsi

C. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE 1

Domeniul de activitate: Om și societate – Educație pentru societate

Subiectul activității: Emoții din tărâmul fermecat

Mijloc de realizare: joc didactic

Comportamente:

- Exprimă recunoașterea și respectarea asemănărilor și deosebirilor între oameni
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, emoții proprii,
- Exersează cu sprijin asumarea unor responsabilități specifice vârstei în contexte variate

Obiective operaționale:

- Să numească emoțiile de bază: fericire, tristețe, furie, frică
- Să își asume roluri în diferite situații de comunicare
- Să asocieze imaginea data cu una dintre emoțiile de bază

Strategii didactice:

Metode și procedee: dramatizarea, conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: imagini, accesorii vestimentare, decor specific

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, chestionarea orală, analiza și corectarea răspunsurilor, aprecierea verbală.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. MOMENT ORGANIZATORIC pregătirea și amenajarea cadrului adecvat desfășurării activității de învățare

2. INTRODUCEREA ÎN ACTIVITATE ȘI CAPTAREA ATENȚIEI Copiii alături de Zâna Bună vor descoperi sarcinile de lucru
3. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR Educatoarea le comunică copiilor că se vor juca un joc numit ”….” și ei va trebui să se prefacă a fi personajele din imaginile prezentate și trebuie să inventeze cuvintele pe care aceste personaje le-ar spune
4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

   Sarcina jocului didactic: creearea unui joc dramatic pe baza unei imagini prezentate

   Obiective:

   - Să se prefacă a fi unul dintre personajele date
   - Să creeze situația de comunicare indicată de imagine
   - Să asocieze una dintre emoțiile de baza cu imaginea dată

   Reguli

   1. Copiii trebuie să identifice personajele din imagine și să recreeze situația de comunicare prezentată.
   2. Copiii trebuie să asocieze emoțiile de bază cu imaginea prezentată
   3. Copiii trebuie să manifeste un comportament prosocial pe toată durata jocului

   Elemente de joc: aplauze, recompense, elemental surpriză

   Desfășurarea jocului:

   Copiii impreună cu Zâna Bună descoperă pe rând imaginile reprezentând diferite situații de comunicare. Copiii sunt solicitați să spună ce observă in imagine. Se realizează o observare de ansamblu, apoi Zâna adresează intrebări referitoare la detalii.

   Zâna îi ”trasformă” pe copii în personajele din imagine folosind diferite formule magice și îi transpune în dramatizarea situației de comunicare prezentate. Copiii sunt îndrumați să fie creativi și expresivi

   Se desfășoară jocul de probă, după care se desfășoară jocul propriu-zis.

5. OBȚINEREA PERFORMAȚEI se realizează prin **complicarea jocului.** Zâna Bună le cere copiilor să asocieze o emoție de bază (bucurie, frică, tristețe, furie) pentru personajele create.
6. EVALUARE Se evaluează creativitatea, expresivitatea, nivelul de empatizare cu personajele create. Evaluarea se desfășoară prin aprecieri verbale.

TRANZIȚIE Dacă vessel se trăiește/ Bate așa!

ACTIVITĂȚI PE DOMENII DE EXPERIENȚIALE 2

Domeniul de activitate Estetic și creativ – activitate artistico-plastică

Subiectul activității:,,*Misterul curcubeului"*

Mijloc de realizare: pictură

Comportamente:

- Manifestă creativitate în activități diverse

Obiective operaționale:

- să denumească materialele şi instrumentele de lucru puse la dispoziţie
- să întindă culoarea ăn spațiul dat folosind pesnula
- să-şi exprime opinia faţă de lucrarea realizată,

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace de învățământ:, recipient pentru apă, acuarele, panou pictură

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor în timpul activității, chestionarea orală, aprecierea verbală și aprecierea lucrărilor.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII:

1. **Moment organizatoric:** Pregătirea și asigurarea cadrului adecvat necesar unei bune desfăşurării a activităţii .
2. **Introducerea în activitate și captarea atenției:** Zâna Bună le cere copiilor să o ajute să realizeze un curcubeu
3. **Anunțarea temei și a obiectivelor:**Zâna Bună le spune copiilor că vor picta pe panoul dat un curcubeu
4. **Exerciții pentru încălzirea muschilor mici ai mâinii** Se realizează urmatoarele exerciții pentru a pregăti mainile pentru activitatea de dactilopictură
   - ”Plouă pic, pic” – se execute mișcari alternative ale degetelor
   - ”Prinde balonul ”- se realizează mișcari de inchidere deschidere a pumnului
   - ”Răsucește cheia”- se realizează exerciții de răsucire a incheieturii mâinii
5. **Dirijarea învățării:** Le explic și demonstrez copiilor modul de lucru: se înmoaie pensula în apă, după care prin mișcări circulare ale pensulei în culoare, se transferă culoarea pe aceasta. Mai apoi culoarea se aplică pe panoul de pictură. Procedeul se repetă ori de câte ori este nevoie pentru a picta toată suprafața. Copiii lucreaza pe grupuri. Le urez copiilor

"Spor la lucru!" supriza se va dezvălui la finalul picturii. Pe panoul de pictură sunt desenate cu ceara alba diferite emoticoane pe care copiii le vor descoperi pe măsură ce aplica acuarela.

6. **Executarea propriu-zisă a temei:** În timp ce copiii lucrează voi trece pe la fiecare și voi da indicaţii individuale și colective dacă este cazul. De asemenea voi avea grijă ca în timpul lucrului copiii să aibă o poziţie corespunzătoare.
7. **Evaluare:** se face aprecierea lucrărilor, cu ajutorul copiilor.

TRANZIȚIE

E-o lume minunată în care veți găsi numai copii

O lume cu mult soare și multe jucării pentru copii

D. ACTIVITATI LIBER ALESE 2

Subiectul: Balonul sus

Mijloc de realizare: joc distractiv

Obiectiv operational:

- Să respecte regulile impuse de joc.

Strategii didactice:

- ***Metode și procedee:***explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.
- ***Mijloace de învățământ:*** baloane

Desfășurarea activității:

Copiii sunt așezati într-un cerc. Fiecare are în mână câte un balon. Când se aude muzica copiii aruncă baloanele în sus și trebuie să le mentină in aer până se oprește muzica.

La finalul activității copiii primesc recompense de la Zâna Bună.

TEXTUL NARATIV

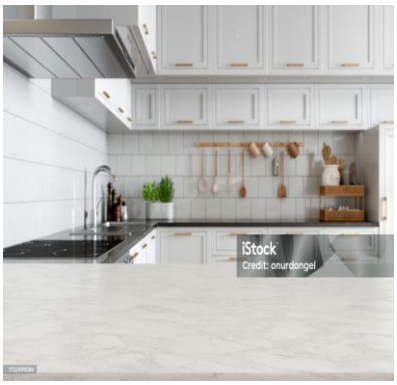
Fișă de lucru pentru clasa a V-a

GHERDAN-POP IOANA-FLORENTINA

LICEUL REFORMAT „LORÁNTFFY ZSUZSANNA”, ORADEA

(*Fișa de lucru este destinată elevilor cu CES, având un grad redus de dificultate și urmărește îmbunătățirea cititului, a scrierii creative, dezvoltarea vocabularului și a inteligenței de orice tip*)

1. Privește imaginile de mai jos și spune ce reprezintă fiecare, apoi așează-le în ordinea corectă, prin notarea cifrei în caseta corespunzătoare:



2. Formulează câte o propoziție cu fiecare dintre imaginile de mai sus.

……
……
……

……
……
……
…… .

3. Privește din nou imaginile de la începutul fișei. Dezvoltă propozițiile de la exercițiul anterior ținând cont de următoarele întrebări:

a. Unde se fac prăjituri?
b. Cine face prăjituri?
c. Ce face patiserul?
d. Ție îți plac biscuiții?
e. Ce ingredient folosește patiserul pentru a face biscuiți?

ˣScrie aici textul tău! Dă-i un titlu și notează numele tău la autor! (Așa vei deveni și tu un autor de text narativ ☺)

_____ (Titlul)

_____ (autor – numele tău)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____ .

4. Citește, cu atenție, textul de mai jos și notează informațiile despre textul narativ, așa cum le identifici: loc (indici spațiali), timp (indici temporali), personaje, acțiune / întâmplări, autor, titlu:

„Era miezul nopții la Bumbleford. Max și Daisy sforăiau în paturile lor, Kevin moțăia în cuibul lui de pe acoperiș, până și rațele și lebedele și găinușele de baltă de pe Râul Bumble adormiseră, cu căpșoarele sub aripă. Dar toate rațele și lebedele și găinușele de baltă aveau să sară dintr-odată ca arse, pentru că… DANGDANGALANG!... s-a pornit alarma de hoți la supermarketul de pe Strada Principală din Bumbleford, aruncând lumini albastre spre magazinele din față și împânzind cu zgomote aerul nopții.” (*Kevin și hoțul de biscuiți*, de Philip Reeve și Sarah McIntyre)

PREVENIREA ABANDONULUI ŞCOLAR ÎN CAZUL ELEVILOR CU CES PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

PANĂ DELIA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ ANIŞOARA ODEANU, LUGOJ

Educația contra abandonului școlar se face atât la nivel individual, cât și național, prin programe de educare a părinților cu privire la beneficiile școlii pentru copiii lor și prin programe de finanțare, în cazul familiilor lipsite de posibilități materiale.

Prevenția abandonului școlar, a absenteismului școlar sau a lipsei totale de școlarizare se face prin efort comun al instituțiilor statului, personalului didactic, părinților, psihologilor de școală și/sau asistenților sociali. De aceea, este lăudabil când instituțiile statului se implică, punându-le la dispoziție transport gratuit copiilor către și dinspre școală, rechizite școlare sau alte lucruri care le facilitează prezența la școală, în ultimii ani alocându-se sume de bani pentru elevii cu CES. Ceea ce este nevoie să știe un părinte este că învățământul obligatoriu românesc este de 11 ani și cuprinde clasa pregătitoare, învățământul primar, ciclul gimnazial și primii doi ani de liceu. Prin introducerea clasei pregătitoare și prin menținerea duratei de 4 ani a liceului, învățământul obligatoriu crește de la o durată de 10 ani la una de 11 ani. În anii din urmă există locuri speciale la licee si şcoli profesionale, dedicate anume elevilor cu CES, tocmai în ideea de a preveni abandonul şcolar.

Cerinţele educative speciale sunt acele cerinţe care derivă din nevoile speciale ale unor persoane, generate de existenţa unor disfuncţii la intelectual, senzorial, psiho-afectiv, socio-economic, cultural. (MECTS - Ordinul 5574/2011) Aşadar, în categoria CES se încadrează copiii cu dificultăţi motorii, sindrom Down, dificultăţi de vorbire, autism, deficit de atenţie şi hiperactivitate, dar şi cei care au suferit abuzuri, abandon familial, tulburări psiho-emoţionale, etc.

Integrarea şcolară reprezintă procesul de adaptare a copilului la cerinţele şcolii, de stabilire a unor raporturi pozitive cu membrii grupului şcolar şi de desfăşurarea cu succes a unor activităţi şcolare. Copiii cu nevoi educative speciale necesită asistenţă psihopedagogică şi servicii de consultanţă. Școala trebuie să răspundă nevoilor acestora şi să le asigure o participare egală. Incluziunea presupune că fiecare individ contează, beneficiază de mijloace prin care se combate discriminarea făcându-se apel la răbdare şi toleranţă.

Copilul care are nevoie de condiţii speciale de învăţare trebuie să beneficieze de sprijin specializat, prima condiţie fiind identificarea şi încadrarea acestuia în tipul de învăţământ specific particularităţilor sale individuale. Apoi, cadrele didactice vor adapta curriculumul la clasă pentru predare-învăţare-evaluare diferenţiată.

Nume: R.I
Clasa: a V -a
Domiciliu: LUGOJ
Familia: tatal: -
mama: A.P
Alte date despre familie: mama s-a recăsătorit, are un alt copil, tatăl a părăsit-o pentru că nu s-a adaptat vieţii de familie, alături de R.I. şi nu a susţinut-o pe mama în îngrijirea acestuia
Dezvoltare fizica: normală
Stare de sanatate: probleme cardio-vasculare, oftalmologice, motrice. Diagnostic Sindromul Di George
Dezvoltarea psihica:
-din punct de vedere cognitiv: efectuează operaţii simple dar nu are capacitatea de a efectua calcule mai complexe
-se exprima bine, dar are un vocabular sărac
-are probleme de adaptare în societate
-dependenţă uşoară de jocuri pe calculator
-deficit de atenţie, imaginaţie săracă
Domeniul de interventie: matematica
Echipa de interventie: prof. P. D., prof. de sprijin M. A.
Scopul programului de interventie: recuperarea lacunelor la matematică
Obiectivele programului de interventie:
O1: să efectueze adunări, scăderi, înmulţiri si împărţiri
O2: să aplice formule simple de calcul (perimetru, arie)
O3: să construiască şi să noteze corect figuri geometrice simple, folosind instrumente geometrice
Idei de activități:
Așezarea ideală a elevului în clasă ar fi să stea în prima bancă (sau foarte aproape de profesor), cu un coleg care să-l poată ajuta la nevoie.
-activități de terapie educațională
-activităţi în grup pentru crearea legăturilor cu alţi colegi
-filmuleţe adaptate nevoilor elevului
Strategii de învățare:
-formularea instrucţiunilor într-un mod accesibil
- alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare;
- formarea unei rutine
Resurse:
-folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat;
- mijloace de predare-învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;
- calculator, videoproiector.
Evaluare:
- observarea sistematică a comportamentului;
- evaluări scrise diferențiate;
- aprecieri verbale;

- fișe de observare a comportamentului, a progresului.

Părinți

Mama a primit următoarele documente:

Planul de Intervenție Personalizat (PIP)
Regulament de ordine interioară
Contract educațional
Certificat de orientare școlară

Idei de activități:

- consultări permanente cu mama elevului în vederea stabilirii unui plan comun de acțiune și a unei mai bune cunoaşteri a elevului
- activități comune cu profesorul de sprijin şi consilierul școlar

Strategii de învățare:

- dezbateri;

Resurse:

- tehnologii informatizate;
- psiholog, consilier școlari, profesor de sprijin.

Evaluare:

- observaţie

Cadre didactice

Idei de activități:

- activități comune părinți-profesori-elevi
- predarea în echipă cu profesorul de sprijin.

Strategii de învățare (comune cu alți colegi):

- lucru în echipă;
- interasistențe;
- dezbateri.

Resurse:

- tehnologii informatizate;
- materiale didactice adecvate;

Evaluare:

- chestionare;
- portofolii cu produsele activităților;
- caietul dirigintelui.

Secvență de instruire diferențiată

Numele şi prenumele beneficiarului: R.I.
Clasa*:* a V-a
Diagnostic logopedic: discalculie
Materiale didactice: planşe, ghicitori, poze, stickere, ceas
Strategii folosite în realizarea obiectivelor: demonstraţia, observaţia, explicaţia, jocul, efectuarea prin imitaţie.

Metode şi instrumente folosite: explicația, instructajul, exerciţiul, aprecieri stimulative, fişe
Obiectiv: Dezvoltarea capacităţii de organizare temporală in vederea citirii ceasului
Exerciţii pentru consolidarea şi automatizarea noţiunii de timp: ceas, ora, minut
Ex.1 Copilul primește o imagine reprezentând un ceas cu doar orele 12,3,6,9 asezate pe ecran. La solicitarea profesorului, trebuie să adauge celelalte ore.
Ex. 2 Copilul este solicitat lipeasca stickere cu ora potrivita pe diferite imagini (ex: ora 13 – pranz, ora 22 – somn, etc).
Activitate de relaxare: Copilul va colora la alegere o imagine.
Ex. 3. Copilul este solicitat sa mute un ceas de jucarie la ora indicate de profesor
Dacă este posibil, copilul va muta si minutarul, iar dacă nu, va fi mutat de către profesor.
Ex. 4 Copilul este solicitat să unească imagini ale ceasului ce indica o anumita ora, cu ora scrisa digital.
Ex. 5. Ghicitori adresate copilului referitoare la anumite momente ale zilei, fiindu-i solicitata ora la care au loc.
Criterii de evaluare: organizarea temporală, citirea ceasului

Prin urmare, luate în ansamblu, școala, familia şi comunitatea vor reprezenta o „finalitate” în dezvoltarea copilului bazată pe respectarea tuturor principiilor caracteristice unei societăți democratice reducând rata de abandon şcolar .

În concluzie, pentru a putea asigura educarea copiilor în cele mai bune condiţii şi, implicit, succesul în viaţă, e nevoie ca toţi factorii implicaţi în procesul educaţional să formeze o echipă în care fiecare ştie ce are de făcut şi îi acordă partenerului respectul şi încrederea cuvenită.

Bibliografie:

▪ Bîrsan C., Lungu A. Abandonul școlar – efect al insuccesului școlar – studiu de cercetare. Sălaj, 2007.
▪ Neamţu C. Devianţa şcolară. Ghid de intervenţie în cazul problemelor de comportament ale elevilor. Iaşi:
Polirom, 2003. Osterrieth P. Copilul şi familia. Bucureşti: Editura Didactica şi Pedagogica, 1973

RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CU CES

CÎRLIGEANU MARGARETA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ SUCEAVA

1. Încercuiește literele „**Z**” și „**z**” din fragmentul următor:

„A sosit primăvara. Se topește zăpada. Soarele zâmbește pe cer. Ziua e mai mare. Natura se dezmorţeşte şi îşi îmbracă haina nouă. Roua se aşază pe frunze. Totul este înverzit. În zăvoi se aude zarvă. Gâzele zumzăie prin livezi. Primăvara este darnică.”

2. Scrie după model:

Cristofor _____
Columb _____
expediție _____
navigator _____
descoperitor _____

3. Realizează corespondenţa între cuvintele din prima coloană şi cele din a doua coloană, pentru a completa proverbele.

Minciuna are …….. nu lăsa pe mâine.
Ce poţi face azi …….. departe ajunge.
Cine se scoală de dimineaţă ……... picioare scurte.

4. Uneşte, prin săgeţi, imaginea şi cuvântul corespunzător acesteia:

poşetă
barcă
avion
haină
vrăbiuţă
minge
candelă
găină

5. Colorează imaginile:

STUDIU COMPARATIV PRIVIND APLICAREA METODELOR INTERACTIVE: BRAINSTORMING-UL ȘI METODA CIORCHINELUI

TRANDAFIR IOANA ALINA
LICEUL TEHNOLOGIC ”ANGHEL SALIGNY” BACĂU

Cuvântul metodă derivă etimologic din cuvintele greceşti metha (către, spre) şi odos (cale, drum). Astfel, în didactică, termenul ar putea avea sensul de drum care conduce la atingerea obiectivelor educaţionale, cale parcursă de profesor pentru a le înlesni elevilor descoperirea unor instrumente de lucru proprii. Metoda poate fi definită şi ca un ansamblu organizat de procedee, calitatea şi eficienţa metodei depinzând şi de procedeele utilizate, iar ansamblul metodelor, utilizate în procesul de învăţământ constituie metodologia acestora. În anumite situaţii, o metodă poate deveni procedeu în cadrul altei metode.

Metodele de învățământ sunt un element al strategiilor didactice, în strânsă relație cu mijloacele de învățământ și cu modalitățile de grupare a elevilor. Utilizarea unei anumite strategii condiționează utilizarea unor metode de învățământ specifice. Totodată metodele de învățământ fac parte din condițiile externe ale învățării, care determină eficiența acesteia. De aici decurge importanța alegerii judicioase a metodelor corespunzătoare fiecărei activități didactice.

Sistemul metodelor de învăţământ conţine: *metode tradiţionale* - cu un lung istoric în instituţia şcolară şi care pot fi păstrate cu condiţia reconsiderării şi adaptării lor la exigenţele învăţământului modern, și *metode moderne* - determinate de progresele înregistrate în ştiinţă şi tehnică.

După funcția didactică principală, s-a propus următoarea clasificare:

Metode și tehnici de predare – învățare interactivă în grup	Metode și tehnici de fixare și sistematizare a cunoștințelor și de verificare/evaluare alternativă interactivă
Metoda predării reciproce Mozaicul Metoda piramidei Învățarea dramatizată Problematizarea de grup Studiul de caz Brainstorming Conversația euristică etc.	Harta cognitivă Diagrama cauzelor și a efectului Pânza de păianjen Metoda RAI Cartonașele luminoase Jurnalul reflexiv etc.

Printre cele mai frecvente metode și tehnici de învățare interactivă am utilizat brainstormingul și metoda ciorchinelui.

Metoda a fost iniţiată de A. Osborn în anul 1953 ca soluţie de a găsi soluţia optimă pentru rezolvarea unei probleme. La ora actuală este cea mai răspândită metodă de stimulare a creativităţii în condiţiile activităţii de grup.

Etapele metodei:

1.Profesorul scrie o problemă pentru care se așteaptă soluții care urmează a fi scrise pe tablă, planșă etc. Întrebarea trebuie să fie concisă, precisă și provocatoare. Se dă posibilitatea exprimării spontane, astfel încât ideile emise să dea libertate de manifestare gândirii și imaginației.

2. Profesorul dă explicații elevilor și argumentează importanța problemei puse în discuție.

3. Se solicită exprimarea într-un mod cât mai rapid, în enunţuri scurte şi concrete, fără cenzură, a tuturor ideilor – chiar trăsnite, neobişnuite, absurde, fanteziste, aşa cum vin ele în minte legate de rezolvarea unei situaţii-problemă conturate. Se pot face asociaţii în legătură cu afirmaţiile celorlalţi, se

pot prelua, completa sau transforma ideile din grup, dar atenţie, fără referiri critice. Nimeni nu are voie să facă observaţii negative.
4. Totul se înregistrează în scris, pe tablă, flipchart, video, reportofon etc. respectându-se formularea oferită, chiar dacă nu este una dezirabilă.
5. După epuizarea timpului oferit de către profesor, elevii pot adresa unele întrebări care să clarifice anumite enunțuri formulate și scrise pe tablă, cu condiția ca răspunsul oferit la o potențială întrebare să fie formulat de elevul care a generat ideea la care face referire.
6. În final, elevii sunt invitați să evalueze ideile. Evaluarea se poate face de către întregul grup sau ideile pot fi împărțite spre analiză pe subgrupe. În această etapă, se identifică cele mai pertinente, iar consensul rezolutiv se realizează prin efortul tuturor elevilor implicați.

Ciorchinele este o metodă de brainstorming neliniară, mai simplă, utilizată individual sau în grup, care stimulează găsirea conexiunilor între ideile studiate, este o tehnică de căutare a căilor de acces spre propriile cunoştinţe şi convingeri, evidenţiind modul propriu de a înţelege o anumită tema, un anumit conţinut.

Presupune următoarele etape:

1. Se scrie un cuvânt (o temă) care urmează a fi cercetat în mijlocul tablei.
2. Se notează toate variantele/ideile care le vin în minte elevilor, în legătură cu tema respectivă, în jurul acestuia, trăgându-se linii între acestea şi cuvântul dat.
3. Pe măsură ce se scriu variantele/ideile se trag linii astfel încât par a fi conectate.
4. Activitatea se opreşte când se epuizează toate ideile sau s-a atins limita de timp acordată.

Brainstorming	Metoda ciorchinelui
- metodă de predare – învățare interactivă; - încurajează generarea de idei noi/ soluții pentru rezolvarea unei probleme; - pune accent pe cantitatea și diversitatea ideilor; - implică de obicei grupuri de elevi; - este o metodă orală și abstractă; - aplicabilă pentru gândirea divergentă; - poate preceda metoda ciorchinelui pentru a genera idei în legătură cu o anumită temă.	- metodă de fixare și sistematizare a cunoștințelor, de verificare/evaluare alternativă interactivă; - realizează legături între idei; - pune accent pe calitatea ideilor; - poate fi aplicată individual și în grupuri de elevi; - este o metodă mult mai vizuală și practică; - aplicabilă pentru gândirea convergentă. -poate urma brainstomingului în organizarea ideilor emise în etapa anterioară.

În concluzie, metodologia didactică trebuie să fie consonantă cu toate modificările și transformările survenite în ceea ce privește finalitățile educației, conținuturile învățământului, noile cerințe ale elevilor și societății. Învăţarea prin folosirea metodelor moderne dezvoltă capacitatea elevilor de a lucra împreună, la toate tipurile de lecţii, acoperind neajunsurile învăţării individualizate, acordând în acelaşi timp, o importanţă considerabilă dimensiunii sociale, prin desfăşurarea proceselor interpersonale.

Bibliografie:

- Albulescu I, Catalano, Sinteze de pedagogie generală, Editura DPH, București, 2020, p. 375-429;
- Cucoș C., Pedagogie, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. Polirom, Iași, 2014p. 357- 352;
- Oprea C. L, „Strategii didactice interactive”, EDP București, Ediția a IV -a, 2009;
- Metode şi mijloace moderne utilizate de învăţători în procesul de predare-învăţare-evaluare, valabil la https://aibacau.ro/wp-content/uploads/2013/02/metode-u015fi-mijloace-moderne-cartea-final-do-cx.pdf;
- Samaru P, Metode și tehnici de învățare interactivă, valabil la https://www.isj-cl.ro/images/Curriculum/Metode%20%C8%99i%20tehnici%20de%20%C3%AEnv%C4%83%C8%9Bare%20interactiv%C4%83.pdf.

STRATEGII INOVATIVE ÎN PROCESUL DIDACTIC. ÎNVĂȚAREA COLABORATIVĂ

FLOREA MARIA GABRIELA

LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL „ALEXANDRU BORZA” CIUMBRUD

Lumea în care trăim se află într-o continuă evoluție, ceea ce impune o schimbare și în domeniul educației, o reconsiderare a demersului instructiv- educativ, astfel încât să se asigure pregătirea micilor școlari pentru exigențele societății contemporane.

În acest context, diversificarea metodelor și tehnicilor didactice, îmbinarea armonioasă a strategiilor de învățare tradiționale cu unele inovatoare constituie condiții principale în vederea dezvoltării globale a elevului, formarea unor competențe din perspectivă cognitivă, atitudinală și aptitudinală.

Printre strategiile didactice inovative utilizate în procesul instructiv-educativ se numără:

- Învățarea bazată pe proiecte
- Flipped Classroom (Clasa Inversată)
- Gamificarea
- Tehnologia în educație
- Învățarea colaborativă

Una dintre strategiile inovatoare frecvent utilizată în rândul elevilor de ciclu primar este învățarea colaborativă. Pornind de la principiile teoriei constructiviste conform cărora elevii învață activ prin intermediul interacțiunii sociale și a experiențelor comune, învățarea colaborativă presupune ca elevii să lucreze împreună, în grupuri mici, în vederea îndeplinirii unui scop comun. Astfel, prin folosirea acestei metode se pune accent pe interacțiunea socială, pe dezvoltarea abilităților de comunicare, cooperare și gândire critică, abilități esențiale în formarea generației viitoare.

Spre deosebire de metodele tradiționale de predare în care rolul central îi revine profesorului, învățarea colaborativă implică antrenarea elevilor în discuții, aceștia fiind încurajați să își exprime propriile păreri, să pună întrebări, să caute răspunsuri și să învețe unii de la alții. Astfel, aceasta metodă prezintă o serie de avantaje printre care se numără:

- Formarea abilităților sociale și de comunicare;
- Dezvoltarea gândirii critice;
- Sporirea gradului de responsabilizare individuală și de grup;
- Stimularea învățării active și a motivației.

În activitatea didactică există mai multe tehnici pentru implementarea învățării colaborative la clasă, dintre care amintim:

- Grupurile de discuție. Elevii analizează și dezbat diferite teme organizați în grupuri.Acestea sunt constituite pe baza intereselor comune ale elevilor sau ale unor subiecte de studiu. Profesorul dirijează activitatea prin întrebări, încurajând elevii să își expună și să își argumenteze opiniile.

- Proiectele de grup. Sunt o formă eficientă de dezvoltare a abilităților practice în rândul elevilor și a nivelului de colaborare în cadrul grupului prin sarcinile pe care le realizează împreună.
- Învățarea prin perechi presupune ca sarcina de lucru să fie rezolvată prin colaborare de câte doi elevi. Această metodă este benefică îndeosebi elevilor care întâmpină dificultăți de învățare, având posibilitatea de a primi ajutor din partea partenerului.
- Metoda Jigsaw (Mozaicul). Aceasta presupune împărțirea unei sarcini în părți mai mici, fiecare membru al grupului fiind responsabil pentru însușirea unei părți specifice în cadrul grupului de experți, prin colaborare și ulterior, predarea cunoștințelor dobândite în cadrul grupului inițial.

Rolul profesorului în învățarea colaborativă

Deși accentul nu este pus pe profesor ca și în cazul pedagogiei tradiționale, profesorul are un rol important în învățarea colaborativă. Acesta dirijează activitatea, încurajând elevii și asigurând condițiile necesare pentru desfășurarea optimă a sarcinilor de lucru. Profesorului îi revin sarcini precum: să organizeze activitățile prin selectarea sarcinilor potrivite și formarea grupurilor echilibrate, să urmărească progresul grupurilor și să intervină cu clarificări în cazul eventualelor lacune apărute, precum și să evalueze activitățile, atât individual, cât și de grup, pe baza unor criterii stabilite în prealabil.

Limite și soluții în implementarea învățării colaborative

Practicarea învățării colaborative la clasă poate prezenta și anumite limite cum ar fi: lipsa de implicare din partea unor elevi, fiind tentați să lase sarcinile în seama altor colegi, apariția conflictelor în cadrul grupului, precum și lipsa de experiență, ambele părți implicate în procesul instructiv- educativ având nevoie de timp pentru a se adapta la principiile învățării colaborative. În vederea prevenirii acestor provocări profesorul are datoria de a stabili roluri clare fiecărui membru pentru a putea urmări contribuțiile individuale, de a interveni în soluționarea eventualelor neînțelegeri apărute în cadrul grupului, încurajând elevii la comunicare și respect reciproc.

Concluzii

Învățarea colaborativă și strategiile inovative de predare-învățare reprezintă modalități prin prisma cărora se asigură dinamizarea și optimizarea experienței educaționale, acestea contribuind la crearea unui climat educațional atractiv și eficient. Prin dezvoltarea abilităților sociale, a autonomiei, a adaptabilității și a gândirii critice, învățarea colaborativă formează micii școlari pentru a putea face față exigențelor unei societăți în continuă schimbare.

Bibliografie

1. Cucoș C., Pedagogie, Ediția a II-a, 2002, Editura Polirom, Iași;

2. Mîndru, E., Borbeli, L., Filip, D., Gall, M., Niculae, A., Nemțoc, M., Todoruț, D., Topoliceanu, F., Strategii didactice interactive, 2010, Didactica Publishing House;

3. Muntean- Trif, L., Psihopedagogie. Ghid pentru pregătirea gradelor didactice, 2017, Seria Didactica, Alba Iulia.

PROIECT DE LECȚIE

POPI ADRIAN
COLEGIUL ECONOMIC "DPM" ALBA IULIA

MODUL : M III Contabilitate

Unitatea de învăţare: Înregistrarea evenimentelor şi tranzacţiilor în contabilitate

Lecţia: Contabilitatea impozitului pe profit

Clasa: a XI a E

Data: 04.03.2021

Tipul lecţiei: transmitere și însușire de noi cunoștințe

Locul de desfășurare: Platforma TEAMS

Competența specifică: înregistrează evenimente și tranzacții în contabilitate

Competente derivate: - să definească impozitul pe profit
- să identifice modul de calcul a impozitului pe profit
- să înregistreze în contabilitate operațiile privind obligația de plată a impozitului și plata acestuia
- să utilizeze analiza contabilă
- să aplice regulile de functionare a conturilor
- să rezolve aplicațiile propuse

Strategia didactică:

a) Metode şi procedee de învăţământ: conversația, explicația, dezbaterea, exercițiu, expunerea, studiu de caz

b) Mijloace de învăţământ: manualul, fișe de aplicații, planul de conturi, prezentare PPT Moduri de activitate:
   - activitate frontală, individuală

c) Surse bibliografice:

Ana Alexandrina Matei – "Contabilitatea evenimentelor si tranzacțiilor", manual pentru clasa a XI a, Profil servicii, Editura CD Press, Bucuresti, 2006

Maria Popan – "Contabilitatea evenimentelor si tranzacțiilor", manual pentru clasa a XI a, Profil servicii, Editura Oscar Print, Bucuresti, 2006

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

	Etapele lecţiei	Timp	Conţinutul informaţional al lecţiei		Strategii didactice			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1	**Moment organizatoric**	3 min	Salutul, scurtă conversaţie de acomodare, verificarea prezenţei, a existenţei caietelor de notiţe	Pregătesc cele necesare lecției	Conversaţia		Activitate frontală	
2.	**Reactualizarea cunoștintelor**	2 min	Adresează întrebări elevilor pentru a verifica cunoștințele dobândite in lecția anterioară.	Formulează răspunsuri	Conversatia interogativă Actualizarea de ancoră		Activitatea fronală	**Evaluare orală**
3.	**Anunțarea lecției si a competențelor derivate**	2 min	Prezintă titul lecţiei ”Contabilitatea impozitului pe profit” şi competenţele de atins la sfârşitul lecţiei.	Elevii ascultă obiectivele enunțate de profesor și le conștientizează	Conversația	Departajarea pe ecran a ppt-ului	Activitate frontală	

4.	**Dirijarea învățării și dobândirea de noi cunoștințe**	15 min	Adresează elevilor întrebarea? Ce este profitul? În ce situație apare? Prezintă conținutul lecției. Definiea impozitului pe profit Modul de calcul a impozitului pe profit Conturi specifice utilizate pentru înregistrarea impozitului pe profit. Modul de înregistrare în contabilitate a impozitului pe profit	Elevii formulează răspunsuri la întrebările profesorului. Notează conținutul lecției în caiete. Răspuns solicitării profesorului de a se implica activ în procesul de predare - învățare.	Explicatia Conversația	Planul de conturi PPT departajat pe ecran Fișă de documentare	Activitate frontală si individuală	**Evaluare orală**
5.	**Fixarea cunoştinţelor și**	20 min	Propune elevilor spre rezolvare o fișă de	Citesc cu atenție cerințele de pe		Fișe de aplicații	Activitate individuală	**Observare sistematică**

	asigurarea retenției		lucru privind modul de calcul și înregistrare a impozitului pe profit. Conținutul fișei este același pentru toată clasa.	fișele de lucru și procedează la rezolvarea cerințelor.	Studiu de caz Explicația	Plan de conturi		
6.	**Analiza şi evaluarea învăţării**	5 min.	Profesorul, împreună cu elevii, stabileşte rezultatele activității subliniind pe cele corecte, semnalizează greşelile tipice, netipice şi frecvenţa lor, face aprecieri asupra modului în care s-a lucrat, recomandări asupra îmbunătăţirii tehnicii de lucru.	Elevii verifică dacă au lucrat corect, unde s-a greșit și ascultă aprecierile și recomandările profesorului	Expunerea Dezbaterea	Fișe de aplicații	Activitate individuală și frontală	**Evaluare orală Autoevaluare**

7.	Asigurarea feed-back-ului	5 min	Profesorul prezintă elevilor o serie de enunțuri solicitând acestora să stabilească valoarea de adevăr a aestora	Răspund solicitării profesorului. Reformulează enunțurile false în enunțuri adevărate.	Conversaţia Exercițiu expunerea	Set de enunțuri	Activitate pe grupe	Evaluare orală

Contabilitatea impozitului pe profit –Studiu de caz

Agentul economic Beta SA înregistrează la sfârșitul lunii martie venituri totale de 75.000 lei și cheltuieli totale de de 60.000 lei.
Din totalul veniturilor, suma de 5.000 lei reprezintă dividende încasate de la altă societate.
Din totalul cheltuielilor 3.000 reprezintă amenzi și penalități, 500 lei depășiri la cheltuieli de sponsorizare.
CERINȚE:
Calculați: R_{ex}, R_f și I_p la sfârșitul lunii martie.
Înregistrați obligația de plată a impozitului pe profit.

Cerință suplimentară!!
În situația în care la sfârșitul lunii iunie R_f=78.000, stabiliți impozitul la sfârșitul trimestrului II.

Contabilitatea impozitului pe profit clasa a XI a

Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri. Transformați enunțurile false în enunțuri adevărate.

- Impozitul pe profit este o datorie comercială.
- Cota de impozitare 16% se aplică asupra rezultatului fiscal.
- Amenzile și penalitățile sunt cheltuieli nedeductibile.
- Veniturile din dividende sunt venituri impozabile.
- Depășirile la cheltuielile de sponsorizare sunt cheltuieli deductibile.
- Rezerva legală constituită este venit neimpozabil.
- Rezerva legală se constituie în procent de 5% din profitul net.
- Contul 4411 Impozit pe profit" este un cont de pasiv.
- Rezultatul exercițiului se determină ca diferență între venituri și cheltuieli.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

TOMA COSMINA-ADELA
LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL ALEXANDRU BORZA CIUMBRUD

În ciclul primar, bunele practici în predare implică utilizarea unor metode, procedee și tehnici de predare inovative care să stimuleze curiozitatea, creativitatea și gândirea critică a elevilor. Mai jos sunt câteva exemple de bune practici și tehnici inovative:

1. Învățarea prin joc
- Descriere: Jocurile educative și activitățile ludice sunt esențiale în ciclul primar pentru a menține atenția și interesul elevilor.
- Exemplu: Utilizarea jocurilor de rol pentru a explora subiecte de literatură sau istorie, sau a jocurilor de matematică pentru a înțelege concepte numerice.

2. Învățarea bazată pe proiecte (Project-Based Learning)
- Descriere: Elevii învață prin realizarea de proiecte practice care necesită investigare și colaborare.
- Exemplu: Un proiect despre protejarea mediului în care elevii colectează informații, creează afișe și prezintă idei despre cum pot contribui la protejarea naturii.

3. Metoda investigativă
- Descriere: Elevii sunt încurajați să exploreze și să investigheze probleme sau subiecte, dezvoltând astfel abilități de gândire critică.
- Exemplu: O lecție de științe în care elevii trebuie să investigheze cum crește o plantă și ce factori influențează acest proces.

4. Învățarea prin cooperare
- Descriere: Elevii lucrează în grupuri mici pentru a rezolva probleme sau pentru a finaliza sarcini.
- Exemplu: Grupuri de lucru în care elevii colaborează pentru a construi o machetă sau pentru a rezolva un set de probleme de matematică.

5. Învățarea prin descoperire
- Descriere: Elevii sunt încurajați să descopere singuri informațiile prin activități practice și experimente.
- Exemplu: Experimente științifice simple unde elevii explorează cum funcționează electricitatea statică sau ce se întâmplă când se amestecă diferite substanțe.

6. Utilizarea tehnologiei în clasă
- Descriere: Integrarea tehnologiei, precum table interactive, aplicații educaționale sau resurse online, pentru a face învățarea mai atractivă.
- Exemplu: Utilizarea unei aplicații de realitate augmentată pentru a explora corpul uman sau a unei platforme online pentru a crea povești interactive.

7. Învățarea personalizată
- Descriere: Adaptarea predării la nevoile și ritmul de învățare ale fiecărui elev.

- Exemplu: Utilizarea centrelor de activitate sau a planurilor individualizate de învățare care permit elevilor să lucreze la propriul ritm.

8. Storytelling (Povestirea)
- Descriere: Utilizarea povestirii ca metodă de predare pentru a face conținutul mai accesibil și mai captivant.
- Exemplu: Crearea unei povești împreună cu elevii pentru a explica un concept matematic sau științific.

9. Învățarea în aer liber (Outdoor Learning)
- Descriere: Desfășurarea unor activități de învățare în afara clasei pentru a face legătura între teorie și practică.
- Exemplu: O excursie la un muzeu sau o activitate de observare a naturii în parc pentru a învăța despre ecosisteme.

10. Ateliere creative
- Descriere: Organizarea de ateliere în care elevii își pot exprima creativitatea prin arte plastice, muzică, sau teatru.
- Exemplu: Un atelier de creație unde elevii realizează lucrări artistice inspirate de o lecție de literatură.

Aceste metode și tehnici inovative pot transforma predarea într-o experiență plăcută și educativă, adaptată nevoilor și intereselor elevilor din ciclul primar.

PROIECT DE LECŢIE

ANDREA MARIA AMELIA
LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL „ALEXANDRU BORZA” CIUMBRUD

Clasa: a VI-a

Aria curriculară: Matematică şi ştiinte ale naturii

Obiectul: Biologie

Unitatea de învăţare: Funcţiile de nutriţie

Tema: Circulaţia la mamifere- Mediul intern și sistemul circulator.

Tipul lecţiei: recapitulare/evaluare

Scopul lecției: Cunoaşterea de către elevi a particularităţilor structurale ale sistemului circulator în vederea aprecierii importanţei păstrării acestuia în bună stare de funţionare

Competente specifice:

1.1Selectarea unor texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame ca surse pentru extragerea unor informații referitoare la unele procese, fenomene și sisteme biologice

1.3 Colaborarea în echipă pentru îndeplinirea sarcinilor de explorare a sistemelor vii.

2.1 Organizarea informațiilor științifice după un plan propriu

3.1 Interpretarea diverselor modele ale unor sisteme biologice

4.2 Identificarea relațiilor dintre propriul comportament și starea de sănătate

Obiective operaţionale:

La sfârşitul activităţii de instruire, elevii vor fi capabili :

O1: să recunoasca elementele structurale ale sângelui și rolul acestora;

O2: să caracterizeze grupele de sânge;

O3: să identifice componentele sistemului circulator precizând particularităţile anatomice ale acestora;

O4 : să descrie etapele circulației;

O5: să identifice bolile care afectează sănătatea sistemului circulator, stabilind cauzele ce produc aceste boli și metode de prevenire;

Valori şi atitudini vizate:

- Să manifeste interes pentru subiectul lecției prin participare conştientă şi activă la oră.

Demersul didactic:

a) resurse procedurale

- observaţia;
- conversaţia euristică;
- explicaţia
- problematizarea
- jocul didactic

b) resurse materiale

- manualul;
- planşe;
- fişe de lucru
- fișe de evaluare
- prezentare PPT

c) resurse temporale: 50 min

d) forme de activitate

- individuală
- frontală
- pe grupe

Evaluare: cu ajutorul fişei de evaluare

Locul de desfăşurare: sala de clasă

Bibliografie:

1. S. Olteanu, Manual , clasa a VI a , Editura didactică şi Pedagogică , Bucureşti,
2. Costică Naela - 2008 - Metodica predării biologiei, Editura Gaphys, Iași
3. Barna, A., Pop, I., 2002, Suporturi pentru pregătirea examenului de definitivare în învățământ, Editura Albastră, Cluj Napoca
4. Lazăr Viorel, Nicolae Mariana - 2007 - Lecția - forma de bază a organizării procesului de predare-învățare-evaluare la disciplina biologie, Editura Arves, Craiova
5. Programa şcolară.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

ETAPELE LECŢIEI	**ACTIVITATEA PROFESORULUI**	**ACTIVITATEA ELEVILOR**	**RESURSE PROCEDU-RALE**	**RESUR-SE TEMPO -RALE**	**OBS.**
1.Moment organiza-toric	- Verifică dacă sunt condiţii optime pentru desfăşurarea lecţiei. - Notează absenții -Pregăteşte materialul didactic necesar lecţiei.	- Se pregătesc pentru oră	Conversația	2 min	
3. Anunţarea temei lecţiei	- Anunţă că vor realiza recapitularea noţiunilor despre "**Mediul intern si sistemul circulator la mamifere"** și prezintă obiectivele	- Ascultă explicaţiile profesorului.	Conversația Explicația	3 min	
3 Captarea atenției și reactualizarea cunoștințelor	- recapitulează „**Mediul intern si sistemul circulator la mamifere"** folosind jocul didactic „Mingea magică"	- elevii răspund solicităriilor - formulează și ei întrebări și răspunsuri în timp ce își pasează mingea de la unul la altul.	Conversația Explicația Jocul didactic	10 min	
3. Desfășurarea lecției	- împarte elevilor fişe cu testul de evaluare pe care trebuie să îl rezolve şi le explică acestora ceea ce au de facut - supraveghează elevii care rezolvă testul de evaluare	- fiecare rezolvă individual testul	Conversația Explicația Problematizarea	20 min	

4 Obţinere performanţei şi realizara feed-backului	- la finalul timpului acordat testului de evaluare profesorul roagă elevii să facă schimb de lucrări cu colegul de bancă pentru a corecta testul de evaluare, în perechi; - unul dintre elevii iese în fața și preia rolul de „profesor” pentru a-și îndruma colegii în procesul de corectare a testelor de evaluare, iar profesorul ia loc în bancă	- fac schimb de lucrari, după care urmarind ”profesorul suplinitor” corectează individual testele colegului de bancă - la final adună punctajul si stabilesc notele	Conversația Explicația Jocul didactic	12 min	
5. Notarea şi aprecierea activităţii elevilor	- îi laudă pe elevi - notează în catalog notele obținute la testul de evaluare	- prezintă carnetul de note.		3 min	

NUMELE SI PRENUMELE ELEVULUI .....

TEST DE EVALUARE

A. Completați spațiile lacunare: 0,5*4=2p

1. Inima este localizată în cavitatea ....., între cei doi ..... .
2. Straturile inimii se numesc: ....., miocard și ..... .

B. Selectați răspunsul corect: 0,5*4=2p

1. Grupa sanguină considerată primitor universal este:
   a) Grupa O
   b) Grupa A
   c) Grupa B
   d) Grupa AB

2. Circulația mare:
   a) Începe în ventriculul stâng
   b) Se termină în atriul stâng
   c) Transportă sțngele la plămâni
   d) Cuprinde artera pulmonară

3. Asigură transportul gazelor respiratorii (oxigen și dioxid de carbon):
   a) Globulele roșii
   b) Globulele albe
   c) Trombocitele
   d) Leucocitele

4. Comunicarea între încăperile inimii se realizează astfel:
   a) Atriul drept comunică cu atriul stâng printr-un perete
   b) Atriul drept comunică cu ventriculul drept printr-un orificiu
   c) Atriul stâng comunică cu ventriculul drept printr-un sept
   d) Atriul stâng comunică cu vena cavă prin orificiul atrioventricular

C. Scrieți în fața propoziției litera A, dacă este adevărată și litera F, dacă este falsă: 0,5*4=2p

1. ___. Jumătatea dreaptă a inimii conține sânge neoxigenat.
2. ___. Cele două atrii ale inimii sunt separate de septul interventricular.
3. ___. Contracțiile inimii se numesc sistole.
4. ___. Vasele de sange sunt: artere, vene si capilare.

D. Un pacient accidentat, cu grupa sanguină B, are nevoie de o transfuzie de sânge. 2,5p

Precizați:

a) Grupele de la care poate primi sânge: ..... și .....
   0,5*2=1p
b) Precizați antigenul și anticorpul grupei de sange B.
   0,5p
c) Precizați grupele de sânge cărora le poate dona sânge grupa B: ..... și ..... .
   0,5*2=1p

E. Calculati cantitate de sange din corpul unei persoane care are masa corpului de 50 kg, stiind ca sangele reprezinta 7% din masa corpului. 0,5p

F. Enumerați doua boli ale sistemului circulator și precizati doua modalitati de prevenire a bolilor sistemului circulator. 0,25*4=1p

Se acorda 1 punct din oficiu!
Timp de lucru: 30 min

Succes

Barem de evaluare și notare

A. 2p

1. toracică 0,5p

plamâni 0,5p

2. epicard 0,5p

endocard 0,5p

B. 2p

1. d 0,5p

2. a 0,5p

3. a 0,5p

4. b 0,5p

C. 2p

1. A 0,5p

2. F 0,5p

3. A 0,5p

4. A 0,5p

D. 1,5p

a. O ;B 0,5p

b. B 0,5p

c. B,AB 0,5p

E. 0,5p

3,5 l sânge 0,5p

F. 1p

- **Două boli ale sistemului circulator 0,5p (0,25*2)**
- **Două măsuri de prevenire ale bolilor sistemului circulator 0,5p (0,25*2)**

Se acorda 1 punct din oficiu!

Timp de lucru: 25 minute

FÉLICITER, REMERCIER, RÉPONDRE AUX REMERCIEMENTS, DEMANDER- DIRE L'ÂGE ET L'ANNIVERSAIRE

CRIŞAN IONELA MARIA

LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL „ALEXANDRU BORZA" CIUMBRUD

1. Complétez la conversation avec les structures convenables, puis réalisez un jeu de rôle:

Très bien / Quel âge as-tu?/ J`ai 13 ans/ Bonjour/ Bon anniversaire!/ C`est quand ton anniversaire?/ 11 ans/ le 13 avril.

Anne: ……, comment ça va?

Marie: Bonjour ! ça va bien. Et toi?

Anne: ……., merci. C`est mon anniversaire.

Marie: Ah! Oui ?!.....

Anne : Merci. ……

Marie : Mon anniversaire est ……..

Anne : Quel âge as-tu ?

Marie :……Et toi ? Quel âge as-tu ?

Anne : J`ai …….

2. Choisis la bonne réponse:
   - à Noël, on dit : a)Bonne fête! b) Joyeux Noël! c) Bonne Année!
   - au Jour de l`An: a) Bon anniversaire! b) Bonne Année! c) Joyeux Pâques!
   - avant un examen: a) Bon courage! b) Bonne fête! c) Joyeux Noël!
   - à l`anniversaire: a) Bonne Année! b) Joyeux anniversaire! c) Bon courage!
   - pour une réussite: a) Bonne chance! b) Bonne fête! c)Félicitations!
3. Complétez le dialogue avec les structures convenables (plusieurs solutions sont possibles), puis réalisez des jeux de rôle:

a) -Salut, Michel!

-Salut, Caroline !

- Voilà le crayon rouge!

-…….

…….

b) - Bonjour, madame le professeur!

-Bonjour, Céline!

-Voilà votre manuel de français!

-……..

-…….

4. Répondez! Les lettres sont mélangées.

Marcel T- O –R- I -S

Quel âge a Marcel?- ……

Alexandre X- I -D

Quel âge a Alexandre ? -……

Émilie -Z- O- N- E

Quel âge a Émilie ? -…….

Marie -N- F- U- E

Quel âge a Marie ? -…….

JURNAL REFLEXIV LA FIZICĂ

CIOBANU MUGUREL-ALIN
COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE TITULESCU” CRAIOVA, JUDEȚUL DOLJ

Competențele specifice și conținuturile cuprinse în programele școlare sunt în strânsă corelație. Competențele specifice sunt derivate din competențele generale și reprezintă etape în dobândirea acestora. Pentru realizarea competențelor specifice, în programă sunt propuse exemple de activități de învățare care valorifică experiența concretă a elevului și integrează strategii didactice adecvate unor contexte de învățare variate.

Activitățile de învățare reprezintă ansambluri de sarcini de lucru contextualizate, bazate pe conținuturi ale învățării, prin care se dezvoltă competențele specifice.

Ce am intenționat?

Raportat la cele menționate mai sus, am aplicat la clasă unitatea de învățare proiectată la Activitatea 2.3.a**.** și am realizat prezentul jurnal reflexiv referitor la modul în care a decurs fiecare oră.

Clasa : a VII-a

Unitatea de învățare: Statica fluidelor.

După proiectarea unităţii de învăţare, în cadrul orei „Legea lui Arhimede” am urmărit dezvoltarea următoarelor competenţe:

1.2 utilizarea unor metode simple de înregistrare, de organizare și prelucrare a datelor experimentale și teoretice,

1.3 formularea unor concluzii argumentate pe baza dovezilor obținute în investigația științifică,

2.1 încadrarea în clasele de fenomene fizice studiate a fenomenelor fizice simple identificate în natură și în diferite aplicații tehnice,

2.2 explicarea calitativă și cantitativă, utilizând limbajul științific adecvat, a unor fenomene fizice simple identificate în natură și în diferite aplicații tehnice.

Am realizat cu elevii investigația: studierea comportamentului unui corp scufundat intr-un lichid, utilizând materialele necesare: vas de sticlă, apă, minge de ping-pong, lemn, plastilină, aceștia notându-și pe fișele de lucru observațiile. Am utilizat materialele de pe https://www.manuale.edu.ro/ pentru identificarea aplicațiilor legii lui Arhimede și am identificat din experimentele efectuate de elevi, a acestor aplicații, folosind ca materiale necesare: densimetru, vas cu apa, plastilină. La finalul orei elevii au reușit să înțeleagă această lege și aplicațiile ei.

La ultima oră, am pregătit un test sumativ pentru evaluarea unității de învățare: “Statica fluidelor”, probă scrisă de evaluare, urmărind dezvoltarea următoarelor competențe:

4.1-utilizarea unor mărimi și a unor principii, teoreme, legi, modele fizice pentru a răspunde la întrebări / probleme de aplicare,

4.2- folosirea unor modele simple în rezolvarea de probleme/ situații problemă experimentală/teoretice.

Ce am intenționat?

Am intenționat să realizez o învățare prin descoperire utilizând investigația științifică, metode active-participative, care să implice toată clasa pentru o colaborare şi comunicare eficientă, să îi învăţ legea lui Arhimede, să identifice aplicațiile ei, să folosească termeni specifici, atât în comunicarea orală, cât şi în cea scrisă.

Ce am obţinut?

Elevii au învăţat cu uşurinţă, din investigația științifică, implicându-se în realizarea experimentelor, aproape toţi elevii. De asemenea, au efectuat și testul, rezultatul fiind bun. Atmosfera din clasă a fost antrenantă şi captivantă. Am obținut predarea-învățarea-evaluarea acestei lecții. Raportarea la conținuturile învățării s-a făcut din perspectiva formării competențelor vizate.

Ce reacții au avut elevii (pozitive , negative)?

Consider că la bază reușitei, foarte important pentru elevi a fost procesul de realizare a sarcinii de lucru, acesta fiind considerat ca fiind strict necesar pentru realizarea competenței. Sarcina de lucru îi motivează pe membrii grupului să depună eforturi pentru realizarea ei dar, important este ca aceasta să fie precis formulată și bine înțeleasă de elevi.

Unul dintre procesele dominante în activitatea clasei îl constituie cel de comunicare, proces de care depinde și realizarea sarcinii de lucru de către elevi. Îndeplinirea de către toți membrii grupului-clasă a unui ansamblu de sarcini determină conturarea rolurilor ce se atribuie fiecărui elev în funcție de resursele personale ale acestuia. Prin urmare elevii s-au implicat activ în demersul de explorare, investigare. Au participat cu bucurie și interes în realizarea sarcinilor de lucru propuse; și-au asumat diferite roluri, au dat dovadă de inițiativă, de spirit de echipă, de lider al echipei în realizarea experimentelor. Au prezentat concluziile, observațiile, menționând totodată faptul că de nenumărate ori s-au confruntat cu această lege acasă.

Ce feedback am oferit elevilor?

Caracteristica esențială a activității o reprezintă abordarea acesteia, atât în termeni de procese, cât și de procedee privind măsurarea rezultatelor învățării.

La nivelul clasei am insistat pe anumite inovații, rezultate din complementaritatea metodelor tradiționale cu altele noi, moderne.

I-am apreciat verbal şi i-am notat pentru efectuarea și observarea investigațiilor efectuate. I-am încurajat, spunându-le că s-au descurcat bine şi vor reuşi şi mai bine în activităţile viitoare.

Ce aş fi putut face mai bine?

Aş fi putut să am câteva fişe cu exerciţii pentru elevii care au terminat de rezolvat sarcinile de lucru mai repede şi au aşteptat ca şi colegii lor să termine.

Ce îmi propun pentru data viitoare?

Îmi propun și pe viitor ca raportarea la conținuturile învățării să o realizez din perspectiva formării competențelor vizate. Demersul educativ va ține cont de particularitățile de vârstă și individuale ale colectivului de elevi.

Bibliografie:

1. Bocoş Muşata, Instruire interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune, Ed. Presa, Universitară Clujeană, Cluj, 2002;
2. Cerghit Ioan, Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri, strategii, Ed. Aramis, Bucureşti, 2001.

ÎNVĂŢAREA ŞCOLARĂ ŞI SOCIALĂ. MECANISME ŞI PROCESUALITATE.

BOGDAN IONEL
COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE TITULESCU” CRAIOVA, JUD. DOLJ

Sarcina fundamentală a învăţământului este aceea a învăţării. Psihologia şcolară are ca preocupare principală studierea psihologică a procesului învăţării.

În sens larg, prin învăţare se înţelege orice achiziţie comportamentală, relativ stabilă, care are ca scop o mai bună adaptare la mediu. După A. N. Leontiev învăţarea reprezintă “procesul dobândirii experienţei individuale de comportare”, de aici înţelegem faptul că învăţarea nu este doar o acumulare de informaţii ci este formativă pentru întreaga personalitate, personalitate care include voinţa, sentimentele şi gândirea. Rezultă că şi animalele dobândesc o anumită experienţă care le mijloceşte adaptarea la mediul natural. Omul însă nu trăieşte numai în mediul natural. El trăieşte şi îşi desfăşoară activitatea cu precădere în mediul social şi cultural. Prin învăţare, omul ia cunoştinţă de achiziţiile din mediul social şi cel cultural, cunoştinţe pe care şi le însuşeşte prin descoperirea, decodificarea şi asimilarea informaţiei sociale.[1]

A. Cosmovici distinge două forme ale învăţării, şi anume:

- Învăţarea spontană / învăţarea socială – care reprezintă, în special, învăţarea din cadrul familiei, la care se adaugă cea din cadrul grupurilor de joacă, cea din timpul practicării meseriei, şa.[1]
- Învăţarea sistematică – reprezintă învăţarea organizată din cadrul şcolii şi din cadrul diferitelor stagii de instruire. Aceasta se bazează mai mult pe acumularea de informaţii şi mai puţin pe dezvoltarea în plan sentimental şi motivaţional.[1]

La rândul ei, învăţarea din cadrul şcolii se se clasifică astfel:

- Învăţarea senzorio-motorie – care constă în formarea deprinderilor şi priceperilor motorii.
- Învăţarea verbală – care cuprinde însuşirea de cunoştinţe, formarea capacităţilor şi priceperilor intelectuale

Aceste două tipuri de învăţare se completează una pe cealaltă.

Procesul învăţării este deosebit de complex, din această cauză a fost abordat în mod diferit de către oamenii de ştiinţă de-a lungul timpului. Astfel, Pavlov spunea despre învăţare că este o substituire de stimuli, realizată intern prin formarea unor legături între centrii nervoşi. Acesta considera că învăţarea este influenţată de întăririle aplicate subiectului, imitaţie şi de curiozitate. Thorndike spunea despre învăţare că ar fi o substituire de reacţii, având la bază formarea de conexiuni în creier. Watson afirma că învăţarea este o succesiune de reflexe condiţionate. Ulterior s-a demonstrat că învăţarea antrenează atât procesele de cunoaştere, cât şi afectivitatea, priceperile motorii şi voinţa. [2]

Psihologia contemporană este influenţată de opera lui J. Piaget în care a demonstrat că acţiunile şi operaţiile mintale se nasc prin interiorizarea acţiunilor reale.

Procesele şi activităţile psihice interacţionează şi interferează concomitent, însă unul dintre acestea este preponderent într-o anumită fază a învăţării.

În procesul de învăţare se disting două etape:

- Rezolvarea unei probleme - etapă în care rolul principal îl deţine gândirea, organizând percepţia, atenţia, memoria şi imaginaţia.
- Fixarea, consolidarea soluţiei – în acest caz pe primul loc fiind memorarea inteligentă.

Învăţarea e susţinută tot timpul de motivaţie, voinţă, afectivitate şi de comunicarea profesor-elev care implică limbajul. Învăţarea e condiţionată de atenţie, percepţie, memorie, motivaţie.

Atenţia facilitează şi sporeşte eficienţa actului de învăţare. Ea este dată de concentrarea şi orientarea activităţii psihice cognitive asupra unui fenomen sau obiect. Atenţia asigură înţelegerea profundă şi memorarea durabilă printr-o receptare senzorială şi perceptivă bună. Lipsa atenţiei afectează procesul de învăţare. Aceasta poate fi involuntară, voluntară şi postvoluntară. Atenţia involuntară prin care orientarea se face de la sine, fără efort, este influenţată la rândul ei de factori externi ca: noutatea, contrastul, mişcarea, schimbarea stimulilor, precum şi de factori interni ca: interesul şi motivaţia, de aceea şcoala are printre alte sarcini şi cultivarea interesului.[1],[3]

Percepţia reprezintă cunoaşterea obiectelor şi fenomenelor în integritatea lor şi în momentul în care ele acţionează asupra organelor senzoriale. Percepţia cuprinde suma senzaţiilor cu implicarea gândirii, memoriei şi a unor atitudini motorii şi afective. Pentru o învâţare eficientă trebuie să fie luaţi în calcul fiecare dintre aceşti factori.[1]

Memoria este o funcţie psihică fundamentală ce face posibilă fixarea, conservarea, cunoaşterea şi reproducerea fenomenelor psihice. Există memorie imaginativă, verbal-logică, afectivă şi motorie. Gândirea e mai lesne de realizat dacă se află în relaţie cu o memorie, semantică, logic organizată. Școala trebuie să aibă ca preocupare cultivarea gândirii şi nu simpla acumulare de informaţii.[3]

Memorarea va fi mai facilă şi temeinică dacă există o motivaţie intrinsecă , un interes personal, dacă se cunosc efectele, dacă este înţeles materialul de învăţat, dacă există voinţă şi intenţia de a ţine minte.

Motivaţia şcolară constituie totalitatea motivelor ce îl determină pe elev să vină la şcoală şi să înveţe. Există o motivaţie extrinsecă (dorinţa de afirmare, teama de consecinţe, ambiţia) şi una intrinsecă (curiozitatea, dorinţa de a afla cât mai mult). Motivaţia extrisecă este mai eficientă la vârste mici , iar cea intrinsecă la vârste mai mari. În cazul motivaţiei extrinseci există un optim motivaţional care nu trebuie depăşit deoarece motivaţia va aduce astfel stagnare sau regres al performanţei. Datorită complexităţii şi importanţei motivaţiilor, în procesul de predare-învăţare este necesară cunoaşterea profundă a elevilor şi practicarea unui învâţământ diferenţiat. [1],[2]

Pentru o desfăşurare în condiţii optime a procesului de învăţare trebuie să se ţină seama de procesele psihice care interacţionează cu acesta. Astfel vom avea parte de o eficienţă ridicată a învăţământului.

Bibliografie

1. A. Cosmovici, L. M. Iacob, 1999, Psihologie şcolară, Ed. Polirom, Iaşi;
2. Ghe. Dumitriu, C. Dumitriu, I. Damian, I. Dumitriu, 2002, Psihopedagogie, Ed. Alma Mater, Bacău;
3. I. Nicola, 2003, Tratat de pedagogie şcolară, Ed. Aramis, Bucureşti.

METODE DE PREDARE INOVATOARE

BOGDAN MARIANA DORINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CRĂCIUNELU DE JOS, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE DRĂGAN GALDA DE JOS

Peisajul educației a suferit o transformare semnificativă, în ultimii ani, determinată în mare parte de integrarea metodelor de predare inovatoare. Aceste metodologii au arătat un potențial remarcabil în sporirea angajamentului elevilor, promovarea gândirii critice și facilitarea experiențelor de învățare personalizate. Acest articol va explora diverse strategii de predare inovatoare eficiente, va discuta impactul acestora asupra procesului educațional și va ilustra relevanța lor pentru sălile de clasă contemporane.

Modelul de clasă inversată

Modelul de clasă inversată a câștigat acțiune ca metodă eficientă de a promova învățarea activă. O clasă inversată este structurată în jurul ideii că prelegerea sau instruirea directă nu este cea mai bună utilizare a timpului de clasă În mod tradițional, studenții învață conținut nou în clasă și completează temele în mod independent. Clasa inversată inversează această abordare: studenții se angajează mai întâi cu materiale noi în afara orei - de obicei prin prelegeri sau lecturi preînregistrate - și apoi aplică aceste cunoștințe în timpul activităților din clasă.Această schimbare permite ca timpul de clasă să fie dedicat învățării interactive, centrate pe elev. Profesorii pot oferi sprijin precis direcționat, pot facilita proiecte de grup și pot implica elevii în discuții care aprofundează înțelegerea. Cercetările indică faptul că studenții din sălile de clasă inversate prezintă adesea niveluri mai ridicate de implicare și performanță academică îmbunătățită datorită oportunităților crescute de învățare colaborativă și feedback imediat.

Gamification

Gamification/Gamificarea reprezintă aplicarea elementelor de proiectare a jocului în contexte non-jocuri. Aceasta a făcut incursiuni semnificative în mediile educaționale. Încorporând elemente precum punctajele, competiția și recompensele, educatorii pot crea un mediu de învățare mai dinamic și mai motivant.

Folosirea gamification-ului atinge curiozitatea naturală și dorința de realizare a elevilor. De exemplu, aplicațiile de matematică care prezintă problemele ca provocări de rezolvat, cu puncte și insigne drept recompense, pot face învățarea conceptelor complexe mai plăcută. Elementul competitiv îi încurajează pe elevi să depună eforturi pentru excelență, în timp ce feedback-ul imediat oferit de activitățile gamificate îi ajută să identifice zonele de îmbunătățire.

Învățare bazată pe anchete

Învățarea bazată pe anchetă subliniază rolul elevilor în procesul de învățare și îi încurajează să exploreze subiecte punând întrebări, efectuând investigații și rezolvând probleme. Această metodă promovează gândirea critică și încurajează o înțelegere mai profundă a subiectului. Într-o clasă bazată pe anchete, elevii caută în mod activ cunoștințe,în loc să primească pasiv informații. De exemplu, un profesor de științe poate prezenta o problemă din lumea reală, cum ar fi schimbările climatice, și poate ghida elevii prin procesul de cercetare a diferitelor aspecte, de formare de ipoteze și de testare a ideilor

lor. Această abordare practică nu numai că îmbunătățește implicarea, ci îi ajută și pe elevi să dezvolte abilități esențiale analitice și de cercetare.

Învățarea bazată pe proiecte

Învățarea bazată pe proiecte implică elevii care lucrează la un proiect pe o perioadă îndelungată, care de multe ori culminează cu un produs final sau o prezentare. PBL încurajează aplicarea cunoștințelor în scenarii din lumea reală și îi ajută pe elevi să învețe prin practică.

Această metodă este deosebit de eficientă în predarea disciplinelor complexe și interdisciplinare. De exemplu, o temă de proiect privind sustenabilitatea ar putea integra lecții din știință, economie și studii sociale, deoarece studenții lucrează în colaborare pentru a crea un plan comunitar durabil. Natura extinsă a acestor proiecte permite o explorare în profunzime și îi ajută pe elevi să dezvolte o gamă largă de abilități, inclusiv colaborarea, gestionarea timpului și gândirea critică.

Învățarea îmbunătățită prin tehnologie

Apariția tehnologiilor digitale a deschis noi oportunități pentru metodele de predare inovatoare. Învățarea îmbunătățită prin tehnologie cuprinde un spectru larg de instrumente și platforme, de la simulări de realitate virtuală (VR) la cursuri interactive online.

Realitatea virtuală, de exemplu, poate oferi experiențe captivante care altfel sunt imposibile într-o clasă tradițională. Elevii care studiază istoria pot face tururi virtuale ale civilizațiilor antice, iar cei care învață anatomie pot explora corpul uman în 3D. Astfel de experiențe imersive îmbunătățesc înțelegerea, însușirea și fixarea cunoștințelor.

În concluzie, metodele de predare inovatoare au potențialul de a revoluționa educația, făcând-o mai captivantă, interactivă și centrată pe elev. Modelul de clasă inversată, gamification, învățarea bazată pe anchete, învățarea bazată pe proiecte și învățarea îmbunătățită de tehnologie sunt doar câteva exemple ale modului în care profesorii remodelează experiența de la clasă. Prin adoptarea acestor metode,ei pot răspunde mai bine nevoilor diverse ale elevilor lor, pot stimula dragostea pentru învățare și îi pot pregăti pentru complexitățile lumii moderne. Pe măsură ce paradigmele educaționale continuă să evolueze, importanța inovației în predare nu poate fi exagerată.

Bibliografie:

- C.G, Mrs. (2024). Innovations in Teaching Practices. International Research Journal on Advanced Engineering and Management (IRJAEM). 2. 1469-1471. 10. 47392 /IRJAEM. 2024. 0198.

PLACES IN TOWN

I'LL GO TO THE MUSEUM TO GET SOME ASPIRIN!

FILIMON ELENA
LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL ALEXANDRU BORZA CIUMBRUD

The children are at school. There is a new classmate called Lucas. He is Italian. He can't speak English very well. They help him.

Roberta: The test will be difficult for Lucas. We have half an hour to teach him places in a town. I hope he will understand this lesson.
Carlos: I am sure he will be fine. English is not difficult.
Gabriel: Lucas, a place where you can swim and play different sports is a sports center.
Jack: You buy stamps and envelopes at a post office.
Carol: If you want to dance, you will go to a disco. I will come with you!
Roberta: You go to the bank to get some money or to get a loan.
Carlos: You go to the newsagent's to buy newspapers or magazines.
Jack: If you need food, you go to the supermarket.
Carol: If you want your car to be safe, you have to park it in a car park.
Carlos: When you are ill, go to a hospital. Doctors and nurses work there.
Roberta: When you want to have a nice meal out, go to a restaurant.
Gabriel: You go there if you want to watch a good film. The place is called a cinema.
Jack: If you want to catch a bus, go to the bus stop.
Carol: When you want to buy some aspirin, go to the chemist's.
Carlos: You go to a museum when you want to see old, historical objects.
Roberta: If you want to borrow books, go to the library.
Jack: Teachers work in a school. Children learn there.
Lucas: Thank you so much! I am sure the test is going to be a piece of cake, now. So, when I want to get some aspirin, I will go to the museum!

1. **Answer the questions.**

Where are the children? …….

Who is new in school?……....

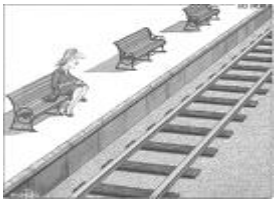
Does Lucas know the name of the main places in town? ……...

How many words do you remember about places in town?
……

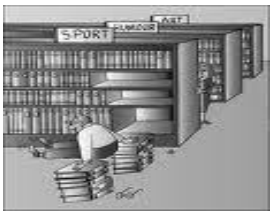
2. Look at pictures and write the names of the places.

……..

……



……



……

2. Describe your ideal town. Use pictures.

My ideal town

……
……
……

PROIECT DE LECȚIE: DREPTE PARALELE

TURCU EUGENIA
COLEGIUL NAŢIONAL „NICOLAE TITULESCU” CRAIOVA

Clasa: a X-a
Disciplina: Matematică

Conţinutul învăţării:

Unitatea de învăţare: Reper cartezian în plan
Lecţia: Drepte paralele

Scopuri:

Informativ

- consolidarea cunoştinţelor despre drepte paralele

Formativ

- dezvoltarea limbajului matematic
- dezvoltarea operaţiilor gândirii
- dezvoltarea deprinderilor de muncă independentă

Tipul lecţiei: mixtă

Competenţe generale 1.5 2.5 3.5 4.5 5.5 6.5

Obiective operaţionale:

a) Cognitive

Oo1 să folosească axiome și proprietăți geometrice utilizate în gimnaziu
Oo2 să cunoască forme de scr5iere a ecuației unei drepte
Oo3 să cunoască și să aplice conceptul de drepte paralele
Oo4 să cunoască formule pentru deternimarea coordonatelor unui vector
Oo5 să cunoască conceptul de vector director al unei drepte
Oo6 să aplice conceptul de pantă a unei drepte
Oo7 să interpreteze poziția relativă a două drepte în corelație cu sistemul format din ecuațiile carteziene ale celor două drepte

b) Afectiv-atitudinale

- să manifeste interes pentru lecţie, motivaţie pentru competiţie
- să accepte punctele de vedere ale colegilor, să îi aprecieze

Metode și procedee: explicaţia, exerciţiul, conversaţia, demonstraţia, observaţia, dialogul euristic, modelarea

Mijoace de învăţământ: manual

Forme de organizare

- frontală

- individual-independentă
- grupe de lucru

Forme de evaluare

- continuă, prin aprecierea modului de rezolvare a sarcinilor propuse

Desfăşurarea lecţiei

Etapele lecţiei	Oo	Conţinutul lecţiei	Strategii didactice
Moment organizatoric		Profesorul creează condiţiile necesare desfăşurării lecţiei. Verifică prezenţa elevilor	
Reactualizarea cunoştinţelor	Oo1 Oo2 Oo3	Profesorul le adresează elevilor întrebări din lecţiile anterioare pentru reactualizarea cunoștințelor -câte puncte trebuie cunoscute pentru a defini corect o dreaptă? -câte drepte pot trece printr-un punct dat? -cum putem găsi ecuația dreptei care trece prin două puncte diferite? -ce sunt dreptele paralele? -cunoscând o dreaptă și un punct situat în exteriorul ei, câte drepte paralele cu dreapta dată pot fi construite prin acel punct? Profesorul corectează și completeaz răspunsurile elevilor	Conversaţia
Captarea atenţiei		Profesorul le explică elevilor importanţa studierii dreptelor paralele dând exemple de aplicaţii ale acestora în viaţa cotidiană.	Explicaţia
Enunţarea temei şi a obiectivelor		Profesorul scrie titlul lecţiei pe tablă: „Drepte paralele” şi le prezintă elevilor obiectivele lecţiei	
Dirijarea învăţării	Oo4	Profesorul le reamintește elevilor definiția dreptelor paralele Profesorul le propune elevilor să rezolve problema „Fiind date punctele A(1;3) și B(2;6), determinați.: a) coordonatele vectorului $\overline{AB}$ și $\overline{CD} = 2\overline{AB}$ b) ecuația dreptei AB Le sunt oferite elevilor elemente de sprijin pentru sub formă de explcaţii sau întrebări: -cum găsim coordonatele unui vector căruia îi cunoaștem originea și extremitatea? -care este operaţia pe care trebuie să o realizăm pentru a determina dublul unui vector? -cum determinăm ecuația unei drepte care trece prin două puncte diferite?	Explicaţia Organizare frontală Muncă independentă Conversaţia Organizare frontală

	Oo5

		rezolvării sau în acordarea de precizări dacă elevii din clasă consideră că au rezolvat problema prin altă metodă	
Intensificarea învăţării şi asigurarea transferului	Oo6 Oo6 Oo7	Profesorul le amintește elevilor conceptul de pantă a unei drepte oblice și realizează pe tablă un desen cu două drepte oblice paralele. Îi ghidează pe elevi în obținerea concluziei că două drepte paralele au aceeasi pantă. Redactează teorema referitoare la acest aspect și îi implică pe elevi în demonstrația acesteia Profesorul le propune elevilor rezolvarea exercițiului ”E2 Să se studieze dacă dreapta $d: 2x + y - 1 = 0$ este paralelă cu dreapta determinată de punctele a)A(0;1) și B(-1;3) b)A(7;8) și B(6;10)” (*Matematică manual pentru clasa a X-a,* (TC+CD) Burtea Marius, Burtea Georgeta, Editura Carminis, Pitești, 2020, p 280) Profesorul le adresează elevilor întrebări de sprijin cae conduc la o rezolvare corectă a problemei. -cum determinăm panta unei drepte pornind de la ecuația ei carteziană generală? -aplicând teorema anterioară, ce puteți spune despre panta dreptei date și panta dreptei AB? -ce formulă se va aplica pentru scrierea ecuației dreptei AB? Elevii răspund la întrebări; profesorul corectează sau completează răspunsurile primite. Câte un elev redactează la tablă rezolvarea unui punct al exercițiului. Ceilalţi elevi redactează rezolvarea pe caiete. Profesorul intervine în corectarea rezolvării sau în acordarea de precizări dacă elevii din clasă consideră că au rezolvat problema prin altă metodă. Profesorul le adresează elevilor alte întrebări care conduc la obținerea de învățare durabilă a conceptului de drepte paralele -cum știm dacă un punct cu coordonate cunoscute se află pe o dreaptă căreia îi cunoaștem ecuația? -cunoscând ecuațiile a două drepte, cum putem determina mulțimea punctelor de intersecție? -câte puncte comune au două drepte paralele?	explicaţia, exerciţiul, conversaţia, demonstraţia, observaţia Organizare frontală Muncă independentă explicaţia, exerciţiul, conversaţia, demonstraţia, observaţia explicaţia, conversaţia, problematizarea, observaţia Organizare frontală

		-cum se reflectă faptul că două drepte sunt paralele în rezolvarea sistemului format din ecuațiile acestora? -formulați o concluzie referitoare la drepte concurente, respectiv la drepte care coincid Elevii răspund la întrebări. Profesorul intervine dacă este cazul cu precizări, corecturi sau completări. Le recomandă elevilor să își noteze observațiile în caiete Profesorul le propune elevilor să rezolve exexrcițiul " E1 (enunț modificat) Să se se precizeze dacă următoarele perechi de drepte reprezintă drepte paralele c)$d_1: 3x - 2y = 1$ și $d_2: -3x + y = 0$ d)$d_1: y = 3x + 1$ și $d_2: x + 3y - 1 = 0$" (*Matematică manual pentru clasa a X-a*, (TC+CD) Burtea Marius, Burtea Georgeta, Editura Carminis, Pitești, 2020, p. 280) Câte un elev rezolvă la tablă câte un punct al problemei, aplicând concluziile obținute anterior. Ceilalți elevi notează rezolvările în caiete.	Muncă individuală exercițiul Organizare frontală Muncă individuală
Asigurarea feedback-ului	Oo5 Oo6	Profesorul organizează clasa pentru lucrul în grupe și le solicită elevilor să rezolve în grup exercițiile "E4 Se consideră triunghiul ABC cu vârfurile A(5;7), B(-1;-3), C(5;-5) și M, N, P mijloacele laturilor AB, BC, AC. a)să se scrie ecuațiile laturilor triunghiului și ale liniilor mijlocii ale acestui triunghi b)să se arate că $MP \parallel BC$, $MN \parallel$ AC și $NP \parallel$ AB " ((*Matematică manual pentru clasa a X-a*, (TC+CD) Burtea Marius, Burtea Georgeta, Editura Carminis, Pitești, 2020, p. 280) "A4. a)se consideră dreapta de ecuație $d: (m - 3)x + (m^2 - 3m + 2)y + 2m - 8 = 0, m \in R$. Să se determine m pentru care dreapta d este paralelă cu axa Ox." ((*Matematică manual pentru clasa a X-a*, (TC+CD) Burtea Marius, Burtea Georgeta, Editura Carminis, Pitești, 2020, p. 280) Fiecare grupă are de rezolvat câte o cerință din fiecare subpunct al exercițiului. Elevii discută în grup rezolvarea. Grupul care finalizează prima rezolare corectă desemnează un	explicaţia, exerciţiul, conversaţia, demonstraţia, observaţia Organizare frontală Muncă în grup

		reprezentant care va redacta la tablă întreaga demonstraţie. Celelalte grupe își prezintă rezolvările în ordinea finalizării sarcinilor de lucru. Ceilalţi elevi din clasă redactează demonstraţia pe caiete. Profesorul intervine dacă este cazul cu precizări practice sau teoretice; le adresează elevilor întrebări de sprijin la debutul rezolvării: -care este formula pentru coordonatele mijlocului unuiu segment? -ce este linia mijlocie a unui triunghi? -cum putem demonstra că două drepte sunt paralele?	
Evaluarea		Profesorul apreciază verbal activitatea elevilor ; le acordă elevilor care s-au remarcat în timpul orei puncte bonus sau note.	
Tema pentru acasă		Ex E1 a,b, E2 c și A1 a, pag 280	

Bibliografie

1. *Matematică manual pentru clasa a X-a*, (TC+CD) Burtea Marius, Burtea Georgeta, Editura Carminis, Pitești, 2020

2. https://www.edu.ro/repere_metodologice_aplicare_curriculum_clasa_X_an_scolar_2022_2023

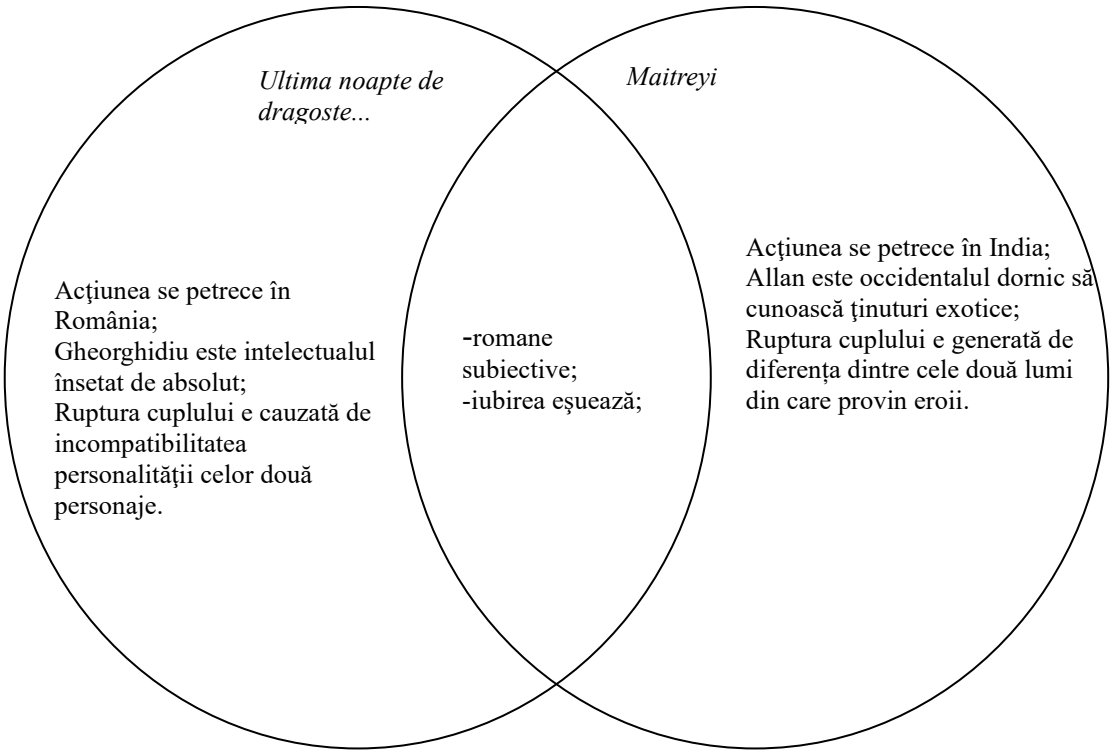
DIAGRAMA VENN ÎN TIMPUL ORELOR DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

CĂPÎLNA MARIA
LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL „ALEXANDRU BORZA”
CIUMBRUD, ALBA

Dezvoltarea gândirii critice constituie un important obiectiv de tip formativ şi se realizează prin folosirea cu precădere a unor strategii activ-participative. Aceste strategii nu trebuie rupte de cele tradiţionale, ele marchează un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

Prin metode activ-participative înţelegem toate situaţiile şi nu numai metodele active propriu-zise în care elevii sunt puşi şi care-i scot pe aceştia din ipostaza de obiect al formării şi-i transformă în subiecţi activi, coparticipanţi la propria formare. Educatorii trebuie să fie preocupaţi de găsirea unor metode şi procedee variate adaptate diferitelor situaţii de instruire în care elevii vor fi puşi.

Una dintre metodele activ-participative folosite cu succes în timpul orelor de limba și literatura română o constitue Diagrama Venn. Aceasta este o metodă de comparare a interferenţelor, prin reprezentări grafice. Aceasta se poate utiliza când vrem să facem o comparaţie între personaje, întâmplări, evenimente istorice, idei, concepte, romane. Am aplicat-o pentru stabilirea unor corelaţii dintre romanul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* şi romanul *Maitreyi* în cazul unei recţii de recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor. O parte din elevi au prezentat trăsăturile primului roman, iar cealaltă parte s-a concentrat pe caracteristicile celuilalt. Apoi s-au grupat mai mulţi, pentru a-şi compara răspunsurile, completând împreună zona de intersecţie a lor, cu elementele comune celor două opere.



Avantajele utilizării acestei metode constau în stimularea gândirii critice prin implicarea funcţiilor superioare ale gândirii. Elevii sunt puşi să se implice active, să interacţioneze, să reflecteze şi să observe analogia şi diferenţa dintre conceptele puse în discuţie.

În concluzie, metodele activ-participative, printre care se numără și diagrama Venn, pun accentul pe elev ca subiect activ și nu ca mijloc, insistând pe afectivitate, intuiție, gândire creativă și asupra proceselor complexe pe care metodele tradiționale ale științei nu le puteau explica.

Bibliografie:

1. Bernat, Simona-Elena, *Tehnica învăţării eficiente,* Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003
2. Bocoş, Muşata, *Instruire interactivă*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2002
3. Cerghit, Ioan, *Metode de învăţământ,* Iaşi, Editura Polirom, 2006
4. Bernat, Simona-Elena, *Tehnica învăţării eficiente,* Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003
5. Bocoş, Muşata, *Instruire interactivă*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2002
6. Cerghit, Ioan, *Metode de învăţământ,* Iaşi, Editura Polirom, 2006

Proiect didactic

ROMAN MARIA,COLEGIUL TEHNIC ”APULUM”

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:COLEGIUL TEHNIC ”APULUM”
Profesor: ROMAN MARIA
Disciplina: Educaţie antreprenorială
Clasa : 10
Data : 11.03.2024
Unitatea de învăţare: Etica în afaceri
Subiectul lecției: Răspunderea în afaceri
Tipul lecţiei: Lecţie de transmitere de noi cunoştinţe
Locul de desfăşurare a lecţiei: sala de clasă
Durata: 50 minute.
Unitatea de competenţă generală - Evaluarea comportamentului adecvat unui mediu economico-social în schimbare
Scopul lecţiei : Identificarea riscurilor ce decurg din comportamentul în afaceri
Obiectivele lecţiei:
La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili :

- să definească răspunderea în afaceri ;
- să identifice funcțiile răspunderii în afaceri ;
- să recunoască cele patru forme ale răspunderii în afaceri ;

Metode și procedee didactice:
Conversația.
Expunerea.
Explicația elementelor esențiale de conținut.
Problematizarea.
Mijloace și materiale didactice:
Fișe de lucru, fișe de documentare, caiete, videoproiector,ppt.
Forme de organizare a clasei:

- Individual
- Frontal
- Pe grupe

Strategia de evaluare:

- Tema pentru acasă
- Fișe de lucru

Mediul de instruire

- presupune un cadru formal, cu actori ce își asumă rolurile

- are o importanță majoră în procesul instructiv-educativ deoarece există necesitatea organizării elevilor pe clase, în funcție de vârste, de nivel de pregătire, pe grupe, etc.

- se impune cunoașterea mediului de instruire pentru adaptarea eficientă la particularitățile clasei, la aptitudinile și performanțele ei.

Bibliografie:

Educație antreprenoriala, Manual pentru clasa a X-a, Natalia Lazăr, Maria Mitrache, Editura Didactică și Pedagogică ,R.A., București, 2006

Scenariu didactic

Momentele lecției	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Metode și procedee**	**Materiale didactice**	**Modalități de evaluare**
Moment organizatoric 3 min	-Saluta clasa; -Verifică prezența elevilor; -Asigură condițiile didactico-materiale pentru buna desfășurare a lecției	-Salută profesorul; -Comunică elevii absenți -Se mobilizează în funcție de cerințele profesorului	Conversatia		
Pregătirea pentru lecția nouă 5 min	-Anunță modul de desfășurare al lecției; -Verifică cunoștințele pe care elevii le-au dobândit anterior. -Se solicită enunțarea Evaluării unei afacerii -De câte tipuri sunt indicatorii care măsoară performanța afacerii? -Care sunt indicatorii care masoară eforturile? -Care sunt indicatorii care masoară efectele? -Care sunt indicatorii care masoară eficiența?	-Răspund întrebărilor adresate de profesor	Expunerea Conversația Explicația	Manual Caiet	Evaluare orală
Anunțarea subiectului (titlului) și a obiectivelor lecției 2 min	Scrie pe tablă titlul lecției: “Răspunderea în afaceri”. Se prezintă obiectivele lecției: -să definească răspunderea în afaceri; -să identifice funcțiile răspunderii în afaceri ; -să recunoască cele patru forme ale răspunderii în afaceri ;	Notează în caiete titlul lecției și obiectivele acesteia	Expunerea Conversația Explicația	Manual Caiet	
Transmiterea cunoștințelor 20 min	Afișarea unei prezentări Powerpoint cu tema: Răspunderea în afaceri -oferă indicații; -împarte fișele de lucru;	Notează pe caiete precizările făcute de către profesor.	Expunerea Conversația Exercițiul	Fișă de document-tare	

	-monitorizează activitatea; -ajută elevii în rezolvarea fișei de lucru;				
Fixarea cunoștințelor 18 min	Profesorul: -informează elevii despre faptul că răspunsurile corecte date de aceștia dovedesc că şi-au însuşit temeinic cunoştinţele; -apreciază modul de lucru al elevilor şi propune note celor care au participat activ la lecție.	Ascultă indicațiile și sarcinile de lucru. Participă activ la desfășurarea lecției. Comunică răspunsurile pe care le-au dat la fișa de lucru.	Conversația	Fișă de lucru	Evaluare srisă
Anunțarea temei pentru acasă 2 min	Profesorul anunță tema pentru acasă: exercițiul IV, pag. 91, din manual și dă indicațiile necesare rezolvării ei.	Notează tema.			

Fișă de documentare
Răspunderea în afaceri

1.Definiție

Răspunderea în afaceri se referă la comportamentul pe care îl aleg întreprinzătorii din multiplele variante posibile, ținând cont de interesele generale ale firmei, dar și de dispozițiile legale restrictive ce nu pot fi încalcate.

2.Funcțiile răspunderii sunt:

Funcţia coercitivă- se referă la constrângerea și pedepsirea imediată a întreprinzătorului care încalcă legea.

Funcţia educativă- este forma care influențează conștiința întreprinzătorului pentru ca acesta să nu încalce legea, astfel încât să nu fie pedepsit; are rol preventiv;

3.Tipuri de răspundere în afaceri

Răspunderea penală apare atunci când întreprinzătorul săvârșește fapte deosebit de grave numite **infracțiuni -** exemple: evaziune fiscală, gestiune frauduloasă, contrafacerea de mărfuri, contrabandă, spălare de bani, etc.

Sancțiuni: *amenda penală, pedepse privative de libertate, interdicţii sau decăderi din drepturile avute anterior comiterii infracțiunii.*

Răspunderea contravențională apare în situația în care întreprinzătorul săvârșește fapte mai puțin grave numite **contravenții –** exemple: refuzul de a se supune controlului financiar, furnizarea de informații inexacte sau incomplete, înțelegerile anticoncurențiale, nedepunerea de către firmă a declarațiilor de înregistrare fiscală,etc.

Sancțiuni: *amenda contravenţională, închisoare contravenţionlă.*

Răspunderea disciplinară apare în relația angajat-angajator, atunci când una dintre părți nu își respectă obligațiile**.**

Sancțiuni: *desfacerea contractului de muncă pentru motive de disciplină, excluderea asociatului din societate pentru motive ce i se pot reproșa doar lui, înlăturarea administratorului din fincțiile sale în ipoteza declanșării procedurii de faliment.*

Răspunderea civilă contractulă apare în situația în care una dintre părtile dintr-un contract (ex. contract de vânzare-cumpărare) nu își respectă obligațiile contractuale.

Sancțiuni: *rezilierea contractului, despăgubiri.*

Răspunderea civilă delictuală reprezintă forma generală de răspundere și apare de fiecare dată când întreprinzătorul încalcă o normă juridică, producând unei anumite persoane un prejudiciu.

Sancțiuni: *despăgubiri, plata daunelor.*

Evaziunea fiscală este cea mai răspândită infracțiune economică și ea reprezintă sustragerea prin orice mijloace de la impunerea sau de la plata impozitelor, taxelor, contribuţiilor şi a altor sume datorate bugetului de stat, bugetelor locale, bugetului asigurărilor sociale de stat şi bugetelor fondurilor speciale de către contribuabili, persoanele fizice şi persoanele juridice române sau străine.

FISĂ DE LUCRU

I.COMPLETEAZĂ ENUNŢURILE URMĂTOARE CU INFORMAŢIA CORECTĂ :

1)Răspunderea în afaceri se referă la…….....
……
……

2)Funcţiile răspunderii în afaceri sunt: funcţia...…….....….....şi funcţia .....
…….....

3)Enumerează formele de răspundere în afaceri .....
…….....
……
……
……

4)Răspunderea..... se refeă la raporturile dintre angajat şi angajator.

5)Răspunderea civilă este : .....şi .....

6)O conduită necorespunzătoare în afaceri atrage.....celui vinovat.

II.SUBLINIAZĂ VARIANTA CORECTĂ:

1.Abaterea cea mai grava dintre toate faptele pedepsite de lege şi cel mai aspru sancţionata este:

- ◆ contravenţia
- ◆ infracţiunea
- ◆ culpa

2.Sunt provocări morale în viaţa de afaceri:

- servirea impecabilă a clienţilor
- sustragerea de la răspundere
- încheierea de afaceri prin mituire

METODA DE PREDARE INOVATIVĂ- „ CLASA RĂSTURNATĂ”

BOGDAN CRISTINA-ANA
LICEUL TEHNOLOGIC AIUD

„Clasa răsturnată” este o metodă de predare care a prins contur în ultima vreme.

Cu ajutorul acestei metode elevii participă direct și activ la lecție, iar profesorul are doar rolul de a asigura resursele necesare de învățare. Activitățile interactive reprezintă o parte importantă a acestei metode.

Elevii trebuie să adune toate informațiile necesare învățării folosind diferite instrumente tehnice și digitale pentru a fi capabili să-și îmbunătățească cunoștințele și eventual să ceară lămuriri atunci când este nevoie.

Această metodă de învățare pune accent pe învățarea independentă, iar elevii se implică mai mult.

Prin metoda „ clasa răsturnată” elevii învață la domiciliu prin vizionarea de filmulețe realizate de profesor sau filmulețe din alte surse, iar în clasă au loc discuții și activități practice pe baza filmulețelor vizionate

Elevii analizează și aplică cunoștinele lor prin interacțiunea cu toți elevii clasei, dar și cu profesorul.

Avantajul acestei metode este că fiecare elev poate învăța în ritmul său prin vizionarea materialului acasă, iar în clasă au loc discuții, se creează conținuturi noi de învățare, se clarifică anumite aspect etc., și se pot ajuta reciproc atunci când se lucrează în grup.

Un model de proiect de lecție unde se folosește această metodă s-ar prezenta astfel:

Repere generale
Unitatea de învățământ :
Data:
Clasa: a IX - a – Comert
Modulul: Bazele contabilității
Unitatea de învățare: URÎ.2 Aplicarea conceptelor de bază ale contabilității
Titlul lecției*:* Evidența economică
Tipul lecţiei: Lecție de transmitere/consolidare de cunoștințe
Durata lecţiei: 50 minute
Profesor:
B.1. Unitatea de rezultate ale învățării /Rezultate ale învățării:
Cunoștințe:
2.1.2 Prezentarea conceptului și elementelor definitorii ale evidenței economice
Abilități:
2.2.3Utilizarea formelor evidenței economice pentru culegerea/prelucrarea/înregistrarea informațiilor economice
Atitudini:
2.3.2.Argumentarea în mod concis a informațiilor cu privire la formele evidenței economice
B.2. Competențe derivate:

La sfârșitul activității elevii vor dobândi competențe legate de:

C1 - definirea conceptului de evidență economică;
C2 – identificarea componentelor evidenței economice;
C3 – cunoașterea importanței fiecărei componente.
Strategia didactică:
Metode didactice și procedee: observarea, conversația, explicația, expunerea

Mijloace de învățământ: instrumente de scris, tablă, calculator, videoproiector
Forme de organizare a activității: frontală, individuală
Bibliografie :
Petre, T., Iordache, G., Capotă, V., Dorin, V., *Comerț, manual pentru clasa a IX-a*, Editura CD Press, București, 2010

Etapele lecției:

1.Organizarea clasei (2 minute) - profesorul asigură liniștea în clasă, face prezența, iar elevii se pregătesc cu cele necesare desfășurării lecției.
2.Verificarea cunoștințelor anterioare (10 minute) - profesorul împreună cu elevii recapitulează informațiile din lecția anterioară și stabilesc dacă au fost probleme în vizionarea filmulețului privind evidența economică la entități.
3. Anunțarea subiectului lecției și a competențelor derivate – C1-C3 (3 minute) - profesorul anunță tema lecției, o scrie pe tablă, iar elevii o notează în caiete.
4.Transmiterea cunoștințelor (25 minute)

Evidența economică cuprinde:

a.Evidența operativă care se organizează la locul și în momentul producerii operațiilor economice.
Caracteristici:
-înregistrează toate operațiile economice;
-folosește toate etaloanele de evidență: cantitativ, valoric, cantitativ- valoric;
-utilizează documente de evidență, registre contabile, etc.
b.Evidența contabilă înregistrează, urmărește și controlează toate operațiile economice de la nivelul unei entități și care se pot exprima în etalon bănesc.
Contabilitatea entităților se împarte în:
-contabilitate financiară;
-contabilitate de gestiune.
c. Evidența statistică înregistrează și prelucrează informații privind fenomenele socio-economice de masă (recensămintele, sondajele, anchetele, etc.)

Pe parcursul derulării lecției, elevii participă activ, prezentând datele concrete pe care le-au cules din filmulețul vizionat și de la locul unde își desfășoară practica de specialitate.

De asemenea, notează informațiile în caiete și pun întrebări în legătură cu eventualele neclarități.
5. Fixarea cunoștințelor și stabilirea feedback-ului (10 minute)

Profesorul monitorizează activitatea elevilor, corectează eventualele erori în răspunsurile elevilor și solicită întrebări din partea elevilor care nu au înțeles unele aspecte ale lecției

Se fac aprecieri generale la nivelul clasei în funcție de gradul de implicare, profesorul notând elevii care au fost activi la lecție.

Bibliografie:

Petre, T., Iordache, G., Capotă, V., Dorin, V., *Comerț, manual pentru clasa a IX-a*, Editura CD Press, București, 2010
www.aspireteachers.ro/noutati/flipped-classroom-partea1
https://teaching.unsw.edu.au/flipped-classroom

PROIECT DE LECŢIE

FLEACA SIMONA
LICEUL TEHNOLOGIC AIUD

(Disciplina) Modulul:ll LACATUSARIE GENERALA

Unitatea de învăţare:Mijloace utilizate in atelierul de lacatuserie pentru masurarea si verificarea dimensiunilor geometrice
Tema lecţiei:Mijloace de masurat si verificat lungimi-sublere si micrometre
Clasa:aIXa A
Data:06.02.2024
Mediul de instruire: Sala de clasă
Tipul lecţiei: Mixtă (predare-învăţare-evaluare)
Durata:2 ore
Unitatea de rezultate ale invatarii
URÎ.3Mijloace de masurat si verificat lungimi-sublere si micrometre
Rezultate ale invatarii:

Cunostinte:2.1.3. – Mijloace utilizate in atelierul de lacatuserie pentru masurarea si verificarea dimensiunilor geometrice(Sublere,micrometre,echere,rigle de control)

Abilitati:2.2.6-Alegerea mijloacelor de masurat si verificat in functie de marimea fizica de masurat.
2.2.7.-Utilizarea mijloacelor de masurat si verificat lungimi,unghiuri si suprafete**.**

Atitudini:2.3.4.-Asumarea in cadrul echipei de la locul de munca,a responsabilitatii pentru sarcina de lucru primita.
2.3.5.-Asumarea initiativei in rezolvarea unei probleme.

Strategii didactice:
a)Metode şi procedee: Explicația, conversația euristică, expunerea, învățarea prin descoperire, problematizarea,vizionare Power Point sau material video
b)Mijloace de învăţământ:videoproiector,sublere,micrometre,diferite piese de masurat,fișe de documentare, fișe de lucru, foi de flichap,marker.
c)Forme de organizare a elevilor: *Frontal, individual şi în grup*

Evaluare: chestionarea orală, observarea sistematică şi aprecierea verbală pe parcursul desfășurării lecției(in prima ora)
Aplicarea unui test in vederea stabilirii feed-backului si realizarea mediei pe clasa.
Locul de desfăşurare: Sala de clasă
Durata: 50 minute
6.Bibliografie:
1. Adriana Popescu-Manual pentru cultura de specialitate,clasaIX,Editura Didactica si Pedagogica,2004

Desfăşurarea lecţiei

Etapele lecţiei	**Timp**	**Acţiuni ale profesorului**	**Acţiuni ale elevilor**	**Strategii didactice**			**Evaluare**	**Stilul de învățare**
				Metode	**Mijloace**	**Forme de organizare**		
Moment organizatoric	2 min	-Profesorul salută clasa și realizează prezența, organizează clasa pentru desfășurarea lecției, pregateste si organizeaza clasa pt.buna desfășurare a lecției, verifică lista de prezență din catalog, verifică mijloacele și materialele necesare;	Se conformează cerinţelor și stau la locurile lor, pregătiţi să înceapă lecţia.	Conversaţie introductivă		Frontal	Climatul favorabil desfăşurării lecţie	Auditiv Vizual
Captarea atenţiei	1 min	Anuntarea modului de reactualizare a cunoștințelor; -Pregatirea mijloacelor și materialelor	Elevii urmaresc notiunile prezentate.	Învățarea prin descoperire, problematizarea	Caiet de notiţe Prezentare Power Point	Frontal	Modul de organizare a lecţiei	Auditiv
Verificarea cunoştinţelor	5 min	<u>Verificarea și reactualizarea cunostintelor din lecțiile anterioare:</u> -Urmărind trezirea interesului pt. cunoasterea temei, lecția va incepe cu o conversatie despre necesitatea cunoasterii importantei modului de masurare cu sublerul si micrometrul. -Prin dialog frontal sunt reactualizate și sintetizate cunoștințele referitoare la partile componente ale celor doua	Elevii răspund la întrebările adresate	Conversaţie interactivă	Caiet de notiţe Manual	Frontal	Chestionare orală	Vizual

		mijloace de masurare..Pt. aceasta profesorul solicită elevilor: -definiția sublerului si a micrometrului; - precizia si domeniul de masurare pentru fiecare mijloc in parte;						
Anunţarea conţinutului şi a obiectivelor operaţionale	5 min	<u>Comunicarea noilor cunostinte:</u> -Informarea elevilor asupra continutului esentializat si a obiectivelor lectiei noi; -Profesorul prezintă partile componente si modul de masurare ale fiecarui instrument in parte.	Notează în caiete.	Conversaţie interactivă	Prezentare Power Point. Caiet de notiţe	Frontal	Chestionare orală	Auditiv
Dirijarea învăţării	24 min 7 min	<u>Fixarea si consolidarea cunostintelor:Prezentare Power Point.</u> -Din discuții se punctează importanța cunoașterii modului de a efectua masurarea corecta.	Sunt atenţi, răspund, interacționează atât cu profesorul, cât și între ei, completându-se reciproc,efectueaza masurari pe diferite piese.	Observare independentă	Subler,micrometru, diferite piese de masurat	Individual și în grup	Observare sistematică	Vizual
		Profesorul detaliază şi exemplifică modul de realizare a masurarilor cu fiecare mijloc in parte si se trece la masurarea efectiva .	Notează în caiete dimensiunile pieselor masurate si compara intre ei rezultatele.		Caiet de notite.			Auditiv
Fixarea cunoştinţelor şi feed-back-ul	5 min	Elevi sunt împărțiți în grupe pentru discutii referitoare la valorile gasite din masurarea pieselor.	Rezolvă împreună cu profesorul eventualele	Conversaţie euristică	Fişe de documentare	Individual, în grup	Chestionare oralã	Vizual practic

		Apoi face aprecieri verbale cu privire atât la modul cum au fost rezolvate fişele de lucru dar şi aprecieri privind activitatea unor elevi din clasă. Fişele de lucru se vor adăuga la portofoliul întocmit pentru această disciplină.	inconveniente in manevrarea instrumentelor de masura.					
Tema pentru acasă	1 min	Propune tema de casă, care va fi realizată conștient în viața de zi cu zi și în practica lor viitoare.	Notează enunţul temei pentru acasă în caiete şi cer lămuriri dacă este cazul			individual		Auditiv Vizual practic

DESFASURAEA LECTIEI ORA2-REALIZAREA FEED-BACKULUI

Etapele lecţiei	**Timp**	**Acţiuni ale profesorului**	**Acţiuni ale elevilor**	**Strategii didactice**			**Evaluare**	**Stilul de învățare**
				Metode	**Mijloace**	**Forme de organizare**		
Moment organizatoric	1 min	-Profesorul salută clasa și realizează prezența, organizează clasa pentru desfășurarea lecției, pregateste si organizeaza clasa pt.buna desfășurare a lecției, verifică lista de prezență din catalog, verifică mijloacele și materialele necesare;	Se conformează cerinţelor și stau la locurile lor, pregătiţi să înceapă lecţia.	Conversaţie introductivă		Frontal	Climatul favorabil desfășurării lecţie	Auditiv Vizual
Captarea atenţiei	1 min	Anuntarea modului de reactualizare a cunoștințelor; -Pregatirea mijloacelor și materialelor	Elevii urmaresc notiunile prezentate.	Învățarea prin descoperire, problematizarea	Caiet de notiţe Prezentare Power Point	Frontal	Modul de organizare a lecţiei	Auditiv
Aprofundarea cunoştinţelor	5 min	<u>Verificarea și reactualizarea cunostintelor din lecția anterioar.</u> -Urmărind trezirea interesului pt. cunoasterea temei, lecția va incepe cu o conversatie despre necesitatea cunoasterii importantei masurarii cu sublerul si micrometrul.	Elevii răspund la întrebările adresate	Conversaţie interactivă	Caiet de notiţe Manual	Frontal	Chestionare orală	Vizual
	10 min	<u>Prezentarea unui fimulet pe YouTobe privin modul de masurare cu sublerul si micrometrul.</u>	Urmaresc prezentarea.	Conversaţie interactivă	Prezentare Power Point. Caiet de notiţe	Frontal	Chestionare orală	Vizual/Auditiv

	10min+ 20min	<u>Fixarea si consolidarea cunostintelor:</u> -Din discuții se punctează importanța cunoașterii modului de a efectua masurarea corecta.	Sunt atenţi, răspund, interacționează atât cu profesorul, cât și între ei, completându-se reciproc.	Observare independentă	Subler,micrometru, diferite piese de masurat	Individual și în grup	Observare sistematică	Vizual/auditiv
		Fiecare elev va primi cate un test de verificare a cunostintelor .	Rezolva individual fisa .		Fisa de lucru/evaluare.	Individual	Chestionare scrisa.	
Fixarea cunoştinţelor şi feed-back-ul(braistormingul)	3 min	Fiecare elev va spune cate o caracteristica a mijlocului de masurare respectiv,fie subler sau micrometru si vor trece pe rand la tabla si pe foaia de flipchart vor scrie cu marker cate un cuvant referiror la cunostintele aflate .	Vor nota cate un cuvant referitor la notiunile invatate.	Conversaţie euristică	Fişe de flipchart	Individual,în grup	Chestionare orala si scrisa	Vizual practic

PROIECT LECTIE - CULORILE ANIMALELOR DOMESTICE -SPECIA TAURINE

CARPACIU-CRISTIAN ANA

LICEUL TEHNOLOGIC ALEXANDRU BORZA CIUMBRUD

Clasa a X a

DISCIPLINA: ZOOTEHNIE

Modulul: CRESTEREA ANIMALELOR

Titlul lecţiei**: Culorile la Specia Taurine**

Tipul lecţiei: laborator

Scopul lectiei

-însușirea cunoștințelor privind fenotipul culorilor la animalele domestice pentru a permite efectuarea procedurilor privind individualizarea şi înregistrarea animalelor domestice

Competente operationale cognitive :

La finalul orei elevii vor fi capabili :

C1- Să defineasca ce este roba ;

C2- Să identifice rasa dupa particularitatea culorii

C3- Să enumere principalele tipuri de culori intalnite

C4- Să identifice particularitati de culoare pentru zona capului;

C5- Sa recunoasca particularitati de culoare dupa zona membrelor

Competente operationale afective:

- dezvoltarea cunostintelor deja dobândite;

- să participe cu interes la lecţie.

Strategia didactica

Metode şi procedee: explicaţia, conversaţia euristică, metoda ciorchinelui ,prezentare PPT

Mijloace de învăţământ:platforma G –suite google meet- classroom; platforma Learnings. aps
Forme de oraganizare: frontal, individual

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Nr. crt.	Secvenţele instruirii	Ob. op.	Activităţi desfăşurate		Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organiza re	Evaluare
			De profesor	De elevi				
1.	Moment organizatoric 1 min.		• Salut elevii, verific prezenţa,solicit elevilor să aibă camerele deschise si sa pregateasca caietele		Conversaţia	Caiete	Frontal	
2.	Verificarea cunoştinţelor 5 min.		Adresez elevilor intrebari-referitoare la lectie trecuta	Răspund la cerinţele profesorului	Conversaţia Explicaţia		Frontal	Observa-rea sistema- tică

3	Captarea atenţiei 5 min.		Prezint elevilor noul titlu de lectie, Culorile la taurine Explic acest caracter si prezint importanta lui . Culorile la animalele domestice sunt variate și derivă din determinismul genetic monogenic, la care se adaugă acţiunea factorilor de mediu, hrănire și adăpostire	Sunt atenti	Conversatia		Frontal	
4.	Predarea noului conţinut 20 min.	C_1 C_2	Să defineasca ce este roba Culoarea robei este o consecinţă a prezenței în straturile pielii a unor pigmenți care generează diferite nuanţe i Culorile sunt însuşiri calitative, la unele specii de animale constituind un caracter de rasă, care permite diferențierea animalelor și populațiilor între ele Să identifice rasa dupa particularitatea culorii La bovine culoarea este un caracter de rasă.	Asulta , urmaresc ,raspund urmaresc imaginile partajate in google meet , raspund	Conversatia,explicatia Conversatia ,demonstratia Conversatia ,demonstratia	Raspund Caiet caiet	Frontal Frontal Frontal	Observa-rea sistema- tică Observa-

		C_3	Culorile de bază ale bovinelor sunt: neagră, roşie şi albă. După modul în care aceste culori se extind sau se combină între ele pe suprafaţa corpului se întâlnesc: culori simple, culori compuse și particularități de culoare. Să enumere principalele tipuri de culori intalnite -simple se caracterizează prin aceea că părul are aceeaşi culoare pe toată suprafaţa corpului, chiar dacă nuanța acesteia nu are aceeaşi intensitate -neagra-speciile Yak,bubaline ,taurine - roșie, la taurinele din grupa raselor roşii (Roşie estonă, Roşie letonă,Rosie Dobrogeanaetc. - brună, existentă la taurinele din rasele Schwyz, Brownswiss, Brună austriacă, Brună germană, Brună de Maramureş - galbenă, la taurinele galbene din centrul Europei (rasa Gelbvieh) -- albă, întâlnită la rasele	urmaresc imaginile in PPT	Conversatia ,demonstratia		frontal	rea sistema- tică orala

			Charolaise Culorile compuse pot fi bălțate şi combinate cu o dispoziție uniformă sau mai puţin uniformă. Bălțăturile zonale se caracterizează prin aceea că bălţătura este delimitată precis - roșu cu alb - negru cu alb -depigmentația centrifugă Să identifice particularitati de culoare pentru zona capului; stea – pată albă în frunte - zone de culoare deschisă pe linia superioară a trunchiului, inel în jurul botului, culoare deschisă a perilor din ureche -brezătură – o dungă albă care se întinde de la frunte până la nivelul nărilor și/sau a botului -ochelari - o zonă intens pigmentată în jurul ochilo Sa recunoasca particularitati de culoare dupa zona membrelor	Urmaresc Imaginile-PPt Raspund, urmaresc imaginile prezentate ppt raspund intrebarilor Noteaza	Conversatia			
		C4						

		C5	- pintenogeli - culoare albă de la genunchi şi jaret în jos (rasele din tulpina Simmental, Friză, banteng, gayal, gaur); - tigrat - la rasa Normandă sau la unii hibrizi dintre Jersey şi Bălțată românească.	Noteaza, urmaresc imaginile in PPT	Conversatia			
5.	Momentul de fixare Asigurarea feed back-ului		Solicit elevilor completarea unui test -joc –platforma learnings.aps –culorile la animaleprin descoperirea cuvintelor ce compun denumirele culorilor sau diverse specii -Spanzuratoarea Ofer lămuriri	Joaca jocul Răspunzand la întrebări.	Conversaţia Exerciţiul		Indivi-dual	

Schema Tablei

Ce reprezinta culoarea la taurine ?

Culorile la animalele domestice sunt variate și derivă din determinismul genetic monogenic, la care se adaugă acţiunea factorilor de mediu, hrănire și adăpostire

Culoarea robei este o consecinţă a prezenței în straturile pielii, a unor pigmenți care generează

neagră, la bubaline, yak, taurine

- albă, întâlnită la rasele Charolaise (alb-crem), Romagnola (alb-mat), Chianina (albporțelaniu), Shorthorn

Culorile-simple

se caracterizează prin aceea că părul are aceeaşi culoare pe toată suprafaţa corpului, chiar dacă nuanța acesteia nu are aceeaşi intensitate

brună, existentă la taurinele din rasele Brună germană, Brună de Maramureş

- galbenă, la taurinele galbene din centrul Europei (rasa Gelbvieh);

BALTATE

sunt, în general, binare şi sunt formate prin repartizarea perilor diferit , colorați pe zone

CULORI COMPUSE

COMBINATE

rezultă din amestecul firelor de păr de mai multe cu culori

ZONALE

bălţătura este delimitată precis

AZONALE sunt extinse pe toată suprafața corpului, fără o localizare

Particularitățile de culoare

sunt reprezentate de intensitatea diferită a culorilor pe anumite regiuni corporale la unele rase care prezintă de cele mai multe ori culori simple.

- **stea – pată albă în frunte** (rasa Frizăă, Jersey);

- **zone de culoare deschisă pe linia superioară a trunchiului, inel în jurul botului**, culoare deschisă a perilor din ureche Brună de Maramureș

- **brezătură** – o dungă albă care se întinde de la frunte până la nivelul nărilor și/sau a botului (Holstein
- **ochelari** - o zonă intens pigmentată în jurul ochilor (Jersey, Mocăniță, Groningen, Normandă ș.a.);
- **pintenogeli** - culoare albă de la genunchi şi jaret în jos (rasele din tulpina Simmental, Friză, banteng, gayal, gaur);

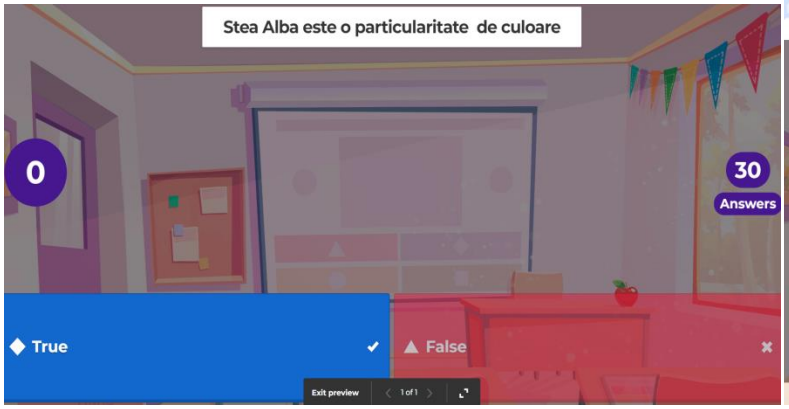
tigrat - la rasa Normandă sau la unii hibrizi dintre Jersey şi Bălțată românească

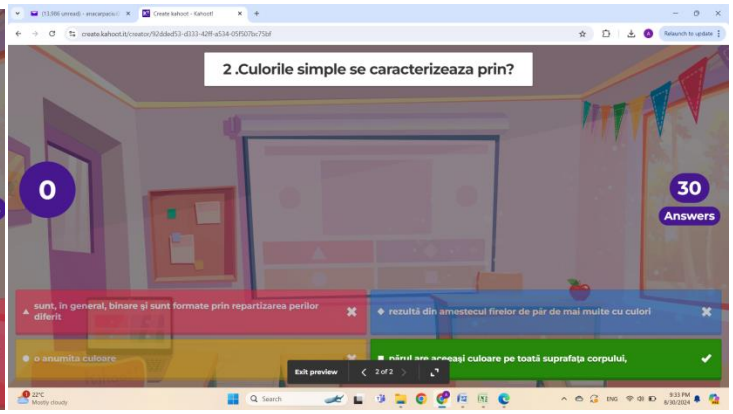
În cazul unor rase (Sură de stepă, Brună) apare decolorarea sezonieră a culorii de bază sub acţiunea radiațiilor solare din perioada de vară**, albinismul** (lipsa pigmentului din păr, piele, ochi şi mucoase aparente) sau **albinoidismu**l (diluarea pronunțată a pigmentului galben din păr până la o nuanţă albă-gălbuie).

FISA LUCRU

Kahoot, Learning App

1. Elevii vor accesa linkul destinat jocului cu intrebari .





ROLUL PROFESORULUI CA FACILITATOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL CONTEMPORAN

MACRAI VASILE CRISTIAN
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL „ALBA IULIA

MACRAI NICOLETA TEODORA
LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL „ALEXANDRU BORZA" CIUMBRUD

„ Un elev nu este un vas pe care trebuie sa-l umpli, ci o flacără pe care trebuie sa o aprinzi..."

Matematica este disciplina care provoacă cel mai frecvent eșecul școlar în rândul elevilor. Din acest motiv, profesorul de matematică trebuie să creeze un mediu educațional favorabil, utilizând metode moderne care să încurajeze participarea activă a elevilor în procesul de învățare.

Școala nu ar trebui să fie văzută doar ca un loc unde profesorul predă și elevii ascultă. Învățarea devine eficientă atunci când elevii se implică activ în procesul educativ, discutând, argumentând și investigând. Pentru a asigura un proces de învățare activ, profesorul trebuie să își adapteze abordarea, păstrând rolul tradițional de transmițător de informații, dar concentrându-se mai mult pe competențe. În acest context, profesorul trebuie să asume activ diferite roluri: Trainer, Facilitator, Explorator, Evaluator și Coach, adaptându-se la nevoile elevilor.

Este clar că fiecare dintre aceste roluri implică o serie de sarcini pe care cadrul didactic trebuie să le îndeplinească. Pentru a face acest lucru, profesorul trebuie să mobilizeze întregul său set de atitudini, aptitudini, competențe și capacități, lucrând continuu la propria dezvoltare personală și profesională.

- Profesorul-Trainer creează oportunități de învățare prin facilitarea diverselor activități experienţiale care inițiază procesul de învățare.
- Profesorul-Facilitator sprijină elevii în a înțelege în profunzime experiențele trăite în cadrul diverselor activități, printr-un proces de reflecție.

Profesorul facilitator este considerat de Gibbs (1992) că "oferă elevilor o mai mare autonomie şi un control sporit cu privire la disciplinele de studiu, la metodele de învățare şi la ritmul de studiu". Această abordare evidențiază esențialul învățării centrate pe elev, susținând că elevii ar trebui să aibă un control mai mare asupra procesului de învățare, asumându-și responsabilitatea pentru ceea ce învață, cum învață, de ce învață și când învață

- Profesorul-Explorator ajută elevii să organizeze și să conecteze reflecțiile personale cu informațiile relevante din domeniul de studiu. În loc să se prezinte ca un expert absolut, profesorul joacă rolul de "catalizator". Elevii pot observa că, în ciuda anilor de experiență și studiu în acel domeniu, profesorul continuă să exploreze, să întrebe și să caute răspunsuri, arătând astfel că procesul de învățare este continuu și că profesorul este pasionat de subiect.
- Profesorul-Coach. Acest rol nou implică ghidarea elevilor în a vedea utilitatea cunoștințelor dobândite în școală și cum acestea se aplică în viața reală, punând accent pe transferul teoriei în practică.

Adesea, preluăm aceste roluri instinctiv, ghidând și stimulând curiozitatea naturală și interesul spontan al elevilor pentru descoperire. Le oferim libertate în activități și îi responsabilizăm pentru ceea ce fac.

Cum adaptam rolul de facilitator in predarea online?

Predarea online nu face parte din învățământul tradițional, în ultimii ani realizându-se cursuri prin Casele Corpurilor Didactice, asociații profesionale sau chiar proiectul CRED în care pofesorii erau inițiați în tainele acestui tip de predare. Bazată pe competențe digitale, școala online utilizează toate competențele transversale pe care profesorii le dețin și le au formate până în acest moment.

Învățământul online oferă oportunitatea unei educații structurate, coordonate și etapizate corect, fiind o formă de învățare la distanță accesibilă, potrivită pentru cei care nu pot beneficia de sistemul educațional tradițional „față în față" sau pentru situații speciale, precum actuala pandemie, care a determinat închiderea tuturor instituțiilor de învățământ, publice și private, la toate nivelurile și ciclurile curriculare.

Trecerea la unele instrumente online ar putea, de asemenea, schimba rolul profesorului, acesta avand posibilitatea sa adopte un rol de facilitator pentru a ghida elevii către unele platforme educaționale unde pot urmării anumite tutoriale pe teme stabilite anterior, pentru ca mai apoi să poată oferi îndrumări și feedback in vederea realizării de conexiuni între subiecte.

Avantaje :

- elevii pot studia oricând, în orice moment al zilei (au libertatea de a alege orele cele mai propice pentru studiu din perspectiva propriei persoane);
- promovează învățarea independentă;
- fiecare elev învață în ritmul propriu; în cazul în care termină mai repede temele, el alocă mai mult timp pentru interacțiunea cu ceilalți membri ai familiei, activitățile în aer liber și pentru hobby-urile pe care le are;
- materialele distribuite de profesor pentru studiu pot fi văzute de n-ori de către elevi până când acestea sunt înțelese, receptate, posibil a fi aplicate;

Limite :

- prea mult timp în fața calculatorului duce inevitabil la probleme ale vederii și ale coloanei vertebrale;
- este nevoie de multă disciplină și responsabilitate pentru a învăța de unul singur;
- profesorul nu are control asupra participării elevului la oră, nu are garanția că el este atent la ceea ce se explică (elevii pot participa la oră doar privind, fără a fi atenți);
- temele pot fi rezolvate foarte ușor preluând de la alții, fără efort;
- unii dintre elevi pot rămâne în urmă, dar nu mărturisesc că nu au înțeles;

Poate cel mai important lucru pentru predarea online este acesta - profesorul joacă în continuare rolul principal în procesul de învățare. Tehnologia nu poate înlocui meseria profesorului, dar se pretează ca un instrument foarte util pentru îmbunătățirea experienței atât pentru profesor, cât și pentru elev.

PROIECT DIDACTIC

VÂRTEIU DANIEL – PETRU
LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL
„ALEXANDRU BORZA" CIUMBRUD

I. ***Date generale:***

Data:
Clasa: a-XII-a
Specializarea – Tehnician veterinar
Disciplina:M I – Gestionarea unității agricole
Unitatea de rezultate ale învățării URÎ 5 - Administrarea unității agricole
Titlul lecției: Bilanțul
Unitatea de învăţare: Patrimoniul unității agricole
Tipul lectiei: de transmitere de noi cunoştinţe
Profesor : Vârteiu Daniel Petru
Instituţia de învăţământ: Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza" Ciumbrud
Durata lecţiei: 50 minute
Locul de desfăşurare: Sala de clasă

II.1. Unitatea de rezultate ale învățării : URÎ 5 – Administrarea unității agricole

Cunoștințe : Situații financiare anuale : structură, rol și funcții – descriere

Abilități : Utilizarea corectă a vocabularului comun și a celui de specialitate

Atitudini : Conștientizarea importanței analizei indicatorilor în luarea deciziei

II.2 Obiective operaţionale:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:
O1 – Să definească bilanțul
O2 – Să prezinte funcțiile bilanțului
O3 - Să prezinte structura bilanțului
O4 – Să identifice tipurile de modificări bilanțiere

II.3 Metode şi procedee de instruire :

M1: Conversaţia introductivă
M2: Conversaţia euristică
M3: Conversaţia catehetică
M4: Expunerea
M5: Explicaţia

II.4. Mijloace de invatamant :

- Catalog, cretă, tablă, caiet, laptop, videoproiector

II.5 Forme de organizare:

- Frontală şi individuală

***II.6 Procedee de evaluare*:**

- Analiza răspunsurilor, observarea sistematică a atenţiei.

II.7 Bibliografie

- Iuliana Bădilă, Gestiune și evidență economică, Editura Universității „Lucian Blaga", Sibiu, 2009.
- Maria Popan, Contabilitate generală, Editura Oscar Print, București, 2017.

EVENIMENTE	*ACTIVITATEA PROFESORULUI*	*ACTIVITATEA ELEVILOR*	*STRATEGII DIDACTICE*		*OBIECTIVE OPERAȚIO-NALE*	*TIMP*
			Metode de învăţare	*Mijloace de învăţare*		
1.Organizarea clasei pentru lecţie	-Efectuarea prezenţei elevilor, notarea în catalog a absenţilor, verificarea existenţei resurselor materiale necesare - Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea lecţiei (curăţenie, lumină, ţinută, ...)	-Elevii răspund la auzul numelui lor, se pregătesc pentru lecție.	M1	Catalog		5’
2.Verificarea cunoştinţelor anterioare/ Captarea atenţiei	- Profesorul captează atenția elevilor. La sfârșitul exercițiului financiar, entitatea întocmește un set de formulare numite Situații financiare anuale. În cadrul lor o importanță deosebită o reprezintă Bilanțul contabil. Cu ajutorul bilanțului se prezintă situația valorică a patrimoniului la un moment dat.	-Elevii sunt atenți la prezentarea profesorului.	M4, M5	Cretă Tablă Caiet		10’
3. Prezentarea de material nou	- Anunţarea şi scrierea pe tablă a titlului lecţiei: *“**Bilanțul**”* Informarea elevilor asupra obiectivelor principale ale lectiei : « La sfârșitul orei elevii vor putea să definească bilanțul contabil, să prezinte funcțiile bilanțului, să prezinte structura bilanțului, să identifice tipurile de modificări bilanțiere» <u>*Bilanțul*</u>- este documentul contabil prin care se prezintă elementele de activ, datoriile și capitalul propriu, ale entității la sfârșitul exercițiului financiar. Bilanțul este obligatoriu și redă starea și evoluția situației financiare a entității. Bilanțul îndeplinește următoarele <u>*funcții*</u>: - *Funcția de generalizare a informației contabile*. Prin bilanț informațiile din conturi se grupează și se sistematizează, realizându-se astfel o centralizare și sistematizare a informației specifice.	-Elevii notează în caiet titlul lecției. - Elevii notează în caiete noțiunile. prezentate de profesor.	M2,M3, M4,M5	Cretă Tablă Caiet	O1,O2, O3,O4	25’

- *Funcţia de informare*. Datele cuprinse în bilanț sunt puse la dispoziția utilizatorilor interni și externi în vederea prelucrării lor și luării deciziilor.
- *Funcţia de analiză*. Pe baza informațiilor preluate din bilanț se determină indicatorii economici cu ajutorul cărora se poate stabili situația economico-financiară a entității.

Structura bilanțului

Bilanțul este documentul oficial al unității patrimoniale, care trebuie să dea o imagine fidelă, clară și completă a patrimoniului, a situației financiare și a rezultatelor obținute. După modul de așezare a elementelor de activ și de pasiv în bilanț, există două scheme de bază: schema bilanțului orizontal și schema bilanțului vertical.

Schema bilanțului orizontal prezintă bilanțul sub forma unui tabel cu două părți: activ și pasiv, așezate față în față. Această formă se întemeiază pe ecuațiile fundamentale: Activ = Capital propriu + Datorii Sau Activ = Pasiv.

Active (A)	Capital (C)
	Datorii (D)
Total activ =	Total pasiv

Schema bilanțului vertical prezintă bilanțul sub forma unei liste în care sunt desfășurate mai întâi activele, apoi datoriile și capitalul. Modelul vertical se bazează pe ecuația fundamentală:
Active – Datorii = Capital propriu

Active (A)
Datorii (D)
Capital (C)

Tipuri de modificări bilanțiere

Caracterul continuu al activității economice determină o permanentă mișcare și transformare în structura și volumul elementelor patrimoniale. Aceste modificări sunt descrise prin prisma operațiilor economice, numite și tranzacții.

-Elevii sunt atenți la explicații și la expunerea teoriei.

	Multitudinea operațiilor economico-financiare în masa elementelor patrimoniale exercită asupra bilanțului două mari categorii de modificări: a) Modificări de structură, care se produc în structura elementelor de activ și a elementelor de pasiv, creând posibilitatea apariției unor structuri noi sau dispariția unor structuri existente. - Modificări în structura elementelor de activ A + X – X = P Exemplu: Încasarea în casieria unității a unei sume prin ridicarea ei din contul bancar. - Modificări în structura elementelor de pasiv A = P + X – X Exemplu: Încorporarea rezervelor în capitalul social. b) Modificări de volum, care se referă la creșterea su scăderea mărimii valorice a structurilor de activ sau de pasiv. - Modificări în volumul elementelor de activ și de pasiv în sensul creșterii lor. A + X = P + X Exemplu: Achiziția de materii prime de la furnizori. - Modificări în volumul elementelor de activ și de pasiv în sensul micșorării lor. A – X = P – X Exemplu: Plata datoriei față de furnizor prin contul bancar.					
4. Consolidarea cunoştinţelor si asigurarea feed-back-ului	- Profesorul le solicită elevilor să definească bilanțul, să prezinte funcțiile bilanțului, să prezinte structura bilanțului și tipurile de modificări bilanțiere	- Elevii vor răspunde solicitărilor profesorului.	M2,M3,M4, M5	Cretă Tablă Caiet	O1, O2, O3, O4	5’
5. Tema pentru acasa	- Se va pune la dispoziția elevilor un bilanț, urmând ca acasă să identifice principalele elemente patrimoniale din cadrul acestuia.	- Elevii îşi notează tema	M2,M5	Caiet Fișă de lucru	O1, O2, O3,O4	2’
6. Concluzii	-Se verifică dacă au rămas nelămuriri / neclarități la lecția prezentată, respectiv în ceea ce privește rezolvarea temei pentru acasă. - Aprecierea elevilor care s-au remarcat la lecție (eventual finalizare cu notă).	-Elevii întreabă eventuale neclarități	M2, M4.	Cretă Tablă		3’

METODE INOVATICE ÎN PREDAREA MATEMATICII

UILĂCAN ROXANA VIORICA
LICEUL TEHNOLOGIC AIUD

Metodele inovative de predare reprezintă abordări pedagogice care aduc elemente noi în procesul educațional, adaptându-se la nevoile și provocările educației contemporane. Aceste metode sunt concepute pentru a îmbunătăți calitatea învățării, a motiva elevii și a dezvolta competențe esențiale pentru secolul XXI, cum ar fi gândirea critică, colaborarea, creativitatea și abilitățile digitale.

Metodele inovative de predare au in vedere: Centrarea pe elev, Utilizarea tehnologiei, învățarea colaborativă, învățarea prin proiecte, gamificare, învățarea bazată pe probleme, învățarea personalizată, abordări interdisciplinare feedback-ul imediat și continuu și învățarea experiențială:

Principalele beneficii ale metodelor inovative sunt:

- Creșterea motivației și a implicării elevilor.
- Dezvoltarea competențelor necesare pentru societatea modernă.
- Personalizarea învățării în funcție de nevoile fiecărui elev.
- Promovarea unui mediu de învățare colaborativ și stimulativ.

Principalele provocări ale metodelor inovative sunt:

- Necesitatea formării continue a profesorilor pentru a utiliza noile tehnologii și metode.
- Necesitatea de resurse educaționale și infrastructură adecvată.
- Timpul necesar pentru planificarea și implementarea acestor metode.

Predarea matematicii poate fi îmbunătățită prin utilizarea unor metode inovative care să capteze atenția elevilor și să îi ajute să înțeleagă conceptele într-un mod mai eficient și plăcut. Principalele metode inovative utilizate în procesul de predare-învățare-evaluare a matematicii sunt:

1. Gamificarea învățării care constă în transformarea lecțiilor de matematică în jocuri interactive poate crește motivația elevilor și dorința de a învăța. Platformele educaționale online, cum ar fi Kahoot sau Quizizz, permit crearea de quiz-uri și competiții interactive. Această metodă se poate utiliza în învățarea formulelor geometrice printr-un joc de tip "vânătoare de comori" în care elevii trebuie să rezolve probleme pentru a avansa în joc.

2. Învățarea prin proiecte care permite realizarea de proiecte interdisciplinare care implică matematica, iar cu ajutorul acestora elevii pot să înțeleagă aplicațiile reale ale conceptelor teoretice. Această metodă se poate utiliza în realizarea unui proiect care implică proiectarea unei case folosind concepte de geometrie, măsurători și calcule de suprafață și volum.

3. Utilizarea tehnologiei și a resurselor digitale care implică resursele digitale și aplicațiile educaționale care permit vizualizarea unor concepte complexe, simulări interactive și rezolvarea de probleme în mod colaborativ. Această metodă permite utilizarea aplicațiilor de tip GeoGebra pentru a explora proprietățile funcțiilor matematice și a graficelor într-un mod interactiv.
4. Metoda Flipped Classroom care implică transferarea unei părți din procesul de învățare în afara clasei, prin studiu individual acasă, și utilizarea timpului din clasă pentru activități aplicative și colaborative. Această metodă se poate utiliza atunci când elevii vizionează acasă un videoclip explicativ despre o nouă temă matematică, iar în clasă se concentrează pe rezolvarea problemelor și aplicarea cunoștințelor prin exerciții practice.
5. Învățarea colaborativă care constă în implicarea elevilor în grupuri de lucru în care își pot împărtăși ideile și colabora pentru a rezolva probleme. Această metodă se poate utiliza atunci când se construiesc grupuri mici de elevi care să rezolve o problemă complexă prin divizarea sarcinilor și colaborare.
6. Matematica narativă care constă în Integrarea matematicii în povești sau scenarii narative poate ajuta la înțelegerea și memorarea conceptelor. Această metodă face posibilă utilizarea unor povești matematice în care personajele trebuie să rezolve probleme matematice pentru a înainta în poveste.

Aceste metode pot fi adaptate și combinate în funcție de nevoile și interesele elevilor, precum și de resursele disponibile. Scopul principal este de a transforma matematica într-o materie accesibilă, relevantă și captivantă. În continuare, se va exemplifica metoda Utilizarea tehnologiei și a resurselor digitale în cadru lecției Funcții liniare și reprezentarea grafică de la clasa a VIII-a
Obiectivele lecției:

- Să înțeleagă conceptul de funcție liniară.
- Să identifice și să interpreteze panta și interceptul unei funcții liniare.
- Să utilizeze un software educațional pentru a reprezenta grafic funcții liniare.

Resurse necesare:

- Laptopuri/tablete pentru fiecare elev sau pereche de elevi.
- Proiector pentru demonstrații.
- Acces la internet.
- Aplicația GeoGebra sau un alt software similar de geometrie dinamică.

Desfășurarea activității:
1. Introducerea conceptului de funcție liniară (15 minute)

- Profesorul începe cu o scurtă prezentare a funcției liniare, $y = mx + b$, explicând ce reprezintă panta (m) și interceptul (b).

- Se vor prezenta câteva exemple simple pe tablă, demonstrând cum se poate calcula și reprezenta grafic o funcție liniară.

2. Explorarea graficului funcțiilor liniare folosind GeoGebra (20 minute)
   - Elevii vor deschide aplicația GeoGebra pe laptopurile/tabletele lor.
   - Profesorul va ghida elevii prin pașii necesari pentru a introduce funcții liniare în aplicație.
     - Exemplu de pași:
       1. Deschiderea unei ferestre noi în GeoGebra.
       2. Introducerea unei funcții liniare, de exemplu, $y = 2x + 3$
       3. Observarea graficului generat automat de aplicație.
   - Profesorul va solicita elevilor să schimbe valorile lui m și b pentru a vedea cum se modifică graficul funcției. De exemplu, elevii vor modifica m pentru a vedea cum se schimbă panta graficului (devine mai abrupt sau mai plat) și vor modifica $b$pentru a observa cum graficul se deplasează în sus sau în jos.
3. Activitate practică - Explorarea individuală (15 minute)
   - Elevii, individual sau în perechi, vor primi sarcina de a explora și alte funcții liniare. Li se va cere să noteze observațiile referitoare la cum se modifică graficul în funcție de schimbările aduse coeficienților m și b.
   - Exemplu de funcții de explorat:
     - $y = -x + 4$
     - $y = 0.5x - 2$
     - $y = -2x + 1$
4. Discuție și consolidare (10 minute)
   - Elevii vor fi invitați să împărtășească observațiile lor cu restul clasei.
   - Profesorul va explica din nou, în contextul funcțiilor explorate, cum panta și interceptul afectează graficul unei funcții liniare.
   - Se va face o recapitulare a celor mai importante concepte descoperite în timpul activității.
5. Evaluare (10 minute)
   - Elevii vor rezolva un scurt chestionar interactiv, creat pe platforma Kahoot sau Quizizz, în care vor trebui să recunoască sau să determine graficul unei funcții liniare date.

În concluzie, utilizarea tehnologiei și a resurselor digitale, cum ar fi GeoGebra, le oferă elevilor o modalitate vizuală și interactivă de a explora conceptele matematice. Prin manipularea directă a parametrilor funcțiilor, elevii pot observa instantaneu efectele schimbărilor și pot învăța mai profund și mai eficient.

METODE ȘI PROCEDEE INOVATIVE ÎN PREDAREA DISCIPLINELOR ECONOMICE – ÎNVĂȚAREA BAZATĂ PE PROIECTE

DREGHICIU ANDREEA ELENA
LICEUL TEHNOLOGIC AIUD

Strategia didactică reprezintă un ansamblu de metode, tehnici, procedee și resurse utilizate de profesor pentru a facilita învățarea și dezvoltarea competențelor elevilor. Strategia didactică este esențială în organizarea și desfășurarea procesului educațional, deoarece determină modul în care sunt abordate conținuturile de învățare și cum se realizează interacțiunea dintre profesor și elevi.

O strategie didactică eficientă prezintă următoarele caracteristici:

1. Relevanța, adică strategia trebuie să fie adecvată scopurilor educaționale și specificului disciplinei predate. În cazul disciplinelor economice, strategia trebuie să faciliteze înțelegerea conceptelor economice complexe și aplicarea acestora în contexte reale.

2. Flexibilitatea, adică strategia trebuie să poată fi adaptată în funcție de nevoile, interesele și nivelul de cunoaștere al elevilor. Acest lucru permite profesorului să ajusteze metoda de predare în funcție de ritmul de învățare al elevilor și de contextul educațional.

3. Interactivitatea,adică strategiile didactice eficiente promovează interacțiunea între profesor și elevi, precum și între elevi. Acest lucru încurajează participarea activă a elevilor și facilitează dezvoltarea abilităților de colaborare, comunicare și gândire critică.

4. Motivarea, adică o strategie didactică bună trebuie să stimuleze interesul și motivația elevilor pentru învățare.

5. Evaluarea formativă, adică trategia trebuie să includă mecanisme de evaluare formativă, care să ofere feedback continuu elevilor despre progresul lor și să ajute profesorul să ajusteze procesul de predare în funcție de nevoile elevilor.

Componentele unei strategii didactice sunt: obiectivele educaționale, conținuturile de învățare, metodele și tehnicile de predare, mijloacele și resursele didactice, formele de organizare a activităților didactice, evaluarea.

Predarea disciplinelor economice poate fi revitalizată prin metode și procedee inovative care să facă procesul de învățare mai atractiv, interactiv și relevant pentru elevi. Utilizarea acestor metode inovative nu doar că ajută la creșterea interesului și motivației elevilor, dar și la dezvoltarea unor competențe esențiale pentru viitorii economiști, cum ar fi gândirea critică, rezolvarea problemelor și capacitatea de a lua decizii informate.

Metodele și procedeele inovative folosite în cadrul disciplinelor economice pot fi: învățarea bazată de proiecte, jocul de rol (gamificarea), învățarea bazată pe studii de caz, învățarea mixtă, învățarea colaborativă, învățarea prin problematizare, utilzarea simulărilor economice.

O importantă metodă specifică procedeelor inovative de predare-învățare în domeniul economic este reprezentată de învățarea bazată de proiecte.

Învățarea bazată de proiecteeste o metodă de predare în care elevii învață implicându-se și participând activ la proiecte reale din diverse domenii, combinând cunoștințele lor și încercând să rezolve probleme din viața de zi cu zi. Spre deosebire de educația standard, în învățarea bazată pe proiect, elevii investesc timp pentru a înțelege și rezolva diverse situații și probleme, explorând și folosindu-se de propriile idei și cunoștințe.

Această metodă stimulează gândirea critică, creativitatea, abilitățile de rezolvare a problemelor și colaborarea, pregătindu-i pe elevi pentru provocările din lumea reală.

Caracteristicile Învățării Bazate pe Proiecte se referă la:

1. Centrarea pe elev: Elevii sunt implicați activ în procesul de învățare, explorând și investigând subiecte de interes propriu, ceea ce le crește motivația și angajamentul.

2. Abordare interdisciplinară

3. Rezolvarea problemelor reale: Proiectele sunt concepute pentru a aborda probleme din lumea reală, care necesită o înțelegere profundă și aplicarea unor soluții inovatoare și creative.

4. Dezvoltarea competențelor de viață: Elevii își dezvoltă abilități esențiale, cum ar fi gândirea critică, rezolvarea problemelor, colaborarea, comunicarea, gestionarea timpului și autonomia.

5. Învățare activă și colaborativă: Elevii lucrează împreună în echipe, colaborând și comunicând pentru a atinge obiectivele proiectului.

6. Reflecție și evaluare continuă

Un exemplu de utilizare a metodei de predare-învățare bazată pe proiecte în cadrul disciplinelor economice este realizarea unui plan de afaceri.

MetodaÎnvățăriiprinproiecte se poateaplicaîncadrullecției de fixareșiconsolidare, de la modululAdministrareafirmei, de la clasa a XI-a, numită „Planul de afaceri”. Obiectivullecțieiconstăînrecapitulareaconținutuluișietapelor de realizare a unui plan de afaceri, astfelîncât, la sfârşituloreitoţieleviivortrebuisădescrie, analizezeșisăidentificeconceptul de plan de afaceri, rolulsăuîndezvoltareauneientități, precumșiprincipalelesecțiuni ale planului de afaceri.

Oravaîncepeprintr-o discuțielegată de importanțaunui plan de afaceri, apoi se vorreamintiprincipalelecomponente ale unui plan de afaceri: rezumatulexecutiv, descriereaafacerii,

analizapieței, planul de marketing, planuloperațional, managementulșiorganizația, proiecțiilefinanciare.Eleviicortrebuisăexemplificeprinintermediulunui plan de afacerisimplificat.

Elevii vor fi împarțiți in 3 grupe. Din fiecare grupă se va alege câte un reprezentant care va anunța ideea de afaceri pe care ar dori să o exemplifice.

Profesorul va oferii elevilor fișe de lucru care detaliază fiecare secțiune a planului de afaceri și va explica modul în care fișele de lucru trebuie completate.

Elevii vor dezvolta fiecare secțiune a planului de afaceri pentru ideea lor de afaceri.

Elevii lucrează în grupuri pentru a completa secțiunile planului de afaceri utilizând fișele de lucru, iar profesorul circulă printre grupuri, oferind asistență și clarificări. Elevii pot folosi internetul pentru a cerceta piața țintă, concurența, sau pentru a găsi date relevante pentru proiecțiile financiare.

Apoi elevii vor prezenta planurile lor de afaceri și vor primi feedback constructiv din partea colegilor și profesorului. Prin urmare, fiecare grup își prezintă planul de afaceri în fața clasei, evidențiind punctele cheie: descrierea afacerii, analiza pieței, strategia de marketing și planul financiar.

Profesorul și colegii oferă feedback constructiv, pun întrebări și sugerează îmbunătățiri. Pot avea loc discuții despre provocările întâmpinate în realizarea planului de afaceri și profesorul subliniază importanța planificării și cum aceasta influențează succesul unei afaceri.

Evaluare elevilor se face pe baza participării active la discuții și munca în grup, a calității planului de afaceri elaborat (completitudinea secțiunilor, relevanța informațiilor, claritatea prezentării), a feedback-ului primit și a modului în care elevii răspund la acesta.

Opțional, elevii pot continua să dezvolte planul de afaceri ca proiect semestrial, integrând feedback-ul primit.

În concluzie, prin intermediul Învățării bazate pe proiecte, se promovează atât învățarea teoretică, cât și aplicarea practică a cunoștințelor economice, pregătindu-i pe elevi pentru provocările antreprenoriatului.

Învățarea bazată pe proiecte este o abordare puternică și flexibilă care poate transforma predarea disciplinelor economice și nu numai. Aceasta nu doar că promovează o înțelegere profundă a conceptelor teoretice, dar și dezvoltă abilități esențiale pentru succesul elevilor în viața profesională și personală.

Bibliografie:

1. Cerghit Ioan, Metode de învățământ, Ed. Didactică și pedagogică, București, 1980.

2. Cucoș Constantin, Pedagogie, ediția a III-a revizuită și adăugită, Ed, Polirom, Iași, 2014.

3. Dorin Viorica-Bella, Administrarea firmei, Ed. CD Press, București, 2018.

METODE DE PREDARE INOVATIVE ÎN GRĂDINIȚĂ

NEMEȘ ROZALIA
MULEA RAMONA
G.P.P. NR. 2 AIUD

Procesul de predare-învățare-evaluare se aplică încă de la grădiniță când copiii sunt învățați să respecte anumite reguli de comportament și să-și formeze și dezvolte anumite deprinderi.

Prin metodele inovatoare utilizate, este captată atenţia și sunt canalizate capacitățile creatoare ale preşcolarilor în direcţia dorită de educator.

Astfel, procesul de formare interactiv presupune acţiune atât din partea educatorului cât şi din partea copilului.

Regândirea educaţiei formale impune schimbarea relaţiei cu copiii şi între copii, promovând sprijinul reciproc şi dialoguri constructive prin noi strategii didactice.

Metodele ajută la stimularea implicării active în activitatea didactică, la asigurarea unui demers interactiv al actului de predare-învățare-evaluare, la acționarea asupra dezvoltării gândirii critice a copiilor, la punerea în practică a cunoștințelor, capacităților și priceperilor și la valorificarea și stimularea potențialului creativ al originalității copiilor și nu în ultimul rând la comportarea copiilor cu afectivitate și corectitudine față de cei din jur.

Avand in vedere ca in gradiniță principala activitate este jocul, metodele interactive trebuie introduse ca niste jocuri cu sarcini și reguli care să fie antrenante și atractive. Copilul are nevoie nu numai de sprijin și îndrumare, ci și de libertate și inițiativă personală, iar educatorul trebuie să să încurajeze modalitățile specifice prin care copilul acumulează cunoștințe: imitare, încercare, experimentare. Metodele innovative de grup câstigă tot mai mult teren, reprezentând o alternativă la didactica traditională în beneficiul copiilor și al cadrelor didactice.

Metodele de invățare inovative implică copiii în procesul de învățare în sensul formării lor ca participanti activi la procesul de educare, astfel fiind ajutați să înțeleagă lumea în care trăiesc și

să aplice în diferite situații de viață ceea ce au învățat. Aceste metode sunt folosite din ce în ce mai mult în practica educațională alături de cele tradiționale sau în combinație cu acestea.

Având grupă mică, încerăm să formăm la copii, capacitatea de asociere a unor lucruri din viața de zi cu zi utilizând metode inovative de predare-învățare-evaluare.

Una dintre metodele inovative utilizate la grădiniță a fost ,,Clasa răsturnată,,

Acum că este vară, ne-am propus să folosim aceasta metodă pentru:

Tema: „Flori si insecte”

Scopul: Realizarea unor asociaţii de idei despre flori si insecte ,observarea lor direct in natură,iar pe urmă să aplice cunoștințele lor prin interacțiunea cu toți colegii.

Prin intermediul acestei metode se creează conținuturi noi de învățare,se pot ajuta reciproc,se discută pe grupuri mici.

SCENARIUL ACTIVITAȚII:: Am rugat copiii să invite părinții în parc,în natură să observe florile și insectele.A doua zi dimineața, la sosirea în grădiniță am discutat despre cele observate,iar pe urmă am ieșit și în curtea grădiniței să observăm împreună flori și insecte, împărțiți pe două grupe-grupa florilor și grupa insectelor.Fiecare copil caută flori și insecte, observându-le cu lupa părțile componente.Au constatat cu entuziasm ,că împreună,în echipe si cu ajutorul lupei au reușit să observe și să învețe mult mai multe lucruri noi, decât cu o zi înainte.La întoarcere în grupă, au discutat despre cele observate,împreună cu părinții și despre ceea ce au observat acum.În urma observărilor, au realizat și lucrări colective,desenând părțile componente unei floare si părțile componente ale unei insecte.Considerăm că a fost o metodă inovativă eficientă,copiii au reușit să-și însușească cunoștințele noi,au comunicat,au dezbătut idei,și fiecare copil a învățat în ritmul său.

MUNCA EDUCATIVĂ CU COPIII CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE

BALICA CLAUDIA CORINA
CJRAE ALBA
LICEUL TEHNOLOGIC AGRICOL „ALEXANDRU BORZA” CIUMBRUD

Nevoia de iubire

Iubirea ca tot, ne determină la viață; suntem produsul ei direct.

De când ne naștem și poate până murim jinduim după ea. Poate nu este cum vrem noi, poate nu este când o dorim și totuși, iubirea există!

Copilul ca produs sublim al iubirii este subordonat acesteia, pe tot parcursul vieții.

Copiii care se nasc cu noroc, se găsesc dintr-o dată la adăpostul a doi părinți iubitori. Mama, care este în permanență acolo unde este nevoie și tatăl care reglează ca totul să fie în ordine. O altă categorie de copii, însă, se nasc nedoriți și atunci, dintr-o daăa se trezesc singuri. Teama, nesiguranța, vulnerabilitatea le pot determina manifestări deosebite. La vârsta școlară mică, dintr-un copil normal cum s-a născut, poate deveni un copil cu retard în limbaj și cunoștințe, sau cu tulburări de comportament.

Eforturile educatorului de a realiza progrese în munca educativă sunt imense. Acest educator, care este în același timp mamă, tată, prieten, instructor, este totuși un om, un singur om. Cum poate el să suplinească ceea ce trebuie să existe în mod firesc?

Menținerea unui echilibru în comportarea copilului este marea artă a educatorului ocrotitor.

Importanța atitudinilor profesorului în activitatea instructiv-educativă cu copiii cu cerințe educative speciale (CES).

Persoanele cu dificultăți moderate sau severe de învațare au fost (și poate mai sunt și acum, uneori) percepute fie ca “bolnavi” (pasivi, ignoranți,având nevoie de ingrijire expertă), fie ca “periculoși” (irațional, violenți, în care nu. poți avea încredere), fie ca “eterni copii” (nedezvoltați, cu care trebuie să fi indulgent în general, dar ferm în anumite aspecte). Această interpretare reflectă lipsa de înțelegere din partea publicului larg a nevilor și problemelor specifice ale acestor persoane.

Uneori și profesorii pot dezvolta atitudini restrictive față de acești elevi (în special profesorii debutanți), atitudini care pot afecta negativ dezvoltarea personalității și achizițiile lor școlare. Este necesară conștientizarea și apoi abandonarea acestor atitudini restrictive, ceea ce duce la ameliorarea relației pedagogice, oferind perspective mai largi pentru un progres vizibil în învățare.

Tipuri de atitudini restrictive față de copiii cu CES frecvente la profesorii din școli speciale:

-atitudinea hiperprotectoare;

-atitudinea de expectanță negativă. Expectanța la performanțe foarte reduse determină atitudine hiperprotectoare care întărește la elevii cu CES comportamentul de handicap;;

-lipsa încrederii în posibilitățile copiilor cu CES de a progresa

-preocuparea permanentă pentru control și supraveghere este o variantă a atitudinii hiperprotectoare;

-blamarea victimei, care în cazul copiilor cu CES antrenează limitarea drastică a programului de activități, deoarece, "vina" de a nu putea realiza obiectivele le aparține acestora;
-gândirea categorică și orientarea spre diferențe (accentuarea și concentrarea profesorilor pe diferențele dintre copiii normali și cei cu nevoi speciale, astfel încât caracteristicile commune sunt neglijate);
-mitul educației speciale, care contribuie la neîncrederea celorlalți profesori din școlile obișnuite în posibilitățile de a putea lucra cu copiii cu CES.
Pentru a schimba mentalitățile colective față de copiii cu CES trebuie ca profesorii să-și dezvolte atitudini pozitive față de acești copii. Ar fi câteva soluții:
– Cunoașterea condțiilor care determină o situație de handicap și a modului în care ele afectează învățarea.
– Contactul, asocierea și implicarea zilnică în activitate cu un copil cu CES reduce sentimentele de teamă și animozitate.
– Cei care lucrează cu copiii cu CES trebuie să conștientizeze impactul cuvintelor folosite, să evite folosirea cuvintelor ce au conotații negative (idiot, imbecil, handicapat mintal, etc)
– Trebuie întărit statutul și prestigiul de a lucra cu copii cu CES, deoarece asocierea pe care o fac unii profesori, că a preda în învățământul special reprezintă o sancțiune, penalitate, reflectă o stimă de sine scazută.

Este necesră o abordare orientată spre succes, care presupune o selecție a strategiilor psihopedagogice. Începând cu cea mai promițătoare combinație: profesor-părinte-copil-ativita te și procedând gradual se ajunge la creșterea probabilității de a obține succesul.
De mare importanță este imitare și/sau identificarea cu modele pozitive ceea ce duce la un mod de învățare eficient.
Cerințe ale muncii educative cu copiii cu CES
Atenuarea sau diminuarea dificultăților de învățare presupune asigurarea unor anumite condiții de lucru și respectarea unor cerințe:

- Orientarea corecțional compensatorie, terapeutică a tuturor activităților. De exemplu, corectarea limbajului nu trebuie să reprezinte sarcina exclusivă a logopedului, ci trebuie urmărită și de celelalte cadre didactice, pentru a putea contribui la atingerea obiectivelor urmărite.
- Accentuarea caracterului concret-aplicativ al activităților desfășurate, ceea ce implică folosirea echilibrată și gradată a metodelor bazate pe intuiție, cuvânt și acțiune.
- Abordarea diferențiată, dusă până la individualizare, determină folosirea de exerciții, probleme, sarcini, material intuitiv diferențiat, individualizat și a fișelor de lucru individuale.
- Dezvoltarea, trezirea și consolidarea spiritului de observație și a interesului cognitiv prin asigurarea contactului cât mai frecvent al elevilor deficienți cu mediul înconjurător.

BENEFICIILE ȘI DEZAVANTAJELE UTILIZĂRII INTELIGENȚEI ARTIFICIALE ÎN EDUCAȚIE.

DIACONU ADRIANA-DANIELA
BRUMARU LUMINIȚA-ANA
COLEGIUL NAȚIONAL „EMIL BOTTA”, ADJUD, JUD. VRANCEA

Inteligența Artificială (IA) este o tehnologie cu potențial uriaș de a transforma multe domenii, inclusiv educația. Pe măsură ce IA devine din ce în ce mai prezentă în viața noastră de zi cu zi, este crucial să analizăm atât beneficiile cât și provocările etice pe care le aduce. În acest articol, vom explora modul în care IA poate îmbunătăți educația, dar și implicațiile etice și dezavantajele acesteia.

Beneficiile utilizării IA în educație

1. Învățare personalizată

IA poate adapta materialele de învățare la nevoile individuale ale fiecărui elev. Algoritmii analizează performanța și stilul de învățare al unui elev și ajustează conținutul și ritmul predării pentru a optimiza învățarea. Platformele educaționale bazate pe IA pot oferi asistenți virtuali care răspund întrebărilor elevilor și îi ajută să înțeleagă mai bine materialul, oferind suport constant și individualizat.

2. Evaluare și feedback imediat

IA poate evalua teste și lucrări scrise rapid și cu precizie, oferind feedback imediat elevilor. Acest lucru economisește timp pentru profesori și permite elevilor să-și îmbunătățească performanța mai rapid. IA poate analiza datele de performanță ale elevilor pentru a identifica punctele forte și slabe, permițând intervenții timpurii și personalizate.

3. Îmbunătățirea accesibilității

Platformele educaționale bazate pe IA pot oferi acces la resurse educaționale de calitate oriunde în lume, reducând barierele geografice și economice. IA poate dezvolta instrumente pentru elevii cu dizabilități, cum ar fi software de recunoaștere a vocii pentru elevii cu deficiențe de auz sau cititoare de ecran pentru cei cu deficiențe de vedere.

4. Optimizarea administrării

IA poate ajuta la gestionarea sarcinilor administrative, cum ar fi programarea cursurilor, gestionarea înscrierilor și monitorizarea progresului elevilor, permițând profesorilor să se concentreze mai mult pe predare.

Dezavantajele și provocările etice ale utilizării IA în educație

1. Costuri și resurse

Implementarea sistemelor bazate pe IA poate fi costisitoare. Achiziționarea de hardware, software și instruirea personalului necesită investiții semnificative. Sistemele IA necesită întreținere continuă și actualizări pentru a rămâne eficiente și sigure.

2. Lipsa interacțiunii umane

Unul dintre riscurile utilizării excesive a IA este reducerea interacțiunii umane în procesul educațional. Relația dintre elevi și profesori este esențială pentru dezvoltarea socio-emoțională a elevilor. Profesorii umani pot oferi empatie și sprijin emoțional, aspecte pe care IA nu le poate reproduce în totalitate.

3. Confidențialitatea și securitatea datelor

Utilizarea IA implică colectarea și analizarea unei cantități mari de date personale. Asigurarea confidențialității și securității acestor date este esențială pentru a proteja elevii. Sistemele IA pot fi vulnerabile la atacuri cibernetice, care pot compromite informațiile sensibile.

4. Inegalități în acces

Nu toate școlile și elevii au acces la tehnologie avansată. Utilizarea IA în educație poate accentua inegalitățile existente între diferite regiuni și grupuri socio-economice. Elevii din comunități defavorizate pot avea acces limitat la internet și dispozitive necesare pentru a beneficia de tehnologiile IA.

5. Dependenta de tehnologie

Elevii și profesorii trebuie să dețină competențe tehnologice pentru a utiliza eficient instrumentele bazate pe IA. Aceasta poate necesita o perioadă de adaptare și instruire suplimentară. Problemele tehnice, cum ar fi erorile de software sau hardware, pot întrerupe procesul educațional și pot cauza frustrare.

Considerații etice în utilizarea IA în educație

Algoritmii IA pot reflecta prejudecăți și inegalități existente. Este esențial să se dezvolte algoritmi echitabili și să se monitorizeze constant pentru a preveni și corecta prejudecățile. Diversitatea în seturile de date și în echipele de dezvoltare este crucială pentru a crea tehnologii IA care să servească nevoilor tuturor elevilor.

Este necesară transparența în modul în care sunt antrenate și funcționează sistemele IA. Explicabilitatea algoritmilor este esențială pentru a menține încrederea utilizatorilor și pentru a permite auditarea deciziilor IA. Stabilirea unor cadre clare de responsabilitate pentru acțiunile și deciziile IA este crucială. Dezvoltatorii, educatorii și utilizatorii trebuie să colaboreze pentru a asigura responsabilitatea.

Utilizarea IA nu trebuie să înlocuiască complet interacțiunea umană. Rolul profesorilor ca mentori și modele trebuie să fie păstrat și întărit. IA trebuie să fie un instrument care completează, nu înlocuiește, experiențele educaționale holistice care includ dezvoltarea emoțională și socială.

Concluzie

Utilizarea inteligenței artificiale în educație aduce atât oportunități semnificative cât și provocări etice. Pe de o parte, IA poate personaliza învățarea, oferi evaluări rapide și îmbunătăți accesibilitatea educațională. Pe de altă parte, costurile ridicate, lipsa interacțiunii umane, problemele de confidențialitate și inegalitățile în acces sunt aspecte care trebuie gestionate cu atenție.

Pentru a maximiza beneficiile și a minimiza dezavantajele, este esențial ca implementarea IA în educație să fie realizată într-un mod echilibrat și responsabil. Implicarea profesorilor, elevilor și a comunității în procesul de adoptare și dezvoltare a tehnologiilor IA este crucială pentru a asigura că acestea servesc cu adevărat nevoilor educaționale și sociale ale tuturor elevilor. Asigurându-ne că etica, transparența și responsabilitatea sunt integrate în utilizarea IA, putem construi un sistem educațional mai echitabil și eficient.

Bibliografie

1. **Russell, S., & Norvig, P.** (2020). *Inteligența Artificială: O abordare modernă* (ed. a 4-a), Pearson.
2. **Luckin, R., Holmes, W., Griffiths, M., & Forcier, L. B.** (2016). *Inteligența dezlănțuită: un argument pentru IA în educație*, Pearson.
3. **Selwyn, N.** (2019). *Ar trebui ca roboții să înlocuiască profesorii? IA și viitorul educației*. Polity Press.
4. **Bostrom, N.** (2014). *Superinteligență: Căi, Pericole, Strategii*, Oxford University Press.

METODE INOVATIVE DE PREDARE FOLOSITE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREŞCOLAR

ZĂVOIANU IULIANA
NEGRARU ANISOARA
G.P.P. NR.18 BUZĂU

Metodele interactive de grup sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării experenţiale, de exersare a capacităţilor de analiză, de dezvoltare a creativităţii copiilor. Specific acestor metode este faptul că ele promovează interacţiunea dintre preşcolari, schimbul de idei, de cunoştinţe, asigurând un demers interactiv al actului de predare-învăţare-evaluare. Prin folosirea acestor metode, preşcolarii depun un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice, de abordare a altor demersuri interdisciplinare prin studiul mediului concret şi prin corelaţiile elaborate interactiv, în care îşi asumă responsabilităţi, formulează şi verifică soluţii.

De asemenea, aceste metode activează toţi copiii şi le dezvoltă comunicarea, creativitatea, independenţa în gândire şi acţiune, îi ajută să ia decizii corecte şi să argumenteze deciziile luate. Aceste metode presupun respectarea particularităţilor de vârstă, îmbinarea diferitelor forme de activitate, îmbinarea muncii individuale cu munca pe grupuri şi activitatea frontală, evaluarea corectă a rezultatelor obţinute şi reconstituirea relaţiei educatoare-copil. Metodele de învăţare activă implică copiii în procesul de învăţare în sensul formării lor ca participanţi activi la procesul de educare, astfel fiind ajutaţi să înţeleagă lumea în care trăiesc şi să aplice în diferite situaţii de învăţare ceea ce au învăţat. Aceste metode sunt folosite din ce în ce mai mult în practica educaţională alături de cele tradiţionale ori în combinaţie cu acestea.

În continuare voi prezenta câteva metode moderne pe care le-am folosit în procesul instructiv educativ în funcţie de obiectivele urmărite la fiecare activitate.

Bula dublă - este o metodă de predare-învăţare, uşor de aplicat, care grupează asemănările şi deosebirile dintre două obiecte, fenomene, idei, concepte etc.. Ea este reprezentată grafic din două cercuri mari în care se aşează câte o imagine care denumeşte subiectul abordat. De cele două cercuri mari se află relaţionate prin linii alte cercuri mici situate între cercurile mari în care se specifică asemănările, iar în cercurile exterioare se specifică caracteristicile fiecărui termen, particularităţile sau deosebirile.

Exemplu. La activitatea DLC-convorbire „Ce ştim despre anotimpuri?” în cercurile mari am asezat imagini reprezentative despre anotimpurile toamna şi iarna. Copiii au completat două caracteristici ale anotimpului toamna (cad frunzele, pleacă păsările călătoare), două caracteristici ale anotimpului iarna (ninge, îngheaţă apa) în cercurile exterioare şi două asemănări (anotimp, 3 luni) în cercurile mici din mijloc. O altă activitate la care am folosit metoda Bula dublă a fost o activitate DLC-joc didactic „În curând voi fi şcolar„. În acest joc în cele două cercuri mari am

aşezat imagini cu preşcolari şi şcolari, iar copiii au completat cercurile mici din mijloc cu asemănările existente între preşcolari şi şcolari (sunt copii, se hrănesc şi cresc), iar în cercurile exterioare au completat cu caracteristicile acestora (preşcolarii se joacă, merg la grădiniţă, şcolarii merg la şcoală, învaţă).

Schimbă perechea este o altă metodă interactivă pe care am folosit-o în activităţile cu preşcolarii. Această metodă are ca obiectiv stimularea comunicării şi rezolvarea de probleme prin lucru în pereche. Metoda ,,Schimbă perechea,, am folosit-o în activităţi de observare, activităţi de convorbire, activităţi practice, etc.

Exemplu. La activitatea de observare cu tema ,,Fructe de toamnă '', am urmărit ca prin lucru în pereche, copiii să descopere cât mai multe caracteristici ale fructelor care se coc în anotimpul toamna. Am organizat copiii în două cercuri concentrice după ecusoanele pe care le aveau în piept, în interior copiii cu frunze galbene, în exterior copiii cu frunze verzi. La îndemnul educatoarei, copiii au luat din coş un fruct la alegere pe care l-au observat, l-au analizat pentru a spune totul despre el. Perechea a analizat fructul timp de 3-5 minute. La comanda educatoarei ,,Schimbă perechea'' copiii din interior s-au deplasat şi au format o nouă pereche. Copiii din cercul exterior au făcut o sinteză a observaţiilor anterioare şi au continuat analiza cu noua pereche pentru descoperirea caracteristicilor fructului prin câţi mai mulţi analizatori. Perechile s-au schimbat atunci când s-au epuizat toate ideile copiilor şi când fiecare copil a făcut pereche cu toţi membrii grupei.

Brainstormingul, în traducere directă ,,furtună în creier, sau ,,asalt de idei,, este o metodă pe care am folosit-o pentru a ajuta copiii să emită cât mai multe idei pentru soluţionarea unor probleme, fără a critica soluţiile găsite. Această metodă am utilizat-o frecvent în activităţile de dezvoltare a limbajului pentru a da frâu liber imaginaţiei copiilor şi a le dezvolta capacităţile creatoare. Cu rezultate bune am folosit brainstormingul în cadrul povestirilor create după un tablou, sau un şir de ilustraţii, în lecturile după imagini, convorbiri şi jocuri didactice.

Exemplu. În activitatea DLC-convorbire cu tema ,,De ce îmi place anotimpul vara?" la începutul activităţii copiii au stabilit împreună caracteristicile anotimpului vara pornind de la întrebarea ,,Ce ştiţi despre anotimpul vara?". Fiecare copil a răspuns printr-un enunţ scurt în ordinea stabilită fără a repeta ideile colegilor. Ideile emise sunt direct proporţionale cu numărul membrilor grupului. După enunţarea ideilor, copiii au fost rugaţi să reflecteze asupra lor şi să se pronunţe care sunt cele mai aproape de adevăr.

Au fost subliniate ideile care se încadrau în sarcina didactică şi care conturau ideea finală. Aceste caracteristici sunt împărţite în 3 categorii:

- Caracteristici care ţin de evoluţia naturii;
- Caracteristici care ţin de relaţia omului cu mediul în anotimpul vara;
- Caracteristici care nu se încadrează în nici o categorie şi care vor fi eliminate.

Explozia stelară este o altă metodă pe care am folosit-o în procesul instructiv educativ. Este o metodă de stimulare a creativităţii şi o modalitate de relaxare a copiilor. Ea se bazează pe

formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme. Am folosit această metodă cu bune rezultate în activităţile de lecturi după imagini, convorbiri, memorizări, povestiri. Ca material didactic am folosit o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, cinci săgeţi roşii şi jetoane. Pe steluţa mare am aşezat o imagine legată de tema abordată, iar pe cele cinci steluţe mici am scris câte o întrebare de tipul CE ?, CINE ?, UNDE? , DE CE ?, CÂND ?. Prin folosirea acestei metode, am urmărit dezvoltarea potenţialului creativ al preşcolarilor, familiarizarea lor cu strategia elaborării de întrebări de tipul prezentat mai sus, exersarea capacităţii acestora de a alcătui propoziţii interogative pe baza conţinutului unor imagini şi nu în ultimul rând rezolvarea problemelor prin găsirea răspunsurilor la întrebările adresate.

Diagrama Venn este o metodă interactivă, de fixare, consolidare şi evaluare a cunoştinţelor. Această metodă are o largă aplicabilitate şi am folosit-o cu succes în activităţile de observare, povestiri, convorbiri, jocuri didactice, etc.. Diagrama Venn este formată din 2 cercuri care se suprapun parţial. În spaţiul care intersectează cele două cercuri am aşezat, desenate sau scrise, asemănările dintre două obiecte, idei, concepte, iar în cele două cercuri am aşezat aspectele specifice ale acestora. Pentru fixarea şi evaluarea cunoştinţelor copiilor, am folosit aceasta metodă în activităţile de povestire, observare, convorbire, etc.

Exemplu. În activitatea DLC-convorbire „Totul despre păsări”, preşcolarii au realizat o diagramă în care au evidenţiat asemănările şi deosebirile existente între păsările de curte şi păsările sălbătice. De asemenea, am folosit această metodă în jocul didactic „În lumea poveştilor” cu scopul de a verifica cunoştinţele copiilor privind poveştile învăţate. În cadrul acestui joc, copiii au realizat o diagramă Venn în care au aşezat în cele două cercuri personajele specifice fiecărei poveşti, iar în arealul în care se suprapun cele două cercuri au aşezat personajele comune.

Din multitudinea de metode interactive, am prezentat pe scurt doar câteva pe care le-am aplicat la grupă, metode prin care noul si căutarea de idei conferă activităţii ”un mister didactic” în care copilul e participant activ la propria formare.

Pe lângă metodele interactive prezentate mai sus, cu rezultate bune am mai folosit şi alte metode cum sunt: metoda cubului, turul galeriei, ciorchinele, tehnica blazonului, pălăriuţele gânditoare, studiu de caz etc..

Bibliografie:

1. Breben Silvia, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela – *Metode interactive de grup-ghid metodic*, Editura Arves, 2002;
2. Breben Silvia, Ruiu Georgeta, Gongea Elena – *Activităţi bazate pe inteligenţe multiple*, Editura Reprograph, Craiova, 2005;
3. Gluiga Lucia, Spiro Jodi – *Învăţarea activă, Ghid pentru formatori şi cadre didactice*, Bucureşti, 2001.

ABORDĂRI INOVATIVE PENTRU O ÎNVĂȚARE EFICIENTĂ

ZARIOIU EMILIA LENUȚA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „ACADEMIA PITICILOR”

Metodele inovative sunt foarte eficiente în dezvoltarea creativităţii şi stimularea învăţării de lungă durată, cât şi a gândirii laterale. Specific metodelor inovative este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente.

Folosirea la activităţi a metodelor inovative, dezvoltă abilităţi de comunicare, stimulează iniţiativa, creşte gradul de implicare la activitate, creşte responsabilitatea preşcolarului faţă de propria învăţare, creşte eficienţa învăţării, schimbă atitudini faţă de sine şi faţă de celelalte persoane, asigură un demers interactiv al actului de predare-învăţare-evaluare, valorifică şi stimulează potenţialul creativ și promovează învăţarea prin cooperare.

O metodă inovativă folosită în activitățile cu preșcolarii este metoda hărții conceptuale.

Hărțile conceptuale sunt folosite cu succes în învățământul preșcolar ca instrumente de predare-învățare-evaluare și ca metode didactice moderne de prezentare, dezbatere și verificare a unor conținuturi pe care cadrul didactic dorește a le pune în valoare. Prin intermediul acestor hărți conceptuale, ies în relief cunoștințele preșcolarilor despre un subiect dat, în urma parcurgerii unor teme, module, unități de învățare. Când este utilizată harta conceptuală, aceasta duce la conexiuni cognitive, logice, la implementarea altor idei adecvate temei.

Hărțile conceptuale sunt de fapt niște reprezentări grafice, având ca element central subiectul de dezbatere, de la care, cu săgeți sunt extrase și transpuse grafic anumite informații, în funcție de cerințe transmise de cadrul didactic, preșcolarii găsind cât mai multe idei, răspunsuri, ipoteze, referitoare la subiectul de dezbatere.

La grădiniță se recomandă utilizarea imaginilor și culorilor deoarece conexiunile se fac mai rapid. Imaginile întăresc semnificația cuvintelor, iar culorile departajează informația. Atunci când desenează hărţi mentale preşcolarii: sunt concentraţi, acordă atenţie maximă activităţii, se distrează, înţeleg de minune, îşi reamintesc lucrurile foarte uşor, sunt capabili să utilizeze şi să aplice cunoştinţele dobândite.

Aplicând metoda hărții conceptuale la finalul proiectului tematic „Legume de toamnă”, copiii care deja beneficiază de o multitudine de informații despre legumele de toamnă vor veni cu răspunsuri adecvate, pe care educatoarea le poate nota și cu ajutorul imaginilor cu magnet (legume de toamna: roșii, ardei, vinete, varză, morcovi, etc.), le pot plasa la locul potrivit pe tabla magnetică.

Sarcina 1: Găsim caracteristici ale legumelor de toamnă. Educatoarea va trasa săgeți divergente de la subiectul central, consemnând pe harta conceptuală fiecare răspuns primit de la copii. Preșcolarii vor veni cu precizări: se coc toamna, au culori diferite : mov, galben, roșu, verde etc., sunt dulci, acre, suculente, au miez, coajă, pieliță, semințe.

Sarcina 2: La ce folosim legumele?, Ce se prepară din ele? Le putem servim proaspete sau le conservăm.

Sarcina 3: Le cerem preșcolarilor să enumere legumele pe care le putem conserva. Ce legume putem conserva și cum le putem la păstrare? (prin conservare, congelare, uscare, etc.)

Astfel, copiii recurg la cunoștințele acumulate anterior, le analizează, emit răspunsuri, stabilesc conexiuni între elemente, motivând adecvat, formează prin răspunsurile și ipotezele expuse, harta conceptuală a temei propuse.

O altă metodă inovativă folosită în activitățile cu preșcolarii este tehnica 6/3/5 sau metoda brainwriting.

Tehnica 6/3/5 sau metoda brainwriting reprezintă o modalitate de lucru bazată pe construcția de „idei pe idei", o tehnică de brainstorming structurată și aplicată pe grupuri.

În cadrul centrului „Știință" s- a lucrat cu grupul de copii folosind această metodă. Fiecare copil a primit câte o fişă de o anumită culoare, cu patru chenare, fiecare chenar reprezentând un anotimp, precum și jetoane cu imagini cu elemente specifice anotimpurilor.

Sarcini didactice de rezolvat:

- identificarea jetoanelor cu imagini și selectarea unei imagini pentru fiecare anotimp;
- aşezarea jetoanelor în cele patru chenare, prin lipire, la anotimpul sugerat de imagine, în 5 minute.

Când ultima rotire a avut loc şi preşcolarii au primit fişa iniţială, grupul a analizat ce a rezultat din completarea tabelului și, în cazul în care au sesizat erori, au decis care sunt soluţiile corecte. Au descris fiecare tablou rezultat după completarea cu elementele care au reprezentat fiecare anotimp și, dacă a fost nevoie, au întregit imaginea anotimpului cu alte caracteristici specifice.

Cel mai important aspect al metodelor inovative este acela al aplicabilității cunoștințelor în situații diferite. În aplicarea metodelor inovative, noi, dascălii, trebuie să fim inventivi, să le adaptăm la vârsta și nevoile preșcolarilor, să le introducem sub formă de jocuri cu sarcini și reguli care să fie antrenante, atractive.

Programa activităților din grădiniță oferă libertatea educatoarelor da a-și alege tipul de activități, metode și procedee în acord cu particularitățile de vârstă. Activitatea cu copiii trebuie desfășurată într-o atmosfera destinsă unde copiii să se manifeste spontan, să gândească și să acționeze în funcție de situație.

Bibliografie:

1. Breben, Silvia, Metode interactive de grup, Ghid metodic pentru învăţământul preşcolar, Editura Arves, 2002;

2. Crenguţă, Oprea, Lăcrămioara, Strategii didactice interactive, Editura Didactică şi pedagogică, R.R., 2006.

UTILIZAREA CANVA ÎN CADRUL ORELOR DE PSIHOLOGIE: O NOUĂ DIMENSIUNE A EDUCAȚIEI

NEDELCU LIGIA

LICEUL TEORETIC SPECIAL IRIS, TIMISOARA

În calitate de profesor de psihologie, sunt întotdeauna în căutarea unor modalități inovatoare de a îmbunătăți experiența educațională a studenților mei. Psihologia este un domeniu complex, plin de concepte abstracte, teorii și modele ce pot fi uneori dificil de explicat în mod tradițional. De aceea, am început să explorez diverse instrumente digitale pentru a aduce o dimensiune vizuală în lecțiile mele, iar Canva s-a dovedit a fi unul dintre cele mai eficiente.

O Abordare Vizuală a Psihologiei

Canva este o platformă de design grafic care permite utilizatorilor să creeze prezentări, postere, infografice și alte materiale vizuale cu ușurință. În orele de psihologie, am găsit că integrarea Canva adaugă valoare în mai multe moduri. În primul rând, îmi permite să explic concepte complexe folosind grafice și diagrame. De exemplu, atunci când discutăm despre teoria lui Maslow privind ierarhia nevoilor, pot crea un infografic cu piramida care ilustrează nivelurile diferite, astfel încât studenții să poată vizualiza imediat ideea.

Caracteristici Cheie ale Canva Educational

Unul dintre principalele avantaje ale Canva Educational este accesul gratuit pentru profesori și studenți. Această inițiativă deschide uși pentru o mare varietate de aplicații educaționale, permițând școlilor să economisească resurse în timp ce îmbunătățesc calitatea conținutului educațional.

Canva Educational include o serie de caracteristici cheie care îl fac ideal pentru mediul școlar:

- **Modele și șabloane educaționale**: Canva oferă mii de modele pentru prezentări, postere, infografice și multe altele. Aceste modele pot fi personalizate pentru a se potrivi nevoilor specifice ale cursurilor sau proiectelor școlare.

- **Colaborare în timp real**: Profesorii și studenții pot lucra împreună la proiecte în timp real, ceea ce facilitează colaborarea și comunicarea. Această caracteristică este deosebit de utilă pentru proiectele de grup sau pentru revizuirea rapidă a materialelor.

- **Acces la resurse educaționale**: Canva Educational include o vastă bibliotecă de imagini, pictograme, grafice și alte resurse care pot fi folosite pentru a îmbogăți conținutul educațional. Această diversitate permite profesorilor să creeze materiale didactice atractive și interactive.

Crearea de Resurse Interesante și Interactive

Într-o oră dedicată personalității, de exemplu, folosesc Canva pentru a crea slide-uri cu imagini care reflectă diverse trăsături de personalitate. Acest lucru nu numai că face lecția mai interesantă, dar facilitează și o discuție mai deschisă între studenți. Îi încurajează să participe activ și să-și exprime opiniile despre subiectul discutat.

De asemenea, atunci când abordez subiecte precum psihologia socială sau psihologia dezvoltării, infograficele personalizate pot fi foarte utile pentru a ilustra procesele și etapele de dezvoltare. Cu Canva, pot adăuga imagini, pictograme și diagrame într-un mod care captează atenția studenților și face materialul mai memorabil.

Încurajarea Creativității și Colaborării

Un alt avantaj major al utilizării Canva în orele de psihologie este faptul că îi pot încuraja pe studenți să creeze propriile materiale vizuale. Prin alocarea de proiecte care implică realizarea de prezentări sau infografice, studenții au ocazia să-și dezvolte abilitățile de design și să colaboreze cu colegii lor. Într-un proiect recent, studenții au fost împărțiți în grupuri și au fost rugați să creeze un infografic despre un subiect psihologic ales de ei, cum ar fi influența mediului familial asupra dezvoltării emoționale. Rezultatul a fost remarcabil – nu numai că studenții au prezentat informații complexe într-un mod simplu și accesibil, dar au și învățat să lucreze în echipă.

Flexibilitate și Adaptabilitate

Canva oferă o flexibilitate uimitoare. Ca profesor, pot modifica conținutul și aspectul materialelor mele în timp real, adaptându-mă la feedback-ul studenților sau la dinamica clasei. Dacă observ că un concept nu este bine înțeles, pot ajusta prezentarea pentru a include mai multe exemple vizuale sau explicații suplimentare.

În concluzie, utilizarea Canva în orele de psihologie a revoluționat modul în care predau. A permis o abordare mai interactivă și mai vizuală a materialului, facilitând învățarea și înțelegerea pentru studenți. De asemenea, a creat oportunități pentru dezvoltarea creativității și a colaborării, două abilități esențiale în lumea actuală. Prin integrarea Canva în predare, am reușit să transform orele de psihologie într-o experiență mai dinamică și mai captivantă.

.

IMPLEMENTAREA METODELOR INOVATIVE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

RADU ELENA LAVINIA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ACDEMIA PITICILOR

Învățământul modern pune un accent deosebit pe metodele inovative. Acestea presupun ca instruirea să se facă activ, elevii devenind astfel coparticipanți la propria lor instruire și educație. Prin folosirea metodelor interactive în demersul didactic sunt satisfăcute următoarele cerințe psihopedagogice ale activizării: pregătirea psihologică pentru învățare, prevenirea și reducerea influențelor negative ale diferitelor surse perturbatorii, asigurarea repertoriilor congruente, asigurarea unui limbaj comun între educator și educat, utilizarea unor modalități eficiente de activizare.

Prin folosirea metodelor interactive este stimulată învățarea și dezvoltarea personală, favorizând schimbul de idei, de experiențe și cunoștințe, asigură o participare activă, promovează interacțiunea, conducând la o învățare activă cu rezultate evidente, contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, are un caracter activ-participativ, o reală valoare activ-formativă asupra personalității elevilor. Pentru utilizarea eficientă a acestor metode, în practica didactică, este necesară cunoașterea teoretică, o minimă experiență în utilizarea acestora și integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelație cu metodele tradiționale. Acest mod de predare transformă elevul într-un actor, participant activ în procesul învățări, pregătit să-și însușească cunoștințele prin efort propriu, o angajare optimă a gândirii, mobilizându-l în raport cu sarcinile de învățare date, se identifică cu situația de învățare în care este antrenat, fiind parte activă a propriei transformări și formări, generată de cunoaștere.

Specific metodelor inovative este faptul că ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor, ducând la o învățare mai activă și cu rezultate evidente. Una dintre cele mai cunoscute metode interactive este „metoda proiectului”.

Metoda proiectului este o metodă de predare-învățare activ-participativă care promovează dezvoltarea capacităților dinamice, dezvoltarea aptitudinilor elevilor, dar și o metodă de evaluare.

Metodele activ-participative sunt proceduri care pornesc de la ideea că învățarea este o activitate personală, care nu poate fi înlocuită cu nimic, iar cel care învață este considerat managerul propriei învățări, al întregului proces de învățare. Aceasta devine o activitate unică și diferită de la o persoană la alta, fiind determinată de istoria personală a subiectului, de mediul din care provine dar și de relațiile sociale pe care acesta le dezvoltă. Metodele activ-participative presupun activism, curiozitate intrinsecă, dorința de a observa, a explica, a explora, a descoperi. Sunt considerate activ-participative acele metode care mobilizează energiile elevului, care îl ajută să își concentreze atenția, să-i stârnească curiozitatea.

Metodele activ participative pun accent pe cunoașterea operațională, pe învățarea prin acțiune, aduc elevii în contact nemijlocit cu situațiile de viață reală. Ele se centrează exclusiv pe elev și sunt decisive în formarea personalității acestuia. Privind elevul ca subiect al învățării, metodele activ-participative consideră că efectele instructive și cele formative ale învățământului sunt proporționale cu nivelul de angajare și participare ale acestuia în activitatea de învățare; că în situația de învățare el se implică făcând apel la aptitudinile intelectuale, care au la bază diferite capacități de învățare; că fiecare dintre aceste capacități poate fi analizată din punct de vedere al proceselor mintale pe care le implică.

A dezvolta anumite capacități presupune a provoca anumite tipuri de procese intelectuale. Acestea constituie resurse diferite ale fiecărui elev pentru a se implica în mod personal în actul învățării. Există astfel cazuri în care unii elevi apelează mai mult la memorie, la operații de memorare și de înțelegere; alții la gândire (capacitatea de a pune și de a rezolva probleme). În cazul în care apelează mai mult la gândire, se dezvoltă fie operațiile de gândire convergentă care presupun căutarea și găsirea unui răspuns simplu și corect; fie operațiile de gândire divergentă prin care se ajunge la emiterea unor răspunsuri posibile, la o situație cu final deschis; ori la o gândire evaluatoare ce duce

la anumite judecăți în baza unor criterii implicite sau explicite; deci, unii fac apel la aptitudinile creatoare ce ar presupune capacitatea de a elabora idei; iar alții la gândirea critică care are la bază capacitatea de analiză, de interpretare și de explorare.

Prin intermediul metodelor activ-participative profesorul trebuie să fie capabil să creeze situații în care elevii să fie obligați să utilizeze o gamă vastă de procese și operații mintale, astfel încât aceștia să aibă posibilitatea de a folosi materialul predat pentru rezolvarea sarcinilor date. Este vorba despre operații cum ar fi: observarea, identificarea, comparația, opunerea, clasificarea, categorizarea, organizarea, calcularea, analiza și sinteza, verificarea, explicarea cauzelor, sesizarea esențialului, corectarea, stabilirea de relații funcționale, abstractizarea și generalizarea, evaluarea, interpretarea, judecata critică, anticiparea, conturarea de imagini, formarea propriei opinii, extragerea de informații, comunicarea etc.

Învățarea activă angajează capacitățile productiv-creative, operațiile de gândire și imaginație, apelează la structurile mintale și la cele cognitive de care elevul dispune și de care se folosește în producerea noii învățări. Din acest punct de vedere, metodele activ-participative se conduc după ideea constructivismului operatoriu al învățării: „Implicarea într-un efort constructiv de gândire, de cunoaștere ori pragmatic este de natură de a scoate elevul din încorsetarea în care este ținut eventual de un învățământ axat pe o rețea de expresii verbale fixe, de genul enunțurilor, definițiilor, procedeelor invariabile, regulilor rigide etc. și de a-i rezerva un rol activ în interacțiunea cu materialul de studiat (conținutul- stimul)”. Subiectul se implică activ și se angajează deplin în actul învățării, cu toate resursele posibile.

În măsura în care metodele pe care ne bazăm reușesc să mobilizeze efortul psihic și fizic ce provine din interiorul celui care învață, interesele și dorințele de cunoaștere, inițiativă, motivația intrinsecă (reușita și depășirea dificultăților), atunci într-adevăr ele au dreptul să-și revendice apartenența la ceea ce fac, de obicei, purtând numele de metode activ-participative. „Activ” este elevul care gândește, care depune un efort de reflecție personală, interioară și abstractă, căruia i se oferă posibilitatea de a afla și singur cunoștințele înțelegându-le, stocându-le și aplicându-le în mod personal, care cercetează și redescoperă adevărurile și nu acela care reproduce mecanic materialul predat de cadrul didactic. În lucrul cu metodele moderne, profesorul joacă un rol esențial. Acesta trebuie să-și pună în joc toate cunoștințele sale și întreaga lui pricepere, nu pentru a transmite pur șisimplu cunoștințe care urmează a fi însușite mecanic, ci pentru a insufla elevilor săi dorința de a le dobândi, prin ei înșiși, printr-un studiu cât mai activ și mai intens.

Rolul profesorului este de a organiza învățarea, de a susține efortul elevilor și de a nu lua asupra lui, integral sau parțial, această strădanie. Se subînțelege că metodele activ-participative sunt mai dificil de aplicat în practică și din acest motiv necesită o muncă mai atentă și diferențiată. Astfel promovarea lor necesită o schimbare de atitudine din partea profesorului, și prin ea, o transformare a conduitei, la proprii săi elevi.

Așadar, metodele activ-participative prin caracterul lor diferențiat și formativ, ajută la dezvoltarea potențialului intelectual al elevului, la intensificarea proceselor mintale, la ridicarea calității învățării. Sunt metode care țin seamă de elev așa cum este el, cu resursele lui intelectuale, fizice dar și afectiv-motivaționale, cu capacitățile și procesele mintale care îi aparțin. Sunt metode care țin seama de faptul că elevul se dezvoltă șise formează în timp ce învață, dar și asimilează.

Bibliografie:

1. Crenguţa Oprea, Strategii didactice interactive, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007;
2. Breben S., Gognea E., Metode interactive de grup, Editura, Arves, 2007.

RELAȚII METRICE ÎN TRIUNGHIUL DREPTUNGHIC

TROFIN CRISTINA-MANUELA

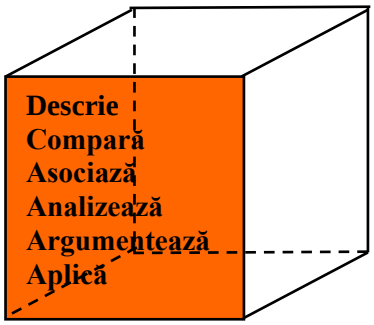
COLEGIUL NAȚIONAL"ȘTEFAN CEL MARE", TÂRGU-NEAMȚ

***Disciplina*:** Matematică – Geometrie
Unitatea de învăţare: Relaţii metrice în triunghiul dreptunghic
Tema lecţiei: Relaţii metrice în triunghiul dreptunghic
Tipul lecţiei : de evaluare
Competenţe generale:
1. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice;
2. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite
3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete;
4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora.
Competenţe specifice:

1. Recunoaşterea şi descrierea elementelor unui triunghi dreptunghic într-o configuraţie geometrică dată
2. Aplicarea relaţiilor metrice într-un triunghi dreptunghic pentru determinarea unor elemente ale acestuia
3. Deducerea relaţiilor metrice într-un triunghi dreptunghic
4. Exprimarea , în limbaj matematic, a perpendicularităţii a două drepte prin relaţii metrice
5. Transpunerea rezultatelor obţinute prin rezolvarea unor triunghiuri dreptunghice la situaţii –problemă date

Competenţe derivate:
La sfârşitul activităţii elevii vor :
a) cognitive:
OC1 =determina lungimile laturilor unui triunghi dreptunghic folosind teorema catetei, teorema înălţimii, teorema lui Pitagora;
OC2 =calcula măsurilor unor unghiri cu ajutorul rapoartelor trigonometrice;
OC3 = compara rezultatele obţinute la calculul în diferite moduri pentru ariile triunghiurilor şi patrulaterelor studiate;
OC4 =demonstra perpendicularitatea a două drepte cu ajutorul reciprocei teoremei lui Pitagora;
OC5 =utiliza teoremele şi rapoartele trigonometrice pentru rezolvarea unor probleme din practică;
b)afective:
OA1 = Să fie atenţi;
OA2 = Să participe afectiv la lecţie;
OA3 = Să-şi dezvolte interesul pentru studiul matematicii.

Strategii didactice:
Metode şi procedee:
Rebusul matematic, metoda cubului ,conversaţia, explicaţia, exerciţiul, utilizare de jocuri teste Kahoot și quizzis
Mijloace de realizare: manualul, instrumente geometrice, cub din carton, fişe de lucru ,
Forme de organizare: pe grupe, frontală
DESFĂŞURAREA LECŢIEI
Moment organizatoric şi captarea atenţiei (5-6 min):
Profesorul : Asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei. Verifică prezenţa elevilor şi captează atenţia cu ajutorul a două rebusuri matematice realizate de copii pe coli duplex, pe care elevii scriu cuvintele cheie conform definiţiilor, pe verticală ieşind cuvântul cheie al capitolului studiat : Triunghi dreptunghic
Este prezentată metoda Cubul-*metodă modernă de învăţare prin cooperare*.
Se arată elevilor un cub din carton având feţele colorate diferit, fiind inscripţionate cu următoarele verbe active :
Faţa 1*: Roz* - verbul descrie
Faţa 2: *Albastru* - verbul compară
Faţa 3: *Roşu* - verbul asociază
Faţa 4: *Verde* - verbul analizează
Faţa 5*: Galben* - verbul argumentează
Faţa 6: *Alb* – verbul aplică
Elevii sunt împărţiţi în 6 grupe eterogene, nu neapărat egale numeric. Fiecare grupă primeşte o coală colorată în nuanţele precizate mai sus. Echipele aleg un lider de grup care va extrage un bilet pe care este scris verbul definitoriu pentru acea grupă (descrie, compară, asociază, analizează , argumentează şi aplică). Se anunţă tema de discutat şi timpul de lucru alocat fiecărei grupe. Se anunţă obiectivele lecţiei de evaluare. Se împart fişele cu sarcinile de lucru în grup (anexe1-6).Timp de 10 minute elevii lucrează în echipă la sarcina de lucru primită. Profesorul supraveghează activitatea elevilor şi dă indicaţii acolo unde este nevoie. Soluţionează eventual şi situaţiile în care nu toţi elevii se implică în cadrul activităţii de grup sau atunci când un elev monopolizează toate activităţile.



Descrierea activităţii elevilor:

- Elevii care primesc fişa cu **verbul descrie** vor avea:

-de enumerat poliedrele studiate,
-de realizat reprezentarea plană a corpurilor studiate şi desfăşurările lor plane;
-de identificat elementele acestora;

- Elevii care primesc fişa cu **verbul compară** vor stabili asemănări şi deosebiri între prisma regulată dreaptă şi piramida regulată dreaptă.
- Elevii care vor avea fişa cu **verbul asociază** vor asocia fiecărui poliedru

studiat formulele de calcul pentru volum şi arie (laterală, totală), apoi vor identifica obiecte cunoscute care au forma obiectului respectiv. Elevii pot primi un obiect practic/desen pe care să-l „descompună" în corpuri geometrice cunoscute.

- Pentru grupa care va avea de **analizat,** sarcina de lucru va cere ca elevii să analizeze diferite secţiuni în corpurile studiate.(axiale, secţiuni cu un plan paralel cu baza). Se vor realiza desene corespunzătoare în care se vor pune în evidenţă planele de secţiune şi forma secţiunii rezultate, prin cretă colorată. Datele se vor sistematiza într-un tabel.
- Elevii ce vor primi o fişă cu **verbul argumentează** vor avea de analizat şi justificat în scris valoarea de adevăr a unor propoziţii , ce vor conţine şi chestiuni „capcană". Li se poate cere să realizeze şi scurte demonstraţii sau să descopere greşeala dintr-o redactare a unei rezolvări.
- Elevii din grupa verbului „**aplică**" vor avea un set de întrebări şi probleme în care vor aplica formulele pentru calculul ariei sau volumului unor poliedre în contexte variate.

Evaluare:

După expirarea timpului de lucru (10 minute) elevii desemnaţi de la fiecare grupă vor prezenta la tablă rezolvarea problemelor de pe fişe. Ceilalţi elevi sunt atenţi pentru eventuale corectări sau completări. Se realizează şi un moment de reflecţie asupra metodelor noi folosite şi asupra modului de implicare a fiecărui elev în echipa sa. Sunt notaţi elevii care au participat activ la lecţie.

"Descrie"

Nr.crt.	Numele şi prenumele
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

SARCINI DE LUCRU:

1. Construieşte şi notează un triunghi dreptunghic în care să fie puse în evidenţă cu cretă colorată:
   - catetele, ipotenuza, înălţimea
   - proiecţiile celor două catete pe ipotenuză
2. Enunţaţi teoremele studiate la capitolul „ Relaţii metrice în triunghiul dreptunghic” şi apoi precizaţi toate rapoartele trigonometrice asociate unui unghi dintr-un triunghi dreptunghic.
3. Realizează tabelului valorilor rapoartelor trigonometrice pentru unghiurile de 30°,45° şi 60°

„Compară”

Nr.crt.	Numele şi prenumele
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

SARCINI DE LUCRU:

1. Calculaţi aria triunghiului ABC în fiecare din situaţiile date
   a. AB=8cm, CF= 6cm, unde F =pr $_{AB}C$
   b. AB=6 cm, AC= 10 cm , $m(\angle A)=30^\circ$
   c. AB=5 cm, AC=10 cm , BC=7 cm
   d. AB=AC=BC= 6 cm
   e. AB=$2\sqrt{2}$, BC$=3\sqrt{2}$, $m(\angle B)=90^\circ$

https://create.kahoot.it/details/1f5036da-c581-4803-a037-29c03d43a483

„Asociază”

Nr.crt.	Numele şi prenumele
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

SARCINI DE LUCRU:

1. În triunghiul MNP, $m(\angle M)=90^\circ$, lungimea catetei MN este de 8 cm şi $m(\angle N)=60^\circ$. Determinaţi lungimile următoarelor segmente şi asociaţi răspunsul potrivit cu cele din coloana din dreapta:

a. Lungimea segmentului NP	$8\sqrt{3}$ cm
b. Lungimea proiecţiilor catetelor pe ipotenuză	8 cm
c. Lungimea înălţimii corespunzătoare ipotenuzei	4cm
d. Lungimea segmentului MP	12 cm
e. Lungimea medianei ce porneşte din unghiul drept	16 cm
	$4\sqrt{3}$

2. Triunghiul dreptunghic ABC cu ipotenuza BC=12 cm şi $m(\angle BAD)=30^\circ$.Aflaţi măsura unghiurilor ascuţite şi lungimea catetelor triunghiului ABC.

„Analizează”

Nr.crt.	Numele şi prenumele
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

SARCINI DE LUCRU:

Analizează şi precizează ce teoreme trebuie folosite pentru determinarea lungimilor solicitate în următoarele probleme:

1. Într-un trapez isoscel lungimile bazelor sunt de 11 cm şi 21 cm , iar diagonala este 20cm. Calculaţi: inălţimea , perimetrul şi aria trapezului.

2. În triunghiul dreptunghic ABC, cu $m(\angle BAC)=90^\circ$, se consideră înălţimea AD, $D\in(BC)$. Se cunosc BC=16 cm şi CD=4 cm.
   a. Calculaţi aria triunghiului ABC
   b. Calculaţi lungimea medianei din B a triunghiului ABC
   c. Determinaţi lungimea bisectoarei din C a triunghiului ABC

„Argumentează”

Nr.crt.	Numele şi prenumele
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

SARCINI DE LUCRU:

1.Stabiliţi valoarea de adevăr a următoarelor propoziţii:

a. $\sin 30^\circ + \sin 30^\circ = \sin 60^\circ$

b. $2\sin 30^\circ \cos 30^\circ = \sin 60^\circ$

c. $\cos 60^\circ - \cos 30^\circ = \cos 30^\circ$

d. $\frac{tg60^\circ}{2} = tg30^\circ$

e. $\cos 60^\circ = \cos^2 30^\circ - \sin^2 30^\circ$

2. Stabiliţi în care din următoarele situaţii ΔABC este dreptunghic şi argumentaţi alegerea făcută precum şi unghiul drept în caz afirmativ:

a. AB = 8 cm, BC=15cm , AC= 17 cm

b. AB= $5\sqrt{2}$ cm , $BC = 3\sqrt{2}$ cm, AC=9 cm

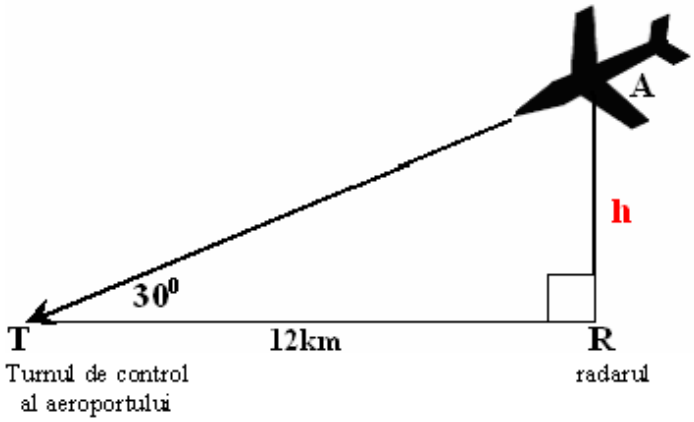
c. $AB = 2\sqrt{3}$ cm , BC=6 cm, $AC = 2\sqrt{6}$ cm

„Aplică”

Nr.crt.	Numele şi prenumele
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

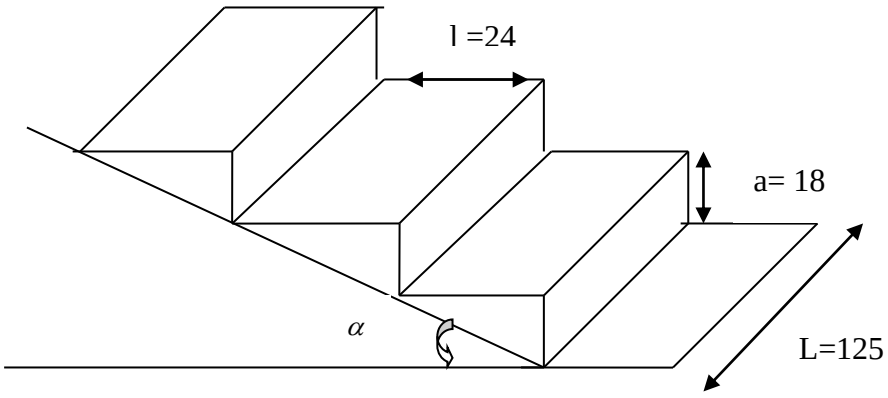
SARCINI DE LUCRU:- MATEMATICA COTIDIANĂ

1 . Suntem în turnul de control al unui aeroport aflat la 12km de locul unde radarul înregistrează că se apropie un avion, iar traiectoria pe care zboară acesta face cu pământul un unghi cu măsura 30^0. Aflaţi ce înălţime se afişează pe monitoare (la ce înălţime se află avionul)?



2. O scară de piatră este formată din 10 trepte de lungime L=125cm, lăţime l=24cm şi înălţime a=18cm

a. Calculaţi ce suprafaţă trebuie să aibă un covor care să acopere complet scara .
b. Calculaţi sinusul unghiului pe care ăl face scara cu direcţia orizontală



PROIECT DE ACTIVITATE
„JOB-UL MEU IDEAL”

CĂLUȚOIU GABRIELA
C.J.R.A.E. DOLJ
C.Ș.A.P. DIN CADRUL COLEGIULUI NAȚIONAL ”FRAȚII BUZEȘTI” CRAIOVA

Clasa: a. V – a
Aria curriculară: Consiliere şi orientare
Disciplina: Consiliere şi orientare

Tema: “Orientarea pentru carieră”

Subiectul: “Job-ul meu ideal”

Argument

Când persoanele iau decizii legate de școala pe care vor să o urmeze sau de profesia pe care vor să o practice, ele urmăresc ca acestea să corespundă intereselor proprii, adică să existe o suprapunere cât mai mare între preferințele persoanei și activitățile specifice mediului școlar sau profesional.

Cu cât gradul de suprapunere este mai mare, cu atât există șanse mai mari ca persoana să fie mulțumită și motivată pentru activitate și să obțină performanțe la nivelul capacităților sale.

Competența generală:

- Dezvoltarea capacității de planificare a carierei.

Competența specifică:

- Să contureze o imagine realistă a profesiilor.

Obiective operaţionale

A. Să identifice anumite profesii;
B. Să descrie caracteristicile unor locuri de muncă cunoscute;
C. Să analizeze relația dintre profesie și stilul de viață;
D. Să descrie cariera profesională a unei persoane semnificative.

E. Să dezvolte abilităţi de lucru în echipă.

Categoria de lecţie: formare de priceperi şi deprinderi (abilităţi) intelectuale

Strategia didactică:

Sistemul metodologic (resurse procedurale):

- De comunicare: conversaţia, explicația, problematizarea, brainstorming individual şi de grup;
- De acţiune: exerciţiul;
- De evaluare: aprecierea verbală, autoevaluarea.

Sistemul mijloacelor de învăţământ (resurse materiale):

- Prezentare Power Point;
- Fişe de lucru;
- Markere;
- Postit-uri;
- Coli flipchart.

Forma de organizare a activităţii elevilor (resurse organizatorice):

- Frontal;
- Independent;
- În grupe de 4 elevi.

Bibliografie:

- Băban A., Consiliere educaţională – Ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere, Editura ASCR, Cluj – Napoca, 2010;
- Gabriela, Lemeni., Mircea Miclea, Consiliere și orientare – Ghid de educație pentru carieră, Editura ASCR, Cluj – Napoca, 2010.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

MOMENTELE ACTIVITĂȚII	ACTIVITATEA PROFESORULUI CONSILIER ȘCOLAR	ACTIVITATEA ELEVULUI	MODUL DE ORGANIZARE	METODE DE LUCRU
1.MOMENT ORGANIZATORIC	Se pregătesc materialele necesare. Sunt prezentate obiectivele activităţii	Elevii sunt aşezaţi în semicerc.	Frontal	Conversația Explicația
2. EXERCIŢIU DE ENERGIZARE	Cu ajutorul imaginilor prezentate pe ecranul de proiecție elevii vor trebui să identidifice meseria/activitatea pe care o persoană o desfășoară la locul de muncă. Sunt prezentate ideile individual.	Elevii răspund pe rând sau în funcție de cunoșințele pe care aceștia le au. Atunci când sunt rugați ei fac un pas în față și oferă răspunsul în funcție de imagine.	Frontală Individuală	Conversația Explicația Brainstorming individual
3.SENSIBILIZAREA PENTRU ACTIVITATE	Cunoaşterea de către elevi a noțiunilor de: - Profesie (Reprezintă specialitatea – calificarea – pe care o persoană o dobândește prin studiu); - Ocupație (Este specialitatea, activitatea pe care o desfășoară efectiv o persoană, într-o unitate economico-socială, și	Trezeşte interesul şi curiozitatea elevilor şi dorinţa de a participa activ la activitate. Elevii urmăresc atât explicația profesorului	Frontală	Conversația Explicația

4.REALIZAREA OBIECTIVELOR PROPUSE	care reprezintă pentru aceasta sursa de existență); Decizia de carieră (reprezintă procesul care duce la selecția unei alternative de carieră din mulțimea de variante disponibile la un moment dat). • Prezentarea desluşită a temei; • Clarificarea termenilor esenţiali, definitorii ai temei; • Expunerea explicită a punctelor principale; • Concordarea opiniilor; • Extragerea concluziilor în urma discuţiilor purtate şi a fişelor de lucu aplicate; • Îndrumarea elevilor pe tot parcursul activităţilor; • Fişă de lucru pentru fixarea concluziilor **Pasul 1.*"Job-ul meu ideal"***	consilier școlar, cât și imaginile prezentate. Elevii ascultă cu atenție cele prezentate și răspund sau adresează întrebări atunci când este lansată o discuție.	Frontal Individual	Conversația Explicația Problematizarea

5.DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII	Elevii formează grupe de câte patru şi primesc o foaie pe care sunt descrise toate etapele pe care le au de parcurs pentru a realiza job-ul pe care ei îl consideră a fi ideal pentru o persoană. Grupele de elevi sunt realizate aleatoriu, ei alegând o imagine dintr-o cutie. În funcție de imaginile alese elevii formează grupele. Profesorul consilier școlar explică ce trebuie completat pe fișele primite, și anume: - Echipele formate trebuie să își imagineze un loc de muncă ideal pentru ei; - Sunt stabilie atribuțiile pe care trebuie să le îndeplinească o persoană la acest loc de muncă, programul de lucru, mediul în care lucrează(într-o instituție, fabric, muncă de teren, într-un birou, etc), stilul de viață pe care îl permite și	Elevii ascultă indicațiile oferite. Se formează grupele în funcție de imaginile extrase din cutie. Se distribuie fișele de lucru și se conturează job-urile pe care elevii le consideră a fi ideale. Se completează fișele primite în funcție de ideile elevilor.	Frontal Pe grupe	Conversația Explicația Brainstorming de grup

	recompensa/salariul pe care o/îl primește angajatul. - Se identifică și un nume pentru respectivul job, acesta din urmă fiind și numele echipei formate. - Fiecare echipă își prezintă proiectul realizat. **Concluzii.** Se citesc toate "Job-urile" identificate şi se afişează pe un panou.			
6.FEED-BACK EVALUATIV	***Pasul 2. Evaluarea activităţii*** Elevii vor primi un chestionar ce va conține întrebări legate de activitatea desfășurată. Solicită fiecărui elev să completeze chestionarul.	Elevii completează chestionarul și evaluează activitatea în funcţie de starea lor.	Frontal Individual	Conversația

„PINGUINUL PELE, PRIETENUL NOSTRU!”

OSMAN CĂTĂLINA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 1 HUȘI

Grupa: Mare
Tema anuală: Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ?
Subtema: Pinguinii
Tema zilei: Pinguinul Pele, prietenul nostru!
Activitatea: ADP + ADE (DOS1 + DOS2) + ALA1 +ALA2
Forma de realizare: Activitate integrată (povestea educatoarei + lipire)
Tipul de activitate: consolidare de cunoștințe și deprinderi

Scopul activitatii: formarea și dezvoltarea capacității de a aprecia în situații concrete unele comportamente și atitudini în raport cu normele cunoscute; formarea și consolidarea unor abilitati practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

Obiective operaționale:
- Să urmărească cu atenție linia poveștii concomitent cu panoul povestitor;
- Să folosească simbolurile potrivite pentru a aproba sau a dezaproba comportamentele redate prin imagini;
- Să intuiască materialele și tehnica de lucru folosite;
- Să lipească corespunzător valorificând lucrarea model.

Strategii didactice:
a) Metode și procedee didactice: povestea educatoarei, expunerea, conversația, explicatia, exercițiul, demonstratia, explozia stelara.
b) Materiale didactice: panoul povestitor, personajele din fetru, fulgi, jucarie de plus, panou de prezență, panou pentru lucrări, youtube, boxa, lipici, foi, cuburi din hârtie, creioane etc.
c) Forme de organizare: frontal, individual, pe grupuri mici;
d) Locul de desfășurare: sala de grupă;
e) Resurse temporale: o zi;

Elementele activitații integrate:
1. Activități de dezvoltare personala (ADP)
- salutul, împărtășirea ideilor cu ceilalți, activitatea de grup, prezența copiilor.
- întâlnirea de dimineață: „*De vorbă cu pinguinul Pele*”
- rutine: „*Singur mă îngrijesc, ca un pinguin strălucesc!*” (deprinderi specifice de igienă personală), „Prietenul la nevoie se cunoaște!” (deprinderea de a manifesta amabilitate și sentimente de prietenie – AMABILITATEA – JOC, RESPECT ȘI BUCURIE)
- inviorarea de dimineața: „*Pinguinul dansator*”, „*Dansul pinguinilor pentru copii*”
- tranzitii: joc recitativ ritmic:
T1. „*Pinguinii*” - între DOS 1 și DOS 2
T2. *„Pinguinul”* – între ADE și ALA 1
T3. *„Fulgii de nea”* – între ALA 1 și ALA 2

2. Activități pe domenii experiențiale (ADE)
- Domeniul Om și Societate (Educație pentru societate): „*Pele, micul pinguin!*" -consolidare de cunoștințe;
- Domeniul Om și Societate (Activitate practică): „Prietenii noștri!"- consolidarea deprinderilor însușite;

3. Jocuri și activități liber alese (ALA1)
- Bibliotecă: „*Micii pinguini*"-grafisme
- **sarcina didactica:** să traseze diverse semne grafice după contur;
- **metode și procedee:** conversația, explicatia, exercițiul, munca independenta;
- **material didactic:** pinguini-foi, creion de scris, creioane colorate;
- **forme de organizare:** pe grupe mici;

- Construcții: „*Casuțe pentru pinguini*"
- **sarcina didactica:** să construiască casuțe pentru pinguini cu materialele puse la dispozitie;
- **metode și procedee:** conversația, explicatia, exercitiul;
- **material didactic:** cuburi din hârtie;
- **forme de organizare:** pe grupe mici;

- Joc de masa: *„Găsește umbra pinguinilor"*
- **sarcina didactica:** sa găsească umba pinguinilor;
- **metode și procedee:** conversația, explicatia, exercitiul;
- **material didactic:** jetoane;
- **forme de organizare:** pe grupe mici;

4. Jocuri și activități liber alese (ALA2)
-joc distractiv: „*Pinguinii vor să mănânce pești!*"
- **sarcina didactică:** să arunce peștișorii în burtica pinguinului;
- **metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația;
- **material didactic:** plasă cu pinguini, pești, mască pinguin;
- **forme de organizare:** individual;

- joc liniștitor: „*Ne luăm la revedere de la Pele!*"
- **sarcina didactică:** să salute și să îmbrățișeze pinguinul;
- **metode și procedee:** explicația, demonstrația, conversația;
- **material didactic:** jucărie de pluș pinguin;
- **forme de organizare:** individual;

Modalitati de evaluare: continuă (prin observarea comportamentului, analiza asupra corectitudinii îndeplinirii sarcinilor de lucru) și finală (aprecieri verbale asupra întregii activități desfășurate).

Bibliografie:

- *„Curriculum pentru educatie timpurie"* 2019;
- „*Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și intrumente cu care opereaza curriculum pentru educatie timpurie"*, 2019
- „*Pele, micul pinguin",* Jana Frey și Marlis Scharff-Kniemeyer, Editura Univers Enciclopedic.

Nr.crt	Secvențe didactice	Conținutul științific	Strategia didactică Metode și procedee	Strategia didactică Materiale didactice	Strategia didactică Forme de organizare	Evaluare (instrumente și indicatori)
1.	Momentul organizatoric	Se pregătește sala de grupă şi materialul necesar pentru buna desfăşurare a activităţii. Se iau următoarele măsuri: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea scăunelelor sub formă de semicerc; -pregătirea materialului didactic demonstrativ și distributiv.	Conversația	Mobilierul grupei	Frontal	
2.	Introducere în activitate	**Întâlnirea de dimineața:** În cadrul întâlnirii de dimineața **se va realiza:** • salutul • prezența • calendarul naturii • momentul de mișcare • noutatea zilei. **Salutul** se realizează prin tehnica comunicării rotative. Aceasta pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul din partea stânga. Educatoarea se adresează copiilor cu formula: „*Buna dimineața, dragi pinguini* *Mă bucur ca sunteți aici* *A-nceput o noua zi!*” **Prezența** Se va realiza prin completarea panoului de prezență. Fiecare copil își va pune poza (pinguin) la calendar. **Calendarul naturii** Educatoarea va adresa următoarele întrebări: În ce anotimp suntem? În ce lună suntem? În ce zi suntem? Ce zi va fi mâine? Cum este vremea afara?	Conversația Explicația Conversația Explicația Conversația Exercițiul Conversația		Frontal Frontal Frontal Individual Frontal Frontal	Observarea sistematica a comportamentului verbal și non-verbal al copiilor.

		Momentul de mișcare • *Dansul pinguinilor pentru copii* https://www.youtube.com/watch?v=0-j019zD82s • *Pinguinul dansator* https://www.youtube.com/watch?v=6Up_bI3mVY8				
3.	Captarea atenției	Se realizează prin venirea la grupa a pinguinului Pele. Acesta a venit tocmai de la Polul Sud și dorește să se împrietenească cu ei și sa le spună povestea lui. Are pregătit pentru ei multe surprize.	Conversația Explicația	Jucărie de plus	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului verbal și non-verbal al copiilor.
4.	Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor activității	Copiii sunt anunțați ca astăzi vor desfășura activități intitulate *„Pinguinul Pele, prietenul nostru!”*, în cadrul cărora vor afla mai multe lucruri despre pinguinul Pele. Vor afla povestea lui *„Pele, micul pinguin”* și vor avea și ei un prieten la finalul zilei „*Prietenii noștri!*”	Conversația	Jucărie de plus	Frontal	Observarea capacității de menținere a atenției.
5.	Dirijarea învățării și obținerea performantei	Se anunța titlul poveștii „*Pele, micul pinguin”.* Povestirea se face clar, accesibil și expresiv pentru a putea trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării, prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, accentuări și scăderi ale intensității vocii, repetiții, mimica și gestica. Se va insista pe mesajul educativ al poveștii: *prietenii la nevoie se cunosc.* Înainte de începerea povestirii se explică cuvintele necunoscute: ● **Zbârlit** – cu părul sau cu penele în dezordine, ciufulit; *1.* Un puișor de pinguin iese din ou.	Explicația Conversația Expunerea	Jucărie de plus Panou povestitor Personajele din poveste Panou povestitor		Proba orala Observarea capacității de menținere a atenției.

		2.Tatal pinguin este atât de bucuros. 3. Pele, caci așa îl chema, observa dispariția mamei lui. 4. Căutarea mamei este pentru Pele lucrul cel mai important. 5. Începe sa caute ajutoare. 6. Trimite un bilet într-o sticlă prin balene. 7. Aceasta sticla ajunge la mai mulți prieteni: În Africa ajunge la hipopotam, trei maimuțe, o broasca țestoasă, un urs, familia de popândăi, un pescăruș, un lup, peștele-spada, o focă. 8. Foca știa unde se afla mama lui Pele și împreuna cu pescărușul au mers după ea. 9.Mama lui Pele rătăcea prin ghețurile de la Polul Sud, dar, înainta cu greu pentru ca avea lângă ea un pui de foca cenușie care avea o înotatoare rănită. 10. Aceasta s-a hotărât sa aibă grija de el și de aceea călătoria înapoi acasă a întârziat. 11. Pescărușul i a dat mamei sticla cu biletel și i-a povestit toată aventura. 12. Foca s-a hotărât să o ajute sa ajungă mai repede acasă și au urcat cei doi (mama pinguin și puiul de foca) pe spinarea ei. 13. Pele a fost tare emoționat când și-a văzut mama și bineânțeles și noul lui frațior-foca, care a fost salvat de mama lui.	Expunerea			
6.	Asigurarea retenției și a transferului	Fixarea conținutului va fi realizata prin Explozia stelară. *De ce l-au ajutat animalele pe Pele?* *De ce a plecat mama lui Pele?* *Cine l-a ajutat pe Pele?* *Cine l-a ajutat pe puiul de foca?* *Când a ieşit din oul, Pele?* *Ce s-a întâmplat cu puiul de foca?* *Unde se petrece acțiunea?* *Unde s-a lovit puiul de foca?*	Explozia stelara Conversația Explicația	Explozia stelară Tabla magnetică Întrebările	Frontal	Proba orala

7.	Obținerea performantei	Copiii sunt apreciați pentru felul cum au gândit, cum au răspuns la întrebări prin aplauze. La cea de-a doua activitate se va face trecerea prin **tranziția- joc recitativ ritmic „***Pinguinul***”** **DOS 2: „***Prietenii noştri!***”** **„***Dragi furnicuțe, Pele își dorește sa aveți și un pinguin-frațior cu care să vă jucați ”* **Intuirea materialului** Copiii vor identifica toate materialele și instrumentele de lucru pregătite: foaie șablon cu pinguin, foarfec, lipici. **Intuirea modelului educatoarei** Se prezinta copiilor modelul educatoarei și se va discuta pe baza acestuia. Se solicita preșcolarilor sa numească materialele pe care le vor folosi la activitate. **Explicarea și demonstrarea modelului de lucru** Se explica și se demonstrează tehnicile de lucru folosite în realizarea temei propuse. Decuparare a și ansamblarea elementelor pentru a realiza un pinguin. Verificarea modului în care și-au însușit etapele de lucru: un copil va repeta etapele de lucru. **Încălzirea mușchilor mici a mâinii** Înainte de a trece la realizarea temei, copiii fac câteva exerciții a mâinilor. **Pentru mana mea de Mariana Tatiana Donciu** *Și-acum să ne pregătim*	Conversația Exercițiul Conversația Explicația Conversația Explicația Demonstrația Explicația Conversația Exercițiul	Aplauze Youtube Boxa Foarfec Lipici Foaie-șablon Pinguinul - lucrarea model Pinguinul- lucrarea model Youtube Boxa	Frontal Individual Frontal Frontal Frontal Individual Individual	Aprecieri verbale Observarea comportamentului copiilor

		Mâinile sa le-ncălzim, *Le vom folosi cu spor* *Pentru ceva folositor.* *Mana mea ușoară* *Prinse a zbura* *Prinde, strânge bine,* *Voi lucra cu ea.* La semnalul educatoarei, copiii încep lucrul, iar pe fundal vor fi cântece de iarna. **Executarea lucrării de către copii** Educatoarea urmărește modul de lucru și oferă ajutor dacă este cazul. Educatoarea reamintește unele lucruri precum: poziția corpului în timpul lucrului, curățenia la locul de lucru. **Analiza lucrărilor** Lucrările finalizate se vor expune pe o macheta de polistiren din sala de grupa. Lucrările sunt apreciate pentru modul de realizare a acestora (dacă au lucrat îngrijit și au respectat indicațiile) **Tranziție către centre, joc recitativ-ritmic:** *1-2, 1-2, pinguinule te îndoi,* *Duci în sus și lași pe rând,* *Aripile la pământ.* *1-2, 1-2, pinguinule te îndoi* *Aripioarele le-ntinzi,* *Le apleci și le ridici.* *1-2,1-2, ca o minge sari apoi* *Fiindcă vezi cât ești de mic,* *pinguinule voinic!* **ALA1** Copiii vor lucra în cadrul centrelor după indicațiile date de educatoare. Vor extrage din săculeț cum vor fi la centre (centru 1-	Exercițiul Exercițiul Conversația Exercițiul Conversația Conversația Explicația Explicația Explicația Explicația	Materialele necesare (foarfec, lipici, șablon) Panou cu lucrările copiilor Sac Pinguinii Cuburi din hârtie Pinguini Creion Jetoane cu umbre	Individual Individual Frontal Individual Individual Frontal Pe grupe Pe grupe Pe grupe	

		pinguinul roz, centru 2- punguinul albastru și centru 3- pinguinul verde) La centrul ***CONSTRUCȚII,*** ***„****Casuțe pentru pinguini****”*** copiii vor trebui sa construiască igluri pentru pinguinul Pele. La centrul ***BIBLIOTECĂ,*** ***„****Micii pinguini****”*** copiii vor trebui sa traseze conturul pinguinului. La centrul ***JOC DE MASĂ,*** ***„****Găsește umbra pinguinilor****”*** preșcolarii vor trebui sa găsească umbra prietenilor lui Pele. **Tranziție de la centre către ALA2: Joc recitativ ritmic-** „*Fulgii de nea”* Activitatea se încheie cu un joc distractiv și anume *Pinguinii vor să mănânce pești!* . Copiii vor încerca sa arunce peștii în burtica pinguinilor. „*Ne luam la revedere de la Pele!*”- joc liniștitor	Exercițiul Joc Explicația Demonstrația	Boxa Youtube Plasa cu pinguini Pești	Individual Frontal Individual	
8.	**Încheierea activității**	Activitatea se încheie printr-o discuție cu toți copiii asupra lucrurilor desfășurate pe parcursul zilei la grădinița. Se fac aprecieri globale și individuale referitoare la modul în care copiii au participat la desfășurarea activității, iar la final aceștia primesc recompense.	Conversația	Recompense (fulgi) Aplauze	Frontal	Aprecieri verbale individuale și colective.

ANEXA 1

PELE, micul pinguin

Crac..se aude încet.

Craaaac....se aude ceva mai tare.

Iar în clipa următoare, tare și patrunzator: CRRRRRAAAAC!!

De cum s-a terminat acel parait, un ghemotc zbarlit, alb cu negru și pufos, a ieșit la lumina și a privit cu mirare în jur.

Oare unde ajunsese? Și ce fel de loc era acela? Pana acum statuse în oul lui confortabil, caldut și tihnit. Dar, dintr-o data oul lui confortabil, caldut și tihnit nu a mai putut să-l gazduiasca. Era crapat la mijloc, deși ghemotocul zbarlit, alb cu negru și pufos nu-și dorise asta.

Si-cerule mare!, ce era cu labele mari și negre care aparusera lângă el? Ghemotocul zbarlit a ieșit cu greu dintre bucățile de gaoace împrăștiate și s-a uitat îngrijorat la acele picioare.

-Ei, în sfârșit ai apărut, Pele! A strigat bucuroasa pasărea cea mare, careia se pare ca ii apartineau labele. Ți-a luat ceva timp, mititelul meu!

Apoi a cascat zdravăn și a început să-și dezmortească picioarele negre.

- Toți ceilalți pui de pinguini au ieșit din ou încă de ieri...

Și a arătat în jur, spre gheață lucitoare. Pele a ridicat ochii. Într-adevăr, acolo se aflau alți pui de pinguini.

Numai ca era ceva diferit la ceilalți pui...

Ce oare?

Pele a privit cu incordare întâi în stânga, apoi în dreapta și, la urma, peste toată intinderea ghetii.

Și atunci și-a dat seama ce era diferit la ceilalți:

Toți aveau un tătic și o mamica!

- Taticule, a întrebat îngrijorat Pele, am și eu o mamica?

- Bineînțeles ca ai o mamica, l-a liniștit tatăl lui și în clipa următoare, ca sa nu înghețe, l-a băgat cu grija în cuta calda, pufoasa, de pe pantecele sau.

- Dar...unde este acum mamica mea? A piuit Pele îngrijorat.

- Este plecata sa prinda peste, a spus tatăl.

Mâine dimineața o să fie și ea aici!

Dar, n-a fost așa!

- Unde este? Unde este? Unde este? A întrebat Pele de cum s-a trezit de dimineața.

- Se pare ca întârzie, a spus tatăl îngrijorat, caci ii era și lui teama sa nu fi pățit ceva.

Dar ziua a trecut și, când s-a făcut seara, mama lui Pele tot nu venise.

Nu a venit nici a doua zi, și nici a treia zi.

- Of, taticule, a șoptit Pele...oare când o să vina mamica mea acasă?

Tatăl (offf) a oftat îngrijorat și l-a strâns la piept.

Dar, deodată un vânt puternic s-a pornit deodată...

- Taticule, taticule, ce se întâmpla...nu pot deloc să mă țin pe picioare, începea Pele sa plângă..

- Nu te teme, Pele! L-a liniștit tatăl pinguin, este doar o furtuna de zăpada obișnuită.

- Oare ce face mamica mea acuma...as vrea așa de mult să fie și mamica mea lângă mine! Când o să vina acasă?

Și i -a venit o idee. Când s-a oprit furtuna a mers cu prietenii ei, pana a ajuns la apa înghețată.

Acolo o balena inota linistita.

Hei, a-i putea să mă ajuți ? O caut pe mamica mea!l Astrigat Pele, unei mari balene fără să-i fie teama de ea, și i-a aruncat o sticla cu un mesaj *Mama draga, vino repede acasă!,* scrisese el în scrisoarea pe care o pusese în sticla. *Am ieşit din ou! Al tău, Pele.*

Dar, oare ce i-a răspuns balena?

- O să încerc sa te ajut, draga Pele, ca ești acum prietenul meu, iar prietenii se ajuta intre ei.

Și au pornit la drum, pana au ajuns în țările calde și s-a întâlnit cu un hipopotam.

- O caut pe mama pinguinului Pele? A-i văzut-o ?

- Nu, dar, o voi cauta și eu..si așa a început hipopotamul sa intrebe în stânga și în dreapta de mama pinguin pana a ajuns la o familie de maimuțe.

- Ați văzut o pe mama lui Pele?

- Bietul Pele, trebuie să-l ajutam! Și așa au plecat și ele în căutarea mamei lui Pele.

Au pornit la drum, leganandu-se din creanga în creanga, pana au ajuns la o batranica broasca testoasa.

A luat sticla și a plecat mai departe prin alte tari, pana a ajuns la un urs.

Și ursul a spus ca o să îl ajute pe Pele și a plecat în căutarea mamei lui pele. Așa a dat sticla unei veverite care dorea și ea sa l ajute pe Pele.

Pescarusul auzind a luat sticla de la veverita și a dus-o mai departe, prin alte tari, unde a mai întrebat și un lup fioros dacă a văzut o pe mama lui Pele.

- O s-o căutam pe mama pinguin, a răspuns acesta.

Lupul a ajuns la apa și i-a dat sticla unui peste spada *bietul Pele, îl voi ajuta cu plăcere* și așa a pornit și prin alte și alte tari sa o găsească pe mama pinguin.

Pestele-spada a pornit fulgerator la drum pana a ajuns în apele inghetate de la poli și a dat de o foca bătrâna.

Aceasta a răspuns:

- Da eu chiar pot sa l ajut, caci am văzut o pe mama acestui micuț! Da, chiar am văzut-o!

- O mimune!O adevărata minune! A strigat peste spada. Unde este? Să mergem la ea.

- Vino cu mine, a mormait ea și s-a scufundat în apa.

Și într-adevăr aici, în mijlocul gheturilor de la poli, mama lui Pele rătăcea prin zăpada. Și, strâns lipit de ea, inainta cu greu un animal micuț cu blanita albă. Un pui de foca de la poli era. Era singur-singurel caci avea o inotatoare ranita. Așa ca mama lui Pele s-a hotărât sa aibă grija de el. Însă, bineânțeles călătoria cu micuțul care schiopata durează ceva mai mult. Și în plus ea era foarte îngrijorată caci nu știa ce face micuțul ei Pele.

Pestele spada i-a povestit toată călătoria și prin câte animale a ajuns biletelul de la pele pe care i l-a dat.

- Băiețelul tău îți simte lipsa.

În acea clipa, foca bătrâna a avut o idee grozava.

- Urcati-va în spinarea mea, o să va duc eu acasă.

Zis și făcut pana au ajuns la Pele.

- Mama, mama, mama! Aici sunt. Aici sunt. A strigat Pele emoționat. Vezi, acum sunt aici, am ieșit din ou!

- Adevărat, ai ieșit din ou! A spus mama bucuroasa.

I-a dat puisorului ei pufos un pupic și încă unul și încă unul. I-a mulțumit focii pentru călătoria pana acasă.

- Ce bine îmi pare ca am ajuns în sfârșit înapoi acasă! M-am gândit tot timpul la voi. Dar, nu puteam să-l las pe mititelul acesta singur și părăsit. Așa ca am avut de strabatut un drum lung prin zăpada și pe gheață, pana când ne-a găsit foca bătrâna și ne-a adus acasă. Îți mulțumesc, draga Pele ca ai încercat să mă cauți! Fără ajutorul tău numai ajungeam acasă.

Numai sarmanul pui de foca ii privea îngrijorat.

- Vino și tu aici, i-a strigat Pele. Acum ești micuțul meu fratior-foca.

FIȘĂ DE LUCRU ADAPTATĂ ELEVILOR CU C.E.S.

LIMBA ROMÂNĂ

CLASA I

PATRICHI ANA-RALUCA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRON COSTIN” BACĂU

1. Știu să citesc!
   (Învățătorul citește cu voce tare cerințele.)

1. IRINA ARE NOUĂ ANI. EA ARE MERE MARI. --- IRINA, TU AI MERE MARI? --- EU AM MURE AMĂRUI. IRINA TRIMITE MAMEI TREI MERE RUMENE.	
2. UMA E MATURĂ. EA ARE MURE AMĂRUI. --- TANU, TU AI MURE? --- NU, EU AM MULTE NUCI. UMA MURMURĂ UN CÂNTEC.	
3. NENEA NAE TAIE UN TEI. --- NENE NAE, TANTI NINA IA MANTIA? --- TANTI NINA IA MENTA, AMINA.	

2. Privește imaginea și scrie ce cuvânt se potrivește.

3. Găsește câte un cuvânt care să înceapă cu fiecare dintre literele: a, l, n, i, e, r, t, s.
   Exemplu: animat, lalea, nor…

4. Desparte în silabe cuvintele: Crina, minunată, colorată, inimioara

5. Găsește cuvinte care se pot forma din silabele: cre, sa, ioa, ni, tre, e, te, nul, ne, ma.

6.
7.

6. Găsește cuvinte ordonând literele:

t, o, a, n, m, a; a, l, n, t, i, r, a, e; t, n, i, e, r, e; m, r, ă, i, e, m; u, i, n, t, a, e, t

Exemplu: c, p, i, l, o = copil

7. Eu zic una, tu zici multe: creion, stilou, tren, marinar

8. Ordonează cuvintele pentru a găsi propozițiile:

Ramona, câinii, mereu, alintă. Toamna, multe, are, daruri.

9. Alcătuiește oral câte o propoziție cu fiecare din cuvintele: cântecele, crini, iarna.

PROJET DIDACTIQUE

BENE MARIA SUSANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 LETCA, JUD. SĂLAJ

DATE: **École Gimnaziale** **Classe:** V-ième **Nom:** **Prénom:** **Objet:** La langue française L1 **Aire curriculaire:** Langue et communication **Unité2 : Le club des décorateurs** **Sujet: Ma nouvelle chambre** **Type:** Acquisition de nouvelles connaissances 1. **Compétences générales :** C1 : D'enrichir le vocabulaire des élèves ; C2 : Douer les élèves d'instruments psycho-intellectuels pour fixer l'information ; C3 : Développer la collaboration entre les élèves ; C4 :Cultiver la disponibilité et la capacité créatrice des élèves. 2. **Compétences spécifiques :** - l'enrichissement des connaissances de lexique, de grammaire; - la fixation des connaissances par des exercices, conversation; **Les élèvesserontcapables :** • nommer les pièces de la maison; • utiliser l' article défini devant les noms des pièces; • localiser dans l'espace;	**DATE:** **École Gimnaziale** **Classe:** VIII-ième **Nom:** **Prénom:** **Objet:** La langue française L1 **Aire curriculaire:** Langue et communication **Unité1 : Le Club du collège** **Sujet: J'aurais besoin d'un conseil/Le conditionnel présent** **Type: Classe de renforcement des habilités et des habitudes** **1. Compétences générales :** C1 : D'enrichir les connaissances de grammaire des élèves ; C2 : De créer des compétences pour la communication écrite ; C3 : De développer la collaboration entre les élèves. **2. Compétences spécifiques :** - Employer correctement le conditionnel présent des verbes réguliers et irréguliers; -Conjuguer correctement les verbes au conditionnel présent dans la structure de la phrase; -Faire la différence entre les terminaisons du futur et celle du conditionnel présent ; - Utiliser le conditionnel présent en propositions.

• parler des activités quotidiennes; • respecter les règles grammaticales acquissées antérieure. **Types d'activités:**compréhention orale et écrite, production orale et écrite. **MÉTHODES ET PROCÉDÉS DIDACTIQUES** : la conversation, la lecture, la traduction, l'explication, la réflexion, l'observation, l' exercice à trous à choix multiple, exercices de transformation , le travail individuel. Matériel: - *Limba franceză* pentruclasa a V-a, Editura LITERA,2019. - Limba franceză, Caiet de lucru pentru clasa a V-a, Claudia Dobre, ed.Booklet,București ,2017 - Activités thématiques, Gina Belabed, ed.Booklet,București ,2016 - Larousse maxi débutants, le dictionnaire CE2, CM, 1990 Durée: 50 minutes	**Types d'activités:**compréhention orale et écrite, production orale et écrite. **MÉTHODES ET PROCÉDÉS DIDACTIQUES** : la conversation, l'explication, la réflexion, l'observation, l' exercice exercices de transformation , le travail individuel. Matériel: - *Limba franceză* pentru clasa a VIII-a, Editura LITERA, 2020. - *Grammaire du français-niveau intermédiaire-,* Claudia Dobre, ed.Booklet,București ,2019 - Français, exercices de grammaire, Le verbe, Gina Belabed, ed.Booklet,București ,2017 - Dischetaverbelor **Durée :** 50 minutes.

DÉMARCHE DIDACTIQUE

Moments de la leçon	*Activités de l'enseignant*	*Activités des élèves*	*Méthodes et stratégies*	*Temps*	*Forme d'organisation*
1.La mise en route	-Le professeur entre dans la salle de classe; salue les élèves; puis elle demande la date et les absents et assure l'ordre dans la salle de classe.	-Les élèves répondent au salut; un élève dit la date et les noms des élèves qui sont absents.	La conversation	2 minutes	Frontale
2.Vérification desconnaissancesantérieurementacquises	-le prof. demande aux élèves quelle a été la dernière leçon?	-les élèves repondent.	la conversation L'interaction	5 minutes	Frontale Individuelle
3.Anticipation (L'éveil de l'attention et la communication de la nouvelle leçon)	-le prof.demande aux élèves où habitent-ils? À la maison ou dans l'appartement?. -le prof.dit aux élèves qu'aujourd'hui ils vont passer à l'unité 2 **LE CLUB DES DÉCORATEURS** et à une nouvelle leçon qui s'appelle **Ma nouvelle chambre.**	-Les élèves sont attentifs et ils repondent.	La conversation L'explication L 'interaction	5 minutes	Frontale
4.Découverte du document	-le prof. écrit au tableau noir le titre **Unité 2 LE CLUB DES DÉCORATEURS** **Ma nouvelle chambre.** - le prof. demande aux élèves ouvrir le livre à la page 31	-les élèves écrivent le titre dans leurs cahiers. -Les élèves sont attentifs et ils ouvrent le livre.	-La conversation	5 minutes	Frontale Individuelle

	pour découvrir la leçon.				
5. Exploitation	-le prof. Demande aux élèves regarder les images dans le livre et raconteur qu'est-ce qu'ils voient. -puis le prof. présent le texte audio-vidéo sur l'ordinateur -le prof. partage des fiches aux élèves avec des images d'une maison avec ses pieces et d'une chambre et il demande les élèves de faire un exercice. -le prof. va donner des explications s'il est nécessaire.	-les élèves regardent l'image et ils racontent qu'est-ce qu'ils voient dans ces images. -les élèves suivent le prof. -les élèves regardent les images, les pieces d'une maison/ d'une chambre et ils font l'exercice sur la fiche. -les élèves vont écrire dans leurs cahiers.	La conversation L'explication L 'interaction L'exercice	25 minutes	Frontale Individuelle Collective
6. La fixation des connaissances acquises	Pour la meilleure rétention de la leçon: le professeur propose aux élèves préciser quelles pièces de la chambre ont-ils ?	-les élèves répondent.	La conversation L'interaction	5 minutes	Frontale Individuelle Collective

6.Devoir	-Le prof.donne aux élèvescomme devoir décriresamaison.	-les élèves écrivent dans les cahiers le devoir.	La conversation L'éxplication	2 minutes	Frontale
7. Évaluation	-Le professeur fait l'évaluation de l'activité collective par des remarques sur le travail des élèves et l'évaluation de l'activité individuelle . -Vous avez été très coopérants aujourd'hui. Au revoir mes élèves!	- Les élèves écoutent les remarques faites par leur prof. -Les élèves saluent: Au revoir!	La conversation	1 minute	Frontale

DÉMARCHE DIDACTIQUE

NR. CRT.	D/T	LES ÉTAPES DE LA LEÇON	L'ACTIVITÉ DU PROFESSEUR	L'ACTIVITÉ DES ÉLÈVES
1.	2'	**La mise en train**	Le professeur salue les élèves et il annonce l'assistance. Il fait une conversation situationnelle: date, absents, le jour de la semaine.	Les élèves répondent au salut. L'élève de service répond aux questions du professeur.
2.	5'	**La vérification des connaissances antérieures**	Le professeur évalue les connaissances antérieures à l'aide d'un rébus qui contient des informations présentées dans la leçon antérieure.	Les élèves découvrent les solutions.
3.	3'	**L'éveil de l'attention**	Le professeur distribueune fiche avec un rébus . Il informe les élèves que les mots cachés dans les colonnesreprésente le titre de la leçon.	Les élèves complètent le rébus. Ils écrivent les solutions sur la fiche. Ils ont découvert le mot au *conditionnel présent.*

4.	10’	**Le développement de la leçon**	Le professeur annonce et écrit sur le tableau noir le titre de la leçon : Le Conditionnel Présent. Le professeur répète la règle de formation du conditionnel présent : Le conditionnel présent *le radical du futur simple + les terminaisons de l’imparfait* On fait une courte révision des radicaux du futur simple et des terminaisons de l’imparfait. Le professeur explique que le Conditionnel est un mode verbal qui est utilisé pour marquer : -la politesse : *Pourrais-tu m’aider ?* -un conseil : *Il devrait partir maintenant.* -un souhait : *Il voudrait tant venir avec toi.* -une supposition : *La récolte pourrait être détruite par l’orage.*	Les élèves notent le titre de la leçon dans leurs cahiers. Les élèves écoutent Ils répondent aux questions du professeur. Les élèves prennent des notes.
5.	13’	**La fixation des connaissances**	Le professeur a apporté une fiche de travail qui contient exercices. Il demande aux élèves de résoudre ces exercices individuellement et puis d’écrire les solutions au tableau noir, pour les vérifier.	Les élèves travaillent sur leurs cahiers et puis ils écrivent les solutions au tableau noir.
6.	15’	**L’évaluation des connaissances acquises**	Le professeur évalue les connaissances acquises par un test d’évaluation formative.	Les élèves prennent les tests et essaient de trouver les réponses.
7.	2’	**Le devoir à la maison**	Les élèves ont comme devoir à la maison une autre fiche.	Les élèves notent le devoir.

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE LA DISCIPLINA BIOLOGIE

BEREGOI MIRELA
LICEUL TEHNOLOGIC COGEALAC

Proiectarea demersului didactic ține cont de integrarea tematicii în programa scolară urmărind formarea de priceperi și deprinderi practice de lucru, dezvoltarea proceselor cognitive si afective, creșterea motivației pentru învățare și a gradului de implicare a elevilor în activitățile didactice.

Urmărind aplicarea tehnicilor de predare innovative, am realizat un studiu psihopedagogic, în care am implicat elevii claselor a VII-a și a XI-a din doi ani școlari consecutivi (2022-2023 clasa martor și 2023-2024 clasa cu experimente), din cadrul Liceului Tehnologic Cogealac.

În anul școlar 2022-2023, după parcurgerea unității tematice ”Sistemul circulator și circulația” (la orele de predare, partea aplicativă am prezentat și explicat prin mijloace didactice audio- video, utilizând RED, fară a se realiza efectiv la clasă activități practice), se va aplica un test sumativ care va cuprinde itemi de teorie și itemi legati de aplicarea practică a informațiilor asimilate (determinarea tensiunii arteriale, a pulsului si a grupelor de sânge). Anul școlar viitor am realizat determinări cu acești elevi (determinarea gupelor de sânge, a tensiunii arteriale, a pulsului), după care, am aplicat din nou testul, implicând și elevii claselor a XII-a în interpretarea rezultatelor.

Analiza testului s-a făcut prin compararea modului de rezolvare a itemilor, discutarea gradului de atingere a obiectivelor propuse pe unitatea tematică aleasă, urmărindu-se dacă se constată că răspund mai bine elevii care au efectuat practic determinările.

Am realizat și lecții comune, urmărindu-se colaborarea între elevii de gimnaziu (clasele a VII-a) și elevii de liceu (clasele a XI-a și a XII-a) și încurajarea lucrului pe echipe, numărul elevilor implicați fiind foarte mare.

Proiectarea demersului didactic inovativ ține cont și de integrarea tematicii în programa şcolară, astfel încât de la un an la altul conţinutul să fie abordat din alte perspective ce vor determina formarea de priceperi şi deprinderi practice de lucru dar şi de dezvoltare a proceselor cognitive. Se va urmări adaptarea conținutului și a demersului didactic la particularitățile de

vârstă ale elevilor. Spre exemplu, elevii de gimnaziu vor putea face completări legate de curiozități (implicarea grupelor sangvine în determinarea personalității, regimul de hrană în funcție de grupele de sânge, etc.).

Partea practică a acestui demers inovativ au reprezentat-o următoarele tehnici:

- determinarea grupelor sangvine pentru un număr cât mai mare de elevi cu vârste cuprinse între 13-19 ani;
- determinarea genotipului în funcție de fenotip pentru fiecare elev și
- stabilirea frecvenței genelor implicate în determinismul genetic al grupelor sangvine în populația școlară studiată, pe grupe de vârstă și sex.

Elevii s-au implicat în activitatea temei prin efectuarea determinărilor grupelor sangvine proprii, ale colegilor sau ale părinților.

Rezultatele obținute au fost centralizate, analizate și prelucrate statistic, după care au fost comparate cu datele la nivelul țării noastre și chiar cu cele de la nivel Mondial.

Predarea sub această formă s-a dovedit a fi într-adevăr eficientă, iar metodele și procedeele innovative, deoarece au reprezentat o altă abordare.

EDUCAȚIE DESCHISĂ- PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU CES

GHIȚAN COSTINA SÎNZIANA
COLEGIUL NAȚIONAL KEMAL ATATURK, MEDGIDIA

Profilul absolventului se conturează în cei patru ani de gimnaziu și se realizează prin competențe specifice al căror nivel este construit gradual și contribuie la formarea de competențe–cheie precum: *comunicarea în limba maternă, a învăța să înveți, competențe în utilizarea noilor tehnologii informaționale și de comunicație, competențe sociale și civice, inițiativă și antreprenoriat, sensibilizare culturală și exprimare artistică.* Astfel, competențele specifice urmăresc de la simpla extragere de informații dintr-o sursă recomandată, în clasele a 5 a și a 6 a, la analiza critică a informațiilor selectate din surse variate, la clasele a 7 a și a 8 a. De asemenea, trebuie să se țină cont de colaborarea în echipă pentru îndeplinirea sarcinilor de explorare a sistemelor vii și de capacitatea de a rezolva probleme din lumea vie, pe baza identificării unor soluții noi.

Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu CES

Elevi

Idei de activități

- să nu fie agitație în jurul lui, ca să nu-i distragă atenția, în jurul lui să fie elevi liniștiți;
- materialele didactice care îl ajută la învățare să fie la îndemâna lui;
- jocuri de integrare în colectiv și de cunoaștere mai bine a acestuia *(Pânza încrederii, Schimbă locul!, Ghici cine e?)*
- vizionarea unor filmulețe educative, a unor povești terapeutice, în funcție de cazul de dizabilitate (*Rățușca cea urâtă, Puiul, Frumoasa și Bestia* etc.);
- activități de terapie educațională (*ludoterapia, meloterapia, terapia ocupațională*);
- activitățile să fie scurte;
- organizarea unor momente frecvente de consolidare și exersare;

Strategii de învățare

- învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare;
- tratarea diferențiată;
- metode activ-participative și practice (jocul de rol, jocul didactic, *Explozia stelară, Ciorchinele, Cubul, Turul galeriei* etc. - adaptate);
- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă;
- ancorarea de interesele copilului, hobbyurile lui, activitățile extrașcolare, pentru motivare.

Resurse

- folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat
- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);
- cărți/reviste cu imagini;
- fișe cu scheme de fixare;
- resurse educaționale deschise;
- planșe tematice afișate permanent în clasă etc.

Evaluare

- observarea sistematică a comportamentului;
- evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin (indicații);
- aprecieri verbale;

- fișe de observare a comportamentului, a progresului.

Părinți

Idei de activități

- consultări permanente cu părinții elevului în vederea stabilirii unui plan comun de acțiune și a cunoașterii mai bine a elevului (*Părinți la școală-părinți acasă)*);
- activități comune cu invitați de specialitate - psihologi, profesori de sprijin, consilieri școlari (*Împreună vom reuși*)
- activități comune părinți-elevi-învățător (ateliere de lucru- *Rama familiei*, excursii, vizite, serbări etc.);

Strategii de învățare

- dezbateri
- mese rotunde
- workshop-uri
- tehnici dramatice
- expoziții

Resurse

- ppt-uri tematice
- pliante/reviste/afișe informative
- tehnologii informatizate
- umane: medici de specialitate, psihologi, consilieri școlari, profesori de sprijin

Evaluare

- observarea sistematică
- chestionare
- portofolii cu produsele activităților

Cadre didactice

Idei de activități

- colaborarea cu profesorul de sprijin/consilierul școlar ;
- plan de intervenție comun cu profesorii de la clasă;
- simpozioane/conferințe/cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES;
- activități comune părinți-profesori-elevi (*Copilul vostru-elevul nostru*)
- predarea în echipă cu profesorul de sprijin/consilierul școlar etc.

Strategii de învățare

- mese rotunde
- workshop-uri
- dezbateri
- lucru în echipă

Resurse

- pliante/reviste/afișe informative
- tehnologii informatizate
- materiale didactice adecvate

Evaluare

- chestionare
- portofolii cu produsele activităților
- caietul învățătorului/dirigintelui

JOCUL CA METODĂ DE DESCOPERIRE A ARTEI

CIOBANU CLAUDIA VERONICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 16 „MARIN IONESCU DOBROGIANU”
CONSTANȚA

Școlaritatea reprezintă o etapă definitorie în ceea ce privește conturarea sentimentelor, atitudinilor și trăirilor emoționale, dar mai ales în gestionarea stărilor emoționale personale cât și ale individului ca entitate socială. Imitația – ca formă principală de dezvoltare – îi pune pe copiii în fața unor stări variate: rușinea, prietenia, dezgustul, dar le dezvoltă și capacități de identificare a acestora in operele de artă. Expunerea la acestora la contexte artistice este esențială pentru formarea unor elemente cultural-atristice.

Prin imitație copiii ajung să descopere toate emoțiile dar și să înțeleagă cauzele apariției acestora și a comportamentelor celorlalți. Școlarii pot înțelege emoțiile exprimate de copiii de aceeași vârstă cu care interacționează și le recunosc mult mai ușor în creațiile celorlalți copii, iar aceeastă capacitate îi ajută să identifice paternuri în operele de artă și în crearea unor valori personale. Ca realitate, personalitatea este totalitatea psihologică ce caracterizează şi individualizează un om particular. „Ea este omul viu, concret, empiric, pasional, raţional, deci omul aşa cum este el resimţit în afara noastră sau în propria noastră fiinţă”(Zlate M., 2006, p 338)

Prin joc copilul își dezvoltă abilități artistice, intelectuale și emoționale. Jocul nu apare ca o joacă, ci ca o modalitate ingenioasă de stimulare a activităţii de învăţare. Pentru o abordare cât mai completă şi cât mai convingătoare a formării artistic-estetice a copiilor în spiritul jocului, este de la sine înţeles că acesta trebuie să-şi găsească aplicabilitate în activităţi sub toate formele şi nuanţele sale specifice la copii. Cel mai important lucru este acela de a crea pe tot parcursul activității atmosfera de joc, în care grupa i se prefigurează cadrului didactic şi fiecărui copil în parte ca un autentic atelier.

Metode. Caracteristici. Condiţii de eficienţă	Procedee de activizare. Situaţii posibile pentru aplicare
SIMULAREA	
- o strategie euristică de explicare a realităţii, de studiere a situaţiilor veridice, prin imitare, joc, interpretare de roluri;	- de pregătire a simulării: analiza structurii realităţii vizate, eliminarea elementelor necaracteristice, anticiparea modului de

- cere documentare, propunere de soluţii, dobândirea rapidă a priceperilor practice, exacte; - evidenţiază relaţiile, elementele structurale ale unor situaţii reale, fapte, acţiuni; - respectarea unor reguli de desfăşurare, cu elemente de competiţie, cu aprecieri; - identificarea cu rolul, trăirea intensă, inţelegerea problemei, aprofundarea noţiunilor, relaţiilor; - respectarea etepelor: punerea problemei delimitarea situaţiei, rolurilor, relaţiilor, distribuirea rolurilor, pregătirea, interpretarea, analiza jocului, sinteza concluziilor, aprecierea efectelor în invăţare;	rezolvare, analiza factorilor perturbatori, modelarea didactică a situaţiei alese; - de asigurare a desfăşurării adecvate: situarea in timp, in spaţiu a relaţiilor îintre actori, participanţi, cu posibilitatea de amplificare sau complicare a interpretării; - de valorificare a experienţei anterioare în problemă, prin transfer; de rezolvare prin jocuri didactice: specifice pe domenii ale cunoaşterii (senzoriale, cognitive, matematice, muzicale etc.), după scopuri (de observare, de gândire, de memorare, de limbaj, de imaginaţie etc.); - de utilizare variată a unui material (oral, ghicitori, cu intrebări) a regulilor precizate oral sau inventate in joc; - de rezolvare prin dramatizare, joc de rol, pentru preluarea, prezentarea de stări, situaţii problematice, cauze, soluţii, relaţii, evenimente, conduite, acţiuni; - de alternat procedee: refacerea unei căutări ştinţifice, scenariul dramatic, jocuri cu rol prescris, cu inversarea rolurilor, cu rol improvizat, citirea pe roluri, încercări de *predare* a unor cunoştinte; - de integrare in diferite tipuri de lecţii, etape ale învăţării, pentru diferite obiective (scopuri); - de combinare cu metode de comunicare, de cercetare specifice tematicilor.
METODE, TEHNICI DE CREATIVITATE	
- respectarea condiţiilor necesare climatului creativ: încurajarea independenţei, limitarea constrângerilor, încurajarea comunicării, stimularea intereselor variate, acceptarea unui risc, încurajarea întrebărilor, operarea cu idei sau obiecte, antrenarea în discuţii,	- de iniţiere progresivă prin utilizarea unor procedee, pe lângă celelalte metode de cercetare: găsirea tuturor aspectelor posibile, selecţionarea problemelor, selecţionarea surselor, fixarea datelor utile, alcătuirea de liste de atribute sau sarcini,

stimularea criticii, sugerarea unor performanţe, entuziasmarea, predarea prin întrebări, sprijin suplimentare, muncă intentă, încrederea în sine, climat creator în grup, aprecierea stimulativă, circulaţia ideilor, evaluarea întârziată; - eliminarea atitudinilor de blocaj: descurajarea ideilor, hipercritismului, sarcasmul, rigiditatea, lipsa de entuziasm, preţuirea memoriei, interese înguste, competenţa redusă, neacordarea sprijinului, conformism, autoritate, accent pe competiţie, rigiditatea metologică, complacerea în soluţii mediocre, prioritatea raţiunii, desconsiderarea imaginaţiei, critica prematură, frica de critică, neîncurajarea discuţiilor, netolerarea dezacordului, frica de originalitate, inerţia în discuţii, sentimentul inutilităţii;	analiza morfologică, analiza după criterii, imaginarea tuturor ideilor posibile, notarea imediată a ideilor, imaginarea mijloacelor necesare, evaluarea consecinţelor, găsirea utilizărilor variate, căutarea analogiilor, căutarea altor întrebuinţări efectuare de modificări variate, multiplicarea, diminuarea, substituirea totală sau parţială, rearanjarea obiectelor, combinarea variată, schematizarea, tipizarea, interpretarea nouă, analiza erorilor, imaginarea unor situaţii, rezolvarea variată, reprezentarea grafică, compunerea variată, compunerea liberă; - de alternare a formelor de organizare: centrate pe elev, de studiu individual, cu ritmuri diferenţiate, de iniţiere, de dezvoltare, de aprofundare; - de stimulare a creativităţii în grup prin metoda brainstorming (asaltul de idei): enunţarea spontană a cât mai multe idei pentru rezolvarea unei probleme, fără a încerca evaluarea critică, amânarea aprecierii într-o lecţie, după ce au fost consemnate cu toate nunaţele lor originale, iniţiale; - de stimulare prin metoda sintentică, pentru unificarea unor lucruri distince, aparent directă, analogia simbolică, analogia fantastică. Acestea în baza transformării necunoscutului în familiar şi a familiarului în necunoscut;

„Procesul transformativ al personalităţii este îndelungat, complex, multifazic şi plurifactorial, el dispune de niveluri calitativ distincte, deosebite între ele prin diferenţierea şi specializarea interioară a componentelor personalităţii, pe de o parte, dar şi prin relaţiile de interacţiune şi interdependenţă realizate între strutura internă şi factorii externi, de mediu, pe de altă parte.”(Zlate M., 2006, p 427)

Contribuţia pe care o pot aduce activităţile de joc în transformarea elementelor de limbaj artistic în valori este deosebit de importantă. Prin aceste activităţi copiii se familiarizează cu viaţa arta și cu interpretarea acesteia. Ele oferă copiilor posibilitatea de a aplica în practică cunoştinţele dobândite şi de a cunoaşte mai profund semnificațiile și esteticul printr-un contact organizat cu diferitele ei aspecte. Activităţile amintite reprezintă un mijloc complex şi foarte indicat pentru a lărgi şi întări pregătirea practică a copiilor, de a-i transforma din consumatori de artă în creatori.

Bibliografie

1. Piaget J., *Reprezentarea lumii la copil,* Ed Cartier, Bucureşti , 2005
2. Șchiopu U, *Psihologia modernă,* Ed. România Press,București, 2008
3. Vernon, A. *Dezvoltarea inteligenţei emoţionale prin educaţie raţional - emotivă și comportamentală,* Ed ASCR, Cluj Napoca, 2006
4. Zlate M., *Fundamentele psihologiei,* Ed. Universitară, Bucureşti, 2006

Avizat,
Director
Prof.

Profilul: Resurse naturale si protectia mediului
Domeniul de pregătire de bază: Industrie alimentara/Industrie alimentara/Brutar-patiser-preparator produse fainoase
Modulul: 2 Operaţii şi utilaje în industria alimentară
Nr de ore/an: 364 T: 84 IP: 280
Nr. ore /săptămână: T: 3 IP: 6 ore/săptămâna
Clasa: a X-a B

Avizat,
Prof.

Plan de învăţământ aprobat prin OMEN nr. 3915/18.05.2017
Programa aprobata prin OMEN nr. 3915/18.05.2017, anexa nr.2

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ADAPTATĂ PENTRU ELEVA CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE *A.E*

VUAP DILDAR
LICEUL TEHNOLOGIC COGEALAC

AN ŞCOLAR :

	Unitatea de rezultate ale învăţării /Rezultate ale învătării			Continuturile învăţării	Nr. ore			Săptămâna			Obs.
	Cunostinţe	Abilităti	Atitudini		T	LT	IP	T	LT	IP	
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
1.	3.1.1	3.2.1 3.2.2 3.2.9		• Termeni specifici unui proces tehnologic - Operatii unitare - Materii prime - Subproduse - Produse finite - Deseuri - Proces tehnologic - Schema de fabricatie							

2.		**3.2.3**		• **Bilant de materiale**		
	3.1.2	**3.2.9**	**3.3.7**	- **Bilant de materiale total** - **Bilant de materiale partial**		
3.	**3.1.3**	**3.2.2**	**3.3.1**	**Transportul materialelor**		
				- Clasificarea mijloacelor de transport	**6**	**S1**
		3.2.4	**3.3.2**	***1. Transportul materialelor lichide si gazoase***		
				1.1.Tipuri de pompe pentru transportul fluidelor		
		3.2.5	**3.3.3**	**(constructie, functionare)**	**12**	**S1,S2**
				- Pompa centrifuga	**6**	**S2**
		3.2.6	**3.3.4**	**- Pompa cu roti dintate**		
			3.3.5	***2. Transportul materialelor solide***		
		3.2.7		**2.1. Tipuri de transportatoare pentru materiale solide**		
			3.3.6	**(constructie, functionare)**		
		3.2.8		**-Transportatoare gravitationale (toboganul, jgheabul,**	**12**	**S 3**
			3.3.7	**planul inclinat)**		
		3.2.9		**-Banda transportoare**	**12**	**S5**
			3.3.8	**-Elevatorul**	**12**	**S6**
		3.2.10				
4.	**3.1.4**	**3.2.2**	**3.3.1**	**Transportul pneumatic**		
		3.2.4	**3.3.2**			
		3.2.5	**3.3.3**	**-Transport pneumatic prin aspiratie**	**6**	**S7**
		3.2.6	**3.3.4**	**-Transport pneumatic prin refulare**	**6**	**S7**
		3.2.7	**3.3.5**			
		3.2.8	**3.3.6**			
		3.2.9	**3.3.7**			
		3.2.10	**3.3.8**			

5.				**Mărunţirea materialelor**		
	3.1.5	**3.2.2**	**3.3.1**	**- Metode si procedee de mărunţire**	**6**	**S8**
		3.2.4	**3.3.2**	**-Clasificarea utilajelor pentru maruntire**	**6**	**S8**
		3.2.5	**3.3.3**	***Utilaje pentru maruntire* (constructie, functionare)**		
		3.2.6	**3.3.4**	**-Utilaje pentru maruntirea materialelor cu duritate**	**18**	**S10,11**
		3.2.7	**3.3.5**	**mare: concasorul cilindric, moara cu ciocane**		
		3.2.8	**3.3.6**	**-Utilaje pentru maruntirea materialelor cu duri**	**6**	**S11**
		3.2.9	**3.3.7**	**medie:**		
		3.2.10	**3.3.8**	**valtul automat**	**12**	**S12**
				- Utilaje pentru maruntirea materialelor cu consistenta		
				mare: volf, cuter		
6.	**3.1.6.**	**3.2.2**	**3.3.1**	**Separarea amestecurilor**		
		3.2.4	**3.3.2**	***1.Separarea materialeor solide prin sortare*:**		
		3.2.5	**3.3.3**	**Utilaje folosite pentru sortarea materialeor solide**		
		3.2.6	**3.3.4**	**(constructie, functionare):**	**6**	**S13**
		3.2.7	**3.3.5**	**-Sita plana**	**6**	**S13**
		3.2.8	**3.3.6**	**-Triorul alveolar**	**12**	**S14**
		3.2.9	**3.3.7**	**-Tararaul**		
		3.2.10	**3.3.8**	***2. Separarea amestecurilor eterogene***		
				Utilaje folosite pentru separarea amestecur		
				eterogene		
				(constructie, functionare):	**6**	**S15**
				-Camera de desprafuire cu sicane	**6**	**S15**
				-Vasul florentin simplu	**6**	**S16**
				-Filtrul cu saci	**6**	**S16**
				-Filtrul deschis cu agitator		
				-Centrifuga decantoare verticala cu taler		

7.	**3.1.7**	**3.2.2**	**3.3.1**	**Amestecarea materialelor solide, pastoase si lichide**		
		3.2.4	**3.3.2**	**Utilaje folosite pentru amestecare (constructie, functionare)**		
		3.2.5	**3.3.3**	**- Malaxorul**	**12**	**S18**
		3.2.6	**3.3.4**	**- Amestecatorul cu cuva dubla**		
		3.2.7	**3.3.5**			
		3.2.8	**3.3.6**			
		3.2.9	**3.3.7**			
		3.2.10	**3.3.8**			
8.	**3.1.8**	**3.2.2**	**3.3.1**	**Operaţii bazate pe transfer de caldura**		
		3.2.4	**3.3.2**	**Utilaje folosite pentru incalzire–racire**		
		3.2.5	**3.3.3**	**(constructie, functionare):**	**24**	**S19**
		3.2.6	**3.3.4**	**- Schimbatorul de caldura cu manta**		**S20**
		3.2.7	**3.3.5**	**- Schimbatorul de caldura cu serpentina**		
		3.2.8	**3.3.6**	***2. Pasteurizarea***		
		3.2.9	**3.3.7**	**Aparate folosite pentru pasteurizare (constructie,**	**12**	**S22**
		3.2.10	**3.3.8**	**functionare):**		
				- Schimbatorul de caldura cu placi		
				3. Sterilizarea:		
				Aparate folosite pentru sterilizare (constru	**6**	**S23**
				functionare):		
				- Autoclava		
				4. Refrigerarea:	**6**	**S23**
				- Metode de refrigerare		
				5. Congelarea:	**6**	**S24**
				- Metode de congelare		
9.	**3.1.9**	**3.2.2**	**3.3.1**	**Operatii care asigura conservarea prin**		
		3.2.4	**3.3.2**	**reducerea umiditatii**		
		3.2.5	**3.3.3**	***1. Concentrarea prin vaporizare:***		
		3.2.6	**3.3.4**	**Utilaje folosite pentru concentrare (constru**		
		3.2.7	**3.3.5**	**functionare):**	**6**	**S24**
		3.2.8	**3.3.6**	**- Instalatia de concentrare cu simplu efect**		
		3.2.9	**3.3.7**	***2. Uscarea***		
		3.2.10	**3.3.8**	**Utilaje folosite pentru uscare (constructie, functionare):**	**12**	**S25**
				- Uscatorul turn		

10.	**3.1.10**	**3.2.2**	**3.3.1**	**Condensarea**		
		3.2.4	**3.3.2**	**Aparate folosite pentru condensare (construc**	**12**	**S26**
		3.2.5	**3.3.3**	**functionare):**		
		3.2.6	**3.3.4**	**- Condensator barometric cu talere**		
		3.2.7	**3.3.5**			
		3.2.8	**3.3.6**			
		3.2.9	**3.3.7**			
		3.2.10	**3.3.8**			
11.	**3.1.11**	**3.2.2**	**3.3.1**	**Distilarea**		
		3.2.4	**3.3.2**	**Instalatii folosite pentru distilare (constructie,**		
		3.2.5	**3.3.3**	**functionare):**	**12**	**S27**
		3.2.6	**3.3.4**	**- Instalatia de distilare cu functionare discontinua**		
		3.2.7	**3.3.5**			
		3.2.8	**3.3.6**			
		3.2.9	**3.3.7**			
		3.2.10	**3.3.8**	**Recapitulare finala**	**4**	**S28**

Intocmit: prof. I.P. Vuap Dildar

EXPERIMENTUL, PARTE A DEMERSULUI DIDACTIC - PROIECT DIDACTIC

BUTCARU VALENTINA
LICEUL TEHNOLOGIC COGEALAC

CLASA a III - a
ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinte ale naturii
DISCIPLINA: Stiinţe
SUBIECTUL: Experimentul, parte a demersului didactic - Apa, aerul și solul
TIPUL LECŢIEI: consolidare şi sistematizare

COMPETENŢE SPECIFICE:
Identificarea unor caracteristici ale fenomenelor, proceselor, prin efectuarea unor experimente simple;
Utilizarea unui plan ca instrument de realizare a unei investigații a mediului
OBIECTIVE OPERAŢIONALE
O1. – să recunoască însușirile apei, aerului şi ale solului;
O2. – să realizeze experimente simple de observare a acestor însușiri;
O3. – să observe transformările care au loc în timpul experimentelor;
O4. – să identifice idei şi concluzii desprinse din fiecare experiment;
OPM. – să-și coordoneze mişcările pentru a face experimentele propuse;
OA. – stimularea interesului pentru activitatea experimentală.
STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: explicaţia, conversaţia, exerciţiul, problematizarea, observaţia, demonstrația; experimentul
MIJLOACE ŞI MATERIALE: caiete, tablă, manual, fişe de lucru, pahare, farfurii, apă, lapte sare, zahăr, miere, plastic, şurub, hârtie, pământ, grâu
FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual;
FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE: chestionare orală şi scrisă, aprecieri verbale, probă practică

BIBLIOGRAFIE:

- ***, *Programa şcolară* aprobată prin ordinul Ministrului, Nr. 5003/2.12.2014
- Mihăescu, Mirela, Pacearcă, Ştefan, Dulman, Aniţa, Alexe, Crenguţa, *Ştiinţe ale naturii,* Editura Intuitext, Bucureşti, 2016;
- Niculae, Marcela, Mogoţ, Mariana, *Cum să fac un experiment,* Editura Aramis, Bucureşti, 2010.

Momentele lecţiei	Ob. op.	Elemente esenţiale de conţinut	Metode	Mijloace	Forme de organizare	Evaluare
1. Moment organizatoric (1 min.)		Pregătirea materialelor necesare pentru desfăşurarea orei Asigurarea unui climat optim desfăşurării lecţiei	conversaţia	pahare, hârtie, sare, zahăr, apă, lapte, metal, plastic	frontal	
2. Verificarea temei (5 min.)	O1	Se verifică principalele însuşiri ale apei, aerului și solului 1) Enumeraţi câteva însuşiri ale apei (transparentă, inodoră,incoloră) 2) Cum este aerul? (nu se vede, nu are miros, există peste tot) 3) Cum trebuie să fie un sol bun? (să aibă substanţe hrănitoare, apă) 4) Care este cel mai bun sol? (solul negru)	conversaţia exerciţiul problematizare	tablă	frontal	observare sistematică probă orală
3. Captarea atenţiei (1 min.)	O2 O3	Voi realiza în faţa elevilor experimentul, în care vom demonstra că apa ia forma vasului în care este pusă. Apa existentă într-o sticlă o voi turna cu ajutorul mai multor copii în vase diferite. (cană, farfurie, tub din sticlă). Se va observa că apa a luat forma vasului în care este pusă, deoarece este un corp lichid. Deci, apa nu are formă proprie. Dacă vom pune un măr într-un vas, acesta îşi păstrează forma, fiind un corp solid.	conversaţia demonstraţia, explicaţia, observarea	pahar, cană, tub de sticlă, apă, măr	frontal	observare sistematică
4. Anunţarea temei și a obiectivelor (3 min.)	O2	Voi spune elevilor, că în această oră vom efectua experimente, prin care vom scoate în evidenţă câteva din însuşirile apei, aerului şi solului. Elevii vor fi atenţi la îndrumările mele, pentru a putea folosi corect toate materialele care se află pe bănci, în vederea efectuării experimentelor.	conversaţia explicaţia	tablă caiete	frontal	

		Copiii vor fi împărţiţi în grupe de câte 5. Vom reaminti care sunt regulile ce trebuie respectate, atunci când lucrăm în grup. Voi scrie titlul pe tablă.				
5. Consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor (30 min.)	O2 O3 OPM O2 O3 OPM O2 O3 OPM	1)În primul experiment, vom demonstra că apa este un bun dizolvant. Vom folosi sare, zahăr şi apă.(vezi anexa 1) Se va observa că apa nu poate dizolva mărul sau fierul. 2) Al doilea experiment va fi despre densitatea apei. Se pune miere, apă şi ulei. Se observă că cele trei substanţe nu se amestecă (apa are densitate mai mică decât mierea, iar uleiul are densitatea mai mică decât apa); plasticul va pluti la suprafaţa, deci are o densitate mai mică, iar fierul va cădea la fund, deci are o densitate mai mare) (vezi anexa 2). 3) Vom demonstra că aerul există peste tot Într-un vas cu apă, vom scufunda un pahar. Dacă vom ridica gura paharului, vor apărea bule de aer. Şi intr-o punga există aer. (vezi anexa 2) 4) Aerul opune rezistenţă. Luăm două foi de aceeaşi mărime. Una o vom strânge. Dăm drumul de sus ambelor hârtii. Hârtia strânsă va ajunge mai repede pe podea, în comparaţie cu foaia întinsă. Asta înseamnă că aerul opune mai multă rezistenţă. Cu cât suprafaţa hârtiei este mai mare, cu atât forţa de rezistenţă va fi mai mare. (vezi anexa 3) 5) Mişcarea aerului produce vântul.	conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observarea, conversaţia demonstraţia exerciţiul observaţia conversaţia observaţia demonstraţia explicaţia	apă, zahăr, sare apă, miere, ulei, plastic, fier apă, pahar, vas hârtie	pe grupe pe grupe pe grupe pe grupe	probă practică probă practică probă practică probă practică

		Vom confecţiona un evantai. Prin mişcarea acestuia se observă producerea vântului, care va mişca panglica de hârtie (anexa 3). 6) Mişcarea aerului produce valuri. Într-o farfurioară cu apă vom pune o bărcuţa din hârtie. Dacă suflăm se observă producerea unor mici valuri şi plutirea bărcuţei.(anexa 4)	demonstraţia, explicaţia, exerciţiul observaţia	hârtie, farfurie apă ghivece, grâu, pământ	pe grupe	probă practică
	O2 O3 OPM	7) În ultimul experiment vom demonstra fertilitatea solului. Elevii au observat că boabele de grâu au încolţit foarte repede în ghivecele în care s-a pus apă şi au primit căldura şi lumina soarelui. În ghivecele puse la umbră, grâul abia a încolţit. În ghivecele cu nisip sau pământ galben, grâul a răsărit, dar firele sunt mai deschise la culoare şi firave.		fişe	pe grupe	probă practică
6. Obținerea performanței	O4	Elevii vor primi câte o foaie de observaţii, în care vor răspunde la întrebări, privind concluziile desprinse în urma efectuării acestor experimente. (vezi anexa 5)	exerciţiul explicaţia munca independentă		individual	chestionare scrisă
7. Asigurarea feedback-ului		Moment artistic Vom cânta împreună un cântecel nou, compus de noi – *Experimentul*. Vom recita câteva versuri, în care este vorba despre experimentele efectuate (compuse de noi).				
8. Încheierea activității		Se vor face aprecieri generale și individuale, cu privire la modul în care au lucrat elevii, cum s-au comportat în grup, dacă au respectat regulile grupului.	conversația explicația		frontal individual	aprecieri verbale frontale si individuale

Anexa 1

APA

1. **Apa este transparentă.**

- *Să demonstrăm proprietatea fizică a apei – transparența*

Materiale: 2 pahare, 100-200 ml apă, 100-200 ml lapte, o imagine.
Algoritm de lucru:

1. Aranjaţi pe masă paharele pregătite în prealabil: unul cu apă, celălalt cu lapte.
2. Instalaţi imaginea pregătită în spatele paharului cu apă.
3. Ce observaţi?
4. Instalaţi imaginea pregătită în spatele paharului cu lapte.
5. Ce observaţi?
6. Argumentaţi.

Se observă că prin apă obiectul se vede, iar prin lapte obiectul nu se poate vedea.

2. **Apa este un bun dizolvant**.

Să demonstrăm că apa este un dizolvant bun.
Materiale: pahar cu apă, sare, zahăr, mere, bilute

Algoritm:
1. Turnaţi apă într-un pahar.
2. Gustaţi apa. Ce gust are?
3. Turnaţi în apă puţin zahăr sau sare.
4. Agitaţi apa și gustați.
5. Ce gust are?
6. Puneţi bila sau mărul în pahar. Ce observaţi?

Apa dizolvă sarea şi zahărul. Corpurile solide nu se pot dizolva.

Anexa 2

3. Apa are densitate.

- *Să demonstrăm că fiecare corp are densitate.*
- *Să comparăm densitatea apei cu densitatea altor substanţe.*

Materiale: un vas, 1/4 pahar cu miere, 1/4pahar cu apă, 1/4 pahar cu ulei, diverse obiecte mărunte (cui, plastic)

Algoritm de lucru

1.Turnaţi în vasul de sticlă mierea.
2. Turnaţi deasupra mierii, foarte atent apa, apoi uleiul
3. Ce observaţi?
4. Aruncaţi încetişor în acest borcan cu diverse lichide un şurub, un obiect mic din plastic
5. Cum se vor amplasa obiectele?
6. De ce ?

În urma efectuării acestui experiment vom observa că lichidele nu se vor amesteca. Aceasta se datorează densităţii diferite a fiecărui lichid. Lichidele cu densitate mai mică plutesc, deasupra lichidelor cu densitate mai înaltă. Când introducem în apă diverse obiecte, ele, la fel, rămân să plutească în straturi diferite.Şurubul are cea mai mare densitate, de aceea cade la fundul vasului,iar plasticul are densitate mica, de aceea pluteste.

AERUL

1.Să demonstrăm că aerul există peste tot.

Materiale: pahar gol, un vas cu apă.

Algoritm de executare :

1. Luaţi un pahar gol şi scufundaţi-l în apă cu deschizătura în jos.

2. Întoarceţi încet paharul.

3. Observaţi ce iese din pahar?
4. Ce ne demonstrează acest fapt?

Din pahar vor ieși bule de aer. Acest fapt ne demonstrează că în fundul paharului a existat aer, care a început să iasă, când am înclinat paharul.

Anexa 3

2. Materiale: săculeţ din polietilenă.

Algoritm de executare:
1. Luaţi un săculeţ.
2. Prindeţi aer în săculeţ.
3. Ce s-a întamplat cu săculeţul ?
4. De ce?

Săculeţul s-a umplut cu aer. Dacă vom da drumul, aerul va iesi din săculeţ.

Aerul opune rezistenţă.

- *Să demonstrăm că aerul opune rezistenţă şi face obiectele să planeze.*
- *Să demonstrăm că suprafeţele unor obiecte iau contact cu aerul în spaţiu.*

Materiale: două foi identice.

Algoritm:
1. Luaţi în mână două foi (de aceeaşi mărime) de hârtie identică.

2. Şifonaţi una din foi.

4. Ridicaţi mâinile cu ambele foi cât mai sus.

5. Lăsaţi foile să cadă liber în jos observând care din două ajunge mai repede la pământ.

6. Ce observaţi?

Vom observa că foaia şifonată, va ajunge mai repede la sol. Aerul opune rezistenţă celor două bucăţi de hârtie. Cu cât suprafaţa hârtiei este mai mare, cu atât rezistenţa aerului va fi mai mare De aceea, hârtia cu o suprafaţă mai mare , va ajunge mai greu.

„Observăm vîntul”

Obiectivele:

- *Să simulăm vântul.*
- *Să observăm vântul.*

Materiale: panglică din hârtie, evantai.

Algoritm de lucru:
1. Confectionaţi un evantai şi o panglică din hârtie.

2. Mişcaţi evantaiul. Ce observaţi?

3. Puneti panglica la geam. Ce observaţi?

Anexa 4
Suflă vântul pe mare

Obiectivele:

- *Să simulăm vântul.*
- *Să observăm valurile formate de către vânt.*

Materiale: farfurii, acuarelă, hârtie.
Algoritm de lucru:

1. Luaţi o farfurie cu apă.

2. Coloraţi apa în culoare neagră - Marea Neagră, roşie - Marea Roşie

3. Imitaţi vântul, suflând pe suprafaţa apei.

4. Ce observaţi?

5. Confecţionaţi o corăbioară şi puneţi-o pe apă. Suflaţi

6. Ce observaţi? De ce?

Forța aerului va forma valuri, care vor mişca corabia.

SOLUL

„Fertilitatea solului”

Obiective:

- *Să demonstrăm că dezvoltarea plantelor depinde de fertilitatea solului.*

Materiale: diverse tipuri de soluri: nisip, cernoziom, lut, seminţe de grâu.
Algoritm:

1. Amplasaţi în diverse vase tipurile de sol adunate.
2. Plantaţi în fiecare vas câte 4-5 seminţe.
3. Udaţi-le.
4. Observaţi în care vas seminţele vor încolţi mai repede.
5. Observaţi în care vas planta se va dezvolta mai bine. De ce ?

Explicaţii şi concluzii:

Cel mai repede vor încolţi seminţele în vasul cu nisip, pentru că nisipul acumulează mai repede umezeala , dar mai viguroase vor fi cele din vasul cu pământ negru. Seminţele care nu au primit apă și lumină, vor încolţi foarte greu,iar planta nu va fi sănătoasă .

Foaie de observaţii

În urma experienţelor efectuate am observat că:
Prin apă se pot vedea obiecte, deci apa este …….. .
Apa ia forma vasului în care este pusă, deci nu are …… .
Zahărul şi sarea s-au ……..în apă , deci apa este un bun ……. .
Apa are densitatea mai mare decât ……. şi mai mică decât……. .
Aerul există …… .
Mişcarea aerului în natură formează …….. .
Dacă suflăm cu paiul într-un pahar , observăm că se formează ……. .
Un corp cu o suprafaţă mai mare, va cădea mai încet la pământ deoarece aerul ……. .
Pentru a încolţi seminţele au nevoie de: ……, …….. şi …….. .

EXPERIMENTUL

Dragi colegi, aţi fost atenţi?
Da, am fost şi am văzut
Cum în apa minunată
Au intrat câţiva intruşi…!

Ba e dulce, ba-i sărată,
Of, ce gust ciudat avea!
Am gustat-o, şi pe dată
Am ştiut că nu e apa
Cea mai bună, nu-i aşa?

Şi uleiul, aţi văzut,
Cum deasupra a ieşit?
Moţ-cocoţ s-a pus în frunte!
Ei, dar ştiu, e mai uşor
Şi s-a ridicat în zbor!

Grâul nostru a crescut!
L-am udat, l-am îngrijit
Şi-n pământ a încolţit
Sămânţa mică,sperioasă,
S-a făcut plantă frumoasă.

Aţi uitat ceva, copii?
De aer nu aţi vorbit
El există peste tot!
În apă, cer şi-n pământ
Şi este de neînlocuit!

Şi pământul a-nghiţit,
Toată apa ce i-am pus!
Da, aşa este pământul
Prin el apa trece lin
Poate creşte un trandafir?!

PROIECT DIDACTIC

DATA:.29.11.2023
CLASA: a II-a B
PROPUNĂTOR: GHERASE LUMINITA-CARMEN
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
DISCIPLINA: Comunicare în limba română
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Cu pași grăbiți spre școală
SUBIECTUL ACTIVITĂŢII: Povestea cărții
TIPUL DE ACTIVITATE: însușire de noi cunoștințe
FORMA DE REALIZARE : Activitate integrată
DISCIPLINE INTEGRATE:

- ✓ Comunicare în limba română
- ✓ Matematică şi explorarea mediului
- ✓ Dezvoltare personală
- ✓ Muzică și mișcare
- ✓ Arte vizuale și abilități practice

COMPETENŢE SPECIFICE DISCIPLINELOR INTEGRATE:

- ✓ **Comunicare în limba română**
  1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un text citit/audiat;
  2.3. Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare;
  3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări din universul cunoscut;
  4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare;
- ✓ **Matematică şi explorarea mediului**
  3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural şi social.
- ✓ **Dezvoltare personală**
  2.1.Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate;
  2.3.Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi.
- ✓ **Muzică şi mişcare**
  3.1. Manifestarea adecvată pe muzică, sugerată de anumite elemente de limbaj muzical.
- ✓ **Arte vizuale şi abilităţi practice**
  1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Elevii vor fi capabili:

O1 – să citească fluent, corect, conştient şi expresiv textul;
O2 – să identifice elementele de bază ale organizării textului în pagină;
O3 – să desprindă informaţii esenţiale, dintr-un text citit/ audiat;
O4 – să găsească în text cuvinte și apoi litere care corespund indiciilor date;
O5 – să completeze fișa de lucru, la tablă și în caiete, scriind corect și lizibil cuvinte și enunțuri;
O6 - să participe în mod activ şi eficient la activitatea de rezolvare a sarcinilor de lucru, oral și în scris.

STRATEGII DIDACTICE:

- ✓ **Metode şi procedee:** conversaţia, explicaţia, expunerea, observaţia, lectura explicativă, exerciţiul, jocul didactic ,,Descoperă cuvântul!”, problematizarea;
- ✓ **Mijloace de învăţământ:** fişe de lucru,manual,caiete,videoproiector,laptop, panouri,stimulente
- ✓ **Forme de organizare**: frontal, individual, în perechi.

RESURSE:

- ✓ **Umane:** 25 elevi
- ✓ **Spaţiale:** sala de clasă;
- ✓ **Temporale**: 50 minute.
- ✓ **Bibliografice:**
  - Mădălina Stan, Ioana Dan Comunicare în limba română, Manual pentru clasa a II-a, Editura Booklet; Caiet de lucru, clasa a II-a, editura Booklet;
  - Curriculum Național, Programa școlară pentru clasa a II-a;
  - Surse Web: www.didactic.ro – prezentare Power point ,,Drumul cărții până la tipografie”.

Nr. crt.	Secvențele lecției	Ob.	Timp	Conținutul științific	Strategii			Evaluare
					Metode și procedee	Mijloace de înv.	Moduri de organizare	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	**Moment organizatoric**		1 min	Asigurarea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității, pregătirea materialului didactic, a rechizitelor necesare, asigurarea liniștii în clasă	conversația		frontal	
2.	**Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior**	O6	4 min	Se verifică tema pentru acasă din punct de vedere cantitativ și calitativ prin citirea orală de către elevi. Se corectează eventualele greșeli.	conversația explicația	caietele elevilor	frontal individual	chestionare orală aprecieri verbale
3.	**Captarea atenției**	O3	3 min	- *Descoperă răspunsul la câteva ghicitori despre carte, prietenul nostru cel mai bun, o comoară fără de preț care luminează mintea și sufletul!* Se citesc ghicitori despre carte. Elevii caută, pe rând, răspunsul la fiecare ghicitoare. Dacă aceștia știu și alte ghicitori, se poate continua.	conversația problematizare	ghicitori despre carte	frontal individual	capacitatea de a recepționa un mesaj
4.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	O6	2 min	Se anunță tema și obiectivele lecției, într-o manieră accesibilă elevilor. Se scrie la tablă și în caiete titlul lecției. - *Astăzi, în cadrul lecției de comunicare în limba română vom afla "Povestea cărții". Vom citi lecția din manual. Vom urmări o prezentare ppt la videoproiector. Vom lucra la tabla, pe fișe și pe caiete.*	conversația explicația		frontal individual	aprecieri verbale
5.	**Dirijarea învățării**	O1 O3	20 min	Se face citirea model a textului. Apoi citesc și câțiva elevi, câte un elev de pe fiecare rând. Se pun întrebări legate de conținutul textului citit: - *Care sunt personajele prezentate în text?* - *Cine spune povestea?* - *Ce întreabă băiatul?* - *Ce îi spune tatăl despre cum se face hârtia?* *Dar despre cum se realizează o carte?, ș.a.* Se inițiază o discuție despre cunoștințele pe care le dețin elevii legat de modul în care se realizează o carte. Citirea selectivă este dirijată prin joc, jocul didactic din	lectura model lectura explicativă conversația dirijată explicația exercițiul	manual videoproiector	frontal individual în perechi	capacitatea de a citi textul și de a prezenta date despre conținutul textului deprinderea de citire corectă,

		O4 O2		manual *„Descoperă cuvântul!”*, folosindu-se ca repere cuvinte întâlnite în text. Se lucrează concomitent la tabla magnetică și pe caiete. Se citește cerința: 1. *a) Identificați în text cuvintele și apoi literele care corespund indiciilor date.* *b)Ordonați literele conform codului. Ce cuvânt ați descoperit?* Se poartă o discuție despre importanța folosirii alineatului într-un text: - *Ce reprezintă alineatul? De ce folosim alineatul?* - *De ce trebuie să lăsăm spațiu liber la începutul primului rând?Când se lasă rând liber?* - *Cum marcăm alineatul, când scriem în caiete?* - *Câte alineate are textul „Povestea cărții”?* - *Cum sunt așezate întrebările? Dar răspunsurile?* - *Ce semn de punctuație s-a folosit?* Citirea expresivă a textului se face pe roluri, în funcție de participarea activă a acestora la lecție.	joc didactic *„Descoperă cuvântul!* ” exercițiul conversația explicația problematizare	tabla inteligentă	frontal individual in perechi	conştientă aprecieri verbale
6.	**Obținerea performanței**	O5 O6	10 min	Elevii primesc o fișă de lucru. Se lucrează diferențiat, pe trei numere, fiecare elev lucrând câte un exercițiu. Se citesc cerințele și se explică modul de lucru. La final, câte un copil completează exercițiul de la numărul lui, la tabla inteligentă. Nr.1 *1. a)Selectează din textul „Povestea cărții” cuvintele care au legătură cu realizarea unei cărți. Scrie aceste cuvinte pe rândurile de mai jos !* *b) Ordonează alfabetic cuvintele selectate.* Nr. 2: *2. Alege tipul de carte pe care o preferi la această vârstă! Desenează cartea pe care ai ales-o!* Nr. 3: *3. a) Iată ce rugăminte i-a adresat Sorina prietenei sale! b) Intră în rolul Marinei și completează biletul de răspuns adresat!* Se face verificarea frontală a modului de îndeplinire a sarcinilor de lucru.	conversaţia explicaţia exerciţiul	fişe de lucru videoproiector tabla inteligenta	frontal pe numere individual	capacitatea de a rezolva exerciţiile pe fişele de lucru asigurarea disciplinei în timpul lucrului rezolvarea sarcinilor de lucru
7.	**Realizarea feedback-ului**	O6	5 min	Se reactualizează cunoștințele elevilor despre modul în care se realizează o carte.	conversația explicația	videoproiector	frontal	capacitatea de a recepţiona

				Se prezintă la videoproiector ppt-ul „Drumul cărții până la tipografie - Povestea cărții”. Se poartă o discuție pe baza imaginilor observate.		ppt		mesajul prezentat
8.	**Activitate recreativă**	O6	3 min	Se cântă cântecul învățat la ora de muzică și mișcare „Cărticica mea”.	exercițiul		frontal individual	aprecieri verbale
9.	**Încheierea activității**		2 min	Se fac aprecieri cu privire la modul de participare al elevilor la lecţie și se pun calificative. Se oferă stimulente copiilor.Se recomandă tema pentru acasă.	conversația	stimulente	frontal individual	aprecieri verbale stimulente calificative

ABORDAREA TEXTULUI LITERAR DIN PERSPECTIVA INTELIGENȚELOR MULTIPLE – PROIECT DIDACTIC

ȘAPTE CORINA

LICEUL TEHNOLOGIC COGEALAC

Aria curriculară: Limbă şi comunicare
Disciplina: Limba şi literatura română
Clasa: a X-a
Subiectul lecţiei: Simbolismul. ***Gri*** de George Bacovia
Tipul lecţiei: lecție de fixare cunoștințe

Competențe specifice:
1.2. Receptarea adecvată a sensului/ sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise
1.4. Redactarea unor compoziţii despre textele studiate şi alcătuirea unor texte funcţionale sau a unor proiecte
2.3. Identificarea şi analiza elementelor de compoziţie şi de limbaj în textul poetic
2.4. Folosirea unor modalităţi diverse de înţelegere şi de interpretare a textelor literare studiate

Obiective operaţionale:
La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:
O1 – să prezinte trăsăturile definitorii ale simbolismului;
O2 – să analizeze textul poetic bacovian din punct de vedere tematic, structural, stilistic, prozodic;
O3 – să realizeze conexiuni din perspectiva inteligențelor multiple;
O4 – să identifice particularitățile lirismului bacovian;
O5 – să încadreze poezia analizată în paradigma simbolismului.

Strategia didactică:

Metode şi procedee didactice: audiția, brainstorming, rețeaua de semnificații, conversația euristică, explicația, expunerea argumentată, problematizarea, exercițiul, învățarea prin cooperare
Mijloace de învăţământ: laptop, videoproiector, surse online, fișe de lucru, flipchart, dicționar
Forme de organizare a învăţării: activitate frontală, activitate individuală, activitate pe grupe
Resurse și managementul timpului: capacitățile de învățare și cunoștințele anterioare ale elevilor; timpul de învăţare - 50 de minute; spațiul de lucru - sala de clasă.

Bibliografie:

1. **Bacovia**, George, *Plumb*, Editura Litera, București, 2009.
2. **Crișan**, Alexandru, **Papadima**, Liviu, **Pârvulescu**, Ioana, **Sâmihăian**, Florentina, **Zafiu**, Rodica, *Limba și literatura română* – manual pentru clasa a X-a, Editura Humanitas Educațional, 2001.
3. **Chevalier**, Jean, **Gheerbrant**, Alain, *Dicționar de simboluri*, Editura Polirom, Iași, 2009.
4. **Gavrilă**, Camelia, **Doboș**, Mihaela, *Receptarea textului. Noțiuni de teorie literară, limbă și comunicare*, Editura Polirom, Iași, 2010.
5. **Ilie**, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, Iași, 2014.
6. **Rațiu**, Bogdan (coord.), *Dialog cu textul liric. Practici particulare de lectură*, Editura Eikon, București, 2016.
7. **Zafiu**, Rodica, *Poezia simbolistă românească*, Editura Humanitas, București, 1996.

SCENARIUL DIDACTIC

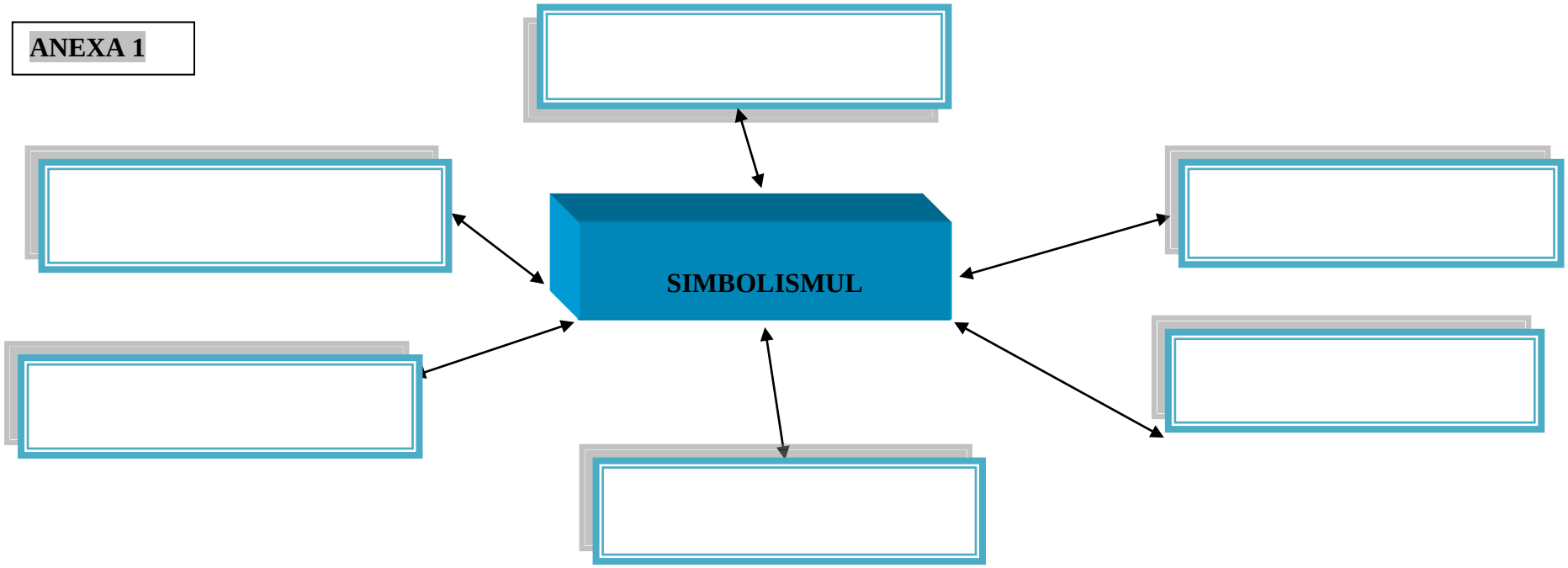
Modelul: EVOCARE – CONSTITUIREA SENSULUI – REFLECȚIE

SECVENȚE DIDACTICE	C.S.	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	STRATEGII DIDACTICE		TIPURI DE EVALUARE	OBSERVAȚII
			METODE DIDACTICE	MIJLOACE DIDACTICE		
EVOCARE						
Captarea atenției (4')	1.2	Exemplificarea unor poezii din creația lui George Bacovia: *Decembre* (vocea lui George Bacovia recitând textul; Nicu Alifantis interpretând *Decembre*, versuri George Bacovia)	Audiția Conversația	Laptop Videoproiector Surse online https://www.youtube.com/watch?v=JZOSeMg-cF4&ab_channel=romaniaculturalromaniacultural https://www.youtu	Observarea sistematică a activității elevilor	Profesorul propune elevilor spre audiție texte bacoviene. Profesorul discută și orientează răspunsurile elevilor, oferind feedback.

				be.com/watch?v=C5eusmEqeb0&ab_channel=FourSeasonsOneSoul		
Actualizarea informațiilor ancoră (6')	1.2	Dialog de fixare a trăsăturilor poeziei simboliste **Simbolismul:** trăsături, reprezentanți**,** teme, motive, simboluri, atitudini simboliste **Fii creativ**! Completarea fișei *Cvintetul*	Conversația Brainstorming Metoda ciorchinelui/ rețeaua de semnificații	Fișa *Simbolismul* ANEXA 1 Flipchart Fișă de lucru – *Cvintetul* ANEXA 2	Evaluare frontală Observarea sistematică a activității elevilor Aprecieri verbale	Profesorul notează răspunsurile pe o foaie flipchart. Elevii notează răspunsurile pe fișele de lucru.
CONSTITUIREA SENSULUI						
Dirijarea învățării (20')	1.2 2.3 2.4	Organizarea grupelor de lucru pe baza **exercițiului de autocunoaștere,** fiecare grupă reprezentând una dintre dimensiunile inteligenței Lectura individuală, interiorizată a textului Abordarea textului-suport din perspectiva **inteligențelor multiple** Indicarea sarcinilor de lucru	Explicația Lectura individuală a fișei Activitate pe grupe – studiul textului la prima vedere Învățare prin cooperare Problematizare	Fișă - exercițiu de autocunoaștere ANEXA 3 Fișă - text ANEXA 4 Fișă de lucru ANEXA 5 Dicționar	Observarea sistematică a activității elevilor	Profesorul distribuie fișele de lucru. Profesorul monitorizează elevii și dirijează activitatea grupelor. Profesorul furnizează ajutor dacă elevii se află în impas.

Evaluarea formativă, asigurarea feedback-ului (10')	1.2 2.3 2.4	Comunicarea modului în care au fost rezolvate sarcinile de către un reprezentant al fiecărei grupe Analiza răspunsurilor, formularea unor comentarii și a unor întrebări	Conversația Expunere argumentată	Fișă de lucru ANEXA 5	Evaluarea activității fiecărei grupe de lucru Aprecieri verbale	Profesorul mediază schimbul de idei. Profesorul oferă elevilor feedback.
Obținerea performanței asigurarea transferului (5')	1.2 2.3 2.4	Dezbaterea argumentativă a ideilor poetice exprimate Identificarea particularităților lirismului bacovian Încadrarea poeziei analizate în paradigma simbolismului.	Conversația euristică Explicația Expunere argumentată	Fișă - text ANEXA 4	Evaluare frontală Observarea sistematică a activității elevilor	Profesorul ghidează elevii să facă diferite conexiuni.
REFLECȚIE						
(5')		***Biletele de ieșire*** Li se cere elevilor să reflecteze asupra a ceea ce au învățat și să noteze o întrebare de clarificare sau o idee - forță a lecției (simbolismul/ abordarea textului din perspectiva inteligențelor multiple).	Exercițiul	Fișă - ***bilet de ieșire***	Temă de lucru în clasă Aprecieri verbale	Biletele pot fi folosite la începutul lecției următoare, pentru a asigura continuitatea demersului didactic sau pentru a-l îmbunătăți.
	1.4	**Temă:** Redactarea unui eseu, de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinte particularităţile textului poetic *Gri*, aparţinând lui George Bacovia.	Exercițiul		Temă de lucru pentru acasă	Profesorul explică tema.

ANEXA 1



ANEXA 2

Fii creativ!

Versul 1 – un cuvânt-titlu ***SIMBOLISM***
Versul 2 – două adjective ....
Versul 3 – trei verbe la gerunziu ....
Versul 4 – o propoziție .....
Versul 5 – un cuvânt reprezentativ .....

Simbolism

Cromatic, sinestezic,

Sugerând, simbolizând, nuanțând,

Pune în corespondență lumea exterioară cu cea interioară,

Dezolare.

ANEXA 3

EXERCIȚIU DE AUTOCUNOAȘTERE					
1.	Înțeleg ușor sensul cuvintelor? Îmi place să citesc, să scriu, să povestesc? Am tendința de a explica celor din jur?		**5.**	Am abilități mimetice? Îmi pot controla în mod voluntar ideile? Pot să îmi programez mișcările?	
2.	Pot realiza calcule complexe? Deduc ușor relații și conexiuni? Cauți să îți secventezi demersurile logic?		**6.**	Îmi place natura? Apreciez impactul naturii asupra sinelui și a sinelui asupra naturii? Recunosc tipare și comportamente?	
3.	Formez imagini mental? Mă orientez ușor în spațiu? Am o percepție corectă din diferite unghiuri?		**7.**	Lucrez bine în grup? Am abilitatea de a discerne între intențiile și comportamentele celorlalți? Pot să „mă pun în locul celuilalt"?	
4.	Sunt sensibil la sunete, melodie, ritm? Sesizez calitatea tonului vocii? Apreciez structura muzicii?		**8.**	Mă concentrez ușor? Reflectez des la ce mi se întâmplă? Sunt capabil să exprim diferite sentimente?	

Cheia exercițiului de autocunoaștere: ***PROFILUL MEU DE ÎNVĂȚARE:***

1. VERBAL - LINGVISTIC: spunând, auzind, citind, văzând cuvinte
2. LOGIC - MATEMATIC: algoritmizând, operând cu structuri abstracte, căutând relații logice
3. VIZUAL - SPAȚIAL: vizualizând, lucrând cu imagini, culori
4. MUZICAL - RITMIC: prin ritm, prin melodie, cu ajutorul sunetelor
5. CORPORAL - KINESTEZIC: prin mișcare, prin atingere, prelucrând informația prin senzații corporale
6. NATURALIST: clasificând, încadrând în categorii, observând evoluții
7. INTERPERSONAL: stabilind relații, discutând, cooperând, împărtășind
8. INTRAPERSONAL: reflectând, învățând singur, preocupat de propriile sentimente

ANEXA 4

Plâns de cobe pe la geamuri se opri,
Și pe lume plumb de iarnă s-a lăsat;
I-auzi corbii! – mi-am zis singur… și-am oftat,
Iar în zarea grea de plumb,
Ninge gri.

Ca și zarea, gândul meu se înnegri…
Și de lume tot mai singur, mai barbar, –
Trist, c-o pană mătur vatra, solitar…
Iar în zarea grea de plumb,
Ninge gri.

(George Bacovia – ***Gri)***

ANEXA 5

FIȘA 1 - *INTELIGENȚA VERBAL - LINGVISTICĂ*

1. Identifică termenii/ metaforele/ simbolurile, pe care îi/ le consideri esențiali/ esențiale în decriptarea mesajului poetic.
2. Reconstituie mesajul textului bacovian, apelând la structuri de tipul: *Mai întâi ……, apoi percep ……, ulterior aud ……, în continuare ……, pentru ca, la final, să …… .*
3. Descrie, în minimum 50 de cuvinte, coordonatele universului intim bacovian.

FIȘA 3 - *INTELIGENȚA VIZUAL - SPAȚIALĂ*

1. Selectează, din text, elementele ce conturează dimensiunea spațială a imaginarului poetic.
2. Comentează, în minimum 30 de cuvinte, paleta cromatică cuprinsă pe pânza poetică.
3. Folosind un alt limbaj, cel al artistului plastic, ilustrează textul poetic bacovian.

FIȘA 2 - *INTELIGENȚA LOGICO - MATEMATICĂ* **1.** Observă paralelismul formelor gramaticale și repetarea acestora. **2.** Analizează decupajul versurilor, semnele coerenței la nivel de suprafață. Exprimă-le într-o formulă matematică. **3.** Reprezintă printr-o schemă universul exterior și cel lăuntric.	**FIȘA 4 - *INTELIGENȚA MUZICAL - RITMICĂ*** **1.** Observă rima versurilor și punctează rolul acesteia. Caută un alt joc acustic în text. **2.** Ce stare îți induc sonoritatea și ritmul textului? Alege un instrument care să ilustreze această stare. **3.** Propune o melodie ilustrativă pentru textul analizat.
FIȘA 5 – *INTELIGENȚA CORPORAL - KINESTEZICĂ* **1.** Recită textul în fața celorlalți, apelând la gesturi și mimică. **2.** Mimează ,,acțiunile" ființelor ce populează universal bacovian. **3.** Dramatizează un monolog creat, în care eul liric se raportează la lume.	**FIȘA 7 – *INTELIGENȚA INTERPERSONALĂ*** **1.** Prezintă raportul eu - lume în textul bacovian. **2.** Imaginează-ți că ființezi în lumea lui ,,alb" și a lui ,,negru". Ai avea nevoie de o prezență umană în preajma ta? Sau nu-ți displace singurătatea? **3.** Motivează empatia cu eul liric.
FIȘA 6 – *INTELIGENȚA NATURALISTĂ* **1.** Prezintă atributele ființelor ce populează universal bacovian. **2.** Care este atmosfera prefigurată în text? **3.** Conturează profilul psihologic al ființei poetice.	**FIȘA 8 – *INTELIGENȚA INTRAPERSONALĂ*** **1.** Ce sentimente îți imprimă pe retina sufletului imaginea tabloului hibernal metalizat? **2.** Prin ce sentimente s-ar traduce atitudinea existențială de solitudine. **3.** Prezintă o experiență personală, pe care o poți asocia celei trăite de eul poetic.

LESSON PLAN

ZELCA CORINA IULIANA
LICEUL TEHNOLOGIC COGEALAC,
SCOALA GIMNAZIALA „CRISTEA CARAMAN”

DATE: 8th NOVEMBER 2023

CLASS: VIII A

NO. OF STUDENTS: 13

TIME: FROM.12.10 TO13.00

GRADE LEVEL: ADVANCED

TEXTBOOK:LB MODERNA 1,ED. ART KLETT

UNIT TOPIC SCIENCE COUNTS

SKILLS:SPEAKING, READING,WIRTING

LANGUAGE FOCUS: PHRASAL VERBS

LESSON AIMS: By the end of the lesson the students will be able to:

-read the text

-identify the correct phrasal verbs

-write the correct phrasal verb

-answer the questions after listening tot a text

-choose the right form of the phrasal verb ‘make…’

MATERIALS AND EQUIPMENT: marker,whiteboard, sheets of papers, digital textbook, TV

METHODS AND PROCEDURES: conversation, pair work, explanation**,** group work, brainstorming

ORGANIZATIONAL MOMENT: the student on duty tells the absentees: the teacher writes the absentees in the catalogue; then the teacher checks homework and students correct mistakes, if necessary

TIMING:5 minutes

WARM UP:the teacher says some definitions and the students guess the words

INTERACTION:T-Sts

TIMING:5’

ACTIVITY 1

AIM; To read the text

PROCEDURE:

-teacher asks the students to read the text about two inventions
-students read the text, pay attention and answer to the teacher's questions
INTERACTION:T-Sts
TIMING:10'

ACTIVITY 2

AIM; To write the correct form of the verb

PROCEDURE:

-teacher asks the students to read carefully the sentences and identify the correct phrasal verb verb
-students pay attention and underline the correct phrasal verbs
INTERACTION:T-Sts
TIMING:5'

ACTIVITY 3

AIM; To write the correct phrasal verb

PROCEDURE:

-teacher asks the students to fill in the sentences with the correct phrasal verbs identified in the previous evercises
-students pay attention to the instructions and solve the task
-students choose the right form of the verbs
INTERACTION:T-Sts
TIMING:10'

ACTIVITY 4

AIM; To answer the questions after listening tot a text

PROCEDURE:

-teacher asks the students to listen to a tex
-teacher asks the students to answer the questions
-students pay attention to the text and answer the questions
INTERACTION:T-Sts

TIMING:10

ACTIVITY 5

AIM; To choose the right form of the phrasal verb ‘make…’

PROCEDURE:

-teacher asks the students the meaning of ‘make’
-teacher asks the students to complete the sentences with the correct form of ‘ make’
-students pay attention to the rule and complete the sentences
-students write the sentences in their notebooks
INTERACTION:T-Sts

TIMING:10’

HOMEWORK-exercise 1 /page

ANNEX 1

- ***Underline*** **the phrasal verbs in the sentences.**

  - I can't come tonight – I have to look after my little brother at home.
  - Do you know what time the plane takes off tomorrow?
  - I had fun last night – my friends came round and we watched a film.
  - She likes to hang out with her friends at the shopping centre.
  - I started learning Russian, but it was very difficult, so I gave it up after six months.

ANNEX 2

Use the correct form of the verbs.

- Newton was sitting under an apple ……..of the tree and ……the ground.
- While Archimedes was getting out of the bath, he saw that the water ……. .
- When we go on holiday, my friend …….. my pet rabbit.
- A few pages ……. of the book.
- They…… with a plan to make this machine work better.
- Would you like to……. to my house at the weekend?
- The balloon …….. in the air slowly. We could see it from our window.
- We can just…….. and have a good time.

ANNEX 3

Answer the questions:

- When the teacher was a girl, why did she think she might get ill during the night?
- Why did Sarah use to look at the moon for hours?
- Why did Sarah laugh at the moon?
- Why didn't Alex's grandfather use to step on wires?
- Why did Martin's family eat lots of apples?
- Why was Martin afraid to eat apple seeds?

ANNEX 4

- **Complete the sentences with *make* and the missing words.**
  - When you go out, …….. that the door's locked, OK?
  - Doing a lot of exercise……. a ….. to your health.
  - When he moved to his new school it was really difficult for him to ……. with his new classmates.
  - It isn't very nice to ……..of other people.
  - Is that story really true? Or did you……. it …. ?
  - They …….. too much so I couldn't hear the conversation.

PROIECT DIDACTIC

ZATIC MARIA MINODORA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.16, „M.I.DOBROGIANU”, CONSTANTA

Data: 17.12.2022

Clasa : a II-a A

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Unitatea tematică: ***Povesti la gura sobei***

Subiectul: Felicitare 3D- Brăduțul – confecționare

Tipul lecției: formare și consolidare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: activitate integrată

Domenii integrate: Comunicare în limba română, Muzică și mișcare

Scopul: Formarea și dezvoltarea competențelor de realizare de creații estetice folosind materiale și tehnici elementare diverse

Competențe specifice:

Arte vizuale și abilități practice

1.3. Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

2.3. Realizarea de obiecte/construcții/folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

2.4. Transformarea unui material folosind o tehnică simplă

2.5. Explorarea de utilizări în contexte variate a obiectelor/ lucrărilor realizate prin efort propriu.

Muzică și mișcare

1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO1-DO2, alcătuite din formule ritmica-melodice simple şi repetate

Comunicare în limba română

2.1. Pronunțarea clară a sunetelor și a cuvintelor în enunțuri simple;

Obiective operaționale:

O1 – să identifice soluția corectă a ghicitorilor; obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică soluția ambelor ghicitori

O2 – să descrie materialul primit; obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică elementele cu ajutorul cărora realizăm o felicitare (carton, șablon brad, mici decorațiuni, lipici , foarfeca)

O3 – să decupeze după contur; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii decupează după contur.

O4: - să respecte ordinea etapelor de lucru. Obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii urmăresc pașii de execuție ai lucrării respectând instrucțiunile.

O5**: -** să analizeze lucrările, ținând cont de finalizare, corectitudine, aspect estetic. Obiectivul se consideră realizat dacă elevii își pot evalua lucrarea proprie sau pe a altora dupa criteriile indicate .

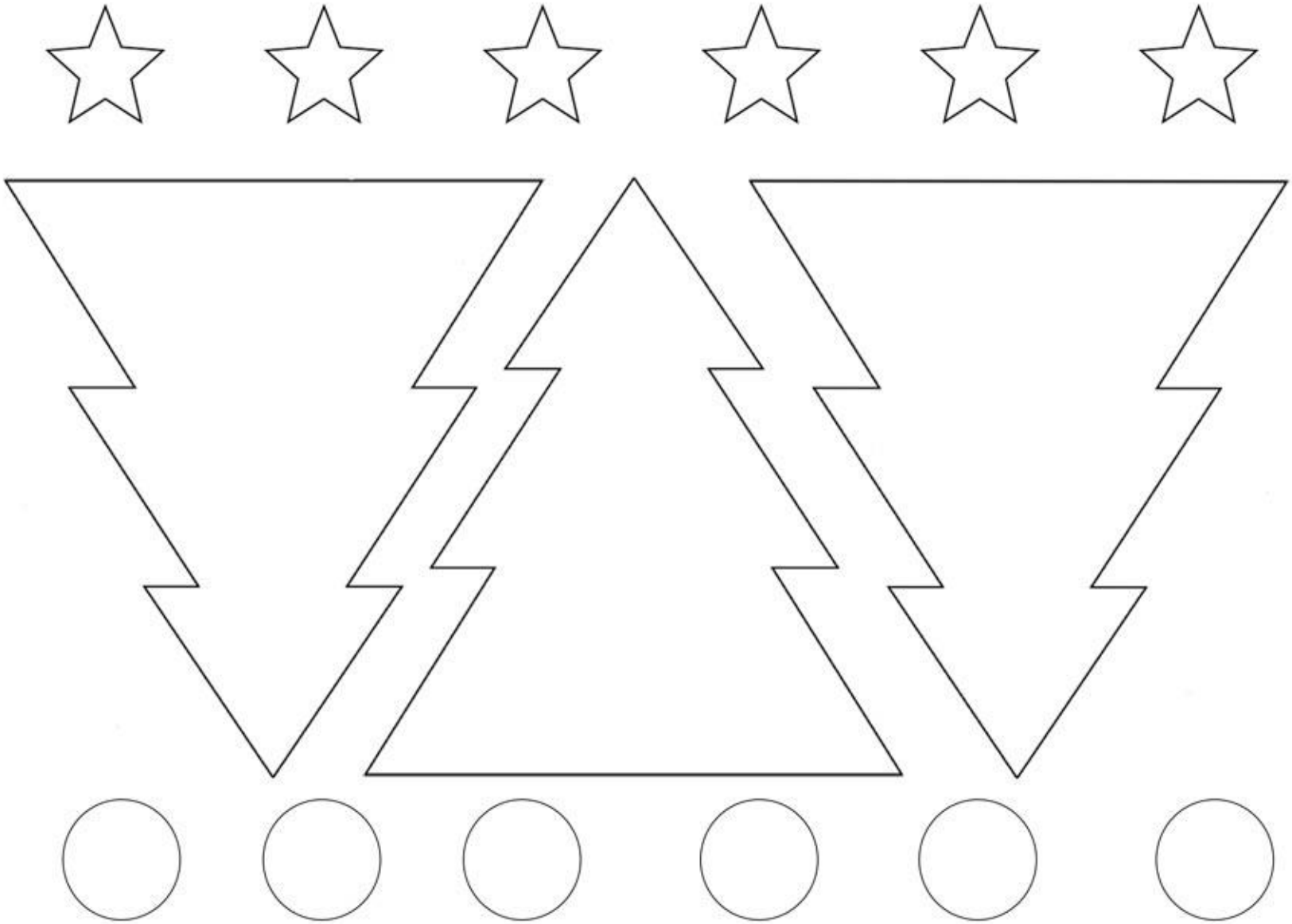
Strategii didactice*:*

- **Metode si procedee**: conversația, explicația, observația, demonstrația; turul galeriei.
- **Resurse materiale**: prezentare PowerPoint cu etapele de lucru, șabloane, creioane colorate, foarfecă, lipici, laptop;
- **Forme de organizare**: frontal, individual;
- **Forme si tehnici de evaluare**: observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea reciprocă, aprecieri verbale, analiza produselor activității;
- **Resurse temporale**: 45 minute;
- **Resurse umane** : 28 de elevi

ETAPELE LECȚIEI	Ob. op.	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL AL LECȚIEI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode si procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		➢ Asigurarea condițiilor necesare bunei desfășurări a activității. Pregătirea materialelor necesare lecției.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică
2. Captarea atenției	O1	➢ Discuție despre alte simboluri de Crăciun: povestea brăduțului de Crăciun .Dacă ii vor scrie Moșului, ar fi frumos daca i-ar trimite si ei un cadou Moșului, o felicitare. ➢ Povestea Brăduțului de Crăciun și câteva ghicitori: *De copii este iubit,* *De Crăciun împodobit,* *Verde e, majestuos* *Cine e aşa frumos?* *(brad)*	Conversația Jocul didactic Descoperirea	https://www.youtube.com/watch?v=haYWm472bno&ab_channel=AtelierulPovestilor Ghicitori	Frontal	Observarea sistematică Aprecierea verbală
3. Anunțarea subiectului și a temei		➢ Elevii sunt anunțați că vor confecționa și ei o felicitare cu un brăduț.	Conversația		Frontal	
3. Dirijarea învățării	O2 O3	➢ Prezentarea materialului de lucru şi intuirea acestuia ➢ Se intuiesc materialele necesare elevilor (foarfece, lipici, , foi de bloc de desen colorate-, carton colorat). ***Materialele necesare*** • Schiță pentru brad . • Coli A4 colorate (verde, albastră) • Lipici stick • Cercuri decupate din hârtie colorată si steluțe • Forfecă ➢ Se prezintă lucrarea model.	Conversația Explicația Lucrarea practică	Prezentare PowerPoint cu etapele de lucru Șabloane Foarfecă Lipici Carton colorat	Frontal Individual Individual	Analiza răspunsurilor Aprecierea verbală Observarea sistematică

	O4	➢ Se explică, pe lucrare, etapele de lucru: -decuparea brăduțului,; lipirea elementelor pe carton îndoit , asamblarea felicitării). ***Etape de lucru:*** 1.Decupează cei 4 brăduți și îndoaie fiecare brad în jumătate, pe verticală. 2.Îndoaie în jumătate coala de hârtie, astfel încât să semene cu o felicitare deschisă. 3.Lipește toate bucățile de brad decupate, iar în final lipește laturile din exterior de coala de hârtie albastră. 4.Decupează steluțe din hârtia pentru împachetat și lipește steluțele pe cele două laturi ale felicitării. 5.Lipește o steluță și în vârful brăduțului. 6.Lipește buline pe fiecare parte a brăduțului. ➢ Executarea lucrării de către elevi ➢ Încălzirea musculaturii fine a mâinii prin diferite exerciții ➢ Oferirea unor indicații individuale, suplimentare; ➢ Observații asupra modului de lucru ➢ Corectarea poziției corpului în timpul lucrului ➢ Încetarea lucrului; ➢ Reformularea obiectivelor; ➢ Analiza lucrărilor; autoevaluarea lucrărilor ➢ Împreună cu elevii, se stabilesc criteriile de apreciere a lucrărilor: * corectitudinea execuției * aspectul estetic * gradul de finalitate * ordinea și disciplina în timpul lucrului ➢ În timp ce lucrează, elevii vor audia cântecul *colinde de Crăciun*		videoproiector https://www.facebook.com/123363624425953/videos/3772795719482707 http://www.sfatulmamicilor.ro/copii/activitati-copii/felicitare-3d-brad-de-craciun-tutorial-1392.html videoproiector		

5. Obținerea performanței	O5	➢ Lucrările vor fi prezentate în faţa clasei. Se va realiza *turul galeriei* şi vor fi analizate pe baza criteriilor stabilite anterior. Elevii isi vor autoevalua lucrarea, dar si pe a altor colegi.	Turul galeriei		Frontal	Analiza produselor activității Aprecieri verbale
6. Încheierea lecției		➢ Se fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecție, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei. 				Observarea sistematică Aprecieri verbale



EDUCAȚIE DESCHISĂ

JICHITU CRISTINA
LICEUL TEHNOLOGIC COGEALAC

Trăim vremuri complexe în care fiecare zi este o stare de război.

Dușmanul nemilos cunoscut sub numele de coronavirus ne-a distrus planeta în doar câteva săptămâni. Epidemia de coronavirus a înarmat răbdarea și responsabilitatea, adaptabilitate, dar mai presus de toate, încredere în soldații din prima linie, personalul medical și cei implicați.

Și pe plan intern, rămânem pe tărâmul metaforelor militare, dar pe lângă sănătate, acest război are un tărâm strategic: educația.

Potrivit UNESCO (2020), aproape 1,6 milioane de studenți și studenți din 194 de țări au intrat online din martie, când școlile și universitățile din întreaga lume au fost închise.

În timp ce agențiile de educație la domiciliu trebuie să se adapteze rapid la această realitate și să găsească noi modalități de a se asigura că toți elevii își continuă educația, profesorii au acces la o varietate de instrumente, aplicații și instrumente care sunt accesibile tuturor pe care încep să le caut platforme, resurse online.

Depășirea acestor provocări cu care trebuie să se confrunte toți formatorii necesită noi abordări pedagogice și noi strategii.

Aplicarea judicioasă a RED, în combinație cu metodologii pedagogice adecvate, obiecte deînvățare bine proiectate și o diversitate a activităților de învățare, pot oferi o gamă largă de opțiuni pedagogice inovatoare pentru a angaja profesorii, elevii și studenții să participe mai activ la procesele educaționale și să devină creatori de conținut" cu caracter deschis și liber accesibil.

În ultimii ani, am asistat la creșterea interesului pentru deschiderea educației, în principal legată de resursele educaționale deschise (RED) și a cursurilor online masive deschise(MOOC). Deși, în sine, RED și MOOC sunt dezvoltări importante, acestea tind să umbrească alte evoluții ale educației deschise, precum PED, care probabil au un impact și mai mare asupra educației în ansamblu. Prin urmare, pentru a avea o privire de ansamblu nu numai a RED și MOOC, ci a învățării deschise în general, este necesar să înțelegem semnificația acestora dar și a altor evoluții din educația deschisă, precum și impactul lor asupra predării și învățării, acum și în viitor.

Educația deschisă este un mod de realizare a educației, facilitat de tehnologiile digitale, care vizează lărgirea accesului și a participării. Oferă mai multe modalități de predare și învățare,construirea colaborativă a cunoștințelor, precum și o varietate de căi de acces la educația formală și nonformală. Educație deschisă înseamnă acces la conținut, cursuri, asistență,evaluare și certificare, în moduri flexibile și care să răspundă nevoilor diverse. Barierele, în ceea ce privește intrarea sau costul, sunt reduse sau eliminate

Resursele educaționale deschise pot avea diferite dimensiuni:

●dimensiune redusă: programe școlare, teme, teste, proiecte, clipuri audio și video, animații, imagini;

●dimensiune mare: cursuri online sau manuale digitale deschise;

●dimensiune foarte mare: cursuri online masive deschise (Massive Open Online Courses – MOOC).

Ce permit RED?

În literatură întâlnim (OpenContent, f.d.; UNESCO, 2015) cinci tipuri de activități atribuite RED:

1. Reținerea: creează, deține și menține controlul asupra creației proprii;
2. Refolosirea: folosește într-o varietate de moduri o versiune originală, revizuită sau remixată a resursei, respectând drepturile;
3. Revizuirea: editează, traduce, adaptează, ajustează și modifică versiunea resursei întrebuințate;
4. Remixarea: combină versiunea originală sau revizuită a resursei cu alte materiale existente pentru a crea ceva nou;
5. Redistribuirea: distribuie altora copii ale versiunii originale, revizuite sau remixate, adăugând astfel un nou nivel valori

EDUCATORUL DESCHIS

Încă din 2013, în cadrul Comunicării CE (0654 din 2013) s-a pus accentul pe faptul ca
profesorii să devină inovatori, deschiși. Dar ce înseamnă acest lucru în contextul educației deschise?

Nascimbeni și Burgos (2016) au realizat un astfel de ”portret-robot”: Un educator deschis este definit ca fiind profesorul care alege să folosească abordări deschise, atunci când este posibil și adecvat, cu scopul de a elimina toate obstacolele în învățare. Colaborează și își impulsionează colegii și elevii, studenții, pentru utilizarea și crearea de conținut deschis, incluzând RED și/sau MOOC, aplicații deschise și rețelele sociale în învățare. Cu alte cuvinte, învață continuu.

Până acum am vorbit despre resurse educaționale deschise, despre cursuri masive deschise și practici educaționale deschise. Cel care le dă viață, cel care învață folosindu-le, și care integrează ulterior comunitatea de studenți, de elevi, de colegi, este însă profesorul … deschis.

Cum recunoaștem însă un educator deschis?

1. Un educator deschis este un arhitect al deschiderii, receptiv la nou, care împărtășește și validează în mod deschis ideile de proiectare ale cursului și curriculum-ul prin intermediul social media.

2. Un educator deschis este un expert al actului de predare-învățare cu RED: folosește conținut educațional deschis, licențe deschise, facilitează și partajează propriile resurse, utilizează și refolosește RED-uri create de alții în activitățile sale.

3. Un educator deschis este un profesor facilitator, deschis la schimbare, adoptă pedagogii deschise care favorizează co-crearea de cunoștințe și RED-uri de către elevi/studenți prin colaborarea online și offline.

4. Un educator deschis este un evaluator deschis. Implementează practici de evaluare deschise, cum ar fi evaluarea colegială și colaborativă, insigne virtuale, certificate digitale deschise (open badges) și portofolii digitale.

BIBLIOGRAFIE

- Dumbrăveanu, R. (2018). Dezvoltarea continuă a cadrelor didactice prin Cursuri Masive Online Deschise (MOOC). Univ. Ped. de Stat "Ion Creangă" din Chişinău.
- UNESCO (2020). COVID-19 Impact on education. https://en.unesco.org/covid19/educationresponse.
- Wiley, D. (2013, 21 octombrie). What is open pedagogy? [blog OpenContent]. https://opencontent.org/blog/archives/297540.
- Yuan, L., & Powell, S. (2013, martie). MOOCs and Open Education: Implications for Higher Education. [JISC CETIS]. http://publications.cetis.org.uk/2013/667.
- Zhang, X., Tlili, A., Nascimbeni, F. et al. (2020). Accessibility within open educational resources andpractices for disabled learners: a systematic literature review. Smart Learning. Environments., 7, 1 (2020).https://doi.org/10.1186/s40561-019-0113-2.

EDUCAȚIA DESCHISĂ- RESURSELE ȘI BENEFICIILE ACESTEIA

MATEAȘI SABRINA-IONELA
LICEUL TEHNOLOGIC COGEALAC
STRUCTURA- ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2 TARIVERDE

Educația deschisă reprezintă un concept educațional care promovează accesul liber și flexibil la resursele educaționale, eliminând barierele de timp, spațiu și cost. Acest model educativ se bazează pe utilizarea tehnologiilor moderne pentru a oferi oportunități de învățare personalizate, adaptate nevoilor individuale ale fiecărui elev. Prin educația deschisă, se urmărește democratizarea accesului la educație, oferind posibilitatea de învățare pe tot parcursul vieții.

Un aspect central al educației deschise este reprezentat de resursele educaționale deschise (OER - Open Educational Resources), care includ materiale educaționale digitale, precum cursuri online, manuale, videoclipuri, și alte resurse disponibile gratuit sau la costuri reduse. Aceste resurse permit elevilor să învețe în ritmul lor, să exploreze subiectele care îi interesează și să beneficieze de diversitatea informațiilor disponibile online.

De asemenea, educația deschisă încurajează colaborarea și schimbul de cunoștințe între elevi, profesori și instituții de învățământ din întreaga lume. Prin intermediul platformelor online de învățare colaborativă și a comunităților de practică, participanții pot interacționa, discuta idei și rezolva probleme împreună, contribuind la dezvoltarea unei culturi a învățării permanente și a inovației în domeniul educației.

Resursele Educaționale Deschise aduc numeroase beneficii și inovații majore în educație. Inovațiile au ca obiectiv eliminarea granițelor cauzate de poziția geografică, vârstă și chiar posibilitățile financiare, oferind acces deschis la diverse și numeroase platforme susținute de mai mulți profesori și forme de învățământ. Cu o misiune continuă de a contribui la elevarea materialelor didactice, indiferent dacă acestea sunt în format digital sau pe suport fizic

Educația deschisă este un concept relativ nou în sfera publică, iar definiția sa în sine este un subiect de dezbatere (EduCause, 2018).Știm că educația este un proces continuu care are loc de-a lungul vieții, în medii formale și informale și într-o varietate de forme și practici.

Dificultatea de a defini educația deschisă provine tocmai din complexitatea subiectului.

Deși există multe definiții ale DE, definiția luată în considerare în acest capitol provine din raportul Serviciului de Cercetare Științifică și Cunoaștere al Comisiei Europene, Centrul Comun de Cercetare (JRC).Acesta își propune să extindă accesul și participarea.

Educația deschisă oferă o gamă largă de oportunități pentru predare și învățare, se ocupă cu dezvoltarea în colaborare a cunoștințelor și diverse căi de acces la educația formală și non-formală.

Educația deschisă înseamnă acces la conținut, cursuri, suport, evaluări și certificări într-un mod suficient de flexibil pentru a răspunde diferitelor nevoi.

Mediul tehnologic de astăzi, care este familiar studenților, face mai ușor pentru profesori să încorporeze instrumente digitale și resurse multimedia în activitățile de învățare pe care le propun.

Sălile de clasă sunt deschise pentru o varietate de situații, sunt disponibile căi alternative bogate în resurse, iar activitățile educaționale sunt experiențe de învățare care sprijină, implică și motivează dezvoltarea abilităților din lumea reală.

Strategiile de predare concepute de profesori pot fi realizate cu o logică unificată și trasee individualizate prin combinarea activităților „tradiționale" și a situațiilor de predare cu suport digital.

Din acest punct de vedere, trebuie încurajată crearea de resurse educaționale deschise de înaltă calitate. De asemenea, este esențială organizarea resurselor educaționale deschise existente, clasificarea acestora după niște criterii, dar mai ales după o anumită filozofie, după o bază conceptuală care vizează o adevărată inovație educațională.

Resurse educaționale deschise oferă materiale de curs într-o abordare unificată și idei pentru a crea legături între curriculumul planificat și realizat, sprijină coagularea comunităților de învățare și a atitudinilor față de ideile pedagogice aplicabile imediat.

Încorporarea RED digitală necesită reproiectarea activităților de învățare și schimbarea abordărilor tradiționale/tradiționaliste într-un mod pozitiv pentru studenți,sugerează conexiuni posibile și uneori noi între conținutul de învățare și abordarea acestuia.

Resursele educației deschise reprezintă un element central al conceptului de educație deschisă, oferind acces liber și gratuit la diverse materiale educaționale. Aceste resurse includ o gamă largă de conținut digital, cum ar fi cursuri online, manuale, prezentări, videoclipuri, simulări, și alte materiale de învățare disponibile pe internet.

Un exemplu important de resurse educaționale deschise sunt platformele de cursuri online masive deschise (MOOC - Massive Open Online Courses), care permit accesul la cursuri universitare de la instituții de prestigiu din întreaga lume. Aceste cursuri acoperă diverse domenii de studiu și sunt disponibile gratuit sau la costuri reduse, oferind posibilitatea de a învăța de la experți recunoscuți în diferite domenii.

De asemenea, bibliotecile digitale reprezintă o altă formă importantă de resurse educaționale deschise, oferind acces la o vastă colecție de cărți, articole științifice, reviste academice și alte surse de informație. Prin intermediul acestor resurse, elevii, studenții și profesioniștii pot accesa informații actualizate și relevante din diverse domenii de studiu, contribuind astfel la dezvoltarea continuă a cunoștințelor lor.

În concluzie, resursele educației deschise reprezintă un instrument valoros pentru promovarea accesului la educație de calitate, facilitând învățarea flexibilă, personalizată și continuă pentru toți cei interesați să-și dezvolte cunoștințele și abilitățile într-un mediu digital dinamic și diversificat.

Resursele Educaționale Deschise, RED, ori Open Educational Resources (OER) sunt instrumentele folosite în procesul de învățare, predare, cercetare sau cu alte obiective educaționale care sunt disponibile într-un format accesibil.

Apelativul *deschise* (ori libere, în engleză *open*) reprezintă eliminarea restrângerilor tehnice privind utilizare lor.

Tipuri de Resurse Educaționale Deschise:

- cursuri;
- planuri de lecție;
- prezentări;
- cărți/ manuale;
- pachete cu diverse materiale;
- chestionare;

- fișe de lucru;
- activități și jocuri educative;
- evaluări, simulări și teste;
- teme pentru acasă;
- resurse audio și video;
- alte materiale didactice.

În mod specific, practicile educaționale deschise (PED) - inclusiv pedagogia deschisă (openpedagogy3), colaborarea deschisă (open collaboration4) și evaluarea deschisă (openassesment5) - ar trebui să fie implementate pentru a menține cursanții (elevi, studenți) motivați și angajați în învățarea online.

Literatura de specialitate identifică mai mulți factori care contribuie la adoptarea RED de către profesori, și anume: atitudinea, motivația, dorința și capacitatea de a investi în educația deschisă etc. Încercarea de a reprezenta grafic modul în care RED sunt adoptate de către educatori conduce la metafora creionului, o adaptare a teoriei lui Rogers despre difuzia inovării în contextul tehnologiilor educaționale, în care sunt evidențiate diverse roluri care există în crearea și (re)utilizarea RED-urilor.

Beneficiile aduse de Resursele Educaționale Deschise

Educația deschisă aduce cu sine numeroase beneficii importante! Prin accesul la resurse educaționale deschise, oamenii din întreaga lume pot beneficia de oportunități de învățare flexibile, personalizate și accesibile. Iată câteva dintre avantajele educației deschise:

1. Accesibilitate sporită: Educația deschisă elimină barierele geografice și financiare, oferind posibilitatea de a învăța oricând și oriunde, indiferent de locație sau resurse financiare disponibile.

2. Diversitatea conținutului: Prin intermediul resurselor educaționale deschise, oamenii au acces la o gamă variată de materiale de învățare, acoperind diferite domenii de studiu și oferind posibilitatea de a explora subiecte noi și interesante.

3. Învățare continuă: Educația deschisă promovează învățarea pe tot parcursul vieții, oferind posibilitatea de a dobândi noi cunoștințe și abilități în mod constant și adaptabil la schimbările din societate și piața muncii.

4. Flexibilitate și autonomie: Studenții și cursanții pot învăța în ritmul lor, adaptând procesul de învățare la nevoile și preferințele lor individuale, ceea ce le oferă control și libertate în parcursul lor educațional.

5. Colaborare și schimb de idei: Educația deschisă facilitează colaborarea și interacțiunea între studenți, profesori și experți din diverse domenii, permițând schimbul de idei, opinii și cunoștințe pentru o învățare mai profundă și interactivă.

Profesorul - prima sursă ce stă la originea RED:
• obține feedback-ul utilizatorilor;

• recunoaștere profesională şi sporirea reputației;
• beneficii (de eficiență şi culturale) asigurate prin abordarea colaborativă în procesul predării-învățării;
• acces la materiale calitative, pentru a îmbunătăți curricula;
• abordare colaborativă în procesul de predare-învățare-evaluare;
• intensificarea dialogului în cadrul școlii şi în afara ei cu colegii;
• o mai mare disponibilitate a conținutului şi concentrare pe experiența de învățare (inclusiv extinderea ariei de participare);
• capacitate crescută de a sprijini elevii de la distanță;
• eficiență în producerea de conținuturi;
• noi parteneriate/legături cu instituții şi organizații din interiorul, dar şi din afara învățământului;
• amplificarea schimbului de idei şi practici în cadrul școlii, sporirea rolului activităților de sprijin profesional (mentorat, consiliere etc.).

Elevii:
• calitate sporită şi flexibilitate a resurselor educaționale;
• aplicarea cunoştințelor într-un context mai larg;
• libertatea de acces şi oportunități sporite pentru învățare;
• suport pentru abordări centrate pe elev, individualizate, nonformale;
• dezvoltarea abilităților, prin elaborarea de RED generice care pot fi reutilizate şi recontextualizate în diferite domenii;
• oportunități de a se implica în inițiative RED, prin contribuție la dezvoltarea RED, testare sau evaluare, prin activități de marketing, acționând împreună cu alți colegi sau individual, în calitate de ambasador al RED.

În concluzie, educația deschisă reprezintă o abordare modernă și inclusivă a procesului educațional, care promovează accesul universal la cunoștințe, stimulează creativitatea și colaborarea, și susține dezvoltarea continuă a individului într-o societate în schimbare rapidă. Resursele educației deschise reprezintă un instrument valoros pentru promovarea accesului la educație de calitate, facilitând învățarea flexibilă, personalizată și continuă pentru toți cei interesați să-și dezvolte cunoștințele și abilitățile într-un mediu digital dinamic și diversificat.

BIBLIOGRAFIE

- Cucoș, C. (2013). Manualul digital – perspectiva pedagogică. În: constantincucos.ro. Online: constantincucos.ro/2013/05/manualul-digital-perspectiva-pedagogica
- Bonk, C.J., Lee, M.M., Reeves, T.C. & Reynolds, T. H. (2015). MOOCs and Open Education Around the World. Routledge Press
- Design universal pentru învățare în perspectiva educației digitale – Revista Profesorului
- Ce sunt Resursele Educaționale Deschise? - România (twinkl.ro)

METODELE ACTIV-PARTICIPATIVE MODERNE ÎN GRĂDINIȚA DE COPII – O PROVOCARE PENTRU STRATEGIILE TRADIȚIONALE

LIBU GABRIELA
LICEUL TEHNOLOGIC COGEALAC
G.P.N. COGEALAC

Motto: „O educație bună este izvorul întregului bine în lume.” (Immanuel Kant)

Metodele activ – participative sunt proceduri care pornesc de la ideea că învățarea este o activitate personală, care nu poate fi înlocuită cu nimic, iar cel care învață este considerat managerul propriei învățări, al întregului proces de învățare. Sunt considerate activ – participative acele metode care mobilizează energiile elevului, care îl ajută să își concentreze atenția, să-i stârnească curiozitatea. Metodele activ – participative pun accent pe cunoașterea operațională, pe învățarea prin acțiune, aduc elevii în contact nemijlocit cu situațiile de viață reală. Aceste metode au caracter educativ, exemplu: lectura independentă, dialogul euristic, învățarea prin descoperire.

Modernizarea procesului de învăţământ din grădiniţă implică mai multe componente: proiectarea didactică, tehnici şi instrumente de cunoaştere şi evaluare a copiilor, parteneriate educaţionale, activităţi extracurriculare, o metodologie didactică activă. Noul curriculum pentru învăţământul preşcolar aduce noi accente care pun în valoare dezvoltarea globală a personalităţii copilului. Un accent deosebit este acela al diversificării strategiilor de predare – învăţare – evaluare, caracterizat prin folosirea de metode activ-participative, prin asigurarea de valenţe formative ale jocului, ca activitate de bază a copilului, precum şi printr-o evaluare a fiecărui copil în raport cu el însuşi.

Pentru creşterea calităţii procesului instructiv-educativ din grădiniţă, urmărim perfecţionarea metodelor tradiţionale, dar şi introducerea unor metode şi procedee educative. Metodele implică mult tact pedagogic din partea educatoarelor deoarece stilul didactic trebuie să-l adopte în funcţie de personalitatea copiilor. Proiectarea unui demers didactic, diferit de cel tradiţional dă posibilitatea fiecărei educatoare să-şi valorifice propria experienţă prin utilizarea unor metode moderne într-o abordare interdisciplinară. Utilizând metode inovative, educatoarele își propun o implicare activă şi creativă a copiilor pentru stimularea gândirii productive, a gândirii divergente şi laterale, libertatea de exprimare a cunoştinţelor, a gândurilor, a faptelor.

Povestirea este o metodă de învăţământ ce poate fi folosită cu foarte mare succes în învăţământul preșcolar, care constă în expunerea orală, vie, plastică, sub formă de naraţiune sau descriere prin intermediul căreia sunt înfăţişate fapte, evenimente, întâmplări îndepărtate în fenomene ale naturii, spaţiu şi timp, etc. pe care copiii nu le pot înţelege altfel.

Învăţământul modern preconizează o metodologie axată pe acţiune, operatorie, deci pe promovarea metodelor interactive care să solicite mecanismele gândirii, ale inteligenţei, ale imaginaţiei şi creativităţii. Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Educatoarea prin felul în care își organizează activitatea de formare şi informare a copilului, pune accentul pe dezvoltarea proceselor cognitive-aplicative influenţând comportamentul activ şi creativ al copilului. Jocul de rol, experimentul, observaţia, jocul interactiv, portofoliul, metoda proiectului, ciorchinele, Metoda pălăriilor gânditoare , Cubul, Brainstorming, sunt câteva din metodele interactive ce se pot utiliza cu succes în grădiniţă.

Metodele activ-participative solicită efortul personal de gândire, imaginaţie, memorie şi voinţă, dar şi valorifică maximal potenţialul de cunoaştere, acţiune şi trăire al copilului. Efectele formativ – educative ale învăţării sunt în raport direct proportional cu nivelul de angajare şi participare individuală şi colectivă.

Pregătirea cadrului didactic pentru lecţie este de a putea pune în joc toate cunoştintele sale şi întreaga lui pricepere, nu pentru a transmite pur si simplu nişte cunoştinte de-a gata ce trebuie să fie însuşite, ci de a insufla elevilor săi dorinţa şi posibilitatea de a le dobândi, pe cât este cu putinţă, prin ei înşişi, printr-un studiu cât mai active.

Bibliografie:

Crenguţa Oprea, Strategii didactice interactive, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007

Breben S., Gognea E., Metode interactive de grup, Editura, Arves, 2007.

Miron Ionescu, Educaţia şi dinamica ei, Editura, Tribuna învăţământului, Bucureşti, 1998.

Cerghit, Ioan - „ Didactica “ , București, 1993

EVALUAREA RELAŢIEI DINTRE STIMA DE SINE ŞI OPŢIUNILE ŞCOLARE SAU PROFESIONALE ALE ELEVILOR LA NIVEL PRIMAR (STUDIU DE SPECIALITATE - INTERJUDEŢEAN)

ROMAN VIOLETA-ELENA

CENTRUL MUNICIPIULUI BUCUREŞTI DE RESURSE

ŞI ASISTENŢĂ EDUCAŢIONALĂ

ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 82

Scopul acestui studiu a fost investigarea factorilor care conduc la formarea imaginii de sine a elevilor din învățământul primar, a nivelului stimei de sine și modului în care aceștia își manifestă ulterior opțiunile școlare și profesionale. Imaginea de sine influențează în mod direct nivelul stimei de sine. Imaginea de sine se conturează pe mai multe paliere.

Unul dintre obiectivele acestui studiu l-a constituit depistarea factorilor care contribuie la dezvoltarea imaginii de sine la școlarul mic. Ne interesează ponderea acestor factori, care este diferită pentru fiecare caz în parte: aspectul fizic, forma și masa corporală, rezultatele școlare, practicarea cu succes a unor hobby-uri, a unor activități sportive sau de relaxare, prezența deprinderilor sociale,sistemul de valori, abilități, competențe, capacități, nivelul de aspirație, performanțe obținute în mediul școlar sau extrașcolar. Alți factori ar putea fi: relația cu familia, rudele, frații, prietenii, în general cu oamenii și comportamentele asociate acestora.

Un alt obiectiv a fost identificarea corelației dintre rezultatele școlare și nivelul imaginii de sine pe eșantionul selectat. Obiectivul al treilea a constat în stabilirea profilului inteligențelor multiple pentru subiecții testați: inteligența verbala- lingvistică, logico- matematică, vizual- spațială, auditivă- muzicală, interpersonală, intrapersonală, kinestezică/ de mișcare și inteligența naturalistă.

Al patrulea obiectiv a fost identificarea intereselor profesionale ale elevilor, prin încadrarea în următoarele categorii ocupaționale: tipul realist, investigativ, artistic, social, întreprinzător sau convențional.

Ultimul obiectiv propus s-a referit la depistarea relației dintre nivelul stimei de sine și orientarea profesională a elevilor selectați.

Investigarea psihosociologică a relației dintre nivelul stimei de sine și opțiunea profesională a elevilor de vârsta școlarității mici s-a realizat printr-un studiu comparativ, folosind diverse metode și tehnici. Studiul s-a realizat în patru şcoli: Școala Gimnazială Nr. 67 și Școala Gimnazială Nr. 82, din București, sectorul 3 și Școala Gimnazială Nr. 12, respectiv Școala Gimnazială Nr. 13, din Pitești, județul Argeș. Studiul s-a desfăşurat la nivel interjudețean.

Ipoteza de lucru a fost presupunerea că rezultatele școlare ale elevilor influențează direct proporțional nivelul stimei de sine și implicit alegerea unei profesii, prin prisma nivelului de studii (superioare sau medii, pregătire liceală, şcoală profesională,etc), dar și gradul de luare a deciziilor și comunicarea. Luarea deciziilor transpare prin modul de implicare în activitate: fie prin dominare, competiție și conducere- tipul managerului, fie prin acțiuni executorii, de subordonare). Astfel, presupunem că elevii cu rezultate școlare bune și foarte bune vor avea o stima de sine ridicată și vor opta pentru meserii cu studii superioare, pentru posturi de management, unde comunicarea și luarea deciziilor se realizează eficient și în timp util. Elevii cu rezultate școlare slabe și foarte slabe vor avea o stimă de sine scăzută sau medie și vor opta pentru meserii fară studii superioare, cu funcții de executanți, de subordonați.

S-a presupus și faptul că tipul de inteligenţă influențează alegerea unor domenii de activitate, dacă modul de apreciere a stimei de sine a fost corect. Elevii cu deprinderi sociale și inteligență interpersonală, precum și cu o stimă de sine crescută vor opta pentru meserii din categoria social (S) sau întreprinzător (E). Elevii cu inteligența interpersonală scăzută, dar cu cea intrapersonala ridicată vor alege profesii din domeniul realist (R), investigativ (I) sau convențional (C). Inteligențele multiple de nivel ridicat: vizual- spațială, muzicală sau naturalistă vor stimula opțiuni profesionale de tip artistic (A), realist (R),investigativ (I).

Dacă domină inteligența logico-matematică, elevii vor alege profesii din domeniile: investigativ, realist, întreprinzător, convențional, iar dacă domină cea verbal- lingvistică vor opta pentru categoriile: artistic-scriitor, ziarist sau social-profesor, psiholog, asistent social.

O inteligență kinestezică de nivel superior stimulează orientarea spre cariere cu specific sportiv sau o muncă de teren.

Familia este cel mai important mediu unde copilul se dezvoltă sub aspect afectiv, motivațional, volitiv social și comportamental. Școala este al doilea factor care contribuie la formarea personalității elevilor și la dobândirea de noi cunoștinte.

Utilizarea inteligențelor multiple în cadrul orelor de predare- învăţare- evaluare a determinat aprecierea elevilor ca fiind activi și receptivi la noutăți. Orice cadru didactic va gândi din perspectiva inteligențelor multiple astfel:

1.Este bine să-i învăț pe elevii mei să interacționeze mai mult unii cu ceilalți.

2.Cred că elevii mei învață cel mai bine atunci când au înțeles materialul predat.

3.Elevii mei au nevoie cu adevărat de .o stimulare multisenzorială, de folosirea inteligenţelor multiple în activităţile de predare- învăţare- evaluare.

4.Cred că în relația cu elevii trebuie să manifest empatie.

Noile oportunități de învățare sunt aduse de instrumentul digital diferențiat, fiecare copil putând urmări instrumentele dedicate altor tipuri de inteligențe, putând accesa după propria disponibilitate un alt tip de predare facilitat de un alt instrument.

Abordarea psihopedagogică se orientează pe evidențierea potențialului fiecărui elev, pe o centrare asupra descoperiri acesteia, prin observații sistematice, folosirea de instrumente validate științific de măsurare a acestor tipuri de inteligențe. Elevilor aflați în dificultatea de a dobândi cunoștințe și competențe de învățare le vor fi atribuite instrumente suplimentare de lucru, care să devină atractive și potrivite pentru momentul și etapa de dezvoltare a elevului.

STRATEGII EDUCAȚIONALE INOVATIVE ÎN PREȘCOLARITATE

METODA TURUL GALERIEI

HOBORICI LUMINIȚA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALECU RUSSO”

(REFERAT)

Amprenta, „degetul de lumină”, (C.P), pe care îl imprimă dascălul la sala de clasă, către puiul de om, reprezintă „cartea lui de vizită”. Calitatea actului educațional și nu cantitatea trebuie să primeze pentru profesor, strategiile didactice, tactul pedagogic, modul de a crea spațiul educațional din care banalul și rutina nu trebuie să își găsească loc, pretind dascălilor o schimbare radicală și o nouă abordare a activităților didactice din preșcolaritate și nu numai. Astfel, Turul galeriei este o tehnică, metodă de învățare, prin colaborare, ce „stimulează gândirea, creativitatea și învățarea eficientă”. (apud, Dulamă, 2002)

Metoda Turul galeriei

Descrierea metodei:

Preșcolarii sunt împărţiţi pe grupuri de câte 4-5 membri, în funcţie de numărul copiilor din grupă;

Cadrul didactic prezintă copiilor tema şi sarcina de lucru

Fiecare grup va realiza un produs pe tema stabilită în prealabil

Produsele sunt expuse pe flanelograf

Reprezentantul grupului prezintă în faţa tuturor copiilor produsul realizat

Analizarea tuturor lucrărilor

După turul galeriei, grupurile îşi reexaminează propriile produse prin comparaţie cu celelalt

Scopul: tehnică de învățare prin cooperare care stimulează gândirea, creativitatea și învăţarea eficientă încurajând copiii să-şi exprime opiniile cu privire la soluţiile propuse de colegii lor. Metoda prezintă numeroase avantaje, printre care:

- Atrage şi stârneşte interesul copiilor, realizându-se interacţiuni între ei;

- Promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente;

- Stimulează efortul şi productivitatea individului şi este importantă pentru autodescoperirea propriilor capacităţi şi limite, pentru autoevaluare;

- Există o dinamică intergrupală cu influenţe favorabile în planul personalităţii, iar subiecţii care lucrează în echipă sunt capabili să aplice şi să sintetizeze cunoştinţele în moduri variate şi complexe;

- Dezvoltă şi diversifică priceperile, capacităţile şi deprinderile sociale ale copiilor

- Se reduce la minim fenomenul blocajului emoţional al creativităţii;

Dezavantajele metodei sunt:

-Tendința de conformare la opinia grupului;

-Tendința de dominare a grupului manifestată de anumiți elevi, erijați în lideri;

-Nonimplicarea unor elevi;

-Apariția unor conflicte între elevi;

- Aparentă dezordine;

Aplicarea metodei Turul Galeriei la atelierul „Artă" (JALA1)

Nivel II

Grupa mare

Tema anuală de studiu: „Când/Cum și de ce se-ntâmplă?"

Tema proiectului: „Iarna, bucuria copiilor"

Tema săptămânii: „Povești la gura sobei"

Tema activității: „Povestea omului de zăpadă" de H.C. Andersen

Categorie de activitate: JALA1

Capitol: Elemente de limbaj plastic

Tema: Compunerea spațiului plastic cu puncte spontane

Subiectul ludic: „Peisaj de iarnă"

Tipul de activitate: Formare deprinderi și priceperi

Mijloc de realizare: Exercițiu

Domeniul de dezvoltare: DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

Dimensiuni ale dezvoltării: Autocontrol și expresivitate emoțională

Comportamente vizate: Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de art

Obiective operaționale:

Psihomotrice:

OPM1: Să efectueze exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii

OPM2: Să realizeze punctul mic și pata de culoare corect, în spațiul dat, utilizând bețișorul igienic, sclipiciul, pasta de dinți

Cognitive: OC1: Să denumească instrumentele de lucru

OC2: Să descrie modul de utilizare a materialelor specifice activității de pictură

Afective: OA1: Vor manifesta comportament de cooperare, în grup, pentru îndeplinirea sarcinii de învățare

Strategia didactică:

Metode și procedee didactice: Metoda ,,Turul Galeriei", exercițiul, conversația, explicația, demonstrația,

Mijloace didactice: Bețișoare igienice, pastă de dinți, imagine peisaj de iarnă

Forme de organizare: Grup

Strategia de evaluare: Probă practică: aplicarea petei de culoare, utilizând materialele puse la dispoziție

Resurse: Umane: 15 preșcolari

Temporale: 15-20 minute

Bibliografice

1. Breben, Silvia, (și colaboratorii), (2002), *Metode interactive de grup*", Editura ,,Arves", Craiova
2. Dulamă, Maria, Eliza, (2008), *Metodologii didactice activizante*, Editura Clusium, Cluj Napoca
3. Mătăsaru, M. Chiriloaie, M., (și colaboratorii), (2004), *Proiectarea didactică în învățământul preșcolar*, Editura Casei Corpului Didactic ,,Grigore Tabacaru", Bacău
4. Tcaciuc, M., Mătăsaru, M., (2008), *Noi și culorile lumii*, Editura Rovimed Publishers, Bacău

*** Ministerul Educației Naționale, (2019), *Curriculum pentru educație timpurie*, București,

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE
PLAN DE LECȚIE – dirigenție

DURICAN OANA
LICEUL CAROL I BICAZ, NEAMȚ

SUBIECT: Reguli de comportament pe rețelele social media

TIMP: 50 de minute

OBIECTIVE: Până la sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili să:

1. Identifice regulile esențiale de comportament atunci când utilizați platformele de social media.
2. Înțeleagă impactul acțiunilor și comunicărilor lor online asupra lor și asupra altora.
3. Recunoască importanța setărilor de confidențialitate și a gestionării reputației online.
4. Dezvolte strategii de promovare a interacțiunilor pozitive și respectuoase în spațiile digitale.

Materiale necesare:

Tablă și markere, proiector (optional pentru prezentări, intervenții pe internet, etc.), fișe de lucru cu eticheta socială pe rețele, clipuri video despre comportamentul online (opțional), scenarii pentru discuții de grup, acces la platformele de social media (dacă este posibil, demonstrați setările de confidențialitate)

STRUCTURA LECȚIEI

1. Introducere (5 minute)

Începeți cu o scurtă discuție despre ce platforme de social media folosesc elevii și despre experiențele lor cu acestea. Cereți-le să împărtășească atât interacțiuni pozitive, cât și negative. Notați punctele cheie pe tablă.

Explicați scopul lecției privind importanța comportamentului responsabil în spațiile online și conceptul de cetățenie digitală.

Distribuiți fișe cu reguli de etichetă în rețelele sociale și link-uri către resurse pentru cetățenia digitală (site-uri web, linii telefonice pentru raportarea hărțuirii cibernetice etc.).

Încurajați elevii să împărtășească aceste resurse cu familia și prietenii.

2. Instruire directă (10 minute)

Prezentați și discutați regulile cheie ale etichetei în rețelele sociale, care să cuprindă respectarea opiniilor celorlalți, evitarea hărțuirii cibernetice și a discursului instigator la ură, prudență la confidențialitatea personală și partajarea informațiilor sensibile, cunoașterea faptului că postările online pot fi permanente, sau rămân acolo o mare perioadă de timp (gândește-te înainte de a posta), folosirea limbajului și tonului adecvat.

Discutați modul în care comportamentul online poate afecta reputația personală, oportunitățile viitoare (de exemplu, admiterea la facultate, perspectivele de muncă) și relațiile personale. Vorbiți despre conceptul de amprentă digitală și despre modul în care acțiunile online pot avea consecințe pe termen lung.

3. Activitate de grup (15 minute)

Împărțiți elevii în grupuri mici și oferiți-le carduri cu scenarii care descriu diverse situații din rețelele sociale (de exemplu, gestionarea comentariilor negative, deciderea dacă să partajeze informații private, răspunsul la hărțuirea cibernetică etc.).

Fiecare grup ar trebui să își analizeze scenariul și să decidă cum să reacționeze în mod corespunzător pe baza regulilor de comportament discutate. Cereți fiecărui grup să-și prezinte scenariul și soluțiile pe care le-a dezvoltat, subliniind raționamentul din spatele alegerilor lor și modul în care acestea se aliniază cu eticheta rețelelor sociale.

4. Strategii pentru interacțiune pozitivă (10 minute)

Conduceți o discuție în clasă despre cum pot promova un comportament pozitiv online. Găsiți idei și compilați-le într-un „Cod de conduită pentru rețelele sociale".

Cereți elevilor să noteze un angajament pe care îl vor lua în ceea ce privește comportamentul lor în rețelele sociale, cum ar fi raportarea conținutului neadecvat sau contactarea cu cineva care ar putea suferi de hărțuire cibernetică.

5. Concluzie (3 minute)

1. Recapitulare a punctelor cheie - rezumați principalele subiecte discutate în timpul lecției: regulile de comportament, impactul acțiunilor online și importanța interacțiunilor pozitive pe rețelele sociale.

6. Evaluare și temă (7 minute)

Monitorizați discuțiile și prezentările de grup pentru a evalua înțelegerea comportamentului responsabil pe rețelele sociale. Opțional, desfășurați un scurt test despre eticheta rețelelor sociale și regulile discutate.

Ca temă pentru acasă, cereți elevilor să proiecteze o campanie de social media care să promoveze un comportament pozitiv online, care ar putea include crearea de grafice, videoclipuri sau mesaje care ar putea fi distribuite.

Organizați un atelier cu un expert local în cetățenie digitală sau invitați un vorbitor invitat pentru a discuta implicațiile în lumea reală ale comportamentului online.

Acest plan de lecție își propune să familiarizeze elevii cu cunoștințele și abilitățile necesare pentru a folosi rețelele sociale în siguranță și în mod responsabil, promovând o cultură a respectului și sprijinului în interacțiunile online.

Fișă de prezentare a etichetei pe rețelele sociale (poate fi transformată în prezentare PowerPoint)

- Nu te purta diferit online față de ceea ce faci zilnic. Așa cum nu ai aborda la întâmplare pe cineva în viața reală pentru a-i cere o favoare, nu ar trebui să faci asta nici online. Ascultă și interesează-te de ce au de spus ceilalți.

- Nu eticheta persoane la întâmplare ori pe care nu le cunoști personal. Gândește-te de două ori înainte de a eticheta pe cineva într-o postare sau de a comenta negativ. Respectă opiniile și diversitatea de opinii.

- Nu trimite cereri de prietenie persoanelor pe care nu le cunoști. Fii selectiv în privința cererilor de prietenie. Nu este necesar să adaugi pe toată lumea.

- Nu copia și nu distribui texte sau fotografii preluate fără să ceri permisiunea, deoarece acestea pot fi supuse legii drepturilor de autor, caz în care proprietarul lor te poate responsabiliza

penal, conform legii. Totuși ai voie să copiezi cca 10% dintr-un text, fără să ceri permisiunea scrisă a autorului, dar menționând obligatoriu sursa preluării.

- Fă capturi de ecran în mod responsabil. Dacă vrei să faci o captură de ecran a unei conversații sau a unei postări, asigură-te că nu încalci confidențialitatea sau drepturile altor persoane.

- Nu scrie niciodată cu majuscule, pe internet acest lucru înseamnă că țipi la interlocutor!

Idei de materiale online - https://www.youtube.com/watch?v=pZguaUFdCaw , https://www.youtube.com/watch?v=1OM47Lvt10U,

WEBOGRAFIE

(1) Wikipedia. https://ro.wikipedia.org/wiki/Norm%C4%83_social%C4%83.

(2) 6 reguli de etichetă pe care trebuie să le respecți pe rețelele de https://www.eva.ro/psihologie/blog-antistres/6-reguli-de-eticheta-pe-care-trebuie-sa-le-respecti-pe-retelele-de-socializare-articol-205495.html

(3) Retelele sociale in educatie - Ce impact au asupra invatarii si dezvoltarii. https://upper.school/influenta-retelelor-sociale-asupra-educatiei-o-analiza-asupra-modului-in-care-retelele-sociale-schimba-modul-in-care-elevii-invata-si-interactioneaza/

ACTIVITĂŢI OUTDOOR

CLIPA DUMITRIȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AL. I. CUZA” FĂLTICENI

Educaţia outdoor este un concept relativ nou în contextul educativ românesc însă ea începe din ce în ce mai mult să capteze interesul actorilor educaţionali din sistemul de învăţământ formal. Există numeroase accepţiuni pentru termenul de educaţie outdoor însă pentru a da o definiţie simplă putem spune că această forma de educaţie se bazează pe învăţarea în aer liber, învăţarea experenţială *(„Înveţi cu creierul,mâinile şi inima!”).*

Principala provocare pentru organizatorul unei activităţi outdoor este cum să transforme materia prima din mintea elevului,trecând-o printr-un proces de învăţare intenţionată, în competenţe funcţionale.

Un trainer danez,specializat în dezvoltarea de programe outdoor internaţionale a identificat 9 criterii de bază pentru o lecţie reuşită:

1. ***Obiectiv clar***.Ca în cazul oricărei lecţii,indiferent de cadrul de desfăşurare, trebuie să fie cunoscut scopul lecţiei, ce se doreşte a se realiza.
2. ***Legătura între activitatea indoor şi cea oudoor.*** Elevii vor lucra pe baza aceluiaşi curriculum atât în clasă cât şi în afara ei:
   - **indoor**-pregătirea şi actualizarea noţiunilor teoretice necesare;
   - **outdoor**-desfăşurarea efectivă a activităţii;
   - **indoor**-reflexii, observaţii, constatări

Experienţa pe care o vor trăi elevii este consistentă în timp şi le oferă acestora înţelegerea noţiunii de continuitate-trecut–prezent–viitor.Experienţa are loc într-un anumit context (social, cultural, geografic) şi îl forţează să facă conexiuni şi să interacţioneze cu mai multe domenii pentru a înţelege întregul.

3. ***Elevii să lucreze împreună***. Activitatea outdoor, chiar dacă va presupune o muncă individuală, este obligatoriu să includă munca în echipa şi lucru în grup.În momentele de interacţiune în grup elevii,elevii vor fi nevoiţi să relaţioneze ,să comunice să-şi transmită informaţii sau cunoştinţe,să folosească împreună deprinderi ce le au deja,să se facă înţeleşi.
4. ***Lucru cu situaţii de învăţare concrete şi relevante cu scop vizibil.***
5. ***Activităţi legate de situaţii concrete, reale.***
6. ***Munca şi înţelegerea elevilor trebuie să folosească mediul*** (natura ca spaţiu al învăţării). Mediul înconjurător ales trebuie să susţină procesul de învăţare.
7. ***Lecţia să includă experienţe senzoriale***. Elevii să fie „obligaţi” să simtă vântul, temperatura, poluarea să guste coaja copacului etc.
8. ***Experienţele trebuie urmate de lucru în clasă, de conceptualizări abstracte, astfel încât ceea ce a fost experimentat să devină cunoaştere***
9. ***Profesorul să fie capabil să stea deoparte***.El trebuie să fie un ghid, să pregătească drumul elevilor pentru procesul de învăţare şi să facă loc pentru propriile experienţe.

Numere şi litere în natură

Activitatea a vizat disciplinele Comunicare, Arte vizuale, Matematică şi explorarea mediului, la clasa pregătitoare.

Etape de lucru

- Să adune frunze şi castane;
- Să sorteze dupa diferite criterii:mărime,culoare,formă;
- Să pipăie, să guste, pentru a identifica diferite caracteristici;
- Să numere, să descompună,să adune, să scadă frunze,fructe,castane etc.
- Să formeze cuvinte,să-si transmită mesaje scrise sau desenate utilizând elemente naturale;
- Să contureze frunze cu ,,creioanele naturii”

Printre frunze naturale se pot ascunde frunze din carton şi se poate solicita copiilor să execute diferite sarcini.

Materiale necesare:cretă colorată,hârtie colorată,diverse jucării şi jetoane.

Se lucrează în echipe de 5-6 elevi. In curtea şcolii se trasează mai multe cercuri mari care se vor folosi la joc. Putem desfăşura activitatea sub forma de concurs cu mai multe probe sau fiecare echipa va executa cerinţele impuse de coordonatar(profesor sau lider de echipă).Ce putem propune:

- Așezarea în interiorul cercului a unui număr de obiecte dat;
- Reunirea elementelor din doua mulțimi;
- Completarea numarului de obiecte pentru a obține un alt număr;
- Îndepărtarea unui număr de obiecte pentru a obține un număr dat;
- Descompunerea numarului în zeci și unități;
- Desenarea unor figuri geometrice pentru zeci sau unități;
- Completarea unor șiruri ,folosind cretă colorată;

Activitatea s-a încheiat cu mișcare ritmică și jocuri liber alese.

Bibliografie

- Ciolan Lucian ,(2008), ,,Învăţarea integrată,fundamente pentru un curriculum transdisciplinar”,Ed.Polirom,Bucureşti;

PREDARE INOVATIVĂ ÎN ERA DIGITALĂ

ISTRATE RODICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTA MARIA” BOTOȘANI

Cu siguranță, studiul din online vine în completarea învățării clasice. În primii ani de școală, copiii continuă dezvoltarea abilităților sociale (începută la grădiniță) și încep un proces complex de învățare. Descoperă științe structurate pe materii, învață să citească, să scrie, să socotească, deprind noțiuni între care stabilesc legături, își pun întrebări noi, vor răspunsuri complexe și provoacă atât cadrul didactic, cât și părinții la dezbateri cu final neașteptat. Studiului clasic din băncile școlii i se alătură acasă metoda inedită a învățării online, ce completează perfect îndrumările primite din partea dascălilor și încurajează un tip benefic de relație între copii și educație. Există beneficii, se dezvoltă autonomia și curiozitatea atunci când accesează un produs educațional online propus de către cadrul didactic, de pildă, copiii pot alege singuri între diferitele secțiuni ale unei platforme, prin jocuri ce completează perfect manualul digital, copiii pornesc într-o călătorie virtuală prin lume, uimindu-vă de câte lucruri minunate află. Pe lângă implicarea mai mare a elevilor, instrumentele și tehnologia digitală dezvoltă abilități de gândire critică, care stau la baza dezvoltării raționamentului analitic. Copiii care explorează întrebări deschise folosindu-se de propria imaginație și logică, învață să ia decizii mai coerent, spre deosebire de memorarea temporară a lecțiilor din manual. Spre exemplu, jocurile interactive și de îndemânare sunt instrumente excelente care îi învață pe copiii să se disciplineze, pentru că în astfel de jocuri e nevoie să se respecte regulile și îndrumările pentru a participa. De ce copiii preferă să învețe prin joc? Pentru că jocul în sine le oferă satisfacții. Iar acest lucru îi ajută să-și dezvolte răbdarea, o altă abilitate și o caracteristică a inteligenței emoționale, extrem de necesară la adaptarea vieții de adult. De asemenea, copiii își dezvoltă sentimente pozitive de realizare și stăpânire de sine atunci când dobândesc noi deprinderi de a utiliza tehnologia digitală. Devin mai încrezători și dornici să exploreze și să descopere lucruri noi. De fiecare dată se dorește o transformare de data aceasta a tehnologiei într-un aliat pe termen lung. Cadrul didactic transformă dorința insistentă a copiilor de a se juca pe tabletă, pe calculator sau pe telefon,dintr-o problemă într-un avantaj! Astfel, prin joc și aproape fără să-și dea seama, copiii își vor antrena abilități importante precum memoria, atenția, gândirea logică, comunicarea și inteligența emoțională. Și nu numai! Vor exersa ce învață la școală, vor învăța lucruri noi și vor descoperi lumea înconjurătoare!

Lecțiile din online permit copiilor să învețe în ritmul propriu, informațiile pot fi accesate ori de câte ori este nevoie, fără ajutorul părinților sau al unui profesor meditator. Astfel, elevii lucrează în ritmul lor, vizionează ori de câte ori au nevoie un anumit filmuleț explicativ și își pot urmări îndeaproape evoluția. Învăţământul asistat de calculator – marea „minune” a tehnicii actuale care zdruncină din temelii învăţământul tradiţional fundamentat de Comenius în celebra sa lucrare Didactica Magna, acum mai bine de trei secole – îşi propune obiective ambiţioase, cum sunt: „dezvoltarea raţionamentului, imaginaţiei şi

creativităţii, precum şi a capacităţii de a emite o apreciere critică asupra rezultatului dialogului om - maşină" . Experţii remarcă, pe bună dreptate, că „Informatica are un potenţial educativ foarte mare faţă de ceea ce ar putea oferi alte tehnologii".

Informatica permite adaptarea învăţământului la cerinţele fiecărui elev, la ritmul de muncă, la aptitudinile intelectuale şi la nivelul său de cunoştinţe, deci, diversificarea modalităţilor pedagogice şi personalizarea învăţământului". Utilizat în evaluare, calculatorul le oferă, atât profesorilor cât şi elevilor, o mare diversitate de modalităţi. Spre deosebire de metodele de evaluare tradiţionale, evaluarea cu ajutorul calculatorului este debarasată de orice elemente de subiectivism, ca şi de emoţiile care-i însoţesc pe cei mai mulţi dintre elevi la verificările curente şi la examene. Ea economiseşte timpul şi efortul evaluatorilor care, astfel, pot fi utilizate în alte domenii. Se schimbă, deci, însuşi raportul profesor-elev, prin creşterea încrederii elevilor în obiectivitatea profesorilor.

Învăţământul modern, prin digitalizare solicită conceperea unui nou cadru de evaluare, a unui nou sistem de referinţă care să aibă la bază formarea competenţelor elevilor. Multe sisteme de învăţământ, inclusiv cel românesc din ultimii ani, îşi propun să dezvolte activitatea instructiv-educativă având ca referenţial competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul – pe parcursul şi la finalul unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc.

Centrarea pe competenţe digitale este o preocupare majoră a ultimilor ani. În zilele noastre, se tinde spre o evaluare complexă, realizată prin intermediul unei metodologii complexe şi a unui instrumentar diversificat care presupune:

- Extinderea gamei metodelor de evaluare folosite de cadrele didactice la clasă, vorbindu-se tot mai mult despre complementaritatea metodelor tradiţionale (evaluări orale, scrise, probe practice etc.) cu altele noi, moderne (portofoliul, proiectul, investigaţia, autoevaluarea etc.), ce reprezintă de fapt alternative în contextual educaţional actual, când se cere cu insistenţă deplasarea accentului de la evaluarea produselor învăţării la evaluarea proceselor cognitive ale elevului în timpul activităţii de învăţare.
– Îmbogățirea sistemul tehnicilor şi instrumentelor de evaluare. În practica evaluativă curentă, dar şi în lucrări de specialitate de referinţă se solicită integrarea în probele de evaluare a itemilor obiectivi, semiobiectivi şi subiectivi, în deplină corespondenţă cu complexitatea competenţelor şi performanţelor vizate prin programele şi manualele şcolare digitale.

Bibliografie

1. Integrarea tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor (TIC) în curriculumul național, Proiect național, București, 2010
2. GRIGORAȘ, Ioan, (coord. T. Cozma, A. Neculau), Normativitatea activităţii şcolare în Psihopedagogie, Iaşi, Ed. Spiru Haret, , 1994
3. AMOS COMENIUS, Jan, Didactica Magna, Bucureşti ,Editura Didactică și Pedagogică,1970
4. Ghid de evaluare pentru educaţia tehnologică, Bucureşti ,Editura ProGnosis, 2001

METODA R.A.I. – METODĂ INOVATIVĂ DE ÎNVĂȚARE UTILIZATĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

TROFOR ALINA ELENA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DOMNIȚA MARIA” BACĂU

Metodele inovative presupun o învăţare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

În învăţământul preşcolar sunt utilizate o multitudine de metode moderne însoţite de tehnici specifice şi resurse materiale, dintre care voi exemplifica următoarea metodă:

Metoda R.A.I. (Răspunde/Aruncă/Întreabă)

Descrierea metodei: Dintre toate metodele moderne de predare-învățare-evaluare, metoda R.A.I. este una dintre metodele ce pot îmbina predarea-învățarea-evaluarea, prin faptul că se aplica foarte ușor la clasă, indiferent de momentul lecției, este antrenantă, productivă din punct de vedere al conținuturilor învățate, plăcută pentru elevi și foarte utilă.

Metoda R.A.I. (R – răspunde ; A – aruncă; I -interoghează) este o metodă interactivă de evaluare prin care elevii sunt determinați să comunice ceea ce au învăţat, printr-un joc de aruncarea unei mingi de la un copil la altul. Este foarte interesant faptul ca această metodă se poate folosi pentru o lecție de recapitulare (se pot recapitula noțiunile teoretice și nu numai dintr-un capitol/lecție, prin întrebări în care să fie antrenați toți elevii clasei respective) și pentru o lecție de evaluare (profesorul și elevii deopotrivă participă activ, astfel încât activitatea elevilor poate fi notată). Altfel spus, metoda poate fi utilizată în cadrul lecţiilor de evaluare, în etapele de reactualizare a cunoştinţelor sau în realizarea feedback-ului.

Reguli de desfăşurare:

- cel care aruncă mingea pune o întrebare, iar cel care o prinde răspunde la întrebare şi apoi pune altă întrebare ş.a.;

- cine nu răspunde corect iese din joc şi va răspunde cel care a pus întrebarea (are ocazia de a arunca din nou mingea); - - dacă nu ştie să răspundă este eliminat din joc şi va răspunde cel care i-a pus lui întrebarea ş.a.;

- în acest fel, în joc rămân cei mai bine pregătiţi elevi la tema respectivă.

Scopul: Este o metodă de fixare și sistematizare a cunoștințelor, dar și de verificare. Are la bază stimularea și dezvoltarea capacităților copiilor de a comunica (prin întrebări și răspunsuri) ceea ce au învățat.

Avantajele metodei R.A.I.:

- este, în acelaşi timp, o metodă eficientă de evaluare, dar şi o metodă de învăţare interactivă;

- elementele de joc asociate acestei metode transformă demersul evaluativ într-o activitate plăcută, atractivă, stimulativă pentru copii;

- nu implică sancţionarea prin notă a performanţelor copiilor, având rol constativ-ameliorativ, ceea ce elimină stările emoţionale intens negative;

- promovează interevaluarea şi interînvăţarea;

- permite realizarea unui feedback operativ;

- contribuie la: formarea şi consolidarea deprinderii de ascultare activă; formarea şi dezvoltarea capacităţii reflective; dezvoltarea competenţelor de relaţionare; dezvoltarea competenţelor de comunicare; formarea şi dezvoltarea competenţelor de evaluare şi autoevaluare; dezvoltarea capacităţii argumentative etc.

Dar folosirea acestei metode prezintă și **dezavantaje.** Acestea sunt:

- consum mare de timp;

- răspunsuri incomplete sau incorecte, în condiţiile în care profesorul nu monitorizează cu atenţie activitatea grupului;

-nonimplicarea unor copii sau etichetarea copiilor care au nevoie de mai mult timp pentru formularea întrebărilor/răspunsurilor;

- marginalizarea sau autoizolarea copiilor care împărtăşesc anumite opinii;

- dezinteres, neseriozitate manifestată de unii copii;

- aparentă dezordine;

- apariţia unor conflicte între copii etc.

Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul activității, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, când se verifică cunoștințele anterioare, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către dascălul ce asistă la joc, a eventualelor lacune în cunoştinţele copiilor şi a reactualizării ideilor-ancoră.

Aplicarea metodei R.A.I. la atelierul „Bibliotecă” (JALA1)

Nivel II
Grupa: Mare
Tema anuală de studiu: ,,Când/Cum și de ce se-ntâmplă?”
Tema proiectului: ,,Iarna, bucuria copiilor”
Tema săptămânii: ,,Povești la gura sobei”
Tema activității: ,,Povestea omului de zăpadă” de H.C. Andersen
Categorie de activitate: JALA1
Capitol: Comunicare și expresivitate
Tema: Alcătuire de propoziții simple și dezvoltate
Subiectul ludic: ,,Aruncă bulgărele de zăpadă și răspunde la întrebare!”
Tipul de activitate: Formare deprinderi și priceperi
Mijloc de realizare: Joc
Domeniul de dezvoltare: DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII
Dimensiuni ale dezvoltării: Mesaje orale în diverse situații de comunicare cunoscute
Comportamente vizate: Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
Obiective operaționale
Cognitive: OC1: Să formuleze întrebări legate de conținutul poveștii
OC2: Să răspundă la întrebări în propoziții simple și dezvoltate
Afective: OA1: Vor manifesta comportament de cooperare, în grup, pentru îndeplinirea sarcinii de învățare
Psihomotrice: OPM1: Să prindă bulgărele de zăpadă, răspunzând la întrebare
OPM2 Să arunce bulgărele de zăpadă, adresând o întrebare
Strategia didactică:
Metode și procedee didactice: Metoda R.A.I., jocul, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul
Mijloace didactice: Bulgăre de zăpadă confecționat, planșe cu povestea
Forme de organizare: Grup
Strategia de evaluare: Orală: Alcătuire de propoziții simple și dezvoltate
Resurse: Umane: 15 preșcolari grupa mare
Spațiale: Sala de grupă
Temporale:15-20 minute

METODE INTERACTIVE DE PREDARE, ÎNVĂŢARE, EVALUARE

DRĂGOI LUMINIȚA MIHAELA
GRĂDINIȚA NR. 236,BUCUREȘTI

Metodele didactice reprezintă „o cale eficientă de organizare şi conducere a învăţării, un mod comun de a proceda care reuneşte într-un tot familiar, eforturile profesorului şi ale elevilor săi“ (I. Cerghit, 2001, p.63). Pot fi considerate drept „calea de urmat în activitatea comună a educatorului şi educaţilor, pentru îndeplinirea scopurilor învăţământului, adică pentru informarea şi formarea educaţilor“ . Metoda poate fi privită şi ca „o modalitate de acţiune, un instrument cu ajutorul căruia elevii, sub îndrumarea profesorului sau în mod independent, îşi însusesc şi aprofundează cunoştinţe, îşi informează şi dezvoltă priceperi şi deprinderi intelectuale şi practice, aptitudini, atitudini etc.“ (M. Ionescu, M. Bocos, 2001.

Clasificarea strategiilor de predare – învăţare – evaluare Conceptul de strategie este operant atât la nivel macro, al sistemelor şi al pedagogiei ca sistem – strategia pedagogică ce conţine ansamblul deciziilor privind bunul mers al politicii învăţământului, al cercetării pedagogice şi al procesului de învăţământ, în general – cât şi la nivel micro, al activităţii didactice, al proceselor de predare, învăţare şi evaluare de care este interesată teoria şi practica instruirii. Acest din urmă nivel caracterizează strategiile didactice, domeniul de referinţă al lucrării de faţă. Strategiile în sens larg, numite şi strategii de activitate pedagogică, se referă la felul în care decide profesorul să conducă activităţile instructiv-educative în situaţiile formale. Ele au o plajă mai largă de acţiune, ajungând chiar la a caracteriza un profesor prin felului său de a fi. Ele includ norme de comportament didactic, relaţii socio-afective cu elevii, stilul dominant, determinat de propria personalitate dar şi de contextul şcolii şi al clasei de elevi. În rândul acestora am putea include, de exemplu, strategiile directive sau strategiile permisive. Strategiile în sens restrâns, sunt strategiile didactice care îşi restrâng aria până la nivelui lecţiei, reprezentând modul cum decide profesorul să organizeze activităţile de predare–învăţare–evaluare la un moment dat, în funcţie de circumstanţele date: particularităţile de vârstă şi individuale ale elevilor cu care lucrează (nivel de cunoştinţe, nivel de dezvoltare cognitivă, socială, şi afectivă), finalităţile şi experienţele de învăţare propuse, resursele disponibile (de

conţinut, materiale, de timp, echipamente etc.), contextul în care are loc activitatea etc. În funcţie de o serie de condiţii, profesorul decide să-şi adapteze stilul didactic, alegând cele mai potrivite forme de activitate, cele mai adecvate metode şi mijloace de învăţământ pentru a asigura eficienţa învăţării. Strategiile didactice sunt flexibile şi sunt rezultatul manifestării creativităţii profesorului, precum şi a participării elevilor la propria formare. Lucrările de specialitate oferă cadrelor didactice sugestii metodologice integrate într-o varietate de strategii didactice. Subiectul nu este epuizat şi de aceea, pe lângă exemplificări, vom creiona un model de clasificare a strategiilor didactice, rezultat al cercetărilor practice-aplicative.

Un cadru didactic creativ stie cum să folosească întrebările (vezi Ana Stoica, 1983). Fiecare act creativ începe cu întrebări, dar acestea trebuie să fie deschise, să aibe sens şi să nu sugereze răspunsuri predeterminate. Întrebarea operaţională provoacă conduita creatoare, pentru că ea duce la explorare, dezvoltă curiozitatea şi implicit învăţarea creativă. După C. Rogers (1961), principalul motiv al creativităţii îl constituie tendinţa individului de a se actualiza pe sine, de a deveni ceea ce este potenţial. Credinţa psihoterapeutului este că fiecare dinte noi deţinem această tendinţă de autoactualizare care aşteaptă condiţii prielnice pentru a se manifesta şi a se exprima în moduri specifice. Activităţile motivante, interesante, aflate în legătură cu dorinţele şi interesele elevilor, vor stimula dezvoltarea acestora în “zona proximă”, asigurând înaintarea. Importantă în dezvoltarea creativităţii şi a activismului în învăţare este stimularea efortului personal al elevului, stimularea tendinţei acestuia de a aduce o contribuţie proprie, de a fi original, inventiv, creativ. Misiunea cadrului didactic nu înceteaza odată cu terminarea lecţiei, ci se manifestă şi dincolo de cadrele acesteia. El trebuie să cunoască potenţialul creativ al fiecărui elev şi modalităţile de stimulare, să sesizeze manifestările creative ale elevilor în afara orelor de clasă, în activităţile extraşcolare, să-l facă pe elev conştient de propriile capacităţi şi să le dezvolte capacitatea şi obişnuinţa autoevaluării. Un rol important în crearea unui climat propice stimulării şi dezvoltării unei învăţari interactivcreative, îl deţine atitudinea profesorilor faţă de creativitatea elevilor şi de posibilităţile sale de a se descurca în situaţii problematice, implicându-se activ. Aspiraţiile elevilor, valorile morale şi intelectuale pretuiţe de educator actionează asupra personalităţii aflate în formare. Ceea ce va preţui şi va promova profesorul va preţui şi va dezvolta şi elevul în mod mai mult sau mai puţin conştient. Profesorul bun permite elevului să-şi asume riscuri intelectuale, să speculeze, să facă asocieri nebănuite, oferindu-i însă sprijin în situaţii de frustrare, eşec, nesiguranţă, ambiguitate.

PROIECT EDUCAȚIONAL TRANSDISCIPLINAR

„CU MÂINI ÎNDEMÂNATICE”

GHINEA MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „BOGDAN PETRICEICU HASDEU”, CÂMPINA

Inițiator: profesor învățământ primar Ghinea Maria
Profesor coordonator proiect: Ghinea Maria
Colaboratori: administrator SC . *Arhiludic Design* SRL, Crina Dumitru ; prof. ed. plastică Baltag Mihaela, reprezentanți ai comitetului de părinți ; Adriana și Virgil Scripcariu, administratori Asociația *”Gaspar, Baltasar & Melchior*”
An școlar : 2023-2024
Denumire proiect: „Cu mâini îndemânatice”
Obiectiv general al proiectului: deprinderea elevilor cu tehnicile de cusut decorativ, pictură pe lână/sticlă, împâslit, împletit, modelat în lut.

Argument

MOTTO: .Fiecare experiență de viață, fiecare lecție pe care o învăț este cheia spre viitorul meu.” (Clark Gable)

Mâinile ne ajută întreaga viață, manualitatea fiind necesară pentru majoritatea operațiilor zilnice efectuate. Dexteritatea obținută prin lucru de mână în cadrul proiectului educțional transdisciplinar va fi utilă ulterior, întreaga viață, fiind suport pentru a demara proiecte personale viitoare. Tehnicile - împâslitul, cusutul, pictatul, modelatul lutului erau în trecutul nu foarte îndepărtat, la mare cinste în țara noastră. Vom încerca să le readucem la cinstea de altădată, folosindu-ne de ele pentru a ne decora obiecte personale și a crea produse utile și estetice. Învățând cusutul, elevii își vor folosi îndemânarea căpătată pentru a-și decora vestimentația și a personaliza hainele, încălțămintea sau alte obiecte. Învățând să modeleze, să împletească , să picteze pe diferite suporturi (lemn, lână, coală, textile) vor putea realiza obiecte mici, cum ar fi un semn de carte sau o brățară, un pandantiv sau jucării, broșe, tablouri.

Ulterior, sperăm că își vor perfecționa tehnicile, lucrând la proiecte ample, gen ”Târgul mărțișoarelor” /” Târgul jucăriilor”, proiecte derulate de clasa noastră annual, descoperind pasiunea lucrului făcut cu migală.

Sustenabilitatea este necesară în viață, resturile textile putând fi valorificate prin reciclare-reutilizare-refolosire. Resturile de ață, hârtie, pânză, lână, nasturi,… pot folosi pentru a decora vestimentația sau a sta la baza unor produse noi, cu cost nesemnificativ în bugetul personal. Motivația astfel creată va susține un hobby sau o pasiune de o viață. Lucrul împreună cu alți colegi și sub îndrumarea cadrelor didactice este util și din perspectiva creării de relații interumane - se formează astfel abilități de comunicare, se dezvoltă colaborarea și spiritul de echipă, empatia și altruismul, motivația pozitivă și implicarea personală. Comunicarea cu un adult în afara sferei didactice poate să ajute elevul în a-și finisa caracterul cu noi convingeri de viață durabile și a căpăta mai multă încredere și stimă de sine, pentru a-i susține parcursul unei vieți împlinite.

Pornind de la aceste considerente, vom derula activități cu caracter integrat în biblioteca școlii, în sala de clasă , dar și în alte spații , în cadrul proiectului educațional ce va purta denumirea „Cu mâini îndemânatice”.

SCOPUL PROIECTULUI:

…deprinderea elevilor cu tehnicile de cusut decorativ, pictură pe lână/sticlă, împâslit, împletit, modelat lutul.

Detaliind, conștientizarea rolului pe care-l are aspectul estetic pentru ființele umane, îi va potența în a învăța tehnici noi de lucru și a le perfecționa, pentru a obține produse cu valoare practică și estetică. Proiectul va începe cu tehnicile de împâslit și va continua cu învățarea tehnicilor de cusut și de modelat lutul și de pictură pe diferite suporturi. În derularea proiectului sunt antrenați elevii spre acțiuni care le dezvoltă spiritul de inițiativă, deprinderile de cercetare, deprinderi de muncă independentă și le care dau încredere in forțele proprii și în capacitatea de a rezolva probleme importante și utile pentru ei și societate.

Se realizează o îmbinare armonioasă între pregătirea practică, pe de o parte și educația lor morală, estetică, pe de altă parte.

OBIECTIVE:

1. Conștientizarea nevoii de a duce o viață sustenabilă, în care să putem înțelege și să punem în practică conceptul de reciclare-reutilizare-refolosire, în acest fel degrevând planeta de reziduuri care pot fi recirculate, lucru care contribuie la reducerea poluării.
2. Cultivarea aspectului estetic al vieții, în contact cu arta și tradițiile, precum și cu frumusețea naturii, ca sursă de inspirație pentru decorațiuni vestimentare.
3. Implicarea în acțiuni care să dezvolte comunicarea, colaborarea și spiritul de echipă, sau stima de sine, calități utile fiecărei persoane și foarte necesare pentru integrarea într-un grup de lucru.
4. Formarea unor dexterități prin învățarea unor tehnici noi de lucru cu acul de cusut/împâslit, pensula, roata olarului , lutul, sticla urmate de deprinderi practice care pot fi dezvoltate în viitor și transformate în pasiuni.

GRUP ȚINTĂ:

Grupul țintă va fi format din elevi ai clasei **a III-a B**

DURATA PROIECTULUI: 9 luni (octombrie- mai, activitățile propriu-zise și în luna iunie diseminarea rezultatelor obținute)

SPATIUL DE DESFASURARE: Sala de clasă, biblioteca, Muzeul Atelier *Școala de la Piscu*

DERULAREA ACTIVITĂȚILOR:

Etape	Activități propuse	Luna/data	Responsabili	Observații
1.Etapa de documentare	-Constituirea grupul de lucru-grupul țintă de elevi. -Formarea şi organizarea echipei de proiect: cadre didactice, voluntari. -Alegerea unui comitet de monitorizare a proiectului. -Stabilirea responsabilităţilor . -Stabilirea activităţilor ce se vor desfăşura. -Stabilirea programului de lucru. -Popularizarea proiectului la nivel de şcoală, în comunitatea locală.	-octombrie/ data estimată a începerii proiectului: marți- 3 octombrie 03.10.2023	-coordonator proiect Ghinea Maria	-activitatile se vor derula lunar ,în funţtie de data începerii proiectului; -la nevoie se vor modifica datele, în functie de factorii ce pot aparea ad-hoc, cum ar fi derularea altor activități in spațiul bibliotecii;
2.Etapa de lucru	**Desfășurarea activităților propuse:** 1.Învățarea tehnicii de împâslire - ”Oaia Primordială”.	-octombrie 26.10. 2023	Ghinea Maria Crina Dumitru Administrator SC *Arhiludic Design* SRL	Tablouri , broșe jucării
	2.Învățarea tehnicilor de pictat pe diferite suporturi: lemn, hârtie. ”Tablou de iarnă”	-decembrie	Prof.înv.primar Ghinea Maria Prof.desen Baltag Mihaela	-podoabe de Craciun/felicitări - tablouri ;
	3.Învățarea tehnicii de modelare în lut-Muzeul atelier - “Scoala de la Piscu”.	-ianuarie-februarie	Prof.înv.primar Ghinea Maria Adriana și Virgil Scripcariu, administratori Asociația *”Gaspar, Baltasar & Melchior”*	-obiecte de décor vaze, boluri
	4. Învatarea tehnicii de pictură pe sticlă.	-martie-aprilie	Prof.înv.primar Ghinea Maria Prof.desen Baltag Mihaela	Elemente ale primăverii - tablouri

	5. Învățarea tehnicii de decupare-lipire- asamblare. Învățarea tehnicii de coasere.	-mai – iunie	Prof.înv.primar Ghinea Maria Reprezentanți –părinți	Jucării, felicitări 1Iunie
3. Etapa de evaluare	-expunere aunor produse în cadrul unor expoziții cu durata de 1-2 săptămâni, în spațiul bibliotecii și în alte spații școlare (holuri) ; -evaluarea produselor realizate prin evaluarea motivației elevilor, cu ajutorul unor fișe de feed-back.	-decembrie, martie, aprilie și mai	Prof.înv.primar Ghinea Maria Reprezentanți părinți	-Expoziție cu produse înainte de vacanța de iarnă, înainte de vacanța de primăvară si la sfârsitul anului școlar; se vor organiza 3 expoziții in școală; -se dorește și organizarea de expozitii ad-hoc, în alte unități școlare/spații;
4. Diseminarea rezultatelor	-articol de revistă; -album cu fotografii; -diseminarea în alte unități școlare, din localitate și din alte localități; -întocmirea unui raport final.	-iunie	Prof.înv.primar Ghinea Maria	Reluarea proiectului în următorul an școlar va fi condiționată de rezultatele și succesul intern al acestuia

Întocmit: profesor învățământ primar Ghinea Maria
Avizat: Director: profesor Bercăroiu Cătălin
Consilier educativ: profesor Enescu Cristina
Colaboratori: Administrator SC . *Arhiludic Design* SRL , Crina Dumitru
Adriana și Virgil Scripcariu, administrator Asociația *"Gaspar, Baltasar & Melchior"*
Profesor educație plastică Baltag Mihaela
Reprezentanți ai comitetului de părinți al clasei a III-a B: Tuțică Andreea, Bordea Ramona, Dîngeanu Andreea, Sburlea Roxana.

PROIECT DE LECȚIE

FILIPIUC CAMELIA ELENA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ SUCEAVA,
JUDEȚUL SUCEAVA

Profil: Tehnic
Domeniul de pregătire de bază: Industrie textilă și pielărie
Calificarea: Confecționer produse textile
Clasa: a X-a D
Modul I: OPERAȚII TEHNOLOGICE DIN INDUSTRIA TEXTILĂ ȘI DE PIELĂRIE
Tema: *Procese tehnologice de țesere*
Tipul lecției: Mixtă
Resurse de timp: 100 minute
Locul de desfășurare: Atelier textile
Unitatea de rezultate ale învățării: EFECTUAREA OPERAȚIILOR TEHNOLOGICE PENTRU REALIZAREA UNUI PRODUS SPECIFIC DOMENIULUI TEXTILE PIELĂRIE

Rezultatele învățării:
Cunoștințe:
5.1.1. Descrierea etapelor de transformare a materiei prime în produs finit, specifice proceselor tehnologice din textile pielărie;
5.1.3. Descrierea modului de funcționare a utilajelor din domeniul textile pielărie;
5.1.4. Descrierea operațiilor din cadrul proceselor tehnologice din domeniul textile pielărie;
5.1.5. Tipuri de defecte de execuție a operațiilor tehnologice;
5.1.6. Descrierea NSSM, PSI şi de protecție a mediului.
Abilități:
5.2.1. Identificarea etapelor de transformare a materiilor prime pe parcursul procesului tehnologic;
5.2.3. Utilizarea utilajelor din domeniul textile pielărie pentru realizarea operațiilor tehnologice;
5.2.4. Executarea de operații tehnologice simple din cadrul proceselor tehnologice din textile pielărie;
5.2.5. Identificarea defectelor de execuție a operațiilor tehnologice;
5.2.6. Autoevaluarea corectitudinii operațiilor tehnologice executate pe baza fişei de evaluare;
5.2.7. Aplicarea NSSM, PSI şi de protecție a mediului specifice în timpul activității;
5.2.8. Utilizarea corectă în comunicare a vocabularului comun şi a celui de specialitate;
5.2.9. Comunicarea/ Raportarea rezultatelor activităților profesionale desfășurate;
5.2.10. Utilizarea dicționarului tehnic;
5.2.11. Prelucrarea informatiilor dobândite din documentația tehnică.
Atitudini:
5.3.3. Utilizarea utilajelor în scopul executării operațiilor tehnologice sub supraveghere cu grad restrâns de autonomie;
5.3.4. Selectarea independentă a utilajelor aferente unei operații;
5.3.5. Încadrarea în normele de timp stabilite;
5.3.6. Respectarea legislației privind sănătatea şi securitatea în muncă în realizarea operațiilor;
5.3.7. Asumarea inițiativei în aplicarea normelor privind sănătatea şi securitatea în muncă;
5.3.8. Colaborarea cu membrii echipei de lucru, în scopul îndeplinirii sarcinilor de la locul de muncă;
5.3.9. Asumarea, în cadrul echipei de la locul de muncă, a responsabilității pentru sarcina de lucru primită.

Obiective operaționale. La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1. Să identifice etapele de transformare a firelor în țesături (preparația firelor, țeserea firelor);
O2. Să stabilească fluxuri tehnologice de pregătire a firelor pentru țesere (etape);
O3. Să recunoască operații de pregătire a firelor pentru țesere (definiție, scop);
O4. Să enumere utilaje specifice secțiilor de preparație (mașina de bobinat, urzitor - părți componente, principiul de funcționare,mânuiri specifice operațiilor de deservire).

Conținut tematic:

C1. Etape de transformare a firelor în țesături (preparația firelor, țeserea firelor;
C2. Fluxuri tehnologice de pregătire a firelor pentru țesere (etape);
C3. Operații de pregătire a firelor pentru țesere (definiție, scop);
C4. Utilaje specifice secțiilor de preparație (mașina de bobinat, urzitor - părți componente, principiul de funcționare,mânuiri specifice operațiilor de deservire).

Metode și procedee de instruire:

- joc de spargere a gheții;
- conversația dirijată;
- problematizarea;
- munca individuală și în echipă;
- explicația;
- dialogul;
- observația dirijată și independentă;
- studii de caz;
- activități de documentare.

Resurse materiale:

- utilaje și mobilier: mașina simplă de cusut, mașina de călcat;
- unelte specifice: ace cu gămălie, cretă, foarfece, creion, radieră, coli de hârtie;
- materiale de bază și auxiliare: materii prime, semifabricate, produse finite.

Mod de organizare a instruirii:

- frontal;
- individual;
- pe grupe de elevi.

A. Conținutul științific al lecției

Bibliografie:

1. Abalașei Elena, Butnaru Cristina, Dionisie Carmen, Gherghișan Elena, Marinescu Iuliana Mătăoană Nicolae, Nagy Ladislau, PăunTeodora, Schuller Edith, Simion Margit, Varga Camelia, Vasilescu Florentina,Țiglea Romașcu Lupașcu, Zvâc Marinela-Pregătire de bază în industria ușoară/Textile-pielărie, Editura Oscar Print, București, 2000;
2. Ciutea Maria, Dragu Petrache-Manualul croitorului, Editura Didactică și Pedagpgică, București, 1997;
3. Costache Florentina-Flori, Costache Daniela Elisabeta, Romița Țiglea Lupașcu, Iliețiu Felicia- Industrie textilă și pielărie-Manual pentru clasa a IX-a, Editura CD PRESS, București, 2011;
4. Costache Florentina-Flori, Costache Daniela Elisabeta, Romița Țiglea Lupașcu, Iliețiu Felicia- Industrie textilă și pielărie-Manual pentru clasa a X-a, Editura CD PRESS, București, 2011;
5. Dorin Dan, Dascalciuc Getta, Leon Rodica, Tomulescu Maria-Manualul tricoterului și confecționerului de îmbrăcăminte în industria mică, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995.

B. Desfășurarea lecție:

Evenimentele instruirii Obiective/ Conținuturi	Timp	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Strategia didactică			Evaluare
				Metode de învățământ	Mijloace de învățământ	Forme de organizare a activității	
1.Moment organizatoric	5 min	Pregătesc materialele didactice pentru lecţie. Efectuez prezenţa. Rog elevii să-şi ia echipamentul de protecţia muncii. (halate)	Răspund solicitărilor profesorului. Îşi pregătesc materialele necesare desfăşurării orei. - se îmbracă în halate	- conversația	- catalog	- frontal	
2. Formarea priceperilor și deprinderilor a. Captarea atenţiei elevilor	15 min	Voi folosi un joc de spargere a gheții.Dintr-un coșuleț elevii vor extrage bilețele pe care vor fi scrise literele P, R, O, C, E, S, T, E , H, N, O, L, O, G ,I, C. Pe o umbrelă deschisă cu ajutorul boldurilor vor forma cele două cuvinte PROCES TEHNOLOGIC.	Pe rând, fiecare elev va extrage câte un bilețel, încercând să formeze cele două cuvinte.	- conversația - expunere - dialogul	- coșuleț - umbrelă - bilețele cu litere	- individual - frontal	Evaluare orală
b. Comunicarea titlului activităţii şi a obiectivelor operaţionale	10 min	Prezint titlul noi lecții și obiectivele *Procese tehnologice de țesere.* **Obiective operaționale:** O1. Să identifice etapele de transformare a firelor în țesături (prepararația firelor, țeserea firelor). O2.Să stabilească fluxuri tehnologice de pregătire a firelor pentru țesere (etape). O3.Să recunoască operații de pregătire a firelor pentru țesere (definiție, scop). O4.Să enumere utilaje specifice secțiilor de preparație (mașina de bobinat, urzitor – părți componente, principiul de funcționare,mânuiri specifice operațiilor de deservire).	- indicaţiile profesorului - notează în caiete	- conversația - expunerea - dialogul	- tablă - cretă - flyp-chart	- individual - frontal	
c. Reactualizarea cunoştinţelor teoretice necesare formării deprinderilor	20 min	Cu ajutorul „jocului pălăriilor” voi reactualiza cunoștințele asimilate anterior. Împart elevilor coli A4 și pixuri colorate. Profesorul dirijează pe baza planului adresarea întrebărilor şi receptarea răspunsurilor 1.Enumera etapelor procesului tehnologic de confecționare.	Fiecare elev va nota pe colile de hârtie cât mai multe noțiuni teoretice legate de lecție (materii prime, semifabricate, produse finite-exemple).	- expunerea - observarea dirijată şi independentă - dialogul - conversația euristică	- coli de hîrtie - pixuri,	- frontal - individual - pe grupe	Observație sistematică

		2.Care sunt operațiile din cadrul etapei de pregătire a reperlor pentru confecționare? 3.Indicati operațiile din cadrul etapei de confecționare a produselor 4.Specificați scopul operațiilor. 5.Care sunt mijloacele necesare realizării operațiilor de confecționare? Fiecare elev altă culoare. Pe tablă trasez un tabel cu numele și culoarea fiecărui elev. Scot pe rând bilețele și bifez câte un x în dreptul fiecărui elev care l-a scris. Fac aprecieri pozitive elevilor cu cele mai multe x-uri și încurajez elevii cu mai puține x-uri.	După timpul alocat pentru scriere fiecare elev împăturește bilețelele si le pune în pălărie.				
d. Demonstrarea de către profesor a modului în care elevii vor desfăşura activităţi independente;	30 min	Explică în ce constă etapa de finisare a produselor confectionate -Precizează scopul operatiei -Indică mijloacele arătând la planșă și calculator. -Explică scopul operației de control tehnic de calitate. -Definește etapa de ambalare,lotizare si depozitare a produselor ; -precizează scopul și indică mijloacele de realizare a operatiiilor.	- Urmăresc cu atenție explicațiile și demonstrațiile profesorului. -Pun întrebări legate de eventualele neclarități.	- conversația - explicația - demonstrația	- mașina simplă de cusut - fișe de documentare	- frontal - individual	
e. Desfăşurarea activităţii independente a elevilor	10min	Urmăresc: -cum fiecare elev folosește limbajul tehnic de specialitate	- Fiecare elev pe rând folosește limbajul tehnic de specialitate	- conversația - explicația - problematizarea	- fișă de documentare - test de evaluare	- frontal - individual	Observație sistematică
3. Analiza rezultatelor activităţii, concluzii şi realizarea feed - back - ului	5 min	Evidenţiez elevii care au contribuit la desfăşurarea lecţiei şi formulez concluzii asupra activităţii desfăşurate. Notez elevii care s-au remarcat.	Sunt atenţi la aprecierile şi concluziile profesorului.	- conversația - dialogul	Catalogul profesorului	- frontal	Notarea elevilor
4. Temă pentru acasă	5 min	Căutaţi pe internet imagini cu diferite procese tehnologice.	- ascultă indicațiile profesorului	- conversație		- frontal	

FIŞA DE DOCUMENTARE
PROCESUL DE PRODUCȚIE ÎN CONFECȚII

Nr.crt.	ETAPA DIN PROCESUL DE PRODUCȚIE	OPERAȚII ȘI ACTIVITĂȚI SPECIFICE
1.	Înmagazinarea și recepția materialelor	- recepția calitativă - recepția cantitativă - depozitarea materiilor prime
2.	Pregătirea materialelor pentru croit	- controlul, sortarea și relaxarea materialelor - șablonarea - calculul loturilor - șpănuirea
3.	Croirea materialelor	- secționarea șpanului - decuparea detaliilor (reperelor) - controlul și formarea pachetelor
4.	Confecționarea	- prelucrarea detaliilor (reperelor) - asamblarea reperelor în produse finite
5.	Finisarea produselor	- curățarea produselor de ațe și scame - călcarea finală - controlul tehnic de calitate
6.	Înmagazinarea produselor finite	- etichetare, ambalare, transport - înmagazinarea produselor finite

Concluzii:

În pregătirea acestei lecţii am încercat să răspund la întrebări de tipul:

Cât evaluez – la sfârşitul terminării lecţiei de laborator

Ce evaluez – cunoştinţe şi deprinderi practice

Cum evaluez – propunând o aplicaţie

Pentru ce evaluez – pentru a lua cunoştinţă de progresele şi dificultăţile elevilor.

În acest sens am emis o aplicaţie al cărui rezultat poate fi observabil şi măsurabil. Am făcut apel la una dintre funcţiile evaluării şi anume elevii să ia cunoştinţă de reuşitele şi progresele lor.

Evaluarea este formativă continuă, iar ca punct de plecare am avut obiectivele operaţionale ale aplicaţiei, ca formă de evaluare concretă am elaborat un punctaj pentru fiecare sarcină cerută.

Pentru a îmbunătăţi calitatea evaluării, dându-i un caracter de evaluare obiectivă am recurs la corectarea reciprocă. Elevii sunt puşi în situaţia de a-şi nota colegii prin reciprocitate, iar în final profesorul fiind mediator.

În concluzie, prin evaluarea proiectată, elevii au obţinut realizarea unei evaluări eficiente şi corecte, folosind instrumente corespunzătoare de învăţare şi evaluare, în raport cu metodele tradiţionale de evaluare. Elevii şi-au format competenţele şi abilităţile stabilite în proiectarea unităţii de învăţare. Am obţinut o evaluare atât a capacităţii de acţiune, cât şi a capacităţii de relaţionare.

Analizând modul în care au executat sarcinile din fişa de lucru, alegerea instrumentelor de lucru, concentrarea şi implicarea lor asupra sarcinii de rezolvat, punerea de întrebări pertinente profesorului, au făcut posibilă completarea unui instrument de evaluare a performanţelor elevilor, dar mai ales a comportamentului afectiv-atitudinal.

FIŞA DE OBSERVAŢIE SISTEMICĂ

Numele elevului	Ascultare activă	Foloseşte adecvat limbajul trupului	Solicită informaţii	Oferă informaţii	Exprimă opinii personale	Susţine cu exemple	Ordonează argumente
Vlad	√	Elocvent	Da	Da	√	Da	Argumente ordonate
Silviu	√	Nu elocvent	Da	Nu	-	Nu	Argumente neordonate
Gabriela	√	Elocvent	Da	Da	√	Da	Argumente ordonate
Bianca	√	Elocvent	Da	Da	√	Da	Argumente ordonate
Ionela	√	Elocvent	Da	Da	√	Da	Argumente ordonate
Paula	√	Nu elocvent	Da	Da	√	Da	Argumente ordonate

Numele şi prenumele:_____

TEST DE EVALUARE

1. Încercuiți operațiile ce au loc în cadrul fazei de finisare a produselor confecționate: 1p

a) verificarea aspectului și a dimensiunilor produselor finite;

b) coaserea nasturilor;

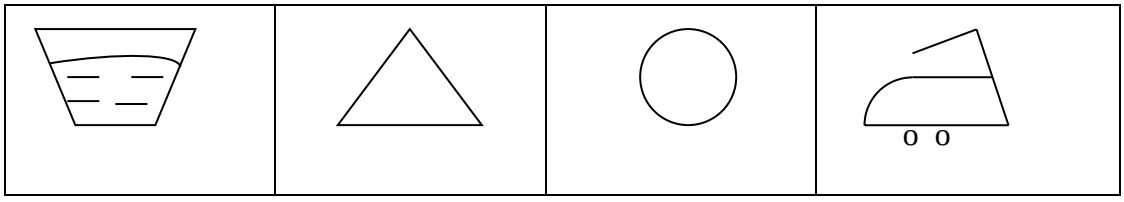
c) curățirea de ațe, scame, pete;

d) sortarea produselor finite pe mărimi;

e) călcarea finală;

f) etichetarea.

2. Indicați semnificația simbolurilor utilizate pe eticheta de întreținere a unui produs. 2,5p



....

3. Mijloacele utilizate pentru controlul tehnic de calitate sunt: 1p

a) centimetru de croitorie;

b) cutii;

c) produsul etalon;

d) dispozitive de aplicat etichete.

4. Scopul operatiei de ambalare este..... 1p

5. Enumerați 3 tipuri de prese de călcat.

-
0,5p
-
0,5p
-
0,5p

6. Enumerați informațiile ce trebuie să le cuprindă eticheta unui produs. 1p

7. Scopul operației de finisare a produselor confecționate este..... 1p

Total = 9p + 1p oficiu = 10 puncte

Instrucțiuni:

- Citeşte cu atenţie toate cerinţele instrumentului de evaluare.
- Dacă ai neclarităţi, comunică celui care evaluează.
- Asigură-te că ţi-ai scris numele pe test.

PROIECT ACTIVITATE: „PRIETENII NOȘTRI”

GRIGORAȘ GEORGIANA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 41

NIVEL: I
TEMA ANUALĂ: „Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ?”
TEMA PROIECTULUI: „Prietenii noştri”
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Interesanta lume a animalelor”
CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate pe domenii experiențiale
DOMENIUL DE ACTIVITATE: Domeniul Limba și Comunicare
TEMA ACTIVITĂȚII: „Eu sunt cel mai frumos” de Mario Ramos
MIJLOC DE REALIZARE: Povestirea educatoarei
TIPUL ACTIVITĂŢII: Transmitere de cunoştinţe

SCOPUL ACTIVITĂŢII: dezvoltarea deprinderilor de ascultare și de exprimare corectă din punct de vedere gramatical

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
Pe parcursul și la sfârșitul activității copiii vor fi capabili:
O1) să identifice personajele din poveste, făcând apel la siluetele prezentate anterior de către educatoare.
Obiectivul se consideră realizat dacă, toți copiii reușesc indentifice cel puțin două personaje.
O2) să formuleze enunțuri utilizând termenii noi („șarmant, neroade”), pornind de la modelul dat de educatoare.

Obiectivul se consideră realizat dacă, toți copiii formulează cel puțin un enunț utilizând un termen nou.

O3) să redea momentele poveștii, având ca sprijin macheta educatoarei.

Obiectivul se consideră realizat dacă, toți copiii identifică cel puțin unul din momentele poveștii.

O4) să formuleze propoziții simple, interpretând corect mesajul transmis din text, ca răspuns la întrebările educatoarei.

Obiectivul se consideră realizat dacă, toți copiii formulează cel puțin o propoziție corectă din punct de vedere gramatical potrivită întrebărilor educatoarei.

SARCINA DIDACTICĂ: să recepționeze momentele, acțiunea și mesajul poveștii prezentată de către educatoare.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE: povestirea, problematizarea, conversaţia, explicația, exerciţiul, observația, jocul, demonstrația, explozia stelară.

EVALUARE: frontală, individual.

TIP DE ÎNVĂŢARE: cognitivă.

MATERIAL DIDACTIC: marionetă Pinochio, marionetă Domnul Lup, covorul povestitor, siluete adecvate poveștii, imagini, explozia stelară, tabla magnetică, planșe, recompense.

DURATA : 10-15 minute.

BIBLIOGRAFIE:

1. CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIE TIMPURIE, 2019.
2. Cerghit I., Radu J.I., Popescu E., Vlăsceanu L., ,,Didactica. Manual pentru clasa a X-a pentru şcoli normale”, E.D.P.R.A. Bucureşti;
3. Iftime G. (1976), „Jocuri logice pentru preşcolari şi şcolari mici”, E.D.P., Bucureşti;
4. XXX, MECT, (2005), „Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii”, Editura V&I Integral, Bucureşti.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

EVENIMENT DIDACTIC	OB. OP.	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. MOMENT ORAGNIZATORIC		Se asigură condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a activităţii prin aerisirea sălii de grupă, aranjarea scăunelelor, etc.		
2. CAPTAREA ATENŢIEI		Se va realiza prin intermediul dialogului dintre Pinochio și copii. Acesta îi roagă să privească atenți ferma și să observe dacă este ceva schimbat la ea. Ei îl vor vedea pe lup, aflat printre animalele domestice. „Ooo...de ce credeți voi ca s-a ascuns lupul în ferma noastră?Dar stați așa...se pare ca are și un mesaj pentru noi”. Se va purta un dialog între Domnul Lup și Pinochio în urma căruia le propune celor mici să îi asculte pățania. Pentru asta, Domnul Lup a adus un covor fermecat, special pentru povești.	Conversaţia	Observarea comportamentului copiilor
3. ANUNŢAREA TEMEI		Li se spune copiilor că astăzi la activitatea de educare a limbajului vor asculta o poveste despre Domnul Lup, numită „Eu sunt cel mai frumos”, scrisă de Mario Ramos (Anexa 1)	Conversația	Observarea comportamentului copiilor

4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	**O1**	Educatoarea începe să spună povestea cu intonația adecvată, cu tonalitatea potrivită, cu modularea vocii, pentru a imita personajele, cu marcarea pauzelor determinate de punctuație, mimică și gesturi adecvate situațiilor. Pentru fiecare personaj, va avea o siluetă pe care o va prezenta la momentul potrivit în cadrul poveștii. Pe parcursul povestirii, se vor explica cuvintele și expresiile necunoscute („șarmant, neroade") Copiii ascultă cu atenție povestirea.	Povestirea Explicația Conversația Personaje din poveste Decor	Observarea comportamentului copiilor
	O3 **O2**	Se va scoate în evidență sentimentul dobândit, că lauda de sine nu este bună și fiecare este frumos și special în felul său. Se prezintă copiilor siluetetele personajelor din poveste, în ordinea cronologică, atașându-le pe covorul povestitor. Copiii vor trebui să precizeze care sunt personajele povestirii și să le identifice pe decorul covorului. După explicarea cuvintelor/expresiilor noi întâlnite în poveste, se vor formula propoziții cu ele, după care se va solicita copiilor să formuleze și ei enunțuri: „șarmant"= fermecător, încântător „neroade"= toante În continuare, se va desfășura metoda interactivă,	Explicația Exercițiul Explicația Exercițiul	Evaluare orală, frontală, individuală

	O4	*,,Explozia stelară”*. Copiii vor răspunde la întrebările educatoarei alegând jetoanele potrivite și așezându-le pe steluța corespunzătoare. • „Cum?” (Cum s-a numit poveste noastră?) • „Cine?” (Cine este personajul principal din poveste?) • „Ce?”(Ce își dorea Domnul Lup din povestea noastră) • „De ce?”(De ce toată lumea spunea că el este cel mai frumos?) • „Unde?” (Unde se afla Domnul Lup din poveste?) Răspunsurile corecte sunt aplaudate.	Metoda „Exploziei stelare”	
5.EVALUAREA PERFORMANŢEI		După ce un copil va lipi personajul pe secțiunea corespunzătoare exploziei stelare, aceștia vor fi întrebați cum s-a numit povestea și care este învățătura deprinsă.	Convesația	Evaluare orală, Individuală
6. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII		Se fac aprecieri asupra modului în care au răspuns copiii, acordându-se recompense.	Conversația Explicația	Evaluare orală, Frontală

PROIECT DE ACTIVITATE

VALENTINA – VIOLETA DRAGĂ
CJRAE DOLJ
C.Ș.A.P. DIN CADRUL ȘCOLII GIMNAZIALE „SF. DUMITRU" CRAIOVA

Clasa: a. II – a
Profesor consilier şcolar:
Aria curriculară: Consiliere şi orientare
Disciplina: Consiliere şi orientare

Tema: Autocunoaştere şi dezvoltare personală

Subiectul: : **„Adevăr sau minciună?"**

Argument

S-a spus de multe ori că nu există adevăr. Că nimeni nu l-a văzut, că nu-l poate arăta nimeni cu degetul. Că fiecare om îşi construieşte propriul adevăr în funcţie de informaţiile pe care le are, de modul în care a fost crescut, de lucrurile în care crede, de cei din jurul lui. Că nu se poate şi e chiar periculos să încercăm raportarea tuturor lucrurilor la un adevăr suprem, pentru că, nu-i aşa, oamenii sunt mult prea mici pentru a-l atinge. Fiecare cu adevărul lui mărunt şi neînsemnat, dar atât de important atunci când îl opunem adevărului celuilalt. De nezdruncinat, ca şi când ar fi rupt din acel copac al înţelepciunii.

Competența generală:

- Formarea unei atitudini de sine pozitivă şi a unor deprinderi de comunicare deschisă a propriilor trăiri, gânduri pentru a facilita interacţiunea cu ceilalţi.

Obiective operaţionale

- Dezvoltarea abilităţilor de autocunoaştere şi intercunoaştere;
- Optimizarea încrederii în sine şi în ceilalţi;
- Achiziţionarea unor competenţe şi aptitudini;
- Creşterea interesului pentru schimbare, învăţare, dezvoltare;
- Înţelegerea schimbării ca parte a creşterii şi dezvoltării;
- Participarea activă la propria educaţie şi la integrarea în viaţa socială.

Categoria de lecţie: formare de priceperi şi deprinderi (abilităţi) intelectuale

Strategia didactică:

Sistemul metodologic (resurse procedurale):

- De comunicare: conversaţia, explicaţia, observaţia, brainstorming individual şi de grup;
- De acţiune: exerciţiul;
- De evaluare: aprecierea verbală, autoevaluarea.

Sistemul mijloacelor de învăţământ (resurse materiale):

- Prezentare Power Point;
- Fişe de lucru;
- Coli de hârtie A4;
- Foarfecă;
- Creioane colorate;
- Scotch.

Forma de organizare a activităţii elevilor (resurse organizatorice):

- Frontal;
- Individual;
- Pe grupe.

Bibliografie:

- Băban A., Consiliere educaţională – Ghid metodologic pentru orele de dirigenţie şi consiliere, S.C. PSINET SRL, Cluj – Napoca, 2003;
- Ministerul Sănătăţii Publice: http://www.ms.ro/
- Schoolfood trust: www.schoolfoodtrust.org.uk
- European Association for the Study of Obesity: http://www.easoobesity.org/working_groups_childhood_3.htm

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

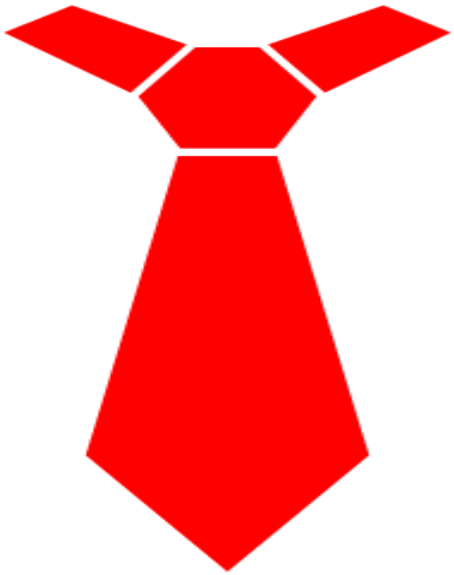
MOMENTELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢII	STRATEGIA DIDACTICĂ	FORMĂ DE ORGANIZARE
1. MOMENT ORGANIZATORIC	Se pregătesc materialele necesare. Sunt prezentate obiectivele activităţii	Elevii sunt aşezaţi în cerc.	Frontal
2. EXERCIŢIU DE ENERGIZARE	Fiecare elev va arunca mingea la un alt elev care va trebui să spună cât mai repede un lucru despre el / să le împărtăşească colegilor o întâmplare. Sunt prezentate ideile individual.	Elevii îşi prezintă propriile idei cu privire la tema aleasă.	Frontală Individuală
3. SENSIBILIZAREA PENTRU ACTIVITATE	Cunoaşterea de către elevi a beneficiilor în ceea ce priveşte relatarea corectă a anumitor situaţii şi recunoaşterea propriilor greşeli. Conştientizarea faptului că, a minţi este o “evadare” de scurtă durată şi o complicare a situaţiei. A spune mereu adevărul înseamnă a fi o persoană demnă şi serioasă.	Trezeşte interesul şi curiozitatea elevilor şi dorinţa de a participa activ la activitate.	Frontală

4.REALIZAREA OBIECTIVELOR PROPUSE	• Prezentarea desluşită a temei • Clarificarea termenilor esenţiali, definitorii ai temei • Expunerea explicită a punctelor principale; • Argumente pro şi contra cu privire la tema dezbătută; • Concordarea opiniilor; • Extragerea concluziilor în urma discuţiilor purtate şi a fişelor aplicate; • Îndrumarea elevilor pe tot parcursul activităţilor.	Vor realiza propriile cravate şi vor scrie un lucru fals şi două adevărate despre propria persoană.	Individual Frontal

5.DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII	**Pasul 1.*"Adevăr sau minciună?"*** Elevii primesc o foaie pe care este desenată o cravată. Fiecare elev va trebui să o decupeze şi să scrie pe acea cravată un lucru care nu este adevărat şi două lucruri care sunt adevărate despre propria persoană. Elevii se vor aşeza în cerc şi pe rând, vor trece pe la fiecare coleg, cel din urmă spunându-i care sunt cele două lucruri adevărate despre el şi care este minciuna. La sfârşit elevul va trebui să spună care este de fapt adevărul şi care este minciuna, astfel colegii săi vor vedea dacă au ghicit sau nu. Situaţia se repetă cu fiecare elev în parte, ei trecând pe rând prin cercul format de colegii lor. **Concluzii.** Se citesc toate cravatele şi se afişează pe un panou.	Vor trece pe la fiecare coleg în parte şi le va arăta propria cravată.	Pe grupe Individual

6.FEED-BACK EVALUATIV	***Pasul 2: Evaluarea activităţii*** Elevii vor alege o faţă veselă sau o faţă tristă prin care vor evalua activitatea desfăşurată.	Solicită fiecărui elev să aleagă un emoticon care să reprezinte propria părere cu privire la activitatea desfăşurată.	Elevii aleg unul dintre emoticoane în funcţie de părerile personale faţă de activitatea desfăşurată

Anexa 1. Fişă de lucru „Adevăr sau minciună?”



Anexa: 2

Evaluarea activităţii

METODE INOVATIVE ÎN PREDAREA RELIGIEI ORTODOXE: CREAREA UNOR LECȚII TRANSDISCIPLINARE RELIGIE-GEOGRAFIE-ISTORIE

MOCANU FLORINA-VASILICA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA TIMIȘEȘTI

În contextul evoluției paradigmelor educaționale contemporane, integrarea unor metode inovative în predarea religiei ortodoxe reprezintă un demers esențial pentru a asigura relevanța și eficiența acestei discipline. Abordarea transdisciplinară, care propune conexiuni între religie, geografie și istorie, oferă o perspectivă holistică asupra fenomenului religios, facilitând o înțelegere profundă și contextualizată a ortodoxiei în cadrul unei matrice culturale și geografice mai largi.

I. Relevanța abordării transdisciplinare în predarea religiei ortodoxe

Într-o societate caracterizată de o complexitate crescută și de interconectivitate globală, necesitatea unei abordări transdisciplinare în educație devine evidentă. Această metodologie permite elevilor să descopere interdependențele dintre diferite domenii ale cunoașterii, oferindu-le o perspectivă integrată asupra realității și facilitând o înțelegere mai profundă a religiei în relație cu mediul geografic și cu contextul istoric.

Interdependența dintre religie și geografie

Religia, în manifestările sale variate, este profund influențată de specificitățile geografice ale unei regiuni. Contextul geografic nu doar că modelează practicile religioase, dar influențează și locurile sacre ale ortodoxiei. De exemplu, analiza rolului Muntelui Athos sau al Ierusalimului în spiritualitatea ortodoxă evidențiază cum geografia și sacralitatea sunt interconectate într-un mod complex.

Relația dintre religie și istorie

Istoria și religia se află într-o relație de reciprocitate, fiecare influențând dezvoltarea celeilalte. Evenimente istorice de anvergură, cum ar fi răspândirea creștinismului în Europa sau conflictele religioase din perioada medievală, pot fi interpretate prin prisma impactului determinant al credinței religioase asupra formării și evoluției civilizațiilor.

II. Metodologii inovative de integrare a religiei cu geografia și istoria

Pentru a concepe lecții transdisciplinare eficiente, este imperativ să se adopte metodologii didactice inovative care să stimuleze implicarea activă a elevilor. În acest context, se impune utilizarea unor strategii pedagogice care să încurajeze explorarea integrată a religiei, geografiei și istoriei.

Proiecte de cercetare colaborativă

Colaborarea între elevi în cadrul unor proiecte de cercetare permite aprofundarea tematicilor religioase dintr-o perspectivă multidimensională. De exemplu, un proiect dedicat influenței ortodoxiei asupra unei regiuni din Europa de Est ar putea include analize geografice, istorice și culturale, oferind o înțelegere amplă a interacțiunilor dintre aceste domenii.

Studiul de caz reprezintă o metodă didactică adecvată pentru explorarea subiectelor complexe. Studierea Bizanțului, de exemplu, poate dezvălui modul în care religia ortodoxă a influențat dezvoltarea politică și culturală a imperiului, prin analiza documentelor istorice, a hărților și a altor surse primare.

Utilizarea hărților și a liniilor temporale

Hărțile și liniile temporale interactive constituie instrumente valoroase pentru vizualizarea dinamicii geografice și istorice a ortodoxiei. Acestea permit elevilor să observe cum s-a răspândit religia în diverse regiuni și să înțeleagă influențele contextuale asupra evoluției sale.

Învățarea prin jocuri educative și simulări

Implementarea jocurilor educative și a simulărilor istorice oferă elevilor o metodă interactivă de a înțelege evenimentele cheie din istoria ortodoxiei. De exemplu, o simulare a Primului Sinod Ecumenic de la Niceea poate oferi o perspectivă asupra factorilor istorici și teologici care au modelat doctrina ortodoxă.

Dezvoltarea competențelor digitale

Integrarea tehnologiei în procesul educațional facilitează abordarea transdisciplinară prin utilizarea de aplicații digitale care să permită explorarea virtuală a locurilor sfinte sau realizarea de cronologii interactive, astfel făcând lecțiile mai atractive și relevante pentru generațiile actuale de elevi.

III. Exemple de lecții transdisciplinare

1. Lecția: „Creștinismul și Imperiul Roman: Nașterea și răspândirea unei religii”

Obiectiv: Elevii vor explora originile creștinismului în contextul Imperiului Roman, înțelegând modul în care religia a influențat și a fost influențată de expansiunea geografică și de transformările istorice ale imperiului.

Metode inovatoare:

Hărți interactive și cronologii: Utilizarea de hărți digitale care să ilustreze răspândirea creștinismului în diferite regiuni ale Imperiului Roman, completate cu cronologii interactive pentru a vizualiza succesiunea evenimentelor istorice.

Studiu de caz: Analiza convertirea împăratului Constantin și influența sa asupra creștinării imperiului, legând acest eveniment de schimbările geopolitice și culturale ale vremii.

2. Lecția: „Pelerinajele ortodoxe: Geografie sacră și identitate religioasă”

Obiectiv: Elevii vor examina importanța pelerinajelor în ortodoxie și legătura acestora cu locurile sacre, precum și impactul lor asupra identității religioase și culturale a comunităților.

Metode inovatoare:

Proiect de cercetare colaborativă: Elevii, organizați în grupuri, vor cerceta diverse rute de pelerinaj, cum ar fi cele către Muntele Athos sau Ierusalim, și vor realiza prezentări multimedia care să evidențieze aspectele geografice, istorice și religioase.

Aplicații de realitate virtuală: Utilizarea realității virtuale pentru a „vizita” digital locuri sacre, oferind elevilor o experiență imersivă care să îmbine aspectele geografice cu cele religioase.

3. Lecția: „Mănăstirile din România: Bastioane ale ortodoxiei și ale identității naționale”

Obiectiv: Elevii vor explora rolul mănăstirilor ortodoxe în conservarea identității naționale și culturale românești, analizându-le din perspectivă istorică și geografică.

Metode inovatoare:

Studiu de teren (virtual sau fizic): Vizitarea (fizică sau virtuală) a unei mănăstiri reprezentative, cum ar fi Voroneț sau Sucevița, cu accent pe arhitectură, geografie și istoria locației.

Analiza documentelor istorice: Utilizarea documentelor și a cronicilor pentru a studia rolul mănăstirilor în momentele cruciale ale istoriei României, cum ar fi apărarea identității naționale în perioada otomană.

Adoptarea unei abordări transdisciplinare în predarea religiei ortodoxe, prin integrarea elementelor de geografie și istorie, are potențialul de a transforma învățământul religios într-o experiență educațională mai bogată și mai relevantă. Această metodologie nu doar că îmbunătățește cunoștințele elevilor, dar le dezvoltă și capacitatea de a stabili conexiuni între diferite domenii ale cunoașterii, pregătindu-i astfel pentru o lume caracterizată de interdependență și complexitate.

Bibliografie

Dumitrescu, I. (2015). *Metode inovative în predarea religiei ortodoxe*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

Popescu, M. (2018). *Religia în contextul educației transdisciplinare*. București: Editura Universitară.

Georgescu, A. (2019*). Istorie și religie: perspective transdisciplinare*. București: Editura Humanitas.

Ionescu, D. (2020). *Geografia și religia: conexiuni didactice*. Iași: Editura Polirom.

EDUCAȚIA S. T. E. A. M. ÎN GRĂDINIȚĂ

PANAIT PETRONELA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL NR. 2
VALU LUI TRAIAN, CONSTANȚA

Educația STEAM, care integrează Știința, Tehnologia, Ingineria, Artele și Matematica, reprezintă o abordare interdisciplinară a învățării, menită să dezvolte abilități esențiale pentru secolul XXI. Implementarea educației STEAM în grădiniță oferă copiilor oportunitatea de a explora și de a înțelege lumea înconjurătoare într-un mod holistic și interactiv.

Importanța educației STEAM la vârsta preșcolară

1. **Dezvoltarea Gândirii Critice și a Rezolvării Problemelor**:
   - Copiii sunt încurajați să își pună întrebări, să experimenteze și să găsească soluții la probleme reale, ceea ce contribuie la dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de rezolvare a problemelor.
2. **Stimularea Creativității și a Imaginației**:
   - Activitățile STEAM încurajează copiii să gândească creativ și să-și folosească imaginația pentru a crea și a inova.
3. **Promovarea Colaborării și a Muncii în Echipa**:
   - Proiectele STEAM necesită adesea colaborare, încurajând copiii să lucreze împreună, să comunice eficient și să își împărtășească ideile.
4. **Învățarea Prin Explorare și Experimentare**:
   - Educația STEAM se bazează pe învățarea practică, hands-on, care este extrem de eficientă la vârsta preșcolară.

Implementarea Educației STEAM în Grădiniță

1. **Activități Științifice**:
   - Experimente simple, cum ar fi observarea creșterii plantelor, studiul diferitelor materiale și proprietățile acestora sau explorarea fenomenelor naturale (ploaia, vântul).
   - Învățarea despre corpul uman prin activități care implică simțurile și mișcarea.
2. **Tehnologie și Inginerie**:
   - Utilizarea jucăriilor de construcție și a blocurilor pentru a crea structuri și a înțelege concepte de bază în inginerie.
   - Activități cu roboți și jucării programabile care introduc concepte de bază în codificare și tehnologie.

3. **Artă**:
    - Integrarea artei în proiectele STEAM pentru a stimula creativitatea și a încuraja expresia artistică.
    - Activități care combină știința și arta, cum ar fi pictura cu magneți sau crearea de modele din materiale naturale.
4. **Matematică**:
    - Jocuri și activități care încurajează recunoașterea formelor, numărarea, sortarea și clasificarea.
    - Proiecte care implică măsurători, compararea dimensiunilor și explorarea tiparelor.

Exemple de Proiecte STEAM

1. **Construcția unui Pod**:
    - Copiii folosesc materiale variate (paie, scobitori, plastilină) pentru a construi un pod, învățând despre stabilitate și structuri.
    - Discutarea diferitelor tipuri de poduri și a modului în care sunt construite.
2. **Grădina Verticală**:
    - Crearea unei grădini verticale folosind sticle de plastic reciclate.
    - Observarea și documentarea creșterii plantelor, discutarea despre importanța apei și a luminii solare.

Beneficiile pe Termen Lung ale Educației STEAM

1. **Dezvoltarea unei Mentalități de Explorare**:
    - Copiii care sunt expuși la educația STEAM dezvoltă o curiozitate naturală și dorința de a explora și de a înțelege lumea din jurul lor.
2. **Abilități Transferabile**:
    - Abilitățile dezvoltate prin educația STEAM, cum ar fi gândirea critică, colaborarea și creativitatea, sunt transferabile și valoroase pe tot parcursul vieții.
3. **Îmbunătățirea Performanțelor Academice**:
    - Studiile au arătat că copiii care participă la programe STEAM performează mai bine în matematică și științe pe termen lung.

Implementarea educației STEAM în grădiniță nu doar că îmbogățește experiențele de învățare ale copiilor, dar le oferă și abilități esențiale pentru succesul viitor. Prin promovarea unei abordări integrative și interactive a învățării, educația STEAM contribuie la formarea unor indivizi creativi, critici și colaborativi.

Bibliografie

1. **Literatură despre educația STEAM și dezvoltarea copilului**:
   - Yakman, G. (2008). *STEAM Education: An Overview of Creating a Model of Integrative Education*. Pupuluri Press.
   - Bequette, J. W., & Bequette, M. B. (2012). *A Place for Art and Design Education in the STEM Conversation*. Art Education.
2. **Resurse pentru activități STEAM în grădiniță**:
   - Simon, R. (2014). *The Everything STEM Handbook: Help Your Child Learn and Succeed in the Fields of Science, Technology, Engineering, and Math*. Adams Media.
   - Moomaw, S. (2013). *Teaching STEM in the Early Years: Activities for Integrating Science, Technology, Engineering, and Mathematics*. Redleaf Press.
3. **Articole și resurse online**:
   - NAEYC (National Association for the Education of Young Children). (n.d.). *Integrating STEM into the Early Childhood Classroom*. Retrieved from www.naeyc.org
   - STEAM Education. (n.d.). *Resources and Activities for Early Childhood STEAM*. Retrieved from www.steamedu.com

PROIECT DIDACTIC

DOBRIN ELENA MAGDALENA

COLEGIUL NAȚIONAL „GH. ROȘCA CODREANU" BÂRLAD

Obiectul: **Limba latină**

Clasa: a X-a

Subiectul: Construcţii participiale (Participiala relativă şi Ablativul absolut)

Tipul lecţiei: însuşire de noi cunoştinţe

Text suport: **Caesar et Vercingetorix**

Competenţe specifice

a) *cognitive*: la sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:
- să utilizeze adecvat concepte precum participiu relativ, participiu absolut;
- să precizeze diferenţele şi asemănările dintre cele două tipuri de participiale;
- să recunoască o participială relativă / absolută dintr-un text latinesc;
- să traducă corect o participială relativă / absolută dintr-un text latinesc;
- să substituie corect, cu ajutorul participialelor, o subordonată în limba latină.

b) *afective*:
- să participe la oră cu interes şi atenţie, implicându-se activ în activităţile de învăţare propuse;

- să-şi dezvolte sensibilitatea şi gustul pentru lectura unor scriitori romani;

c) *formative*:
- să-şi integreze cunoştinţele nou dobândite despre sintaxa frazei (construcţiile participiale) într-un sistem propriu de valori.

Strategia didactică

- mijloace: manualul de clasa a X-a, Editura Didactică şi Pedagogică, autor: Lidia Tudorache, fişe de lucru;
- metode: conversaţia, comparaţia, problematizarea, analizarea textelor latineşti, învăţarea prin descoperire, metoda Spider Map (pânza de paianjen), ciorchinele, explozia stelara (starbursting), organizatorul grafic Tabelul T.
- activităţi de învăţare: exerciţii de explicare a termenilor noi din limba latină, exerciţii analiză gramaticală,exerciţii de completare, transformare, analizarea comparativă a unor elemente gramaticale;

- evaluare: se va urmări obţinerea unui feedback eficient prin brainstorming;
- forme de organizare a activităţilor de învăţare: activitate frontală, activitate individuală, activitate pe grupe;
- forme de dirijare a învăţării: dirijată de profesor şi independentă;

Scenariul didactic

I.Momentul organizatoric (absenţe, organizarea materialelor didactice)

II.Captarea atenţiei elevilor: anunţarea obiectivelor urmărite, anunţarea modului de desfăşurare a activităţii, organizarea clasei pentru activitatea pe grupe; profesorul notează pe tablă titlul lecţiei şi anunţă obiectivele lecţiei.

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- să utilizeze adecvat concepte precum participiu relativ, participiu absolut;
- să precizeze diferenţele şi asemănările dintre cele două tipuri de participii;
- să recunoască o participială relativă / absolută dintr-un text latinesc;
- să traducă corect o participială relativă / absolută;
- să substituie corect cu ajutorul participialelor o subordonată în limba latină.

III. Desfăşurarea lecţiei

Pretextul de la care se pleacă în dobândirea noilor cunoştinţe este identificarea participiilor în enunţurile prezente pe tablă:

Augusto regnante, pax erat.

Milites, ducem audiente, concurrunt.

Urbe capta, cives non desperaverunt.

Hostes victi ab militibus, non desperaverunt.

Elevii sunt împărţiţi pe patru grupe, fiecare grupă a avut de pregătit un organizator grafic (tabel) în care să prezinte tema, sufixele şi desinenţele participiului prezent şi perfect (chiar şi viitor, deşi participiale cu acest timp sunt destul de rare în limba latină); profesorul cere elevilor să prezinte rezultatele muncii lor;

Ţinând cont de informaţiile oferite de fiecare grupă, profesorul propune levilor un exerciţiu de identificare a participiilor din propoziţiile date, specificând totodată, timpul, diateza, cazul, numărul şi genul.

Activitatea pe grupe va fi completată cu activităţi frontale, precum: completarea unui tabel T, a unui ciorchine, a unei scheme utilizând metoda explozia stelara (starbursting), realizarea unei comparaţii între participiala relativă şi participiala absolută.

IV.Realizarea conexiunii inverse se realizează prin metoda: tehnica *Spider Map* – pânza de păianjen; prin braistorming, elevii vor enunţa câte 4 idei referitoare la construcţiile participiale.

La sfârşitul orei, profesorul face aprecieri asupra activităţii elevilor şi îi notează.

Elevii primesc pentru acasă analiza textului: ***Caesar et Vercingetorix***, p. 47.

Fișă de lucru

Organizatorul grafic Tabelul "T"

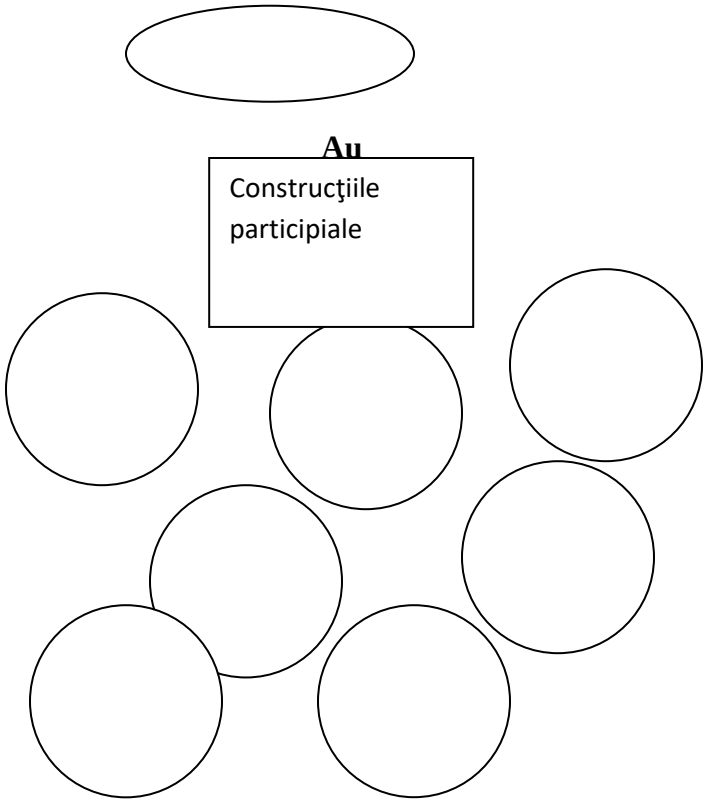
Completați cele două coloane, cu propoziţiile date, corespunzător:

Participiala relativă	Participiala absolută
Milites, ducem *audiente,* concurrunt.	*Augusto regnante,* pax erat.
Hostes *victi* ab militibus, non desperaverunt	*Urbe capta,* cives non desperaverunt

Fișă de lucru

Ciorchinele

Având în vedere cunoştinţele acumulate cu privire la construcţiile participiale, completaţi ciorchinele de mai jos cu trăsături specifice acestora.



Fişă de lucru

Explozia stelară

CE?

Ce parte de vorbire este participiul?

Ce timpuri prezintă participiul?

Ce timpuri ale participiului se găsesc cu precădere în construcţiile participiale?

Cine?

Cine dintre scriitorii studiaţi foloseşte participiala absolută foarte des?

Cine s-a folosit de participiu pentru a descrie predarea unui mare duşman al romanilor, precizând împrejurările şi participiul folosit

UNDE?

Unde se întâlnesc participialele?

Unde sunt participialele folosite în opinia voastră: în proză sau poezie?

Unde este tradus participiul „după ce”: în participiala relativă sau în cea absolută?

CÂND?

Când se foloseşte participiul prezent într-un enunţ?

Când se foloseşte participiul perfect într-un enunţ?

Când are participiul rol de predicat în frază?

De ce?

De ce folosesc autorii latini participialele?

De ce participiul poate fi folosit şi ca adjectiv (verbal), şi ca substantiv şi ca verb?

De ce participiala substituie o subordonată

Fişă de lucru

1.Asociați participiile din coloana **A** cu elementele corespunzătoare din coloana **B**:

A

scriptus

lecturas

audiens

veniente

lecta

petentes

occisso

B

Participiul prezent	**Participiul perfect**

2. Constataţi asemănările şi diferenţele dintre cele două tipuri de participiale, ajutându-vă şi de propoziţiile date:

Dux legatos pacem petentes mittit.

Amicitia sublata, omne e vita sublatum est.

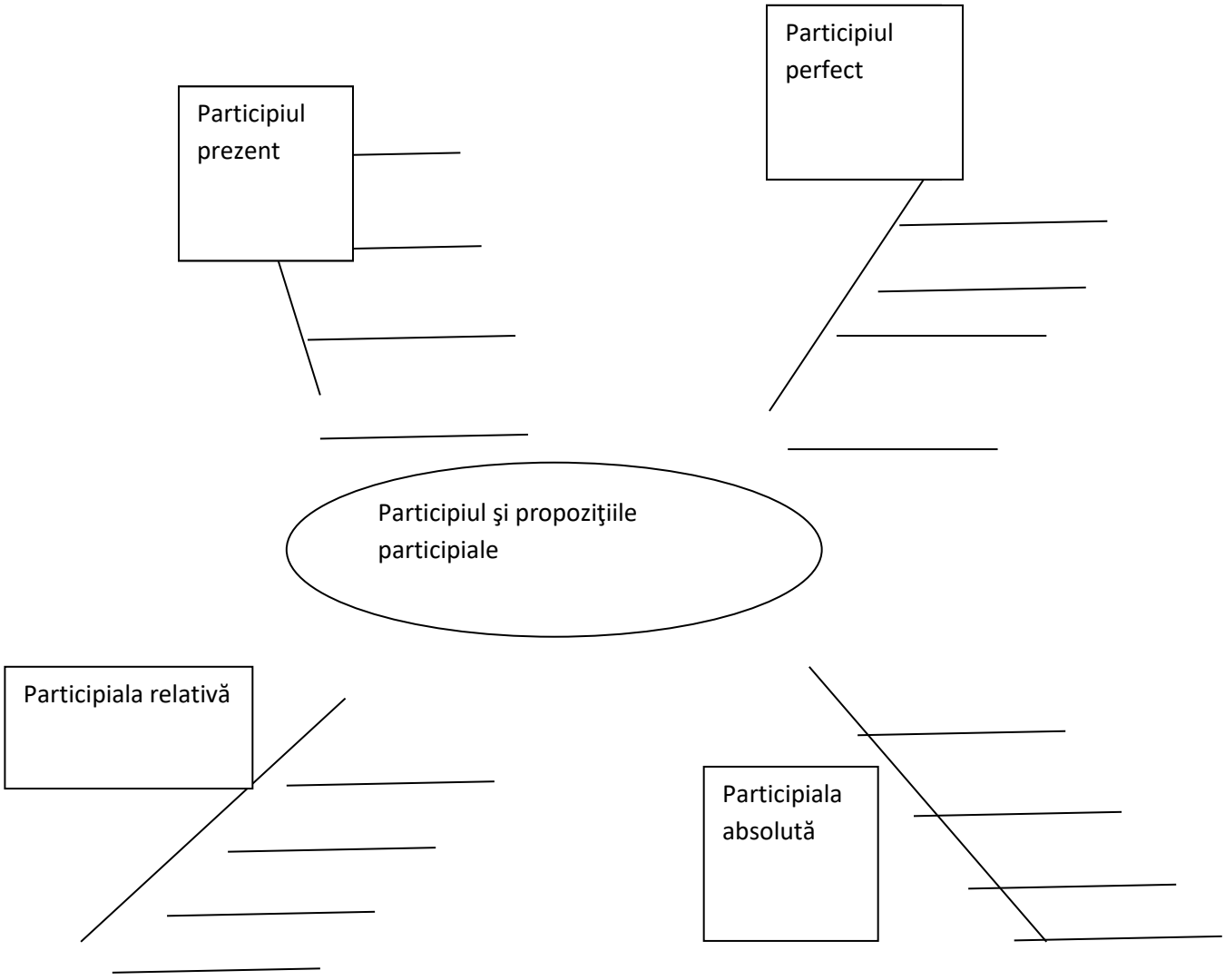
Cicerone consule, Catilina coniurationem fecit.

Caesar milites magna audacia pugnantes, laudat

Fişă de lucru

Tehnica Spider Map

Completaţi cu câte 4 idei spaţiile, în funcţie de problema expusă



I.A. ȘI ORA DE LIMBA ROMÂNĂ

ANA MARIA TOMAZIU PATRAȘCU
I.C. CALÒ GINOSA, PUGLIA, ITALIA
MIHAELA ADRIANA PETREA
2^ I.C. FALCONE- BORSELLINO, CASSIBILE, SR, ITALIA

Inteligența artificială este o ramură a informaticii ce încearcă să creeze dispozitive ce imită inteligența umană. Aceasta a apărut și s-a dezvoltat de-a lungul decadelor având la bază multiple contribuții din diverse domenii: din matematică, informatică, din psihologie și, evident, neuroștiință.

Între anii 1940 şi 1950 s-au pus primele fundaţii teoretice. În 1950 matematicianul american Alan Turing, considerat unul dintre părinţii inteligenţei artificiale, a propus testul Turing prin care a evaluat capacitatea unei maşini de a imita inteligenţa umană. Între 1960 şi 1970 s-a continuat utilizarea logicii şi a simbolurilor pentru dezvoltarea tehnicii (practic imitarea minţii umane pentru utilizarea calculatorului prin reguli logice). Între 1980 şi 1990 s-au utilizat pentru prima dată algoritmii, iar din 2010 până în prezent s-au făcut diverse investiţii în inteligenţa artificială privind generarea de imagini, de texte, de sunete, realizarea de analize.

Italo Calvino a fost unul dintre cei mai mari scriitori italieni ai secolului XX, cunoscut pentru capacitatea sa de a explora granițele narațiunii și de a crea lumi fantastice și originale. Calvino, însă, nu a fost doar un maestru al imaginației, ci și un observator atent al realității și culturii timpului său. În special, Calvino a manifestat un mare interes pentru știință și tehnologie, în special pentru cibernetică, știința care studiază procesele de comunicare și control dintre ființele vii și mașini. Într-un eseu intitulat „Cibernetică și fantome", apărut în 1980 în colecția „Una pietra sopra", Calvino se întreabă despre posibilitatea creării unui automat literar, capabil să genereze texte narative urmând reguli combinatorii. În cele din urmă, Calvino se întreabă dacă un automat literar ar fi capabil să creeze povești originale, semnificative și frumoase, sau dacă ar repeta pur și simplu modele previzibile și banale. Este clar pentru noi toți că prin eseul său Calvino anticipează cu mulți ani fenomenul inteligenței artificiale, care astăzi a devenit o realitate din ce în ce mai prezentă și influentă în societatea noastră. Întrebarea pe care ne-o putem adresa, așadar, este aceeași asupra căreia a reflectat și Calvino: sunt aceste povești generate de inteligența artificială o literatură? Au valoare artistică, culturală și socială? Exprimă ele o viziune asupra lumii, o sensibilitate, o creativitate? Sau sunt doar produse mecanice, lipsite de sens și frumusețe? Răspunsul la aceste întrebări nu este simplu și depinde de mulți factori, printre care contextul, publicul, scopul și criteriile după care aceste povești sunt evaluate. Cu siguranță există diferențe între poveștile generate de inteligența artificială și cele scrise de oameni, dar există și asemănări și interacțiuni. Inteligențele artificiale, de fapt, nu sunt izolate, ci sunt influențate și alimentate de ființe umane, care le creează, le folosesc, le modifică, le evaluează și le interpretează. Mai mult, inteligența artificială nu este statică, ci dinamică și în continuă evoluție, datorită capacității acesteia de a învăța, de a se adapta și de a se îmbunătăți. Calvino, pe scurt, ne arată că a fost un vizionar al literaturii, capabil să anticipeze și să înțeleagă schimbările și transformările timpului nostru și ne oferă o lecție de deschidere, curiozitate și inovație, cultură și artă, pe care încă o putem urmări și aprecia astăzi.

Inteligența artificială devine omniprezentă în economia și în societatea noastră, afectând modul în care suntem informați și luăm decizii. Prin urmare, este firesc că a ajuns și în școlile noastre. Folosirea I.A. în educație nu mai este un miraj, ci este o realitate menită să schimbe modul în care se

lucrează în școli și universități, așa cum a schimbat și felul în care educatorii își pregătesc conținuturile didactice și nu, în cele din urmă, felul în care copiii noștri învață.

Cum ar trebui să ne comportăm noi, profesorii față de această inovație? Să o adoptăm, să fim indiferenți sau să respingem? Este foarte important ca fiecare cadru didactic să țină pasul cu noua tehnologie pentru a ajunge la sufletul elevului. Astfel va reuși să-și îmbunătățească stilul de predare, să găsească metodele didactice adecvate și să le adopte în momentul oportun la clasă.

I.A. este acum o parte integrantă a rutinelor noastre zilnice, vizibilă, de exemplu, pe platformele sociale și de streaming. Prin urmare, este esențial ca noi, educatorii, să ne informăm și să îi ghidăm pe elevii noștri în acest context, în loc să rămânem doar spectatori pasivi ai schimbării.

Regulamentul Uniunii Europene privind inteligența artificială a fost adoptat pe 13 martie 2024 și a intrat în vigoare pe 1 august 2024. Se referă la dezvoltarea și utilizarea inteligenței artificiale cu încredere, cu garanții privind protejarea drepturilor fundamentale ale cetățenilor.

Principalele obiective sunt promovarea, dezvoltarea și utilizarea responsabilă a inteligenței artificiale (copyright), protejarea drepturilor fundamentale ale omului (datele personale), asigurarea securității și a bunăstării cetățenilor.

Inteligență artificială cercetează în toate sursele pe care le are la dispoziție pe internet și în toate domeniile de activitate, subiectul pe care îl cerem noi ca să-l dezbată. Programul de inteligență artificială Copilot indică toate sursele de inspirație utilizate în realizarea materialului final.

Tot în regulament se vorbește clar despre principiile etice: transparența (importanța modul în care sistemul de inteligență artificială ia decizii, care sunt procedurile de comunicare cu acestea și zona lor de intenție); beneficii (egalitate și incluziune, transparență și aplicabilitate, securitate, responsabilitate); autonomia (recunoașterea facială, asistent virtual); echitabilitatea (educația personalizată prin creare de platforme de învățare personalizată ce se adaptează nevoilor individuale ale elevilor).

Legea interzice utilizarea inteligenței artificiale în vederea manipulării comportamentului oamenilor pentru a cauza un prejudiciu mental sau fizic. Deepfake este o tehnologie care utilizează inteligența artificială pentru a crea sau modifica conținutul multimedia. Noi trebuie să-i educăm pe elevii noștri în acest sens, pentru a ști ce este un deepfake și cum poate fi identificat. Această nouă tehnologie promovează gândirea critică punându-i pe elevi în situația de a analiza cu atenție informațiile pe care le citesc pe diferite site-uri, pe social și de a verifica contextul sursei, cu scopul identificării autenticității acesteia.

Beneficii și provocări ale I.A. în educație:

Printre punctele tari ale utilizării I.A. în educație putem menționa: un ecosistem creativ, un instrument de personalizare a actului didactic ce permite o abordare interactivă; timp redus în pregătirea materialelor didactice și automatizarea evaluării; e un sistem de tutoring inteligent.

Dintre punctele slabe menționăm: astăzi, puțin spațiu în cadrul procesului educativ, pregătirea actuală a cadrelor didactice în utilizarea acestui instrument precum și deschiderea și acceptul elevilor la cerințele unor proiecte noi de acest tip.

Oportunitățile pe care ni le oferă utilizarea acestui instrument ar fi: îmbunătățirea competenței informatice, utilizarea instrumentelor în mod responsabil și creativ, resurse de învățare aproape nelimitate, evitarea întârzierii în studiu și combaterea abandonului școlar precum și comunicarea eficientă cu părinții elevilor.

Printre punctele vulnerabile ale utilizării acestui instrument am putea menționa: dependența, precum și diminuirea creativității datorită uzului excesiv; impact grav asupra dreptului la viața privată

și la protecția datelor, precum și crearea de materiale „deepfakes” ce pot dăuna reputației și pot periclita procesul educațional.

Așadar, profesorii care folosesc tehnologia și care folosesc inteligența artificială îi vor înlocui pe cei care nu o fac. Noi, cadrele didactice, avem datoria de a-i pregăti pe copii pentru un viitor pe care, acum, nici noi nu-l înțelegem foarte bine, dar este de datoria noastră ca educatori să ne formăm noi în primul rând pentru a înzestra noua generație cu competențele necesare pentru a aduce valoare unui viitor pe care îl creăm împreună cu ei în acest moment.

Cum putem folosi I.A. la clasă? Scopul cadrului didactic este ca actul didactic să fie atractiv, eficient și personalizat. Astfel, prin integrarea acestui instrument putem genera conținut, îl putem personaliza în funcție de capacitățile și necesitățile elevilor, putem crea materiale (audio, video, în scris), putem exersa și evalua cunoștințele elevilor, putem îmbunătăți ideile noastre ș.a.

Inteligența artificială deschide noi perspective menite să îmbunătățească atenția acordată incluziunii în instituția de învățământ. Exemple valide sunt, de exemplu, tehnologiile multisenzoriale și, printre acestea, robotica socială, utilizată pentru a încuraja învățarea și comunicarea în cazul elevilor cu tulburări de spectrul autist, sau la cei care suferă de deficit de atenție. În ceea ce privește posibilitățile oferite de noua realitate, în școli ar putea apărea noi medii educaționale inovatoare, incluzive și antrenante, capabile să încurajeze interacțiunea cu și între elevi, combinând nevoile de formare cu inovația tehnologică.

În concluzie, este important să nu ne gândim la inteligența artificială ca fiind un substitut ci ca un instrument complementar, care ne poate ajuta să rezolvăm probleme complexe. Colaborarea între oameni și I.A. poate genera rezultate mai bune decât fiecare în parte.

Bibliografie

Andrea Prencipe, Massimo Sideri, Il visconte cibernetico. Italo Calvino e il sogno dell’intelligenza artificiale, Editore Luiss University Press, 8 dicembre 2023;

D.Dumitrescu, Principiile inteligenţei artificiale, Editura Albastră, Cluj, 1999;

Giulio Cupini, Massimo De Santo, Michele Di Maio, Rossella Dolce, Fiorenzo Pilla, Uno, nessuno e Ghat GPT. Tecnologia e società, Editore Ledizioni, 7 luglio 2023;

Lucia Simona Dinescu, Corpul în imaginarul virtual, Polirom,Iași 2007;

Maria Ranieri, Stefano Cuomo, Gabriele Biagini, Scuola e intelligenza artificiale, Gennaio 2024;

Meda Truță, Prelucrarea informaţiei în mecanismul învăţării, Editura Tritonic, București 2003.

Sitografie

https://edict.ro/introducerea-inteligentei-artificiale-in-orele-de-literatura/
https://www.twinkl.ro/blog/inteligenta-artificiala-in-educatie-un-viitor-promitator
https://educatia-digitala.ro/instrumente-cu-inteligenta-artificiala-pentru-educatie/
https://www.savethechildren.it/blog-notizie/intelligenza-artificiale-scuola-una-didattica-innovativa

INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR, ANGHELUȚĂ IRINA LARISA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ȚIFEȘTI, JUDEȚUL VRANCEA

În contextul educațional modern, metodele tradiționale de predare, deși încă relevante, nu mai sunt suficiente pentru a satisface nevoile și cerințele elevilor din învățământul primar. Tehnologia, accesul rapid la informații și diversitatea elevilor fac necesară adoptarea unor metode inovative care să stimuleze creativitatea, gândirea critică și colaborarea. Prin acest referat explorez o serie de metode, procedee și tehnici inovative de predare care pot fi utilizate în învățământul primar.

1. Metode inovative de predare

- *Învățarea prin descoperire* - este o metodă care încurajează elevii să exploreze, să cerceteze și să găsească singuri soluții la probleme. Profesorul joacă rolul unui facilitator, oferind resurse și ghidare, dar fără a oferi direct răspunsurile. Această metodă dezvoltă gândirea critică, autonomia și creativitatea elevilor.
- *Învățarea bazată pe proiecte* - implică realizarea unor activități complexe care se desfășoară pe o perioadă extinsă de timp. Elevii lucrează în echipe pentru a cerceta un subiect, a găsi soluții și a crea un produs final care să demonstreze înțelegerea lor asupra temei. Această metodă dezvoltă abilități precum colaborarea, rezolvarea problemelor și aplicarea cunoștințelor teoretice în situații practice.
- *Învățarea prin jocuri.* Integrarea jocurilor în procesul de învățare este o metodă inovativă care face procesul educațional mai atractiv și mai interactiv. Jocurile didactice pot fi utilizate pentru a consolida cunoștințele, a dezvolta competențe sociale și a stimula motivația internă a elevilor. Jocurile digitale, de exemplu, pot oferi feedback imediat și pot adapta nivelul de dificultate în funcție de progresul fiecărui elev.

2. Procedee inovative de predare

- *Flipped Classroom (Clasa Inversată)*

Procedeul de „Flipped Classroom” presupune ca elevii să studieze materialul nou acasă, iar timpul de la școală să fie dedicat activităților practice, discuțiilor și aplicațiilor. Aceasta permite o învățare mai personalizată și o utilizare mai eficientă a timpului de clasă, unde profesorul poate oferi suport individualizat și poate clarifica eventualele neînțelegeri.

- *Învațarea colaborativă*

Învățarea colaborativă se bazează pe cooperarea între elevi pentru a rezolva probleme și a învăța împreună. Acest procedeu încurajează dezvoltarea competențelor sociale, cum ar fi comunicarea,

empatia și lucrul în echipă. De asemenea, promovează schimbul de idei și perspective, ceea ce poate duce la o înțelegere mai profundă a materialului.

- *Utilizarea Realității Augmentate (AR)*

Realitatea augmentată poate aduce un element inovativ și captivant în procesul de învățare. Prin AR, conținutul educațional poate fi îmbogățit cu elemente vizuale interactive care permit elevilor să exploreze subiecte complexe într-un mod intuitiv și dinamic. De exemplu, elevii pot studia anatomia umană sau fenomenele naturii prin modele 3D care se pot roti și examina din diverse unghiuri.

3. Tehnici Inovative de Predare

- *Metoda „Design Thinking"* - este o tehnică ce implică rezolvarea problemelor printr-un proces creativ și iterativ, care se axează pe nevoile utilizatorului final. În educație, această tehnică poate fi utilizată pentru a ajuta elevii să dezvolte soluții inovative la probleme reale, trecând prin etape de empatie, definire a problemei, generare de idei, prototipare și testare.
- *Tehnici de învățare personalizată* - sunt orientate către adaptarea procesului educațional la nevoile specifice ale fiecărui elev. Acestea pot include utilizarea platformelor online care oferă resurse și activități personalizate, bazate pe progresul și stilul de învățare al fiecărui elev. Această tehnică contribuie la dezvoltarea unui parcurs educațional individualizat, care poate crește eficiența învățării.

Implementarea metodelor, procedeelor și tehnicilor inovative de predare în învățământul primar este esențială pentru a asigura o educație de calitate, adaptată la cerințele și provocările lumii moderne. Aceste abordări nu doar că îmbunătățesc rezultatele academice, dar contribuie și la dezvoltarea abilităților esențiale pentru viață, precum gândirea critică, colaborarea și creativitatea. În final, succesul învățământului primar depinde de capacitatea educatorilor de a integra și adapta aceste metode inovative la nevoile specifice ale fiecărui elev.

Bibliografie:

1. Cerghit, I., 2006, "Metode de învățământ", Editura Polirom, Iași.
2. Marzano, R. J.,2007, "The Art and Science of Teaching: A Comprehensive Framework for Effective Instruction", ASCD, Alexandria.
3. Stanciu, M., 2013, "Inovația în educație și formare", Editura Universitară, București.
4. Dumitru, I., 2014, "Tehnologii educaționale innovative", Editura Didactică și Pedagogică, București.
5. Tomlinson, C. A., 2001, "How to Differentiate Instruction in Mixed-Ability Classrooms", ASCD, Alexandria.
6. Salajan, L., 2012, "Pedagogia învățării prin proiecte", Editura Universității din Oradea, Oradea.
7. Solomon, G. , 2012, "Realitatea augmentată în educație", Revista de Pedagogie, 60(3), 78-92.

JOCUL DIDACTIC MATEMATIC, METODĂ INOVATIVĂ

LAZARCIUC MARIA RAMONA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2 SIGHETU MARMAȚIEI

Modelul actual de învăţământ, bazat pe teorie, tinde să fie depăşit de dezvoltarea actuală a societăţii, motiv care stă la baza necesităţii de transformare şi adoptare de metode noi de învăţare, care să pună accentul în primul rând pe învăţarea practică şi dezvoltarea competenţelor de lucru ale elevului. Metodele moderne de predare au la bază implicarea redusă a profesorului, având rol de consiliere şi îndrumare, acestea contribuind la stimularea creativităţii şi modului independent de gândire al elevului. Abordarea integrată a învăţării şi utilizarea metodelor alternative de evaluare stimulează crearea unei relaţii de colaborare, de încredere şi respect reciproc între cadrul didactic şi elevi şi între elevi. Elevul nu se simte "controlat", ci sprijinit.

Jocurile educaționale: Integrarea divertismentului în învățare

Jocurile educaționale reprezintă o modalitate inovatoare și captivantă de a îmbina divertismentul cu învățarea, oferind elevilor oportunitatea de a dobândi cunoștințe și abilități într-un mod interactiv și motivant. Prin intermediul jocurilor, elevii sunt încurajați să exploreze, să experimenteze și să rezolve probleme într-un mediu sigur și stimulant, ceea ce contribuie la dezvoltarea lor holistică și la îmbunătățirea performanței academice.

Eficiența jocurilor educaționale:

Motivarea și angajamentul: Jocurile educaționale sunt concepute pentru a fi captivante și motivante, atrăgând atenția și interesul elevilor într-un mod natural și plăcut. Prin intermediul provocărilor și recompenselor integrate în jocuri, elevii sunt încurajați să fie mai implicați și mai concentrați în procesul de învățare.

Învățarea prin experiență: Jocurile educaționale oferă elevilor oportunitatea de a învăța prin experiență, permițându-le să exploreze și să experimenteze concepte și fenomene într-un mediu virtual sigur și controlat. Această abordare facilitează înțelegerea și reținerea informațiilor prin intermediul experiențelor practice și interactive.

Dezvoltarea abilităților multiple: Jocurile educaționale nu doar că consolidează cunoștințele academice, ci și dezvoltă o gamă largă de abilități și competențe, cum ar fi gândirea critică, rezolvarea problemelor, luarea deciziilor și colaborarea în echipă. Aceste abilități sunt esențiale pentru succesul în viața personală și profesională și sunt încorporate în mod natural în jocuri.

Impactul jocurilor în procesul educațional:

Îmbunătățirea rezultatelor academice: Studiile arată că utilizarea jocurilor educaționale poate contribui la îmbunătățirea rezultatelor academice ale elevilor, atât în ceea ce privește cunoștințele, cât și abilitățile lor. Jocurile stimulează procesul de învățare și încurajează explorarea și experimentarea într-un mod distractiv și interactiv.

Stimularea creativității și a gândirii critice: Jocurile educaționale promovează gândirea critică, creativitatea și rezolvarea problemelor, oferind elevilor oportunitatea de a lua decizii și

de a explora alternative într-un mediu sigur și stimulant. Aceste abilități sunt esențiale pentru adaptabilitatea și inovarea într-o lume în continuă schimbare.

Creșterea motivării și a încrederii în sine: Succesul în jocuri și obținerea recompenselor și feedback-ului pozitiv îi motivează pe elevi să-și depășească limitele și să-și dezvolte încrederea în propriile abilități. Această creștere a motivării și a încrederii în sine poate avea un impact pozitiv asupra performanței lor în alte domenii ale vieții.

Jocul matematic:

Jocul matematic poate fi:

- sub forma de rebus
- Scara cunoaşterii
- Spirala cunoșterii
- probleme cu continut haios
- dezlegarea unor puzzle,etc.

Cunoscând locul pe care jocul îl ocupă în viaţa copilului – unul preferat – se înţelege eficienţa folosirii lui în procesul instructiv-educativ.

Astfel că, folosind jocul:

- Elevul învaţă de plăcere cu un minim de efort
- Elevul devine interesat de activitatea pe care o desfăşoară
- Îi facem pe elevii timizi să devină mai volubili
- Copilul nu este constrâns, ci este motivat intrinsec
- Elevul îşi reglementează comportamentul
- Elevul învaţă să colaboreze

Metodele inovative de predare, utilizate la clasă, au următoarele avantaje:

- Învăţarea nu se bazează numai pe conţinuturi, ci şi pe abilităţi.
- Principiile şi strategiile constructiviste susţin realizarea învăţării prin înţelegere.
- Implică elevul, care devine partener al cadrului didactic în actul de predareînvăţare
- Ajută la formarea deprinderilor practice, abilităţilor de comunicare, stimulează conexiunile logice.
- Stimularea imaginaţiei.
- Stimularea interesului faţă de nou.
- Dezvoltarea unei gândiri divergente.
- Optimizarea activităţii de predare prin diversificarea şi interactivitatea rezolvării unei probleme matematice.

Utilizarea metodelor alternative de evaluare încurajează crearea unui alt tip de climat de învăţare și anume unul plăcut și relaxat , elevii fiind evaluaţi în mediul obişnuit de învăţare, prin sarcini diferite. Este important ca elevii să înţeleagă criteriile de evaluare, procesul evaluativ, pentru a putea reflecta asupra performanţelor obţinute, a le explica şi a găsi modalităţi de progres.

Bibliografie:

1. „Profesorul azi. Metode moderne de predare”- Geoff Petty, Editura Atelier Didactic, 2007

2. „Metode şi tehnici de învăţare eficientă”- Ioan Neacşu, Editura Polirom, 2015

3. Mîndru Elena – „Strategii didactice interactive”, Editura Didactica Publishing House, București, 2005

PROIECT OPȚIONAL INTEGRAT
GEOGRAFIA ȚĂRII SFINTE- ISRAEL

MORARIU MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SMARANDA GHEORGHIU”

TITLU OPȚIONAL : GEOGRAFIA ȚĂRII SFINTE - ISRAEL

DISCIPLINE: *RELIGIE, ISTORIE,GEOGRAFIE ,COMUNICARE,TEHNOLOGIE ,EDUCAȚIE SOCIALĂ*

DURATA : 1 an școlar

AN ȘCOLAR: 2023-2024

LOCUL DE DESFĂȘURARE: Sala de clasă

CLASA : a VI a

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială „Smaranda Gheorghiu”

PROPUNĂTOR: Prof. M. Mihaela

ARGUMENT

Cunoașterea lumii înconjurătoare contribuie la dezvoltarea multilaterală a personalității elevului. Pentru cunoașterea mediului înconjurător sunt necesare dezvoltarea competențelor de cercetare: observațiile directe, măsurările, realizarea experimentelor și elaborarea unor concluzii în baza lor.Aceste competențe contribuie la dezvoltarea interesului elevilor pentru cunoașterea naturii, la conștientizarea responsabilității pentru îngrijirea și protecția naturii.

Prin intermediul acestei discipline opționale elevii vor cunoaște: varietatea și diversitatea obiectelor și fenomenelor naturale, interacțiunea dintre componentele și fenomenele naturale în Țara Israel, despre locul și rolul omului, consecințele impactului antropic asupra naturii.

Acest opțional aduce în prim-plan a coordonatele istorico-geografice din sec.I - perioadă de renaștere și schimbare radicală a valențelor existențiale a poporului evreu. Este importantă abordarea diferitelor aspecte legate de activitatea Mântuitorului în Țara Sfântă, din perspectiva disciplinelor religie, geografie, istorie, comunicare, tehnologie și educație socială pentru o mai bună înțelegere a conținutului acestora, pentru conturarea întregii imagini a vieții religioase în Țara Sfântă a secolului I.

Geografia biblică este importantă pentru că Dumnezeu face parte din viața noastră, a cărui existență pământească a fost în timpul și spațiu nostru existențial.Face parte din istoria existenței lumii și a poporului Israel, iar istoria este legată pentru totdeauna de geografie- ca mediu spațial în care s-au derulat toate evenimentele biblice- cruciale ale existenței umane.

Crearea condițiilor de instruire opțională vor facilita educarea la elevi a capacităților de a acționa în cadrul mediului geografic în conformitate cu normele de comportament ecologic și a respectării unui mod sănătos de viață.

Competențele formate în cadrul acestei discipline le vor permite elevilor să-și lărgească orizontul de cunoaștere a lumii în care viețuim, a corpurilor și substanțelor, a proceselor și fenomenelor ce au loc în Israel. Totodată le va asigura autodezvoltarea intelectuală a personalității în baza explorării metodelor alternative de cunoaștere a lumii înconjurătoare.

Conținuturile disciplinei opționale vor stabili o bază de cunoștințe atât pentru cursurile ulterioare de geografie din ciclul gimnazial, cât și pentru alte discipline școlare: religie, matematică, fizică, biologie, chimie etc. Astfel crearea unui tablou integru și unitar al Tării Israel și implicit, al lumii înconjurătoare vor asigura legăturile interdisciplinare.

II. COMPETENȚE GENERALE ȘI CONȚINUTURI.

COMPETENȚE GENERALE

1. Situarea corectă în spaţiu şi timp;
2. Descrierea și interpretarea. evenimentelor în context istorico-geografic
3. Cunoașterea și aprofundarea cunoștințelor despre Țara Sfântă
4. Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.
5. Investigarea spațiului geografic prin conexiuni interdisciplinare, din perspectiva educației pe tot parcursul vieții.
6. Crearea şi dezvoltarea unui comportament favorabil ameliorării relaţiilor om-mediu înconjurător.

VALORI ȘI ATITUDINI

- Interes pentru religie,geografie ,istorie prin de documentare și informare.
- Abilități în utilizarea resurselor materiale/ digitale/ informaționale .
- Promovarea și valorificarea potențialului propriu prin activități îndividuale și de grup .
- Toleranță și înțelegere pentru diferitele perspective și viziuni ale colegilor .
- Dezvoltarea capacității de identificare ,selectare ,organizare ,prelucraretransmitere a informației (la final)
- Crearea şi dezvoltarea unui comportament favorabil ameliorării relaţiilor om mediu înconjurător.
- Perceperea integrală a elementelor şi a fenomenelor din mediul geografic al zonei; Formarea unui comportament constructiv pentru cunoaşterea şi protecţia mediului.
- Crearea şi dezvoltarea unui comportament favorabil ameliorării relaţiilor om mediu înconjurător.
- Perceperea integrală a elementelor şi a fenomenelor din mediul geografic al zonei; Formarea unui comportament constructiv pentru cunoaşterea şi protecţia mediului.

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

1.Situarea corectă în spațiu și timp

Competențe specifice	**Activități de învățare**	**Metode/Strategii didactice**
1.1.Să recunoască principalele forme de relief zona țarii Israel; 1.2.Analiza comparativă a diverselor surse istorice ,geografice referitoare la Israel 1.3. Selectarea de termeni și noțiuni specifici.Țara Sfântă.	-lectura textelor biblice ,istorice,geografice specifice epocii. - analiza comparativă a mai multor documente pe aceeași temă. -analiză de imagini/hărți ale localităților /provinciilor în care se desfășoară evenimentul - colecţionarea de imagini, schiţe cu formele de relief observate;	Observarea Analiza Sinteza Investigația Analiza documentară Turul Galeriei Posterul Harta Conceptuala Jurnal de călătorie

2. Descrierea și interpretarea evenimentelor în context istorico-geografic

2.1.Să valorifice în texte proprii noțiunile dobândite.	-exerciții de identificare și utilizare a noțiunilor cheie studiate la religie ,geografie și istorie în context religios-moral. -utilizarea dicționarelor. -exerciții de analiză a unui text. -realizarea de referate cu termenii adecvați	Analiza Investigația Dezbaterea Concursul Metoda Cubului KWL
2.2 Să localizeze elementele din spaţiul geografic local;	- localizări, recunoașteri folosind harta, Google Earth.	Observația Analiza Expunerea Investigația Harta mută Mozaicul

		Explorarea interdisciplinară
2.3. Să identifice asemănări și deosebiri spațio –temporale referitoare la Țara Sfântă. -să redea succesiuni ordonate cronologic. - să identifice conexiunile interdisciplinare. -să utilizeze informațiile din mass-media.	-lectura și comentarea unor texte biblice în care Mântuitorul îi învață pe oameni plecând de la mediul geografic de la îndeletnicirile lor,de la faună. -exerciții de trasare a conturului geografic al Țării Sfinte ,pe o hartă a Asiei de Sud-Vest. -exerciții de identificare pe hartă a țărilor care se regăsesc astăzi pe teritoriul Țării Sfinte.	Lectura Povestirea Expunerea Conversația Studiu de caz Prezentarea Braistorming Google Earth Analiza Investigația Turul Virtual

3. Cunoașterea și aprofundarea cunoștințelor despre Țara Sfântă

3.1. Să afle despre existența mai multor religii în țările din Estul Mării Mediterane.	--dialog pe tema caracteristicilor principale ale celor trei religii ale locuitorilor țărilor din Estul Mării Mediterane:creștină iudaică ,islamică. -descrierea unor imagini din Țara Sfântă ,cu locașurile de cult ale diferitelor religii. -vizionarea filmului despre venirea sfintei lumini la mormântul Domnului la Ierusalim	Expunerea Descrierea Povestirea Comunicarea Dialogul Joc de rol Argumentarea Filmul documentar Cadranele Diagrama Venn
3.2 Să utilizeze corect terminologia minimă pentru descrierea realităţii înconjurătoare; Să identifice relații stabile și repetabile de tip cauză-efect; Să identifice și să descrie coerent un fenomen.	-definirea orală și în scris a termenilor utilizaţi; -explicarea orală sau în scris a unor legături observabile; -exprimare orală sau în scris după imagini.	Observația Descrierea Analiza Sinteza Studiul de caz Philips 6-6
3.3.Să utilizeze proceduri minime de investigare a realității/ realizarea unei activități de investigare independentă ;	-utilizarea informaţiilor din mass-media în documentare și argumentare; - utilizarea corectă a surselor bibliografice și ordonarea unei bibliografii; -descrierea etapelor unui demers de investigare; -documentarea, informarea, susținerea și prezentarea unor lucrări cu caracter științific;	Lectura informativă Descrierea Analiza Documentarea Demonstratii cu ajutorul imaginilor, graficelor, proiectiilor fixe si dinamice, modelelor, machetelor (mijloace

	-stimularea motivației „interne” (participarea la acțiuni ecologice).	obiectuale si mijloace figurale); Instruirea asistata de calculator, algoritmizarea, modelarea logico-matematica, exercitiul, statistica, analiza structurala;

4. Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.

4.1. Selectarea şi structurarea informaţiei din Internet, și din surse suplimentare. 4.2. Citirea şi interpretarea hărţilor geografice tematice, aplicând semnele convenţionale.	- Utilizarea informațiilor din Internet și alte surse suplimentare pentru realizarea comunicărilor geografice. - Exerciţii practice aplicând suporturile cartografice și grafice. - Analiza unor date statistice referitor la dinamica numărului populației în Israel - Exerciţii de identificare a oraşelor - Descrierea unui oraș în baza algoritmului. - Dezbateri „*Pro sau Contra*” progresului tehnic în viața cotidiană.	Expunerea Documentarea Studiu de grup/individual Aprofundarea Analiza comparative Instruirea asistata de calculator, algoritmizarea, modelarea logico-matematica, exercitiul, statistica, analiza structurala;

5. Investigarea spațiului geografic prin conexiuni interdisciplinare, din perspectiva educației pe tot parcursul vieții.

5.1. Să utilizeze cunoștințele dobândite la religie ,istorie, biologie, chimie și matematică, să le aplice în contextual analizei unor elemente și procese geografice; 5.2. Perceperea şi explicarea relaţiilor cauză-efect. 5. 3. Aplicarea unor elemente din matematică la rezolvarea problemelor.	- Exerciţii de interpretare a hărţii climatice, identificarea izotermelor lunilor ianuarie şi iulie. - Exerciţii de calcul, aplicând gradientul termic și baric. - Observaţii proprii asupra direcţiei şi puterii vântului. - Vizionarea unor fragmente video. - Interpretarea hărţii climatice, identificarea cantităţii medii anuale de precipitaţii în diferite orașe din Israel - Discuție dirijată cu privire aplicarea codurilor sinoptice în activitatea omului. - Observaţii directe asupra vremii. - Exerciţii de măsurare a lungimii	Studiul de grup/individual Analiza informativă Documentarea Exercițiul Explorarea interdisciplinară Demonstarția Experimentul Jigsaw ”Schimbă perechea” Interviul în trei trepte (IIO) Metoda Inteligențelor multiple

	râului, aplicând diferite metode. - Descrierea unui râu, în baza unui algoritm. - Rezolvarea unor situații de problemă.	

6.Crearea şi dezvoltarea unui comportament favorabil ameliorării relaţiilor om-mediu înconjurător.

6.1.Să evidențeze care sunt datoriile creștinului față de natură,ca dar al lui Dumnezeu pentru om. 6.2. Să manifeste interes pentru problematica relațiilor dintre societate și mediul înconjurător;	-lectura unor texte biblice relevante pentru modul își locul de comunicare al lui Iisus cu locuitorii țării. -exerciții de identificare a importanței mediului înconjurător în viața creștinului. -discuții în grup pentru identificarea unor soluții privind combaterea degradării mediului înconjurător.	Expunerea Lectura Explicația Dezbaterea Sinteza Problematizarea Stabilirea succesiunii evenimentelor Ciorchinele Termenii–cheie inițiali. Proiectul Portofoliul Tehnica Lotus Harta Cognitivă

CONȚINUTURI:

1.Aspecte semnificative din viața și activitatea Mântuitorului Iisus Hristos.

2.Țara Sfântă-Israel.

- Denumiri,așezare geografică,suprafață.
- Statele care au luat ființă pe teritoriul Țării Sfinte.
- Situația istorico-geografică a Țării Sfinte în perioada antică
- Situația istorico-geografică a Țării Sfinte în timpul lui Iisus Hristos
- Situația istorico-geografică a Țării Sfinte în perioada contemporană

3.Geografia Țării Sfinte în timpul Mântuitorului Iisus Hristos. •

1 Relieful(munți,dealuri,câmpii)

- Clima (vremea ,temperaturi)

- Apele (mări ,râuri).
- Vegetația ,fauna,solul.
- Locuitorii și grupări religioase.
- Provincii și localități importante.
- Resursele naturale.
- Îndeletnicirile tradiționale.

2.Nașterea și copilăria Domnului Iisus Hristos.

- Provincia Galileea (Nazaret-descriere a localității/obiective importante)
- Provincia Iudeea
- Provincia Samaria
- Conexiunile istorico-geografice a Palestina- Egipt.

3.Activitatea mesianică în spațiul public.

- Râul Iordan(localizare,curs,afluenți,construcții,vegetatie,climă,zona geografică,utilizare economică)
- Muntele Quarantania.Ierihon.
- Muntele Eleon.Ghetsimani.
- Marea Tiberiadei
- Marea Moartă
- Muntele Tabor.

4 Asezări geografice ale unor evenimente biblice marcante. •

Cetatea Ierusalimului Vechi

- Ierusalim-orașul nou.
- Valea Hozeva
- Ein Karem
- Betania
- Bethleem
- Cezareea Palestinei
- Masada
- Deșertul Qumran

5.Locuitorii de astăzi ai teritoriilor care au făcut parte din Țara Sfântă.

- Evrei.
- Palestinieni.
- Religiile:creștinism,iudaism,islamism.

II.SUGESTII METODOLOGICE

Metode active de predare-învățare –evaluare ,metode active utilizate în studiul religiei , conform modelului ERR(Evocare-Realizarea sensului –Reflecție).

1. Metode active utilizate în evocarea cunoștințelor anterioare: -braistorming,scrierea liberă,gândiți /lucrați în perechi/comunicați,masa rotundă simultană,stabilirea succesiunii evenimentelor ,ciorchinele ,termenii –cheie inițiali.
2. Metode active utilizate în realizarea sensului : interviul în trei trepte, sinelg,unul stă ,trei circulă,cubul,metoda photolangage,controversa academică,studiul de caz,philips 6-6,metoda 6-3-5,cadranele,analiza Swot,organizatorul grafic,tehnica lotus.
3. Metode active utilizate în reflecție**:** linia vieții,cvintetul,întrebările,turul galeriei,același nume,altă persoană/semnificație ,jocul de rol.
4. Metode active complexe**:** KWL,Mozaicul ,Explorarea interdisciplinară
5. Metode de explorare directa a obiectelor si fenomenelor geografice**:** observarea sistematica si independenta, efectuarea de experimente, examinarea unor probe sau documente/date statistice, studiul de caz;

6. Metode de explorare prin intermediul substitutelor realitatii**:** demonstratii cu ajutorul imaginilor, graficelor, proiectiilor fixe si dinamice, modelelor, machetelor (mijloace obiectuale si mijloace figurale,harta cognitivă)
7. Metode de învatare prin actiune reala: exercitii, lucrari practice;
8. Metode de învatare prin actiune fictiva (simulata): jocuri didactice.
9. Metode bazate pe registrul simbolic: instruirea asistata de calculator, algoritmizarea, modelarea logico-matematica, exercitiul, statistica, analiza structurala;
10. Metode bazate pe registrul figural: descrierea, demonstratia, invatarea prin film, observarea;

III.ASPECTE PRIVIND EVALUAREA

Alături de metodele tradiționale de evaluare, probele orale, scrise şi practice pentru evaluarea competențelor specifice dobândite de elevi, se recomandă a fi utilizate şi metode complementare/alternative de evaluare, cum ar fi: observarea sistematică a activității şi a comportamentului elevilor, proiectul, portofoliul, autoevaluarea precum şi activități practice, realizarea unor activități care să valorifice achizițiile elevilor şi să stimuleze în acelaşi timp dezvoltarea de valori şi atitudini moral-religioase, analiza produselor activității elevilor.

De asemenea, exemplele de activități de învățare oferă numeroase sugestii pentru organizarea unor contexte de autoevaluare şi reflecție asupra celor învățate, cu rol de valorizare a intereselor şi abilităților personale, de interiorizare a valorilor şi de identificare a modurilor de aplicare a acestora în viața personală şi a comunității.

Procesul de evaluare va pune accent pe recunoaşterea experiențelor de învățare şi a competențelor dobândite de către elevi în contexte nonformale sau informale, ce au relevanță pentru domeniul educației religioase. În întreaga activitate de învățare şi evaluare va fi urmărit, încurajat şi valorizat progresul fiecărui elev în parte.

Ca urmare, în cadrul orei de Religie, cele mai importante funcții ale evaluării sunt funcția de reglare a strategiilor de predare-învățare şi funcția motivațională a elevului pentru propria devenire

IV.METODE COMPLEMENATRE DE EVALUARE:

- Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor.
- Investigația .
- Proiectul.
- Referatul.
- Portofoliul.
- Autoevaluarea.

V.EVALUARE DIGITALĂ **:**

- Kahoot
- Quizziz
- JizgawPuzzle
- Diagrama etichetată,
- Google Formes
- Miro, Padlet
- Wakelet
- Flinga.

BIBLIOGRAFIE:

- Carmen Maria,Bolocan *Catehetica și didactica religiei* ,Ed.Sf.Mina,2008.
- Constantin Cucoș, *Educație religioasă conținut și forme de realizare* ,Ed.Didactică și Pedagogică,București.
- Constantin Cucoș,*Pedagogia*,Ed.,Polirom,București,2014.
- Dana Ciolca,*Israel și Palestina*,Ed.Ad Libri,București,2022.
- Dorin Opriș,Monica Opriș ,*Metode active de predare-învățare* , ,Editura Sfântul Mina,Iași ,2008.
- *Ghid de proiectare didactică clasa a V-VIII*,vol.II,Ed.Sf Mina,Iași -2004.
- Hostiuc Gheorghe,Alexandru Cârțu, *Didactica aplicată în învățământul religios*, ,Ed.Gheorghe Alexandru , Craiova 2001.
- Lavinia Dobra ,*Lectura ,prioritate a demersului educativ*, ,Ed.Emma books,Sebeș,2014.
- Paul Lawrence,*Atlas de Istorie Biblică*,Ed.Casa Cărții,2008.
- Sebastian Șebu ,Dorin Opriș,Monica Opriș ,*Metodica predării religie*i Ed.Reîntregirea ,Alba Iulia 2013
- Theodora Videscua ,*Ierusalim – Sensul lumii. Scurte însemnări despre Locurile Sfinte* ,Editura Nemira, 2015**.**
- Vasile Popa,*Geografia Statelor Asiei*, Ed.Universitară,București,2012.

WEBOGRAFIE :

- https://ro.maps-israel.com/israel-geografie-hart%C4%83
- https://www.churchofjesuschrist.org/study/scriptures/bible-maps?lang=ron
- https://politeia.org.ro/magazin-istoric/ierusalim-o-istorie-obiectiva-pe-cat-se-poate/11669/
- https://ro.getamap.net/harti/israel/
- https://www.studylight.org/pastoral-resources/bible-maps-archive.html?pn=17
- https://bible-history.com/maps/ancient-roads-in-israel
- https://view.livresq.com/view/611926756994de0009f6b9b7/#harta_%C8%9B%C4%83rii_sfinte
- https://www.perlego.com/search?query=&tab=books&page=1&language=All&publicationDate=&topic=&publisher=&author=&format=
- https://wordwall.net/
- https://www.youtube.com/watch?v=8zghGoY_8ZM
  https://www.youtube.com/watch?v=93onRmj9guc
  https://www.youtube.com/watch?v=Zn_4U9JmhXs
- https://www.youtube.com/watch?v=FWadR2-fIOI&t=1s

FACTORI CARE CONTRIBUIE LA DEZVOLTAREA INDIVIDULUI UMAN DE-A LUNGUL VIEȚII

APOPEI CAMELIA

LICEUL TEHNOLOGIC „D. LEONIDA" IAȘI

1. *Individul uman – ființa care se educă*

Se ştie că nevoile fiinţei umane sunt complexe. Abraham Maslow vorbea despre nevoi fiziologice, nevoia de securitate, nevoia de afiliere (apartenenţă, acceptare, afecţiune), nevoia de stimă şi statut, nevoia de autorealizare. Într-o anumită măsură acestea au o bază comună cu cele ale animalelor, dar se diferenţiază net prin modelarea lor culturală.

Fiinţa umană este o fiinţă totală. Are nevoie de o bună armonie pentru a trăi în pace deplină cu ea însăşi, cu cei din jur. Totuşi, din cauza unor factori care depind sau nu de ea este implicată în tot felul de activităţi şi acţiuni care o solicită. Motiv pentru care are nevoie, în afară de o stare bună a sănătăţii, de ajutoare optime pentru a-ţi îmbunătăţi potenţialul şi resursele.

Asumând această situaţie, nu se pot da la o parte diferitele forme de sprijin care, în propria ei dezvoltare, să-i inducă, să-i anime şi să-i dinamizeze creşterea integrală.

Educația este un proces specific ființei umane deoarece omul este înzestrat cu rațiune, este un proces care constă în influențarea sistematică, conștientă și organizată a individului. Educația este parte esențială a vieții sociale, influențată de un anumit context social și temporal. Educația este un fenomen specific uman și are un caracter social-istoric, național, universal, prospectiv și permanent. Persogeneza este procesul de formare a personalității umane. Factorii care intervin în procesul de formare a personalității sunt ereditatea, mediul și educația. Codurile genetice stau la baza variabilității speciei umane. De exemplu, se transmite ereditar: aspectul fizic, culoarea ochilor, înălțimea, culoarea părului, culoarea pielii, metabolismul, predispoziția spre anumite boli, grupa sanguină, plasticitatea sistemului nervos, temperamentul și aptitudinile. Ereditatea nu este factor hotărâtor în structurarea personalității. Mediul în care se formează individul uman este unul natural, social și cultural. Cultura este un simbol și un semn de identitate națională și individuală. Relația dintre mediu și ereditate este una de interacțiune. Educația formează caracterul. Educabilitatea este capacitatea omului de a primi educație/de a fi educat. La începutul secolului XX, pedagogul german F. W. Foerster spunea că educatorul

trebuie să fie capabil să formeze ,,caractere puternice, nu flașnete reproducătoare de cântece streine" – F. W. Foerster – *Hristos și viața omenească*, Sibiu, 1926. Omul educat va gândi, nu va reproduce mecanic ceea ce a învățat deoarece cunoștințele achiziționate îl vor conduce la a aplica idei utile la nivel individual și social.

2. Educația înseamnă comunicare

Viaţa în societate înseamnă şi comunicare. De aceea noi exersăm comunicarea în fiecare zi, alternând de fiecare dată cele două roluri: cel de "emiţător" şi cel de "receptor". Am fi tentaţi să credem că situaţia de comunicare e similară cu cea a două vase comunicante în care se transmite pur si simplu o cantitate (de informaţie) dintr-o parte în alta. În realitate însă, constatăm că există o diferenţă mare între ce doreşte "emiţătorul" să comunice şi ce primeşte "receptorul". Din cauza dificultăţii de a exprima gândurile în cuvinte, ce spune "emiţătorul" va fi mai puţin decât ce doreşte el să spună. Apoi, din cauza "zgomotelor" contextului în care are loc comunicarea, ceea ce aude "receptorul" va fi mai puţin decât a fost emis şi, continuând, ce va înţelege va fi mai puţin decât ce a auzit, ce va reţine mai puţin decât ce a înţeles, iar ceea ce va accepta, mai puţin decât ce a reţinut.

3. Ţinând cont de existenţa unor "pierderi" semnificative în transmiterea mesajelor, apare firească preocuparea de a îmbunătăţi comunicarea. Cu alte cuvinte, ce putem face pentru a comunica mai eficient?
4. În calitate de "emiţători", va fi important să ne clarificăm în privinţa ideilor pe care dorim să le comunicăm, a emoţiilor pe care dorim să le exprimăm, a felului în care ne utilizăm corpul pentru a comunica ideile şi emoţiile dar şi a modalităţii prin care putem afla dacă celălalt a recepţionat bine mesajul transmis (obţinerea feed-back-ului).

3. Educația este un proces care are loc pe tot parcursul vieții

Conceptul de *lifelonglearning* este un concept introdus după anii 2000. Educația este clar influențată de ereditate și mediu. Ereditatea și mediul acționează întotdeauna împreună pentru a cizela comportamentele, maturizarea biologică, jucând un rol important. Se poate vorbi astfel despre influențe ereditare asupra comportamentului, deși ereditatea nu poate opera în absența colaborării mediului. Mediul fizic reprezintă o altă categorie de determinanți. Mai există și influențele sociale asupra comportamentului copilului, chiar dacă această influență poate avea efecte diferite pe persoane diferite biologic, prin culoarea pielii, vârste sau chiar generație. Ereditatea noastră este de două feluri: ereditatea generală a speciei, cea care ne face să ne deosebim de restul primatelor și moștenirea specifică de la părinți, bunici și străbunici, care ne

face să fim unici atît de evident, diferiți de ceilalți membri ai speciei noastre. Ereditatea este aceea care determnă sexul, culoarea ochilor, faptul că avem doar doi astfel de ochi și că ei percep o gamă largă de lungimi de undă, creșterea de la bebeluș la adult și predispoziția la unele boli cum ar fi diabetul.

Studiile genetice pe animale au arătat o schemă comportamentală adaptivă, naturală și flexibilă, iar comportamentul transmis genetic necesită stimuli adecvați în medii pentru a apărea.

Genetica umană arată că multe gene contribuie la dezvoltarea celor mai multe caracteristici comportamentale. De exemplu, cel puțin 150 de gene sunt implicate în dezvoltarea creierului. De asemeni, s-a demonstrat că ființa umană, cu cât este mai activă, cu atât neuronii trăiesc mai mult și crește longevitatea individului. De aici, se naște ideea că omul învață pe tot parcursul vieții.

Fondul genetic este determinantul principal al abilității intelectuale. La fel de determinant este și mediul, studiile dovedind că acel coeficient de inteligență al copiilor adoptați este mai aproape de cel al mamelor lor adoptive cu un nivel socioeconomic ridicat decât cel al coeficientului de inteligență al mamelor biologice dezavantajate. Dotarea genetică a fiecărei persoane are un domeniu unic de răspunsuri posibile la mediile pe care le poate întâlni. Cu alte cuvinte, există anumite limite între care fiecare dintre noi poate răspunde la condiții bune sau rele. Fiecare dintre noi are un domeniu de 20-25 de puncte C.I. în care se va încadra probabil scorul nostru în funcție de condițiile de creștere.

4. Factorii determinanți din mediu

Factorii fizici

Mediul fizic include elementele esențiale dar banale, fără de care viața nu ar putea fi posibilă, iar multe se referă la influențe fizice. Mediul fizic matern, viața într-un cort de nomad sau viața într-un apartament au efecte diferite asupra unui copil în creștere. Copiii din mediul urban se dezvoltă într-un context fizic ce oferă anumite categorii de experiențe, limitându-le pe altele. La fel de diferite le sunt și mediile sociale.

Determinanții sociali

Mediul social include efectele pe care oamenii le au unii asupra celorlalți în familii, grupuri și vecinătăți. El înglobează de asemenea influența instituțiilor sociale cum ar fi școlile, valorile culturale și subculturale, atitudini, credințe, sursele de informare, etc.

1. Familia, cei mai mulți copii cresc în cadrul unei familii – tată, mamă, poate frați și surori. Familia s-a dovedit a influența multe aspecte ale dezvoltării comportamentale: rolurile de sex, conceptele despre sine, abilitățile interpersonale și intelectuale.

a. Vârsta și sexul celorlalți frați influențează de asemeni dezvoltarea rolurilor de sex.

b. Familiile oferă de asemeni contextul dezvoltării intelectuale. Ocaziile oferite copilului și modurile în care răspund părinții la curiozitatea sa va influența viteza învățării unor abilități noi,

2. Prietenii și colegii de aceeași vârstă influențează dezvoltarea individului încă din grădiniță și până la sfârșitul vieții. Când copiii se duc într-o instituție educativă ei se mută parțial înafara mediului familial într-un grup de alți copii asemeni lor. În anii vârstelor adulte, colegii continuă să influențeze comportamentul. Adulții vârstnici își împărtășesc experiențe comune, primind sprijin din partea celor asemeni lor în problemele lor din ce în ce mai dificile de ajustare.

3. Vecinătățile cu caracteristicile lor influențează structura și funcționarea individului. De exemplu, în zonele degajate, copiii folosesc trotuarele pentru a se cunoaște, a se întâlni cu prietenii și a se juca.

4. Școala este cea care socializează copiii, fiind în multe privințe similară familiei sau grupurilor de peer-i. Școala afectează performanțele intelectuale ale copiilor, le influențează abilitățile sociale, creșterea și dezvoltarea psihologică și opiniile copiilor despre regulile societății.

5. Media, respectiv televiziunea și celelalte mijloace de informare influențează comportamentul, în bine sau în rău.

6. Cultura modelează o mare parte din comportamentul nostru, de la felul de a ne îmbrăca și vorbi cu alții până la modul în care gândim și rezolvăm probleme sau în lucrurile în care credem și pe care le valorizăm. Fiecare cultură își are propriile idei, practici, tehnici, instituții care îi influențează pe membrii săi. În interiorul culturilor există variații subculturale legate de originea etnică, clasa socială și influențe economice, fiecare având influențe peorunde asupra dezvoltării unei persoane.

5. *Concluzie*

Mediul social are deci influențe puternice asupra dezvoltării comportamentelor. La fel ca și mediul, ereditatea își pune amprenta asupra educației individului pe tot parcursul vieții, de la naștere și până la moarte.

Anthony De Mello a reușit să surprindă importanța mediului în care ne naștem și dezvoltarea ființei vii (o pasăre) într-o poveste simplă, dar plină de tâlc:

Povestea vulturului

Un bărbat a găsit într-o zi un ou de vultur. L-a luat şi l-a pus în cuibul unei găini din ograda sa. Odată cu puii de găină a ieşit şi puiul de vultur iar acesta a crescut împreună cu ei.

Toată viaţa lui, vulturul a făcut ceea ce făceau şi găinile de curte, scurmând pământul după viermi şi insecte, gândindu-se că şi el e găină. Într-o zi, văzând o pasăre pe cer, a început să dea din aripi şi chiar a reuşit să zboare câţiva metri în aer. Când au văzut aceasta, păsările din curte au început să râdă spunându-i că degeaba încearcă să imite zborul păsărilor...oricum nu va reuşi pentru că nu este altceva decât o găină...iar găinile nu zboară.

Anii au trecut si vulturul a îmbătrânit. Într-o zi a văzut o pasăre mare şi impunătoare deasupra lui, pe cer. Ea zbura cu măiestrie în bătaia vântului, dând cu forţă din aripile sale puternice şi aurii. Bătrânul vultur s-a uitat în sus cu teama dar şi cu respect. "Cine e această pasăre?" a întrebat.

"Acesta e vulturul, regele păsărilor" au răspuns păsările de curte. "El aparţine cerului. Noi aparţinem Pământului pentru că suntem găini. Astfel, vulturul a trăit şi a murit ca o găină, pentru că asta i s-a spus că este."

BIBLIOGRAFIE:

Golu, P., Zlate, M., Verza, E. (1998). *Psihologia copilului (învăţare-dezvoltare)*. Manual pentru clasa a XI-a școli normale. București, Editura Didactică şi Pedagogică

Lector dr. Robu, Viorel, *Suport documentar*, 1999.

Verza, Emil, Verza, Florin, Emil, *Psihologia vârstelor*, Editura Pro Humanitate, București, 2000

METODE ȘI MIJLOACE DIDACTICE UTILIZATE ÎN CUNOAȘTEREA MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR

GRIGORE GEORGIANA ALICE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SAT NEDELEA COMUNA ARICEȘTII RAHTIVANI

Prin definiție conceptul de metodă redă un mod organizat, disciplinat, sistematic de lucru, de gândire, procedeu sau ansamblu de procedee folosite în realizarea unui scop ceea ce ne conduce cu gândul la o cale de urmat, la mijloace de atingere a unui scop. Urmărirea acestor metode și procedee ne ușurează muncă, ne facilitează respectarea normelor și a principiilor didactice. Acestea sunt, de asemenea, importante pentru că reprezintă un element esențial al strategiei didactice a fiecărui cadru didactic. Rolul acestor metode de lucru alături de anumite procedee utilizare este de a atrage elevii în vederea stabilirii unei perfomanțe școlare, dar și pentru dezvoltarea unor abilități teoretice și practice.

Mai jos voi enumeră metode, dar și mijloace utilizate în cadrul lecțiilor de Cunoașterea mediului înconjurător.

Metode bazate pe acțiune

Manualul

Voi începe prin a prezenta metodă clasică de învățare, și anume muncă cu manualul. Această sintetizează toate informațiile necesare parcurgerii unei lecții, ajutând deopotrivă cadrul didactic și elevul, în lucru individual sau în grup, accesând nivelul de vârstă specific fiecărei clase. Începând cu prezentarea textului propus spre studiu, continuând cu formularea de întrebări și răspunsuri, explicarea cuvintelor noi din text și importanța temei studiate și mergând spre concretism, în aplicarea acestuia în situații practice, activitatea profesorului și a elevului însumează laolaltă competențele tuturor, spre o unire a minților într-un focus comun. Este o metodă foarte des utilizată în învățământ și reprezintă în primul rând un exercițiu al copilului de a lucra individual.

Metodele iconice

Excursia

Această este o formă auxiliară de organizare în procesul de învațământ și este modalitatea prin care elevii acced la informație în cea mai ușoară și frumoasă practică, într-un stil natural, palpabil și pe care îl pot transformă în personal. Prin prisma observației, a problematizării, a conversației euristice, exercițiile pot varia, astfel disciplinând mintea elevilor. Câte activități pot face: cu ajutorul hărților; prin organizarea de concursuri; prin colectarea de materiale, de genul insectare, ierbare, roci; prin expoziții, prin realizarea de fotografii, colaje și câte și mai câte. În plus, toate aceste activități pot fi valorificate la orele de curs. În cadrul unei excursii realizate cu scop educativ copiii vor avea posibilitatea să observe și să prezinte plantele specifice diverselor medii de viață, să perceapă natură că pe un mediu de viață astfel începând să formeze un comportament ecologic, dar și dragoste față de natură și, cel mai important, o să aibă ocazia să analizeze principalele elemente bio-fizico-geografice ale mediului precum relief, climă, floră, faună sau alte tipuri de sol.

Metode activ-participative

În cele ce urmează voi aduce în discuție învățarea centrată pe elev; despre importanța transmiterii de cunoștințe. Pionul principal devine elevul. Din mediul pasiv trece în cel activ. Printre principiile care stau la baza unei învățări eficiente, amintim: accentul pe subiectul care trebuie să învețe, nu pe cel care învață; administrarea procesului de învățare, prin asigurarea înțelegerii învățării, a încurajării și a facilitării implicării active a tuturor celor prezenți, atât în sala de curs, cât și în afară ei.

Sunt luate în considerare metodele care captează atenția, energia, care îi motivează, antrenându-i în jocuri care le stârnește imaginația, creativitatea, memoria, îndemnul la experimentare, la socializare, la anticipare. Astfel, conform teoriei constructiviste, elevul este pus în fața faptului de a-și putea exprimă propria opinie, folosindu-se de experiențele personale trăite sau închipuite; este un mod extraordinar de încurajare a distingerii particularităților care îi face unici: prin modul în care gândesc, prin modul în care abordează situațiile, prin modul în care se exprimă, prin originalitate.

Metodă observația independent

Această metodă presupune un efort intelectual deosebit; ea fructifică observația în diversele ei forme: macroscopice sau microscopice, de scurtă sau lungă durată, repetată. Eficiența ei constă în parcurgerea anumitor pași spre o aplicare corectă: precizarea clară a scopului urmărit, stabilirea criteriilor necesare, a etapelor care se vor a fi prelucrate, utilizarea de procedee care stimulează gândirea elevilor, elaborarea de fișe de lucru, angajarea totală a cadrului didactic spre îndrumarea elevilor.

Georges Cuvier afirmă: “Observatorul ascultă natură, experimentatorul o interoghează și o forțează să se descopere.” Observația oferă posibilitatea copiilor de a își dezvoltă spiritul de observație, de explorare sau investigare a realității, de a extrage ceea ce este important la un fenomen sau să realizeze când esențialul nu este existent.

Metode interactive

Metodă conversației; conversația euristică

Copiii devin centrul activității atunci când aplicăm această metodă. De fapt, metoda este marcată printr-o activitate comună de gândire în care sunt implicați copiii, dar și cadrul didactic. Această metodă ajută copilul să depună un efort personal de căutare, de investigare în informațiile pe care deja le dețîn pentru a enunța ori anumite adevăruri, ori anumite generalizări. Cadrul didactic are rolul de a conduce această activitate și de a îi conduce pe aceștia printr-o serie de întrebări către descoperirea altor cunoștințe valoroase.

De asemenea, există două orientări care marchează importanța acestei metode:

Utilizarea întrebărilor menite să stimuleze gândirea și dezvoltarea acesteia în detrimental celor reproductive;

Folosirea întrebărilor convergente (ce presupun analiză, analogii, sinteze sau chiar asocieri ale unor idei), a celor divergente (identificarea mai multor căi pentru rezolvarea unei probleme), dar și a celor de evaluare (presupun emiterea unor judecăți propria de valoare).

Fishbowl sau tehnică acvariului

Această metodă care urmăreşte că elevii implicaţi să fie puşi, alternativ, în dublă ipostază: pe de o parte, participanţi activi la o dezbatere, pe de altă parte, observatori ai interacţiunilor care se produc.

Desigur există și reguli ce trebuie urmărite pentru acest timp de metode și anume:

Grupuri de elevi cu 8-10 membri;

Scaunele așezate în formă de cercuri, unul cuprinzându-l pe celălalt;

Elevii își aleg orice loc doresc în aceste cercuri;

Prezentarea subiectului ce trebuie să controversat de către cadrul didactic acesta fiind prestabilit;

Enunțarea problemei (poate fi realizată atât de elevi, cât și de cadrul didactic) ținând cont de cunoștințele pe care copiii deja le dețin;

Copiii se documentează cu privier la problema enunțată (bibliografia fiind indicată de profesor în lecția anterioară);

Răspunsuri oferite deja de către copii la anumiți itemi cu privire la problema propusă;

Împreună cu elevii din cercul din interior cadrul didactic stabilește reguli de bază pentru desfășurarea discuției;

Înainte de desfășurarea propriu-zisă cadrul didactic realizează o fișă de observare și apreciere a comportamentului elevilor implicați și care fac parte din cercul din interior, fișă care va merge către membrii grupei plasată în cercul din exterior.

Metodă cubul

Prin intermediul acesteia avem posibilitatea de explorare a unui subiect sau situații din mai multe puncte de vedere, astfel având o abordare complex a acestuia. Pentru realizarea acestei activități avem nevoie de un cub, iar pe fețele acestuia sunt scrise următoarele: descrie, compară, asociază, explică, aplică și argumentează. Elevii au sarcina de a explora subiectul prin fiecare acțiune marcată pe fiecare față a cubului respectiv. La final se prezintă pe scurt cele șase perspective identificate de copii utilizând cubul pentru subiectul propus.

Metodă jocului didactic/joc de rol

Jocul didactic sau jocul de rol reprezintă metodă cea mai la îndemână pentru interpretare de roluri, jocuri de simulare ce presupun evidențierea simțului artistic al fiecărui copil, dar și capacitatea lor de stabilire a unor relații interpesonale de colaborare, de reciprocitate. Jocul unui copil depinde foarte mult de comportamentul celorlalți. Învățarea prin joc este acum recunoscută pe scară largă de practicanți că o metodă esențială de învățare și dezvoltare pentru copiii mici și un număr de teoreticieni și cercetători au identificat valorile jocului de rol sau imaginativ că fiind un factor vital pentru dezvoltarea normală a unui copil.

Metodă discuțiilor/dezbaterilor

Printre avantaje putem identifica interacțiunea intensificată, comunicare intensă în cadrul grupului, exercițiu pentru a emite păreri, pentru a enunța convingeri, afirmații sau susținerea unui punct de vedere. Avantajele acestei metode utilizate în cadrul unei asemenea materii sunt chiar participarea activă la activități, rezolvarea la comun a unor probleme de ordin teoretic și practic din natură, perfecționarea și valorificarea cunoștințelor pe care le dețîn.

De asemenea, avem și câteva dezavantaje, cum ar fi ritm redus de însușire al cunoștințelor, subiectivitatea subiecților, inhibarea unor participanți și tendința unora de impunere a propriului punct de vedere în cadrul discuției ori dezbaterii. Din acest punct de vedere, cadrul didactic trebuie să fie pregătit cu întrebări și probleme pentru dezbatere și să evite exprimarea propriilor păreri cu privire la tema propusă pentru discuție.

Metodă pălăriilor gânditoare

Această metodă este o tehnică interactivă, de stimulare a creativității participanților care se bazează pe interpretarea de roluri în funcție de pălăria aleasă. Sunt șase pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roșu, galben, verde, albastru și negru. Elevii vor fi împărțiți în grupe, în funcție de numărul de copii din clasă. Membrii grupului își aleg pălăriile și vor interpreta astfel rolul precis, așa cum consideră mai bine. Metodă se poate aplică în desfășurarea lecției clasice, combinând cu metode tradiționale sau cu alte metode moderne.

Pălăria galbenă oferă o perspectivă pozitivă și constructivă asupra situației. Sub pălăria galbenă gândirea este optimistă, constructivă bazată pe un fundament logic.

Pălăria roșie dă frâu liber imaginației şi sentimentelor şi oferă o perspectivă emoțională asupra evenimentelor.

Pălăria neagră exprimă prudența, grijă, avertismentul, judecată. Sub pălăria neagră elevul privește din perspectiva gândirii negative, pesimiste.

Pălăria albă oferă o privire obiectivă asupra informațiilor, este neutră și concentrată pe fapte obiective și imagini clare. Ea stă întotdeauna sub semnul gândirii obiective.

Pălăria verde exprimă ideile noi, stimulând gândirea creativă. Sub pălăria verde elevul are idei noi, inovatoare.

Pălăria albastră exprimă controlul procesului de gândire, supraveghează și dirijează bunul mers al activității fiind preocupat de a controla, de a organiza.

Participanții trebuie să cunoască foarte bine semnificația fiecărei culori și să-și reprezinte fiecare pălărie, gândind din perspectiva ei.

Avantajele acestei metode au în vedere stimularea creativității copiilor, gândire individuală, dar și colectivă, dezvoltarea capacităților sociale, de intercomunicare și toleranță sau respect pentru cei din jur și opiniile acestora, și nu în ultimul rând, este o stategie metacognitivă ce ajută și încurajează indivizii să aibă mai multe perspective asupra anumitor concepte.

Experimentul

Utilizarea acestei metode de învățare la clasă, în activități specifice acestei materii ajută la dezvoltarea spiritului observației, de investigare și desigur, de interpretare a unor date și de prelucrarea acestora. Prin intermediul acesteia putem evalua mai multe lecții și chiar acoperi mai multe domenii precum cel psihomotor (aptitudini și deprinderi), socio-afectiv (cooperare, acceptar) și evident cel cognitiv (cunoștințe cumulate anterior). Feed-back-ul este unul imediat, astfel cadrul didactic având posibilitatea să intervină în diverse situații, implică un număr relativ mare de participanți și aici putem face referire și la cei mai timizi, copiii mai puțin activi la restul orelor.

O reușită a activității, a învățării în sine o reprezintă chiar efectuarea experimentelor de către elevi și autoevaluarea. Observația are un rol major în această metodă urmărind prin intermediul acesteia explicarea, descrierea și interpretarea unor fenomene astfel contribuind la formarea și educarea copilului prin cultivarea perseverenței, răbdării, imaginației și a spiritului de colaborare.

Metodă „Știu – Vreau să știu – Am învățat”

Această metodă de lucru este o tehnică de învățare prin descoperire și pornește de la premisa că informația anterioară a elevului trebuie luată în considerare atunci când se predau informații noi.

Pentru a utiliza această metodă de învățare cadrul didactic trebuie să cunoască etapele prin care vom observă ceea ce știu elevii deja, ceea ce vor să știe și ceea ce au dobândit în procesul de învățare – toate acestea exprimând în mod evident numele metodei.

Prima etapă are în vedere momentul în care punem întrebarea „Ce știu despre subiect?" – este o etapă obligatorie și marchează momentul în care aflăm cunoștințele dobândite de elevi atât în școală, cât și în afară ei cu privire la subiectul abordat, astfel reușind să facă asocieri și să construiască relații pe baza acestora. De menționat faptul că în desfășurarea propriu-zisă a activității vom marca aceste cunoștințe în rubrica „Știu".

În cea de-a două etapă avem întrebarea „Ce vreau să știu?", iar în cadrul acesteia cadrul didactic are o listă pregătită în prealabil astfel încât să aducă subiectul discuției în sfera de interes a copiilor. Și aici ne vom folosi de o rubrică cu numele „Vreau să știu" unde vor fi trecute întrebările copiilor despre ce anume vor să afle.

Cea de-a treia și ultima etapă marchează începutul învățării – lucrul efectiv al copiilor cu noile cunoștințe prezentate sub formă de text, materiale grafice ori planșe se lucru. Cadrul didactic trebuie să ofere o atenție deosebită lucrului cu textul pentru că acesta poate deveni plicticos în cazul în care este prezentat sub o formă greoaie, greu de înțeles.

Ciorchinele

Această tehnică de lucru permite copilului să gândească liber, să dea frâu imaginației și să spargă orice barieră mentală. Prin intermediul acesteia putem construi asociații noi, livra idei noi, reușim să ne identificăm propriile cunoștințe și să evidențiem propriul stil de înțelegere. Este o metodă de brainstorming nelineară. Avantajul acestei metode este că oferă posibilitate de lucru atât în grup, cât și individual.

Alte avanataje ale acestei tehnici de lucru sunt o învățare eficientă, de durată, un mod atractiv de prezentare a unor cunoștințe, încredere în propria capacitate creatoare, stabilirea unor relații de cooperare, de colaborare și ajutor reciproc, colaborare socială prin integrarea socială a e levilor, capacitatea acestei metode de a fi combinată cu alte procedee/metode, cadrul didactic solicită informații, idei, răspunsrui, concluzionează, monitorizează și evaluează.

Pe lângă aceste lucru menționate mai sus putem prezența și câteva dezavantaje ale acestei tehnici de lucru. De exmplu, este o metodă ce presupune mai mult timp decât dacă ar fi explicată direct de către profesor. Elevii mai timizi sau nu foarte activi de regulă nu își vor face simțită prezența, iar elevii mai buni vor fi mai mereu activi, timp și efort suplimentar din parte învățătorului pentru pregătirea în prealabil și conducerea acesteia.

Modelarea

Prin modelare înțelegem obiecte și nu numai prezentate într-o formă simplificată, esențială în același timp, presupune explorarea indirectă a realității sau a fenomenelor din natură. Prin intermediul acestei metode reușim să investigăm originalul, realitatea, făcând analogie cu ajutorul modelelor. Prin modele înțelegem sisteme ori materiale ce reușesc să reproducă într-o măsura mai mare sau mai mică originalul. În cadrul lecțiilor putem utiliza această metodă pentru că ne oferă posibilitatea să lucrăm cu material biologic (organe, acvarii, preparate microscopice) ce reușesc să sprijine o înțelegere mai clară a noțiunilor predate. Cu ajutorul acestora putem face experimente sau realiza procese de cunoaștere cu ajutorul cărora informațiile pot fi fixate mai bine.

Jocul didactic

Cu ajutorul acestei metode reușim să stimulăm autocunoașterea, putem dezvoltă modalități de relaționare potrivită și eficientă și, adesea, modificări la nivelul personalității printr-o îmbinare perfectă a imaginii de sine cu sfera comportamentală. Jocul de rol îl implică pe copil din punct de vedere psihic (cognitiv, afectiv, motivație, personalitate). Aici avem posibilitatea să îmbinăm sarcinile instructive cu elementele de joc, iar lecția devine o activitate distractivă.

De menționat sunt și componentele acestei metode de lucru precum sarcina didactică, conținutul jocului, elementele și regulile jocului. De regulă dacă îndeplinim condiții precum prezența unui scop și o sarcină didactică, dacă folosim elemente de joc pentru realizarea unor sarcini sau un conținut adecvat, orice lecție poate deveni un joc didactic. De asemenea, această tehnică ajută în momentul în care realizăm cum copiii și-au pierdut răbdarea, concentrarea și spontan apelăm la jocul didactic. Putem folosi jocul în orice moment al lecției de dobândire de cunoștințe, de consolidare sau chiar evaluare.

Demonstrația

Această metodă de lucru este una bazată pe învățarea prin receptare și putem folosi obiecte, acțiuni, substitute sau mijloace tehnice pentru a o pune în aplicare. În cadrul acestei discipline putem utiliza această metodă pentru a prezența material biologic pentru înțelegerea caracteristicilor esențiale ale viețuitoarelor și fenomenelor studiate, putem prezența plante și animale conservate, desenele de pe tablă utilizare de cele mai multe ori. Toate aceste materiale didactice devin sursă de cunoaștere, o sursă de formare și dezvoltare a unor operații și activități intelectuale.

Problematizarea

Metodă modernă ce presupune prezentarea unor situații problematice menite să inducă o stare de nesiguranță, de incertitudine. Când întâlnim astfel de situații curiozitatea și dorința de a descoperi metode de rezolvare a acestor probleme expuse sunt primele stimulate, iar eforturile intelectuale nu sunt decât binevenite în identificarea de soluții. La lecțiile de cunoaștere a mediului putem folosi această metodă pentru a stârni dorința de cunoaștere, de contact cu particularitățile lumii vii, cu modul de trăi al viețuitoarelor și nu în ultimul rând pentru a formă un comportament ecologic.

Exercițiul

Exercițiul este o metodă clasică de învățare, utilizată din cele mai vechi timpuri și până în acest moment. Este vorba despre repetiția în mod constant și conștient a unei acțiuni pentru a ajunge la o însușire practică, pentru a formă deprinderi, dar și consolidarea anumitor cunoștințe și este compatibilă cu orice conținut de învățământ.

Deprinderile se formează prin respectarea unor cerințe precum rezolvarea unor exerciții după un model deja explicat și demonstrat anterior, iar perfecționarea acestora are loc în momentul în care acestea sunt utilizare în cadrul unor activități mai complexe.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, Ioan - Metode de învățământ- Editura Polirom, Iași, 2006;
2. Cucoș, C. (2006). Metode de învățământ. Iași: Editura Polirom
3. Badicu (Grigore), G.A.. Lucrare metodico-științifică pentru obținerea gradului didactic I, Ploiești, 2022
4. Oprea, Crenguța, L- Strategii didactice interactive-repere teoretice și practice-Editura Didactică și Pedagogică, București, ed. a II-a revizuită,2008;
5. Uzum, Corina, Strategii pentru eficientizarea învățării, Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad, 2009.
6. METODA EXPERIMENTULUI - dobandirea cunostintelor generale (rasfoiesc.com)
7. Metoda pălăriilor gânditoare – tehnică interactivă de stimulare a creativităţii micilor şcolari – EDICT
8. Metode activ-participative Metoda „Știu/ Vreau să știu/Am învățat” | Didactic.ro
9. Metode interactive utilizate în ora de biologie pentru creșterea performanței școlare – EDICT
10. Microsoft PowerPoint - Pedagogie 2_curs_3_Metode si mijloace de invatamant (ulbsibiu.ro)

CE SUNT RESURSELE EDUCAȚIONALE DESCHISE?

NICOLETA-LILI CIOCAN
LICEUL TEORETIC MIHAI EMINESCU, CLUJ-NAPOCA

Resursele Educaționale Deschise sau **OER** (cum găsim foarte des prescurtat – vine de la Open Educational Resources) sunt materiale pentru învățare, predare, cercetare sau alte scopuri educaționale pe care le poți folosi, adapta și redistribui liber, fără constrângeri – sau cu foarte puține restricții – legate de drepturile de autor. Materialele pot fi cursuri, proiecte de lecții, prezentări, cărți, manuale, teme pentru acasă, chestionare, activități în clasă sau în laborator, jocuri, simulări, teste, resurse audio sau video și multe altele puse la dispoziție în format digital sau pe un suport fizic și la care ai acces liber.

Resursele educaționale sunt importante în sine, pentru că pot să contribuie la creșterea calității educației. Ar trebui să fie evident: cu cât profesorii au acces facil la mai multe resurse de calitate bună, cu atât sunt șanse mai mari să le folosească la clasă. Crearea și publicarea de resurse educaționale contribuie și la dezvoltarea profesională și personală a autorilor lor.

Atributul *deschise* (sau *libere,* ca în engleză *open*) se referă la eliminarea restricțiilor tehnice și legale privind utilizare lor. Orice resursă de învățare este deschisă dacă este disponibilă într-un format accesibil și sub o licență liberă, adică una ce permite accesul gratuit, utilizarea, adaptarea si redistribuirea de către alte persoane cu restricții limitate sau fără restricții. Deschiderea resurselor îmbunătățește accesul și utilizarea, și stimulează reutilizarea, potențând beneficiile amintite mai sus.

Abordarea educaţiei din perspectiva celui ce învaţă şi desfăşurarea procesului de învăţământ din perspectiva pedagogiei axate pe competenţe sunt doar cîteva dintre noile imperative. Toate aceste realităţi solicită o redimensionare a procesului şi a resurselor educaţionale, dar şi a finalităţilor. Sistemele de formare trebuie să contribuie la satisfacerea necesităţii din ce în ce mai stringente de actualizare continuă a cunoştinţelor şi a competenţelor în condiţiile unei pieţe internaţionale a forţei de muncă din ce în ce mai extinse, urmărind, totodată, o mai mare eficienţă şi echitate.

În acest context, se înscrie şi utilizarea pe larg, inclusiv în sistemul educaţional, al tehnologiilor şi ale resurselor informaţionale, dar şi facilitarea, prin intermediul acestora, al accesului şi al schimbului de informaţii. Resursele electronice, conţinuturile on-line şi spaţiile educaţionale virtuale oferă cele mai noi, cele mai diverse informaţii şi oportunităţi de educaţie continuă. În ultimii ani, aspectele care se referă nemijlocit la datele deschise/ resursele educaţionale deschise sunt abordate pe larg de comunitatea educaţională internaţională.

David Wiley, unul dintre promotorii acestor idei, accentuează necesitatea educaţiei deschise, care include şi o pedagogie deschisă cu anumite componente-cheie, inclusiv resurse educaţionale deschise (RED)/Open Educational Resources.

Conform *Ghidului de bune practici "Resurse educaţionale deschise"* (România, 2013), RED constituie primul „bun comun" (adică acel „commons" pe care licenţele Creative Commons îl doresc a se dezvolta), la care profesorii, elevii, studenţii şi sfera academică ar trebui să aibă acces. Beneficiile vor fi importante pentru toţi: elevi – sursa primară a conţinutului digital, cadre didactice, instituţia de învăţământ, reprezentanţi ai altor sectoare.

Elevi

- calitate sporită şi flexibilitate a resurselor educaţionale;
- aplicarea cunoştinţelor într-un context mai larg;
- libertatea de acces (de exemplu, la locul de muncă/acasă) şi oportunităţi sporite pentru învăţare;
- suport pentru abordări centrate pe elev, individualizate, nonformale;
- dezvoltarea abilităţilor (de exemplu, aritmetica), prin elaborarea de RED generice care pot fi reutilizate şi recontextualizate în diferite domenii;
- posibilitatea de a testa materialele înainte de predare şi a le compara cu altele de la cursuri similare;
- oportunitatea de a se implica în iniţiative RED, prin contribuţie la dezvoltarea, testarea sau evaluarea acestora, prin activităţi de marketing, acţionînd împreună cu alți colegi sau individual;
- experienţe autentice de "viaţă reală" prin intermediul RED ce asigură legătura cu eventuali angajatori sau cu sectoare profesionale.

Autorul/prima sursă ce stă la originea RED

- oferire de feedback din partea utilizatorilor;
- recunoaştere profesională şi creșterea reputaţiei;
- beneficii (de eficienţă şi culturale) asigurate prin abordarea colaborativă în procesul predării/învăţării;
- oportunităţi de a lucra în toate sectoarele, instituţiile şi domeniile abordate;
- sporirea competenţelor digitale;
- acces la un număr mai mare de cursanţi etc.

Alte categorii de personal/utilizatori

- acces la materiale calitative pentru a îmbunătăţi curricula;
- abordare colaborativă în procesul de predare-învăţare-evaluare;
- intensificarea dialogului în cadrul organizaţiei, dar şi în afara ei (cu colegi din sector);
- posibilitatea accesării materialelor pentru discipline pe cale de dispariţie;
- acces liber la materiale vechi etc.

Instituţii de învăţământ

- recunoaştere şi reputaţie consolidată;
- disponibilitate mai mare a conţinuturilor academice şi concentrare pe experienţa de învăţare (inclusiv extinderea ariei de participare);
- capacitate crescută de a sprijini studenţii de la distanţă;
- eficienţă în producerea de conţinuturi (în special care pot fi utilizate pe domenii);
- stabilirea de noi parteneriate/legături cu instituţii şi organizaţii din interiorul, dar şi din afara învăţământului;
- schimbul de idei şi de practici în cadrul instituţiei, sporirea rolului activităţilor de sprijin profesional (mentorat, consiliere etc.);
- un mecanism împotriva declinului unor subiecte sau teme specifice (care nu pot menținute la nivel de instituţie, dar pot fi susţinute în mai multe organizații din resurse partajate);
- asigurarea durabilităţii materialelor vechi;
- o mai bună înţelegere a drepturilor de proprietate intelectuală;
- noi relaţii cu elevii, pe măsură ce aceștia devin colaboratori în producerea, oferirea şi utilizarea RED etc.

Alte sectoare (angajatori, organizaţii publice şi private)

- acces la o varietate bogată de conţinuturi;
- contribuţii la definirea, dezvoltarea şi aprobarea RED în domeniul pe care îl reprezintă;
- iniţierea unor parteneriate cu furnizorii de conţinuturi şi cu reprezentanţi ai altor sectoare;
- perfecţionarea angajaţilor;
- respectarea drepturilor de proprietate intelectuală, dezvoltarea curriculumului şi a tehnologiilor de învăţare;
- înţelegerea nevoilor clienţilor (de exemplu, editorii comerciali află ce tipuri de RED şi resurse de învăţare sunt solicitate de către profesori şi/sau elevi) etc.

După cum vedem, avantajele promovării şi aplicării acestui concept în sistemul educaţional sunt impresionante. În acelaşi context, pornind de la problema costurilor foarte mari pentru manuale/suporturi de curs şi, implicit, lipsa de capacitate financiară a elevilor şi studenţilor de a le cumpăra, relevăm faptul că, atunci cînd transformăm resursele educaţionale respective în resurse digitale, oferim oportunităţi extinse unui număr foarte mare de persoane. Referindu-se la acest aspect, David Wiley subliniază că poate fi utilizat orice material educaţional, deoarece *Internetul permite acest lucru,* dar apare o problemă – *copyright-ul interzice*. Ce putem face? O soluţie propusă de specialişti este utilizarea licenţelor *Creative Commons* (CC), care indică că materialele pot fi diseminate. Astfel, *Internetul* ***permite*** *şi licenţele libere* ***permit***.

Bibliografie:

http://www.inovarepublica.ro/red-isj-5000-resurse
http://red.prodidactica.md/
Ghid-Resurse-educationale-deschise_0.pdf (apti.ro)

PROIECT DIDACTIC

PAPANAGA CRISTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA”,
PODU ILOAIEI, IAȘI

CLASA: a IV-a
ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe
OBIECTUL: Ştiinţe
SUBIECTUL: Curcubeul. Culoarea corpurilor
TIPUL LECŢIEI: predare-învăţare
SCOPUL LECȚIEI: Însuşirea cunoştinţelor despre formarea curcubeului şi importanţa culorilor pentru lumea vie
OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfârşitul lecţiei, toţi elevii vor fi capabili:

O1 - să efectueze experimente simple privind formarea curcubeului, urmând paşii daţi;
O2 – să identifice cele 7 culori are curcubeului, precum şi ordonarea lor (ROGVAIV)
O3 - să descopere rolul culorilor în viaţa cotidiană;
O4 - să rezolve sarcinile date, manifestând relaţii de colaborare , în cadrul grupei şi al echipei.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, echipe
RESURSE PROCEDURALE: conversaţia, experimentul, explicaţia, demonstraţia, observaţia, exerciţiul
RESURSE MATERIALE: fişe de lucru, lanterne, figuri din carton, jetoane din hartie colorata in culorile curcubeului, prismă optică, surse de lumina (lampa,lanterne) ,mostră de ulei de motor, jucării pentru baloane de săpun, CD-uri
RESURSE BIBLIOGRAFICE: *** „Marea carte despre experimente”, editura Litera Internaţional, 2006
D. Pârâială, V. Pârâială – „Ştiinţe ale naturii–auxiliar al manualelor alternative, clasa a IV-a”, editura Euristica
www.didactic.ro

Design-ul lectiei

Momentele lecţiei	**Ob. op.**	**Conţinutul instructiv-educativ**	**Strategia didactică**			**Evaluare**
			Forme de organizare	**Resurse procedurale**	**Resurse materiale**	
1. Moment organizatoric		Pregătirea materialelor necesare desfăşurării lecţiei.				
2. Reactualizarea cunoştinţelor		**Asaltul de idei:** - Le sugerez elevilor să exprime ceea ce cred că semnifică expresia pe care oamenii o folosesc adeseori: „*Mă bucur că am apucat să văd lumina zilei încă o dată*!” - Reactualizez noţiunile despre lumină,sursele de lumină şi despre clasificarea acestora.	frontal	Conversaţia		Evaluarea noțiunilor despre lumină si sursele acesteia
3. Anunţarea temei si a obiectivelor lecţiei		Astăzi vom continua discuţia despre lumină şi vom învăţa lucruri interesante despre un fenomen care are loc în prezenţa lumini si anume „*Curcubeul si culoarea corpurilor’’.* La sfârşitul orei va trebui : sa ştiţi care sunt culorile care alcatuiesc lumina albă; să stiți ce	frontal	Conversaţia		

4. Dirijarea învăţării	O1 O2	este ,,curcubeul’’; să stiti cum se formeaza ,,curcubeul’’; să știți cum percepe ochiul omului culorile obiectelor. Scriu titlul lecției pe tablă: *Curcubeul.Culoarea corpurilor* Întreb elevii dacă au observat curcubeul şi cum cred ei că se formează acesta. **Experiment 1(anexa1)** Explic şi demonstrez elevilor descompunerea luminii albe la trecerea ei printr-o prismă optică, această teorie stând la baza formării curcubeului. Lumina provenită de la soare trece prin picăturile de apă, care seamănă cu mici prisme optice. Ea este dispersată, formându-se astfel curcubeul. Cele şapte culori ale curcubeului sunt: roşu, orange, galben, verde, albastru, indigo şi violet. (ROGVAIV) În urma experimentului, se sintetizează informaţiile şse scrie pe tablă şi în caiete **(anexa 7**) că: *Lumina naturală este albă. Ea*	frontal	Experimentul Explicaţia Demonstraţia Observaţia	Banc optic Prismă optică Sursă de lumină	Capacitatea de concentrare a atenţiei pe durata experimentelor

Obţinerea performanţei	O3	*este formată din şapte culori: roşu, orange, galben, verde, albastru, indigo, violet (ROGVAIV).* *Curcubeul este un fenomen natural, care se formează prin descompunerea luminii albe, provenită de la Soare, la trecerea acesteia prin picăturile de ploaie.* Se discută despre *importanţa culorilor în viaţa cotidiană: orientare,distingerea obiectelor, arta fotografică şi în spectacole.* **Experiment 2(anexa 1)** Se demonstrează practic, cum se obţine culoarea corpurilor: cu ajutorul unor lentile colorate se privesc obiectele albe din clasă. Acestea vor avea culoarea lentilei prin care sunt privite. Elevii sunt împărţiţi în 3 grupe mixte, de câte 8 elevi. Fiecare grupă are câte 4 echipe de câte 2 elevi , care vor lucra sarcinile diferenţiat pe baza inteligenţelor multiple. Astfel, fiecare grupă va avea 2 experimentatori, 2 lingvişti, 2	frontal pe grupe în echipă	Experimentul Explicaţia Demonstraţia Observaţia Experimentul Explicaţia Demonstraţia Observaţia	Sursă de lumină lentile colorate Mostre de ulei de motor, jucării de făcut baloane de săpun,CD, surse de lumină, fişe de observaţie	Capacitatea de concentrare a atenţiei pe durata experimentelor Capacitatea de rezolvare a sarcinilor diferenţiate ,ce vizează aplicarea noţiunilor despre curcubeu şi culorile acestuia

		matematicieni şi 2 artişti.				
		Experimentatorii:(anexa 2)	pe grupe în echipă	Exerciţiul	Fişe de lucru diferenţiat	
	O1 O2 O4	**Observarea formării curcubeului în:** I- Pete de ulei de motor II- Baloane de săpun III- CD				Capacitatea de colaborare eficientă, atât în cadrul grupei,cât şi în cadrul echipei
			pe grupe în echipă	Exerciţiul problematizarea	Fişe de lucru diferenţiat	
	O2 O4	**Lingviştii:(anexa 3)** **Completarea unor texte lacunare:** I- Cvintetul-Curcubeul II- Rebus III- Text lacunar				
			pe grupe în echipă	Exerciţiul practic	Coli albe, jetoane colorate, lipici	
	O2 O4	**Matematicienii(anexa 4)** **Rezolvarea unor ex şi probleme** I -ex-Codul culorilor II- problema III-ex.Codul literelor				
	O2 O4	**Artiştii (anexa 5-6)** **Realizarea unor colaje pe tema curcubeului** I-Floarea curcubeului II- Zmeul Curcubeu III-Baloanele Curcubeu Se dirijează în permannţă activitatea grupelor şi echipelor				

		din cadrul acestora , oferind indicaţii suplimentare**.**				
Evaluarea **Încheierea activităţii** **Tema pentru acasă**	O2	Se prezintă rezultatele sarcinilor fiecărei grupe şi se lipesc produsele finale ale grupelor pe coli albe mari,care se afişează la tablă.. Se fac aprecieri asupra modului de lucru şi de colaborare în cadrul grupei. Se împart figurine colorate în culorile curcubeului. Se intonează cântecul „Culorile**" (anexa 7).** Se fac aprecieri generale şi individuale asupra modului de lucru şi de colaborare în cadrul grupei. De adus informaţii despre semnificaţia curcubeului şi a culorilor acestuia.	pe grupe frontal	Turul galeriei	Figurine colorate,CD-player, stick	Evaluarea produselor finale ale celor 3 grupe Aprecieri generale depre modul de colaborare

ANEXA 1

Experimente pentru însuşirea cunoştinţelor

Experimentul nr.1:
a) Ce urmărim?
*să observăm care este culoarea luminii.
b) Ce materiale folosim?
*banc optic, sursă de lumină artificială, focalizator, prismă optică;
c) Cum procedăm?
*se porneşte sursa de lumină;
* un fascicul trece prin orificiul tăbliei de focalizare şi trece prin prismă.
d) Ce constatăm?
*lumina se descompune în fascicole (raze) de culori diferite;
*culorile în care se descompune lumina sunt: roşu, oranj, galben, verde, albastru, indigo, violet (culorile spectrului luminii)

Experimentul nr.2:
a) Ce urmărim?
*să observăm cum se obţin culorile corpurilor.
b) Ce materiale folosim?
*lentile colorate(roşu,albastru ,verde), sursă de lumină artificială, obiecte albe;
c) Cum procedăm?
*se porneşte sursa de lumină;
* se trece fascicolul de lumina prin lentilele colorate şi se luminează un obiect alb (peretele)

d) Ce constatăm?
* Peretele capătă culoarea lentilei prin care este luminat.

Fişe de lucru pentru grupele de elevi
Experimentatorii (ANEXA 2)

G1 a) Ce urmărim?
Culorile curcubeului în petele de ulei
b) Ce materiale folosim?
Pete de ulei, lanternă
c) Cum procedăm?
1-privim petele de ulei în lumina lanternei
2- notează ce ai observat
d) Ce am observat?

G2 a) Ce urmărim?
Culorile curcubeului din baloanele de săpun în lumina lanternei sau a celei naturale
b) Ce materiale folosim?
Jucării pentru baloane de săpun,lanternă
c) Cum procedăm?
1 - suflăm baloane de săpun
2 -privim baloanele în lumina naturală sau a lanternei
3 - notăm ce am observat
d) Ce am observat?

G3 a) Ce urmărim?
Culorile curcubeului în CD-uri
b) Ce materiale folosim?
CD-uri, lanternă
c) Cum procedăm?
1-privim CD-urile în lumina lanternei
2- notează ce ai observat
d) Ce am observat?

Lingviştii (ANEXA 3)

G1 Cvintetul curcubeului

Curcubeul
Strălucitor,.....
Luminând, ..., încântând
Formează un ..... multicolor
Spectacol.

G2 Rebus

1. Culoare caldă, secundară, care dă şi numele unui fruct.
2. ..... ca cerul.
3. Culoare rece a ierbii.
4. Covorul ..... al toamnei.
5. Culoarea macului.
6. De spaimă, eşti ..... ca lămâia.
7. Îl obţinem amestecând roşu cu albastru.
8. Albul ghiocelului este ..... .

A – B Numele unui fenomen luminos apărut după ploaie.
.....
Ce culoare din curcubeu lipseşte din rebus?
.....

G3 Text lacunar

Completaţi enunţurile cu cuvintele de sprijin**: curcubeul, culori, lumina:**
.....naturală este albă.
După ploaie apare.....

Curcubeul este format din şapte.....

Matematicienii (ANEXA 4)

G1 Exerciţiu- Codul culorilor

Rezolvă operaţiile matematice,ordonează crescător rezultatele, apoi completează cuvântul ascuns, cu ajutorul codului culorilor**:**

11x 3=

6+4=

40: 2 =

88- 30 =

3 x 5 =

50- 20 =

20+ 6 =

Rezultate ordonate crescător							
Simbolurile culorilor (cuvântul)							

G2 Problemă

Maria şi Ioana vor să confecţioneze câte 3 brăţări curcubeu.
De câte mărgele colorate au nevoie fetele?

G3 Exerciţiu-Codul literelor

Încercuiţi literele corespunzătoare numerelor
care se împart exact la 3.
Ce cuvânt aţi obţinut?

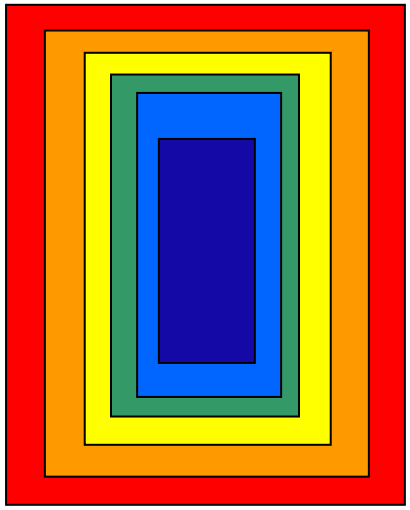
A	C	E	U	L	S	O	R	Z	I
22	21	14	6	12	10	15	30	4	3

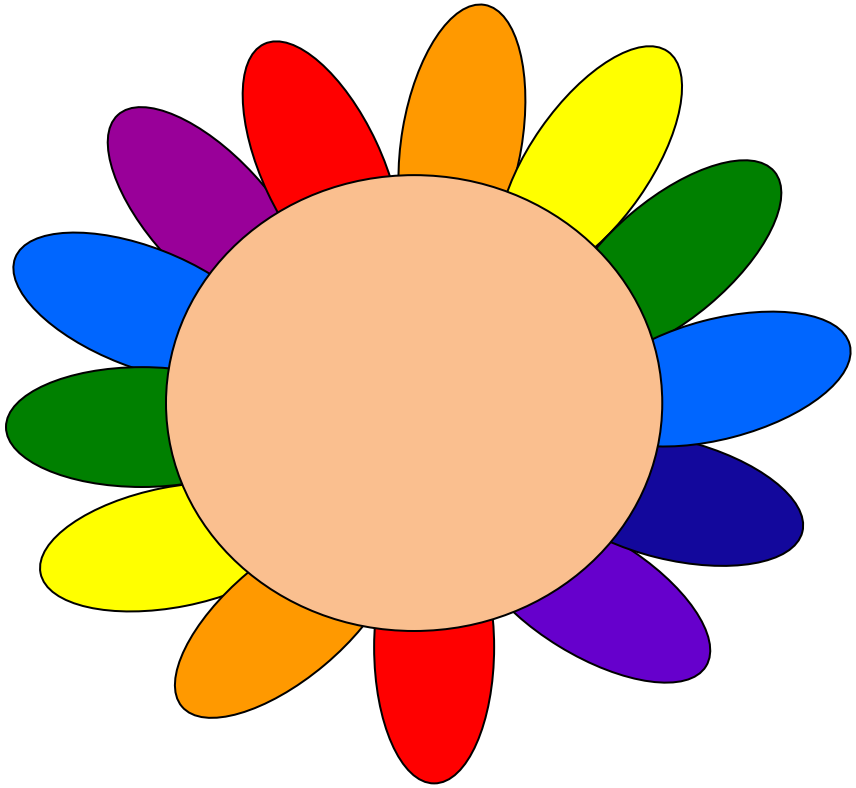
Cuvântul obţinut este:.....

Artiştii (ANEXA5)

G1 Floarea curcubeului

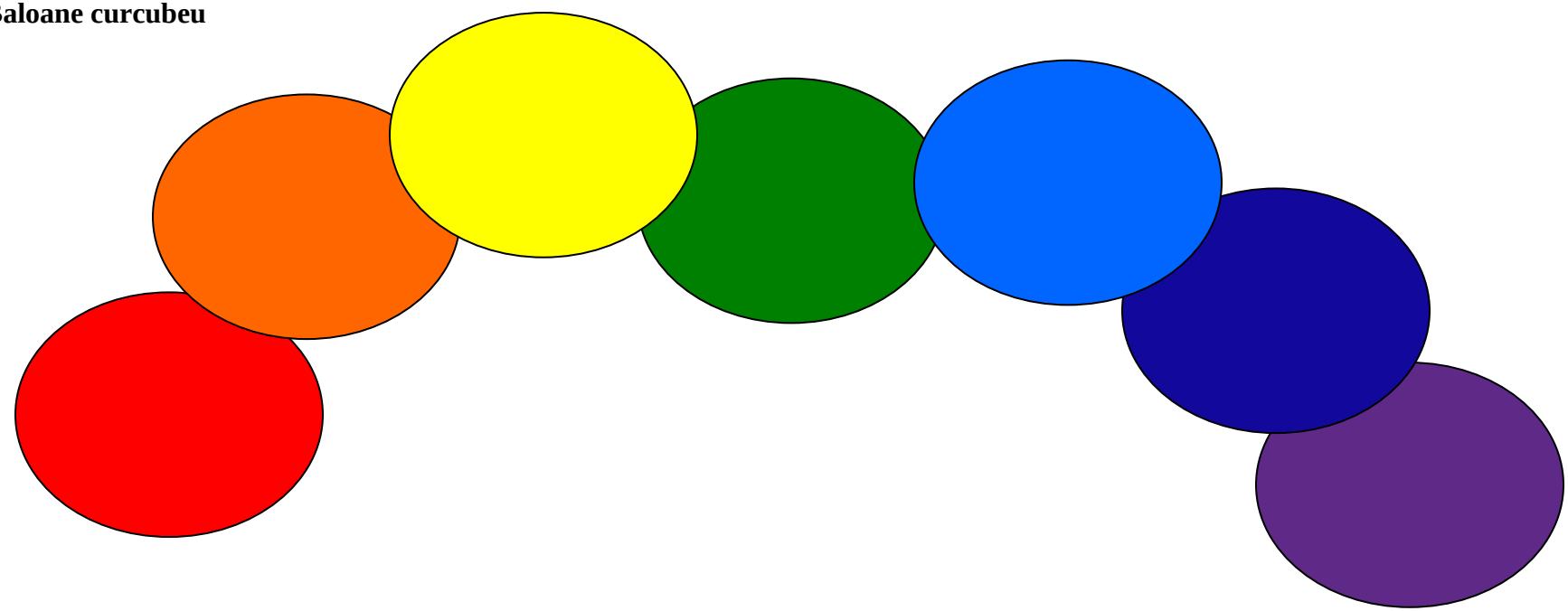
G2 Zmeul Curcubeu





ANEXA 6

G3 Baloane curcubeu



ANEXA 7

Curcubeul. Culoarea corpurilor (oglinda tablei)

Lumina este considerată a fi albă. Ea este alcătuită din şapte culori: roşu, orange, galben, verde, albastru, indigo şi violet. (ROGVAIV)

Curcubeul este un fenomen natural care se formează prin descompunerea luminii albe, provenită de la soare, la trecerea acesteia prin picăturile de apă.

Importanţa culorilor în viaţa cotidiană: orientare, distingerea obiectelor, arta fotografică şi în spectacole

Cântec-Culorile (versuri)

1.Culorile se ceartă
Că vor să ştie bine,
Care-i mai importantă?
Şi mă-ntreabă pe mine,
Eu răspund:

Refren:
Soarele e galben,
Verde este frunza,
Cerul e albastru –
Roşie-i buburuza,
Orange este polenul,
Violetă o floare,
Indigo fluturaşul,
Totul e culoare.

2. Culorile îndată
Răsuflă uşurate,
Le este clar de-acuma
Cât sunt de importante,
Pentru că:

METODE, PROCEDEE SI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

MIRELA TURENSCHI

INSTITUTUL SPIRITO SANTO

COSENZA, ITALIA

Introducere

În contextul educațional actual, în care tehnologia și informația evoluează rapid, metodele tradiționale de predare nu mai sunt suficiente pentru a răspunde nevoilor elevilor și cerințelor pieței muncii. Astfel, este esențial ca educatorii să integreze metode, procedee și tehnici de predare inovative care să stimuleze gândirea critică, creativitatea și implicarea activă a elevilor în procesul de învățare. Acest referat își propune să exploreze câteva dintre acestea, evidențiind avantajele și aplicabilitatea lor în mediul educațional contemporan.

Metode inovative de predare

1. Învățarea prin proiecte

Învățarea prin proiecte este o metodă care încurajează elevii să colaboreze la realizarea unor sarcini complexe, care necesită cercetare, planificare și prezentare. Această metodă nu doar că dezvoltă abilități practice și de colaborare, dar și gândirea critică, deoarece elevii sunt încurajați să rezolve probleme reale.

Proiectele pot varia de la cercetări științifice la realizarea de prezentări artistice, fiecare contribuind la o învățare activă și contextualizată.

2. Învățarea bazată pe probleme (PBL)

Învățarea bazată pe probleme implică prezentarea elevilor cu probleme autentice pe care trebuie să le rezolve. Această metodă stimulează gândirea critică, creativitatea și abilitățile de rezolvare a problemelor. Elevii sunt provocați să colaboreze și să-și dezvolte alternativelor, iar în final, să-și prezinte soluțiile. PBL este utilizată frecvent în domenii precum medicina, ingineria și educația antreprenorială.

3. Gamificarea

Gamificarea implică utilizarea elementelor de joc în procesul de predare pentru a motiva și angaja elevii. Prin introducerea de puncte, niveluri și recompense, gamificarea transformă învățarea într-un proces mai atractiv și interactiv. Această metodă a fost dovedită ca fiind eficientă în creșterea motivației și a angajamentului, facilitând în același timp o învățare mai profundă.

Procedee și tehnici inovative

1. Blended Learning

Blended Learning sau învățarea hibridă combină învățarea tradițională față în față cu resursele online. Această abordare permite personalizarea procesului de învățare și oferă elevilor flexibilitate, permițându-le să învețe în ritmul lor propriu. De asemenea, platformele online pot oferi acces la resurse educaționale diverse, ducând astfel la o experiență de învățare mai bogată și variată.

2. Învățarea colaborativă

Învățarea colaborativă pune accent pe interacțiunea dintre elevi prin activități de grup. Această abordare dezvoltă abilitățile sociale, comunicarea și capacitatea de a lucra eficient cu ceilalți. Prin colaborare, elevii își pot împărtăși cunoștințele și perspectivele, ceea ce duce la o învățare mai profundă și diversificată.

3. Tehnologia în clasă

Integrarea tehnologiei în clasă transformă modul în care se desfășoară predarea. Utilizarea tabletelor, calculatoarelor și aplicațiilor educaționale facilitează accesul la informații și resurse care îmbogățesc experiența de învățare. De exemplu, platformele de învățare online, precum Kahoot sau Quizizz, pot face evaluarea mai interactivă și distractivă, stimulând competiția și angajamentul elevilor.

Concluzie

În concluzie, metodele, procedeele și tehnicile de predare inovative sunt esențiale pentru a răspunde provocărilor educaționale ale secolului XXI. Prin integrarea acestor abordări în procesul didactic, educatorii pot crea un mediu de învățare stimulativ, care să dezvolte abilități esențiale pentru elevi. Adaptabilitatea și deschiderea către noi metode de predare sunt cheia pentru a asigura o educație de calitate și relevantă pentru generațiile viitoare. Investiția în formarea continuă a profesorilor în domeniul acestor metode inovatoare va aduce beneficii semnificative atât pentru elevi, cât și pentru societate.

PE URMELE STRĂMOȘILOR…PROIECT DIDACTIC

VASTEA DANIELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI EMINESCU”, ROȘIORII DE VEDE

CLASA a IV–a

ARIA CURRICULARĂ: OM ȘI SOCIETATE

DISCIPLINA: ISTORIE

UNITATEA TEMATICĂ: Epoci istorice. Evenimente, personalităţi, locuri istorice

SUBIECTUL LECŢIEI: ” PE URMELE STRĂMOȘILOR…”

TIPUL LECŢIEI: recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor

SCOPUL:

Cultivarea sentimentului de dragoste și respect pentru istoria României și pentru eroii noștri

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ

COMPETENŢE SPECIFICE:

ISTORIE:

1.2. Localizarea în spațiu a evenimentelor istorice

2.2. Aplicarea unor procedee simple de analiză a surselor pentru a identifica informații variate despre trecut

3.2. Utilizarea corectă a termenilor istorici accesibili în situații de comunicare orală și scrisă

4.1. Determinarea semnificației unor evenimente din trecut și din prezent

4.3. Manifestarea unei atitudini deschise in cazul unor situații care presupun comunicarea

COMPETENȚE INTEGRATE:

MATEMATICĂ:

5.3. Rezolvarea de probleme cu operaţiile aritmetice studiate, în concentrul 0 - 1 000 000.

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ:

1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile.

2.4. Iniţierea şi menţinerea unei interacţiuni în vederea rezolvării de probleme individuale sau de grup.

2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacţiuni orale.

EDUCAȚIE CIVICĂ

3.1. Relaționarea pozitivă cu ceilalți, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru.

MUZICĂ ȘI MIȘCARE:

2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoţită de elemente de mişcare cu diferenţieri expresive.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O_1: să răspundă la întrebările adresate, valorificându-şi cunoştinţele anterioare cu privire la o temă dată, în vederea reactualizării acestora;

O_2:să interpreteze rolul unor personalități istorice, pe baza cunoștințelor dobândite;

O_3: să utilizeze corect termenii istorici accesibili în situații de comunicare orală și scrisă;

O_4 :să ordoneze cronologic pe axa timpului domnitorii români care apar în Imnul Național al României;

O_5 :să rezolve o problemă ce vizează operaţii cu numere fracţionare;

O_6: să utilizeze formulări specifice exprimării opiniei şi a preferinţelor adecvate situaţiei de comunicare;

O_7 :să opereze cu noțiuni istorice ca: stat, Marea Unire, Principate Române, domnitor, bătălie, Război Mondial, Imperiul Otoman, tribut, tratat, luptă pentru independență, eroi, etc. ;

O_8: să distingă cauzele și efectele unui fapt istoric;

O_9:să realizeze un cvintet cu o temă propusă;

O_{10}:să manifeste dragoste şi interes pentru trecutul glorios al ţării;

O_{11}:să colaboreze în cadrul echipei pentru realizarea sarcinilor.

RESURSE:

- PROCEDURALE:
- Metode şi procedee didactice: conversația euristică, expunerea, explicația, jocul didactic ” mâna oarbă”, jocul de rol ”Convinge publicul că ești…?”, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, cvintetul, ciorchinele, turul galeriei,eseul de 5 minute, jurnalul reflexiv
- MATERIALE : petiție,plicuri cu probe, bilețele cu întrebări, bilețele cu numele personalităților istorice, planșă cu enunțul problemei, fișe ”jurnalul reflexiv”, recompense- flori de maci(calități eroice), coli de scris, carioca, instrumente de scris, planșă- axa timpului, coroană
- UMANE: 24 elevi+ ” solul păcii”
- TEMPORALE: 50 minute

EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, orală, scrisă, aprecieri verbale

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe echipe

BIBLIOGRAFIE:

Programa şcolară pentru disciplina Istorie, Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 5003/02.12.2014;
Constantiniu, Florin, O istorie sinceră a poporului român, ediţia a II-a, Bucureşti, Ed. Univers Enciclopedic, 1999.
- Georgescu, Vlad, Istoria românilor de la origini până în zilele noastre, ediţia a III-a, Bucureşti, Humanitas, 1992.
Almaș , Dumitru, Istoria Românilor- manual pentru clasa a IV-a, E.D.P., București,1996
Dinu, Vasile; Diniță, Paul Istorie pentru toate manulele alternative, Ed. Carminis, Pitești, 2006
Pop, Ioan-Aurel, Scurtă istorie ilustrată a românilor, Ed. Litera, București, 2018
Iacob, Gheorghe; Sălăgean, Tudor, Cronologie istorică ilustrată a României, Ed. Litera, București, 2018
Oprea, Crenguţa-Lăcrămioara, Strategii didactice interactive- repere teoretice şi practice- ed. aIVa , E.D.P., Bucureşti, 2009
Giurescu,Constantin; Giurescu, Dinu Istoria Românilor(vol.1,2,3), Ed.Științifică și Enciclopedică, București,1976
Mihăilescu, Cleopatra; Piţilă, Tudora- Istorie. Manual pentru clasa a IV-a, Ed Aramis, 2016

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPELE LECŢIEI	CONŢINUTUL LECȚIEI	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
		Metode și procedee didactice	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	Se asigură condiţiile necesare desfăşurării în condiţii optime a orei de Istorie - aerisirea sălii de clasă - amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii - pregătirea materialului didactic	Conversația		Frontal	
2. Captarea atenţiei	Își face apariția Solul Păcii ✸ ” Mă numesc Solul Păcii și vin cu o petiție din partea Marelui Logofăt de la Curtea Domnească. Sunteți curioși să aflați ce scrie în această petiție?” ” Țara Istoriei este în mare primejdie. Din cauza unor războaie pierdute, domnitorul ei a hotărât să abdice. De aceea, eu, Marele Logofăt , în numele țării mele, trimit vorbă să fie ales un conducător pentru Țara Istoriei. Dar, pentru a obține coroana, trebuie să parcurgeți	conversaţia expunerea	Solul Păcii petiție traista cu probele propuse pentru activitate recompense	frontal	

	mai multe probe. În traista solului veți găsi probele prin care voi trebuie să treceți pentru a dobândi coroana. Bătălia va fi crâncenă. De aceea veți lucra în echipe. Pentru fiecare probă pe care ați rezolvat-o corect, veți primi în dar o calitate eroică. Devine conducător, liderul grupei care a obținut cele mai multe calități eroice”.				
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale	Voi anunța tema și obiectivele operaţionale într-un limbaj accesibil. ” Chiar și astăzi vom porni într-o călătorie fantastică în ținutul misterios al istoriei, de-a lungul veacurilor, recapitulând cunoștințele însușite despre personalitățile istorice, care au luptat pentru dreptate și libertate , pentru ca noi să fim ceea ce suntem astăzi.	conversația		Frontal	Observarea sistematică evaluarea orală
4. Recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor dobândite anterior	”Sunteți gata pentru a porni la luptă pentru dobândirea coroanei ?” Prima probă pe care o avem de parcurs se numește: <u>” Mâna oarbă”-joc</u> (în traista solului se află bileţele pe care sunt scrise diferite întrebări referitoare la	conversația euristică explicația ” Mâna oarbă”-joc	coșuleț bilețele cu întrebări recompense	Frontal	Observarea sistematică

	personalitățile și evenimentele istorice învățate). <u>Proba nr. 2</u> „Convinge publicul că eşti….?" –joc de rol Reprezentantul echipei va alege un bilețel pe care este scris numele unui conducător. El trebuie să joace rolul acestuia, respectând pașii : a) Cine sunt? b)Când și unde trăiesc? c)Evenimentele la care am participat d) De ce sunt o personalitate importantă? <u>Proba nr.3</u> "Fii atent la detalii!" Recitați Imnul Național al României. Spuneți numele domnitorilor care apar în imn. Așezați pe axa timpului domnitorii descoperiți,scriind teritoriul stăpânit și anii de domnie ai fiecăruia dintre ei . Specificați secolele în care aceștia au domnit. <u>Proba nr.4</u> "Vistierul Radu are o sarcină grea. Trebuie să afle câte tone	joc de rol explicația conversația explicația conversația	bilețele cu numele personalităților istorice recompense Planșă axa timpului carioca	individual echipe frontal individual echipe	evaluare orală aprecieri verbale

	de aur cântărea tezaurul nostru confiscat de ruși. Dacă nu știe răspunsul, va fi aspru pedespit. Răspunsul corect este chiar rezultatul problemei următoare. Trebuie să-l ajutăm noi, rezolvând problema .”	problematizarea	planșă cu enunțul problemei	Frontal individual echipe	
	<u>Proba nr.5</u> ” Tribunalul clasei” Boierul Vasile se contrazice cu șerbul Ion, spunând că Vlad Țepeș a fost un domnitor crud, în timp ce șerbul Ion spune că a fost drept. Aduceți argumente pentru a stabili cine are dreptate. Câștigă echipa care aduce cele mai multe argumente.	algoritmizarea conversația	coli de scris recompense coli de scris	Frontal individual echipe Frontal echipe	Observarea sistematică evaluare scrisă Aprecieri verbale
	<u>Proba nr 6</u> ”Cine știe istorie, câștigă!” Se realizează prin metoda ” Ciorchinele” 1. Unirea Principatelor Române 2 Cucerirea Independenței de Stat 3. Primul Război Mondial 4. Ferdinand I și Marea Unire Fiecare echipă va primi o plansă pe care se află numele unui eveniment istoric(din cele de mai sus).Ei trebuie să	ciorchinele turul galeriei cvintetul	planșe-ciorchine pentru fiecare echipă carioca	Frontal individual echipe Frontal	

	realizeze un ciorchine pornind de la tema primită.Câștigă echipa care reușește să scrie cele mai multe idei. <u>Proba nr 7</u> ” Cvintetul” Elevii vor realiza un cvintet,având ca temă principală numele domnitorului pe care l-au tras la sorți la proba nr.2		coli de scris	individual echipe	Observarea sistematică evaluare scrisă Aprecieri verbale
5. Obținerea performanței	<u>Proba nr 8</u> ”Eseul de 5 minute” Cu cine dintre eroii studiați ați vrea să vă asemănați?	eseu	coli de scris	individual frontal echipe	Aprecieri verbale evaluare scrisă
6. Realizarea feed-back-ului	✸ Se realizează prin ” jurnalul reflexiv”	explicația jurnalul reflexiv	fișă ” jurnalul reflexiv”	individual	evaluare scrisă Aprecieri verbale
7. Încheierea activiţăţii	Se fac aprecieri asupra modului în care elevii au participat la lecție. ✸ Se încoronează conducătorul Se vor intona cântece patriotice	conversaţia	coroană	Frontal individual echipe	Aprecieri verbale

DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ A COPIILOR

BLANARIU LĂCRĂMIOARA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IOAN CIUREA, FĂLTICENI

Dezvoltarea social-emoțională joacă un rol important de-a lungul vieții unui copil. Albert Bandura, Jean Piaget și Lev Vygotsky au crezut în puterea interacțiunii sociale și în importanța acesteia în procesul de învățare și dezvoltare (Baylor și Kim, 2006). Teoria cognitivă socială a lui Bandura a fost fondată în interacțiunea socială. El credea că copiii învață observând comportamentul celorlalți. Copiilor trebuie să li se ofere opțiuni și puterea asupra propriei lor învățări. Bandura credea că, permițând copiilor să obțină independență, auto-eficacitatea lor va fi sporită. Această eficacitate este afectată de experiențele sociale (Baylor și Kim, 2006). Teoriile sociale ale lui Piaget și Vygotsky încurajează, de asemenea, interacțiunile și relațiile de la egal la egal. Piaget credea că se poate câștiga mult în zona de dezvoltare cognitivă pe baza experiențelor sociale. Aceste experiențe sunt atât pentru adulți, cât și pentru colegi. Scopul acestor experiențe este ca un copil să câștige autonomie și autoreglare. Atât relația cu adulții, cât și cea cu alți copii ar trebui să fie respectuoase, de încredere și de cooperare, alături de încurajarea empatiei și de a fi una de afecțiune și încredere reciprocă.

Există multe avantaje în promovarea dezvoltării emoționale sociale acasă și în clasă. Copiii sunt mai capabili să interacționeze cu alții cu succes dacă au instrumentele pe care trebuie să le folosească atunci când apare conflictul. Nu numai că viața socială a copiilor este mai bună dacă are competență emoțională socială, dar și performanța academică este afectată. Atitudinea lor față de școală este mai pozitivă și vor demonstra performanțe academice mai ridicate (Funk & Ho, 2018). Copiii care au un deficit în zona dezvoltării socio-emoționale au un risc mai mare de comportamente provocatoare, inclusiv agresivitate, delincvență și consum de substanțe (Domitrovich și colab., 2017).

Dezvoltarea socială și emoțională timpurie poate fi definită ca fiind abilitatea emergentă a copiilor mici, cu vârste cuprinse între 0 și 5 ani de a forma relații strânse și sigure cu adulți și colegi; experimentează, reglează și exprimă emoțiile în moduri adecvate din punct de vedere social și cultural, explorează mediul și învață în contextul familiei, comunității și culturii din care fac parte (Yates și colab., 2008). Printre numeroasele abilități și caracteristici sociale și emoționale fundamentale, cercetătorii includ și gestionarea emoțiilor, empatia, controlul inhibitor, încrederea în sine și capacitatea de a dezvolta și susține relații cu ceilalți (Yoder, 2014).

Cercetările și practica în ceea ce privește înțelegerea și susținerea dezvoltării sociale și emoționale a copiilor există de zeci de ani, iar competențele sociale și emoționale sunt din ce în ce mai recunoscute ca fiind critice pentru succesul copiilor până la maturitate. Experiențele sociale și emoționale cu îngrijitorii primari, precum și interacțiunile cu alți copii și adulți la începutul vieții pregătesc copilul pentru viitoarele rezultate academice și personale (Denham și Brown, 2010).

Punctele forte în domeniul competenței emoționale pot ajuta copiii să facă față eficient în anumite circumstanțe, promovând în același timp caracteristici asociate cu rezultate pozitive de dezvoltare, inclusiv sentimente de auto eficiență, comportament prosocial și relații de susținere cu familia și colegii. Mai mult, competența emoțională servește ca factor de protecție care diminuează impactul unei game de factori de risc.

Copiii mici sunt din ce în ce mai expuși tehnologiei. Tehnologia îi înconjoară de la o vârstă fragedă. Rezultatele cercetărilor citate de McCarrick și Xiaoming (2007) sunt neconcludente. Există o diferență de opinie cu privire la faptul dacă utilizarea computerului este dăunătoare sau benefică pentru dezvoltarea unui copil mic. Rezultatele au sugerat că tehnologia poate fi dăunătoare. Alte descoperiri au concluzionat că nu este dăunător dezvoltării unui copil mic. Potrivit lui Hsin, Li și Tsai (2014), unii cercetători consideră tehnologia ca fiind dăunătoare dezvoltării emoționale și sociale a unui copil. Ei consideră utilizarea tehnologiei ca o muncă individuală, ceea ce limitează interacțiunea colegilor și a profesorilor. O altă preocupare este că tehnologia este utilizată în scopuri de divertisment în clasă, ceea ce îi determină pe profesori să folosească mai rar alte metode de predare. Tehnologia este văzută ca o distragere a atenției, prea abstractă pentru copiii mici care au nevoie de experiențe concrete de învățare. Studiile au descoperit că, atunci când copiii se angajează în activități ce țin de tehnologie, ei se angajează într-un joc paralel, mai degrabă decât în joc de cooperare. Acest lucru scade șansa ca aceștia să interacționeze și să se angajeze în experiențe sociale potrivite vârstei lor. În timp ce unii consideră că tehnologia dăunează dezvoltării sociale a copiilor mici, alții au descoperit că de fapt o promovează.

Prin implicarea părinților, este mai probabil ca schimbările de comportament să se întâmple atât acasă, cât și la școală. Cu familiile și școala care lucrează împreună, folosind un limbaj comun și strategii din Second step, copiii sunt mai predispuși să devină competenți social și emoțional.

COMPER – LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

CLASA a V-a

BABEŞ MONICA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „SF. STELIAN”, JUD. GALAȚI

Citeşte cu atenţie textele pentru a putea rezolva cerinţele legate de acesta, apoi bifează în grilă răspunsurile corecte.

A.

Bruno se încruntă, dar respiră uşurat că toată lumea cu pijamale în dungi din această parte a lagărului era adunată acum împreună, cei mai mulți împinși de soldați, așa încât el și Shmuel rămăseseră ascunși în mijlocul lor, fără să poată fi văzuți. Nu știa de ce arăta toată lumea așa de îngrozită – la urma urmei să defilezi nu era un lucru așa de teribil- și ar fi vrut să le șoptească că totul va fi bine, că tata era Comandant și, dacă aceasta era treaba pe care voia el să o facă oamenii, atunci trebuia să fie cu totul în regulă. (...)

- Si asta acum! I se adresa lui Shmuel. Am să răcesc. Trebuie să mă duc acasă.

Dar chiar când rosti cuvintele, picioarele dădură de un șir de trepte și în timp ce continua să meargă, descoperi că nu mai simțea ploaia căzând, deoarece treptele îl purtară într-o cameră lungă și surprinzător de caldă, care fusese, probabil construită ca adăpost, deoarece nicio picătură de ploaie nu pătrundea de nicăieri. De fapt, se simțea că era perfect ermetică.

- Ei bine, e și asta ceva, zise el încântat că nu mai stătea în furtună. Bănuiesc că va trebui să aștept aici până se potolește ploaia, după care mă duc acasă.

Shamuel se lipi de el și îl privi cu groază.

- Regret că nu am putut să îl găsim pe tatăl tău, adaugă Bruno.
- E în regulă, rosti Shmuel.
- Și mai regret că până la urmă nu am reușit să ne jucăm, dar când ai să vii la Berlin, asta vom face. (...) Se uita din nou la la Shmuel și făcu ceva neobișnuit pentru el: îi lua mâna mică într-a lui și o strânse cu putere. Shamuel, tu ești cel mai bun prieten al meu, afirmă cu tărie. Cel mai bun prieten, pe viață! (…)

Apoi în cameră se făcu foarte întuneric și, într-un fel, în ciuda haosului din urmă, Bruno descoperi că încă îl mai ține pe Shamuel de mână și nimic în lume nu l-ar fi determinat să îi dea drumul.

(John Boyle, Băiatul cu pijamale în dungi)

B.

- Cine ești tu? Zise micul print. Ești foarte drăguță.
- Sunt o vulpe, zise ea.
- Vino să te joci cu mine sunt așa de trist ...
- Nu pot sa mă joc cu tine, nu sunt domesticită.
- Nu ești de pe aici, zise vulpea, ce cauți?
- Caut oameni, spuse micul prinț. Ce înseamnă a domestici?
- Oamenii au puști și vânează. E foarte neplăcut. Dar cresc și găini. Ăsta e singurul lor interes. Tu cauți găini?
- Nu, spuse micul prinț. Eu caut prieteni. Ce înseamnă a domestici?
- E un lucru uitat de mult, spuse vulpea. Înseamnă a crea legături.
- A crea legături?
- Bineînțeles, spuse vulpea. Tu nu ești deocamdată pentru mine decât un băiețel care se aseamănă perfect cu oricare altul dintr-o sută de mii de băieței. Și eu nu am nevoie de tine. Și nici tu nu ai nevoie de mine. Eu nu sunt pentru tine decât o vulpe ca o sută de mii altele. Dar dacă tu mă domesticești, vom avea nevoie unul de altul. Tu vei fi pentru mine unic în lume. Eu voi fi pentru tine unica în lume.[…] Dar dacă tu mă domesticești, viața mea va fi cu totul alta, luminoasă. Aș cunoaște un zgomot de pas care va fi diferit de celelalte. Ceilalți pași mă fac să intru sub pământ. Al tău mă va chema afară, ca o muzică. Și încă ceva! Privește, vezi acolo câmpurile cu grâu? Eu nu mănânc pâine. Grâul este inutil pentru mine. Câmpurile de grâu nu înseamnă nimic pentru mine. Și asta e trist! Dar tu ai părul blond, aurit. Atunci când tu mă vei fi domesticit va fi minunat. Grâul, care este auriu, îmi va aminti de tine. Și îmi va plăcea zgomotul vântului prin grâu.
- Aș vrea mult, răspunse micul prinț, dar nu am prea mult timp. Am de găsit prieteni și multe lucruri de cunoscut.
- Nu cunoști decât lucrurile pe care le domesticești, spuse vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Ei cumpără de la negustori lucruri făcute de-a gata. Dar cum nu există negustori care să vândă prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei un prieten, domesticește-mă.
- Ce trebuie făcut? spuse micul prinț.
- Trebuie să fii foarte răbdător, răspunse vulpea. Te vei așeza mai întâi ceva mai departe de mine, cam așa, în iarbă. Te voi privi cu coada ochiului și tu nu vei zice nimic. Vorbirea e izvor de neînțelegeri. Dar în fiecare zi te vei putea așeza ceva mai aproape...
- Ah! făcu vulpea… voi plânge.
- E vina ta, zise micul prinț, eu nu ți-aș fi dorit răul, dar tu ai vrut să te domesticesc…
- Bineînțeles, spuse vulpea.
- Dar tu o să plângi! zise micul prinț.
- Bineînțeles, răspunse vulpea.
- Atunci nu câștigi nimic din asta!
- Ba câștig, zise vulpea, gândește-te la culoarea grâului.
- Adio, spuse vulpea. Iată secretul meu. Este foarte simplu: nu vezi bine decât cu inima. Ceea ce este important nu se arată ochilor.

(Antoine de Saint Exupery, Micul Prinț)

C. Buck trăia într-o casă mare, situată în valea scăldată de soare, Santa Clara. Era vila judecătorului Miller. Așezată departe de șosea, pe jumătate ascunsă de copaci, abia îi puteai zări veranda largă și răcoroasă care înconjură casa din cele patru părți. Puteai ajunge la vilă pe niște pajiști întinse și pe sub crengile îngemănate ale plopilor înalți. În curtea din spate erau acareturi mai multe ca în bătătura din fața casei. Aici se aflau grajduri spațioase, unde sporovăiau toată vremea vreo zece-doisprezece grăjdari și ajutorii lor, pentru servitorime, un nesfârșit șir de șoproane aliniate, bolți de viță de vie, pășuni, livezi de pomi și răzoare de fagi, căpșuni și zmeură. Tot aici se afla și pompa de apă pentru fântâna arteziană, și marele bazin de ciment unde copiii judecătorului Miller se bălăceau dimineața și se răcoreau în după-amiezile pline de zăpușeală. (...)

Buck nu era nici câine de casă, nici dulău de curte. Întreaga împărăție era a lui. El se bălăcea în bazinul de înot sau se ducea la vânătoare cu copiii judecătorului Miller, el escorta pe Molli și Alice, fiicele judecătorului, în lungile lor plimbări din amurg sau de dimineață; în serile de iarnă el stătea întins la picioarele judecătorului Miller, în bibliotecă, în fața vetrei în care trosneau butuci aprinși; el se lăsa călărit de nepoții judecătorului, sau îi rostogolea prin iarbă, și tot el le păzea pașii atunci când se aventurau până la fântâna din ograda animalelor și chiar dincolo de ea, unde se aflau țarcurile și rugii de zmeură. Mergea țanțos și impunător prin foxterieri, iar pe Toots și Ysabel, pur si simplu nici nu îi băga în seamă, pentru ca el era rege - rege peste toate ființele umblătoare, trăitoare sau zburătoare din curtea judecătorului Miller, inclusiv peste oameni.

(Jack London, Chemarea strămoșilor)

STANDARD

1. După cum reiese din textul **B**, *a domestici* înseamnă:
- **a.** a se juca;
- **b.** a râde;
- **c.** a crea legături;
- **d.** a se asemăna.

2. Conform indicațiilor din textul **A**, Bruno îl consideră pe Shmuel:
- **a.** frate;
- **b.** cel mai bun prieten;
- **c.** verișor;
- **d.** amic.

3. Structura *stătea întins* din textul **C** se referă la personajul:
- **a.** Miller;
- ***b.*** Toots*;*
- **c.** Bruck;
- **d.** Molli.

4. Micul prinț, personajul din textul **B**, dorește să se joace cu vulpea deoarece:
- **a.** vulpea nu era domesticită;
- **b.** este trist;
- **c.** oamenii au pușți;

d. nu are prieteni.

5. O structură din textul **C** care conţine indici de spațiu este:
a. *trăia casă mare*;
b. *cameră lungă și surprinzător de caldă*;
c. *câmpuri de grâu*
d. *în iarbă*

6. Se găsește un element paraverbal al situaţiei de comunicare în secvenţa:
a. *- Bineînțeles, spuse vulpea.*
b. *- Ei bine, e și asta ceva, zise el încântat că nu mai stătea în furtună.*
c. *- Ah! făcu vulpea… voi plânge.*
d. *- E în regulă, rosti Shmuel.*

7. Sunt aşezate în ordine alfabetică toate cuvintele din varianta de răspuns:
a. casă, vilă, șosea, sporăvăiau;
b. fagi, grajduri, pompă, vie;
c. dulău, plimbări, țarcuri, rege;
d. aliniate, bazin, oameni, mergea.

8. Un sinonim contextul pentru sensul cuvântului subliniat în structura din textul **C:**
...unde <u>sporovăiau</u> toată vremea vreo zece-doisprezece grăjdari și ajutorii lor... este:

a. vorbeau;
b. dormeau;
c. se certau;
d. munceau.

9. Antonimele potrivite pentru sensul din text al cuvintelor subliniate în secvenţa:
Puteai <u>ajunge</u> (1)la vilă pe niște pajiști întinse și pe sub crengile <u>îngemănate (2)</u> ale plopilor ... sunt:

a. sosi (1), împreunate (2);
b. pleca (1), împrăștiate (2);
c. poposi (1), alăturate (2);
d. veni (1), dispersate (2).

10. Numărul de litere și de sunete din cuvintele ***îngemănate (1)*** şi ***bălăceau (2)*** sunt:
a. 10 sunete, 9 litere (1); 8 sunete, 8 litere (2);
b. 10 sunete, 10 litere (1); 8 sunete, 7 litere (2);
c. 10 sunete, 11 litere (1); 8 sunete, 8 litere (2);
d. 10 sunete, 9 litere (1); 8 sunete, 7 litere (2).

11. Cuvintele ***foxterieri (1)*** şi ***crengile (2)*** au:
a. 10 sunete, 9 litere (1); 8 sunete, 7 litere (2);
b. 10 sunete, 11 litere (1); 8 sunete, 8 litere (2);
c. 10 sunete, 10 litere (1); 8 sunete, 8 litere (2);
d. 10 sunete, 11 litere (1); 8 sunete, 9 litere (2).

12. Numărul silabelor din cuvintele: *judecătorului* (1), *rostogolea* (2), *butuci* (3) este corect indicat în varianta de răspuns:

a. 6 silabe (1), 4 silabe (2), 2 silabe (3);
b. 5 silabe (1), 4 silabe (2), 3 silabe (3);
c. 6 silabe (1), 3 silabe (2), 2 silabe (3);
d. 5 silabe (1), 3 silabe (2), 3 silabe (3).

13. Sunt marcate corect silabele accentuate în varianta de răspuns:
a. deocamdată, luminoasă, prieteni, interes;
b. deocamdată, luminoasă, prieteni, interes;
c. deocamdată, luminoasă, prieteni, interes;
d. deocamdată, luminoasă, prieteni, interes;

14. O idee principală care se desprinde din textul **A** este:
a. Bruno se împrietenește cu Shmuel.
b. Cei doi îl găsesc pe tatăl lui Shmuel.
c. Au intrat într-o cameră lungă și surprinzător de caldă.
d. Cei doi simțeau ploaia căzând.

15. Bruck, personajul din textul **C**:
a. nu se lăsa călărit de nepoții judecătorului;
b. se aventura până la fântâna din ograda animalelor;
c. nu mergea țanțos și impunător prin foxterieri;
d. se bălăcea în bazinul de înot.

16. Sentimentul de bucurie determinat de revederea celor doi prieteni este sugerat în următoarea secvenţă din textul **B**:
a. *Am de găsit prieteni și multe lucruri de cunoscut.*
b. *Dacă vrei un prieten, domesticește-mă.*
c. *Ceilalți pași mă fac să intru sub pământ. Al tău mă va chema afară, ca o muzică.*
d. *Dar dacă tu mă domesticești, vom avea nevoie unul de altul.*

17. În textele **A**, **B** și **C**, apar următoarele aspecte ale unui text narativ:
a. întâmplările şi acţiunile prezentate sunt reale.
b. sunt prezentate întâmplări la care nu participă personaje.
c. nu există indici de timp şi de spaţiu, participanţii la acţiuni sunt persoane reale.
d. există întâmplări, personaje, indici de timp şi de spaţiu.

18. Următoarea afirmaţie este corectă, în raport cu textele date:
a. În textele **B** și **C**, se prezintă prietenia dintre oameni și animale.
b. Personajele din textul **A** s-au împrietenit într-o stațiune.
c. Vulpea din textul **B** nu își dorește să aibă prieteni.
d. Textul **C** prezintă informaţii verificabile, reale despre câini.

RAPORT ŞI PLAN REMEDIAL

privind optimizarea nivelului de pregătire al elevilor de clasa a VIII-a pentru Evaluarea Naţională,

LOREDANA TELEAGĂ
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV, BACĂU

În urma analizei rezultatelor obţinute la simulare, s-au constatat următoarele deficienţe şi lipsuri ale cunoştinţelor:

- rezolvarea exerciţiilor de calcul numeric, în special ordinea efectuării operaţiilor;
- operaţii de ridicare la putere şi proprietăţile operaţiilor cu puteri;
- formulede calcul prescurtat şi operaţiilor cu expresii algebrice;
- operaţii cu radicali şi raţionalizarea numitorilor;
- operaţii cu mulţimi şi scrierea intervalelor;
- calculul diferitelor tipuri de medii;
- rapoarte şi proporţii;
- rezolvarea ecuaţiei de gradul I cu o necunoscută;
- rezolvarea sistemelor de ecuaţii de gradul I cu două necunoscute;
- reprezentarea grafică a unei funcţii;
- punerea unei probleme în ecuaţie;
- figurile geometrice fundamentale, clasificarea şi proprietăşile acestora;
- formulele pentru ariile figurilor geometrice plane;
- rezolvarea triunghiului dreptungic;
- elemente de trigonometrie.

Ca urmare a acestor constatări, propun următorul plan remedial:

a. Diferenţierea şi sistematizarea tematicii.

Învăţare bazată pe nivelul de cunoştinţe şi stilurile de învăţare:

- fişe sintetice cu exerciţii şi probleme ce au ca punct de sprijin înţelegerea şi concretizarea noţiunilor mai complexe, corelate cu exemple din experienţa de viaţă a elevului;
- fişe suport mixte algebră - geometrie care să permită valorificarea cunoştinţelor elevului prin descoperirea unei maniere originale de a aborda rezolvarea unei cerinţe prin crearea de conexiuni posibile şi necesare în vederea înţelegerii noţiunilor deficitare;
- predarea noilor noţiuni într-o manieră care să valorifice stilurile de învăţare ale elevilor (exemple, scheme, diagrame, explicaţii, etc.).

b. Diferenţierea tipurilor de sarcini şi/ sau a timpului alocat.

- fişe de lucru cu sarcini de lucru identice, dar cu timp diferit de rezolvare, în funcţie de ritmul de lucru al elevilor;
- aplicarea de teste având grade diferite de complexitate, dar cu acelaşi timp de rezolvare;

- fişe de lucru identice cu sarcini progresive ca dificultate şi care pot solicita mai mult timp:
  - se lasă elevilor libertatea de a le rezolva doar pe cele pe care le pot face;
  - se lasă elevului timpul necesar de a le rezolva pe toate în ritmul propriu.
- "fişe de sprijin**"** pentru împărţirea sarcinilor sau pentru a le face mai uşoare pentru elevii mai slabi.

c. Diferenţierea experienţelor de învăţare ale elevilor.

- sarcini de lucru cu grade diferite de dificultate şi complexitate pentru grupe de elevi constituite pe baza nivelului de cunoştinţe sau abilităţi comune, fără a crea disconfortul unei separări a colectivului de elevi;
- sarcini de lucru cu grade identice de dificultate şi complexitate pentru grupe de elevi constituite pe baza înţelegerii unei anumite metode de rezolvare şi a unei tematici;
- sarcini de lucru ce valorifică teoria stilurilor de învăţare pentru grupe de elevi constituite pe baza preferinţei pentru un anumit stil de învăţare şi mod de lucru;
- elaborarea eficientă a sarcinilor de lucru pentru rezolvarea itemilor, astfel încât elevul să-şi valorifice cunoştinţele existente şi să se implice activ în rezolvarea sarcinilor şi implicit în recuperarea decalajelor cognitive, practice-aplicative, etc;
- fişe de lucru individuale cu grade diferite de complexitate aflate atât în concordanţă cu nivelul de cunoştinţe al elevului, cât şi cu zona proximei sale dezvoltări;
- fişe de lucru ce valorifică mijloacele, metodele şi procedeele didactice centrate pe elev, care să:
  - stimuleze gândirea creativă şi respectiv cea divergentă, în vederea realizării unor conexiunii mai profunde între noţiuni;
  - valorifice cunoştinţele anterioare ale elevului;
  - consolideze cunoştinţele însuşite (ex: exerciţii ce au la bază un algoritm nou învăţat/ cunoştinte noi învăţate);
  - valorifice stilurile de învăţare ale elevilor, ca premise pentru accelerarea procesului de înţelgere şi învăţare.

d. Diferenţierea sarcinilor individuale (temelor) pentru acasă.

- care să permită elevului utilizarea fişelor sintetice de pregatire accelerată;
- cu grade diferite de complexitate aflate atât în concordanţă cu nivelul de cunoştinţe al elevulu;
- cu metode de rezolvare identice, dar deschise şi care să permită fiecărui elev:
  - valorificarea maximală a potenţialului său din punct de vedere intelectual, aptitudinal, motivaţional;
  - diferenţierea modului de prezentare a temei, în funcţie de stilul de învăţare, de cunoştinţe şi de preferinţa personală.

e. Valorificarea elevului ca resursă importantă în monitorizarea progresului.

- utilizarea autoevaluării, consemnarea progreselor şi stabilirea pasului următor împreună cu elevul;

- stimularea elevilor să se autoevalueze şi să-şi monitorizeze progresul prin:
  - *auto – corectare*, prin care elevul este solicitat să-şi depisteze erorile şi lacunele proprii;
  - *auto - notare controlată*, prin care elevul este solicitat să-şi acorde o notă ce poate fi apoi „negociată” cu profesorul sau împreună cu colegii. Profesorul argumentează şi evidenţiază corectitudinea/ incorectitudinea aprecierilor formulate;
  - *inter-evaluare între elevi*, pe baza unei grile date (fie la evaluarea scrisă sau orală).

Plan operaţional

Nr. crt.	Măsuri şi responsabiltăţi	Termen	Indicatori
1.	Analiza rezultatelor la simulare - discutarea cu fiecare elev a lucrării; - prezentarea rezultatelor către părinţi	ianuarie 2024	- Rezultatele privind progresul, regresul sau constanţa rezultatelor elevilor.
2.	Creşterea calităţii procesului instructiv-educativ prin: - individualizarea procesului instructiv-educativ; - revizuirea şi reproiectarea materiei; - îmbunătăţirea prezentării metodelor de rezolvare a problemelor; - evaluarea elevilor în vederea optimizare a învăţării; - reducerea absenteismului.	permanent	- Analiza testelor şi lucrărilor de evaluare; - Identificarea greşelilor tipice; - Analiza comparativă a rezultatelor simulărilor; - Completarea fişelor de monitorizarea a frecvenţei elevilor.
3.	Efectuarea unor ore de pregătire suplimentară şi consultaţii	săptămânal	- Progresul real al fiecărui elev; - Gradul de implicare al părinţilor în susţinerea elevilor.
4.	Organizarea de simulări ale examenului de Evaluare Naţională	februarie – mai	- Notele obţinute în urma simulării

Întocmit,
Prof. Loredana Teleagă

PROIECT DE LECȚIE

MATEȘ NICOLAE

COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „REGINA MARIA” DEVA

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: *Din tainele naturii*

SUBIECTUL LECȚIEI: *Lacrima unui fir de iarbă, după George Mihail Zamfirescu*

TIPUL LECȚIEI: Predare - învățare

COMPETENȚE SPECIFICE:

2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ dintr-un film/ a unui personaj imaginar urmărind un set de repere;

2.2. Relatarea unei întâmplări imaginate pe baza unor întrebări de sprijin;

3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare;

3.2. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experiențe proprii;

3.3. Extragerea dintr-un text a unor elemente semnificative pentru a susține o opinie referitoare la mesajul citit.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Cognitive:

O1: să citească în ritm propriu, corect, conștient, expresiv, fluent textul adoptând intonația impusă de semnele de punctuație;

O2: să aleagă varianta corectă pe baza informațiilor desprinse din text;

O3: să răspundă întrebărilor vizând conținutul textului;

O4: să identifice mesajul tetului;

Afective:

O5: să participe activ și conștient la lecție;

O6: să dezvolte atitudini pozitive pentru demersul didactic;

Psiho-motorii:

O7: să rezolve corect și în timp eficient sarcinile propuse;

O8: să adopte o poziție corectă pe toată durata activității.

METODE ȘI PROCEDEE: lectura explicativă, lectura predictivă, conversația, explicația, exercițiul;

MIJLOACE DIDACTICE: text suport, manual, fișe de lucru, harta textului, caiete;

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală

RESURSE:

- Umane: clasa de elevi
- Temporale: 45 de minute

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ Manual de Limba și literatura română, clasa a IV-a, Semestrul al II-lea, Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, Nicoleta-Sonia Ionică, Costești, jud. Argeș, Editura Ars Libri, 2016.
- ✓ Exerciții de limba și literatura română, clasa a IV-a, Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, Nicoleta-Sonia Ionică, Costești, jud. Argeș, Editura Ars Libri, 2018.
- ✓ Limba și literatura română pentru pregătirea Evaluării Naționale, clasa a IV-a, Elena-Cristina Petrescu, București, Editura Art Educațional, 2018.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

ETAPELE LECȚIEI	OB. OPERAȚIONALE	CONȚINUTUL LECȚIEI	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
I.Moment organizatoric 1’		Se asigură condițiile necesare desfășurării optime a orei, liniștea și ordinea.	Conversația euristică	Evaluare orală
II. Captarea atenției 3’		Captarea atenției se realizează prin următoarele întrebări adresate elevilor: - În ce anotimp suntem? (R. Noi sutem în anotimpul primăvara) - Ce se întâmplă cu natura în acest anotimp? (R. În acest anotimp, natura se trezește la viață) - Care sunt semnele care ne arată că natura se trezește la viață? (R. Primăvara, copacii înfloresc, răsar florile în grădină, iar păsările călătoare se întorc în țară)	Conversaţia	Evaluare orală
III. Anunțarea temei și a obiectivelor 1’		Dragii mei, astăzi la Limba și literatura română vom citi un text care reprezintă povestea unui fir de iarbă. Titlul textului este *Lacrima unui fir de iarbă*, după George Mihail Zamfirescu. Vom citi textul, vom alcătui propoziții cu noile cuvinte învățate și vom rezolva exerciții diverse.	Conversația	Observare sistematică

IV. Dobândirea noilor cunoștințe 23’	O1 O2 O3 O4 O5 O6 O7 O8	Se scrie data, titlul și autorul pe tablă și în caiete. Se adresează următoarele întrebări: - Ce vă sugerează titlul? - Despre ce credeți că este vorba în text? Se citește model, se identifică și se scriu pe tablă cuvintele necunoscute și înțelesul nacestora și se alcătuiesc oral propoziții cu acestea. o a se răsfrânge (în text) = a se oglindi Razele lunii se răsfrâng în apa lacului. o a dezmierda = a mângâia Pisicii îi place să fie dezmierdată de stăpâna ei. o credul = naiv, neștiutor Băiatul s-a accidentat, deoarece, credul din fire, a urmat sfatul nepotrivit. o hoinar = rătăcitor, pribeag Câinele umblă hoinar, fără a se gândi la pericole. o trântor= leneș Dacă ești trântor, nu vei reuși în viață. o odraslă = copil Bunica își iubește odraslele. o a fi copt la minte = a gândi ca un adult Prietenul meu este copt la minte. o a crede că tot ce zboară se mănâncă = a fi credul Când era mic, el credea că tot ce zboară se mănâncă. o larmă = zgomot, gălăgie, zarvă. Astăzi am auzit larmă la vecini. Exersarea actului citirii: - Citirea în lanț; - Citirea pe roluri;	Conversația euristică	Observare sistematică

		- Citirea selectivă: • Citește replica firului de iarbă atunci când se gândea să fugă după copii! • Citește replica firului de iarbă unde se descriu bătrânii!		
V. Fixarea cuboștințelor 5’		Voi propune ca, împreună cu elevii, să realizăm harta textului. Harta textului se va realiza la tablă și în caiete, numind câte un copil să răspundă cerinței specifice: - Locul desfășurării acțiunii - Timpul petrecerii evenimentelor: - Personajele prezente la acțiune: - Mesajul textulu:	Conversația euristică Exercițiul	
VI. Evaluarea formativă 10’		Voi propune spre rezolvare o fișă de lucru (Anexa1) individual. Verificarea acesteia se va realiza oral.	Explicația Munca independentă	Observarea sistematică
VII. Tema de casă 1’		Pagina: 50 Exercițiul: 2	Conversația	
VIII.Concluzii și aprecieri 1’		Se fac aprecieri asupra modului în care elevii au participat la activitate.	Conversația	Observarea sistematică

Anexe

Lacrima unui fir de iarbă

după George Mihail Zamfirescu

1. Cum era cerul care se răsfrângea în ochii firului de iarbă?

a)cenușiu

b)plin de nori

c)albastru

d)portocaliu

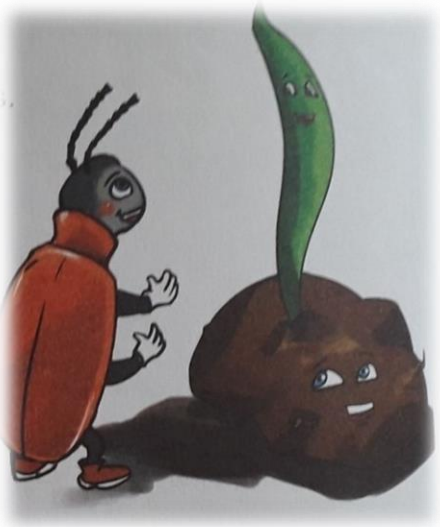
2.Unde a fost furnica care a trecut pe lângă Fir-de-iarbă?

a) la târg

b) la o vecină

c) la muncă

d) la petrecere



3. Ce s-a întâmplat cu Gângania?

a) și-a luat zborul

b) a plecat să se plimbe

c) a fost strivit de o roată de la o căruță

d) a plecat la muncă

Anexe

4.Unește, cu ajutorul săgeților, cuvintele cu sens asemănător:

trântor	pământ, lut
tină	naiv, neștiutor
odraslă	leneș
credul	zgomot
larmă	copil

5. Gângania i-a spus lui Fir-de-iarbă că el trăiește ușor: stă toată ziua, umblă hoinar, cântând. Mâncarea îi iese în cale, ca la comandă și e bine să dormi când alții muncesc. Ești de acord cu ce susține Gângania?

Argumentează!

Da, pentru că	*Nu, pentru că* .....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

6.Unește fiecare personaj cu replica potrivită.

Furnicuța	*-Nu te lua după trântorul ăsta!*
Fir-de-iarbă	*-Cinstea e podoaba vieții.*
Câine-lățos	*-Acum muncesc eu pentru copiii mei.*
Gângania	*-Eu am să fiu mereu ascultător!*
Bulgăr-de-tină	*-Nu îmi place să muncesc.*

FUNCȚIA SINUSOIDALĂ. APLICAȚII

TOMIȚĂ LILIANA

C.N. „A. T. LAURIAN”, BOTOȘANI

RED clasa a XI-a

Obiectiv principal

Elevii vor înțelege noțiunea de funcție sinusoidală și vor cunoaște câteva din aplicațiile ei.

Competențe/ Comportamente vizate

- Cunoașterea definiției funcției sinusoidale, înțelegerea noțiunilor de perioadă, amplitudine, mediană și fază.
- Înțelegerea modificării graficului funcției după cum variază parametrii acesteia.
- Cunoașterea unor aplicații practice ale funcției.

Resurse necesare

Tablă, videoproiector, internet, instrumente de scris.

Profesorul și fiecare elev trebuie să aibă acces la tabletă sau calculator. Se folosește aplicația GeoGebra și platformele Khan Academy și YouTube.

Timp**:** 90 minute

Desfășurare

Pași desfășurare pentru profesor

Pas1. Explicarea noțiunii de funcție sinusoidală

Profesorul definește pe tablă funcția sinusoidală $f(x) = A \cdot sin(Bx + C) + D$ și explică semnificația fiecărui parametru. Pentru cazul particular A=B=1, C=D=0 cere elevilor să descrie proprietățile funcției.

Profesorul și elevii intră pe platforma Khan Academy https://ro.khanacademy.org/math/matematica-10/xe5f205e25ad6fff7:functii-trigonometrice/xe5f205e25ad6fff7:functiile-sinus-si-cosinus/a/midline-amplitude-and-period-review și apoi

https://ro.khanacademy.org/math/matematica-10/xe5f205e25ad6fff7:functii-trigonometrice/xe5f205e25ad6fff7:functiile-sinus-si-cosinus/e/find-period-of-a-sinusoid-from-formula. Pe tablă, profesorul proiectează imaginile și parcurge împreună cu elevii noțiunile teoretice. Elevii rezolvă problemele de pe platformă.

Pas 2. Modelarea grafică

Profesorul și elevii deschid în GeoGebra https://www.geogebra.org/m/tcugtaye. Profesorul proiectează pe tablă imaginea și explică modificarea graficului în funcție de

modificarea parametrilor. Cere elevilor să studieze variația graficului, în funcție de diverși parametri.

Pas 3. Argument pentru studiul funcției

Profesorul proiectează pe tablă https://www.youtube.com/watch?v=UrBZsUBibtk și cere elevilor să urmărească prezentarea. Discută cu elevii pe tema prezentării și le cere să vină cu alte exemple (oscilația unui pendul sau a unui resort, undele electromagnetice, curentul electric alternativ, tonurile muzicale, etc.).

Pas 4 Prezentarea concluziilor și discuții finale

Profesorul discută cu elevii despre complexitatea noțiunii și importanța ei practică.

Pași desfășurare pentru elevi

Pas1. Învățarea noțiunii de funcție sinusoidală

Elevii notează pe maculator noțiunile teoretice expuse la tablă de profesor. Pun întrebări acolo unde este necesar și răspund solicitării acestuia de a analiza cazul particular.

Elevii intră pe platforma Khan Academy, discută noțiunile teoretice și cazurile particulare, apoi rezolvă problemele de pe platformă. Aceasta oferă explicații la probleme și feedback imediat.

Pas 2. Modelarea grafică

Elevii deschid în aplicația GeoGebra ceea ce a indicat profesorul, respectiv "Forma generală a unei sinusoide", urmăresc și notează explicațiile profesorului și studiază variația graficului în funcție de parametrii solicitați de profesor.

Pas 3. Argument pentru studiul funcției. Concluzii.

Elevii urmăresc prezentarea de pe YouTube, participă la discuții, caută alte exemple de aplicații ale funcției, din ceea ce au studiat sau cunosc. Oferă feedback profesorului.

Concluzii

Cunoașterea funcției sinusoidale este esențială în matematică, științe și inginerie datorită rolului său în descrierea fenomenelor periodice și oscilatorii. Aplicațiile ei practice se regăsesc în viața de zi cu zi, în telecomunicații, muzică, comportamentul periodic al unor fenomene naturale.

Învățarea funcției sinusoidale dezvoltă o bază solidă pentru înțelegerea acestor fenomene.

Feedback

Ce ți-a plăcut cel mai mult la această activitate?
Ce îmbunătățiri ai aduce pentru a o face mai interesantă și atractivă?

VALORIZAREA INTEROGAȚIEI PROBLEMATIZATOARE ÎN REZOLVAREA SITUAȚIILOR ECOLOGICE PENTRU CLASELE PRIMARE

AURICA GROZA
CRISTINA BRUNCHI
LICEUL DE CREATIVITATE ŞI INVENTICĂ „PROMETEU-PROTALENT”, REPUBLICA MOLDOVA

Cadrul societal modern pune accent pe calitatea informației oferite care în clasele primare este asigurată prin transpunere didactică și care ar trebui să fie funcțională. Primirea operativă a informaţiei a devenit o necesitate zilnică pentru fiecare elev și transferul informațional necesită evaluare pentru a forma competențele necesare. Pentru un demers didactic eficient și eficace interogarea problematizatoare asigură transpunerea informației pentru fiecare nivel de formare și dezvoltare a achizițiilor școlare și inițiază în investigare, știință, intenție a cadrului educațional european.

Redimensionarea traseului de asigurare a funcționalității achizițiilor se răsfrânge și în contextul dimensiunilor educaționale care sunt considerate stringente în practica educațională. Astfel, facem referință către abordarea educației ecologice sau educația pentru sustenabilitate, educația pentru energie verde, care au subliniată problema asigurării componentei procedurale și conative a competențelor verzi, ce ar trebui să ofere instrumentarul necesar pentru rezolvarea situațiilor ecologice la nivelul elevilor de clasele primare. Acțiunea ecologică cere timp pentru formarea atitudinilor, comportamentului. Școala rămâne a fi unul din motoarele strategice al promovării educației sustenabile, tot școala poate urmări adaptarea unui comportament proactiv, cât și întărirea responsabilității ecosociale.

În încercarea de a înțelege esența și legăturile existente între obiectele și fenomenele lumii înconjurătoare, procesele și realitățile mediului înconjurător, necunoscând regulile existente și neavând stocul acumulat de cunoștințe general acceptate, elevii aplică propria intuiție și creativitate. Curiozitatea primară a copiilor devine cauza primondială pentru formarea competenței de bază în științe la nivelul învățământului primar.

În demersul explorativ-investigativ al unei situații ecologice, după Mignot X. [apud 1], se diferențiază pe rute specifice, unde se abordează inductivul, deductivul și transductivul. În clasele primare, este de preferat să fie o abordare individualizată, însă în contexte psihologice se recomandă abordarea prin demers inductiv a formării noțiunilor științifice. Mecanismul interogației problematizatoare orientează traseul metodologic către trei paliere specifice: explorativ, descriptiv și explicativ. Preluarea explorativă va declanșa noi idei și va permite focalizarea pe demersuri de acțiune, verificare a unei idei, a unei informații. Interpretarea, localizarea, detalierea unei informații,

idei, soluții determină procesarea descriptivă a interogației problematizatoare. Extrapolarea, transferul unei informații, soluții, răspunsuri au o atragere explorativă în procesarea interogativă.

În literatura de specialitate, Mc Carthy explică un inventar cu patru tipuri de rute ale abordării interogative [apud 3]:

Tipul 1-Întrebarea cheie: *De ce*? Ruta abordării: explorare epistemică – introduce o problemă;

Tipul 2-Întrebarea cheie: *Ce*? Ruta abordării: analiză cantitativă și calitativă – căutarea soluțiilor;

Tipul 3-Întrebarea cheie: *Cum*? Ruta abordării: construirea soluțiilor – verificarea pozițiilor;

Tipul 4-Întrebarea cheie: *Dacă*? Ruta abordării: căutarea posibilităților ascunse – particularizarea soluțiilor.

După I. Neacșu, practica conduitei de învățare bazată pe interogație este dependentă de logica construcției rutelor abordate: îl ajută pe cel ce învață să se familiarizeze cu texte care includ detalii semnificative oferă posibilitatea practicării unui tempou divers de lucru, ajută subiectul la identificarea, înțelegerea și selecția termenilor-cheie, adeverește verificarea soluțiilor greșite, implicând documentare. În acest mod, pragmatica conduitei interogative trebuie să fie structurată din următoarele tipuri de întrebări [1]:

- declarative (false sau adevărate);
- procedurale;
- acționale: asertive – enunțiative, cu ofertă de informații; interogative – cer o informație; imperative; argumentative; optative.

În clasele primare au loc numeroase achiziţii conceptuale în diferite domenii: se sesizează şi înţelesul unor concepte operaţionale cum ar fi cel de „cauzalitate simplă”, „cauzalitate complexă”. Conceptele ştiinţifice, operaţionale încep şi ele să fie întrebuinţate şi se dezvoltă cunoaşterea directă, ordonată, conştientizată. Orice înțelegere a științei încearcă să răspundă la întrebarea „de ce?” pusă în legătură cu ceea ce se cere de explicat. În termeni simpli, se cunoaște nu numai ce se întâmplă, ci şi de ce se întâmplă ceva.

Valorizarea interogației problematizatoare în cadrul rezolvării situațiilor ecologice permite:

- achiziționarea cunoştinţelor fundamentale ecologice (ştiu);
- transformarea cunoştinţelor fundamentale în cunoştinţe funcţionale (ştiu să fac);
- interiorizarea cunoştinţelor/formarea atitudinilor (ştiu să fiu);
- exteriorizarea cunoştinţelor (ştiu să devin).

Situaţia de învăţare presupune plasarea elevului:

- într-o poziţie favorabilă, lăsându-l să acţioneze ca subiect al situaţiei create stimulându-i activitatea, încât să beneficieze la maximum de pe urma punerii lui în „poziţia” respectivă;
- într-o poziţie de interacţiune cu toţi ceilalţi factori implicați la construcţia aceleaşi situaţii;

- într-o reţea de relaţii cu materia de studiat, principala resursă generatoare de situaţie;

- în condiții să caute ieşirea din situaţie, angajându-se activ şi sprijinit de toţi ceilalţi factori (profesor, colegi, resurse etc.), în îndeplinirea sarcinilor date.

În acest context, situația ecologică necesită o pregătire prin actualizarea informației, o etapă de aplicare și cea de reflecție care asigură ultima componentă în formarea unei competențe – atitudinală. Construcția demersului interogativ poate fi într-un format analitic, sintetic sau analitico-sintetic. Fiecare dintre aceste demersuri de abordare va include toate tipurile de întrebări pentru fiecare dintre nivelurile traspunerii informației.

Instruirea situațională trebuie să vizeze și să asigure cadrul învățării situaționale, focalizată pe ideea achiziției cunoștințelor și abilităților în contexte reale, imediate, care elucidează cum pot fi utilizate acestea. Pentru reușita activității didactice, componentele situației trebuie să se afle într-o evidentă relație de interdependență în așa fel încât situațiile de învățare să devină situații de instruire structurate pe orizontala și pe verticala cunoașterii. Toate situațiile reprezintă o mișcare continuă, profesorului asigurându-și sarcina de a organiza contextul de instruire astfel, încât să favorizeze maximal procesul de învățare. Acestea permit evidențierea laturilor epistemice și transformarea achizițiilor cognitive prin modelarea traseului de autoînvățare.

Bibliografie:

JOIȚA, E. *Educaţia cognitivă. Fundamente. Metodologie*. Iaşi: Polirom, 2002, 243 p.

ŞTEFAN, M. *Teoria situaţiilor educative*. Bucureşti: Aramis, 2003. 285 p.

BLEANDURĂ, N. *Situația – punct de pornire în formarea competențelor*. In: Abordarea prin competențe a formării universitare: probleme, soluții, perspective: Materialele conf. șt. intern. consacrate aniversării a 65-a de la fondarea Univ. de Stat „A. Russo” din Bălți, 8 oct. 2010. Bălți: Presa univ. bălțeană, 2011, p. 88-94.

COOPEREZ, DECI ÎNVĂȚ!

KREMMER TEODORA

LICEUL TEHNOLOGIC „APOR PETER”, TÂRGU SECUIESC

„Există o lume care așteaptă să fie descoperită în fiecare copil și în fiecare tânăr. Numai cel care nu se află închis în propria sa lume, reușește s-o descopere.” Augusto Cury

În demersurile mele didactice întotdeauna am plecat de la ideea formulată de Augusto Cury, conform căreia profesorul trebuie să fie dinamic, deschis spre nou, informat, creativ pentru a putea empatiza cu elevii, pentru a desoperi universul prodigios al acestora. Pledez pentru actul instructiv - educativ umanizat, care provoacă inteligența, creativitatea, motivează atât elevii, cât și profesorii.

Pornind de la tema simpozionului, voi prezenta o metodă de învățare prin cooperare, care asigură participarea și implicarea fiecărui elev în activitatea de grup. Metoda este „Creioanele la mijloc/Pens in the Middle”(Pânișoară, 2024, p.101), aplicată la lecția *Decor* de George Bacovia la clasa a X-a. Prin expunerea acestei activități doresc să evidențiez valenţele educative ale acestei tehnici:

- relaţia mai destinsă, mai apropiată dintre profesor și elevi;
- dezvoltarea gândirii critice;
- formarea și dezvoltarea capacității de ascultare activă;
- formarea și dezvoltarea competențelor de comunicare și relaționare;
- creşterea coeziunii colectivului de elevi şi consolidarea spiritului de echipă, a relaţiilor de prietenie;
- dezvoltarea creativității elevilor;
- stimularea interesului elevilor pentru pentru studiul literaturii;

În continuare voi prezenta un joc de captare a atenției și modalitatea implementării tehnicii „Creioanele la mijloc”

1. Captarea atenței - Text în galben/roşu/negru/albastru/verde etc (Petean, 2010, p.86)
Scrie un text, de 4-6 rânduri, în care același epitet cromatic să migreze în ținuturile mai multor substantive.

2. Creioanele la mijloc/Pens in the Middle
   a. Constituirea grupurilor
   b. Precizarea sarcinii de lucru și a regulilor specifice activității în grup

Sarcinile de lucru:

- Prezintă patru figuri de stil diferite din poezia *Decor* de George Bacovia.
- Indică motivele literare din poezie şi asociază-le versurile reprezentative.
- Prezintă rolul şi semnificaţia versurilor izolate din poezie.
- Prezintă, în 4-6 rânduri, rolul cromaticii în conturarea atmosferei poetice.
- Prezintă argumente pentru încadrarea poeziei *Decor* de George Bacovia în simbolism.
- Identifică asemănări/deosebiri între ideile transmise de textul poetic *Decor* de George Bacovia şi cele ale tabloului lui Kazimir Malevici *Pătrat negru pe fond alb* (1915).

După formularea sarcinilor de lucru, se precizează regulile ce trebuie respectate în cadrul fiecărui grup:

- toți membrii grupului sunt egali, nimeni nu are voie să domine;
- fiecare membru al grupului va expune câte o idee, iar formularea răspunsului va fi însoțită de plasarea creionului său la mijlocul mesei;

- elevul care a luat cuvântul o dată și are creionul la mijloc nu mai are voie să intervină pentru a expune o altă idee decât după ce toate creioanele se află la mijlocul mesei. Astfel, toți elevii vor contribui cu același număr de idei la discuție și nimeni nu va domina discuția. Ideile se vor nota în caiete.
- Dacă unul dintre membrii nu poate ajuta la rezolvarea sarcinii, semnalează acest fapt verbal (pass) și prin poziționarea creionului său la mijlocul mesei. Profesorul poate interveni în activitatea grupului, alegând și ridicând un creion din mijlocul mesei și cerându-i posesorului să spună care a fost contribuția sa la realizarea sarcinii de lucru.

Aplicațiile au fost împărțite celor șase echipe formate, a câte patru elevi. Pentru elaborarea răspunsurilor, au avut la dispoziție caiete, creioane colorate, volume de poezii. După rezolvarea cerințelor, reprezentanții echipelor și-au expus rezolvările. Pentru a desemna persoana care va prezenta produsul grupului se poate recurge și la alegerea unui creion de la mijlocul mesei. Se oferă feedback și se completează răspunsurile. De asemenea, elevii au avut de completat o Filă de jurnal:

1. Astăzi am reuşit să.....
2. Prin rezolvarea acestei sarcini am învăţat.....
3. Cel mai uşor a fost să .....
4. Cel mai dificil mi s-a părut să .....
5. La oră m-am simţit .....
6. Dacă mi-aş acorda o notă pentru activitatea desfăşurată astăzi, aceasta ar fi.....
7. Dacă le-aş acorda colegilor mei o notă pentru activitatea desfăşurată azi în cadrul grupului, aceasta ar fi:

În urma feedbackului realizat, am găsit răspuns la întrebarea *Cum pot să obţin implicarea activă a tuturor elevilor la modul real?* Așadar, deschiderea profesorului spre nou, implicarea totală în actul educativ, conduc la dezvoltarea învăţării active şi creative, la atitudinea activ-participativă a elevilor, la abordarea originală a unor probleme. „Sentimentul de respect faţă de sine, care se acumulează în urma unei munci bine făcute, încurajează elevul să accepte provocări care mai înainte ar fi putut să-l intimideze”, crede H. Gardner.

Bibliografie

http://www.tribunainvatamantului.ro/personalitatea-si-rolurile-profesorului-modern/
Cristea, S. (2002), *Dicționar de pedagogie*, Editura Litera Educațional, Chișinău
Văideanu, G. (1988), *Educațialafrontiera dintre milenii*, Editura Politică, București
Petean, A & M (2010), *Ocolul lumii în 50 de jocuri creative*, Editura Limes, Cluj-Napoca
Pânișoară, I-O (coordonator) (2024), *Enciclopedia metodelor de învățământ*, Ediția a II-a, Editura Polirom, Iași

PROIECT DIDACTIC

CĂȘUNEANU PĂUNESCU LAVINIA TAMARA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 37,CONSTANȚA

Data: 7 martie 2022
Clasa: a III-a F
Aria curriculară: Om și societate
Disciplina: Educație civică
Unitatea tematică: Relații, atitudini, comportamente față de oameni
Subiectul lecţiei: Respectul și lipsa de respect
Tipul lecţiei: Însușire de noi cunoștințe
Durata lecţiei: 40 min

Competenţe specifice:

- **CS1 –** 2.1. explorarea unor valori morale care stau la baza relațiilor cu ceilalți oameni;
- **CS2 –** 2.2. recunoașterea unor comportamente moral civice din viața cotidiană;
- **CS3 –** 3.1. relaționarea pozitivă cu ceilalți, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru;

Obiective operaţionale:

- **O1 –** Să răspundă corect la întrebări pe baza textului citit;
- **O2 –** Să identifice comportamente pozitive/negative;
- **O3 –** Să dea exemple de proverbe ce ilustrează respectul/lipsa de respect;
- **O4 –** Să definească valoarea morală „respect”;
- **O5 –** Să descrie o situație ce ilustrează respectul/lipsa de respect;

Obiective afective:

- **OA1 –** Să manifeste deprinderi de comportament moral-civic în cotexte de viață din mediul cunoscut;
- **OA2 –** Să participe activ la realizarea proiectelor propuse în cadrul grupului.

Strategii didactice:

- **Metode şi procedee:** Conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, explozia stelară,cvintetul;
- **Resurse materiale**: Manual, caietele elevilor, fișe de lucru, planșa cu copacul;
- **Forme de organizare**: Frontală, individuală, pe grupe.

Bibliografie:

- Programa școlară pentru disciplina Educație civică (clasa a III-a – a IV-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/02.12.2014;
- Breben Silvia, Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şcolară mică, Ed. Reprograph, Craiova, 2010;
- Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu, Educație civică, clasa a III-a,Ed. ArtKlett;
- www.didactic.ro

Nr. crt.	Momentele lecţiei	Obiective	Dozare	Conţinutul învăţării	Strategii didactice			Evaluare
					Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	**Momentul organizatoric**		1 min	Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii propuse (spaţiu educaţional, materiale didactice, climat psihoafectiv).	Conversația		Activitate frontală	Observarea comportamentului elevilor
2.	**Reactualizarea cunoştinţelor**	**O2**	3 min	Se verifică cunoștințele dobândite în lecția anterioară. Se pun întrebări cu privire la lecția ,,Încrederea și lipsa de încredere ” -Ce reprezintă încrederea?dar lipsa de încredere? -Cum se demonstrează încrederea/lipsa de încredere?	Explicatia Conversaţia		Activitate frontală	Capacitatea de a explica proverbul
3.	**Captarea atenţiei**		3 min	Se citeste poezia „**Salutul**” de Aurora Luchian: Dimineaţa când eu plec, Iată-n uşă mă opresc, Și salut, cald, cu plăcere: -V-am pupat! La revedere! Dar la prânz mă-ntorc acasă, Mulţumită, bucuroasă! Și-o salut frumos pe buna: -Buni-am venit! Sărut-mâna! Ziua iar s-a isprăvit! De la joacă am venit; Soarele coboară "scara", Și salut cu: Bună seara!	Lectura învățătoarei Conversaţia	Poezia ,,**Salutul**,, de Aurora Luchian	Activitate frontală	Aprecierea răspunsurilor elevilor

				Prin întrebări succesive, conduc elevii să descopere titlul lecției **RESPECTUL ŞI LIPSA DE RESPECT„.** - *Ce face fetiţa din poezie?(…salută)* - *Când salută ea? (…dimineaţa, la prânz şi seara.)* - *Cum este ea în acest caz? (…o fetiţă respectuoasă.)*				
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**		1 min	Se anunţă tema activității si obiectivele urmărite într-o manieră accesibilă elevilor. Se scrie pe tablă și pe caiete titlul: ***„Respectul și lipsa de respect”***	Explicația	Tabla Caietul	Activitate frontală	
5.	**Dirijarea învățării**	**O1** **O1**	20 min	Se cere elevilor să citească textul *Întâmplări din clasă* din manual, de la pagina 50. Se poartă discuții pe baza textului citit, adresându-se întrebări de tipul: *- Care sunt vorbele și gesturile care dovedesc lipsa de respect a băiatului?* *- Față de cine își manifestă el această atitudine?* *- Cum își îndreaptă el comportamentul ?* Cer elevilor să citească despre respect și notează în caiet ce este respectul. *Respectul reprezintă o valoare morală care se manifestă în multiple feluri.* *Respect = stimă, onoare, considerație, prețuire* *Orice persoană trebuie să-i respecte pe cei din jur și să se străduiască să câștige respectul celorlalți.*	Conversația Explicația Conversația	Tabla Caietul Tabla Caietul	Activitate frontală Activitate individuală Activitate individuală	Aprecierea răspunsurilor elevilor

		O3 **O4**		*Respectul se manifestă față de sine, față de ceilalți oameni, dar și față de comunitate. Lipsa de respect reprezintă un comportament negativ față de o persoană. Acest lucru duce la distrugerea relațiilor între persoane.* Explic elevilor expresiile scrise în anexa 2 și le citesc câteva proverbe.(Anexa 2) **Activitate pe grupe (Copacul valorilor)** Într-un coșuleț vor fi biletele pe care sunt scrise trăsături pozitive, fapte bune și trăsături negative, fapte rele. Copiii vor extrage biletele pe care le vor lipi astfel: pe cele *bune* (arată trăsături pozitive, fapte bune) în copac și cele *rele* (trăsături negative, fapte rele) jos, lângă copac (Anexa 3) Fiecare echipă își va desemna un reprezentant care va prezenta rezultatele grupei sale. **Discuții generalizatoare:** *Ce poate reprezenta copacul?* (o familie, un grup, o comunitate) *Dar biletelele?* (oamenii cu trăsăturile lor pozitive și negative) *Ce facem cu biletele așezate la baza copacului*? (Încercăm să schimbăm trăsăturile negative, arătăm că sunt greșite, le răspundem cu bunătate).	Exercițiul Conversația	Bilețele Planșa	Activitate pe grupe Activitate frontală	Observarea sistematică Aprecieri verbale
6.	**Obţinerea performanţei**		6 min	Se realizează cu ajutorul metodei Explozia stelară **„RESPECTUL”** ➢ Ce presupune?	Explozia stelară	Steluțe cu întrebări	Activitate frontală / pe grupe	Aprecieri verbale

		O2		➢ Când ești respectuos? ➢ Cum ne arătăm respectul? ➢ Cine trebuie să fie respectuos?				
7.	**Retenţia şi transferul**	**O5**	5 min	Împart elevilor fișe de lucru în grup conținând un Cvintet (anexa 5) ce trebuie completat cu informațiile potrivite și explic elevilor sarcinile. 1.Am vorbit despre.....(un cuvânt) 2. Manifestăm respect pentru .....(2 cuvinte) 3. Când manifestăm respect? (o propoziție – 3 cuvinte) 4. Cum ne manifestăm respectul? (3 cuvinte) 5. Pentru că îl simțim , respectul este un .....(un cuvânt)	Cvintetul	Fișa de lucru	Activitate pe grupe	Aprecieri verbale
8.	**Încheierea activității**		1 min	Tema pentru acasă: de citit fragmentele din schițele lui I.L. Caragiale, Vizită și D-l Goe, de la pagina 59 din manual. Se fac aprecieri asupra modului în care elevii au participat la desfășurarea lecției si asupra comportamentului pe toată perioada acesteia. Se încurajeaza elevii mai puțin activi pentru obținerea unor rezultate mai bune.	Explicația		Activitate frontală	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVIATE INTEGRATĂ

ŞERBAN MIHAELA

GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL NR. 1 HOMOCEA

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: Umbla gărgăriţa-n iarbă!

Tema zilei: De la omida la fluture - Omida mâncăcioasa!

Domenii experențiale: ADP,ALA 1,ADE (DLC+DOS)+ ALA2

Categoria de activitate: Educarea limbajului şi domeniul estetic creativ

Forma de realizare: Activitate integrată: DLC +DEC

Tipul activității: mixtă (dobândire de cunoștințe+ consolidare de priceperi și deprinderi)

Forma de organizare: frontal, pe grupuri, individual.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

1.Activităţi de dezvoltare personală:

- Întâlnirea de dimineață:„ Bună dimineața,albinuțelor!”

Salutul, Prezența, Calendarul naturii

Noutatea zilei

- **Rutine**: Sunt și eu o hărnicuță ca o albinuță – deprinderi de munca gospodăreasca
  „Singurel mă spăl pe mâini”–deprinderi de a se spăla pe mâini;
- **Tranziţii**: „Ca albinele zburăm..”
  „Câte unul pe cărare”,
  „Iute, iute alergăm...”,
  „Bat în palme...”.

2. ALA 1- Jocuri și activităţi didactice alese:

-**Arta** *:Insecte-colorare ,modelaj*

- Joc de masă: Puzzle cu insecte

- **Biblioteca** : Insecte colorate de prin iarba adunate-semne grafice

3. ADE (Domeniul limbă și comunicare+Domeniul estetic creativ)

- **Omida mâncăcioasă** :povestea educatoarei

- **Fluturele** – dactilopictura

4. ALA 2 – Jocuri și activități recreative**:**

- **Dansul omiduței mâncăcioase!**

Scopul activității: Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală,de înţelegere şi utilizare corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale cât şi stimularea creativităţii şi a expresivităţii

Cultivarea sensibilității pentru audierea unor creații în proză din literatura pentru copii, specifice vârstei; recepționarea mesajului transmis de textul literar, consolidarea deprinderii tehnice de a realiza o lucrare prin tehnica colajului și a asamblării prin lipire.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

1.ADP- Activități de dezvoltare personală:

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ**:**

- să utilizeze formule de salut adecvate: Bună dimineața, albinuțe!

- să adopte un comportament adecvat în timpul salutului (mimică, gesturi, privire);

- să sesizeze prezența sau absența unui coleg ;

- să observe cu atenție vremea de afară, oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia, marcându-le prin simbolul adecvat;

- să adopte un comportament de relaxare, bună dispoziție, empatie.

2. ALA2 –Activități liber alese: Dansul omiduței mâncăcioase!

- să execute corect mişcările de dans

***Joc de masă*:**
- să denumească materialele cu care vor lucra;
- să execute cerințele prin manipularea materialului didactic;
- să relaționeze cu prietenii de joc;

***Artă* :**
- să denumească materialele de lucru: culori şi fise de lucru;
- să folosească curat şi îngrijit materialele de lucru
- să coloreze insectele respectând culorile;
- să nu depășească conturul

Biblioteca

- să unească punctele de pe imagine folosind culori adecvate

- sa redea semnele grafice de pe aripioarele insectelor

3. **ADE (DLC+DOS)**

a) Cognitiv - informaționale

- să audieze cu atenție un text citit de educatoare reținând ideile principale ale acestuia;
- să folosească în contexte noi expresii și cuvinte noi în vederea îmbogățirii vocabularului: trântor, stup, a se tolăni, miere, mierea nu pică din cer, prisacă, urdiniș;
- să desprindă mesajul lecturii cu ajutorul întrebărilor;
- să caracterizeze personajele lecturii;
- să participe atât în calitate de auditor cât și de vorbitor;
- să realizeze lucrări originale;

b) psiho- motorii:

- să utilizeze corect materialele și instrumentele de lucru pentru realizarea temei;

- să lucreze curat şi ordonat folosind culorile adecvate

c) afective:

- să exprime propriile opinii și sentimente față de evenimentele și personajele din povestire,

- să analizeze lucrările realizate pe baza următoarelor criterii: acuratețe, grad de finalizare;

- să participe activ și cu interes la activitate;

- să se integreze activ și afectiv în activitate manifestând atitudini de cooperare, spirit de echipă, de competiție și fair-play.

4**. ĂLA 2**

- Jocuri și activități recreative:
  - să execute mişcările de dans după ritm şi paşii învăţaţi.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, lectură, ,turul galeriei.

Mijloace didactice:

ADP: Panoul de prezență, calendarul naturii, jetoane insecte, ecusoane insecte;

ĂLA 1: Artă: fișe cu insecte, culori, carioci;

Știință: jetoane insecte, ecusoane insecte;
Construcții: cuburi, imagini prisacă;
Joc de masă: puzzle cu insecte.

ADE: machetă,silueta omiduţă, imagini cu omidute,fluturi, calculator, fișe fluture, acuarele,planșete,recipiente pentru apă, șervețele, stimulent
ALA 2: Eşarfe, stimulente, calculator.
Metode de evaluare: formativ continuă, orală, aprecieri și recompense.

Bibliografie:

- M.E.C., Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), 2008;
- G. Berbeceanu, S. Cioflica, E. Ilie, C. Marta, ,,Ziua bună începe la ,, Întâlnirea de dimineață'', Editura Tehno- Art, Petroșani, 2015;
- Breben S., Goncea E., Metode interactive de grup - ghid metodic, Ed. Arves, 2002;
- Activitatea integrată din grădiniță – ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar, D.P.H., 2008;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Activitatea debutează cu Întâlnirea de dimineaţă „Bună dimineaţa , albinuţelor". Educatoarea intră în sală de grupă însoţită de copii, intonând cântecul „Vine ,vine primăvara ". Educatoarea le propune:

„Dimineaţa a sosit,
Toţi copiii au venit.
În semicerc să ne-aşezăm
Cu toţii să ne salutăm.''

Salutul porneşte de la educatoare:

- Bună dimineaţa, albinuţelor. Mă bucur că sunteţi aici!

Prezența se va face prin numirea copiilor absenți și prezenți.

Apoi se completează **calendarul naturii** stabilindu-se anotimpul, ziua săptămânii și fenomenele caracteristice.

Noutatea zilei o voi prezenta sub formă de surpriză. Atenţia copiilor este îndreptată spre macheta realizată împreună. Cu ajutorul meu ,folosind lupa ,vor descoperi insectele de pe macheta cât şi un ou pe o frunză..... de aici va incepe povestea.....

Tranziţie:

Că albinele zburăm
Şi spre centre ne-ndreptăm!

Li se prezintă copiilor sectoarele de lucru şi li se explică ceea ce are de făcut fiecare grup.

- La centrul **Joc de masă** vor reconstitui din bucățele întregul;
- La centrul **Biblioteca**, preşcolarii vor merge pe contur cu carioca redând astfel semnele grafice trasate;
- La centrul **Arta**,preşcolarii vor colora insecte folosind culori adecvate;

Copiii își aleg centrul de activitate unde o să lucreze, se rotesc pe la toate centrele. .După ce au terminat, lucrările vor fi expuse şi se va face turul galeriei, evaluarea activităților .

DEMERSUL DIDACTIC

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE DLC+DOS

Eveniment didactic	**Conținut științific**	**Strategii didactice Metode /Mijloace didactice**	**Evaluare**
1. **Moment organizatoric**	Se vor asigura condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a activităţii: □ aerisirea sălii de grupă; □ amenajarea centrelor de interes; □intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă. Întâlnirea de dimineață: Copiii se așează în semicerc pe perinițe și se pregătesc pentru salut. Salutul: Salut copiii: Bună dimineața albinuțelor! Se salută pe rând fiecare rostind numele insectei preferate. Prezența: După ce ne-am adunat Și frumos ne-am salutat Colegii ne-am întâlnit Cine oare n-a venit? Voi striga copiii de pe „Panoul de prezență’’. Cei care își aud numele strigat vor răspunde „prezent’’ iar fotografiile celor absenți se așează la zona respectivă de pe panou. Această etapă este un prilej în care copiii conștientizează componența grupului și eventualii absenți, ei pot discuta motivele pentru care unii colegi lipsesc,	Conversația Exercițiul Conversația/ Panoul de prezență	Observarea comportamentului copiilor; Corectarea ţinutei;

	aceasta fiind încă o modalitate prin care se consolidează relațiile în cadrul grupului. Calendarul naturii: Voi iniția o discuție despre anotimpul în care suntem, în ce lună și zi a săptămânii ne aflăm. Prin intermediul ,,Panoului - calendar'' , un copil desemnat ,,meteorologul zilei'' va prezenta vremea și va așeza la panou imaginea corespunzătoare: Dragi copii, noi suntem în anotimpul primăvara, în luna…. Astăzi este… iar vremea afară este…. ***Noutatea zilei*** o voi prezenta sub formă de surpriză.	Conversația/ calendarul naturii, jetoane specifice vremii Conversația/ jetoane insecte	Evaluare orală Evaluare formativ continuă
2. Captarea atenţiei	Atenţia copiilor este îndreptată spre macheta realizată împreună. Aici ei vor descoperi pe o frunză un ou. ....şi de aici începe povestea ..... Oare ce e acolo ..... se mişca parcă ceva ..... haideţi să vedem ce e.....!!!	conversaţia	Observarea comportamen tului copiilor Interesul pentru conținutul surprizei
3. Anunțarea temei și obiectivelor	Astăzi veți asculta o poveste care se numește ,,Omida mâncăcioasa.	explicația	Observarea comportamen-tului copiilor
	Tranziția spre centrele de interes se realizează pe versurile: Că albinele zburăm Şi spre centre ne-ndreptăm!		
4.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	Intuirea materialelor: Se intuiesc materialele de la fiecare centru de interes împreună cu copiii și urmăresc ca aceștia să le recunoască și să le denumească. Voi prezenta activitățile și temele ce urmează a fi desfășurate în fiecare centru de interes: - Artă: „Insecte”- colorare - Biblioteca:,,semne grafice pe aripioare” - Joc de masă: Puzzle cu insecte; Alegerea centrului de interes de către copii: Copiii își aleg centrul la care doresc să lucreze. Se organizează în centrul dorit, se familiarizează cu materialele și accesoriile pregătite. Se stabilesc și se reamintesc regulile care trebuie	Explicaţia Instructajul verbal	Observarea sistematică a comportamentului copiilor

	respectate la fiecare centru: • vorbim cu ton potrivit; • ne respectăm unii pe alții; • avem grijă de materialele cu care lucrăm; • lăsăm ordine la locul de joacă/ centre; • suntem prietenoși. Explicarea procedeului de lucru: Pentru fiecare centru de interes voi purta discuții referitoare la ceea ce vor realiza cu ajutorul materialelor puse la dispoziție, enunțând totodată și obiectivele pentru fiecare temă. Activitatea copiilor în centre: • La centrul Artă copiii vor colora insecte. • La centru Joc de masa copiii vor îmbina piese (fragmente decupate) pentru a reconstitui insecte. • La centrul Biblioteca ,preşcolarii vor orna aripioarele insectelor cu semen grafice. Pe tot parcursul activității voi trece pe la fiecare centru, asigur condițiile optime, urmăresc modul cum relaționează, cum comunică și interacționează cu partenerii de grup dar și cu accesoriile puse la dispoziție. Copiii se vor putea schimba de la un centru la altul dacă au terminat lucrul la primul centru ales. Evaluarea activității pe centre de interes: Va fi realizată cu toată grupa de copii, pentru fiecare centru. Lucrările vor fi prezentate de grupul de copii cărora le aparțin. Aceștia vor denumi temă și tehnica de lucru utilizată, explicând întregii grupe ce au realizat. Copiii vor fi apreciați pentru modul în care s-au comportat în cadrul activității, dar și pentru respectarea regulilor din cadrul fiecărui centru.	Demonstrația Explicația Exercițiul Puzzle Jetoane Cuburi Culori, fișe Conversația Problematizare a Conversația	Evaluare formativ – continuă Evaluare individuală Autoevaluarea Expoziție cu lucrările copiilor
	Tranziție: Albinuța mea - cântec		
	Copiii se vor așeza pe perinițe în semicerc. Le voi spune că vor asculta povestea ,,Omida maâncăcioasă'' Repet titlul poveștii cu 2-3 copii. Prezentarea conținutului poveștii: Voi reda conținutul poveștii cât mai expresiv, folosind mimica și gestica corespunzătoare pentru a trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării. Pe parcurs voi explica cuvintele și expresiile noi: cocon,metamorfoză	Conversaţia Lectura/ Carte cu textul poveștii	Observarea comportamentului copiilor

	Planul de idei al povestirii : 1.Omidutei îi este foame; 2.Ce şi cât manaca în fiecare zi; 3.Ce a păţit dacă a mâncat prea mult şi nesănătos, 4. După lungă plimbare şi mâncare,intră la somn în cocon de unde dimineaţa va ieşi transformată într-un fluture Voi insista pe mesajul acestei lecturi. ***Tranziţie:*** Bat din palme clap,clap,clap Din picioare trap,trap,trap Ne învârtim,ne răsucim Şi la mese noi pornim	Expunerea Conversaţia Exerciţiul Expunerea Conversaţia Exerciţiul	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor
5. Fixarea cunoștințe-lor și realizarea feedback-ului 6.Obținerea performan-ței	Fixarea conținutului povestirii: Pentru reținerea momentelor principale voi adresa copiilor întrebări. Pe macheta vor plimba omiduţa repovestind toate scenele poveştii. . Împreună cu copiii voi scoate în evidență mesajul educativ. Voi împărți copiii în echipe și se vor așeza la măsuțe unde vor descoperi ce au ei în coşuleţe şi la ce le vor fi de folos. Pe măsuțe sunt materiale cu care copiii vor lucra în continuare: fise ,acuarele,şerveţele.... Intuirea materialelor. Se intuiesc materialele de pe măsuțe; Explicarea și demonstrarea procedeului de lucru Voi explica modul de folosire a materialelor puse la dispoziție și voi demonstra procedeul de lucru. Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: Înainte de a trece la executarea lucrării, voi cere copiilor să exerseze câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii: închidem și deschidem pumnii, mișcăm degețelele, batem palmele, plouă încet și plouă tare! Urez copiilor : Spor la lucru! Executarea temei de către copii: Voi supraveghea modul în care își realizează lucrările, iar dacă va fi nevoie voi interveni cu explicații. Evaluarea lucrărilor:	conversația Explicaţia Dezbaterea imagini, cercule̦e; Conversația Explicația demonstrația Exerciţiul Instructajul verbal Siluete fluturi Expoziție cu	Observarea focalizării şi menţinerea atenţiei Evaluarea orală indiviuala Evaluare formativ - continuă Analiza produselor

	Lucrările vor fi așezate pe panou. Evaluarea lor se va face după obiectivele formulate la începutul activității: respectarea tehnicilor de lucru, acuratețe, finalizarea lucrării.	lucrări Turul galeriei	activităţii Autoevaluarea
7.Asigurarea retenției și a transferului	Joc de mișcare: Dansam ca omiduţa! Explicarea regulilor și demonstrarea jocului: Toţi copii vor forma un șir,primul copil tinandu – se de doamna educatoare. Li se vor arăta cum merge omiduţă şi ei vor imita dansul pe melodia și versurile cântecelului. Desfășurarea jocului de probă și apoi jocul propriu- zis. Voi urmări bună desfășurare a jocului și voi interveni de câte ori este cazul.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exercițiul Explicația Demonstrația exercițiul	Respectarea regulilor jocului
8.Incheierea activităţii	Voi face aprecieri generale și individuale cu privire la activitatea și comportamentul copiilor pe tot parcursul zilei. Copiii vor primi recompense.	Conversaţia Recompense	Aprecieri verbale asupra comportamentului copiilor

APLICAȚIA GAMMA- O TEHNICĂ INOVATIVĂ

GHERGHEL DANIELA

LICEUL TEHNOLOGIC „FELIX” SÂNMARTIN

Clasa: I B

Subiect: Animale domestice/animale de companie

Tipul lectiei: de recapitulare

Aplicația utilizată: Gamma

Scopul activității: Realizarea unei prezentări

Timpul alocat: 30 minute

Resurse: laptop, tabla smart, whiteboard, carioci pentru tablă

Inteligența artificială are un potențial imens de a revoluționa sistemul educational, oferind soluții inovatoare și personalizate elevilor și profesorilor. Utilizarea inteligenței artificiale în educație aduce avantaje cum ar fi:

- adaptarea conținutului și metodelor de predrare la nivelul de cunoștințe al fiecărui elev;
- identificarea potențialului elevilor și anticiparea dificultăților de învățare;
- utilizarea aplicațiilor și instrumentelor digitale pentru a ușura procesul de învățare.

Integrarea inteligenței artificiale în sistemul educațional duce la o transformare semnificativă a modului în care elevii învață și profesorii predau. De asemenea prezintă următoarele beneficii:

- aducerea tehnologiei de top în sălile de clasă
- extinderea accesului la educația de calitate în întreaga lume

Descrierea activității:

- Se împarte clasa în patru grupe , pe tablă se desenează un pătrat împărțit în patru (metoda cadranelor) cu cerințe în fiecare cadran. Elevii fiecărei echipe vor completa cadranele
- Se explică folosirea aplicației Gamma- prezentări
- Pentru realizarea prezentării în aplicația Gamma se vor introduce informațiile obținute de la copii și se va derula prezentarea creată
- Profesorul face aprecieri asupra desfășurării activității, de asemenea elevii vor fi provocați să-și exprime opiniile legat de folosirea aplicației

Avantajele utilizării aplicației:

1. Este o modalitate comodă de a realiza prezentări
2. Se pot realiza prezentări rapid, se pot face ușor modificări în prezentare

Ca dezavantaj putem observa că este o aplicație mai limitată față de alte aplicații.

Bibliografie:

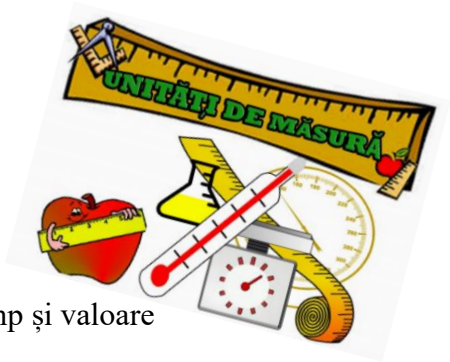
- Stu Cheung Kong, Harold Abelson, ,,Computational thinking education in K-12 – Artificial intelligence literacy and physical computing", editura The Mit Press, Cambridge, MA, 2022
- Mizuko Ito, Remy Cross, Karthik Dinakar, Candice Odgers, ,,Algorithmic rights and protections for children", editura The Mit Press, Cambridge, MA, 2023
- https://gamma.app/docs/Animale-Domestice-kd6hhsbs5b1bfjl

PROIECT DIDACTIC

Magneți. Unități de măsură pentru lungime, capacitate, masa, timp și valoare

CHICU MARINELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ELENA CUZA”, IAȘI



Clasa: a II-a

Aria curriculară: Matematică și Științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea de învățare**:** Sunt copil în fiecare zi

Subiectul: Magneți. Unități de măsură pentru lungime, capacitate, masa, timp și valoare

Tipul lecţiei: recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

Forma de realizare: activitate integrată

Discipline integrate: Comunicare în limba română

Scopul: fixarea cunoștințelor despre magneți, unitățile de măsură pentru lungime, capacitate, masa, timp și valoare.

Competente specifice:

1. MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare

1.5. Efectuarea de înmulţiri şi împărţiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate

4.2. Formularea unor consecinţe rezultate în urma observării unor relaţii, fenomene, procese simple

6.2. Utilizarea unor unităţi de măsură pentru determinarea, compararea şi ordonarea duratelor unor evenimente variate

6.3. Realizarea unor schimburi echivalente valoric prin reprezentări convenţionale standard şi nonstandard şi prin utilizarea banilor în probleme-joc simple de tip venituri-cheltuieli, cu numere din concentrul 0-1000

6.4. Identificarea şi utilizarea unităţilor de măsură uzuale pentru lungime, capacitate, masă (metrul, centimetrul, litrul, mililitrul, kilogramul, gramul) şi a unor instrumente adecvate

2. COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de tipar, folosind materiale diverse.

Obiective operaţionale:

La sfârșitul activității elevii vor fi capabili:

- O1 – să identifice caracteristicile pentru unitatea de măsurat valoare;
- O2 - să utilizeze terminologia matematică specifică unităților de măsură;
- O3- să rezolve exerciții cu cele patru operații matematice;
- O4 - să indice ora pe ceas;
- O5 - să completeze propozițiile lacunare;
- O6 - să rezolve problema dată.

Strategii didactice:

a) ***Metode şi procedee:*** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia, problematizarea, elemente de joc

b) ***Materiale didactice;*** laptop, video-proiector, fișă de lucru, tabla.

c) ***Forme de organizare*****:** frontal, individual;

d) Resurse:

- ***temporale:*** 45 min;
- ***spaţiale:*** sala de clasă;
- ***umane:*** colectivul de elevi;

Resurse bibliografice:

- Programa şcolară aprobată de Ministerul Educaţiei Naţionale pentru clasa a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03. 2013.
- G. A. Farcaș, C. Cristea, L. Dima, G. Soficu, P. A. Lazăr, *Proiecte didactice pentru învățământul primar,* Ed. Sf Mina, Iași, 2015
- https://learningapps.org/35068648
- https://wordwall.net/ro/resource/71315659

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt.	Secvenţele lecţiei	Ob. op. Timp	Conţinutul instructiv - educativ	Strategia didactică			Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric**	1 min	Se asigură condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei. Se pregătesc materialele didactice.	Conversația	Materiale necesare activității	Frontal	
2.	**Verificarea temei și Reactualizarea cunoştinţelor anterioare**	O1 3 min	Se verifică tema pentru acasă din punct de vedere cantitativ. Voi adresa întrebările? Ce sunt monedele? Dar bancnotele? Care este moneda noastră națională? Care este cea mai mica monedă? Dar cea mai mare? Care este cea mai mica bancnotă? Dar cea mai mare?	Exerciţiul		Frontal	Capacitatea elevilor de a numi vecinii numerelor, de a identifica corect terminologia matematică
3.	**Captarea atenţiei**	O2 2 min	Se va capta atenția elevilor printr-un joc pe calculator în care vor avea de completat unitatea de măsură cerută. 	Conversația	Biletul	Frontal	Capacitatea elevilor de a identifica unitatea de masură corespunzătoare

			https://learningapps.org/35068648				
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor operaționale**		Astăzi la ora de matematică și explorarea mediului vom recapitula noțiunile învățate despre magneți, unități de măsură pentru lungime, masa corpurilor, capacitatea vaselor, timp și valoarea banilor.	Conversația		Frontal	Capacitatea elevilor de a recepta un mesaj.
5.	**Recapitularea conținuturilor**	O1 O2 O3 O4 O5 O6	Se scrie titlul pe tablă și pe caiete ”Magneți. Unități de măsură pentru lungime, capacitate, masă, timp și valoare” apoi elevii vor lipi pe caiete planul de recapitulare pe care îl vom completa împreună. (Anexa 1) Elevii vor primi o fișă de lucru (Anexa 2). Explic elevilor cerințele de pe fișă. Atenționez elevii că fiecărui exercițiu din fișă îi corespunde o literă iar la final, așezând literele în ordinea efectuării exercițiilor vor descoperi cuvântul MĂSURĂ. Vor avea la dispoziție 15 minute pentru a rezolva exercițiile de pe fișă, după care voi proiecta fișa la tablă și o vom rezolva. Elevii se vor corecta cu pixul verde. * Elevul cu C.E.S. va avea o fișă adaptată (Anexa 3).	Conversația Explicația Exercițiul	Laptop Tabla Fișe de lucru Laptop	Frontal Individual	Capacitatea elevilor de a rezolva corect exercițiile propuse

6.	**Obținerea performanței**	O1 O2 O3 O4 O5 O6	Prin intermediul platformei wordwall elevii vor răspunde la întrebări despre unități de măsură și magneți. https://wordwall.net/ro/resource/71315659	Exercițiul	Laptop Tabla Video-proiector	Frontal	Capacitatea elevilor de a răspunde la întrebările date.
7.	**Asigurarea retenției și a transferului**		Se fac aprecieri asupra întregii activități și se dă tema pentru acasă.			Frontal	Aprecieri colective și individuale.

Anexa 2

FIŞĂ DE LUCRU

1. Calculaţi:

53 cm – 26 cm =_____ 8 x 5 m =____

495 mm + 152 mm = ___ 100 g : 10 =_____

246 ***l*** – 135 ***l*** = ____ 7 x 3 **g**=_____

645 kg + 23 kg = _____ 42 ml : 6 =_____

M

2. Scrie cu ce se măsoară:

Ă

- apa din pahar_____
- zahărul din pungă_____
- lungimea pauzei de masă_____
- lungimea sălii de clasă_____
- greutatea unei vrăbii _____

3. Completează:

Un an are _____luni.

O săptămână are_____zile.

O zi are_____ore.

O oră are_____minute.

O jumătate de oră are_____.

Doi magneți cu poli diferiți se _____

S

4. Alege ce poți cumpăra cu 5 bancnote de 1 leu, 2 bancnote de 10 lei și 2 monede de 50 de bani, scriind DA sau NU.

a) o carte de 26 de lei și 50 de bani …….

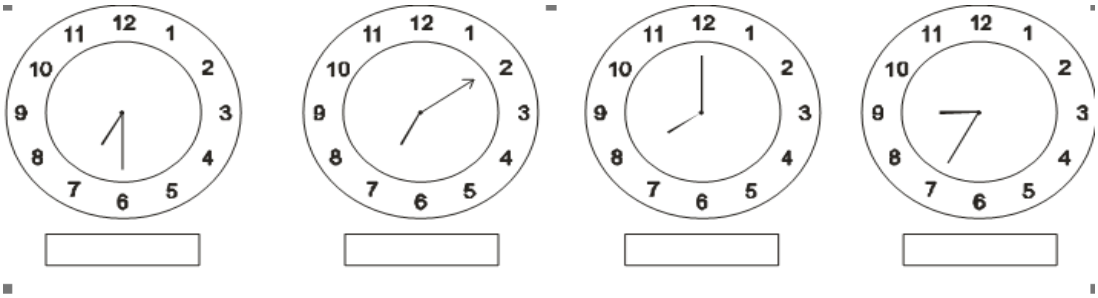
b) un stilou de 26 de lei ……..

c) o șapcă de 19 lei ……..

d) o minge de 126 lei ……

U

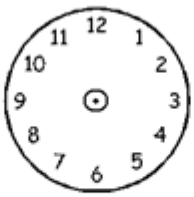
5. **Scrieţi sub cadranul fiecărui ceas ora indicate sau indică pe ceas ora dată:**



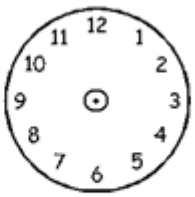
R

8:30

11:15



13:45



18:10

22:00

6. **Ce unitate de măsură se potrivește pentru fiecare corp?**

Ă

kg | *ml* | cm | m | *ℓ*

AM DESCOPERIT CUVÂNTUL ___ ___ ___ ___ ____ _____.

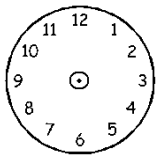
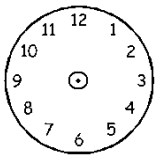
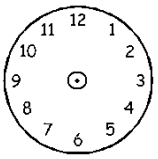
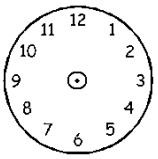
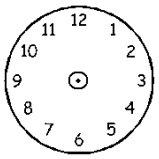
Anexa 2 elev C.E.S.

FIŞĂ DE LUCRU

1. **Priviți cu atenție și faceți legătura între cuvintele care fac parte din același domeniu:**

timpul		metru
lungimea		litrul
capacitatea		kilogramul
masa		ora

2. **Desenaţi pe cadran acele ceasului pentru a indica ora afişată jos:**

8:00	11:00	13:00	19:30	12:30

3. **Calculaţi:**

53 cm – 26 cm =_____ 8 x 5 m =____

495 mm + 152 mm = ___ 100 g : 10 =_____

246 ***l*** – 135 ***l*** = ____ 7 x 3 **g**=_____

645 + 23 kg = _____ 42 ml : 6 =_____

4. **Completează:**

   O săptămână are_____zile.

   O zi are_____ore.

   O oră are_____minute.

2. Câți lei ai în total dacă sunt 5 bancnote de 1 leu, 2 bancnote de 10 lei și 2 monede de 50 bani?

_____

Anexa 1

PLAN DE RECAPITULARE

MAGNEȚI - _____

- _____

UNITĂȚI DE MĂSURĂ PENTRU MĂSURAREA:

- **LUNGIMII – _____**

- _____
- _____
- _____

- **CAPACITĂȚII VASELOR – _____**

- _____
- _____
-_____

- **MASEI CORPURILOR – _____**

- _____
- _____
-_____

- **TIMPULUI- _____**

- _____
- _____
- _____

- **VALORII. SCHIMBURI VALORICE**

- _____
- _____
-_____

DEZVOLTAREA MOTRICITĂŢII FINE LA PREȘCOLARII CU C.E.S.
- JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI PRACTICE –
- EXEMPLE DE BUNE PRACTICI-

FILIMON COSTINELA-ERICA
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ
„DUMITRU CIUMĂGEANU" TIMIȘOARA

Psihomotricitatea este considerată o funcție complexă, o aptitudine care integrează atât aspecte ale activității motorii cât și manifestări ale funcțiilor perceptive.

Psihomotricitatea determină reglarea comportamentului uman și include participarea diferitelor procese și funcții psihice care asigură atât percepția informațiilor cât și execuția adecvată a actelor de răspuns. Psihomotricitatea nu se reduce la activitatea motorie, ci ea implică și manifestări ale funcțiilor perceptive și intelectuale. Conduitele psihomotorii ale fiecărui individ evoluează în funcție de înzestrarea sa aptitudinală, de gradul de dezvoltare fizică și intelectuală și de influențele educative, pe tot parcursul copilăriei.

Motricitatea fină cuprinde mișcări fine, care solicită mare precizie. Comportamentul motor fin se obiectivează în prinderea și manipularea obiectelor.

Manipularea obiectelor este influențată de gradul de maturizare psihomotorie, de experiențele motrice trăite de copil și de caracteristicile de îndemânare.

Dezvoltarea motricităţii fine este o mişcare activă sau pasivă a degetelelor mâinii prin care se îmbunătăţeşte controlul asupra funcţiilor musculare, scheletice şi neurologice, precum şi coordonarea ochi-mâini. Cu cât își folosește copilul mai mult mușchii încheieturilor și ai degetelor, cu atât mai îndemânatic va deveni.

Jocurile pentru dezvoltarea motricității fine antrenează coordonarea bimanuală, oculo- manuală şi globală, conduc la formarea unor deprinderi; cresc coordonarea şi deprinderile motrice fine, cresc forţa musculară la degete şi exersarea prehensiunii, contribuie la formarea deprinderilor de prescriere şi de organizare a spaţiului grafic și la însușirea deprinderilor de îmbrăcare (acţiuni motorii succesive). Exercițiile de motricitate fină vizează ameliorarea, reglarea și instalarea unei fineți mai mari a tuturor gesturilor copilului, permițându-i astfel să lucreze cu mai multă precizie, cu mai multă ușurință și mai multă relaxare.

Este important ca înainte de a începe orice activitate, să fie realizate împreună cu copilul câteva exerciţii de încălzire a musculaturii mâinii: ne spălăm pe mâini, ştergem fiecare deget în parte, închidem-deschidem pumnii, cântăm la pian, etc.

Etapa I:

Utilizarea degetelor pentru mutarea obiectelor (de dimensiuni mai mari) dintr-un recipient într-altul.

Copiii se vor folosi doar de degetele de la o mână (degetul mare şi cel arătător) pentru a muta materialele (pe rând, câte unul) dintr-un recipent în altul, între 5-10 minute.

Etapa a II-a.

Folosirea unei ustensile (cleşte pentru salată, cârlige haine) pentru mutarea obiectelor (de dimensiuni mai mari) dintr-un recipient într-altul.

Pentru început se pot realiza câteva exerciţii în gol cu cleştele/cârligul , pentru a-şi obişnui mâinile cu acest tip de mişcare. Acesta este un exerciţiu care necesită multă răbdare până când copiii vor reuşi să stăpânească mecanismul coordonării vizuale şi motrice.

La început se pot folosi materiale moi, uşor de prins în cleşti, cum ar fi pompoane sau ghemotoace de hârtie creponată, boabe de strugure.

Odată stăpânită mişcarea, complicaţi jocurile, încercând şi cu materiale cu textură mai dură, de exemplu nuci, arahide.

Etapa a III-a.

Folosirea lingurii pentru mutarea obiectelor (de dimensiuni mici) dintr-un recipient într-altul.

Activitatea se desfăşoară la fel ca şi la prima şi a doua etapă, numai că, de data aceasta, copiii vor folosi materiale mărunte şi lingură.

Ca materiale puteţi folosi zahăr, griş, făină de mălai şi tot felul de seminţe pe care le aveţi în casă: soia, linte, boabe de piper, orez etc. Aceste exerciţii sunt utile, deoarece îi pregăteşte pe copii să înveţe să mănânce singuri.

Etapa a IV-a.

Folosirea paharului/ căniі pentru turnarea lichidelor dintr-un recipient într-altul.

Umplerea vaselor este o activitate mai uşoară pentru copil. În schimb, golirea lor presupune mai multă precizie şi este printre primele aptitudini mai grele de motricitate fină pe care le va dezvolta. Se pune apa/ suc într-un vas larg pe care copilul va trebui să-l mute cu ajutorul unei căniţe cu toartă într-un recipient mai strâmt (borcan, sticla).

Copilul trebuie ajutat dacă este nevoie, pentru menţinerea în echilibru a paharului/căniі în timp ce toarnă apa/sucul. Trebuie descris în cuvinte ceea ce face şi încurajat: „Bravo!! Foarte bine!”

Activitate cu sârmă plușată. Realizarea de forme simple folosind sârmă plușată și colorată, pufuri, ochișori mobili (cu sprijin)

Joc – cleștișori colorați

Asociere culoare – culoare, prindere cleşti pe carton (învățarea culorilor, dezvoltarea motricității fine)

Activitate cu boabe de cafea – așezarea boabelor de cafea pe cochilia melcului.

De mare ajutor în dezvoltarea motricității fine a mâinilor copiilor sunt jocurile și activitățile precum:

- Pune piuneze pe planșă
- Înșiră mărgele pe un șnur
- Toarnă apă dintr-un pahar în altul
- Transferă obiecte (paste, orez, fainã) cu lingura
- Joaca cu plastilină, lut sau aluat
- Ruptul hârtiilor
- Prinderea cleștelui de rufe, folosind doar degetul mare și arătător
- Construirea turnurilor din cuburi
- “Cântă la pian” cu degetele pe masă, în ritm mai lent sau mai alert
- Să închidă și să deschidă nasturi, capse, fermoare
- Să culeagă flori, frunze, ghinde, semințe
- Utilizarea degetelor pentru pictură, mutarea obiectelor dintr-un recipient în altul (ex. mutarea grăunțelor sau a boabelor de fasole din castron într-o sticlă)
- Alăturarea unor piese de puzzle
- Pictatul cu degetele și palma
- Înfiletarea capacelor de la borcane și sticle
- Culesul semințelor de floarea soarelui
- Înfigerea bețișoarelor de plastic în plastilină (rezultând astfel un arici)
- Jocul cu nisip obișnuit sau nisip kinetic.

Bibliografie:

- Albu C., (2006), Psihomotricitate, Ed. Institutul European
- Barbu, Petruţ, G., (2012), Copilul şi motricitatea, Ed. Nomina

DEZVOLTAREA APTITUDINILOR ELEVILOR PRIN ACTIVITĂȚI EXTRACURRICULARE

TINCU CAMELIA DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 142 BUCUREȘTI

Problematica educaţiei dobândeşte în societatea actuală noi conotaţii, accentul trece de pe informativ pe formativ. Fără a nega importanţa educaţiei de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educaţia extracurrriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învăţământ, îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii tinerilor. Modelarea, formarea şi educaţia omului cere timp şi dăruire.

În şcoala contemporană eficienţa educaţiei depinde de gradul în care se pregăteşte copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine şi de măsura în care reuşeşte să pună bazele formării personalităţii copiilor. Complexitatea finalităţilor educaţionale impune îmbinarea activităţilor curriculare cu cele extracurriculare. Educaţia extracurriculară, adică educaţia de dincolo de procesul de învăţământ, apare sub două aspecte principale: educaţia informală – reprezintă influenţa incidentală a mediului social transmisă prin situaţiile vieţii de zi cu zi - şi educaţia non-formală, care se realizează fie în sistemul de învăţământ, fie în cadrul unor organizaţii cu caracter educativ.

Educația, prin activitățile extracurriculare, urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, formarea unui stil de viața civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii.

În acest sens ne-am implicat într-o serie de astfel de activităţi ce au suscitat în mod deosebit interesul elevilor: cercul de lectură, atelier de creației, organizarea unei trupe de teatru. Fără a reprezenta sarcini impuse, asemenea acțiuni au stârnit entuziasmul unui număr considerabil de elevi ce au participat.

Prin realizarea atelierului de creație am găsit un bun prilej de a cultiva imaginaţia copiilor, ceea ce presupune caracterul dinamic al activităţii de instruire prin trecerea de la comprehensiunea pasivă la orientarea activă în lume. Astfel, am urmărit dezvoltarea creativităţii atât în orele de comunicare, dar şi în afara lor, în orice prilej ce le-ar oferi un subiect de reflecţie. Această activitate vizează capacităţi psihice importante ca: sensibilitate, spirit de observaţie, memorie şi imaginaţie, curiozitate, iniţiativă şi tenacitate, eforturi voluntare, atitudine activă în faţa dificultăţilor. Totodată ea constituie asocierea într-o activitate complexă, dar unitară, a percepţiei gândirii, imaginaţiei, toate înglobate în cunoaşterea emoţională. Iar trăirea intensă trebuie exteriorizată cu ajutorul mijloacelor verbale. În acest fel am verificat şi stăpânirea cunoştinţelor de limbă ale elevilor în ceea ce priveşte vocabularul, proprietatea termenilor folosiţi, morfologia şi sintaxa prin îmbinarea corectă a cuvintelor în propoziţii şi a acestora în fraze, şi nu în cele din urmă corectitudinea ortografiei şi a punctuaţiei, deoarece „limbajul rămâne instrumentul principal de conştientizare a oricărui act de creaţie şi de obiectivare a produsului creativităţii”, după cum afirma Ion Străchinaru în „Creativitate şi limbaj în perspectivă pedagogică”

Evaluarea compoziţiilor s-a realizat în cadrul atelierului, de către ceilalţi colegi, fapt ce a contribuit la dezvoltarea spiritului critic atât a auditoriului cât şi a autorului lucrării. După cum erau obişnuiţi din orele tradiţionale colegii îşi notau observaţiile ce le aveau de făcut şi apoi acestea erau discutate, propunându-se soluţii. Cu timpul aceste observaţii s-au împuţinat, fapt ce ne-a confirmat că „autorii” au devenit mai atenţi, autocenzurându-şi greşelile.

Compunerile elaborate astfel reprezintă un act creator complex, presupunând îmbinarea într-un tot unitar a creativităţii de viziune, de conţinut şi de formă.

Un alt tip de activitate extracurriculară o constituie dramatizările, punerile în scenă a diferitelor texte literare. În acest fel elevii se aflau în situaţia de a citi cu foarte mare atenţie opera sau operele literare propuse pentru a-şi alege rolurile, pentru a conştientiza mesajul textului. Realizarea scenariului reprezintă un moment important, elevii având astfel de ales scenele semnificative ce pun în valoare caracterul personajelor, conturează cât mai bine evoluţia subiectului, urmărind momentele acestuia în desfăşurarea lor cronologică sau logică. Pentru alegerea distribuţiei li se solicită elevilor interpretarea unui scurt fragment prin intermediul căruia să dovedească faptul că sunt potriviţi pentru un anumit rol. Apoi intrarea în rol presupune o analiză atentă a caracterului personajului, ce trebuie evidenţiat nu doar prin limbajul verbal, ci în mare măsură prin cel gestual, prin vestimentaţie, prin relaţionarea cu celelalte personaje. În vederea realizării decorurilor imaginaţia copiilor este uimitoare, dar trebuie găsite şi metodele cele mai potrivite pentru a le concretiza într-un mod cât mai puţin costisitor, din propriile resurse. De asemenea este importantă viziunea regizorală, elevul respectiv având datoria de a coordona întreaga echipă în punerea în scenă a spectacolului.

Astfel dramatizările diverselor texte literare pun în mişcare energiile creatoare ale elevilor şi într-un mod subtil ei cunosc prin aprofundare opere reprezentative ale literaturii române şi universale, având totodată satisfacţia de a fi întruchipat personajele ce i-au fascinat. La rândul lor, spectatorii, sunt atraşi în mirajul universului literar, stimulându-li-se dorinţa de a citi textele literare respective.

Asemenea activităţi desfăşurate şi în afara orelor de clasă, într-un alt cadru, prin caracterul mai liber, mai deschis pot stimula creativitatea elevilor dezvoltându-le aptitudinile, interesele şi înclinaţiile pentru literatură, având la bază lectura ca mijloc de cultivare a vieţii interioare şi implicit a capacităţilor de exprimare.

In concluzie, putem spune ca activitatea extracurriculară este o componentă educaţională valoroasă şi eficientă, căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu elevii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a aptitudinilor elevilor.

Bibliografie:

Alina Pamfil – *Didactica limbii si literaturii romane pentru scolile cu predare in limbile minoritatilor nationale : gimnaziu* , Ed. Dacia, 2000;

Jeannie Steele, Kurtist S.Meredith, *Lectura si scrierea pentru dezvoltarea gandirii critice, vol. I si II*, 1998

Marin Stoica, *Pedagogie si psihologie*, Editura Gheorghe Alexandru, 2002

Ion Străchinaru *în „Creativitate şi limbaj în perspectivă pedagogică”* în vol. col. Educaţie şi **limbaj**, 1972

SECVENȚĂ DIDACTICĂ - ONLINE

SLABU PANSELUȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NUMĂRUL 10 BOTOȘANI

CLASA: a II-a
ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare
DISCIPLINA: Dezvoltare personală
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „TOAMNA DARNICĂ”
AUTOCUNOAŞTERE ŞI ATITUDINE POZITIVĂ FAŢĂ DE SINE ŞI FAŢĂ DE CEILALŢI
SUBIECTUL LECȚIEI: „Cum ne îmbrăcăm? Asemănări și deosebiri dintre sine și ceilalți după criteriul tip de vestimentație”
TIPUL LECȚIEI: transmitere de noi cunoștințe
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
DISCIPLINE INTEGRATE: CLR
MM
COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:
DP

1.1. Stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi, după criterii simple;
2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă
2.3. Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi;
COMPETENȚE INTEGRATE

CLR
2.4. Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte familiare, manifestând interes şi încredere în sine;
MM
3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcţie de conţinutul şi caracterul muzicii
COMPETENŢE CHEIE DIGITALE (TIC):

1. Utilizarea în învățare a unor funcţii şi aplicaţii simple ale dispozitivelor digitale (laptop, tabletă, smartphone), cu sprijin din partea adulţilor;
2. Respectarea unor norme de bază privind siguranța în utilizarea a dispozitivelor, aplicaţiilor, conţinuturilor digitale și pe internet;
3. Dezvoltarea unor conținuturi digitale simple în contextul unor activități de învățare;

SCOPUL LECȚIEI: Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi intercunoaștere, pentru identificarea asemănărilor şi deosebirilor dintre persoane în funcție de stilul vestimentar și formarea unei atitudini proactive față de semeni

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
O1: să caracterizeze persoane după stilul vestimentar;
O2: să aplice cunoștințe despre stilul vestimentar în contexte variate, după vârstă și gen;
O3: să identifice asemănări şi deosebiri după criteriul vestimentației;
O4: să răspundă la întrebări de tipul: cine?, ce?, cum?, când?, unde?;

STRATEGIA DIDACTICĂ: inductiv-deductivă;
METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: observația dirijată, explicația, exercițiul, jocul didactic, Explozia stelară, conversația euristică, problematizarea, evaluarea prin aprecieri verbale;

- MIJLOACE DIDACTICE: manual digital, laptop, tabletă grafică, Whiteboard ZOOM, Jamboard, link-uri / hyperlink-uri pentru accesarea materialelor didactice;
- FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual;
- RESURSE TEMPORALE: 15 min. sincron

BIBLIOGRAFIE:

- "Programa pentru disciplinele Comunicare în limba romană, Matematică şi explorarea mediului, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare, Arte vizuale şi lucru manual, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- Manual de Dezvoltare personală, Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, METCS, Ed. Ars Libri, format PDF online;
- „Ghidul cadrului didactic"-clasa a II-a, Editura Ars Libri 2013;
- Suport de curs formare POSDRU : "Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii din clasele I-IV" – program de formare continuă de tip"blended learning" pentru cadrele didactice din învăţământul primar;
- Platforma ZOOM;
- www.didactic.ro;
- www.facebook.com;
- http://proverbe.citatepedia.ro
- https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20II-a/Dezvoltare%20personala/ARSLibri/Partea%20I/A0531.pdf
  (Manual de Dezvoltare personală, Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, METCS, Ed. Ars Libri, format PDF online);
- https://www.youtube.com/watch?v=DkTYy9BxM9A
  (Videoclip_Pagina ARTICO_ Picături muzicale_ Cântecul „O fetiță și-un băiat")
- https://drive.google.com/file/d/1ioTjXU68tr7GYIzV2hSeNPJaTLRHKvlj/view?usp=sharing
  (Fișa de lucru)
  (Anexa 1)
- https://drive.google.com/file/d/1xCwTn2JUV6Xx-n0OEtkqeYBB8frhBpx-/view?usp=sharing

(Explozia stelară_Fișa de exersare)
(Anexa 2)

- http://proverbe.citatepedia.ro/despre.php?s=vestimenta%FEie

(Citatepedia_Proverbe)
(Anexa 3)

- Aplicații: WhatsApp, WhatsApp Web (Desktop), Facebook, SmartArt, YouTube Kids, Jamboard, Picassa, Google Drive;

DESCRIEREA SECVENȚELOR PROIECTATE:

ETAPELE LECȚIEI	COMPETEN-ȚE SPECIFICE/ OBIECTIVE OPERAȚIO-NALE	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ACȚIUNI ȘI OPERAȚII DE ÎNVĂȚARE	STRATEGII DIDACTICE		
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organi-zare
1.CAPTAREA ATENȚIEI	C 2.2 DP C 3.1 MM C 2.4 CLR O 3 C 2 TIC	-Activitatea sincron se desfășoară prin videoconferință Zoom https://www.zoom.us/signup?from_app=zoomrooms -Se audiază cântecul „O fetiță și-un băiat” https://www.youtube.com/watch?v=DkTYy9BxM9A (Videoclip_Pagina ARTICO_ Picături muzicale_ Cântecul „O fetiță și-un băiat”) -Elevii sunt invitați să participe la jocul didactic „Ghiceşte colegul!” (se selectează copii - utilizându-se criteriul vestimentației: are o rochiță roz, are șapcă verde, are un tricou albastru cu mânecă lungă, poartă ochelari cu ramă maro și are o fundă galbenă etc);	-Elevii se conectează respectând regulile de comunicare eficientă în mediul online, stabilite anterior; -urmăresc videoclipul;	-jocul didactic	laptop link-uri	frontal individu-al

2.ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVE-LOR	C 2.2 DP - O1	-Se anunță tema și obiectivele pe înțelesul elevilor: „Cum ne îmbrăcăm? Asemănări și deosebiri dintre sine și ceilalți după criteriul tip de vestimentație”;	-Elevii ascultă tema și obiectivele;	explicația	laptop	frontal
3.DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	C 1.1 DP – O2 C 1 TIC	-Se discută despre faptul că oamenii sunt ușor de identificat după vestimentație, dar și după anumite trăsături speciale (după criterii de de gen, vârstă sau fizice); -Se prezintă fișa și sarcinile de lucru (sincron și asincron); https://drive.google.com/file/d/1ioTjXU68tr7GYIzV2hSeNPJaTLRHKvlj/view?usp=sharing (Fișa de lucru)(Anexa 1)	- sesizează diferențele dintre obiectele de vestimentație ale băieților și fetelor, exemplificând; -participă la rezolvare sincron folosind aplicația White Board Zoom ;	conversația euristică	White Board Zoom	indivi-dual
	C 1.1 DP – O2	-Se lucrează fișa, utilizându-se White Board Zoom, elevii unesc obiectele de îmbrăcăminte tipice vestimentației fetei / băiatului; -Se asociază modul în care se îmbracă oamenii în funcție de evenimentele la care participă; -Se dau exemple și se completează fișa (Explozia stelară) cu ajutorul aplicației SmartArt. https://drive.google.com/file/d/1xCwTn2JUV6Xx-n0OEtkqeYBB8frhBpx-/view?usp=sharing		exercițiul problema-tizarea jocul didactic		frontal
	C 2.4 CLR – O4 C 3 TIC	(Fișa de exersare)(Anexa 2) -Se deschide manualul digital și se citește / se aprofundează concluzia / sinteza conținutului învățat: https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20II-a/Dezvoltare%20personala/ARSLibri/Partea%20I/A0531.pdf			fișă de lucru White Board Zoom manual	frontal frontal
	C 2.3 DP – O1					

	C 1.1 DP O4 C 1 TIC C 2.3 DP C 2 TIC	(Manual de Dezvoltare personală, Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, METCS, Ed. Ars Libri, format PDF online) DIN EXPERIENŢA NOASTRĂ! PĂREREA TA CONTEAZĂ! Stilul vestimentar indică hainele pe care le îmbrăcăm și modul în care le purtăm. Stilul vestimentar poate fi: sport, elegant și tradițional. Pot exista şi combinaţii între aceste stiluri. Stilul vestimentar diferă în funcție de locul în care ne aflăm. De exemplu, în excursie ne îmbrăcăm sport, iar la serbări ne îmbrăcăm elegant. Chiar dacă nu avem aceleași preferințe cu cei din jurul nostru, trebuie să acceptăm şi să nu ironizăm (să nu râdem) stilul lor vestimentar. Oricare ar fi stilul vestimentar, este important să purtăm haine curate și îngrijite. -Mesajul educativ este extras cu ajutorul proverbului „Hainele nu îl fac pe om mai de treabă”: http://proverbe.citatepedia.ro/despre.php?s=vestimenta%FEie (Citatepedia_Proverb_Anexa 3)	-își expun liber opiniile;	conversația euristică Evaluare / autoevalu-are prin aprecieri verbale pe tot parcursul desfășură-rii activității;	digital	indivi-dual

ANEXA 1

FIȘĂ DE LUCRU

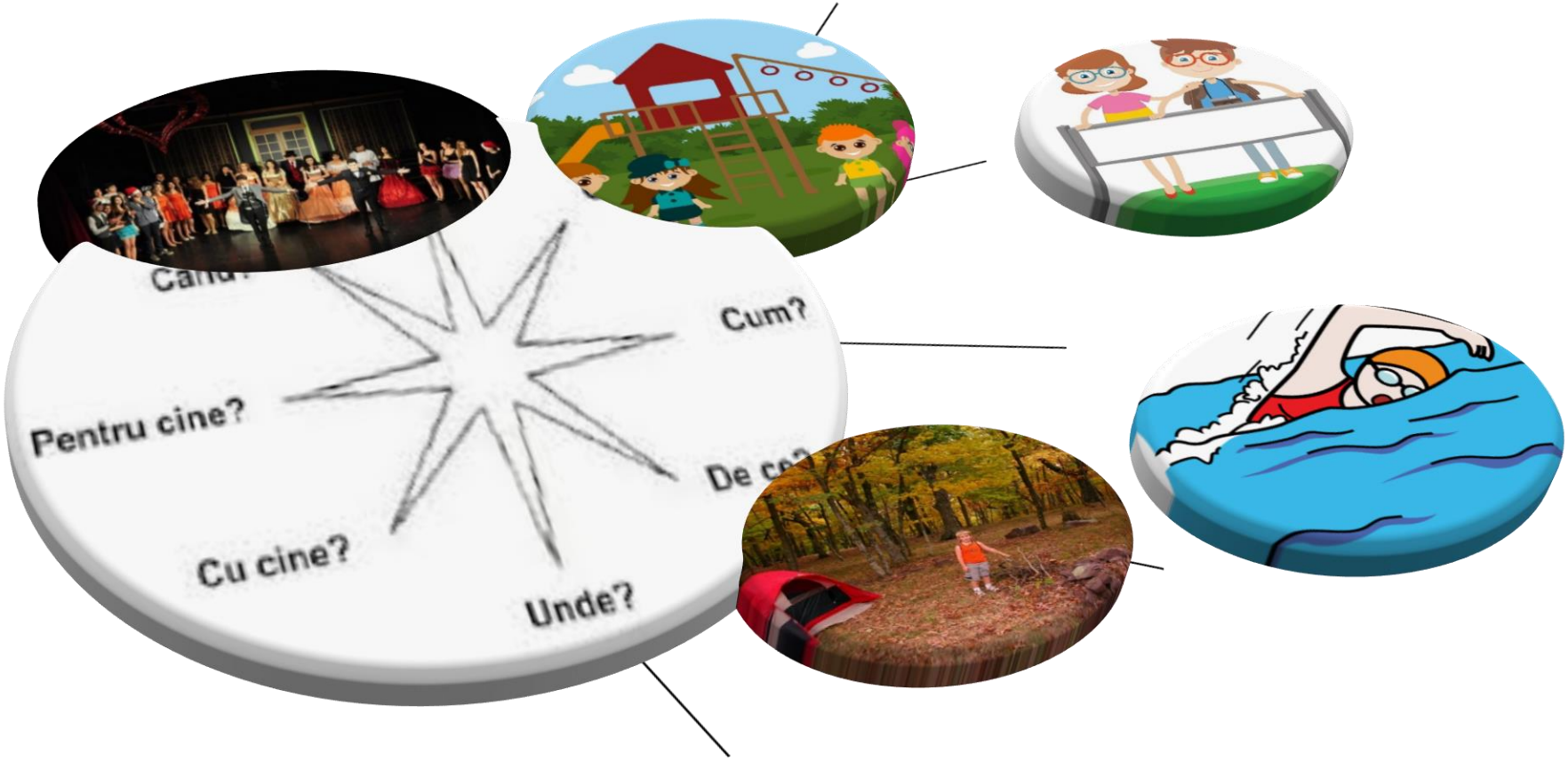
Asociați corect tipurile de îmbrăcăminte și încălțăminte de mai jos, ținând seama de caracteristicile persoanei (băiat / fată):

Sugestie pentru activitatea *asincron:* Selectați / colorați hainele potrivite lunilor anotimpului toamna. Completați ținutele cu alte accesorii.

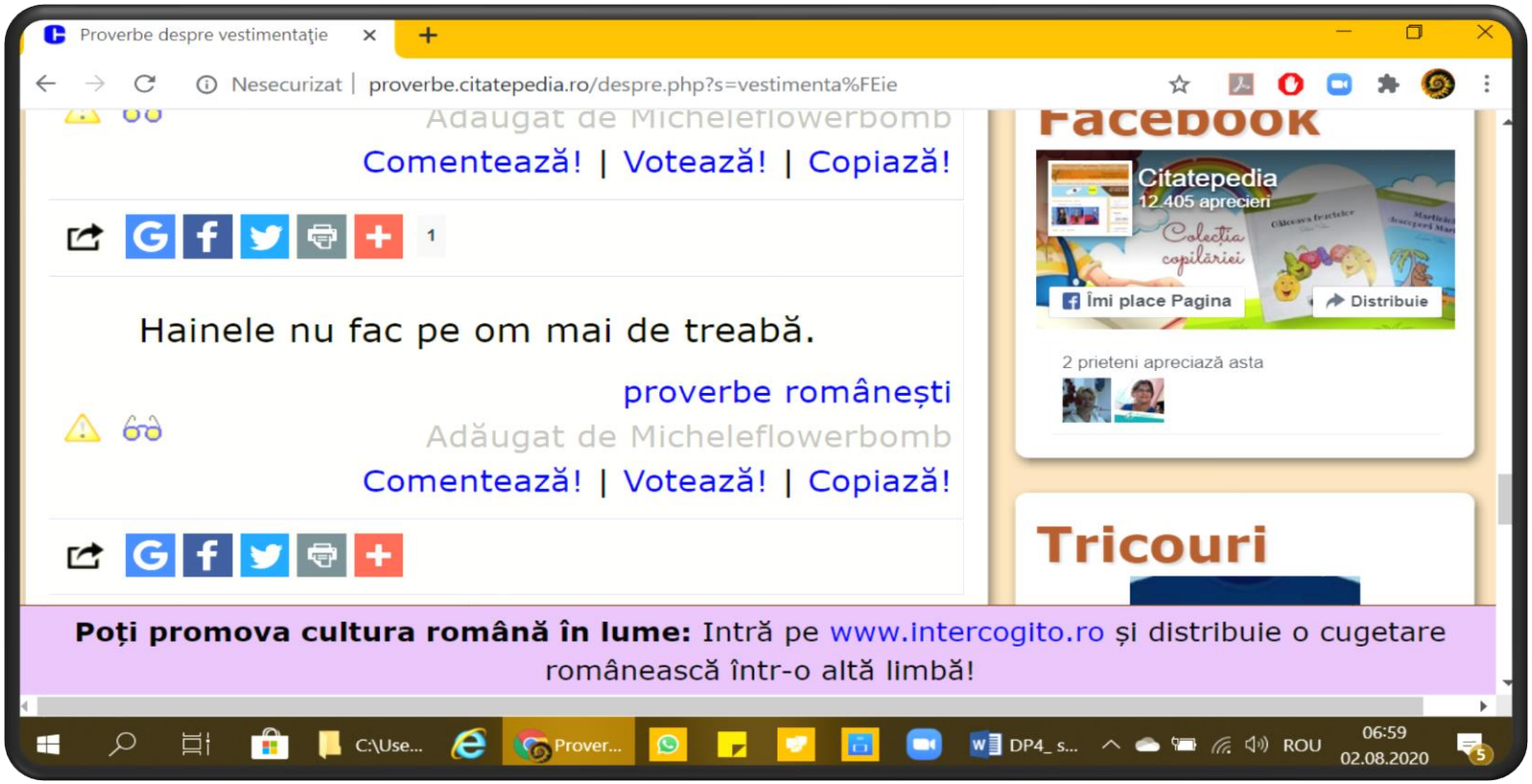
ANEXA 2

FIȘA DE EXERSARE - EXPLOZIA STELARĂ

Cum crezi că ar trebui să fii îmbrăcat în anumite situații :la sport, la petrecere, la școală, la teatru etc .



ANEXA 3


Proverbe despre vestimentație
Nesecurizat | proverbe.citatepedia.ro/despre.php?s=vestimenta%FEie
Adăugat de Micheleflowerbomb
Comentează! | Votează! | Copiază!
1
Hainele nu fac pe om mai de treabă.
proverbe românești
Adăugat de Micheleflowerbomb
Comentează! | Votează! | Copiază!
Facebook
Citatepedia
12.405 aprecieri
Colecția copilăriei
Îmi place Pagina
Distribuie
2 prieteni apreciază asta
Tricouri
Poți promova cultura română în lume: Intră pe www.intercogito.ro și distribuie o cugetare românească într-o altă limbă!
C:\Use...
Prover...
DP4_ s...
ROU
06:59
02.08.2020

PROIECT DIDACTIC: SUNTEM UNICI DAR DIFERIȚI

ZOTEA SOFIA
IP GIMNAZIUL MINGIR

Disciplina: Dezvoltarea personală
Clasa: II B
Subiectul lecției: Suntem unici dar diferiți
Tipul de lecție: de formare a capacităților de dobândire a cunoștințelor.
Subcompetențe: 1.1. Identificarea asemănărilor şi deosebirilor între sine şi ceilalţi în bază de criterii simple.

Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției elevul va fi capabil:

O_1- să identifice asemănări și deosebiri dintre sine și semenii;
O_2-să precizeze diferenţele care pot apărea între oameni;
O_3-să lucreze cu interes şi cu plăcere,dezvoltîndu-şi imaginaţia.
O4: Să identifice asemănările și deosebirile dintre persoane după diferite criterii (gen, aspectexterior, mediu cultural și lingvistic);

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, explicația, observația, povestirea, jocul: stiu, observ aplic, hora națiunilor, microfonul fermecat etc..
Mijloace: fișe de lucru, microfonul, omuleț decupat, tablă , hora națiunilor, siluiete .
Forme de activitate: frontal, individual în grup.

Referințe bibliografice:

- Curriculum național. Învățământ primar. Chișinău, 2018;
- Dezvoltare personală .Ghidul învățătorului clasa 2. Publicat 2021.
- Internet, www.didactic.ro.

Demersul didactic

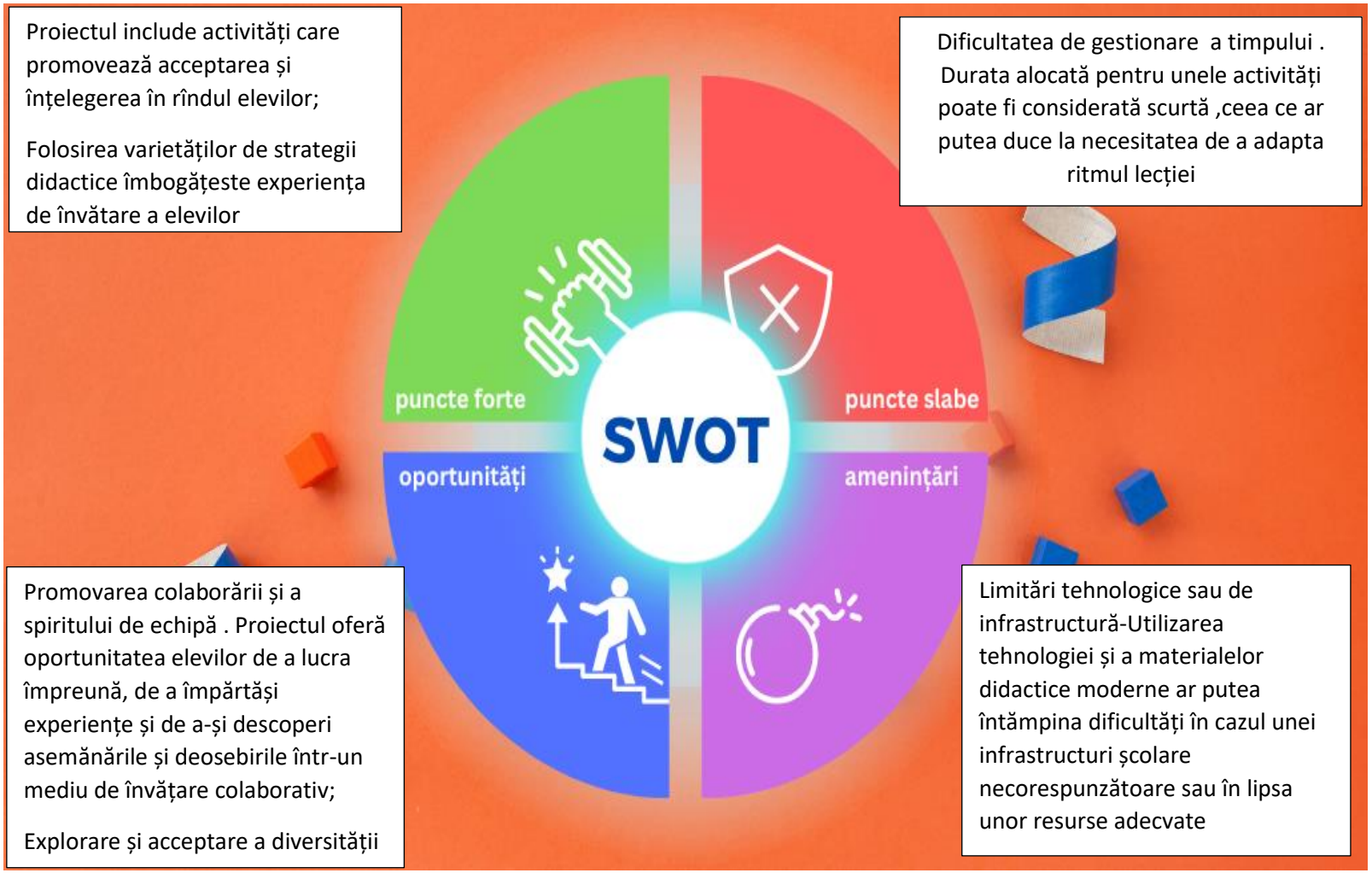
Ob	Elemente de conținut		Strategii didactice			Evaluare
	Activitatea învățătorului	**Activitatea elevilor**	**Forme de organizare**	**Metode**	**Mijloace**	
Etapa I- a a lecţiei: Evocare						
	Vai ce feţe colorate ***Au venit în ospeţie*** ***Cum se simte fiecare*** ***Ia să-mi spune-ţi voi mie.*** -Spune-ţi care imagine se potriveşte dispoziţiei voastre la moment. Se propune jocul numelor: Se solicită fiecăruia să-şi atribuie o calitate alături de nume ex : „Mă numesc … şi ştiu să cânt. ,mă numesc și sunt blond , înalt”	Se solicita elevilor să exprime scurt,concret asociațiile cu emoticonul referitor la dispoziția sa. Fiecare elev va atribui numelui său o calitate	Frontal Individual	Brainstorming Conversație	Invățarea prin descoperire/	Ex. de identificare
Etapa II-a a lecţiei: Realizarea sensului						
O1	-Lecţia noastră de astăzi se numește Suntem unici dar diferiți , După cum ați observat la începutul lecției fiecare dintre voi a exprimat emoții diferite , la fel la calitatea sau însușire alăturată numelui vostru , fiecare elev și-a atribuit calități diferite :adică este unic în felul său . Pe ecran sunt atribuite 3 fețe de copii de diferite etnii	Elevii sunt atenți Sunt toți ființe umane	frontală	Conversaţia Descoperirea		Orală

	Elevii sunt îndemnați sa le cerceteze atent pentru a putea raspunde la urmatoarele întrebari: Cum arată ei? Sunt diferiți sau la fel?	Elevii se vor expune cu părerea (unii vor spune că sunt la fel, alții că sunt diferiți)		Descriere		
	În ajutor va veni următorul filmuleț Suntem la fel dar totusi diferiti (youtube.com)	Semănăm din diferite aspecte: culoare părului , avem aceiași ani, poate aceiași înălțime, sau poate aceiași înălțime		Obsrvarea		
O2	Conversație asupra filmulețului Cum ne asemănăm între noi?	Mergem la aceiași școală sau chiar locuim pe aceiași stradă	Individual			
	Dar prin ce ne deosebim?	Putem avea culoarea ochilor diferită, culoarea părului, pielea poate fi de culoare închisă sau deschisă Unul poate fi mai înalt altul mai scund,		Conversația		Orală , prin aprecieri verbale
	Ce asemănări și deosebiri ați observat?	un copil poate avea parul creț, altul drept	frontală			
O3	Avem deosebiri și asemănări doar a corpului?	Nu. Ne putem asemăna sau deosebi și prin preferințe, gusturi ,stil, cultură,religie etc..	individual			
	Cum putem să ne cunoaștem unul pe celălalt?	Putem să ne cunoaștem unul pe celălat comunicând între noi Asculdându-ne Interacționând				
	Propun o activitate în grup:	Elevii se grupează apoi îndeplinesc sarcina propusă	În grup			

	Se propun 4 siluete de copii care nu au anumite elemente (ochi, nas, gură), doar culoarea pielii este diferită. Elevii vor avea cîte un plic unde vor descoperi elementele lipsă și le vor completa astfel ei vor obține siluetele complete Chinez: ochi înguști, culoarea pielii albă, păr negru African: ochi negri, nas bombat, păr creț negru; Copii le vor completa și vor obține 4 oameni diferiți; Ce au aceste siluete diferit? Dar la fel? Pe bancă fiecare elev are oameni decupați de diferite naționalități care trebuie plasate pe Globul pământesc pentru a realiza „Hora națiunilor”.Invit elevii să le atribuie câte o calitate și un nume omulețului și împreună să-l alipim pe Globul pământesc (desen pe foaie A2) Oamenii se diferențiază între ei, chiar dacă au trăsături comune, prin: gen, vârstă, înfățișare, limbă, religie, obiceiuri, ocupații, preferințe. Oamenii sunt egali între ei, au aceleași drepturi și îndatoriri. Orice om are dreptul să își exprime în mod liber părerea. Propun elevilor un joc realizat prin diagrama Veen	Forma ochilor Culoarea pielii, mărimea nasului, forma buzelor, culoarea părului etc.. Au organele de simț, au păr, sunt oameni . Elevii oferă un nume omului, atribuie câte o calitate si alpesc pe Globul pământesc astfel obținând hora națiunilor. Fiecare elev are pe bancă o fișă , după ce o completează se rezolvă și la tablă diagrama veen	Frontal Individual	Hora națiunilor Diagrama veen		

	Să găsim împreună asemănările și deosebirile între un om de naționalitate moldovean și unul de nationalitate african	Fiecare elev va scrie câte o asemănare sau deosebire , fiind atenți sa nu se repete				
Etapa III-a a lecţiei: Reflecție						
O4	Jocul: ,,Microfonul magic,, Ce v-a impresionat cel mai mult la lecţia de astăzi? Ce v-a impresionat mai puţin? Ia să văd cum s-a schimbat dispoziţia voastră. Pentru acasă elevii vor avea de realizat un poster cu portretul său menționând prin ce este el unic	Elevii denumesc activitatea care i-a impresionat	frontal	Conversație Microfonul magic Jocul		Aprecieri verbale
Etapa IV-a a lecţiei: Extindere						
	Elevii vor comunica părinților despre semeni menționând asemănările și deosebirile între naționalități.	Se apreciază modul în care unii elevi au participat la lecţie	Conversaţia / frontală	Aprecieri verbale		

Analiza SWOT



Proiectul include activități care promovează acceptarea și înțelegerea în rîndul elevilor;

Folosirea varietăților de strategii didactice îmbogățeste experiența de învătare a elevilor

Dificultatea de gestionare a timpului . Durata alocată pentru unele activități poate fi considerată scurtă ,ceea ce ar putea duce la necesitatea de a adapta ritmul lecției

Promovarea colaborării și a spiritului de echipă . Proiectul oferă oportunitatea elevilor de a lucra împreună, de a împărtăși experiențe și de a-și descoperi asemănările și deosebirile într-un mediu de învățare colaborativ;

Explorare și acceptare a diversității

Limitări tehnologice sau de infrastructură-Utilizarea tehnologiei și a materialelor didactice moderne ar putea întâmpina dificultăți în cazul unei infrastructuri școlare necorespunzătoare sau în lipsa unor resurse adecvate

METODE INOVATIVE FOLOSITE ÎN ACTIVITĂȚILE DE PREDARE – ÎNVĂȚARE – EVALUARE LA GRĂDINIȚĂ

VLAICU DOROGHI PATRICIA
LICEUL TEHNOLOGIC „STEFAN HELL”
Structura GRĂDINIȚA P.P. NR.1

În *şcoala modernă*, dimensiunea de bază în funcţie de care metodele de învăţământ sunt considerate inovative este ***caracterul lor activ*** adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Aceste metode inovative se numesc ***metodele interactive centrate pe elev,*** acele modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Uneori considerăm educaţia ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mişcare este nu numai rapidă ci şi imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai ştim dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil şi mai complex, cu atât creşte gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii cunoaşterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de

comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.

Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii.

În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ

Procesul activităţilor cu caracter instructiv-educativ din grădiniţa de copii reprezintă un proces de învăţare, în cadrul căruia strategiile didactice sunt determinate de modul specific al preşcolarului de a percepe lumea . Didactica învăţământului preşcolar se recunoaşte ca o teorie ştiiţifică descriptivă şi prescriptivă care să îndrume activitatea educatorului. Această ştiinţă pune în valoare viziunea sistematică sau de ansamblu asupra procesului de învăţământ preşcolar, precizându-i clar obiectivele, conţinutul, principiile, metodele, formele de organizare şi de desfăşurare, modalităţile de evaluare.

Privind gama largă de activităţi desfăşurate în grădiniţă şi nevoia copilului de a acţiona în mod specific în fiecare gen de activitate, din didactica generală a învăţământului preşcolar s-au desprins metodicile (metodica jocului, metodica activităţilor matematice, dezvoltarea comunicării, cunoaşterea mediului, metodica activităţilor de educaţie muzicală, metodica activităţilor de educaţie fizică, de educaţie estetică, morală, a activităţilor practice, etc.).

În abordarea muncii cu preşcolarii, importanţa majoră constă în alegerea strategiilor de educare intelectuală, morală, civică, conforme cu vârsta copiilor. Educaţia intelectuală, componentă integrată a dezvoltării armonioase, dobândeşte în grădiniţă o importanţă deosebită deoarece acum se produce începutul deschiderii copilului spre cunoştere, pentru adaptarea la condiţiile de viaţă prin constituirea reacţiilor adecvate la stimulii externi şi interni. Realizarea unui proces de învăţare dirijată preponderent prin joc şi bazându-se pe curiozitatea vie şi pe spiritul de imitaţie al copilului ajută dezvoltarea gradată a intelectului şi oferă posibilitatea de exprimare a conţinutului gândirii prin intermediul limbajului. În concepţia modernă, învăţarea dirijată se

împleteşte cu învăţarea spontană, ambele forme impulsionând dezvoltarea inteligenţei şi socializarea. Putem spune că, activitatea este elementul de bază în educaţia intelectuală a preşcolarului, ea oferind prilejul dobândirii experienţei cognitive şi stimulării iniţiativei personale. În procesul de învăţare copiii sunt implicaţi folosind metode de învăţare activă prin aplicarea în diferite situaţii de învăţare ceea ce au învăţat. Metodele moderne des întâlnite în procesul instructiv educativ în funcţie de obiectivele urmărite la fiecare activitate sunt:

- Bula dublă: este o metodă de predare-învăţare, uşor de aplicat, care grupează asemănările şi deosebirile dintre două obiecte, fenomene, etc.. Se reprezintă grafic prin două cercuri în care se aşează câte o imagine ce denumeşte subiectul abordat. De cele două cercuri mari se află relaţionate prin linii alte cercuri mici situate între cele mari în care sunt specificate asemănările, iar în cercurile exterioare se specifică particulalarităţile, caracteristicile fiecărui termen. (Ex: DLC- Educarea limbajului ,,Ce ştim despre anotimpuri?" -convorbire- în cercurile mari sunt aşezate imagini reprezentative despre anotimpul toamna şi iarna. Caracteristicele anotimpurilor se vor completa în cercurile exterioare iar asemănările existente au fost ataşate în cercurile din mijloc.

  Această metodă activează toţi copiii la activitate şi le dezvoltă independenţa de gândire, comunicarea, creativitatea şi în încurajează să ia decizii corecte dar să şi argumenteze deciziile luate.
- ***Brainstormingul:*** metodă cunoscută şi sub numele ,,furtună în creier", este o metodă folosită pentru stimularea copiilor în găsirea mai multor idei pentru soluţionarea unor probleme. Se poate utiliza în activităţile de Educarea limbajului unde copiii îşi dau frâu liber imaginaţiei prin crearea povestirilor ce au la bază un tablou sau un şir de imagini. Acestă metodă de poate utiliza şi în cadrul activităţilor: lectură după imagini, convorbire sau joc didactic. Specific acestei metode este dezvoltarea capacităţii creatoare, a imaginaţiei şi expresivităţii limbajului oral.
- ***Explozia stelară***: o metodă întâlnită în activităţile de convorbile, memorizări, povestiri, etc.. Este o metodă relaxantă pentru copii în care este stimulată creativitatea în obţinerea răspunsurilor corecte la întrebările adresate. Materialul didactic constă într-o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, cinci sageţi şi jetoane. Pe steaua mare se va aşeza o imagine caracteristică temei abordate, cele cinci întrebări sunt notate pe cele cinci steluţe galbene: CE? CINE? UNDE? CÂND? DE CE? Preşcolarii vor alcătui propoziţii pe baza conţinutului unor imagini şi nu în ultimul rând vor rezolva problemele prin găsirea răspunsurilor la întrebările adresate. Prin utilizarea acestei

metode se va urmări dezvoltarea potenţialului creativ, exersarea capacităţii preşcolarilor de a alcătui propoziţii interogative, familiarizarea acestora cu strategia elaborării de întrebări.

Pedogogia Waldorf scoate în evidenţă preţuirea integrităţii copilului în realitatea socială şi conducerea acestuia spre o libertate a individualităţii. După Steiner, calitatea supremă a omului este libertatea, voinţa liberă, adică liber albitru. De aceea educaţia este chemată să-i ajute pe copii să devină ei înşişi, să-şi găsească drumul spre interior. Prin educaţie trebuie să permitem personalităţii copilului să se dezvolte liber, înlăturând toate obstacolele.

Educatorul este agentul principal al actului de predare-învăţare, factorul activ care declaşează şi întreţine interesul, curiozitatea şi dorinţa preşcolarilor pentru activitatea de învăţare, un observator sensibil al comportamentului copiilor, un îndrumător persuasiv şi un sfătuitor, un prieten şi confident, uneori un substituit al părinţilor, dar şi un model, un exemplu pozitiv pentru copii.

Diversificarea stategiilor de predare-învăţare-evaluare pune accent pe metodele activ-participative, care încurajează preşcolarul în a explora şi a deveni independent. Proiectarea didactică trebuie să corespundă diferenţelor individuale în ceea ce priveşte interesele, abilităţile şi capacităţile copilului. Aceste diferenţe trebuie luate în considerare în proiectarea activităţilor, care trebuie să dezvolte la copil stima de sine şi un sentiment pozitiv faţă de învăţare. În acelaşi timp, predarea trebuie să ia în considerare experienţa de viaţă şi experienţa de învăţare a copilului, pentru a adapta corect sarcinile de învăţare.

Bibliografie:

1. Breben,S.,Goncea,E.,Raiu,G.,Fulga,M.,(2002).Metode interactive de grup-ghid metodic.Editura Arves

2.Ezechil,L.,Radu, I.,(2008).Pedagogie -fundamente teoretice.Bucureşti:Editura V&I Integral;

3.Kolumbus, E.,S.,(2008).Didactică preşcolară. Bucureşti:Editura V&I Integral;

4.Păişi,L.,Tudor,S.,Stan, M.,(2009). A deveni şi a fi un bun educator.Piteşti:Editura Universităţii;

5.Preda, V.,(2010).Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii.Craiova:Editura Sitech;

METODE DE PREDARE INOVATIVE LA ORELE DE RELIGIE

SĂNDULESCU STELUȚA
LICEUL TEORETIC IULIA ZAMFIRESCU, MIOVENI

Predarea Religiei a fost un subiect de dezbatere și controversă de-a lungul anilor. Într-o societate tot mai diversă și digitalizată, metodele tradiționale de predare, cum ar fi lecțiile frontale și învățarea pe de rost a textelor religioase, devin din ce în ce mai puțin eficiente. Elevii contemporani sunt obișnuiți cu interactivitatea, cu accesul rapid la informație și cu tehnologia. De aceea, profesorii de Religie trebuie să adopte metode inovative de predare pentru a menține interesul elevilor și pentru a le oferi o înțelegere profundă și relevantă a valorilor religioase. Acest articol explorează câteva dintre cele mai promițătoare metode inovative de predare a Religiei.

1. Integrarea Tehnologiei Digitale

Tehnologia digitală a devenit un element esențial în educația modernă, iar predarea Religiei nu face excepție. Profesorii pot utiliza platforme educaționale online, aplicații interactive și resurse multimedia pentru a aduce la viață textele și conceptele religioase. De exemplu, aplicațiile care permit explorarea virtuală a locațiilor religioase importante, precum biserici sau situri sacre, pot oferi elevilor o experiență imersivă care să le aprofundeze înțelegerea. De asemenea, utilizarea videoproiectoarelor pentru a prezenta documentare, filme religioase sau interviuri cu lideri religioși poate facilita discuții profunde și bine informate în clasă. Prin utilizarea aplicațiilor și platformelor online, cum ar fi Google Classroom, Kahoot sau Quizlet, profesorii pot crea lecții mai dinamice și personalizate. Aceste instrumente permit realizarea de quizuri interactive, jocuri educaționale sau prezentări multimedia care captează atenția elevilor și fac procesul de învățare mai plăcut.

Un alt exemplu relevant este folosirea jocurilor educaționale. Jocurile video care simulează dileme morale sau care povestesc istoria religiilor pot face învățarea mai captivantă și mai personală. Elevii sunt motivați să participe activ și să își aplice cunoștințele în situații concrete, ceea ce poate duce la o înțelegere mai practică a conceptelor religioase.

2. Metode Interdisciplinare

Metodele interdisciplinare implică conectarea învățăturilor religioase cu alte domenii de studiu, cum ar fi istoria, literatura, arta sau științele sociale. De exemplu, predarea unui subiect precum "Crearea Lumii" poate fi combinată cu lecții de știință despre Univers și apariția vieții, sau cu lecții de artă în care elevii să fie încurajați să creeze lucrări care reflectă propria lor interpretare a creației. Astfel, elevii nu numai că își îmbunătățesc cunoștințele religioase, dar înțeleg și legăturile complexe dintre religie și alte aspecte ale vieții și cunoașterii umane.

O altă metodă interdisciplinară ar putea implica lectura unor texte literare cu conținut religios sau spiritual, urmată de o analiză care să compare perspectivele religioase prezentate în acestea cu cele din textele sacre. De exemplu, o analiză a operei lui Dante Alighieri, "Divina Comedie", poate deschide o discuție despre viziunea creștină asupra vieții de apoi și despre influențele culturale și istorice asupra literaturii religioase.

3. Pedagogia Critică și Dialogul Interreligios

În contextul unei lumi globalizate și multiculturale, este esențial ca elevii să fie expuși nu doar la propria religie, ci și la alte credințe și tradiții religioase. Pedagogia critică

promovează gândirea critică și reflexivă, încurajând elevii să pună întrebări, să analizeze și să dezbată conceptele religioase în mod critic și nu doar să le accepte pasiv.

Dialogul interreligios este o altă metodă inovativă care poate fi integrată în orele de Religie. Prin organizarea unor întâlniri sau dezbateri cu reprezentanți ai altor religii sau prin studierea comparativă a diferitelor credințe, elevii pot dezvolta o înțelegere mai profundă și mai tolerantă față de diversitatea religioasă. Acest lucru este deosebit de important într-o societate pluralistă, unde respectul și înțelegerea reciprocă sunt fundamentale pentru conviețuirea pașnică.

4. Învățarea Experiențială

Învățarea experiențială se bazează pe ideea că elevii învață cel mai bine prin experiențe directe. În predarea Religiei, această metodă poate implica organizarea de excursii la locuri religioase, participarea la ceremonii religioase sau implicarea în activități comunitare care reflectă valorile religioase. De exemplu, vizitarea unei mănăstiri sau participarea la un proiect de voluntariat poate oferi elevilor o perspectivă practică asupra vieții religioase și a valorilor morale predate în clasă.

De asemenea, în cadrul orelor de Religie, profesorii pot încuraja elevii să își împărtășească experiențele personale legate de credință și spiritualitate. Acest tip de învățare personalizată poate ajuta elevii să-și dezvolte propria identitate religioasă și să înțeleagă mai bine rolul religiei în viața lor cotidiană.

5. Învățarea Prin Proiecte Comunitare

O altă metodă inovativă este învățarea prin implicarea în proiecte comunitare, care conectează elevii cu valorile religioase și morale predate în clasă. Această metodă, cunoscută și sub numele de „service-learning”, implică participarea activă a elevilor în activități care aduc un beneficiu comunității, reflectând în același timp principiile etice și religioase discutate la orele de Religie.

De exemplu, profesorii pot organiza activități de voluntariat în colaborare cu biserici locale, centre pentru persoane vârstnice sau organizații de caritate. Elevii ar putea participa la colecte de alimente pentru familiile nevoiașe, organizarea de evenimente pentru comunitate sau vizite la persoane izolate. Aceste experiențe îi ajută pe elevi să înțeleagă aplicabilitatea concretă a învățăturilor religioase în viața de zi cu zi și să dezvolte empatie, simț civic și responsabilitate socială. Elevii, coordonați de profesorul de religie, pot planifica și desfășura aceste activități, învățând astfel despre importanța ajutorării semenilor și despre responsabilitatea socială pe care o au ca membri ai unei comunități. În acest mod, lecțiile despre milostenie, generozitate și compasiune capătă o dimensiune practică, devenind mai relevante și mai impactante pentru elevi. Pe lângă beneficiile sociale, astfel de activități creează un context practic și real pentru aprofundarea valorilor discutate în timpul orelor de Religie.

Metoda proiectelor comunitare contribuie și la „dezvoltarea abilităților de colaborare și leadership” în rândul elevilor. Prin faptul că trebuie să planifice, să coordoneze și să implementeze proiectele, aceștia învață să lucreze în echipă, să comunice eficient și să ia decizii responsabile. În plus, implicarea activă în astfel de proiecte le oferă elevilor un sentiment de împlinire și de contribuție reală la bunăstarea comunității lor.

Metodele inovative de predare a Religiei reprezintă un pas important în adaptarea educației religioase la nevoile și realitățile generației actuale de elevi. Integrarea tehnologiei digitale, abordările interdisciplinare, pedagogia critică și dialogul interreligios, precum și învățarea experiențială sunt doar câteva dintre modalitățile prin care orele de Religie pot deveni mai relevante, mai captivante și mai eficiente. Prin adoptarea acestor metode, profesorii nu doar că vor contribui la dezvoltarea cunoștințelor religioase ale elevilor, dar și la formarea unor cetățeni mai informați, mai toleranți și mai responsabili din punct de vedere moral și spiritual.

METODA CUBULUI FOLOSITĂ LA ORA DE LIMBĂ ROMÂNĂ
-exemple de bune practici-

PLĂEAȘU SIMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NEGRU VODĂ, PITEȘTI

Metoda cubului este o metodă ce presupune analiza unui concept, a unei noţiuni sau a unei teme prin proiectarea ei pe cele şase faţete ale unui cub, fiecare dintre ele presupunând o abordare distinctă a subiectului respectiv.

Cubul este o strategie de predare care ajută la studierea unei teme din mai multe perspective, în scopul lărgirii viziunii elevilor şi a aprofundării acesteia. Ea presupune utilizarea unui cub din lemn sau carton pe feţele căruia este scrisă câte o sarcină de lucru sub forma unei întrebări sau a unei instrucţiuni care va cere elevilor să execute următoarele sarcini de lucru:

Descrie: Cum arată?(culori, forme, mărimi)

Compară: Cu ce se aseamănă? Cu ce nu seamănă?

Asociază: La ce te face să te gândeşti? De ce îţi aminteşte? Ce asociaţii poţi face?

Analizează: Spune cum e făcut? Din ce se compune? În ce se descompune?

Aplicaţii: Ce puteţi face cu ele? Din ce se compun? În ce se descompun?

Argumentaţi pro sau contra: Adoptă un punct de vedere! Foloseşte argumentele care ţi se par cele mai consistente în a-ţi susţine punctul de vedere.

Sugestii metodice:

- ordinea în care vor răspunde elevii la întrebările de pe cub va fi cea dată de numerotarea întrebărilor de pe feţele cubului sau nu se va indica nicio ordine. Dacă întrebările sunt formulate în aşa fel încât să conducă prin răspunsul formulat la o anumită relaţie de ordine, atunci este indicat a fi parcurse în ordinea de pe cub;
- se împarte clasa în grupuri de 5 – 6 elevi, fiecăruia dintre aceştia stabilindu-i-se un rol (sportivul va aduce cubul de pe catedră şi va citi o întrebare, apoi va duce cubul înapoi, secretarul va nota întrebarea citită, cronometrorul va atenţiona asupra timpului rămas, încurajatorul va stimula colegii, creând o bună dispoziţie în timpul activităţii). Dacă e cazul se stabilesc şi alte roluri;
- li se cere elevilor să formuleze individual un răspuns pe care să-l comunice grupului, care să selecteze cel mai potrivit răspuns, iar dacă niciun răspuns nu a întrunit o majoritate de opinii se formulează unul care să fie reprezentativ pentru grup. Fiecare din membrii grupului să-l noteze pe acesta;
- strategia cubului se foloseşte sub forma unui joc / concurs între grupuri;
- se cere grupurilor să noteze pe tablă sau pe o foaie de flipchard răspunsurile pentru a putea analiza împreună cu elevii asemănările şi deosebirile, precum şi calitatea răspunsurilor induse prin conţinut, formă şi logica formularii.

Am încercat să aplic metoda cubului la o clasă a VIII-a, după ce elevii aveau deja cunoştinţe despre paronime încă din clasele anterioare. Am folosit această metodă la o lecţie de consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor dobândite anterior.

Paronimele / atracţia paronimică / confuzia paronimică

1. Identifică confuziile paronimice din textul următor:

Aici se vinde maşina MICO 210

Avantajele noului tip de automobil:

- o saşiu solid
- o genţi de aluminiu
- o huse de melenă

2. Compară cele două paronime cu contextul dat şi subliniază paronimul folosit corect în fiecare dintre exemplele:

industria minieră /minieră	livret /libret militar
privire glaciară /glacială	călătorie pe spezele /pe speţele statului
a releva /a revela o taină	erupţie /irupţie vulcanică
operă literală /literară	companie /campanie electorală

3. Asociază fiecare paronim cu contextul potrivit şi completează spaţiile punctate:

baretă/ beretă	Bunica îi dăruieşte lui Goe o .....
	Decoraţia era prinsă în piept cu o .....
amputa/ imputa	Din cauza negijenţei i s-a .....o sumă de bani.
	Bolnavului i s-a .....un picior.
năvod/ zăvod	Niciun peşte nu s-a prins în.....
	În jurul turmei alerga un .....

4. Analizează şi combină adjectivele cu substantivele din următoarele casete:

original	originar	tablou	localnic
eminent	iminent	pericol	student
ordinal	ordinar	numeral	material

5. Precizează sensul următoarelor perechi de paronime şi alcătuieşte enunţuri cu ele:

a prescrie/ a proscrie	saşiu/ şasiu
petrolier/ petrolifer	arbitral/ arbitrar
insolent/ indolent	temporar/ temporal

6. Corectaţi, prin rescriere, confuziile paronimice din contextele şi argumentaţi răspunsul:

a. A înserat în textul său fotografiile potrivite. ……
b. Părinţii învestesc în copii multă dragoste şi grijă. ……
c. Nava petroliferă are o defecţiune la motor. ……
d. Este soră de calitate într-un spital. ……
e. Au primit în numeral o sută de mii. ……

PROIECT DE LECŢIE

PROF. PATRICHI MARIANA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ELENA CUZA", IAȘI

DATA:
UNITATEA ȘCOLARĂ:
CLASA: a III-a B
PROFESOR ÎNV. PRIMAR: Patrichi Mariana
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
DISCIPLINA: Limba şi literatura română
UNITATEA TEMATICĂ: „Iubirea se arată prin fapte"
SUBIECTUL LECȚIEI: Textul literar - *„ Fram, ursul polar"- după Cezar Petrescu*
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
TIPUL LECȚIEI: predare-învățare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1. Să citească corect, conștient, coerent și expresiv textul;
O2. Să formuleze răspunsuri la întrebări pe baza textului;
O3. Să introducă în vocabularul propriu cuvintele și expresiile noi, alcătuind enunțuri variate și corecte;
O4. Să găsească informații esențiale în textul „Fram, ursul polar;
O5. Să alcătuiască întrebări și răspunsuri legate de textul dat;
O6. Să realizeze un cvintet pe baza textului, respectând regulile stabilite.

STRATEGII DIDACTICE:

1. **Metode şi procedee::** - lectura explicativă, conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstrația, exercițiul, jocul didactic, brainstorming.
2. **Materiale didactice:** - ursuleț de pluș, plicuri, fișe de lucru, tablă, videoproiector, laptop.
3. **Forme de organizare:** - frontal, individual, în perechi

Resurse:

- **remporale:** 45 minute x 2
- **spațiale**: sala de clasă.
- **forme de evaluare**: observarea dirijată, aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE:

- Mihăescu, M., Pacearcă, Ș., Dulman, A., Alexe, C., Brebenel, O., (2016), *Limba și literatura română, Manual pentru clasa a III-a*, Editura Litera, București;
- Norel, Mariana **„Didactica predării limbii şi literaturii române”**, suport de curs, 2014;
- Petrescu, C., *Fram,ursul polar;*
- *Programa şcolară pentru disciplinele Limba și literatura română, Educație civică, Arte vizuale și abilități practice*, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003 / 02.12.2014
- www.didactic.ro

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecţiei	**Ob. op.**	**Conţinuturile învăţării**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
			Metode şi procedee	**Materiale didactice**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric		Voi asigura condițiile optime desfășurării activității: - aerisirea sălii de clasă; -amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; - pregătirea materialului didactic.	conversaţia		frontal	
2.Verificarea temei scrise		Voi verifica calitativ și cantitativ tema pentru acasă. Voi numi 2-3 elevi care să citească temă. Voi face aprecieri individuale și generale asupra temei scrise.	Conversația	Caietele de teme	Frontală	Observarea dirijată Aprecieri verbale
3.Captarea atenţiei		***Trezirea interesului elevilor pentru lectură*** Voi proiecta un film scurt de desene animate: https://www.youtube.com/watch?v=eOLvUwq7Nf4	conversaţia	computer, videoproiector	frontal	observarea directă

4. Anunţarea subiectului lecţiei		Voi anunţă tema şi obiectivele lecţiei într-o manieră accesibilă elevilor. Îi informez că, în cadrul lecției de Limba română vor face cunoștință cu un urs alb, despre care scriitorul Cezar Petrescu a scris o carte cu titlul „Fram, ursul polar”. Voi prezinta elevilor cartea menționată. Voi preciza elevilor ca se va citi textul, se vor identifica cuvintele necunoscute, se vor alcătui propoziții cu aceastea, se vor rezolva exerciții pe baza textului Îndrum elevii să scrie în caiete titlul textului: <u>Fram, ursul polar</u> de Cezar Petrescu	conversaţia	Volumul „Fram, ursul polar” de Cezar Petrescu	30` frontal	observarea directă
5. Dirijarea învățării	O1 O2	Până se vor apuca de citit elevii sunt întrebați cum își arată o mamă grija pentru puiul ei. Elevii vor ieși la tablă să noteze. Pe masă elevii vor avea câteva plicuri cu diferite sarcini de lucru. Elevii vor extrage câte un plic și vor citi cerințele: ***Sarcina 1 - Citiți textul în gând, în lanț, selectiv, pe fragmente...*** Voi solicita elevilor să citească în gând, textul din manual, pagina 102-103. După citirea textului în gând de către elevi, voi adresa următoarele întrebări legate de conținutul textului: 1. Care este titlul textului? 2. Cine este autorul? 3. Ce personaje apar în text? Se realizează o citire pe alineate, în lanţ, dar și selectivă. Elevii vor citi adaptând intonaţia impusă de semnele de punctuaţie. Se poartă discuții pe marginea textului: ”Ce fel de text este: liric sau narativ?” ”Prin ce se diferențiază un text narativ de unul liric?” ”Câte alineate are fragmentul selectat? Câte enunțuri are alineatul 5?” ”Ce sentimente ați trăit recitind fragmentul?”	exercițiul conversația vizionarea fragmentului selectat	Computer (fragmentul din cap. 2 proiectat la tablă) computer, videoproiector	frontal frontal	Dezvoltarea capacității de a citi un text. Capacitatea de a răspunde la întrebări pe

		Sarcina 2 - Identificați cuvintele și expresiile necunoscute și alcătuiți propoziții cu acestea. După citirea textului pe fragmente, se cere elevilor să identifice cuvintele necunoscute din fiecare fragment. Se explică elevilor cuvintele și expresiile noi din fiecare fragment citit. Voi cere elevilor să lipească bilețelul cu acele cuvinte explicate, vom explica și alte cuvinte dacă este cazul și le vom nota, apoi vom alcătui propoziții cu acestea.. sloi = bloc de gheță care plutește beznă = întuneric, vârtej = vânt puternic care se învârte cu viteză pe loc, ridicând în aer obiecte urgie = prăpăd hohotește = a râde sau a plânge în hohote ***Sarcina 3 – Căutați și citiți propoziția care...:*** Se solicită elevilor să citească: - propoziția din care aflăm când a făcut ochi ursulețul; - propoziția din care aflăm ce făcea Fram când se trezea singur; - propoziția din care aflăm ce a văzut ce cer; - propoziția din care aflăm care era grija mamei Elevii vor fi întrebați cum și-a arătat mama grija față de pui și fac o comparație cu ceea ce au scris ei la începutul orei.	explicația exercițiul Conversația Exercițiul	manual caiete fișe de lucru computer videoproiector computer, videoproiector	frontal	baza textului citit. Deprinderea de a folosi dicționarul/ vocabularul Capacitatea de a alcătui propoziții folosind cuvintele noi Capacitatea de a identica propoziții din text după o cerință dată.
	O3 O4					

6. Obținerea performanței	O5	Prin intermediul metodei RAI (răspunde, aruncă, întreabă) se vor formula întrebări /răspunsuri pe baza textului. Elevul pasează mingea formulând o întrebare, cel care o prinde va formula răspunsul și va continua jocul formulând o întrebare și aruncând mingea.	Explicația	RAI exerciţiul		Capacitatea de a adresa întttebări și răspunsuri pe baza textului.
7. Asigurarea retenției și a transferului	O6	**Realizați un cvintet (o strofă de 5 versuri) despre personajul principal.** **Regulile cvintetului:** I. Numele personajului II. Două însușiri III. Trei acțiuni terminate în ***ind*** IV. O propoziție de patru cuvinte V. Un cuvânt care îl caracterizează	Explicația Conversația	Foaie A4	lucrul în perechi	Consolidarea deprinderii de a realiza un cvintet.
8. Încheierea activității		Se fac aprecieri verbale individuale şi colective cu privire la activitatea elevilor. Se constată îndeplinirea tuturor sarcinilor pe care ursul Fram le-a solicitat. Se comunică elevilor tema pentru acasă (Auxiliar – pag.121, ex. 1, 2 și 3).	Conversaţia	Auxiliarul de Limba și literatura română	Frontală Individuală	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECȚIE

COZMA IOANA MARIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „CORNELIU COPOSU" ZALĂU

CLASA: Pregătitoare
ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi Ştiinţe ale naturii
DISCIPLINA: Matematică şi explorarea mediului
UNITATEA TEMATICĂ: „Dansul primăverii"
SUBIECTUL LECŢIEI: Prietenii primăverii - Adunarea şi scăderea cu și fără trecere peste ordin în concentrul 0 -31
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
TIPUL LECŢIEI: Consolidare şi sistematizare de cunoştinţe
DISCIPLINE INTEGRATE:
Comunicare în limba română
Matematică şi explorarea mediului
Dezvoltare personală
Arte vizuale şi abilităţi practice
COMPETENŢE SPECIFICE:
Matematică şi explorarea mediului
1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31;
1.2. Compararea numerelor în concentrul 0-31;
1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulţime dată;
5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1-5 unităţi, în concentrul 0-31, cu ajutorul obiectelor.

Comunicare în limba română
1.1.Recunoaşterea unor detalii dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar.
1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar.

Dezvoltare personală
2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare;
2.2. Identificarea şi aplicarea regulilor de comunicare specifice în activitatea şcolară.

Arte vizuale şi abilităţi practice
1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj visual simplu, exprimat prin desen/ pictură/modelaj/colaj/ film/ desen animat, care reflectă un context familiar;

2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple.

OBIECTIVE OPERATIONALE:
O1 – să numere corect, logic, cursiv, crescător şi descrescător, fără a utiliza materiale de sprijin, în concentrul 0 - 31;
O2 – să compună/descompună numere date, utilizând dacă este nevoie material de sprijin;
O3 – să efectueze corect operaţii de adunare şi scădere în concentrul 0 – 31;
O4 – să folosească corect terminologia specifică operaţiilor de adunare şi scădere;
O5- să rezolve corect probleme ce presupun efectuarea unor operaţii de adunare şi scadere în concentrul 0 - 31;

STRATEGIA DIDACTICĂ:
A) METODE *ŞI* PROCEDEE: - jocul didactic, explicaţia, exerciţiul, conversaţia, observaţia, problematizarea, munca independentă.
B) MATERIALE DIDACTICE: Zâna Primăvara, tablou de primăvara, flipchart, coli A3 cu probleme ilustrate, prezentare Power-Point, fişă de muncă independentă, cariocă, creioane colorate.
C) FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual;
REGULILE DE JOC: Activitatea se desfăşoară frontal, pe grupe şi individual, în funcţie de cele 8 plicuri pe care le propun spre rezolvare elevilor, 2 plicuri frontal şi individual, 6 plicuri pe grupe. Fiecare răspuns corect va fi recompensat cu o floricică cu care vor împodobi pomişorul adus de Zâna Primăvara.
ELEMENTE DE JOC: competiţia, aplauze, Panoul cu Pomişorul trist.

RESURSE TEMPORALE: 50 minute: 35 minute activitatea + 15 minute activitate în completare
RESURSE UMANE: 28 elevi
RESURSE SPATIALE: sala de clasă
FORME SI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematica a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, evaluarea reciprocă, analiza produselor activităţii.
BIBLIOGRAFIE:
Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învătământul primar;
MECTS -„Programa pentru disciplinele: Comunicare în limba romană, Matematică şi explorarea mediului, Educaţie pentru societate, Dezvoltare personală, Muzică şi mişcare, Arte vizuale şi abilităţi practice, aprobată prin ordinul ministrului nr.3656/29.03.2012”, Bucureşti;
Ghidul cadrului didactic- clasa pregatitoare, Editura Didactică Publishing House, 2012;
Revista Învăţământului Preşcolar, număr tematic de proiectare integrată, Editura Arlequin, 2009.
Ghidul cadrului didactic pentru clasa pregătitoare”, Editura Delta Cart Educațional-Pitești, 2013.
www.didactic.ro – învăţământ primar, clasa pregătitoare.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Evenimentul didactic	Competen-ţe specifice	Conţinut ştiinţific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare (metode şi indicatori)
			Metode şi procedee	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
Momentul origanizatoric		Asigurarea unui climat educațional favorabil. Pregătirea materialelor necesare desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Conversaţia		Frontal	Observarea sistematică
Captarea atenţiei		Pentru că Zâna Primăvară este foarte mulțumită de felul în care v-ați descurcat până acum de modul în care ați lucrat și ați reușit să faceți ca pomii să înflorească și rândunelele să se întoarcă la cuiburi,în continuare v-a pregătit o altă surpriză. Voi lua din coș și voi deschide plicul pentru MEM. Pentru început vă voi prezenta un mesaj pe care ni l-a trimis Zâna . Voi da citire mesajului de la Zână.	Conversaţia	Scrisoare	Frontal	Observare sistematică Capacitatea de a asculta, cu atenţie, un mesaj
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Acum când suntem foarte aproape de castel vom rezolva cât mai bine sarcinile pe care Zâna ni le-a pregătit pentru a o putea elibera . Se prezintă copiilor tema şi obiectivele propuse. Precizez subiectul lecţiei şi obiectivele operaţionale urmărite.	Explicaţia		Frontal	Observare sistematică
Recapitularea şi consolidarea cunoştinţelor		Joc didactic - ,, *Potriveste*,, Potriveşte literele în căsuţe şi vei afla cine ne va ajuta azi la matematică.	Conversaţia Jocul didactic	Flipchart		Observarea sistematică

		10+10 = P 20 -10 = I 17- 5 = E 12+ 3 = R 6+10 = T 15 -15 =N 20 15 10 12 16 12 0 15 Cu cuvântul găsit formulaţi propoziţii. Despărţiţi în silabe cuvântul Prieteni. Precizaţi câte silabe are cuvântul. Care este sunetul iniţial al cuvântului, apoi sunetul final. Pentru a descoperi prietenii care ne vor ajuta azi va trebui să răspundeți corect la următoarele ghicitori.Soluțiile ghicitorilor vor fi fluturele,albina,buburuza,rândunica,furnica și greierele. Ne vom împărți pe 6 grupe având fiecare grupă câte un prieten. Gândeşte şi răspunde: Fiecare prieten v-a adus cate o provocare fiecarei echipe. Pentru răspunsuri fiecare grupă va primi câte o floare pentru al treilea copăcel. Voi cere elevilor să aleagă emoticonul corespunzător emoţiei pe care o au Zâna Primăvara şi Pomişorul. În cazul în care elevii vor răspunde corect în continuare, o vor ajuta pe Zâna Primăvară și pe pomișor și vor câştiga prietenia lor, utilizând jocul cu numerele din concentrul 0 – 31, recunoaştere şi scriere a numerelor în concentrul 0-31, comparare a numerelor și efectuare	Exerciţiul Conversaţia Exerciţiul	Plicuri cu probe Plicuri cu cu sarcini de lucru Ghicitori Emoticoa-ne	Frontal Frontal Pe grupe Pe grupe Frontal	Capacitatea copiilor de a răspunde corect la întrebări Aprecieri verbale Capacitatea copiilor de a răspunde corect la întrebări

		de adunări şi scăderi. Vom rezolva pe rând fiecare sarcină. La fiecare sarcină corect rezolvată vom pune câte o floricică pe pom. Sarcina 1"Coşuletul cu surprize"-Frontal şi individual Câte un copil din fiecare grupă va extrage din coşulet câte un jeton pe care este scrisă o adunare sau o scădere pe care o vor rezolva. De-asemenea vor exista câteva jetoane cu diverse întrebări cum ar fi: Care sunt lunile de primăvară? Ce emoţie ai când observi că un copil aruncă hârtii pe jos? Cine este vestitorul primăverii? Activitate pe echipe. Fiecare grupa va primi plicuri cu sarcini diferenţiate. Fiecare grupă va avea scris pe plic o literă. La finalul sarcinii liderul de echipă sau un alt elev desemnat va citi rezolvarea exerciţiilor şi apoi se va lipi litera pe un suport. Se va forma cuvântul BRAVO! Sarcina 2-Activitate pe grupe B Descompune numerele: 26 29 18 31 20 __ __ 9 __ 8 __ 1 Sarcina 2-Activitate pe grupe R Ordonează crescător şi descrescător numerele : 7,3,15,24,12 . Sarcina 2- Activitate pe grupe A Scrie vecinii numerelor: ____ 12____ ____25_____ ____30_____ ____9_____	Explicaţia Exerciţiul Joc didactic Jocul didactic matematic Exerciţiul	Macheta Primăvara Coș cu surprize Jetoane Plicuri cu cu sarcini de lucru	Individual Pe grupe Pe grupe Pe grupe	Capacitatea de a rezolva corect sarcinile de lucru Analiza răspunsurilor Aprecierea verbală Observarea sistematică Evaluarea

		____22_____ ____19____ ___21____ ____29____ Activitate pe grupe V Încercuieşte numerele pare şi subliniază numerele impare! 7, 13, 16, 19, 22, 26, 31. Activitate pe grupe O Comparaţi perechile de numere: 14 ☐ 24 23 ☐ 19 30 ☐ 10 13 ☐ 13 14 ☐ 24 29 ☐ 29 19 ☐ 21 20 ☐ 16 9 ☐ 11 Activitate pe grupe ! Continuă numărătoarea: 19; 20; 21; ____; ____; ____; 25 30; 29; 28; ____; ____; ____; 24 14; 16; 18; ____; ____; ____; 26 Fiecare grupă va primi cate o floare pentru pomișor. Sarcina 3- Frontal şi individual Pune semnul matematic corespunzător şi apoi citește	Problematiza-rea Conversaţia Exerciţiul	Flipchart Plicuri cu cu sarcini de lucru	Pe grupe Pe grupe Individual Frontal Pe grupe	activităţii de grup Răspuns corect-floricică pentru pomişor Evaluare Formativă orală Observarea sistematică

		operaţia corectă. 20 ☐ 5= 25 16 ☐ 3=19 22 ☐ 2=20 14 ☐ 3 =17 15 ☐ 4=19 18 ☐ 3 =15 Sarcina 4 Compuneţi probleme după imaginile date, apoi rezovaţi problema şi aflaţi răspunsul corect.Fiecare grupă va avea de compus câte o problemă. La fiecare sarcină corect rezolvată vor primi câte o floricică pe care o vor aşeza pe pomişorul de pe machetă.	Explicaţia Exerciţiul Joc didactic Joc didactic Conversaţia Cooperarea	Plicuri cu cu sarcini de lucru Flori pentru pomișor Fișe de lucru Probleme ilustrate		Aprecieri verbale Răspuns corect-floricică pentru pomişor
Obţinerea performanţei		Se va realiza pe grupe prin intermediul jocului ,,Găsește cuibul rândunicii si așază-l în copac,,	Joc didactic Conversaţia Cooperarea Activitatea practică	Fișa copac Jetoane cu imagini	Pe grupe	Observarea sistematică Aprecieri verbale
6.Evaluarea activităţii Activităţi în completare		Se realizează printr-o fișă de lucru pe care vor avea de rezolvat 3 probleme illustrate. După finalizare se va realiza o verificare a fişei împreună cu elevii. Se vor citi rezolvările corecte ale celor trei probleme, iar	Conversaţia Munca	Probleme ilustrate Fond muzical	Individual	Analiza produselor Capacitatea de

		elevilor se va cere să se autoevalueze. Astfel pentru fiecare problemă corect rezolvată, elevii vor pune o steluţă pe fişă. Dacă elevii însumează trei steluţe au realizat corect fişa de lucru. Elevii vor colora florile şi insectele de pe fişa, iar la final vor interpreta Cântecul numerelor.	independentă Activitatea practică			a interpreta melodia şi a executa mişcări ritmice
Încheierea activităţii		Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Explicaţia		Frontal	Aprecieri verbale

METODE DE PREDARE INOVATIVE – FISHBOWL

ȘULEA ANDRADA NICOLETA

LICEUL TEHNOLOGIC „FELIX” SÂNMARTIN

Dimensiunea de bază, în funcţie de care metodele de învăţământ sunt considerate inovative, este caracterul lor activ, adică măsura în care sunt capabile să declanşeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivaţia, capacităţile cognitive şi creatoare.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Punerea în practică a acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate și inteligența de a accepta noul.

Câteodată credem că educaţia este o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mişcare este nu numai rapidă ci şi imprevizibilă, chiar ambiguă. Nu mai ştim dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil şi mai complex, cu atât creşte gradul de incertitudine. Profesorul ar trebui să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii, personalitate caracterizată prin: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.

Un învăţământ modern, permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind viziunea tradiţională prin care era un simplu furnizor de informaţii. În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.

Utilizarea metodelor inovative de predare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ.

O astfel de metodă inovativă este Fishbowl (tehnica acvariului), o metodă centrată pe observaţie. Întotdeauna curiozitatea a fost o motivaţie pentru procesul de învăţare şi a stat la baza acţiunii didactice. Metodele bazate pe observarea fenomenelor duc la aflarea de răspunsuri la diverse întrebări, la reflecţie şi analiză şi chiar la producerea de idei care de care mai variate.

Fishbowl urmăreşte ca elevii implicaţi să fie puşi, alternativ, în dublă ipostază: pe de o parte, participanţi activi la o dezbatere, pe de altă parte, observatori ai interacţiunilor care se produc. Această metodă am folosit-o la ora de Limba și literatura română la clasa a III-a.

TEMA ,,Sarea în bucate'', Ion Creangă – descrierea personajelor
TIPUL LECŢIEI : consolidare

DESFĂŞURARE

Scaunele din clasă sunt aşezate în două cercuri concentrice, unul în interiorul celuilalt. Aceştia vor fi anunţaţi că în interior se vor aşeza elevii care vor dori să-şi exprime opinia cu privire la faptele celor trei surori, la caracterizările fiecăreia. Cei din interior vor purta discuţii libere timp de 8 minute pe această temă. Pentru început elevii din interior trebuie să se grupeze în 2 echipe, pentru fiecare personaj. Conversaţia din cercul interior trebuie să fie animată, respectându-se regulile de discuţie civilizată, avantajul acestei metode fishbowl fiind lucrul în grupuri mici de discuţie, cu participarea simultană a unui grup mare de copii.

Elevii care s-au aşezat în cercul exterior au la dispoziţie 8 minute în care ascultă ce se discută in cercul interior, observă modul în care colegii lor relaţionează, modul în care se dezvoltă microclimatul, apariţia eventualului conflict de idei şi modul de rezolvare a acestora. Cei din cercul interior au de completat fişe de caracterizare a personajelor principale din poveste, iar cei din cercul exterior au de completat fişe-protocol de observare a colegilor lor, în care să noteze modul în care cei observaţi au vorbit calm, au argumentat caracterizările, au exprimat sentimente, tipuri diverse de reacţii, amploarea acestora.

În final fiecare elev din cercul interior va trebui să-şi expună caracterizările intocmite. Elevii din cercul exterior vor înmâna celorlalţi colegi observaţiile pe care le-au făcut. Activitatea poate continua cu schimbarea locurilor copiilor între cercuri.

Această metodă se pretează foarte bine celor care au predominant inteligenţă interrelaţională sau lingvistică.

În concluzie, inovarea didactică este un proces progresist, în derulare, în care elevul trebuie pus permanent în situaţia de a face, a judeca, a coopera, a da răspunsuri, a avea păreri pentru a deveni responsabil şi creativ.

Consider că pentru a realiza un învăţământ de calitate şi pentru a obţine cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare-învăţare-evaluare cât şi metodele moderne.

BIBLIOGRAFIE

Oprea, Crenguţa - Lăcrămioara – " Strategii didactice interactive", ed. a III-a, EDP, Bucureşti, 2008

Cojocariu, Venera Mihaela – " Teoria şi metodologia instruirii", EDP, Bucureşti, 2004

www.didactic.ro/.../58127_metode-moderne-de-predare-învăţare

www.didactic.ro/.../13662_metode-moderne-de-predare-învăţare-strategii-didactice-inovative

www.slideshare.net/cicero102/metode-de-predare

Pânişoară, Ion-Ovidiu (2008) - ,,Comunicarea eficientă'', Editura Polirom, Iaşi
Cojocariu, Venera; Damian,Iulia (2008) – ,,Fundamentele pedagogiei. Texte în contexte'', Editura V. I. Integral, Bucureşti

PROIECT DIDACTIC

BLĂNARU MARIANA

DISCIPLINA: *Istoria românilor și universală*

NUMĂRUL LECȚIEI: *1(2)*
TIPUL LECȚIEI: *de formare a capacităților de dobândire a cunoștințelor*
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: *Fapte și personalități istorice*
SUBIECTUL CURRICULAR: *Burebista- regele unificator al geto-dacilor. Întemeierea statutului geto-dac. Modul de viață al geto-dacilor.*
UNITĂȚI DE COMPETENȚE:

2.2 Explorarea surselor istorice pentru selectarea unor informații/date/idei relevante.
2.4 Caracterizarea unor personalități istorice în baza unui algoritm dat.

STRATEGII DIDACTICE:

a) *Metode, tehnici și procedee: conversația euristică, argumentarea, lectura, asaltul de idei, învățarea prin descoperire, explicația, problematizarea, cvintet-ul, Sinelg-ul, meditația, clusteringul, tehnica „Insulițele”.*
b) *Mijloace didactice: imagini asociate textului (ppt), fișe-întrebări, „arborele” localității natale, hartă, linia timpului, fișă de eficiență a învățării, fișă de autoevaluare, fișe-text-suport, manual, caiet, carică, foi A4.*
Tehnologie-hardware: televizor, laptop.
c) *Forme de organizare: frontal, individual, în perechi, în grup.*

STRATEGII DE EVALUARE: *Evaluarea Criterială prin Descriptori*

a) *Tipul evaluării: EFI, EFP (P5).*
b) *Modul de evaluare:*
   1) *Instrumental: grila de autoevaluare a P5, fișă de eficiență a învățării în grup.*
   2) *Non-instrumental: EFI (observare sistemică, individuală, feed-back evaluativ).*

Produsul lecției	Criterii de succes:
Comunicarea informației istorice	1. *Expun succint informația cu caracter istoric.* 2. *Respect succesiunea ideilor expuse.* 3. *Ordonez cronologic și logic informația selectată.* 4. *Utilizez adecvat termenii istorici în formularea enunțurilor*

BIBLIOGRAFIE:

1) *Curriculum pentru învățământul primar, Chișinău: MECC, 2018.*
2) *Istoria românilor și universală, manual pentru clasa a IV-a.*
3) *Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământ primar, Chișinău: MECC, 2018.*
4) *Metodologia privind implementarea ECD, clasa I-IV, Chișinău: MECC, 2019.*

SCENARIUL DIDACTIC AL LECȚIEI

Etapele lecției	Obiectivele lecției	Elemente de conținut Activitatea învățătorului- elevului	T	Strategii didactice			Strategii de evaluare
				Forme	Metode	Mij-loace	
1	2	3	4	5	6	7	8
I Etapă *EVOCARE*	*La sfârșitul orei, elevul va fi capabil:* *-să formuleze judecăți de valoare;* *-să tălmăcească maxima propusă;* *-să identifice asocieri;*	• *Salutul* • *Ce urări, îndemnuri în calitate de autosugestie vă propuneți pentru lecție de istorie.* *I.1 Maxima orei:* *„Nimic nu poate fi mai scump la un popor decât începutul său, numele ce-l poartă, pământul pe care-l locuiește” (Aaron Florian)* ➢ *Tălmăciți maxima.* ➢ *Ce asocieri puteți crea pentru cuvântul <u>scump</u>?* *R.: valoros, tezaur, sacru, divin, prețios.* ➢ *Ce poate fi scump?* *R.: poporul, limba, țara, graiul, istoria, părinții.* ❖ *Astăzi, la ora de istorie, vă invit într-o călătorie prin timp. În călătoria noastră vom reactualiza cunoștințele dobândite la lecțiile anterioare, vom descoperi alte evenimente și personalități istorice, vom colabora în grupuri mari și mici pentru a urca cu fermitate treptele succesului.*	*5`*	*Frontal* *Frontal, în plen* *Frontal*	*Asalt de idei* *Meditația Asaltul de idei* *Ascultarea activă*	*Imagine, ppt*	*Frontală, orală* *Orală Frontală*

Etapa a II-a ***Realizarea Sensului***	*-să organizeze elementele specifice clase/liceului întrr-un blazon;* *- să definească cuvântul „stemă„;* *- să consolideze cunoștințele referitoare la*	❖ *Să înceapă CĂLĂTORIA!* *II.1 Activitate diferențiată & Concurs istoric* • *3 copii lucrează la tablă, realizează sarcinile diferențiate, iar alți 2 lucrează în bănci.* ➢ *Sarcinile diferențiate:* ***Fișa 1****- Desenează blazonul clasei. Explică semnificația fiecărui element.* ***Fișa 2****- Desenează blazonul liceului. Explică semnificația fiecărui element.* ***Fișa 3****- Ce reprezintă stema R. Moldova?* ***Fișa 4-*** *Unde au fost descoperite cele mai vechi izvoare istorice pe teritoriul R. Moldova?* ***Fișa 5****- Notează pe ramurile arborelui localității tale datele importante din istoria ei.* • *5 elevi sun invitați să participe în cadrul concursului istoric.* • *Pe fișe sunt scrise întrebări referitoare la subiectele învățate. Participanții la joc aleg câte o fișă și citesc cu voce tare întrebarea. La sfârșitul jocului fiecare participant numără fișele la care a găsit răspunsul. Cine are mai multe, acela câștigă.* ➢ ***Întrebări pentru concurs:*** 1) *Unde se păstrează cele mai prețioase izvoare istorice? R.: muzee, biblioteci, arhive.* 2) *Numește tipurile de izvoare istorice? Dă exemple. R.: iz. scrise (inscripții pe vase, monede, documente, cărți);* *Iz. nescrise (unelte, vase, arme, podoabe, morminte)* 3) *Ce este istoria?*	***25 m***	*Individual* *Diferențiat* *Individual*	*Problematizarea* *Argumentarea* *Expli8cația* *Clusteri ng-ul* *Concurs istoric* *Explicația*	*Fișe cu întrebări* *Foi A4* *Carioca* *Fișe cu întrebări*	*Evaluare orală diferențiată/secvențială* *Orală* *Frontală*

	subiectele studiate; *- să formuleze răspunsuri logice, coerente;* *-să răspundă relevant la întrebări;*	*R.: Știința care studiază dezvoltarea omenirii din cele mai vechi timpuri până-n prezent.* *4) Care sunt etapele pe care le-a parcurs societatea umană în dezvoltarea ei?* *R.: preistoria, e. Antică, e. Medievală, e. Modernă, e. Contemporană.* *5) Explică dimensiunile de studiere a istoriei* *R.: Cronologică și spațială* *6) Cine este considerat părintele istorie?* *R.: Herodot* *7) Continuă expresia:* *Cu ajutorul hărții istorice.....* *R.: localizăm evenimentele istorice* *8) Continuă* *O mie de ani formează.....* *O sută de ani formează.....* *Zece ani formează.....* *9) Cine este muza istoriei?* *R.: Clio* *10) Din ce limbă provine cuvântul istorie? Ce înseamnă istoria?* *R.: limba greacă, înseamnă-cercetare, povestire.* *11) Numește mileniul și secolul în care trăim?* *R.: mil. III, sec. XXI* ***II.2 Intuirea subiectului lecției*** ➢ *În baza imaginilor de la ecran, intuiți subiectul orei* • *Se anunță subiectul orei.* • *Cum înțelegeți cuvântul **întemeiere**?* • *Cine sunt considerați strămoșii noștri?* *R.: tracii și geto-dacii* • *Deschideți manualul la pag. 22, citiți tema, iar paralel completați graficul conform simbolurilor*		*Frontal* *În plen*	*Analiza* *Conversația* *Explicația*	*Imagini ppt* *Manual*	*Frontal, observare sistemică*

	-să analizeze imaginile;	**Tabelul Sinelg** V (informație cunoscută) | + (informație nouă) | ? (neclarități) ➢ ***Minidiscuție*** • *Ce informație din subiectul lecției vă era cunoscută?* • *Ce ați aflat nou?* • *Ce neclarități aveți?* ***II.3 Întrebări postlectorale:*** • *Cum se numeau cei mai vechi locuitori ai țării noastre?* • *Din ce neam se trag geto-dacii?* • *Câte popoare formau geto-dacii?* • *Cine a fost regele geto-dacilor?* • *Când a domnit Burebista? (82-44 î.H)* ***II.4 Activitatea „Linia Timpului”*** • *Plasați pe linia timpului anii de domnie a lui Burebista* *100 î.H 82 - 44 1 100 d. H* • *Cum se numea statul întemeiat de Burebista?* *R.: Dacia cu capitala Sarmizegetusa.* ***II.5 Activitatea „Harta istorică”*** • *Urmăriți la ecran harta care reprezintă regiunea locuită de geto-daci. După aceste repere conturași, în perechi, cu*		*Independent* *Frontal* *Frontal, în plen* *Independent*	*Învățarea prin descoperire* *Conversația euristică* *Exercițiul* *Descoperirea*	*tabelul* *Linia timpului* *Harta istorică*	*Observarea sistemică* *Orală Frontală* *Observare sistemică* *Observare*

	-să citească conștient textul; -să exploreze subiectul; - să clasifice informația în tabel; -să generalizeze conținutul explorat; -să răspundă relevant la întrebări; -să plaseze pe linia	creionul, pe hartă, teritoriul Daciei. • Ce calități avea Burebista? • Caracterizați-l, în grup, pe Burebista după algoritmul dat: 1.Cine a fost personalitatea istorică 2.Anii de domnie 3.Țara 4.Trăsături fizice și morale ale personalității istorice 5.Importanța istorică a personalității **II.6 Activitatea „Instruire reciprocă”** Clasa de elevi se împarte în 3 variante. Fiecare variantă primește informație diferită. Elevii se documentează după care fac schimb de informație. ❖ Sarcinile pentru instruirea reciprocă • V1. Înfățișarea geto-dacilor • V2. Portul geto-dacilor • V3. Stindardul geto-dacilor **III.1 Lucrul în echipă** • Elevii citesc fișa de eficiență a învățării: Când lucrez în grup. **Grup 1„Topul”** • Determinați 4 aspecte/lucruri pe care le învățăm de la strămoșii noștri. **Grup 2 „Creativii”** • Imaginați-vă cu sunteți regele Burebista. Ce mesaj ați dori să transmiteți urmașilor? **Grup 3 „Jurnaliștii”** • Realizați un interviu cu titlul: „Suntem urmașii geto-dacilor”		În perechi În grup În grup	Caracterizare Lectură, ascultare activă Instruire reciprocă Problematizare Interviul Cvintetul Asocierea	Algoritm Fișe A4 Carioacă	Feed-back Observare sitemică Autoevaluare (EFP) în baza criteriilor de succes Observare sistemică Aprecieri verbale
Etapa a III-a **Reflecția**							

Extindere	*timpului anii de domnie;* *-să localizeze pe hartă spațiul de trai al geto-dacilor;* *-să caracterizeze o personalitate istorică;* *-să exploreze informația;* *-să expună succint informația;*	***Grup 4 „Cvintetul”*** • *Alcătuiți cvintetul cuvântului „Dacia”* ***Grup 5 „Analiștii”*** • *Prin ce se aseamănă portul românesc cu cel al geto-dacilor?* *Discutați și formulați o concluzie.* ***Grup 6 „Concluzioniștii”*** • *În baza temei, formulați concluzii cauze-efect:* *Dacă....., atunci.....* *Dacă....., atunci.....* ***III.2 Tehnica de reflecție „Insulițele”*** • *Rog, să vă găsiți insula pe care sunteți acum, la sfârșitul lecției.* ➢ ***Temă pentru acasă*** *(**O**bligatoriu**, H**ărnicuții, **I**ngenioșii)* ***O**- Informează-te despre geto-daci din alte lecturi suplimentare.* ***H**- desenați porterul dacilor* ***I**- Pregătiți întrebări și răspunsuri despre viața dacilor pentru o conferință de presă.* ***Împreună cu părinții:*** *Vizitați Muzeul Național de Istorie și achiziționați și alte argumente despre hărnicia, vitejia și vrednicia dacilor.*	***13***		*Cauză-efect* *Tehnica „Insulițelor”*	*Lipici* *Imagini ppt*	*Autoevaluare*

	-să participe la discuții; *-să redacteze un mesaj;* *-să compună un interviu;* *-să alcătuiască diamantul cuvântului* Dacia; -să conchidă		***2***				

	asemănările portului popular și cel al dacilor; -să emită concluzii; -să argumenteze alegerea;						

Fișa 1

Desenează blazonul clasei. Explică semnificația fiecărui element.

Fișa 2

Desenează blazonul liceului. Explică semnificația fiecărui element.

Fișa 3

Ce reprezintă stema R. Moldova?

Fișa 4

Unde au fost descoperite cele mai vechi izvoare istorice pe teritoriul R. Moldova?

Fișa 5

Notează pe ramurile arborelui localității tale datele importante din istoria ei

Unde se păstrează cele mai prețioase izvoare istorice?

b) Numește tipurile de izvoare istorice?
Dă exemple.

c) Ce este istoria?

d) Care sunt etapele pe care le-a parcurs societatea umană în dezvoltarea ei?

e) Explică dimensiunile de studiere a istoriei?

f) Cine este considerat părintele istoriei?

g) Continuă expresia: Cu ajutorul hărții istorice.....

h) Continuă
O mie de ani formează.....
O sută de ani formează.....
Zece ani formează.....

i) Numește mileniul și secolul în care trăim?

Tabelul Sinelg

V ***(informație cunoscută)***	**+** ***(informație nouă)***	***?*** ***(neclarități)***
• • • • •	• • • • • •	• • • • • •

Algoritm de caracterizare a personalității istorice:

1.Cine a fost personalitatea istorică
2.Anii de domnie
3.Țara
4.Trăsături fizice și morale ale personalității istorice
5.Importanța istorică a personalității

Varianta II - Modul de viață al geto-dacilor

Dacii erau organizați în state și aveau cetăți numite dava. Din agricultură obțineau: grâu, vin, miere, creșteau vite și cai, dar și pescuiau. Îmbrăcămintea era făcută din lână de oaie și din cânepă. Dacă la șes locuințele erau făcute din nuiele împletite pe pari și zidite cu pământ, la deal și la munte ele erau făcute din lemn, folosindu-se bârnele încheiate. Conducerea o avea regele, ajutat de un sfat de nobili, și mai era consiliat de un preot. Dacii se ocupau cu extracția și prelucrarea metalelor din care confecționau unelte, arme, obiecte de cult sau mobilier, podoabe, vase și monede. Ceramica era prelucrată atât cu mâna cât și cu roata olarului și devenise o artă. Slujbele religioase se țineau în sanctuare ce aveau formă patrulateră sau circulară. Ritualul funerar consta în arderea morților, iar cenușa era pusă în urne și îngropată în pământ. Dacii iubeau muzica.

Varianta I - Înfățișarea geto-dacilor

Dacii erau oameni trupeși, de statură potrivită. Purtau părul lung, lăsat în plete pe umeri și spate, retezat în dreptul frunții, barbă mare și stufoasă. Erau cinstiți și drepți.

Îmbrăcămintea lor era o cămașă de in, lungă până la genunchi, strânsă cu o cingătoare peste mijloc. Purtau ițari, iar pe deasupra o manta lungă fără mâneci, prinsă pe umăr.

Femeile erau înalte, mândre la port, cu multă blândețe și duioșie pe chipul lor frumos. Aveau ochii mari, umbriți de gene lungi. Ele îngrijeau de casă: torceau, țeseau, coseau, creșteau copii.

Purtau rochie ușoară până-n călcâie, pe deasupra o haină până la genunchi, strânsă la brâu. Pe cap aveau o broboadă de in sau de cânepă, mărgele la gât și flori în cosițe.

Vestimentația geto-dacilor se aseamănă cu portul popular românesc de azi.

Varianta a III-a Stindardul geto-dacilor

(Steagul misterios al dacilor: balaurul cu cap de lup şi trup de şarpe)

Geto-dacii aveau steaguri, în jurul cărora se aduna armata în caz de război. Aceste steaguri erau de doua feluri: sub forma de drapel si sub forma de ***stindard*** *(dracones). În lupte, geto-dacii fluturau steagurile și stindardul- reprezentând un cap de lup cu gura deschisa și cu corp de șarpe fixat cu gâtul într-o prăjină, făcut din bronz sau argint, iar coada din stofă. În mișcare, steagurile produceau un șuierat ce îi înspăimânta pe dușmani.*

PROIECT DE LECȚIE INTERDISCIPLINAR STEM
'BUILD A BRITISH HOUSE'

HOJDA ANCA

ȘCOALA GIMNAZIALĂNR. 1, MOISEI

SCHOOL YEAR: 2021-2022

SUBJECT: English as a Second Language

GRADE: 6TH grade

Specific competences:

1.1 Identifying main information from recorded materials, concerning different events and activities;

2.1 Presenting plans, expressing intentions;

The main purpose of the lesson: using new vocabulary to talk about types of houses and describing how to build a house;

Operational objectives:

O1- **to introduce the topic of the lesson** ;

O2 – **to teach the new words;**

O3 - **to practise with the new vocabulary**

O4- **to develop reading and speaking skills using the target vocabulary;**

STRATEGY:

a) **Methods and procedures: ,**explanation, conversation;
b) **Materials :** laptop, worksheets, Lego bricks;
c) **Organisation:** individual work, pairwork, group work;
d) **Resources:** internet, Youtube

Stages of the lesson

1)Warm up (2 minutes):

Operational objective – to introduce the topic of the lesson

The teacher asks questions like: Where do you live? Do you live in a house or in a flat? Have you ever stayed in a bungalow?The topic is then introduced, <Types of British houses>.

2) Presentation (8 minutes):

Operational objective- to teach the new words;

The students watch a video and they have to write down all English homes they see in the material. (https://youtu.be/-bF_O5f4Qgk). Then they watch it again to check if they wrote all the words down.

3) Practice (10 minutes)

Operational objective- to practise with the new vocabulary

The students get a worksheet and they have to match the type of house with the picture, then they have to complete the missing words, in pairs.

4) Reading and practical activity (30 minutes)

Operational objective- to develop reading and speaking skills using the target vocabulary;

The teacher asks students to form groups of four. Each group gets a box of Lego bricks and they have to build a type of UK house following the instructions. When they finish, a member of the group describes the type of British house they built and explains to the other students the process of building using past tense (First we chose a platform, then we made a plan, we decided to build a semidetached house, and that's why…).

WORKSHEET

1) Watch the video and write down the types of houses you hear:
https://youtu.be/-bF_O5f4Qgk

2) Match the words with the pictures:

detached	
bungalow	
terraced	
cottage	
palace	
caravan	
mansion	
block of flats	
Semi detached	

3) Use the words above to complete the following:

1. A continuous row of houses are called: ……..…….
2. A single floor house is a: ……..…….…….
3. A house that is joined by one wall is: ……...…….…….
4. The rich and famous own one of these: ……..……...……
5. A house that is in the countryside is called: ……..
6. A house that stands on its own is called: ……...…….
7. The Queen lives in a: ……
8. A large building were many people live: ……..

www.islcollectives.com

3) Read the instructions and build your favourite UK house:

Building a British House from Lego

1)Find a base.

Get a LEGO table or one of those green LEGO platforms. This will be the floor of your house, as well as the yard

2)Plan your house. Lay a bottom row of bricks as your "foundation," setting up locations for walls, doors, and the different rooms. Make a living room, kitchen, bedroom, and bathroom if your house is big enough.

3)Build the outside walls. Build up the exterior walls of your house, row by row.

4) **Build the interior walls.** Finish setting up the rooms in the house with walls inside.

5) **Make the furniture.** For the living room, you can make chairs and a TV. For the kitchen, you can make a counter, sink, oven, etc. For the bedroom, make a bed and a desk, and for the bathroom, make a toilet, shower, and sink.

6)Add a roof. Adding a roof should be the last step in building your house because once you put it on, it's harder to to move things around inside your house.

REALIZAREA UNUI PLAN DE AFACERI METODA MODERNA DE INVATARE A DISCIPLINELOR ECONOMICE

DIMA EMILIA FLORENTINA
LICEUL TEHNOLOGIC „SFÂNTA ECATERINA”

Planul de afaceri este un instrument de planificare şi control al unei afaceri, un document care descrie afacerea, resursele de care dispun proprietarii acesteia, piața, activitățile care urmează sa fie întreprinse și rezultatele vizate. Practic planul de afaceri este documentul construit pentru a determina drumul de parcurs al unei firme intr-o anumită perioadă de timp.

Elaborarea planului de afaceri presupune parcurgerea mai multor etape și anume:

1.Strângerea informaţiilor prin documentarea despre potenţialii clienţi, concurenţi, furnizori, intermediari;

2. Analizarea şi prelucrarea informaţiilor;

3..Planificarea efectiva a activităţii firmei;

4. Redactarea propriu – zisa a planului

Elaborarea unui plan de afaceri eficient presupune respectarea câtorva condiţii şi anume:

1.Să fie simplu şi concis. Un plan de afaceri nu trebuie să abunde în creativitate fără să aibă esenţă.Un conţinut dificil de înţeles va avea un efect dăunator. Creativitatea trebuie să se încadreze în anumite limite, iar accentul sa cadă pe partea de strategie.

2.Să stabilească piaţa ţintă. Clientul este elementul cheie care ţine în viaţă orice firmă. Cercetarea de piaţă este metoda prin care clienţii sunt identificaţi in mod corect.

Cercetarea de piaţă oferă informaţii importante legate de oportunităţtile de pe piaţă, publicul – ţintă, obiceiurile de consum, nevoile consumatorilor şi alte informaţii esenţiale.

3.Să stabilească bugetul. Pentru că planul de afaceri al oricărei firme are o structură clară şi exactă, stabilirea unui buget este foarte importantă, sumele alocate fiecarei etape fiind precizate in mod clar.

4. Să includă o etapă de evaluare. Planul de afaceri trebuie sa includă şi modalităţi de evaluare a strategiilor aplicate pentru a constata care sunt tacticile care nu funcţionează, dacă acestea exista.

5.Să fie implementat. După ce planul de afaceri a fost finalizat şi testat, se trece la punerea în practică a acestuia.Un plan de afaceri bun îşi va dovedi eficienţa după aproximativ un an.

6.Să includă startegii de menţinere a clienţilor existenţi. Multe firme se axează în principal pe atragerea de clienţi noi şi pe creşterea cifrei de afaceri,ignorând faptul că este mai costisitor sa vinzi un produs unui client nou decât unuia deja existent.

Planul de afaceri poate fi prima imagine asupra perspectivelor reale ale afacerii; pot fi astfel evitate pierderi provocate de proiecte neviabile înainte ca ele să se fi produs efectiv. Astfel, planul de afaceri permite:

- stabilirea realistă a necesarului de resurse;
- stabilirea surselor din care pot fi obţinute resursele;
- încadrarea în timp a etapelor afacerii;
- coordonarea fazelor viitoare de afaceri şi rezolvarea eventualelor neconcordanţe.

Intreprinzătorii sunt ‘’forţaţi’’ să ia în considerare aspecte care le-ar putea scăpa la o abordare mai superficială. Pot fi descoperite astfel puncte slabe ale afacerii sau idei noi care ar putea să îi sporească rentabilitatea

BIBLIOGRAFIE

Bălan,Elena – Economie aplicata,manual pentru clasa a XII-a,
Editura Humanitas Educaţional,Bucureşti
Ilie,Suzana – Marketingul afacerilor,manual pentru clasa a XI-a,
Editura Oscar Print,Bucureşti,2006
Business Plan Models

PRIETENIA BRĂȚARĂ DE AUR

KOVACS TINCUȚA ALINA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NUMĂRUL 2 BAIA SPRIE

Grupa: mijlocie

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: „ Mijloace de transport terestre”

Tema activității: „Service-ul mașinuțelor strălucitoare”

Tipul de activitate: mixtă

Forma de realizare: activitate integrată

Elemente componente ale activității integrate: ADP+ALA+ADE+ALA

Activități de Dezvoltare Personală:

Rutine: „În mașină sau pe jos, știu să mă comport frumos” –deprinderea de a se comporta civilizat în mijloacele de transport

Întâlnirea de dimineața: „Îmi place să mă plimb:…… ”

Tranziție: „Roșu-Stop!Stai pe loc” – joc de mișcare

Activități Liber Alese 1:

Construcții: „Service-ul mașinuțelor strălucitoare” – (cuburi lego)

Științe: „Fiecare mașină la locul ei” – grupare jetoane după diferite criterii (mărime și culoare)

Activități pe domenii experiențiale:

Domeniul Limbă și Comunicare – Educarea Limbajuluj: „ *Pățania mașinuței verzi*’’ – povestire

Domeniul Om și Societate – Activitate Practică: „Verde” – lipire

Momentul de mișcare: Exerciții de înviorare

Activități Liber Alese 2:

„Cursa mașinuțelor” – întrecere

Dimensiuni de dezvoltare:

A.1 Motricitate grosieră și motricitate fină în context de viață familiar

B.1 Interacțiuni cu adulți și cu copiii de vârste apropiate

C.1 Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

C.2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

C.3 Activare și manifestare a potențialului creativ

D.1 Mesaje orale în context de comunicare cunoscute

D.2 Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate:

A.1.1 Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei

A.1.3 Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

B.1.2 Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice

B.1.3 Inițiează/participă la ineracțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată

C.1.1 Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

C.2.1 Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

C.2.2 Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți

C.3.1 Manifestă creativitate în activități diverse

D.1.2 Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor (comunicare expresivă)

D. 2.1 Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

D.2.2 Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

D.2.3 Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

Scopul: formarea deprinderii de a audia o poveste în vederea extragerii mesajului educativ transmis de aceasta , exersând totodată deprinderile specifice activtăților practice însușite anterior.

Obiective:

- să asculte cu atenție povestea educatoarei
- să enumere personajele din poveste
- să asambleze corect elementele componente pentru a realiza mașina
- să construiască serviceul autoo
- să grupeze jetoanele după criteriile date (culoare, mărime)

Strategii didactice:

- Metode și procedee: explicaţia, conversaţia, cufărul povestitor, povestirea, metoda piramidei, brainstorming, mâna oarbă (pt centre)

- Mijloace și materiale didactice: laptop, boxă portabilă, siluetele personajelor din poveste (mașinuțe), cufăr, lipici, parcare pentru mașinuțe, părțile componente ale unei mașini(pentru lipire), hârtie colorată, cuburi lego, jetoane cu mașinuțe roșii, albastre și verzi
- Forma de organizare a copiilor: individual, frontal

Durata: o zi/ tură

Bibliografie:

- Curriculum pentru educația timpurie, 2019
- Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concept și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie, 2019

Scenariul zilei

Educatoarea asigură climatul psiho-afectiv necesar desfăşurării activităţilor: aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialelor didactice necesare activităţilor. Copiii observa că sala de grupă e decorată cu multe mașinuțe.(Moment organizatoric)

Activitățile vor debuta cu Întâlnirea de Dimineață, ne vom saluta: „Bună dimineața…….!”, salutul pornind de la educatoare. După salut vom face prezența, ne vom uita dacă toți copiii și-au pus poza la tabelul cu prezenți și vom indentifica copiii absenți. După acestea vom face completările la Calendarul Naturii, copiii sunt întrebați:

În ce anotimp ne aflăm? Ce zi este astăzi? Cum este vremea afară? Cum ne îmbrăcăm în acest anotimp?

Anunț ca astăzi o să vă spun o poveste, vom construii, vom sorta mașinuțe, vom realiza o mașinuță, vom participa la o întrecere și ne vom juca jocurile voastre preferate.(Anunțarea temei și a obiectivelor)

Dacă veți realiza toate sarcinile propuse vom deveni și noi prietenii mașinuțelor din orășelul vessel și plin de culoare.

Un copil ne împărtășește faptul că mașina lor are culoarea gri, de aici vom începe o discuție despre mașini.

Voi întreba copiii:„Ce culoare are masina părinților?”, „Cum arată o mașina?”, „Care sunt părțile componente ale unei mașini?”, „Oare ce se întâmplă cu o mașină dacă se defectează?”, „Ce se întâmplă într-un service auto?”

După ce primesc răspunsurile de la copiii, ne vom îndrepta atenția spre cufărul povestitor (captarea atenției). Îi voi întreba: „Ce credeți, oare că se află în acest cufăr?”, după răspunsurile primite voi anunța titlul poveștii de azi: „ Pățania mașinuței verzi”, voi descoperii

cufărul și voi prezenta conținutul poveștii cu ajutorul siluetelor și prin manipularea lor.(Dirijarea înățării)

Expunerea poveștii - Prezint conţinutul poveştii clar, coerent şi expresiv, folosind un ton şi o mimică adecvată modelându-mi vocea pentru a imita personajele, nuanţând astfel expunerea în funcţie de stările afective pe care le implică povestea. Se explică cuvintele noi întâlnite în poveste:……

La sfârșitul poveștii copii vor răspunde la întrebările date de educatoare pentru a fixa firul logic al întâmplărilor și a extrage mesajul educativ al poveștii.

După tranziția „Roșu – stop, stai pe loc" (joc de atenție), copiii vor trece la activitatea practică din cadrul DOS : „Verde" – lipire.

Prezint modelul propus spre realizare, intuim împreună materialele necesare: lipici, elemente componente(caroserie, parbriz, roți, oglinzi retrovizoare), planșă suport. Explic și demonstrez copiilor modul de lucru: lipim fiecare element la locul potrivit începând cu caroseria.Voi îndruma și încuraja copiii pe tot parcursul activității pentru aşi putea duce sarcina cu succes la bun sfârșit. Pentru a realiza lucrările foarte frumos vom executa exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor: cântăm la pian, înghidem pumnii-deschidem pumnii, ne spălăm pe mâini.

Înainte de a începe copiii activitatea vom realiza exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:„Palmele noastre sunt petale, Se deschid ca la o floare Boboc-floare, bobo floare Iar apoi le răsfirăm Și la un pian cântăm, Iar apoi aplaudăm!"

Copiii încep să lucreze pe un fond muzical liniștitor, executând tema propusă. Lucrările realizate se vor expune într-un loc vizibil pentru copiii.

După luarea gustării ne vom pregăti pentru Activitățile liber alese . Voi împărții copiii în două echipe prin metoda Mâna oarbă. Într-un săculeț vor fi jetoane cu mașinuțe roșii și albastre. Copiii care extrag jetonul cu mașinuța roșie vor lucre la Centrul Construcții, iar cei acre extrag jetonul cu mașinuță albastră se vor îndrepta spre Centrul Știință.

În scopul Obținerii performanței, copiii vor lucre la centrele de interes pentru ziua de azi.

La centrul Construcții vor construi service-ul mașinuțelor strălucitoare cu ajutorul cuburilor lego prin alăturare, suprapunere și îmbinare.

La centrul Știință vor grupa mașinuțe după criteriul culorii și al mărimii, toate fiind așezate într-o parcare cu mai multe nivele.

Pe tot parcursul activității voi oferii sprijin copiilor la fiecare centru . Toții copiii vor lucra la ambele centre.

După tranziția "Bat din palme clap-clap-clap", voi invita copiii la un joc.

Pe o masuță, în fața copiilor, se află șase jetoane cu personajele din povestea pe care au ascultat-o dimineață. Pe panoul așezat în fața copiilor se află șase plicuri cu bilețele care sunt așezate sub formă de piramidă

Copilul care va prinde mingea în mână, va veni în fața tablei magnetice pentru a extrage bilețelul din plicurile colorate. Educatoarea va citi întrebarea, iar copilul va răspunde și va așeza pe plic jetonul potrivit.

Ce culoare au mașinuțele din poveste? – roșu, albastru și verde

1. Cum se simțeau mașinuța roșie și albastră? - veselă și strălucitoare

Care mașinuță avea nevoie de ajutor? – Verde

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate de către ceilalți copiii. (evaluarea activității)

Cel mai important lucru din această activitate este acela că am învățat să ne prețuim, să ne respectăm între noi, să ne acceptăm așa cum suntem și să ne ajutăm reciproc. Îi felicit pe copii pentru ajutorul dat lui ” Verde”, pentru modul în care s-au implicat în activități și pentru modul în care au formulat răspunsurile la întrebări.

După acest joc copiii își vor aprecia propriile lucrări precum şi pe cele ale colegilor, ne vom aminti împreună care au fost criteriile de evaluare pentru fiecare produs realizat. (simț estetic, respectarea temei)

Acum că și ”Verde” este fericită ne vom distra și ne vom întrece în mașinuțe confecționate din cutii de carton, pe străduțele din grupa noastră.

Voi explica regulile jocului și voi demonstra jocul. Vor avea de parcurs un traseu dus-întors, sosirea fiind la punctul de pornire. Pentru a înțelege mai ușor vom face un joc de probă, după care vom alege doi copiii care se vor întrece și la semnalul meu sonor vor porni. Toți copiii vor avea ocazia de a se întrece, după ce toți copiii au parcurs traseul vor mai avea ocazia să se întreacă cu oricare dintre colegi.

La sfârșitul activității copiii vor fi recompensați cu câte un jeton cu mașinuța Verde.

Anexa 1

Pățania mașinuței verzi

Într-un oraș vesel și plin de culoare, trăiau niște mașini jucăușe numite Roșior și Albăstrui. Aceste mașinuțe nu erau ca și celelalte, ci aveau roțile fermecate, care le făceau să se miște într-un mod cu totul special.

Zilnic, Roșior și Albăstrui plecau într-o călătorie plină de veselie. Roțile lor fermecate nu le ajutau doar să se deplaseze, ci le ofereau și puterea de a străluci ca niște steluțe în timp ce se roteau. Celelalte mașinuțe din oraș se opreau și se uitau la ele, zâmbind și adesea întrebându-se cum de aceste mașini aveau atât de multă energie și voie bună.

Într-o zi, pe măsură ce Roșior și Albăstrui se plimbau pe aleile parcului, au întâlnit o mașinuță mai mică și mai timidă numită Verde. Verde era o mașină mai veche, culoarea nu îi era strălucitoare deja, iar roțile îi erau dezumflate. Într-o zi, mașinuțele Roșior și Albăstrui au stat de vorbă cu mașinuța Verde. Verde le-a povestit că și-ar dorii foarte mult să fie ca ei, dar nu știe unde se poate și el transforma.

Fără să stea pe gânduri, Roșior și Albăstrui au invitat-o pe Verde în service-ul lor special, unde toate visele se pot împlini. Cu multă muncă și perseverență au reușit să o transforme pe Verde într-o mașină strălucitoare.

Astfel, Verde a înțeles că prin multă muncă și răbdare visurile se pot îndeplini. Fiecare călătorie era o ocazie a experimenta noi aventuri și de a cunoște prieteni noi.

METODA SINELG – METODĂ MODERNĂ, ACTIV – PARTICIPATIVĂ
Studiu

RIDEL DALILA
COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „ȘTEFAN CEL MARE” BACĂU

În procesul educațional, profesorul apelează la o serie întreagă de instrumente pentru a facilita învățarea. Aceste instrumente sunt:

- tehnica didactică: desemnează demersul întreprins de profesor în vederea aplicării principiilor învățării într-o situație practică de instruire. Conceptul de tehnologie este explicat în două sensuri:
  - sens restrâns - ansamblul mijloacelor audio-vizuale utilizate în practica educativă.;
  - sens larg - ansamblul structurat al metodelor, mijloacelor de învățământ, a strategiilor de organizare a predării.
- metoda - este „o cale de organizare și conducere a elevului, un instrument didactic cu ajutorul căruia îi determină pe cei aflați pe băncile școlii la un demers de asimilare activă a unor cunoștințe și forme comportamentale, de stimulare, în același timp, a dezvoltării forțelor lor cognitive, intelectuale” (I. Cerghit, 2006, p.18).
- procedeul didactic: reprezintă o componentă particulară a metodei, un detaliu, o tehnică mai limitată de acțiune.
- forme de organizare: modul de lucru în care se desfășoară activitatea educațională la nivelul parteneriatului profesor elev, individual sau în grup.
- strategia instruirii: este o operație de proiectare, organizare și realizare a unei suite de situații de învățare. Instruirea este acțiunea întreprinsă cu intenția de a produce învățarea.
- mijloc didactic: este un ansamblu de instrumente materiale, produse adaptate și selecționate în mod intenționat pentru a servi nevoilor organizării și desfășurării procesului instructiv-educativ
- mod de organizare a învățării: un grupaj de metode, procedee care operează într-o situație de învățare.

După istoricitatea metodelor, acestea se clasifică în:

- clasice/tradiționale: explicația, demonstrația, conversația etc.
- moderne/activ-participative/interactive: brainstorming-ul, metoda Sinelg etc.

Descrierea metodei SINELG

SINELG (Sistemul Interactiv de Notare pentru Eficientizarea Lecturii și Gândirii) este o metodă care monitorizează înțelegerea unui text, contribuie la formarea și dezvoltarea abilităților de muncă intelectuală, inseparabile de instruire, implică activ gândirea critică a elevilor în lecturarea pragmatică, activă și eficientă a unui text, în înțelegerea și memorarea informației, în menținerea atenției în timpul lecturii acestuia.

Demersul metodic trebuie să respecte un algoritm construit cu ajutorul unor semne convenționale.

Descrierea metodei:

1. Înainte de lectura propriu-zisă, elevii rememorează ce știu despre textul ce urmează a fi dezbătut, profesorul având grijă să monitorizeze procesul de actualizare a cunoștințelor anterioare, solicitând consemnarea sau marcarea a ceea ce se cunoaște.
2. În timpul lecturii textului primit de elevi, li se cere să evidențieze pe marginea acestuia următoarele notații, clasificând informația:

➢ cunoștințe pe care le au și care sunt confirmate în text (√);

➢ idei noi, neîntâlnite până acum (+);

➢ idei neclare/ informații contradictorii care necesită explicații (?);

➢ idei/ lămuriri suplimentare care contrazic ceea ce studenții știau (–);

3. Ideile/cunoștințele se trec, de către fiecare elev, într-un tabel:

√	+	?	-

4. După finalizarea citirii textului, elevii trebuie să facă o scurtă pauză pentru a reflecta la textul lecturat, revenindu-se la lista inițială cu pasajele pe care elevii le stăpâneau sau credeau că le știu, pentru a pregăti o dezbatere între elevi, mai întâi în perechi, apoi în grupuri mici și la final frontal. Astfel pot să confirme sau să infirme informațiile lor anterioare, ideile noi sau contradictorii despre care elevii ar dori să fie mai informați.

Această metodă a fost aplicată la disciplina *Economie*, clasa a XI-a, la temele: ”Nevoi și resurse”, ”Proprietatea și libera inițiativă”, ” Mecanismul concurențial”. De exemplu, la tema „Proprietatea și libera inițiativă”, ca rezultat al aplicării acestei tehnici, elevii au dedus unele informații privind aceste concepte economice.

√	+	?	-
-Producătorul este persoana care utilizează resurse pentru a produce bunuri și servicii. -Întreprinderile sunt unități economice de bază la nivelul căreia se desfășoară activități de producție și distribuție a bunurilor și serviciilor. -După tipul de proprietate, întreprinderile pot fi: întreprinderi proprietate privată, întreprinderi proprietate publică, întreprinderi proprietate mixtă.	-Proprietatea reprezintă instituția care conferă drepturi unei persoane sau unei organizații asupra bunurilor și serviciilor. -Economia de piață este o economie de schimb cu anumite caracteristici. -La baza liberei inițiative stă proprietatea privată.	-Prin preț concurența devine ”mâna invizibilă” care conduce piața. - În calitate de proprietari, acționarii unei societăți pe acțiuni au drept de posesiune, utilizare, uzufruct asupra întreprinderii.	-Într-o economie, intervenția statului este limitată. -Concurența se manifestă și în rândul producătorilor, cât și în cel al consumatorilor. - Acționarii nu răspund cu averea personală ci doar cu sumele investite.

Cel mai adesea, metodele nu se manifestă izolat, ele apar și se concretizează în variante metodologice compozite, prin articularea a două sau mai multe metode. Utilizarea metodelor moderne oferă un climat propice studiului - plăcut, atractiv, antrenant. A selecta eficient și a opta pentru o metodă activă și/sau tradițională depinde de experiența profesorului și nivelul clasei de elevi.

Bibliografie:

- Cerghit I., *Metode de invățământ*, Ed. Polirom, Iași, 2006;
- Albulescu I., Catalano H., Sinteze de pedagogie, Editura DPH, București, 2020;
- Manual *METODE INOVATIVE ŞI INTERACTIVE ÎN ŞCOLI DEFAVORIZATE, Proiect POCU,* valabil la https://www.euroed.ro/userfiles/GhidMetode.pdf;

Ce și cum vreau să fiu când voi fi mare?
(activități de intervenție recuperativ - terapeutică la nivel de limbaj)

(Resurse educaționale deschise folosite în activitățile de predare - învățare, resurse educaționale adaptate copiilor cu CES)

ICHIM ADRIANA - RAMONA
CENTRUL DE RESURSE ȘI ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ SPERANȚA

Surse de internet:

- https://youtu.be/PD24_wfEqVw
- https://www.youtube.com/watch?v=-MfiyIkJuCs
- https://view.livresq.com/view/https://www.youtube.com/watch?v=XK-eZF67ktc
- /https://www.youtube.com/watch?v=yFC1CjzbtdI
- https://wordwall.net/ro/resource/2131916/roata-meseriilor

METODA PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE

BOSTAN LARISA-GEORGIANA
LICEUL TEORETIC „MIRON COSTIN" PAȘCANI, JUD. IAȘI

Metoda pălăriilor gânditoare este o metodă-joc pentru stimularea creativității participanților din categoria metode de ultimă generație/metode și tehnici interactive de grup și se bazează pe interpretarea de roluri în funcție de pălăria aleasă. Sunt șase pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roșu, galben, verde, albastru și negru. Copiii se împart în șase grupe sau pot juca câte șase într-o grupă, își aleg pălăriile și vor interpreta astfel rolul precis, așa cum consideră ei mai bine. Rolurile se pot inversa, participanții sunt liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă.

Culoarea pălăriei este cea care definește rolul. Nu pălăria în sine contează, ci ceea ce semnifică ea, ceea ce induce culoarea fiecăreia.

Se împart cele șase pălării gânditoare elevilor și se oferă cazul supus discuției pentru ca fiecare să-și pregătească ideile. Pălăria poate fi purtată individual - și atunci elevul respectiv îi îndeplinește rolul, mai mulți elevi pot răspunde sub aceeași pălărie - elevii grupului care interpretează rolul unei pălării gânditoare cooperează în asigurarea celei mai bune interpretări sau pot purta fiecare câte o pălărie de aceeași culoare, fiind conștienți de faptul că:

- ✓ Pălăria albă – informează
- ✓ Pălăria albastră – clarifică
- ✓ Pălăria verde – generează ideile noi
- ✓ Pălăria galbenă - aduce beneficii
- ✓ Pălăria neagră - identifică greșelile
- ✓ Pălăria roșie - spune ce simte despre...

Exemplul 1: Limba și literatura română, clasa a II-a.
Textul ”Cheile”, de Tudor Arghezi

Cel ce poartă pălăria albă trebuie să redea pe scurt conținutul textului Cheile, de Tudor Arghezi, oferind o privire obiectivă a informațiilor.

Purtând pălăria roșie, gânditorul poate spune: ,,Așa simt eu în legătură cu..." această pălărie legitimează emoțiile și sentimentele ca parte integrantă a gândirii. Pălăria roșie permite gânditorului să exploreze sentimentele celorlalți participanți la discuție, întrebându-i care este părerea lor în legătură cu personajele povestirii (Mițu și Baruțu) din punct de vedere emoțional și afectiv. Este evidentă aici funcția formativă a metodei prin dezvoltarea personalității elevilor, prin dezvoltarea trăsăturilor lor afectiv-emoționale și a modurilor de conduită morală și socială.

Pălăria neagră este pălăria avertisment, concentrată în special pe aprecierea negativă a lucrurilor. Gânditorul pălăriei negre punctează ce este rău (funcția formativă – moralitate, conduită socială), incorect și care sunt erorile, explică ce nu se potrivește, care sunt riscurile, pericolele, greșelile făcute de cei doi copii. Gânditorul nu exprimă sentimente negative, acestea aparținând pălăriei roșii, după cum aprecierile pozitive sunt lăsate pălăriei galbene.

Pălăria galbenă este simbolul gândirii pozitive și constructive, al optimismului. Nu se referă la crearea de noi idei sau soluții, acestea fiind domeniul pălăriei verzi. Pentru textul pus în discuție

copiii ar putea râspunde la întrebarea «Credeți că pentru cei doi copii hotărârea luată de unchiul Sesis este o pedeapsă?». Pălăria galbenă crează finalul.

Pălăria verde simbolizează gândirea creativă. Căutarea alternativelor este aspectul fundamental al gândirii sub pălăria verde – evidentă funcția cognitivă – elevii își dezvoltă personalitatea și trăsăturile afectiv-emoționale (mai ales cele pozitive). Este folosită pentru a ajunge la noi concepte și noi percepții, noi variante, noi posibilități. Cere un efort de creație. Cei care sunt sub semnul acestei pălării trebuie să găsească soluții la următoarea problemă: ”Cum ai fi procedat dacă ai fi fost în locul unchiului Sesis?”

Pălăria albastră este responsabilă cu controlul demersurilor desfășurate. Este dirijorul orchestrei și cere ajutorul celorlalte șase pălării. În acest moment este evidentă funcția normativă a metodei deoarece este ”învelișul” sau ”un tot” al realizării procesului instructiv-educativ. Gânditorul pălăriei albastre definește problema, conduce întrebările, formulează ideile principale și concluziile la sfârșit – funcția operațională – dacă obiectivele activității au fost atinse. Monitorizează jocul și are în vedere respectarea regulilor.

Prin folosirea acestei metode, elementele desfășurării activității didactice devin antrenante, dinamice, permițând cadrului didactic adaptări asupra obiectivelor conținutului sau evaluării activității didactice. Dintre avantajele folosirii acestei metode aș aminti faptul că dezvoltă gândirea critică a elevilor care manifestă empatie față de anumite personaje.

Această metodă corespunde diferitelor tipuri de gândire.

Exemplul 2: Limba și literatura română – clasa a II-a
Textul ,,Crăiasa Zăpezii”, de H. Cr. Andersen

Pălăria albă: informează (Despre ce ete vorba în text – povestirea lecției);
Pălăria roșie: spune ce simte (Ce ți-a plăcut mai mult în text, de ce?);
Pălăria neagră: pesimistă (De ce s-a speriat băiețelul? De ce Crăiasa nu este lăsată să intre în casă?);
Pălăria galbenă: optimismul (Cum descrie bunica iarna? Care sunt frumusețile pe care ni le poate oferi Crăiasa?);
Pălăria verde: creativă (Imaginează-ți un dialog cu Crăiasa Zăpezii! Imaginează-ți o călătorie în palatul Crăiesei Zăpezii!);
Pălăria albastră: clarifică (Adresează câteva întrbări colegilor prin care să clarifici conținutul textului).

BIBLIOGRAFIE:

- Bratu, G. – *Aplicații ale metodelor de gândire critică la învățământul primar*, București, Editura Humanitas Educațional, 2004, pg. 120-122;
- Cerghit, I. – *Metode de învățământ*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983, pg. 90-94

INSTRUMENTE DIGITALE ÎN PREDAREA LIMBII ENGLEZE

VIGH MARIANA

LICEUL BĂNĂȚEAN OȚELU ROȘU

Utilizarea tehnologiei de către profesori oferă flexibilitate și reprezintă o sursă importantă de idei și metode creative pentru predarea limbii engleze. O lecție poate fi considerată reușită daca este atractiva. Ținând cont că tinerii și elevii sunt atrași de tehnologie, profesorii pot folosi tehnologia și resursele digitale pentru a activa curiozitatea elevilor a-i antrena cu ușurință în desfășurarea orelor.

Procesul de învățare a unei limbi străine poate fi unul dificil, dar poate fi facilitat cu ajutorul metodelor moderne atunci când se prezintă un nou conținut. Nu trece o zi fără a avea contact cu un telefon, computer, televizor, iar acest obicei are important implicații, cea mai importanta fiind expunerea zilnică, într-o formă sau alta, la limba engleză. Predarea cu ajutorul tehnologiei și utilizarea resurselor digitale este mult mai interesantă, stimulează și menține interesul elevilor pentru învățare. Folosindu-le pentru a transmite informația într-o formă mai atractivă, face ca procesul de predare-învățare-evaluare să fie unul constructiv, bazat pe descoperire și creativitate.

Utilizarea tehnologiei oferă avantaje și dezavantaje, la fel ca orice strategie educațională. Înțelegerea acestor avantaje și dezavantaje pot ajuta instituțiile, dar și profesorii în dezvoltarea strategiilor pentru o lecție mai eficientă, asigurând o experiență de învățare continuă pentru elevi. Instrumentele digitale fac învățarea mai captivantă și mai dinamică, oferă acces mai ușor la informații, iar internetul este o resursă infinită de mijloace și metode moderne de utilizat în procesul de predare-învățare. Există o diferență puternică între a-i cere elevului să deschidă un manual la pagina X sau a-i cere să acceseze o platformă unde poate accesa linkul postat de profesor. Faptul că nu sunt începători în arta internetului le oferă o anumită încredere și o mai mare disponibilitate pentru a dobândi cunoștințe noi.

În ultimii ani, am avut șansa să aflu și să învăț mai multe despre aceste metode și instrumente digitale care pot fi folosite în timpul orelor de engleză și pe care le-am implementat la rândul meu în cadrul orelor de engleză.

Proiect de lecție (folosirea de QR codes/realitate augmentată)

Școala: Liceul Bănăţean Oţelu Roşu
Clasa: a IX-a
Nivel: mediu
Număr elevi: 24
Profesor: Vigh Mariana
Timp: 50’
Titlu: ”First come, first served”
Obiectiv principal: dezvoltarea abilităților digitale ale elevilor și îmbunătățirea vocabularului și a abilităților de comunicare

Obiectivele operaționale/competențele vizate:
O1: să creeze interes pentru noul conținut predat;
O2: să promoveze lucrul în echipă
O3: să dezvolte abilități digitale
O4: să îmbunătățească comunicarea în limba engleză

Skills: vorbire, citire, scriere

Strategie:
Materiale: coduri QR, tabla smart; telefoane, fișe de lucru, rebus.
Forme de organizare: frontal, individual, lucrul în echipă (t-s; s-s)
Metode: conversația, observația, explicația, discuția, exerciții (fill-in, brainstorming)

Secvențele activității:

1. Captarea atenției

Obiectiv: O1
Activitate: Profesorul adresează diferite întrebări pentru a-I ajuta pe elevi să se relaxeze și să fie curioși de noua lecție.
Ex. Preferi să mănânci mâncare gătită sau să mergi la un restaurant? Care ar fi avantajele și dezavantajele mersului la restaurant?
Metode: conversația
Forme de organizare: frontal
Timp: 5'

2. Enunțarea topicului și a obiectivelor propuse

Obiectiv: O1
Activitate: Profesorul scrie la tablă titlul lecției "First come, first served" și, după vizionarea unui scurt video, poartă cu elevii o scurtă discuție despre ce se întâmplă când mergi la un restaurant.
Metode: Prezentare video, discuția
Materiale: tablă smart
Forme de organizare: frontal, individual
Timp: 10'

3. Transmiterea noului conținut

Obiective: O2, O4
Activitate: Profesorul împarte elevii în grupe de câte 5 și le împarte niște fișe de lucru. Elevii au de citit un text despre 8 restaurante diferite, iar pe echipe trebuie să facă un tabel cu ce se poate servi la micul dejun, prânz și cină într-un restaurant, folosind informațiile din text. Tabelul se scrie și la tablă, fiind completat de fiecare membru din fiecare echipă, îmbinând scrierea și vorbirea. Se formează noul vocabular și se scrie în caiete.
Metode: conversația, explicația, exercițiul
Materiale: caietul, fișe de lucru, table.
Forme de organizare: Frontal, lucrul în echipă.
Timp: 20'

4. Fixarea cunoștințelor predate

Obiective: O2, O3
Activitate: Echipele rămân formate. Fiecare membru trebuie să aibă caietele, un pix și telefoanele gata de utilizare. Toate echipele primesc o listă de indicii unde pot găsi 10 coduri QR în clasă. După ce citesc indiciile, fiecare echipă trimite câte un membru pentru a găsi și a aduce câte o copie după coduri la echipă. Aceste coduri duc la definiții sau ghicitori ale diferitelor cuvinte legate de mâncare, așa că elevii trebuie să folosească un QR code scanner și să ghicească fiecare cuvânt, acordând atenție indiciului menționat în paranteze (ex. Ultima literă a cuvântului). Elevii fac brainstorming, își notează toate ideile și încearcă să ghicească cuvintele. La final ei primesc o fișă cu definițiile pentru a le fi mai ușor să găsească cuvântul misterios (VEGETABLES)
Metode: conversația, brainstorming
Materiale: caiete, telefoane, scanner coduri, fișă de lucru

Forme de organizare: lucrul în echipă

Timp: 12’

5. Temă de casă

La sfârșitul lecției, profesorul îi provoacă pe elevi să creeze o rețetă nouă, să se gândească la ingrediente și mod de preparare.
Forme de organizare: frontal
Timp: 3’

Materiale folosite:

https://www.youtube.com/watch?v=5RsOkV_Qago

https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/b1-reading/food-restaurants

Exemple de coduri QR folosite la clasă (create cu QR-code generator)

Fișă de lucru

QR Codes (definitions and riddles)

Guess the words:

1. _____oil is a good oil to use in salads (second consonant in the word).
2. They come from hens and you can fry them or boil them: _____(first letter).
3. A lot of people put this in their coffee: _____(third letter)
4. Lots of people drink _____ juice for breakfast. (last vowel of the word)
5. I'd like a glass of mineral _____. (third letter)
6. They are orange and they grow under the ground. _____(second letter)
7. You need _____ to make toast. (first consonant in the word)
8. A very common, round fruit that is usually red or green: _____(fourth letter)
9. Chicken, lamb, and beef, for example. _____(second letter)
10. Most common food that we get from the sea/rivers: _____(third letter)

What is the mystery word? **_____**

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

CODREANU MIHAELA IOANA
PALATUL COPIILOR TÂRGU MUREȘ

Educația modernă se confruntă cu provocări tot mai complexe, iar metodele tradiționale de predare nu mai sunt suficiente pentru a răspunde nevoilor diversificate ale elevilor. Astfel, apar metode, procedeuri și tehnici de predare inovative, menite să sporească implicarea elevilor în procesul de învățare și să dezvolte abilități esențiale pentru viața personală și profesională. Acest referat își propune să prezinte o varietate de abordări inovative în predare, subliniind caracteristicile și beneficiile fiecărei metode.

1. Metode de Predare Inovative

1.1 Învățarea prin Proiecte

Învățarea prin proiecte implică lucrul elevilor pe o perioadă extinsă la un proiect complex, adesea în grupuri, pentru a explora o întrebare sau o problemă. Această metodă dezvoltă abilități de colaborare, gândire critică și rezolvare de probleme, stimulând astfel creativitatea și responsabilitatea individuală.

1.2 Învățarea Bazată pe Probleme

Această metodă se concentrează pe rezolvarea de probleme reale sau scenarii practice. Elevii își dezvoltă abilitățile de gândire critică și își pot aplica cunoștințele în contexte practice, îmbunătățind astfel înțelegerea conceptelor teoretice.

1.3 Învățarea Experiențială

Învățarea experiențială presupune învățarea prin experiențe directe, cum ar fi activități de teren, simulări sau stagii. Această abordare ajută la consolidarea cunoștințelor prin experiențe practice, făcând procesul de învățare mai relevant și mai angajant.

1.4 Învățarea Colaborativă

Prin învățarea colaborativă, elevii lucrează în grupuri pentru a-și împărtăși cunoștințele și a rezolva sarcini comune. Această metodă îmbunătățește abilitățile sociale și sprijină diversitatea opiniilor, facilitând astfel un mediu de învățare dinamic.

1.5 Învățarea Diferențiată

Învățarea diferențiată presupune adaptarea conținutului și a metodelor de predare la nevoile individuale ale elevilor. Această abordare răspunde diversității în stilurile de învățare și ritmurile elevilor, asigurând astfel o experiență educațională personalizată.

2. Procedee de Predare Inovative

2.1 Utilizarea Tehnologiei

Integrarea tehnologiei în educație, prin platforme online, aplicații educaționale și jocuri de simulare, crește motivația și interactivitatea elevilor. Tehnologia oferă acces la resurse diverse și îmbunătățește procesul de învățare.

2.2 Flip Classroom (Clasa Inversată)

Modelul „clasei inverse” încurajează elevii să studieze materialul acasă (de exemplu, prin videouri) și să folosească timpul din clasă pentru discuții și aplicarea cunoștințelor. Această abordare optimizează timpul de clasă și stimulează participarea activă.

3. Tehnici de Predare Inovative

3.1 Tehnica Socratică

Această tehnică folosește întrebări pentru a stimula gândirea critică și pentru a dezvolta argumentarea. Elevii sunt încurajați să gândească critic și să-și exprime ideile, ceea ce îmbunătățește abilitățile de comunicare.

3.2 Jocuri de Rol

Jocurile de rol implică elevii în simularea unor situații reale, ajutându-i să învețe despre concepte sau procese într-un mod interactiv. Această tehnică dezvoltă empatia și înțelegerea diverselor perspective.

3.3 Brainstorming

Această tehnică permite generarea de idei în grupuri fără critică imediată, stimulând creativitatea și colaborarea. Brainstorming-ul încurajează gândirea liberă și contribuie la găsirea unor soluții inovative.

3.4 Maparea Mentală

Maparea mentală implică crearea de diagrame vizuale care organizează informațiile și ideile. Această tehnică ajută elevii să vizualizeze relațiile dintre concepte, facilitând astfel înțelegerea și memorarea informațiilor.

4. Beneficiile Metodelor Inovative de Predare

Metodele, procedeelor și tehnicile de predare inovative aduc numeroase beneficii în educație, printre care:

- **Implicare Crescută**: Elevii devin mai activi și mai implicați în procesul de învățare, ceea ce le sporește motivația.
- **Dezvoltarea Abilităților Critice**: Îmbunătățirea gândirii critice, rezolvării de probleme și abilităților de colaborare.
- **Adaptabilitate**: Răspunde diversității stilurilor de învățare și nevoilor individuale ale elevilor.
- **Aplicabilitate**: Facilitează aplicarea cunoștințelor în situații reale, pregătind elevii pentru provocările viitoare.

Metodele, procedeelor și tehnicile de predare inovative contribuie la crearea unui mediu educațional dinamic și adaptabil, care sprijină dezvoltarea holistică a elevilor. Implementarea acestor strategii poate îmbunătăți semnificativ eficiența învățării și poate pregăti elevii pentru provocările viitoare, atât în viața personală, cât și în cea profesională.

Bibliografie:

1. Brusilovsky, Peter, și Millán, E. *User Modelling for Adaptive Hypermedia and Adaptive Educational Systems*. Berlin: Springer, 2006.
2. Dewey, John. *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education*. New York: The Free Press, 1916.
3. Hattie, John, și Timperley, Helen. "The Power of Feedback." *Review of Educational Research* 77, nr. 1 (2007): 81-112.
4. Jonassen, David H. *Learning to Solve Problems: A Handbook for Designing Problem-Solving Learning Environments*. New York: Routledge, 2006.
5. Piaget, Jean. *The Construction of Reality in the Child*. New York: Basic Books, 1954.
6. Robinson, Ken. *Out of Our Minds: Learning to Be Creative*. Chichester: Capstone, 2001.
7. Sternberg, Robert J., și Lubart, Todd I. "Defying the Crowd: Cultivating Creativity in a Culture of Conformity." *The Academy of Management Executive* 14, nr. 4 (2000): 118-135.

SIMBOLURILE EDUCAȚIEI DESCHISE ÎN ORIZONTUL INTERCULTURALITĂȚII

RUSU GABRIELA

COLEGIUL NAȚIONAL *VASILE ALECSANDRI*, IAȘI

Dimensiunea interculturală reprezintă un principiu de bază al incluziunii sociale, deoarece este educaţia care sprijină întâmpinarea diferenţelor existente în cadrul aceleiaşi societăţi. Într-o societate deschisă, diversitatea este un aspect social pozitiv, prin a cărui prezență ajută la dezvoltarea la dezvoltarea social-culturală și economică.

Aceasta este o societate în care se acceptă promovarea unui grad înalt de interacțiune interpersonală, respect reciproc pentru tradițiile, valorile și normele de conduită. „La nivelul societăţii se poate tolera diversitatea persoanelor, grupurilor şi comunităţilor, dacă nu este încălcat echilibrul dintre unitate şi diversitate, dintre acceptarea diferenţelor individuale şi angajamentul tuturor cetăţenilor de a promova valorile şi principiile fundamentale ale democraţiei”. [1]

Educaţia interculturală reprezintă o abordare a procesului educațional și se manifestă prin constituirea relaţiilor interpersonala, ce implică reprezentanții diferitor culturi. C. Cucoș este de părere că „din recunoaşterea egalităţii valorice a culturilor nu trebuie trasă concluzia că toate sunt la fel şi că dispar unele diferenţe sau chiar divergenţe. Şcoala trebuie să releve şi să cultive aceste diferenţe, revalorizând noile expresii culturale în contextul mai larg al comunităţii în care se integrează noii veniţi” [2]. Prezența unui copil cu cerințe speciale este un avantaj pentru elevii tipic dezvoltați, din două perspective : în cadrul procesului de învățare aceștia pot asimila mai bine noțiunile noi prin folosirea lucrului diferențiat la clasă și social învățând comportamente incluzive sociale în intereacțiunea față de copiii cu deficiențe.

Educaţia interculturală, în sens restrâns, se ocupă de „tratarea pedagogică a unei realităţi eterogene confundată iniţial cu şcolarizarea copiilor migranţilor”, reinterpretată ulterior pe baza noţiunii de diversitate. Diversitatea devine norma care implică recunoaşterea, în cadrul aceleiaşi societăţi, a mai diverselor culturi regionale, profesionale, a generaţiilor, a claselor sociale, a grupurilor şi comunităţilor. Educaţia interculturală este privită ca o educație (deschisă) pentru diversitate, educație „antibias”, „educaţie a dezvoltării” sau ca „educaţie a solidarităţii internaţionale”[3].

Conform lui S. Cristea, educația interculturalã este vãzutã ca o nouã dimensiune socialã, care se prezintă ca una foarte importantă și complexă, concomitent, reflectată la nivelul teoriei pedagogice. Sunt analizate trei modalități de acțiune ale educației interculturale: dimensiune particularã a educației, concretizatã la nivel de conținuturi pedagogice specifice; principiu de politicã a educației, angajat la nivel de proiectare curricularã; trãsãturã generalã a educației, dezvoltatã la nivel contextual.

Comunitățile umane au manifestat diferite atitudini și păreri despre semenii care prezintă particularități distincte sau anormale, în mare parte, acestea erau negative, ,,tratându-i pe cei altfel

[1] Ianioglo Maxim, *Mediul educațional multietnic - factor stimulator al formării competenței interculturale la viitorii pedagogi.* În: Educaţia incluzivă: dimensiuni, provocări, soluţii: Materialele Conferinţei ştiinţifico-practice internaţionale, Ediţia a 6-a, Bălţi: S. n., (Tipografia din Bălţi SRL). 2021, p. 460

[2] Constantin Cucoș, *Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale.* Iaşi, Polirom, 2001, p. 288

[3] Anca Nedelcu*, Fundamentele educaţiei interculturale: diversitate, minorităţi, echitate.* Iaşi, Polirom, 2008, p. 208

decât ei cu indiferență, superficialitate, respingere, marginalizare, de cele mai multe ori ajungându-se la excludere socială și educațională”[4].

Dezideratul şcolii incluzive, susţinut de legislaţia naţională internaţională, ,,oferă dreptul tuturor copiilor la educarea împreună oriunde este posibil, indiferent de starealor fizică, intelectuală, emoţională sau de diferenţele de origine etnică, religioasă, culturală. Trebuie eliminat principiul de discriminare şi izolare a copiilor cu nevoi speciale”[5].

Misiunea profesorului este de a fi sprijin și îndrumător elevului, acceptând parteneriatul cu acesta, pentru a putea pune bazele unei relații și unei dezvoltări armonioase în clasă, inducându-i elevului ideea că ceea ce își dorește să învețe se poate obține atâta timp în care își face cunoscute dorințele, de cele mai multe ori scopurile învățării, atât individuale cât și colective, fiind stabilite de comun-acord. Formarea iniţială şi continuă a cadrelor didactice sunt ,,componente importante ale pregătirii cadrelor didactice, care ajută la asigurarea unei performanţe de calitateaprofesorilor de la grădiniţă”[6]. Echitatea este susținută, astfel o școală incluzivă are un caracter democratic, ,,toţi membrii având drepturi şi responsabilităţi, fiecare membru avânddreptul de liberă exprimare, liberă alegere, aceste drepturi nefiindu-i îngrădite”.[7]

Un alt aspect este înlăturarea discriminării care are ca țintă asigurarea unor condiții de învățare în care să nu existe excluziune, etichetare sau respingere pecriterii de gen, apartenență, nivel de dezvoltare, particularități individuale etc. Educația incluzivă are un puternic caracter empatic și realizează un triunghi relațional între: copilul cu cerințe speciale, copiii tipici și profesorul.

Toate aceste aspecte trebuie să stea la baza unei incluziuni eficiente din punct de vedere, psihic, moral și emoțional, însă toate acestea vin în legătură strânsă și cumodalitățile de organizare a activităților cu preșcolarii. Educația deschisă are o amprentă holistică fără să neglijeze nici o parte semnificantă a procesului de învățare.

Bibliografie

Booth Tony& Mel Ainscow, *Index for Inclusion: Developing Learning and Participation in Schools,* UK: Centre for Studies on Inclusive Education, Bristol 2002

Cucoș, Constantin, *Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale.* Iaşi, Polirom, 2001

Gherguț, Alois, *Educația incluzivă și pedagogia diversității,* Editura Polirom, Iași, 2016

Maxim, Ianioglo, *Mediul educațional multietnic - factor stimulator al formării competenței interculturale la viitorii pedagogi.* În: Educaţia incluzivă: dimensiuni, provocări, soluţii: Materialele Conferinţei ştiinţifico-practice internaţionale, Ediţia a 6-a, Bălţi: S. n., (Tipografia din Bălţi SRL). 2021

Nedelcu, Anca, *Fundamentele educaţiei interculturale: diversitate, minorităţi, echitate.* Polirom, Iaşi, 2008

Velișco, Corina& Galina Bulat, Galina *Educație incluzivă, Unitate de curs*, Ediție revăzută și completată, Editura Lumos Fundation Moldova, 2017.

[4] Alois Gherguț, *Educația incluzivă și pedagogia diversității,* Editura Polirom, 2016, p. 39
[5] Tony Booth& Mel *Ainscow. (2002). Index for Inclusion: Developing Learningand Participation in Schools,* Bristol, UK: Centre for Studies on Inclusive Education, 2002, p. 3
[6] Corina Velișco& Galina Bulat, *Educație incluzivă, Unitate de curs*, Ediție revăzută și completată, Editura Lumos Fundation Moldova, 2017, p. 1
[7] Alois Gherguț, *Educația incluzivă și pedagogia diversității,* Editura Polirom, Iași, 2016, p. 13

HIDROSFERA

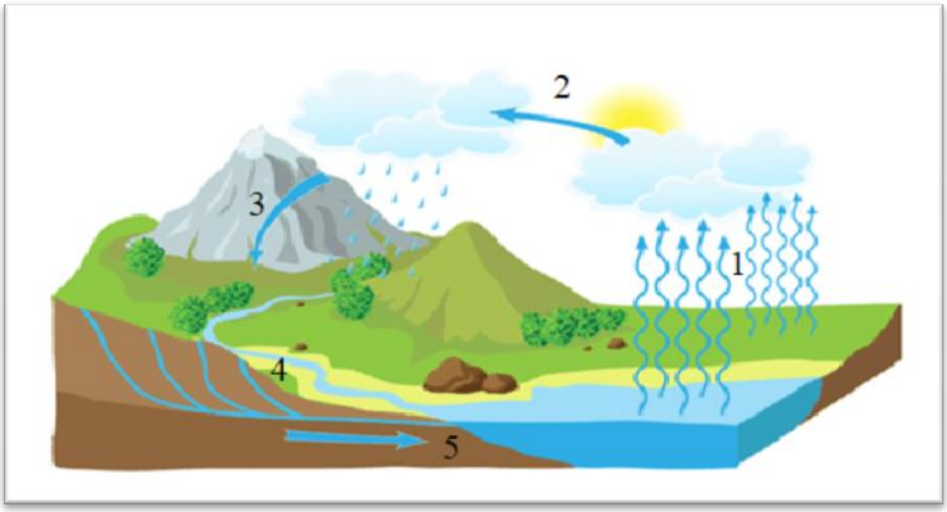
DODU IRINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 10 GALAȚI

Fișele de lucru, testele și aplicațiile practice, inclusiv cele realizate pentru completarea în modul online la geografie pot fi adaptate pentru copii cu CES în funcție de afecțiunea fiecărui copil în parte. Am presuspus că elevii au o inteligență medie și comunică verbal. Am optat în a prezenta o fișă de lucru pentru clasa a V-a, prin care se testează înțelegerea fenomenelor atmosferice, hidrologice și dinamica apelor oceanice, la finalul capitolului Hidrosfera, folosind imagini, deoarece copii cu CES (TSA, afecțiuni motorii ș.a.) și nu numai, reacționează mult mai ușor pe receptorii vizuali și înțeleg mai ușor fenomenle geografice.

Am folosit pentru primul exercițiu imaginea Circuitului apei în natură. Elevii trebuie să citească cerința și să completeze spațiile punctate din dreptul cifrelor și liniei punctate, cu informația corectă, folosind limbajul propiu dar corect din punct de vedere științific.

Exercițiul I. Imaginea de mai jos reprezintă circuitul apei în natură. Completează spațiile de mai jos cu semnificația corectă a săgeților.



1..... 4.....
2. ..... 5.....
3.....

Exercițiul al doilea se referă la formele pe care le poate lua apa în atmosferă/hidrosferă. Sub fiecare imagine elevii vor trebui să scrie forma de agregare în care se găsește apa.

Exercițiul al II-lea: Pentru fiecare imagine de mai jos precizează starea de agregare în care apa se găsește în atmosferă sau în hidrosferă:

a....., b....., c.....

Exercițiul al treilea folosește tot imagini, de data aceasta cu două tipuri de valuri. Cele create de vânt și cele create de mișcarea plăcilor tectonice – valuri tsunami. Cu ajutorul imaginilor, elevii vor putea face diferența dintre acestea amintindu-și imaginile prezentate în timpul orelor și aplicațiilor practice.

Exercițiul al III-lea: Priviți imaginile de mai jos și precizați cauzele care duc la formarea celor două tipuri de valuri.

a....., b.....

Exercițiul al patrulea va solicita elevilor să compare un ocean și un râu, găsind patru deosebiri dintre acestea. Elevii trebuie să învețe că o comparație se va referi la ambele elemente geografice și nu separat.

Exercițiul al IV-lea: Găsiți 4 deosebiri între un ocean și un râu. Deosebirile se pot referi la oricare din elementele: formă, suprafață, salinitate, mod de deplasare/mișcare, substrat, alimentare cu apă.

O astfel de fișă de lucru poate fi adaptată în funcție de nivelul clasei/copiilor cu CES. De asemenea poate fi încărcată pe orice platformă de elearning și transformată ântr-un test online. Din experiența propie pot spune că fișele de lucru distribuie la finalul unei lecții sau unui capitol au rolul de a sedimenta infoemația acumulată și contribuie la formarea gândirii criteice la elevi. Exercițiile de tip cauză-efect nu fac decât să dezvolte la copii competențele specifice geografiei.

COMUNICAREA ȘI RELAȚIONAREA EFICIENTĂ, PREMISELE UNEI ȘCOLI ROMÂNEȘTI DE SUCCES

RĂILEANU GABRIELA

ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 37 CONSTANŢA

Artizanii direcţi ai educaţiei sunt elevii şi profesorii, puterea se găseşte în mâinile ambelor părţi, dar partea cea mai mare şi mai dragă sunt elevii, comoara României, deoarece ei merită întregul nostru efort.

Comunicarea pedagogică reprezintă un principiu axiologic al activităţii de educaţie care presupune un mesaj educaţional, elaborat de subiect(profesor), capabil să provoace reacţia formativă a obiectului educaţiei(elevul), evaluabilă în termeni de conexiune inversă externă şi internă.

Procesul de învăţământ este un act de comunicare didactică iar aceasta presupune întâlnirea celor doi actori, educatorul şi educatul, în care fiecare şi-a asumat un rol bine definit. Comunicarea reprezintă un sistem de transmitere a unor mesaje care pot fi procese mentare (confuzii, gânduri, decizii interioare) sau expresii fizice (sunete şi gesturi). Ea constituie o necesitate şi o activitate socială.

O posibilă definiţie a comunicării didactice se poate structura pe ideea că ,,aceasta este o comunicare instrumentală direct implicată în susţinerea unui proces sistematic de învaţare.”

Sarcina dirijării traseului educaţional al elevului revine şcolii, implicit învăţătorului, pe parcursul ciclului primar, care trebuie să-l informeze şi familiarizeze cu diverse domenii ale cunoaşterii, dar şi să-l formeze în spiritul cerinţelor societăţii.

Realizarea acestor aspiraţii este favorizată de schimbările care s-au produs în funcţionalitatea şcolii şi care atrag atenţia asupra rolului proceselor de comunicare şi centrării activităţii de predare nu pe dascăl, ci pe cel care învaţă. De asemenea, folosirea metodelor active în procesul de predare-învăţare, democratizarea relaţiei profesor- elev şi diversificarea surselor de informare pe care le poate folosi elevul, sunt aspecte care, reconsiderate, conduc la realizarea unui învăţământ de calitate.

Eficienţa procesului de comunicare constă în:

- Ascultarea activă;
- Transmiterea asertivă a mesajului;
- Identificarea surselor de conflict şi utilizarea strategiilor specifice de rezolvare a conflictelor.

Ceea ce trebuie subliniat în cadrul procesului de comunicare în şcoală şi devine esenţial în structurarea unei comunicări, constă în faptul că scopul comunicării îl constituie transmiterea şi recepţia de semnificaţii, în vederea obţinerii unor efecte pragmatice.

Comunicarea este un proces tranzacţional de predare-primire de informaţii, gânduri, sentimente.Prin intermediul comunicării se urmăreşte atingerea unor serii de obiective: să fim receptaţi, înţeleşi, să provocăm o reacţie(o schimbare de comportament sau atitudini).Pornind de la definiţii diverse asupra comunicării didactice, consider actul comunicării ca o unitate a informaţiei cu dimensiunea relaţională, aceasta din urmă fiind purtătoare de semnificaţii, contextualizând informaţia; de pildă, folosesc o informaţie verbală imperativă (vino!, citeşte!, spune! e.t.c.), în funcţie de situaţie: poruncă, provocare, îndemn, sugestie, ordin, sfat, rugăminte, renunţare etc.

Personal, observ că mesajele verbale pierd tot mai mult teren în faţa cercetării diversităţii codurilor utilizate (cuvânt, sunet, gest, imagine, cinetică, proximitate etc.) şi a acceptării multicanalităţii comunicării (vizual, auditiv, tactil, olfactiv etc.). Comunicarea, ca formă de interacţiune, presupune câştigarea şi activarea competenţei comunicative, care este deopotrivă aptitudinală şi dobândită. A fi profesor înseamnă nu numai a poseda cunoştinţe de specialitate, dar şi capacitatea de a le transpune şi traduce didactic, adică posibilitatea de a şti ce, cât, cum, când, în ce fel, cu ce, cui oferi.

La ciclul primar deprinderile de comunicare se realizează cu ajutorul unor exerciţii menite a destinde şi a-l determina pe copil să fie dezinvolt şi să se manifeste prin limbaj cât mai liber cu putinţă. De aceea, sunt necesare câteva deprinderi de comunicare, şi anume: atitudinea (capacitatea de conştientizare), influenţele şi încrederea.Nu trebuie ignorat modelul raţiunii Win-Win(Câştigă/Câştigă)- acel model al persoanelor pentru care soluţiile adoptate sunt reciproc avantajoase, şcoala fiind o arenă de cooperare, şi nu una de competiţie.

E recomandabil ca şcolarilor mici să li se imprime un stil asertiv de comunicare, bazat pe o serie de elemente:

- convingerea că toţi colegii sunt egali;
- acordarea importanţei părerilor şi intereselor celorlalţi;
- existenţa unei concordanţe între mesajul verbal transmis, mimică şi gestică;
- mesajele utilizate sunt de genul „eu cred că...", „mă simt...".

Specificul formal al actului educativ realizat în cadrul instituţionalizat al şcolii are o pondere considerabilă în modelarea personalităţii elevilor, iar calitatea educaţiei şcolare influenţează ulterior, calitatea întregii vieţi.

Calitatea actului educaţional în cadrul şcolii este realizată direct proporţional cu capacitatea dascălilor de a înţelege semnificaţia acestuia.

Rolul şcolii este acela de a armoniza dezvoltarea copilului cu scopul de a crea cea mai bună versiune a acestuia. La finalul şcolii, după absolvire (şi nu numai!) abilităţile necesare sunt de factură modernă:

- lucru în echipă(de la clasele mici se dezvoltă această abilitate, elevii având nevoie de înţelepciune, înţelegere şi practică);
- ledership(arta de a face pe ceilalţi să-şi dorească să facă ceva de care este convins că trebuie făcut);
- vorbitul în public-de la clasele primare se dezvoltă această abilitate prindezvoltarea unor subiecte la nivelul clasei(Exemplu:despre planete, despre plante, prezentarea unui mini-proiect);
- managemantul unui proiect. La clasele mici, elevii primesc ca sarcină de lucru realizarea unui proiect în grupe mici de 2-4-6 elevi, iar un lider(managerul) prezintă în faţa colegilor;
- lucrul pe calculator în Word, Excel, Power Point.

Pentru a optimiza comunicarea la ciclul primar sunt necesare exerciţii variate care să-i implice pe toţi copiii în actul comunicării, şi anume:scenete, dialoguri, povestiri, repovestiri pe baza unui suport vizual la început, relatarea unor întâmplări din viaţa cotidiană sau exerciţii de tipul:

1. Comunicarea te duce cu gândul la...
2. Cuvintele „a comunica" şi „ a spune" pentru tine au acelaşi înţeles?
3. Un coleg îţi comunică ceva. Cum poţi să-i arăţi că eşti atent la ceea ce spune?
4. Când un prieten te jigneşte, cum reacţionezi?
5. Descrie o neînţelegere pe care ai avut-o cu un coleg. Cum ai rezolvat-o ?

Atenţia dată comunicării în clasele primare nu este întâmplătoare, elevii sunt pregătiţi în şcoală pentru viaţă şi în viaţă, în primul rând, ei au nevoie de competenţe de comunicare, adică de abilitatea de a exprima şi interpreta gânduri, sentimente şi fapte, atât în scris cât şi oral, în cadrul întregului spectru de contexte sociale: muncă, familie şi timp liber.

Se constată din ce în ce mai des că procesul comunicării în mediul familial, şcolar şi social a început să se degradeze tot mai mult. Pornind de la aceste consideraţii şi de la faptul că educaţia unui copil nu se limitează doar la a-l învăţa să scrie, să citească şi să calculeze, ci vizează şi dezvoltarea unor competenţe de comunicare, de comportare civilizată cu ceilalţi, am hotărât introducerea opţionalului ***„Arta comunicării"***- opţional integrat la nivelul ariilor curriculare: Limbă şi comunicare, Arte şi Om şi societate.

Disciplina opţională „Arta comunicării" a ajutat şcolarul mic să-şi formeze cele mai elementare norme ale comunicării verbale, nonverbale şi scrise şi să le aplice în viaţă, să se cunoască pe sine, să gândească pozitiv faţă de colegi, părinţi, profesori, să-şi sporească randamentul şcolar, să

se integreze mult mai uşor în societate.Tema aceasta a fost un centru de interes şi pentru părinţi, care nu mai au timp suficient să comunice cu propriii copii, oferindu-le astfel părinţilor o soluţie în rezolvarea unor probleme ridicate de copiii lor la şcoală şi în familie.

Investigaţiile practice ne-au condus la concluzia că introducerea acestui opţional a avut consecinţe pozitive asupra comunicării. Competenţele comunicative ale subiecţilor s-au exteriorizat în anumitecomportamente observabile, cum sunt capacităţile:

- de a decodifica cu uşurinţă înţelesul mesajelor obişnuite care le sunt adresate;
- de a-şi exprima gândurile în propoziţii corecte şi clare, în enunţuri orale şi scrise ;
- de a asculta cu atenţie un mesaj pentru a-l recepţiona corespunzător;
- de a stabili relaţii cu alţi copii şi cu adulţi fără teamă şi ezitări;
- de a se informa din surse diferite:cărţi, mijloace mass-media, internet etc.;
- de a comunica civilizat cu semenii.

Beneficiile subiecţilor au fost:

- dobândirea unor cunoştinţe temeinice din sfera comunicării;
- dezvoltarea capacităţii de a opera şi transfera cunoştinţele dobândite (concursuri şcolare);
- exersarea abilităţilor de comunicare în situaţii de viaţă variate;
- implicarea şi activizarea tuturor elevilor în activitatea de învăţare,
- stimularea capacităţilor intelectuale.

Un alt aspect pozitiv al introducerii acestui opţional a fost îmbunătăţirea relaţiilor interpersonale între subiecţi,aceştia dovedind:

- un comportament asertiv ;
- empatie în relaţia cu ceilalţi ;
- o mai bună comunicare, susţinută de argumente proprii;
- mai multă toleranţă faţă de cel care comunică;
- recunoaşterea meritelor celorlalţi cu care sunt în competiţie, fără invidie şi răutate.

Aceste activităţi au dezvoltat abilităţile de comunicare ale elevilor, au stimulat creativitatea lor, şansade-a învăţa unii de la alţii despre prietenie şi relaţionare, de a-şi exprima sentimentele într-o manierăconstructivă, de-a iniţia activităţi şi de a se prezenta, de-a exprima opinii personale, de-a alege, de-alua decizii, de-a comunica cu ceilalţi.

Comunicarea rămâne una dintre problemele importante ale şcolii, la care rar ne gândim, însă dacă ne-am reuni forţele toţi factorii educaţionali: familie, şcoală, societate, am înţelege că modul implicat de abordare al ei poate influenţa pozitiv integrarea socială şi evoluţia viitoare a elevilor noştri.

Bibliografie:

1.Pâinişoara, Ion Ovidiu, 2003,"Comunicarea eficientă", Editura Polirom, Iaşi
2.Sălăvăstru, Dorina, 2004, "Psihologia educaţiei",Editura Polirom, Iaşi
3.Şoitu,Laurenţiu, 2001,"Pedagogia comunicării", Editura Didactică şi Pedagogică, Iaşi

FIND THE TREASURE
JOC EDUCATIV PENTRU COPIII CU CES

DRĂGUȚESCU ANA-MARIA

LICEUL TEORETIC VIRGIL IERUNCA, COM. LĂDEȘTI, JUD. VÂLCEA

Această activitate este folosită pentru însușirea și consolidarea vocabularului în limba engleză, la majoritatea capitolelor/unităților de învățare. Este o activitate antrenantă ce ajută elevii cu CES să participe activ, să se distreze și să se folosească de abilitățile de observare, dar și de cele de colaborare cu ceilalți. Activitatea se poate realiza atât în sala de clasă, cât și afară, în curtea școlii.

Titlul lecției: School supplies

Vârsta: 7-12 ani (cu predilecție elevii cu CES)

Număr de participanți: elevii unei clase

Durata: 30 minute

Locul de desfășurare: în sala de clasă/ se poate juca și în curtea școlii

Ritm: activ

Obiectivul principal este consolidarea vocabularului nou și exersarea pronunției în limba engleză.

Materiale necesare: pentru unitatea School Supplies

- Rechizite de tot felul
- Harta comorilor
- Laptop pentru audio
- Cutia în care se strâng comorile

Instrucțiuni:

1. Pregătirea activității. Profesorul ascunde în diferite locuri din clasă obiectele ce denumesc rechizitele ce trebuie învățate. Elevii sunt împărțiți în două tabere: marinarii și pirații. Fiecare membru al fiecărei echipe va avea de găsit câte un obiectiv. Unul va căuta ,, the rubber,, , altul ,, the ruler,, etc. Aceste obiecte sunt însemnate pe hartă.
2. Pentru a dezvălui cuvântul căutat, elevii trebuie să pună în ordine literele, folosind codurile. Ex: ,,eth urbebr si duner hte hciar,, - the rubber is under the chair. Daca elevii cu nevoi speciale au nevoie de ajutor, ei pot apela doar la căptanul echipei pentru a

deslușI cuvântul ce trebuie sa-l găsească. Dacă aduc alt obiect, ce nu îi era destinat lui, trebuie să stea o tură.

3. Fiecare echipă va primi câte o hartă a clasei, în care sunt indicate locurile comorilor. Harta va fi predată ca ștafetă următorului elev, după ce el și-a îndeplinit misiunea.
4. Finalul jocului. Echipa care va reuși să strângă toate obiectele ascunse va câștiga bulina de aur.
5. La final, cele două echipe se reunesc și cântă cântecul piraților: What do you see? Elevii îți fac binoclu dun degete și sunt atenți la obiectele pe care profesolrul le scoate din cufar, cântând:

What do you see? (x2)

I see a notebook! Look! A notebook!

What do you see?(x2)

I see a pencilcase! Look! A pencilcase!

La fiecare strofă se schmbă obiectul și elevii trebuie să apeleze la memorie și să fie atenți la pronunție.

Evaluarea se realizează prin aprecieri și încurajări.

Feed-back: Atitudinea elevilor față de activitate este desprinsă din implicarea lor în acest joc.

PROIECT EDUCAȚIONAL

Natura înseamnă viață!

martie - august 2024

DOBRE VICTORIA

Domeniul: ECOLOGIE ŞI PROTECŢIA MEDIULUI

ARGUMENT

Problematica lumii contemporane a generat în sfera educației noi obiective care conferă putere educației și capacitatea de a contribui cu resursele specifice la construirea viitorului, la crearea unei societăți mai bune, chiar dacă perioada pe care o traversăm nu este una tocmai propice.

Caracteristica fundamentală a copilăriei este dezvoltarea unei ființe umane capabile de a trăi independent în societate: cultă, bine educată, sănătoasă. Bunele maniere, respectul pentru natură, nu se învață numai prin sfaturi, discursuri sau observații; puterea exemplului are o amprentă reală!

La această vârstă copilul imită, de aceea trebuie ca adulții din preajma lui să fie un exemplu pozitiv în comportament, în vorbă și faptă, pentru formarea viitorului adult.

În acest context se înscrie și demersul nostru educațional, respectiv derularea proiectului educațional, ce se va desfășura în perioada martei- august 2024, alături de părinți, profesori și comunitatea locală.

Proiectul educativ propus vizează activităţi de învățare de natură artistică, creativă şi atitudinală.

Activitatea a fost gândită şi adaptată vârstei preșcolare și școlare, accesibilă părinților, finalitatea constând în realizarea unei parade ECO..

Scopul proiectului

Proiectul, fiind conceput ca o suma de activitati extracuriculare se adreseaza elevilor care iubesc şi ocrotesc mediul înconjurător şi vor să se implice in acţiunile de educaţie şi conştientizare a populaţiei privind bogăţiile inestimabile ale planetei pentru calitatea vieţii noastre (apa, aer, pământ) și sursele de poluare.

Incurajarea copiilor pentru a deveni factori activi ai protecţiei mediului, acţionând şi modificând propriul stil de viaţă precum şi al persoanelor din jurul lor.

Obiectivele proiectului

- Formarea deprinderilor ecologice, prin implicarea prescolarilor si elevilor în activitati ecologice extracurriculare, prin demararea unor programe de sustinere a calitatii apei, de protejare a pădurilor,
- Cresterea interesului elevilor, comunitatii pentru problemele si solutiile privind importanta apei şi pădurilor în menţinerea vieţii pe pământ, prin sensibilizarea şi implicarea în derularea proiectului.
- Dezvoltarea spiritului de colaborare, a abilitatilor intelectuale, a valorilor morale și a dorinței de a avea iniţiative, de a fi comunicativi, cooperanti în vederea realizării unei activități comune.

Beneficiari direcţi şi indirecţi

- Beneficiari directi: - elevii școlii
- Beneficiari indirecti: - profesori, părinți, școala, grădinița, comunitate.

Descrierea activităţilor:

Activitatea 1

a) **Titlul activităţii** : „Să ocrotim Planeta Albastră-”- Prezentarea surselor de poluare- PPT
b) **Data**: 22-26 aprilie 2024
c) **Locul desfăşurării:** școala
d) **Participanţi** :Echipa de proiect, parteneri.
e) **Descrierea activității**.

Activitatea constă în prezentarea unui PPT realizat de către echipa Editurii Cardinal Generation, adecvat vârstei elevilor. Materialul va fi prezentat celor mici într-o sesiune video, fiind date argumentele și explicațiile necesare.

Copiii vor răspunde la întrebări legate de temă pentru fixarea cunoștințelor (sub forma unor mici jocuri de tip concurs)

Activitatea nr.2

a. **Titlul activităţii** : „Să ocrotim Planeta Albastră”- realizare poster
b. **Data**: 22-26 aprilie 2024
c. **Locul desfăşurării:** școală
d. **Participanţi** :Echipa de proiect, parteneri.
e. **Descrierea activității**.

Apoi, pe baza cunoștințelor asimilate, copiii vor realiza afișe (colorare, decupare, lipire) cu ajutorul cărora vor transmite mai departe mesajul nostru.

Lucrările în format A4 vor fi expediate la sediul editurii pentru a fi realizată o mică expoziție.

Activitatea nr.3

a. **Titlul activităţii:** „Rezultatele muncii noastre”- PARADA ECO-VOLUNTARILOR
b. **Data**: 22-24 aprilie
c. **Locul desfăşurării:** școală
d. **Participanţi** : Echipa de proiect, parteneri.
e. **Descrierea activității**.

Copiii vor fi invitați să participe la Parada ECO-voluntarilor , nu înainte de a aplica clasă cunoștințele despre reciclare/ sortare/ ordonare. Evenimentul se va organiza sub forma unui Carnaval iar costumele vor fi realizate integral din materiale ecologice.

Rezultate aşteptate:

- Formarea unor atitudini responsabile la elevi;
- Asumarea de roluri şi responsabilităţi în viaţa socială de către elevi;

13. Monitorizare şi evaluare

Aplicarea proiectului va fi urmărită în fiecare etapă, punându-se accent pe muncă efectivă cu copii. Efectul schimbului de informaţii asupra gândirii elevilor va fi evaluat pe baza unor chestionare iniţiale şi la final de proiect.

- Mediatizarea activităţilor;
- Materiale scrise şi imagini de la activităţi.
- Calitatea activităţilor organizate;
- Numărul participanţilor la diverse activităţi;
- Produsele finale ale activităţilor.

DESPRE EDUCAȚIA DESCHISĂ

DORNEANU CONSTANTIN BOGDAN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PETRU RAREȘ” HÂRLĂU

Educația deschisă reprezintă un model inovator care promovează accesibilitatea și colaborarea în educație. De asemenea, educația deschisă se referă la un set de practici și filozofii educaționale care promovează accesul liber și deschis la resursele educaționale, informație și cunoștințe. Scopul acesteia este de a elimina barierele tradiționale învățării, oferind tuturor posibilitatea de a avea acces la o educație de calitate, indiferent de statutul socioeconomic, locație geografică sau alte limitări. Educația deschisă devine un instrument puternic pentru democratizarea învățării și pentru promovarea unei societăți mai echitabile din punct de vedere educațional.

Educația deschisă se bazează pe mai multe principii fundamentale care contribuie la promovarea accesibilității, colaborării și inovației în învățare. Iată câteva dintre cele mai importante principii ale educației deschise:

Accesibilitate: Resursele educaționale trebuie să fie accesibile tuturor, fără restricții financiare sau geografice. Aceasta include materiale didactice, cursuri online și informații relevante. Resursele educaționale sunt disponibile gratuit sau la costuri reduse, permițând accesul oamenilor din medii variate. De exemplu, un student dintr-o zonă defavorizată poate avea acces la cursuri universitare de la instituții de prestigiu, cum ar fi Harvard sau Stanford, fără a plăti taxe de școlarizare exorbitante.

Transparență: Procesul educațional și resursele utilizate trebuie să fie transparente, permițând studenților și educatorilor să înțeleagă și să evalueze calitatea și credibilitatea materialelor.

Colaborare: Educația deschisă încurajează colaborarea între educatori, studenți și instituții. Partajarea resurselor și schimbul de idei sunt esențiale pentru îmbunătățirea calității educației. Proiecte precum OpenStax permit profesorilor și studenților să contribuie la dezvoltarea materialelor didactice, ceea ce duce la o carieră academică mai bogată.

Flexibilitate: Educația deschisă oferă opțiuni diverse de învățare, permițând studenților să studieze în propriul ritm și să aleagă metodele care se potrivesc cel mai bine stilului lor de învățare. De exemplu, platforme precum Coursera sau edX oferă opțiunea de a urmări cursuri online, permițând studenților să-și ajusteze programul în funcție de angajamentele personale sau profesionale.

Reutilizarea și Adaptarea: Materialele educaționale deschise pot fi modificate și adaptate pentru a răspunde nevoilor specifice ale utilizatorilor, promovând astfel personalizarea învățării.

Inovație: Educația deschisă stimulează utilizarea noilor tehnologii educaționale și strategii pedagogice inovatoare pentru a îmbunătăți procesul de învățare. Oferă o gamă largă de subiecte și metode de învățare. De exemplu, platformele ca Khan Academy au lecții video, exerciții interactive și teste, acoperind subiecte de la matematică la istorie.

Instituțiile pot experimenta și implementa noi metode de predare și învățare. De exemplu, MOOC-urile îi ajută pe educatori să folosească tehnologia într-un mod creativ, adaptând lecțiile pentru a se potrivi nevoilor studenților.

Inclusivitate: Educația deschisă se angajează să fie inclusivă, luptând împotriva inegalităților și asigurându-se că toți studenții, indiferent de fundalul lor socio-economic, au acces la oportunități educaționale de calitate. Educația deschisă promovează egalitatea de șanse, ajutând la reducerea disparităților educaționale între diferite grupuri socio-economice. Acest lucru poate avea un impact pozitiv asupra dezvoltării comunităților, oferind indivizilor din medii defavorizate instrumentele necesare pentru a progresa.

Învățare pe tot parcursul vieții: Educația deschisă promovează conceptul de învățare continuă, încurajând indivizii să continue să învețe și să se dezvolte de-a lungul întregii lor vieți. Oferă oportunități pentru dezvoltarea profesională continuă, permițând angajaților să-și îmbunătățească competențele. De exemplu, un profesionist în marketing poate urma cursuri online despre SEO sau analize de date pentru a rămâne competitiv pe piață.

Aceste principii fundamentează educația deschisă și contribuie la transformarea modului în care se desfășoară învățarea, făcând-o mai accesibilă, colaborativă și adaptabilă nevoilor actuale ale societății.

Educația deschisă pune la dispoziție diferite resurse (manuale, materiale didactice, resurse multimedia,), comunități și platforme colaborative și cursuri accesibile gratuit, promovând învățarea pentru toți. Aceste resurse nu doar că îmbunătățesc accesul la educație, dar și diversifică modalitățile de învățare, adaptându-se nevoilor individuale.

Aceste beneficii subliniază importanța Educației deschise în modelarea unei societăți mai echitabile și mai bine informate!

Educația Deschisă aduce multe avantaje, dar aduce și provocări semnificative. Iată câteva dintre acestea:

- **Calitatea resurselor** – nu toate materialele deschise sunt de înaltă calitate. De exemplu, un curs de pe o platformă MOOC poate să nu fie revizuit sau să nu respecte standardele academice, ceea ce poate afecta învățarea.
- **Accesul la tehnologie** – deși resursele sunt disponibile online, nu toți au acces la internet de viteză bună sau la dispozitive digitale. De exemplu, studenți din zone rurale sau din țări în dezvoltare pot avea dificultăți în a accesa cursuri online.
- **Lipsa de suport educațional** – în absența unui cadru formal, studenții pot avea dificultăți în a naviga materialele și a-și organiza studiul. Comparativ cu un curs tradițional, unde profesorii oferă ghidare, învățarea autonomă poate fi copleșitoare.
- **Plagiatul și integritatea academică** – accesibilitatea resurselor poate conduce la o utilizare necorespunzătoare sau la plagiat. De exemplu, studenții pot copia informații din resurse deschise fără a le parafraza sau a le citi cu atenție.

Aceste provocări trebuie abordate pentru a maximiza beneficiile educației deschise și pentru a asigura un acces egal și de calitate la educație pentru toți.

Viitorul Educației deschise este promițător, dar și plin de provocări. Iată câteva tendințe și perspective care ar putea modela acest domeniu:

- ✓ **Personalizarea învățării**: Tehnologiile avansate, cum ar fi inteligența artificială, vor permite crearea unor experiențe de învățare personalizate, adaptate nevoilor și stilurilor fiecărui student.
- ✓ **Expansiunea programelor de micro-credentialing**: Certificatul de micro-învățare va câștiga popularitate, permițând studenților să obțină recunoaștere pentru competențele dobândite prin cursuri scurte. Acest lucru ar putea ajuta profesioniștii să-și îmbunătățească CV-urile și să se specializeze rapid în domenii emergente.
- ✓ **Colaborări internaționale**: Instituțiile educaționale vor colabora mai mult pentru a oferi programe de educație deschisă la scară globală.
- ✓ **Integrarea realității augmentate și virtuale**: Aceste tehnologii vor transforma modul în care se desfășoară învățarea practică.
- ✓ **Accentuarea învățării continue**: Pe măsură ce piața muncii evoluează rapid, conceptul de învățare pe tot parcursul vieții va deveni o normă. Educația deschisă va oferi cursuri și resurse pentru a ajuta profesioniștii să se adapteze la schimbările din industrie.
- ✓ **Accent pe abilități practice**: Educația deschisă se va concentra mai mult pe dezvoltarea abilităților practice și a competențelor soft, esențiale în locurile de muncă moderne. Cursuri legate de leadership, comunicare și colaborare vor fi esențiale.
- ✓ **Politici mai favorabile**: Pe măsură ce educația deschisă câștigă recunoaștere, se vor dezvolta politici care să sprijine adoptarea acesteia în sistemele educaționale formale. Acest lucru ar putea include finanțare pentru dezvoltarea resurselor deschise și integrarea acestora în curriculumuri.

În concluzie, ***Educația deschisă*** va continua să evolueze, având un impact profund asupra modului în care accesăm și experimentăm învățarea, făcând-o mai inclusivă, adaptabilă și centrată pe student.

LE JEU, SOURCE DE MOTIVATION DANS LA CLASSE DE FLE

ENACHI OANA-MARIA
LICEUL TEHNOLOGIC VOINEȘTI, DÂMBOVIȚA

Le jeu fournit du plaisir à ceux qui l'utilise et cette composante s'avère très importante quand on met en discussion la motivation à apprendre des enfants. Alors qu'on fait appel aux jeux pendant la classe, il se passe quelque chose d'extraordinaire : l'atmosphère de la classe change, les réactions des élèves sont positives et ils attendent impatiemment le début de l'activité proposée. Se servant de la dimension ludique aide beaucoup les enseignants à éveiller l'intérêt des élèves pour la classe de FLE par le plaisir ressenti alors.

L'utilisation du jeu ne peut qu'accroître leur curiosité et leur désir de participer activement au déroulement de la classe. Nous pouvons admettre le fait que plus les élèves sont motivés, plus l'apprentissage devient facile. Lorsqu'on joue le travail est accompli sans qu'on se rend compte du temps. Ils fournissent l'occasion de construire et d'utiliser des phrases alors que l'attention est prise par l'effort du jeu. Ils sont de cette manière, un moyen très efficace d'apprentissage indirect et ne devraient donc pas être rejetés sous prétexte de temps perdu. Il ne faudrait pas non plus les considérer comme des bouches trous en fin de cours ou comme une récompense après un "vrai travail". Le jeu est effectivement un vrai travail. Il tient une place capitale dans le processus d'acquisition d'une langue.

Utilisé dans la classe de langue dès les premières années d'étude, le jeu aide et valorise l'apprenant, il lui donne de la confiance en soi-même et le motive constamment pour pouvoir acquérir les compétences visées. Dans ce cas il est impossible de faire une dissociation entre le plaisir et le travail, parce que les deux notions sont connectées à la dimension ludique de l'apprentissage de toute langue étrangère. Cette perspective implique que « les règles du jeu » soient clairement présentées et respectées pour que les élèves puissent atteindre les objectifs dressés par leur enseignant.

De même, à travers les jeux, on crée une ambiance favorable pour la coopération, où chaque participant cherche à s'affirmer. C'est ainsi que l'activité ludique détermine la motivation et l'autonomie aux élèves. Les enfants sont emmenés à expérimenter diverses situations de communication, à contribuer avec leurs propres idées pour réaliser les objectifs du jeu et ainsi pouvoir développer leur imagination, leur créativité et l'esprit d'équipe. De plus, le jeu signifie la compétition. Le désir de gagner offre une motivation supplémentaire aux élèves.

Les jeux incitent les élèves à communiquer entre eux, améliorent les interactions et les échanges à l'intérieur du groupe et dans la classe. Toutes les barrières sont rompues et la communication donnent aux apprenants la possibilité d'interagir et de se sentir à l'aise. Le plaisir de parler apparaît alors et les élèves deviennent les « acteurs » privilégiés des échanges communicatives diverses et ludiques. Le jeu permet de répondre à des besoins de communication

authentiques et réels qui vont offrir aux élèves la possibilité de s'investir dans l'apprentissage du FLE.

Le ludique constitue un instrument pédagogique important et une aide précieuse dans l'enseignement du FLE. L'emploi des activités ludiques dans la classe de FLE permet la création d'un contexte authentique pour le processus d'apprentissage dans lequel l'élève est invité à s'engager activement à travers ses expériences.

En ce qui concerne la manière d'organisation du jeu, il est recommandé de diversifier les formes d'activité ludique et proposer des tâches individuelles ou par petits groupes (deux, trois ou quatre membres) ou collectif. Cette modalité d'organisation de l'activité réduit la monotonie pendant la classe et privilégient la communication entre les différents participants. Le professeur organise la classe par groupes, il doit impliquer dans l'activité chaque membre du groupe et tracer un rôle spécifique pour chacun d'entre eux.

Toujours avant d'initier un jeu didactique, il est préférable que l'enseignant explique plusieurs règles : les participants au jeu doivent se respecter et s'écouter réciproquement, savoir apprécier et accepter les remarques faites par les membres du groupe pour apprendre et créer ensemble. En même temps, le professeur doit tenir compte du niveau linguistique des élèves et aussi mettre à leur disposition des mots, des expressions, des structures qu'il note au tableau ou sur des fiches de travail.

Le jeu devient ainsi une partie composante de l'apprentissage chez l'enfant tout comme chez l'adulte. Il cristallise les relations entre les membres du groupe ou d'une classe, en créant une motivation qui donnent aux élèves la possibilité d'apprendre dans une manière dégagée, tout en stimulant le côté communicatif chez eux.

Il est évident qu'on ne peut pas tout apprendre par les jeux. Ceux-ci doivent représenter une motivation supplémentaire, un "bonus" pour l'étude d'une langue étrangère, une occasion de mettre en valeur d'une manière agréable ce qu'il a appris, un prétexte pour aller plus loin, car ils se rendent compte que cet apprentissage leur servira à l'avenir.

PROIECT DIDACTIC-RISCURI DE ACCIDENTARE LA LOCUL DE MUNCĂ ÎN INDUSTRIA TEXTILĂ-FIȘĂ DE LUCRU

LENGYEL BIANCA-CRISTINA

LICEUL TEHNOLOGIC JIMBOLIA

Profil: Tehnic
Disciplina:Tehnice
Domeniul de pregătire de bază: Textile- Pielărie
Calificarea profesională: Confecționer produse textile
Modulul: M3-Sănătatea și securitatea muncii și protecția mediului în industria textile și pielărie
Clasa: a-IX-a
Capitol: Locuri de muncă periculoase specifice domeniului.
Tema lecției: Riscuri de accidentare la locul de munca in industria textila.
Tipul lectiei: De consolidare a cunoștințelor prin realizarea de aplicații cu fișe de lucru.
Data:
Competente: C.1.Aplică legislația și reglementările privind securitatea și sănătatea la locul de muncă.
C. 2.Ia măsuri pentru reducerea factorilor de risc.

Obiective: O.1.Să identifice locurile de muncă periculoase din industria textile-pielărie.
O.2.Să caracterizeze accidentele de la mașina de cusut și fierul de călcat;
O.3.Să enumere măsurile de protecție din zonele periculoase de la mașina de cusut și fierul de călcat.

STRATEGIA DIDACTICĂ

RESURSE: - capacitatea de învățare a elevilor;
- loc de desfăşurare: sala de clasă.

METODE DE EVALUARE:
- proba orală prin interogarea elevilor.

FORME DE ORGANIZARE:
- frontal, individual

MIJLOACE DE INVATAMANT: mașina de cusut, fierul de călcat, planșe de lucru A0.

SCENARIUL DIDACTIC

MOMENTELE LECŢIEI	OBIECTIVE	CONŢINUTUL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE			OBSERVAŢII
			FORME DE ORG.	METODE.	MIJLOACE	
Moment organizatoric		- se asigură materialele necesare orei şi se notează absenţii - se asigură liniştea şi disciplina pentru buna desfăşurare a activităţii didactice		Conversaţia		3 min
Actualizarea cunoştinţelor anterioare	O1 O2	- elevii sunt solicitati sa răspunda la cateva intrebari legate de lectia anterioara: Factorii de risc și bolile profesionale	Frontal Individual	Conversaţia	Planșe cu imagini	7 min
Momentul de relaxare		- elevii sunt solicitaţi să indice cate un exemplu din fiecare factor de risc(mecanic, electric și termic)	Frontal Individual	Conversaţia		5 min
Captarea atenţiei		- profesorul prezintă elevilor câteva exemple de factori de risc care pot apărea în timpul deservirii unor mașini și utilaje din secția de confecționat a unei fabrici de tricotaje-confecții	Frontal	Conversaţia	Produse vestimentare(bluza damă, pantalon si fusta)	3 min
Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor		- se precizează titlul, subiectul lecţiei şi se enunţă obiectivele	Frontal	Conversaţia		2 min
Dirijarea învăţării şi dobândirea noilor cunoştinţe	O1 O2	- profesorul scrie pe tablă titlul lecţiei - profesorul scrie pe tablă clasificarea celor 3 tipuri de accidente care apar la deservirea mașinilor și utilajelor din secția de confecționat a unei fabrici de tricotaje-confecții. - elevii scriu în caiete - profesorul dicteaza elevilor :zonele periculoase, riscurile de accidentare și măsurile de protecție care vor fi luate pentru a preveni accidentarea la mașina de cusut și fierul de călcat . - elevii scriu în caiete	Frontal Individual	Conversaţia Învăţarea prin descoperire Explicaţia	Tabla de scris Mașina de cusut, fierul de călcat. Planșe A0 pe care elevii vor lipi la finalul orei 2 foi A4 pe care sunt scrise zonele periculoase, riscurile de	

					accidentare si măsurile de protecție pentru cele două utilaje utilizate în secția de cusut.	
Asigurarea feed-back-ului	O1	- profesorul solicită în permanenţă elevii să coopereze, să îşi spună părerea, să îşi folosească cunoştinţele - vor fi apreciate răspunsurile cele mai bune	Frontal Individual	Problematizarea		5 min
Asigurarea retenţiei şi a transferului	O3	- elevii vor fi nevoiti sa scrie cât mai multe exemple de măsuri de protecție pentru a evita accidentarea în aceste zone periculoase la mașina de cusut sau fierul de călcat. -evaluarea elevilor cu ajutorul fiselor de lucru.		Exerciţiul	Plansa din carton A0.	7 min
Tema pentru acasă		-elevii vor primi ca temă pentru acasă o situație problemă cu o elevă care se află la practica din atelierul școală și care la un moment dat s-a accidentat la fierul de călcat.			Caietele elevilor	3 min

Fișa de lucru

Nume:

Prenume:

Modulul: M3-Sănătatea și securitatea muncii și protecția mediului în industria textile și pielărie

Clasa: a-IX-a

Data:

UTILAJ	IMAGINE UTILAJ	RISC DE ACCIDENTARE	MĂSURĂ DE PROTECȚIE

DIDACTICA INFUZĂRII

LEFTER MĂDĂLINA MARIA
LICEUL TEORETIC BRÂNCOVENU VODĂ, ORAȘUL URLȚI

Titlu activitate: Scopul comunicării. Textul multimodal.

Concepte cheie din domeniul educației media: Mass-media, deconstrucția de mesaj

Competențe specifice de educație media:

C.2.2 Să fie conștienți că diferitele tipuri de mesaje au canale și registre speciale de comunicare; să aleagă canalul adecvat de transmitere și formatul cel mai potrivit pentru livrarea și receptarea optimă a mesajelor;

B1.1 Să cunoască diversitatea de canale media, modele și formele de comunicare, tipuri de limbaje (scrise, audio, video, imagini), precum și criteriile de clasificare a mijloacelor de comunicare în masă (conținut, suport, periodicitate etc.);

Concepte cheie din domeniul disciplinei (dacă este cazul)**:** scopul comunicării, reacțiile receptorului

Competențe specifice de la limba și literatura română

2.1. Identificarea informaţiilor importante din texte nonliterare, continue, discontinue şi multimodale;

2.3. Formularea unui răspuns personal și/sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri, pe teme familiare;

2.4. Manifestarea interesului și focalizarea atenției în timpul lecturii unor texte pe teme familiare;

5.1. Asocierea unor experiențe proprii de viață și de lectură cu acelea provenind din alte culturi.

Relevant pentru : Mass-media/ scopul comunicării

Clasa a V-a

Obiective operaționale:

O1- să definească textul multimodal;

O2-să definească noțiunea de vinietă, planșă, recitative;

O3-să formuleze cel puțin 2 idei pe marginea imaginilor;

O4-să construiască viniete și recitative pe o imagine dată;

O5-să stabilească conexiuni între imagine și viniete.

Tema (ce?): Scopul comunicării. Deconstrucția de mesaj

Descriere (cum?):

Se realizează pe baza unui film de desen animat, *Tom și Jerry*. Profesorul le solicită elevilor să numească modalitatea de comunicare, în urma secvenței vizionate. Elevii spun că în film s-a prezentat o întâmplare prin intermediul imaginilor, al muzicii, al mimicii celor două personaje. Profesorul vine cu completările necesare, evidențiind și alte moduri de a comunica în afară de cuvânt: gesturile (aprobarea sau negarea din cap, amenințarea prin strângerea pumnului), semnele (limbajul surdo-muților, semnele polițiștilor de la circulație), imaginile (semnele de circulație, reclamele, emoticoanele), mimica (bucuria prin zâmbet, suferința prin lacrimi, tristețea prin lăsarea colturilor gurii), culorile (negrul/violetul semnifică doliu, culorile semaforului), forma obiectelor (gratii-închisoare, fereastă deschisă-libertate).

Evocare:

Se împart fişele cu textele suport (ANEXA 1). Profesorul îi întreabă pe copii dacă au citit benzi desenate şi prin intermediul cui se comunică în acestea. Este realizată **lectura expresivă (5**

minute) a benzilor desenate primite. Se formulează concluzia că ***textul care îmbină comunicarea prin cuvânt cu alte tipuri de comunicare se numeşte text multimodal; banda desenată este un tip de text multimodal (îmbină comunicarea prin cuvinte cu aceea prin imagini), în care se narează cu ajutorul imaginilor și a cuvintelor***. Profesorul notează definițiile pe tablă și elevii în caietele lor.

Realizarea/Constituirea sensului:

Înţelegerea imaginilor urmăreşte discutarea mai multor axe de interpretare:

- ✓ ***informațiile transmise*** (titlu, idei principale, nume proprii); elevii au de identificat numele personajelor, de precizat minimum 2 idei principale ;

- ✓ ***așezarea în pagină a textului*** (din poziție centrală spre margine, de sus în jos, de la stânga la dreapta); profesorul le spune elevilor că o pagină de bandă desenată se numește **planșă**, iar un rând de desene poartă numele de **bandă**; **vinietele** sunt cadre delimitate ce conțin imagini și informații scrise; o înșiruire de viniete formează un text multimodal narativ (Fragmentul de pe fișă prezintă acceptarea unui nou membru în familia lui Mom, dorința acestuia de a-și surprinde tatăl, căutările protagonistului, apariția umbrei și confundarea lui Momi cu o bombă, întâlnirea celor doi prieteni.); replicile personajelor sunt plasate în **bule/casete speciale (***Da, dragul meu, de ce nu?),* iar **recitativele** sunt comentariile naratorului sau ale autorului mesajului (*O săptămână mai târziu*).

- ✓ ***dimensiunea și forma*** caracterelor utilizate: majuscule sau minuscule, litere de format mare sau mic, tipul de font, sublinieri sau îngroșări de text etc., precum și relația acestor detalii cu informația comunicată; spre exemplu, folosirea unor litere mari indică o intensitate crescută a sunetelor, se pot exprima sentimente ca furia, surpriza;

- ✓ ***culorile*** utilizate (jocul culorilor, aspectul estetic, impactul vizual asupra cititorului, simbolistica paletei cromatice: roșul poate exprima o trăire intensă).

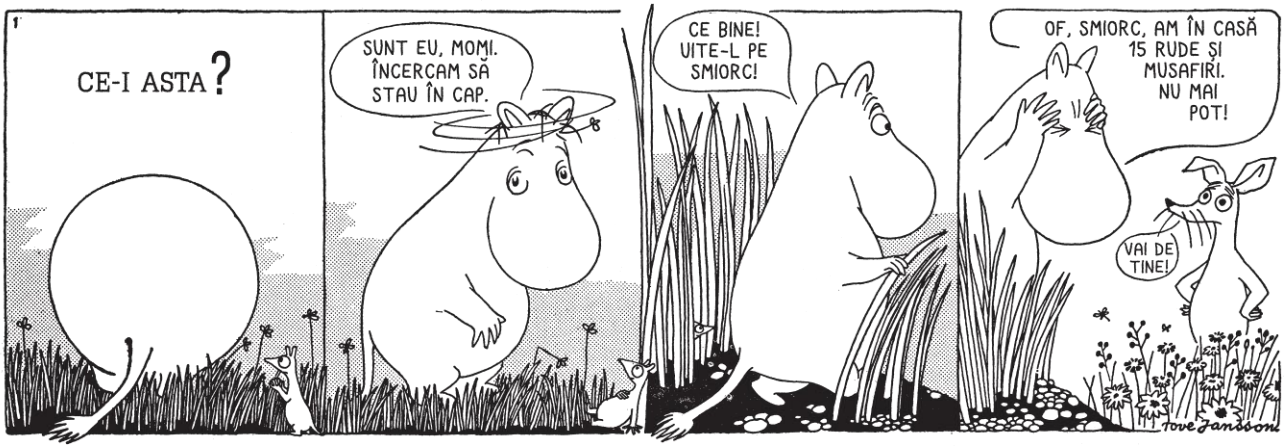
Învățarea este atent dirijată de profesor, îndemnând elevii să găsească exemple în textul suport. Întreg procesul este o lectură a imaginii, unde lectura esteticii, în care privitorul observă imaginea și o apreciază din punct de vedere estetic, este completată de lectura interpretativă, în care privitorul *descifrează* mesajul imaginii interpretând unele elemente constituente.

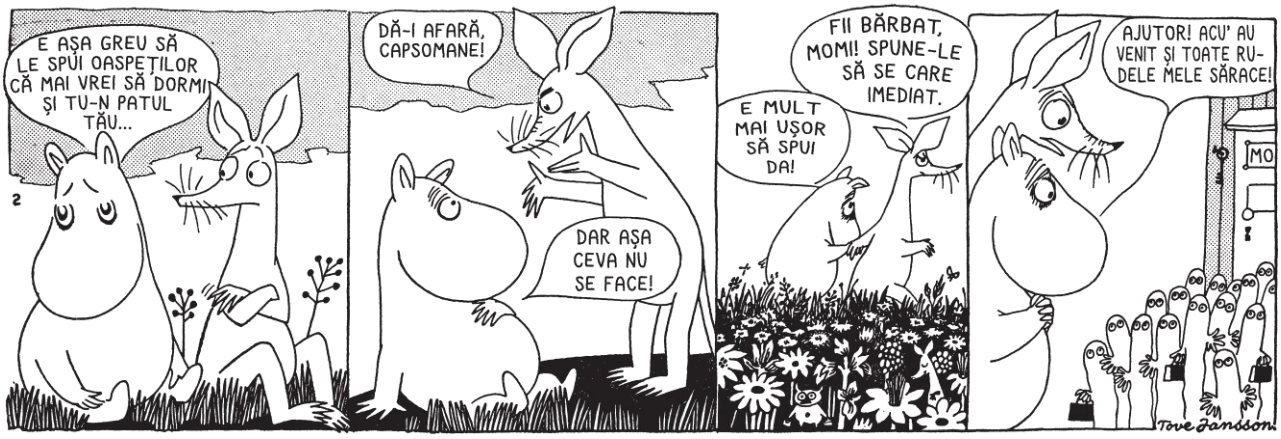
Reflecţie Elevii sunt organizaţi în grupe de câte 3-4 membri, cerinţa fiind de a realiza, pe baza planșelor afișate de profesor, elemente specifice tipului de comunicare/text învățate, folosind toate informațiile învățate.(Anexa 2)

Câte un reprezentant din fiecare grupă prezintă produsul, iar elevii din celelalte grupe fac aprecieri asupra modului de realizare a sarcinii de lucru.

Anexa 1:

1. Momi și tâlharii de drumul mare





Anexa 2:

1.Observă și interpretează **dimensiunea** caracterelor și **culorile** utilizate în imaginea de mai jos! Ghidează-te după reperele menționate !

https://cdn4.libris.ro/userdocspdf/836/Aventuri%20in%20Momilandia%20%20Tove%20Jansson.pdf, accesat 26.02.2024.

PROIECT DIDACTIC

DANIELA POPESCU

CLASA: I

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului (M.E.M.)

SUBIECTUL: Lungimea. Unități standard: centimetrul

TIPUL LECŢIEI: de consolidare

FORMA DE REALIZARE: Abordare integrată

DISCIPLINE INTEGRATE:

Matematică și explorarea mediului – M.E.M.

Comunicare în limba română – C.L.R.

Dezvoltare personală – D.P.

Muzică și mișcare – M.M.

Arte vizuale și arte plastice – A.V.A.P.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O_1 - să utilizeze obiectele și instrumentele pentru măsurarea lungimii;

O_2 - să folosească instrumentele de măsura pentru lungime: metrul de tâmplar, panglica de croitorie, ruleta, rigla gradată;

O_3 - să calculeze păstrând unitatea de măsură centimetrul;

O_4 - Să utilizeze limbajul matematic adecvat.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicația, observația, exercițiul, brainstorming, cadranele;

Materiale didactice: planşe**,** fişe de lucru; panglica de croitorie, metrul de tâmplărie, ruleta, rigla;

Forme de organizare: frontal, individual;

Resurse:

Temporale: 45 de minute;

Spațiale: sala de clasă;

Umane: propunătorul şi elevii clasei I;

Bibliografie:

Programa şcolară pentru disciplina Matematică și explorarea mediului, aprobată prin Ordin al Ministrului Nr.3418 / 19.03.2013;

Mihăescu, M., Pacearcă, Ș., Dulman, A., Alexe, C., Brebenel, O., (2017), *Matematică și explorarea mediului, clasa I, partea a II-a*, Editura Intuitext, București;

Peneş, M., (1988), *Metodica predării matematicii la clasele I-IV – manual pentru liceele Pedagogice,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;

Săvulescu, D., (2006), *Metodica predării matematicii în ciclul primar,* Editura Gheorghe Alexandru, Craiova.

Etapele lecției	Disciplina de învățământ	Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Resurse didactice			Evaluare
				Organizare	Procedurale	Materiale	
Captarea atenției	CLR	Voi propune jocul „Cine mă aude își atinge… (nasul, părul, obrajii)”. „Eu cu tine, el cu ea, / Acum ne vom saluta. / Îți doresc o zi frumoasă / Până vei pleca acasă!”. „Bună dimineața, floricele!”	Elevii vor îndeplini, imita, realiza gesturile indicate de joc. Copiii vor răspunde la salut.	Individual	Conversația Demonstrația Conversația	Planșe cu versurile pentru: - salut; - prezență; - calendarul naturii	Apreciez verbal activitatea elevilor
	MEM	Voi solicita elevii să spună ce zi de săptămână este, precum și data. Voi scrie la tablă.	„Joi, 09.05.2024”	Frontal	Conversația		
	MEM	Voi face prezența elevilor. „După ce ne-am adunat / Și frumos ne-am salutat / Colegii ne-am întâlnit / Cine oare n-a venit?”	Vor spune dacă este cineva absent.	Frontal	Conversația		Apreciez verbal activitatea elevilor
	MEM	„Vreme bună, vreme rea, / Acum o vom studia… / Cer cu nori sau zi cu soare? / Vom afla în clipa următoare!” Voi reprezenta simbolul vremii de azi.	„Meteorologul de serviciu” va spune cum este vremea și simbolul reprezentativ ce va fi consemnat în calendarul naturii.	Frontal	Conversația	Calendarul naturii	Apreciez verbal activitatea elevilor

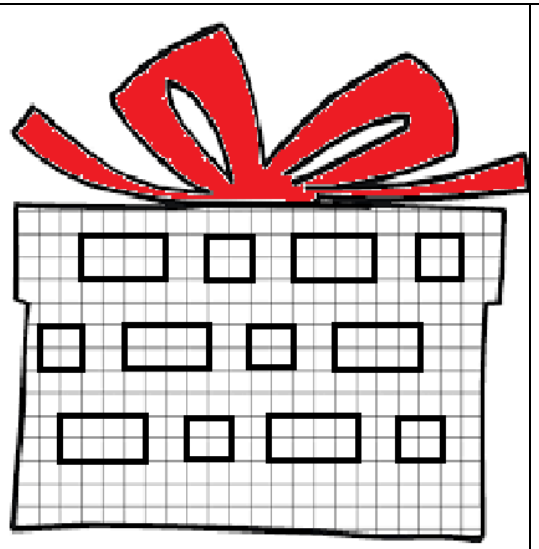
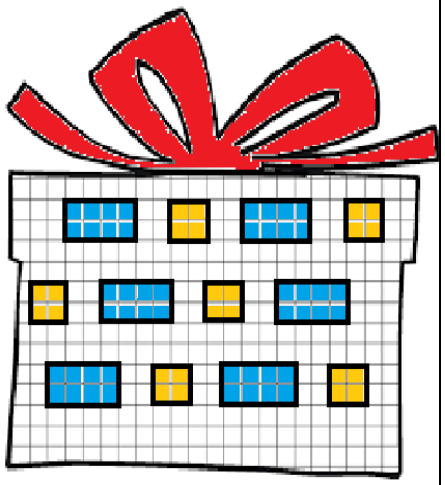
	CLR	Elevii vor primi o minge pe care o vor pasa de la unul la altul. Cel care are mingea în mână va spune un cuvânt legat de matematică și o va da mai departe. Cel de-al doilea copil va repeta ce a spus cel dinaintea lui, după care o va da altui coleg.	Vor efectua jocul, spunând cât mai multe cuvinte din domeniul matematicii: „adunare”, „scădere”, „plus”, „minus”, „mai mult”, „mai puțin”, „în total”, „au rămas”, „au venit”, „au plecat” etc.	Frontal	Conversația		Evaluare frontală / Evaluare individuală
Enunțarea scopului și a obiectivelor		Voi prezenta obiectivele într-o formă accesibilă elevilor și voi scrie la tablă titlul lecției: „Lungimea. Unități standard: centimetrul. Consolidare”.	Elevii vor fi atenți.		Conversația Explicația		
Anunțarea temei		„Totodată vom consolida deprinderea de a efectua calcule matematice cu unități de măsură.”	Elevii vor asculta.				
Prezentarea conținutului	MEM	Voi solicita elevii să reactualizeze principalele cunoștințe teoretice din domeniul matematicii solicitând elevii să rezolve un set de exerciții orale. „- Numeşte vecinii numărului 55; - Numără crescător şi descrescător de la 56 la 72; - Numără din 2 în 2, de la 28 până la 38; - Spune care număr este mai mare: 9 sau 19?;	Vor fi atenți și vor răspunde întrebărilor ce le sunt adresate.	Frontal Frontal	Conversația Explicația Observația		Apreciez verbal activitatea elevilor

Prezentarea conținutului	MEM MEM	- Care sunt numerele pare cuprinse între 30 și 20? - Care sunt numerele impare cuprinse între 80 și 90? - Care sunt numerele mai mici decât 10? - Ce operaţie matematică efectuăm pentru a afla un număr cu 4 mai mare? - Ce semn folosim pentru operaţia de adunare? - Ce operaţie matematică efectuăm pentru a afla un număr cu 3 mai mic? - Ce semn se foloseşte pentru operaţia de scădere?” Voi propune rezolvarea unor exerciții de adunare fără și cu trecere peste ordin în concentrul 0 – 100. Voi verifica (cantitativ și calitativ) tema ce au avut-o de realizat acasă.	Vor deschide caietele de teme. Elevii numiți vor spune cum au rezolvat exercițiile și / sau problemele. Vor corecta eventualele greșeli, conform indicațiilor cadrului didactic.	Frontal / individual Frontal / individual			Evaluare frontală / Evaluare individuală

Dirijarea învățării	CLR MEM MEM	*„Duc pe aripile mele* *Și-exerciții și probleme!* *Dragii mei copii, puteți* *S-arătați că sunteți isteți?”* „Ce am spus eu, acum?” „Din ce este alcătuită o poezie?” „Dar o strofă?” „Câte versuri are strofa recitată de mine?” Pentru început, ne vom juca puțin comparând câteva obiecte folosind termenii lung - scurt, gros - subțire, înalt - scund. Voi solicita elevii să măsoare lungimea tablei cu un creion și cu palmele, apoi să spună rezultatul obținut. „Oamenii au inventat unități de măsură care se folosesc în lumea întreagă. Unitatea principală pentru măsurarea lungimii este metrul. Acesta se notează cu	„… da!” „… o poezie.” „…din strofe.” „… din versuri.” „… patru versuri.” Vor compara obiectele indicate de cadrul didactic, folosind termenii potriviți. Unul dintre copii va măsura lungimea tablei cu un creion, iar altul cu palmele. Vor spune de câte palme, respectiv creioane sunt necesare de la un capăt la altul al tablei. Elevii sunt atenți.	Frontal Frontal Individual / Frontal	Conversația Explicația Exercițiul Problematiza-rea Exercițiul	Fișa de lucru Culori Fișa de lucru	Apreciez verbal activitatea elevilor Evaluare frontală / Evaluare individuală Apreciez verbal activitatea elevilor

Dirijarea învățării	MEM	m. În viața de zi cu zi, noi întâlnim metrul sub mai multe forme: panglica de croitorie, metrul de tâmplărie, ruletă, riglă.” Le voi arăta modele de metru. „La rândul lui, metrul are unități de măsură mai mari sau mai mici, una dintre acestea fiind centimetrul, scris prescurtat cm.”	Privesc instrumentele de măsură prezentate de cadrul didactic și le identifică. Elevul numit va ieși la tablă și va scrie prescurtarea folosită pentru centimetru: cm.	Individual / Frontal Frontal	Exercițiul Explicația	Fișa de lucru	Evaluare frontală / Evaluare individuală
	MEM	1. Voi solicita trei elevi să măsoare lungimea manualului de matematică. 2. Voi solicita elevii să măsoare cu rigla lungimea caietului de matematică, a penarului, a creionului, a stiloului; apoi să scrie pe caiete rezultatele obținute.	Copiii vor deschide caietele, vor scrie data, titlul („Centimetrul”). Elevii numiți vor măsura cu metrul croitorului, metrul tâmplarului, rigla de plastic și ruleta. Fiecare va spune rezultatul obținut. Vor observa că, indiferent de instrumentul folosit, lungimea este aceeași. Vor scrie pe caiete ce lungime au obiectele măsurate.	Individual / Frontal Individual / Frontal	Exercițiul Explicația	Fișa de lucru	Apreciez verbal activitatea elevilor

Dirijarea învățării	MEM DP MM MEM	3. „Câte pătrățele de caiet ați învățat că are un centimetru?” „Desenați printr-o linie dreaptă: 1 cm, 3 cm, 5 cm!” În timp ce elevii trasează liniile, voi trece printre bănci și voi verifica modul în care lucrează. Voi face aprecieri privind modul în care au rezolvat sarcina. „Cum vă simțiți acum, că ați rezolvat corect și rapid sarcinile de până acum?” Voi solicita elevii să intoneze melodia „Dacă vesel se trăiește”. Voi solicita elevii să închidă caietele și să privească exercițiile de pe fișa de lucru. 1. Colorează cu albastru benzile ce au 2 cm și cu galben pe cele care au 1 cm. Câți cm au în total benzile albasre? Dar cele galbene?	„2 pătrățele = 1 cm” Vor desena linii conform lungimilor indicate de cadrul didactic. „…bine, veseli, bucuroși!” Vor intona prima strofă din cântecul „Dacă vesel se trăiește”. Elevul numit va ieși la tablă și va scrie rezolvarea pe planșa afișată, colegii vor completa pe fișă. Elevii vor colora benzile conform indicațiilor, apoi vor efectua calculele necesare aflării lungimii benzilor.	Individual / Frontal Frontal Individual / Frontal	Exercițiul Explicația Conversația Explicația Observația Explicația Conversația Exercițiul	Fișa de lucru	Evaluare frontală / Evaluare individuală Apreciez verbal activitatea elevilor

Dirijarea învățării						Fișa de lucru	
Obținerea performanței	MEM	Voi propune copiilor să rezolve problema de pe fișa de lucru. 2. Alex are înălțimea de 94 cm, iar Maria este cu 8 cm mai scundă. Câți centimetri are Maria? Pentru rezolvarea problemei voi folosi metoda cadranelor. Această problemă va fi rezolvată la tablă şi pe fișa de lucru. *- în primul cadran de sus vor scrie datele problemei;* *- în al doilea de sus vor desena copiii;* *- în primul cadran de jos vor rezolva problema;*	Vor rezolva problema, completând cadranele. Datele problemei / Desenează-i pe Alex și Maria Rezolvare: / Răspuns: 94 cm Alex cu 8 cm mai puțin Maria ? cm Maria	Frontal / Individual Frontal Frontal /	Metoda cadranelor Explicația Conversația Exercițiul	Planșă Metoda cadranelor Fișa de lucru	Apreciez verbal activitatea elevilor Apreciez verbal activitatea elevilor

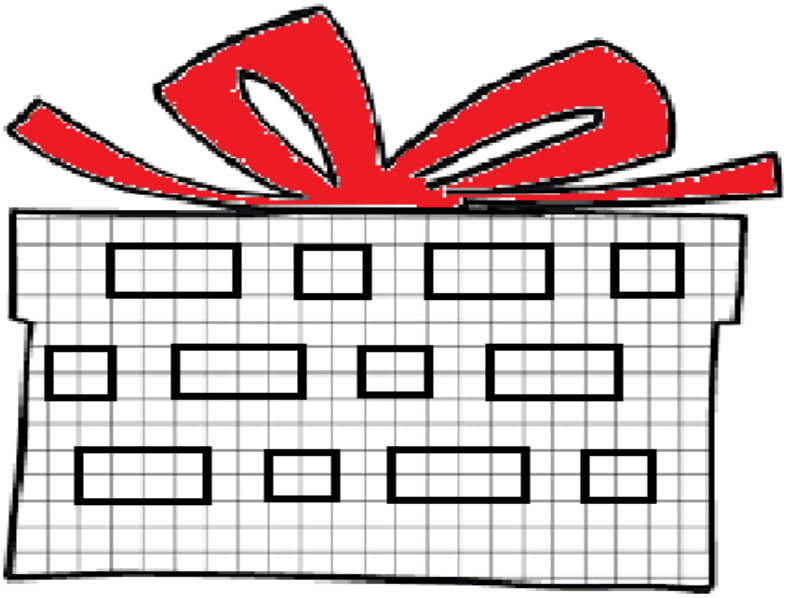
	MEM MEM	- *în ultimul cadran vor nota răspunsul problemei.* Voi insista să verbalizeze fiecare pas făcut şi să respecte etapele rezolvării problemei: - Citirea textului; - Repetarea lui; - Stabilirea relaţiilor dintre datele problemei: ce cunoaştem, ce se cere, cum putem afla; analiza problemei; - Întocmirea planului de rezolvare, stabilirea şi rezolvarea operaţiilor matematice; - Rezolvarea; - Răspunsul.	Rezolvare: 94cm – 8 cm = 86 cm Răspuns: 86 cm are Maria	Individual Frontal / Individual Frontal / Individual	Metoda cadranelor Explicația Conversația Exercițiul	Planșă Metoda cadranelor Fișa de lucru	Evaluare frontală / Evaluare individuală
Fixarea cunoștințelor	MEM MEM AVAP	*„Probleme ştiţi să rezolvaţi,* *Nu trebuie să ne mai demonstraţi!* *Acum, însă, credeţi că ştiţi* *Curiozități să descoperiți?”* „Am un șnur lung de 20 cm. Câte tăieturi trebuie să fac pentru a obține: • 3 bucăți a câte 7 cm, 9 cm și 4 cm; ..... tăieturi	Vor descoperi că, pentru a avea 3 bucăți este nevoie să realizeze 2 tăietuir, iar pentru a avea 4 bucăți, vor face 3 tăieturi. Pentru aceasta ei vor avea fâșii	Frontal / Individual	Conversația Explicația Conversația Exercițiul	Fâșii de hârtie de 20 cm cu liniile desenate	Apreciez verbal activitatea elevilor Evaluare frontală / Evaluare individuală

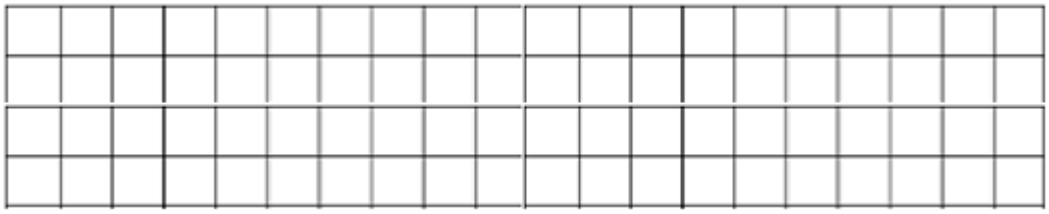
		• 4 bucăți a câte 6 cm, 4 cm, 7 cm și 2 cm; ..... tăieturi „Cu ce se măsoară lungimea?” „Unul dintre submultiplii metrului este ...?” „Ce instrumente pentru măsurarea lungimii cunoașteți?” Voi evidenţia elevii care au fost activi pe tot parcursul lecţiei (ca aspect pozitiv). Voi oferi calificative în funcție de aportul pe care l-au avut în desfășurarea orei.	de hârtie ce le vor tăia cu foarfeca, conform indicațiilor. „…cu metrul.” „…centimetrul.” „…panglică de croitorie, metru de tâmplărie, ruletă, riglă.” Vor fi atenţi.			Foarfece	
Tema pentru acasă		„Ca temă pentru acasă aveţi de alcătuit o problemă pe baza exercițiului: 25 cm + 4 cm = ? cm”	Își notează ceea ce au de efectuat ca temă pentru acasă (scriu pe caiete exercițiul pe baza căruia trebuie să alcătuiască o problemă).		Conversația		

.....

FIȘĂ DE LUCRU

1. Colorează cu albastru benzile ce au 2 cm și cu galben pe cele care au 1 cm. Câți cm au în total benzile albastre? Dar cele galbene?





2. Alex are înălțimea de 94 cm, iar Maria este cu 8 cm mai scundă. Câți centimetri are Maria?

Datele problemei	Desenează-i pe Alex și Maria
Rezolvare:	Răspuns:

METODELOR INOVATIVE DE ÎNVĂȚARE

MORK CARMINA NICOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI EMINESCU”,
HĂRMAN, JUDEȚUL BRAȘOV

Lumea este într-o continuă schimbare, schimbare care se reflectă și în domeniul educației. În zilele noastre sunt profesori care încearcă să găsească metode diferite de predare și care își lasă elevii să se implice cât mai mult în acest proces.

Metodele inovative de învăţare sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe, asigurând perfecţionarea şi optimizarea demersului educaţional.

Abordarea modernă a învățământului nu presupune renunțarea la metodele tradiționale, ci adptarea acestora la particularitățile elevilor și îmbinarea cu strategiile inovative. Abordările iovatoare ale învățării îi încurajează pe elevi să exploreze și să descopere lucruri și instrumente noi pentru a își lărgi mințile. O altă calitate a lor este că ele îmbunătățesc abilitățile de rezolvare a problemelor și de gândire critică . Aceste metode de învățare permit elevilor să învețe în propriul ritm și îi provoacă să facă brainstorming noi modalități de a aborda o problemă în loc să găsească răspunsuri deja scrise în manuale. Prin folosirea metodelor inovative profesorii crează un mediu prin care își încurajeazăe levii să vorbească și să interacționeze mai mult exprimandu-și asfel ideile.

O metoda inovativă este învățarea bazată pe proiecte. La sfârșitul fiecărei unități de învățare toți elevii lucrează proiecte. Învățarea bazată pe proiecte le permite acestora să rezolve probleme din lumea reală și să vină cu noi soluții. Folosirea acestei metode la clasă fac orele mai distractive și mai captivante, în timp ce elevii învață un conținut nou își dezvoltă abilități precum cercetarea, lucrul independent, gândirea critică.

Învățarea mixtă (combinată) este o metodă care combină atât formarea tradițională în clasă, cât și predarea online de înaltă tehnologie. Ea oferă atât profesorului cât și elevilor săi mai multă flexibilitate pentru a crea medii de studiu eficiente și de a personaliza experiențele de învățare.

Învățarea bazată pe anchete este un fel de învățare activă. Folosind această metodă profesorul începe lecția oferind întrebări, probleme sau scenarii. Elevii trebuie să cerceteze subiectul în mod independent sau cu un grup pentru a găsi un răspuns. Această metodă îi ajută să dezvolte foarte mult abilitățile de rezolvare a problemelor și de cercetare.

Învățare personalizată este **o** metodă care adaptează procesul de învățare al fiecărui elev.În timp ce o strategie funcționează pentru unii elevi, poate să nu fie atât de eficientă pentru alții. Profesorul model, pentru a crea cadrul optim de învăţare, este necesar să ţină cont de

anumite criterii în aplicarea metodelor moderne de învăţare, cum ar fi: competenţele ce urmează a fi dezvoltate la elevi, nivelul intelectual şi capacităţile elevilor, resursele materiale accesibile şi gradul de complexitate al conţinutului. Călătoria de învățare a fiecărui elev poate fi diferită, dar scopul final rămâne același; pentru a dobândi cunoștințe care să-l echipeze pe acel elev pentru viață.

Mozaicul (Jigsaw sau Metoda grupurilor interdependente). Această metodă de predare-învățare interactivă de grup, este o metodă bazată pe învățarea în echipă. În cadrul ei, fiecare elev are o sarcină de studiu, pe care trebuie să o înțeleagă, devenind „expert", și să o prezinte colegilor din grupul său. Astfel fiecare „expert" are responsabilitatea de a transmite informațiile pe care le-a asimilat celorlalți colegi.Prin această metodă elevii își dezvoltă capacități de gândire, realizând sarcina de lucru în ritmul lor propriu de învățare, îi dezvoltă capacități de organizare în cadrul unui grup și se implică în activitatea de învăţare, prin faptul că fiecare dintre ei are ceva studiat.

Predare încrucișată (predarea crossover) combină experiența de învățare atât în sala de clasă, cât și într-un spațiu în afara ei. După predarea din sala de clasă, în școală, se poate merge într- o vizită, într-un anumit loc, unde se va demonstra cum funcționează acel concept într-un cadru real (de exemplu într-un muzeu, o excursie).

Aplicarea cu regularitate a metodelor inovative, de cooperare, duc în timp la rezultate superioare, relaţionări heterogene mai pozitive, motivaţie intrinsecă mai mare, respect de sine mai crescut şi dezvoltă abilităţi sociale deosebite.

Metodele de învățare inovative fac lecțiile mai plăcute și mai atractive pentru toată lumea, elevi și profesori.

.

ABORDAREA LECȚIEI DIN PERSPECTIVA GÂNDIRII CRITICE

IORDĂCHIOAIA LILIANA
LICEUL TEORETIC „MIRON COSTIN" PAȘCANI, JUD. IAȘI

"Școala în care nu învață și dascălul este o absurditate" afirma Constantin Noica. Afirmația aceasta n-a fost nicicând mai adevărată ca în zilele noastre, când cadrul didactic se perfecționează și autoperfecționează continuu, deoarece școala propune noi moduri de macroproiectare și proiectare didactică, diverse forme de organizare a elevilor, aplicarea unor strategii didactice bazate pe **metode active, pe folosirea tehnicii moderne, folosirea resurselor educaționale deschise**. Procesul didactic a depășit învățarea informativă, trecând la formarea de capacități și competențe, adică de la "a spune" la "a face". Elevul a devenit centrul tuturor acțiunilor educative, iar învățătorul - îndrumătorul, "dirijorul" în procesul de învățare.

La clasele primare am utilizat învăţarea în grup şi metodele interactive încă de la clasa pregătitoare, în alternanţă cu cele tradiţionale, pentru că la şcolarii mici acum se formează deprinderile de muncă intelectuală, abilităţile de comunicare, de colaborare.

Propun în continuare o lecție la disciplina *educație civică*, clasa a III-a, pe care am gândit-o și proiectat-o din perspectiva gândirii critice.

PROIECT DE LECȚIE

Clasa: a III-a
Aria curriculară: Om și societate
Disciplina: Educaţie civică
Unitatea de învăţare: Raporturile noastre cu ceilalţi oameni
Subiectul: Grupul şcolar - clasa
Tipul lecţiei: predare-învăţare
Motivaţia:
Lecţia contribuie la precizarea relaţiilor existente în grupul clasei şi îmbunătăţirea acestora, prin discutarea activităţilor realizate de colectivul clasei, a rezultatelor obţinute de elevi, prin evidenţierea responsabilităţilor şi a comportamentelor elevilor.
Lecţia generează alternative de rezolvare, prin activităţi în grup.
Obiectivele operaţionale:

O1 – să descopere că jocul se bazează pe relaţia de încredere între colegi;
O2 – să identifice relaţiile dintre elevi, inclusiv cele care au stat la baza realizării activităţilor prezentate în materialul PPT;
O3 – să rezolve în cadrul grupului sarcinile „Cubului", „Ciorchinelui", „Cvintetului";
O4 – să argumenteze "pro" sau "contra" comportamentele copiilor într-o situaţie dată;

Condiţii preliminare

- Elevii să aibă deprinderi de lucru în grup şi să utilizeze metodele din cadrul ERR;
- Rearanjarea mobilierului, pentru lucrul pe grupe.

Evaluarea
- observare sistematică;
- evaluarea sarcinilor de lucru în grup (stimulent – emoticoane abțibild)

Managementul resurselor
a) Resurse procedurale – metode tradiţionale şi alternative: conversaţia, jocul didactic, studiul de caz, Cubul, Ciorchinele, Cvintetul.
b) Resurse materiale: - videoproiector, material PPT – fotografii de la activitățile clasei
- joc didactic creat în learningapps: https://learningapps.org/display?v=pcw31pto524

- fişe de lucru, emoticoane abțibild

c) Resurse umane – 23 elevi, grupaţi în patru grupe

d) timp: Evocarea: 5 minute
Realizarea sensului: 35 min
Reflecţia: 10 minute

Lecţia propriu-zisă

1) EVOCAREA – 5 min

- **Verificarea temei** – desene reprezentând grupul de joacă
- **Joc didactic**: Elevii împărţiţi în cele patru grupe se vor aşeza în cercuri, prinşi de mâini, în interiorul fiecărui cerc un copil. I se cere acestuia să se aplece în spate, apoi în faţă, spre stânga şi spre dreapta, cât poate de mult, iar „cercul" va avea grijă să-l sprijine cu mâinile şi corpurile, ca să nu cadă. Se vor juca aşa toţi membrii grupei.

Vor fi întrebaţi cum s-au simţit, dacă s-au temut sau nu să se aplece tare, de ce au reuşit fără să cadă. Ce concluzie desprindeţi de aici?

Concluzionez: **Încrederea** în partenerii de grup este foarte importantă pentru unitatea grupului.

- Cer să spună proverbe în legătură cu unitatea grupului. Se numesc grupuri din care aparţin.

2) REALIZAREA SENSULUI – 35 min

- Anunţarea titlului lecţiei**: Grupul şcolar - clasa**; Se scrie titlul la tablă şi pe caiete. Se anunţă obiectivele pe înţelesul copiilor.
- Se stabileşte că, deşi vor recunoaşte diferite situaţii din colectivul de elevi, nu vor da nume pentru exemplele mai puţin demne de laudă, dar cei care se recunosc, să reflecteze.

2.a. Vizionarea materialului în PPT, cu imagini de la activităţi didactice şi extraşcolare realizate împreună cu clasa. Se solicită să identifice relaţiile dintre elevi, care au stat la baza realizării activităţilor. Se concluzionează că sunt relaţii benefice.

2.b. Cubul

Grupele primesc sarcini diferite. Se folosesc patru feţe ale cubului.

- 1. ***Asociază***
  La cine te gândeşti când vorbim de „colegi de încredere"? Motivează alegerea făcută.
- 2. ***Descrie*** o situaţie în care s-a manifestat relaţia de ajutor între colegi.
- 3. ***Argumentează*** afirmaţia: „Colegii mei sunt familia mea la şcoală".
- 4. ***Analizează***
  Cum procedezi dacă apare un conflict:
  a) între tine şi un coleg;
  b) între alţi doi colegi de clasă, iar tu eşti martor.

2.c. Studiul de caz

Exprimă-ţi părerea "Pro" sau "Contra" faţă de următoarea situaţie:

Colegul meu de clasă, Mihai, zice că este „cel mai tare", pentru că:
- în pauză ne adresează cuvinte jignitoare;
- loveşte cu pumnii şi picioarele;
- aleargă foarte repede, nu contează dacă izbeşte pe cineva.

Se citeşte şi se discută în fiecare grupă aprox. 3 min, apoi se prezintă oral răspunsul.

Se cere elevilor să spună care sunt calităţile unui elev pentru care este apreciat şi respectat în colectiv.

2.d. Joc didactic în aplicația learningapps – Comportamente în grupul clasei https://learningapps.org/display?v=pcw31pto524

2.e. Ciorchinele

- Se realizează un ciorchine cu doi sateliţi – *Relaţii benefice* şi *Relaţii conflictuale* (Anexă)

3. REFLECŢIA – 10 min

Cvintetul

Se reamintesc regulile pe care le respectă această poezie şi se creează un cvintet pornind de la cuvântul „Colegii”.

EXTENSIE:

- **Evaluarea** grupelor pe baza emoticoanelor adunate pe parcursul activităţii.
- Tema pentru acasă

CONCLUZII

Învățământul inovativ nu înseamnă eliminarea ”tradiționalului” din lecție, ci reconsiderarea acestuia și adaptarea la exigențele învățământului modern. Cred că ceea ce trebuie să ne preocupe este caracterul activ-participativ al unei lecții, adică măsura în care reușim angajarea elevilor în activitatea concretă sau mentală, stimularea motivaţiei, a capacităţilor cognitive şi creatoare.

Abordarea lecţiilor din perspectiva gândirii critice a elevilor este binevenită, pentru că, prin aplicarea metodelor interactive se asigură o participare mai activă a elevilor, susţinută de foarte multă emulaţie şi de cooperare fructuoasă. Asemenea instrumente didactice favorizează schimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe, se exersează capacitatea de iniţiativă şi de decizie.

Un criteriu de apreciere a eficienţei demersului didactic îl reprezintă valenţele formative ale acestuia, impactul asupra dezvoltării personalităţii elevilor, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.

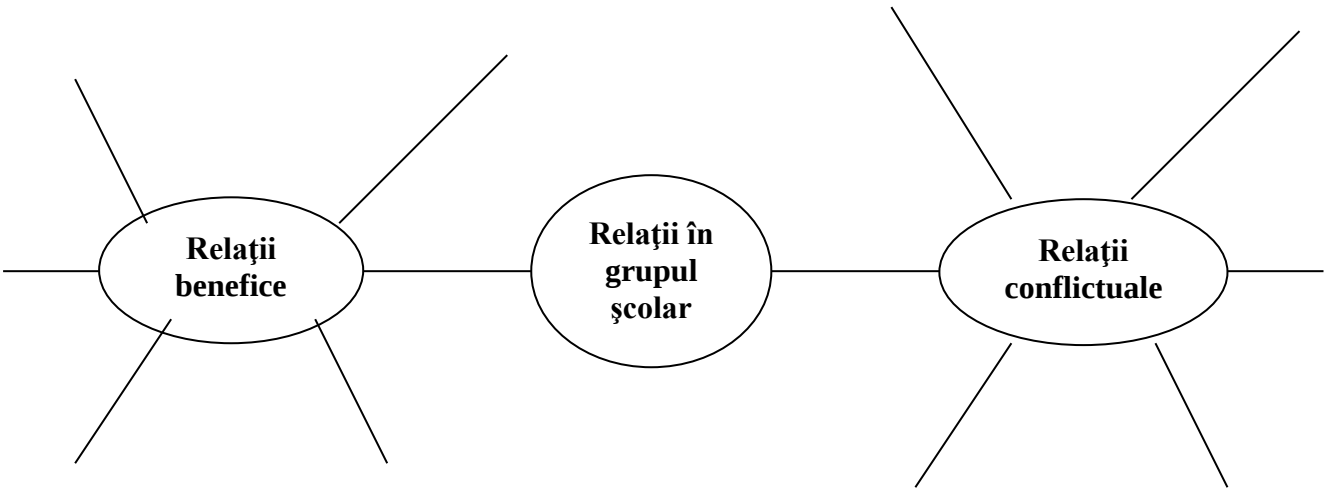
Toate cadrele didactice ar trebui să fie deschise noilor tendinţe în educaţie, pentru a evolua în pas cu societatea, pentru că educăm copiii viitorului, pe care îi ajutăm să înţeleagă lumea în care trăiesc şi îi formăm pentru a aplica în diferite situaţii de viaţă ceea ce învaţă.

Bibliografie:

Mihăescu, M. şi colab. – *Metode activ-participative aplicate în învăţământul primar,* Editura Didactică Publishing House, Bucureşti, 2010

Leahu, Diamanda – *Învăţarea activă – strategii, metode,* Program acreditat prin Decizia NFP, nr. 129/07.11.2007 (suport de curs)

ANEXĂ



METODE INTERACTIVE ȘI UTILIZAREA ACESTORA ÎN DESCOPERIREA TALENTELOR COPIILOR DE VÂRSTA ȘCOLARĂ MICĂ

CUCU ECATERINA

SCOALA GIMNAZIALĂ „SPIRU HARET” OLTENIȚA

Identificarea și dezvoltarea talentelor copiilor în învățământul primar este esențială pentru a-i ajuta să își realizeze potențialul maxim. Metodele interactive sunt un mod excelent de a face acest lucru, deoarece implică activ elevii în procesul de învățare și îi motivează să exploreze și să își descopere pasiunile și abilitățile.

Argumente in favoarea acestei afirmații:

1. Metodele interactive permit personalizarea procesului de învățare, oferind fiecărui elev oportunitatea de a explora diferite domenii și de a-și descoperi propriile interese și talente. Diversitatea activităților asigură că fiecare copil are ocazia să se implice și să exceleze într-un anumit domeniu.

2.Aceste metode implică elevii activ în procesul de învățare, făcându-l mai interesant și mai relevant pentru ei. Implicarea activă stimulează curiozitatea și dorința de a învăța, facilitând descoperirea talentelor ascunse.

3. Prin participarea la o varietate de activități, elevii își dezvoltă un set larg de abilități. Aceasta nu numai că îi ajută să își descopere talentele, dar le oferă și o bază solidă pentru viitor, unde diverse competențe sunt apreciate.

4. Metodele interactive încurajează gândirea creativă și inovatoare. Elevii sunt motivați să găsească soluții noi și să experimenteze, ceea ce poate duce la descoperirea talentelor în domenii precum arta, știința și tehnologia.

II Exemple de activități de învățare:

1 **Învățare prin proiecte** (Project-Based Learning)

Elevii lucrează la proiecte pe termen lung care combină mai multe discipline și abilități. Aceste proiecte pot fi orientate către rezolvarea unor probleme reale sau explorarea unor subiecte de interes pentru elevi. De exemplu, pentru a descoperi talentele artistice și creative, se poate organiza un proiect de realizare a unei reviste de clasă, unde copiii pot scrie articole, desena, fotografia și edita conținutul. Fiecare elev poate alege o sarcină care îl interesează și în care simte că excelează

La clasa a IV-a - disciplina Științe ale naturii- Proiect de realizare a unei grădini verticale. Elevii sunt împărțiți în grupuri și primesc sarcina de a crea o grădină verticală în clasă. Fiecare grup trebuie să planifice designul grădinii, să aleagă plantele, să documenteze creșterea și să prezinte proiectul final.

2 Jocuri educaționale

Utilizarea jocurilor pentru a preda concepte și abilități: Acestea pot include jocuri de rol, jocuri de masă, jocuri pe calculator sau jocuri în aer liber. Jocurile educaționale pot fi folosite pentru a identifica talentele în rezolvarea problemelor, abilitățile sociale și cooperarea. Un joc de echipă care necesită strategii și colaborare poate ajuta la descoperirea talentelor de lider și a abilităților de lucru în echipă.

Exemplu: un joc de rol pentru învățarea istoriei

Elevii sunt împărțiți în echipe și participă la un joc de rol care reconstituie un eveniment istoric important, cum ar fi descoperirea Americii de către Cristofor Columb. Fiecare elev primește un rol specific (navigator, regină, cartograf) și contribuie la poveste.

Scop: Identificarea talentelor în povestire, leadership, colaborare și abilități sociale.

3 **Centre de Învățare** (Learning Centers)

Se organizeaza mai multe centre de activități în clasă, fiecare axat pe o abilitate diferită (ex. artă, știință, tehnologie, lectură). Elevii se rotesc între centre și participă la activități diverse. Prin participarea la diferite centre, copiii au ocazia să își descopere și să își dezvolte talentele. De exemplu, un centru de știință poate include experimente simple care pot descoperi talente în domeniul științei, în timp ce un centru de artă poate dezvălui talente creative.

La clasa a IV-a, Disciplina Arte Vizuale și Abilități Practice și Limba și Literatura Română clasa este împărțită în patru centre:

- Centru de artă**: Elevii desenează și pictează scene din povești.
- Centru de lectură**: Elevii citesc și discută povestiri scurte.
- Centru de scriere creativă**: Elevii scriu propriile povestiri sau poezii.
- Centru de teatru**: Elevii interpretează scene din povești sau piese scurte.

Scopul este de identificare a talentelor în artă, lectură, scriere creativă și actorie,asigurând în același timp un cadru plăcut și motivant de învățare .

În concluzie, prin implementarea acestor metode interactive, se crează un mediu de învățare stimulativ și variat, care încurajează descoperirea și dezvoltarea talentelor copiilor. Aceasta nu numai că va îmbunătăți experiența lor educațională, dar îi va ajuta și să își realizeze potențialul maxim.

BIBLIOGRAFIE:

1. **Blatchford, P., Kutnick, P., Baines, E., & Galton, M. (2003).** Toward a Social Pedagogy of Classroom Group Work. *International Journal of Educational Research*, 39(1-2), 153-172.
- Studiu despre beneficiile muncii în grup și a activităților colaborative în descoperirea talentelor și abilităților elevilor.

2. **Hmelo-Silver, C. E. (2004).** Problem-Based Learning: What and How Do Students Learn? *Educational Psychology Review*, 16(3), 235-266.
- Analiza metodei de învățare bazată pe probleme (PBL) și impactul acesteia asupra dezvoltării abilităților cognitive și descoperirii talentelor

PROIECT DE LECȚIE

VOINEA VASILICA LAURA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "PETRU RAREȘ", CHIAJNA, ILFOV

Clasa: a VIII-a

Disciplina*:* Limba şi literatura română

Tema: *Propoziţia subordonată circumstanţială de timp (CT)*

Tipul lecției*:* însușire de noi cunoștințe

Durata*:* 50 min

Competențe generale/Competențe specifice:

2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată

2.3.alcătuirea unor propoziţii şi fraze corecte din punct de vedere gramatical

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse

3.4 sesizarea corectitudinii utilizării categoriilor gramaticale învăţate

Competențe vizate / Obiective operaționale:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili să:

Cognitive:

C1: să definească propoziția subordonată circumstanțială de timp;

C2**:** să recunoască subordonata și elementele regente ale acesteia în diverse texte;

C3: să construiască fraze în care subordonata să aibă diferite elemente regente;

C4: să utilizeze corect procedeul expansiunii complementului circumstanțial de timp în subordonata corespunzătoare;

C5: să precizeze topica și punctuația subordonatei circumstanțiale de timp.

b) Psihomotorii: C1': să utilizeze corect mijloacele auxiliare folosite, tabla, spaţiul caietului, al fişelor de lucru;

c) Afective: C1'': să manifeste spirit de colegialitate şi cooperare în cadrul echipei;

C2'': să participe cu interes la activitate;

C3 '': să se autoevalueze corect, dovedind astfel obiectivitate.

***S*trategia didactică:**

a) Metode şi procedee: mozaicul, învăţarea prin cooperare, învăţarea prin descoperire, exerciţiul, conversaţia, problematizarea, eseul de 5 minute

b) Mijloace de învăţământ: fişe de experţi, fişe de evaluare, fişe de autoevaluare, tabla, caiete notiţe,

c) Forme de organizare a activităţii : activitate în grupe, activitate în perechi, activitate frontală

d) Resurse şi managementul timpului:

- spaţiu de lucru: sala de clasă
- capacităţi normale de învăţare ale elevilor
- cunoştinţele lor anterioare;
- timpul de învăţare: 50 minute.

Modalităţi de evaluare:

- evaluare frontală
- evaluare formativă
- evaluare orală
- evaluare prin calificative
- autoevaluare – eseul de 5 minute

Bibliografie:

- *Programe şcolare pentru clasele V-VIII. Aria curriculară: Limbă şi comunicare*;
- Sofia Dobra, Florentina Sânmihăian, Alexandru Crișan, Marin Iancu, A. Gh. Olteanu, Ana Tulbă, *Limba română* -manual pentru clasa a VIII-a, *Editura Humanitas, Bucureşti, 2008;*
- *„Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba şi literatura română''* – învăţământ primar şi gimnazial, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, 2002;
- Alexandru Metea, *Limba română esenţială. Fonetică, vocabular, gramatică*, Editura Signata, Timişoara, 2001;
- Daniela Nedelcuţ, *Exerciţii de limba română, compuneri şi tehnici de studiu,* Editura Cardinal, 1994.
- Eliza-Mara Trofin (coord), *Gramatică-fişe de lucru (itemi de evaluare),* Editura Paralela 45, Piteşti, 2010;
- Valeriu Marinescu, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Editura Fundaţiei România de mâine, Bucureşti, 2002;

Scenariu didactic

Nr. crt	Etapele lecţiei	C.S.	Timp	Conţinutul învăţării	Strategia didactică			Evaluare
					Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forma de organizare	
1	Moment organizatoric		1’	Se asigură condiţiile necesare defăşurării optime a activităţii: asigurarea liniştii, pregătirea materialului didactic.	Conversa-ţia		Activitate frontală	
2	Verificarea temei scrise, a cunoştinţelor anterior însuşite şi captarea atenţiei	C1 C2	10’	Se verifică tema cantitativ; se corectează eventualele greşeli. Elevii, împărţiţi în echipe – grupuri de câte 6 – primesc câte o fişă de lucru pe care vor descoperi seturi de cuvinte: Echipa nr. 1 : aici, mâine, frumos, 12. Echipa nr.2 : în tinereţe, ceasuri, acum, după zile. Echipa nr. 3: uneori, din când în când, o clipă, noaptea . Echipa nr. 4: o lună, citind, odată, mereu. (!) Cerinţa: Alcătuiţi o scurtă povestire amuzantă – de cel mult cinci rânduri – în care să folosiţi şi cuvintele descoperite pe fişă. Precizaţi apoi valoarea morfologică a cuvintelor de pe fişă. Se citesc textele create de elevi şi, în funcţie de natura morfologică a	spargerea gheţii Jocul didactic Problemati-zarea	fişe de lucru	Activitate în echipe	formativă frontală orală

		C1 '' *C2''*		*cuvintelor descoperite pe fişele primite, se identifică trăsăturile părţilor de vorbire obținute. De asemenea, se reactualizează noțiunile referitoare la complementul circumstanțial de timp (definiție, părți de vorbire prin care poate fi exprimat, termeni regenți).*	*Problemati-zarea*		*Activitate în echipe*	*apreciere prin calificative: foarte bine, bine, etc*
3.	*Anunţarea temei şi a obiectivelor*		*2'*	*Profesorul anunţă tema şi obiectivele lecţiei: ,,Astăzi vom studia un nou tip de subordonată: Propoziția subordonată circumstanțială de timp (CT)"*	*Conversaţia*	*Cretă* *Tabla* *Caiete de notiţe*		
4.	*Dirijarea învăţării şi obţinerea performanţelor*	*C1* *C2* *C3* *C4*	*30''*	*Elevii împărţiţi în grupele anterior menţionate, primesc fişele de experţi – Anexa 1 - .* *Rezolvă exerciţiile propuse şi desemnează un reprezentant al echipei care va prezenta pentru întreaga clasă rezolvarea.* *După rezolvarea sarcinilor fiecărei grupe, profesorul împreună cu elevii, va puncta noțiunile referitoare la subordonată:* *- definiţie* *- elemente regente* *- elemente introductive* *- adverbe corelative* *- topica și punctuația*	*conversaţia* *exerciţiul* *Conversaţia* *Problemati-zarea* *explicaţia*	*Fişe de lucru* *Caiete*	*Activitate în echipă* *Activitate în echipă*	*Observarea sistematică a elevilor* *Aprecierea răspunsurilor elevilor*

		C1' *C2*		*Se realizează astfel predarea practică și teoretică a subordonatei circumstanțiale de timp. Noțiunile teoretice și exemplele aferente se notează în caiete.* *Elevii primesc un test de evaluare – Anexa nr. 2 – pe care îl vor rezolva în pereche.*	*învățare prin cooperare*	*test de evaluare*	*Activitate în perechi*	*evaluare formativă scrisă*
5.	*Asigurarea retenţiei şi a transferului de cunoştinţe*	*C3''*	*7'*	*Se verifică frontal testul, se corectează eventualele greşeli.* *Se fixează tema: manual pagina , exercițiile* *Elevii primesc o fişă de autoevaluare – Anexa nr. 3 – pe care o completează.* *Se fac aprecieri legate de modul şi gradul de participare a elevilor la lecţie, de calitatea răs-punsurilor, aprecieri generale şi individuale.*	*conversaţia* *explicaţia* *eseul de 5 minute*	*fişe de auto-evaluare*	*Activitate frontală* *Activitate individuală*	*evaluare frontală* *autoevaluare* *Aprecierea răspunsurilor elevilor prin note sau / şi calificative*

ANEXA 1

Grupa 1

1. Identificați complementele circumstanțiale de timp din următoarele exemple și realizați expansiunea acestora.

Primăvara se întorc în ţară berzele şi cocorii.

Coborând, admira frumuseţile naturii.

M-am trezit dis-de dimineaţă.

Vino înainte de a se însera!

Grupa 2

1. Analizați frazele următoare, identificând elementele regente.

Plec cum stă ploaia.

Când l-ai întrebat, și-a dat seama de greșeală.

Stăm de vorbă acum, când vreau eu.

Acesta este scopul propus de când ai venit aici.

2. Realizați contragerea subordonatelor obținute.

Grupa 3

1. Identificați elementele introductive ale subordonatelor din următoarele exemple:

Stau până când ne lămurim.

Stau cât timp vreau.

Vino oricând vrei.

De câte ori vine, bunica le aduce dulciuri.

Te caut imediat ce ajung acasă.

Am ajuns înaintea cui am vrut.

Grupa 4

Analizați frazele și spuneți ce observați referitor la așezarea subordonatelor față de regentă.

Vino mâine , când vom avea timp .

Astăzi, când mi-am repetat lecția, mi-am dat seama de ceva .

ANEXA 2

Test de evaluare

Încercuiţi răspunsul corect din următoarele fraze:

1.În textul "Nu se știe **când vor pleca în excursie la munte**.", propoziţia subliniată este:
a) CD b) SB c) T

2.În textul „L-am părăsit **când se aştepta mai puţin**" propoziţia subliniată este:
a) SB b) PR c) T

3.În textul „Nedumerirea noastră este **când a putut pleca aşa de repede"** propoziţia subliniată este:
a) PR b) T c) CD

4.În textul „Ne-a spus şi nouă **când va avea loc expoziţia sa**" propoziţia subliniată este:
a) PR b) CD c) T

5.În textul „Ne puneam mereu întrebarea **când va pierde obiceiul acesta**" propoziţia subliniată este:
a) PR b) T c) AT

6.În textul „Ne-am hotărât **când îi vom prezenta lucrarea noastră**" propoziţia subliniată este:
a) SB b) CI c) T

7.În textul „**Cum te depărtezi puţin de el**,nu se mai aude nimic" propoziţia subliniată este:
a) AT b) CL c) T

8.În textul „Ne puneam întrebarea **de când îl cunoştea**" propoziţia subliniată este:
a) T b) AT c) SB

9.În textul „**Imediat ce am aflat despre accident**,am şi plecat acolo" propoziţia subliniată este:
a) PR b) T c) CD

10.În textul „Îi vom trimite pachetul **de îndată ce vom primi comanda de la el**" propoziţia subliniată este:
a) T b) SB c) PR

Anexa nr. 3

AUTOEVALUARE	OBSERVAŢIILE PROFESORULUI
Mi-a plăcut cel mai mult	
Nu mi-a plăcut	
Pot să răspund la o întrebare despre.....	
Mai am o întrebare despre	
Eu îmi dau nota……..... şi sunt	

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

BĂLUȚĂ IZABELA ROBERTA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ BRATOVOEȘTI

Într-o lume în continuă schimbare, educația trebuie să se adapteze pentru a pregăti elevii pentru provocările secolului xxi. Metodele tradiționale de predare, deși au meritele lor, nu mai sunt suficiente pentru a răspunde nevoilor unei generații care este expusă tehnologia avansată și informație într-un ritm fără precedent. Astfel, inovația în educație devine esențială, iar profesorii sunt nevoiți să adopte metode, tehnici și procedee inovative care să stimuleze creativitatea, gândirea critică și colaborarea în rândul elevilor.

1. Învățarea bazată pe proiecte (project-based learning)

Învățarea bazată pe proiecte este o pune accent pe implicarea activă a elevilor în rezolvarea unor probleme reale sau pe dezvoltarea unor proiecte concrete. Această înțelegere încurajează colaborarea, gândirea critică și aplicarea cunoștințelor teoretice într-un context practic. Elevii învață să investigheze, să planifice și să prezinte soluții creative, ceea ce contribuie la dezvoltarea abilităților de viață esențiale.

2. Învățarea inversată (flipped learning)

Modelul de învățare inversată schimbă modul tradițional de predare, mutând procesul de asimilare a cunoștințelor în afara clasei și utilizând timpul din clasă pentru aplicarea și aprofundarea acestora. Elevii parcurg materialele didactice (lectii video, articole) acasă, iar la școală participă la discuții, exerciții practice și activități interactive. Această tehnică permite personalizarea învățării, fiecare elev având posibilitatea de a învăța în propriul ritm.

3. Învățarea prin joc (gamificare)

Gamificarea implică utilizarea elementelor de joc în activitățile educaționale pentru a motiva și implica elevii. Această transformare a învățării într-o experiență distractivă și competitivă, menționând interesul și atenția elevilor. Prin intermediul jocurilor, elevii sociale pot dezvolta abilități cognitive, emoționale și într-un mod natural și captivant.

4. Învățarea prin descoperire (inquiry-based learning)

Învățarea prin descoperire este o tehnică ce încurajează elevii să exploreze, să pună întrebări și să găsească propriile răspunsuri prin investigație și experimentare. Acest proces stimulează curiozitatea și încurajează gândirea critică și independentă. Profesorul devine un facilitator al învățării, ghidând elevii în descoperirea cunoștințelor și dezvoltarea abilităților de cercetare

5. Utilizarea tehnologiilor în educație

Tehnologia joacă un rol crucial în inovarea predării. Platformele de învățare online, aplicații educaționale, realitatea augmentată (ar) și realitatea virtuală (vr) oferă experiențe de învățare interactivă și personalizate. De exemplu, elevii pot explora istoria prin tururi virtuale ale muzeelor sau pot învăța biologie prin simulări interactive. Tehnologia permite, de asemenea, o mai bună monitorizare a progresului elevilor și adaptarea materialelor de învățare a nevoilor individuale.

6. Predarea diferențiată

Predarea diferențiată presupune adaptarea conținutului, procesului și produsului educațional la nevoile și stilurile de învățare ale fiecărui element elevat. Aceasta este o altă esențială într-un mediu educațional diversificat, unde elevii au ritmuri de învățare și interese diferite. Prin predării diferențiate, profesorii pot asigura că fiecare elev are acces la o educație de calitate și că poate progresa în funcție de propriile sale capacitate.

7. Învățarea colaborativă

Învățarea colaborativă pune accent pe muncă în echipă și pe schimbul de cunoștințe între elevi. Prin colaborare, elevii învață să comunice eficient, să își asume responsabilități și să dezvolte abilități de leadership. Acest lucru pregătește elevii pentru viața profesională, unde colaborarea și munca în echipă sunt esen

În concluzie, metodele, tehnicile și procedeele de predare inovatoare nu sunt doar opțiuni, ci necesită într-o lume educațională în continuă schimbare. Aceste abordări permit o învățare mai profundă și mai relevantă, adaptată nevoilor și intereselor elevilor. Inovația în predare nu doar că face procesul de învățare mai interesant și captivant, dar contribuie și la formarea unor indivizi bine pregătiți pentru provocările viitorului. Într-o astfel de paradigmă educațională, elevii nu doar că învață fapte și cifre, ci devin creatori activi de cunoaștere și furnizare ai.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bocoş Muşata, Avram Iftinia, Catalano Horaţiu, Someşan Eugenia, “Pedagogia învăţământului preşcolar. Instrumente didactice”, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2009

2. Breben Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, “ Metode şi tehnici interactive de grup” , sursa www. scribd.com

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

CĂLINA ALEXANDRA MIRELA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „RAYKIDS" CRAIOVA

SMARANDACHE DENISA LOREDANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN GHEORGHIȚĂ" PODARI

Educația se află într-o continuă evoluție, necesitând constant adaptarea metodelor de predare la cerințele și nevoile societății moderne. În acest context, utilizarea metodelor inovative de predare devine esențială pentru dezvoltarea competențelor elevilor și pentru a facilita învățarea pe tot parcursul vieții. Metodele, procedeele și tehnicile inovative de predare nu numai că răspund provocărilor aduse de noile tehnologii, dar și stimulează creativitatea, gândirea critică și capacitatea de a rezolva probleme complexe. Acest eseu explorează principalele metode de predare inovative, subliniind beneficiile și provocările asociate acestora.

- **Învățarea bazată pe proiecte**

Învățarea bazată pe proiecte implică realizarea unor activități complexe, în care elevii aplică cunoștințele dobândite într-un context real. Această metodă ajută la dezvoltarea abilităților de cercetare și colaborare, permițând elevilor să exploreze subiecte de interes într-un mod practic. Cu toate acestea, poate necesita mai mult timp pentru planificare și coordonare, ceea ce poate reprezenta o provocare pentru profesori.

- **Învățarea prin colaborare și utilizarea tehnologiei**

Învățarea colaborativă promovează munca în echipă și poate fi facilitată de platforme digitale, cum ar fi Google Classroom sau Microsoft Teams. Aceste instrumente permit comunicarea și accesul la resurse educaționale diverse, favorizând o învățare personalizată și interactivă. Cu toate acestea, lipsa accesului egal la tehnologie poate crea discrepanțe între elevi.

- **Gamification în educație**

Învățarea prin joc, sau gamification, folosește elemente de joc – puncte, niveluri, recompense – pentru a stimula interesul și motivația elevilor. Această metodă transformă învățarea într-o experiență atractivă, contribuind la o mai bună înțelegere a conceptelor și la creșterea motivației. Totuși, este esențial ca jocurile să fie integrate cu un scop educațional clar, pentru a evita transformarea activităților în simplu divertisment.

- **Flipped Classroom (Clasa inversată)**

Clasa inversată schimbă modelul tradițional de predare, permițând elevilor să învețe teorie acasă prin intermediul resurselor digitale și să folosească timpul de clasă pentru discuții și activități aplicative. Această abordare oferă o mai mare flexibilitate și un ritm personalizat de învățare, dar poate fi limitată de accesul inegal la tehnologie și de nivelul de autonomie al elevilor.

- **Învățarea bazată pe probleme**

Această metodă implică rezolvarea unor probleme reale, stimulând gândirea critică și abilitățile de colaborare. Elevii sunt încurajați să-și dezvolte soluții proprii și să aplice cunoștințele teoretice în situații practice. Învățarea bazată pe probleme poate fi foarte eficientă în dezvoltarea abilităților esențiale, dar necesită o bună pregătire din partea profesorilor și elevilor.

În concluzie, metodele, procedeele și tehnicile inovative de predare oferă oportunități de a îmbunătăți calitatea educației și de a motiva elevii să se implice activ în propriul proces de învățare. Aceste abordări inovative permit dezvoltarea unor competențe esențiale pentru secolul XXI, cum ar fi creativitatea, colaborarea, gândirea critică și adaptabilitatea. Cu toate acestea, succesul implementării acestor metode depinde de adaptarea lor la contextul specific al clasei, precum și de asigurarea resurselor necesare pentru a le susține în mod eficient.

MODALITĂȚI DE PREDARE INCLUZIVĂ

BOTEZATU ALEXANDRINA-ANGELA

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

”SFÂNTUL VASILE” CRAIOVA

Identificarea elevilor cu nevoi educaționale speciale (CES) în sala de clasă și includerea acestora în procesul de evaluare este un proces cu dificultate ridicată. Se deosebesc două aspecte majore în evaluarea elevilor cu CES. Nu este inclusă în expertiza noastră ca profesori competența de a diagnostica nevoile speciale și de a atribui etichete cursanților. Este de datoria noastră să îi cunoaștem pe aceștia și să acordăm atenție factorilor care susțin sau împiedică învățarea lor. În calitate de profesor, putem fi prima persoană care observă dacă un elev prezintă dificultăți în a învăța în cadrul unui grup.

Copiii cu cerințe educaționale speciale pot prezenta dificultăți fizice și conceptuale, dificultăți ușoare și moderate de învățare, dificultăți de învățare grave și dificultăți emoționale și comportamentale și, de obicei, vor necesita o modalitate de sprijin suplimentar pentru a le aborda, cum ar fi o perioadă de atenție scurtă și o lipsă de concentrare, probleme de memorie, atât pe termen scurt, cât și pe termen lung, abilități de generalizare slabă, probleme de discriminare auditivă, probleme de discriminare vizuală, ale gândirii imaginative și ale coordonării diminuate a ochilor. Nevoile lor sunt diverse și, atunci când se decide ce să predăm și cum să fixăm, programele de limbi străine ar trebui să aibă ca scop demararea cu nevoile fiecărui copil individual, pentru a-și valorifica punctele forte. Pentru a răspunde cât mai eficient posibil nevoilor diferite de învățare ale acestor elevi, o școală ar trebui să-și dedice planul managerial și acestora și să îl pună aplice în echipă, inclusiv luarea deciziilor privind abordările metodologice, procedurile de evaluare, modalitățile de susținere a elevului și modalitățile optime de a organiza cursuri în funcție de contextul în care lucrăm. Unele dintre cerințele speciale descrise nu sunt atât de diferite de cele ale elevilor noștri obișnuiți și multe dintre principiile familiare care stau la baza bunei practici educaționale, așa cum sunt folosite de profesorii de limbi străine ale elevilor din ciclul primar, sunt adecvate .

Strategiile și tehnicile de predare eficiente includ planificarea și stabilirea unor secvențe de învățare foarte bine echilibrate și variate, cu obiective clare, astfel încât copiii să știe ce se așteaptă de la ei. Acestea vor include, de asemenea, utilizarea limbii materne, după caz, pentru contextualizarea și susținerea învățării, astfel încât copiii să poată relaționa ceva nou cu ceva familiar și astfel să dezvolte

un sentiment de securitate; furnizarea unor contexte concrete, clare și semnificative în care să prezinte limbajul, oferind o multitudine de repetiții, fixări și recapitulări, folosind o mulțime de mime, semne, gesturi, expresii pentru a transmite și susține sensul; implicarea copiilor activi în procesul de învățare cât mai mult posibil prin utilizarea acțiunilor rimate și cântece, povești, colorarea, realizarea de lucruri, dansul, desenul, activități de răspuns fizic total și jocuri; stimularea simțurilor copiilor cât mai mult posibil prin ajutoare multi-senzoriale.

Copiii trebuie să perceapă clar obiectivele de învățare, care trebuie să respecte principalele obiective clasificate în declarațiile Consiliului Europei, ca de exemplu, să înțeleagă și să folosească expresii comune. Însoțite de o recapitulare sistematică post-activitate, copiii vor putea să-și perceapă progresul, în multe cazuri acesta fiind în mică măsură, trebuind stabilit de către școală și de echipa de cadre didactice ca parte a politicii generale. Materialele trebuie să fie variate, accesibile și clare și să ofere o mulțime de stimuli și sprijin vizual sub formă de imagini, obiecte, păpuși, realia, povestiri, clipuri video, TIC etc. Sarcinile trebuie să ofere un grad rezonabil de efort sau provocare în cadrul abilităților lingvistice și cognitive ale fiecărui copil și să aibă obiective pe termen scurt și pași clar stabiliți care să ducă la finalizarea cu succes, precum

Din punctul de vedere al lui Vygotsky, un copil cu cerințe speciale care este integrat într-o clasă obișnuită ar putea, prin cooperare și interacțiune cu colegii de clasă, să-și dezvolte cunoștințele, limbajul și gândirea. În clasele primare EFL (English as a Foreign Language), accentul e pus pe comunicarea orală, în special în etapele inițiale. Astfel, se evită una din principalele deficiențe ale copilului cu nevoi suplimentare, adică scrierea. Acest lucru poate fi benefic prin faptul că aceștia demarează de pe o poziție uniformă cu omologii săi din punct de vedere școlar. Multe dintre răspunsurile necesare sunt cele de la clasa întreagă, astfel încât un copil este rar desemnat individual și poate învăța să comunice într-o limbă străină fără teama de eșec.

Bibliografie:

1. Andrei Cosmovici, Luminița Iacob, Psihologie școlară, Editura Polirom, 1999
2. Ungureanu, Dorel, Educaţia integrată şi Şcoala inclusivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000.
3. Verza, Emil, Psihopedagogia integrării şi normalizării, în Revista de educaţie specială, nr. 1 /1992.

METODE UTILIZATE ÎN VEDEREA INTEGRĂRII COPIILOR CU C.E.S.

DUMITRU DORUȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE BĂLCESCU” CRAIOVA

Copiii cu cerinţe educative speciale, integraţi în şcolile de masă au nevoie de profesor de sprijin/itinerant, psiholog, consilieri şcolari, medici. Grupurile de lucru pot fi între 3-7 copii, coordonate de un profesor de sprijin care păstrează o legătură strânsă cu profesorii de la clasă, cu dirigintele clasei şi chiar cu părinţii copiilor.. Profesorul de sprijin, împreună cu psihologul şcolii şi profesorii care predau la clasă alcătuieşte programul de intervenţie personalizat, în funcţie de preferinţele şi de dificultăţile copilului, precizează modalităţile de lucru pentru anumite capitole, lecţii, propune modalităţi de lucru pe anumite secvenţe de învăţare în care copiii au dificultăţi, caută să dezvolte copiilor motivaţia pentru învăţare. Ghidul metodologic este un instrument de lucru pentru acest profesor, care detaliază conţinutul programei şcolare, pe care o adaptează conform nevoilor. Curriculumul general este simplificat pentru a putea fi parcurs de elevii cu C.E.S., iar strategiile didactice utilizate pentru integrarea acestor copii sunt şi ele modificate. Profesorul trebuie să cunoască şi să utilizeze strategii didactice care să identifice şi să sprijine rezolvarea dificultăţilor de învăţare în clasă, dar să-l şi implice pe elev în procesul de învăţare, urmărindu-se astfel dezvoltarea gandirii şi stimularea creativităţii şi a interesului pentru învăţare.

Aplicarea metodelor activ participative duce la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente, pregătind copiii de a fi capabili să ia decizii în rezolvarea unor situaţii neobişnuite. Dintre metodele activ-participative care se utilizează cu succes în predarea – învăţarea şi evaluarea noţiunilor şcolare la diferite discipline pot fi amintite: jocul didactic, metoda mozaic, metoda KWL „Ştiu- Vreau să ştiu – Am învăţat”, instruirea programată, metoda Starbursting şi altele. Jocul didactic este o metodă care constă în plasarea elevilor într-o activitate ludică cu caracter de instruire.

Activităţile ludice cu valenţe instructive pot fi extrem de variate. Ele trebuie să fie folosite pentru a dinamiza activitatea de predare-învăţare şi pot fi îmbinate cu alte metode, în funcţie de particularităţile intelectuale şi de vârstă ale elevilor şi de tipul de lecţie. Metoda KWL – Know, Want to Know, Learn - Ştiu – Vreau să ştiu – Am învăţat – este metodă ce activează elevii şi îi face conştienţi de procesul învăţării şi oferă elevilor posibilitatea de a-şi verifica nivelul cunoştinţelor. Prin acest exerciţiu se încurajează participarea fiecărui elev prin conştientizarea eventualelor lacune şi prin motivarea acoperirii acetora, se stimulează atenţia şi gândirea.

Etapele metodei:

• Anunţarea temei de către profesor.

• Se cere elevilor să inventarieze ideile pe care consideră că le deţin cu privire la subiectul ce va urma. Aceste idei vor fi notate în rubrica „ Ştiu” a tabelului;

• Ei vor nota ideile despre care au îndoieli sau ceea ce ar dori să ştie în legătură cu tema respectivă. Aceste idei sunt notate în rubrica „Vreau să ştiu”.

• Profesorul va propune apoi studierea unui text şi fixarea unor cunoştinţe, iar ideile nouasimilate le notează în rubrica „ Am învăţat”.

• După rezolvarea sarcinii de lucru elevii vor folosi noţiunile înscriseîn fiecare coloană pentru a demonstra nivelul actual al cunoştinţelor. Instruirea programată se realizează cu ajutorul calculatorului, prin lecţii, teste interactive şi softuri educaţionale. Softurile educaţionale trebuie să fie compatibile cu nevoile şi preferinţele ludice ale copiilor cu C.E.S. şi să fie centrate pe elev. Metoda Starbursting (engl. „star” = stea; engl. „ burst” = a exploda), este o metodă nouă de dezvoltare a creativităţii. Scopul metodei este de a obţine cât mai multe întrebări şi astfel cât Mai multe conexiuni între concepte. Este o modalitate de stimulare a creativităţii individuale şi de grup. Organizată în grup, metoda Starbursting facilitează participarea întregului colectiv, stimulează crearea de întrebări la întrebări. Modul de procedare este simplu. Se scrie problema a cărei soluţie trebuie „descoperită” pe o foaie, apoi se înşiră cât mai multe întrebări care au legătură cu ea. Un bun punct de plecare îl constituie cele de tipul: Ce?, Când?, Cum?, Cum?, De ce? – unele întrebări ducând la altele din ce în ce mai complexe care necesită o concentrare tot mai mare.

Metodele activ-participative constituie nu numai la educaţia elevului ci şi la socializarea sa, ducând la o învăţare mai activă, cu rezultate pozitive. Procesul de integrare a copiilor cu C.E.S. în învăţământul de masă poate fi uşurat prin utilizarea de către profesor a unor strategii didactice care să-i dezvolte elevului abilităţi, deprinderi şi priceperi care să-i modifice comportamentul.

Bibliografie:

1. Ungureanu, Dorel, Educaţia integrată şi Şcoala inclusivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000.
2. Verza, Emil, Psihopedagogia integrării şi normalizării, în Revista de educaţie specială, nr. 1 /1992.
3. Anucuţa, Partenie, Pedagogie pentru studenţi şi cadre didactice, Editura Eurostampa, Timişoara, 1999.

ROLUL CREATIVITĂȚII ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE

OLARIU ALEXANDRA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRCEA ELIADE” CRAIOVA

În contextul învățământului de astăzi, rolul și importanța cadrului didactic capătă o altă dimensiune datorită instruirii interactive, cât și a celei creative.

Astfel, atmosfera pe care o crează profesorul în clasă reprezintă un factor cu influenţă majoră asupra comportamentului de învăţare al elevului. Crearea climatului favorabil, a unei colaborări eficiente între profesori şi elevi, o atmosferă caldă, afectivă, pozitivă, de exigenţă, dar şi de înţelegere, de responsabilitate este o condiţie esentială ce trebuie indeplinită la lecţie.

A avea creativitate pedagogică înseamnă a deține una dintre aptitudinile esențiale ale personalităţii didactice .

Pedagogul are rolul de a stimula efortul copilului, tendinţa acestuia de fi original, inventiv, creativ. Atitudinea profesorului are un rol major în crearea unei atmosfere prielnice stimulării şi dezvoltării învăţării interactiv-creative.

Profesorul creativ dă libertate elevilor să-şi spună părerea promovând o atitudine deschisă, respectă opiniile celorlalţi, le întăteşte convingerea că pot emite judecăți valoroase, îi antrenează în procesul de evaluare, le comunică criteriile de evaluare şi le oferă timp suficient exersării. Pentru a stimula creativitatea elevului, profesorul însuși trebuie să fie creativ , să manifeste un comportament şi o atitudine pozitivă în acest sens.

Profesorul creativ utilizează în procesul de predare – învăţare- evaluare învățarea prin colaborare în mod eficient.

Cultivarea gândirii creatoare este o sarcină importantă a şcolilor de astăzi. Stimularea creativităţii elevilor se realizează printr-o pregătire susținută teoretică şi practică; prin dezvoltarea competențelor de muncă și experimentare independentă; prin dezvoltarea spiritului critic. Foarte importantă este relaţia și atitudinea profesorului în relația sa cu elevii. Atitudinea autoritară creează blocaje afective. E necesar un climat destins, democratic, prietenos care contribuie la o deschidere spre imaginație, spre creativitate.

Profesorului îi revine datoria să depisteze elevii ce dispun de un potenţial creativ peste medie şi să le cultive dezvoltarea acestor capacităţi. Cultivarea imaginaţiei, a creativităţii se face și in cadrul activităților din afara clasei si a celor extrașcolare.

Profilul competenţelor profesorului creativ capătă valenţe noi, depăşind tradiţionalul, nemaifiind doar un furnizor de informații. Cadrul didactic devine un coparticipant în actul învățării, alături de elevi. Procesul de învăţământ (predare-învăţare-evaluare) capată, astfel, valenţe formative şi formatoare și încurajează progresul individual şi colectiv. Profesorul este cel care poate încuraja sau dimpotrivă, descuraja manifestarile creative ale elevilor.

Învățarea prin descoperire dirijată este o învățare de tip euristic prin care profesorul nu face altceva decât să stimuleze creativitatea elevilor. Elevii trebuie dirijați să gândească independent, să tolereze ideile noi, să critice constructiv. Acest mod de învățare conduce spre formarea stilului creativ de rezolvare al problemelor, dar contribuie și la dezvoltarea personalității elevilor. Elevul abordează problemele în mod deschis, fără teamă . Este stimulat astfel să rezolve cu plăcere sarcinile.

Evaluarea trebuie să evidențieze aspectele pozitive și progresele fiecărui elev în parte. Uneori, evaluarea poate fi amânată pentru a-i elibera pe elevi de teama evaluării. Scopul îl reprezintă deschiderea pentru exprimarea liberă a fiecarui elev, dezvoltarea aptitudinilor creatoare, fără temerea că ar putea greși și a fi, eventual, sancționat, amplificarea încrederii în propriile forțe și dezvoltarea curajului.

Analizând toate acestea, putem considera creativitatea ca fiind o capacitate complexă, care face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativității o constituie imaginația, dar creația de valoare reală mai presupune și o motivație , dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Și cum noutatea, azi, nu se obține cu ușurință, o altă componentă este voința, perseverența în a face numeroase încercări și verificări.

Bibliografie

1. Ausubel David, Floyd R., (1981), Învăţarea în şcoală, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

2. Cerghit, I. (2006), Metode de învăţământ, Editura Polirom, Iaşi

3. Mușata-Dacia Bocoș, Intruirea interactivă, Editura POLIROM, 2013, București

METODE ŞI MIJLOACE MODERNE DE PREDARE UTILIZATE LA ELEVII CU CES

POPESCU ANDREEA-CRISTINA
LICEUL TEHNOLOGIC DE TRANSPORTURI AUTO, CRAIOVA

Orice copil are o serie de particularităţi care se referă la modul, stilul, ritmul şi specificul învăţării sale. În acelaşi timp, o serie de copii au particularităţi ce îndreptăţesc un sprijin suplimentar, activităţi specifice pentru realizarea sarcinilor de învăţare; este vorba de *cerinţe speciale,* diferite de ale majorităţii copiilor şi care determină măsuri specifice. Cerinţe speciale poate avea orice copil în anumite perioade, pentru că aceste cerinţe acoperă o realitate extrem de variată, complexă şi dinamică - de la probleme simple, determinate de dezvoltarea tipică a individualităţii şi persoanei, până la problemele unice, care nu se pot rezolva decât cu o intervenţie specială şi specifică.

Pentru integrarea și recuperarea elevilor cu cerinţe educative speciale este necesară tratarea demersului educativ într-o manieră interactivă astfel încât aceștia să înţeleagă lumea în care trăiesc și să aplice ceea ce au învăţat în diferite situaţii de viaţă.

Învăţământul special este o parte componentă a sistemului de învăţământ românesc şi oferă tuturor programe educaţionale potrivite nevoilor lor de dezvoltare. Curriculumul general este simplificat pentru a putea fi parcurs de elevii cu C.E.S., iar strategiile didactice utilizate pentru integrarea acestor copii sunt şi ele modificate. Profesorul trebuie să cunoască şi să utilizeze strategii didactice care să identifice şi să sprijine rezolvarea dificultăţilor de învăţare în clasă, dar să-l şi implice pe elev în procesul de învăţare, urmărindu-se astfel dezvoltarea gandirii, stimularea creativităţii şi a interesului pentru învăţare.

În proiectarea activităţilor educative, metodele active de grup stimulează şi dezvoltă foarte mult învăţarea prin cooperare, facilitează comunicarea, colaborarea şi relaţionarea între elevi, luarea deciziei, autonomie personală formarea opiniilor şi înţelegerea corectă a realităţii. Aplicarea metodelor activ-participative duce la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente, pregătind copiii de a fi capabili să ia decizii în rezolvarea unor situaţii neobişnuite.

Procesul instructiv-educativ și compensator-recuperator în educaţia specială se subordonează principiilor didacticii generale, cu menţiunea că este nevoie de flexibilitate și adaptare la particularităţile aptitudinale ale elevilor. În proiectarea și desfășurarea lecţiilor, cadrele didactice pot valorifica cele mai operante modalităţi de lucru, mixând strategiile didactice tradiţionale cu cele

moderne, utilizând diverse tehnici terapeutice, obiectivul fiind acela de a crea competenţe ce vor asigura autonomia personală și integrarea socio-profesională.

Studiile din domeniu au relevat influenţa pozitivă asupra calităţii actului educativ pe care o are aplicarea metodelor și procedeelor didactice interactive, având ca rezultat creșterea motivaţei pentru învăţare, crearea anumitor deprinderi, dezvoltarea autonomiei personale, faciltarea învăţării în ritm propriu, încurajarea cooperării între elevi pentru rezolvarea unor sarcini, ceea ce conduce la cunoștere și acceptare reciprocă, respectarea altor opinii, înţelegerea realităţii. Alois Gherguţ descrie câteva metode de învăţare prin cooperare eficiente și în cazul copiilor cu cerinţe educative speciale.

Printre acestea se numără:

- Brainstormingul: elevii prezintă sau scriu tot ce știu despre un anumit subiect.
- Știu/ Vreau să știu/ Am învăţat: se vorbește despre ceea ce elevii știu deja despre o temă anume și după aceea se formulează întrebări la care se așteaptă găsirea răspunsului în timpul lecţiei, iar la finalul ei se verifică ce au aflat elevii după parcurgerea conţinuturilor.
- Turul Galeriei: în grupuri de trei sau patru elevi se lucrează la o sarcină ce are ca rezultat un produs, care poate fi expus în clasă. Fiecare grup va examina atent lucrările celorlalte grupe, rotindu-se de la un produs la altul și se poate discuta pe margine acestora. Astfel, prin feedbackul oferit de colegi se consolidează anumite cunoștinţe și se valorizează produsul obţinut în grup.
- Activitatea dirijată de citire – gândire: presupune fragmentarea unui text astfel încât elevii pot face predicţii despre ce se va întâmpla în fragmentul următor.

Autorul precizează faptul că există o multitudine de tehnici și metode care favorizează învăţarea prin interacţiunea cu ceilalţi colegi, iar aceste metode pot fi selectate, reformulate și chiar îmbogătite cu alte variante în funcţie de tipul disciplinei, de vârsta și nivelul de dezvoltare al elevului (Alois Gherguţ, Sinteze de psihopedagogie specială).

Alte metode activ-participative mai sunt: interviul în trei etape, predicţiile în perechi, unul stă și trei circulă, linia valorilor, masa rotundă.

Metodele activ-participative contribuie nu numai la educaţia elevului, ci şi la socializarea sa, ducând la o învăţare mai activă, cu rezultate pozitive.

Bibliografie:

Cucoş, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, Iasi, 2001.

Ungureanu, Dorel, Educaţia integrată şi Şcoala inclusivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000.

Gherguţ, Alois, Sinteze de psihopedagogie specială, Editura Polirom, Iasi, 2005

BARIERE ÎN COMUNICAREA DIDACTICĂ

VELEA SIMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ „SFÂNTUL MINA" CRAIOVA

Comunicarea didactică este un ansamblu de activităţi în cadrul căruia comunicarea prin limbaj este doar una dintre componente. Comunicarea are un caracter deosebit de complex prin multitudinea de factori care o infuențează, dar și prin multitudinea de acțiuni pe care le incumbă. Scopul final al acestei comunicări este modelarea în sens pozitiv a personalităţii elevului, transformarea lui într-o persoană care a dobândit competențe care o fac să se integreze pe piața muncii și în societate. Mesajul didactic trebuie făcut în așa fel încât elevii să transforme situața de învățare în experiență de învățare. Comunicarea didactică presupune, aşadar, interacţiune, căci altfel avem de-a face cu discursuri paralele. Pe lângă canalul verbal, lingvistic, se recurge și la comunicarea nonverbală și la cea paraverbală.

Bariere în comunicarea didactică.

Cauzele pentru care elevii se implică prea puțin sau deloc în dialogul școlar sunt uneori obiective, întemeiate, iar alteori subiective, nejustificate. Chiar și atunci când este vorba despre cauze subiective, simpla constatare a acestui fapt nu este capabilă sa rezolve problemele. Într-o intervenție educativă de succes, după indentificarea cauzelor se recurge la elaborarea unor strategii acționale de contracarare a manifestărilor nefavorabile și de promovare a celor favorabile.

Profesorii recurg exclusiv la metode frontale de predare și că ofera extrem de rare oportunități elevilor de a interacționa unii cu ceilalți. De altfel, multe dintre cauze privesc chiar personalitatea și incapacitatea profesorilor de a provoca interacțiunile dintre elevi. Elevii invocă - în mod deosebit- nu atât cauze de ordin logic, rațional, cât mai ales, cauze de ordin sensibil, emoțional.

În cartea „Relaţia profesor-elevi: blocaje şi deblocaje", autoarele, Elena Truţa şi Sorina Mardar, oferă atât sursele de blocaj, cât şi manifestări ale acestor blocaje, dar şi soluţii, de aceea am selectat zece blocaje, pe care le-am considerat cele mai frecvente, pentru a le prezenta şi a le discuta.

1. *„cod inaccesibil"* – codul este limba, şi mai ales nivelul la care apelează atât emiţătorul, cât şi receptorul pentru a se înţelege. Astfel că, dacă profesorul împachetează esenţa într-o formă inaccesibilă sau greu accesibilă elevilor, aceştia nu vor putea comunica, nu-i vor putea răspunde profesorului.
2. *„absenţa feedback-ului/feedback dificitar"*. Soluţia înlăturării celor două bariere în realţia profesor-elev este aceea de a adapta codul, limbajul la particularităţile individuale ale elevilor şi de a solicita un feedback permanent.

3. *„motivaţia deficitară a receptorului”,* adică a elevului. În timpul lecţiei, dacă elevul nu este motivat, interesat de informaţiile predate, acesta poate să îşi găsească diverse preocupări, de aceea e important să trezim interesul lor pentru fiecare oră în parte.

4. *„climat de muncă necorespunzător”*- gălăgia, agitaţia duc la perturbarea orei şi elevii nu mai pot urmări mesajul; neurmărirea acestuia duce la neînţelegerea lui, iar pentru a evita această agitaţie, barieră, e nevoie ca toţi elevii să fie prinşi în lucru;

5. *„neînţelegerea semnificaţiei şi intenţionalităţii comportamentului celuilalt”* – acesta e punctul ce duce la ruperea relaţiei profesor-elev. Dacă între cei doi nu există o apropiere şi o înţelegere, totul se duce de râpă; în acest sens profesorul trebuie să rupă această barieră şi să fie atent la fiecare elev, de la fiecare să aştepte atât cât îi poate oferi, nu mai mult, pentru că riscă să-şi arunce elevul în derizoriu.

6. *„atitudine excesiv de critică sau de necritică în faţa celorlalţi”* – bariera aceasta poate fi înlăturată încet pornind de la sistemul transparent de notare despre care am vorbit, pentru că profesorul trebuie să-şi noteze elevii în funcţie de cât au învăţat într-un moment dat, nu să-şi creeze preconcepţii, cu unii elevi să fie excesiv de critic, iar cu alţii excesiv de lejer.

7. *„insuficienta antrenare a elevilor în procesul de predare a cunoştinţelor”* – totul depinde de noi, profesorii; dacă nu vom fi activi şi nu le vom induce elevilor pofta de a activa, de a participa la oră, aceştia vor cădea în dezamăgire, blazare.

8. *„competiţia”* este o barieră în relaţia elevului cu ceilalţi colegi din clasă şi, în viitor, în societate. Dacă tot timpul îi angrenăm în competiţii, aceştia s-ar putea să devină individualişti, acum şi mai târziu (după cum spuneam), de aceea trebuie să ştim să înlăturăm această barieră atunci când apare.

9. *„stilul de conducere al profesorului (autoritar şi laissez-faire)”.* Această barieră constă în cele două extremităţi la care recurg de obicei profesorii, aceştia pot fi „buni”, iar elevii profită de această lejeritate şi uită că au de îndeplinit unele sarcini de şcoală sau că între ei şi profesori există o treaptă. Acest comportament riscă să se extindă nu numai în relaţia cu acel profesor, ci în relaţia elev-profesor, în general. De cealaltă parte, profesorii autoritari îşi predau foarte bine materia, sunt respectaţi de elevi, dar materia predată de aceştia nu este înţeleasă, pentru că elevii nu îndrăznesc să-şi lămurească anumite neclarităţi, nu îndrăznesc să-i pună profesorului întrebări care l-ar ajuta, ei doar o memorează şi atunci procesul de învăţământ nu mai este axat pe competenţe.

Bibliografie

Neacşu, I.,- Instruire şi învăţare, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti, 1999

Şoitu, L., Pedagogia comunicării, Institutul European, Iaşi, 2001

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

LUPU DIANA ȘTEFANIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTUL DUMITRU “ CRAIOVA

Metodele didactice se definesc drept o cale de urmat în vederea atingerii obiectivelor operaționale stabilite anterior desfășurării lecției pentru a transmite cunoștințe, pentru a forma priceperi și deprinderi sau pentru însușirea unei valori.

Metoda didactică este o cale eficientă de organizare și dirijare a învățării, un mod comun de a proceda învățătorul alături de elevii săi. Există o relație de interdependență între: metodele didactice selectate, conținuturile informative predate și obiectivele operaționale stabilite.

După cum acțiunea de predare sau cea de învățare încorporează mai multe operații (mentale și fizice) coordonate într-o anumită logică, în mod corespunzător metoda include o suită de procedee în structura ei. Fiecărei operații îi corespunde un procedeu. Astfel, procedeul reprezintă o tehnică mai limitată de acțiune, o particularizare sau o componentă a metodei. De aceea, metoda poate fi definită ca un ansamblu organizat de procedee.

A descrie o metodă înseamnă a prezenta această serie de procedee integrate într-un flux unic de acțiune. În cadrul unei metode, procedeele pot varia ca număr și poziție, își pot schimba ordinea, dar fără să afecteze atingerea obiectivelor. Între metode și procedee, relațiile sunt dinamice. Metoda poate deveni un procedeu în cadrul altei metode, așa cum procedeul poate fi ridicat la nivelul unei metode, la un moment dat.

Tehica didactică presupune îmbinarea a mai multor procedee didactice ca soluție practică însoțită de mijloace pentru realizarea activităților didactice.

Metodele didactice moderne își dovedesc eficiența în activități de fixare, consolidare , sistematizare și mai puțin în etapa de transmitere de noi cunoștințe. De exemplu, Metoda Cubului vizează cele șase operații ale gândirii, ci anume: descrierea, compararea, asocierea, analiza, aplicarea și argumentarea.

Fiecare față a cubului va prezenta o sarcină didactică asociată conținutului informativ pe care îl predăm. Metoda se aplică pentru organizarea frontală a colectivului de elevi, iar învățătorul este moderatorul activității. Metoda cubului se poate aplica și grupal. Atunci sunt necesari mai mulți moderatori.

Această metodă motivează copiii să participe la desfășurarea lecției, elevii fiind captați de o diversitate de sarcini de lucru pentru a-și îmbunătăți cunoștințele. Valențele formative-informative sunt deosebite: păstrarea interesului copilului, utilizarea generală a cubului pentru predarea conținuturilor a mai multor domenii științifice, aplicabilitatea extinsă în funcție de

particularitățile de vârstă, dezvoltarea abilității elevului de comunicare și imaginației acestuia, îmbunătățirea climatul educațional și sporirea stării de bine în clasă.

De asemenea, metoda cubului se poate folosi alături de alte metode de instruire potrivite disciplinei predate: explicația/ demonstrația/ conversația.

Metoda ,,Pălăriilor gânditoare" este o tehnică inovativă, care stimulează creativitatea elevilor și se bazează pe interpretarea de roluri în funcție de pălăria aleasă. Elevii sunt împărțiți în șase grupe pentru cele șase pălării. Materialul didactic folosit este vast: pălariile frumos colorate într-o culoare (alb, roșu, albastru, neagru, verde, galben).

Pălăria albastră este liderul. Ea conduce activitatea și trage concluzii. Pălăria albă deține informații despre tema dată și este neutră. Pălăria roșie își exprimă emoțiile pozitive sau negative și le transmite colegilor. Pălăria neagră este criticul , care nu va fi de acord cu soluțiile găsite. Pălăria verde oferă creativitate, inovație, idei noi. Pălăria galbenă este pozitivă și arată că sunt mai multe posibilități în rezolvarea problemei date.

Bibliografie:

Maican Cristina, Pachef Ramona, ,,Didactica predării în învățământul preșcolar și primar", Politehnica Press, București, 2012

Tiron Elena, Stanciu Tudor, ,,Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării" , Editura Didactică și Pedagogică, 2019

STUDIU DE CERCETARE
OPTIMIZAREA RITMULUI DE LECTURĂ AL ELEVILOR AFLAŢI ÎN DIFICULTATE

DINU SIMONA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE BĂLCESCU, CRAIOVA

Evoluţia omenirii are multe avantaje, însă în aceeaşi măsură aduce cu ea şi o multitudine de dificultăţi, în special asupra copiilor care trebuie să asimileze un volum mai mare de informaţii cu care să lucreze mai repede şi mai mult. Pentru elevii aflaţi în dificultate de învăţare acest proces este mai dificil. Profesorul este cel căruia îi revine rolul de a antrena toţi factorii esenţiali pentru educaţia copilului (propria strategie didactică, relaţia învăţător – elev, părinte–învăţător) şi de a-i spori astfel şansele de integrare în societate.

Integrarea elevilor cu cerinţe educaţionale speciale în învăţământul de masă reprezintă o provocare fizică pentru învăţător care trebuie să împartă timpul limitat al orei de curs atât pentru marea masă de elevi ai clasei cât şi pentru elevii aflaţi în dificultate de învăţare şi care, de cele mai multe ori, necesită supraveghere şi ajutor permanent. Răbdarea, repetiţia, exerciţiul şi imitaţia sunt absolut necesare pentru progresul copiilor.

Un obiectiv major al studiului literaturii române în clasele primare, este acela de a forma elevilor capacitatea şi abilitatea de a *şti să citeşti,* care se constituie la nivel de personalitate drept componentă fundamentală prezentă în sfera tuturor activităţilor intelectuale. În activităţile mele didactice am observat că, de modul în care îşi însuşesc capacitatea de a citi depinde succesul şcolar al elevilor şi prevenirea rămânerii în urmă. De aceea acord o atenţie deosebită însuşirii acestei capacităţi şi mai ales căutării acelor soluţii care să ajute copii aflaţi în dificultatea de a citi un text în ritmul clasei.

Alături de un elev M.M care deţine certificat de încadrare într-un grad de handicap, clasa are încă doi elevi, care citesc deosebit de lent, omit ultima silabă sau vocală, deseori înlocuiesc silabele terminale, silabisesc cuvintele lungi, greşesc frecvent rândul, înţeleg parţial conţinutul textului, fac aceleaşi greşeli şi în scriere. De asemenea, elevii amintiti, citesc pentru a răspunde cerinţelor altcuiva, nu din proprie iniţiativă, nu sunt tenace când întâmpină dificultăţi, abandonează lectura, nu reuşesc să construiască sensul textului şi să facă conexiuni între idei, nu formulează viziunea despre lume descoperită în text, nu asociază cu alte texte, nu manifestă reacţii, întrebări, atitudini faţă de ceea ce citesc.

Este util pentru demersul nostru sa facem cateva precizări despre memorie. Memoria pe termen mediu şi lung funcţionează pe durate în general lungi, de la câteva ore la o viaţă întreagă. Memoria imediată este cea care ne permitesă descifrăm sfârşitul unei fraze, aducându-ne aminte primele cuvinte ale aceleiaşi fraze, operaţie indispensabilă pentru a sesiza sensul. Amintirea cuvânt cu cuvânt este uitată şi doar sensul, semnificaţia este transferată în memoria pe termen lung.

Cititorul prea lent, care nu poate păstra în memoria imediată toate cuvintele unei fraze, se poticneşte mintal şi revine asupra cuvintelor deja lecturate, citeşte mai încet şi reţine puţin. Aşadar, capacitatea memoriei imediate este legată de viteza de citire: cititorii începţi au o medie de memorie imediată cu mult inferioară cititorilor rapizi. Nici memoria pe termen lung nu funcţionează corect în procesul de lectură dacă prima legătură între ochi şi amintirea imediată

este defectuoasă. Acestea explică de ce elevii cu ritm lent de citire valorifică foarte puţin cele citite. Apare deci nevoia de a creşte ritmul de citire al elevilor aflaţi în dificultate.

Pornind de la schema lecturii şcolare a lui Paul Ştefănescu: sursa (suport tehnic de informaţie)→ ochi→ memorie individuală, am căutat soluţii care să înzestreze elevul cu capacitatea de citire mai rapidă. Acest lucru devine posibil odată cu creşterea câmpului vizual de la literă la silabă apoi la cuvânt şi în final la cel puţin două, trei cuvinte. Am propus elevilor mei texte literare în care toate cuvintele erau despărţite în silabe şi le-am solicitat lectura lor cu voce tare. Apoi le-am cerut să citească acelaşi text cu cuvintele nedespărţite în silabe. Exemplu:

Le-ul şi şoa-re-ce-le

Un şo-ri-cel spe-ri-os ni-me-ri în gu-ra u-nui leu.

- Sunt a-tât de mic în-cât nu te sa-tu-ri cu mi-ne, zi-se şoa-re-ce-le. Mă laşi să plec?

Le-ul îl cru-ţă, a-poi se în-tre-bă:

- Oa-re de ce am fost a-şa mi-los? Eu nu voi a-vea ni-cio-da-tă ne-vo-ie de a-ju-to-rul u-nui şo-ri-cel. Dar, fi-e!

Pes-te câ-te-va zi-le le-ul că-zu în-tr-o cap-ca-nă şi răc-nea cât pu-tea de ta-re. Ni-ciun a-ni-mal nu se a-pro-pi-a de fri-că. Doar şo-ri-ce-lul nu se pier-du cu fi-rea, se a-pro-pi-e şi roa-se sfoa-ra cu din-ţii lui mici.

- Îţi mul-ţu-me-sc, prie-ten mic, spu-se le-ul cu re-cu-noş-tin-ţă, în-ţe-le-gând că şo-ri-ce-lul îi sal-va-se via-ţa.

Leul şi şoarecele

Un şoricel sperios numeri în gura unui leu.

- Sunt atât de mic încât nu te saturi cu mine, zise şoarecele. Mă laşi să plec?

Leul îl cruţă, apoi se întrebă:

- Oare de ce am fost aşa milos? Eu nu voi avea niciodată nevoie de ajutorul unui soricel. Dar, fie!

Peste câteva zile leul căzu într-o capcană şi răcnea cât putea de tare. Niciun animal nu se apropia de frică. Doar şoricelul nu se pierdu cu firea, se apropie şi roase sfoara cu dinţii lui mici.

- Îţi mulţumesc, prieten mic, spuse leul cu recunoştinţă, înţelegând că şoricelul îi salvase viaţa.

După secventa lecturii, am testat memorarea succesiunii evenimentelor şi înţelegerea mesajului cu scurte întrebări grilă legate de text.

Alege răspunsul corect:

Cine nimeri în gura leului?

a) un iepuraş

b) un şoricel

c) o căprioară

Ce îl roagă şoarecele pe leu?

a) să-l cruţe

b) să-l mănânce

c) să-l ia ca sfătuitor

De ce îi dă drumul leul şoricelului?

a)că era crud

b)că era drept

c)că era milos

De ce răcnea leul?
a) căzuse într-o capcană
b) căzuse într-o groapă
c)îi intrase o ţeapă în labă
Cine îl salvează din capcană pe leu?
a)un prieten
b)leoaica
c)chiar şoricelul

Ce a înţeles leul din întâmplare?
a) orice fiinţă, fie ea mică sau mai poate fi un prieten de nădejde
b) să se ferească de capcane
c)cine face bine este răsplătit cu bine.

Am propus elevilor lucrul pe texte cu toate cuvintele despărţite în silabe pe parcursul a patru săptămâni, atât pentru textele propusede manualul de limba română cât şi pentru cele din caietul de lectură, precum şi pe texte selectate de mine pentru continuarea exersării acasă, în prezenţa părinţilor.

Viteza de citire a textului cu toate cuvintele despărţite în silabe a fost de 167, 211 şi respectiv 220 caractere pe minut pentru elevii asupra cărora s-a derulat experimentul. Viteza de citire a textului cu toate cuvintele nedespărţite a fost de 192, 262 şi respectiv275 caractere pe minut. Creşterea vitezei s-a datorat familiarizării elevilor cu cuvintele, cuprinderea în câmpul vizual a mai multor silabe, scăzând numărul pauzelor între cuvinte si a cuvintelor silabisite.

După perioada de patru săptămâni de exersare a cititului în formula mai sus propusă viteza de citire a textelor a crescut astfel: de la 26 cuvinte, 31 şi rspectiv 32 cuvinte pe minut la început pe textul cu toate cuvintele despărţite în silabe la 34, 104 şi respectiv 102 cuvinte. Bineînţeles, înregistrarea datelor s-a făcut într-un cadru familiar elevului, în sala de clasă, în timpul orelor de limba şi literatura română, fără ca observarea să fie evidentă pentru cei trei elevi ori pentru colegii lor. De aceea sunt posibile aproximări ale datelor înregistrate, luând în calcul şi dispoziţia fizică ori psihică a elevilor cercetaţi.

Dar succesul exerciţiilor de lectură nu a constat numai în mărirea câmpului vizual şi deci a vitezei de lectură cu glas tare ci şi alte capacităţi dobândite: înţelegerea sensului textului care este scopul lecturii, lectura de plăcere sau din curiozitate, atitudine pozitivă faţă de lectură, colaborează cu colegii sau consultă dicţionare, se opreşte periodic pentru a verifica dacă a înţeles ce a citit, dovedeşte că înţelege majoritatea cuvintelor şi că poate reconstrui sensul global al textului, observă legătura între idei în timp ce citeşte, formulează cu ajutor viziunea despre lume descoperită în text şi opinii referitoare la propria înţelegere.

BIBLIOGRAFIE

Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în şcoala primară,* Editura Paralela 45, Piteşti, 2009

Sarivan, Ligia, **Cerkez, Matei**, *Didactica ariei curriculare limbă şi comunicare,* Politehnica-Press, Bucureşti, 2010

Sâmihăian, Florentina, *Investigarea şi stimularea interesului pentru lectură al elevilor,* Politehnica-press, Bucureşti, 2012

Ştefănescu, Paul, *Citirea rapidă*, Editura Miracol, Bucureşti, 1995

METODE ȘI TEHNICI INOVATIVE DE ÎNVĂȚARE FOLOSITE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

GLIGORE LOREDANA

COLEGIUL NAȚIONAL „CAROL I” CRAIOV

Învățământul primar reprezintă baza formării educaționale a copiilor și, prin urmare, este esențial ca metodele de predare să fie adaptate la nevoile și particularitățile elevilor. Într-o lume în continuă schimbare, educația trebuie să răspundă provocărilor contemporane prin abordări inovative. În acest context, metodele tradiționale de predare sunt completate și chiar transformate de noi tehnici și procedee care încurajează gândirea critică, creativitatea și implicarea activă a elevilor.

1. Metode inovative de predare

1.1. Învățarea bazată pe proiecte (Project-Based Learning - PBL)

Învățarea bazată pe proiecte implică elevii în investigarea și rezolvarea unor probleme autentice. Această metodă îi ajută să își dezvolte abilități de cercetare, colaborare și prezentare, contribuind astfel la o înțelegere mai profundă a conținutului. De exemplu, un proiect de creare a unei grădini școlare poate îmbina cunoștințe de biologie, matematică și artă.

1.2. Flipped Classroom (Clasa inversată)

Metoda Flipped Classroom presupune ca elevii să studieze noțiuni noi acasă, de obicei prin intermediul unor resurse digitale (videoclipuri, articole), iar timpul din clasă să fie folosit pentru activități practice, discuții și aprofundare. Acest model permite elevilor să învețe în ritmul lor și să beneficieze de suport direct din partea profesorului în timpul orelor.

2. Tehnici moderne în predare

2.1. Învățarea prin cooperare

Învățarea prin cooperare implică organizarea elevilor în grupuri mici, în care lucrează împreună pentru a atinge un obiectiv comun. Această tehnică dezvoltă abilitățile de comunicare, colaborare și rezolvare de probleme. În calitate de învățător la clasa I aș dori să vă prezint câteva exemple, care pot fi folosite cu ușurință și care sunt foarte bine primite de elevi, care își doresc cu precădere, implicarea în aceste activități:

a. „Posterul de echipă” pentru recunoașterea literelor

- Obiectiv: Recunoașterea și formarea literelor alfabetului.
- Descriere: Împarte clasa în grupuri mici (3-4 elevi). Fiecare grup primește câteva litere ale alfabetului. Sarcina lor este să colaboreze pentru a crea un poster în care să deseneze litera, să găsească imagini sau să decupeze din reviste obiecte care încep cu acea literă. Apoi, fiecare grup prezintă posterul în fața clasei.
- Beneficii: Elevii își dezvoltă abilitățile de colaborare, comunicare și creativitate, în timp ce își consolidează cunoștințele despre litere.

b. „Construcția povestirii”

- Obiectiv: Dezvoltarea vocabularului și a abilităților de comunicare.
- Descriere: Împarte elevii în grupuri mici. Fiecare grup primește o foaie de hârtie și începe o poveste cu o propoziție simplă. După ce fiecare elev din grup adaugă câte o propoziție, povestea

se va dezvolta în mod colaborativ. La final, grupurile citesc povestea creată și discută despre cum au ajuns la acel rezultat.
- Beneficii: Elevii își îmbunătățesc abilitățile de scriere și înțelegere a textului, învățând în același timp să colaboreze și să își împărtășească ideile.

c. „Puzzle-ul clasei”
- Obiectiv: Recunoașterea numerelor și dezvoltarea abilităților de numărare.
- Descriere: Fiecare grup primește un puzzle mare cu numere (de exemplu, un puzzle cu numere de la 1 la 20). Sarcina lor este să colaboreze pentru a asambla puzzle-ul în ordinea corectă. După ce toate grupurile au terminat, discută împreună despre cum au reușit să rezolve sarcina.
- Beneficii: Elevii își dezvoltă abilitățile de numărare, rezolvare de probleme și colaborare

2.2. Mind Mapping (Hărți mentale)

Hărțile mentale sunt instrumente vizuale care ajută la organizarea și structura informației. Această tehnică îi ajută pe elevi să-și clarifice ideile și să stabilească conexiuni între diferite concepte. De exemplu, pentru clasa I se pot folosi hărțile mentale pentru studia Timpul/Anotimpurile; Familia și relațiile de familie, diverse medii de viață.

a. „Arborele anotimpurilor”
- Obiectiv: Învățarea despre anotimpuri și caracteristicile acestora.
- Descriere: Pe o foaie mare de hârtie, desenează un cerc mare împărțit în patru secțiuni (primăvară, vară, toamnă, iarnă). Fiecare secțiune reprezintă un anotimp. Elevii pot adăuga desene sau lipi decupaje care reprezintă elemente specifice fiecărui anotimp (ex: flori pentru primăvară, soare pentru vară, frunze căzute pentru toamnă, zăpadă pentru iarnă). În mijlocul cercului se află cuvântul „Anotimpuri”.
- Beneficii: Această hartă mentală îi ajută pe elevi să facă conexiuni între anotimpuri și caracteristicile lor principale, dezvoltându-și astfel gândirea vizuală și organizarea informației.

b. „Familia mea”
- Obiectiv: Învățarea despre familie și relațiile familiale.
- Descriere: Fiecare elev creează o hartă mentală despre familia sa. În mijlocul foii este scris cuvântul „Familia mea”, iar din acesta pornesc ramuri către diferite membri ai familiei (mama, tata, frați/surori, bunici etc.). Elevii pot desena chipurile sau pot adăuga imagini pentru a reprezenta fiecare membru al familiei, alături de câteva cuvinte descriptive (ex: „Mama – îmi citește povești”).
- Beneficii: Elevii își dezvoltă abilitățile de organizare a informațiilor și își consolidează cunoștințele despre structura familiei.

c. „Cercul fructelor”
- Obiectiv: Învățarea despre fructe și categorii de fructe.
- Descriere: Pe o foaie, în centrul cercului este scris cuvântul „Fructe”. Din acest cerc, elevii vor desena linii către alte cercuri mai mici, fiecare reprezentând o categorie de fructe (ex: citrice, fructe de pădure, fructe tropicale). În fiecare cerc mic, elevii pot desena sau lipi imagini ale fructelor corespunzătoare (ex: portocală și lămâie la citrice).
- Beneficii: Elevii învață să categorizeze și să organizeze informațiile vizual, dezvoltându-și abilitățile cognitive și gândirea logică.

Aceste activități sunt potrivite pentru clasa I, deoarece implică colaborare, creativitate și o abordare vizuală a învățării, adaptată la nivelul de dezvoltare al elevilor. Aceste metode fac învățarea mai interactivă și mai atractivă pentru cei mici.

UTILIZAREA TEHNOLOGIEI ÎN EDUCAȚIE- MIJLOC EFICIENT DE ÎNVĂȚARE ACTIVĂ LA CICLUL PRIMAR

ANGHELEA FLORIANA GABI
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ BARBU IONESCU" URZICUȚA, DOLJ

Obiectul **ŞTIINŢE**, prin natura sa, contribuie la dezvoltarea curiozităţii copiilor, urmărind formarea la elevi a unui stil de muncă şi de învăţare care să-l ajute în integrarea socială, în pregătirea pentru viaţă.

În domeniul didactic, centrul acţiunii este elevul, şi nu predarea noţiunilor ştiinţifice ca atare. Se pune accent pe „ce să înveţe" şi în ce scop „să se înveţe". Metodele şi tehnicile de lucru alese trebuie să fie esenţial centrate pe stimularea structurilor cognitive și operatorii, să le permită profesorilor să realizeze materiale didactice mai interesante, mai captivante.

Pe măsură ce cresc, elevii devin tot mai interesaţi de programele Windows. Editoare de text, baze de date, programe de desen şi aplicaţii generale încep să devină tot mai utile. Am folosit Pachetul Office şi anume, editorul de texte Word, editor de prezentare Power Point şi programul Paint. Toate aplicaţiile Office folosesc aceleaşi concepte şi metode pentru a lucra cu calculatorul, comunică între ele prin intermediul aceluiaşi limbaj, deci se pot face uşor schimburi de date între aplicaţii şi au caracteristici comune: sistemul de meniuri, bare cu instrumente de lucru, aceleaşi butoane cu pictograme, aceleaşi descrieri, etc.

Voi descrie în continuare câteva metode, tehnici şi procedee moderne, pentru o învăţare şi evaluare activă, metode care stimulează gândirea şi creativitatea şi prin care elevii sunt învăţaţi să lucreze productiv cu alţii.

1. Tehnica „Ştiu / Vreau să ştiu / Am învăţat" e o modalitate de conştientizare, de către elevi, a ceea ce ştiu sau cred că ştiu referitor la un subiect, o problemă, şi, totodată, a ceea ce nu ştiu (sau nu sunt siguri că ştiu) şi ar dori să ştie, să înveţe.

La lecţia „Aerul. Însuşiri. Alcătuire" am cerut elevilor să inventarieze, individual, prin discuţii în grup sau în perechi, ideile pe care consideră că le deţin despre tema investigaţiei, aerul. Aceste idei sunt trecute într-un tabel realizat în programul Microsoft word- table (ce are trei coloane), în rubrica „Știu". Totodată, ei votează şi ideile despre care au îndoieli sau ceea ce ar dori să ştie, ele fiind trecute în rubrica „Vreau să ştiu". Urmează apoi studierea lecţiei, dobândirea unor cunoştinţe referitoare la acest subiect, iar, în faza de realizare a sensului, ei notează ideile asimilate în rubrica „Am Învăţat". Acum, în final, apar notate ideile, evidenţiindu-se foarte clar, situaţia de plecare şi ceea ce au dobândit în urma procesului de învățare.

2. „Organizatorul grafic" este o metodă activă, bazată pe esenţializarea unui material informativ prin schematizarea ideilor şi formarea unei gândiri vizualizate prin reprezentarea grafică a unui material.

Am folosit OG de tip descriere în reprezentarea noţiunilor despre forme diferite ale apei în natură, cerând autorului OG să noteze, sub formă de ciorchine, termenii: nori, ploaie, ceaţă, grindină, rouă, polei, zăpadă şi brumă.

În cazul OG de tip secvenţial, la lecţia „Creşterea şi dezvoltarea organismelor", am solicitat elevii să listeze, în ordine cronologică, sub formă de scăriţă, deci etapizat, secvenţial, metamorfoza fluturelui de mătase: ouă, larve, pupă (nimfă) şi adult.

În OG de tip cauză-efect-soluţie, elevii au fost chemaţi să facă legătura dintre cauza,efectul şi soluţia unei acţiuni. Realizat sub formă de schemă, în programul Power Point, la

lecţia „Poluarea solului, a apei şi a aerului”, am folosit date privind cauzele poluării, efectele nocive ale acesteia şi soluţii, în fiecare caz.

3. Tehnica **Ciorchinelui”**, cunoscută şi sub numele de „arbore”, este o metodă neliniară, care stimulează conexiunea între idei. Ciorchinele este un „brainstorming necesar”, prin care se încurajează elevii să gândească liber şi deschis.

Astfel, le-am oferit elevilor tema de recapitulare „Medii de viaţă”. Acest titlu-nucleu a fost scris pe trunchiul arborelui, iar din cele două ramuri principale,ce constituie categoriile principale de mediu, natural şi artificial, s-au desprins altele: baltă, pădure, peşteră, deltă, mări, oceane, livadă, grădină, parc. Fiecare din aceste idei generează altele, în conexiune cu cele precedente, putând fi trecute plante şi animale ce trăiesc în fiecare mediu.

4. **„Cvintetul”** este o poezie cu cinci versuri, prin care se rezumă şi se sintetizează conţinutul de idei al unui text, într-o exprimare concisă, ce evidenţiază reflecţiile elevului asupra subiectului în cauză. Structura unui cvintet este următoarea:

a) primul vers este un singur cuvânt-cheie, un substantiv, referitor la subiectul în discuţie;
b) al doilea vers e format din două cuvinte, adjective, care descriu ceva;
c) versul al treilea are trei cuvinte, care exprimă acţiuni;
d) al patrulea vers are patru cuvinte şi exprimă sentimentele elevului faţă de problema, subiectul în cauză;
e) Ultimul vers e format dintr-un cuvânt, exprimând esenţa problemei.

5. **„Stabilirea succesiunii evenimentelor”** este o metodă de angajare şi implicare a elevilor în intuirea sau descoperirea unei relaţii cronologice, de succesiune, în derularea evenimentelor prezentate.

La lecţia „Circuitul apei în natură”, scopul a fost înţelegerea şi reprezentarea drumului pe care îl face apa în natură, pe o friză cronologică, friză ce în prealabil a fost împărţită în cinci părţi, corespunzător celor cinci etape pe care le parcurge apa, în diferitele sale forme:

- apa din sol şi de la suprafaţa râurilor, mărilor, oceanelor, se evaporă;
- vaporii de apă se ridică în straturile superioare ale aerului = nori;
- din nori, se formează ploile sau zăpezile;
- o parte din apa ploilor se scurge la suprafaţa pământului;
- altă parte pătrunde în sol, subsol şi iese la suprafaţă, sub formă de izvoare.

Metodele prezentate mai sus nu presupun realizarea unui experiment practic, observarea proprie, ci doar realizarea de scheme a ceea ce elevii şi-au însuşit deja. Ele angajează intens toate forţele psihice de cunoaştere, asigurând elevului condiţii optime de a se afirma atât individual, cât şi în echipă, totodată permiţând autoevaluarea propriei activităţi.

Elevii participă cu plăcere la aceste activităţi, metodele şi mijloacele urmărind eludarea monotoniei, plictisului. În sufletul lor se deschide dorinţa de învăţare şi consolidare a cunoştinţelor într-un mod creativ şi eficient, învăţând, într-un fel, prin joacă.

Bibliografie:

1. Cerghit, I., *„Metode de învăţământ”*, Editura Polirom, Iaşi, 2004
2. Dumitru, Ion Al., *„Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă”*, Editura de Vest, Timişoara, 2000
3. Iucu, R.B., *„Managementul şi gestiunea clasei de elevi”*, Editura Polirom, Iaşi, 2000
4. Viorel, I., *„Pedagogia situaţiilor educative”*, Editura Polirom, Iaşi, 2000

„GÂNDIREA ÎN IMAGINI” – TEHNICĂ EDUCAȚIONALĂ DE SUCCES PENTRU COPIII (A)TIPICI DE VÂRSTĂ (PRE)ȘCOLARĂ

TUDORAN SIMONA-CECILIA
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ „SFÂNTUL VASILE” CRAIOVA, DOLJ

În prima copilărie (2-7 ani) și în copilăria mijlocie (7-12 ani) copiii se află în stadiul preoperațional, respectiv al operațiunilor concrete conform Teoriei lui Jean Piaget. Aceste două perioade de dezvoltare sunt dominate, în continuare, de imagini și reprezentări vizuale. Gândirea copiilor continuă să fie limitată la situații reale și concrete, adică *hic et nunc*. Ea începe să fie din ce în ce mai logică, dar încă nu atât de abstractă încât „să se rupă” de mediul fizic. (Papalia, Wendkos Olds & Duskin Feldman, 2010)

În ultimele decenii, prevalența în populație a Tulburării din spectrul autist a crescut semnificativ: de la 2 – 20 cazuri la 10 000 de indivizi (DSM-IV-TR, 2003) la 1-2 cazuri la 100 de indivizi (DSM-5-TR, 2024). Observăm și noi, cadrele didactice care predăm atât în învățământul școlar, cât și în cel preșcolar că, în fiecare generație care începe școala/grădinița sau la fiecare 2-4 clase/grupe, se regăsește cel puțin un copil care întrunește criteriile de diagnostic pentru Tulburarea din spectrul autist. Ținând cont că această tulburare are trei niveluri de severitate (ușor, moderat și sever), ne așteptăm să vedem, de fapt, mai mulți decât ne arată statisticile deoarece copiii „atinși” ușor de atipicalitate sunt înalt funcționali și reușesc să facă față destul de bine exigențelor (pre)școlare.

Din punct de vedere cognitiv, gândirea persoanelor neurodivergente este una „vizuală” (Grandin & Scariano, 1986) deoarece creierul lor funcționează într-un mod diferit (prima dată ele vizualizează întregul pe care, apoi, îl completează cu detalii), iar învățarea se face concret, contextual și explicit, cu greutate la transfer și generalizare.

Constatăm, așadar, că, din perspectiva gândirii, atât copiii tipici, cât și cei atipici au în comun **vizualitatea**. Ei funcționează foarte bine, învață foarte repede și cu ușurință, își amintesc rapid și ușor informații, acțiuni, modalități de rezolvare a sarcinilor etc. dacă acestea le sunt prezentate în imagini. Din fericire, foarte multe concepte și deprinderi care se formează în copilăria mică și mijlocie pot fi „puse” în imagini, expuse vizual, chiar dacă, uneori, sunt doar schițate sau prezentate sub formă de grafică inteligentă sau diagrame.

Această „gândire în imagini” poate fi folosită în orice situație care poate fi secvențiată sau expusă vizual. De exemplu, se pretează foarte bine în:

(1) formarea unor deprinderi de autoservire și adaptare

- folosirea completă a toaletei;
- spălatul corect al mâinilor;
- servirea gustării sau a mesei;
- umplerea funcțională a timpului rămas după realizarea unei sarcini primite;
- urmarea unui program zilnic și săptămânal;
- momente de tranziție (ex. perioada de dinaintea începerii orelor/activităților, pauza etc.)
- structurarea mediului școlar (împărțirea sălii de grădiniță și de școală pe centre tematice);
- adoptarea unui ton adecvat momentului (ex. zgomometru);
- regulile și valorile clasei/grupei;
- îngrijirea și protejarea mediului;
- comportamente prosociale (empatia, compasiunea, recunoștința, respectul ș.a.) etc.

(2) formarea unor deprinderi școlare

- rezolvarea unei probleme (a)tipice; (ilustrarea vizuală, grafică sau în imagini, a pașilor de rezolvare a unei probleme, precum și a problemei în sine)
- rezolvarea unui exercițiu respectând ordinea efectuării operațiilor și regimul parantezelor;
- aflarea necunoscutei dintr-o expresie matematică;
- extragerea ideilor principale dintr-un text (non)literar;
- analiza gramaticală a unei părți de vorbire și a unei propoziții;
- realizarea povestirii unui text citit sau audiat;
- realizarea rezumatului unui text;
- citirea cuvintelor, propozițiilor, textului;
- scrierea după dictare;
- pronunțarea corectă a sunetelor limbii române;
- compararea cantităților, obiectelor etc.
- realizarea tuturor lucrărilor de arte vizuale și abilități practice; etc.

(3) fomarea unor concepte

- Gama DO major;
- felul notelor muzicale în funcție de durată;
- unitatea, zecea, suta, mia, milionul;
- formele de relief;
- stările de agregare;
- sunetul și litera;
- numărul și cifra;
- adunarea și scăderea (cu trecere peste ordin);
- înmulțirea și împărțirea (cu trecere peste ordin);
- poziția și direcția;
- circuitul apei în natură;
- ziua și noaptea;
- anotimpurile; etc.

Din fericire, „gândirea în imagini” este o tehnică educațională care ajută atât copiii tipici care se află în etapa gândirii concret-intuitive, cât și copiii atipici care au ca mod predilect de procesare a informației pe cel vizual. În plus, în populația generală, persoanele se bucură de o atenție și o memorie vizuală mai bună decât cea auditivă.

Bibliografie

- American Psychiatric Association (APA) (2003). *Manual de diagnostic și statistică a tulburărilor mentale*, Ediția a patra revizuită (DSM-IV-TR). București: Asociația Psihiatrilor Liberi din România.
- American Psychiatric Association (APA) (2024). *Manual de diagnostic și clasificare statistică a tulburărilor mintale*, Ediția a cincea text revizuit (DSM-5-TR). București: Editura Medicală Callisto
- Grandin, T. & Scariano, M. (1986). *Emergence: Labelled autistic*. Novato CA: Arena.
- Papalia, Diane E., Wendkos Olds, Sally & Duskin Feldman, Ruth. (2010). *Dezvoltarea umană*, Ediția a XI-a. București: Editura Trei.

PROIECT DIDACTIC

DINIȚĂ TICUȚA
COLEGIUL TEHNIC „VALERIU D. COTEA”
FOCȘANI, VRANCEA

A. REPERE GENERALE

Disciplina: Anatomia animalelor domestice
Unitatea De Învăţare : Aparatul Digestiv
Subiectul: Stomacul La Rumegătoare
Tipul Lecţiei: Mixtă (Predare-Învăţare)
Durata : 50 Min.
Clasa A Xi-A
B. Competenţe Specifice : Cunoaşterea Componentelor Stomacului Policavitar

OBIECTIVE OPERAŢIONALE : la sfârşitul activităţii elevii vor fi capabili:

O1- să definească noţiunea de stomac policavitar pe baza fişei de documentare, consemnând într-o fişă de lucru în 5 min. ;
O2 –să precizeze rolul compartimentelor proventriculare pe baza indicaţiilor date de profesor
O3 – să descrie conformaţia reţelei pe baza observării în grup a planşei anatomice ;
O4 – să explice structura mucoasei foiosului şi cheagului pe baza indicaţiilor date de profesor completând fişa de lucru în 5 min.

C. STRATEGII DE PREDARE- ÎNVĂŢARE

a) Metode : expunere (exp); conversaţie (cv); explicaţie (expl); problematizare (pbl); observaţia (obs).
b) Mijloace de învăţământ: materiale didactice(M.d):m1-tabla;m2-planşa anatomică;m3-atlas anatomic;m4-piese formolate; materiale tehnice (M.t.) : fişe de lucru (fl); caiete de notiţe (c.n); prezentare PPT
c) Moduri de organizare a colectivului (M.O.C) :
Activitate : frontală (F); individuală (I) ; pe grupe (G).

1.

D. DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII PE SECVENŢE DE INSTRUIRE

Secvenţele lecţiei	Ob. Operaţ.	Conţinutul ştiinţific al temei	Strategii de predare-învăţare			Evaluare
			Metode	Mijl. de învăţ.	M.O.C	
1. Moment organizato-ric (2 min.)		Voi face prezenţa şi voi consemna absenţele. Elevii îşi vor pregăti cele necesare pentru desfăşurarea activităţii. Voi asigura un climat de ordine şi disciplină.	cv		F	Capacitatea de concentrare a atenţiei.
2. Verificarea temei pentru acasă (5-7 min.)		Voi verifica efectuarea temei: a) cantitativ ; b) calitativ . Dacă sunt chestiuni neînţelese, se vor rezolva la tablă.	cv expl		F I	Capacitatea de rezolvare a sarcinilor temei.
3. Verificarea lecţiei anterioare (7-10 min.)		Voi face o verificare a cunoştinţelor teoretice, precum şi a elementelor practice. Titlul lecţiei :"Stomacul monocavitar" Întrebări: 1. Ce este stomacul monocavitar ? Reprezintă porţiunea dilatată a tubului digestiv intercalată între esofag şi duoden;comunică cu esofagul prin orificiul cardic, iar cu duodenul, prin	cv expl cv expl	PPT	F I F I	Capacitatea de a explica ce este stomacul monocavitar şi care este rolul acestuia. Capacitatea de a preciza care este conformaţia stomacului.

		orificiul piloric. 2.Care este rolul stomacului ? Are rol de depozit temporar pentru alimentele triturate şi insalivate, unde, sub acţiunea sucului gastric suferă importante transformări chimice pregătitoare pentru digestia ce va urma la nivel intestinal. 3.Precizaţi conformaţia stomacului. Se prezintă ca un sac recurbat, dispus transversal în cavitatea abdominală sau oblic ventro-lateral, de la stânga la dreapta. Prezintă pentru studiu : două feţe, două curburi şi două orificii. Practic: elevii vor indica pe stomacul proaspăt de porc elementele principale: orificiul cardia, orificiul piloric, cele două feţe şi cele două curburi.	obs expl		I	Capacitatea de a identifica elementele principale ale stomacului.
4. Captarea atenţiei (5 min.)		Voi prezenta o planşă anatomică reprezentând stomacul policavitar şi voi purta o mică discuţie cu elevii pentru a le trezi interesul pentru tema nouă, raportându-ne la lecţia anterioară.	cv pbl	m2	F	Capacitatea de reactualizare a cunoştinţelor anterioare.
5. Anunţarea		Voi anunţa titlul	cv	fd	F	Capacitatea de

subiectului lecţiei noi şi a obiectivelor operaţionale (1-2 min.)		temei “Stomacul la rumegătoare”, îl voi scrie pe tablă iar elevii în caiete. Voi anunţa obiectivele operaţionale pe înţelesul elevilor.Le voi face precizări privind modul de desfăşurare a activităţii. Le împart fişele de documentare.				conştientizare a obiectivelor temei noi.
6. Predarea temei noi (15-20 min).	O1 O2	Stomacul policavitar – multicameral , multicompartimentat este prezent la rumegătoare fiind alcătuit din patru compartimente: <u>rumen, reţea, foios şi cheag.</u> Primele trei prezintă mucoasă aglandulară şi formează *proventriculul* , iar cheagul, cu mucoasă glandulară, reprezintă *stomacul propriu-zis.* Pe lângă funcţia de depozitare a alimentelor deglutite după o sumară masticaţie, compartimentele proventriculare au un important rol în digestie. <u>În rumen şi reţea</u> – nutreţurile grosiere sunt amestecate, triturate, macerate şi suferă transformări chimice sub acţiunea microorganismelor simbionte. Acestea participă la digestia celulozei, sinteza de	Cv cv expl expl obs	PPT	F I G G	Capacitatea de a defini cu limbaj propriu noţiunea de stomac policavitar. Capacitatea de a preciza rolul compartimentelor proventriculare. Capacitatea de a descrie conformaţia reţelei.

	O3 O4	glicogen, sinteza şi descompunerea proteinelor, sinteza de vitamine etc. <u>În foios</u> – ajung furajele din reţea, este absorbită parţial apa şi se continuă fărâmiţarea furajelor care trec apoi în cheag prin orificiul omaso-abomasic. <u>În cheag</u> – se realizează digestia prin acţiunea sucului gastric produs de glandele din corionul mucoasei: cardice, fundice şi pilorice. <u>Conformaţia reţelei</u> :- este cel mai mic compartiment la vacă, situat în porţiunea anterioară a cavităţii abdominale, sprijinindu-se pe planşeul cavităţii abdominale, între planurile coastelor 6-9. Privită la <u>exterior</u> , are formă de sac ovoid, mai larg ventral şi uşor aplatizat cranio-caudal prezentând: două feţe, două curburi şi un fund. <u>Cavitatea reţelei</u> , căptuşită de mucoasă aglandulară, formează pliuri înalte de 1 cm. numite creste reticulare care delimitează celule reticulare de formă *tetra, penta sau hexagonală;* în ansamblu , celulele	expl obs		G	Capacitatea de a explica structura mucoasei foiosului şi cheagului.

		reticulare conferă mucoasei aspect de “fagure”. Mucoasa foiosului : este de tip aglandular şi formează cca. 90-130 pliuri longitudinale înalte numite *foi* sau *lame*, care se desprind de pe curbura şi feţele organului, iar prin marginea liberă, concavă, proemină în interior; feţele lamelor sunt acoperite de *papile* mici, rotunjite. Înălţimea pliurilor diferă, deosebindu-se lame de ordinul I,II, III şi IV. Mucoasa cheagului : este de tip glandular şi prezintă trei zone corespunzătoare tipurilor de glande. Zona glandelor cardice este foarte redusă, de coloare galbenă-cenuşie, formând un inel în jurul orificiului omaso-abomasic.Zona glandelor gastrice propriu-zise are culoare roşiatică şi se întinde în fundul şi în corpul cheagului. Aici mucoasa formează *pliuri spirale* permanente. Zona glandelor pilorice , de culoare gălbuie, ocupă restul cheagului şi prezintă pliuri joase, dispuse				

		longitudinal.				
7. Fixarea cunoştinţelor şi priceperilor (5-7 min).		Voi adresa întrebări din conţinutul ştiinţific predat iar elevii vor da răspunsuri folosindu-se de notiţele din caiet. Practic, elevii vor reconoaşte compartimentele gastrice folosind preparate formolate.	ciorchi-nele	c.n	I	Capacitatea de a rezolva corect sarcinile de lucru.
8. Tema pentru acasă (2-3 min.)		Precizaţi care sunt diferenţele dintre stomacul monocavitar şi cel policavitar ,sistematizându-le într-o fişă de lucru.	expl		F	Capacitatea de a înţelege sarcinile temei pentru acasă.
9. Evaluarea finală		Voi face aprecieri generale şi individuale în legătură cu paricipareа elevilor la activitate.	cv		F I	Voi acorda note justificându-le.

APARATUL DIGESTIV POSTDIAFRAGMATIC

STOMACUL LA RUMEGĂTOARE

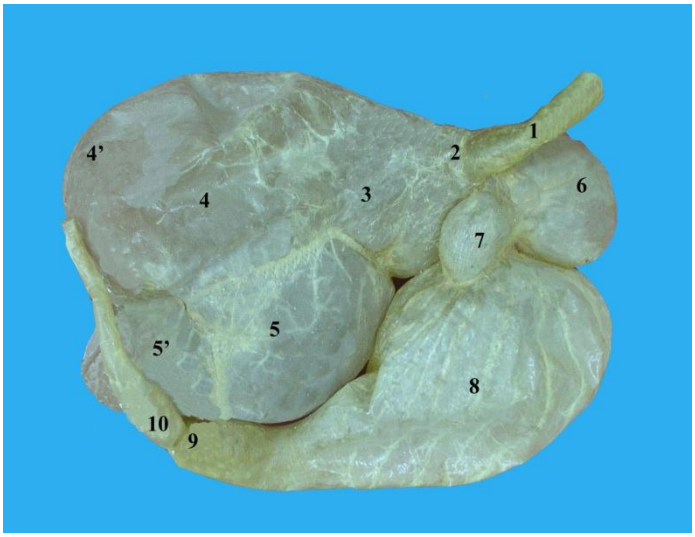


Fig.1. Faţa dreaptă a stomacului la taurine, stomac preparat prin uscare
1- esofag, 2- cardia, 3- rumen, 4- sac ruminal dorsal, 4'- veziculă conică dorsală, 5- sac ruminal ventral, 5'- veziculă conică ventrală, 6- reţea, 7- foios, 8- cheag, 9- pilor, 10- duoden

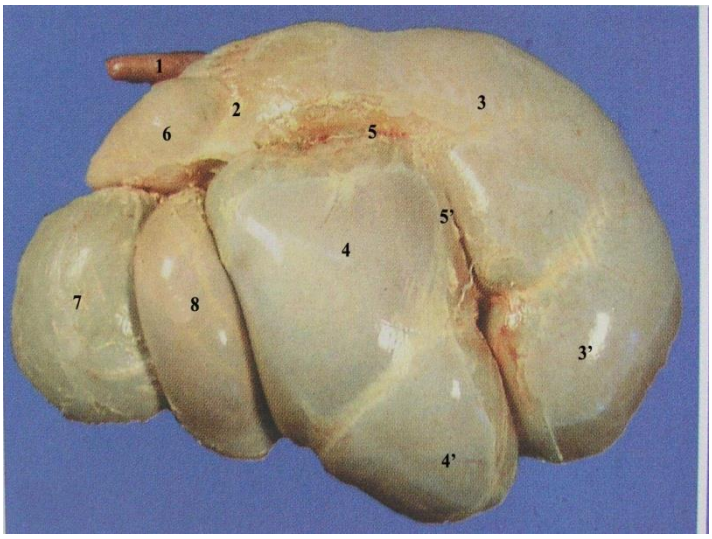


Fig.2. Faţa stângă a stomacului la taurine
1- esofag, 2- rumen, 3- sac ruminal dorsal, 3'- vezicula conică dorsală, 4- sac ruminal ventral, 4'- vezicula conică ventrală, 5- şanţ ruminal, 5'- inserţia marelui epiploon, 6- reţea, 7- foios, 8- cheag

PROIECT DIDACTIC

COSTOIU ELENA SIMONA
SCOALA GIMNAZIALA PRIGORIA

CLASA : a II-a

Disciplina: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Comunicarea despre personaje și fapte

TITLUL LECȚIEI: Lumină și culoare

TIPUL LECȚIEI: predare-învățare-evaluare

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

-să citească în mod conştient, corect un text cunoscut

-să recunoască secvenţele narative şi dialogate dintr-un text

-să realizeze acordurile gramaticale în enunţurile redactate.

-să aşeze corect în pagină textele scrise, respectând scrierea cu alineate şi spaţiul liber între cuvinte, scrierea caligrafică / lizibilă.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

1. să citească coerent/ în ritm propriu, conştient, corect un fragment dintr-un text;
2. să explice folosirea semnelor de punctuație și de ortografie;
3. să alcătuiască propoziții folosind cuvintele noi;
4. să desprindă mesajul global al textului;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE ADAPTATE

1. să citească, cu sprijin, în ritm propriu, conştient, corect un fragment dintr-un text;
2. să explice, cu sprijin, folosirea semnelor de punctuație și de ortografie;
3. să alcătuiască, cu sprijin, propoziții folosind cuvintele noi;
4. să desprindă, cu sprijin, mesajul global al textului;

STRATEGII DIDACTICE

METODE ȘI PROCEDEE: exercițiul, conversația euristică, explicația, problematizarea,expunerea

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: text suport: ”Lumină și culoare”, după Nicolae Iorga, fișe de lucru, album cu picturi ale lui Luchian, fișă de lucru/ fișă de lucru adaptată

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

					Startegia didactică			
					Resurse			
NR CTR	MOMENTELE LECȚIEI	ACTIVITATEA ÎNVĂȚĂTORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	OB OP	PROCE DURALE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂ MÂNT	FORME DE EVALUA RE	***PROFESORUL DE SPRIJIN***
1	MOMENT ORGANIZATORIC	-împarte fisele de lucru	-pregătesc materialele necesare desfășurării lecției de limba română					Ajuta elevii sa aleaga materialele necesare pentru desfasurarea lectiei
2	VERIFICAREA CUNOȘTINȚELOR	-cere elevilor să citească cerințele din fișele de lucru, și să solicite informațiile de care au nevoie - supraveghează rezolvarea cerințelor urmărind corectituninea acesteia -scrie la tablă enunțul supus analizei sintactico-morfologice: *Cu o măiestrie desăvârșită, pictorul a imortalizat pe pânză delicatețea catifelată a petalelor de flori.* -solicită autoevaluarea rezolvării execițiului	-citesc și adresează eventuale întrebări -rezolvă exercițiile -cei care au greșit rezolvă exercițiul din fișă la tablă și corectează eventualele greșeli		conversația euristică -explicația -exercițiul -exercițiul	fișe de lucru (anexa 3)	-frontală - autoeval uarea	Sprijina elevii in rezolvarea cerintelor Insoteste elevii la tabla pentru rezolvarea exercitiilor
3	CREAREA BAZEI APERCEPTIVE	-solicită elevilor analiza de conținut a enunțului din fișa de lucru, enunț deja analizat sintactico-morfologic; -dezvăluie numele pictorului -cere elevilor să-l scrie ca titlu pe fișa de lucru și să completeze coloanele ”ce știm?” și ”ce vrem să știm?”	-răspund la întrebări, , -		-conversația euristică - problematizare a -explicația -expunerea	-enunț suport		Sprijina elevii in rezolvarea fisei de lucru

		- anunță elevii să fie atenți pe parcursul orei și să încerce să răspundă întrebărilor pe care singuri le-au formulat; -expune informații despre pictorul Ștefan Luchian (anexa 1), precum și imagini ale tablourilor sale -cere elevilor să găsească nota comună a acestora ***(lumină și culoare)***	-compeleteză coloanele din fișă; -analizează imaginile prezentate din punct de vedere cromatic și compozițional,		-metoda ” ce știm, ce vrem să știm?, ce am aflat?” -conversația euristică -problematizarea -explicația -expunerea	(anexa 4) -picturi ale lui Luchian		Sprijină elevii în completarea coloanelor
4	ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	-anunță tema și obiectivele, scrie titlul la tablă	-scriu titlul în caiete ”Lumină și culoare”					
5	DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	-solicită lectura integrală a textului -formulează întrebări legate de conținutul textului -după fiecare enunț parcurs solicită: 1. explicarea cuvintelor și integrarea acestora în enunțuri noi 2. identificarea cuvintelor care pot avea sinonime , antonime, omonime	-citesc independent textul în întregime -formulează răspunsurile la întrebări -formulează enunțuri cu noile cuvinte , le scriu la tablă și în caiete -identifică sinonime și antonime -integrează omonimele în enunțuri noi pe care le scriu la tablă		-exercițiul -conversația euristică -lectura explicativă -problematizarea	text suport: ”Lumină și culoare”, după Nicolae Iorga -fișă de lucru (anexa 5)/ fisă de lucru adaptată (anexa 6)	-frontală -formativă -frontală -formativă	Sprijina elevii in procesul de citire a textului Identifică împreună cu elevii cuvintele solicitate si semnele de punctuatie Sprijină elevii in procesul de citire a fragmentului

		3. explicarea semnelor de ortografie și punctuație -solicită citirea pe fragmente și extragerea mesajului fiecăruia			-exercițiul			
	OBȚINEREA PERFORMANȚEI	-solicită citirea selectivă pe bază de mesaj transmis -adresează întrebări cu privire la informațiile transmise pe parcursul întregii ore -solicită completarea coloanei ”ce am aflat?” din fișă	-răspund la întrebări -scrie în fișă informații despre pictorul Ștefan Luchian		-conversația euristică -problematizarea -metoda ” ce știm, ce vrem să știm?, ce am aflat?”	-text suport: ”Lumină și culoare”, după Nicolae Iorga --picturi ale lui Luchian -fișe de lucru	-frontală -sumativă	

ANEXA 1

Ștefan Luchian (1868-1916)

S-a născut la 1 februarie 1868, la Ștefănești, un sat (azi oraș) din județul Botoșani, ca fiu al maiorului Dumitru Luchian și al Elenei Chiriacescu. Vocația viitorului pictor se declară încă din copilărie. El rezistă cu încăpățânare eforturilor mamei sale de a-l înscrie la școala militară. În 1873 familia se mută la București. Ștefan Luchian se înscrie în 1885 la clasa de pictură a Școlii Naționale de Arte Frumoase, pe care o absolvă în 1889, obținând medalia de bronz pentru un *Cap de expresie* și un *Studiu după natură*. Maestru nedisputat i-a fost, în această perioadă de formare, Nicolae Grigorescu, la care Luchian a găsit încurajarea, fără să-i împiedice libera dezvoltare a personalității. În toamna anului 1889 pleacă la München, unde studiază două semestre la *Akademie der Bildenden Künste* Academia de Arte Frumoase München și execută copii după operele lui Correggioși Rembrandt, aflate la Muzeul de artă. Revine în țară în 1890 și participă la prima expoziție a societății de artă *Cercul artistic*. Pleacă în anul următor la Paris, unde studiază la Academia Julian și cunoaște, în muzee și expoziții, viața artistică pariziană, aflată în acea perioadă în plină efervescență impresionistă. Tabloul *Ultima cursă de toamnă* arată influența evidentă a lui Manetși Degas, dar și ecoul unor predilecții mondene, pe care Luchian va continua să le aibă pentru o vreme și la București.

Revenit la București, va fi în 1896 principalul inițiator al "*Expoziției artiștilor independenți*", care se va deschide chiar în fața Salonului Oficial. Se înscrie la concursul pentru ocuparea catedrei de pictură a Școlii de Belle-Arte din Iași, de la care se retrage însă, protestând împotriva mașinațiunilor de culise. În 1900 participă cu două pasteluri la "*Expoziția Universală*" de la Paris. În același an apar primele manifestări ale unei afecțiuni ale măduvei spinării, maladie cunoscută sub numele de *scleroză multiplă*, care, după ameliorări trecătoare alternând cu noi agravări, îl lasă infirm pentru tot restul vieții. Soarta îi este potrivnică, boala și sărăcia materială mergând mână în mână. Continuă totuși să lucreze cu frenezie și până în anul 1915 expune neîntrerupt la diverse expoziții. Prezență eminentă în viața artistică a timpului, Luchian nu cunoaște pentru multă vreme succesul. Astfel, la expoziția sa din 1905, singurul cumpărător al unui tablou a fost pictorul Grigorescu. Un grup restrâns de admiratori și prieteni îl aclamă, condiția sa materială continuă însă să fie dintre cele mai precare.

Din 1909 până la sfârșitul vieții va fi țintuit în fotoliu. Fixase însă în memorie "*splendorile scânteietoare*" ale peisajului românesc, pe care îl va reda într-o serie întreagă de opere, adevărate miracole de simplitate și de finețe, de sinteză cromatică și arhitecturală a formelor, de colorit strălucit și delicat totodată. Tehnicii uleiului Luchian îi alătură, pentru peisaj și pentru multe dintre naturile moarte cu flori, pastelul, cu care ajunge la o măiestrie neegalată. Fluiditatea contururilor, delicatețea catifelată a petalelor, le-a evocat cel mai bine prin intermediul pastelului. Luchian începuse să picteze flori mai dinainte, dar abia din 1908 el își concentrează în această direcție toată energia creatoare, toată pasiunea pentru natură, toată dragostea pentru viață și pentru frumos. Iată de ce "*florile*" lui Luchian au acea intensitate aproape dramatică a sentimentului, acea lumină interioară, acea simplitate gravă care fac din multe dintre ele - este de ajuns să menționăm *Anemonele* - adevărate capodopere.

Luchian a murit la 28 iunie 1916. Către sfârșitul vieții nu mai putea ține penelul cu degetele paralizate. Punea pe cineva să i-l lege de încheietura mâinii. Astfel se sfârșea, în flacăra unei inepuizabile pasiuni pentru arta sa, viața unui pictor.

Spre sfârşitul vieţii, nu mai putea ţine penelul între degetele paralizate; punea pe cineva să i-l lege de încheietura mâinii. Şi ce poate fi mai groaznic atunci când neputinţa fizică se zbate în nimicitoarea febră a creaţiei? „I-am legat pensula de antebraţul mâinii drepte (căci boala i-a luat vigoarea degetelor) şi mâna lui începe să se zbată nervos şi stângaci pe suprafaţa pânzei şi faţa lui se crispa ca de durerile unei faceri, înfricoşător… Rezonanţele nebănuit de adânci, ale unui suflet, încă viu, m-au impresionat până la laşitate. Am fugit din faţa acelei schingiuiri voite şi – într-o cameră alăturată, în urma perdelelor groase – am plâns, plânsul sec al neputinţei mele detestabile.“ (Nicolae Tonitza)

ANEXA 2

Cuvinte/expresii de explicat: natale, cu luare-aminte,meleaguri, colindând, îndelung, întipărit, flașnetă, pasiune, modestie, celebru, portret-autoportret, chinuitor, supraomenesc, tezaur

Cuvinte cu care se vor alcătui enunțuri la tablă: natal, autoportret, flașnetă, supraomenesc;

SINONIME:	ANTONIME	OMONIME	ORTOGRAME
chinuitor= dureros emoționant=impresionant meleaguri=plaiuri colindând= hoinărind întipărit=imprimat pasiune=entuziasm celebru=renumit	modestie-trufie obosit-odihnit celebru-necunoscut (obscur) blândețe-cruzime însorit-înnorat sinceritate- fățărnicie lumină-întuneric	lege- (verb, substantiv) care- (pron. relativ, verb) jur- (adverb, verb)	ne-a/ nea s-a/sa ce-i/cei să-i/săi

ANEXA 3

Cu o măiestrie desăvârșită, pictorul a imortalizat pe pânză delicatețea catifelată a petalelor de flori.

a imortaliza - a reda imaginea unor elemente trecătoare in scopul de a le face nemuritoare;

1. identifică predicatul (subliniindu-l cu două linii) și subiectul (subliniindu-l cu o linie);
2. scrie pe săgeți întrebările la care răspund celelalte cuvinte din propoziție;
3. scrie sub fiecare cuvânt ce este ca parte de vorbire;

ANEXA 4

CE ȘTIM?	CE VREM SĂ ȘTIM?	CE AM AFLAT?

ANEXA 5

FIȘĂ DE LUCRU

1 Scrieți sinonime pentru cuvintele:

chinuitor=……..
emoționant=……
meleaguri=……..
colindând= …….
întipărit=…….
pasiune=……..
celebru= ……

2. Scrie antonime pentru cuvintele:

modestie -……..
obosit -……
celebru -……
blândețe -……..
însorit -……
sinceritate -……
lumină -…….

ANEXA 6

FIȘĂ DE LUCRU ADAPTATĂ

1. Selectează și scrie sinonime pentru cuvintele:

chinuitor=……
emoționant=……..
meleaguri=……..
colindând= ……..
întipărit=…….
pasiune=…….
celebru= ……..

renumit
imprimat
plaiuri
dureros
hoinărind
entuziasm
impresionant

2. Selectează și scrie antonime pentru cuvintele:

modestie -……..
obosit - …… ..
celebru - …….
blândețe - ……
însorit - …….. …..
sinceritate -…….
lumină -…….. …..

odihnit
fățărnicie
întuneric
trufie
înnorat
necunoscut
cruzime

MODEL DE FIȘĂ DE LUCRU PENTRU ELEVII CU CES (TSA), ÎN VEDEREA APROFUNDĂRII SUBSTANTIVULUI ȘI A DEZVOLTĂRII COMPETENȚELOR DE COMUNICARE

PROF. DR. BLĂNARIU-COZMA ALINA-LILIANA

SEMINARUL TEOLOGIC ORTODOX „SF. ANDREI”, GALAȚI

Fișă de lucru
Substantivul – aplicații clasa a V-a

1. Notează un obiect pe care îl observi în sala de clasă și care începe cu litera:

S _____
O _____
F _____
I _____
A _____

2. Minunat! Obiectele pe care le-ai scris la exercițiul anterior sunt, ca parte de vorbire, substantive comune. Încercuiește prima literă a fiecărui substantiv notat, apoi citește cuvântul rezultat pe verticală. Acesta reprezintă, de fapt, un substantiv propriu. Scrie prenumele tău și prenumele membrilor din familia ta, evidențiind astfel mai multe substantive proprii!

_____
_____

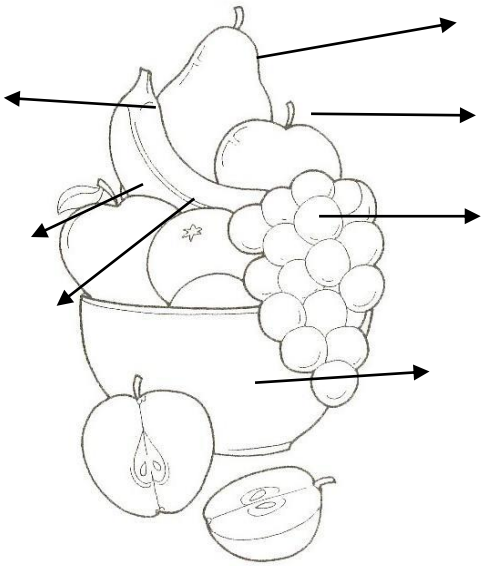
3. Menționează orașul în care locuiești și specifică o apă care îl străbate.

_____
_____

Bravo! Ai adăugat alte două substantive proprii!

4. Notează dedesubtul fiecărei imagini ce denumește aceasta:

5. Pentru că ai ajuns până în punctul acesta, vei primi o recompensă! Așadar, colorează fructele de mai jos, apoi scrie în dreptul fiecăruia denumirea acestuia!



6. Foarte bine! Acum, că ai denumit fructele, observă ce formă au la singular, și la plural:

- *măr – mere*
- *pară* - _____
- *strugure* - _____
- *banană* - _____
- *portocală* - _____

7. Substantivele de mai sus sunt **nearticulate**. Observă exemplul de mai jos, în care substantivul este articulat cu **articol nehotărât**, apoi cu **articol hotărât** și completează coloanele:

Substantivul nearticulat	**Substantivul articulat cu articol nehotărât**	**Substantivul articulat cu articol hotărât**
măr	***un*** *măr*	*măru**l***
pară		
strugure		
banană		
portocală		

8. Excelent! Fiindcă ai colorat fructele, a venit momentul să specifici ce culoare au acestea. Așadar, completează enunțurile următoare, conform modelului:

Mărul este roșu.

Para este _____.

Strugurele este _____.

Banana este _____ .

Portocala este _____.

9. Completează întrebările la care răspund substantivele subliniate, alegând dintre următoarele cuvinte: **CE? CARE? CE FEL DE? AL CUI? A CUI?**

Coşul cu fructe este pe masă. Acesta este coşul bunicii. Ea a cules fructele pentru nepoți. Aroma fructelor e spectaculoasă!

_____ *se află pe masă?*

_____ *coş se află pe masă?*

_____ *coş este acesta?*

_____ *ce este spectaculoasă?*

_____ *aromă este spectaculoasă?*

10. EXTRAORDINAR! Efectuând exercițiul anterior, ți-ai reamintit funcțiile sintactice pe care le poate îndeplini substantivul: **subiect (CINE?, CE?)** și **atribut (CARE?/ CE FEL DE?, A, AL, AI, ALE CUI?)** Construiește un enunț în care să mărturisești cum ți s-a părut această fișă de lucru. Subliniază subiectul și atributul din enunțul scris de tine!

EXPLORĂM NATURA: METODE INOVATIVE PENTRU *MICII CERCETĂTORI* DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

NEAGU MARIETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION IONESCU”, VALEA CĂLUGĂREASCĂ,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ RACHIERI – STRUCTURĂ
ANGHEL AURORA-GEORGIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GRIGORE MOISIL”, PLOIEȘTI

Rezumat Acest articol explorează metodele, procedeele și tehnicile inovative de predare utilizate în educația deschisă pentru dezvoltarea competenței de cercetare și investigare (DCCI) la elevii din învățământul primar. Prin integrarea activităților de învățare bazate pe investigație, experimentare și explorare directă a naturii, elevii sunt încurajați să devină mici cercetători, dezvoltându-și gândirea critică și abilitățile de rezolvare a problemelor. Articolul oferă exemple practice de activități și proiecte STE(A)M care facilitează învățarea prin descoperire, utilizarea tehnologiei digitale și colaborarea în grup. Aceste abordări inovative nu doar că fac științele mai accesibile și captivante, dar contribuie și la formarea unei mentalități deschise și curioase, esențială pentru înțelegerea lumii naturale și a fenomenelor care o guvernează.

Cuvinte cheie: educație deschisă, metode inovative, științele naturii, competențe de cercetare/investigare, experimentare

Introducere

Educația deschisă și metodele inovative de predare reprezintă fundamentul unei învățări moderne, centrate pe dezvoltarea competențelor esențiale pentru viitor. În contextul predării la învățământul primar, disciplinele din aria curriculară Matematică și științe ale naturii oferă oportunități unice pentru stimularea curiozității și a spiritului de investigare al elevilor. Competența de cercetare și investigare (DCCI) devine astfel un pilon central în formarea tinerilor învățăcei, care, prin abordări didactice deschise și interactive, sunt încurajați să exploreze lumea din jurul lor într-un mod activ și reflexiv. Această lucrare își propune să exploreze și să evidențieze metodele, procedeele și tehnicile inovative care pot fi integrate în predarea disciplinei Științe ale naturii (ȘN), cu scopul de a îmbunătăți dezvoltarea competenței de cercetare și investigare la elevii din învățământul primar.

Metode și tehnici:

În contextul educației deschise și inovative, metodele și tehnicile de predare pentru dezvoltarea competenței de cercetare/investigare (DCCI) la elevii din clasele a III-a și a IV-a trebuie să fie adaptate pentru a stimula curiozitatea naturală și dorința de a explora a copiilor. Printre cele mai eficiente metode se numără învățarea prin descoperire, care încurajează elevii să găsească singuri răspunsuri la întrebările lor prin experimente și observații directe. Aceasta poate fi combinată cu metoda investigației științifice, unde elevii sunt ghidați să urmeze pașii cercetării: formularea ipotezelor, planificarea experimentului, colectarea datelor, analiza rezultatelor și formularea concluziilor.

Tehnicile de predare care sprijină aceste metode includ utilizarea tehnologiei educaționale, cum ar fi simulările virtuale și aplicațiile interactive, care permit elevilor să vizualizeze și să manipuleze variabile în experimente simulate. Tehnica *Învățare prin joc* transformă activitățile de învățare în jocuri educative care fac procesul de investigare mai atractiv și mai accesibil.

Proiectele colaborative sunt, de asemenea, o tehnică valoroasă, deoarece permit elevilor să lucreze în echipă pentru a rezolva probleme complexe, să își dezvolte abilități sociale și să învețe unii de la alții. Prin integrarea acestor metode și tehnici inovative în predare, elevii își pot dezvolta abilitățile de cercetare și investigare într-un mod captivant și eficient, pregătindu-i astfel pentru un viitor în care gândirea critică și soluționarea problemelor vor fi esențiale.

Exemple aplicative

1. *Laboratorul naturii în aer liber* este o activitate educațională care transformă mediul natural într-un spațiu de învățare dinamic și interactiv, oferindu-le elevilor oportunitatea de a experimenta direct știința în acțiune. Participând la excursii în natură, elevii au ocazia de a colecta

mostre de plante și insecte, observându-le în mediul lor natural, ceea ce le permite să înțeleagă mai bine biodiversitatea și complexitatea ecosistemelor locale.

Pe parcursul acestei activități, elevii sunt încurajați să aplice metodele de investigare științifică, cum ar fi observarea directă, identificarea și clasificarea specimenelor. Ei vor folosi ghiduri și atlase botanice și zoologice pentru a identifica corect speciile întâlnite și vor învăța să utilizeze chei de determinare pentru clasificarea acestora. În plus, măsurarea variabilelor de mediu, precum temperatura, umiditatea, lumina sau pH-ul solului, va permite elevilor să înțeleagă cum aceste condiții influențează viața organismelor.

De asemenea, elevii vor analiza relațiile dintre diferitele organisme și mediul lor, cum ar fi interacțiunile dintre plante și insecte sau adaptările speciilor la condițiile specifice de mediu. Prin formularea de ipoteze și testarea lor în teren, elevii vor dezvolta abilități esențiale de gândire critică și investigativă, învățând să observe, să măsoare, să analizeze și să tragă concluzii științifice bazate pe date reale.

Această activitate nu doar că sprijină învățarea științifică prin experiență practică, dar stimulează și curiozitatea naturală a elevilor, devine o componentă valoroasă în dezvoltarea competențelor de cercetare și investigare, esențiale pentru formarea unei gândiri științifice solide.

Fișă de observare

Nume elev: _____

Clasa: _____

Data: _____

Activitate: Laboratorul naturii în aer liber

Indicator de observare	Da	Parțial	Nu
Elevul a participat activ la colectarea mostrelor din natură.			
Elevul a identificat corect specimenele colectate.			
Elevul a măsurat corect variabilele de mediu (temperatură, umiditate etc.).			
Elevul a formulat concluzii despre relațiile dintre organisme și mediul lor.			
Elevul a demonstrat curiozitate și interes în timpul activității.			

Observații suplimentare:

2. *Experiment de germinare a plantelor* este o activitate educațională practică în care elevii învață despre procesele de creștere a plantelor prin intermediul unui experiment controlat. Elevii vor planta semințe în recipiente separate, expunându-le la diferite condiții de lumină și umiditate pentru a observa modul în care acești factori de mediu influențează germinarea și dezvoltarea plantelor.

Pe parcursul experimentului, elevii vor observa și înregistra zilnic progresul fiecărei plante, notând parametrii precum înălțimea plantelor, numărul de frunze și viteza de creștere. Aceștia vor învăța să documenteze schimbările prin tabele, grafice și descrieri scrise, ceea ce îi va ajuta să compare rezultatele între diferitele grupuri de experiment (de exemplu, plantele expuse la lumină naturală versus cele ținute în întuneric, plantele udate constant versus cele udate sporadic).

Această activitate aplică metoda *învățării prin descoperire*, încurajând elevii să formuleze ipoteze inițiale despre cum ar putea diferitele condiții de mediu să afecteze creșterea plantelor. Pe măsură ce experimentul avansează, elevii vor testa aceste ipoteze și vor învăța să interpreteze datele colectate, dezvoltându-și astfel abilitățile de gândire critică și de rezolvare a problemelor.

În final, elevii vor compara rezultatele obținute cu ipotezele lor inițiale și vor formula concluzii despre importanța luminii și umidității pentru creșterea plantelor. Acest tip de experiment nu doar că solidifică cunoștințele despre biologia plantelor, dar îi și învață pe elevi principiile fundamentale ale metodei științifice, făcând procesul de învățare captivant și relevant pentru viața reală.

Fișă de observare

Nume elev: _____

Clasa: _____

Data: _____
Activitate: Experiment de germinare a plantelor

Indicator de observare	Da	Parțial	Nu
Elevul a plantat corect semințele în condițiile specificate.			
Elevul a observat și înregistrat zilnic evoluția plantelor.			
Elevul a comparat corect rezultatele între grupurile de experiment.			
Elevul a formulat ipoteze despre efectele condițiilor de mediu.			
Elevul a colaborat eficient cu colegii în cadrul experimentului.			

Observații suplimentare:

3. *Proiect de construcție a unui ecosistem acvatic* este o activitate educațională integrată în care elevii creează și gestionează un ecosistem acvatic într-un acvariu, simulând astfel un mediu natural în miniatură. În cadrul acestui proiect, elevii vor alege și introduce în acvariu diverse plante acvatice, pești și alte organisme mici, cum ar fi melcii sau crustaceele, pentru a forma un ecosistem echilibrat.

Pe parcursul proiectului, elevii vor observa zilnic ecosistemul acvatic, urmărind ciclurile de viață ale organismelor, relațiile de prădare-pradă, și procesele de fotosinteză. Aceștia vor învăța cum interacționează diferitele componente ale ecosistemului și cum se influențează reciproc pentru a menține un echilibru ecologic.

Proiectul combină *metoda investigației științifice* cu *învățarea prin experiment* și *explorare practică*. Elevii vor începe prin formularea ipotezelor despre modul în care fiecare element al ecosistemului contribuie la bunăstarea generală a acvariului. De exemplu, aceștia vor putea formula ipoteze legate de rolul plantelor acvatice în oxigenarea apei sau despre cum hrana și comportamentul peștilor influențează alte organisme.

Pe măsură ce proiectul avansează, elevii vor colecta date prin observare, măsurători regulate ale parametrilor de mediu (cum ar fi pH-ul apei, nivelul de oxigen și temperatura), și documentare fotografică. Aceste observații îi vor ajuta să înțeleagă procesele ecologice esențiale, precum ciclurile nutritive și dinamica populațiilor.

La finalul proiectului, elevii vor analiza și compara datele colectate, discutând despre succesul sau eșecul în menținerea echilibrului ecologic al acvariului. Proiectul va culmina cu o prezentare în care elevii vor împărtăși concluziile lor, demonstrând astfel o înțelegere profundă a conceptelor de ecologie și a interdependențelor dintr-un ecosistem. Această activitate dezvoltă competențe esențiale, precum gândirea critică, abilitățile de cercetare și colaborare, și încurajează o înțelegere mai profundă a mediului natural.

Fișă de observare
Nume elev: _____
Clasa: _____
Data: _____
Activitate: Proiect de construcție a unui ecosistem acvatic

Indicator de observare	Da	Parțial	Nu
Elevul a contribuit activ la construirea ecosistemului acvatic.			
Elevul a observat zilnic și a înregistrat date despre ecosistem.			
Elevul a identificat corect relațiile de predare-pradă și procesele de fotosinteză.			
Elevul a demonstrat înțelegerea ciclurilor de viață din ecosistem.			
Elevul a prezentat concluzii clare despre funcționarea ecosistemului.			

4. *Joc educativ „Detectivii naturii”* este o activitate interactivă care transformă elevii în detectivi ecologici, responsabilizați cu rezolvarea unor mistere legate de mediul înconjurător. În acest joc, elevii sunt provocați să investigheze dispariția unei specii de plante dintr-o zonă fictivă, folosind indicii și date relevante despre poluare, schimbări climatice și impactul activității umane.

Pe parcursul activității, elevii vor analiza diverse seturi de date, cum ar fi măsurători ale calității aerului și apei, rapoarte despre schimbările climatice locale și informații despre activitățile umane din regiune, precum defrișările sau construcțiile. Scopul jocului este de a stimula elevii să identifice cauzele posibile ale dispariției speciei și să propună soluții pentru a preveni alte pierderi ecologice.

Această activitate utilizează *tehnica învățării prin joc* pentru a face procesul educațional mai atractiv și interactiv. Elevii își dezvoltă *abilitățile de cercetare* prin colectarea și interpretarea datelor, *gândirea critică* prin analiza cauzalității și formularea ipotezelor, și *capacitatea de a lua decizii* bazate pe dovezi.

În plus, jocul „Detectivii naturii" încurajează *colaborarea* și *comunicarea* eficientă, deoarece elevii trebuie să lucreze în echipe pentru a împărtăși informații și a ajunge la concluzii comune. Activitatea se poate încheia cu o prezentare în fața colegilor, în care fiecare echipă de detectivi își expune concluziile și propunerile de acțiune pentru protejarea mediului.

Acest joc nu doar că dezvoltă competențele esențiale pentru științele naturii, dar și inspiră elevii să fie mai atenți.

Fișă de observare

Nume elev: _____

Clasa: _____

Data: _____

Activitate: Joc educativ „Detectivii naturii"

Indicator de observare	Da	Parțial	Nu
Elevul a rezolvat misterul ecologic prin analizarea datelor disponibile.			
Elevul a identificat corect cauzele dispariției speciei studiate.			
Elevul a utilizat gândirea critică în analiza problemei ecologice.			
Elevul a colaborat eficient cu colegii pentru rezolvarea misterului.			
Elevul a demonstrat abilități de argumentare și raționament logic.			

Observații suplimentare:

5. *Proiect colaborativ „Salvăm Pământul"* este o inițiativă educativă în care elevii sunt organizați în echipe pentru a dezvolta campanii de conștientizare privind problemele de mediu, cum ar fi poluarea apei, defrișările, schimbările climatice sau gestionarea deșeurilor. În cadrul acestui proiect, elevii își vor utiliza creativitatea și cunoștințele dobândite pentru a crea materiale educative care să sensibilizeze colegii, profesorii și membrii comunității asupra acestor probleme urgente.

Activitățile din cadrul proiectului pot include realizarea de *postere* informative, producerea de *clipuri video* care ilustrează impactul poluării sau a altor factori de mediu negativi, și dezvoltarea de *prezentări digitale* care oferă soluții practice și sustenabile. Elevii vor trebui să își cerceteze tematica aleasă, să colecteze date relevante și să le prezinte într-un mod accesibil și captivant.

Proiectul utilizează *tehnici de colaborare*, punând accent pe munca în echipă și pe responsabilitatea fiecărui elev de a contribui la un scop comun. De asemenea, *resursele tehnologice* joacă un rol esențial, deoarece elevii vor folosi diverse aplicații și software pentru a crea și edita materialele educative. Această activitate nu doar că dezvoltă abilități esențiale precum *gândirea critică* și *creativitatea*, dar îi implică pe elevi în abordarea unor *probleme reale* și îi încurajează să devină cetățeni activi și responsabili.

Prin finalizarea proiectului „Salvăm Pământul", elevii vor avea ocazia să își prezinte campaniile în fața colegilor și a comunității, promovând astfel educația ecologică și mobilizând alți oameni să acționeze pentru protejarea mediului.

Fișă de observare

Nume elev: _____

Clasa: _____

Data: _____

Activitate: Proiect colaborativ „Salvăm Pământul"

Indicator de observare	Da	Parțial	Nu
Elevul a contribuit activ la crearea campaniei de conștientizare.			
Elevul a realizat corect materialele educative (postere, clipuri video etc.).			
Elevul a demonstrat înțelegerea problemelor de mediu discutate.			
Elevul a prezentat soluții creative și sustenabile în cadrul campaniei.			
Elevul a colaborat eficient cu colegii pentru implementarea proiectului.			

Observații suplimentare:

Fișele de observare sunt un instrument util pentru evaluarea activităților elevilor în cadrul proiectelor educaționale și pentru identificarea ariilor care necesită îmbunătățiri sau dezvoltare suplimentară.

Fișă de observare a activităților educaționale

Clasa: _____ Data: _____

Activitate**:**

Nr.	Nume elev	Participare activă	Îndeplinirea sarcinilor	Colaborare cu colegii	Creativitate și inițiativă	Respectarea instrucțiunilor	Observații
1							
2							
3. . .							

Fișa de observare pe clasă este un instrument pedagogic esențial pentru monitorizarea și evaluarea progresului elevilor, fiind utilă din mai multe perspective educaționale. În primul rând, aceasta permite profesorilor să urmărească dezvoltarea individuală a fiecărui elev în timp real, oferind o imagine clară asupra abilităților, comportamentelor și nivelului de înțelegere ale fiecăruia. Astfel, profesorii pot ajusta strategiile didactice și pot interveni prompt pentru a sprijini elevii care întâmpină dificultăți, personalizând procesul de învățare pentru a răspunde nevoilor specifice ale clasei.

În al doilea rând, fișa de observare facilitează documentarea continuă a procesului educațional, ceea ce este esențial pentru evaluarea formativă. Aceasta nu doar că sprijină evaluarea performanțelor academice, ci și monitorizarea dezvoltării sociale și emoționale a elevilor, contribuind la formarea unei viziuni holistice asupra progresului elevilor.

Utilizarea fișei de observare promovează o abordare reflexivă în predare, permițând cadrelor didactice să analizeze eficacitatea metodelor și tehnicilor de predare utilizate. Prin revizuirea constantă a notițelor din fișa de observare, profesorii pot identifica tiparele de învățare și comportamentele care necesită ajustări didactice.

Studiu de Caz: Implementarea Metodelor STE(A)M în dezvoltarea competenței de cercetare/investigare (DCCI) la Clasa a III-a

La Școala Gimnazială "Grigore Moisil", Ploiești, în cadrul clasei a III-a, 22 elevi, s-a implementat un proiect educațional bazat pe abordarea STE(A)M (Științe, Tehnologie, Inginerie, Artă și Matematică) pentru a dezvolta competența de cercetare/investigare a elevilor. Proiectul s-a desfășurat pe durata a șapte săptămâni și a avut ca temă centrală „Lumea vie - caracteristici și transformări”, integrând activități care să permită elevilor să exploreze, să observe și să înțeleagă procesele biologice și interacțiunile din mediul natural.

Obiectivele studiului de caz

1. Dezvoltarea competenței de cercetare/investigare (DCCI): au dezvoltat abilitățile de observare, experimentare și analiză a fenomenelor naturale prin activități practice și proiecte colaborative

2. Integrarea tehnologiei și creativității în învățare: au utilizat aplicații digitale și tehnici de modelare 3D pentru a crea și monitoriza grădini virtuale, evidențiind impactul variabilelor de mediu asupra creșterii plantelor.

3. Promovarea colaborării și comunicării: a încurajat lucrul în echipă și prezentarea rezultatelor investigațiilor în fața colegilor, dezvoltând astfel abilitățile de comunicare și cooperare.

Desfășurarea proiectului

Proiectul a început cu o sesiune introductivă în care elevii au fost familiarizați cu conceptul de grădină virtuală. Folosind o aplicație digitală, fiecare grup de elevi a „plantat" semințe virtuale și a simulat condiții variate de creștere, precum diferite niveluri de lumină, apă și tipuri de sol. Pe parcursul proiectului, elevii au observat și înregistrat datele despre creșterea plantelor, utilizând instrumente de măsură și reprezentare grafică pentru a analiza rezultatele.

Argument:

Proiectul își propune să le ofere elevilor de clasa a III-a o introducere în creșterea plantelor, utilizând o platformă digitală accesibilă și simplă. Prin această activitate, elevii vor învăța despre importanța luminii, apei și solului pentru creșterea plantelor și vor dezvolta abilități de observare și înregistrare a datelor.

Îmbunătățirea capacitatății elevilor de a formula ipoteze, a planifica și desfășura experimente, a colecta și analiza date, și a trage concluzii bazate pe observații concrete. Utilizând tehnologia digitală, elevii sunt încurajați să exploreze procesele de creștere a plantelor într-un mediu virtual, dezvoltându-și astfel competențele de investigare și gândirea critică. Totodată, proiectul promovează colaborarea între colegi și utilizarea creativă a tehnologiei pentru a prezenta și comunica rezultatele investigațiilor lor.

Scopul proiectului: consolidarea abilităților la școlarul mic în aplicarea metodologiilor științifice printr-o abordare practică și interactivă.

Obiectivele proiectului:

- să formuleze ipoteze, să planifice și să desfășoare experimente, să colecteze și să analizeze date, și să tragă concluzii pe baza observațiilor făcute în cadrul grădinii virtuale să dezvolte abilități de observare și înregistrare a datelor simple - DCCI
- să folosească aplicații digitale și platforme virtuale pentru a simula creșterea plantelor în diverse condiții de mediu, familiarizându-se astfel cu utilizarea tehnologiei în scopuri educative și științifice – integrarea tehnologiei în procesul de învățare
- să colaboreze pentru a colecta date, a analiza rezultate și a prezenta concluziile într-un mod organizat și coerent - promovarea colaborării și a lucrului în echipă
- să descopere modul în care diferiți factori de mediu influențează creșterea plantelor, dezvoltând astfel gândirea critică și capacitatea de a rezolva probleme complexe - stimularea gândirii critice și a creativității
- să creeze prezentări digitale și postere în care își vor explica concluziile privind influența factorilor de mediu asupra dezvoltării plantelor, exersând astfel abilitățile de comunicare și prezentare în fața colegilor și a comunității școlare - prezentarea și comunicarea rezultatelor

Plan de activități:

a. Plantarea virtuală:

Elevii vor folosi o aplicație simplă, cum ar fi ABCmouse Planting Seeds, unde vor „planta" semințe virtuale. Ei vor alege cantitatea de apă, lumina și tipul de sol pentru plantă.

b. Observare și înregistrare:

Elevii vor observa zilnic creșterea plantelor și vor completa o fișă simplă de observație, notând înălțimea plantei și eventualele schimbări.

c. Concluzii și prezentare:

Elevii vor crea un desen sau un poster care să arate cum a crescut planta lor și care condiții au fost cele mai bune pentru dezvoltare. Posterul poate include desene ale plantelor în diferite etape de creștere și o scurtă descriere a ceea ce au observat.

Durabilitate:

Proiectul va sublinia importanța îngrijirii plantelor și a mediului înconjurător într-un mod accesibil și interesant pentru copii, încurajându-i să aprecieze natura și să își dorească să o protejeze.

Prin intermediul acestui proiect, elevii vor dobândi o înțelegere de bază a modului în care plantele cresc și a importanței factorilor de mediu. Activitatea va stimula curiozitatea naturală a copiilor și îi va învăța să observe și să gândească critic într-un mod potrivit vârstei lor.

Activități pe domenii:

1. Științe ale naturii

• Observarea și monitorizarea creșterii plantelor.

o elevii vor „planta" semințe virtuale pe o platformă digitală și vor observa zilnic creșterea acestora. Vor nota înălțimea plantei, numărul de frunze și alte modificări vizibile. Vor discuta despre importanța luminii, apei și solului în creșterea plantelor.

o Obiectiv: să înțeleagă factorii de mediu care influențează creșterea plantelor.

o Instrumente: platformă digitală de simulare a creșterii plantelor, fișe de observație.

Educație civică

• Discuție despre importanța protejării mediului și a plantelor.

o după ce au observat cum cresc plantele în grădina virtuală, elevii vor discuta despre importanța protejării plantelor și a mediului înconjurător. Vor crea un set de reguli pentru protejarea plantelor din jurul școlii sau din comunitatea lor.

o Obiectiv: să conștientizeze importanța protecției mediului și să dezvolte un comportament responsabil față de natură.

o Instrumente: hârtie pentru postere, table pentru notarea regulilor, software pentru realizarea broșurilor sau posterelor.

2. Tehnologie

• utilizarea unei aplicații digitale pentru monitorizarea plantelor.

o elevii vor folosi o platformă digitală pentru a simula creșterea plantelor. Vor experimenta cu diferite setări (lumină, apă, tip de sol) pentru a vedea cum acestea afectează dezvoltarea plantelor. Vor discuta despre importanța tehnologiei în agricultură.

o Obiectiv: să înțeleagă cum tehnologia poate fi folosită pentru a monitoriza și îmbunătăți creșterea plantelor.

o Instrumente: tablete/computere cu acces la platforma digitală, aplicația de simulare a creșterii plantelor.

4. Inginerie

• proiectarea unui sistem de irigare automatizat pentru grădina virtuală.

o elevii vor învăța despre importanța irigării în grădinărit și vor proiecta un sistem simplu de irigare automatizat pentru grădina lor virtuală. Aceștia vor discuta despre cum funcționează sistemele de irigare în agricultură și vor folosi aplicații digitale pentru a simula diferite sisteme de irigare. Elevii vor trebui să ia în considerare factorii precum cantitatea de apă necesară, frecvența irigării și eficiența sistemului.

o Obiectiv: să înțeleagă principiile de bază ale ingineriei aplicate în agricultură și să dezvolte soluții practice pentru gestionarea resurselor de apă.

o Instrumente: aplicații digitale pentru simularea sistemelor de irigare, software de design simplu (Tinkercad sau o platformă similară pentru proiectarea și simularea circuitelor), materiale pentru prototipare pentru partea practică.

Arte

• crearea de postere care ilustrează creșterea plantelor.

o elevii vor crea postere care să prezinte etapele de creștere ale plantelor observate în grădina virtuală. Vor include desene ale plantelor, grafice simple și concluzii despre ce au învățat. Posterele vor fi afișate în clasă sau prezentate în cadrul unei expoziții școlare.

o Obiectiv: Să exprime creativ observațiile științifice prin artă.

o Instrumente: Hârtie, markere, creioane colorate, materiale de artă, software de design grafic (opțional).

Matematică

• reprezentarea grafică a datelor.

o elevii vor înregistra zilnic înălțimea plantelor și alte date observate, apoi vor crea grafice simple (tabel sau diagramă) pentru a vizualiza creșterea în timp. Vor învăța cum să citească și să interpreteze un grafic.

o Obiectiv: să dezvolte abilități de colectare și reprezentare grafică a datelor.

o Instrumente: hârtie milimetrică, creioane colorate, software simplu de realizare a graficelor.

Integrarea disciplinelor

Științe ale naturii - Biologia

o observarea și înțelegerea creșterii plantelor.

o nevoile plantelor și cum acestea sunt satisfăcute printr-un sistem de irigare eficient.

Educația civică

o responsabilitate socială, legând activitățile de învățare de protecția mediului

o impactul economic și de mediu al unui sistem de irigare eficient, încurajând practici sustenabile.

Tehnologia

o experimentare și monitorizare, oferind un instrument modern pentru învățare.

o utilizarea aplicațiilor și platformelor digitale pentru proiectarea și simularea sistemelor de irigare, precum și pentru monitorizarea eficienței acestora.

Inginerie

o aplicarea conceptelor tehnice

o dezvoltarea soluțiilor practice la problemele legate de gestionarea resurselor, integrând astfel cunoștințele lor din diferite domenii într-un context real.

Arte vizuale și abilități practice

o îmbogățește experiența educațională prin creativitate, ajutând elevii să exprime ceea ce au învățat prin mijloace vizuale.

o proiectarea un poster sau o diagramă care să explice sistemul lor de irigare, prezentând grafic soluțiile propuse.

o Pentru a consolida învățarea, elevii au creat prezentări digitale și postere, în care au explicat concluziile lor privind influența factorilor de mediu asupra dezvoltării plantelor. Activitatea a culminat cu o expoziție școlară în care fiecare grup și-a prezentat proiectul, explicând metodele și rezultatele investigațiilor lor.

Matematica

o cuantificarea observațiilor și să învețe cum să reprezinte datele în mod grafic.

o calcularea cantităților de apă necesară pentru irigare

o optimizarea frecvenței irigării pentru a asigura creșterea optimă a plantelor.

Prin aceste activități integrate, elevii nu doar învață despre creșterea plantelor, ci și dezvoltă abilități esențiale în multiple domenii, pregătindu-i pentru învățarea interdisciplinară și pentru viața reală.

Rezultate și impact

Implementarea acestui proiect STE(A)M a avut un impact pozitiv semnificativ asupra dezvoltării competențelor elevilor. Aceștia au demonstrat o înțelegere aprofundată a proceselor biologice studiate, au utilizat eficient tehnologia pentru a colecta și analiza date, și-au dezvoltat abilitățile de lucru în echipă și de comunicare prin prezentarea rezultatelor în fața colegilor.

De asemenea, proiectul a evidențiat importanța integrării metodelor inovative în predarea științelor, contribuind la dezvoltarea unei atitudini pozitive față de învățare și la cultivarea spiritului de investigare.

Acest studiu de caz subliniază valoarea utilizării abordărilor STE(A)M în învățământul primar pentru a stimula gândirea critică, creativitatea și competențele de cercetare ale elevilor. Proiectele de acest tip nu doar că îmbunătățesc înțelegerea conținuturilor științifice, dar și pregătesc elevii pentru provocările viitoare, oferindu-le instrumentele necesare pentru a deveni gânditori și inovatori capabili.

O grădină virtuală oferă un mod simplu și interactiv prin care elevii pot învăța despre creșterea plantelor fără a avea nevoie de resurse complexe sau de supraveghere intensivă. Aceasta le permite să experimenteze diferiți factori de mediu și să vadă rezultatele într-un mod vizual și accesibil, ceea ce este ideal pentru copii de clasa a III-a.

Activitățile sunt gândite să fie intuitive și să nu necesite o cunoaștere avansată a tehnologiei. De asemenea, ghidarea constantă din partea învățătorului va asigura că toți elevii înțeleg și se bucură de activitate.

Pentru a obține feedback de la elevi cu privire la activitățile realizate și pentru a îmbunătăți proiectele viitoare în funcție de interesele și nevoile lor**,** am folosit un chestionar de evaluare a activităților în urma căruia am aflat că majoritatea elevilor sunt extrem de receptivi la metodele de predare inovative și interactive, cum ar fi învățarea prin descoperire și utilizarea tehnologiei educaționale (fig. 1). Elevii au raportat că se simt mai implicați și mai motivați atunci când au posibilitatea de a participa activ la procesul de învățare, prin experimente și proiecte colaborative. De asemenea, chestionarul a relevat că elevii apreciază în mod deosebit activitățile care integrează jocul și competiția prietenoasă, ceea ce le sporește interesul și dorința de a explora subiecte noi.

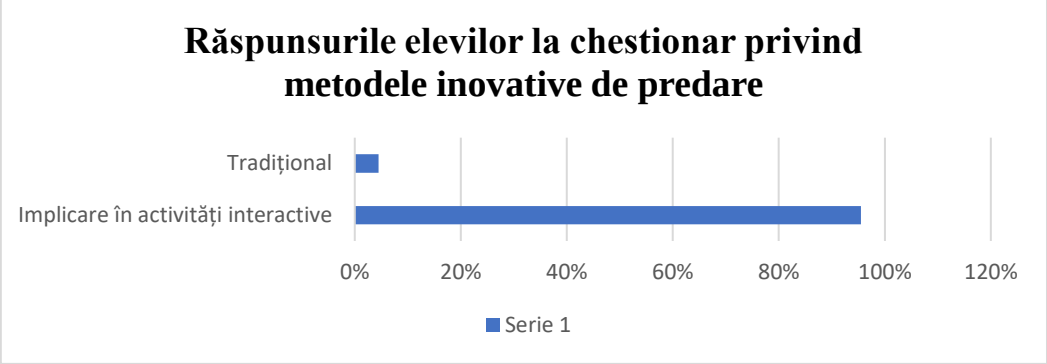


Figura 1. Metode inovative de predare

Un alt aspect important identificat prin chestionar este că elevii au o percepție pozitivă asupra utilizării simulărilor virtuale și a aplicațiilor interactive, acestea fiind considerate utile pentru înțelegerea conceptelor complexe și pentru vizualizarea proceselor invizibile în viața reală, cum ar fi fenomenele naturale și transformările substanțelor. Totodată, elevii au menționat că lucrul în echipă le permite să învețe unii de la alții, să își dezvolte abilitățile de comunicare și să contribuie în mod egal la succesul proiectelor comune.

Aceste rezultate sugerează că integrarea metodelor și tehnicilor inovative în predarea ȘN nu doar că îmbunătățesc învățarea, ci și crește nivelul de satisfacție și de implicare al elevilor, facilitând dezvoltarea competențelor de cercetare/investigare într-un mod captivant și eficient.

Concluzii

Relevanța tehnicilor aplicate în dezvoltarea psihopedagogică a școlarului mic. cum ar fi învățarea prin descoperire, utilizarea simulărilor virtuale, și învățarea prin joc, sunt esențiale pentru stimularea curiozității naturale a elevilor, dezvoltarea gândirii critice și încurajarea unei înțelegeri profunde a conceptelor științifice. Aceste tehnici nu doar că facilitează dobândirea de cunoștințe, dar susțin și dezvoltarea unor abilități socio-emoționale, cum ar fi colaborarea, comunicarea eficientă și rezolvarea creativă a problemelor.

Din perspectiva dezvoltării psihopedagogice, aceste tehnici sunt adecvate pentru școlarul mic, întrucât ele se aliniază cu nevoile cognitive și emoționale ale acestei etape de vârstă. Activitățile practice și interactive promovează o învățare activă, în care copiii sunt participanți activi, nu doar receptori pasivi ai informației. Prin această abordare, se creează un mediu educațional care nu doar încurajează învățarea academică, ci și sprijină dezvoltarea globală a elevilor, pregătindu-i pentru provocările educaționale și sociale ale viitorului.

Importanța integrării abordării STE(A)M în predarea științelor la clasele primare, în special pentru dezvoltarea competenței de cercetare și investigare (DCCI) se dovedește a fi nu doar inovatoare, ci și esențială pentru stimularea unei învățări active, în care elevii sunt implicați direct în procesul de descoperire și înțelegere a lumii naturale. Prin utilizarea proiectelor STE(A)M, elevii au

oportunitatea de a explora concepte complexe prin experimente practice, utilizarea tehnologiei digitale și exprimarea creativă prin artă. Rezultatele obținute prin aplicarea acestor metode au arătat că elevii nu doar își îmbunătățesc cunoștințele științifice, dar dezvoltă și abilități esențiale precum gândirea critică, creativitatea, colaborarea și responsabilitatea față de mediu. Astfel, educația deschisă, centrată pe investigare și colaborare, contribuie în mod semnificativ la formarea unor tineri capabili să abordeze provocările lumii moderne cu un spirit inovator și o atitudine responsabilă față de mediul înconjurător.

Bibliografie

1. BOCOȘ M-D. (2013) *Instruirea interactivă*.: Polirom, București, 472 p. ISBN 989734632480
2. CERGHIT I. *Metode de învățământ*. Ediția a IV-a revăzuta și adăugita. (2006) : Polirom, București. 320 p. ISBN 9789734601752
3. CUCOȘ, C. (2002). *Pedagogie*. Iași: Editura Polirom. ISBN: 973-683-672-8.
4. DEWEY, J. (2001). *Democracy and Education*. the Pennsylvania State University, Electronic Classics Series, Jim Manis, Faculty Editor, Hazleton, PA 18202-1291 368 p. https://nsee.memberclicks.net/assets/docs/KnowledgeCenter/BuildingExpEduc/BooksReports/10.%20democracy%20and%20education%20by%20dewey.pdf
5. HATTIE J. (2009). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. Routledge, 392 p., ISBN 9780415476188
6. JARRETT, D. (1997). *Inquiry Strategies for Science and Mathematics Learning: It's Just Good Teaching*. Portland: Northwest Regional Educational Laboratory. ISBN: 0-87044-931-6.
7. KIRSCHNER, P. A., SWELLER, J., & CLARK, R. E. (2006). *Why Minimal Guidance During Instruction Does Not Work: An Analysis of the Failure of Constructivist, Discovery, Problem-Based, Experiential, and Inquiry-Based Teaching*. Educational Psychologist, 41(2), 75-86
8. KOLB, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. : Prentice-Hall ISBN: 0132952610
9. MAAß, K., & ARTIGUE, M. (2013). *Implementation of Inquiry-Based Learning in Day-to-Day Teaching*. ZDM Mathematics Education, 45, 779-795. ISBN: 0044-7447.
10. MARZANO R. J. (2007). *The Art and Science of Teaching: A Comprehensive Framework for Effective Instruction*. ASCD. 221 p. ISBN: ISBN-978-1-4166-0571-3
11. NOVEANU, G.N., & NOVEANU, D. (2007). *Chimie. Didactica chimiei 2*. București: Ministerul Educației şi Cercetării. Proiectul pentru Învățământul Rural: Editura Aramis Print. ISBN: 973-678-199-4.
12. PÂINIȘOARĂ I. O. (coord). (2022) *Enciclopedia metodelor de învățământ*. : Polirom, București, 405 p. ISBN 97897346870155
13. Programa școlară – Științe ale naturii pentru clasele III-IV (Anexa nr. 2 la OMEN nr. 5003/2014) https://rocnee.eu/images/rocnee/fisiere/programe_scolare/Inv%20primar/OMEN%205003_MATEMATICA_STIINTE_CLS%20III_IV.pdf (accesat 23.08.2024).
14. Repere pentru proiectarea şi actualizarea curriculumului naţional. (2016). *Document de politici educaționale*. Institutul de Științe ale Educației. Disponibil la: http://www.ise.ro/?s=document+politici%2C+mai+2016 (accesat 10.08.2024).
15. TEȘILEANU, A., FARTUȘNIC, C. (coordonatori serie); NOVEANU, G. (coordonator discipline – aria curriculară Matematică și științe ale naturii). *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare la disciplinele din aria curriculară Matematică și științe ale naturii*. București: Editura Centrului Național de Politici și Evaluare în Educație, 2023. ISBN 978-606-8966-23-6.

ÎNVĂȚAREA PRIN POVEȘTI

IORDACHE NICOLETA-SIMONA

ȘCOALA GIMNNAZIALĂ NR. 37, CONSTANȚA

SEIT-MEMET EMEL

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 43 ,,FERDINAND", CONSTANȚA

În contextul noilor schimbări , pe care le-am simțit cu toții în ulltimii doi ani , având mai mult timp pentru lectură , cercetare și discuții libere, am reușit să ajungem la sufletele multor copii cu nevoi speciale, incluși în școlile de masă.

Pentru că majoritatea copiilor sunt încântați să asculte povești, am apelat la expunerea online a celor de la ,, Bucuria poveștilor", prezentate cu o aleasă măiestrie de inegalabila Adriana Ene, de la Trinitas Tv.Dar, pentru că nu toți se pot concentra mai mult de 15 minute în fața unui ecran, am folosit și varianta clasică, în care noi am intrat în pielea naratorului și ne-am expus întâmplările , încercând să redăm viață personajelor prin schimbarea vocii, prin cântec și expresii ale feței care să-i poarte dincolo de lumea reală.

În cazul predării limbii materne, am tradus poveștile Adrianei în limba turcă, iar copiii au fost încântați să redea și ei povestirea , așa cum au înțeles-o și cum au simțit.

Am fost foarte încântate să observăm, după expunerea poveștilor, discuțiile avute cu copiii cu CES (care au reacționat mai bine decât cei nediagnosticați) au fost foarte contructive, deoarece ne-au redat alte soluții plauzibile de ieșire dintr-o situație nefavorabilă, asemeni eroilor preferați,aflați în astfel de situații.

Dezvoltarea spiritului de toleranță și empatie a dat roade minunate în rândul acestor copii.Ceea ce le place foarte mult e jocul de rol, jocurile didactice -tip kahoot, dar și redarea prin desen sau vers a multor situații de viață.

Vrem să vă prezentăm o activitate pusă în practică, care a plăcut foarte mult tuturor copiilor implicați.

Ne-am așezat în cerc şi le-am prezentat povestea „Băiatul cu doi ochi".

V-o expun și dumneavoastră,spre a vă fi de folos la clasă:

„În Univers există o planetă pe care trăiesc nişte fiinţe asemănătoare cu pământenii. Unica deosebire constă în faptul, că ei au doar un singur ochi şi pot vedea noaptea la distanţe mari şi chiar prin pereţi. Odată, pe această planetă, s-a născut un copil cu doi ochi. Părinţii au fost foarte dezamăgiţi, dar îngrijeau de el cu mare dragoste. Medicii au spus că nu se poate face nimic. Copilul avea nevoie de lumină pentru a vedea noaptea, iar pentru a putea privi la distanţă – de telescop. Toţi considerau că el vede rău. Dar iată că într-o zi băiatul şi-a dat seama că poate vedea lucruri pe care celelalte persoane nu le pot vedea – culorile. Toţi locuitorii planetei deosebeau numai culorile alb şi negru. El, însă, putea vedea toate culorile (şi roşu, şi oranj, şi galben, şi verde, şi albastru, şi mov, şi maro). Şi-a făcut mulţi prieteni care ascultau povestirile lui despre pădurile verzi, cerul albastru şi culorile florilor şi ale caselor. Copii şi cei maturi se adunau pentru a asculta povestirile lui. Cînd a crescut, s-a căsătorit cu o domnişoară pe care nu o deranja faptul că el se deosebea de ceilalţi. Cu timpul, a încetat să mai observe că este deosebit

și s-a obişnuit cu faptul că mereu era înconjurat de oameni ce-i ascultau povestirile. În familia lui s-a născut un copil care nu se deosebea cu nimic de locuitorii planetei: avea un singur ochi".

După expunerea poveștii am discutat cu copiii despre conținutul poveștii, despre dificultățile avute de personajul prezentat, despre cum au evoluat lucrurile mai departe și le-am adresat diverse întrebări, precum: Cum s-ar simți în locul băiatului cu doi ochi, dacă ar locui pe planeta unde oamnenii au doar un ochi? Ce părere ați avea, dacă aţi nimeri pe altă planetă și v-ați deosebi de băştinaşi? etc.

Le-am propus să noteze mesajele pe care le-ar adresa ei locuitorilor de pe acea planetă și unele au fost interesante,dar și haioase.

Încă de la începutul acestor rânduri, ne-am propus să nu fie o temă teoretică, cu o bibliografie vastă, deoarece e foarte ușor să dai copy paste sau să transcrii ceea ce deja au realizat alții și de aceea,în continuare vreau să vă redau o povestioară terapeutică, care ne arată că trebuie să mai ținem cont și de cei pe care-i credem mai mici sau mai neînsemnați(așa cum sunt cei cu CES).

Capcana. Povestea șoricelului!

„Privind prin gaura din perete, un șoricel îi văzu pe fermier și pe soția sa desfăcând un pachet. Oare ce se află acolo? …..se întrebă șoricelul. A fost îngrozit să vadă că în pachet era o capcană pentru șoareci. Îngrijorat a alergat la fermă pentru a anunța celelalte animale despre ceea ce văzuse.

– *Este o capcană pentru șoricei în casă!* Strigă cuprins de panică șoricelul.
Gaina a cloncănit, și-a ridicat capul și a spus:

– *Domnule șoarece, îți pot spune doar atât, înțeleg că este o problemă gravă pentru dumneata, dar nu are nicio consecință asupra mea. Nu pot fi deranjată de așa ceva.*
Apoi șoricelul se duse la porc și îi spuse:

– *Este o capcană pentru șoricei în casă!*
Porcul a rămas impasiv răspunzându-i:

– *Regret domnule șoarece, nu pot face nimic, poate doar să mă rog pentru tine să nu ți se întâmple ceva.*
Șoricelul s-a dus apoi la vacă și i-a zis și ei:

– *Este o capcană pentru șoricei în casă!*
Vaca i-a răspuns:

– *Wow, domnule șoricel, îmi pare rău pentru tine, dar eu sunt mult mai mare pentru a fi atinsă rău de o capcană așa mică.*
În cele din urmă, șoricelul s-a întors în casă foarte dezamăgit de reacția prietenilor săi, așa că a decis să înfrunte singur problema fără a cere ajutor nimănui. În acea noapte s-a auzit un sunet care vestea că ceva fusese prins în capcană. Șoricelul curios a stat ascuns să vadă ce oare s-a prins.

Soția fermierului se grăbi să vadă despre ce este vorba, dar din cauza întunericului nu a văzut că în capcană era coada unui șarpe mare și veninos. Acesta a mușcat-o! Fermierul se grăbi cu soția sa la spital, apoi o aduse acasă cu febră mare.

Toată lumea știe că un bun remediu împotriva febrei este supa de pui, așa că fermierul se duse și sacrifică găina. Cu toate acestea, starea soției sale se înrăutățea.

Prietenii și vecinii veniseră să stea cu ea, iar pentru a-i putea hrăni, fermierul a tăiat și porcul.

Soția fermierului nu se însănătoși și în cele din urmă a murit.

La înmormântare au venit atât de multe persoane încât fermierul a sacrificat și vaca pentru a-i hrăni pe toți.

…șoricelul privea acum prin gaura din perete, cu multă tristețe…

Morala: Cu toți suntem într-o călătorie numită viața. Atunci când auzi că cineva are o problemă și crezi că nu te privește, adu-ți aminte că dacă unul dintre noi este amenințat, noi toți suntem în pericol, iar cererea de ajutor nu trebuie niciodată luată în glumă, întotdeauna**- împreună înseamnă forță."**

BIBLIOGRAFIE

1.Ghid pentru cadrele didactice şi manageriale din sistemul educaţional preşcolar şi pentru specialişti din serviciile specializatede recuperare/reabilitare a copiilor cu dizabilităţi Ministerul Educaţiei al Republicii Moldova Asociaţia Obştească „Femeia şi Copilul – Protecţie şi Sprijin", Criuleni Agenţia de Dezvoltare din Republica Cehia Asociaţia „ADRA", Republica Cehia Asociaţia „ADRA", Republica Moldova Aprobat de către Consiliul Național pentru Curriculum (procesul-verbal nr. 3 din 24.11.2011).

2. Vasile Dem Zamfirescu, Povestiri de psihoterapie românească,Editura Tei,2009

3.„Bucuria poveștilor", Trinitas TV

TECHNICI DE PREDARE INOVATIVE

MORARU ANCA ANDREA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CONSTANTIN BRÂNCOVEANU

Educația este într-o continuă transformare, iar metodele tradiționale de predare nu mai sunt suficiente pentru a răspunde nevoilor generațiilor actuale de elevi. Tehnicile de predare inovative sunt esențiale pentru a stimula interesul, implicarea și dezvoltarea abilităților esențiale ale elevilor. În continuare, vom explora câteva dintre cele mai eficiente tehnici inovative utilizate în educația modernă.

1. Flipped Classroom (Clasa Inversată)

Flipped Classroom este o metodă care schimbă structura tradițională a orelor de curs. În această abordare, elevii studiază materialul nou acasă, folosind resurse precum videoclipuri, articole sau prezentări online. La clasă, timpul este dedicat discuțiilor, activităților practice și clarificărilor, oferindu-le elevilor oportunitatea de a aplica ceea ce au învățat. Această tehnică promovează o învățare activă, în care elevii sunt responsabili de propria pregătire și participă mai activ la procesul educațional.

2. Gamificarea

Gamificarea introduce elemente de joc în procesul de învățare, cum ar fi punctele, insignele, clasamentele și recompensele, pentru a crește motivația și implicarea elevilor. Aceasta tehnică transformă învățarea într-o activitate competitivă și plăcută, încurajându-i pe elevi să își atingă obiectivele și să se implice mai profund în procesul educațional. De exemplu, un profesor poate utiliza o platformă digitală care recompensează elevii pentru realizarea temelor și participarea activă la ore.

3. Învățarea bazată pe proiecte (Project-Based Learning - PBL)

Învățarea bazată pe proiecte implică elevii în activități pe termen lung, axate pe rezolvarea unor probleme reale sau realizarea unor produse concrete. Această tehnică dezvoltă abilitățile de colaborare, creativitate și gândire critică, deoarece elevii trebuie să cerceteze, să planifice și să prezinte rezultatele muncii lor. Un exemplu ar fi realizarea unui proiect care să abordeze o problemă de mediu locală, unde elevii își aplică cunoștințele din diferite discipline pentru a găsi soluții.

4. Învățarea colaborativă

Învățarea colaborativă este o tehnică ce pune accentul pe munca în echipă, unde elevii lucrează împreună pentru a rezolva sarcini sau pentru a învăța unii de la alții. Aceasta metodă promovează interacțiunea socială și dezvoltă abilitățile de comunicare și cooperare. De exemplu, organizarea de dezbateri sau activități de grup pe diverse teme poate ajuta elevii să își exprime ideile și să asculte punctele de vedere ale colegilor, consolidându-le în același timp cunoștințele.

5. Învățarea prin realitate augmentată (AR)

Realitatea augmentată este o tehnologie care suprapune elemente digitale peste realitatea fizică, oferind elevilor o experiență de învățare interactivă și captivantă. De exemplu, într-o lecție de biologie, elevii pot folosi o aplicație AR pentru a explora structura unei celule în detaliu, vizualizând componentele acesteia într-un mod tridimensional și interactiv. Această tehnică nu doar că facilitează înțelegerea conceptelor complexe, dar și stimulează curiozitatea și dorința de a explora.

În concluzie, tehnicile de predare inovative sunt esențiale pentru a răspunde nevoilor educaționale ale elevilor din zilele noastre. Acestea nu doar că fac procesul de învățare mai atractiv și interactiv, dar și contribuie la dezvoltarea unor competențe esențiale precum gândirea critică, colaborarea și creativitatea. Integrarea acestor tehnici în educație reprezintă un pas important spre pregătirea elevilor pentru provocările complexe ale viitorului. Profesorii trebuie să fie deschiși la inovație și să adapteze metodele de predare pentru a crea un mediu de învățare dinamic și motivant.

REZISTENŢA ANTICOMUNISTĂ ÎN BANAT

BOBÎRSC DAN-OVIDIU
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN VELOVAN” RUSCA MONTANĂ

1. Slujitori ai altarului bănăţean trecuţi prin iadul communist

Regimul totalitar communist a căutat să aservească Biserica intereselor lor şi să o distrugă după aceea. Din dorinţa de a evidenţia rezistenţa anticomunistă din Banat, au fost împletite informaţiile dobândite prin viu grai cu cele existente în dosarele de arhivă. Nu s-a putut ca această regiune amplasată în sud-vestul ţării noastre să fie ferită de plata tributului suferinţei şi pentru cei care şi-au căutat împlinirea spiritual, refugiindu-se în liniştea meditaţiei şi a rugăciunii. Biserica, prin slujitorii şi credincioşii ei, s-a alăturat întregului popor, aducîndu-şi contribuţia la înlăturarea celor fără Dumnezeu. Cu adevărat perioada 1945-1989, deci de la instaurarea regimului comunist şi până la căderea lui în urma jertfei tinerilor din Decembrie 1989, a fost o perioadă grea şi dificilă, cu multe privaţiuni şi împilări pentru întreaga societate românească, deci implicit şi pentru Biserica majorităţii populaţiei României. Biserica Ortodoxă Română ca Biserică majoritară în perioada 1945-1989 ca şi astăzi, este de la sine înţeles că, numeric, a fost lovită cel mai crunt. Atât ierarhia bisericească, cât şi membrii Bisericii, intelectuali, oameni de cultură, de valoare, creştini autentici, care, intuind mersul societăţii româneşti sub regimul comunist, au luat poziţie tranşantă sau moderată faţă de autoritatea statală, au fost reduşi la tăcere.

Dintre slujitorii bănăţeni ai altarelor care au fost arestaţi, condamnaţi şi îndepărtaţi din parohiile unde slujeau, amintim pe:

Preotul Petru Bulea – născut la data de 29 ianuarie 1912 în localitatea Ferendia, judeţul Timiş. La 7 august 1959 a fost arestat, judecat şi condamnat de către Tribunalul Militar Timişoara la 6 ani de închisoare. În anul 1964 este eliberat, funcţionând ca preot în parohia Gad, protopopiatul Deta şi la parohia Cerneteaz, protopopiatul Timişoara, până la ddata de 1 februarie 1983 când se pensionează. A decedat în august 1993.

Preotul Ştefan Bălan a funcţionat ca preot în Lugoj, fiind arestat pa data de 25 august 1949 şi trecând prin închisorile de la Timişoara şi Sighet până în anul 1952, când este eliberat.

Preotul Ioan Craia s-a născut la 18 ianuarie 1907 în localitatea Bănia, judeţul Caraş – Severin, funcţionând ca preot la parohia Jebel, protopopiatul Deta din anul 1934 şi până la 14 aprilie

1952, când a fost arestat, judecat şi condamnat la 5 ani de închisoare. După eliberarea din închisoare a fost preot în parohia Liebling, protopopiatul Deta. A decedat la data de 26 decembrie 1978.

Diaconul Teodor Damşa s-a născut la 25 decembrie 1919, în judeţul Bihor, funcţionând până la scoaterea religiei din învăţământ în 1948. La 3 august 1959 este arestat şi condamnat la 19 ani de detenţie, fiin închis la Gherla, Aiud, Jilava, Ostrov. Este pus în libertate în ca diacon la catedrala din Oradea şi ca professor de religie la Liceul ,,Emanuil Gojdu" din Oradea, anul 1964, predând limba latină şi franceza în şcolile din Ciacova, Făget şi Liceul de muzică din

Timişoara. În acelaşi timp a fost diacon onorific la parohia Timişoara IV – Iosefin. A decedat la 28 mai 1995.

Preotul Aurel Dan s-a născut la data de 7 septembrie 1900 în localitatea Cenadu Mic din Ungaria. Începând cu 8 decembrie 1925 a fost numit preot la parohia Pustiniş, protopopiatul Timişoara, funcţionând acolo până în octombrie 1951 când a fost transferat la parohia Paniova, protopopiatul Lugoj şi apoi la parohia Şag, protopopiatul Timişoara. La 8 februarie 1958 este arestat şi condamnat de Tribunalul Militar din Cluj la 8 ani de închisoare. La 30 iulie 1964 este eliberat din penitenciarul Gherla, iar începând cu 1 septembrie 1964 este numit preot la parohia Cărpiniş, protopopiatul Timişoara. LA data de 1 ianuarie 1978 se pensionează, murind la 25 decembrie 1987.

Preotul Alexandru Gruia, născut la 14 iulie 1910 în localitatea Ciuta, judeţul Caraş-Severin. Începând cu data de 1 decembrie 1935 este numit preot la parohia Herneacova, protopopiatul Timişoara, funcţionând aici până la 29 septembrie1959, când este arestat şi condamnat de Tribunalul Militar Timişoara la 5 ani de închisoare, prin sentinţa nr. 150 / 1960.

La 1 septembrie 1964 este eliberat şi reîncadrat ca preot la parohia Sânandrei, protopopiatul Timişoara, unde slujeşte până la 1 noiembrie 1983. A decedat la 7 octombrie 1986.

Preotul Pavel Glăvan s-a născut în localitatea Valcani, judeţul Timiş, la 2 mai 1909. Din 1935 a fost preot în parohiile Valcani, Secaş şi Murani, până la 15 februarie 1949 când a fost arestat şi condamnat la 10 ani de închisoare. Şi-a ispăşit pedeapsa în Delta Dunării, la colonia Periprava. La 13 februarie 1963 este eliberat din închisoare, iar începând cu data de 1 aprilie 1968 este numit preot la parohia Murani, protopopiatul Timişoara. Se pensionează în 1976, decedând la data de 30 aprilie 1992.

Preotul Ioan Medeleanu s-a născut la 19 martie 1900 în localitatea Curtea, judeţul Timiş. După absolvirea Academiei Teologice din Caransebeş, începând cu data de 1 iulie 1923 este

numit diacon la Episcopia Caransebeşului. În perioada 1 septembrie 1925-15 august 1952 a funcţionat ca preot la parohia Răchita, protopopiatul Făget. În 1952 este arestat şi condamnat la 2 ani de închisoare. În 1954, după eliberarea din închisoare, revine ca preot la parohia Răchita, funcţionând până la 1 august 1978, când se pensionează. A trecut la Domnul la 3 martie 1981.[1]

Preotul Gheorge Pleavă a văzut lumina zilei în localitatea Lăţunaş, judeţul Timiş, în anul 1914. A funcţionat ca preot în parohiile Forotic, Lăţunaş şi Comorâşte până la arestarea şi trimiterea lui la Canal, în 1950. Este eliberat în 1953.

Preotul Florian Raţiu s-a născut în localitatea Sicula, judeţul Arad, la 7 aprilie 1900.

Între 1927-1928 a fost pedagog şi profesor suplinitor la Şcoala Normală din Arad. La 28 decembrie 1956 este arestat de la parohia din Episcopia Aradului unde slujea ca preot. La 16 aprilie 1964 este eliberat din penitenciarul Gherla şi este numit preot la parohia Clopodia, protopopiatul Deta. Se pensionează la 1 februarie 1974.

Preot Petru Iana , născut la 1 octombrie 1903 în localitatea Var, judeţul Caraş-Severin. După terminarea studiilor teologice este numit preot la parohia Curtea, protopopiatul Făget, unde funcţionează de la 1 ianuarie 1927 până la 8 septembrie 1950, când este arestat şi condamnat

la 9 ani de închisoare. Este eliberat la 5 septembrie 1959, stabilindu-i-se domiciliul obligatoriu pe o perioadă de 4 ani în localitatea Viişoara, din fostul raion Slobozia. A funcţionat acolo ca preot până la expirarea termenului de restricţie. După pensionare, slujeşte la Caransebeş.

[1] Nicolae Sebeşan, *Rezistenţa anticomunistă în Banat*, în rev. ,,Altarul Banatului", anul XVII, serie nouă, nr.10-12, 2006, Timişoara, p.148.

2. Ierarhi şi preoţi din Episcopia Caransebeşului în temniţele comuniste

2.1. Episcopul Veniamin Nistor

Veniamin Nistor s-a născut în ziua de 10 februarie 1886, în comuna Araci, judeţul Covasna,într-o familie de preot, primind la botez numele de Virgil. A absolve liceul la Braşov şi Institutul Teologic la Sibiu, în 1909. A lucrat la episcopia Clujului, a fost preot militar, apoi a deţinut

funcţii administrative în cadrul Arhiepiscopiei Sibiului. A fost tuns în monahism la Mănăstirea Căldăruşani şi hirotesit arhimandrit în 1940. Alegerea sa ca episcop a avut loc la 3 iunie 1941.

La 8 iunie 1941, a avut loc, în Catedrala Mitropolitană din Sibiu, slujba de sfinţire în arhiereu a noului Episcop al Caransebeşului, iar instalarea s-a făcut duminică, 24 august 1941. Noul episcop a organizat Conferinţele preoţeşti, Cercurile pastorale şi Conferinţele cu protopopii. A avut multe consfătuiri cu preoţii din oraşul de reşedinţă şi din localităţile eparhiei. Datorită situaţiei grele în care a ajuns ţara noastră în anul 1940 Episcopul Veniamin, împreună cu zece preoţi din eparhie, a participat la marea misiune organizată de Mitropolitul Nicolae al Ardealului, printre românii din Basarabia şi Transilvania.*(Anexa 1).* În trei săptămâni, a cercetat peste 600 de comune, săvârşind Sfânta liturghie, parastase pentru eroi, botezuri şi alte slujbe.

Episcopul Veniamin *(Anexa 2*) a dorit şi începerea lucrărilor de construcţie la o nouă Catedrală episcopală, proiect dorit pentru prima dată de Episcopul Miron Cristea. În vederea concretizării gândului de construire a unei biserici catedrale, episcopul a pus bazele „Fondului Veniamin Nistor – pentru ridicarea Catedralei“. În acest fond şi-a donat toate economiile făcute înainte de a fi episcop. Biserica urma să poarte numele „Catedrala Graniţei Bănăţene“, fiind aşezată lângă Reşedinţa episcopală, pe locul unei vechi cazărmi militare.

O altă dorinţă a ierarhului a fost ridicarea unei noi clădiri pentru Academia teologică şi a internatului ei. În apelul adresat către credincioşii eparhiei, sub numărul 4.026-B/1943, se arăta: „*Ridicarea Academiei teologice, care în trecut era considerată palat, astăzi nu mai corespunde. Se cere o altă zidire în care să fie adăpostit şi Internatul teologic, pentru ca astfel creşterea şi educaţia viitoarelor generaţii de preoţi să fie mai în nota vremii şi a cerinţelor de astăzi*“.Aceast dorinţă nu a putut fi dusă la îndeplinire.

Episcopul Veniamin a fost membru fondator a unui „Fond de binefacere“.Ierarhul a creat şi un „Fond pentru asigurarea contra incendiilor”. De asemenea, Veniamin Nistor a trimis o Circulară tuturor Oficiilor parohiale, îndemnându-le să înfiinţeze în fiecare parohie un „Fond al

milelor". Amintim: Ordinul Circular Nr. 464-B/1942, pentru colectarea îmbrăcămintei călduroase necesare soldaţilor de pe front; Ordinul Circular Nr. 5813-B/1942, care se referea la o colectă în bani pentru familiile ostaşilor de pe front; Ordinul Circular Nr. 6.887-B/1943, pentru compunerea tabelelor cu orfanii de război etc. Impresionant a fost gestul său de a plăti numeroase abonamente la

reviste ziditoare de suflet, pentru bolnavii din spitalele Caransebeş, Lugoj, Băile Herculane şi Sanatoriul Marila.

Episcopul Veniamin Nistor iniţiază evista „Altarul Banatului", în 1944, pe lângă „Foaia diecezană" (1886) şi „Calendarul Românului" (1889).

Academia Teologică de la Caransebeş a fost obligată să-şi închidă porţile în anul 1948. Istorica Episcopie a Caransebeşului a fost desfiinţată prin contopirea ei, la 5 februarie 1949, cu Arhiepiscopia Timişoarei, în cadrul Mitropoliei Banatului. În „Foaia Diecezană", pe prima pagină era scris: „*Prin Decretul Prezidial Nr. 134 din 1949, prin care s-a confirmat noua organizare canonico-administrativă a Bisericii Ortodoxe Române, Episcopia Caransebeşului s-a contopit cu Arhiepiscopia Timişoarei, formând Arhiepiscopia Timişoarei şi Caransebeşului*".[2]

Episcopul Veniamin Nistor a fost obligat să se retragă, ca pensionar, la Alba Iulia, unde a îndeplinit funcţia de stareţ al Mănăstirii „Sfânta Treime" (Catedrala Reîntregirii din Alba Iulia).

La 5 februarie 1963, în vârstă de 77 ani, a trecut la Domnul, fiind înmormântat lângă Schitul „Sfântul Ioan Botezătorul" din Alba Iulia.

2.2. Preoţi din Episcopia Caransebeşului arestaţi în perioada comunismului

La fel ca în celelalte regiuni şi eparhii din ţară, slujitorii altarelor din Episcopia Caransebeşului au avut de suferit în timpul regimului communist. O serie de preoţi au fost arestaţi, torturaţi şi condamnaţi la ani grei de temniţă. Pe unii dintre aceştia, am avut privilegiul de a-i cunoaşte în timpul cât îmi desfăşuram activitatea la Catedrala istorică „Sf. M. Mc. Gheorghe" din Caransebeş, şi de a afla direct de la ei despre suferinţele şi înjosirile prin care au trecut în perioada comunistă. Aceşti preoţi, în calitate de preoţi pensionari la acea vreme, slujeau în duminici şi sărbători la această biserică.

Astfel, dintre aceştia amintim pe:

Preotul Andrei Adam s-a născut la data de 21 august 1922 în localitatea Zerveşti,

[2] *Monitorul Oficial Nr. 30 din 5 februarie 1949,*

judeţul Caraş-Severin. A absolvit Academia Teologică din Caransebeş şi a fost numit funcţionar la Episcopia Caransebeşului începând cu data de 13 august 1945.

La 17 iunie 1948 a fost arestat, judecat de Tribunalul Militar Timişoara şi condamnat la 5 ani de închisoare. Pedeapsa este executată la Colonia Cavnic –Baia Mare, fiind eliberat de acolo la 17 noiembrie 1953. După eliberare deţine mai multe funcţii civile, iar începând cu data de 1 august 1958

este numit la parohia Sălbăgel, protopopiatul Lugoj. Se transferă la parohia Bucoşniţa, protopopiatul Caransebeş, începând cu data de 1 octombrie 1963. Din data de 1 martie 1972 este numit preot la

parohia natală, Zerveşti, protopopiatul Caransebeş. Pentru o scurtă perioadă de timp îşi desfăşoară activitatea şi la Protopopiatul Caransebeş. După pensionare, locuieşte în Caransebeş, slujind frecvent

alături de preoţii de la Catedrala istorică „Sf. M. Mc. Gheorghe” din Caransebeş, Din discuţiile purtate cu părintele Andrei Adam, am aflat de atrocităţile îndurate la Colonia Cavnic –Baia Mare. Mi-a povestit că acolo le erau aplicate şi corecţii fizice, suferind uneori chiar de foame.

Preotul Pavel Ciucur a văzut lumina zilei la 30 august 1918. După ce aluptat pe frontal de vest, a urmat cursurile Academiei Teologice din Caransebeş. În anul 1947 este hirotonit preot şi numit la parohia Plugova. Acuzat de uneltire împotriva statului, a fost arestat la 6 octombrie 1949, fiind condamnat la 10 martie 1949. O perioadă de detenţie a petrecut-o în închisoarea de la Aiud, fiind trimis apoi la Canal şi la Bicaz. Este eliberat la 7 noiembrie 1951 şi nse întoace la parohia Plugova.

Preotul Marcu Cuzmanovici s-a născut la data de 20 aprilie 1914 în localitatea Sicheviţa, judeţul Caraş-Severin.A fost absolvent al Academiei Teologice din Caransebeş şi licenţiat al Institutului Teologic din Sibiu.

Din anul 1941 a funcţionat la parohiile Moldova Nouă, Dalboşeţ şi Bucova, iar la 14 octombrie 1959 a fost arestat şi condamnat prin sentinţa nr. 160 / 1960 a Tribunalului Militar Timişoara la 5 ani de închisoare.În perioada 1958-1961 a trecut prin chinurile securităţii din Timişoara [3]. La 1 septembrie 1964 este eliberat, funcţionînd apoi ca preot la parohiile Globurău, Uivar şi Comloşul Mare. Se pensionează la data de 1 mai 1983, decedând la 10 iunie 1989.

[3] Cicerone Ioniţoiu, *Slujitori ai altarului bănăţean trecuţi prin iadul communist*, în rev. „Altarul Banatului”, anul VII (XLVI), serie nouă, nr.4-6, 1996, Timişoara, p.75.

Preotul Traian Dobromirescu, născut la data de 31 august 1913 în localitatea Dubova, judeţul Mehedinţi, a absolvit Academia Teologică din Caransebeş şi a funcţionat ca preot în Caransebeş în perioada 1940-1958. A locuit în Caransebeş, str. Cetăţii nr.2.La data de 4 septembrie 1958 a fost arestat şi judecat de Tribunalul Militar Timişoara, prin sentinţa nr.463 / 1958 fiind comdamnat la 8 ani de închisoare [4]. Mandatul de arestare din 8 octombrie 1958 emis de U.M. 0232 Timişoara a purtat numărul 40789/1958.

În perioada detenţiei la Gherla, Salcia,Periprava, Ostrov, Galaţi, Jilava, Aiud *(Anexa 13.a şi 13.b)* , din discuţiile personale purtate cu părintele Traian Dobromirescu după pensionarea acestuia, am aflat că Securitatea l-a supus la bătăi şi torturi, obligându-l să se lepede de credinţă. A rezistat cu stoicism tuturor chinurilor la care a fost supus. A fost eliberat în 18 aprilie 1964, funcţionând apoi ca preot la parohia Cornuţel, protopopiatul Caransebeş, începând cu data de 1 iulie 1964 şi până la 1 septembrie 1985, când se pensionează. După pensionare, şi-a continuat misiunea preoţească slujind la Catedrala istorică ,,Sf. M. Mc. Gheorghe" din Caransebeş, locul unde a slujit înainte de arestare. O serie de detalii privitoare la viaţa şi activitatea părintelui, le-am aflat de la nepotul acestuia, teologul Graţian Dobromirescu.

Preotul Lazăr Magheţ s-a născut la 23 noiembrie 1924 în localitatea Zorlenţu Mare, judeţul Caraş-Severin. După terminarea studiilor la Institutul Teologic din Sibiu a funcţionat ca preot la parohiile Zorlencior, Glimboca şi Văliug, din anul 1949 până la 5 septembrie 1959 când a fost arestat şi condamnat la 15 ani de închisoare. La 1 august 1964 a fost eliberat din penitenciarul Ostrov

şi a fost reîncadrat ca preot la parohiile Dezeşti, Cuptoare-Secu, Zorlenţu Mare şi Iablaniţa.

Se pensionează la data de 1 iule 1986. După reactivarea Episcopiei Caransebeşului, în vremea arhipăstoririi vrednicului de pomenire episcop Emilian Birdaş, părintele Lazăr Magheţ a îndeplinit funcţia de vicar administrativ, pentru o scurtă perioadă de timp. A trecut la cele veşnice la

data de 28 noiembrie 2001.

Preot Aurel Mihailovici a văzut lumina zilei la 21 iunie 1908 în localitatea Sasca Română, judeţul Caraş-severin. A funcţionat ca preot în localitatea natală din anul 1931 până la 18 iulie 1952, când a fost deportat în Bărăgan, fiindu-i stabilit domiciliu obligatoriu în comuna Rubla.

[4] Nicolae Sebeşan, *Rezistenţa anticomunistă în Banat*, în rev. ,,Altarul Banatului", anul XVII, serie nouă, nr.10-12, 2006, Timişoara, p.147.

După ridicarea restricţiei, revine la parohia Sasca Română, unde slujeşte până la data de 4 octombrie 1959, când este arestat şi condamnat la 9 ani de închisoare.

La data de 1 octombrie 1964 este eliberat din închisoare, se reîntoarce la parohia Sasca Română unde slujeşte până la data de 1 decembrie 1977, când se pensionează. A decedat la 4 septembrie 1980.

Preot Isaia Suru s-a născut la 6 iunie 1907 în localitatea Duboz, judeţul Timiş. După terminarea studiilor teologice la Institutul Teologic din Bucureşti, a funcţionat ca profesor în perioada 1932-1937 la Academia Teologică din Caransebeş. Din anul 1937 a fost preot la parohia Caransebeş, până la data de 4 septembrie 1958, când este arestat.

A fost judecat de către Tribunalul Militar Timişoara, a primit ca pedeapsă 8 ani de închisoare şi a fost întemniţat în penitenciarul Aiud. După eliberarea din închisoare, la data de 1 iulie 1964 a fost numit preot la parohia Turnu Ruieni, protopopiatul Caransebeş. Se pensionează la data de 1 aprilie 1970, decedând la 5 februarie 1974.

Preotul Dimitrie Stoichescu, absolvent al Academiei Teologice din Caransebeş, s-născut la 25 noiembrie 1904, în comuna Teregova, judeţul Caraş-Severin. Până la data de 4 martie 1949 a fost preot în comuna natală. La acea dată a fost arestat de Securitatea din Caransebeş, anchetat, judecat şi condamnat de către Tribunalul Militar Timişoara la un an închisoare.După eliberarea sa, la 4 martie 1950, funcţionează ca preot în parohiile Petnic, Căpăt şi Teregova. A decedat la 27 iulie 1989.

Preot Ioan Simu s-a născut în localitatea Ticvaniu Mare, judeţul Caraş-Severin. A fost paroh la Câmpul lui Neag, judeţul Caraş-Severin, fiind arestat între 1948-1952 şi 1952-1953. După eliberare a ocupat funcţii civile, iar din 1965 a fost încadrat ca preot la Moniom, protopopiatul Reşiţa,S-a pensionat în 1977, trecând la Domnul la 1 octombrie 1980.

Preotul Toma Suru a fost absolvent al Institutului Teologic din Caransebeş, fiind născut la data de 8 august 1904, la Slatina Timiş, judeţul Caraş-Severin.Din anul 1947 şi până la 5 februarie 1949 a funcţionat ca preot la parohia Verendin. A fost arestat de Securitatea din Caransebeş în 1949, fiind condamnat la un an de închisoare de către Tribunalul Militar din Timişoara. La data de 5 martie 1950 a fost eliberat, reîncadrat ca preot la parohia Verendin în 1954, funcţionând aici până în 1973.

Preot Alexandru Nicolici s-a născut la 3 octombrie 1911, în localitatea Vălişoara (lângă Caransebeş), părinţii săi fiind preotul Toma şi preoteasa Anastasia (născută Suru).

Alexandru Onoriu Nicolici a urmat clasele I - II primare în localitatea Bucoşniţa, între anii 1919 -1920, iar clasele a III-a şi a IV-a la Caransebeş, între anii 1920 - 1921. S-a înscris apoi la Liceul ,,Traian Doda" din Caransebeş, unde a studiat din 1921 până în 1929, urmând apoi cursurile Academiei Teologice din Caransebeş între anii 1929-1933. Echivalarea studiilor teologice a făcut-o la Facultatea de Teologie din Bucureşti, în perioada 1944-1947, unde a susţinut examenul de licenţă
promovat cu "magna cum laudae"[5] .

A fost hirotonit diacon la 28 iulie 1934 şi preot la 31 iulie 1934. Alexandru Nicolici a fost numit preot la Parohia Tufări, lângă Orşova, unde a funcţionat de la 1 octombrie 1934 şi până la
17 decembrie 1944. Prin ordinul Consiliului Eparhial Caransebeş (nr. 5858-B/1944), la 1 ianuarie 1946, a fost transferat la Parohia Teregova II, Protopopiatul Caransebeş, pe care a slujit-o până la data de 1 aprilie 1949 (cf. Adeverinţă eliberată de Arhiepiscopia Timişoarei şi Caransebeşului, nr. 962-D/1965, semnată de mitropolitul Nicolae Corneanu şi de secretarul eparhial Traian Seviciu).

La 5 martie 1949, preotul Alexandru Nicolici a fost arestat şi, prin sentinţa nr. 49 din 14 februarie 1950, a Tribunalului Militar Timişoara, a fost condamnat la 15 ani de temniţă grea, 10 ani degradare civică şi confiscarea totală a averii personale. Pe lângă aceasta, preotul Alexandru Nicolici a fost obligat să plătească statului suma de 5.000 de lei, cheltuieli de judecată. Vina care i s-a pus în sarcină este aceea de a fi sprijinit grupurile de luptători anticomunişti, din care făceau parte şi enoriaşi de-ai săi teregoveni şi care luptau în munţii Banatului.

Preotul Nicolici a fost nevoit a-şi ispăşi pedeapsa la penitenciarul din Gherla, fiind eliberat la 28 august 1958 (cf. Decizia nr. 15.145/ 1950), fixându-i-se domiciliul obligatoriu în localitatea Olaru, judeţul Călăraşi. Restricţia de domiciliu obligatoriu i-a fost ridicată abia la 31 octombrie 1963, iar de la 1 ianuarie 1961 şi până la 1 octombrie 1964 a funcţionat ca preot suplinitor la parohiile Olaru şi Tonea,protopopiatul Călăraşi.

Adresându-se mitropolitului Nicolae Corneanu, a fost numit preot paroh la Târnova, Protopopiatul Reşiţa, începând cu data de 1 octombrie 1964 . La 1 februarie 1975, preotul Alexandru Nicolici s-a pensionat şi a fost reîncadrat provizoriu în postul de preot paroh la Parohia Timişoara Iosefin, unde a funcţionat până la 1 ianuarie 1982, când s-a retras definitiv din activitate, slujind doar onorific la Catedrala mitropolitană. Cu acest prilej, Arhiepiscopia

[5] Dosar personal, Arhiva Arhiepiscopiei Timişoarei, proces-verbal nr. 483/29 martie 1947

Timişoarei şi Caransebeşului i-a adresat o scrisoare de mulţumire, semnată de mitropolit şi consilierul bisericesc, în care era apreciată "rodnica şi conştiincioasa activitate închinată Bisericii şi binelui obştesc", împlinită pe parcursul a 47 de ani. "În tot acest răstimp, pe lângă îndatoririle de slujitor al altarului şi îndrumător al credincioşilor, aţi depus merituoase strădanii pe latură administrativ-bisericească, între care nu putem uita contribuţia personală şi remarcabilă la construirea noii biserici din Timişoara Freidorf" [6].

Cartierul Freidorf era arondat atunci Parohiei Timişoara Iosefin, fapt pentru care preoţii acestei parohii, între care s-a aflat şi Alexandru Nicolici, s-au îngrijit de ridicarea unui lăcaş de cult pentru credincioşii din acea zonă a oraşului.

Într-o emoţionantă mărturie publicată de foaia "Învierea", preotul dr. Marcu Bănescu, fost deţinut politic, scria: "Părintele Nicolici este unul din cei mulţi care, acum mai bine de patru decenii, au încercat să reziste la aşezarea unui regim ce venea, ca o volbură, cu sfic de gheaţă, de peste hotare. [...] În ceţurile acelor ani de început, părintele Nicolici a fost arestat împreună cu alţi preoţi, ţărani, muncitori şi intelectuali, care opuneau o rezistenţă dârză în părţile muntoase ale Banatului sudic. [...] L-am cunoscut înainte de pătimirile sale. Era un om plăcut în societate şi un preot harnic, devotat misiunii sale. După eliberare mi s-a părut mult schimbat. Ponderat în toate, manifesta o acută dorinţă de ajutorare a semenilor, aş zice chiar o vocaţie a sacrificiului. [...] Părintele Nicolici, eliberat după ce a ispăşit o pedeapsă fără vină, pentru un crez care era al

întregului neam, ne-a împărtăşit o parte din suferinţele sale. Am înţeles, din destăinuirile sale, că în timpul durerii fiinţa umană caută un sprijin moral. Unii nu l-au găsit şi s-au prăbuşit. Părintele Nicolici l-a găsit şi a supravieţuit. În momente de maximă tensiune, ne mărturisea el, "am simţit pe Iisus în mine". "În astfel de momente mi s-a părut că sunt altfel". Într-adevăr a devenit altul, de

multe ori, ne spunea el, simţeam aevea că Iisus Domnul este biciuit, lovit... Că El sângerează, cu coroana de spini pe cap... şi suportam loviturile şi frigul, şi foamea, şi ocările"...[7]

A trecut la Domnul pe 9 iulie 1987, fiind înmormântat în cimitirul Cosminului al Parohiei Timişoara Elisabetin.

[6] Arhiva Arhiepiscopiei Timişoarei, Actul nr. 6.174-B/1981.

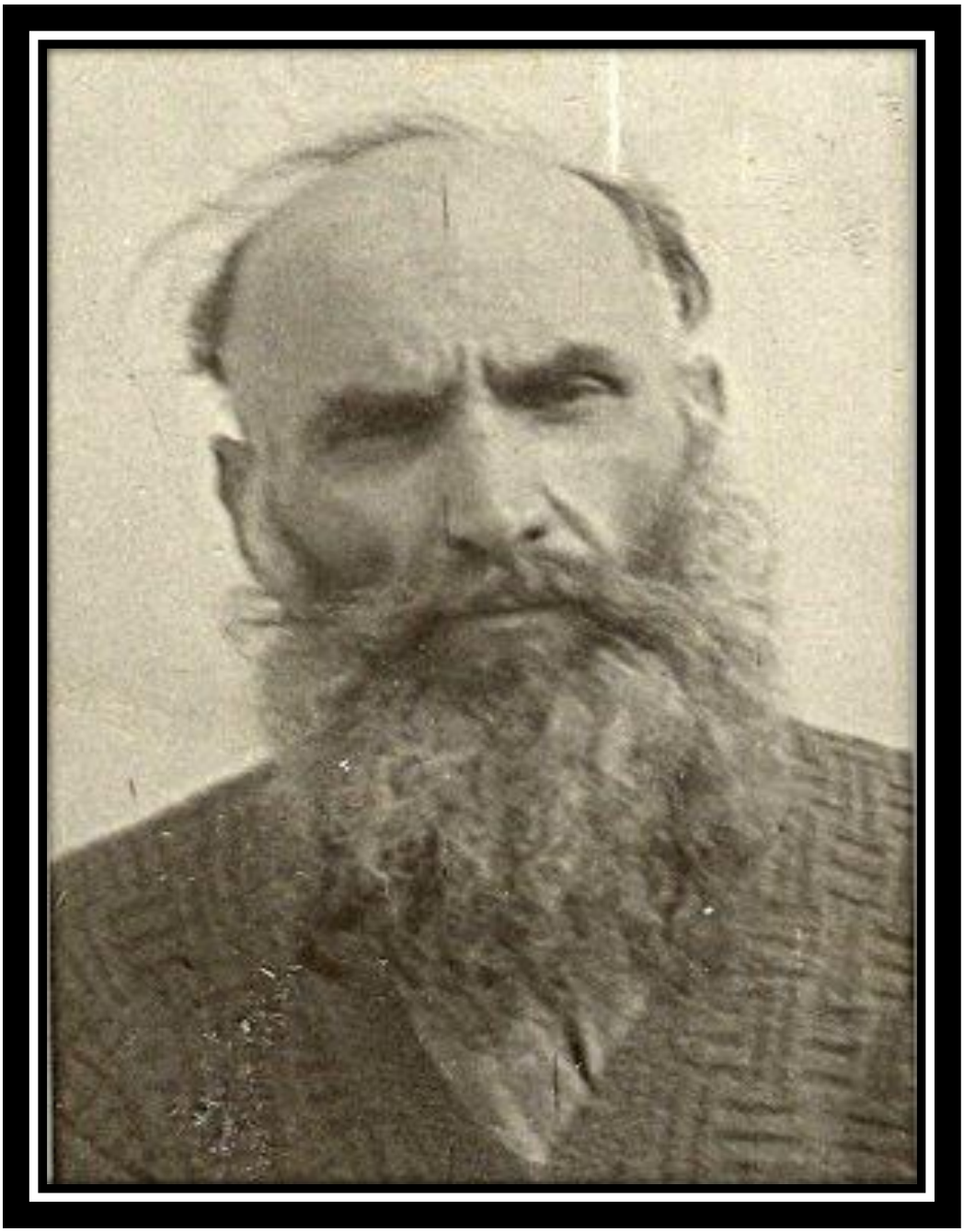
[7] prot. dr. Marcu Bănescu, "Vrednic este ... Părintele Alexandru Nicolici, 1911-1987", în "Învierea",Timişoara, anul I, nr. 13/1 octombrie 1990, p. 2; a se vedea şi Vasile Manea, "Preoţi ortodocşi în închisorile comuniste", Editura Patmos, 2001, p.180

A N E X E

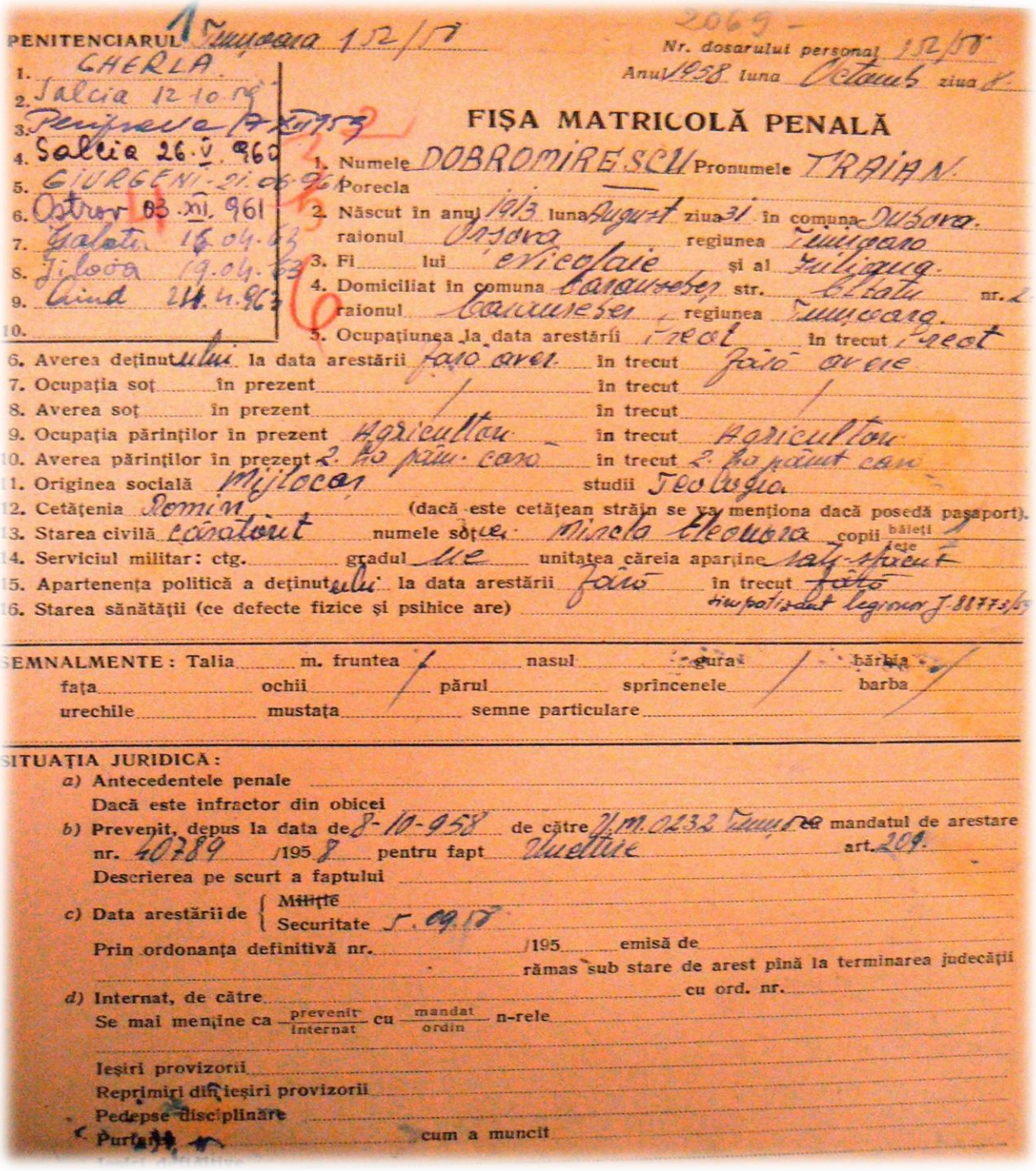
Anexa 1. Mitropolitul Nicolae Bălan al Ardealului alături de nou alesul episcop Veniamin Nistor al

Caransebeşului şi membrii ai Consistoriului Naţional Bisericesc

Anexa 2. Episcopul Veniamin Nistor



Anexa 3. Ieromonahul Iov Volănescu de la Mănăstirea Hodoş-Bodrog, jud.Arad în arestul Securităţii (1952)



PENITENCIARUL 1 Timișoara 12/57 — Nr. dosarului personal 12/57 — Anul 1958 luna Octomb ziua 8

1. CHERLA
2. Jalcia 12.10.96
3. Penitenciar A-XVIII-753
4. Sallia 26.V.960
5. GIURGENI-21.06.96
6. Ostrov 03.XII.961
7. Galați 16.04.63
8. Jilava 19.04.63
9. Cîmp 24.4.963
10.

FIȘA MATRICOLĂ PENALĂ

1. Numele DOBROMIRESCU Pronumele TRAIAN
Porecla —
2. Născut în anul 1913 luna August ziua 31 în comuna Dubova
raionul Dubova regiunea Timișoara
3. Fiul lui Nicolaie și al Iuliana
4. Domiciliat în comuna Caransebeș str. Libertății nr. 2
raionul Caransebeș regiunea Timișoara
5. Ocupațiunea la data arestării Preot în trecut Preot
6. Averea deținutului la data arestării fără avere în trecut fără avere
7. Ocupația soț în prezent / în trecut /
8. Averea soț în prezent / în trecut /
9. Ocupația părinților în prezent Agricultori în trecut Agricultori
10. Averea părinților în prezent 2 ha pămînt casă în trecut 2 ha pămînt casă
11. Originea socială Mijlocași studii Teologia
12. Cetățenia Român (dacă este cetățean străin se va menționa dacă posedă pașaport).
13. Starea civilă căsătorit numele soției: Nicola Eleonora copii băieți 1 fete —
14. Serviciul militar: ctg. — gradul Lt. unitatea căreia aparține Stat-Major
15. Apartenența politică a deținutului la data arestării fără în trecut fără
16. Starea sănătății (ce defecte fizice și psihice are) Timpanită dat legrou J.8877/57

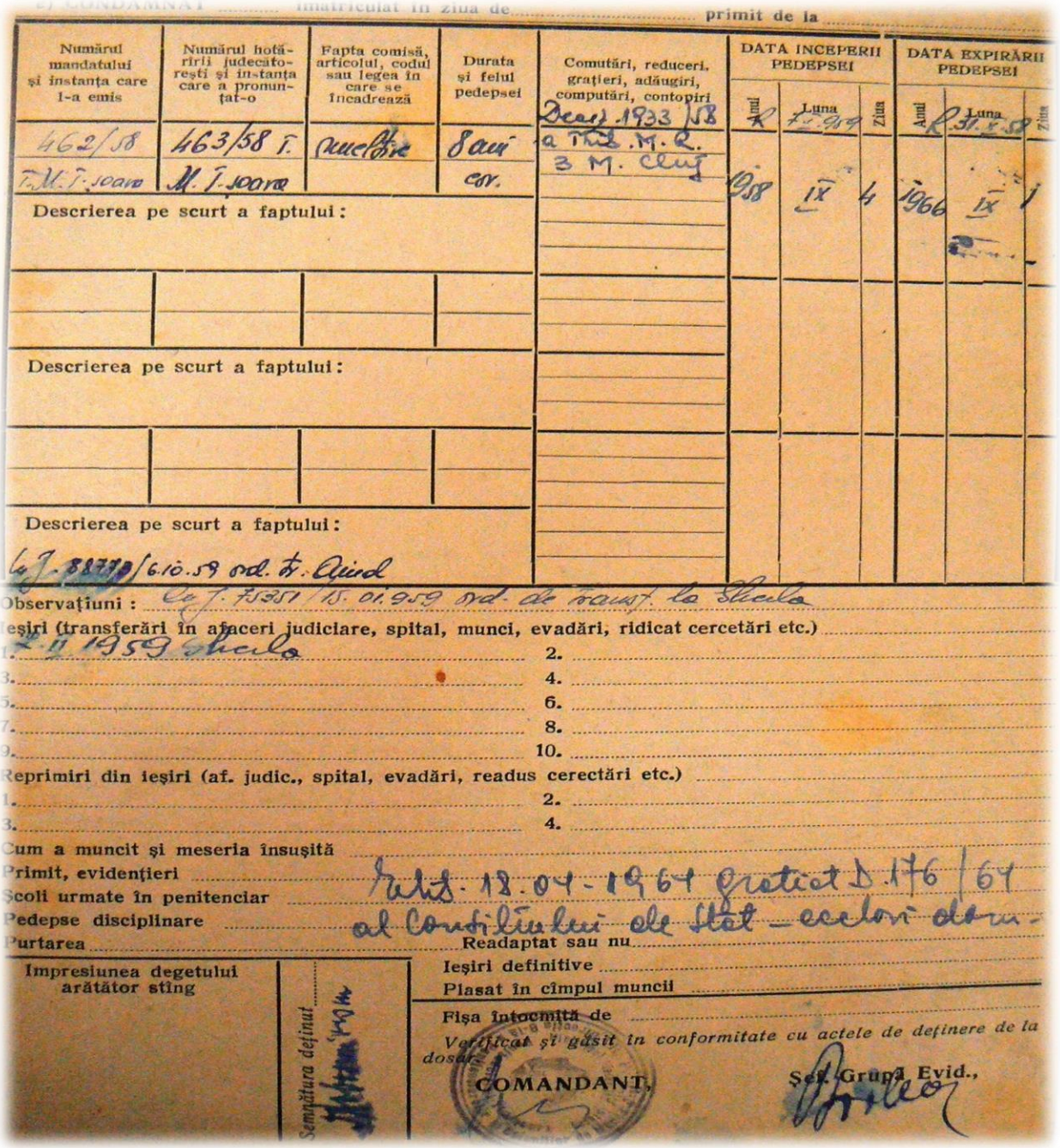
SEMNALMENTE: Talia — m. fruntea / nasul — gura / bărbia /
fața — ochii / părul — sprîncenele / barba /
urechile — mustața — semne particulare —

SITUAȚIA JURIDICĂ:

a) Antecedentele penale —
Dacă este infractor din obicei
b) Prevenit, depus la data de 8-10-958 de către Pl.m.0232 Timiș mandatul de arestare nr. 40789 /195 8 pentru fapt Uneltire art. 209.
Descrierea pe scurt a faptului —
c) Data arestării de { ~~Miliție~~ / Securitate } 5.09.58
Prin ordonanța definitivă nr. —/195— emisă de —
rămas sub stare de arest pînă la terminarea judecății cu ord. nr. —
d) Internat, de către —
Se mai menține ca prevenit / internat cu mandat / ordin n-rele —

Ieșiri provizorii —
Reprimiri din ieșiri provizorii —
Pedepse disciplinare —
Purtarea — cum a muncit —

Anexa 4.a. Fișa matricolă penală – Pr. Dobromirescu Traian



Numărul mandatului și instanța care l-a emis	Numărul hotărîrii judecătorești și instanța care a pronunțat-o	Fapta comisă, articolul, codul sau legea în care se încadrează	Durata și felul pedepsei	Comutări, reduceri, grațieri, adăugiri, computări, contopiri	DATA ÎNCEPERII PEDEPSEI: Anul	Luna	Ziua	DATA EXPIRĂRII PEDEPSEI: Anul	Luna	Ziua
462/58	463/58 T.	crucltate	8 ani	Decr. 1933/58 a Trib. M. C. 3 M. Cluj	1958	IX	4	1966	IX	1
T.M.T. Ioana	M. T. Ioana		cor.							

Descrierea pe scurt a faptului:

Descrierea pe scurt a faptului:

Descrierea pe scurt a faptului:

Cp J. 8879/6.10.59 ord. Tr. Arad

Observațiuni: Cp J. 75351/15.01.959 ord. de transf. la Slatina

Ieșiri (transferări în afaceri judiciare, spital, munci, evadări, ridicat cercetări etc.)

1. 2.11.1959 Slatina 2. 4. 6. 8. 10.

Reprimiri din ieșiri (af. judic., spital, evadări, readus cerectări etc.)

1. 2. 3. 4.

Cum a muncit și meseria însușită

Primit, evidențieri

Școli urmate în penitenciar

Pedepse disciplinare

Purtarea

Readaptat sau nu

Ieșiri definitive

Plasat în cîmpul muncii

Fișa întocmită de

Verificat și găsit în conformitate cu actele de definere de la dosar

Impresiunea degetului arătător stîng

Semnătura deținut

COMANDANT,

Șef Grupă Evid.,

Anexa 4.b. Fișa matricolă penală – Pr. Dobromirescu Traian

BIBLIOGRAFIE

A. IZVOARE ARHIVISTICE:

1. Arhivele Episcopiei Caransebeşului (fond Episcop Veniamin Nistor).
2. Arhivele Consiliului Naţional pentru Studierea Arhivelor Securităţii (fond informativ).
3. Arhivele Naţionale. Direcţia Judeţeană Caraş-Severin..Caransebeş (fond Comunitatea
   de Avere a fostului Regiment confiniar româno-bănăţean Caransebeş. 1872-1966).
4. Arhiva Arhiepiscopiei Timişoarei, Actul nr. 6.174-B/1981.
5. Arhiva Arhiepiscopiei Timişoarei, Dosar personal Pr. Alexandru Nicolici, proces-verbal nr. 483/29 martie 1947.

B. LUCRĂRI, MANUALE ŞI MONOGRAFII :

1. Antohi, S., *Utopica.Studii asupra imaginarului social*, Bucureşti, 1991.
2. Bona, Petru, *Episcopia Caransebeşului*, Editura Marineasa, Timişoara, 2006.
3. Caravia, Paul, et.al., *Biserica întemniţată din România.1944-1989,*Institutul Naţional Pentru Studiul Totalitarismului, Bucureşti, 1998.
4. Ciuhandu, Petru, Biserica Ortodoxă Română şi Biserica Greco-Catolică în faţa neamului, Beiuş, 1994.
5. Corneanu, Nicolae, *Monografia Eparhiei Caransebeşului*, Caransebeş, 1940.
6. Cotoşman, Gheorghe, *Bănăţenii şi Episcopia Timişorii*, Timişoara, 1938.
7. Deletant, Dennis, *Ceauşescu şi Securitatea.Constrângere şi dizidenţă în România anilor 1965-1989*, Bucureşti, 1998.
8. Ghidiu, Andrei şi Bălan, Iosif, *Monografia Caransebeşului,* Timişoara, 2000.
9. Justinian, Patriarhul României, *Apostolat social. Pilde şi îndemnuri pentru cler,* Vol. I-X, Bucureşti, 1948-1971.
10. Manea, Vasile, *Preoţi ortodocşi în închisorile comuniste,* Editura Patmos, 2001.
11. Păcurariu, Mircea, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române,* 3 vol., ediţia a II-a, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al B.O.R., Bucureşti, 1992-1994.
12. Păiuşan, Cristina şi Ciuceanu, Radu, *Biserica Ortodoxă Română în timpul regimului communist(1949-1989),* Bucureşti, 2001.
13. Petcu, Ioan, *Ceauşescu-un fanatic al puterii*, Bucureşti,1994.
14. Plămădeală, Antonie, *Biserica în mers,* vol. I-II, Sibiu, 1999.
15. Sima, Horia, *Ce este comunismul,* Timişoara, 1994.
16. Stăniloae, Dumitru, *Teologie Dogmatică Ortodoxă,* ediţia a II-a, Editura Institutului Biblic şi de Misiune al B.O.R., Bucureşti, 1996.

C.ZIARE ŞI PERIODICE:

1. Monitorul Oficial, partea I, nr.87 bis, 13 aprilie 1948.
2. Monitorul Oficial, partea I, nr.30, 5 februarie 1949.
3. Bălţat, Visarion, *Biserica Ortodoxă Română şi rezistenţa ei în lupta contra statului totalitar communist*, în rev. „Studii Teologice”, nr.3, Bucureşti, 2009.
4. Bănescu, Marcu, *Vrednic este…Părintele Alexandru Nicolici.1911-1987*, în rev.„Învierea”, anul I, nr.13, Timişoara, 1990.
5. Ioniţoiu, *Cicerone, Slujitori ai altarului bănăţean trecuţi prin iadul communist*, în rev. „Altarul Banatului”, anul VII, serie nouă, nr.4-6, Timişoara, 1996.
6. Jinga, I., *Cum se evaluează rigurus calitatea şi eficienţa activităţii didactice*, în „Revista de pedagogie”, nr.6, Bucureşti, 1982.
7. Oancea, Dorin, *Biserica Ortodoxă Română în raport cu regimul communist din România,* în rev.„Studii Teologice”, nr.4, Bucureşti, 1997.
8. Sebeşan, Nicolae, *Rezistenţa anticomunistă în Banat*, în rev. „Altarul Banatului”, anul XVII, serie nouă, nr.10-12, Timişoara, 2006.

METODE ALTERNATIVE DE EVALUARE

BOBÎRSC ADRIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN VELOVAN" RUSCA MONTANĂ

În practica şcolară s-au îmbunătăţit metodele şi tehnicile de evaluare în scopul realizării unor corelaţii eficiente între predare-învăţare-evaluare şi pentru a atinge dezideratele propuse pentru formarea personalităţii autonome, libere şi creatoare. Acţiunea de evaluare instrumentează o serie de „metode variate după obiectul de studiu" (fig.I.1.):

- metode cantitative, bazate pe tratarea statistică a nivelului de cunoştinţe şi competenţe;
- metode calitative care furnizează interpretări mai ales atunci când se introduce un demers de tip expertiză;

Fig. I.1. *Metode de evaluare*

Profesorul Ion T. Radu[1] precizează că „Spre deosebire de metodele tradiţionale care realizează evaluarea rezultatelor şcolare obţinute pe un timp limitat şi de regulă cu o arie mai mare sau mai mică de conţinut, dar oricum definită - metodele alternative de evaluare prezintă cel puţin două caracteristici":

- pe de o parte realizează evaluarea rezultatelor în strânsă legătură cu instruirea/ învăţarea, de multe ori concomitent cu aceasta;
- pe de altă parte ele privesc rezultatele şcolare obţinute pe o perioadă mai îndelungată, care vizează formarea unor capacităţi, dobândirea de competenţe şi mai ales schimbări

[1] *I.T. Radu, Teorie şi practică în evaluarea eficienţei învăţământului, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981, p. 209.*

în planul intereselor, atitudinilor, corelate cu activitatea de învăţare."

Acestea sunt:

A. portofoliul;
B. hărţile conceptuale;
C. proiectul;
D. jurnalul reflexiv;
E. tehnica 3-2-1;
F. metoda R.A.I.;
G. studiul de caz;
H. observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului elevului;
I. fişa pentru activitatea personală a elevului;
J. investigaţia;
K. interviul;
L. înregistrări audio şi/sau video
M. teste

A. Portofoliul

Portofoliul reprezintă „cartea de vizită" a elevului, a studentului sau a grupului de indivizi care lucrează la alcătuirea lui, prin care profesorul poate să-i urmărească progresul - în plan cognitiv, atitudinal şi comportamental - la o anumită disciplină, de-a lungul unui interval mai mare de timp (un semestru sau un an şcolar).[2]

Reprezintă un pact între educat şi profesorul care trebuie să-l ajute pe acesta să se autoevalueze. Profesorul discută cu elevul/studentul despre ce trebuie să ştie şi ce trebuie să facă acesta de-a lungul procesului de învăţare. La începutul demersului educativ se realizează un diagnostic asupra necesităţilor de învăţare pentru a stabili obiectivele şi criteriile de evaluare. Diagnosticul este făcut de profesor şi este discutat cu subiectul implicat în evaluare.

Este o metodă flexibilă care stimulează creativitatea, ingeniozitatea, perseverenţa şi originalitatea elevului/studentului şi oferă oportunităţi excelente pentru combinarea reuşită a activităţii individuale cu cea colectivă (poate fi realizat de către fiecare elev/student în mod individual, apoi periodic să se facă discuţii colective pe baza portofoliilor elaborate. De asemenea, se pot elabora portofolii pe grupe de elevi. Din când în când se pot organiza

[2] *Ş. Păun ,* Didactica istoriei, Editura Corint, Bucureşti, 2007*, p.175.*

microşedinţe de discuţie a portofoliilor tuturor microgrupelor de creaţie din clasă).

Ce conţine un portofoliu?

Portofoliul cuprinde:

- lista conţinutului acestuia, (sumarul, care include titlul fiecărei lucrări/fişe,etc. şi numărul paginii la care se găseşte);
- argumentaţia care explică ce lucrări sunt incluse în portofoliu, de ce este importantă fiecare şi cum se articulează între ele într-o viziune de ansamblu a elevului/grupului cu privire la subiectul respectiv;
- obiective de autoperfecţionare;
- lucrările pe care le face elevul individual sau în grup: rezumate, eseuri, articole, referate, comunicări, fişe individuale de studiu, teme, probleme rezolvate;
- schiţe, proiecte şi experimente;
- rapoarte scrise - de realizare a proiectelor;
- întrebări, probleme posibile, date statistice, curiozităţi, elemente umoristice referitoare la tematica abordată;
- teste şi lucrări semestriale;
- chestionare de atitudini;
- înregistrări, fotografii care reflectă activitatea desfăşurată de elev individual sau împreună cu colegii săi;
- observaţii pe baza unor ghiduri de observaţii;
- reflecţiile proprii ale elevului asupra a ceea ce lucrează;
- autoevaluări scrise de elev sau de membrii grupului;
- interviuri de evaluare;
- fotografii ale elevilor în momentul când încep lucrul asupra portofoliului, fotografii ale elevilor în momentul finalizării portofoliului;
- fotografii realizate de elevi, decupaje din reviste, reproduceri de pe internet;
- liste bibliografice şi comentarii cu privire la anumite cărţi (cărţi deja citite şi cărţi care urmează a fi citite);
- alte materiale, hărţi cognitive, contribuţii la activitate care reflectă participarea elevului/grupului la derularea şi soluţionarea temei date;

- viitoare obiective pornind de la realizările curente ale elevului/grupului, pe baza intereselor şi a progreselor înregistrate;
- comentarii suplimentare şi evaluări ale profesorului, ale altor grupuri de învăţare şi/sau ale altor părţi interesate, de exemplu părinţii.

Portofoliul se compune în mod normal din materiale obligatorii şi opţionale, selectate de elev/student şi/sau de profesor şi care fac referire la diverse obiective şi strategii cognitive.

Tipuri de portofolii:

- portofoliu de prezentare sau introductiv (cuprinde o selecţie a celor mai importante lucrări);
- portofoliu de progres sau de lucru (conţine toate elementele desfăşurate pe parcursul activităţii);
- portofoliul de evaluare (cuprinde: obiective, strategii, instrumente de evaluare, tabele de rezultate, etc.).

Evaluarea portofoliului începe de obicei prin explicarea de către profesor, la începutul perioadei, a obiectivelor învăţării în perioada pentru care se va primi nota. Profesorul şi elevii colaborează şi cad de acord asupra produselor pe care trebuie să le conţină portofoliul şi care să dovedească îndeplinirea obiectivelor învăţării (mulţi profesori le reamintesc aproape zilnic elevilor să pună în portofoliu eşantioane care să le amintească mai târziu de munca depusă).

Atunci când elevul îşi prezintă portofoliul, profesorul realizează de obicei un interviu cu acesta, trecând în revistă lucrările anexate, analizând atitudinea lui fată de munca depusă, lăudându-l pentru lucrurile bune, şi ajutându-l să se concentreze asupra aspectelor care trebuie îmbunătăţite.

Evaluarea acestor produse se face multicriterial. De exemplu, criteriul conformităţii la teoria predată poate fi completat cu cel al inovativităţii şi originalităţii. Fiecare produs cuprins în portofoliu poate fi evaluat din punct de vedere cantitativ (numărul de pagini, de exemplu), dar mai ales calitativ: creativitatea produsului individual sau colectiv, elementele noi, punctele forte etc. De asemenea, evaluarea portofoliului va fi supusă evaluării efectelor pe care acest gen de evaluare l-a avut asupra dezvoltării personalităţii, a capacităţii de autoevaluare şi a competenţelor de intercomunicare. [3]

Portofoliul reprezintă un element flexibil de evaluare, care, pe parcurs, poate să includă şi

[3] *I.T.Radu, op. cit., p. 198.*

alte elemente către care se îndreaptă interesul elevului şi pe care doreşte să le aprofundeze. Această metodă alternativă de evaluare oferă fiecărui elev posibilitatea de a lucra în ritm propriu, stimulând implicarea activă în sarcinile de lucru şi dezvoltând capacitatea de autoevaluare.

Avantajele folosirii portofoliului:

- portofoliul este un instrument flexibil, uşor adaptabil la specificul disciplinei, clasei şi condiţiilor concrete ale activităţii;
- permite aprecierea şi includerea în actul evaluării a unor produse ale activităţii elevului care, în mod obişnuit, nu sunt avute în vedere; acest fapt încurajează exprimarea personală a elevului, angajarea lui în activităţi de învăţare mai complexe şi mai creative, diversificarea cunoştinţelor, deprinderilor şi abilităţilor exersate;
- evaluarea portofoliului este eliberată în mare parte de tensiunile şi tonusul afectiv negativ care însoţesc formele tradiţionale de evaluare; evaluarea devine astfel motivantă şi nu stresantă pentru elev;
- dezvoltă capacitatea elevului de autoevaluare, aceştia devenind autoreflexivi asupra propriei munci şi asupra progreselor înregistrate;
- implică mai activ elevul în propria evaluare şi în realizarea unor materiale care să reprezinte cel mai bine;

Autoevaluarea este un proces de învăţare, elevii asumându-şi responsabilitatea asupra activităţii desfăşurate, regândindu-şi propriul proces de învăţare, de gândire şi de evaluare. Se dezvoltă în acelaşi timp strategiile metaevaluative ce reprezintă propria reflecţie asupra instrumentelor şi procedurilor de autoevaluare. [4]

Dezavantajul portofoliului este acela că nu poate fi repede şi uşor de evaluat. Este greu de apreciat conform unui barem strict, deoarece reflectă creativitatea şi originalitatea elevului.

Ca metoda alternativă de evaluare, portofoliul solicită mai mult o apreciere calitativă decât cantitativă şi este mai uşor de aplicat pe grupuri mai mici. Profesorul îl poate folosi pentru a evalua performanţele elevilor, iar elevii îl pot folosi pentru autoevaluare şi ca modalitate de reflecţie asupra învăţării.

Prin complexitatea şi bogăţia informaţiei pe care o furnizează, sintetizând activitatea elevului de-a lungul timpului (un semestru, an şcolar sau ciclu de învăţământ), portofoliul poate constitui parte integrantă a unei evaluări sumative sau a unei examinări.

[4] *I Cerghit,* Metode de învăţământ, Ediţia a II-a, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1980*, p. 77.*

B. Hărţile conceptuale

Hărţile conceptuale („conceptual maps”) sau hărţile cognitive („cognitive maps”) pot fi definite drept oglinzi ale modului de gândire, simţire şi înţelegere ale celui/celor care le elaborează. Reprezintă un mod diagramatic de expresie, constituindu-se ca un important instrument pentru predare, învăţare, cercetare şi evaluare la toate nivelurile şi la toate disciplinele.

Modul de realizare a hărţii conceptuale poate să fie unul strict-dirijat sau lăsat la alegerea educatului.

Formal, harta conceptuală (fig. I.2) este un grafic constând în noduri şi trimiteri prin săgeţi. Nodurile corespund termenilor importanţi (se trec conceptele) dintr-un domeniu.

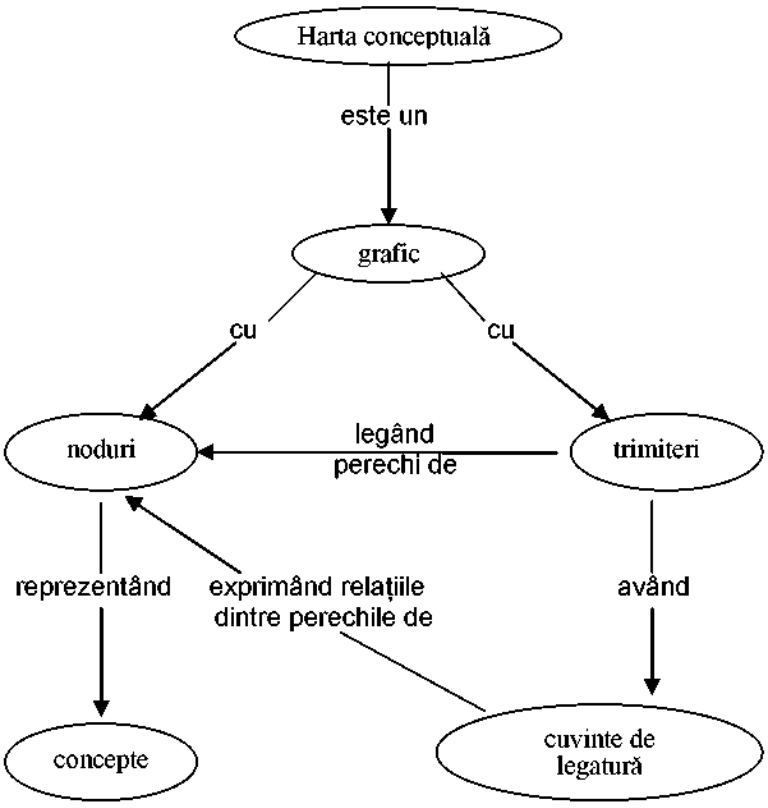


Fig. I.2. *Hartă conceptuală*

Trimiterile exprimă relaţia dintre două concepte (noduri); indicaţia de pe linia săgeţii relevă modul cum cele două concepte relaţionează, modul cum sunt legate între ele. Combinaţia dintre două noduri conceptuale, incluzând şi indicaţia săgeţii, constituie o afirmaţie logică,

elementul de bază al hărţii conceptuale şi cea mai mică unitate folosită pentru a judeca validitatea relaţiei exprimată între două noţiuni. Astfel, hărţile conceptuale reprezintă importante aspecte ale sistemului conceptual pe care elevul îl deţine într-un anumit domeniu.

Etapele construirii unei hărţi conceptuale:

Pentru a construi o hartă conceptuală mai întâi se realizează o listă cu 10-15 concepte cheie sau idei despre ceea ce ne interesează şi câteva exemple. Plecând de la o singură listă se pot realiza mai multe hărţi conceptuale diferite în funcţie de aranjamentul ales pentru reprezentarea hărţii conceptuale**.** [5]

Sunt şapte etape în crearea unei hărţi cognitive:

1. Se transcrie fiecare concept/idee şi fiecare exemplu pe o foaie de hârtie (poate fi folosită o hârtie de o culoare pentru concepte şi altă culoare pentru exemple).
2. Se aranjează mai întâi conceptele pe o foaie mare (un poster) astfel: conceptele generale (abstracte) se situează în susul foii, iar celelalte mai jos. Nu se includ încă exemplele.
3. Dacă este posibil, se vor aranja conceptele astfel încât să decurgă unul din celălalt. La un moment dat se pot adăuga şi alte concepte pentru a uşura înţelegerea şi a le explica pe cele existente sau a le dezvolta.
4. Se trasează linii de la conceptele de sus către cele de jos cu care relaţionează şi pentru conceptele de pe aceleaşi niveluri. Aranjamentul poate fi modificat continuu.
5. Următoarea etapă este cea mai importantă şi poate cea mai grea: pe liniile de interconectare se scrie un cuvânt sau mai multe care să explice relaţia dintre conceptele conexate. Se pot în continuare rearanja bucăţile de hârtie, astfel încât relaţiile dintre concepte/idei să fie uşor de vizualizat.
6. Se trec şi exemplele sub conceptele de care aparţin şi se conectează de acestea print-un cuvânt de genul: exemplu.
7. Se copiază rezultatul obţinut, realizând harta conceptuală pe o foaie de hârtie. În locul hârtiuţelor de hârtie se reprezintă câte un cerc în jurul conceptului. Pentru exemple se alege o formă geometrică diferită de cea a conceptelor sau niciuna.

Crearea unei hărţi conceptuale solicită efort mental susţinut din partea subiectului în realizarea legăturilor între concepte.

[5] *I.Jinga ,* Învăţarea eficientă, Editura Editis, Bucureşti, 1994*., p. 39.*

Tipuri de hărţi conceptuale:

Sunt patru mari categorii.

Hartă conceptuală ierarhică:

Prezintă informaţiile în ordinea descrescătoare a importanţei. hărţii conceptuale. Ele se disting prin forma diferită de reprezentare a informaţiilor (fig.I.3.):

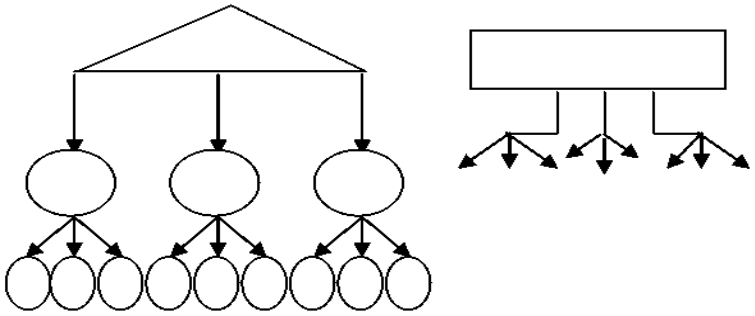


Fig. I.3. *Hartă conceptuală ierarhică*

Cea mai importantă se află în vârf. În funcţie de gradul de generalitate, de modul cum decurg unul din celălalt şi de alţi factori, sunt aranjate celelalte concepte. Această aranjare în termenii unei clasificări, începând de la ceea ce este mai important şi coborând prin divizări progresive către elementele secundare, se mai numeşte şi hartă conceptuală sub formă de copac.

Hărţi conceptuale sub forma „pânzei de păianjen”:

În centru, se află un concept central, o temă unificatoare de la care pleacă legăturile sub formă de raze către celelalte concepte secundare (fig.I.4).

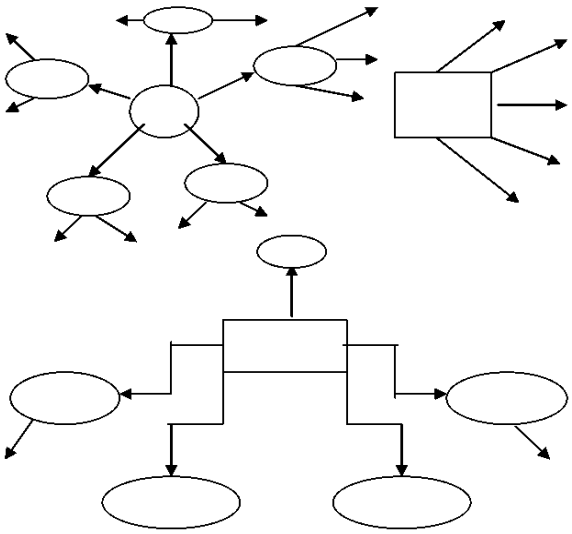


Fig. I.4. *Hartă conceptuală „pânză de păianjen”*

Harta conceptuală lineară:

Informaţiile sunt prezentate într-un format linear (fig.I.5).

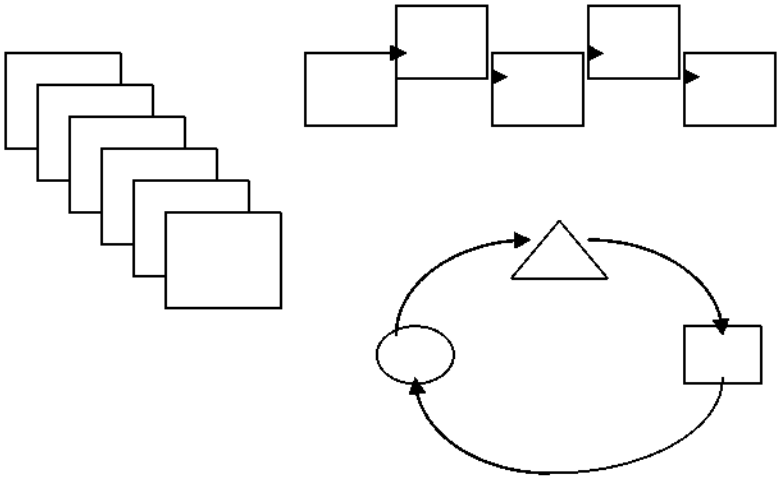


Fig. I.5. *Harta conceptuală lineară*

Sisteme de hărţi conceptuale

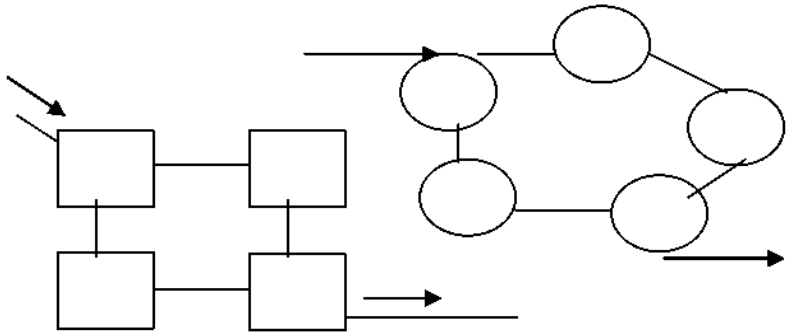


Fig. I.6. *Sisteme de hărţi conceptuale*

Informaţia este organizată într-un mod similar celor anterioare, în plus adăugându-se INPUTS şi OUTPUTS (intrări şi ieşiri) (fig.I.6).

Avantajele utilizării hărţilor conceptuale:

- Folosirea hărţilor conceptuale în învăţarea conceptelor duce la uşurarea reprezentării procesului de învăţare şi în evaluarea sistemelor de cunoștințe.
- Alte avantaje sunt legate de modul în care harta conceptuală poate fi folosită în organizarea cunoştinţelor deja existente în mintea elevului şi în pregătirea noilor asimilări.
- Hărţile conceptuale pot fi folosite pentru organizarea planificării sau proiectării unei activităţi, a cercetărilor desfăşurate în grup sau individual.
- Acordând o importanţă majoră creării de legături între concepte, hărţile conceptuale vin să detroneze învăţământul bazat exclusiv pe memorizare şi simplă reproducere a unor definiţii sau a unor algoritmi de rezolvare a problemelor, promovând concepţia conform căreia elevul trebuie să fie conştient de modul în care se leagă conceptele unele de altele. Creând hărţi conceptuale de deschid perspective către un proces de învăţare activ şi conştient.
- Teoria constructivistă a învăţării argumentează faptul că noua cunoaştere trebuie integrată în structura existentă de cunoştinţe. Hărţile conceptuale favorizează acest proces prin stimularea celui care învaţă să acorde atenţie relaţiilor existente între concepte.
- Prezentându-se ca nişte reţele de cunoştinţe, facilitează înţelegerea şi cunoaşterea şi

uşoara aplicabilitate a cunoştinţelor teoretice în practică, deoarece conceptele nu există singure în mod izolat, ci în relaţie cu celelalte. Ele nu pot fi nici învăţate nici evaluate fără a fi puse în legătură.

- Permit vizualizarea relaţiilor dintre cunoştinţele elevului şi nu numai, iar schematizarea se realizează în folosul sintetizării şi al evitării folosirii expresiilor explicative lungi.
- Evaluarea performanţelor este uşurată de această tehnică pentru că ea relevă modul cum gândesc participanţii şi cum folosesc ceea ce au învăţat.

Dezavantajele s-ar înscrie în rândul celor referitoare la timpul solicitat, la nivelul ridicat al standardizării, la rigoarea şi ordinea în care subiectul trebuie să lucreze.

C. Jurnalul reflexiv

Jurnalul reflexiv („reflexive diary") se înscrie în rândul metodelor alternative de evaluare şi cuprinde însemnările elevului asupra aspectelor trăite în procesul cunoaşterii. Este o „excelentă strategie de evaluare pentru dezvoltarea abilităţilor metacognitive", constând în reflectarea elevului asupra propriului proces de învăţare şi cuprinzând reprezentările pe care le-a dobândit în timpul derulării acestuia. acestuia.[6] Se poate centra pe aspectele următoare:

- dezvoltarea conceptuală obţinută;
- procesele mentale dezvoltate;
- sentimentele şi atitudinilor experimentate (trăite).

În jurnalul reflexiv se trec în mod regulat, experienţe, sentimente, opinii, gânduri împărtăşite cu un punct de vedere critic.

Jurnalul reflexiv reprezintă un dialog al elevului purtat cu sine însuşi, din care învaţă despre propriile procese mintale. Prin această metodă alternativă se urmăresc trei probleme:

- autoreglarea învăţării (prin examinarea atitudinilor, a dedicaţiei şi a atenţiei concentrate în direcţia depăşirii unei sarcini de învăţare);
- controlarea acţiunilor desfăşurate asupra sarcinii de învăţare (prin analiza planificării, a demersurilor metodologice de rezolvare a sarcinii şi a rezultatelor obţinute);
- controlarea cunoaşterii obţinute (prin analiza noţiunilor asimilate, a lacunelor înregistrate şi a cauzelor acestora).

[6] *Maria Eliza Dulamă,* Strategii didactice, Editura Clusium, Cluj Napoca, 2000*, p. 102.*

Avantajele aplicării acestei metode:

- jurnalul reflexiv este o modalitate reflexivă, deschisă şi flexibilă de evaluare;
- elevul poate să-şi exprime propriile nemulțumiri, dar şi expectaţiile, exprimându-şi dorinţele şi satisfacţiile;
- profesorul poate să cunoască (cu voia elevului) şi alte aspecte care influenţează procesul învăţării şi astfel să-l ajute pe elev şi să sporească calitatea instruirii;
- cunoscând aceste aspecte, se produce o mai mare apropiere între profesor şi elev, acesta din urmă simţindu-se înţeles şi luate în consideraţie circumstanţele.

Dezavantajele jurnalului reflexiv ţin de elaborarea sa. Pentru a fi eficient, jurnalul reflexiv trebuie completat periodic. Acest lucru solicită disciplină şi notarea cu regularitate a reprezentărilor elevilor, precum şi a punctelor de vedere critice. Nu este o muncă uşoară, deoarece elevii nu sunt obişnuiţi să reflecteze asupra muncii lor. Ei trebuie învăţaţi şi îndreptaţi treptat pe acest drum al analizei proprii, pentru a înţelege de ce este necesară şi cum trebuie făcută.

D. Tehnica 3-2-1

Tehnica 3-2-1 este folosită pentru a aprecia rezultatele unei secvenţe didactice sau ale unei activităţi. [7]Denumirea provine din faptul că elevii scriu:

- trei termeni (concepte) din ceea ce au învăţat,
- două idei despre care ar dori să înveţe mai mult în continuare şi o capacitate,
- o pricepere sau o abilitate pe care consideră ei că au dobândit-o în urma activităţilor de predare-învăţare.

Avantajele acestei tehnici constau în faptul că elevii devin conştienţi de urmările demersului instructiv-educativ şi responsabili de rezultatele obţinute. Implicarea acestora creşte direct proporţional cu înţelegerea importanţei şi a necesităţii însuşirii unui conţinut ori a dobândirii unei priceperi încă din faza iniţială a predării. Acest fapt poate fi asigurat de către profesor prin motivarea activităţilor ce vor fi întreprinse în continuare, împreună, şi prin comunicarea obiectivelor pentru elevi de la începutul activităţii.

Tehnica 3-2-1 poate fi considerată drept o bună modalitate de autoevaluare cu efecte formative în planul învăţării realizate în clasă. Este o cale de a afla rapid şi eficient care au fost efectele proceselor de predare şi învăţare, având valoare constatativă şi de feedback. Pe baza

[7] *G.Tanasă.* Metodica predării-învăţării istoriei în şcoală, Editura Spiru Haret, Iaşi, 1996,*p. 99.*

conexiunii inverse externe, profesorul poate regla procesele de predare viitoare, îmbunătăţindu-le, şi poate elabora programe compensatorii dacă rezultatele sunt sub aşteptări ori programe în concordanţă cu nevoile şi aşteptările elevilor.

Această modalitate alternativă de evaluare, al cărei scop principal este cel de ameliorare şi nicidecum de sancţionare, răspunde dezideratelor educaţiei postmoderniste de a asigura un învăţământ cu un profund caracter formativ-aplicativ. Este un instrument al evaluării continue, formative şi formatoare, a cărei funcţii principale sunt de constatare şi de sprijinire continuă a elevilor.

E. Metoda R.A.I.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţilor elevilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce tocmai au învăţat. Denumirea provine de la iniţialele cuvintelor **Răspunde - Aruncă - Interoghează** şi se desfăşoară astfel: la sfârşitul unei lecţii sau a unei secvenţe de lecţie, profesorul, împreună cu elevii săi, investighează rezultatele obţinute în urma predării-învăţării, printr-un joc de aruncare a unei mingii mici şi uşoare de la un elev la altul. Cel care aruncă mingea trebuie să pună o întrebare din lecţia predată celui care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare şi apoi aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare. Evident interogatorul trebuie să cunoască şi răspunsul întrebării adresate. Elevul care nu cunoaşte răspunsul iese din joc, iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Acesta are ocazia de a mai arunca încă o dată mingea, şi, deci, de a mai pune o întrebare. În cazul în care, cel care interoghează este descoperit că nu cunoaşte răspunsul la propria întrebare, este scos din joc, în favoarea celui căruia i-a adresat întrebarea. Eliminarea celor care nu au răspuns corect sau a celor care nu au dat nici un răspuns, conduce treptat la rămânerea în grup a celor mai bine pregătiţi.

Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârşitul lecţiei, pe parcursul ei sau la începutul activităţii, când se verifică lecţia anterioară, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc, a eventualelor lacune în cunoştinţele elevilor şi a reactualizării ideilor-ancoră**.** [8]

Profesorul supraveghează desfăşurarea jocului şi, în final, lămureşte problemele la care nu s-au găsit soluţii.

Metoda R.A.I. poate fi folosită şi pentru verificarea cunoştinţelor pe care elevii şi le-au

[8] *Ibidem, p. 33.*

dobândit independent, prin studiul bibliografiei recomandate. Accentul se pune pe ceea ce s-a învăţat şi pe ceea ce se învaţă în continuare prin intermediul creării de întrebări şi de răspunsuri.

F. Studiul de caz

Studiul de caz este o metodă ale cărei caracteristici o recomandă îndeosebi în predarea şi învăţarea disciplinelor socio-umane, dar în egală măsură poate fi luată în calcul şi ca o metodă alternativă de evaluare a capacităţii elevilor de a realiza astfel de demersuri (de analiză, de înţelegere, de interpretare a unor fenomene, de exersare a capacităţii de argumentare, de emitere a unor judecăţi de evaluare, precum şi de formare şi dezvoltare a trăsăturilor de personalitate);

G. Observarea sistemică a activităţii şi comportamentul elevilor

Observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului elevilor oferă cadrului didactic posibilitatea de a culege informaţii relevante asupra performanţelor elevilor din perspectiva capacităţii lor de acţiune şi relaţionare, a competenţelor şi abilităţilor de care dispun aceştia.[9]

Ea reprezintă o modalitate eficientă de a urmări evoluţia şi progresul elevilor în contextul activităţilor şcolare. Pot fi obţinute informaţii cu privire la:

- nivelul de pregătire;
- direcţia de evoluţie şcolară a elevului;
- interesele manifestate către anumite domenii;
- aptitudinile de care dă dovadă elevul;
- atitudinile acestuia faţă de învăţătură;
- entuziasmul şi participarea la activităţile şcolare;

Fişa de evaluare este completată de către profesor care înregistrează datele factuale despre evenimentele importante din comportamentul elevului şi din modul lui de acţiune. Separat de simpla consemnare a lor, aceste date factuale sunt interpretate, configurându-se profilul personal al elevului.

Un dezavantaj al acestei practici este că necesită timp mai mult şi există riscul notării datelor în mod subiectiv.

H. Fişa pentru activitatea profesională a elevului

Fişa pentru activitatea personală a elevului, numită şi fişa de muncă independentă, este utilizată atât ca modalitate de învăţare cât şi ca mijloc de evaluare. Prin această fişă profesorul

[9] *Ş. Păun, op.cit., p. 54.*

poate evalua pregătirea elevilor, dându-le în acelaşi timp posibilitatea de a lucra (învăţa) independent. Poate fi considerată şi o modalitate de reflectare asupra propriei munci a elevului şi de stimulare a capacităţii de auto-evaluare.

I. Investigaţia

Investigaţia atât ca modalitate de învăţare cât şi ca modalitate de evaluare, oferă posibilitatea elevului de a aplica în mod creativ cunoştinţele însuşite, în situaţii noi şi variate, pe parcursul unui interval mai lung sau mai scurt. Ea „constă în solicitarea de a rezolva o problemă teoretică sau de a realiza o activitate practică pentru care elevul este nevoit să întreprindă o investigaţie (documentare, observarea unor fenomene, experimentare,a etc.) pe un interval de timp stabilit".[10] Îndeplineşte mai multe funcţii:

- acumularea de cunoştinţe;
- exersarea unor abilităţi de investigare a fenomenelor (de proiectare a acţiunii, alegerea metodelor, emiterea unor ipoteze, culegerea şi prelucrarea datelor, desprinderea concluziilor);
- exersarea abilităţilor de evaluare a capacităţii de a întreprinde asemenea demersuri.

Activitatea didactică desfăşurată prin intermediul acestei practici evaluative poate să fie organizată individual sau pe grupuri de lucru, iar aprecierea modului de realizare a investigaţiei este de obicei, de tip holistic.

Cu ajutorul acestei metode profesorul poate să aprecieze :

- gradul în care elevii îşi definesc şi înţeleg problema investigată;
- capacitatea de a identifica şi a selecta procedeele de obţinere a informaţiilor, de colectare şi organizare a datelor;
- abilitatea de a formula şi testa ipotezele;
- felul în care elevul prezintă metodele de investigaţie folosite;
- conciziunea şi validitatea raportului-analiză a rezultatelor obţinute;

Toate acestea, corelate cu gradul de complexitate al sarcinii de lucru şi cu natura disciplinei de studiu fac din metoda investigaţiei un veritabil instrument de analiză şi apreciere a cunoştinţelor, capacităţilor şi personalităţii elevului.

Aportul acestui tip de activitate asupra dezvoltării capacităţilor de ordin aplicativ ale elevilor este considerabil, mai ales în cazul rezolvării de probleme, al dezvoltării capacităţii de

[10] *I.T. Radu, op. cit., p. 227.*

argumentare, al gândirii logice, etc.

J. Teste

Testele de cunoştinţe – măsoară ce a învăţat elevul în perioada de pregătire. Pentru ele se stabileşte un etalon de corectare tip. Aceste teste pot fi formulate în mai multe feluri:

- întrebari la care se formulează mai multe răspunsuri dintre care se va alege cel corect;
- întrebări cu răspuns ADEVĂRAT sau FALS;
- întrebări care necesită răspuns scurt sau o frază incompletă care trebuie completată;
- afirmaţii formulate corect sau greşit încât să necesite identificarea celor corecte.

Testele de performanţă – folosesc pentru a putea urmări nu numai cunoştinţele acumulate, dar şi priceperile şi deprinderile.

Tabelul 1. *Abordări de teste de performanţă*

TIPURI DE TESTE DE PERFORMANŢĂ	ROLUL / CERINŢA TESTULUI	EXEMPLU DE TEST DE PERFORMANŢĂ
1. Alegerea unui test de identificare	Pune accent pe cunoaşterea instalaţiei de masurare. Se cere prin aces test : descrierea, explicaţii privind funcţionarea, justificarea nor cerinţe de utilizare.	Se prezintă o schemă şi se cere identificarea elementelor componente, precizarea rolului lor.
2. alegerea unei probe care este o simulare	Atenţia este îndreptată spre procedura care va fi urmată.	Se simulează un defect pentru a fi găsit de elev, se prezintă o schemă electrică cu o greşeală intenţionată pe care elevul trebuie să o identifice şi corecteze.
3. Folosirea pentru evaluare a ceea ce a produs elevul	Elevul realizează „produsul finit”, calculele	Confecţionarea unui produs machetă, aparat sau întocmirea unei sinteze dintr-o tematică dată, conceperea unei scheme electrice etc.

B I B L I O G R A F I E

1. I. M.Bordeianu, P.Vladcovshi, Învăţământul românesc în date, Editura Junimea, Iaşi, 1979.

2. I,Cerghit, Metode de învăţământ, Ediţia a II-a, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1980.

3. Maria Eliza Dulamă, Strategii didactice, Editura Clusium, Cluj Napoca, 2000.

4. M.Ionescu, Clasic şi modern în organizarea lecţiei, Editura Dacia, Cluj Napoca, 1972.

5. I.Jinga, I.Negreţ, Învăţarea eficientă, Editura Editis, Bucureşti, 1994.

6. I. Jinga, Cum se evaluează riguros calitatea şi eficienţa activităţii didactice, în ,,Revista de pedagogie", nr.6, 1982.

7. I. Neacşu, Pedagogie, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1990.

8. A. de Peretti, Educaţia în schimbare, Editura Spiru Haret, Iaşi, 1996.

9. Ş. Păun, Didactica istoriei, Editura Corint, Bucureşti, 2007.

10 . Pelaghia Popescu, I.C.Roman, Lecţii în spiritul metodelor active, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1979.

11. I.Radu, M.Ionescu, Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca, 1995.

12. I.T. Radu, Teorie şi practică în evaluarea eficienţei învăţământului, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981.

13. I. D.Salade, Contribuţia metodelor la modernizarea învăţământului, în ,,Revista de pedagogie", nr.2, 1975.

14. Gh.Tanasă, Metodica predării-învăţării istoriei în şcoală, Editura Spiru Haret, Iaşi, 1996.

METODE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE ACTIV- PARTICIPATIV

MIHAI NICOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU ODOBESCU”

Metodele activ – participative sunt proceduri care pornesc de la ideea că învăţarea este o activitate personală, care nu poate fi înlocuită cu nimic, iar cel care învaţă este considerat managerul propriei învăţări, al întregului proces de învăţare. Aceasta devine o activitate unică si diferită de la o persoană la alta, fiind determinată de istoria personală a subiectului, de mediul din care provine, dar și de relatiile sociale pe care acesta le dezvoltă.

Ele presupun activism, curiozitate intriseca, dorinţa de a observa, a explica, a explora, a descoperi. Sunt considerate activ – participative acele metode care mobilizează energiile elevului, care îl ajută să își concentreze atenţia, să-i stârnească curiozitatea. Metodele activ – participative pun accent pe cunoașterea operaţională, pe învăţarea prin acţiune, aduc elevii în contact nemijlocit cu situaţiile de viaţă reală. Aceste metode au caracter educativ, exemplu: lectura independentă, dialogul euristic, învăţarea prin descoperire.

Metodele constituie elementul esenţial al strategiei didactice, ele reprezentând latura executorie. În acest context, ea poate fi considerată ca instrumentul de realizare într-o cât mai mare măsură a obiectivelor prestabilite ale activităţii didactice de învăţare.

Opţiunea pentru o metodă sau alta este în strânsă relaţie cu personalitatea învăţătorului şi gradul de pregătire, predispoziţie şi stilurile de învăţare ale grupului cu care lucrează.

Între noile orientări din domeniul practicilor educaţionale , se situează şi cea privind dezvoltarea gândirii critice a elevilor, prin folosirea metodelor şi tehnicilor activ – participative noi: brainstorming, tehnica ciorchinelui, metoda mozaic, jurnalul cu dublă intrare, cubul, cvintetul, pălăriile gânditoare, etc.

Soluţiile problemelor supuse rezolvării presupun colaborare şi cooperare. Este necesar să se înţeleagă că în cadrul dezbaterilor, al schimbului de opinii, nu se critică omul, ci ideea. Trebuie să se expună acordul sau dezacordul, indiferent de relaţiile existente între participanţii la situaţia de învăţare.

Pentru aceasta este nevoie de un demers didactic adecvat, care constă în parcurgerea a trei etape, aflate în interdependenţă: **evocarea, realizarea sensului, reflecţia.**

Evocarea face apel la cunoştinţele însuşite de către elevi despre o temă sau un anumit subiect. Astfel, se va putea face legătura între ceea ce se ştie şi ce se va preda. Corelarea informaţiilor ştiute cu cele noi asigură trăinicia celor din urmă.

Realizarea sensului asigură înţelegerea sensului noilor informaţii şi a semnificaţiei acestora. Elevii pot citi un text, pot schimba păreri în grup, pentru a participa activ la învăţare. Este etapa întrebărilor profesor-elev, elev-profesor, elev-elev.

Reflecţia integrează noile cunoştinţe în sistemul celor vechi, asigurând legătura între ele şi dând posibilitatea expunerii libere a „noului” aflat. Această etapă îi ajută pe elevi să pătrundă în

esenţa faptelor şi ne dă o imagine clară asupra reuşitei totale, parţiale sau a eşecului activităţii desfăşurate la clasă.

Noua modalitate de desfăşurare a activităţii didactice asigură o mai bună corelare gândire-învăţare, iar pe noi ne pune în situaţia de a reflecta asupra răspunsului la întrebarea „Cum predăm?”. Lucrul pe grupe sau perechi ar putea presupune activizarea nu doar a unor elevi, ci a tuturor competenţelor grupului.

Metodele de predare-învăţare-evaluare oferă o ocazie benefică de organizare pedagogică a unei învăţări temeinice, uşoare şi plăcute, şi în acelaşi timp şi cu un pronunţat caracter activ – participativ din partea elevilor, cu posibilităţi de cooperare şi de comunicare eficientă. Folosirea sistematică a metodelor moderne, presupune desfăşurarea unor relaţii de comunicare eficientă şi constructivă în cadrul cărora, toţi cei care i-au parte la discuţii, să obţină beneficii în planurile cognitiv, afectiv-motivaţional, atitudinal, social şi practic aplicativ. Folosirea metodelor moderne de predare-învăţare-evaluare nu înseamnă a renunţa la metodele tradiţionale ci a le actualiza pe acestea cu mijloace moderne.

Metoda brainstorming înseamnă formularea a cât mai multor idei – oricât de fantastice ar părea – ca răspuns la o situaţie enunţată, după principiul cantitatea generează calitatea. Obiectivul fundamental constă în exprimarea liberă a opiniilor elevilor aşa cum vin ele în mintea lor, indiferent dacă acestea conduc sau nu la rezolvarea problemei.

Alegerea sarcinii de lucru. Solicitarea exprimării într-un mod cât mai rapid a tuturor ideilor legate de rezolvarea problemei. Înregistrarea pe tablă şi regruparea lor pe categorii, simboluri, cuvinte cheie, etc. Selectarea şi ordonarea ideilor care conduc la rezolvarea problemei. Are o serie de avantaje:

- ✓ Participarea activă a tuturor participanţilor;
- ✓ Dezvoltarea capacităţii de a trăi anumite situaţii, de a le analiza, de a lua decizii privind alegerea soluţiei optime;
- ✓ Exprimarea personalităţii;
- ✓ Exersarea creativităţii şi a unor atitudini deschise la nivelul grupului;
- ✓ Dezvoltarea relaţiilor interpersonale, prin valorizarea ideilor fiecăruia;
- ✓ Realizarea unei ambiante pline de prospeţime şi emulaţie.

Cvintetul semnifică o poezie cu cinci versuri. Se porneşte de la un subiect propus spre discutare, care să se reflecte într-un singur cuvânt-cheie scris pe primul rând. Pe al doilea rând se scriu două adjective care să determine cuvântul cheie. Pe al treilea rând se scriu verbe la gerunziu. Pe al patrulea rând se scriu cuvinte care exprimă sentimente faţă de subiect. Pe ultimul rând, un singur cuvânt-sinteza, care să conţină întreaga semnificaţie a mesajelor transmise prin celelalte versuri.

Metoda pălăriilor gânditoare este un joc în sine. Copiii se împart în şase grupe – pentru şase pălării. Ei pot juca şi câte şase într-o singură grupă. Împărţirea elevilor depinde de materialul studiat. Pentru succesul acestei metode este important însă ca materialul didactic să fie bogat, iar pălăriile să fie frumos colorate, să-i atragă pe elevi. Ca material vor fi folosite 6 pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru şi un anumit

rol. Bineînţeles, că rolurile se pot inversa, participanţii fiind liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă.

Pălăria albastră este liderul.

Pălăria albă este povestitorul.

Pălăria roşie îşi exprimă emoţiile, sentimentele.supărarea.

Pălăria neagră este criticul.

Pălăria verde este gânditorul.

Pălăria galbenă este creatorul, simbolul gândirii pozitive şi constructive.Folosirea acestor metode de predare-învăţare-evaluare pentru dezvoltarea gândirii critice a elevilor conduce la formarea unei motivaţii intriseci, ce rămâne deziteratul tuturor dascălilor. Folosirea competiţiei, în acest sens, nu mai este metoda de elecţie, în multe situaţii generând efectul invers şi asigură un climat afectiv – pozitiv, care induce majorităţii elevilor rezultate mai bune.

Consider această temă foarte importantă atât pentru cariera didactică, cât și pentru realizarea idealului educaţional al școlii românești, de a forma oameni liberi, personalităţi autonome, creative și tolerante.

BIBLIOGRAFIE

1. Barna, Andrei - „ Curs de pedagogie ”, Ed. Logos, Galaţi, 2001
2. Cerghit, Ioan - „ Didactica “ , București, 1993
3. Nicola, Ioan - „ Tratat de pedagogie școlară “ , E.D.P. , București, 1996

EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ- CÂT DE IMPORTANTĂ ESTE IMPLICAREA ELEVILOR ÎN ACTIVITĂȚILE EXTRA-ȘCOLARE ȘI BENEFICIILE ACESTORA ÎN DEZVOLTAREA PERSONALĂ A TUTUROR CELOR IMPLICAȚI

OLARU MARILENA

LICEUL TEORETIC BRÂNCOVEANU VODĂ, URLAȚI, JUD. PRAHOVA

Ne bucurăm că facem parte din Universul Boovie (așa cum bine l-a numit un concurent la Festivitatea de premiere)!

Acum cinci ani, când am propus unor elevi de clasa a X-a să participăm la Festivalul Internațional de Booktrailere- „Boovie", organizat la Focșani, de prof. de limba și literatura română, Carmen Ion, nu m-am gândit nici că o să le placă teribil experiența, nici că o vor repeta, dar mai ales nu am visat că vor câștiga mai mult decât experiență… Și, astfel, au ajuns chiar la a doua participare(cu emoții fenomenale, cu supărări- căci ne gândeam că, prin neparticipare fizică, vom avea de pierdut, cu teamă de restricții/Co-vid/nebunie)…

Dacă în vara anului 2020, echipa The Hit List (din Liceul Teoretic „Brâncoveanu-Vodă", orașul Urlati, jud. Prahova) a luat Premiul I la o secțiune (muncind la trailerul „Pelinul negru", după cartea Ioanei Nicolaie), în anul următor, gândul tuturor era „trebuie să fie tot un premiu bun, măcar că acum avem experiență", dar desigur că se putea să fie alții mult mai pregătiți în așa fel încât să nu fie premiu Deloc (concurează totuși peste 150 echipe de pretutindeni- fiind de talie internațională!)!!

Așa că Premiul cel Mare Boovie 2021, plus încă alte 3 premii importante (Pentru cel mai bun actor în rol masculin, Pentru regie, Pentru montaj) au fost Neașteptate, Minunate, O gură de aer proaspăt și, mai ales, de Încredere în forțele proprii!!!

Astfel, încurajați de „profa de română" (care e „vinovată" pentru temele/filmulețe de la orele de Limba și literatura română, în urma cărora copiii și-au descoperit înclinații regizorale și actoricești), elevii de la clasa a XI-a B: Ania Ionescu (direct „răspunzătoare" de regie și scenariu, având în dotare aparatură achiziționata din fonduri proprii- „Trăiască părinții!!!"-), Ana Salcie (actrița talentată- mică, ce-i drept, dar hotărâtă, din rolul principal), Jessyca Popa (cea care calmează spiritele prin relaxare), Violeta Mateiu și Andreea Catrinescu („asistentele-șefe" ale filmului), Octavian Ghica, Gabriel Dumitru („soldații" devotați ai echipei- înarmați până în dinți), Mircea Popescu (actorul din rolul principal masculin, cel care prin timiditate și calamitate a câștigat inimile juraților), Iulia Sîrbu („sora" personajului principal) și Alex Oprinoiu-de la clasa a XII-a („tatăl" care nu abandonează lupta vieții), au fost „Eroii" din anul 2021 de la Boovie, când au pus în scenă cartea „Toată lumina pe care nu o putem vedea", de Anthony Doerr!

A treia participare din 2022 (elevii fiind deja clasa a XII-a și mult prea ocupați pentru a se ocupa cu succes și de activități extra) a fost iarăși de bun augur, întrucât acești copii talentați au venit iarăși cu premii, fiind lăudați de regizorul/actorul Anghel Damian (care a numit trailerul copiilor „complexant" si „incredibil realizat"), cel mai impozant fiind Premiul pentru Regie (din nou, „cea înzestrată cu talent"- eleva Ania Ionescu), pe lângă Premiul pentru cel Mai Bun Actor (elevul Mircea Popescu) și Premiul I la secțiunea cărții alese de ei- „Născută din fum și os" de Laini Taylor. De data aceasta, deși cunoșteau la ce se „înhamă", copiilor le-a fost extrem de greu să găsească recuzita, căci subiectul cărții e bazat pe Fantasy, nu pe o lume reală.

Așa, după o muncă asiduă timp de 4 ani, am înțeles și mai bine că elevii noștri au nevoie să se implice și în altceva decât în școala teoretică, pot și vor să fie angrenați într-un astfel de proiect, care le consolidează spiritul de a lucra în echipă, le dă ocazia să scrie un scenariu, să gândească asupra materialelor necesare, le oferă oportunitatea de a se plimba cu trenul în căutarea celor mai potrivite locuri în care să filmeze și face ca lectura unui text să devină o adevărată plăcere, mai ales în absența condiționării de tip examen.

Trebuie precizat că elevii nu știau de la bun început că vor fi implicate premii cu valori bănești (foarte consistente!!!), ceea ce demonstrează că, într-o societate atât de concentrată pe partea materială, totuși există oameni pasionați (adolescenți, chiar) care duc o muncă până la capăt (unde mai pui că a fost și cu succes!!!), fără să aștepte o răsplată!! Precizez că, actualmente, toți elevii care au făcut parte din echipa minunată sunt studenți la facultăți care nu au legătură cu filmul, ei fiind absolvenți de liceu teoretic, specializarea Științe ale naturii/ bio-chimie, ceea ce însă nu i-a împiedicat să formeze o echipă mișto, să se distreze, să se cunoască mai bine și să rămână prieteni pe viață.... Și asta datorită unei activități extra-școlare...care le-a adus împliniri, socializare și activități pe care nu aveau cum să le întâlnească în clasă.

Ocazia de a ghida astfel de copii, care devin conștienți și de ceea ce vor pentru sine în viitor, și de abilitățile pe care le posedă și de care, poate, nici nu știau, este extraordinară și pentru cadrul didactic, care iese din confortul procesului didactic clasic și experimentează el însuși provocări pe care nu le-ar fi anticipat într-o oră de curs normală.

Astfel, un asemenea proiect e bine să fie derulat, chiar și la un nivel mai mic (ar merge cu siguranță și la clase gimnaziale), căci nu face decât să solidifice încrederea și prietenia dintre colegi, dintre colectiv și profesor, dând frâu liber și imaginației și antrenând toate părțile implicate- copii, părinți, profesori, școală, comunitate chiar- într-un demers din care toată lumea- fără excepție- va ieși câștigată, fără ca la final să fi simțit că a fost o muncă extenuantă, ci- dimpotrivă- una cu satisfacții emoționale fără egal.

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE ÎN MATEMATICĂ

DRACINSCHI NICOLETA IONELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTUL VASILE” PLOIEȘTI

Educația deschisă reprezintă o abordare modernă a învățământului, în care accesul la resurse, cunoștințe și practici educaționale este facilitat pentru toți elevii, fără bariere geografice, economice sau sociale. În contextul *predării matematicii*, această paradigmă aduce oportunități noi de a transforma procesul de învățare, folosind metode inovative care fac din educație o experiență colaborativă și interactivă. În acest eseu, vom explora câteva metode, procedee și tehnici de predare inovative care pot fi integrate într-un sistem de educație deschisă pentru a stimula interesul și performanța elevilor în matematică.

Una dintre cele mai proeminente metode de predare în cadrul educației deschise este învățarea bazată pe probleme . Această metodă implică elevii în rezolvarea unor probleme reale sau ipotetice, care necesită aplicarea cunoștințelor matematice într-un context concret. În loc să fie simple receptori de informație, elevii devin exploratori activi ai cunoștințelor, fiind stimulați să colaboreze și să gândească critic. PBL nu numai că dezvoltă abilități matematice, dar și competențe esențiale, cum ar fi rezolvarea de probleme, comunicarea și lucrul în echipă.

O altă metodă inovativă este învățarea prin proiecte, care extinde ideea de a aplica matematica în viața reală. În cadrul unui proiect, elevii pot fi invitați să dezvolte un plan pentru construirea unui model geometric, să analizeze date statistice pentru a rezolva probleme comunitare sau să creeze simulări matematice pentru a înțelege fenomene complexe.

Învățarea colaborativă, care pune accentul pe munca în echipă și colaborarea între elevi, este o altă metodă importantă în contextul educației deschise. În loc să se bazeze exclusiv pe predarea tradițională, învățarea colaborativă îi încurajează pe elevi să lucreze împreună pentru a rezolva probleme matematice complexe, să discute concepte și să-și împărtășească ideile. Acest tip de învățare poate fi facilitat prin utilizarea platformelor online, unde elevii pot colabora indiferent de locația lor geografică, contribuind astfel la dezvoltarea unor comunități de învățare deschise și accesibile.

În predarea matematicii, procedeele și tehnicile inovative joacă un rol crucial în crearea unui mediu de învățare mai eficient și captivant. Acestea nu doar că facilitează înțelegerea conceptelor matematice, dar și stimulează creativitatea, gândirea critică și colaborarea între elevi.

În continuare, voi dezvolta câteva **procedee și tehnici inovative** care pot fi integrate în procesul de predare a matematicii.

1. Utilizarea tehnologiilor digitale avansate

Tehnologiile digitale oferă o gamă largă de posibilități pentru a face matematica mai accesibilă și mai interesantă. Acestea includ:

a. Realitatea Augmentată (AR) și Realitatea Virtuală (VR), prin intermediul cărora elevii pot explora concepte matematice într-un mod interactiv și vizual.

b. Simulări și modelări matematice interactive

Platformele digitale care permit simulări și modelări interactive sunt foarte utile pentru a demonstra fenomene matematice complexe.

c. Aplicații mobile pentru învățare matematică

Există numeroase aplicații mobile care transformă învățarea matematicii într-o activitate mai atractivă. Aceste aplicații folosesc animații, feedback instantaneu și adaptare la nivelul elevului pentru a face conceptelor matematice mai ușor de înțeles. Aplicațiile pot include provocări zilnice, exerciții interactive și jocuri educative care încurajează practica continuă a matematicii.

2. Gamificarea procesului de învățare

Gamificarea presupune integrarea elementelor specifice jocurilor în procesul de învățare, cu scopul de a face studiul matematicii mai atractiv și motivant. Elementele de gamificare pot include:

a. Puncte și recompense

Elevii pot fi recompensați cu puncte, insigne sau alte recompense digitale pentru atingerea unor obiective matematice, cum ar fi rezolvarea unui set de probleme sau învățarea unui concept nou. Aceste recompense pot fi folosite pentru a încuraja competiția prietenoasă între elevi, dar și pentru a-i motiva să continue să se implice în activitățile de învățare.

b. Misiuni și niveluri de dificultate

Învățarea matematicii poate fi structurată sub forma unor "misiuni", unde fiecare misiune reprezintă un set de probleme sau un proiect care trebuie rezolvat. Pe măsură ce elevii rezolvă misiuni, aceștia pot avansa la niveluri mai ridicate de dificultate, similar cu progresul într-un joc video.

c. Competiții educaționale

Organizarea de competiții matematice online, unde elevii pot concura între ei pentru a rezolva probleme într-un timp limitat sau pentru a obține cel mai bun scor, este o altă tehnică eficientă. Aceste competiții pot fi individuale sau pe echipe, promovând colaborarea și spiritul de competiție sănătoasă.

3. Învățarea personalizată și adaptivă

Învățarea personalizată se concentrează pe adaptarea conținutului educațional la nevoile și abilitățile fiecărui elev, oferind astfel o experiență de învățare unică pentru fiecare.

a. Platforme de învățare adaptivă

Aceste platforme folosesc algoritmi pentru a adapta exercițiile și conținutul la nivelul de cunoștințe al elevului.

b. Feedback imediat și individualizat

Tehnologiile moderne permit oferirea de feedback imediat și personalizat, fie prin intermediul platformelor digitale, fie prin instrumente de evaluare online. Acest feedback poate include explicații detaliate ale greșelilor, sugestii pentru îmbunătățire și recomandări de resurse suplimentare. Astfel, elevii își pot corecta imediat greșelile și își pot ajusta abordarea de învățare.

c. Planuri de învățare individualizate

În cadrul unei clase, fiecare elev poate avea un plan de învățare personalizat, care include obiective de studiu specifice, resurse educaționale adaptate și un calendar flexibil de studiu. Acest plan poate fi dezvoltat în colaborare cu profesorul și poate include activități de autoevaluare și monitorizare a progresului, oferind elevului o mai mare autonomie în procesul de învățare.

4. Învățarea colaborativă și socială

Învățarea colaborativă pune accentul pe interacțiunea dintre elevi și pe colaborarea acestora în rezolvarea problemelor matematice.

a. Proiecte de grup

Proiectele de grup sunt o modalitate excelentă de a încuraja colaborarea. Elevii pot lucra împreună la proiecte care implică aplicarea matematicii în situații reale, cum ar fi crearea unui buget pentru un proiect școlar sau dezvoltarea unei aplicații care rezolvă probleme matematice. Aceste proiecte dezvoltă atât competențele matematice, cât și abilitățile de comunicare și lucru în echipă.

b. Platforme online de colaborare

Platformele online, precum forumurile de discuții, wiki-uri educaționale sau platformele de colaborare în timp real (de exemplu, Google Docs), permit elevilor să lucreze împreună, să-și împărtășească ideile și să rezolve probleme matematici complexe.

c. Învățarea Peer-to-Peer

În cadrul învățării peer-to-peer, elevii sunt încurajați să-și predea reciproc concepte matematice. Această tehnică nu doar că consolidează cunoștințele celui care predă, dar și oferă o perspectivă diferită celui care învață.

În concluzie, procedeele și tehnicile inovative în predarea matematicii transformă experiența educațională, făcând-o mai interactivă, adaptabilă și colaborativă. Utilizarea tehnologiilor digitale, gamificarea, învățarea personalizată și colaborativă sunt doar câteva dintre abordările care pot fi integrate într-un curriculum modern pentru a stimula interesul și performanța elevilor în matematică. Aceste inovații nu doar că îmbunătățesc rezultatele academice, dar și pregătesc elevii pentru a face față provocărilor complexe ale unei lumi în continuă schimbare.

EFFICIENT INTEGRATION OF ICT INTERACTIVE METHODS IN ENGLISH TEACHING LEARNING PROCESS

RENATA GÎNSARI
INSTITUȚIA PUBLICĂ LICEUL TEORETIC „M. KOGĂLNICEANU”,
CHIȘINĂU, REPUBLICA MOLDOVA

The technology that has entered every area of our life day by day, has also affected the field of education. Thus traditional education methods have become unable to meet expectations. In addition, through the use of information and communication technologies (ICTs) such as interactive boards, tablet PCs, smartphones, the Internet and computers in education, class engagement may increase, the lessons become more productive and fun, learning becomes more effective and students become more motivated. , the use of ICT in education can increase the learning speed of students, reduce the cost of education and appeal to different learning styles.The strong link between technology and English language teaching and learning motivates many English teachers and students. As a teacher, I cannot always anticipate all the specific situations that students will face in their lives and that require them to use their skills. However, I can help them apply these skills to the maximum. Therefore, helping students to become functional means creating relevant, real, interesting and motivational contexts for them in which they can put their skills into practice, help them choose the right communication methods, and become independent in learning. Thus, suggested modern approaches and methods are the following: Person-Centred Approach, Communicative Approach, The Silent Way, Community Language Learning , The Total Physical Response Method.To apply the different modern strategies we must use materials, modern teaching aids, such as: worksheets, pictures or flashcards, realia ('from-life' materials), picture stories, posters, brochures, leaflets, CDs (music), DVDs (films, commercials, cartoons), games), poetry, drama (plays, role-plays), projects. For an effective teaching-learning act, it is good to alternate the types of teaching materials.

In English teaching and learning, ICT tools are considered to be the most important components of teaching-learning environments due to their important contributions to structuring the teaching process helps students meet their individual needs, draws attention to them, facilitate remembrance, saves time, and embodies abstract concepts. Barron, (2001) define the benefits of technological methods integration as follows;

Encourages students to learn actively, and cooperatively based on learning and critical thinking.

- □ Supports various learning styles of students;
- □ Provides individual development and motivation;
- □ Increases teacher-student interaction;
- □ Improves communication skills;
- □ Helps students build cultural bridges;

One of the basic skills in the English language is ***listening skill.*** With the use of tools such as radio, audiotapes, podcasts, tap recorders, i-Pods and videos in English teaching and learning in my English classrooms’ students can comprehend intonation learn the pronunciation of words and experience different accents.There are now a great many websites and apps that I use with my students.They use to develop their listening skills independently and which I as a teacher can use to create interesting learning and support materials for their students. I’d like to share a cross-section of what’s freely available for teachers and students.

1. Lyrics Training
2. Listen and Write
3. Accent Rosie
4. Teach Vid
5. Speak Pipe

Speaking skills, which can be said to be the last achieved language skill, can be seen as an important problem when learning the English language. This skill can be improved with technology support more easily.

With the help of software such as Internet voice chat and speech synthesis programs, my students can work on speaking. Also with the help of artificial intelligence computer programs can improve speaking skills and such programs contribute to vocabulary as well as pronunciation.

I will enumerate some Web tools that I use to develop and improve oral skills, better than specific applications, because all of them are useful.

1. Speaking Pal
2. You English
3. Merriam-Webster
4. Six Minutes

Technology has encouraged and supported students writing skills in terms of quality and encouraged students to write. One of the popular tools that are widely adopted in the teaching of writing skills is blogs. According to Kelly and Stafford (2009), a blog writer provides a real digital environment for communication. Blogs have become common platforms for young people to express their thoughts and there is evidence to support that the majority of students with personal blogs tend to be writers. On the other hand, in addition to blogs, writing via e-mail, social networks and internet text chatting students can interact with someone else. Thus, students can improve their writing skills with the help of real-life activities.

It is understood that the integration of technology in English teaching and learning help teacher make use of various interactive and effective methods of great importance in the development of basic English language skills such as listening, reading, speaking and writing.

As a conclusion i can say that the process of integration methods with the help of technology needs to be carried out consciously and in a planned way to make significant contributions to the use of technology, which is an essential task for teachers.

REFERENCES

Acevedo, N. G. (2016). Technology enhanced gadgets in the teaching of English as a foreign language to very young learners, ideas on implementation. Procedia-Social and Behavioral Sciences 232, 507-513. doi:10.1016/j.sbspro.2016.10.070

Adams, A. & Brindley, S. (Eds) (2007). Teaching secondary English with ICT. OUP.

Chapelle, C. A. (2003). English Language Learning and Technology. Lectures on applied linguistics in the age of information and communication technology. John Benjamins Publishing Company.

Chen, Y. L. (2008). Modeling the determinants of internet use. Computers & Education, 51 (2), 545-558.

Gardner, H. (1983): Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences, Basic Books, New York

EDUCAȚIE DESCHISĂ

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

ROGOBETE ELENA -ALINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ TUDOR VLADIMIRESCU, DRĂGĂȘANI, VÂLCEA

Metodele interactive de grup folosite de mine în cadrul orelor sunt modalități moderne de stimulare a învățării și stimulării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe. Interactivitatea presupune deci o învățare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup.

Avantajele interacțiunii sunt: stimulează efortul și productivitatea individului, e importantă pentru autodescoperirea propriilor capacități și limite, pentru autoevaluare, dezvoltă capacitățile elevilor de a lucra împreună, inteligențele multiple, stimulează capacitățile cognitive complexe. De asemenea , lucrul în echipă oferă elevilor posibilitatea de a-și împărtăși experiența, părerile, ideile, strategiile de lucru, informațiile. Interacțiunea colectivă are ca efect și educarea stăpânirii de sine și a unui comportament tolerant față de opiniile celorlalți , înfrângerea subiectivismului și acceptarea gândirii colective.

Metodele de predare–învăţare specifice limbii şi literaturii române sunt multiple. Pentru a putea dezbate importanţa unor metode în asimilarea unor deprinderi şi abilităţi, trebuie să cunoaştem semnificaţia conceptului:

„Privită sub raport funcţional şi structural, metoda poate fi considerată drept un model sau un ansamblu organizat al procedeelor sau modurilor de realizare practică a operaţiilor care stau la baza acţiunilor parcurse în comun de profesori şi elevi şi care conduc în mod planificat şi eficace la realizarea scopurilor propuse.” (I. Cerghit)

Învățământul modern preconizează o metodologie bazată pe acțiune , operatorie, pe metode interactive care să solicite mecanismele gândirii , ale inteligenței, ale imaginației și creativității. Activ este elevul care depune efort de reflecție personală, interioară și abstractă , care întreprinde o acțiune mintală de căutare , de cercetare și redescoperire a adevărurilor , de elaborare a noilor cunoștințe. „Activismul exterior” vine deci să servească drept support material ” activismul interior”, psihic, mental, să devină un purtător al acestuia. (Ioan Cerghit, 1997, p 73.)

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calități și disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorință de autoperfecționare, gândire reflexivă și modernă, creativitate, inteligența de a accepta noul și o mare flexibilitate în concepții. Dintre aceste metode moderne amintim: ciorchinele, cubul, metoda cadranelor, a pălăriilor , a colțurilor, turul galeriilor etc.

Cadrele didactice și elevii trebuie să fie conștienți de stilurile de învățare pe care preferă și, în consecință de modul cum învață cel mai bine.

Bibliografie

Ioan Cerghit, ,,Metode de învăţământ", E.D.P., Bucureşti,1973Constantin Cucoş, Pedagogie, Ed. Polirom, Iaşi, 1996

Chereja Florica, ,,Dezvoltarea gândirii critice în învăţământul primar",Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti 2004.

FACTORII REUȘITEI PEDAGOGICE ÎN PRACTICA EDUCAȚIONALĂ INCLUZIVĂ

ANTONESCU NICOLETA MARIANA
LICEUL TEORETIC „AL. I. CUZA”, CORABIA

1. Viziunea educației incluzive

Educația incluzivă înseamnă adaptarea școlii, oferirea de servicii educaționale speciale, pentru a veni în întâmpinarea nevoilor de învățare și de participare a tuturor elevilor, la toate activitățile. Ea presupune ca toți elevii, cu sau fără dizabilități, să aibă posibilitatea de a învăța împreună, prin accesul în școli comune, cu o rețea de servicii-suport adecvate.

Educația incluzivă este o provocare pentru schimbarea atitudinilor, a mentalităților, a politicilor și practicilor de excludere și segregare.

2. **Rolul muncii în echipa de specialiști**

Lucrul în echipă este esențial în vederea asigurării educației incluzive de calitate. Tehnica este cunoscută ca „parteneriatul în predare” și anume un mijloc de asistență acordată cadrelor didactice de către alte cadre didactice în introducerea unor metode de lucru noi și nu numai. Accentul în lucrul în echipă este direcționat către elev și către instruirea în cuplu/pe perechi/echipă sau grupuri mici, aceasta fiind considerată ca una dintre strategiile cele mai eficiente în contexte și clase incluzive. Practic, se introduce o tehnică a învățării cooperative și anume, dezvoltarea în clasă a practicilor și aptitudinilor care să consolideze deprinderile sociale și de participare într-un grup prin promovarea metodei de învățare a unui elev prin intermediul/cu ajutorul unei elev sau al altora.

Principalele avantaje ale instruirii în cuplu sunt: maximizează folosirea timpului de către profesor, care se poate implica în alte activități sau poate lucra cu alți copii; atât cel instruit, cât și îndrumătorul progresează în planul achizițiilor intelectuale și al deprinderilor de colaborare; se permite formarea atitudinilor, comportamentelor și motivației, care facilitează integrarea socială.

3. Rolul liderului școlii – Liderul școlii trebuie să inspire, sprijine și să îndrume pe oamenii care formează echipa din jurul lui, să fie mai buni și să evolueze către scopul final pe care liderul îl întrevede și cartografiază.

4. Implicarea familiei - Este unanim acceptat faptul că atât părinții, cât și comunitatea au rol capital în procesul de învățământ, în dezvoltarea copiilor, în general și, cu atât mai mult, în educația incluzivă. Există diverse metode și strategii pentru lucrul în echipă/parteneriat cu

părinții și comunitatea care sunt cunoscute și aplicate și în școlile din România. Dezvoltarea parteneriatelor cu părinții și atragerea lor pentru a se implica în viața școlii este necesară atât pentru sensibilizare părinților copiilor obișnuiți față de problemele copiilor cu CES, cât și pentru consilierea părinților copiilor cu CES pentru a-i ajuta să adopte o atitudine realistă față de copii.

5. Arhitectura școlii poate influența reușita pedagogică pentru că, crearea unei atmosfere plăcute va ajuta copilul să se simtă ca acasă, iar un copil care se simte bine, într-un mediu prietenos, va avea rezultate mai bune la învățătură, va fi mai receptiv, mai comunicativ, mai relaxat. În decorarea spațiului de învățare sunt importante lumina și culoarea, folosirea acestora într-un mod bine gândit făcând clasa mai prietenoasă, mai plăcută. De asemenea, culoarea pereților și a ușilor influențează atmosfera și mărimea spațiului, lucrurile din sală, prin colorit pot lăsa impresia unui spațiu mohorât sau vesel. Aranjarea meselor în grupuri poate conduce la o mai bună colaborare între copii în realizarea unor sarcini de lucru, în comunicare, în învățarea reciprocă. Numai cu bănci, scaunele elevilor și catedră, o clasă pare încărcată și rigidă. Modelul "potcoavă" oferă mai multor elevi posibilitatea de a se cunoaște și stimulează comunicarea. Școala incluzivă trebuie să fie accesibilă persoanelor cu probleme fizice, dotată cu rampe, uși electrice și lift.

6. Procesul didactic (relații pedagogice; metode, mijloace de învățământ; strategii de evaluare)

Reușita pedagogică începe cu proiectarea procesului educațional individualizat (proiectarea didactică), reflectă viziunea educatorului, coordonată cu toți specialiștii care asistă copilul cu CES, asupra finalităților educaționale și a strategiilor de atingere a acestora. Relațiile pedagogice care se stabilesc în școală trebuie să conducă împreună cu metodele, mijloacele de învățământ și strategiile de evaluare, la succesul școlar, cuantificat în progres școlar al tuturor elevilor.

METODE ȘI TEHNICI DE CUNOAȘTERE A PERSOANELOR CU CES

ANTONESCU CĂTĂLIN TRAIAN

LICEUL TEORETIC „AL. I. CUZA" CORABIA, OLT

În conformitate cu statisticile Organizației Mondiale a Sănătății, circa 15% din populația globului pământesc sunt persoane cu dizabilități. La nivelul Europei, procentul urcă până la 27%.

În cadrul Congresului Internațional al Educației Speciale de la Cardiff (1990) s-a decis că **CES** este termenul care **reflectă** exact **problemele de învățare**.

Dificultățile de învățare se împart în două categorii:

1. Propriu-zise, determinate de deficiențe și incapacități greu vizibile (ascunse) sau aferente doar individului, țin de deficiențele și incapacitățile lui generate de factori genetici, de boli, traumatisme, accidente etc.
2. Induse, determinate de mediul copilului sau chiar de el însuși, apărute pe parcursul și la finalul ciclului de învățare sau datorate insuficienței timpului de învățare, lacunelor anterioare în procesul de învățare, absenței unor tehnici și procedee de învățare eficientă, absenteismului cauzat de boală etc.

Importanța identificării (cât mai timpurii) a cerințelor educaționale speciale este dată de necesitatea imperioasă de intervenție (la fel de timpurie), pentru ca dificultățile/deficiențele să fi e diminuate sau chiar compensate funcțional și social. În cazul în care o dificultate se dovedește a fi tranzitorie, copilul va fi ulterior capabil să învețe și să progreseze în mod normal, tipic, iar dacă o dificultate este mai puțin receptivă la asistența acordată de școală, la o vârstă fragedă pot fi considerate și acordate alte forme de suport suplimentar necesar pentru a asigura progresul copilului.

Identificarea timpurie a problemelor în dezvoltarea copilului trebuie să se bazeze pe toți indicatorii disponibili, inclusiv de evaluare formativă și sumativă, dar și pe informațiile obținute de la părinți. În practica internațională există diferite proceduri de identificare a cerințelor educaționale speciale, aplicate de diferite organe de specialitate. Comună pentru toate metodologiile existente este necesitatea identificării precoce a problemelor și adresarea acestora specialiștilor. Primii care pot și trebuie să identifice problemele de dezvoltare a copilului sunt cadrele medicale, în comun cu familia/asistentul social.

Metoda de bază și cea mai frecvent utilizată în procesul identificării CES este observarea copilului. În procesul de observare participă toți adulții care au atribuții în asistența copilului:

- Personalul didactic care realizează o observare pedagogică profesionistă. Contribuția lor permite identificarea celor mai relevante informații, constatări privind copilul, particularitățile lui de dezvoltare.
- Părinții care cunosc cel mai bine propriul copil, istoria dezvoltării lui, aspecte ale vieții de familie,
- Profesioniștii din domeniile non-educaționale (sănătate, asistență socială, ordine publică) care, în virtutea atribuțiilor, interacționează cu copilul.

Există două criterii principale pentru depistarea dificultăților de învățare.

Primul este criteriul excluziunii. Cu ajutorul lui se determină dacă un elev are o anumită dificultate de învățare sau dacă dificultățile sunt asociate altor afecțiuni (de exemplu, deficiență mintală, fizică, vizuală, auditivă sau afectivă, o înțelegere greoaie sau un handicap cultural). Unul dintre inconvenientele acestui demers este acela că dificultățile de învățare nu au întotdeauna cauze bine determinate. De exemplu, unii elevi cu dificultăți de învățare prezintă deseori simptomele unui comportament ce indică tulburări afective (agitație, impulsivitate etc.). Or, aceleași simptome descriu în egală măsură o dificultate de învățare, numită „tulburări de atenție însoțite sau nu de hiperactivitate".

Al doilea criteriu tradițional pentru depistarea dificultăților de învățare este discrepanța între aptitudini și realizări. De exemplu, un elev poate avea aptitudini superioare la nivelul limbajului vorbit, dar să prezinte grave deficiențe în limbajul scris. În general, se ia în considerare această abatere pentru stabilirea profilului elevului, cum sunt diferențele cele mai importante dintre elevii ce prezintă dificultăți de învățare și cei care au alte probleme. De exemplu, elevii cu deficiențe mintale au în general aptitudini scăzute în toate domeniile; în schimb, cei cu dificultăți de învățare nu au dificultăți decât în anumite domenii.

Dacă un elev corespunde acestor două criterii generale, profesorului îi revine sarcina de a studia mai profund dificultățile de învățare și de a determina modificările programului elevului, pentru ca acesta să corespundă cerințelor sale.

Indicatori / descriptori ai dificultăților de învățare sunt: hiperactivitatea, slaba capacitate de a fi atent, orientarea confuză în spațiu și timp, incapacitatea de a urmări instrucțiuni orale, este ambidextru (după vârsta de opt ani), inversează literele sau cuvintele, face constant greșeli ortografice, prinde greu o minge și o lovește greu cu piciorul, nu poate sări coarda, dificultăți la încheierea nasturilor, dificultăți la legarea șireturilor, mod defectuos de a tine creionul în mână, caligrafie mediocra, mers dificil, incapacitate de a sări, ezitări la coborârea scărilor, dificultăți în a sta într-un picior, dificultăți în a merge cu bicicleta sau de-a lungul unei linii.

Deși există multe metode de evaluare, cea mai bună consider că este observarea, una dintre cele mai vechi metode de cercetare.

Ca metodă de evaluare psihopedagogică, observația constă în urmărirea atentă, intenționată și înregistrarea exactă, sistematică a diferitelor manifestări ale comportamentului individului, în scopul sesizării unor aspecte esențiale ale vieții psihice. Însuși cuvântul „observare" semnifică constatarea exactă a unui fenomen, fapt, cu ajutorul unor mijloace de investigație, urmată de studierea aprofundată a constatărilor. Observatorul este doar un „fotograf" al faptului, iar observația trebuie să redea exact natura fenomenului observat.

Reguli de observare:

Condiții prealabile observării:

• Anticipat procesului propriu-zis, cel ce face observarea trebuie să se familiarizeze cu obiectivele evaluării;

• Tehnicile de observare și procedeele de notare a faptelor de observație trebuie formulate precis și suficient de mult repetate pentru ca observația să fi e validă;

• Înainte de a observa, evaluatorul trebuie să memoreze lista unităților de observare (secvențele comportamentale).

Condiții necesare pentru desfășurarea unei bune observări:

- sunt stabilirea precisă, clară a scopului urmărit,

- selectarea formelor care vor fi utilizate, a condițiilor și mijloacelor necesare

- notarea imediată a observațiilor
- necesitatea discreției
- efectuarea unui număr optim de observații în condiții cât mai variate

Observarea copilului îi permite învățătorului/profesorului la clasă, psihologului și altor specialiști:

• să înțeleagă cum reacționează elevul la mesajul scris, verbal și non-verbal, cum abordează noile sarcini, dacă persevereză în lucru, cum interacționează cu alte persoane, cum se organizează și își gestionează timpul și resursele, cum reacționează la receptorii auditivi/vizuali/verbali direcți și indirecți;

• să conștientizeze impactul anumitor factori de mediu asupra incluziunii elevului în proces educațional, cum ar fi lumina, întunericul, temperatura, ambianța fizică a clasei, culorile, perioada (orele) zilei când este implicat în activități, activitățile de rutină, orarul;

• să deducă cum reacționează elevul la schimbarea comportamentului/atitudinii, cum interacționează cu alți elevi, cum reacționează la indicațiile/recomandările/adresările dirigintelui, cadrelor didactice de predare și de sprijin, psihologului, directorului, directorului adjunct, altor specialiști

Bibliografie

Asistența copiilor cu cerințe educaționale speciale, Galina Bulat, Nadia Rusu, Lumos Foundation Moldova. – Chișinău, 2015

Ghid de predare – învățare pentru copiii cu cerințe educative speciale, Asociația Reninco România, coordonator profesor Ionel Muşu

Evaluarea dezvoltării copilului, Galina Bulat, Nadia Rusu, 2015

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
„VULPEA CEA ROȘCATĂ“

ARDELEAN ANAMARIA
POP GRETI MARIA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 8 BAIA MARE

Data:05.02.2024
Grupa: mijlocie
Tema anuală de studiu: ,,Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?
Tema săptămânii: ,,Animale din pădure - vulpea“
Tema activității: ,,Vulpea“
Tipul de activitate: predare, consolidare de priceperi și deprinderi
Forma de realizare: activitate integrată
Elementele componente ale activității integrate:

Întâlnirea de dimineață - ,,Vulpea cea roșcată“
Rutine:,,Iată ce pot face două mâini dibace“- deprinderea de a utiliza corect materialele
Tranziții:,,Spre măsuțe noi plecăm, vulpea vrem să o pictăm!“

Activități pe Domenii Experențiale (ADE)
Domeniul Științe (DȘ) - Cunoașterea mediului - ,,Vulpea“- observare
Domeniul Estetic și Creativ (DEC) - Educație artistico-plastică - ,,Vulpea“- pictură

Activități liber alese (ALA1)
Centrul Artă: ,,Blana vulpii“ – lipire
Centrul Joc de rol:,,De-a brutarii - hrană pentru vulpe“
Centrul Știință: ,,Ordonează crescător și descrescător vulpile“
Centrul Construcții:,,Vizuina vulpii“ - cutie carton, fân, crengi de copac

Activități liber alese (ALA2)
,,Vulpea strigă în gura mare“ - joc distractiv

Dimensiuni ale dezvoltării;
A.1 Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contexte de viață familiare.
A.2 Conduita senzorio motorie, pentru orientarea mișcării.
B.1 Interacțiunea cu adulții și cu copiii de vârste apropiate.
C.1 Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.
C.2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).
C.3 Activare și manifestare a potențialului creativ.
D.2 Mesaje orale în diverse situații de comunicare.
E.2 Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoasterea mediului apropiat.
E.3 Caracteristicile structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.
Comportamente:

A.1 1.3 Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.
A.2 2.3 Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză,semnale sonore, melodii.
B.1 1.2 Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice.
C.1 1.1 Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.
C.2 2.1 Realizarea sarcinilor de lucru cu consecvență.
C.3 3.3 Demonstrează creativitate prin activitățile artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.
D.2. 2.2 Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.
E.2 2.4 Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor.
E.3 3.3 Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului.

Scop: cunoașterea înfățișării vulpii, a hranei ei, a foloaselor și pagubelor pe care le aduce, îmbogățirea și activizarea vocabularului cu cuvinte noi (miros fin, vizuină, șireată), exersând unele abilități artistico- plastice specifice nivelului de dezvoltare.

Obiective operaționale;
- să recunoască vulpea prin observarea directă;
- să identifice părțile corpului vulpii;
- să folosească un limbaj științific adecvat prin activizarea vocabularului cu cuvintele noi: miros fin, vizuină, șireată;
- să compună creativ și estetic spațiul plastic prin pictură, redând vulpea;
- să aplice firele de ață pe șablon pentru a realiza blana vulpii;
- să modeleze aluatul pentru a realiza hrana vulpii.

Strategii didactice:
Metode și procedee: observarea, conversația, explicația, demonstația, metoda interactivă **„Cubul“**, metoda **„mâna oarbă“**, problematizarea, învățarea prin descoperire, exercițiul, evaluarea produselor finite.
Mijloace și materiale didactice: machetă cu vulpea, blană de vulpe naturală, imagini cu vulpea, cutii de carton, fân, paie, crengi de copac, aluat de prăjitură, forme de prăjitură-iepure, pui, găină, planșetă, sucitori, sorțulețe, batic, servețele umede, tavă de copt, acuarelă, planșetă, pensule, foi albe, lipici, aracet, lână colorată, laptop.
Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe.
Durata: o zi / o tură

Billiografie:
- *Curriculum pentru educație timpurie 2019;*
-*„Cunoștințe despre natură și om în grădinița de copii”*- Editura didactică și pedagogică 1979, Maria Taiban, Ecaterina Bîrseti, Valeria Vornicu, Valeria Nistor, Maria Petre, AntoniaBerescu;
-„*Metodica predării desenului și modelajului în grădinițele de copii”* Manual pentru liceele pedagogice de educatoare, 1977;
-„*Piramida Cunoașterii - Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar”* – Editura Diamant 2014,Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș;
-„*Metode interactive de grup-ghid metodic”*- Editura Avres 2002, Silvia Breban, Elena Gongea, Georgeta Ruia, Mihaela Fulga.

SCENARIUL ZILEI

Moment organizatoric. „Pădurea noastră" cu toată măreția și frumusețile ei (animale și arbori), pe care le întâlnim la tot pasul va fi locul în care își vor desfășura copiii activitățile zilei de astăzi. Magia acestor frumuseți va fi descoperită de către preșcolari prin intermediul imaginilor cu vulpea în mediul ei natural în diferite ipostaze, aceștia bucurându-se totodată de câteva părți componente conservate, ale corpului vulpii (cap, labe, coadă), obiecte vestimentare (căciulă, guler din blană de vulpe) precum și de recrearea mediul natural al acesteia, folosind machete cu animale din pădure (urs, vulpe, iepuri, arici, cioară), copaci și viziuna vulpii.

Întâlnirea de dimineață, salutul va începe de la educatore apoi va continua de la stânga la dreapta, fiecare copil salutându-și vecinii.

Prezența - preșcolarii își vor recunoaște poza și o vor aranja pe panoul cu prezența.

Calendarul naturii. Copiii sunt rugați să privească pe fereastră, ca mai apoi să spună cum este vremea; un copil va alege jetonul potrivit și îl va așeza la locul destinat pentru starea vremii, după care se va stabili anotimpul în care suntem și ziua săptămânii.

Împărtășirea cu ceilalți va începe când voi întreba copiii cum se simt astăzi, dacă s-au odihnit și dacă sunt pregătiți pentru activitățile pe care le vom face astăzi și pentru joacă. Întrebarea zilei va fi: „Care este animalul tău preferat?"

Moment de mișcare:

„Dacă vreau să cresc voinic,
Fac gimnastică de mic.
Merg în pas alergător
Ș-apoi stau într-un picior,
Mă opresc.....respir ușor
Toată lumea e a mea,
Când mă așez jos la podea"

Lângă centrul tematic „descopăr" o surpriză: cutia „cadou" în care se află o scrisoare pe care o citesc copiilor:

„Sunt vânătorul cel vestit. Și mergând prin pădure am găsit această blană de vulpe. Am auzit că voi sunteți copii deștepți, isteți și tare aș vrea să aud de la d-na educatoare că veți reuși astăzi să învățați multe lucruri despre vulpea roșcată și șireată."

Anunțarea temei și a obiectivelor. Le voi spune copiilor că prima activitate se va desfășura la Centrul Știință - Domeniul Experiențial *DȘ -Domeniul Științe (Cunoașterea mediului) - observare „Vulpea"*, unde vor afla multe lucruri despre vulpe, apoi la Centrul Artă vom desfășura a doua activitate pe *Domenii Experiențiale DEC- Domeniul Estetic și Creativ (Educație artistico plastică)- pictură „Vulpea"*, unde vor picta vulpea.

La activitățile liber alese - ALA1, veți realiza la *Centrul Construcții „Vizuina vulpii",* la *Centrul Știință* veți ordona crescător și descrescător (de la mic la mare și de la mare la mic), vulpile *„Ordonează după mărime vulpile"*, la *Centrul Artă* veți realiza *„Blana vulpii"*, iar la *Centrul Joc de Rol „De-a bucătarii - mâncare pentru vulpi"* unde veți pregăti hrana vulpii.

Prezentarea conținutului și dirijarea învățării, va debuta cu prima activitate pe Domenii Experiențiale care se va desfășura la Centrul Știință, *DȘ- Domeniul Știință- Cunoașterea Mediului – observare „Vulpea"*.

Voi începe activitatea prin a le spune copiilor că vulpea este un animal sălbatic. Apoi voi prezenta copiilor înfățișarea vulpii: ea este formată din cap, trunchi și picioare. Capul este alcătuit din: două urechi mici și ascuțite cu care aude foarte bine, doi ochi (privirea vulpii este vicleană, șireată), un bot alungit format din nas care are un miros fin și gură unde se găsesc dinții ascuțiți.

Sinteza parțială 1- se va face pe baza întrebărilor adresate copiilor de către educatoare:
- Din ce este formată vulpea? (cap, gât, trunchi, picioare)
- Din ce este alcătuit capul vulpii? (urechi, ochi, bot pe care sunt gura și nasul)
- Cum este privirea vulpii? (vicleană, șireată)
- Din ce este alcătuit botul vulpii? (nas și gură)

Voi continua prin a le spune că, capul vulpii se continuă cu gât iar apoi urmează trunchiul acesteia. Acesta este acoperit cu blană deasă și se termină cu o coadă lungă și stufoasă.Culoarea blănii este roșcată (portocalie) iar la gât este albă și picioarele, în partea de jos sunt negre.

Vulpea are patru picioare, două în față și două în spate. Picioarele se termină cu degete care au gheare ascuțite cu care prinde hrana.

Sinteză parțială 2
- Cu ce se continuă capul vulpii? (cu gât)
- Ce urmează după gât? (trunchi)
- Cu ce este acoperit trunchiul? (cu blană)
- Ce culoare are blana? (roșcată-portocalie)
- Cu ce se termină trunchiul? (cu coadă)
- Câte picioare are vulpea? (patru)
- Ce are la degete vulpea? (gheare)

Le voi spune copiilor despre mediul de viață, adăpostul vulpii, cu ce se hrănește aceasta, care sunt pagubele și foloasele date de ea dar și cine o vânează.

Vulpea trăiește în pădure și stă în vizuină. Ea își procură singură hrana vânând șoareci, iepuri, găini, rațe, pește. Pagubele pe care le face aceasta sunt că ea intră pe furiș în curțile oamenilor și fură găini, pui, rațe pe care le mânâncă. Foloasele aduse de vulpe sunt: din blana acesteia se fac haine, gulere (fulare), căciuli.

Vulpea este vânată de vânător.

Sinteză parțială 3
- Unde trăiește vulpea? (în pădure)
- Unde stă vulpea? (în vizuină)
- Ce mânâncă aceasta?(iepuri, soareci, găini, pui, rațe, pește)
- Ce pagube face?(fură găinile și puii din curțile oamenilor)
- Ce foloase avem de la vulpe?(haine din blana ei)
- Cine o vânează pe vulpe? (vânătorul)

Sinteza finală se va face pe baza întrebărilor cu caracter general despre vulpe.
- Ce fel de animal este vulpea? (sălbatic)
- Unde trăiește aceasta? (în pădure)
- Cum se numește adăpostul ei? (vizuină)

- Din ce este alcătuită vulpea? (cap, trunchi, coadă, picioare, gheare)
- Cum este vulpea? (vicleană, șireată).

După ce am observat vulpea, pe tranziția: *„Spre măsuțe noi plecăm/ vulpea vrem să o pictăm!“* ne vom îndrepta spre Centrul Artă unde se va desfășura a doua activitate pe *Domenii Experiențiale DEC- Domeniul Estetic și Creativ (Educație artistico plastică) - pictură „Vulpea“*.

Intuirea materialelor - pe măsuțe se vor afla acuarelele, paleta pentru culori, pensule, servețele umede, coli de hârtie din bloc de desen. Cu ajutorul acestor materiale copiii vor picta vulpea.

Anunțarea temei activității - educatoarea anunță preșcolarii că astăzi vor picta „Vulpea“.
Prezentarea modelului - educatoarea va prezenta copiilor modelul cu tema „ Vulpea“, care este realizat pe o coală A4, aceasta fiind pictată cu acuarelă tip goașă.

Analiza modelului - le voi spune culorile pe care le-am folosit (potocaliu, alb și negru), forma capului și a urechilor (triunghi), a corpului și a cozii care este un oval, iar piciorele vor fi dreptunghiuri mai lungi.

Demonstrarea modului de lucru - le voi explica cum să țină pensula în mână, să nu apese cu aceasta, să nu amestece culorile, iar la schimbarea culorilor prima dată să șteargă pensula folosindu-se de șervețelele umede. Le voi spune copiilor că trebuie să respecte culoarea fiecărei părți componente a vulpii și dimensiunea lor.
Înainte de *executarea picturii* de către copii se vor face ***exerciții de încălzire a mușchilor fini ai măinii:***

„Mâna lebădă o fac
Care dă mereu din cap
Lebedele-n jur privesc
Mâinile mi le rotesc
Mâinile mi le rotesc
Degetele sunt petale
Le deschid ca pe o floare.“

Executarea temei de către copii - în timp ce copiii lucrează voi observa capacitatea acestora de a finaliza pictura, iar acolo unde este nevoie de ajutor, îl voi oferi.

Analiza produselor activității - după finalizarea picturilor, împreună cu copiii vom expune lucrările pe dulăpioare.

Obținerea performanței - îndrum copiii pe tranziția *„Hai să-ncepem lucrul/ și s-avem mult spor/ Azi lucrează fiecare/ Cu ce are la sector*. Copiii vor fi împărțiți pe centre cu ajutorul metodei „mâna oarbă“.

La primul centru, *Centrul Artă* vor lipi cu lână portocalie *„Blana vulpii*”. Ei vor avea la dispoziție:lână portocalie tăiată, ochi, aracet/ lipici lichid, bețișoare, servețele umede, o vulpe decupată care este lipită pe un băț de frigăruie. După finalizarea acesteia fiecare copil își va așeza vulpea pe machetă.

La *Centrul Știință* vor rezolva fișa matematică *„Ordonează după mărime vulpile“*. Vor avea la dispoziție, fișă de lucru, lipici, vulpi de diferite mărimi (mare, mijlociu, mic) pe care le vor lipi, prima dată în șir crescător (de la mic la mare), iar apoi în șir descrescător (de la mare la mic).

La *Centrul Joc de rol* vor fi brutari *„De-a brutarii – hrană pentru vulpe“*. Ei vor avea la dispoziție aluatul de prăjitură, formele de modelat aluat (pui, iepure, găină), sucitoarea, planșeta, servețele umede, sorțulețe și baticuri, tăvi pentru copt, pentru a realiza hrana vulpii.

La *Centrul Construcții* vor construi *„Vizuina vulpii“*. Copiii vor avea la dispoziție cutii de carton, fân, crengi din copac. Ei vor așeza în jurul cutiei crengile și fânul astfel încât să formeze vizuina vulpii.

După finalizarea activităților pe centre se va face evaluarea acestora urmărindu-se dacă toți copiii au trecut pe la toate centrele și dacă au finalizat cerințele de la acestea.

Pentru o mai bună fixare a observării de către copii, vom realiza metoda interactivă „Cubul“.Voi folosi un cub confectionat din burete iar pe fiecare față a cubului va fi lipită o imagine și întrebarea specifică metodei cubului. Metoda se va desfășura frontal cu toată grupa de copii și se va încheia prin transpunerea tuturor răspunsurilor într-un colaj. După ce răspund la întrebări, copiii vor alege jetonul răspunsului și îl vor lipi pe coala de carton. Sarcinile de pe cub sunt accesibil formulate și orientează gândirea spre răspunsul corect, întrebările fiind formulate în funcție de particularițățile individuale și colective a grupei.

Întrebări pentru metoda cubului:

Descrie – Din ce este alcătuită vulpea:(cap, trunchi, picioare) Dar capul? (urechi, ochi, bot cu nas și gură)

Compară – Care este diferența dintre vulpe și pisică? (vulpea este animal sălbatic, pisica este animal domestic)

Asociază – Numește alt animal sălbatic din pădure? (urs, lup, căprioară)

Analizează – Cu ce privește și cu ce miroase vulpea? (cu ochii-privește, cu nasul -miroase)

Aplică – Cum putem folosi blana vulpii? (facem căciuli, haine și fulare)

Argumentează – De ce este șireată vulpea? (pentru că fură găini din curtea omului).

Asigurarea retenției și a transferului:

După finalizarea activităților pe Domenii Experiențiale și pe Centrele de interes, ne vom juca jocul distractiv: *„Vulpea strigă în gura mare“* - joc distractiv.

Copiii vor fi așezați pe scăunelele care se află în semicerc. Ei trebuie să țină ochii închiși. După ce mă asigur că toți copiii au ochii închiși voi alege un copil cu care voi merge în față. Acesta va avea ochii închiși pe tot parcursul jocului.

Voi alege un copil care va fi „vulpea“, apoi recit versurile *„Vine vulpea pe cărare / Și strigă în gura mare“,* copilul care este „vulpea” va striga numele colegului aflat în față. Dacă copilul aflat în față ghicește cine l-a strigat, vor schimba locurile și va fi el „vulpea“. Dacă nu, acesta va rămâne în față și va fi stigat de un alt coleg „vulpe“.

Jocul se va repeta până când toți copiii au fost numiți sau au fost „vulpe“.

Evaluarea activității. La finalul zilei voi face împreună cu copiii o plimbare prin pădure pentru a observa și aprecia verbal lucrările realizate atât la activitatea artistico-plastică cât și la centrele de activitate.

- Ce am realizat la acest centru? (blana vulpii)
- Dar la activitatea de pictură ce am realizat? (vulpea)

Apoi le voi spune copiilor că apreciez și sunt mândră de modul de lucru al lor cât și pentru că au realizat lucrări originale.

Încheierea activității **–** pentru că l-ați făcut mândru pe vânător și ați învățat multe lucruri despre vulpe, acesta v-a trimis și recompense colorate.

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE ABORDARE A PREDĂRII-ÎNVĂȚĂRII-EVALUĂRII INOVATIVE

BONȚE ADRIANA-MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SILVANIA" ȘIMLEU SILVANIEI, SĂLAJ

În procesul educațional profesorul, ca şi elevii, folosesc metode de predare şi învăţare. Calitatea muncii lor depinde de aceste metode, ele care reprezintă o sursă însemnată pentru creşterea capacităţii şi eficienţei învăţământului. Aplicându-se metode deosebite, se obţin diferenţe esenţiale în pregătirea elevilor. În ultimele decenii, interesul pentru aşa-numitele metode moderne a crescut considerabil. Acestea sunt considerate moderne deoarece reușesc să mobilizeze energiile elevului, să-i concentreze atenţia, să-l facă să urmărească cu interes şi curiozitate lecţia, să-i câştige adeziunea logică şi afecţiunea faţă de cele nou învăţate, care-l îndeamnă să-şi pună în joc imaginaţia, înţelegerea, puterea de anticipare, memoria etc.

Aceste metode pun mai mult accentul pe cunoaşterea operaţională, pe învăţarea prin acţiune, prin manipularea obiectelor, acţiunilor atât în plan manual şi mintal. Folosirea metodelor moderne de predare-învăţare-evaluare nu înseamnă a renunţa la metodele tradiţionale ci a le actualiza pe acestea cu mijloace moderne.

Metoda de predare este selectată de cadrul didactic şi aplicată în cadrul lecţiilor sau al activităţilor extraşcolare cu ajutorul elevilor şi în beneficiul elevilor. Aceasta presupune, întotdeauna o colaborare între profesor şi elev, participarea lor la căutare de soluţii, la distingerea dintre adevăr şi eroare şi care, și se folosește sub formă de variante şi/sau procedee selecţionate, pentru asimilarea cunoştinţelor, dezvoltarea valorilor şi stimulărea creativității.

La alegerea unei metode, se ţine cont de finalităţile educaţiei, de conţinutul procesului instructiv, de particularităţile de vârstă şi de cele individuale ale elevilor, de dinamica psihosocială a grupurilor şcolare, de natura mijloacelor de învăţământ, precum și de experienţa şi competenţa cadrului didactic. Activitatea la clasă ne-a demonstrat de fiecare dată că formarea de competenţe lectorale şi de interpretare a lecturii se produce efectiv prin valorificarea potenţialului intelectual propriu al elevilor în interacţiune cu situaţia de învăţare, în care rolul determinant îl au tehnicile aplicate. Povestea, ca parte a unui act de educaţie literar-artistică, oferă o mare diversitate de posibilităţi şi căi de investigare necesare în procesul de formare-dezvoltare a elevului cititor.

Ciorchinele este o metodă prin care se realizează un câmp lexical, fiind actualizate cunoştinţele dobândite anterior de elevi despre un subiect. Câmpul lexical al unui cuvânt este alcătuit din ansamblul tuturor cuvintelor care se raportează la aceeaşi idee, oricare ar fi radicalul termenilor. Aceasta înseamnă că elevii pot spune orice cuvânt legat ca sens de ideea de la care se porneşte. Învăţătorul scrie în mijlocul tablei un cuvânt şi îl încercuieşte. Se poate scrie şi o scurtă propoziţie de start. Este bine să se folosească o culoare vie, deosebită de cea care se va utiliza în continuarea exerciţiului. Metoda poate fi folosită şi în fixarea cunoştinţelor, grupând informaţiile primite după anumite criterii.

Cvintetul este o metodă nouă care pune accentul pe forţa creativă a elevului, de acest lucru m-am convins chiar eu, de-a lungul orelor de limba şi literatura română. Cvintetul este o poezie care impune sintetizarea unor informaţii, conţinuturi în exprimări clare care descriu sau prezintă reflecţii asupra temei date sau subiectului dat. Este o poezie de 5 versuri a cărei construcţie are la bază anumite reguli pe care elevii trebuie să le respecte, iar timpul de întocmire este de 5-7 minute. Trebuie să le daţi un subiect (un cuvânt-cheie din lecţie), iar ei, trebuie să-și dovedească capacitatea creatoare şi de receptivitatea la cele discutate în clasă. E o metodă eficientă care combină utilul cu plăcutul.

Brainstormingul este una din cele mai răspândite metode în formarea elevilor în educaţie, în stimularea creativităţii. Un principiu al brainstormingului este: cantitatea generează calitatea. Conform acestui principiu, pentru a ajunge la idei viabile şi inedite este necesară o productivitate creativă cât mai mare. Obiectivul fundamental constă în exprimarea liberă a opiniilor elevilor aşa cum vin ele în mintea lor, indiferent dacă acestea conduc sau nu la rezolvarea problemei.

Pălăriile gânditoare Acest nou tip de metodă de predare – învăţare este un joc în sine. Copiii se impart în şase grupe – pentru şase pălării. Ei pot juca şi câte şase într-o singură grupă. Împărţirea elevilor depinde de materialul studiat. Pentru succesul acestei metode este important însă ca materialul didactic să fie bogat, iar cele şase pălării să fie frumos colorate, să-i atragă pe elevi. Ca material vor fi folosite 6 pălării gânditoare, fiecare având câte o culoare: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru. Fiecare, bineînţeles, 10 că rolurile se pot inversa, participanţii fiind liberi să spună ce gândesc, dar să fie în acord cu rolul pe care îl joacă. Fiecare culoare reprezintă un rol

Metoda cubului Este o modalitate de lucru care poate fi aplicată individual, în perechi sau în grupuri pentru o abordare a unei situaţii problematice, prin solicitarea gândirii elevului; Este o strategie care urmărește studierea unei teme din mai multe perspective. Scopul ei este lărgirea orizontului de idei al elevului. Este necesar un cub mare, pe feţele căruia să fie scrisă câte o sarcină de lucru sub diferite forme.

Metodda RAI Elevul răspunde la o întrebare, aruncă mingea unui coleg căruia îi adresează o întrebare. Acesta răspunde și aruncă mingea altui coleg ș.a.m.d

Folosirea acestor metode de predare-învăţare-evaluare pentru dezvoltarea gândirii critice a elevilor conduce la formarea unei motivaţii intriseci, ce rămâne dezideratul tuturor dascălilor.

Bibliografie:

*Cerghit, Ioan, 2002, Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii, Editura Aramis, Bucureşti;

*Dumitru, I. Al., 2000, Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara;

*https://edict.ro/metode-activ-participative-de-predare-invatare/

*Evaluarea în învățământul preuniversitar, Vol. I, 2022 (carte în format electronic)

METODE DIDACTICE ACTIVE UTILIZATE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU C.E.S.

STANCIU COSTANȚA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 178

Nu se poate lucra diferenţiat cu elevii dacă profesorul nu cunoaşte foarte bine copiii, atât sub aspectul dezvoltării lor fizice, cât, mai ales, al dezvoltării psihice.

În proiectarea activităţilor educative, metodele active de grup stimulează şi dezvoltă foarte mult învăţarea prin cooperare, facilitează comunicarea, colaborarea şi relaţionarea între elevi, luarea deciziei, autonomie personală formarea opinniilor şi înţelegerea corectă a realităţii. Aplicarea metodelor activ participative duce la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente, pregătind copiii de a fi capabili să ia decizii în rezolvarea unor situaţii neobişnuite.

Dintre metodele activ-participative care se utilizează cu succes în predarea – învăţarea şi evaluarea noţiunilor şcolare la diferite discipline pot fi amintite: jocul didactic, metoda mozaic, metoda KWL: „Ştiu – Vreau să ştiu – Am învăţat", instruirea programată, metoda Starbursting şi altele.

Jocul didactic este o metodă care constă în plasarea elevilor într-o activitate ludică cu caracter de instruire. Învăţarea care implică jocul devine plăcută şi atrăgătoare, se face într-o atmosferă de bună dispoziţie şi destindere. Indiferent de tipul său, jocul didactic trebuie să îndeplinească anumite cerinţe:

- Să aibă precizate obiectivele pedagogice;
- Să fie raţional integrat în sistemul muncii educative;
- Să dozeze gradul de dificultate implicat (în funcţie de particularităţile de vârstă şi intelectuale ale copiilor);
- Să fie dozate din punct de vedere calitativ.

Activităţile ludice cu valenţe instructive pot fi extrem de variate. Ele trebuie să fie folosite pentru a dinamiza activitatea de predare-învăţare şi pot fi îmbinate cu alte metode, în funcţie de particularităţile intelectuale şi de vârstă ale elevilor şi de tipul de lecţie.

Metoda KWL – *Know, Want to Know, Learn*/ Ştiu – Vreau să ştiu – Am învăţat – este metodă ce activează elevii şi îi face conştienţi de procesul învăţării şi oferă elevilor posibilitatea de a-şi verifica nivelul cunoştinţelor. Prin acest exerciţiu se încurajează participarea fiecărui elev, prin

conştientizarea eventualelor lacune şi prin motivarea acoperirii acestora, se stimulează atenţia şi gândirea. Etapele metodei:

- Anunţarea temei de către profesor.
- Se cere elevilor să inventarieze ideile pe care consideră că le deţin cu privire la subiectul ce va urma. Aceste idei vor fi notate în rubrica „ Ştiu" a tabelului;
- Elevii vor nota ideile despre care au îndoieli sau ceea ce ar dori să ştie în legătură cu tema respectivă. Aceste idei sunt notate în rubrica „Vreau să ştiu".
- Profesorul va propune apoi studierea unui text şi fixarea unor cunoştinţe, iar ideile nou-asimilate le notează în rubrica „ Am învăţat".
- După rezolvarea sarcinii de lucru elevii vor folosi noţiunile înscrise în fiecare coloană pentru a demonstra nivelul actual al cunoştinţelor.

Instruirea programată se realizează cu ajutorul calculatorului, prin lecţii, teste interactive şi softuri educaţionale. Softurile educaţionale trebuie să fie compatibile cu nevoile şi preferinţele ludice ale copiilor cu C.E.S. şi să fie centrate pe elev.

Metoda Starbursting (engl. „star" = stea; engl. „ burst" = a exploda), este o metodă nouă de dezvoltare a creativităţii. Scopul metodei este de a obţine cât mai multe întrebări şi astfel cât Mai multe conexiuni între concepte. Este o modalitate de stimulare a creativităţii individuale şi de grup. Organizată în grup, metoda Starbursting facilitează participarea întregului colectiv, stimulează crearea de întrebări la întrebări. Procedura este simplă. Se scrie problema a cărei soluţie trebuie „descoperită" pe o foaie, apoi se înşiră cât mai multe întrebări care au legătură cu ea. Un bun puct de plecare îl constituie cele de tipul: Ce?, Când?, Cum?, Cum?, De ce? – unele întrebări ducând la altele din ce în ce mai complexe care necesită o concentrare tot mai mare.

Metodele activ-participative constituie nu numai la educaţia elevului ci şi la socializarea sa, ducând la o învăţare mai activă, cu rezultate pozitive. Procesul de integrare a copiilor cu C.E.S. în învăţământul de masă poate fi uşurat prin utilizarea de către profesor a unor strategii didactice care să-i dezvolte elevului abilităţi, deprinderi şi priceperi care să-i modifice comportamentul.

Bibliografie

1. Ungureanu, Dorel, *Educaţia integrată şi Şcoala inclusivă*, Editura de Vest, Timişoara, 2000.

2. Verza, Emil, *Psihopedagogia integrării şi normalizării,* în Revista de educaţie specială, nr. 1 /1992.

3. Anucuţa, Partenie, *Pedagogie pentru studenţi şi cadre didactice*, Editura Eurostampa, Timişoara, 1999.

EDUCAȚIA ÎN ȘCOALĂ ȘI ÎN FAMILIE

LAURA OLĂROIU
NICOLAE OLĂROIU
COLEGIUL NAȚIONAL "B.P. HASDEU", BUZĂU, JUD. BUZĂU

Dacă am încerca să facem apel la concepția colectivă privind marile probleme ale omenirii am putea ușor să dezbatem teme cum ar fi încălzirea globală, problemele economice care presează civilizația modernă sau noile boli cu care omenirea se confruntă. Prea puțini înțeleg însă, că principala barieră ce apare între prezent și o considerabilă evoluție viitoare este mentalitatea individuală, altfel spus, educația.

Termenul de educație este cu toate acestea greșit înțeles ca referindu-se strict la informațiile predate în școli, licee și eventual mai departe în învățământul superior, adevărul fiind cu totul altul.

Educația își are fundamentul și rădăcinile în mediul familial și se dezvoltă odată cu trecerea timpului, o condiție fiind perseverența și gradul de interes al membrilor familiei, care au marea onoare și responsabilitate să "modeleze" un caracter. Nu numai studiile, dar și experiența generațiilor trecute garantează că primii ani ai existenței sunt anii definitorii, când personalitatea individului începe să prindă contur.

Trecând peste bagajul genetic, individul face cunoștință cu normele societății și învață să se supună acestora. Mintea tânărului este astfel deschisă la valori cum ar fi respect, altruism, considerație, spirit competitiv și de echipă, valori pe care instituțiile de învățământ vor reuși, în cazul cel mai favorabil, să le "finiseze".

Ceea ce școala ca instituție reușește să facă este să îndrume tinerele speranțe ale umanității spre direcția în care talentul lor poate deveni benefic; avem astfel medici, programatori, avocați și arhitecți, toți provenind dintr-un sistem care se bazează pe o gamă largă de noțiuni teoretice și nenumărate ore de exercițiu, însă nu îi putem numi cu adevărat educați, poate doar inteligenți sau bine instruiți.

Educația se ascunde undeva în spatele noțiunilor pe care omul reușește să și le însușească în anii de studiu, conlucrând cu acestea pentru a-l desăvârși în cele din urma. Educația reprezintă capacitatea de a asculta, de a-ți expune opinia folosind argumente, de a fi deschis la alte puncte de vedere, reprezintă respect necondiționat pentru orice clasă socială, religie, sex, sau concept cu care în esență poate nu ești de acord, dar față de care iți propui să fii tolerant. La fel de bine prin termenul de "educație" înțelegem moralitate și capacitatea de a respecta și promova niște valori, de a reacționa corect în situații limită și de a lucra în spiritul dreptății.

Cumva, complexitatea cu care termenul mai sus menționat este definit, creează probleme tinerei generații care consideră în mod eronat că școala și noțiunile acumulate pot compensa sau

înlocui ceea ce numim în mod tradițional "cei 7 ani de acasă" și de aceea aleg să lase la latitudinea sistemului de învățământ modul în care se formează că persoane.

Principalul dezavantaj este însă că aceștia se trezesc prea târziu și neputincioși într-o lume neprietenoasă care a pierdut pe parcurs valorile după care funcționa, întrucât indivizii aleg să le ignore.

Trăim în epoca în care preferăm să culegem cunoștințe fără să fim capabili să le înțelegem cu adevărat pentru că în superficialitatea noastră ne dorim cât mai mult, nu cât mai bine și observăm în lipsa noastră de considerație fenomene care ne influențează existența, însă suntem prea ocupați ca să le studiem îndeaproape, toate acestea pentru că ne dorim să fim inteligenți, dar presupunem în mod fatidic că educația vine în mod implicit.

Ne imaginăm, probabil, că roboțeii noștri bine instruiți și ușor de direcționat vor putea să susțină și să construiască un viitor mai bun, fiind mai bine pregătiți, însă evităm să ne gândim sau suntem prea ocupați să observăm că încercăm să dezvoltăm umanitatea folosindu-ne de niște marionete rigide care posedă toate informațiile de care au nevoie, dar nu și sensibilitatea necesară descoperirii altora noi. Am învățat, așadar, să reținem fenomene, dar am eșuat gradat în înțelegerea lor.

Singura opțiune rămasă și plauzibilă pentru a îmbunătăți situația este să încetăm să constrângem tânărul să caute simțul civic în cărți sau să sperăm că-și va însuși termenul de respect odată cu capacitatea de a rezolva ecuații de gradul doi, să luptăm cu credința colectivă că un om slab pregătit din punct de vedere școlar este unul needucat și să creștem copii capabili să devină mai puțin persoane și mai mult personalități.

Rămâne astfel să definim educația ca fiind inițial lista aceea de calități fundamentale după care am fost ghidați odată cu începuturile existenței noastre și care mai apoi a fuzionat cu dorința de a cunoaște mai mult, din cât mai multe domenii, pentru a culmina în cele din urmă ca fiind deschiderea către a evolua păstrând simultan demnitatea, coloana vertebrală și integritatea pe care atât familia, cât și școala au încercat să o "sădească" în fiecare dintre noi.

MODALITĂŢI DE LUCRU ÎN ŞCOALA MULTICULTURALĂ

DRAGOMIR STELUȚA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 17 „ION MINULESCU" CONSTANȚA

Diversitatea culturală este unanim recunoscută ca o realitate a societăţilor contemporane şi apare nevoia de gestionare a implicaţiilor acesteia la nivelul diferitelor instituţii publice, inclusiv la nivelul sistemului educativ.

Sistemul şcolar trebuie să se adapteze noilor exigenţe impuse de recunoaşterea caracterului pluricultural al societăţii. Profesorii, fiind parte componentă a acestui sistem, au responsabiltatea de a se adapta acestor exigenţe.

Formele de realizare a educaţiei interculturale rămân cele generale: lecţiile obişnuite, activităţile nonformale din şcoală sau influenţele informale exercitate în afara perimetrului şcolar. În ceea ce priveşte metodologia didactică, se vor prelua şi adapta procedeele activizante cunoscute, care se vor combina în modalităţi cât mai inteligente pentru a favoriza şi forma comportamente interculturale. Vor fi promovate metodele active care să solicite interesul şi creativitatea elevilor, care să facă apel la toate capacităţile lor şi care să le permită să se exprime şi să colaboreze. La aceasta pot concura mai multe tipuri de activităţi: realizarea de proiecte, cercetări, anchete prin interviuri, jurnale de clasă, recitări de poezii, povestiri, interpretări de roluri, manifestări teatrale cu sau fără marionete, dezbateri de idei plecând de la studii de caz, discuţii asupra unor probleme cu impact asupra vieţii şcolii, posibilitatea de a negocia şi ajunge la decizii consensuale, exerciţii de reflecţie critică şi constructivă.

În cele ce urmează vom trece în revistă câteva tipuri de activităţi posibile din perspectiva favorizării şi promovării educaţiei interculturale. În principiu, putem considera că elementul comun al acestor activităţi rezidă în punerea în contact şi în schimburile dintre elevi, cadre didactice şi instituţii şcolare.

Corespondenţa şcolară reprezintă modalitatea cea mai ieftină care poate stimula atât cooperarea transfrontalieră, cât şi colaborarea majoritate-minoritate în interiorul fiecărei şcoli. Ea are, de asemenea, avantajul că activităţile organizate pot fi inserate în programa normală şi că pot contribui la atingerea obiectivelor pedagogice prevăzute de curriculum în fiecare şcoală. Aceste activităţi pot constitui o bază pentru activităţi extraşcolare. În ambele cazuri, ele reprezintă o importantă sursă de motivaţie, atât pentru elevi, cât şi pentru cadre didactice.

Mai multe clase pot fi, astfel, puse în relaţie prin corespondenţă şcolară, fie clasică, prin utilizarea de scrisori si documente, fotografii, desene , etc., fie prin utilizarea noilor tehnologii. Prin intermediul acestor activităţi, elevii pot învăţa, în funcţie de vârstă, de exemplu, să redacteze un text, să deseneze, pot învăţa istoria şi geografia regiunii sau să scrie şi să citească. Ei vor acumula cu uşurinţă cunoştinţe despre alte culturi, dar şi despre ei, pentru a putea să le prezinte celorlalţi şi, probabil, vor dezvolta relaţii personale cu corespondenţii şi colegii lor provenind din alte comunităţi culturale.

O astfel de corespondenţă se poate continua cu vizite reciproce , care permit o mai bună cunoaştere directă a persoanelor şi a locurilor, sau cu participarea la tabere de vară sau la activităţi extraşcolare comune.

Taberele de vară sunt o ocazie excelentă de întâlnire pentru tineri, într-un mediu diferit de cel şcolar. Chiar dacă metodele inovatoare şi moderne de învăţământ au fost introduse, mediul şcolar păstrează adeseori, prin structura sa, un caracter care favorizează mai degrabă disciplina şi conformismul decât dezvoltarea de personalităţi autonome şi deschise comunicării. Plecând de la

arhitectura şcolilor, adeseori separate de exterior (de fapt de lumea reală, de mediul social al elevilor şi al comunităţii) prin ziduri înalte, cu holuri lungi şi impersonale şi până la modul în care sunt poziţionate băncile, aceste elemente continuă să exercite o influenţă negativă asupra modului de gândire şi de acţiune a elevilor şi a cadrelor didactice.

Programul activităţilor din taberele de vară poate fi organizat plecând de la nişte jocuri interactive de educaţie interculturală, prezentări şi discuţii pe marginea unor teme legate de culturile în discuţie, dar şi de interesele şi preocupările tinerilor. Poate conţine, de asemenea, activităţi artistice şi sportive realizate de tineri provenind din diferite comunităţi culturale. Toate acestea permit nu doar o îmbogăţire la nivelul cunoştinţelor, ci şi o descoperire a afinităţilor şi a pasiunilor comune, dincolo de diferenţele culturale.

De asemenea se pot promova respectul față de celalalt şi democraţia plurală prin intermediul organizării unei tabere, în care tinerii trebuie să fie învestiţi cu responsabilităţi adaptate nivelului lor. Acest lucru le va permite să înveţe concret regulile de organizare democratică, importanţa respectării drepturilor minorităţilor şi a raporturilor dintre drepturi şi responsabilităţi într-o societate democratică multiculturală.

Activităţile extraşcolare comune

Participarea unui grup de mai multe clase, aparţinând unor grupuri/culturi diferite, la activităţi extraşcolare comune permit atingerea obiectivelor de colaborare educaţională într-un context mai flexibil şi mai bogat decât cel şcolar clasic.

Se pot organiza astfel de activitati, in functie de particularitatile scolii respective.

Soluţia cea mai simplă este organizarea unor vizite comune în locuri istorice sau geografice reprezentative pentru regiune, atrăgând atenţia asupra punerii în valoare a aspectelor pozitive precum cele relevând o tradiţie şi o moştenire comune, a interesului comun pentru păstrarea mediului înconjurător sau a interferenţelor culturale prezente în regiune.

O altă activitate favorabilă colaborării şi educaţiei interculturale poate fi cea din jurul redactării unui ziar, reviste a clasei sau a şcolii. Alte activităţi pot consta în organizarea de activităţi artistice comune sau de schimburi între grupuri de tineri preocupaţi în special de un anumit domeniu. Istoria şi geografia locală, descoperite de echipe mixte de tineri, pot să reprezinte un subiect excelent pentru schimburi la nivel regional transfrontalier.

O idee interesantă este aceea a organizării tinerilor în grupuri care să cerceteze mărturii de istorie orală ale membrilor reprezentativi ai comunităţilor lor, punând, astfel, accentul pe bunele relaţii interpersonale sau pe modul în care evenimentele istorice au marcat viaţa de zi cu zi a acestor comunităţi şi a relaţiilor cu ceilalţi. Această cercetare şi prezentare de exemple de relaţiipozitive, la nivel interpersonal sau intercomunitar, pot reprezentaun mijloc eficace pentru combaterea stereotipurilor negative şi pentru evitarea perpetuării de eventuale relaţii tensionate sau conflictuale cu o argumentare istorică.

În cele ce urmează vom aminti alte câteva avantaje ale acestor activităţi , nu doar pentru dezvoltarea unui climat de înţelegere mutuală şi de stabilitate în regiuni multiculturale, ci şi pentru sistemul educativ şi pentru toţi cei care sunt implicaţi: instituţii şcolare, cadre didactice şi elevi, părinţi.

Aceste activităţi vor stimula introducerea în şcoală a unei pedagogii care pune în centrul procesului de educaţie elevul şi dezvoltarea personalităţii sale autonome, şi nu cunoştinţele şi achiziţia unui model.

Ea presupune o schimbare a rolurilor în raport cu învăţământul tradiţional, elevii avand un rol activ, nu unul pasiv, participand la descoperirea şi la reconstruirea cunoştinţelor, în loc să le primească ,,gata făcute” de la cadrul didactic. Cadrul didactic devine moderator, consilier; pune accentul pe dezvoltarea abilităţilor de comunicare, bazată pe ascultarea activă, la toate nivelurile: cadru didactic-elev, elev-elev, şcoală-şcoală, şcoală-comunitate;

adaugă la dimensiunea cognitivă o dimensiune relaţională, contribuind la dezvoltarea aptitudinilor sociale ale elevilor şi favorizând munca în echipă;

revalorizează identităţile culturale într-un spirit de deschidere şi de respect al diferenţelor, promovând comunicarea interculturală şi favorizând dezvoltarea unei dimensiuni regionale a identităţii

oferă posibilitatea de dezvoltare a unor relaţii între şcoală şi comunitate şi facilitează participarea actorilor sociali comunitari la procesul de educaţie (ONG, membri ai comunităţii, părinţi ai elevilor, instituţii culturale, autorităţi locale).

Ne-am rezumat la prezentarea câtorva idei, cu toate că, pe de o parte, o analiză şi prezentare mai detaliate sunt necesare pentru fiecare exemplu , precum şi o formare adecvată a cadrelor didactice în utilizarea acestor metode, iar, pe de altă parte, că multe cadre didactice îşi pot utiliza experienţa anterioară, precum şi creativitatea pentru a pune în practică anumite activităţi şi pentru a-şi imagina altele.

Educaţia interculturală prezintă două dimensiuni, care se articulează indisolubil una cu cealaltă: dimensiunea „cunoştinţelor"; are drept obiectiv să furnizeze copiilor, tinerilor sau adulţilor, după capacitatea lor de înţelegere, mijloace conceptuale pentru a percepe realitatea si a interpreta informaţiile pe care le primesc de a le asigura o informare vastă şi obiectivă.
dimensiunea „experienţei"; este un spaţiu al interacţiunilor, al contactelor şi experienţelor comune de viaţă, al solidarităţii şi acceptării reciproce; mobilizează ansamblul personalităţii individului si potenţialul sau de învăţare care să-i permită să fie deschis semenului său.

Educaţia interculturală nu este o noua disciplina şcolară, o extindere a programei prin "predarea culturilor" şi nici o folclorizare. Dascălul va profita efectiv de prezenta elevilor de origini diferite pentru a (re)valoriza cultura lor de origine si a-i sensibiliza, în acelaşi timp, pe ceilalţi la diversitatea culturală. Educaţia interculturală se apropie astfel de pedagogia diferenţiată, care tine seama de achiziţiile prealabile şi de particularităţile fiecărui elev. Şi pentru că toţi copiii au drepturi egale la educaţie, este necesară identificarea, valorificarea şi stimularea tuturor capacităţilor şi disponibilităţilor existente la fiecare, indiferent de etnie, in scopul unei educaţii eficiente.

Bibliografie:

Cucoş, C., 2000, *Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale*, Ed. Polirom, Iaşi;
Nedelcu,A.,2008, *Fundamentele educaţiei interculturale. Diversitate, minorităţi, echitate*, Ed. Polirom, Iaşi;

FETIȚA ȘI FRUNZA (CREAȚIE PROPRIE)

AREȘ GINUȚA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL „SF. NICOLAE”,

VÂNĂTORI, JUDEȚUL GALAȚI

A venit toamna!

O dată cu ea a venit și timpul să mă îndrept spre grădiniță. Acum sunt o fetiță ce va fi în grupa mare, nerăbdătoare să ajungă în curtea grădiniței pentru întâlnirea cu colegii și cu doamna educatoare.

Dar nu a fost mereu așa…….

Îmi vin în minte imagini din prima mea zi de grădiniță, când din cauza lacrimilor nu prea vedeam clasa mea frumoasă și plină cu jucării și nici pe doamna educatoare care ne spunea că ne așteaptă multe lucruri interesante și frumoase. Mulți copiii plângeau după mămicile lor și spuneau întruna că vor acasă. Offf,oare cum a rezistat doamna noastră când noi toți plângeam?

La întoarcerea spre casă am rugat-o pe mama să nu mă mai ducă a doua zi la grădiniță. Mama mi-a spus că voi învăța multe lucruri, că voi învăța să desenez, să pictez, că îmi voi face prieteni noi. Dar nimic din ce spunea mama nu mă convingea să merg a doua zi la grădiniță.

Am ajuns în curtea casei noastre și mama a luat din copacul din fața ferestrei camerei mele, o frunză. Mi-a dat frunza cea mai mare și galbenă și mi-a zis că ea- adică frunza cea galbenă mă va însoți în fiecare zi la grădiniță și va fi talismanul meu norocos și de încredere. Și că nu trebuie să o dezamăgesc!

Împreună cu mama am confecționat pentru frunza mea galbenă un plic, pe care l-am ornat frumos cu floricele, inimioare….știți voi…..chestii de fetiță.

A doua zi am ajuns la grădiniță un pic mai curajoasă. În pragul clasei m-a întâmpinat doamna mea. I-am spus că de astăzi nu voi mai plânge deoarece am un talisman norocos. Am scos plicul cu frunza mea norocoasă și l-am arătat doamnei. Doamna educatoare m-a privit cu blândețe și mi-a spus că este o norocoasă pentru că are copiii fumoși și isteți.

De atunci, frunza mea galbenă este mereu cu mine, în buzunarul meu secret din gentuța de grădiniță. Ea este martora tăcută la toate activitățile minunate pe care eu le fac aici.

Și, știți ceva? Aștept cu nerăbdare următoarea toamnă când voi păși pragul școlii….împreună cu frunza mea galbenă și mare, talismanul meu norocos!

Aceast text reprezintă o poveste terapeutică care abordează o temă ce poate fi legată de dezvoltarea emoțională , aceea de a depăși diverse frici la preșcolarul intrat pentru prima dată în colectivitate.

Povestea terapeutică este un exemplu de bune practici precum și un mijloc excelent de a ne adresa copilului fie pentru a transmite modele comportamentale și valori morale, fie pentru a înlătura anumite comportamente indezirabile ca în exemplul de mai sus.

De aceea aș preciza că povestea trebuie atent aleasă și trebuie să urmărească următoarele aspecte:

1) Detalierea problemei
   Intrarea în colectivitate și tranziția de la grădiniță la școală aduc schimbări majore în viața copiilor atât în planul dezvoltării somatice cât și psihice dar și al relațiilor cu cei din jur.

2) Crearea poveștii terapeutice
   Povestea ”Fetița și frunza”, tratează adaptarea copilului la grădiniță.
   Foarte mulți copii asociază intrarea la grădiniță cu abandonarea lor de către părinții. Consider că este necesar ca părinții să le insufle copiilor încrederea necesară în adulții din afara familiei.

   3)Rezolvarea problemei
   În această poveste mama M.P., recurge la un substitut (frunza cea mare și galbenă din copacul din fața camerei fetiței M.A.).
   Această frunză reprezintă liantul dintre cele două medii (familie și grădiniță), este ceva familiar, care îi amintește de casă, de părinți într-un sens pozitiv.
   După găsirea acestui liant copilul nu mai are sentimentul abandonării, nu va mai plânge și va relaționa atât cu educatoarea cât și cu colegii de grupă, va participa la activitățile desfășurate aici. Va fi mai încrezător și va accepta treptat noul mediu.

3) Rezultatele observate
4) Consider că implicarea părinților în procesul de adaptare a copilului la grădiniță este foarte importantă deoarece la început copilul are încredere doar în părinți iar educatoarea este privită cu reticență.
   Cu cât adaptarea se realizează într-un timp mai scurt cu atât copilul se va simți mai confortabil și va fi mai fericit.

PROJET DIDACTIQUE

MOȚOI FLORENTINA RELI
ÉCOLE: GYMNASIALE-I. C. LAZARESCU, ȚIȚEȘTI, ARGES

Date: le 16 janvier 2023
L'objet: La langue française
Classe: la V^{ème}
Sujet: **Identifier et localiser un objet dans l'espace**
Type de leçon: acquisition et fixation des connaissances

Compétences générales :

- Compréhension orale/écrite ;
- Production orale/écrite ;

Compétences visés :

- Détacher le sens global d'un message simple, clair, articulé avec une vitesse normale
- Répondre d'une manière adéquate aux questions ;
- Utiliser en exercices les informations acquises pendant la classe.
- l'enrichissement des connaissances du lexique ;
- la fixation des connaissances lexicales par des exercices.

À la fin de la classe, les élèves seront capables de :

- identifier les repères qui situent dans l' espace ;
- employer correctement dans les phrases les prépositions :sur, dans, devant, derrière ;
- résoudre les exercices de lexique ;
- produire des énoncées contenant les nouveaux mots acquis.

Stratégies didactiques/Méthodes et procédées :

- Méthode directe
- Procédées : conversation, lecture, observation du texte, explication, exposé, dialogue, l'exercice;

Moyens et matériels associés aux stratégies : le manuel, la craie, les exercices, des crayons de couleurs, les fiches de travaille, une chanson ;
Forme d'organisation de la classe : frontale et individuelle ;
Évaluation formative, continue, en spécial pour diagnostiquer les erreurs de compréhension, appréciation orale, notes.
Ressources bibliographiques : le manuel de langue française
Durée 50 minutes.

SCÉNARIO DIDACTIQUE

Les séquences de la leçon	Activité du professeur	Activité des élèves	Méthodes/Moyens /Forme d'organisation du travail	Durée	Observations/ Évaluation
1. **Mise en train**	- salut ; - la présence ; - conversation introductive : Comment ça va ? Vous êtes préparés pour la classe de français ? Quelle date sommes-nous aujourd'hui ?	- les élèves répondent aux questions du professeur.	Conversation Catalogue Frontale	2 min.	On crée une atmosphère favorable á l`apprentissage.
2. **Vérification du devoir**	Le contrôle et la correction du devoir : 2-3 élèves répondent.	- les élèves répondent.	Conversation Travail collectif	6 min	Corriger des erreurs, appréciation de bonnes réponses

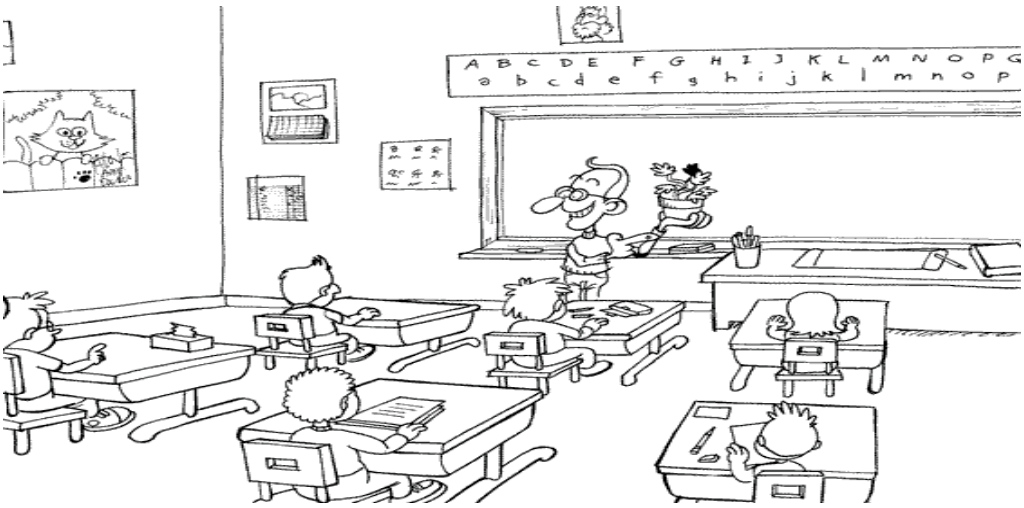
3. **L'éveil de l'attention**	Le professeur prend quelques objets et commence de mettre des questions comme : Qu' est-ce que c' est ?, ensuite il localise un objet et demande : Où est le stylo/le cahier/le crayon ? et puis je mets une chanson OÙ EST LE CHAT ? avec quelques éléments de localisation.	-les élèves répondent aux questions.	Conversation le tableau noir, la craie Frontale	10 min.	
4. **L'annonce de la leçon**	D' ici, on écrit le titre au tableau noir et dans les cahiers: Localiser un objet dans l'espace.	-les élèves écrivent le titre.	Conversation https://educatieinteractiva.md/potriveste-perechi/12480	2 min	On entraîne le plus d'élèves que possible.
5. **La communication de nouvelles connaissances**	Le professeur écrit sur le tableau noir la question et les prépositions sur, dans, sous, devant, derrière et les locations: à droite, à gauche et la traduction de ces mots.	- les élèves écrivent et lisent les mots.	Conversation, l'exercice Fiches de travail Frontale https://educatieinteractiva.md/test-sumativ/9680	10 min.	L'observation systématique

6. **La fixation des connaissances et L'évaluation de la performance**	Je propose aux élèves un jeu. Le prof donne des indications pour aider les élèves qui doivent trouver un trésor caché. Exemple : Va à la porte. Devant toi il y a l' armoire. Il est rouge. Il est dans l' armoire. Très bien ! Tu as trouvé le trésor. Ensuite, je leur donne une fiche de travail.	- les élèves écoutent attentivement et respectent les indications, le chemin pour trouver le trésor caché. -les élèves font les exercices.	Exposé Conversation Une chanson Les fiches de travail Frontale https://educatieinteractiva.md/potriveste-perechi/12484	18 min.	L'observation systématique
7. **Identification de devoir**	Le professeur leur donne le devoir. Le professeur donne aux élèves toutes les informations nécessaires.	- les élèves notent la consigne.	Conversation	2 min.	

Date:
Nom:

Fiche de travail

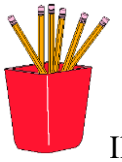
1. Regardez l' image et complétez les phrases:



Le tableau est …….le professeur.
Le professeur est ……les élèves.
Les élèves sont ……..les bancs.
Le bureau est …….du professeur.
La gomme est…….le banc.
Le tableau est …….l' alphabet.

2. *Vrai ou faux ?*

Il y a un arbre derrière le garçon.



Il y a des crayons dans la boîte.

Il y a un livre derrière le cartable.

Il y a une pomme devant les livres.

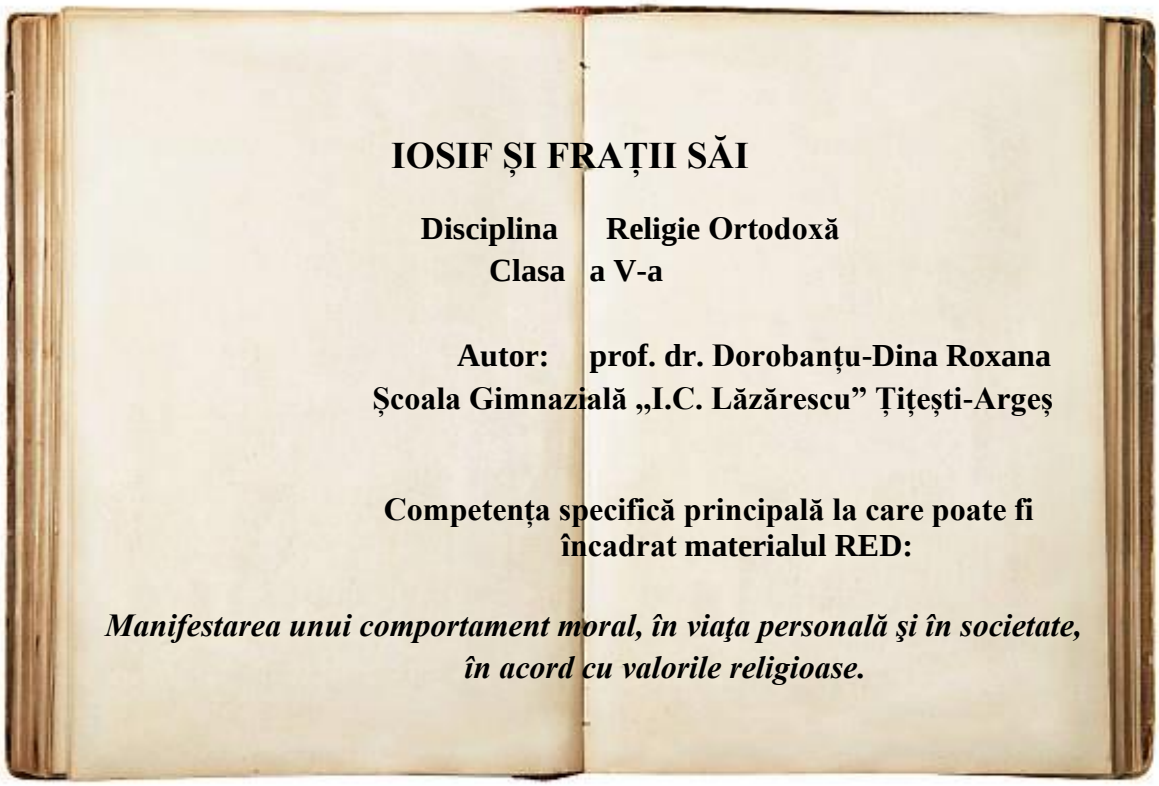
Il y a une grenouille sous la parapluie.

Il y a un chat sur la table.

3. *Identifiez la position du ballon, en utilisant les prépositions suivantes:* **derrière, dans, sur, devant, sous, à gauche, à droite**

Le ballon est……..la boîte.	
Le ballon est……..la boîte.	
Le ballon est……..la boîte.	
Le ballon est……..la boîte.	
Le ballon est……..la boîte.	
Le ballon est……..la boîte.	

Resursa educațională deschisă



Anexa 3 la *PO nr.* 42/26.09.2023 ***privind aprobarea Resurselor Educaționale Deschise (RED) la nivelul Inspectoratului Școlar Județean Argeș***

Fișă descriptivă a resursei educaționale deschise

I. Date generale	
Titlul resursei educaționale propuse	**IOSIF ȘI FRAȚII SĂI**
Disciplina	RELIGIE ORTODOXĂ
Clasa	Clasa a V-a
Autor	Prof. dr. Dorobanțu-Dina Roxana
II. Prezentarea resursei educaționale	
Competența specifică vizată	Competența specifică principală la care poate fi încadrat materialul RED: ***Manifestarea unui comportament moral, în viaţa personală şi în societate, în acord cu valorile religioase.*** 1.2.Observarea caracteristicilor comportamentale ale unui creştin, pe baza valorificării unor situaţii din viaţa de zi cu zi. 1.3.Aplicarea unor reguli de comportament moral-creştin în contexte de viaţă familiare. -să descrie momente sau împrejurări în care s-au comportat creștinește;

	-să spună care sunt modelele de comportament pentru un bun creștin.
Durata resursei	45 minute
Scurtă prezentare a resursei educaționale propuse	Resursa educațională propusă are ca scop **exprimarea unor aprecieri personale privind semnificația morală a comportamentului persoanelor din textele studiate** și îmbunătățirea învățării prin oferirea de material didactic sub forma unei fișe de lucru **pentru elevii din învățământul de masă, unde sunt cuprinși elevi cu CES.** **Scopul** este acela de selectare a unor reguli de comportament moral-religios din diferite contexte de viață, din perspectiva unor criterii date**.** **Evaluarea** este adaptată la particularitățile de vârstă și **înțelegere ale elevilor cu CES de clasă a V-a;** -observarea sistematică a activităţii şi a comportamentului din perspectiva aplicării valorilor moral-religioase; -autoevaluarea și comportamentul lor în raport cu semenii în spaţiul şcolar; -aprecierea rezultatelor se poate face: verbal (prin laude, încurajări etc.); - realizarea unor activități care să valorifice achizițiile elevilor şi să stimuleze în acelaşi timp dezvoltarea de valori şi atitudini moral-religioase, analiza produselor activității elevilor.
Elemente agregate	https://pixabay.com/ro/images/search/copii%20la%20biserica/ https://doxologia.ro/
III. Comentarii	
Alte aspecte utile de împărtășit cu privire la utilizarea resursei educaționale în activitatea cu elevii	Lecția oferă posibilitatea aprofundării și învățării eficiente, în clase din învățământul de masă unde **sunt cuprinși elevi cu CES**. Tema propusă este structurată sub forma fișei de lucru cu nivel de complexitate mediu, având itemi diferiți, punând accent pe recunoaşterea experienţelor de învățare şi a competențelor dobândite de către elevi în contexte nonformale sau informale, ce au relevanță pentru domeniul educației religioase.

1. **Completează textul cu informațiile potrivite:**

Pentru credința, Dumnezeu l-a binecuvântat pe Iacov cu ..... fii. Cel mai mic dintre fiii lui Iacov era ..... Iacov îi iubea la fel pe toți copiii, așa cum orice ..... își iubește copiii. Pentru cel mic, pe nume ....., avea un atașament aparte. Îl iubea în special pentru că era:....., ..., ..., ... Frații îl invidiau pe cel mic și voiau să ..... Într-o zi a fost trimis de părinți să ducă ..... fraților care erau la păşune cu animale. Văzându-l, frații au zis: haideți să..... Fratele cel mare a zis că este păcat. Apoi au hotărât să îl ....., care treceau pe acolo. Astfel,....., fratele cel mic este îndepărtat de familia sa.

2. **Încercuiește varianta corectă:**

Fratele cel mic se numea:

Andrei

Iosif

Matei

Ioasaf

El știa să:

Cânte la harpă

Tâlcuiască visele

Tragă cu arcul

În țara Egiptului a devenit:

Mare dregător

Hoț

A primit de la regele Egiptului:

O pușcă să tragă cu ea

Inel pe deget pentru a fi respectat și ascultat

O carte de religie

El s-a îngrijit ca:

Poporul să nu moară de foame

Să facă provizii pentru vremurile grele

Să trăiască bine alături de rege

Frații lui au venit în Egipt:

Să îl cunoască pe ,,omul minune”

Să facă rost de cereale pentru familia lui Iacov

Să își ceară iertare

Să se plimbe într-o țară străină

Reacția fraților când au primit cereale:

S-au mirat de bunătatea dregătorului

Au fost indiferenți

Au povestit tatălui

Au revenit după cereale

Când l-a văzut:

Tatăl l-a recunoscut pe fiul cel mic

A plâns de bucurie că s-au reîntâlnit după atâția ani

S-au îmbrățișat cu toții

Fratele cel mic:

I-a iertat pe frații invidioși

Le-a spus că nu au procedat bine prin fapta lor

S-a prefăcut că nu îi cunoaște.

Numește trei calități pe care le avea fratele cel mic:

....

Scrie trei calități pe care le poate regăsi Dumnezeu în inima ta.

....

IOSIF ȘI FRAȚII SĂI (Rezolvare)

Clasa a V-a

Prof. dr. Dorobanțu-Dina Roxana

Școala Gimnazială „I.C. Lăzărescu” Țițești-Argeș

1. **Completează textul cu informațiile potrivite:**

Pentru credința, Dumnezeu l-a binecuvântat pe Iacov cu **12** fii. Cel mai mic dintre fiii lui Iacov era **Iosif.** Iacov îi iubea la fel pe toți copiii, așa cum orice **părinte** își iubește copiii. Pentru cel mic, pe nume **Iosif,** avea un atașament aparte. Îl iubea în special pentru că era: **credincios, ascultător, harnic, înțelegător**. Frații îl invidiau pe cel mic și voiau să **îl omoare.** Într-o zi a fost trimis de părinți să ducă **mâncare** fraților care erau la pășune cu animale. Văzându-l, frații au zis: haideți să **îl omorâm.** Fratele cel mare a zis că este păcat. Apoi au hotărât să **îl vândă unor egipteni**, care treceau pe acolo. Astfel, **Iosif**, fratele cel mic este îndepărtat de familia sa.

2. **Încercuiește varianta corectă:**

Fratele cel mic se numea:

Andrei

Iosif

Matei

Ioasaf

El știa să:

Cânte la harpă

Tâlcuiască visele

Tragă cu arcul

În țara Egiptului a devenit:

Mare dregător

Hoț

A primit de la regele Egiptului:

O pușcă să tragă cu ea

Inel pe deget pentru a fi respectat și ascultat

O carte de religie

El s-a îngrijit ca:

Poporul să nu moară de foame

Să facă provizii pentru vremurile grele

Să trăiască bine alături de rege

Frații lui au venit în Egipt:

Să îl cunoască pe ,,omul minune”

Să facă rost de cereale pentru familia lui Iacov

Să își ceară iertare

Să se plimbe într-o țară străină

Reacția fraților când au primit cereale:

S-au mirat de bunătatea dregătorului

Au fost indiferenți

Au povestit tatălui

Au revenit după cereale

Când l-a văzut:

Tatăl l-a recunoscut pe fiul cel mic

A plâns de bucurie că s-au reîntâlnit după atâția ani

S-au îmbrățișat cu toții

Fratele cel mic:

I-a iertat pe frații invidioși

Le-a spus că nu au procedat bine prin fapta lor

S-a prefăcut că nu îi cunoaște.

Numește trei calități pe care le avea fratele cel mic:

Credincios, cinstit, harnic, ascultător.

Scrie trei calități pe care le poate regăsi Dumnezeu în inima ta.

Bunătate, credință, omenie.

PROIECT INTERDISCIPLINAR: „ZIUA BASMULUI POPULAR MAGHIAR”

FAZEKAS ÉVA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 CAMĂR, JUD. SĂLAJ

ÖRÖKSÉGÜNK

A MAGYAR NÉPMESE NAPJA

Téma: Örökségünk: Népmesék

Az esemény rövid leírása:

Mesehallgatás-Tököly Vajk, szilágyzoványi író, költő előadása
Mit tudunk a népmesékről?-vetélkedő
"Kedvenc népmesém" a tanulók által választott népmesék előadása, bemutatása

Életkor: 9-15 év
Időpont: szeptember 30.

„Őseinktől kincsekkel teli tarisznyát kaptunk örökségbe...
Vegyük birtokba, ismerjük meg, fényesítsük újra és adjuk tovább az eleinktől kapott mesebeli kincseket!
“

Cél:
-minél több élményszerű ismeret szerzése a népmeséről, minél több forrásból és képessé válnak mások számára is bemutatni.
-a magyar népmese-népdalkincs szeretetének megőrzése, továbbvitele.

Előfeltételek:
•könyvtár-, illetve Internet-használati alapvetőismeretek
•jártasság egyéni gyűjtő-munkában
•csoportmunkában való jártasság

Készségfejlesztés:
•önálló Internet és könyvtárhasználat anyaggyűjtés céljából
•szövegtömörítés, vázlat-készítés
•együttműködés csoportokban
•problémamegoldás
•manuális készségek fejlesztése
•beszédkészség, kommunikáció fejlesztése beszámolók során

A népmese eredendően a szóbeli elbeszélő költészet (népköltészet) hatókörébe tartozott. A népi kultúra felfedezésének köszönhetően azonban a 19. század óta lejegyezve, könyv formájában is mind szélesebb körben elérhető. A mesemondás hagyományos alkalmai – elsősorban a társas munkaalkalmak – a 20. század folyamán fokozatosan háttérbe szorultak, ezzel a közösségi, élő szavas mesemondás gyakorlata szinte teljesen eltűnt. Napjainkban azonban a folklór más területeihez (népzene, néptánc, kézművesség) hasonlóan a szóban előadott népmese is mindinkább megtalálja helyét a modern kultúrában. Egyre több helyen, gyermek- és felnőtt közönség egyaránt hallgathat mesemondást.

A népmesével kapcsolatban jellemzően egypólusúvá vált a közgondolkodás (sőt, a téves elképzelések is gyakoriak): olvasott és szinte kizárólag gyermekműfajként tartja számon a közvélekedés. Napjaink mesemondói gyakran kapják kérdésként: melyik mesét olvasod ma? Az sem egyértelmű mindenkinek, hogy az élő szóban előadott népmese nem azonos a könyvből megtanult és betűhíven reprodukált meseszöveggel, hiszen a történetet minden elmondáskor újraalkotja a mesemondó. (Ezt a mesemondó versenyek kiírása, zsűrizése ékesen bizonyítja.)

A mesék kétféle megjelenési formája más és más módon szolgálja ugyanazokat a célokat: az olvasóvá nevelés fontos eszközei, esztétikai élményt nyújtanak. Az olvasó/hallgató képzelete és fantáziája mind a két forma esetében intenzíven edződik, kéz a kézben jár tehát az írott/olvasott és az elmondott mese.

Az élő szavas improvizatív népmesemondás évszázadokon keresztül csiszolódott történeteket hagyományoz tovább, a hallgatóság és a mesemondó számára is közösségi élményt ad.

S hogy tanulható-e a mesemondás ma? A 21. század megváltozott társadalmi struktúrái mellett is fel kell fedeznünk azokat a módokat, fel kell ismernünk azokat a helyzeteket, amelyek által és amelyekben igenis megtanulható az élő szavas mesemondás. Az együtt mesélés, az egymástól való tanulás, a folyamatos szakmai kapcsolattartás lehet a kulcs a közösségi mesemondás terjesztésében és az egyéni mesemondói technikák csiszolásában.

A kidolgozó-munka előkészítése

Szükséges anyagok: csomagolópapír, ragasztós szélű kis cédulák, filctollak

Szóháló készítése

Előzetesen összegyűjtöttük ötlet-rohammal, hogy mi jut eszünkbe a meséről,majd a felírtuk a szavakat kis cédulákra. Csoportosítottuk őket, ezek adták az al-témákat a projektekhez.

Megbeszéltük a várható produktumokat.

Csoportokban tevékenykednek a gyerekek, de dolgozunk frontálisan is. A csoportok alakítása a feladatoknak megfelelően képesség-szerint történt, ki mire alkalmas már az előzetes ismeretek, készségek alapján.

Ismeretet szereznek az internetről, meseszótárból, Ablak Zsiráfból, és ezeket továbbadják társaiknak.

Miközben dolgoznak a pedagógus végig figyeli a munkájukat, de amennyire lehet, igyekszik háttérben maradni, és csak ott nyújt segítséget, ahol szükséges.

A projekt-tevékenység- a projekt megvalósítása

Szükséges anyagok:írólapok, filctollak, számítógép, internet-hozzáférési lehetőség, könyvek, a csoportok által gyűjtött anyagok, kapcsolódó feladatlapok.

A téma kifejtése:

Az előzetes ismereteiket felhasználva minél több ismeretanyag, élmény rendszerezése, ezzel együtt a mese jellemzőinek, fajtáinak, meseszámoknak, helyszíneknek, szereplők tulajdonságainak felismerése, csoportosítása.

Ezekből kiemelik a lényeges információkat önállóan, majd csoportosan megbeszélik, és miután elkészültek, a csoport tagjai megbeszélik, a munka bemutatásának módját / ki mit fog mondani, milyen sorrendben haladnak.

Akik hamarabb elkészültek, feladatokat, rejtvényeket készítenek a másik csoportoknak az adott témáról. Közben ahol csak lehet, kapcsolódást keresünk az ismeretek bővítésére, illetve az elsajátítandó tananyaghoz kapcsolódóan a témában.

Értékelés

A végén minden csoport megfogalmazza, hogy neki mi tetszett a projekt-munka során, mivel elégedetlen, és mit tenne másként. Tanulói egyéni önértékelő feladatlappal zárul az értékelés, amit összevetünk a nevelői véleménnyel. Ezek az értékelések fejleszőjellegűek, és kellően differenciáltak, egyénre szabottak.

Szervező, vezető tanár: /Coordonator proiect:
Prof. Fazekas Éva

Résztvevő tanárok:/Profesori participanţi:

Prof.....

EXCURSIA ȘCOLARĂ – METODĂ DE DEZVOLTARE A STĂRII DE BINE

PETREA LUMINIȚA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 10 GALAȚI

TEMA ACTIVITĂȚII: Excursie şcolară *„Bucureşti-inima ţării”*
ITINERAR: Galaţi – București şi retur
ARGUMENT: Excursiile organizate de şcoală au multiple valenţe de informare şi educare a elevilor. Acestea, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă pentru că se desfăşoară într-un cadru nou, stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoştinţe, chiar dacă reclamă efort suplimentar. La vârsta copilăriei, vârsta descoperirii lumii, cunoaşterea frumuseţilor ţării ocupă un loc extrem de important.

Organizarea excursiei răspunde dorinţei exprimate de elevi de a călători şi de a petrece împreună timpul liber, desfăşurând activităţi recreative şi instructive. Excursiile şi drumeţiile au caracter educativ dar şi relaxant, contribuind prin aceasta la dezvoltarea relaţiilor dintre elevi în cadrul colectivele din care fac parte. După perioada şcolarităţii, adolescenţii îşi amintesc cu plăcere întâmplările din timpul excursiilor organizate la şcoală.
FORMA DE ORGANIZARE: Excursie de studiu prin care se urmăreşte educaţia prin şi pentru cultură, educaţia civică, educaţia pentru petrecerea timpului liber.
SCOP: Scopul nostru este realizarea unei legături biunivoce profesor – elev, formarea unui orizont solid de cultură generală, dezvoltarea deprinderilor de comportament în afara şcolii şi crearea unei stări de bine pentru elevi şi profesori.
OBIECTIVE SPECIFICE
♦ omogenizarea echipei de lucru şi sporirea coeziunii grupului;
♦ schimbul de informaţii de specialitate care întrunesc caracteristicile actualităţii, utilităţii şi performanţei;
♦ încurajarea şi facilitarea unui optim al cooperării la nivelul echipei profesor – elevi;
♦ optimizarea relaţiei profesor – elev, prin dezvoltarea abilităţilor de ascultare active, acordare de feedback, atitudine proactivă.
TIPUL EXCURSIEI: Excursie de studiu pentru cunoaşterea unor obiective cultural-ştiinţifice din capitala României

PREGĂTIREA EXCURSIEI:

1. Anunţarea excursiei: Cu cel puţin cinci săptămâni înainte de data efectuării ei, este anunţată excursia pe care o vor face elevii.

2. Pregătirea elevilor pentru această excursie se face în cadrul unei lecţii sau într-o şedinţă specială de instructaj, prezentându-se scopul excursiei, traseul cu punctele cele mai importante.

3. Se stabileşte mijlocul de transport, banii necesari pentru vizitarea monumentelor de cultură, pentru mici cheltuieli.

4. Se face descrierea generală a zonei ce urmează a fi vizitată.

DESFĂŞURAREA EXCURSIEI:

♦La data şi la ora fixată –6.30 a.m., elevii se adună în curtea şcolii. Se face prezenţa, se reaminteşte regulamentul şi se deplasează la mașină.

♦Se anunţă programul excursiei:

- primul popas se face în jurul orei 9 la Buzău, elevii servesc micul dejun;
- pe drum, elevii sunt informaţi despre cel mai mare oraş al ţării – capitala României:
  - Vizită la Palatul Parlamentului – ora 11.00
  - Vizită la Muzeul de Istorie Naturală Antipa - ora 13.30
  - Vizită la „Casa experimentelor“ – ora 16.00

PROMOVAREA EXCURSIEI – se vor concepe pliante ce se vor distribui în clase, se vor expune la avizierul elevilor şi cel al profesorilor.

IMPLEMENTAREA – se va realiza cu buletin informative în şcoală cu toate datele excursiei, de ce a fost utilă deplasarea, ce s-a urmărit, obiective turistice vizitate, detalii geografice, istorice, ştiinţifice, legate de traseu.

DISEMINAREA-realizarea unui material PPT cu imagini din excursie ce va fi prezentat în cadrul activităţilor din şcoală.

EVALUAREA EXCURSIEI:

- întocmirea unui album cu fotografii realizate în excursie;
- realizarea unor compoziţii plastice, literare, cu teme inspirate din excursie;
- iniţierea de discuţii şi propuneri pentru alte excursii.

PROIECT INTERDISCIPLINAR - O grădină în miniatură

LIDIA MIHALCEA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TAKE IONESCU”, RM. VÂLCEA

Clasa: a V-a
Disciplina: Educație Tehnologică și Aplicații Practice – Biologie - TIC
Locul: sala de clasă / cabinetul de educație tehnologică și aplicații practice
Unitatea de învățare: Cultivarea plantelor
Tema lecției: Factorii de mediu care influențează cultivarea plantelor
Proiectul clasei: **”O grădină în miniatură” - terariu cu plante**
Timp: 6 săptămâni

Scopul proiectului:

-realizarea unui terariu de plante

-cunoașterea, însușirea și consolidarea cunoștințelor referitoare la factorii de mediu ce influențează cultivarea plantelor într-un mediu protejat

-aplicarea cunoștințelor dobândite la mai multe discipline

-dovedirea unor comportamente corespunzătoare în activitatea de grup

Obiectivul proiectului:

Corelarea cunoștințelor dobândite la orele de biologie, educație tehnologică, științe, cu elementele din viața reală, formarea deprinderilor de lucru în echipă și a capacității de analiză şi rezolvare a situaţiilor întâlnite în viaţa reală în scopul cunoaşterii mediului de viață.

Obiective cadru:

• Cunoaşterea şi înţelegerea proceselor biologice, a terminologiei şi a conceptelor specifice domeniului biologiei, educației tehnologice, ecologiei, fizicii, chimiei, design-ului

• Dezvoltarea capacităţii de explorare/investigare a realităţii şi de rezolvare de probleme specifice domeniului cultivării plantelor (horticulturii) și biologiei.

• Dezvoltarea capacităţii de comunicare dar şi de utilizare a calculatorului, camerei de luat vederi

• Formarea unor valori şi atitudini referitoare la impactul cultivării plantelor, a dirijării factorilor de mediu asupra naturii şi a societăţii.

Competențe specifice:

1.1 Executarea unor produse/lucrări creative simple pe baza unei fișe tehnologice date, selectând materiile prime, materialele, unelte/ dispozitive/ aparate adecvate

1.2 Identificarea unor date, mărimi, relații, procese și fenomene specifice matematicii și științelor în realizarea unui produs

2.1 Argumentarea utilizării normelor de igienă, a măsurilor de sănătate și securitate în muncă, de prevenire și stingere a incendiilor, specifice condițiilor reale de muncă

3.2 Manifestarea abilității de a lucra individual și în echipe pentru realizarea unor produse

Terariile cu plante sunt mici grădini puse în vase de sticlă acoperite sau nu. O grădină în miniatură este o variantă de a crea un colț verde în casele noastre. Terariul este un ecosistem închis auto-sustenabil, în care se reproduc la o scară mai mică, procesele naturale ale planetei noastre. In interiorul pereților de sticlă au loc și interacționează o multitudine de procese esențiale vieții: fotosinteza, respirația și circuitul apei în natură. Plantele își produc hrana de care au nevoie cu ajutorul energiei solare și a fotosintezei. Apa din terariu este în continuă mișcare: trecând de la starea lichidă la cea gazoasa, la condens, revenind apoi din nou la starea lichidă și scurgându-se de pe pereții de sticlă în pământ, ea este absorbită de rădăcinile plantelor alături de nutrienții din sol.

Cerințele proiectului:

➢ culegerea datelor privitoare la plantele adecvate și a cerințelor de temperatură, lumină, apă, sol, dar și despre lucrările de îngrijire necesare unui terariu închis (Internet, atlas botanic, și alte surse de date pentru documentare)

➢ proiectarea designului grădinii în miniatură

➢ procurarea materialelor și ustensilelor necesare

➢ realizarea terariului

➢ întocmirea fișei de observație

➢ realizarea unui album cu fotografii cu terariul și momente din timpul lucrărilor de îngrijire desfășurate de-a lungul celor șase săptămâni.

Sarcinile elevilor:

Pe baza fișe tehnologice date, elevii au selectat materialele necesare și au realizat terariul de plante. După realizarea terariului, elevii au avut de:

✓ întocmit o fișă de observație referitoare la condițiile de mediu din terariu -lumină, temperatură, umiditate, aer și lucrări de îngrijire, completată la intervale de timp egale – în fiecare săptămână.

✓ realizat un album sau carte online în care să prezinte fotografii, informații despre plantele din terariu și lucrările de îngrijire ce au fost necesare.

Sarcinile elevilor în echipă:

Horticultorul:

Rolul horticultorului este de a realiza terariul, respectând etapele de lucru precizate în fișa tehnologică, de a efectua lucrările de îngrijire de-a lungul celor 6 săptămâni. De exemplu: udarea, scoaterea frunzelor uscate sau mucegăite, curățarea exterioară a vasului de praf, deschiderea capacului pentru circulația aerului.

Biologul:

Rolul biologului este de alegere a plantelor potrivite pentru terariu de plante închis, după ce s-a documentat referitor la acest lucru. Asigură dirijarea factorilor de mediu pentru terariu: apa, temperatura, lumina. De exemplu:

- Plante: fittonia, peperomia, diferite ferigi, pilea, mușchi (licheni), iederă.
- Este normal ca pe pereții vasului terariului închis să se formeze condens în timpul zilei, la lumină, dar se resoarbe aproape în totalitate în timpul nopții.
- Prea multă apă duce la putrezirea rădăcinilor iar plantele nu vor supraviețui. Se înlătură capacul vasului, iar circulația de aer va reduce și umiditatea din interior.

· Amplasarea terariilor se face la lumină indirectă, nu în bătaia directă a soarelui.

Ecologistul:

Rolul ecologistului este de a studia:

- schimbul de gaze ce are loc în timpul fotosintezei și respirației realizând un desen
- condițiile de formare a ecosistemului în miniatură – grădina din bolul de sticlă
- circuitul apei în terariu

Designerul:

Rolul designerului este de a:

- ✓ proiectarea designului terariului
- ✓ realizează fotografiile săptămânale
- ✓ realizează prezentarea ppt cu imagini și informații din fișa de observație despre lucrările de îngrijire, verificarea săptămânală a factorilor de mediu ce pot influența starea terariului.
- ✓ prezintă în fața colegilor proiectul grupei.

Organizarea activității :

➢ Elevii se vor grupa în echipe de câte 4 elevi, în funcție de preferințe și aptitudini. Fiecare grupă își va desemna horticultorul, biologul, ecologul, designerul.

➢ Prelucrarea regulilor de comportament în cabinetul de educație tehnologică și aplicații practice, a normelor de igienă și securitate a muncii specifice.

➢ Profesorul dă indicațiile privind realizarea terariului de plante, face recomandări prezintă bibliografia necesară, facilitează accesului elevilor la acestea (după caz/necesități).

➢Realizarea de fotografii/înregistrări video pe durata derulării activităților cu elevii.

➢ Monitorizarea modului de realizare a portofoliilor elevilor/grupelor de lucru.

➢ Evaluarea cunoștințelor și deprinderilor asimilate și formate de elevi, utilizând strategiile de evaluare proiectate.

➢ Evaluarea finală a proiectelor și a activității elevilor și înregistrarea rezultatelor acesteia

Resurse materiale folosite:

• manualul de clasa a V-a ETAP
• manual de biologie clasa a V-a
• fișa tehnologică, fișa de observație
• Enciclopedii
• Atlasul de biologie
• materiale video

Resurse Internet:

https://www.terraria.ro/terariile-inchise-sfaturi-generale-de-intretinere/
https://lavaatelierbotanic.ro/terrarium
https://ro.wikipedia.org/wiki/Terariu

https://biodiversitateurbana.ro/index.php/articole/ce-sunt-ecosistemele-si-care-este-importanta-lor
https://www.slideshare.net/slideshow/respiratia-la-plante/227588892

CRITERII DE EVALUARE

1. Toți membrii echipei comunică între ei și au o bună colaborare.
   1 2 3 4 5
2. Prezentarea este bine documentată și are un conținut adecvat
   1 2 3 4 5
3. Membrii echipei au folosit cât mai multe surse bibliografice
   1 2 3 4 5
4. Calitatea informației pe care o transmite fiecare membru.
   1 2 3 4 5
5. Prezentarea realizată în Power Point conține pentru fiecare diapozitiv imagini, fonturi diferite, efecte de animație, etc.
   1 2 3 4 5
6. Modul de expunere este clar, explicit, relevant pentru auditoriu.
   1 2 3 4 5

Fișa tehnologică

Denumirea produsului: Terariu de plante

Utilizare: Produs decorativ pentru locuințe și nu numai

Materiale necesare: vas de sticlă cu capac, pământ de flori, pietre mici, pietre pentru decor, nisip, cărbune activ, plante - fittonia, peperomia, diferite ferigi, pilea, mușchi, iederă.

Unelte / instrumente: pensetă, spatulă, pulverizator cu apă fiartă și răcită, mănuși de unică folosință.

Schița produsului /imagine

Mod de lucru:

- Alegerea plantelor și a vasului pentru terariu
- Proiectarea designului grădinii în miniatură
- Pregătirea solului se face introducând în vasul de sticlă în ordine:
  - pe fundul vasului pietricele și nisip utile pentru drenaj
  - cărbune activ
  - pământ de flori,
- se plantează florile alese, și se tasează ușor pământul
- se pulverizează puțină apă în jurul florilor
- se decorează cu celelalte elemente: mușchi (licheni), pietre.
- Se pulverizează apă peste mușchi.
- Se curăță pereții vasului de sticlă. Se fixează capacul.
- Se păstrează într-un loc în care poate primi suficientă lumină de la soare.

Controlul tehnic de calitate: Se verifică modul de execuție al terariului și aspectul estetic.

Câteva din avantajele învățării prin proiecte interdisciplinare:

➢ Elevii se află în centrul procesului de învățare. Sarcinile obligatorii ale proiectului le dau elevilor posibilitatea de a lua decizii și de a folosi propriile subiecte de interes și lucrurile care le plac pentru a obține produse și a realiza performanțe.

➢ Elevii învață prin investigații și au un anumit nivel de control asupra deciziilor legate de modul de realizare a sarcinilor de proiect.

➢ Proiectele se concentrează pe obiective operaționale aliniate standardelor de performanță (obiective de referință și competențe specifice) și sunt generate de întrebări cheie ale curriculumului. Acestea depășesc de multe ori granița unei singure discipline și îi ajută pe elevi să vadă legătura dintre subiecte.

➢ Proiectul clarifică mai bine o temă făcând apel la mai multe discipline.

➢ Constituie o abordare economică din punct de vedere al raportului dintre cantitatea de cunoștințe și volumul de învățare.

Bibliografie:

Manualul de ETAP, clasa a V-a, editura Corint Logistic, Ioana Corina Rotaru, Daniela Vlăduț
Programa școlară pentru educație tehnologică și aplicații practice pentru clasa a V-a aprobată prin OM NR.3393/28.02.2017
Oprea, C.-L., Strategii didactice interactive, ed. a III-a, EDP, București, 2008
Păcurari, O.(coord), Învățarea activă, Ghid pentru formatori, MEC-CNPP, 2001

PREVENIREA ȘI COMBATEREA ABANDONULUI ȘCOLAR

SIMIONESCU MARINELA
LICEUL DE ARTE „IONEL PERLEA” SLOBOZIA

O educaţie adevărată, reală se fundamentează în familie iar apoi, ea se continuă în grădiniţă şi şcoală. În primul rând ea se realizează prin puterea exemplului şi apoi prin cea a cuvântului. Tot ceea ce se săvârşeşte sub puterea copilului are efect mai puternic decât frazele moralizatoare.

O bună intervenţie a cadrului didactic prin însuşi procesul educativ pe care-l desfăşoară cu copiii poate constitui un mijloc de prevenire a abandonului şcolar prin intervenţia acestuia la nivelul factorilor de risc – individuali, familiali, şcolari a celor determinaţi de mediul cu potenţial delictogen ş.a.d.m., care-l pot acuza.

Pentru o mai bună intervenţie se propune realizarea unui program care să urmărească dezvoltarea competenţelor cadrelor didactice de lucru în echipă şi de folosire a

planificării strategice în vederea identificării factorilor care ar favoriza apariţia unor astfel de situaţii de risc la nivelul şcolii, pentru prevenirea şi în ultimă instanţă pentru rezolvarea unor situaţii de criză cu efect de abandon şcolar.

Factorii de risc cum ar fi cei comportamentali sunt factori care reprezintă ansamblul încălcărilor şi abaterilor tinerilor de la normele de convieţuire socială. Delincvenţa juvenilă se referă la violarea normelor legale de către cei care sunt sub vârsta la care legea tratează oamenii ca adulţi.

• **Factorii psihologici.**

În evaluarea diferitelor manifestări delictuale ale tinerilor trebuie ţinut cont de factorul, agresivitate, sau de cel de "frustare", de instabilitatea afectivă sau comportamentală.

• Factorii sociali şi alţi factori care pot provoca abanonul şcolar.

Ca *obiective* în cadrul unui program de prevenire a abandonului şcolar ar putea fi:

- Identificarea elevilor aflaţi în abandon sau risc de abandon şcolar în vederea menţinerii acestora în sistemul învăţământului guvernamental de zi.

- Implicarea sistemului familial în reabilitarea şcolară şi socială a elevului cu risc de abandon şcolar.

- Creşterea gradului de implicare a comunităţii locale în soluţionarea situaţiilor de abandon sau risc de abandon şcolar În măsura în care aceste obiective vor fi împlinite, abandonul şcolar nu va mai reprezenta un pericol imediat de abandon, fiind urmărite în cadrul unui preogram de prevenţie bine organizat.

Există şi cazuri în care părinţii încurajează să încalce normele valorilor şcolare prin atitudinea lor faţă de şcoală. Ca forme principale de manifestare a deviaţiei şcolare putem aminti ca fiind mai grave din punct de vedere social şi comportamental: fuga de la şcoală, absenteismul, abandonul şcolar, vandalismul, conduitele violente, toxicomania, copiatul şi suicidul.

Una dintre cele mai grave probleme cu care se confruntă învăţământul şcolar este abandonul şcolar.

Dacă înainte de 1989 rata abandonului şcolar era foarte scăzută, imediat după schimbarea regimului şi trecerea la democraţie s-a constatat că elevii tind tot mai mult să părăsească băncile şcolii . Ei au fost încurajaţi şi de atitudinea părinţilor pentru care cartea nu mai reprezintă o prioritate, nici garanţia asigurării unui loc de muncă. Mai mult, emigrarea forţei de muncă îi afectează tot mai tare pe elevi, care fie că-şi urmează părinţii fie sunt lăsaţi în grija unor rude sau cunoştinţe apropiate care se ocupă superficial de situaţia şcolară a copiilor. De asemenea se are în vedere reinserţia şcolară a celor în cauză prin încredinţarea unor responsabilităţi în cadrul colectivelor şcolare din care fac parte, depistarea şi corectarea anomaliilor comportamentale în relaţia copil-părinte, intensificarea colaborării şcoală-familie, pentru identificarea anturajului elevilor şi luarea măsurilor adecvate pentru scoaterea lor de sub influenţa negativă a acestuia.

Sărăcia este de asemenea un factor de abandon şcolar care se reflectă la toate nivelurile de vârstă şi învăţare. Astfel, se afirmă că "cel mai mare abandon se înregistrează în cadrul şcolilor de ucenici sau profesionale" . De fapt cei care abandonează şcoala profesională sau clasele de ucenici (unele clase) o fac pentru că, oricum, ei sunt oameni "certaţi" cu şcoala.

De asemenea, este menţionată aprecierea (fară vreo susţinere) potrivit căreia, în mediul rural, abandonul şcolar creşte iarna, ,,în condiţiile lipsei de subzistenţă'' şi din cauza ,,lipsei hranei sau îmbrăcămintei necesare''. E o simplă părere fără cunoaşterea generală a realităţii. Pe de altă parte, încălzirea vremii, crearea condiţiilor naturale de practicare a unor îndeletniciri îi fac pe copii să-şi urmeze părinţii la muncă, abandonând şcoala.

Şcoala a ajuns să fie abandonată, înainte de toate, pentru că, în ziua de azi, nu contează în ierarhii, nu e percepută ca valoare în sine.

Nu se vorbeşte de asemenea de încrederea populaţiei în instituţia şcolară, în valorile dobândite, ierarhizate prin cantitatea de învăţătură înglobată în ele. De aceea, o campanie serioasă de combatere a abandonului şcolar trebuie să însemne, la urma urmei, o extragere a şcolii din abandonarea în care se găseşte.

Abandonul şcolar reprezintă conduita de evaziune definitivă ce constă în încetarea frecventării şcolii, părăsirea sistemului educativ indiferent de nivelul la care s-a ajuns, înaintea obţinerii unei calificări sau pregătiri profesionale complete sau înaintea încheierii actului de studii început. Cauzele principale ale abandonului şcolar sunt cele economice, socioculturale sau religioase, psihologice şi pedagogice.

Elevii care abandonează şcoala sunt cei care s-au făcut remarcaţi pentru absenteism şi alte dificultăţi de comportament, pentru care au fost sancţionaţi în repetate rânduri în şcoală. Elevul care prezintă un risc înalt de abandon şcolar-incapabil să se adapteze şi să funcţioneze adecvat în contextul clasei tradiţionale, rezultatele şcolare sub medie – nu-şi stabileşte obiective profesionale, prezintă absenteism, ostilitate faţă de adulţi şi reprezentanţii autorităţii şcolare, provine dintr-o familie ce experimentează un stres existenţial cu probleme economice serioase, nu este implicat în nici-o activitate organizată de şcoală, nonformală sau formală.

STRATEGII DE PREDARE-ÎNVĂȚARE INTEGRATĂ LA DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TERECHE-BĂRBULEANU ANA-MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ FILIAȘI

Structura și caracteristicile lumii contemporane, precum și nevoile educaționale ale elevilor au determinat schimbări în învățământul românesc, impunându-se cu necesitate o nouă manieră de abordare a curriculumului și anume curriculum integrat.

Termenul de *curriculum integrat* sau de *instruire integrată* se referă la o anumită modalitate de predare, de organizare si planificare a instruirii care produce o interrelaționare a disciplinelor sau a obiectelor de studiu, astfel încât vine în întâmpinarea nevoilor de dezvoltare ale elevilor, ajută la crearea de conexiuni între ceea ce învaţă elevii si experienţele lor.

La nivelul curriculumului, integrarea înseamnă stabilirea de relaţii clare de convergentă între cunoştintele, deprinderile, competenţele și valorile care îşi au bazele în interiorul unor discipline şcolare distincte. Integrarea este un proces divers si complex, care merge progresiv de la modelul clasic disciplinar până la disoluţia totală a barierelor disciplinare, transdisciplinaritatea. Problemele concrete de viată, ce trebuie rezolvate zi de zi, au un caracter integrat si nu pot fi soluționate decât apelându-se la cunoştinţe, deprinderi, competenţe ce nu sunt încadrate în contextul strict al unui obiect de studiu. Pentru ca elevii zilelor noastre să facă faţă solicitărilor lumii contemporane, trebuie să le formăm capacitatea de a realiza transferuri rapide si eficiente între discipline, de a colecta, sintetiza si de a pune la lucru împreună cunoştintele dobândite prin studierea disciplinelor scolare.

Din punct de vedere curricular, integrarea înseamnă organizarea, punerea în relaţie a disciplinelor şcolare, cu scopul de a evita izolarea lor tradiţională; integrarea mai înseamnă şi procesul şi rezultatul procesului prin care elevul interpretează materia care îi este transmisă pornind de la experienţa sa de viaţă şi de la cunoştinţele pe care deja şi le-a însuşit.

Cele mai productive strategii și metode de predare integrată, recunoscute ca promotoare ale unei învățări autentice, eficiente, sunt:

1. Învățarea prin dezbatere – este o metodă care constă în prezentarea unor întrebări teme, probleme etc., care sunt supuse spre analiză și soluționare unei clase, grup etc. Stimulând inițiativa și participarea fiecăruia la obținerea rezultatului, această metodă presupune intervenția

profesorului, care schițează pașii necesari și coordonează părerile și soluțiile participanților, dirijându-le spre obținere rezultatului adevărat.

2. Învățarea prin problematizare – este o metodă de tip euristic, folosită în procesul de învățământ cu scopul de a declanșa activitatea independentă a elevului, gândirea și efortul personal al acestuia. Problematizarea sporește considerabil eficiența lecțiilor, deoarece antrenează multilateral elevul (gândire, fantezie creatoare, acțiune etc.)

3. Învățarea prin încercare și eroare – se definește ca fiind încercarea unui șir de soluții pentru a răspunde la o situație dată, cu părăsirea soluțiilor care se dovedesc greșite și cu deprinderea soluției care satisface, rezolvând problema.

4. Învățarea senzorio-motorie – conținutul ei îl reprezintă ansamblul coordonărilor senzorio-motorii, perceperile și deprinderile exprimate în performanțe practice care, achiziționate de către copii, contribuie la dezvoltarea lor biologică, biopsihică și psihomotorie.

5. Învățarea socială – funcția principală este aceea de mecanism al socializării și integrării sociale, asigurând prin aceasta interiorizarea de către elev a modurilor și tipurilor de interacțiune psihosocială și socială de diverse naturi: comportamentală, valorică, normativă, atitudinală, cognitivă etc.

6. Învățarea prin cercetare – metodă de învățământ care implică participarea directă și activă a elevului împreună cu profesorul la cercetarea științifică, la descoperirea adevărului, la refacerea procesului științific de constituire a cunoștințelor. Fiind o puternică sursă de motivație, aceasta ameliorează relația profesor-elev și dezvoltă capacitatea muncii independente, inventivitatea celui ce învață și cercetează pentru autorealizarea sa.

7. Învățarea prin descoperire – promovează metodele de învățământ de tip euristic, care implică un ansamblu de operații privitoare la conceperea și organizarea lecției în care elevul, sprijinit de profesor, descoperă cu propriile forțe intelectuale explicația și semnificația unui fenomen sau proces, legile, cauzele și esența acestora. Prin învățarea prin descoperire se pune accentul pe căile prin care se ajunge la produs, la metodele de cunoaștere și înregistrare.

8. **Învățarea pe bază de proiect** – Proiectul este o metodă interactivă de predare-învățare care implică, de regulă, o microcercetare sau o investigare sistematică a unui subiect care prezintă interes pentru elevi/copii. Învățarea bazată pe proiect presupune colectarea de informații, prelucrarea și sintetizarea acestora, interpretarea și reflecția personală, cooperarea în realizarea sarcinilor.

Avantajele învățării bazate pe proiect:

1. Oferă oportunități valoroase pentru abordări interdisciplinare ale unor teme sau probleme;
2. Facilitează lucrul în grup și învățarea prin cooperare;
3. Dezvoltă capacitățile de investigare și de sistematizare a informațiilor;
4. Sporesc motivația pentru învățare prin apelul la situații din viață cotidiană și prin implicarea elevilor/copiilor;
5. Facilitează utilizarea metodelor alternative de evaluare (portofoliu, proiect, autoevaluare etc.);
6. Permit identificarea și valorificarea unor surse diverse de informare și documentare;
7. Stimulează autonomia elevilor/copiilor în învățare și creativitatea acestora;
8. Oferă fiecărui copil/elev posibilitatea de a se implica și de a contribui la realizarea activităților și a produsului final.

Limitele învățării bazate pe proiect:

1. Orientarea pronunțată către viitor poate duce la o anumită incapacitate de a gestiona cerințele imediate;
2. Disproporția dintre intențiile mari de la început și posibilitățile de concretizare;
3. Costurile derulării unui proiect pot să fie uneori mult prea mari în raport cu beneficiile oferite;
4. Centrarea pe activitatea de cercetare poate duce la pierderea din vedere a obiectivului sau la incapacitatea de prelucrare și sintetizare a unei informații mult prea diverse.

Activitatea integrată se dovedește a fi cea mai bună soluţie pentru o mai bună corelare a activităţilor de învăţare cu viaţa societăţii, cultura și tehnologia didactică. Prin urmare integrarea conținutirilor școlare este o necesitate și un deziderat. Strategiile de predare/ învătare integrată, precum şi nivelurile la care aceasta se realizează sunt condiţionate de o multitudine de factori, de natură obiectivă dar şi subiectivă. Se impune, însă, realizarea unui echilibru între extreme (diferenţiere pe discipline sau integrare totală).

Bibliografie

1. Bocoş, M., *Teoria curriculumului. Elemente. Ştiinţă*, Cluj-Napoca, 2008
2. Cucoş Constantin – *Educaţia. Iubire, edificare, desăvârşire*, Ed. Polirom, Iaşi, 2002
3. Joiţa Elena (Coordonator), E. Frăsineanu, M. Vlad, V. Ilie – *Pedagogie şi elemente de psihologie şcolară*, Ed. Arves, Craiova, 2003
4. Ionescu, M., Radu I.- *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

PROIECT CU FINANȚARE EXTERNĂ ”ÎNVĂȚĂM SĂ-I ÎNVĂȚĂM”

BORU MONIKA KARINA
LICEUL TEORETIC „TATA OANCEA” BOCȘA

Acest proiect a fost implementat în acest an școlar la nivelul unității școlare, fiind finanțat pron Fondul Științescu.

Proiectul ”Învățăm să-i învățăm” își propune să lanseze o provocare elevilor Liceului Teoretic ”Tata Oancea” Bocșa să învețe cum pot la rândul lor să îi învețe pe alții, prin experimente din domeniul fizicii, al chimiei, respectiv al tehnicii.

Obiectivele propuse în acest sens sunt:

1. Stimularea dezvoltarea gândirii logice și strategice, dezvoltarea imaginației și a gândirii creative.
2. Îmbunătățirea capacitatății de concentrare, și de coordonare, dezvoltarea abilităților tehnice.
3. Stimularea comunicării, dezvoltarea abilităților sociale și lucrul în echipă.

Proiectul „Învățăm să-i învățăm” a fost gândit pentru copii de toate vârstele, de la grădiniță și până în ultimul an de liceu, dar și pentru părinții acestora, pentru o cât mai mare implicare a comunității locale. Numărul celor care vor beneficia de activitățile proiectului este în jur de 300 școlari și preșcolari.

Experimentele și activitățile practice sunt adaptate particularitățile de vârstă ale participanților.

Nevoia acestui proiect a venit din faptul că de la an la an, elevii sunt tot mai puțin interesați de studiul fizicii, al științelor în general. De aceea, dorim ca activitățile practice propuse spre realizare în cadrul proiectului, să asigure interdisciplinaritatea atât între disciplinele care constituie științele, cât și între științe și celelalte discipline, să îi facă curioși pe copii, să dorească să afle mai multe referitor la cum ”funcționează” lucrurile din jurul lor, și nu în ultimul rând, posibilitatea de a se gândi la o carieră ulterioară ce are la baza studiul fizicii, al științelor.

La proiectarea activităților din cadrul proiectului am luat în considerare atât realizarea activităților practice cu însușirea de noțiuni teoretice și dobândirea de abilități tehnice (ținând cont de particularitățile de vârstă), cât și o bună coordonare și muncă în echipă, creșterea stimei de sine și a încrederii în forțele proprii, o dezvoltare a spiritului altruist, dezvoltarea competențelor de comunicare, atât în limba română, cât și în limba engleză, și nu în ultimul rând la .. a învăța să învăț.. .

Perioada de timp	Activitate	Responsabil	Rezultat
S1	Lansare Proiect	Echipa proiect	Prezentarea activități care se vor realiza, și a obiectivelor urmărite
S1	Realizare experimente cu elevii clasei a IX-a Mecanica 1	Echipa proiect	Elevii învață cum să realizeze un experiment
S1	Realizare experimente cu elevii clasei a IX-a Mecanica 2	Echipa proiect	Elevii învață cum să realizeze un experiment
S2	Realizare experimente cu elevii clasei a IX-a Electricitate 1	Echipa proiect	Elevii învață cum să realizeze un experiment
S2	Realizare experimente cu elevii clasei a IX-a Electricitate 2	Echipa proiect	Elevii învață cum să realizeze un experiment
S3	Realizare experimente cu elevii clasei a IX-a Optică 1	Echipa proiect	Elevii învață cum să realizeze un experiment
S3	Realizare experimente cu elevii clasei a IX-a Optică 2	Echipa proiect	Elevii învață cum să realizeze un experiment
S4	Realizare experimente cu elevii clasei a IX-a Chimie	Echipa proiect	Elevii învață cum să realizeze un experiment
S4	Prezentare experimente de mecanică la gimnaziu	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S5	Prezentare experimente de mecanică la ciclul primar	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S5	Prezentare experimente de mecanică la ciclul preșcolar	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S5	Prezentare experimente de electricitate și magenetism la gimnaziu	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S6	Lectia de fizică în limba engleză gimnaziu	Echipa proiect	Însusirea termenilor de la fizică în limba engleză
S6	Prezentare experimente de electricitate și magenetism la ciclul primar	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S6	Prezentare experimente de electricitate și magenetism la ciclul prescolar	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S7	Mini concert de muzică vs teoria sunetelor	Echipa proiect	Elevi care stiu să cânte la intrumente cu corzi
S7	Lectia de sport pârghii în corpul uman vs parghiile de la fizică	Echipa proiect	Flashmob cu exerciții fizice
S8	Prezentare experimente de	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta

	optică la gimnaziu		experimentele învățate
S8	Prezentare experimente de optică la ciclul primar	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S9	Prezentare experimente de chimie la gimnaziu	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S9	Prezentare experimente de chimie la ciclul primar	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S10	Prezentare experimente de chimie si realitate augmentată la ciclul prescolar	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a prezinta experimentele învățate
S10	Realizare materiale experimentale din materiale reciclate	Echipa proiect	Elevii clasei a IX-a realizează materiale experimentale din materiale reciclate
S11	Activitate finală – workshop experimente	Echipa proiect	Prezentarea tuturor experimentelor și a materialelor realizate în proiect într-un cadru festiv, cu participarea elevilor liceului a părinților acestora, si a reperezentanților comunității locale

În activitățile de început, cele cu clasa a IX-a, elevii vor învăța să facă experimentele de fizică și chimie. În acest sens, elevii vor fi împărțiți în echipe, astfel încât fiecare echipă să realizeze câte un experiment de mecanica, electricitate, optică și chimie. Aceste activități de învățare au ca scop, pe lângă învățarea propriu zisă a noțiunilor de fizică și chimie, și învățarea de a se coordona, de a-și împărtăși unii altora ceea ce știu, munca în echipă, dar și comunicarea în această situație sunt valorificate la maxim.

A doua parte a proiectului constă în prezentarea experimentelor învățate elevilor de gimnaziu, ciclul primar și celor de la grădiniță. În cadrul acestor activități, vor învăța toți elevii, nu doar cei mai mici, celor cărora li se face prezentarea, ci și cei mari. Comunicarea, munca în echipa, atenția la detalii sunt cele care primează. Elevii de liceu vor alege dintre elevii de gimnaziu care dobândesc cunoștințe suficiente, pe cei care vor participa la următoarele prezentări, care se vor realiza la elevii din ciclul primar și la preșcolari, participând în acest fel la valorificarea noțiunilor însușite.

La nivelul liceului fiind copii care știu să cânte la diferite instrumente, am gândit activități în care se explica noțiuni teoretice referitoare la producerea, propagarea sunetului prin diferite experimente, dar și prin susținerea unui mini concert de către acești copii cu instrumentele lor muzicale, putând astfel să se realizeze o legătură reală între teorie și practică.

De asemenea, noțiunile de mecanică, privind echilibrul corpurilor, se vor face în paralel experimente cu tipurile de pârghii existente la fizică și exerciții sportive prin care să se

evidențieze tipurile de pârghii existente în corpul uman. Exercițiile fizice se vor realiza de către toți elevii liceului sub forma unui flashmob.

Tot în aceasta a 2-a parte a proiectului, se va face lecția de fizică în limba engleză de către profesorul de limba engleză. Această activitate vizează clasa a VI-a, din considerentul că sunt familiarizați și cu fizica, dar și cu engleza de-o potrivă.

A treia parte a proiectului este reprezentata de activitatea finală, workshop al experimentelor, în care, în incinta liceului vor fi expuse toate experimentele care au fost prezentate până atunci, dar și dispozitivele realizate de către elevi. În acest moment sunt invitați toți elevii Liceului Tata Oancea, elevi și preșcolari ai școlilor și grădinițelor din oraș, părinți, reprezentanți ai comunității locale.

Unul dintre obiectivele acestui proiect îl reprezintă stimularea creativității elevilor. Acest lucru se va realiza din mai multe puncte de vedere. Elevii implicați în prezentarea experimentelor vor avea libertatea de a se organiza și de a interveni cu idei pentru temele alese, dar și pentru modalitatea de realizare a acestora, vorbind de metode sau materiale folosite. De asemenea, proiectul își propune realizarea unor machete / dispozitive din materiale avute la îndemâna acasă, în special materiale reciclate. Toate activitățile desfășurate vor fi fotografiate și/ sau filmate de către elevi, realizându-se prezentări power-point și/sau filmulețe tiktok.

Toate acestea au menirea de a stimula creativitatea, autonomia, inițiativa și responsabilitatea în rândul elevilor.

”Produsele” realizate în cadrul proiectului, de la materialele media, la cele obținute din diferite materiale reprezintă o continuare a acestui proiect, având menirea să transmită în viitor celorlalți elevi, dar și profesorilor exemple de buna practică pentru implicarea activă și diferențiată a elevilor în studiul fizicii și al științelor.

Pentru o continuare a proiectului după încetarea lui, materialele achiziționate sau realizate în cadrul proiectului vor fi la dispoziția Liceului Teoretic ”Tata Oancea” Bocșa, astfel încât toți elevii și profesorii acestuia să poate beneficia de acestea. De asemenea, dorim ca acest proiect să reprezinte inițierea elevilor din școala noastră de a participa la astfel de activități, și la ediția următoare, implicând și alți elevi, eventuali parteneri din rândul societăților comerciale private care fucționează pe raza orașului.

Transferul cunoașterii dobândite prin proiect se realizează de către elevi prin confecționarea unor machete / dispozitive din materiale reciclate (carton, sticle plastic), respectiv materiale avute la îndemână în fiecare casă.

Implicarea cu preponderență a elevilor din clasa a IX-a are ca scop posibilitatea continuării cu astfel de activități de învățare și în anii următori, fiind astfel cei care vor iniția și care se vor implica în astfel de activități. Acești elevi fiind la început de ciclu școlar, vor avea răgazul necesar până la finalizarea liceului de a desfășura ei astfel de activități sau de a se organiza în grup de inițiativă.

Activitățile proiectului vor fi filmate sau fotografiate, apoi postate în mediile media (facebook, youtube, tiktok). Se vor realiza filmulețe, din care să reiasă implicarea elevilor și care să reprezinte exemple de bună practică, pentru întreaga activitate desfășurată. Monitorizarea audio/video/ foto este realizată exclusiv de către elevi, având ca reprezentant pe Maricuțu Paul Daian, elev în clasa a IX-a.

CULTIVAREA SPIRITULUI CREATOR PRIN METODE INTERACTIVE

- CALIGRAMA -

CHIRCUȘI COSMINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "EUGEN IONESCU" SLATINA, JUD. OLT

Relaţia educaţională prin atitudinea cadrelor didactice în clasă şi în afara ei reprezintă, pentru elevii din învăţământul primar, factorul esenţial pentru stimularea capacităţii lor creative, datorită tendinţei de a împrumuta de la educatori opinii şi sisteme de valori. De fapt, stimulând capacitatea creativă a elevilor realizăm un demers complex ce cuprinde fenomene de activare, antrenare, cultivare şi dezvoltare a potenţialului lor creator de care pot beneficia pe tot parcursul şcolarităţii.

În sistemul metodelor şi tehnicilor de stimulare, imaginaţia se identificată cu creativitatea datorită concomitenţelor afective şi emoţionale şi a desfăşurării spontane, relativ inconştiente a mecanismelor de creaţie. Educarea gândirii creative a elevilor prin diferite metode interactive determină elevii să-şi folosească imaginaţia, să emită soluţii noi de rezolvare a diferitelor probleme, dezvoltându-le propria experienţă în căutarea noului şi creşterea nivelului cunoştinţelor la obiectele de studiu preferate de fiecare dintre aceştia.

Specificul metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Interacţiunea stimulează efortul şi productivitatea individului şi este importantă pentru autodescoperirea propriilor capacităţi şi limite, pentru autoevaluare. În cazul folosirii unei metodologii interactive, rolurile cadrului didactic se diversifică, se îmbogăţesc, astfel că el devine animator, consilier, moderator, participant alături de elevii săi la soluţionarea problemelor, chiar membru în echipele de lucru. Creşte gradul de activism şi de implicare a elevului la activitate, de la simplu receptor la participant activ.

Interactivitatea presupune şi o atitudine pozitivă faţă de relaţiile umane, faţă de importanţa muncii în echipă şi o deschidere faţă de cooperare, o atitudine de susţinere a ideilor apărute prin colaborarea cu ceilalţi. Lucrul în echipă oferă posibilitatea de a împărtăşi părerile, experienţa, ideile, strategiile personale de lucru, informaţiile, interrelaţiile dintre membrii grupului, emulaţia, sporesc interesul pentru o temă sau o sarcină dată, motivând participanții pentru învățare.

Creativitatea se poate manifesta în mai multe moduri diferite, de la descoperiri intelectuale sau tehnologice, capodopere artistice sau literare, care necesită o expertiză

semnificativă și dedicare, până la o gândire flexibilă și deschisă spre noi perspective, pe care o dezvoltăm prin practică și exercițiu.

Copiii creativi sunt copii cu o largă arie a intereselor, încrezători în forțele lor, pun pasiune în ceea ce fac și se simt entuziasmați să-și împărtășească ideile sau rezultatele colegilor sau profesorilor. Se simt provocați de dificultăți, nu descurajați, pentru că au conștientizat că greșelile sunt oportunități de învățare și că nu poți obține rezultate originale decât încercând noi căi, fără a te teme de posibilele eșecuri. Au învățat să-și pună întrebări, să reflecteze asupra propriei persoane sau a lumii înconjurătoare și se avântă fără teamă în a găsi noi înțelesuri ale realității sau folosesc idei vechi în direcții nebănuite. Dovedesc o capacitate crescută de rezolvare a problemelor, prin găsirea unei varietăți de soluții, pentru că au înțeles că realitatea nu este doar albă sau neagră, ci trebuie privită din toate perspectivele ei, înainte de a lua o decizie.

Obținem atitudini creative de la copiii noștri, fiind noi înșine un model, stimulând gândirea laterală și încurajându-i pe copii să facă asocieri originale, să folosească cele învățate în contexte noi, să vadă posibilități și provocări, să aprecieze arta și frumosul în general.

CALIGRAMA este un mod special de dispunere a versurilor, care are ca scop reprezentarea grafică a simbolurilor sau a sugestiilor dintr-o poezie. Cele mai vechi caligrame aparțin lui Iordache Golescu(Gheorghe Golescu, cunoscut și ca Iordache Golescu (1768 - 1848), a fost un boier, cărturar și om de stat român). În cea care poartă titlul "Rugăciunea către oul cel dă Paşt", este vorba despre un desen al autorului, un ovoid, sugerând un ou roșu, în care este dispus textul.

Acest gen a atins apogeul prin poetul francez Guillaume Apollinaire, cel ce i-a dat și numele, format prin contracția cuvintelor caligrafie și ideogramă(semn scris care reprezintă un cuvînt întreg și care este folosit în sistemul de scriere a unor limbi precum chineza, vechea egipteană etc.).

Volumul său, apărut în 1918, se numea Calligrammes, un poem în care sunt combinate codul verbal și cel vizual. Astfel, prin dispoziția grafică a textului în pagină, acesta ia forma unui desen care are legătură cu tema abordată, iar cuvintele sau propoziţiile sunt aranjate în aşa fel încât să reprezinte forma obiectului care constituie tema propusă spre studiu.

Această metodă interactivă poate fi folosită în cadrul tuturor disciplinelor de la clasele a III-a şi a IV-a , cu excepţia Educaţiei Fizice.

CALIGRAMA	
Avantaje	**Dezavantaje**
✓ Stimulează spiritul de creativitate. ✓ Stimulează spiritul de experimentare în plan mintal. ✓ Cultivă raţionamentul prin analogie. ✓ Descoperă anumite proprietăţi, informaţii şi relaţii despre obiectele, fenomenele, procesele din natură, societate. ✓ Poate fi abordată individual sau în grup. ✓ Este o metodă folosită atât în lecţiile de predare-învăţare cât şi în lecţiile de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor.	✓ Scrierea caligramei poate fi îmbrățișată doar de elevii care dau dovadă de spontaneitate și creativitate.

Gândirea creativă a fost definită ca fiind „competența de a se angaja în mod productiv în generarea, evaluarea și îmbunătățirea ideilor care pot duce la soluții originale și eficiente, la progrese în cunoaștere și la expresii de impact ale imaginației”. (PISA, programul OECD pentru evaluarea internațională a elevilor).

Modernizarea continuă a învățământului, determinată de acumularea rapidă a cunoștințelor, pe de o parte, dar și învechirea lor rapidă, pe de altă parte, ne provoacă să formăm elevilor o atitudine activă, creatoare în procesul învățării, așa încât ei să nu se oprească doar la preluarea concluziilor științei ca atare, dar să continue să descopere prin analiza fenomenelor, cauzele lor și legătura dintre ele.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţă de a accepta noul și o mare flexibilitate în concepţii.

Specific metodelor interactive, este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente.

Concluzii:

Profesorul este subiect al educaţiei. Elevul este atât obiect, cât şi subiect al educaţiei. Este important ca şi profesorul şi elevul să ajungă să perceapă fiecare activitate de învăţare în sensul învăţării creative, care are la bază câteva reguli de respectat:

- ✓ Fiecare idee este valoroasă.
- ✓ Toate ideile ar trebui luate in considerare.
- ✓ Cu cât mai multe idei, cu atât mai bine.
- ✓ Construieşte pe ideile celorlalţi.
- ✓ Este mult mai uşor să “imblânzeşti” o idee “sălbatică” decât să faci o idee plictisitoare interesantă.

PROIECT DE LECŢIE

DROBOTĂ ANGELA MARIA
C. N. I. „ SPIRU HARET” SUCEAVA

Clasa : a X-a G

Obiectul : Fizică

Unitatea de învăţare : Circuite electrice. Legi.

Subiectul lecţiei : Verificarea experimentală a teoremelor lui Kirchhoff

Tipul lecţiei : de fixare şi consolidare a cunoştinţelor.

Competenţe generale:

1. Cunoaşterea şi înţelegerea fenomenelor fizice, a terminologiei, a conceptelor, a legilor şi a metodelor specifice domeniului; explicarea funcţionării şi utilizării unor produse ale tehnicii întâlnite în viaţa de zi cu zi;

2. Investigarea ştiinţifică experimentală şi teoretică;

3. Rezolvarea de probleme practice şi teoretice prin metode specifice;

4. Comunicarea folosind limbajul ştiinţific;

5. Protecţia propriei persoane, a celorlalţi şi a mediului înconjurător.

Competenţe specifice:

1.2. descrierea unor fenomene fizice din domeniile studiate, a unor procedee de producere sau de evidenţiere a unor fenomene, precum şi a cauzelor producerii acestora;

1.5. stabilirea legăturii între fenomenele fizice studiate şi aplicaţiitehnologice bazate pe acestea;

2.1. identificarea unor posibilităţi practice de aplicare a cunoştinţelor teoretice dobândite prin studiul fizicii;

2.2. utilizarea corectă a instrumentelor de măsură alese pentru efectuarea în deplină siguranţă a unor determinări cantitative în domeniile fizice studiate;

2.3. realizarea unor experimente simple, individual sau în echipă, pentru determinarea caracteristicilor fizice ale unor sisteme din domeniile studiate;

3.2. rezolvarea de probleme cu caracter teoretic sau aplicativ legate de activitatea practică din cadrul domeniilor studiate;

3.3. analizarea relaţiilor cauzale prezente în desfăşurarea fenomenelor fizice din cadrul domeniilor studiate;

4.2. formularea observaţiilor şi concluziilor ştiinţifice asupra unor experimente de fizică

4.3. prezentarea sub formă scrisă sau orală a rezultatelor unui demers de investigare individuală sau în echipă folosind terminologia ştiinţifică proprie fizicii.

Obiective operaţionale

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- să identifice şi să definească mărimilor fizice caracteristice curentului electric staţionar;
- să enunţe legilor circuitelor de curent electric;
- să scrie relaţiile dintre mărimile fizice caracteristice curentului electric staţionar;
- să aplice de algoritmi în rezolvarea de probleme;

Strategii didactice

- **metode de învăţământ:** experiment frontal, explicaţia, conversaţia euristică, problematizarea, modelarea;
- **mijloace de învăţământ :**trusa de fizică: rezistori, conductoare de legătură,întrerupătoare, sursă didactică; fişe de lucru ; tabla, marchere;
- **forme de activitate :** individuală; frontală, pentru recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor asimilate;
- **metode de evaluare:** evaluare continuă, pe parcursul derulării activităţilor; verificarea schemelor realizate de elevi;

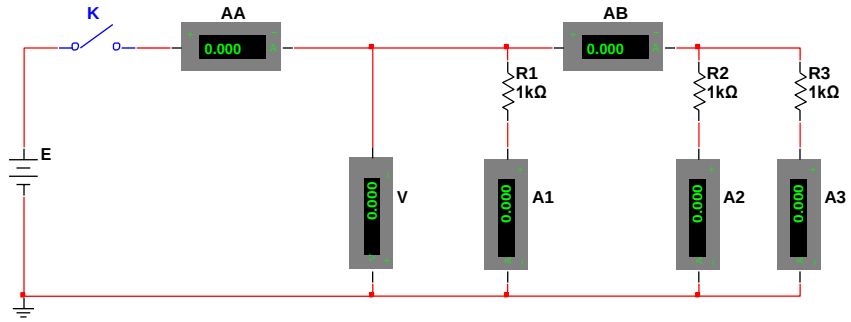
II. DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode didactice şi forme de organizarea activităţii
Moment organizatoric	Creează condiţiile necesare desfăşurăriilecţiei. Verifică prezenţa elevilor.	Se pregătesc cu cele necesare pentru lecție.Se asigură ordinea şi disciplina.	Observaţia
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Este anunţată tema:"Aplicaţii recapitulative; Circuite electrice. Legi."		Convesaţia Frontală
Dirijarea activităţii	Se va realiza un circuit paralel de trei rezistori și se conectează gruparea la o sursă variabilă de tensiune continuă. Se conectează ampermetrele ce vor indica intensitățile curenților prin ramura principală dar și prin fiecare resistor din grupare. Se citesc valorile curenților și se introduc în tabelul din anexa 1verificându-se astfel primalege a lui Kirchhoff. Se va realiza un circuit serie de trei rezistori și se conectează gruparea la o sursă variabilă de tensiune continuă. Se conectează un ampermetru în serie cu sursa ce va indica intensitatea curentului prin ramura principală dar și un voltmetru la capetele grupării. Un al doile voltmetru se va utiliza pentru măsurarea tensiunii la bornele fiecărui resistor din grupare. Se trec valorile tensiunilor în tabelul din anexa 2 verificându-se astfel a doua lege a luiKirchhoff.	Un elev realizează circuitul și citește valorileindicate de instrumentele de măsură. Elevii completează tabelul din anexa 1 și ulterior din anexa 2.	ConversaţiaFrontală Dialog dirijat Frontală Observaţia Dialog dirijatFrontală Individuală
Asigurarea feed-back-ului	Profesorul invită elevii să tragă concluzii.	Elevii vor utiliza valorile din table în expresiile matematice ale celor două legi verificând astfel veridicitatea acestora.	
Evaluarea performanţei		Elevii vor citi fiecare set de sarcini şi vorrăspunde în mod corespunzător.	Conversaţie Explicaţie Individual Frontală

ANEXA I

Titlul lucrării: Verificarea prin măsurări a Legii I a lui Kirchhoff
Materiale necesare: platformă de laborator, sursă variabilă de tensiune continuă, rezistoare, ampermetre, voltmetru, fire de legătură
Mod de lucru:

1. Realizaţi circuitul din figură (respectaţi polaritatea aparatelor de măsură atunci când le montaţi în circuit)



2. Măsuraţi intensitatea curentului I pentru fiecare valoare a tensiunii sursei de tensiune variabilă E şi treceţi datele în tabelul de mai jos. (Nu uitaţi să treceţi întrerupătorul pe poziţia deschis atunci când modificaţi valoarea tensiunii sursei de alimentare).
3. Măsuraţi intensităţile I_1 , I_2 , I_3 pentru fiecare valoare a tensiunii sursei de tensiune variabilă E şi treceţi datele în tabelul de mai jos. (Nu uitaţi să treceţi întrerupătorul pe poziţia deschis atunci când modificaţi valoarea tensiunii sursei de alimentare).

						Nod B	Nod A
E (V)	I (mA)	I_1 (mA)	I_2 (mA)	I_3 (mA)	I_4 (mA)	$I_2 + I_3$ (mA)	$I_1 + I_2 + I_3$ (mA)
6							
8							
10							
12							
14							
16							
18							

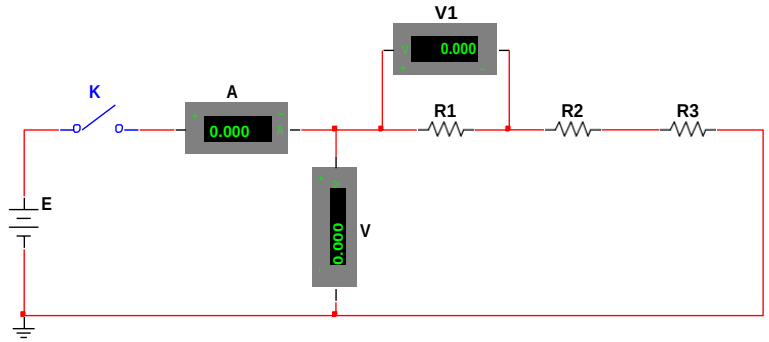
4. Se verifică pentru laturile fără ramificaţii că intensitatea curentului este aceeaşi (curentul care intră într-o rezistenţă este acelaşi cu cel care iese din aceea rezistenţă)

Concluzii: _____

ANEXA II

Titlul lucrării: Verificarea prin măsurări a Legii a II-a lui Kirchhoff
Materiale necesare: platformă de laborator, sursă variabilă de tensiune continuă, rezistoare, ampermetru, voltmetru, fire de legătură
Mod de lucru:

1. Realizaţi circuitul din figură (respectaţi polaritatea aparatelor de măsură atunci când le montaţi în circuit)



2. Măsuraţi intensitatea curentului I pentru fiecare valoare a tensiunii sursei de tensiune variabilă E
3. Pentru fiecare valoare a tensiunii sursei de alimentare E (trecută în tabelul de mai jos) măsuraţi tensiunile pe cele trei rezistenţe R_1 , R_2 , R_3 conectând, pe rând, voltmetrul V_1 la bornele fiecărei rezistenţe şi completaţi datele în tabelul de mai jos:

E (V)	U_{R1} (V)	U_{R2} (V)	U_{R3} (V)	$U_{R1} + U_{R2} + U_{R3}$ (V)	I (mA)
10					
12					
14					
16					
18					

Concluzii: _____

FIȘĂ DE LUCRU INTERACTIVĂ

CÎTU ELENA GEORGIANA

LICEUL TEORETIC „VIRGIL IERUNCA”, LĂDEȘTI, VÂLCEA

Unitatea de învățare – Unități de măsură

Clasa: a V-a

Disciplina: Matematică

Competența specifică:

1.3. Identificarea noţiunilor geometrice elementare şi a unităţilor de măsură în diferite contexte.

1. Scrieți prescurtările submultiplilor și multiplilor:

Mililitrul =

Miligramul =

Kilometrul =

Centimetrul =

Kilogramul =

Milimetrul =

2. Completați spaţiile libere**:**

a) Distanţa dintre Râmnicu Vâlcea şi Timișoara se măsoară în …….....

b) Kilogramul este unitatea de măsură principală pentru ……...……

c) Zilele săptămânii sunt: …….....

d) Ca ceasul să arate oră fixă, acul mare al acestuia trebuie să fie în dreptul lui ……

e) O oră are …….minute.

f) Un an are …….luni.

3. Priviți cu atenție următoarele imagini:

Răspundeţi prin DA sau NU:

♣ Cantitatea de apă din cadă este mai mică decât cea din piscină . (……..)

♣ Apa din cadă se măsoară în kilograme. (……)

♣ Șoricelul este mai înalt decât pisica. (……)

♣ Pisica cântăreşte mai mult decât șoricelul. (……)

♣ Blocul este mai înalt decât pomii. (……)

♣ Înălţimea blocului se măsoară în kilometri. (……)

♣ Microbuzul este mai ieftin decât ghiozdanul. (……)

♣ Microbuzul cântăreşte mai mult decât ghiozdanul. (……)

4. Alegeţi varianta corectă:

♣ Măsurăm cu litrul:

a) lungimea unui traseu;

b) cantitatea de lapte dintr-un bidon;

c) cantitatea de zahăr dintr-o pungă.

♣ Măsurăm folosind ceasul:

a) timpul cât stăm la școală într-o zi;

b) zilele săptămânii;

c) valoarea unei case.

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

PAȘCĂU ELENA CĂTĂLINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 5, PIATRA NEAMȚ

Introducere

Educația este un domeniu în continuă schimbare, iar metodele tradiționale de predare nu mai sunt suficiente pentru a răspunde nevoilor complexe ale elevilor din secolul XXI. Într-un context globalizat și tehnologic avansat, este esențial ca profesorii să adopte metode inovative de predare care să stimuleze gândirea critică, creativitatea și colaborarea. Acest eseu explorează câteva dintre cele mai relevante metode, procedee și tehnici de predare inovative care pot îmbunătăți procesul educațional și pot oferi elevilor competențele necesare pentru a avea succes într-o lume dinamică.

1. Învățarea prin descoperire (Discovery Learning)

Învățarea prin descoperire este o metodă pedagogică ce încurajează elevii să exploreze, să cerceteze și să descopere informațiile pe cont propriu, sub îndrumarea profesorului. Această metodă pune accent pe procesul de învățare activă, elevii fiind încurajați să formuleze întrebări, să analizeze date și să tragă concluzii. Prin stimularea curiozității și a capacității de investigare, elevii devin mai implicați în propria lor educație și dezvoltă competențe esențiale de rezolvare a problemelor.

Un exemplu concret de aplicare a acestei metode este utilizarea proiectelor de cercetare, unde elevii trebuie să identifice o problemă, să adune informații și să prezinte soluții. Acest proces nu doar că îi ajută să înțeleagă mai bine subiectul studiat, dar le dezvoltă și abilitățile de gândire critică și independență.

2. Învățarea prin proiecte (Project-Based Learning)

Învățarea prin proiecte este o metodă educațională care implică elevii în dezvoltarea de proiecte complexe, care durează o perioadă mai lungă de timp și care sunt centrate pe probleme reale sau provocări autentice. Această metodă permite elevilor să își dezvolte competențele de colaborare, comunicare, și gestionare a timpului, în timp ce aplică cunoștințele teoretice în situații practice.

În această abordare, elevii lucrează în echipe pentru a dezvolta soluții creative la probleme reale, cum ar fi dezvoltarea unui plan de afaceri, realizarea unei campanii de conștientizare sau crearea unui produs tehnologic inovator. Prin implicarea activă în toate etapele proiectului, elevii își dezvoltă nu doar cunoștințele academice, dar și competențele necesare pentru succesul în carieră și în viață.

3. Învățarea prin joc (Gamification)

Învățarea prin joc, cunoscută și sub numele de "gamification", implică utilizarea elementelor de joc (cum ar fi punctele, recompensele, nivelurile sau competițiile) în contexte educaționale. Această tehnică are rolul de a face învățarea mai atractivă și mai motivantă pentru elevi, transformând sarcinile de învățare într-o activitate interactivă și plăcută.

De exemplu, un profesor poate folosi o platformă online care permite elevilor să obțină puncte pentru realizarea sarcinilor de învățare sau pentru participarea activă în clasă. Aceste puncte pot fi folosite ulterior pentru a obține diferite recompense virtuale sau reale. Prin integrarea jocului în procesul de învățare, se poate stimula dorința elevilor de a se implica activ și de a excela în activitățile școlare.

4. Învățarea mixtă (Blended Learning)

Învățarea mixtă combină învățarea tradițională, față în față, cu metodele de învățare online, oferind o abordare flexibilă și personalizată a educației. Aceasta permite elevilor să acceseze materialele de învățare în ritmul lor propriu și să colaboreze cu colegii și profesorii atât în clasă, cât și online.

Un exemplu eficient de învățare mixtă este utilizarea platformelor educaționale care oferă resurse digitale, cum ar fi video-uri, quiz-uri interactive și forumuri de discuții. Aceste platforme permit elevilor să își aprofundeze cunoștințele într-un mod interactiv, să revizuiască materialele predate și să își gestioneze mai bine timpul de studiu.

5. Învățarea bazată pe competențe (Competency-Based Learning)

Învățarea bazată pe competențe se concentrează pe dezvoltarea și evaluarea competențelor specifice, mai degrabă decât pe acumularea de cunoștințe teoretice. Această abordare permite elevilor să avanseze în ritmul lor propriu, pe măsură ce demonstrează stăpânirea competențelor necesare într-un anumit domeniu.

În cadrul acestei metode, evaluările sunt concepute pentru a măsura nivelul de competență al elevilor în diferite arii de studiu. Astfel, elevii pot învăța într-un mod mai personalizat și orientat către nevoile lor individuale, ceea ce contribuie la creșterea autonomiei și a motivației de a învăța.

Concluzie

Metodele, procedeele și tehnicile de predare inovative sunt esențiale pentru a adapta educația la cerințele moderne ale societății. Învățarea prin descoperire, prin proiecte, prin joc, învățarea mixtă și cea bazată pe competențe sunt doar câteva dintre abordările care pot transforma radical experiența educațională, făcând-o mai relevantă, mai motivantă și mai eficientă pentru elevi. Prin adoptarea acestor inovații, profesorii pot crea medii de învățare care să dezvolte nu doar cunoștințe, ci și competențe esențiale pentru succesul viitor al elevilor.

Bibliografie

1. Bruner, J. S. (1961). The Act of Discovery. Harvard Educational Review, 31(1), 21-32.

2. Bell, S. (2010). Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future. The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas, 83(2), 39-43.

3. Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011). From Game Design Elements to Gamefulness: Defining "Gamification". Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference, 9-15.

4. Garrison, D. R., & Kanuka, H. (2004). Blended Learning: Uncovering Its Transformative Potential in Higher Education. The Internet and Higher Education, 7(2), 95-105.

5. Sturgis, C., & Patrick, S. (2010). When Success Is the Only Option: Designing Competency-Based Pathways for Next Generation Learning. International Association for K-12 Online Learning (iNACOL).

JURNALUL VIZUAL PENTRU INVAȚAREA LIMBII FRANCEZE

STANCU GEORGIANA SILVIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 1 FLOREȘTI, GIURGIU

Jurnalul vizual este o resursă educațională inovativă pentru a sprijini elevii în procesul de învățare a limbii franceze, prin intermediul creativității și auto-exprimării. Această metodă integrativă combină arta cu limbajul, oferindu-le elevilor o cale personalizată pentru a-și explora gândurile, sentimentele și trăirile într-un mod artistic. În esență, jurnalele vizuale conțin atât imagini (de obicei desene și colaje), cât și texte scrise.

Prin utilizarea jurnalului vizual, elevii nu doar că își îmbunătățesc vocabularul și gramatică în limba franceză, dar își dezvoltă și capacitățile de gândire critică și creativitate. Fiecare pagină a jurnalului devine un spațiu de explorare, reflecție și învățare, în care realizările și provocările sunt surprinse și documentate. Astfel, **jurnalul vizual** devine un instrument didactic puternic, care îmbină învățarea practică cu expresia artistică.

Obiectivele jurnalului vizual sunt numeroase:

1. **Dezvoltarea abilităților de exprimare**. Unul dintre principalele obiective ale jurnalului vizual este să faciliteze comunicarea ideilor și emoțiilor elevilor prin intermediul limbii franceze. Acest lucru se realizează prin utilizarea de vocabular relevant și structuri gramaticale corecte în contexte creative, care ajută elevii să devină mai confortabili cu exprimarea în limba străină. Un astfel de exemplu : „Povestea unei zile". Elevii sunt rugați să își dedice o pagină din jurnalul vizual pentru a descrie o zi recentă. Aceștia pot folosi propoziții simple sau complexe pentru a descrie ce au făcut și cum s-au simțit, încurajându-i să folosească structuri gramaticale corecte. De exemplu:
   „Hier, j'ai eu une journée très agréable, parce que j'ai joué avec mes amis." (Ieri, am avut o zi foarte plăcută, deoarece m-am jucat cu prietenii mei.)
   „Je me suis senti triste quand mon meilleur ami est parti." (M-am simțit trist când cel mai bun prieten al meu a plecat.)
2. **Stimularea creativității**. Jurnalul vizual încurajează elevii să își exprime gândurile și emoțiile prin artă, ceea ce le permite să experimenteze diferite tehnici artistice. Această explorare creativă nu doar că îmbunătățește procesul învățării, dar și contribuie la dezvoltarea unei identități artistice personale. De exemplu, dacă un elev a descris o zi în parc, ar putea desena natura, prietenii sau activitățile desfășurate. Aceasta ajută la consolidarea înțelegerii și a exprimării prin intermediul imaginilor.
3. **Promovarea reflexiei personale**. Elevii sunt încurajați să reflecteze asupra propriilor experiențe și emoții, să observe cum acestea evoluează de-a lungul timpului. Jurnalul devine astfel o unealtă de introspecție, prin care copii își pot analiza progresul în învățarea limbii franceze.
4. **Construirea încrederii în sine**. Partajarea lucrărilor din jurnal cu colegii ajută elevii să își dezvolte încrederea în abilitățile lor de comunicare și exprimare artistică. Această experiență

de feedback pozitiv poate fi esențială pentru dezvoltarea personalității și a abilităților sociale ale fiecărui elev.

5. **Sprijinirea coeziunii sociale**. Jurnalul Vizual contribuie la crearea unui mediu colaborativ, unde elevii pot învăța unii de la alții, pot împărtăși experiențe și pot construi relații mai strânse. Activitățile de grup pot facilita discuții despre subiectele exprimate în jurnalele lor, întărind legăturile interumane.

Pentru a integra eficient jurnalul vizual în predarea limbii franceze, se pot urma câteva etape esențiale:

- **procurarea materialelor necesare**. Elevii vor avea nevoie de caiete de tip jurnal sau foi de desen. Este recomandat să folosească markere colorate, acuarele, reviste pentru colaje și alte materiale artistice. De asemenea, fiecare elev ar trebui să aibă la dispoziție instrumente de scris, cum ar fi creioane și pixuri.
- **personalizarea jurnalului**. La începutul anului școlar, se va organiza o sesiune în care fiecare elev să își personalizeze caietul. Aceasta poate include decorarea copertei cu desene, imagini sau autocolante care să reflecte personalitatea fiecărui copil. Acest proces îi ajută pe elevi să se conecteze emoțional cu jurnalul lor.
- **planificarea activităților.** Se pot propune teme săptămânale, cum ar fi „Ce m-a făcut fericit săptămâna aceasta?” sau „O întâmplare care m-a marcat”. Elevii vor redacta răspunsurile în limba franceză, completându-le cu desene sau colaje care să ilustreze aceste subiecte. Pe lângă scriere, elevii pot fi încurajați să folosească tehnici artistice, cum ar fi desenul liber, pictura sau realizarea de colaje. Această diversitate de activități îi va ajuta să își exprime ideile într-un mod creativ și personalizat.
- **reflecția și partajarea**. La sfârșitul fiecărei săptămâni, se pot organiza sesiuni de partajare, unde elevii vor prezenta o pagină din jurnalul lor. Aceasta nu doar că dezvoltă abilitățile de comunicare, dar și permite crearea unui mediu de sprijin, în care colegii își oferă feedback constructiv.

Utilizarea jurnalului vizual în predarea limbii franceze oferă numeroase beneficii, nu doar din perspectiva lingvistică, ci și din cele emoționale și sociale.

Elevii au ocazia să își extindă vocabularul și să experimenteze structuri gramaticale prin scrierea creativă. Această aplicare practică a limbii îi ajută să își consolideze cunoștințele și să devină mai confortabili în utilizarea limbii franceze în contexte reale.

Studiile au arătat că exprimarea artistică poate reduce stresul și poate îmbunătăți starea de bine generală. Activitatea de a crea în jurnal poate, de asemenea, să contribuie la o mai bună concentrare și la realizarea unui sentiment de împlinire.

Jurnalul le oferă elevilor un loc sigur în care să își reflecteze emoțiile și să observe evoluția lor în timp. Această introspecție poate dezvălui progresul în învățarea limbii și poate scoate în evidență zonele care necesită îmbunătățiri.

Activitățile de partajare a jurnalelor ajută elevii să dezvolte empatie, deoarece învață despre experiențele altora și cum aceste experiențe pot fi exprimate prin artă și cuvinte. Această interacțiune socială este esențială pentru construirea unui mediu școlar pozitiv.

Jurnalul vizual oferă o mare flexibilitate, ceea ce îi permite fiecărui elev să își adapteze stilul de creație în funcție de preferințele personale. Aceasta deschide uși către metode inovative de învățare de tehnici diverse. Elevii pot să încerce să deseneze mandale săptămânale, să realizeze colaje din cuvinte tăiate din reviste sau să combine scrisul cu pictura și alte materiale. Această varietate îi ajută să descopere diferite moduri de a se exprima. Elevii pot modifica cărți. Conceptul de „cărți modificate” se referă la transformarea unor cărți vechi în jurnale personale. Elevii pot desena, picta sau chiar adăuga note și colaje pe paginile existente. Aceasta aduce un element de experimentare artistică și poate transforma învățarea într-un proces captivant. Jurnalul vizual poate fi adaptat pentru diferitele niveluri de abilități ale elevilor. Această resursă inclusivă permite tuturor elevilor, indiferent de dificultățile pe care le întâmpină, să participe activ la procesul de învățare. Exemplu:

Les loisirs de Maxime

Bonjour à tous ! Je m'appelle Maxime et j'ai 11 ans. Dans cette page de mon journal, je vais vous parler de mes loisirs préférés !

1. Le football ⚽

Le football est ma passion ! Je joue souvent avec mes amis au parc. J'adore marquer des buts et faire des passes. Mon équipe, les Tigres de la Ville, est la meilleure !

2. Les jeux vidéo 🎮

Quand je ne suis pas sur le terrain, j'aime jouer à des jeux vidéo. Mon jeu préféré est "Aventuriers Galactiques" ! J'adore relever des défis et explorer de nouveaux mondes. Parfois, je joue avec mes amis en ligne.

3. La lecture 📚

Oui, je lis aussi ! J'aime les histoires de super-héros et de magie. Mon livre du moment est "Le Sorcier de la Montagne". Chaque chapitre est plein d'aventures !

4. Le dessin 🎨

J'adore dessiner mes super-héros préférés et créer mes propres personnages. Je passe des heures à gribouiller dans mon carnet. C'est tellement amusant d'imaginer de nouvelles histoires !

Et vous, quels sont vos passe-temps préférés ? N'hésitez pas à m'en parler !

À bientôt,
Maxime

Jurnalul vizual se dovedește a fi o resursă educațională valoroasă pentru predarea limbii franceze, integrând învățarea creativă cu dezvoltarea lingvistică. Prin utilizarea acestei metode inovatoare, cadrele didactice pot sprijini nu doar îmbunătățirea abilităților de comunicare în limba franceză, dar și dezvoltarea emoțională și socială a elevilor. Această abordare holistica a învățării contribuie la crearea unui mediu educațional inclusiv, în care toate vocile elevilor sunt ascultate și apreciate. În cele din urmă, **jurnalul vizual** devine un canal de exprimare care facilitează învățarea activă și participarea echitabilă, ajutând elevii să devină nu doar vorbitori competenți ai limbii franceze, ci și indivizi creativi, empatici și conștienți de sine.

BIBLIOGRAFIE :

1. Bîrzea, C., Arta şi ştiinţa educaţiei, E.D.P., Bucureşti, 1995.
2. Cerghit, I., Metode de învăţământ, Editura Polirom, Iaşi, 2008.
3. Cerghit, I., Sisteme de instruire alternative şi contemporane. Stucturi, stiluri şi strategii, Editura Aramis, Bucureşti, 2007.
4. Joiţa E. (coord.), Profesorul şi alternativa constructivistă a instruirii, Editura Universitaria, Craiova, 2007.
5. Neacşu Ioan, Instruire şi învăţare, Editura Didactica şi Pedagogică, Bucureşti, 1999.
6. Petty, G., Profesorul azi. Metode moderne de predare, Atelier Didactic, Bucureşti, 2007

PROIECT DE LECȚIE INTERDISCIPLINAR

PĂUNESCU ADELA OTILIA
LICEUL TEORETIC „VIRGIL IERUNCA”
COMUNA LĂDEȘTI, JUDEȚUL VÂLCEA

CLASA: a VI-a
DISCIPLINA: Limba şi literatura română
SUBIECTUL: „În bibliotecă”, de Ana Blandiana
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Biblioteca și pasiunea lecturii”
TIPUL LECȚIEI: predare-învățare-evaluare (mixtă)
COMPETENȚE CHEIE:
- Competență de citire, scriere și înțelegere a textului (CCSI)
- Competență de multilingvism (CM)
- Competență digitală (CD)
- Competență personală, socială și și de a învăța să înveți (CPS)
- Competențe de bază în științe și tehnologii (CST)

COMPETENȚE SPECIFICE :

2.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;

2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse;

3.1. Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate;

4.5. Redactarea unor texte, valorificând gândirea logică și competența lingvistică, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții.

RESURSE:
- volume de poezie, fişa de lucru, fişa teoretică, manual, caietele elevilor, tabla, dicționare;
- timp la dispoziţie: o oră (50 de minute).

STRATEGII DIDACTICE:

1. **Metode şi procedee didactice**: conversaţia euristică, exercitiul, munca independentă, lucrul cu textul, expunerea, procedee de citire activă, exerciţiul de redactare.
2. **Forme de organizare a activităţii elevilor**: activitatea frontală combinată cu activitatea individuală.
3. **Mijloace didactice**: manualul, fişa de lucru, portofoliul elevului, dicționarul.

METODE DE EVALUARE: observarea sistematică, aprecierea, autoevaluarea, coevaluarea.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC

- Vistian Goia, *Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
- Mihaela Daniela Cîrstea, Viorica Avram, Ileana Sanda, Alexandra Dragomirescu, *Manualul de limba și literatura română*, clasa a Vl-a, EDP, București, 2018.
- Programa școlară pentru dsciplina limba și literatura română, clasele a V-a – a VIII-a, OMEN 3393/28.02.2017

Desfăşurarea lecţiei

A. Evocare (10 minute)

Este asigurat climatul corespunzător activității didactice, este verificată tema pentru acasă. Cu ajutorul site-ului Wikipedia sunt prezentate câteva date biografice și imagini cu Ana Blandiana. (CD)

Elevii sunt invitaţi la o discuție liberă privind definirea bibliotecii și rolul ei în viața școlarului, expunându-și părerile despre cum ar dori ei să arate o bibliotecă și ce dotări ar trebui să aibă. (CCSI)

În continuare, prin citirea activă, elevii vor cunoaște textul poeziei „În bibliotecă”. Se vor reactualiza noțiunile de cuvânt cheie și câmp lexical, urmând ca elevii să rezolve o serie de exerciții care să pună în evidență aceste noțiuni importante. (CCSI)

B. Realizarea sensului (30 minute)

Le sunt adresate elevilor două întrebări din Științe referitoare la materialul din care sunt făcute cărțile și la motivul pentru care șoarecii rod. (CST) Li se explică elevilor cuvintele necunoscute din text, urmând ca aceștia să expună primele impresii după citirea textului.

Pe baza cunoștințelor teoretice sunt stabilite cuvintele cheie ale textului și câmpul lexical. Li se dă sarcina să completeze într-un tabel traducerile cuvintelor cheie în limba franceză și în limba engleză. (CM)

În continuare, elevii vor dezbate poezia, identificând emoțiile, sentimentele și atitudinile asociindu-le cu personajele poeziei. În acest sens, vor completa un ciorchine care cuprinde personajele si atitudinile ce le corespund. (CCSI)

Elevii vor propune o continuare a poveștii și vor completa o scrisoare adresată șoricelului din textul-suport, explicându-i acestuia motivele pentru care trebuie să părăsească biblioteca – recapitularea noțiunii de personificare. (anexa 2). (CCSI)

După ce își împărtășesc impresiile de lectură și utilizează dicționarul pentru a înțelege cuvintele necunoscute, după ce anticipează continuarea textului și stabilesc relații logice între idei, elevii vor afla că toate aceste lucruri poartă denumirea de strategii de comprehensiune (de înțelegere). (CPS)

Elevii vor aduce argumente pentru a susține ficționalitatea/ nonficționalitatea textului suport, generalizând spre caracteristicile unui text ficțional, punând în evidență figurile de stil dentificate. (CCSI)

C. Reflecţia (10 minute)

Oral, se sistematizează cunoştinţele dobândite pe parcursul activității didactice, reluându-se rezumativ ideea generală a poeziei, importanța scriitoarei menționate, conceptele cuvânt-cheie, câmp lexical, strategii de comprehensiune, text ficțional. (CCSI)

Ca temă pentru acasă, vor avea de făcut o compunere în care să povestească conținutul cărții lor preferate.

Anexa 1

1.Încercuiește A (adevărat)/ F(fals), justificând alegerea cu secvențe din text.

a) Scrisoarea adresată șoarecelui are rolul de a-l determina să părăsească biblioteca. A F

b) Scrisoarea are efect, șoarecele nu-și mai face simțită prezența în bibliotecă. A F

c) Spre deosebire de șoarece, motanul Arpagic nu este interesat de cărțile din bibliotecă. A F

d) Motanul se laudă că va reuși să prindă șoarecele intelectual. A F

2.Subliniază varianta corectă :

a) Cuvântul „șoarece” este/ nu este un cuvând-cheie în text.

b) Cuvântul „matematică” este/ nu este un cuvânt-cheie în text.

c) Tema textului este/ nu este biblioteca.

d) Arpagic este/ nu este personajul principal al textului.

e) Șoarecele este/ nu este personajul principal al textului.

f) Acțiunea textului este/ nu este prezentată din perspectiva lui Arpagic.

Anexa 2

Data experierii _____

Locul expedierii_____

Mult stimate domnule Șoarece,

_____
_____
_____
_____
_____

Cu sinceritate,

Nume_____

Prenume_____

ÎNVĂŢAREA PRIN PROBLEMATIZARE ÎN SPAŢIUL ÎNVĂŢĂMÂNTULUI PRIMAR

CARMEN-DANIELA OLARIU

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI EMINESCU" RĂDĂUȚI, SUCEAVA

Învăţătorul este acela care face să crească două idei acolo unde există doar una.
(Elbert Hubbard)

Conceptul de „*problematizare*" are un rol fundamental pentru înțelegerea modului în care diverse fenomene sunt configurate ca probleme sociale. A problematiza reprezintă a defini subiectul unei investigații și este cea mai benefică metodă pentru a rezolva o problemă, în special când aceasta nu este clară, problematizarea bazându-se pe arta chestionării.

Pentru a avea o învățare de calitate, abilitățile de bază pentru realizarea acesteia sunt identificarea și formularea problemelor.

George Văideanu demonstrează că metodele didactice reprezintă modul de lucru selectat de către cadrul didactic și sunt aplicate în demersul didactic și în activitățile extrașcolare prin intermediul și în beneficiul elevilor. „*De asemenea în alegerea acestor metode dascălul trebuie să aibă în vedere cooperarea dintre profesor şi elevi şi participarea acestora din urmă la căutarea soluţiilor, la distingerea adevărului de eroare, etc*.". (Jinga I., Istrate E., 2001, p. 254)

Prin metoda problematizării pot fi realizate situații-problemă a căror rezolvare se poate face prin cercetare, gândire comună, care pot fi aplicare la orice disciplină din orice ciclul școlar și poate fi combinată cu metode precum dezbaterea, expunerea, experimentul și studiul de caz.

„*Scopul instruirii problematizate constă în asimilarea materialului propus prin lansarea de către profesor a unor sarcini cognitive, prin direc ţionarea elevilor spre o rezolvare corectă a problemei, iar abordarea euristică ne permite să lărgim spectrul acestui tip de instruire. Obiectul activităţii de investigare în învăţământul problematizat este nu doar problema sau situaţia, dar şi elevul, cu potenţialul său cognitiv şi creativ. Această formă de instruire determină schimbarea gândirii atât a elevului cât şi a profesorului, care este obligat să organizeze demersul didactic în situaţia de „necunoaştere" a adevărului. Gândirea critică apare şi se dezvoltă atunci când nu domină punctul de vedere că ar exista un singur răspuns corect*." (Solcan A., 2002, p. 19)

Metoda problematizării reprezintă un tip de învățare prin descoperire și admite înțelegerea corectă a noțiunilor de problemă, predare problematizată, învățare problematizată și situație-problemă.

Ţîrcovnicu V., autor român este de părere că problematizarea este o metodă caracterizată prin *„crearea unor situaţii conflictuale în mintea elevului"*, „*numite şi situaţii problematice*" (Kudreavţev T. V., apud Căliman T., 1975, p. 212), pe când Ionescu M. împreună cu alți pedagogi ai Universităţii Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca sunt de părere că problematizarea este *„o modalitate de instruire prin crearea unor situaţii-problemă, care solicită elevilor utilizarea, restructurarea şi completarea unor cunoştinţe*

anterioare în vederea soluţionării acestor situaţii, pe baza experienţei şi a efortului personal" (Ionescu M., 1979, p. 217).

Cerghit I. justifică faptul că problematizarea presupune *„zdruncinarea vechiului sistem de reprezentări şi construirea din datele acestuia a unei noi structuri"* (Cerghit I., 1976, p. 108) şi că *„o întrebare devine o problemă atunci când generează o nedumerire, o uimire sau o incertitudine, o neliniște pe care subiectul o trăieşte ca pe un conflict lăuntric"* (ibidem, p. 105).

Problematizarea se defineşte ca „o metodă didactică ce constă în punerea în faţa elevului a unor dificultăţi create în mod deliberat, din depăşirea cărora, prin efort propriu, elevul învaţă ceva nou." (Ionescu M., 1979, p. 225), de exemplu:

- La disciplina Geografie, la numirea unor orașe, țări, continente etc. pe hartă, elevii trebuie să utilizeze cunoștințe pe care le-au acumulat anterior;
- La alte discipline, elevii sunt nevoiți să formuleze ipoteze plecând de la anumite întrebări adresate de cadrul didactic;
- La literatură, în momentul realizării unei caracterizări de personaje;
- La Biologie, în momentul prezentării dezvoltării unei specii de animale etc. (Căliman T., 1975, p. 145-146).

Aceste exemple menționate anterior reprezintă cele trei trăsături prezente în definiția lui Gagné dată noțiunii de „*problematizare*", și anume „existenţa unei dificultăţi; depăşirea ei prin efort propriu, de către elev; însuşirea, în urma acestei depăşiri, a unei „reguli de ordin superior" (Gagné R., 1975, p. 200).

Metoda problematizării prezintă avantaje precum: activarea sistemului cognitiv, dezvoltarea aptitudinilor de învățare și de asumare a conducerii într-un grup, dezvoltarea priceperii în grup și creșterea nivelului de rezultate bune ale elevilor.

Cu ajutorul metodelor moderne, așa cum este și problematizarea, se vor obține la clasă rezultate bune și se va descoperi faptul că aceste metode îmbunătățesc abilitățile și competențele elevilor și ajută la dezvoltarea gândirii independente ce este benefică pentru soluționarea unor probleme.

În concluzie, problematizarea este un proces cognitiv ce ajută elevii să își dezvolte gândirea și memoria de lungă și scurtă durată și este utilizat de cel puțin 50% dintre cadrele didactice din învățământul primar, cu predilecție la disciplina Matematică, cadre didactice ce sunt adepte ale învățării bazate pe rezolvare de situații-problemă.

BIBLIOGRAFIE:

BADEA Elena, Psihologia educaţiei şcolare, Editura ORION, Bucureşti, 2002;
CERGHIT I., Metode de învăţământ, Ediţia a III-a, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1997;
CRISTEA Sorin, Dicţionar de termeni pedagogici, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1998;
CUCOŞ C. (coord.), Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice, Editura Polirom, Iaşi, 1998;
CUCOŞ C., Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 2002;
DRĂGULEŢ M., Procedee de activizare a elevilor, Editura Didactica si pedagogica, Bucureşti, 1974;
GAGNÉ R., Condiţiile învăţării, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1975;
IONESCU M., CHIŞ V., Strategii de predare-învăţare, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1992;
IONESCU M., RADU I. – Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001;
JINGA Ioan, Istrate Elena, Manual de pedagogie, Editura All Educaţional, Bucureşti, 2001;
SOLCAN Angela, Problematizarea– mijloc de dezvoltare a gândirii critice, Editura Universităţii Pedagogice de Stat „Ion Creangă" din Chişinău, Chişinău, 2002;
ZLATE Mielu, Introducere în psihologie, Editura Şansa, Bucureşti, 1996.

CHEIA PENTRU VIITORUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI

NEACȘU LUCICA-ISABELLA

ȘCOALA PROFESIONALĂ BORDUȘANI

Într-o lume caracterizată de schimbări rapide și progres tehnologic, sistemele educaționale sunt provocate să evolueze și să se adapteze la noile cerințe. Inovarea educațională devine astfel un element esențial în pregătirea tinerelor generații pentru un viitor incert și complex. Aceasta nu doar că îmbunătățește metodele de predare și învățare, dar și răspunde nevoilor diverse ale elevilor, pregătindu-i mai bine pentru provocările vieții moderne.

Inovarea în educație este crucială din mai multe motive:

Adaptarea la Tehnologie: Integrarea tehnologiei în educație facilitează accesul la informații și resurse educaționale din întreaga lume. Tehnologiile moderne, cum ar fi inteligența artificială, realitatea augmentată și virtuală, transformă modul în care elevii învață, făcând procesul educațional mai interactiv și captivant.

Personalizarea Învățării: Fiecare elev are un ritm propriu de învățare și preferințe diferite. Inovarea educațională permite personalizarea procesului de învățare, adaptându-se la nevoile specifice ale fiecărui student. Acest lucru crește eficiența învățării și reduce rata de abandon școlar.

Dezvoltarea Competențelor pentru Secolul 21: Lumea modernă necesită competențe diferite față de cele de acum câteva decenii. Abilități precum gândirea critică, colaborarea, creativitatea și competențele digitale sunt esențiale. Inovarea educațională se concentrează pe dezvoltarea acestor competențe, pregătind elevii pentru viitor.

Domenii de Schimbare prin Inovare

Metode de Predare și Învățare: Tradiționalele metode de predare frontale sunt completate sau chiar înlocuite de metode interactive și colaborative. Metodele bazate pe proiecte, învățarea prin descoperire și flipped classroom sunt doar câteva exemple care încurajează implicarea activă a elevilor.

Utilizarea Tehnologiei: Tabletele, calculatoarele și internetul sunt deja parte integrantă a procesului educațional. Tehnologia permite accesul la platforme educaționale online, cursuri video, simulări interactive și aplicații educaționale care facilitează învățarea individuală și colaborativă.

Învățarea Continuă și Educația Permanentă: Conceptul de învățare pe tot parcursul vieții devine din ce în ce mai relevant. Inovarea educațională promovează dezvoltarea profesională continuă și adaptarea constantă la noile cunoștințe și tehnologii.

Exemple Concrete de Practici Inovatoare

Școli Digitale: Multe școli din întreaga lume au adoptat platforme digitale pentru a facilita învățarea online și hibridă. Acestea permit accesul la resurse educaționale de oriunde și oricând, asigurând continuitatea procesului de învățare.

Laboratoare de Științe și Tehnologie: Acestea oferă elevilor oportunitatea de a experimenta și de a învăța prin practică. Laboratoarele dotate cu echipamente moderne stimulează interesul pentru știință și tehnologie.

Programe de Mentorat și Învățare Pe Bază de Proiecte: Elevii sunt încurajați să lucreze la proiecte reale, în colaborare cu experți din diverse domenii. Aceasta le oferă o perspectivă practică și le dezvoltă abilități esențiale pentru viitoarele cariere.

Așadar, inovarea educațională nu este doar o opțiune, ci o necesitate în contextul lumii moderne. Prin adoptarea unor metode de predare inovatoare și prin integrarea tehnologiei în procesul educațional, putem crea un mediu de învățare mai eficient, mai atractiv și mai adaptat nevoilor individuale ale fiecărui elev. Investind în inovarea educațională, pregătim tinerii pentru provocările viitorului, asigurându-le competențele necesare pentru a deveni membri activi și productivi ai societății.

Bibliografie

1. Popescu M. – Managementul inovării, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2016
2. Bush T. – Leadership si management educațional. Teorii si practici actuale. Științele educației, Editura Polirom, 2015
3. I..Cerghit – “Sisteme de instruire alternative”, Aramis, Bucuresti, 2002.

PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

FLOREA CRISTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ VLADIMIRESCU-ARAD

CLASA: Pregătitoare
Arii curriculare: Limbă și comunicare ,Matematică și Științe ale naturii, Arte, Consiliere și orientare
Unitatea tematică: Animalele mătușii
Detalieri tematice:Activitate integrată „Țapul și șarpele”
CLR: Consolidarea si evaluarea literelor de tipar Țț,Vv,Îî,Ss Ll,Pp,Ăă,Oo,Cc
MEM: Consolidare adunarea cu 1-5 unități

AVAP: Țapul și șarpele

Discipline integrate: MM: „Țăranul e pe câmp”, joc „Am căzut într-o fântână”

DP: Emoțiile țapului

Competențe specifice:
CLR
1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar
1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar
1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar
1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute
2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple
3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar
3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

MEM
1.1. Recunoașterea și scrierea numerelor în concentrul 0- 31
1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulţime dată

2.1. Orientarea şi mişcarea în spaţiu în raport cu repere/direcţii precizate, folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în faţa, în spatele, sus, jos, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic
3.1. Descrierea unor fenomene/procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularităţi
5.1. Sortarea/clasificarea unor obiecte/ materiale etc., pe baza unui criteriu dat

MM
3.2. Executarea unui dans cu mişcare repetată, pe un cântec simplu, din folclorul copiilor
AVAP
2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte / construcţii simple, pe baza interesului direct
2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple
DP
2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

1. Să răspundă corect la ghicitorile adresate.(CLR 1.4; 2.1)
2. Să răspundă corect la întrebările de pe roată .(CLR 1.2; 1.3)
3. Să scrie corect număr elementelor din fiecare mulțime formată.(MEM 1.1)
4. Să efectueze corect adunări cu elementele date în concentrul 0-31 .(MEM 1.4; 2.1)
5. Să găsească animalul ascuns sub pahar. (MEM 3.1)
6. Să formeze un cuvânt cu litera atinsă.(CLR 3.1)
7. Să despartă în silabe cuvântul format.(CLR 1.3)
8. Să indice numărul de silabe din cuvântul format. (CLR 1.3)
9. Să mimeze emoția animalului.(DP 2.1)
10. Să ghicească emoția mimată .(DP 2.1, CLR)
11. Să realizeze lucrarea practică Țapul/șarpele .(AVAP.2.4)

BIBLIOGRAFIE:

- M.E.C.T.S, Programele şcolare pentru clasa pregătitoare,clasa I,clasa a II a, Bucureşti, 2013
- www.twinkle.com , https://clasamea.eu/

DEMERSUL DIDACTIC

Obiecti ve opera ționale	Activităţi de învăţare	Conţinuturi esenţiale	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organi zare	Evaluare
O1	-formularea unor răspunsuri orale	Dragii mei mă bucur căci ne întâlnim din nou. Cum ați petrecut ieri?V-ați odihnit bine? Întâlnirea de dimineață are loc în colțul de lectură. Cum este vremea astăzi? În ce zi suntem? Spuneți data,luna și anul.În ce anotimp suntem? Am o surpriză pentru voi. V-am adus surpriză câteva ghicitori . Vreți să le citim? „Barbă are, Popă nu-i Coarne are, Vacă nu-i Ce are barbă și totuși nu-i bărbat?” (țapul) „Are solzi dar nu e pește Și când merge se târăște” (șarpele) V-am pregătit o poveste frumoasă pentru voi?Vreți să o citim? În continuare voi citi povestea „Țapul și	conversația exercițiul	Plic cu ghicitori Video cu	frontal frontal	-observa-rea sistemati-că

		șarpele”.După citire ne vom juca	conversația	povestea		
	- formularea unor întrebări şi răspunsuri orale la întrebări legate de tema şi mesajul textului audiat	**Jocul „Învârte roata”.(Anexa 1)** Copiii vor răspunde la câteva întrebări cu ajutorul unei roți pe care o vor învârti.La oprirea acesteia voi citi întrebarea aferentă opririi.	exercițiul	Roata cu întrebări	frontal	Învârtirea roții
O2	- dans pe cântec cu executarea unor mişcări potrivite	Pentru că am vorbit despre animalele de la țară știți vreun cântecel cu animale? Printre fulgii de pe podea va fi un plic . Ce s-a strecurate pe aici?			în grup	Răspunsul corect la întrebări
	conţinutului de idei al textului	Haideți să deschidem plicul. În plic se află fișa cu provocările.	exercițiul		frontal	-observarea sistematică
		Zâna va trimis cateva provocari. **Provocarea nr. 1 (anexa 2)**		Plic cu provocări		
O3		Numărați și scrieți câte elemente aveți în imagine.	exercițiul		În grup	
		Provocarea nr.2 Privește imaginile , scrie numărul elementelor și rezolvă problemele illustrate.	conversația			
		Se fac aprecieri individuale și generale despre modul de lucru al copiilor.		Fișe		
	-compunerea unor	**Joc „Găsește animalul”** Elevii vor sta perechi. Fiecare pereche va				-rezolva-rea corectă a

	mulțimi de obiecte -efectuarea de adunări cu cifra 1 -descoperirea elementului lipsă - recunoaşterea literelor mari şi mici, de tipar şi de mână -formarea de cuvinte cu litere și despărțirea acestora în silabe - selectarea materialelor de lucru, în funcţie	primi 3 pahare. Sub un pahar va fi ascuns un animal. Un elev va amesteca paharele iar celălalt va ghici locul unde stă ascuns animalul. **Joc „Atinge picătura” (Anexa 3)** Copiii vor veni pe rând și vor sari să atingă literele . Cu litera atinsă vor forma un cuvânt pe care îl vor despărți în silabe. Fiecare elev va primi feedback: o ștampilă pe mânuță în funcție de răspunsul lor. Acestea vor fi: Grozav, exceptional, foarte bine, tine-o tot așa, străduiește-te. **Ghicește emoția țapului(Anexa 4)** Câte un copil va mima emoția unui țapului iar clasa va trebui să ghicească emoția respective. Foarte bine copii. Sunt este foarte mulțumită pentru munca depusă. **„Țapul și șarpele” (Anexa 5)** V-am pregătit o surpriză. Vă place? Vreți să o realizăm și noi? Voi prezenta elevilor lucrarea model . Le voi demonstra tehnica de realizare. Se va realiza încălzirea mâinilor.	exercițiul conversația Joc didactic Joc didactic Conversația Explicația Conversația	Pahare de carton animale litere Ștampila Oglinda cu emoțiile fulgului Lucrarea model Hârtie colorată,	Individu-al frontal frontal în grup frontal În grup frontal frontal	exerciții-lor -găsirea animalului -recunoaș rea literei -formarea de cuvinte -despărți-rea în silabe -mimarea emoției -ghicirea emoției mimată -decuparea elemente-lor -Asambla-rea tabloului

	de scopul propus - realizare de obiecte de design pentru sala de clasă, holurile şcolii, camera proprie etc	După împărțirea materialelor elevii vor decupa și vor asambla elementele tabloului. Lucrările se vor expune pe panou. Se vor face aprecieri generale și individuale asupra întregii activități.		lipici,foarfecă	individual	

Anexa1

Ţapul şi şarpele

după Petre Ispirescu

Un ţap voia să ajungă într-o livadă. Dar între el şi livadă era o apă. Se străduia să o treacă. Pe la jumătatea drumului, se pomeneşte cu un şarpe care îi zice:

- Măi, ţapule, ia-mă şi pe mine până la mal !

Ţapul îi răspunse:

- Tu vezi că eu abia mă mişc prin apă, şi tu îmi ceri să te iau şi pe tine?

- Atâta prietenie nu pot găsi la tine? spuse şarpele prefăcut. Ajută-mă, mă înec!

Ţapul îl scoase pe şarpe cu greu la mal. Dar şarpele se încolăci atât de tare în jurul gâtului, încât ţapul abia mai putea respira. Voia să îl mânânce. Cu ultimele puteri, ţapul zise:

- Înainte de a mă mânca, am şi eu o ultimă dorinţă: vreau să ne măsurăm, ca să vedem cine este mai lung.

Şarpele se dădu jos de la gâtul ţapului. Aştepta să se măsoare cu dânsul. Ţapul asta şi voia. Se repezi cu coarnele şi sfărâmă capul şarpelui. Apoi îl zdrobi cu copitele cele tari.

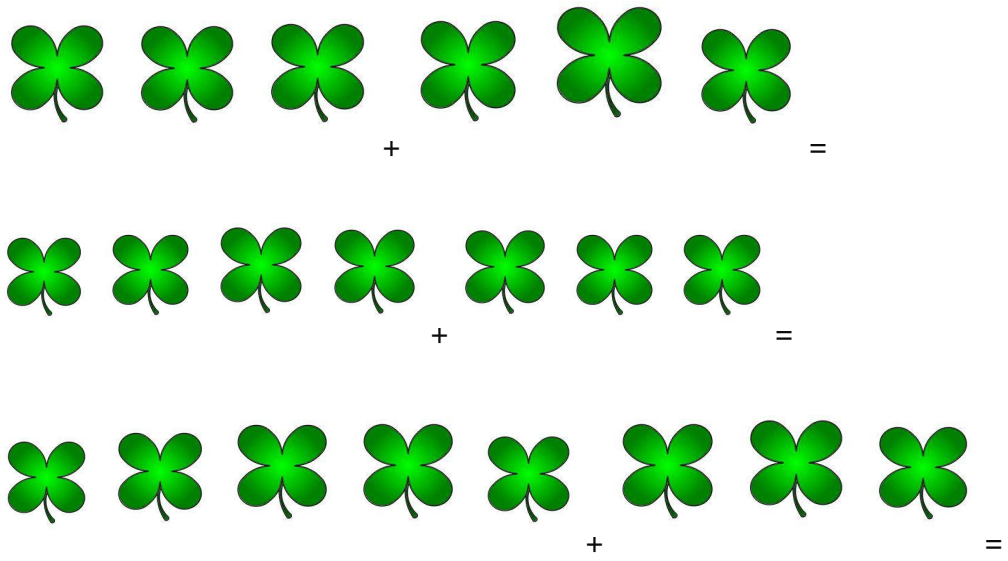
Jocul „Învârte roata” întrebări:

Care sunt personajele din poveste ?
Unde voia să ajungă ţapul ?
Ce voia să-i facă şarpele ţapului ?
Ce îi propune ţapul şarpelui ?
Cum l-a omorât ţapul pe şarpe ?

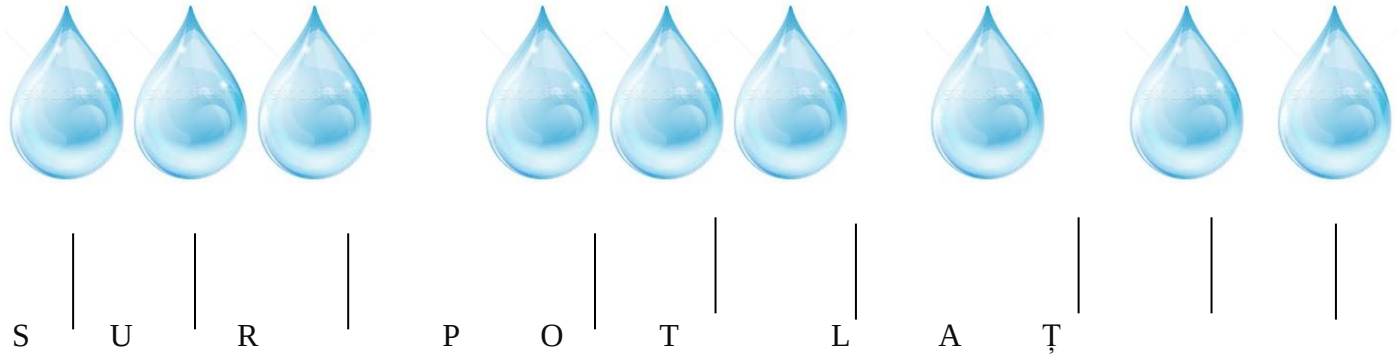
Anexa 2

Provocarea 1

Provocarea 2



Anexa 3



Anexa 4

Anexa 5

TEST ADAPTAT LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ELEVII CU CES DIN CLASA A VIII-A

OPREA ELENA
LICEUL TEHNOLOGIC „TIU DUMITRESCU", MIHĂILEȘTI

Educaţia incluzivă încearcă să vină în întâmpinarea tuturor provocărilor legate de procesul instructiv-educativ al copiilor cu cerinţe educaţionale speciale. Astfel, a apărut necesitatea

diferențierii procesului instructiv-educativ prin adaptarea curriculară care să țină cont de capacitatea de înțelegere, de ritmul de lucru și nivelul de cunoștințe ale elevilor cu CES. Prin adaptare curriculară înţelegem orice adaptare a conţinutului disciplinelor școlare, adaptări ale mediul de învăţare, adaptări în sfera procesului instructiv-educativ-evaluativ, dar și adaptări ale unor mijloace tehnice folosite în acest proces.

Materialul propus prezintă un model de test de evaluare adaptat, pentru disciplina limba și literatura română, ciclul gimnazial,clasa a VIII-a,evaluarea inițială. În întocmirea acestui test am ținut cont de nivelul minim al programei școlare corespunzătoare fiecărui nivel de studiu ,stabilit prin standardele minime de evaluare. De asemenea, am avut în vedere ca cerințele formulate să fie accesibile, cât mai simple și ușor de înțeles, astfel ca elevul cu CES să nu aibă nevoie de explicații suplimentare. Am urmărit armonizarea cerințelor formulate cu nivelul de înțelegere și de realizare a sarcinilor școlare ale elevului cu CES.

Evaluare inițială la limba și literatura română,clasa a VIII-a

Varianta 3 Nota…….

1.Citiți cu atenție textele de mai jos pentru putea răspunde cerințelor formulate 6 puncte

Textul A:

— **„** Pentru tine nu mai rămâne nicio felie de pepene, îi spuse doamna Lepic lui Morcoveaţă şi, oricum, tu semeni cu mine, nu-ţi place pepenele.

— Este bine, răspunse Morcoveaţă. Doar aşa afla şi el ce-i plăcea şi ce nu, atunci când era vorba de mâncare. În principiu, el trebuia să mănânce cam ce mânca şi mama sa. De pildă, când aducea brânză la masă, doamna Lepic spunea:

Sunt sigură că Morcoveaţă nu mănâncă.(…)

Nu intră bine în coteţ şi iepurii se strânseră în jurul lui, cu urechile ciulite, nasurile în vânt şi lăbuţele gata pregătite să apuce mâncarea.

— Ohoho! aşteptaţi puţin, spuse Morcoveaţă, un moment doar, că trebuie să împărţim.

Și se aşeză pe o grămadă de bălegar, amestecată cu plante roase până la rădăcină,

cotoare de varză, frunze de nalbă, toate *aranjate* de-a valma, dându-le iepurilor, din când în când sâmburi de pepene, în timp ce el ronţăia de zor la resturile de pe coajă şi sorbea sucul dulce rămas. Apoi, cojile rămase le împărţea iepurilor.**”**

(Jules Renard-*Morcoveață.Iepurii*)

Textul B

„ Morcovii și fructele au un nivel înalt de zahăr și ar trebui date iepurilor doar în cantitati mici și ocazional. Morcovul – mâncarea preferată a iepurilor – este de fapt un mit, alimentat inevitabil și de desenele animate. Iepurii mai pot fi hrăniți și cu următoarele nutrețuri: resturi de zarzavat, siloz, grăunțe de cereale, boabe de leguminoase, semințe de oleginoase, tărâțe, șroturi, lapte (în cantități maxime de 40 grame pe zi, iar în lactație maxim 70-80 grame), făina de carne.În hrana iepurilor pot fi incluse și următoarele fructe, însă doar în cantități mici și fără sâmburi: caise, banane, prune, pere, zmeură, nectarine, piersici, strugurNici coji de pepene nu se recomandă (pot provoca indigestie), la fel și ardeiul iute. De asemenea, nici citrice deoarece le va irita stomacul.

Nu vom da sâmburi iepurilor!

(https://agroexpert.md/rus/zhivotnovodstvo/ce-mananca-iepurii-cele-mai-bune-legume-si-furaje)

1.Notează două fructe incluse în hrana iepurilor 6 puncte

2.Morcoveață nu mănâncă pepene pentru că: 6 puncte
a.nu-i place.

b.seamănă cu doamna Lepic.

c.trebuie să-l ducă la băligar.

d.este alergic la pepene.

3.Morcoveață rontăie: 6 puncte
a.cotoare de varză.

b.frunze de nalbă.

c.sâmburi de pepene.

d.resturile de pe coaja pepenelui.

4.În fragmentul extras din textul narativ *Morcoveață.Iepurii* de Jules Renard ,tema este|: 6 puncte

a.libertatea.

b.trecerea timpului.

c.natura.

d.copilăria

5.Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia,bazându-te pe informațiile din text. 6 puncte

Enunț	Corect	Incorect
a) Doamna Lepic îi oferă lui Morcoveață o felie de pepene.		
b) Lui Morcoveață îi place brânză.		
c) Băiatul se așază pe băligar.		
d) Morcoveață nu intră în coteț.		
e) Morcovul este mâncarea preferată a iepurilor.		
f)Ardeiul iute este alimentul de bază al iepurilor.		

6.Menționează două trăsături ale textului narativ,valorificând textul A. 6 puncte

_____

_____

_____

7.Prezintă ,în cel puțin 30 de cuvinte,o legătură care se poate stabili între fragmentul din textul narativ *Morcoveață.Iepurii.*de Jules Renard și fragmentul de text nonliterar. 6 puncte

_____

_____

_____

8.Consideri că Morcoveață are grijă de iepuri ? Justifică-ți răspunsul,în 50-80 de cuvinte ,valorificând textul dat. 6 puncte

_____

_____

_____

_____

_____

9.Încercuiește două cuvinte care conțin diftong din enunțul**„** *Apoi, cojile rămase le împărţea iepurilor.***”** 6 puncte

10.Alcătuiește enunțuri cu următoarele ortograme:sa,s-a,ia,i-a,la,l-a 6 puncte

_____
_____
_____
_____
_____
_____

11.Indicați un sinonim și un antonim pentru cuvântul**„se strânseră''** 6 puncte

_____
__Sinonim:_____
__Antonim:_____

12.Transcrie din fragmentul de mai jos două verbe la moduri diferite,pe care le vei preciza.

„ În principiu, el trebuia să mănânce cam ce mânca şi mama sa.'' 6 puncte

_____
_____
_____

12.Alcătuiește un enunț asertiv în care substantivul „pepene''să aibă funcția sintactică de complement direct și un enunț interogativ în care substantivul „iepurii"să aibă funcția sintactică de subiect. 6 puncte

_____
_____

13.Rescrie propoziția următoare,adăugând câte un atribut substantivelor *„cojile''* și *„ iepurii''*:

„cojile rămase le împărțea iepurilor''. 6 puncte

14.Imaginați-vă că sunteți Morcoveață.Scrie o compunere narativă de cel puțin 150 de cuvinte în care prezentați cum ați petrece vacanța de vară cu verișoara voastră, Luna Lepic. Veți introduce o secvență dialogată, de 2-6 replici.
Dați un titlu potrivit textului! 12 puncte

Se vor acorda 12p pentru: titlu potrivit (2p), respectarea temei (4p), coerența exprimării, vocabularul utilizat (3p),ortografie, punctuație, așezarea textului în pagină, lizibilitate (3p).

INTEGRAREA EDUCAȚIEI *STEAM* PRIN MATEMATICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL

PUIU DOINA IULIANA

COLEGIUL TEHNIC „LAȚCU VODĂ” SIRET, JUD. SUCEAVA

„STEAM este o abordare educațională a învățării care folosește Știința, Tehnologia, Ingineria, Arte și Matematică ca puncte de acces pentru ghidarea anchetei, dialogului și gândirii critice a elevilor. Rezultatele finale sunt studenții care își asumă riscuri, se implică în învățarea experiențială, persistă în rezolvarea problemelor, îmbrățișează colaborarea și lucrează prin procesul creativ.” - **Susan Riley**, fondatoarea **Education Closet** (hub digital de învățare pentru integrarea artelor și STEM)

Educația S.T.E.A.M. combină patru științe și arta a căror inițiale îi compun denumirea.

S- Sience (Știință)

T- Tehnology (Tehnologie)

E- Engineering (Inginerie)

A- Arts (Artă)

M- Mathematics (Matematică)

Rezultatul acestui mix de știință și artă propune un mediu de învățare atractiv pentru participanții la acest tip de educație, unde se pune accent pe aplicarea metodelor învățate în viața de zi cu zi. Integrând conceptele educației STEAM, subiectele și standardele evaluării avem o modalitate de a schimba demersul procesului de învățare obișnuit. Educația STEM se referă la predarea celor patru științe cu o abordare comună, introduce domeniul umanist, și anume artele, pentru o îmbunătățire și optimizare a procesului de învățare. Artele sunt o piesă ce poate interconecta cele patru științe și permite integrarea mai multor tipuri de persoane în întreaga linie de învățare.

Educația STEAM este un proces structurat de integrare a științelor exacte și a artei, cu scopul de a forma viitori adulți inteligenți, ușor adaptabili societății și capabili de a pune în valoare cunoștințele acumulate pe întregul proces al educației în viitorul loc de muncă.

Pentru mult timp cele patru științe (STEM) au fost preluate și predate copiilor ca elemente separate. Apoi a apărut acest tip de educație ce le-a împletit adăugând arta. Cheia succesului în societate este să oferim copiilor cunoștințele și abilitățile necesare pentru a se descurca, chiar mai mult de atât, într-o lume ce se află într-o continuă schimbare. Educația STEAM se concentrează pe procesul de învățare la fel de mult ca pe rezultate. Educația STEAM a încorporat **gândirea de tip design și procesul de proiectare** pentru a oferi o soluție bazată pe abordarea rezolvării problemelor. Oferă oportunități de învățare experiențială și oferă elevilor posibilitatea de a gândi critic și de a se autoeduca. Elevii sunt pur și simplu provocați să preia o problemă și să o rezolve. Prin **gândirea critică** ei trebuie să își pună întrebări și să afle răspunsuri. Greșelile sunt de apreciat în acest proces, deoarece reprezintă faptul că ceva nu a mers bine și va trebui să vedem „ce?”, dar să găsim și soluția potrivită.

De aici înțelegem că acest tip de educație încurajează **perseverența.** Copiii sunt încurajați să asculte opiniile celorlalți și să împărtășească cunoștințe. Învață că pot sprijini lumea într-un mod pozitiv prin noile cunoștințe acumulate ce le vor pune în aplicare.

Profesorii ce predau acest tip de educație se ghidează după 6 pași:

1. Focus. În acest pas, profesorul selectează o întrebare esențială sau o problemă pe care o transmite elevilor. Acesta se concentrează ca întrebarea sau problema să fie bine focusată, clară și cu referință atât pe partea STEM, cât și pe arte.

2. Detaliu. Este pasul procesului în care se caută răspunsul sau rezolvarea problemei. Tot în această fază se găsesc corelații între mai multe domenii și implicit o mulțime de informații, abilități sau procese cheie pe care elevii trebuie să le adreseze deja.

3. Descoperirea. Este etapa în care profesorul poate analiza lacunele pe care le au elevii în abilitățile și procesele lor proprii. Este faza care se referă la cercetarea activă și predarea intenționată.

4. Aplicarea. Partea cea mai distractivă este aplicarea. După ce elevii au toate informațiile și au analizat soluțiile actuale, ei pot începe să-și creeze propriile soluții și procese de rezolvare a problemei. Aici utilizează abilitățile proprii, procesele și cunoștințele ce au fost acumulate în etapele anterioare.

5. Prezentarea. Această fază a procesului pune accentul pe împărtășirea cu ceilalți. Fiecare își expune părerea, exprimă un feedback și primește unul. Este momentul când învață să ofere și să primească contribuții.

6. Legătura. Se referă la bucla ce închide activitatea. Este menită să dea elevilor posibilitatea de a reflecta asupra procesului lor și a feedback-ului primit. Pe baza acestei reflecții elevi vor fi capabili să se autocorecteze și să îmbunătățească propriile abilități, deprinderi și cunoștințe.

<u>Beneficiile educației STEAM sunt:</u>

- trezește interesul elevilor prin faptul că împletește știința cu arta.
- intervine în dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor.
- elevii se implică în procesul de învățare.
- împărtășesc cu ceilalți ideile proprii sau descoperirile, fac asta cu plăcere.
- dezvoltă abilitățile de comunicare.
- dezvoltă sentimentului de empatie.
- dezvoltă participanții din punct de vedere cognitiv,
- dezvoltă creativitatea și imaginația,
- clădește baza unui viitor adult ce deține capacități, deprinderi și soluții,
- formează ”inovatori, educatori, lideri și cursanți ai secolului XXI.”

<u>Diferența dintre Sistemul de Educație Tradițional și Educația STEAM</u>

În ultimele decenii s-a înregistrat o evoluție în sistemele de învățământ. Totul s-a schimbat, de la mediul fizic la curriculum, profesori, elevi, metode de predare și evaluare etc. Aș dori să fac o paralelă între cele două metode de educație.

Sistemul de Educație Tradițional

- programele nu sunt integrate.
- copiii preiau informații separat de la fiecare disciplină și nu reușesc mereu să facă o legătură între ele.
- elevii nu înțeleg de multe ori la ce le ajută unele discipline
- intervine plictiseala.
- este multă muncă individuală
- nu se dezvoltă abilitățile necesare secolului XXI.
- profesorii transmit cunoștințele însă nu le integrează într-un context mai larg, multidisciplinar.
- examenele depind de memorare și nu se pune îndeajuns accent pe înțelegere.
- nu există legătura clară dintre cunoștințele de la clasă cu viața reală.
- clasele sunt amenajate fără să aibă ca bază feedback-ul etc.

Educația STEAM:

- pune accent pe dezvoltarea abilităților specifice secolului XXI.
- încurajează perseverența.
- propune anteprenoriat în gândire.
- încurajează lucrul în echipă.
- profesorul acționează ca un mentor ce ghidează copilul spre dezvoltare.
- profesorul organizează informațiile pe care le transmite elevilor într-un mod ușor de înțeles.
- evaluarea se bazează pe proiecte, pe munca în echipă, pe cooperarea din timpul evaluării.
- participanții sunt dornici de învățare.
- sunt pregătiți să fie următoarea generație de anteprenori.

Integrarea competențelor STEAM în procesul educațional la matematică poate fi realizată prin:

a) crearea și realizarea în cadrul lecției de matematică a unor situații de tip STEM sau STEAM; Profesorul de matematică, în contextul temei studiate la lecție, va propune elevilor situații semnificative, din viața reală, prin care elevii vor integra matematica cu științele naturii (fizica, chimia, biologia), cu diverse tehnologii, inclusiv, cele inginerești.

b) realizarea unor proiecte STEM sau STEAM, de comun acord cu alte cadre didactice.

METODE ȘI TEHNICI INOVATIVE DE PREDARE LA GRĂDINIȚĂ

PÎRVU MIHAELA MĂDĂLINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TRAIAN SĂVULESCU”, COMUNA IZVOARELE

Într-o lume în continuă schimbare, educația de calitate se dovedește a fi esențială pentru dezvoltarea copiilor, în special în primii ani de viață. Grădinița, ca etapă fundamentală în procesul educațional, trebuie să adopte metode și tehnici inovative care să răspundă nevoilor variate ale copiilor și să promoveze învățarea activă. În acest eseu, voi explora câteva dintre cele mai eficiente metode de predare utilizate în grădinițe, care nu doar că stimulează curiozitatea naturală a copiilor, ci și dezvoltarea lor cognitivă și emoțională.

Unul dintre cele mai utilizate metode inovative este învățarea prin joc. Acest stil de învățare se bazează pe observația că jocul nu este doar o activitate recreativă, ci și un instrument educațional esențial. Prin intermediul jocului, copiii pot explora concepte noi, pot experimenta interacțiuni sociale și pot dezvolta abilități motorii fine. De exemplu, activitățile de grup care implică jocuri de rol contribuie la dezvoltarea empatiei, a imaginației și a abilităților de colaborare.

O altă tehnică inovativă care câștigă popularitate în grădinițe este învățarea prin proiecte. Această metodă încurajează copiii să lucreze împreună la teme specifice, stimulându-le creativitatea și gândirea critică. Prin abordarea unor subiecte de interes, cum ar fi viața plantelor sau animalele, copiii pot dezvolta cunoștințe practice și teoretice, colaborând la realizarea de postere, experimente sau prezentări. Aceast tip de învățare promovează, de asemenea, autonomia și responsabilitatea, deoarece fiecare copil are un rol definit în cadrul echipei.

În plus, utilizarea tehnologiei în procesele educaționale se dovedește a fi o metodă inovativă cu un impact considerabil. Tabletele și aplicațiile educaționale oferă resurse interactive care pot face învățarea mai atractivă și mai distractivă. Aceste instrumente îi ajută pe copiii să dezvolte abilități digitale esențiale de timpuriu, fiind expuși la concepte precum programarea sau designul grafic. Totodată, integrarea tehnologiei în activitățile educaționale stimulează și învățarea personalizată, adaptând conținutul la ritmul și stilul de învățare al fiecărui copil.

Nu putem omite metodele bazate pe natura holistică a învățării, cum ar fi metoda Montessori. Această abordare accentuează importanța mediului de învățare în care copiii au libertatea de a explora materiale și activități la alegerea lor. Prin crearea unui spațiu bine organizat și stimulativ, educatorii le permit copiilor să învețe prin experiențe directe, dezvoltându-le astfel abilități practice, motivația dentă și independența.

În concluzie, metodele și tehnicile inovative de predare utilizate în grădinițe joacă un rol esențial în dezvoltarea copiilor. Prin integrarea jocului, a învățării prin proiecte, a tehnologiei și a abordărilor de tip Montessori, educația devine o experiență plăcută și eficientă, care îi pregătește pe cei mici pentru provocările viitoare. Fiecare educator are responsabilitatea de a adopta aceste metode și de a crea un mediu propice pentru învățare, încurajând astfel curiozitatea și dragostea pentru cunoaștere a copiilor.

Bibliografie:

- Montessori, M. (1967). The Absorbent Mind. Holt, Rinehart and Winston.

- Saracho, O. N., & Spodek, B. (2007). Contemporary Perspectives on Play in Early Childhood Education. Information Age Publishing.

PROIECT EDUCAȚIONAL - ȘCOALA DE VARĂ

PROFESOR DOCTOR PÎSLARU MIHAELA-CRISTINA

LICEUL TEORETIC „DAN BARBILIAN”, CÂMPULUNG, ARGEŞ

Argument

In cadrul unui program de vară, cel mai important rol îl reprezintă socializarea, activitățile educative în aer liber, expunerea la natură și variate situații ipotetice de viață. Dacă adulții își aduc aminte cu nostalgie și admirație de vacanța mare petrecută pe ulițele satelor, pentru copiii de astăzi, aflați în era tehnologiei, învățarea în aer liber sau într-un mediu mai puțin formal, este un context valoric ce garantează ancore sănătoase pentru când vor fi oameni mari.

Din punct de vedere academic, programele co-curriculare reprezintă o oportunitate pentru completarea dezvoltării copiilor. De aceea recomandarea noastră este să urmărim un echilibru între următoarele trei elemente:

- **Motivație**: activități ce corespund intereselor și pasiunilor deja conturate pentru a-i motiva pe cei mici să participe cu plăcere la ore propuse de școală, într-un alt context.
- **Provocare:** sesiuni ce ajută la consolidarea sau aprofundarea cunoștințelor curriculare din timpul anului școlar,
- **Varietate**: inițiative variate care să le deschidă apetitul pentru noi domenii de învățare.

Printre avantajele participării la Școala de vară a Liceului Teoretic „Dan Barbilian”:

- Timpul petrecut în natură
- Relațiile
- Oportunitățile de descoperire
- Calitatea timpului alocat
- Continuitate în dezvoltarea personală

Echipa de implementare a proiectului

Proiectul educațional „Școala de vară” este **lansat și coordonat** de către prof. dr. Pîslaru Mihaela-Cristina, în colaborare cu directorul instituției, prof. Ștefănescu Roxana.

Scop – Proiectul educațional „Școala de vară” și-a propus să asigure o continuitate în dezvoltarea personală a elevilor indiferent de clasă ori profil. Activitățile sunt gândite de așa manieră încât să acopere nevoile variate ale elevilor. Au fost luate în calcul mai multe tipologii de elevi fiecare cu necesități personale, care să promoveze creativitatea, colaborarea, jocul și învățarea prin experiență. Programul urmărește, de asemenea, incluziunea educațională, prevenirea abandonului școlar și încurajarea voluntariatului.

Obiective:

1. **Învățare prin joc:** Dezvoltarea abilităților elevilor prin activități ludice și jocuri educative care să facă învățarea mai atractivă și mai distractivă.
2. **Creativitate și artă:** Stimularea creativității prin ateliere de artă, teatru, muzică.
3. **Prevenirea abandonului școlar:** Menținerea elevilor implicați și motivați prin activități captivante și variate.
4. **Voluntariat și responsabilitate socială:** Implicarea elevilor în proiecte de voluntariat pentru a dezvolta simțul responsabilității și al comunității.
5. **Colaborare și muncă în echipă:** Promovarea spiritului de echipă și a colaborării prin proiecte și activități de grup.
6. **Dezvoltare personală:** Încurajarea dezvoltării personale și a abilităților de viață prin activități care promovează gândirea critică, empatia și reziliența.
7. **Activități de relaxare și recreere:** Oferirea de momente de relaxare și recreere prin activități precum dans, desen, lectură împreună (în susținerea proiectului lansat de ME în acest sens), cânt.
8. **Evaluare și îmbunătățire:** Monitorizarea progresului elevilor și oferirea de feedback constructiv pentru îmbunătățirea continuă a competențelor dobândite. (fisa pentru particpanti)

Grup țintă

- elevii Liceului Teoretic „Dan Barbilian”.

Durata: iulie- august 2024 (24 iulie – 7 august)

	Denumirea activităţii	**Detaliere**	Propunător/coordonator
1.	Atelier de creație	Se oferă sprijin, idei și se susțin modalități de creare a unor texte proprii epice, lirice sau dramatice.	Prof. Pîslaru Cristina
2.	Micii actori	Se pun în scenă mici momente artistice evidențiind capacitățile elevilor de mici artiști	Prof. Pîslaru Cristina
3.	Relaxare prin dans	Dansul este o formă de exprimare și relaxare, așa că ne vom lăsa cuprinși de ... muzică.	Prof. Pîslaru Cristina
4.	Atelierul “Hand made”	Din lucruri neînsemnate putem crea obiecte folositoare, decorate chiar de mâini dibace.	Prof. Pîslaru Cristina

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Resurse materiale: material de prezentare PPT, pliante, ilustraţii, chestionare

Evaluarea proiectului se va face prin: chestionare, fotografii, multe zâmbete.

Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului: afişaj la nivelul unităţii şcolare cu postere şi fotografii realizate pe parcursul derulării, precum și mediatizarea lui la nivel local.

METODA DIDACTICĂ „PLATOUL CU IDEI”

PRODAN GEANINA PETRONELA

LICEUL TEORETIC „MIRON COSTIN” PAŞCANI

Metoda didactică "Platoul cu idei" este o tehnică interactivă folosită în educație pentru a stimula gândirea creativă, colaborarea și participarea activă a elevilor. Această metodă presupune utilizarea unui spațiu vizual (cum ar fi o tablă sau un panou) pe care elevii își pot posta ideile, comentariile și întrebările în legătură cu un anumit subiect sau problemă. În continuare, vom explora avantajele și dezavantajele acestei metode didactice, evidențiind impactul său asupra procesului de învățare.

Avantajele metodei didactice PLATOUL CU IDEI:

1. **Stimularea creativității și a gândirii critice**

Platoul cu idei oferă elevilor oportunitatea de a-și exprima ideile liber și de a contribui cu perspective unice. Aceasta încurajează gândirea creativă și critică, deoarece elevii trebuie să analizeze informațiile și să propună soluții inovative. De exemplu, într-o lecție despre schimbările climatice, elevii pot posta idei despre soluții sustenabile, fiecare aducând o perspectivă diferită.

2. **Promovarea colaborării și a lucrului în echipă**

Această metodă încurajează colaborarea între elevi, deoarece aceștia pot adăuga idei pe platoou și pot discuta și dezvolta propunerile altora. Lucrul în echipă este esențial pentru dezvoltarea abilităților sociale și pentru învățarea cooperativă. În contextul unei clase de biologie, de exemplu, elevii pot lucra împreună pentru a crea un plan detaliat de conservare a unei specii pe cale de dispariție.

3. **Îmbunătățirea participării active și a implicării**

Prin utilizarea platooului cu idei, toți elevii au șansa să participe activ la lecție. Aceasta este deosebit de benefică pentru elevii mai timizi sau introvertiți, care pot găsi mai ușor să-și exprime ideile în scris decât verbal. În plus, metoda reduce pasivitatea în clasă, elevii fiind mai implicați în procesul de învățare.

4. **Dezvoltarea abilităților de comunicare**

Elevii învață să comunice mai eficient, atât în scris, cât și verbal, prin intermediul discuțiilor generate de ideile postate pe platoou. Ei trebuie să formuleze idei clare și coerente, să asculte și să răspundă la contribuțiile colegilor, dezvoltându-și astfel abilitățile de argumentare și dezbatere.

5. **Flexibilitate și adaptabilitate**

Metoda platooului cu idei este foarte flexibilă și poate fi adaptată la diverse subiecte și niveluri de învățământ. Profesorii pot folosi platooul pentru brainstorming, evaluări formative, discuții de grup sau

planificarea proiectelor. De exemplu, în cadrul unei lecții de literatură, elevii pot folosi platooul pentru a discuta temele și simbolurile unui roman studiat.

Dezavantajele metodei didactice PLATOUL CU IDEI

1. **Posibilitatea de supraîncărcare a informațiilor**

Unul dintre principalele dezavantaje ale metodei este posibilitatea ca platooul să devină supraîncărcat cu informații, ceea ce poate duce la confuzie și dificultăți în a urmări discuțiile. Elevii pot posta multe idei în scurt timp, iar organizarea și sinteza acestora pot deveni o provocare pentru profesor.

2. **Necesitatea unui management eficient al timpului**

Implementarea eficientă a metodei necesită un management riguros al timpului. Profesorii trebuie să aloce timp suficient pentru discuții și pentru analiza ideilor postate, ceea ce poate fi dificil în cadrul unei lecții cu o durată limitată. De asemenea, poate fi necesară planificarea în avans pentru a asigura că toate ideile sunt discutate și evaluate corespunzător.

3. **Riscul de participare inegală**

Există riscul ca unii elevi să domine discuțiile, în timp ce alții să fie mai puțin implicați. Profesorii trebuie să fie atenți la dinamica grupului și să încurajeze participarea echitabilă a tuturor elevilor. Fără o gestionare adecvată, elevii mai rezervați pot rămâne în umbră, iar ideile lor pot fi neglijate.

4. **Dependenta de resurse și tehnologii**

Utilizarea efectivă a platooului cu idei poate necesita resurse și tehnologii specifice, cum ar fi table interactive, post-it-uri sau platforme digitale de colaborare. Lipsa acestor resurse poate limita aplicabilitatea metodei, în special în școlile cu bugete restrânse sau în zonele rurale.

5. **Complexitatea evaluării**

Evaluarea contribuțiilor elevilor pe platooul cu idei poate fi complexă, deoarece ideile sunt adesea diverse și nu urmează un format standardizat. Profesorii trebuie să dezvolte criterii clare de evaluare și să fie obiectivi în aprecierea contribuțiilor, ceea ce poate fi dificil în practică.

Metoda didactică "Platoul cu idei" oferă numeroase avantaje, cum ar fi stimularea creativității, promovarea colaborării și îmbunătățirea participării active. Cu toate acestea, prezintă și câteva dezavantaje, inclusiv riscul de supraîncărcare a informațiilor și necesitatea unui management eficient al timpului.

Pentru a maximiza beneficiile și a minimiza provocările, este esențial ca profesorii să planifice cu atenție, utilizarea acestei metode și să adapteze abordările în funcție de nevoile și nivelul elevilor. În acest fel, metoda poate deveni un instrument valoros în procesul educațional, contribuind la dezvoltarea abilităților cognitive și sociale ale elevilor.

METODE INOVATIVE ÎN PREDAREA GEOGRAFIEI

Prof.dr. UNGURAȘ IUSTINA-ADRIANA
COLEGIUL TEHNIC „DIMITRIE GHIKA”

Metodele inovative se referă la utilizarea de noi strategii de predare care se concentrează mai mult pe elevi, încurajându-i să interacționeze cu colegii lor, într-un mod care să le răspundă mai bine nevoilor și să-i ajute să înțeleagă noțiunile discutate.
Spre deosebire de predarea tradițională, care se concentrează în principal pe un volum mare de cunoștințe transmise elevilor, modalitățile inovatoare de predare urmăresc esențialul cu care trebuie să rămână elevii în timpul cursurilor.

Am observat că utilizarea acestor metode au o serie de beneficii, dintre care pot menționa:

* încurajarea cunoașterii și chiar a cercetării aprofundate a evenimentelor petrecute și discutate în timpul orelor de predare;
* însușirea și dezvoltarea abilităților de IT prin realizarea proiectelor, fie individuale sau de grup, în urma cărora elevii învață să-și gestioneze timpul, să prioritizeze sarcinile, să socializeze, să lucreze în grup, să respecte regulile grupului, etc;
* reținerea informațiilor importante pe o durată mai lungă de timp, dovedită prin verificarea cunoștințelor la olimpiade, concursuri, sesiuni de comunicare, dezbateri, examene;
* formarea abilităților de rezolvare a problemelor, de găsirea soluțiilor rezonabile la problemele întâlnite.

Dintre metodele inovative cel mai frecvent în predarea geografiei utilizez: proiectul, lecția interactivă, puzzle-ul,metoda cubului, fișa de lucru ș.a.

Învățarea axată pe proiecte la finalul unei unități permite elevilor să rezolve probleme din lumea reală și să vină cu noi soluții pe o perioadă mai lungă. Orele devin mai distractive, mai captivante, iar elevii aprofundează cunoștințe și își dezvoltă abilități precum cercetarea, lucrul independent sau în echipă, gândirea critică etc.

Ca urmare, a utilizării acestei metode elevii au dovedit o mai bună implicare și înțelegere axată pe creativitate găsind soluții pentru diverse probleme de actualitate discutate (efectul de seră, suprapopularea orașelor mari, noi surse de energie, soluții și idei ce pot fi promovate pe parcursul vieții.

Puzzle-ul este un joc folosit în general la clasele gimnaziale, în urma căruia elevii dobândesc deprinderea de a respecta reguli, de a asculta celelalte grupuri, de a le nota și de a-și argumenta opiniile. Etapele jocului sunt:

- împărțirea elevilor în grupuri mici;
- fiecare grup are o subtemă sau o subcategorie a subiectului principal;
- instruirea elevilor să exploreze date și să-și dezvolte ideile;
- fiecare grup își împărtășește descoperirile pentru a-și forma o imagine de ansamblu, cu privire la tema pe care trebuie să o cunoască;
- la final feedback-ul este dat de evaluarea muncii celorlalte grupuri.

Dintre exemplele de inovație ale elevilor aș exemplifica: amenajarea unei stații meteo în curtea unității școlare, realizarea hărții județului din materiale reciclabile, întocmirea planului orașului ajutându-i astfel să cunoască cartierele componente acestuia ș.a .

O altă metodă inovativă o constituie lecțiile interactive realizate atât la finalul unității de învățare ca o metodă de evaluare, cât și în timpul predării asociate cu metoda descoperirii în predarea capitalelor sau a statelor continentelor lumii. Pentru geografie există o gamă variată de activități interactive la clasă, adaptate nivelului elevilor și unităților de învățare. În acest scop exemplific gama variată de lecții interactive: jocuri cu roți de învârtire, teste live, hărți cu recunoașterea orașelor capitală, a drapelurilor statelor lumii sau a statelor de pe diverse continente, întrebări și răspunsuri live, etc. Această metodă încurajează elevii să răspundă, le dezvoltă imaginația, orientarea pe hartă și le stârnește curiozitatea.

Metoda cubului presupune explorarea unui subiect sau a unei situaţii din mai multe perspective, permiţând abordarea complexă şi integratoare a unei teme. Pe feţele unui cub sunt notate operaţiile mentale exprimate prin verbe la modul imperativ, pe care elevul urmează să le dezvolte. Mod de lucru:

• anunțarea temei pusă în discuție;

• realizarea unui cub pe ale cărei fețe sunt scrise cuvintele: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează;

• împărțirea clasei în 6 grupe, fiecare grupă trebuind să rezolve fișele corespunzătoare celor șase fețe ale cubului. Fiecare grupă primește o anexă cu cerințe ce trebuie rezolvate și un marker de scris;

• fiecare grupă redactează și expune celorlalte grupe materialul realizat;

• afișarea rezultatului final și prezentarea concluziilor.

Rolul profesorului este de supraveghere a activității elevilor, de oferire a indicațiilor acolo unde este nevoie și soluționarea eventualelor situații în care nu toți elevii se implică în cadrul activității de grup sau atunci când un elev monopolizează toate activitățile.

Metoda fișa de lucru utilizată cu precădere în clasele unde există copii cu CES, cu scopul de a urmări randamentul școlar în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor. Fișa de lucru este o metodă eficientă pentru adaptarea procesului educațional la potențialul intelectual individual al elevului, la ritmul și stilul de învățare, la interesele și abilitățile fiecărui copil.

În concluzie, aceste metode inovative nu fac altceva decât să stârnească curiozitatea elevilor, să crească interesul pentru o disciplină, să permită asimilarea cunoștințelor într-un timp scurt, să asigure comunicarea între elevi și să dezvolte un climat adecvat învățării.

Bibliografie:

* Maria Eliza Dulama - Elemente de didactica, teorie şi aplicaţii – Ed. Clusium, 2008

* https://www.teachhub.ro/resurse/resursele-profesorului/metode-inovative-de-predare-invatare-evaluare

PROIECT DE ACTIVITATE

ARTENIE IONELA
GRĂDINIȚA SF. NICOLAE, 1 DECEMBRIE

Grupa: mijlocie(nivel I)
Tema anuală: „Când/cum şi de ce se întâmplă ? ”
Tema proiectului : Pe cărările Toamnei
Tema săptămânii: „Hora fructelor de toamnă ”
Domeniul experienţial: Ştiinţă-cunoașterea mediului
Tema activităţii: „Mărul”
Tipul de activitate: activitate de predare – învățare
Forma de realizare: observare-convorbire
Scopul activităţii:

- ❖ verificarea şi sistematizarea cunoştinţelor despre fructele de toamnă (mărul, caracteristici şi utilitate);
- ❖ îmbogăţirea vocabularului cu cuvintele: miez, tare, rotund, rostogolește;
- ❖ cunoaşterea unor reguli igienice cu privire la consumarea merelor.

Obiective:

- să denumească părţile componente ale mărului (coajă, miez, seminţe, codiţă);
- să descrie caracteristicile prin antrenarea tuturor organelor de simţ privind forma, culoarea, mirosul, gustul mărului;
- să motiveze necesitatea spălării fructelor înainte de a le folosi.

STRATEGII DIDACTICE

Metode şi procedee: observaţia, demonstraţia, conversaţia, expunerea, explicaţia, învăţarea prin descoperire.

Materiale didactice:

- mere de diferite culori şi mărimi, minge, plastilină, coş cu fructe;
- imagini cu fructe de toamnă;
- preparate din mere – gem, compot, plăcintă;
- fişe de lucru individual

Bibliografie :

- *Curriculum pentru educație timpurie* , 2019 ,
- *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concept și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie*
- ***Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani***
- Albulescu , Ion ; Catalano, Horațiu (2019),Sinteze de pedagogia învățământului preșcolar,București, Didactica Publishing

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

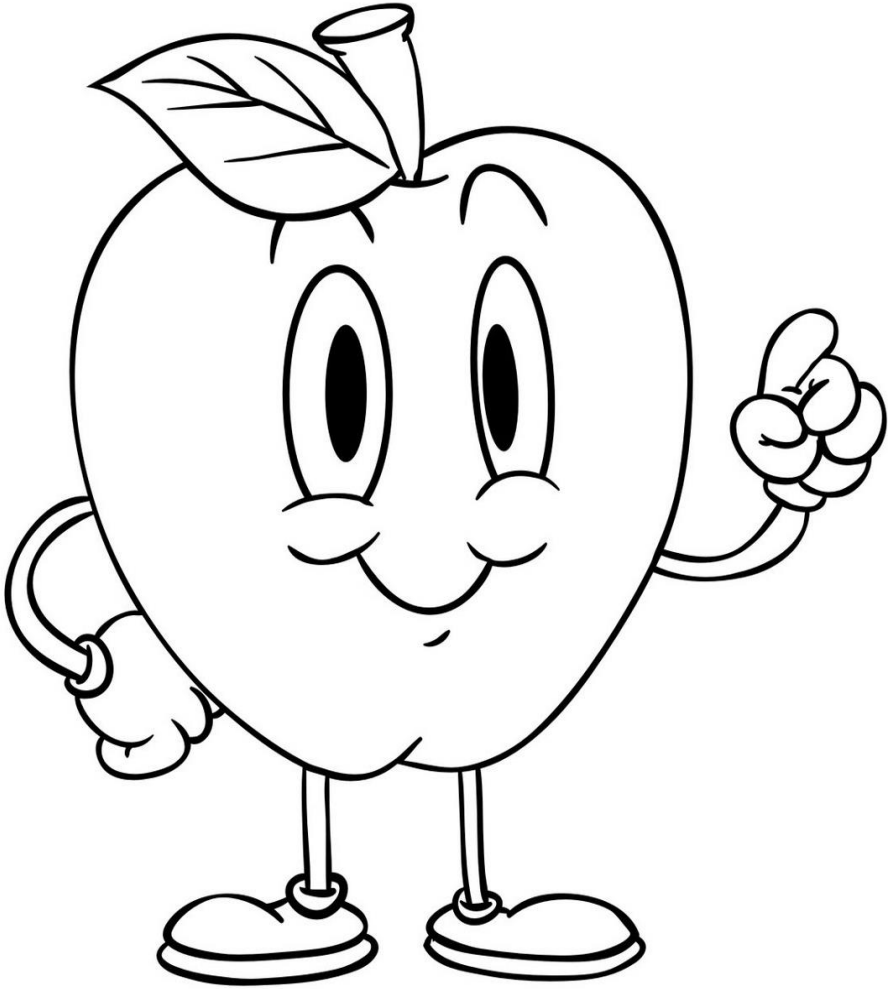
Evenimentul didactic	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice	Evaluare (instrumente şi indicatori)
Momentul organizatoric	Voi aşeza mobilierul şi voi pregăti cele necesare pentru buna desfăşurare a activităţii : -aranjarea scăunelelor şi a măsuţelor ; -pregătirea planşelor; -aerisirea sălii de grupă; -intrarea ordonată în sala de grupă, salutul.		
Captarea atenţiei	Pe masuta va fi asezat un cos plin cu legume de toamna.	Conversaţia	Interesul pentru conţinutul surprizei.
Reactualizarea cunoştintelor	- După ce cunoaştem noi că a sosit anotimpul toamna? - Ce fac păsările călătoare? - Ştim o poezie despre anotimpul toamna? - Cine vrea să o spună?	Conversaţia	Evaluare orală.

Anunţarea temei şi a obiectivelor	- Ia priviţi ce ne-a adus Zâna Toamna! - Voi ce fructe de toamnă cunoaşteţi? Astăzi la activitatea de cunoaştere a mediului vom observa unul din aceste fructe – mărul- pentru a şti cât mai multe despre acest fruct (culoare, formă, miros, la ce foloseşte, unde creşte).	Conversaţia Explicaţia Conversaţia	Observarea comporta-mentului.
Prezentarea conținutului și dirijarea învăţării	- Priviţi cu atenţie la mine! - Ce culoare are mărul? - Când este mărul roşu? Acum priviţi şi voi pe măsuţe şi spuneţi ce aţi descoperit. - Să ridice toţi copiii mărul de aceeaşi culoare! - Ce culoare au merele rămase pe masă? Deci, unele mere sunt roşii, altele sunt galbene şi unele verzi.Educatoarea rostogoleşte mărul şi mingea. - Ce formă are mărul dacă se rostogoleşte? - Mirosiţi mărul.Ce miros are? Priviţi în partea de sus. - Ce observaţi? - La ce foloseşte codiţa? - Dar în partea de jos ce observaţi? Educatoarea redă grafic pe tablă forma, codiţa. Luaţi bila de plastilină şi apăsaţi. - Ce observaţi? - Cu un cuţit se curăţă mărul de coajă.Observaţi cu ce este acoperit mărul? - Ce se găseşte sub coajă? - Ce culoare are? - Dacă tăiem mărul pe jumătate ce observaţi? Luaţi felia tăiată şi gustaţi! - Ce gust are mărul?	Observaţia Învăţarea prin descoperire Demonstraţia Conversaţia Învăţarea prin descoperire Conversaţia Conversaţia Explicaţia	Relaţionarea în cadrul grupului (prin acţiune şi comunicare) Aprecieri verbale

Obținerea performanței și a feed-backului	Acum vom juca un joculeț în care voi veți completa informația care lipsește : Mărul are culoarea ... Mărul se rostogolește pentru că este ... Mărul este acoperit cu o ... Iar sub aceasta este... La mijloc se găsesc ... - Copii, cum se numește pomul din care culegem mere? - Unde creşte mărul? - Cum le pregătesc mamele voastre? - Ce trebuie să facem cu merele înainte de a le mânca? (Da, merele se culeg din măr, care creşte în grădini sau în livadă Merele se folosesc în gospodărie. Ele pot fi mâncate proaspete (crude) sau preparate (compot, gem, plăcintă). Înainte de a fi folosite ele trebuie bine spălate.)	Conversaţia Observaţia Explicaţia	Aprecieri verbale
Evaluarea	Pe fişe individuale copiii vor picta imaginea merelor despre care tocmai am discutat. Copiii intuiesc materialele puse la dispoziție , le voi prezenta fișa model și tehnica prin care vom desfășura activitatea de pictură , apoi incălzim mușchii mici ai mâinii cu jutorul : “Cântecul degețelelor ‘’. Le urez spor la lucru și intervin cu explicații doar acolo unde este cazul . După finalizarea lucrărilor îi invit pe copii să facem împreună Turul galeriei și să apreciem lucrările fiecăruia . voi face si eu evaluarea de grup și individuală a lucrărilor .	Explicaţia Demonstrația Exerciţiul Turul galeriei	Observarea comportamentului copiilor Aprecieri verbale
Încheierea activităţii	La sfârșitul activității îi îndrum pe copii spre jocul de mișcare : “Prinde mărul buclucaș ‘’, la finalul căruia îi voi recompensa cu un sticker în formă de măr roșu autoadeziv.	Explicaţia	Aprecieri verbale

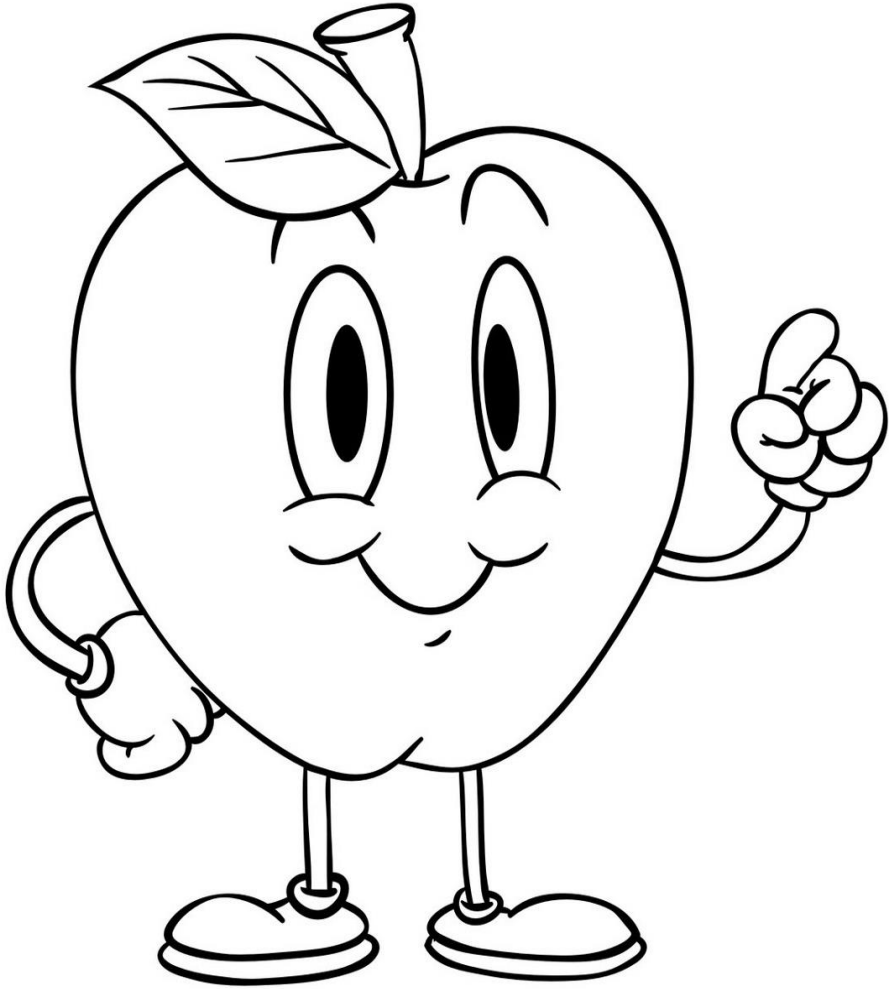
“ MĂRUL “

-Pictură -



“ MĂRUL “

-Pictură -



SIMULAREA UNUI TEST SUMATIV LA CLASA A VA (PREGĂTIRE PENTRU TEST)

CENTEA LIGIA
LICEUL TEOLOGIC PENTICOSTAL „BETEL" ORADEA

Test de evaluare sumativă - Clasa a V-a

- Timp de lucru 50 de minute. Se acordă 10 puncte din oficiu.

I. Citește fragmentul de mai jos și rezolvă cerințele:

- Așa, fantasticilor! zice domnul Daniels, frecându-și mâinile ca un savant nebun. Astăzi, primul lucru pe care o să-l fac va fi să vorbesc despre cărți. O să vorbim des despre cărți anul ăsta – vreau să vă spun despre unele dintre poveștile mele preferate.

„Când vorbește despre cărți, domnul Daniels mă face să mă gândesc la Max și la Oliver. Parcă–i gata să dea o petrecere uriașă. Îmi place să-l ascult vorbind despre povești. Dar să–mi ceară mie să citesc este ca și cum i-ar cere unui homar să joace tenis."

Și pe urmă situația se înrăutățește. Domnul Daniels scoate un teanc cu caiete.

- Am o surpriză. Un jurnal nou - nouț pentru fiecare dintre voi, în care veți scrie zilnic.

„O, nu! Mai bine mănânc iarbă."

- Și încă ceva. Din când în când vă voi indica eu câte un subiect, dar nu foarte des. Și niciodată, dar absolut niciodată - nici chiar dacă m-ar amenința un vrăjitor că o să-mi transforme pixurile cu care corectez în unele cu cerneală invizibilă - nu voi corecta ce ați scris.

„Poftim?"

- Nu vă voi da niciodată note pe jurnale. Nu le voi corecta niciodată. Și-n majoritatea zilelor n-o să vă spun despre ce să scrieți. Puteți scrie despre viața voastră, despre sport, despre Bulgaria, despre marca preferată de săpun, despre ce cărți vă plac și despre ce cărți nu vă plac. Despre orice!

„Uau! Mă întreb dacă delirează. Nu le corectează? Scriem despre ce vrem? E prea frumos ca să fie adevărat; sunt sigură că mai urmează ceva."

- Respectăm doar două reguli.

„Aha! Iată-le, vin și regulile..."

-Trebuie să puneți creionul pe hârtie și să scrieți ceva. Și adeseori vă voi răspunde și eu cu o frază sau două.

-Ne scrieți și dumneavoastră? întreabă Oliver. Putem să vă dăm note?

Domnul Daniels râde.

- Nimeni nu dă note, Oliver. Este un exercițiu de comunicare. De exprimare personală. Fără evaluări.

- Putem să vă punem întrebări? se interesează Max.

- Sigur! zice domnul Daniels împărțind caietele.

„Al meu e galben. O culoare prea frumoasă pentru ceva în care trebuie să scrii (...)

În mintea mea rulează un film cu mine mergând printr-o pădure de cuburi cu litere pe ele, stivuite unul peste altul. Se leagănă în bătaia vântului ca niște copaci, iar eu mă tem că se vor răsturna peste mine și mă vor strivi. (...)"

(Lynda Mullaly Hunt, ***Ca peștele în copac***)

A. Notează în căsuță litera care corespunde răspunsului corect: **20 puncte**

1. La început, domnul Daniels îi anunță că în acel an
   a. Vor vorbi mult despre cărți.
   b. Vor scrie în jurnal
   c. Vor avea un dascăl nou
   d. Vor sta cum doresc ei în bancă

Litera care corespunde răspunsului corect este ☐

2. În jurnal copiii vor scrie
   a. Doar despre ce doresc ei.
   b. Uneori, despre ce le va indica domnul Daniels să scrie.
   c. Nu vor scrie, deoarece nu vor primi note.
   d. Despre învățătorul lor.

Litera care corespunde răspunsului corect este ☐

3. Una dintre reguli este că
   a. Elevii îi vor da notă domnului Daniels
   b. Uneori le va răspunde și domnul Daniels
   c. Nu există nicio regulă, au libertate maximă
   d. Să nu scrie decât cu creionul

Litera care corespunde răspunsului corect este ☐

4. În mintea copilului există visul că
   a. Poate fi pedepsit de domnul Daniels
   b. Este strivit de litere într-o pădure
   c. Jurnalul său va fi cel mai frumos
   d. Se rătăcește în pădure

Litera care corespunde răspunsului corect este ☐

B. Notează cuvântul cheie pentru pasajul din cadran. **5 puncte**

.....

C. Din ce cauză nu primeau copiii note pe jurnale? **5 puncte**

.....

.....

D. Precizează o trăsătură a personajului care este sugerată în secvența: *„Uau! Mă întreb dacă delirează. Nu le corectează? Scriem despre ce vrem? E prea frumos ca să fie adevărat; sunt sigură că mai urmează ceva.”*

5 puncte

.....

.....

E. Transcrie din text trei cuvinte din câmpul lexical al cărții. **5 puncte**

.....

F. Clasifică propozițiile următoare după toate criteriile învățate. **10 puncte**

„Respectăm doar două reguli.”

.....

„întreabă Oliver.”

.....

G. Scrie antonime pentru cuvintele *nebun, uriașă, niciodată, adeseori, voi răspunde.*

5 puncte

.....
.....
.....

H. Găsește câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *viața, stivuite.*

5 puncte

.....
.....

I. Notează numărul de litere și de sunete din cuvintele: *savant, Max, ceară, chiar, este.*

10 puncte

.....
.....
.....
.....

II. **Alcătuiește planul dezvoltat de idei al textului de mai sus**. **20 de puncte**

În redactarea textului tău vei avea în vedere:

- Să împarți textul pe fragmente/secvențe logice; 4 puncte
- Să notezi din fiecare fragment ideea principală și câte două idei secundare; 4+4 puncte
- Să te exprimi corect, clar și adecvat; 4 puncte
- Să respecți normele de ortografie și de punctuație. 4 puncte

SUCCES!

😊

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR SOCIO- EMOȚIONALE A ELEVILOR CU CES

MACAREI ELENA GABRIELA
GRUIA RAMONA MARIANA
LICEUL TEHNOLOGIC „NICOLAE TECLU" COPȘA MICĂ

Elevii cu cerințe educaționale speciale (CES) se confruntă adesea cu provocări nu doar pe plan academic, ci și în sfera dezvoltării competențelor socio-emoționale. Într-un context educațional incluziv, este esențial să se acorde o atenție deosebită dezvoltării acestor competențe, deoarece acestea contribuie semnificativ la integrarea socială, succesul școlar și bunăstarea generală a elevilor. Competențele emoționale, cum ar fi recunoașterea, exprimarea și gestionarea emoțiilor, reprezintă fundamentul unei dezvoltări personale armonioase și sunt esențiale pentru o viață independentă și productivă.

Competențele emoționale sunt esențiale pentru orice individ, însă ele capătă o importanță și mai mare în cazul elevilor cu CES. Acești elevi întâmpină frecvent dificultăți în recunoașterea și gestionarea propriilor emoții, precum și în interpretarea corectă a emoțiilor altora, ceea ce poate duce la comportamente neadecvate și la izolarea socială. De exemplu, elevii cu autism pot avea dificultăți în a înțelege semnalele sociale non-verbale, cum ar fi expresiile faciale sau tonul vocii, ceea ce le poate afecta capacitatea de a stabili și menține relații interpersonale pozitive. Elevii cu CES sunt adesea mai predispuși la anxietate și stres, din cauza dificultăților cu care se confruntă în mediul școlar. Dezvoltarea competențelor emoționale îi ajută să facă față acestor provocări, contribuind la creșterea rezilienței și la îmbunătățirea adaptabilității. Competențele emoționale bine dezvoltate sunt asociate cu o mai bună autoreglare a emoțiilor, care este crucială pentru menținerea unei stări de bine și pentru evitarea comportamentelor distructive sau autovătămătoare.

Dezvoltarea competențelor emoționale la elevii cu CES necesită strategii educaționale adaptate, care să țină cont de nevoile și particularitățile fiecărui elev. Programele de educație socio-emoțională integrate în curriculumul școlar sunt fundamentale pentru dezvoltarea competențelor emoționale. Aceste programe includ activități care îi învață pe elevi să recunoască și să își gestioneze emoțiile, să își dezvolte empatia și să construiască relații sănătoase. Exercițiile de recunoaștere a emoțiilor prin utilizarea de carduri cu expresii faciale sau jocurile de rol sunt metode prin care elevii învață să identifice și să răspundă adecvat la diverse emoții.

Elevii cu CES pot beneficia de sprijin suplimentar în dezvoltarea abilităților sociale prin intermediul tehnicilor de mediere socială. Aceasta implică un mediator, adesea un profesor sau un specialist, care facilitează interacțiunile sociale dintre elevi, oferindu-le sprijin în interpretarea și gestionarea reacțiilor emoționale. Consilierea psihologică și intervențiile terapeutice sunt esențiale pentru abordarea problemelor emoționale specifice ale elevilor cu CES. Terapia prin joc, terapia cognitiv-comportamentală și terapia prin artă sunt doar câteva

exemple de intervenții care pot ajuta la dezvoltarea competențelor emoționale într-un mod adaptat nevoilor individuale ale elevului.

Mediul educațional și cel familial joacă un rol crucial în dezvoltarea competențelor emoționale ale elevilor cu CES. Profesorii au responsabilitatea de a crea un mediu de învățare sigur în care elevii să se simtă încurajați să își exprime emoțiile și să își dezvolte abilitățile socio-emoționale. Implementarea unor programe de educație socio-emoțională în școli și utilizarea unor strategii de management al clasei care promovează empatia și respectul reciproc sunt esențiale pentru dezvoltarea emoțională a elevilor. Pe de altă parte, părinții au un rol la fel de important în acest proces. Ei sunt primii care modelează comportamentele emoționale ale copiilor și care pot susține dezvoltarea acestor competențe prin crearea unui mediu familial sigur și iubitor. Discuțiile deschise despre emoții, încurajarea exprimării libere a sentimentelor și oferirea de exemple de gestionare eficientă a emoțiilor sunt strategii care pot fi utilizate de părinți pentru a susține dezvoltarea emoțională a copiilor lor.

Dezvoltarea competențelor socio-emoționale la elevii cu cerințe educaționale speciale reprezintă un aspect esențial al educației incluzive și al dezvoltării lor generale. Aceste competențe sunt fundamentale pentru succesul social și academic al elevilor, contribuind la bunăstarea lor psihologică și la integrarea eficientă în societate. Prin utilizarea unor metode educaționale adaptate și prin crearea unui mediu suportiv, atât la școală, cât și acasă, elevii cu CES pot dobândi abilitățile necesare pentru a-și gestiona emoțiile într-un mod sănătos și constructiv. Investiția în dezvoltarea competențelor emoționale nu este doar o necesitate, ci și o responsabilitate a întregii comunități educaționale și a familiei, pentru a asigura o viață echilibrată și împlinită pentru acești elevi.

Bibliogafie

- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. New York: Bantam Books

- Greenberg, M. T., Weissberg, R. P., O'Brien, M. U., Zins, J. E., Fredericks, L., Resnik, H., & Elias, M. J. (2003). Enhancing school-based prevention and youth development through coordinated social, emotional, and academic learning. *American Psychologist*

- Raver, C. C. (2002). Emotions Matter: Making the Case for the Role of Young Children's Emotional Development for Early School Readiness. *Social Policy Report*

- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*

- Zins, J. E., & Elias, M. J. (2007). Social and Emotional Learning: Promoting the Development of All Students. *Journal of Educational and Psychological Consultation*

STRATEGII PSIHO-PEDAGICE PRIVIND RECUPERAREA,CORECȚIA ȘI DEZVOLTAREA FUNCȚIILOR COGNITIVE DEFICITARE

CONSTANTIN AMADIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CRISTOFOR SIMIONESCU" PLOPENI

Activitatea elevilor cu nevoi speciale reprezintă o permanentă provocare pentru cadrele didactice în ceea ce priveşte, diferenţierea demersurilor curriculare, adaptarea la capacităţile lor de comprehensiune, găsirea celor mai potrivite strategii de intervenţie care facilitează recuperarea şi permit în condiţii optime realizarea învăţării şi parcurgerea conţinuturilor.

Elevii cu cerinţe speciale prezintă multiple tulburări asociate, de intelect şi hipoacuzie care fac dificilă organizarea şi realizarea actului lexico-grafic în ceea ce priveşte comunicarea. Este nevoie de o activitate susţinută atent monitorizată şi coordonată de o echipă de specialişti, în care fiecare are un rol bine determinat în elaborarea şi realizarea programelor individualizate de învăţare.

Procesul de formare a abilităților implicate în învățarea actului lexic,grafic,de calcul,de cunoaștere în general își găsesc originea,cel puțin în etapa de debut,în activitatea senzorio-motorie,înțelegând prin aceasta că acest proces comportă o larură perceptivă și una motorie.

Există o învățare perceptivă,așa cum există și o învățare motorie care reprezintă,de altfel,o modalitate de achiziție cu o sferă destul de largă.

În conceperea acestor exerciții am plecat de la ideea că abilitatea copilului în general și a copilului cu cerințe educative speciale,în special,trebuie să pornească de la palierul fundamental-motricitatea,pentru a ajunge progresiv la palierele superioare-limbajul,gândirea,afectivitatea.

Exercițiile senzorio-motorii și perceptive au menirea să fixeze atenția,observația,să antreneze memoria,raționamentul copilului. Scopul administrării acestor exerciții nu este acela de a ameliora calitatea atenției,a memoriei sau a gândirii,ci de a obține randamente individuale ameliorate ale acestora,în măsura în care aceste exerciții permit antrenarea inteligenței senzorio-motorii.

Un exercițiu de atenție centrat pe date vizuale și auditive este exercițiul „**Dispariția"** are ca **scop** exersarea atenției vizuale și a observației.Materialul folosit sunt bentițele.

Instrucțiuni:

La sunetul unei muzici copiii se deplasează legați la ochi într-un spațiu delimitat.Conducătorul jocului se ascunde și va emite un emite un sunet din ascunzătoare.Copiii vor trebui să se îndrepte spre direcția de unde vine sunetul,să-și scoată scoată bentințele și să cerceteze locul până îl găsesc.

Varianta 1

Același grup de copii,dar cu modificări la îmbrăcămintea unora dintre ei (adăugare sau înlăturare).Se cere ca:un jucător să denumescă detaliile de îmbrăminte modificate la alt jucător,un jucător să desemneze toate detaliile modificate la fiecare din colegii lui.

Un alt joc numit **„Localizarea zgomotelor”**are ca scop dezvoltarea atenției auditive.Materialele folosite pentru desfășurarea acestui joc sunt :ceas,ceas deșteptător,jucării care produc sunete scurte.

Instrucțiuni: copiii legați la ochi sunt grupați într-un colț al camerei.Obiectul care produce sunetul este ascuns într-un loc necunoscut sau chiar în buzunarul unui copil care va fi desemnat automat complicele conducătorului de joc.Copiii trebuie să localizeze direcția de unde provine sunetul.

Într-o altă **variantă,**copiii sunt plasați în mijlocul camerei,sursa sonoră este deplasată de un copil,jucătorii îl reperează și-l desemnează în raport cu ei înșiși: ,,Aud deșteptătorul deasupra mea,la stânga,departe,foarte departe.”

O altă **variantă** presupune deplasarea obiectului sonor de conducătorul jocului ,iar copiii se vor deplasa în acea direcție sau o vor denumi.

Un exercițiu perceptiv și senzorio-motor pentru atenție(forma internă)pe date verbale poate fi și exercițiul **„Reacție la cuvânt.”** Aceste exercițiu are drept scop dezvoltarea atenției auditive,iar textul care conține nume de animale și de copii reprezintă materialul necesar.Fiecare copil răspunde la auzul unui nume de animal sau de copil pe care și l-a ales înaintea activității. Într-o altă **variantă** se va folosi un text ce conține anumite părți de vorbire.

Un element fundamental pentru un bun management al clasei cu o mare capacitate de eficientizare constă în capacitatea cadrului didactic de a construi relații pozitive cu elevii,un climat prietenos bazat pe respectul mutual și pe colaborare.Depinde de flexibilitatea și înțelegerea cadrului didactic capacitatea de adaptare la situații noi,capacitate de rezolvare pozitivă a situațiilor care apar în cadrul grupului de elevi.

Cadrul didactic își poate dezvolta această capacitate și optimiza planul de management al clasei prin: modelarea unui limbaj respectuos,controlarea tonalității vocii,întâmpinarea elevilor și încheierea orelor cu un zâmbet și o atitudine pozitivă în fiecare zi,comunicarea progresului și aspectelor pe care le apreciazăcadrul didacticcătre elevii din clasa lui,menținerea unor standarde ridicate și sprijinirea activă a elevilor pentru atingerea acestor standarde,a fi sensibil,empatic etc.

În concluzie, precizez că rolul cadrului didactic în dezvoltarea unor strategii privind recuperarea,corecția și dezvoltarea funcțiilor cognitive îl are cadrul didactic prin cunoașterea potențialului fiecărui elev,tact pedagogic,implicare și o foarte bună pregătire psiho-pedagogică.

INOVAŢIE ŞI CREATIVITATE ÎN PREDAREA ISTORIEI

GHEORGHIU GABRIEL
COLEGIUL TEHNIC „ION HOLBAN" IAŞI

Creativitatea constituie una dintre problemele majore ale contemporaneităţii. Cuvântul „creativitate" îşi are originea în cuvântul latin „creare" care înseamnă zămislire, făurire, naştere. Un reputat psiholog american, R.S.Woodworth, declara „Dacă în urmă cu secole omenirea a progresat prin exploatarea resurselor solului şi apoi a celor ale subsolului, astăzi oamenilor le rămâne ca decisivă soluţia să exploateze resursele proprii inteligenţe şi creativităţii ce se dovedesc infinite". Având în vedere importanţa istoriei ca obiecte de studiu, dar şi importanţa acesteia în activitatea umană, voi prezenta câteva aspecte legate de modul în care poate fi stimulată creativitatea elevilor, dezvoltându-le gândirea critică. În acest scop, am prezentat, cu precădere, metode şi tehnici activ-participative de grup:

- **Metoda studiului de caz** prezintă o situaţie completă care reclamă soluţionare (= caz) specifică şi imediată; se bazează, în egală măsură, pe cercetare şi acţiune concretă (deoarece cel care realizează studiul de caz trebuie să reflecte la toate modalităţile de rezolvare a cazului).

Cazul este:
- o situaţie autentică fără rezolvare;
- o preocupare deosebit de solicitantă pentru un factor de decizie;
- o problemă de organizare (nerezolvată);
- un proces în derulare, dar pasibil de reconsiderări.

Situaţiile de tip caz pot fi de trei feluri:
- caz descriptiv-atunci când situaţia este descrisă în amănunt (exact aşa cum se petrece), urmând dezbateri şi rezolvare (soluţie) în echipă; se rezolvă într-o singură zi;
- caz evolutiv-se bazează pe descrierea/analiza unui caz similar care deja a fost rezolvat, documentaţia fiind sursă de inspiraţie, neacceptându-se copierea; acest caz se rezolvă în câteva zile;
- caz interactiv-membrii echipei au sarcini bine definite, încă de la identificarea cazului, unul ocupându-se de aspectele tehnice, altul de cele organizatorice, altul de cele financiare, altul de structura deciziei finale; se pot constitui comisii de experţi/arbitri; se rezolvă în câteva săptămâni.

- **Brainstorming-ul** (sau asaltul de idei) reprezintă formularea a cât mai multor idei-oricât de fanteziste ar părea acestea-ca răspuns la o situaţie enunţată, după principiul „cantitatea generează calitatea". Conform acestui principiu, pentru a ajunge la idei viabile şi inedite este necesară o productivitate creativă cât mai mare.
- **Ştiu - vreau să ştiu - am învăţat** - cu grupuri mici sau cu întreaga clasă, se trece în revistă ceea ce elevii ştiu despre o anumită temă şi apoi formulează întrebări la care se aşteaptă găsirea răspunsului în lecţie.
- **Cubul e**ste metoda ce presupune explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective, permiţând abordarea complexă şi integratoare a unei teme. g. Bulgărele de zăpadă este metoda ce presupune reducerea numărului de elemente, g. Bulgărele de zăpadă este metoda

ce presupune reducerea numărului de elemente, aspecte, fațete ale unei probleme/situații pentru focalizarea asupra celor esențiale.

➢ **Mozaicul** presupune învățarea prin cooperare la nivelul unui grup și predarea achizițiilor dobândite către fiecare membru al grupului către un alt grup.

➢ **Metoda "PĂLĂRIILOR GÂNDITOARE"**

Tehnica interactivă de stimulare a creativității are la baza interpretarea de roluri prin care copiii își exprimă liber gândirea, dar în acord cu semnificația culorii pălăriuțelor care definesc rolul.

Șase *pălării gânditoare* - Șase moduri de a gândi - Gândirea în paralel - Un instrument de inovație;

Etape:

Se formeaza un grup de 6 elevi;

Se împart pălăriuțele gânditoare;

Se prezintă de către profesor o situație cât mai concis formulată pentru a fi înțeleasă de copii;

Elevii dezbat situația/ cazul expus ținând cont de culoarea pălăriei care definește rolul.

Semnificația culorilor

Pălăria albastră – este liderul, conduce activitatea. Este pălăria responsabilă cu controlul discuțiilor, extrage concluzii – clarifică;

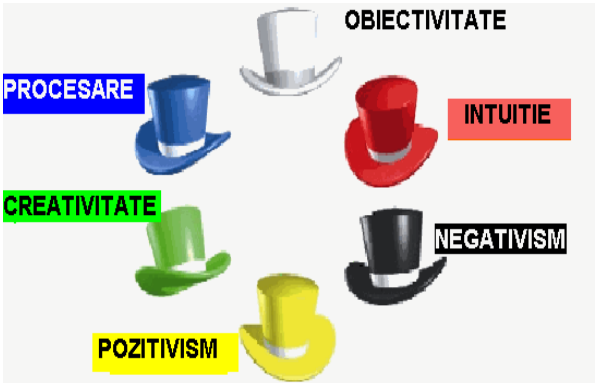
Pălăria albă – este povestitorul, cel ce redă pe scurt conținutul textului, exact cum s-a întâmplat acțiunea, este neutru – informează;

Pălăria roșie – își exprimă emoțiile, sentimentele, supărarea, față de personajele întâlnite, nu se justifică – spune ce simte;

Pălăria neagră – este criticul, prezintă aspectele negative a întâmplărilor, exprimă doar judecăți negative – identifică greșelile;

Pălăria verde – este gânditorul, care oferă soluții alternative, idei noi, dă frâu imaginației (Ce trebuie făcut?) – generează idei noi;

Pălăria galbenă – este creatorul, simbolul gândirii pozitive și constructive, explorează optimist posibilitățile, crează finalul – efortul aduce beneficii;



Tendinţe în metodologia didactică:

• punerea în practică a noilor metode şi procedee de instruire care să soluţioneze adecvat situaţiile de învăţare (folosirea metodelor de tip brainstorming);

• folosirea pe scară mai largă a unor metode activ-participative, prin activizarea structurilor cognitive şi operatorii ale elevilor şi prin apelarea la metode pasive numai când este nevoie; fructificarea dimensiunii şi aspectelor "calitative" ale metodei;

• extinderea folosirii unor metode care solicită componentele raţionale ale activităţii didactice, respectiv aspectul comunicaţional pe axa profesor-elevi sau pe direcţia elevi-elevi; întărirea dreptului elevului de a învăţa prin participare;

• accentuarea tendinţei formativ-educative a metodei didactice; extinderea metodelor de căutare şi de identificare a cunoştinţelor şi nu de transmitere a lor pe cont propriu;

• cultivarea metodelor de autoeducaţie permanentă; promovarea unor metode care îi ajută efectiv pe elevi în sensul dorit;

• adecvarea metodelor la realitatea existentă.

Acestea sunt doar câteva idei de predare pentru a stârni creativitatea. Dar cel mai bun proiect este cel care vă pasionează și care vă permite să învățați, să creșteți și să contribuiți pozitiv la comunitatea dvs. sau la lume.

BIBLIOGRAFIE:

ALBULESCU ION, ALBULESCU MIRELA, *Predarea şi învăţarea disciplinelor socio-umane,* Editura Polirom, Iaşi, 2000;
CERGHIT, IOAN, *Metode de învăţământ*, E.D.P., Bucureşti, 1999;
CERGHIT, IOAN, *Sisteme de instruire alternative şi complementare: structuri, stiluri şi strategii,* ed. a 2-a rev., Polirom, Iaşi,2008;
CUCOŞ, CONSTANTIN, *Pedagogie,* Editura Polirom, Iaşi, 2006;
IUCU B. ROMIŢĂ, *Managementul clasei de elevi,* Editura Polirom, Iaşi, 2006;
JINGA IOAN, NEGRE ION, *Învăţarea eficientă*, Editura Aldeni, Bucureşti, 1998;
*** *Ghid metodologic pentru învăţământul liceal*, Editura Aramis Print, Bucureşti, 2001.

INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE – METODA COMUNICATIVĂ ÎN PREDAREA LIMBII ENGLEZE

IGNAT ADRIANA LAURA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ADAM NICOLAE" ARAD

Cel mai bun mod de a învăța o limbă străină este prin metoda comunicativă, o metodă inovativă, interactivă, centrată pe elev. Această metodă aduce cele mai bune rezultate ale învățării printre elevi, deoarece îi implică activ în procesul instructiv-educativ, rolul profesorului fiind unul de facilitator, care facilitează comunicarea între elevi și îi ajută să își dezvolte următoarele competențe cheie: de comunicare într-o limbă străină și a învăța să înveți. Astfel elevii sunt direct implicați în procesul instructiv-educativ, fiind mai motivați în a învăța o limbă străină.

În ceea ce privește materialele folosite la clasă, cu metoda comunicării, acestea sunt autentice, din viața reală, cum ar fi: reviste, ziare, emisiuni la radio și televiziune, diverse anunțuri, oferte, ș.a. În afara materialelor autentice folosite la clasă, printre tehnicile aplicate în cadrul metodei comunicative se pot enumera și propozițiile încâlcite, respectiv elevii trebuie să descifreze propoziții astfel încât acestea să fie ordonate în ordinea lor inițială, învățând astfel coerența și coeziunea. Elevii pot descifra replicile unui dialog încurcat sau pot pune în ordine imaginile unei povești cu benzi desenate și să scrie replici care să însoțească imaginile. O altă tehnică care se poate aplica foarte bine la clasă sunt jocurile lingvistice, respectiv jocurile de rol, care oferă posibilitatea elevilor de a exersa comunicarea în diferite contexte sociale și în diferite roluri sociale cât mai apropiate de necesitățile reale ale limbii.

Interacțiunea este una ridicată, elevii interacționând foarte mult unii cu alții. Astfel, elevii sunt mult mai motivați să învețe o limbă străină, deoarece vor simți că învață să facă ceva util cu această limbă. Mai mult decât atât, elevii au posibilitatea de a-și exprima individualitatea prin împărtășirea regulată a propriilor opinii și idei.

În cadrul metodei comunicative se evaluează nu doar acuratețea, ci și fluența elevilor. Pentru evaluarea abilităților de scriere ale elevilor, profesorul le poate cere să scrie o scrisoare unui prieten, un e-mail, un mesaj, o felicitare. Pentru evaluarea competenței de înțelegere a unui text citit, elevii vor avea un text cu conținut actual din care să extragă informațiile adevărate sau false lecturate, să răspundă la întrebări pe baza textului, cât și alte diverse exerciții de înțelegere a unui text scris. Pentru evaluarea competenței conversaționale, elevii trebuie să vorbească despre niște imagini pe care le dă profesorul și trebuie să poarte un dialog cu un coleg pe baza acelor imagini. Pentru evaluarea competenței de înțelegere a unui text audiat, elevii vor fi puși în fața unor conversații reale: conversații de zi cu zi, din care să identifice contextul și să aleagă diferite răspunsuri sau itemi, anunțuri audio la gară sau în magazin.

Pentru a integra tehnologia, competența digitală, în cadrul metodei comunicative, se pot face întâlniri video pe Internet, pe Skype, cu elevi din țări vorbitoare de limba engleză, ca un schimb intercultural, ca o posibilitate de a vorbi într-o limbă străină cu un nativ. Profesorul este un facilitator în cadrul acestui dialog, intervenind doar dacă este neapărat nevoie, elevii fiind încurajați să se exprime liber, să își exerseze fluența într-o limbă străină, dar să fie atenți și la acuratețe.

Ca o concluzie, metoda comunicativă este una eficientă, cu rezultate bune ale învățării, întrucât implică activ elevul în procesul de învățare a unei limbi străine, îl motivează și face mai plăcută învățarea unei limbi străine, procesul instructiv-educativ fiind centrat pe elev.

Bibliografie:

https://www.intelligent-learning.ro
https://www.ecomunicate.ro
https://www.scribd.com

FIȘIER TEORETIC – PRONUMELE ȘI ADJECTIVUL PRONOMINAL INTEROGATIV

POPESCU MARIANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 COSTEȘTI

Materialul propus pentru acest simpozion este o resursă educațională folosită pentru sistemul de învățământ online. Am conceput acest fișier teoretic sub forma unei lecții, astfel încât elevul să-și poată însuși noțiunile noi singur.

"— ***Ce*** castel e acesta? întrebă Sobieski când, rădicând capul, zări pe sprânceana dealului, înălţându-se trufaşă dinaintea lui, cetăţuia Neamţu […]
Ce e de făcut, tată? întrebă tânărul vânător pe bătrânul, care, rănit la un picior, sta întins pe o laviţă.[...]
Câţi au perit de-ai noştri?..."

(Costache Negruzzi – *Sobieski şi românii*)

"— **Care**-i acolo? întrebă hangiul."

(I.L.Caragiale – *În vreme de război*)

"—**Cine** e Abu-Hasan acela?"

(I.L.Caragiale – *Abu-Hasan*)

Cuvintele scrise îngroşat apar în propoziţii interogative. Aceste cuvinte ţin locul unor substantive şi pronume aşteptate ca răspuns la întrebările respective.

Ce ţine locul pronumelui nehotărât *ceva*; **câţi** înlocuieşte un numeral (*zece*); **care** ţine locul unui substantiv (*vecinul*, *prietenul* etc.); **cine** înlocuieşte un substantiv (*om, comandant* etc.).

Deoarece ţin locul unor substantive sunt pronume. Pentru că sunt folosite în propoziţii interogative sunt pronume interogative.

Pronumele interogativ este pronumele care apare doar în propoziţii interogative şi ţine locul unui substantiv aşteptat ca răspuns la o întrebare.

Formele pronumelui interogativ sunt:

<table>
<tr><td>Caz</td><td colspan="3">Care?</td><td colspan="4">Cât?</td><td>Cine?</td><td>Ce?</td></tr>
<tr><td rowspan="4">N-Ac.

G-D</td><td colspan="2">singular</td><td>plural</td><td colspan="2">singular</td><td colspan="2">plural</td><td rowspan="2">masc. şi fem.</td><td rowspan="3">Este invariabil</td></tr>
<tr><td>masc.</td><td>fem.</td><td>masc.şi fem.</td><td>masc.</td><td>fem.</td><td>masc.</td><td>fem.</td></tr>
<tr><td>care?
căruia?</td><td>care?
căreia?</td><td>care?
cărora?</td><td>cât?
-</td><td>câtă?
-</td><td>câţi?
câtor?</td><td>câte
câtor
?</td><td>cine?
cui?</td></tr>
<tr><td colspan="3">Înlocuieşte nume de fiinţe şi de lucruri.</td><td colspan="4">Are sens cantitativ.</td><td>Înlocuieşte nume de fiinţe</td><td>Înlocuieşte nume de lucruri</td></tr>
</table>

Funcţii sintactice

Funcţia sintactică a pronumelui interogativ corespunde cu cea a substantivului sau pronumelui aşteptat ca răspuns la întrebare.

Caz	Funcţia sintactică	Exemplu
N	subiect	**Cine** va veni? Va veni ***Aura***.
	nume predicativ	**Cine** este el? El este ***un prieten***.
G	atribut pronominal genitival	**A cui** poveste a fost citită? ***A Mariei*** a fost citită.
D	complement indirect	**Cui** a cerut informaţia? A cerut informaţia ***Mariei***.
Ac.	complement direct	**Pe cine** ai observat? Am observat-o ***pe ea***.
	complement prepoziţional	**Cu cine** ai vorbit? Am vorbit ***cu Mircea***.
	complement circumstanţial de loc	**La cine** mergi? Merg ***la Mihai***.
	complement circumstantial de timp	**După cine** a venit? A venit ***după noi***.
	complement circumstantial de mod	**Ca cine** se poartă? Se poartă ***ca ele***.
	nume predicativ	**Din ce** este coperta? Coperta este ***din plastic*****.**

Cuvântul scris cursiv îngroşat ***ce*** determină substantivul *castel* şi face acordul cu acesta în gen, număr şi caz.

Când determină un substantiv şi face acordul cu acesta în gen, număr şi caz, pronumele interogativ devine adjectiv pronominal interogativ şi îndeplineşte funcţia sintactică de atribut adjectival.

Adjectivele pronominale interogative:

- determină substantive nearticulate pe care le precedă (stă în faţa substantivului);
  Ce carte vrei?
  Câţi copii vor veni?
  Care întrebare a fost mai grea?
- pot fi adjective pronominale doar formele *care*, *ce*, *cât*.

Exersaţi singuri!

1. Alcătuiţi propoziţii în care cuvintele *care*, *ce*, *cât* să fie, pe rând, pronume şi adjective pronominale interogative.
2. Imaginaţi-vă un scurt dialog (pe o temă aleasă de voi) între două personae. Folosiţi pronume şi adjective pronominale interogative.

PROIECT DE LECȚIE

ANGHEL CAMELIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ IOAN A. BASSARABESCU, PLOIEȘTI

Clasa: a VI-a
Disciplina: Biologie
Unitatea de învăţare: Funcțiile de nutriție – Circulația
Subiectul lecţiei: Sângele și circulația la om
Durata de desfăşurare a lecţiei: 50 minute
Scopul lecţiei: Reactualizarea și sistematizarea cunoştinţelor referitoare la mediul intern, sistemul circulator și circulatia la om

Competențe generale:

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor, cu instrumente și metode științifice
2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale
3. Rezolvarea unor situații problemă în lumea vie, pe baza gândirii logice și a creativității
4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieți

Competenţe specifice:

1.1. Selectarea unor texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame ca surse pentru extragerea unor informații referitoare la unele procese, fenomene și sisteme biologice
2.1. Organizarea informațiilor științifice după un plan propriu
2.2. Realizarea de produse de prezentare a informațiilor sub formă de modele, forme grafice, texte, produse artistice, cu mijloace TIC, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei
3.1. Interpretarea diverselor modele ale unor sisteme biologice
3.2. Aplicarea unor algoritmi selectați adecvat în investigarea lumii vii
4.2. Identificarea relaţiilor dintre propriul comportament şi starea de sănătate

Competențe derivate:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili :

C1 – să descrie componentele sistemului circulator pe baza materialelor didactice puse la dispoziție;

C2 – să compare tipurile de vase de sânge, și grupe de sânge, cu ajutorul materialelor didactice puse la dispoziție;

C3 – să asocieze corect componentele sângelui și a mediului intern cu caracteristicile lor, pe baza materialelor didactice puse la dispoziție;

C4 – să aplice cunoștințele teoretice în rezolvarea unor probleme.

Tipul lecţiei: Lecție de recapitulare, fixare și sistematizare a cunoștințelor

Resurse procedurale: problematizarea, conversația euristică, metoda cubului, învățarea prin descoperire, explicația, observația, demonstrarea cu ajutorul unor aplicații practice.

Resurse materiale: laptop, ppt, manual digital, cub, fișe de lucru cu sarcini diferențiate, planșe, mulaj, pahare cu cerneala colorată, tensiometru, stetoscop, aplicația Kahoot.

Tipul de organizare a activităţii: frontală, pe grupe, individuală.

Metode de evaluare: continuă pe tot parcursul lecției, conform aplicației Kahoot

Bibliografie:

-*Programa școlară pentru disciplina BIOLOGIE - clasele a V-a – a VIII-a*, aprobată prin OM nr. 3393 / 28.02.2017;
-Silvia Olteanu, Iuliana Tanur, Florina Miricel, Ștefania Giersch, Camelia Manea, Elena Camelia Afrim - *Manual de Biologie pentru clasa a VI-a* – Editura Didactică și Pedagogică, 2018;
-Lazăr Viorel, Nicolae Mariana – *Lecţia forma de bază a organizării procesului de predare - învăţare – evaluare la disciplina Biologie*, Editura Arves, Colecţia Ştiinţele Educaţiei, 2007.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
1. Organizarea clasei 2 minute	Notează în catalog elevii absenţi. Pregăteşte materialul didactic necesar pentru desfăşurarea lecţiei.	Îşi pregătesc cărţile şi caietele.
2. Captarea atenţiei 5 minute	Solicită elevii să găsească răspunsul la următoarele ghicitori: 1) Reparăm vase lezate/ Le facem din nou intacte./ Pentru-a noastră reparare / Numită COAGULARE 2)Sunt un organ cavitar/Ce mă contract involuntar/ Între plămâni locuiesc /Și circulația sângelui o dirijez/ În alcătuirea mea/ Patru camere vor sta- / La etaj atrii avem /Ventricule – la parter .	Găsesc răspunsul la ghicitori. Trombocite Inima
3. Anunţarea temei şi a competenţelor. 3 minute	Anunţă că vor recapitula ,,Sângele și circulatia la om,, și prezintă sarcinile fiecărei grupe după ce a împărtit fișele de lucru: – să recunoască componentele sistemului circulator pe baza materialelor didactice puse la dispoziție; – să compare tipurile de vase de sânge, și grupe de sânge, cu ajutorul materialelor didactice puse la dispoziție; – să asocieze corect componentele sângelui și a mediului intern cu caracteristicile lor, pe baza materialelor didactice puse la dispoziție; – să aplice conoștințele teoretice în rezolvarea unor probleme.	Primesc fisele şi urmăresc competențele.
4. Dirijarea învăţării/ Reactualizarea și sistematizarea cunoștințelor 30 minute	Profesorul descrie metoda cubului și organizează elevii în 6 grupe a cate 3-4 elevi Fiecare grupă primește o fișă de lucru cu sarcini corespunzătoare unei fețe a cubului: Grupa I – Descrie Grupa II - Compară Grupa III - Asociază Grupa IV - Analizează Grupa V - Aplică Grupa VI - Argumentează După executarea sarcinii, profesorul le solicită elevilor comunicarea răspunsurilor date pe fişele de lucru. Profesorul prezintă imagini sugestive ale subiectelor din fişele de lucru cu ajutorul videoproiectorului, completând răspunsurile date de elevi. De asemenea, restul elevilor completează şi corectează răspunsurile date de colegii lor. Realizează schița lecției pe baza informațiilor primite de la elevi în urma rezolvării fișelor de lucru. Schema recapitulativă este prezentată cu ajutorul unui material ppt.	Elevii se împart în cele 6 grupe. Sunt atenți la indicațiile profesorului, privind munca pe grupe. Liderul grupei învărte cubul pentru a stabili grupa, respectiv sarcinile de lucru. Elevii se consultă între ei și rezolvă sarcinile din fișa de lucru. Prezintă rezolvarea sarcinilor din fişa de lucru. Urmăresc cu atenţie. Completează şi corectează răspunsurile colegilor. Completează schiţa lecţiei în caietele de notiţe.
5. Fixarea şi consolidarea	Pe parcursul orei, cu ocazia prezentării răspunsurilor de pe fișele de lucru ale colegilor.	Ascultă cu interes răspunsurile date de colegi

cunoştinţelor		pe fișele de lucru.
6. Evaluarea cunoştinţelor - 8 minute	Prin rezolvarea unor întrebări din aplicația Kahoot	Completează răspunsurile la întrebările din aplicație.
7. Încheierea activităţii - 2 minute	Profesorul notează elevii care au dat cele mai multe răspunsuri bune şi care s-au implicat activ în derularea lecţiei.	

DESCRIE!

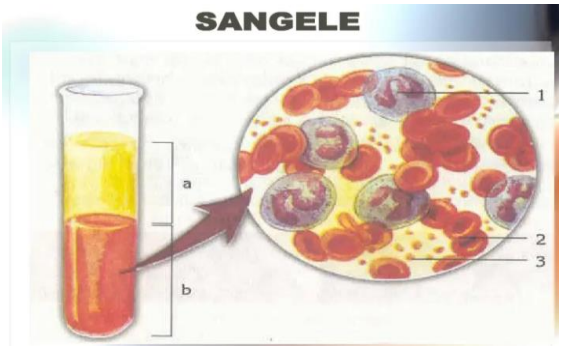
FIȘĂ DE LUCRU
Grupa I

- Mediul intern și circulația la om– Recapitulare –

Rezolvă următoarele cerințe:

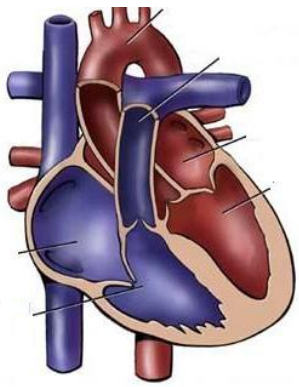
1.**Descrie**, pe baza imaginii de mai jos, compozitia chimică a sângelui.

Răspuns:



2.Descrie, pe baza imaginii și a mulajului, structura peretelui inimii și cămăruţele ei (numele și dispunerea lor).

Răspuns:



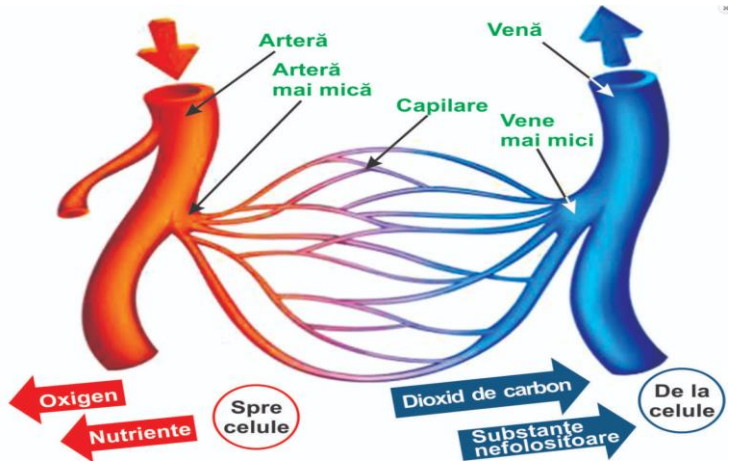
COMPARĂ!

FIȘĂ DE LUCRU
Grupa II

- Mediul intern și circulația la om– Recapitulare –

Rezolvă următoarele cerințe:

1. **Compară**, cu ajutorul imaginii de mai jos, tipurile de vase de sânge ale circulatiei sistemice și notează câte un rol al acestora.



VAS DE SÂNGE	ROL
ARTERE	
VENE	
CAPILARE	

2. **Compară** cele patru grupe sanguine, în funcție de prezența antigenelor si anticorpilor, completând tabelul următor, știind că antigenul A nu poate coexista cu anticorpul alfa (anti-A) și nici antigenul B cu anticorpul beta(anti-B).

Grupa de sânge	ANTIGEN (AGLUTINOGEN)	ANTICORPI (AGLUTININE)
O I	*nu are*	
AII	A	
BIII		alfa
ABIV	A și B	

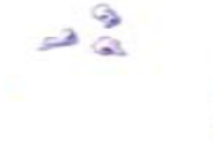
ASOCIAZĂ!

FIȘĂ DE LUCRU
Grupa III

- Mediul intern și circulația la om– Recapitulare –

Rezolvă următoarele cerințe:

1. Asociază componentele sângelui cu caracteristicile lor, trasând linii între noțiunile din cele trei coloane:

hematii		sunt celule cu nucleu, care participă la apărarea organismului
plasma		sunt fragmente de celule fără nucleu
leucocite		conțin hemoglobină ,un pigment care le conferă culoarea roșie
trombocite		are în componență apă, substanțe anorganice și substanțe organice

2. Asociază componentele mediului intern (coloana A) cu caracteristicile corespunzătoare (coloana B), notând în fața cifrei din coloana A, litera corespunzătoare din coloana B.

A	B
___ 1. sânge	a.lichid transparent sau alb-gălbui, care provine din lichidul interstițial
___ 2. lichid interstitial	b.conține apă, săruri minerale, proteine, glucide, hormoni și substanțe rezultate din activitatea celulelor.
___ 3. limfă	c.lichid de culoare roșie ,reprezintă 6– 8% din masa corpului

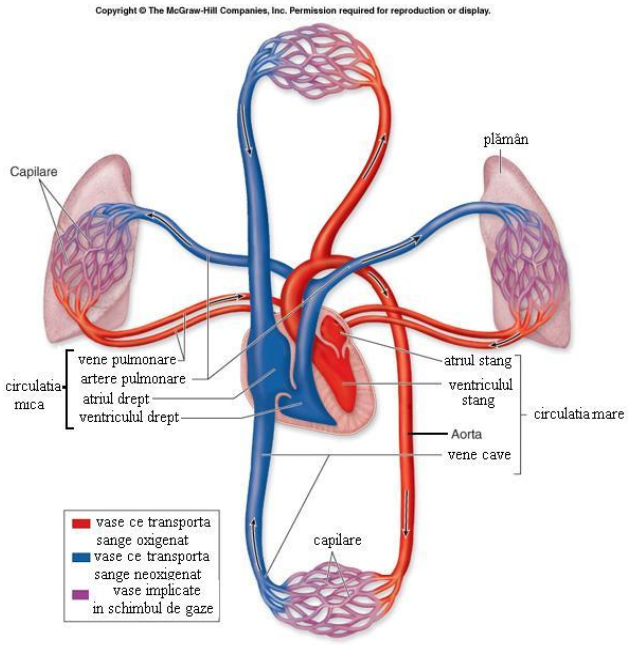
ANALIZEAZĂ!

FIȘĂ DE LUCRU
Grupa IV

-Mediul intern și circulația la om– Recapitulare –

Rezolvă următoarele cerințe:

1.**Analizează** imaginea circulației sângelui la om și completează schemele celor două circulații



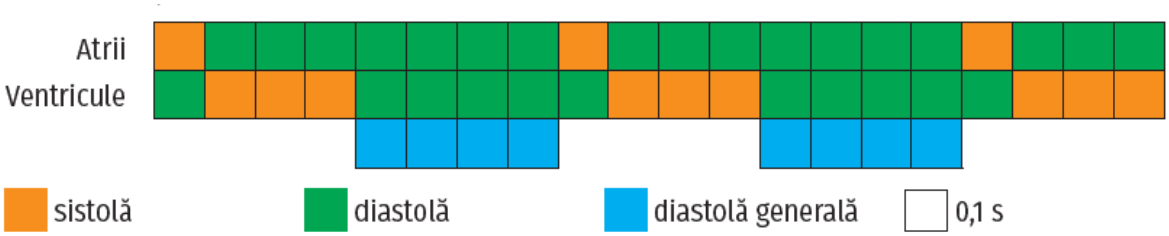
CIRCULATIA MARE (SISTEMICĂ):

Ventriculul .....→artera aortă→organism→venele..... →atriul drept

CIRCULATIA MICĂ (PULMONARĂ):

Ventriculul drept→artera .....→ plamâni→ 4 venele pulmonare → atriul .....

2.**Analizează** imaginea următoare şi completeaza tabelul cu valorile ciclului cardiac.



CAMERELE INIMII	DURATA SISTOLA	DURATA DIASTOLA	DURATA CICLUL CARDIAC	DURATA DIASTOLA GENERALĂ
ATRIU				
VENTRICUL			0,8 secunde	

APLICĂ!

FIȘĂ DE LUCRU
Grupa V

- Mediul intern și circulația la om– Recapitulare –

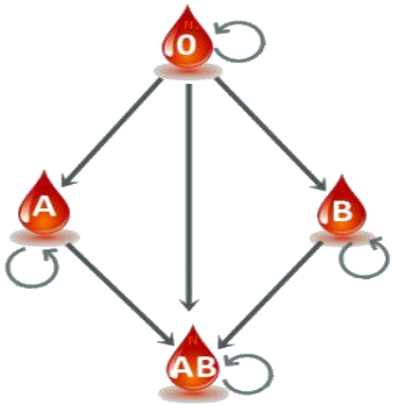
Rezolvă următoarele cerințe:

1. Aplică cunoștințele teoretice în practică.

Volumul de sânge pompat de inima unui tânar în repaus la fiecare sistolă este de **75 ml sânge,** frecvența cardiacă este de **80 de bătăi** pe minut. Daca **debitul cardiac** în repaus este de **6 litri** /min (75ml x 80=6000ml=6 l), calculează debitul cardiac al tănărului, în timpul practicării unui sport, în care frecvența cardiacă este de 200 bătăi/min, iar volumul sistolic de 150 ml sânge.
De câte ori și în ce scop a crescut debitul cardiac în efort, față de cel în repaus?

Răspuns:

2.Stabilește /aplică compatibilitatea grupelor de sânge, completând tabelul de mai jos.



GRUPA DE SÂNGE	GRUPA CĂREIA ÎI POATE DONA	GRUPA DE LA CARE POATE PRIMI
O I	O I, A II, B III, AB IV	O I
A II		
B III		
AB IV	AB IV	

ARGUMENTEAZĂ!

FIȘĂ DE LUCRU

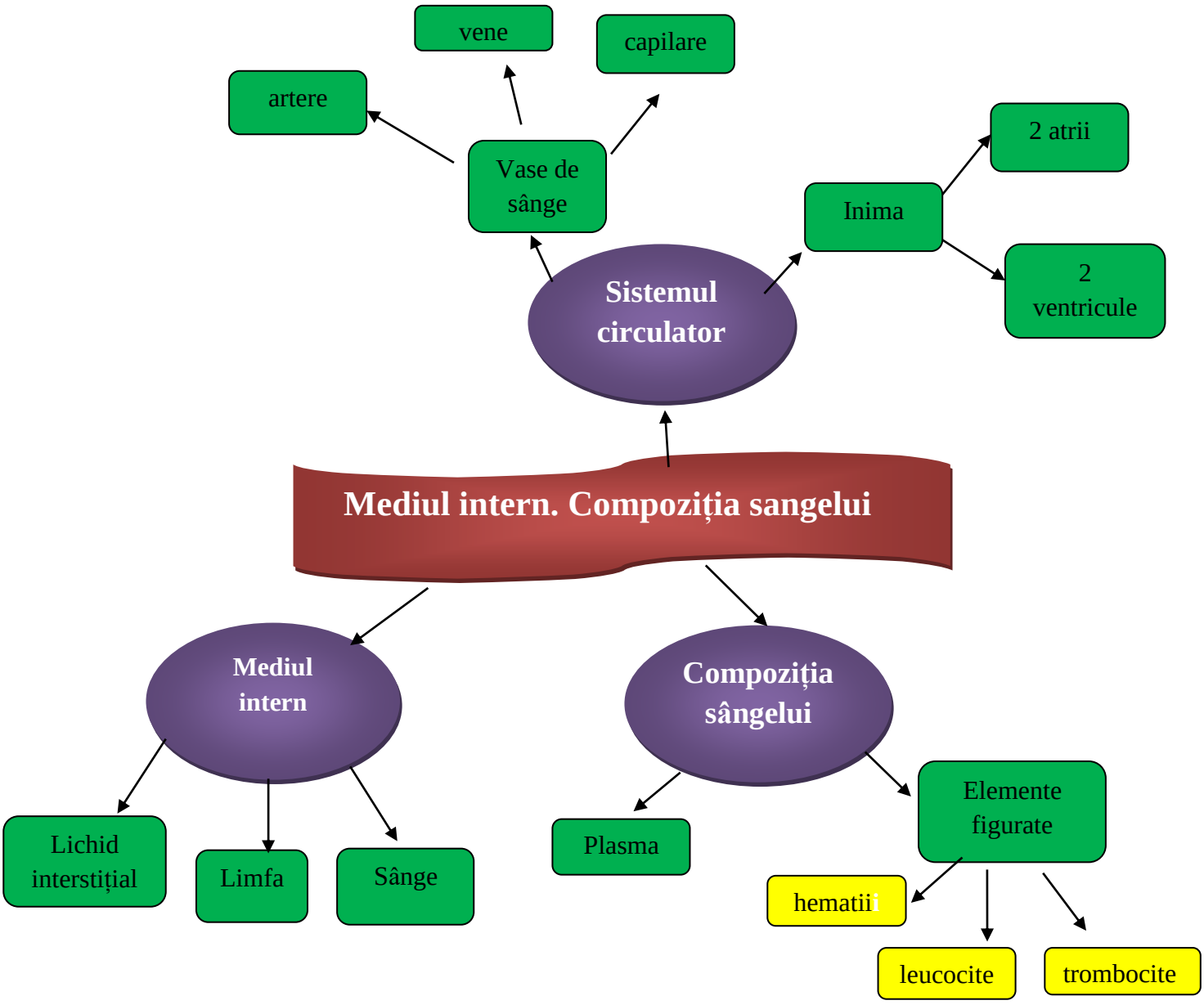
Grupa VI

- *Mediul intern și circulația la om– Recapitulare –*

1. Citește cu atenție afirmațiile de mai jos, stabilește care dintre acestea sunt adevărate (A) sau false (F), iar în cazul afirmațiilor false **argumentează** de ce le consideri astfel:
___ Tensiunea arterială maximă **(**120 și 140 mm Hg) este presiunea în aortă și în arterele mari, din timpul distolei ventriculare.

___Zgomotele inimii sunt produse de închiderea valvelor atrio-ventriculare și semilunare.
___Miocardul ventricular este mai subtire decât cel atrial.
2. **Argumentează** următoarea afirmație:.
Circulația sângelui la om este dublă, completă și închisă.
Răspuns:
Circulatie dublă
.....
Circulatie completă
……
Circulație închisă
……

Schița lecției



CRITERII DE DIVIZIBILITATE – PROIECT DE LECȚIE

BOBEȘ FLORINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NUMĂRUL 1 DĂRĂȘTI-ILFOV

Disciplina: Matematică – Algebră
Clasa: a V-a
Unitatea de învățare: Divizibilitatea numerelor naturale
Titlul lecției: Criterii de divizibilitate cu 2, 5, 10, 10^n, 3 și 9
Tipul lecției: de consolidare a cunoștințelor
Durata: 50 de minute
Locul de desfășurare: sala de clasă

Competențe specifice:

CS1. Identificarea numerelor naturale în contexte variate.

CS2. Analizarea unor situaţii date în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule.

CS3. Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operaţiilor cu numere naturale şi pentru divizibilitate.

Obiective operaționale:

Până la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

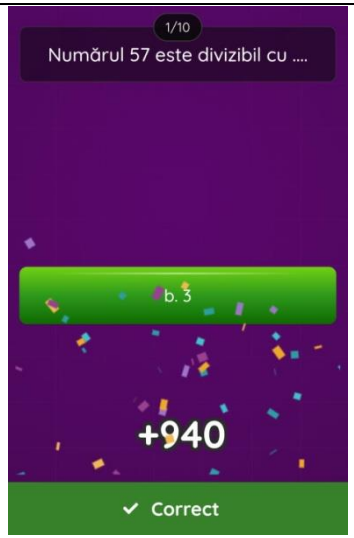
O1. Să determine unul sau mai multe numere naturale, respectând anumite condiții impuse cifrelor sale.

O2. Să folosească proprietățile operațiilor cu numere naturale în avantajul lor pentru a demonstra afirmații matematice.

Metode și procedee de instruire: jocul didactic, conversația, observarea sistematică, exercițiul, activitatea independentă, descoperirea.
Mijloace de învățământ: manual, minge de hârtie, caiet,instrumente de scris, tablă, marker, burete, fișă de lucru, telefon (quiz - https://quizizz.com/admin/quiz/66cf50d321568a6d6a39ba65/criterii-de-divizibilitate?source=quiz_share).
Forme de organizare: frontală, individuală.

Bibliografie: Maria Zaharia, Dan Zaharia, Sorin Peligrad, *Matematică: aritmetică, algebră, geometrie, Clasa a V-a, Partea I, Ediția a XII-a, revizuită*, Editura Paralela 45, Pitești, 2023 (exercițiile 1, 2 și 3 din fișa de lucru sunt extrase din acest auxiliar, cu mici modificări).

Evenimentele instruirii	Obiective operațio-nale	Desfășurarea lecției	Strategii didactice			Evalure	Timp alocat
			Metode și procedee	Resurse	Forme de organi-zare		
1. Organizarea clasei	-	Profesorul notează absențele. Profesorul verifică dacă există instrumentele necesare desfășurării lecției (marker, burete). Elevii răspund la întrebările puse.	Conversația	Marker, burete	Frontal	-	1 min
2. Verificarea temei	-	Profesorul verifică frontal tema pentru acasă prin sondaj, iar eventualele nelămuriri sunt clarificate. Elevii își verifică rezolvările și fac adăugiri unde este cazul.	Conversația	Caietul elevului	Frontal	Aprecierea verbală	3 min
3. Captarea atenției	-	Profesorul face o scurtă recapitulare a noțiunilor discutate în orele anterioare, respectiv criterii de divizibilitate. Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului.	Conversația	-	Frontal	-	3 min
4. Verificarea lecției anterioare	-	Quiz matematic ce constă în 10 întrebări care reflectă însușirea noțiunilor de bază în ceea ce privește criteriile de divizibilitate. Elevii se vor conecta de pe telefon printr-un link trimis de profesor și un cod unic de acces. Profesorul se asigură că toți elevii s-au conectat înainte de a da startul. Elevii au la dispoziție 11 minute pentru a răspunde corect la întrebări. Aceștia sunt atenți și răspund cu răbdare la întrebări.	Activitate independen-tă	Telefo-nul	Indivi-dual	Observarea sistematică a elevilor	12 min

		 După ce toți elevii au finalizat, profesorul felicită elevii de pe locurile I, II și III pentru rezultatele obținute.					
5. Comunicarea obiectivelor operaționale	-	Profesorul le comunică elevilor obiectivele lecției de astăzi, ce reprezintă o continuare a celei anterioare. Elevii sunt atenți.	Expunerea	-	Frontal	-	2 min
6. Dirijarea învățării		Elevii vor contribui la rezolvarea următoarelor exerciții din fișa de lucru: 1. Dacă a și b sunt numere naturale și x=3a+6b, arătați că x este divizibil cu 3. Profesorul îi ghidează pe elevi către rezolvare în modul următor: Ne gândim în primul rând la metodele prin care putem arăta că un număr este divizibil cu 3. Elevii vor aduce în discuție, la un moment dat, criteriul de					

	O2	divizibilitate cu 3. Profesorul îi întreabă pe elevi dacă li se pare util în cadrul acestui exercițiu. Elevii vor răspunde cu „Nu” din pricina faptului că nu ne ajută să ne legăm de suma cifrelor numărului dat x. Profesorul le propune elevilor să se gândească la o altă metodă, deja întâlnită, pentru a arăta că un număr este divizibil cu 3. Odată ce elevii conștientizează faptul că este suficient ca numărul dat să se împartă la 3, profesorul propune scrierea lui x ca un multiplu de 3. Dată fiind forma lui x, încercăm să îl scriem pe x ca $3 \cdot k$, k număr natural. Observăm că înaintea lui a avem deja un 3, iar înaintea lui b avem $6 = 3 \cdot 2$. Rescriind pe x, avem că $x = 3a + 3 \cdot 2b$. Se subliniază faptul că am plecat de la ideea de a îl scrie pe x ca ca $3 \cdot k$, k număr natural și ne uităm care ar fi acesta din forma obținută, „izolându-l” pe 3. Elevii remarcă faptul că singurul mod în care îl putem obține pe 3 în scrierea lui x este prin factor comun și avem $x = 3 \cdot (a + 2b)$. Mai rămâne de văzut faptul că $a + 2b$ este k căutat. Am obținut că într-adevăr x este de forma $3 \cdot k$, k număr natural, deci este divizibil cu 3. Elevii își notează aceste observații în caiet și rezolvarea exercițiului de la tablă. 2. Arătați că produsul a două numere naturale consecutive se divide cu 2. Profesorul solicită elevilor să clasifice numerele naturale în funcție de paritatea acestora. Elevii răspund solicitării profesorului prin faptul că numerele naturale fie sunt pare, fie impare.	Descoperi-rea, explicația, conversația	Fișa de lucru, marker, burete, caietul elevului	Frontal	Observarea sistematică a elevilor	6 min

	O2	Profesorul îi conduce pe elevi cu gândul la criteriul de divizibilitate cu 2 care spune că un număr este divizibil cu 2 dacă și numai dacă acesta este par. Făcând legătura dintre acest criteriu și cerință, elevii observă faptul că este suficient să demonstreze că produsul a două numere consecutive este par. Ținând cont de faptul că nu se impun condiții de paritate în cerință, este necesar să luăm în considerare două cazuri: a) când primul factor al înmulțirii este par Elevii remarcă faptul că succesorul acestuia este un număr impar. Prin înmulțirea celor două, obținem că par · impar = par. Deci în această situație produsul este un număr par, adică divizibil cu 2. b) când primul factor al înmulțirii este impar Elevii remarcă faptul că succesorul acestuia este un număr par. Prin înmulțirea celor două, obținem că impar · par = par. Deci și în această situație produsul este un număr par, adică divizibil cu 2. Concluzionând, din a) și b) rezultă că produsul a două numere consecutive se divide cu 2. Elevii scriu în caiete rezolvarea exercițiului. 3. Scrieți numerele naturale de forma $\overline{xx7y}$ divizibile cu 5. Profesorul solicită elevilor să spună cu voce tare criteriul de divizibilitate cu 5. De aici, aceștia vor deduce faptul că y poate fi 0 sau 5. Rămâne de văzut ce valori poate lua x. Elevii remarcă faptul că criteriul de divizibilitate cu 5 nu impune condiții decât asupra ultimei cifre a unui număr. De aici se observă faptul că x poate fi oricare dintre cifrele nenule.	Descoperi-rea, explicația, conversația	Fișa de lucru, marker, burete, caietul elevului	Frontal	Observarea sistematică a elevilor	6 min

	O1 O2	Pentru ca nu cumva să omitem scrierea vreunui număr, profesorul decide listarea lor pe cazuri, în funcție de x. Pentru fiecare caz în parte, profesorul va scoate la tablă elevii folosind o minge de hârtie. Primul elev va fi scos la tablă de către profesor, căci de la acesta va primi întâi mingea. Acesta scrie valorile pentru cazul x = 1 și va obține numerele 1170, 1175. După găsirea numerelor cerute în această situație, elevul revine în banca lui și aruncă mingea altui elev. Cel care primește mingea este următorul trecut la tablă pentru cazul ulterior, anume x = 2 și va obține numerele 2270, 2275. Procedeul se repetă până când se epuizează toate cazurile posibile, ultimul fiind x = 9 și se vor obține numerele 9970, 9975. Ceilalți elevi notează în caiete rezolvarea exercițiului.	Jocul didactic, exercițiul	Fișa de lucru, marker, burete, caietul elevului	Frontal	Observarea sistematică a elevilor	7 min
7. Obținerea performanței	O1 O2	Profesorul propune spre rezolvare exerciţiile 4 și 5 din fișa de lucru, în urma cărora verifică deprinderile dobândite de elevi. Elevii rezolvă exercițiile propuse. Verificarea subiectelorse face prin conversaţie cu aceştia.	Activitate independen-tă, conversația	Fișa de lucru, caietul elevului	Frontal	Evaluare frontală	9 min
8. Asigurarea feedback-ului	-	Profesorul verifică dacă elevii au înţeles aceste tipuri de exerciții bazate pe criteriile de divizibilitate punându-le întrebări sistematice pe parcursul rezolvării lor la tablă.	Conversația	-	Frontal	Evaluare frontală	-
9. Încheierea activității	-	Profesorul îi felicită pe elevii care şi-au dat interesul şi care au comunicat pe parcursul lecţiei. Tema este din manual. Elevii sunt atenți și își notează tema în caiete.	Conversația	Manual, caiet	Frontal	Evaluare finală	1 min

Data: ……

Numele și prenumele: ……

FIȘĂ DE LUCRU – CRITERII DE DIVIZIBILITATE

1. Dacă a și b sunt numere naturale și x=3a+6b, arătați că x este divizibil cu 3.
2. Arătați că produsul a două numere naturale consecutive se divide cu 2.
3. Scrieți numerele de forma $\overline{xx7y}$ divizibile cu 5.
4. Fie a și b două numere naturale și y=4a+12b. Arătați că y este divizibil cu 2.
5. Scrieți numerele de forma $\overline{a3ab}$ divizibile cu 10.

SUNETUL ȘI LITERA S - PROIECT DIDACTIC

BUNEA ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NUMĂRUL 1, DĂRĂȘTI ILFOV

DATA: 22.01.2024

CLASA: Pregatitoare

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: Iarna vin zăpezile!

SUBIECTUL LECȚIEI: Sunetul și literele s/S

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECȚIEI: mixtă

SCOPUL: Participarea activă a copiilor în vederea stimulării comunicării, favorizării inter-relaționării și schimbului de idei

DISCIPLINE INTEGRATE: Comunicare în limba română, Dezvoltare personală, Arte vizuale și abilități practice, Muzică și mișcare.

COMPETENȚE SPECIFICE:

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar

1.2. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple

Dezvoltare personală

3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar

Muzică și mișcare

2.1. Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text

Arte vizuale și abilități practice

2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să recunoască literele ″S, s″ , făcând conexiune între literă şi sunet;

O2- să identifice în cuvinte date, poziția sunetului ″s″(iniţială,de mijloc și finală);

O3 - să despartă corect cuvinte în silabe,identificând numărul acestora;

O4 - să scrie, pe silabe, cuvinte formate din una, două şi trei silabe, ce conţin literele învăţate;

O5- să ordoneze litere pentru a forma cuvinte și cuvinte date, pentru a forma o propoziţie;

O6- să interpreteze cântece cu mișcări sugerate de text;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, exercițiul, metoda fonetică, analitico-sintetică, jocul didactic,ciorchinele

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: jucării (Elsa și Olaf), plastilina, imagini, plicuri cu litere colorate , fișe de lucru

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual,în perechi

RESURSE TEMPORALE: 50 minute(35 minute+ 15 minute activitate recreativă)

RESURSE UMANE: 14 elevi

BIBLIOGRAFIE:

1. M.E.N., *Programa şcolară pentru disciplina Comunicare în limba română– clasa pregătitoare,* Bucureşti, 2013.
2. ***, *Auxiliar ,,Comunicare în limba română”*, Editura Ars Libri.

Etapele lecției	Ob. Op.	Conținutul informational al lecției	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Asigurarea climatului necesar desfășurării lecției;pregătirea materialelor	Conversația	Plicuri, flipchart	frontal	Observarea sistematică
1. Verificarea cunoștințelor însușite anterior		Le voi cere să ordoneze în propoziție cuvintele scrise pe coli A4: LAURA, NOI, LA, E LA NOI E LAURA. Ce litere am învățat până acum?	Conversația exercițiul	Coli cu cuvinte	Frontal individual	Observarea sistematică Aprecieri
3. Captarea atenției	O4	Pe o coală flipchart va fi scris un text scurt însoțit de imagini. Le voi cere să citească ,dar îi voi ajuta pentru că conține litere care nu au fost încă învățate. E IARNA. ANA ȘI ELSA SUNT SURORI. ELE STAU LA CASTEL CU OLAF. Le voi prezenta și jucăriile (personajele) Olaf și Elsa spunându-le că au venit să-I ajute să învețe mai ușor.Elsa ar dori ca cineva dintre voi să-I scrie numele.Voi chema un copil să scrie pe tablă.	exercițiul	flipchart	frontal	
4. Anunțarea temei și a obiectivelor		Astăzi vom învăța sunetul s și literele s și S.	explicația	Litera S decupată la dimensiuni mai mari.	frontal	
5 Dirijarea învățării	O1 O2	Le prezint literele s și S. Le cer să modeleze litera S Joc didactic: ,,Cuvinte jucăușe” Le voi spune niște cuvinte, iar elevii vor ridica litera S realizată din sârmă plușată	Exercițiul	Plastilina	Individual	Observarea sistematică

	O3 O4	dacă vor distinge sunetul s în cuvântul rostit.(sac, ușă, creion, scaun) Le voi prezenta o planșă cu imagini a căror denumiri conțin sunetul s.Le voi cere să despartă cuvintele în silabe, să le reprezinte grafic și să identifice poziția sunetului s.(ANEXA 1) Se vor forma cuvintele cu litere magnetice și se vor scrie sub imagini cu litere mari de tipar.	ciorchinele	planșă	frontal	Aprecieri verbale
6 Obținerea performanței	O5	Vor primi plicuri cu litere și imagini solicitându-le să formeze cuvântul corespunzător imaginii.	explicația exercițiul	Plicuri cu litere și imagini	În perechi	Evaluarea
7 Aprecieri și concluzii		Voi face aprecieri individuale și colective asupra modului cum au răspuns și asupra comportamentului elevilor.	conversația	recompense		Aprecieri verbale
8. Activitate în completare	O6	Se va cânta cântecul ,,Săniuța”. Vor primi o fișă de colorat cu litera S . (*ANEXA 2)*	exercițiul	fișe		Observarea sistematică

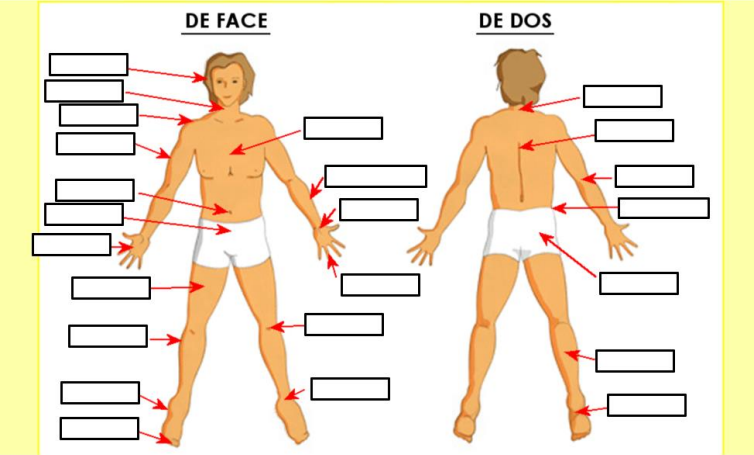
LES PARTIES DU CORPS HUMAIN - FICHE DE TRAVAIL

COVERGĂ ROXANA
MĂRĂȘOIU MIHAIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1, DĂRĂȘTI-ILFOV, JUD. ILFOV

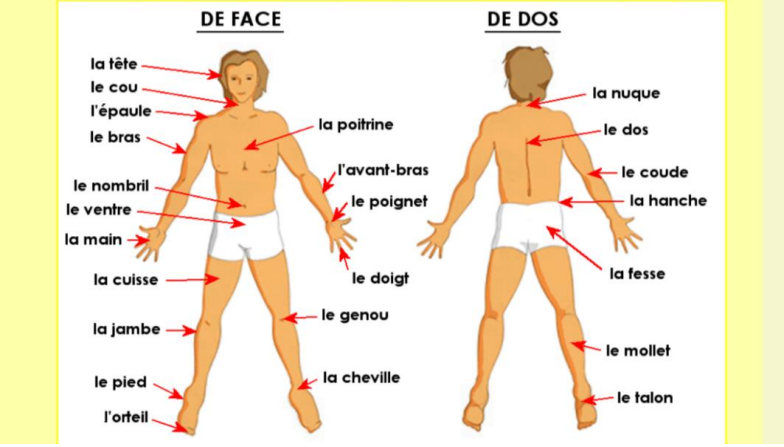
L'apprentissage des parties du corps humain en français dans les classes primaires et secondaires peut être réussi en utilisant des méthodes d'enseignement-apprentissage modernes, dans lesquelles l'élève découvre, à l'aide d'une feuille de travail interactive, les noms des parties constitutives du corps humain.

J'ai donc créé une feuille de travail interactive pour les élèves afin de les aider à apprendre plus facilement les noms des parties du corps humain en français.

1. Identifier les parties du corps humain dans l'image ci-dessous:



Résolution:



Les élèves ont participé à l'activité avec beaucoup d'enthousiasme et ont appris plus rapidement les noms des parties du corps humain.

En conclusion, l'utilisation de cette méthode de travail a joué un rôle très important dans le processus d'apprentissage, stimulant la curiosité et la créativité des étudiants.

PROIECT DIDACTIC

IANCU GINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 DĂRĂȘTI-ILFOV, JUD. ILFOV

Data: 20.03.2024

Clasa a III-a
Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina: Limba și literatura română
Unitatea de învățare: Împreună
Subiectul: *Numărul și genul pronumelui personal*
Tipul lecției: predare- învățare
Durata: 45 minute

Competente specifice:
1.2 . Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat/citit;
2.1. Formularea unor enunțuri proprii în situaţii concrete de comunicare;

Obiective operationale:
O1. Să identifice pronumele personale dintr-un text audiat
O2. Să înlocuiască substantivele cu pronumele corespunzătoare
O3. Să definească pronumele personal
O4. Să completeze enunțuri cu pronume, la numărul singular sau plural, în funcție de contextul dat
O6. Să clasifice pronumele persoanle, în funcție de număr si gen;

Strategii didactice:
Resurse procedural (metode didactice): conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, metoda Brainstorming.
Resursele materiale: planșe, fișe de lucru, manual, caietul de clasă, laptop, videoproiector, mamualul digital - Limba și literatura română, clasa a III-a, editura Intuitext;
Forme de realizare: frontală, individuală, pe grupe.
Resurse umane: 14 elevi

Resurse temporale: 45 minute
Locul de desfasurare: sala de clasă
Bibliografie:

1. ***, *Programa scolară pentru disciplina Limba și literatura română, clasele a III-a, a IV-a*, București, 2014;
2. *Manualul de Limba și literatura română, clasa a III-a*, editura Intuitext, autori Mirela Mihăilescu, Ștefan Pacearca.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Momentele lecției	Ob. op.	Conținutul instructiv- educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric 1min.		Asigur condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialului didactic și stabilirea liniștii.	Conversația		Frontal	
2. Verificarea temei 3 min.		Verfic cantitativ tema. Prin sondaj vor citi tema elevii numiți. Se fac aprecieri și se corectează eventualele greșeli.	Conversația		Frontal	Evaluare orală
3. Captarea atenției, reactualizarea cunoștințelor 7min.	**O1 O2 O3**	Prezint videoclipul din manualul digital, editura Intuitext, lecția "Pronume personal". Personajul videoclipului îi roagă pe copii să-l ajute să revizuiască textul scris de el (*Anexa 1*). Se vor descoperi cuvintele care se repeta *(Mara, Mara și Miorlau, animalul de companie*). Acestea vor fi înlocuite cu alte cuvinte (ea, ei, el). Se vor reactualiza cunoștințele despre pronume: - Ce sunt aceste cuvintele cu care am revizuit textul? (cuvintele cu care am revizuit textul sunt pronume personale). - Ce este pronumele? (Pronumele este partea de vorbire care ține locul unui substantiv).	Conversația Explicația	Video-proiector Fișă de lucru	Frontal Individual	Observare sistematică

		- De ce se numește pronume personal? (Pronumele care indică persoanele care participă la o comunicare sunt pronume personale). - Care sunt pronumele personale? (Pronumele personale sunt: eu, tu, ea, el, dânsa, dânsul, noi, voi, ei, ele, dânsele, dânșii,)				
4.Anunțarea temei și a obiectivelor 3min.		Anunt copiii ca își vor îmbogăți cunoștințele despre pronumele personal, vor învăța despre *Numărul și genul pronumelui personal*. Prezint, în manieră accesibilă copiilor, câteva obiective operaționale. Se scrie titlul pe tablă și în caiete.	Conversația	Tabla Caietele elevilor	Frontal	Observare sistematică
5. Dirijarea învățării 20 min.	**O6** **O1** **O2**	Propun jocul “Buchetele” Copiii vor grupa pronumele scrise pe flori, în funcție de numărul de persoane pe care îl indică (o singură persoană, mai multe persoane). Pe planșa de la tablă sunt desenate tulpinile a două buchete de flori. Deasupra primului buchet este scris *O singură persoană*, deasupra celuilalt -*Mai multe persoane.* Elevii vor extrage, pe rând, din coșuleț, câte o floare, pe care este scris un pronume personal. Florile vor forma buchețele de flori desenate pe planșa de pe tablă. Se va observa planșa și se va concluziona la tablă și pe caiete: Pronumele personal are două numere: - numărul singular: eu, tu, el, ea, dânsa, dânsul, - numărul plural: noi, voi, ele, ei, dânsele, dânșii. Prezint elevilor următorul bilet: “Eu o să ajung la voi mâine. Ea o sa vină mai târziu.” Se poartă discuție despre părțile componente ale biletului (formula de început, data, locul, formula de încheiere). Se constată că lipsa lor provoacă confuzie.	Conversația Explicația Exercițiul	Planșe Caietele elevilor	Frontal Individual Frontal	Observarea sistematică

		În cazul nostru, nu putem ști cine a scris biletul. Nu știm dacă este vorba despre o fată (genul feminin) sau băiat (genul masculin). Spune "eu" fata care vorbește despre ea, dar spune "eu" și băiatul care vorbește despre el. Așa că, pronumele personal *eu* nu are gen. Se analizează toate pronumele, cele care sunt la genul feminin se scriu la tablă, pe planșa pe care este desenată o fetiță, iar cele care sunt la genul masculin, pe planșa pe care este desenat un băiat. Se constată că pronumele are doar genul masculin și feminin pentru unele forme ale lui. Se scrie la tablă și pe caiete: Pronumele personal are două genuri: - genul feminin: ea, ele dânsa, dânsele - genul masculin: el, ei dânsul, dânșii.				
6. Obținerea performanței 5 min.	**O3** **O6**	**Metoda "Ciorchinele"** (*Anexa 2*) Elevii se împart în două grupe, fiecare primind câte o planșă. O grupă va scrie pronumele la numărul singular, cealaltă va scrie pronumele la numarul plural, respectând următoarele coduri: - verde - pronumele care nu au gen, - rosu - pronumele la genul feminin, - albastru - pronumele la genul masculin. La final cele două planșe, prezentate la table, vor forma Ciochinele - *Pronumele personal*.	Conversația Explicația Exercițiul Metoda "Ciorchinele"	Fișă de lucru	Pe grupe	Observarea sistematică
7. Asigurarea retenției și a transferului 5 min.	**O4**	Solicit elevilor să resolve următoarea Fișa de lucru (*Anexa 3*). Cerințe: Încercuiți forma corectă a cuvintelor marcate în enunțuri: Ea/Ia este la cursuri. | Iei/Ei i-am dat ieri o carte. Iele/Ele dansează minunat. | Eu /Ieu sunt scund.	Conversatia Explicatia,	Caietele elevilor	Individual	Observarea sistematică

		Iel/El rezolvă multe probleme dificile de geometrie. La ora șapte, eu/ieu am plecat la școală. În clasă, ia/ea mai repetă la romana. Ioane, tu ia/ea sacul! | Nu știi când ajungi la iei/ei?				
8. Incheierea activității 1min.		Apreciez activitatea elevilor. Solicit elevilor să noteze tema pentru acasă: Exercițiile nr. 1 și 2, pag.72.	Conversația		Frontal	Aprecieri finale

Anexa 1

„- Hei, ce bine că ai venit! Am scris un text și am ceva probleme la revizuirea lui. O să ți-l citesc și ție! Mă ajuți să-l corectez? Mara este prietena mea cea mai bună. Mara are un motan foarte simpatic, pe care îl cheamă Miorlau. Mara și Miorlau sunt pasionați cititori. De parcă pisicile ar citi! Oricum Mara și Miorlau fac o echipă pe cinste.

M-am gândit să-i invit la mine, poate o conving pe Chit, șoricioaica mea, să nu mai roadă cărțile. Eu am o bibliotecă măricică, iar ea un apetit pe masură.

Tu ai un animal de companie? Cum este animalul tău de companie?”

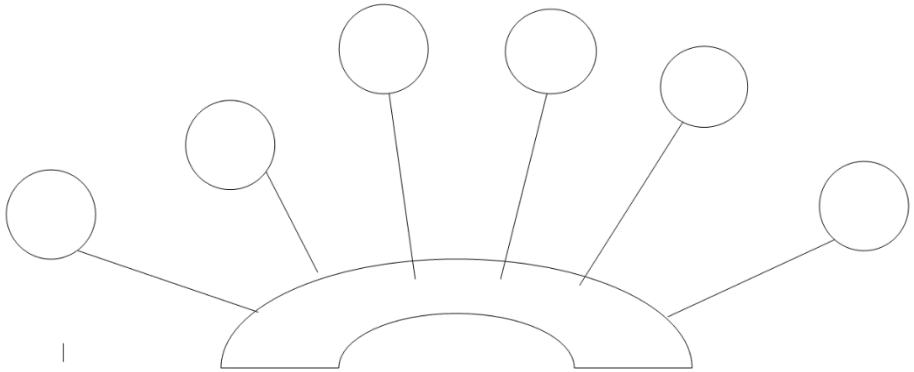
Anexa 2

Grupa 1

Scrieți pronumele personale la numărul singular, respectând următoarele coduri:
- verde - pronumele care nu au gen,
- rosu - pronumele la genul feminin,
- albastru - pronumele la genul masculin.

Grupa 2

Scrieți pronumele personale la numărul plural, respectând următoarele coduri:
- verde - pronumele care nu au gen,
- rosu - pronumele la genul feminin,
- albastru - pronumele la genul masculin.



Anexa 3

Fișă de lucru

Încercuiți forma corectă a cuvintelor marcate în enunțuri:
Ea/Ia este la cursuri.
Iei/Ei i-am dat ieri o carte.
Iele/Ele dansează minunat.
Eu /Ieu sunt scund.
Iel/El rezolvă multe probleme dificile de geometrie.
La ora șapte, eu/ieu am plecat la școală.
În clasă, ia/ea mai repetă la română.
Ioane, tu ia/ea sacul!
Nu știi când ajungi la iei/ei?

INTEGRAREA COPIILOR CU CES ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL DE MASĂ

DIMITRIU PETRU-ALEXANDRU
TOMA MARIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NUMĂRUL 1 DĂRĂȘTI-ILFOV

Introducere

Integrarea copiilor cu cerințe educaționale speciale (CES) în învățământul de masă reprezintă un subiect de mare importanță în contextul educațional contemporan. Acest proces este esențial pentru a asigura accesul egal la educație pentru toți copiii, indiferent de nevoile lor speciale. În acest referat, vom explora conceptul de integrare, beneficiile acesteia, provocările întâmpinate și soluțiile posibile pentru a facilita un mediu educațional incluziv.

1. Ce sunt cerințele educaționale speciale (CES)?

Cerințele educaționale speciale (CES) se referă la nevoile educaționale care apar din cauza unor dizabilități fizice, mentale, emoționale sau de comportament. Acestea pot include dificultăți de învățare, tulburări de dezvoltare, deficiențe senzoriale sau alte condiții care necesită adaptări în procesul educațional pentru a asigura accesul echitabil la educație.

2. Conceptul de integrare și educația incluzivă

Integrarea copiilor cu CES în învățământul de masă implică includerea acestora în clase obișnuite, unde pot beneficia de un curriculum adaptat nevoilor lor. Educația incluzivă presupune crearea unui mediu școlar care să răspundă diversității elevilor, astfel încât toți copiii să se simtă acceptați și sprijiniți.

Educația incluzivă nu înseamnă doar integrarea fizică a copiilor cu CES în școlile de masă, ci și adaptarea curriculumului, a metodologiilor de predare și a mediului educațional pentru a răspunde nevoilor fiecărui elev.

3. Beneficiile integrării copiilor cu CES în învățământul de masă

- Dezvoltarea socială și emoțională: Integrarea oferă copiilor cu CES ocazia de a interacționa cu colegii lor, dezvoltându-și abilitățile sociale și emoționale.

- Accesul la un curriculum diversificat: Într-un mediu educațional de masă, copiii cu CES pot avea acces la o varietate de experiențe de învățare.

4. Provocări în integrarea copiilor cu CES

- Lipsa resurselor: O provocare majoră este lipsa resurselor umane și materiale adecvate, cum ar fi profesori specializați, echipamente educaționale adaptate și asistenți educaționali.

- Pregătirea insuficientă a cadrelor didactice: Mulți profesori din învățământul de masă nu au pregătirea necesară pentru a lucra cu elevi cu CES, ceea ce poate duce la dificultăți în implementarea metodelor de predare adaptate.

5. Soluții și bune practici pentru facilitarea integrării

- Formarea continuă a cadrelor didactice: Organizarea de cursuri și ateliere pentru profesori, care să-i pregătească în vederea lucrului cu elevi cu CES.

- Crearea unui mediu educațional incluziv: Adaptarea sălilor de clasă și a materialelor didactice pentru a răspunde nevoilor tuturor elevilor.

- Colaborarea cu specialiști: Implicarea psihologilor, terapeuților și altor specialiști în procesul educațional pentru a oferi sprijin adecvat copiilor cu CES.

Concluzie

Integrarea copiilor cu CES în învățământul de masă este esențială pentru promovarea unei societăți incluzive și echitabile. Deși există numeroase provocări, cu resurse adecvate, formare continuă și o abordare colaborativă, aceste obstacole pot fi depășite. Educația incluzivă nu doar că beneficiază copiii cu CES, dar contribuie și la dezvoltarea unei comunități școlare în care toți elevii învață să respecte și să accepte diversitatea.

Bibliografie

1. Mitrofan, I. (2010). *Educația incluzivă - de la teorie la practică*. Editura Universitară.

2. Popescu, A. (2015). *Integrarea copiilor cu cerințe educaționale speciale*. Editura Didactică și Pedagogică.

3. Ministerul Educației Naționale. (2021). *Ghid de bune practici pentru integrarea copiilor cu CES în învățământul de masă*.

4. European Agency for Special Needs and Inclusive Education. (2018). *Inclusive Education in Action*.

PROIECT DIDACTIC

MATEI ALINA ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 DĂRĂȘTI-ILFOV, JUD. ILFOV

***DATA*:** 20.03.2024
***CLASA*:** a IV-a
***ARIA CURRICULARĂ*:** Limbă şi comunicare
***DISCIPLINA*:** Limba şi literatura română
***UNITATEA DE ÎNVĂŢARE*:** „Pagini de primavara“
***SUBIECTUL LECŢIEI*:** Predicatul exprimat prin verb
***TIPUL LECŢIEI*:** însușire de noi cunoștințe/Predare-Invatare
INVATATOR : Matei Alina Elena

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE :

2.5 → Manifestarea interesului pentru participarea la interacțiuni orale;
3.2 → Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experiențe proprii ;
4.1 → Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie şi de punctuaţie în redactarea unui text;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

O1 – să identifice predicatele verbale dintr-un text;
O2 – să completeze textele lacunare cu predicate verbale potrivite;
O3 – să stabilească numărul de propoziţii dintr-o frază identificând predicatele;
O4 – să formuleze enunţuri corecte din punct de vedere gramatical;
O5 – să analizeze predicatele, precizând verbul, timpul, persoana şi numărul acestora.

STATEGII DIDACTICE:

1. METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, metoda cadranului, explicaţia, problematizarea, exerciţiul.
2. MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: rebus, fișe de lucru.
3. FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală.

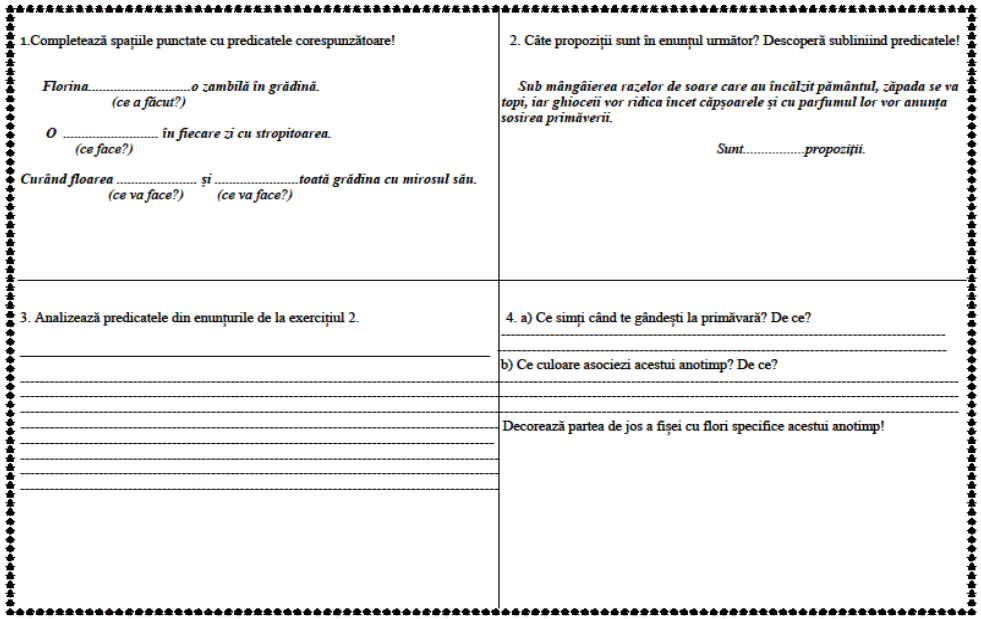
EVALUARE: orală, scrisă
DURATA: 45 min.

BIBLIOGRAFIE:

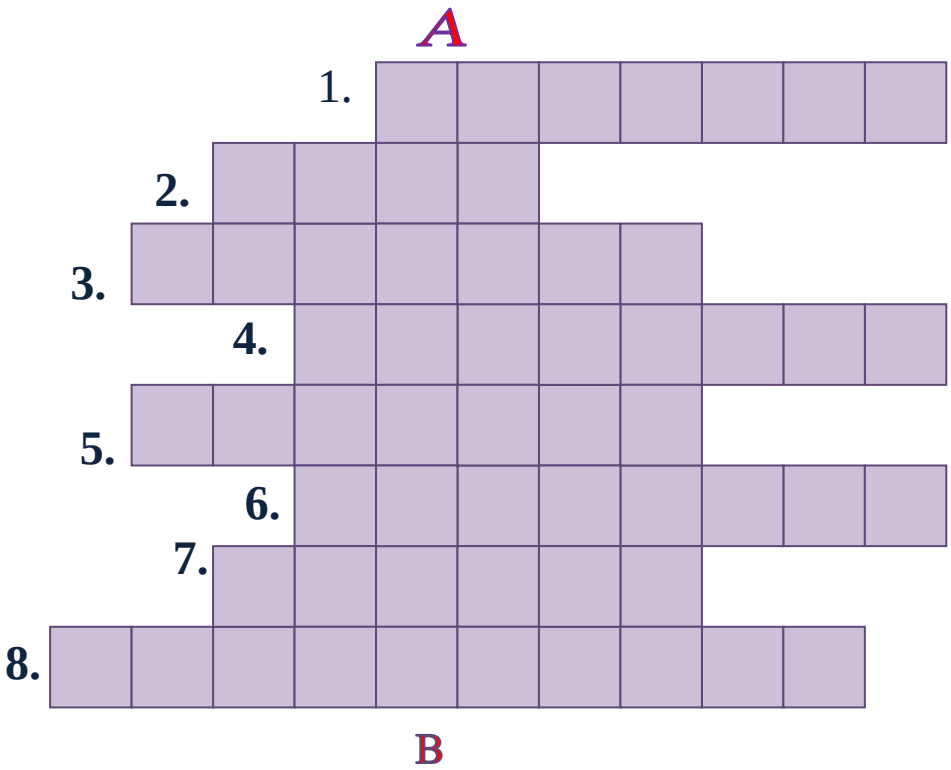
- Silvia Nuţă -*Metodica predării limbii române în clasele primare*, Editura Aramis, Bucureşti, 2000
- M.E.C-*Programa şcolară – clasele a III-a şi a IV-a*, Bucureşti, 2014.
- Adina Grigore…., *Limba şi literatura română – manual pentru clasa a III-a*, Ed. Ars Libri, Bucureşti, 2016

EVENIMENTELE INSTRUIRII	MODUL DE ABORDARE AL ÎNVĂŢĂRII	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Metode şi procedee	*Material didactic*	*Forme de organizare*	
MOMENT ORGANIZATO-RIC 1’	*Se pregătesc materialele didactice şi se organizează colectivul de elevi pentru lecţie asigurându-se condiţiile de ordine şi disciplină.*	Exerciţiul organizatoric		frontal	
VERIFICAREA TEMEI 5’	*Se va verifica frontal tema, atât calitativ cât şi cantitativ. Se fac aprecieri şi se corectează eventualele greşeli.*	Conversaţia explicaţia	Caietele cu tema	frontal	Aprecieri verbale
CAPTAREA ATENŢIEI 5’	*Elevii sunt solicitaţi să completeze un rebus prin care verifica cunostintele insusite pana acum.* *Pe verticala A-B vor descoperi titlul noii lecţii: „PREDICATUL“.* *(FISA)*	Conversaţia problematizarea	FISA REBUS	Individual Frontal	
ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR 2’	*Pornind de la găsirea soluţiei rebusului se anunţă lecţia nouă şi obiectivele acesteia.* *Se scrie titlul lecţiei pe tablă: „Predicatul”* *Elevii îşi trec pe caiete titlul lecţiei.*	explicaţia	caiete	frontal	
DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII 15’	*Astãzi vom fixa notiunile despre predicat prin rezolvarea a diferite exercitii..* *Cu ajutorul acestora vor descoperi ca, cuvintele, pe langa faptul ca sunt parti de vorbire, pot fi si parti de propozitie cand intra in alcatuirea unei propozitii. Deducem ca atunci cand se afla intr-o propozitie, verbul devine predicat exprimat prin verb. (ANEXA 1)* *Ca sa descoperim definitia predicatului, vom completa spatiile punctate din ANEXA 2.* *Predicatul este <u>partea principala de propozitie</u> care arata <u>ce face</u> o fiinta sau un lucru.*	Explicaţia Conversaţia Exerciţiul	FISA DE LUCRU anexa 1	Pe echipe	Aprecieri verbale

	Predicatul raspunde la intrebarile: - *Ce face?* - *Ce se spune despre?* *Predicatul este exprimat prin verb.* *Predicatul exprimat prin verb se numeste predicat verbal.* *O propozitie are un singur predicat.* *Se da propozitia „Mia este o fata isteata" iar elevii trebuie sa schimbe locul predicatului , constatand ca nu se schimba intelesul propozitiei.* *Astfel, putem afirma ca :* *Predicatul se poate afla la inceputul, in interiorul sau la sfarsitul unei propozitii.* . *Este prezentat un model de analiza a predicatului:* ***Vine primăvara. (ce face primăvara?)*** ***vine - predicat , exprimat prin verb, persoana a III-a , numărul singular, timpul prezent.***		Anexa 2		Observarea sistematică a comporta-mentului elevilor
Asigurarea retenţiei şi a transferului 15'	*Se dă elevilor spre rezolvare o fişă de lucru sub formă de cadran.*	Explicaţia Metoda cadranelor	Fişe de lucru	individual	Fişe de evaluare

	 *După completarea fişelor se va face o verificare orală a modului în care elevii au rezolvat cerinţele, corectându-se eventualele greşeli.*	Exerciţiul			
Încheierea activităţii 2’	*Sunt solicitaţi elevii să facă aprecieri verbale asupra modului în care au participat la activitate.* *Se stabileşte tema pentru acasă şi sunt date eventuale explicaţii referitoare la modul de realizare a acesteia.*	Conversaţia Explicaţia	manualul	frontal	autoevaluare

REZOLVAŢI REBUSUL!



1. Partea de vorbire care ţine locul unui substantiv se numeşte .....
2. Partea de vorbire care exprimă acţiunea, starea şi existenţa se numeşte .....
3. Partea de vorbire care arată numărul obiectelor prin numărare se numeşte .....
4. Partea de vorbire care exprimă însuşiri ale substantivelor se numeşte .....
5. Propozitiile sunt alcătuite din .....
6. Verbul exprimă ....., starea şi existenţa fiinţelor, lucrurilor, fenomenelor naturii.
7. Verbul „ stă” exprimă .....
8. Partea de vorbire care denumeşte fiinţe, lucruri, fenomene ale naturii se numeşte .....

ANEXA 1

1. Identificați verbele din propozițiile de mai jos si care sunt intrebarile potrivite pentru a raspunde acesta.

a) Bunicul povestește nepoților un basm minunat.

b) Un elev silitor rezolvă zilnic tema suplimentară.

c) Tata citeste cu mare interes rubrica „Sport”.

d) Iepurasul adulmeca foarte atent imprejurimile.

e) Randunelele ciripesc vesel la streasina casei.

f) Copilul asculta sfaturile mamei sale.

g) Soarele rasare voios in fiecare dimineata.

h) Labus latra manios spre straini

ANEXA 2

Predicatul este _____care arata _____ o fiinta sau un lucru.
Predicatul raspunde la intrebarile:
- _____?
- _____?

Predicatul este exprimat prin_____.
Predicatul exprimat prin verb se numeste_____.
O propozitie are _____ predicat.

Se da propozitia „Mia este o fata isteata” iar elevii trebuie sa schimbe locul predicatului , constatand ca nu se schimba intelesul propozitiei.
Astfel, putem afirma ca :
Predicatul se poate afla la _____, _____sau_____ unei propozitii.

1.Completează spațiile punctate cu predicatele corespunzătoare!

Florina.....o zambilă în grădină.
(ce a făcut?)

O ..... în fiecare zi cu stropitoarea.
(ce face?)

Curând floarea ..... și .....toată grădina cu mirosul său.
(ce va face?) (ce va face?)

2. Câte propoziții sunt în enunțul următor? Descoperă subliniind predicatele!

Sub mângâierea razelor de soare care au încălzit pământul, zăpada se va topi, iar ghioceii vor ridica încet căpșoarele și cu parfumul lor vor anunța sosirea primăverii.

Sunt.....propoziții.

3. Analizează predicatele din enunțurile de la exercițiul 2.

4. a) Ce simți când te gândești la primăvară? De ce?

b) Ce culoare asociezi acestui anotimp? De ce?

Decorează partea de jos a fișei cu flori specifice acestui anotimp!

WHY AREN'T PEOPLE MORE INTERESTED IN SCIENCE? PROIECT DE LECȚIE PENTRU DISCIPLINA LIMBA ENGLEZĂ

ALINA-ȘTEFANIA NEACȘU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1, DĂRĂȘTI, JUD. ILFOV

Scopul lecției:

Lecția vizează în mod specific dobândirea vocabularului specific descoperirilor științifice, dezvoltarea competențelor de vorbire și scriere a textelor scurte în cadrul orei de limba engleză prin folosirea unor tehnici de predare-învățare inovative.

Scurtă descriere:

Elevii vor deveni mai fluenți și mai liberi în vorbirea lor.

Dezvoltarea competențelor de scriere în limba engleză va încuraja elevii mai introvertiți să-și exprime opiniile, oferindu-le șansa de a citi ceea ce vor scrie cu voce tare. Elevii vor folosi termini si concepte utilizate la alte discipline precum fizică, chimie sau biologie.

Competențele specifice vizate în limba engleză sunt următoarele:
1.2 Identify the meaning of a regular daily conversation when the interlocutors reformulate or repeat certain words/expressions on demand;
2.2 Participate in short conversations in common contexts, on general topics;
4.2 Write simple and coherent texts on topics of interest.

L E S S O N P L A N
School: Dărăști Secondary School, Ilfov County
Date: ……
Class: 8th form
Time alloted: 50 min.
No. of students: 23
Level: pre-intermediate
Language Skills: speaking, reading, writing, listening
Title: Why aren't people more interested in science?
Type of lesson: Acquisition of new language
Aids and Materials: textbook, whiteboard, notebooks, markers and posters, overhead projector.
Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss.
Methods and techniques: games, spidergram, explanation, demonstration, conversation.
Aim: The lesson is aimed specifically at acquiring vocabulary, developing competences for reading and understanding written texts.

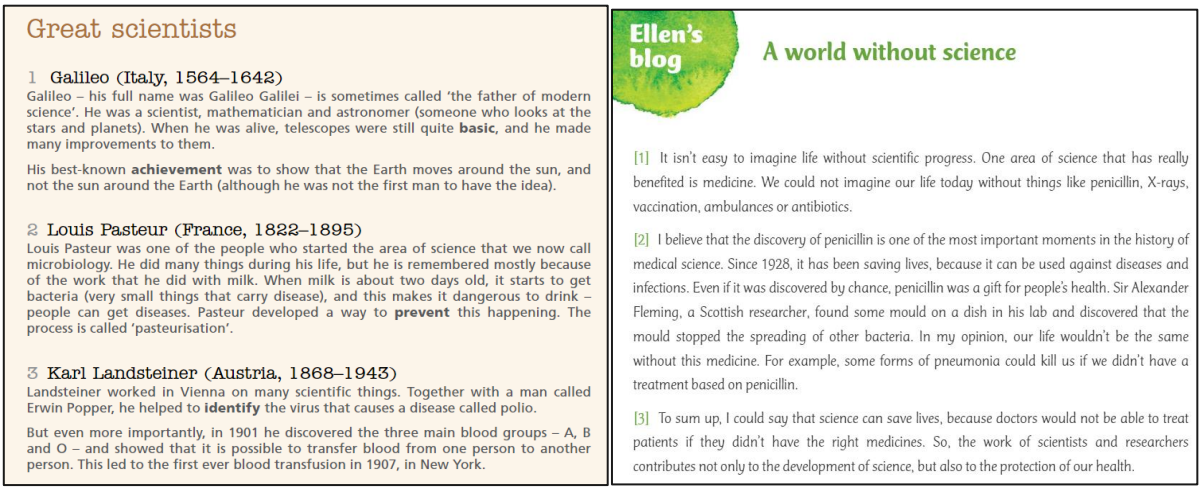
Objectives (O):
O 1 – upgrading the vocabulary related to science;
O 2 – adapting the acquired knowledge to the present situation;
O 3 – writing a blog entry following the provided plan;

Focus: Writing

Procedure:

As a warm up (5 min – O1, O2) teacher writes the word blog on the board. The teacher divides the class into two teams and they play a quick game of "vocab tennis". Teams take it in turns to say a word beginning with the letter "b" and it will continue until one of the teams could not immediately think of a word.

Lead-in (3 min – O1, O2): Teacher asks students: *Which blogs have you read? What makes a good blog?*. Teacher elicits answers and students discuss in open class.



Great scientists

1 Galileo (Italy, 1564–1642)

Galileo – his full name was Galileo Galilei – is sometimes called 'the father of modern science'. He was a scientist, mathematician and astronomer (someone who looks at the stars and planets). When he was alive, telescopes were still quite **basic**, and he made many improvements to them.

His best-known **achievement** was to show that the Earth moves around the sun, and not the sun around the Earth (although he was not the first man to have the idea).

2 Louis Pasteur (France, 1822–1895)

Louis Pasteur was one of the people who started the area of science that we now call microbiology. He did many things during his life, but he is remembered mostly because of the work that he did with milk. When milk is about two days old, it starts to get bacteria (very small things that carry disease), and this makes it dangerous to drink – people can get diseases. Pasteur developed a way to **prevent** this happening. The process is called 'pasteurisation'.

3 Karl Landsteiner (Austria, 1868–1943)

Landsteiner worked in Vienna on many scientific things. Together with a man called Erwin Popper, he helped to **identify** the virus that causes a disease called polio.

But even more importantly, in 1901 he discovered the three main blood groups – A, B and O – and showed that it is possible to transfer blood from one person to another person. This led to the first ever blood transfusion in 1907, in New York.

Ellen's blog

A world without science

[1] It isn't easy to imagine life without scientific progress. One area of science that has really benefited is medicine. We could not imagine our life today without things like penicillin, X-rays, vaccination, ambulances or antibiotics.

[2] I believe that the discovery of penicillin is one of the most important moments in the history of medical science. Since 1928, it has been saving lives, because it can be used against diseases and infections. Even if it was discovered by chance, penicillin was a gift for people's health. Sir Alexander Fleming, a Scottish researcher, found some mould on a dish in his lab and discovered that the mould stopped the spreading of other bacteria. In my opinion, our life wouldn't be the same without this medicine. For example, some forms of pneumonia could kill us if we didn't have a treatment based on penicillin.

[3] To sum up, I could say that science can save lives, because doctors would not be able to treat patients if they didn't have the right medicines. So, the work of scientists and researchers contributes not only to the development of science, but also to the protection of our health.

Presentation and practice (15 min – O1, O2): The class is divided into small groups.

Students read aloud the blog posts about great scientists and their discoveries.

Teacher does not translate any word in students' first language. They have to use the target language and their Maths/ Physics/Chemistry/Biology prior information to complete the reading comprehension task. They are allowed to use their mobile phones, only in English, if there is necessary to do some research.

Students have to answer the following questions:

Great scientists - Which scientist (or scientists) ...

- ... is/are still alive?
- ... worked with animals?
- ... did work that helped medicine?
- ... started a new science?
- ... invented something to stop diseases?
- ... improved a piece of equipment?
- ... did work that helped historians and detectives?

A world without science - What did people do before they had penicillin?

- What does Ellen think life would be like without scientific progress?
- In which paragraph does Ellen express personal opinion?
- In which paragraph does she draw a conclusion?

Teacher only answers students' questions, listens and supports their opinions.

Production (15 min – O3): Teacher asks students to write down a blog post about a great scientist or any examples of scientific progress following a given plan:

- Paragraph 1: Introducing the topic
- Paragraph 2: The importance of science in our everyday life – Introducing your points and arguments: *In my opinion, To my mind, As far as I'm concerned, I think, I believe, I agree/disagree, For example,* etc.
- Paragraph 3: Conclusion

Feedback (10 min – O3): Students read aloud their blog post and displays them on the walls.

They use self-assessment and inter evaluation to grade their blog posts.

The teacher assesses the impact of the lesson on the students' interest using a few questions:

Do you like spidergrams?

Do you like working in groups?

Is self-assessment useful for you?

Do you prefer writing blog entries rather than grammar exercises?

Was the plan for writing a blog entry useful for you?
Assignment (2 min): Students have to write down a blog entry about scientific progress.

You are going to write a blog entry like Ellen's. Choose one of these examples of scientific progress.
– mobile phones – penicillin
– the Internet – vaccination

BIBLIOGRAPHY

1. Harmer, Jerermy, 2001, *How to teach English*, Longman;
2. Harmer, Jerermy, 2001, *The practice of English Language Teaching*, III rd ed., Longman, New York;
3. Harvey, Andy, Oakley, John, 2017, *Game on!*, Express Publishing;
4. Puchta, Herbert, Stranks Jeff, Lewis-Jones Peter, Irina Spătaru, 2020, *Limba modernă 1 – Engleză, Clasa a VIII-a*;
5. Stănișoară, Codruța Mirela, 2003, *Interactive English Language Training Course for students and not only*, Aramis.

PROIECT DIDACTIC

NIDELEA FLORENTINA OANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 DĂRĂȘTI-ILFOV, JUD. ILFOV

Data: 30.08.2024
Clasa: a IV-a
Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina: Matematică
Unitatea de învăţare: Împărțirea numerelor naturale în concentrul 0-100
Tema: ***Împărțirea unui număr de două cifre la un număr de o cifră,cu rest 0***
Tipul lecţiei: Predare-învățare
Durata: 45'

COMPETENȚE SPECIFICE :
1.1 Explicarea unor modele/regularități,pentru crearea de raționamente proprii ;
1.2 Generarea unor modele repetitive/regularități ;
2.5 Efectuarea de înmulțiri de numere în concentrul 0-1.000.000 când factorii au cel mult trei cifre și de împărțiri la numere de o cifră sau două cifre.
5.3 Rezolvarea de probleme cu oparțiile aritmetice studiate,în concentrul 0-1.000.000

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:
- **O1** – să utilizeze corect terminologia specifică operației matematice
- **O2** -să efectueze oral exerciții cu operații matematice studiate ;
- **O3** -să explice algoritmul împărțirii unui număr format din 2 cifre la un număr de o cifră;
- **O4**-să resolve corect sarcinile de lucru date.

SRATEGII DIDACTICE:
- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia, explicaţia, exercitiul, observația, algoritmizarea, problematizarea.
- **RESURSE MATERIALE:** coș cu globulețe,scrisoare,tabla,caietul elevului.
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual.

- **FORME SI TEHNICI DE EVALUARE:** observarea sistematică, aprecieri verbale, evaluare continuă - scrisă și orală.
- **RESURSE umane:** 13 elevi

BIBLIOGRAFIE:

1. ***, *Programa pentru disciplina Matematică*, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 5003/2.12.2014
2. Câmpeanu, Cerasela, *Metode active de predare a matematicii,* Editura Rovimed.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

MOMENTELE LECŢIEI	Ob. op	ELEMENTE DE CONŢINUT	STRATEGIA DIDACTICĂ			MODALITĂŢI DE EVALUARE
			Metode didactice	Material didactic	Forme de organizare	
Momentul organizatoric 1 minut		• Asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării activităţii. • Pregătirea materialului didactic necesar bunei desfăşurări a activităţii	Conversatia	Toate materialele didactice		Observare sistematică
2.Verificarea temei pentru acasă 3 minute		Verificarea temei pentru acasă, cantitativ și calitativ	Conversația Explicația	Caietele elevilor	Frontal	Observarea sistemică Aprecieri frontale
Captarea atenţiei 2 minute		Captarea atenției se va realiza cu ajutorul unui coș plin cu globulețe și a unei scrisori de la Moș Crăciun. Globulețele reprezintă răsplata Moșului pentru sprijinul pe care noi il vom oferi. În scrisoare Moș Crăciun solicită sprijinul elevilor în vederea distribuirii a 81 de cadouri. Acesta dorește să lase la fiecare casă câte trei cadouri. Având foarte mult de mers și fiind și în vârstă, Moșul dorește să afle pe la câte case trebuie să poposească.	Conversația	Coș cu globulețe Scrisoare	Frontal	

Actualizarea cunoștințelor 3 minute	**O1** **O3**	Cum se numesc numerele care se împart? Dar rezultatul împărțirii? Cum trebuie să fie deîmpărțitul față de împărțitor? Dar restul față de cât? - de câte ori se cuprinde 6 în 48? - de câte ori este mai mare 81 decât 9? - de câte ori este mai mic 7 decât 28?	Conversația Calculul mintal		Frontal	Evaluare orală Aprecieri verbale
Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor 1 minut	**O1** **O2**	Credeți că-l putem ajuta pe Moș Crăciun ? Cum îi vom rezolva problema ? Se va anunța titlul lecției ”Astăzi vom învăța (Împărțirea unui număr de două cifre la un număr de o cifră, cu rest 0)	Conversația Expicația		Fron Individual tal	Observare Sistematică
Dirijarea învățării 20 minute	**O1** **O3** **O4**	Se reface împărțirea prin descompunerea deîmpărțitului în zeci și unități, iar apoi se explică noul mod de calcul. Determin cu câte cifre va fi scris câtul 72:3=36 72-deîmpărțitul 3-împărțitorul 36-câtul 7>2,deci câtul se va scrie cu două cifre 72:3=23 Împart zecile: 3 în 7 se cuprinde de două ori Scriu 2 la zecile câtului 72:3=2 Se înmulțește 2 cu 3 pentru a afla câte zeci s-au împărțit 72:3=2 6 Scriu 6 sub zecile din împărțitului Trag linie sub 6, scad și aflu restul zecilor. Scriu rezultatul sub linie 72:3=2 6	Explicația Calcul mintal Algoritmizarea Exercițiul	Tabla Caietul elevului Globulețe cu împărțiri	Frontal	Evaluare orală Observare sistematică Evaluare scrisă

		1 Dacă r>î atunci am efectuat corect împărțirea,1<3 Merg la cifra următoare a deîmpărțitului, cifra unităților, 2. O cobor sub linie,lângă cifra 1. A sosit momentul să reluăm toți pasii parcurși până acum, pentru a afla cifra unităților de la cât. 72:3=2 6 12 Împart unitățile. Stabilesc de câte ori se cuprinde 3 în 12. 3 în 12 se cuprinde de 4 ori. Scriu 4 la unitățile câtului 72:3=24 6 12 12 Înmulțesc și aflu câte unități s-au împărțit. Scriu apoi rezultatul 12.Trag linie și fac scăderea. 72:3=24 6 12 12 == Scriu rezultatul sub linie. Nu mai sunt cifre de coborât! Dacă nu ne-a rămas rest,înseamnă că împărțirea are rest 0. Se efectueaza 2-3 exercitiii succesive: 42 :2= 56:4= 80:2= La aceste operații de împărțire se va insista și pe proba împărțirii. Elevii vor extrage cate un globuleț din coș și vor efectua la				

		tablă operația de împărțire aflată pe acesta.				
Fixarea noului conținut **6 minute**	**O1** **O3** **O4**	*„Problema Moșului* Se va rezolva problema lui Moș Crăciun Problema 5 pagina 50	Problematizarea Explicaţia Conversația	Tablă Caietul elevului Manual	Frontal Individual	Evaluare scrisă
Obținerea performanței **6 minute**	**O4**	Se va rezolva exercițiul 3 din manual de la pagina 50.	Exerciţiul Explicaţia Algoritmizarea	Manual	Frontal Individual	Evaluare scrisă Aprecieri verbale
Încheierea lecției **3 minute**		Se fac aprecieri globale si individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la desfășurarea lecției. Tema pentru acasă,caiet de lucru pag. 49 ex 1 Problema din culegere pag.55 ex 5	Conversația		Frontală	Aprecieri verbale

STUDIU DE CAZ PRIVIND IMPORTANȚA UTILIZĂRII PLATFORMELOR DE ÎNVĂȚARE ÎN DEZVOLTAREA FORMATULUI BLENDED-LEARNING ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL

POSTELNICU GINA-DANIELA
TOMA MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 DĂRĂȘTI-ILFOV, JUD. ILFOV

Blended-learningul este un termen care descrie o modalitate de învățare mixtă, ce combină metodele de învățare tradiționale cu studiul independent,obținând astfel o nouă metodologie hibridă de învățare. Aceasta reprezintă o schimbare majoră,dar necesară, în strategiile didactice prin introducerea computerului în actul de predare-învățare-evaluare.

Profesorul are ocazia de a experimenta, în acest context, mai multe roluri: de trainer, facilitator, explorator, evaluator și coach.

Elevul are și el mai multe roluri profesionale: mai întâi participant la procesul de învățare,apoi partener în binomul pe care îl alcătuiește cu profesorul, dar și în relația cu ceilalți colegi în activitatea didactică, ca să devină apoi explorator, (auto) evaluator și investigator.

A fi educat digital presupune înțelegerea relației dintre tehnologiile digitale și comunicare precum și conștientizarea potențialului acestora.

În perioada în care elevii au fost nevoiți să rămână o perioadă o perioadă lungă acasă, în școala noastră, activitățile au fost gândite a fi susținute online, utilizând platforma *Școala365.ro* în combinație cu grupurile de WhatsApp ale claselor. Această platformă ne-a oferit acces la aplicațiile Google Workspace: Gmail, Classroom, Google Meet, Google Forms, Google Drive.

Studiul de caz propus de mine se referă la studierea textului dramatic la clasa a VIII-a în format blended-learning, pe Google Classroom. Text de bază: „Take,Ianke și Cadâr” de V. I Popa.

Competențe-cheie vizate: Comunicarea în limba maternă și Competența digital.

Lecția 2. *Textul dramatic. Structuri textuale. Personajele*.

Competențe specifice	Conținuturi asociate
2.2 Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei,al ideilor și al structurii. 2.4 Aplicarea constantă a unor strategii de corectare a comportamentelor si a atitudinilor de lectură. 3.1 Redactarea unui text complex ,în care să își exprime puncte de vedere argumentate, pe diverse teme sau cu referire la diverse texte citite.	Structuri textuale în textul dramatic. Strategii de interpretare: interpretări multiple, argumentarea punctelor de vedere pe marginea textelor citite; dezbateri pe marginea textelor citite.

Captarea atenției se realizează cu ajutorul unei prezentări care descrie tema și obiectivele lecției realizate cu Google Slides.

Elevii vizionează Actul 1, Scena 1 din spectacolul realizat de Grigore Gonța în 2001, folosind aplicația *You Tube*. După ce se familiarizează cu jocul scenic al celor trei personaje, elevii primesc un link pe platformă,citesc prima parte a textului literar și răspund la câteva întrebări care să îi ghideze în descoperirea particularităților textului dramatic. Se exersează apoi deprinderea de

a citi corect, conștient, expresiv citirea pe roluri a textului din manual. Elevii răspund la chestionarul „Particularități ale textului dramatic”,creat cu aplicația pentru formulare Google Forms.

Pentru actualizarea achizițiilor elevilor despre personajul dramatic și despre mijloacele de construcție a personajului dramatic profesorul valorifică AMII-ul animat din varianta digitală a manualului.

Din replicile personajelor elevii vor sesiza ironia lui Ianke și vor exemplifica. Profesorul poate menționa că ironia este una dintre formele comicului și se realizează prin contrastul dintre aparență și esență. Pentru clarificarea conceptului de ironie verbală se poate urmări animația „Ce este ironia verbală’’ de Christofor Warner (https:ed.ted.com/lessons/whats-is-verbal-irony-cristopher-warner).

În funcție de tipurile de inteligență, profesorul propune mai multe teme: caracterizarea unuia dintre personaje, un desen/ portret al personajului preferat, un joc de rol alături de un coleg, o pagină de jurnal, etc.

Pentru feedbackul lecției, prin platforma Kahoot se poate crea un joc interactiv care îi va antrena pe elevi.

Prezentarea temei: Elevii primesc temele care includ grila de evaluare realizată cu aplicația Google Drawings.

Beneficiile Google Classroom:

- ✓ este o aplicație ușor de folosit;
- ✓ poate fi accesată de pe computer, laptop sau dispozitive mobile;
- ✓ lecția poate fi mai distractivă și mai ușoară pentru elevi;
- ✓ elevii primesc feedback în timp real;
- ✓ elevii pot să-și trimită unul altuia accesul la resursă sau să răspundă la întrebările din flux;
- ✓ elevii pot crea fișiere pe care să le atașeze la teme.

Studiul de caz scoate în evidență importanța utilizării și beneficiile utilizării platformelor de învățare în dezvoltarea formatului blended-learning în procesul educational.

Platformele educaționale oferă elevilor materiale de testare și studio conform cu nivelul fiecăruia,iar profesorilor instrumente educaționale ușor de accesat, utilizat și distribuit.

Transformarea procesului de predare la clasă și posibilitateade a crea ore interactive cu ajutorul materialelor multimedia accesibile prin intermediul conexiunii la internet este un mare avantaj atât pentru profesori cât și pentru elevi, putând astfel să colaboreze într-un mediu virtual sigur.

Evaluarea continuă, autoevaluarea și notarea se realizează prin intermediul acestor platforme în strânsă legătură cu predarea.

Catalogul electronic este alt un instrument de lucru foarte eficient pentru profesori și oposibilitate de comunicare în timp real cu elevul și părintele.

Educația online este plină de provocări și are rezultate benefice dacă este bine gândită și organizată.

PLATFORME DIGITALE EDUCAȚIONALE

POTERAȘU DANIEL
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1, DĂRĂȘTI-ILFOV, JUD. ILFOV

Dinamica schimbărilor care au loc peste tot în lume, impune sistemelor de formare și educare adaptarea la satisfacerea necesității din ce în ce mai stringente de actualizare continuă a cunoștințelor şi a competențelor în orice domeniu. În acest context, se înscrie şi utilizarea la scară largă, inclusiv în sistemul educațional, a tehnologiilor și a resurselor informaționale, dar şi facilitarea, prin intermediul acestora, a accesului și a schimbului de informații. Astfel, resursele electronice, conținuturile on-line și spațiile educaționale virtuale oferă cele mai noi, cele mai diverse informații şi oportunități de educație și instruire continuă.

Platforma reprezintă un grup de tehnologii care sunt utilizate ca bază pe care se dezvoltă alte aplicații, procese sau tehnologii sau este hardware-ul de bază (computerul) și software-ul (sistemul de operare) pe care pot fi rulate aplicațiile software;

Aplicația este un program sau un complex de programe destinat unei utilizări specifice (elaborări de texte, gestionare de baze de date etc). Aplicația în timp real este un software care presupune prelucrarea imediată a datelor, timp scurt de răspuns, interacțiune frecventă utilizator-sistem de calcul, fiabilitate în funcționare, securitate a informației. Aplicația open-source este un software al cărui cod este disponibil pentru vizualizare și modificare liberă;

Portalul este un site web care oferă o multitudine de servicii și informații (e-mail, forum, motor de căutare, știri etc.).

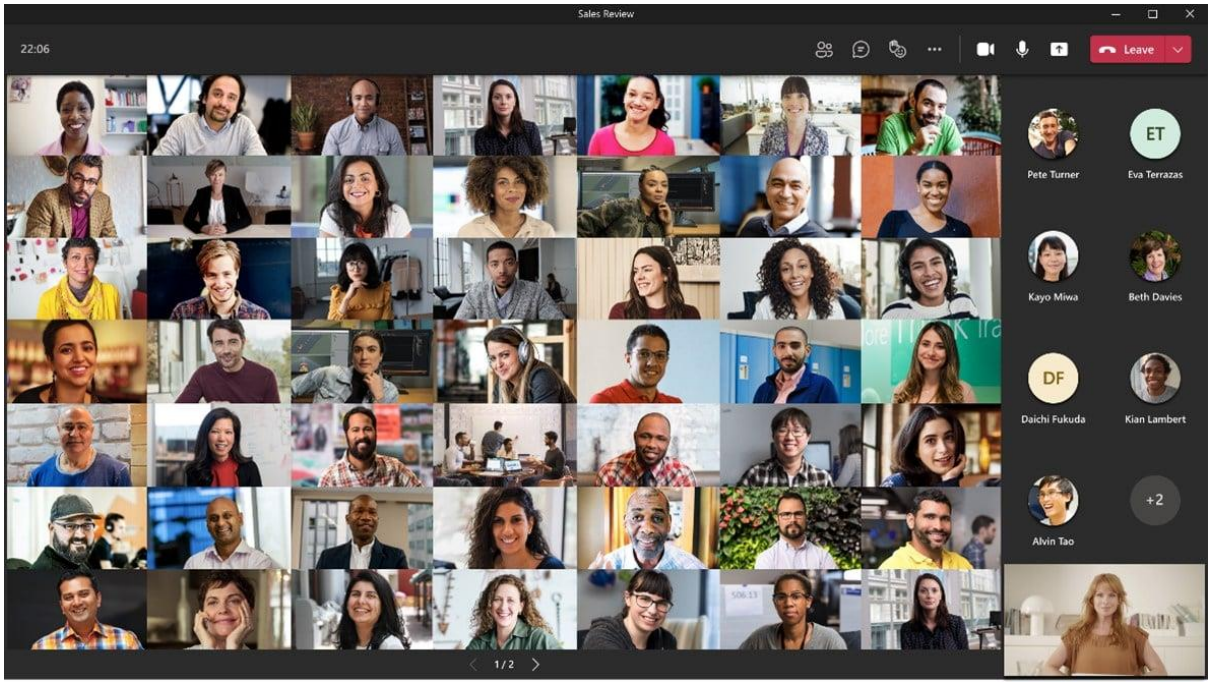
Din multitudinea de platformne educaționale digitale am ales să prezint, succint, Platforma Microsoft Teams.

Microsoft teams

Inclusă în Office 365 gratuit pentru Educație, aplicația Microsoft Teams este un hub digital care integrează conversațiile, conținutul și aplicațiile de care o școală are nevoie. O platformă care permite oricui, fără să aibă cunoștințe avansate să se conecteze la distanță.

Profesorul creează din contul său o clasă virtuală și le trimite elevilor un link, prin care se pot conecta de pe orice dispozitiv - telefon, tabletă sau laptop. Pentru a putea avea acces la lecțiile online, elevii au nevoie de o conexiune de internet și o adresă de e-mail.

Platforma Microsoft Teams permite conectarea a 250 de persoane în același timp, iar profesorul își poate ține ora de acasă din fața unui laptop. Cadrul didactic poate să creeze teste, la care să ofere feedback ulterior sau să analizeze răspunsurile împreună cu elevii/studenții. Are posibilitatea să partajeze desktopul, ca și când ar fi tabla de la școală. De asemenea, cadrul didactic are posibilitatea de a răspunde întrebărilor elevilor.



Integrarea eficientă cu alte resurse precum One Note, One Drive sau Forms, face din platforma Teams o soluție educațională completă, și nu în ultimul rând robustă și stabilă. Practic este un hub unde clasa se poate muta cu totul, cu profesori, elevi, materie și resurse educaționale.

Ușurința în utilizare este un alt aspect cheie - controlul aplicației este extrem de simplu și intuitiv, la distanța unui singur click orice setare sau modificare ai dori să faci: partajarea ecranului, includerea sau nu a sunetului din sistem, chat-ul, contactele, documentele.

De asemenea, pe lângă orele cu elevii, se pot organiza și ședințe cu colegii de cancelarie sau cu părinții elevilor.

Platforma Microsoft Teams permite profesorului să partajeze ecranul cu ceilalți participanți la întâlnire. Astfel, lecția prezentată în PPT va putea fi urmărită de către toți cei aflați în întâlnire.

INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ ÎN EDUCAȚIE

IENCIU RODICA

COLEGIUL NAȚIONAL TRAIAN LALESCU, REȘIȚA

Lumea în care trăim este în permamentă schimbare și una dintre cele mai profunde schimbări care ne afectează fiecare aspect al vieții de zi cu zi este apariția așa numitei Inteligențe Artificiale. Deși termenul este departe de a fi nou, istoria sa legându-se de numele matematicianului și informaticianului Alan Turing care l-a lansat și folosit încă din primele decenii ale secolului trecut, noile dezvoltări tehnologice și folosirea la scară largă a diferitrlor tipuri de LLM-uri (large language models), a readus în atenția tuturor această chestiune în special prin prisma problemelor pe care le generează. Chestiunea este cu atât mai serioasă cu cât unul dintre domeniile cele mai afectate este cel care vizează educația și orice formă de activitate care implică învățarea, creativitatea și originalitatea.

Este important să înțelegem că, atunci când discutăm despre Inteligența Artificială (AI), există diferite tipuri de programe care pot executa tipuri diferite de sarcini. Unele dintre cele mai comune sunt LLM-urile (Large Language Models) și GPT-urile (Generative Pre-training Transformer) care sunt considerate a fi o formă de inteligență generativă, modele care pot nu numai să clasifice, să identifice și să prezică date, ci și să genereze date noi. Datele pe care le produc sunt similare cu ceea ce pot produce oamenii - text scris sau comunicare orală - folosind limbaj natural, imagini/videoclipuri și audio, ceea ce face ca utilizatorii să ridice o mulțime de semne de întrebare legate nu doar de legitimitatea rezultatelor produse de aceste programe, ci și de siguranța utilizării acestora.

Aceste instrumente pot avea drept obiective principale crearea de text, traducere, răspunsul la întrebări sau rezumatul unui text, iar obiectivele lor sunt adaptate sarcinii specifice pentru care au fost create. Modelele GPT au aplicații extinse într-o gamă largă de sarcini de procesare a limbajului natural, cum ar fi generarea de rezumare a textului și a conținutului, sisteme de dialog și multe altele, fiind capabile de crearea de texte asemănătoare celor create de oameni pentru că sunt coerente și relevante din punct de vedere contextual. De asemenea, ele sunt relevante și din punct de vedere semantic, ceea ce le face instrumente utile pentru crearea de conținut fiind utile ca și asistenți virtuali și software de scriere creativă. Datorită faptului că aceste instrumente pot genera texte care sunt extrem de asemănătoare cu cele produse de inteligența umană, este tot mai greu pentru un receptor/cititor să identifice dacă textele pe care le citeste au fost scrise de un om sau nu. Din acest motiv, LLM-urile au fost adesea denumite „cutii negre” – deși datele introduse pot fi controlate, este dificil să discernem logica exactă folosită de aceste instrumente pentru a genera rezultatul și dacă rezultatul a fost generat de un instrument AI.

Deși funcționarea exactă a instrumentelor AI nu este încă pe deplin înțeleasă, mulți utilizatori online s-au grăbit să îmbrățișeze beneficiile acestor instrumente în viața lor digitală de zi cu zi. Copiii și tinerii în special au înțeles modul în care aceste instrumente pot fi utilizate în

scopuri pozitive și productive dar din păcate și în detrimentul lor. Există, fără îndoială câteva beneficii reale pe care aceste tipuri de instrumente AI le pot oferi tuturor: divertisment dar și creativitate. Deși calitatea rezultatelor generate de aceste instrumente poate varia dramatic, ele acționează ca un punct de plecare excelent pentru dezvoltarea și explorarea ideilor sau pentru crearea unui stimul. În calitate de educatori, putem beneficia și de pe urma utilizării acestor instrumente în sala de clasă, chiar și doar cerându-le elevilor să scrie o poveste sau o descriere bazată pe o imagine generată de AI.

Multe instrumente AI sunt rapid și ușor de utilizat deoarece nu necesită altceva decât o solicitare din partea unui utilizator pentru a crea ceva, oferind în schimb un grad mare de complexitate pentru cei care doresc să exploreze și să perfecționeze rezultatul. Deoarece majoritatea instrumentelor funcționează în cloud, nu trebuie descărcat sau instalat niciun software, iar puterea uriașă a procesării în cloud produce rezultate în câteva secunde. Pe lângă toate acestea, utilizarea de instrumente AI permite crearea de conținuturi fără abilități/deprinderi speciale. Deși în prezent rezultatele prosuse de inteligența artificială nu sunt egale celor al muncii produse de oameni, acest decalaj se reduce foarte repede. Cineva fără abilități artistice poate folosi un instrument de generare de imagini pentru a crea o lucrare de artă sau LLM-uri pentru a crea versuri fără a avea neapărat talent literar. Aceste instrumente oferă, de asemenea, un ajutor consistent celor care posedă abilități deosebite; o persoană cu abilități artistice ar putea fi capabilă să-și perfecționeze sau să-și îmbunătățească munca folosind instrumente AI într-un mod în care o persoană care nu posedă asemenea abilități nu poate.

Instrumentele AI sunt extrem de eficiente și pot fi folosite pentru a îndeplini rapid sarcini care ar necesita în mod normal o investiție de timp din partea unui om, dar nu necesită gândire sau intervenție umană. Acest lucru poate economisi timp, oferind oamenilor posibilitatea de a se concentra pe sarcini mai complexe sau mai provocatoare care necesită și folosirea creativității. Instrumentele AI prezintă marele avantaj că pot analiza cantități mari de date mai rapid decât oamenii, eficientizând munca acestora în multe domenii de activitate. Un alt mare beneficiu al unor instrumente AI este accesul pe care îl permit utilizatorilor cu dizabilități sau nevoi speciale de învățare. De exemplu, cititoarele de ecran AI pot descrie cu acuratețe imagini unui utilizator cu vedere parțială sau pot converti textul în vorbire naturală. LLM-urile pot transmite informații text în moduri diferite (cum ar fi nivelul de complexitate sau lungime) în funcție de nevoile utilizatorului. Unele instrumente pot afla nevoile unui utilizator și pot formata sau prezenta automat rezultate pentru a satisface aceste nevoi.

Din păcate acuratețea informațiilor generate de AI nu este întotdeauna infailibilă deoarece acestea pot face greșeli sau pot fi utilizate în mod deliberat pentru a crea conținut care reflectă opiniile părtinitoare ale unui utilizator. Dacă acest conținut este partajat la scară largă cu alți utilizatori online, ca parte a unei campanii de dezinformare, există riscul ca unii utilizatori să creadă că acel conținut este adevărat sau real. Acest lucru le poate afecta propriile opinii, părtiniri și convingeri, care, la rândul lor, ar putea duce la acțiuni care îi pun pe ei înșiși sau pe alții în pericol.

O mare îngrijorare în mediul academic și la școală în general este legată de plagiat și încălcarea dreptului de proprietate intelectuală și de autor. Studenții care folosesc LLM-uri pentru a crea conținut sau pentru a scrie texte pot fie să folosească textul fără a-l edita, fie să plagieze din

neatenție munca creatorilor de conținut reali. Există întrebări la care societatea încă nu are răspuns, de exemplu, poate un instrument AI „deține" conținutul pe care îl creează? Ar trebui să fie recompensați financiar proprietarii drepturilor de autor dacă munca lor este folosită de un instrument AI?

Deoarece instrumentele AI sunt utilizate în special de tineri, impactul acestora asupra educației nu este deloc de neglijat. Aceste instrumente ar trebui utilizate în mod responsabil pentru a permite sau îmbunătăți abilitățile și cunoștințele și pentru a facilita învățarea. Dacă sunt însă folosite de elevi sau studenți pentru a scrie răspunsuri la teste sau pentru a-și face temele fără să depună cel mai mic efort, atunci rolul acestora în învățare este nul. Conținutul generat de inteligența artificială poate ascunde lacunele în capacitatea de înțelegere a unui elev, ceea ce ar putea cauza probleme mai târziu în educația sa și în dezvoltarea sa ca individ.

În concluzie, trebuie admis faptul că în ciuda marilor avantaje pe care instrumentele AI le oferă, există și riscuri majore în utilizarea acestora. Suntem totuși în momentul în care trebuie să recunoaștem că odată deschisă cutia Pandorei, nu există cale de întoarcere și de aceea este responsabilitatea noastră, în special a profesorilor în a ne instrui elevii cu privire atât la beneficii dar și la dezavantaje. Noi ne putem sprijini elevii să folosească LLM și alte instrumente AI în mod sigur și responsabil în funcție de vârsta și experiența lor pentru a le da șansa să le tranforme în instrumente utile care să le faciliteze învățarea.

Bibliografie:

Watch an AI Learn to Write by Learning Nothing More Than J.Austin The New York Times, Sept. 2023

A Jargon Free Explanation on How AI Large Language Models Work – Ars Technica Open Resources

ChatGPT and Beyond: How to Handle AI in Schools – Common Sense Education Conference Jan. 2023

Beginner: Introduction to Generative AI Learning Path – Course for Young Teachers, Febr. 2024

Generative AI Learning Resources – collated by the Tuck School of Business

METODE MODERNE APLICATE ÎN CADRUL ORELOR DE LIMBA ROMÂNĂ

ANDREIA-CRISTINA BADEA
CLAUDIA-FLORENTINA BUICĂ
LICEUL TEORETIC „HORIA HULUBEI”, MĂGURELE, JUD. ILFOV

Metodele de învățământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, aflându-se în strânsă relație cu mijloacele de învățământ și cu modalitățile de grupare a elevilor. De aceea, opțiunea pentru o anumită strategie didactică condiționează utilizarea unor metode de învățământ specifice. Calitatea de profesor de limba și literatura română, m-a determinat să mă documentez și să experimentez tot felul de metode didactice care să-i determine pe elevii mei să învețe mai mult, mai repede, mai bine. Trebuie să mărturisesc că nu toate metodele s-au dovedit eficiente, acest lucru datorându-se colectivului de elevi cu care lucram. Uneori, aceeași metodă, aplicată la clase paralele nu funcționa la fel de bine, tocmai de aceea, pe lângă metode și mijloace de învățământ, contează foarte mult şi nivelul de receptivitate al colectivului de elevi.

Metode specifice predării literaturii române: lectura, expunerea, prelegerea-dezbatere, simularea, studiul de caz, brainstormingul, comentariul literar, interpretarea literară, analiza literară, cubul, cvintetul, ciorchinele,, predarea reciprocă, jurnalul cu dublă intrare, tehnica “lasă-mă pe mine să am ultimul cuvânt”. Metode comune în predarea limbii și literaturii române: conversația, problematizarea, învățarea prin descoperire, dezbaterea, exercițiul, învățarea prin acțiune, demonstrația, jocul didactic, rezumatul, algoritmizarea, explicația, lucrul cu manualul, activitatea în cabinet, exercițiul, instruirea programată.

1.Metoda cubului

Se realizează un cub ale cărui fețe pot fi acoperite cu hârtie de culori diferite iar pe fiecare față a cubului se scrie câte una dintre următoarele instrucțiuni: DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASOCIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ; Se poate lucra în perechi sau în grupuri restrânse;

Iată un exemplu de utilizare a acestei metode la clasa a X-a, în recapitularea basmului cult ***„Povestea lui Harap-Alb***”:

I. Descrie / Realizați descrierea din puncte diferite de vedere;

1. Personajele care apar într-o operă literară pot fi clasificate în funcție de mai multe criterii. Numiți personajele din ***Povestea Harap-Alb*** de Ion Creangă și încadrați-le în categoria corespunzătoare.

II. Compară / Comparați cu alte noțiuni asemănătoare sau diferite;

1. Stabilește asemănările și deosebirile dintre basmul cult ***Povestea lui Harap-Alb*** de Ion Creangă și basmul popular.

2. Alege un personaj dintr-un basm popular și stabilește trei asemănări cu personajul Harap-Alb.

III. Asociază / Asociați noțiunile: La ce vă îndeamnă să vă gândiți?

1.Asociază calitățile pe care le dobândește Harap-Alb în călătoria sa inițiatică, cu probele la care este supus.

A. Harap-Alb trebuie să treacă Proba podului impusă de tatăl său.

B. Harap-Alb trebuie să aducă Spânului pielea cerbului cu cap cu tot bătut cu pietre scumpe.

C. Harap-Alb este trimis să o aducă pe fata Împăratului Roșu. Calitățile dobândite sunt: ….

IV. Analizează / Analizați conceptul: Din ce este făcut, din ce se compune el?

1. Analizează simbolurile și semnificațiile acestora în basmul ***Povestea lui Harap-Alb*** de I. Creangă.

Simbolul	*Semnificația*
Podul	
Pădurea	
Fântâna	
Labirintul	

2. Analizează oralitatea stilului în Povestea lui Harap-Alb de I. Creangă. Completează următorul tabel.

Oralitatea stilului	*Exemple*
Inserarea de fraze ritmate	
Erudiția paremiologică	
Exprimarea afectivă	
Expresii onomatopeice	

V. Aplică/ Aplicați: Ce puteți face cu el? Cum poate fi folosit?

1. Demonstrează că ***Povestea lui Harap-Alb*** este basm cult.

VI. Argumentează/ Argumentați pro sau contra. Luați atitudine și notați o serie de motive care vin în sprijinul afirmațiilor voastre.

1. Adevărat sau fals? Argumentează.

A. Eroul Harap-Alb are de trecut trei probe ca în basmul popular, potrivit avertismentului dat de tată să te ferești de omul roș, iar mai ales de omul spân, cât îi putea, să n-ai de-a face cu dânșii că sunt foarte șugubeți.

B. Răul este întruchipat de omul însemnat de o inteligență vicleană.

C. Calul care îl va însoți pe Harap-Alb este cel mai frumos din grajdul tatălui său.

D. Harap-Alb nu încalcă sfatul tatălui său, acela de a se feri de omul spân.

E. Sfânta Duminică îl ajută pe Harap-Alb să aducă salatele din Grădina Cerbului și pielea cerbului cu cap cu tot, așa bătute cu pietre scumpe, cum se găsesc.

F. Harap-Alb le sare în ajutor furnicilor și albinelor.

G. Nunta lui Harap-Alb cu fata de împărat și schimbarea statutului social (devine împărat) confirmă maturizarea eroului.

Puncte tari ale acestei metode sunt:

- ✓ Stimulează atenția și gândirea;
- ✓ Oferă posibilitatea elevilor de a-și dezvolta competențele necesare unei abordări complexe și integratoare;
- ✓ Lucrul individual, în echipe sau participarea întregii clase la realizarea cerințelor "cubului" este o provocare și determină o întrecere în a demonstra asimilarea corectă și completă a cunoștințelor.

Bibliografie:

1. Berca Ion, *Metodica predării limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974.
2. Cerghit, I., *Metode de învățământ,* Ediția a III-a, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti,1997.
3. Cucoș, C., *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 1996;
4. Nicolae Mariana, *Strategii pentru succes în predare-învățare,* AFIR Publishing House, 2003.

APLICAȚIILE INFORMATICII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

CATANA FLORENTINA
CĂPRĂRESCU IULIANA ALINA
LICEUL TEORETIC ”HORIA HULUBEI”, MĂGURELE, JUD. ILFOV

În era digitală în care trăim, informatica joacă un rol esențial în toate aspectele vieții cotidiene, inclusiv în educație. Învățământul primar reprezintă fundația pe care se construiește dezvoltarea intelectuală a copiilor, iar integrarea informaticii în acest stadiu al educației poate avea beneficii semnificative. În continuare, vom explora diversele aplicații ale informaticii în învățământul primar, subliniind cum acestea pot contribui la îmbunătățirea procesului de învățare și la pregătirea elevilor pentru viitor.

Facilitarea procesului de învățare

Una dintre cele mai importante aplicații ale informaticii în învățământul primar este facilitarea procesului de învățare. Prin utilizarea software-urilor educaționale și a platformelor interactive, elevii pot învăța într-un mod mai atractiv și mai eficient. De exemplu, programele de învățare asistată de calculator (CAI - Computer Assisted Instruction) permit elevilor să își dezvolte abilități de bază, cum ar fi matematica și cititul, prin exerciții interactive care se adaptează la nivelul lor de cunoștințe.

Aplicațiile de tip e-learning și platformele educaționale online oferă acces la o gamă variată de resurse educaționale, de la lecții video și exerciții interactive până la jocuri educative. Acestea nu doar că fac procesul de învățare mai plăcut, dar permit și personalizarea experienței educaționale în funcție de nevoile fiecărui elev. De exemplu, platformele precum Khan Academy sau ScratchJr sunt utilizate pentru a preda concepte matematice sau elemente de programare prin metode ludice și accesibile.

Dezvoltarea Abilităților Digitale

O altă aplicație esențială a informaticii în învățământul primar este dezvoltarea abilităților digitale ale elevilor. Într-o lume din ce în ce mai digitalizată, competențele de utilizare a calculatorului și a altor tehnologii sunt cruciale. Introducerea informaticii de la o vârstă fragedă îi ajută pe copii să devină mai familiarizați cu tehnologia și să își dezvolte abilități esențiale, cum ar fi utilizarea programelor de bază, navigarea pe internet în mod sigur și înțelegerea conceptelor fundamentale de programare.

Programele educaționale care introduc elevii în lumea programării, cum ar fi Blockly, Code.org sau Scratch, sunt exemple excelente de aplicații ale informaticii în acest sens. Prin intermediul acestor platforme, copiii învață să gândească logic și să rezolve probleme într-un mod creativ. Aceste abilități nu doar că sunt esențiale pentru o carieră în IT, dar și pentru succesul în alte domenii care necesită gândire critică și rezolvare de probleme.

Îmbunătățirea comunicării și colaborării

Informatica joacă, de asemenea, un rol semnificativ în îmbunătățirea comunicării și colaborării între elevi, profesori și părinți. Utilizarea platformelor de comunicare digitală, cum ar fi Google Classroom, Edmodo sau Microsoft Teams, permite o colaborare mai eficientă între toți actorii implicați în procesul educațional. Elevii pot colabora la proiecte, pot partaja resurse și pot comunica cu profesorii într-un mod mai ușor și mai rapid.

În plus, aceste platforme facilitează implicarea părinților în educația copiilor lor, oferindu-le acces la progresul academic al acestora și la informații despre activitățile școlare. Această comunicare eficientă poate contribui la o educație mai personalizată și mai eficientă, adaptată nevoilor fiecărui copil.

Concluzie

În concluzie, informatica are multiple aplicații valoroase în învățământul primar, de la facilitarea procesului de învățare și dezvoltarea abilităților digitale, până la îmbunătățirea comunicării și colaborării între elevi, profesori și părinți. Integrarea tehnologiei în educația primară nu este doar o necesitate impusă de evoluția societății, ci și o oportunitate de a îmbunătăți calitatea educației și de a pregăti elevii pentru provocările viitorului. Într-o lume din ce în ce mai interconectată și digitalizată, competențele informatice devin esențiale, iar învățământul primar este locul ideal pentru a începe dezvoltarea acestor abilități.

METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

DAN CLAUDIA
LICEUL TEORETIC „HORIA HULUBEI”, MĂGURELE, ILFOV

Ce este o metodă?

Conceptul de metodă este înțeles ca pe o cale pe care gândirea o urmează în investigațiile ei. Sensul etimologic al conceptului vine de la cuvintele grecești “meta” (către) și “odos” (cale, drum). Astfel metoda devine calea de urmat în căutarea adevărului (Palicica, 2002, p. 85). Dacă interpretăm conceptul din punctul de vedere al didacticii, atunci îl putem considera ca o cale de urmat în vederea atingerii obiectivelor educaționale, o cale pe care cadrele didactice o urmează pentru a înlesni munca copiilor.

Metoda didactică este selectată de către cadrul didactic în funcție de nivelul clasei, necesitățile elevilor, stilurile de învățare, etc Cele mai bune metode didactice sunt cele active care solicită implicarea copilului în descoperirea noilor cunoștințe, dar nu se pot utiliza numai metode active, fiind necesară o îmbinare a acestora cu cele tradiționale.

În activitatea didactică, cadrele didactice au tendința de a dirija întregul demers, iar acest exces devine dăunător. Este necesar ca elevul să poată acționa independent pentru o productivitate sporită.

Ce înțelegem prin procedee didactice?

Prin *procedeu* înțelegem modul de a acționa, de a investiga, de a utiliza instrumente, care nu sunt altceva decât unelte materiale (fișe) de care se folosește cadrul didactic. De asemenea, prin procedeu mai înțelegem o parte componentă a metodei sau chiar o particularizare a metodei, ce determină calitatea acesteia.

Legătura strânsă între metodă și procedeu este explicată și prin prisma faptului că o metodă poate deveni imediat procedeu, iar un procedeu poate deveni metodă atunci când situația o cere. Metodele care se pot transforma cel mai repede în procedee sunt conversația, observarea, demonstrația, jocul.

Tehnologia didactică include într-un tot unitar toate componentele procesului de învățământ, insistând asupra interdependenței dintre conținut și toate celelalte aspecte, cum ar fi: organizarea, relațiile profesor-elevi, metodele, procedeele folosite etc. Un loc important în cadrul tehnologiei didactice îl ocupă strategiile didactice. Prin strategie didactică înțelegem un ansamblu de metode și procedee prin care se realizează conlucrarea dintre profesori și elevi în vederea predării, învățări, dar și evaluării unui volum de informații, a formării unor priceperi și deprinderi, a dezvoltării personalității umane.

Învățământul modern pune un accent deosebit pe metodele interactive. Acestea presupun ca instruirea să se facă activ, elevii devenind astfel coparticipanți la propria lor instruire și educație. Prin folosirea metodelor interactive în demersul didactic sunt satisfăcute următoarele cerințe psihopedagogice ale activizării: pregătirea psihologică pentru învățare; prevenirea și reducerea influențelor negative ale diferitelor surse perturbatorii; asigurarea repertoriilor congruente; asigurarea unui limbaj comun între educator și educat; utilizarea unor modalități eficiente de activizare.

Prin folosirea metodelor interactive este stimulată învățarea și dezvoltarea personală, favorizând schimbul de idei, de experiențe și cunoștințe, asigură o participare activă, promovează interacțiunea, conducând la o învățare activă cu rezultate evidente, contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, are un caracter activ-participativ, o reală valoare activ-formativă asupra personalității elevilor. Pentru utilizarea eficientă a acestor metode, în practica didactică, este necesară cunoașterea teoretică, o minimă experiență în utilizarea acestora și integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelație cu metodele tradiționale. Acest mod de predare transformă elevul într-un actor, participant activ în procesul învățări, pregătit să-și însușească cunoștințele prin efort propriu, o angajare optimă a gândirii, mobilizându-l în raport cu sarcinile de învățare date, se identifică cu situația de învățare în care este antrenat, fiind parte activă a propriei transformări și formări, generată de cunoaștere. Specific metodelor interactive este faptul că ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor, ducând la o învățare mai activă și cu rezultate evidente. Una dintre cele mai cunoscute metode interactive este „metoda proiectului”. Metoda proiectului este o metodă de predare-învățare activ-participativă care promovează dezvoltarea capacităților dinamice, dezvoltarea aptitudinilor elevilor, dar și o metodă de evaluare. Proiectul este o activitate personalizată, elevii putând decide nu numai asupra conținutului, dar și asupra formei de prezentare. Caracteristici: se desfășoară pe o perioadă de timp de câteva zile sau câteva săptămâni; începe în clasă prin precizarea temei, definirea și înțelegerea sarcinilor de lucru; continuă în clasă și acasă și se încheie în clasă prin prezentarea unui raport despre rezultatul obținut și expunerea produsului realizat; poate lua forma unei sarcini de lucru individuale sau de grup; trebuie organizat riguros în etape, ca orice muncă de cercetare; facilitează transferul de cunoștințe prin conexiuni interdisciplinare.

Folosirea proiectului ca metodă interactivă de predare – învățare – evaluare: valorizează experiența cotidiană, informațiile și interesele elevilor; oferă posibilitatea fiecărui elev de a se manifesta în domeniile în care capacitățile sale sunt cele mai evidente; oferă oportunități pentru realizarea unei cooperări educaționale între principalii actori ai educației: elev + elev, elev – învățător, învățători – elev – părinte; stimulează acumularea de cunoștințe, dezvoltă capacitățile și abilitățile de comunicare, colaborare și ajutor, determinând învățarea activă. Trebuie, însă, să avem mare grijă, când, cum și ce metodă aplicăm, deoarece demersurile didactice pe care le inițiem trebuie să fie în concordanță cu particularitățile de vârstă și posibilitățile cognitive și practice ale copiilor. Nu orice metodă poate fi aplicată în cadrul oricărei categorii de activitate sau la orice nivel de vârstă. În alegerea metodelor pe care le vom aplica, trebuie să ținem cont de tema tratată, de tipul ei (de predare, învățare, evaluare) și de nivelul de dezvoltare intelectuală al copiilor. De aceea, este necesar un studiu profund al acestor metode, o analiză amănunțită, creativitate, responsabilitate didactică și capacitate de adaptare și aplicare.

Bibliografie:

- Boncu Ștefan, „Psihosociologie școlară”, Editura Polirom, București, 2013.

PROIECT DE LECȚIE

ION MIHAELA

LICEUL TEORETIC „HORIA HULUBEI” MĂGURELE, JUD. ILFOV

DATA: 10.05.2024
CLASA: a III a
DISCIPLINA: Educație civică
ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „Reușim împreună!”
SUBIECTUL LECŢIEI: **„*Grupurile din care fac parte*”**
TIPUL LECŢIEI: dobândire de noi cunoștințe
SCOPUL LECȚIEI: Formarea unor conduite morale specifice omului ca persoană, prin raportare la sine și ceilalți

COMPETENȚE SPECIFICE:
Educație civică :
1.3. Explorarea grupurilor mici și a regulilor grupului;
2.3. Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului;
3.1. Relaționarea pozitivă, în grupuri mici, pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru;
3.2. Participarea la acțiuni în grupuri mici, prin asumarea de drepturi și îndatoriri

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
Pe parcursul și la finalul lecției elevii vor fi capabili:
O$_1$ – Să răspundă la întrebări despre grupuri pe baza cunoștințelor anterioare, a imaginilor și a explicațiilor învățătoarei. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev răspunde corect la cel puțin o întrebare despre grupuri.
O$_2$ - Să identifice tipuri de grupuri pe baza cunoștințelor anterioare și a imaginilor prezentate. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică cel puțin cinci grupuri din cele prezentate.
O$_3$ - Să formuleze o opinie despre grupul ales. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev formulează o opinie personală.

STRATEGII DIDACTICE:
METODE ŞI PROCEDEE: conversația, explicația, observația, exercițiul;
MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: jocuri, imagini, fișă de lucru, creioane colorate, carioci, carton, coli, postituri.
FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe;
RESURSE UMANE: 24 elevi
DURATA: 50 min
FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observare sistematică a comportamentului elevilor,evaluare orală,evaluare scrisă, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:
*** **Programa şcolară pentru disciplina *EDUCAȚIE CIVICĂ, pentru Clasele a III-a și a IV-a,*** aprobată prin Ordinul nr. 5003/2014 privind aprobarea programelor şcolare pentru învăţământ primar, clasele a III-a şi a IV-a

SCENARIU DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Obiective Operaționale	Conținuturi	Strategia didactică			Evaluare	Timp
				Metode	Mijloace	Forme de organizare		
1.	**Moment organizatoric**		Asigurarea cadrului organizatoric necesar desfășurării în bune condiții a lecției.	Conversația		Frontal		1 min
2.	**Captarea atenției**	**O_1**	Se realizează cu ajutorul unui pachet în care sunt jocurile ***Monopoly*** și ***Nu te supăra frate*** (Anexa 1) Se prezintă conținutul pachetului.	Conversația	*Anexa 1*	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale	3 min
3.	**Anunţarea temei**		Se comunică elevilor tema lecției – ***Grupurile din care facem parte*** și se vor enunța obiectivele operaționale în limbaj accesibil elevilor. Se va nota data și titlul lecției pe tablă cât și	Conversația		Frontal		3 min

			în caiete.					
4.	**Dirijarea învăţării**	**O_1** **O_2** **O_3**	Se prezintă elevilor imagini cu diferite grupuri. Se va solicita elevilor să răspundă oral la întrebările: *-Ce activități desfășoară copiii?* *-Ce credeți că îi unește pe copiii din fiecare grup?* *-Care sunt grupurile din care fac parte copiii din imagini?* *-Voi aveți prieteni?* *-Cum v-ați împrietenit?* *-Care sunt preocupările voastre comune?* *-Au nevoie membrii unui grup de reguli pentru a funcționa?* *-Ce reguli ar trebui respectate?* *-Ce este un grup?* *-Un grup este format dintr-un membru sau mai mulți?* *-Membrii unui grup au scopuri comune?* Se va identifica cu ajutorul DEX-ului, sensul corect și complet al cuvintelor (*grup, membru,scop*). Se scrie pe tablă, iar copiii vor scrie în caiete definițiile identificate și concluziile: *Oamenii formează grupuri în funcție de preferințele, nevoile, interesele, talentele sau preocupările fiecăruia*. *Grupurile pot fi diferite, precum: familie, prieteni,colegi,vecini, grupul de joacă etc.*	Conversația Explicația Exercițiul	*Anexa 2* Caiet	Frontal Individual	Observare sistematică Aprecieri verbale Evaluare scrisă Evaluare orală	21 min
5.	**Fixarea cunoştinţelor**	**O_1**	Elevii vor fi împărțiți în grupe.	Conversația	*Anexa 3*	Frontal	Observare sistematică	15 min

		O_2 **O_3**	Se va extrage un bilet cu numele unui grup de către un membru al fiecărei grupe: -*Sportul preferat* -*Iubesc animalele* -*Grădinarii pricepuți* -*Jocurile – pasiunea noastră* -*Micii ecologiști* -*Pasionați de călătorii* Fiecare echipă va primi sarcina de lucru și un carton pe care va realiza prezentarea grupului de pe biletul extras folosind metoda *Cadranelor*. Produsele activității vor fi prezentate în fața clasei. Se vor afișa lucrările pe tablă. Se oferă sprijin și explicații acolo unde sunt solicitate.	Explicația Exercițiul Conversația	Carton Culori Coli Fișă	Pe grupe Individual	Aprecieri verbale Evaluare scrisă Evaluare orală	
6.	**Obținerea performanței**	**O_3**	***Vocea copiilor*** Se vor împărți postituri elevilor pe care aceștia vor scrie propuneri de activități noi pe care ar dori să le desfășoare în cadrul grupului de colegi. Se vor citi aceste propuneri și se vor afișa pe tablă.	Conversația Explicația Exercițiul	Anexa 4 Postituri Stilou			5 min
7.	**Încheierea activității**		Se notează în caiet tema pentru acasă: *Realizează un text de minim 5 rânduri despre grupul tău preferat. Explică alegerea făcută.* Se fac aprecieri individuale și de grup asupra activității desfășurate.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale	2 min

Anexa 1

Nu te supăra, frate!
MONOPOLY
caruselul banilor
JUNIOR
2-4 Jucatori
Peste Varsta 5 ani
Cars 2
1st TO THE FINISH!

Anexa 2

Anexa 3

GRUPA 1 **IUBESC ANIMALELE**	**GRUPA 2** **GRĂDINARII PRICEPUȚI**	**GRUPA 3** **SPORTUL PREFERAT**
GRUPA 4 **JOCURILE – PASIUNEA NOASTRĂ**	**GRUPA 5** **MICII ECOLOGIȘTI**	**GRUPA 6** **PASIONAȚI DE CĂLĂTORII**

Anexa 4

Fișă de lucru

Realizați un material de promovare a grupului **IUBESC ANIMALELE**.
Împărțiți cartonul în patru cadrane, fiecare cadran va conține una din următoarele sarcini de lucru:

- Tipuri de activități desfășurate în cadrul grupului;
- Regulile grupului;
- Numele colegilor care v-ați dori să facă parte din grupul vostru;
- Un desen sugestiv al grupului.

Fișă de lucru

Realizați un material de promovare a grupului **GRĂDINARII PRICEPUȚI**.
Împărțiți cartonul în patru cadrane, fiecare cadran va conține una din următoarele sarcini de lucru:

- Tipuri de activități desfășurate în cadrul grupului;
- Regulile grupului;
- Numele colegilor care v-ați dori să facă parte din grupul vostru;
- Un desen sugestiv al grupului.

Fișă de lucru

Realizați un material de promovare a grupului **SPORTUL PREFERAT**.
Împărțiți cartonul în patru cadrane, fiecare cadran va conține una din următoarele sarcini de lucru:

- Tipuri de activități desfășurate în cadrul grupului;
- Regulile grupului;
- Numele colegilor care v-ați dori să facă parte din grupul vostru;
- Un desen sugestiv al grupului.

Fișă de lucru

Realizați un material de promovare a grupului **JOCURILE - PASIUNEA NOASTRĂ**.
Împărțiți cartonul în patru cadrane, fiecare cadran va conține una din următoarele sarcini de lucru:

- Tipuri de activități desfășurate în cadrul grupului;
- Regulile grupului;
- Numele colegilor care v-ați dori să facă parte din grupul vostru;
- Un desen sugestiv al grupului.

Fișă de lucru

Realizați un material de promovare a grupului **MICII ECOLOGIȘTI**.
Împărțiți cartonul în patru cadrane, fiecare cadran va conține una din următoarele sarcini de lucru:

- Tipuri de activități desfășurate în cadrul grupului;
- Regulile grupului;
- Numele colegilor care v-ați dori să facă parte din grupul vostru;
- Un desen sugestiv al grupului.

Fișă de lucru

Realizați un material de promovare a grupului **PASIONAȚI DE CĂLĂTORII**.
Împărțiți cartonul în patru cadrane, fiecare cadran va conține una din următoarele sarcini de lucru:

- Tipuri de activități desfășurate în cadrul grupului;
- Regulile grupului;
- Numele colegilor care v-ați dori să facă parte din grupul vostru;
- Un desen sugestiv al grupului.

Numele grupului.....

Tipuri de activități	Regulile grupului
Numele colegilor	Desen

PROIECT DIDACTIC

ISIP ANDREEA
CRAIOVEANU MONICA
LICEUL TEORETIC ”HORIA HULUBEI”, MĂGURELE, JUD. ILFOV

Data: 30.05.2024
Clasa: a III-a
Disciplina: Limba și Literatura Română
Aria Curriculară: Limbă și comunicare
Unitatea de învățare: Cine vine odată cu vara?
Subiectul lecției: *”*Pădurea fermecată*”*, după Enid Blyton
Tipul lecției: Predare - învățare
Scopul lecției:
- Formarea deprinderilor de citire corectă, conștientă și expresivă;
- Îmbogățirea vocabularului elevului.

Durată: 50 minute
Forma de realizare: Activitate integrată
Discipline integrate: AVAP și EDUCAȚIE CIVICĂ

COMPETENȚE SPECIFICE:

Comunicare în limba română:

1.1. Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil;
3.1. Extragerea unor informaţii de detaliu din texte informative sau literare;
3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia;
4.5. Manifestarea disponibilităţii pentru transmiterea în scris a unor idei.

Arte vizuale și abilități practice

2.1. Utilizarea în contexte variate a materialelor în funcție de proprietăți ale acestora și de tehnici de lucru adecvate.

Educație civică

2.1 Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la finalul lecției elevii vor fi capabili:

O1 - Să citească corect, cursiv, conștient textul. Obiectivul se consideră realizat, dacă elevii antrenați vor citi cel puțin corect și conștient.

O2 - Să formuleze întrebări/răspunsuri oral pe baza achizițiilor anterioare și explicațiilor învățătoarei. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev formulează minim o întrebare/răspuns.

O4 – Să scrie corect enunțuri simple și dezvoltate referitoare la text. Obiectivul se consideră realizat, dacă toți elevii scriu corect cuvintele cunoscute și ortogramele învățate.

O5 – Să formuleze propoziții cu expresii și cuvinte nou-întâlnite în text. Obiectivul se consideră realizat, dacă toți elevii formulează cel puțin o propoziție.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversaţia, exerciţiul, metoda cadranelor,observaţia, explicaţia, turul galariei.

Mijloace de învățământ: caiete, tablă, markere, manual, creioane colorate, fișe de lucru, planșe, hârtie colorată.

Forme de organizare: frontal și individual

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, evaluarea orală, evaluare scrisă și aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

* Programa şcolară pentru disciplina Limba și literatura română, Clasele a III a şi a IV-a, aprobată prin Ordinul nr. 5003/2014 privind aprobarea programelor şcolare pentru învăţământ primar, clasele a III-a și a IV-a

* Molan Vasile – Didactica disciplinelor Comunicare în limba română și Limba și literatura română în învățământul primar.

SCENARIU DIDACTIC

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Obiective Operaționale	Conținuturi	Strategia didactică			Evaluare	Timp
				Metode	Mijloace	Forme de organizare		
1.	**Moment organizatoric**		Asigurarea cadrului organizatoric necesar desfășurării în bune condiții a lecției.	Conversația		Frontal		1 min
2.	**Verificarea temei**		Se verifică tema atât cantitativ cât și calitativ. Se fac aprecieri, observații.			Frontal Individual		3 min

3.	**Reactualizarea cunoștințelor**		Se rectualizează cunoștințele despre caracteristicile unui text narativ. Se solicită răspuns la întrebările: **-Ce este un text narativ?** **-Cum sunt prezentate evenimentele dintr-un text narativ?**	Conversația		Frontal Individual		5 min
4.	**Captarea atenției**		Se dă citire unui bilet surpriză. (**Anexa 1**)	Conversația Observația	Anexa 1	Frontal		2 min
5.	**Anunţarea temei și a obiectivelor**		Se comunică elevilor tema lecției: **„*Pădurea fermecată*” după Enid Blyton** și se vor enunța obiectivele operaționale. Se notează pe tablă data și titlul lecției.	Conversația		Frontal Individual		2 min
6.	**Dirijarea învăţării**	**O_1** **O_2** **O_3**	Se propune elevilor să citească în ștafetă fragmentul dat cu creionul în mână și să sublinieze cuvintele necunoscute. Se explică cuvintele necunoscute și se formulează enunțuri scrise cu acestea. Se verifică înţelegerea textului citit prin adresarea unor întrebări: Metoda ***Exploziei Stelare***: - **Unde** se petrece acțiunea? - **Cine** participă la acțiune? - **Care** sunt personajele textului? - **De ce** au plecat copiii de la oraș? - **Ce** își dorea Joe? - **Când** se petrece acțiunea? - Ce au descoperit în aventura lor? - Cu cine s-au întâlnit în pădurea fermecată? Se distribuie elevilor fișa de lucru cu	Conversația Explicația Conversația		Frontal Individual	Observare sistematică Evaluare orală	30 min

			metoda cadranelor (**Anexa 2**). Se vor rezolva sarcinile de lucru specificate în fișă. Fișele se vor expune pe tablă, apoi se va face turul galeriei.		Anexa 2		Evaluare scrisă	
7.	**Fixarea cunoştinţelor**	**O_1** **O_3**	Se afișează pe tablă o planșă cu copacul din *”* Pădurea fermecată*”,* se împarte câte o frunză fiecărui elev, urmând ca acesta să rezolve sarcina de lucru și apoi să o lipească pe ramurile copacului. Se scrie pe tablă de către cadrul didactic enunțul sarcinii de lucru: ***Scrie pe frunză părerea ta despre textul citit, apoi lipește frunza în copacul din Pădurea Fermecată.*** (**Anexa 3**)	Conversația Explicația Exercițiul Turul galeriei	Anexa 3	Frontal Individual	Observare sistematică Evaluare orală Evaluare scrisă	5 min
8.	**Încheierea activității**		Se notează în caiet tema pentru acasă: Exercițiul 3, pagina 147, manual. Se fac aprecieri individuale și de grup asupra activității desfășurate. Fiecare elev va primi la finalul activității o fișa drept recompense din partea celor 3 frați.	Conversația	Manual		Aprecieri verbale	2 min

Anexa 1

Bună ziua!

Noi suntem Joe, Beth și Frannie.

Ne place să avem cât mai mulți prieteni, așa că, ne-am gândit la voi. Am dori să fim prieteni, să facem parte din grupul vostru.

Pentru a ne cunoaște mai bine, vă rugăm, să ne fiți alături în noua noastră aventură, pentru că ne mutăm la țară alături de tatăl nostru și suntem puțini îngrijorați. Doriți să ne fiți alături pe parcursul acestei aventuri?

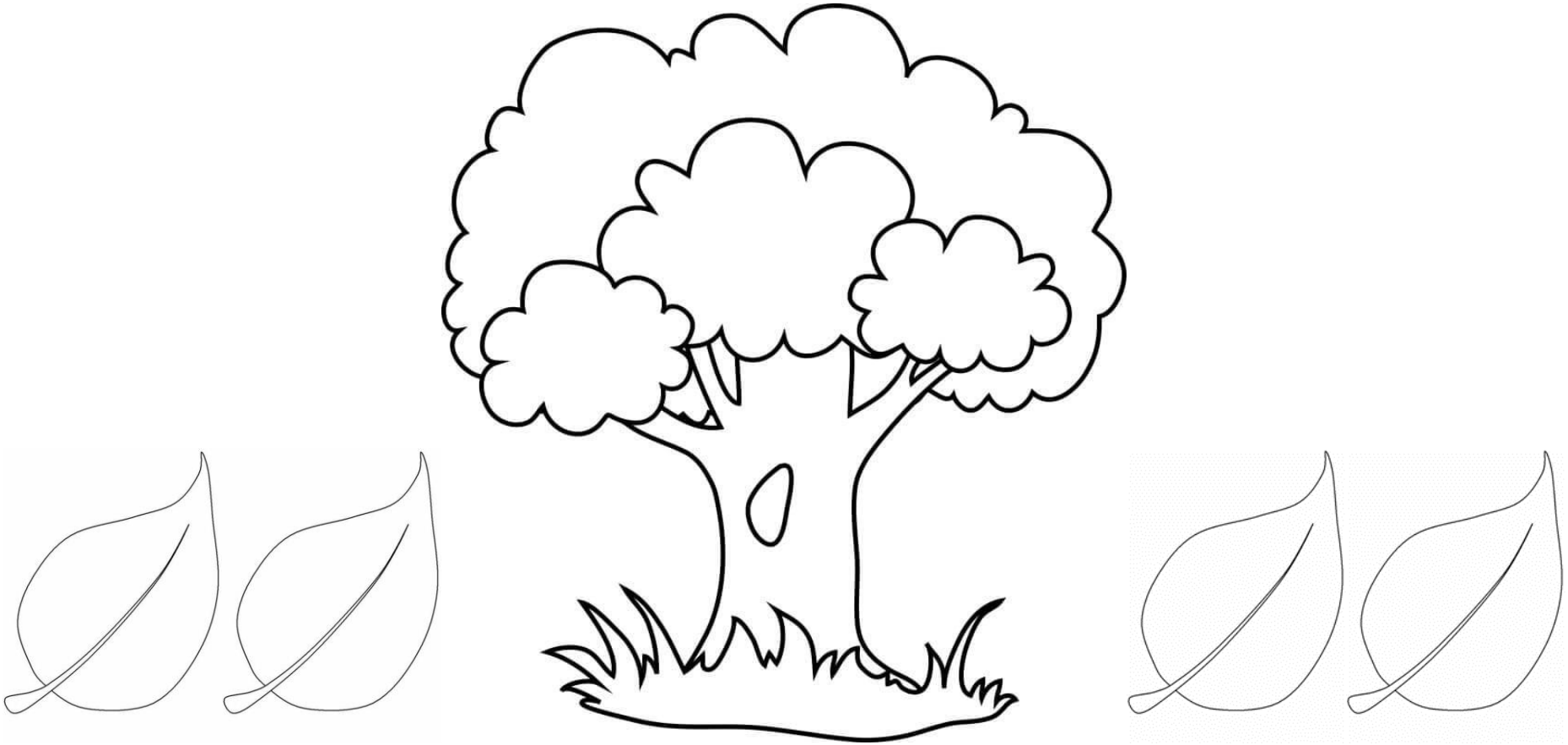
Așteptăm cu nerăbdare să vă cunoștem și împreună să descoperim aventuri noi și captivante!

Anexa 2

Metoda cadranelor

1. Enumeră personajele textului :	2. Scrie enunțul în care afli cum le vine Joe în ajutor elfilor.
3. Exprimă-ți părerea despre faptul că Joe a împiedicat spiridușul să fure traista.	4. Desenează ***Copacul Depărtărilor*** așa cum ți-l imaginezi:

Anexa 3



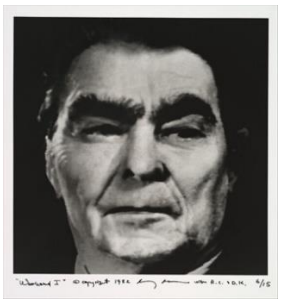
PORTRETE DINAMICE - CREAREA DE NOI FIZIONOMII PRIN COLAJ

NUȚĂ OVIDIU-IONUȚ
LICEUL TEORETIC ”HORIA HULUBEI”, MĂGURELE, JUD. ILFOV

În contextul actual dezvoltarea unei competențe în aria curriculară a artelor plastice necesită o abordare care să îmbine noțiunile teoretice, latura aplicativă, tehnică, dar și tehnologiile noi și contextul social în care trebuie să aibă loc actul educațional, evenimentul învățării. Pentru a acoperii complet nevoile contextului social, trebuie considerate nu doar specificul comunității (economic, demografic, etnic, etc.) ci și tendințe, curente, moda care au un impact puternic asupra celor care trebuie educați. Vă prezint, în rândurile următoare, o idee de proiect bazat pe tehnica colajului, la care fac apel pentru a acoperi, nu doar realizarea competențelor specifice artelor sau interdisciplinare, dar și pentru îmbunătățirea relației profesor-elev sau dintre colegi.

În primul rând „De ce colaj”? În arta modernă, colajul este o tehnică artistică care implică asamblarea diferitelor materiale și fragmente, cum ar fi hârtie, fotografii, țesături, și alte obiecte, pe o suprafață de bază pentru a crea o compoziție nouă. Colajul a fost folosit pentru a sublinia juxtapunerea și tensiunea dintre diferite elemente, pentru a crea o nouă percepție asupra realității, sau pentru a exprima idei critice și satirice asupra culturii și societății.

Exemplele de la care se poate foarte ușor începe pot fi din creația unor artiști precum Nancy Burson - artista americană cunoscută pentru utilizarea tehnologiei digitale în crearea de imagini compozite care amestecă trăsături faciale din diverse surse - sau Vik Muniz - artist brazilian care a creat colaje din fragmente de imagini diferite pentru a reconstrui portrete iconice.



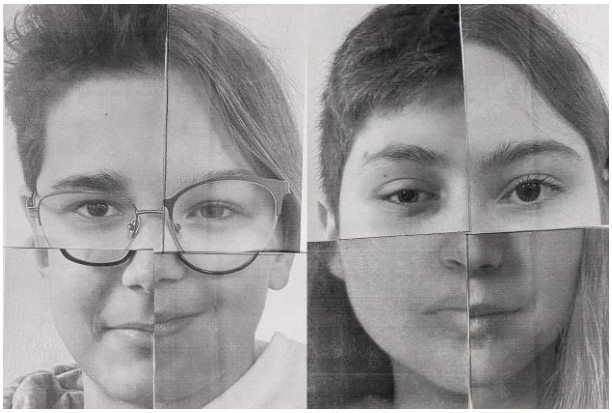
Nancy Burson „Fifteen Photographs”

Vik Muniz „Obama”

Pe scurt, plecând de la noțiunea de portret, „selfie” în contextul... cel mai la îndemână, realizăm cu fiecare elev câte un autoportret fotografic pe care îl printăm și ulterior decupăm în părți egale, ulterior combinăm fragmentele obținute în portrete noi, compuse din fragmente de la diferiți colegi, obținând astfel „fețe noi”.

În dezvoltarea acestui tip de proiect vom folosi metode specifice precum explicatia, demonstrația, compoziția practic aplicativă și exercițiul practic și mijloace precum fotografie, editatre foto și colaj. Dar, ținând cont de vârsta și nivelul clasei, putem „împrumuta" metode de la orele de Tehnologia informației și comunicațiilor, mai ales atunci când vine vorba de editarea foto (Adobe Photoshop sau Photopea - www.photopea.com), când vine vorba de fotografie putem împrumuta de la fizică, atunci când recompunem fotografiile și facem apel la cunoștințele de compoziție plastică, nu uităm de „secținea de aur" adică puțin de matematică.

După cooptarea elevilor la proiect, vom alege minim un coleg care să fie fotograful. Bineînțeles că vom folosi fotografia digitală, accesibilă tuturor în zilele noastre. Ideal este ca poza să fie frontală, expresia neutră. Următorul pas va consta în editarea fotografiilor, dacă și unde este cazul. Cel mai important aspect în acest moment, este încadrarea lor într-un șablon care să asigure în momentul imprimării dimensiuni similare, astfel evitând deformări nedorite în colajul final. Pentru colajul final, vom secționa fotografiile în părți egale (ex. în sferturi) apoi vom amesteca și recompune fragmentele în portrete, fizionomii noi. Acest moment poate avea o durată de timp mai lungă și este momentul în care profesorul poate interveni asupra relațiilor create între elevi, deoarece în primă instanță vor fi tentați să combine bucățile din autoportret cu prietenii etc. Când noile fizionomii au fost dezbătute și obținute, se poate realiza colajul propriuzis.



După acest moment putem alege să continuăm și să intervenim asupra colajelor prin tehnici specifice picturii sau graficii. Ultimul pas, finalitatea cea mai fericită, va fi realizarea unei expoziții.

Scopul acestui proiect nu este doar pentru a ilustra cum tehnica colajul poate fi o metodă eficientă de a crea portrete dinamice și expresive, el poate fi aprofundat mai departe, atât ca lecție de educație plastică, cât și sub forma unor colaborări interdisciplinare (ex. practică de utilizare a tehnologiei digitale).

PROVOCĂRILE EDUCAȚIEI ÎN ERA DIGITALĂ

ELENA-MIHAELA ONICĂ
LICEUL TEORETIC „HORIA HULUBEI”

Lumea noastră, societatea în care suntem este într-o continuă mişcare. Este un mediu dinamic, în care omul este constrâns să trăiască într-un ritm alert şi să fie mereu pe fugă. Societatea noastră este un amestec de promisiuni excepţionale şi de perspective neliniştitoare, de evoluţii dezirabile şi de izbucniri tehnologice necontrolabile, de om depinzând sensul evoluţiei: spre progres sau spre autodistrugere. Criza covid a scos la suprafață cel puțin în domeniul educației din România incapacitatea noastră de adaptabilitate la realitatea care ne înconjoară.

Întotdeauna ca popor am crezut că sistemul nostru de învățământ este performant, adevărul este că sistemul nostru de învaţământ este neschimbat de 150 de ani. Acest sistem de organizare pe clase şi lecţii a fost introdus în practica şcolară din România, în anul 1864 prin Legea învăţământului. Avem aceeași metodologie de predare tradiționalistă bazată pe expunerea didactică, demonstraţia, lucrul cu manualul, metodă de învățare care nu mai face față provocărilor de viață și tehnologice, ceea ce duce la un decalaj între realitatea trăită care este în mare parte digitalizată și formulele de predare regăsite în învățământ astăzi.

Educația în secolul 21 nu se mai poate face doar cu tabla și cu creta. Tehnologia a avansat și pune la dispoziția spațiului educațional instrumentele sale. Tinerii și copiii sunt atrași de cultura digitală și de suporturile tehnice care o promovează. Pentru a intra în conexiune cu acești tineri și copii, profesorii trebuie să vorbească limba lor, să valorifice abilitățile lor pentru oferirea de noi experiențe de învățare. Noile tehnologii de informare și comunicare pot ușura instruirea, pot să îi confere acesteia noi dimensiuni în spațiul virtual (jocuri virtuale, grupuri de discuții, clase mobile, resurse on line, proiecte de grup, portofolii digitate etc.). Integrarea tehnologiei în educație aduce experiența de învățare la un alt nivel mult mai apropiat de limbajul generației nativilor digitali.

La data de 26 octombrie 2020 Ministerul Educației și Cercetării a lansat procesul de elaborare a Strategiei privind digitalizarea educației din România 2021 – 2027, denumit SMART.Edu concept centrat pe următoarele idei-cheie: Școală Modernă, Accesibilă, bazată pe Resurse și Tehnologii digitale.

În concordanță cu agenda europeană privind adaptarea sistemelor de educație și formare la criza COVID 19, respectiv pentru asigurarea competitivității sustenabile, a echității sociale și rezilienței (potrivit inițiativelor mai sus menționate), acest demers reprezintă un apel la acțiune pentru o cooperare mai strânsă a tuturor factorilor interesați la nivel național, pornind de la următoarele priorități:

- Accesibilitate - asigurarea infrastructurii digitale și a tehnologiilor emergente pentru acces la o educație incluzivă și de calitate;

- Conectivitate – dezvoltarea competențelor digitale pentru tranziția către o societate competitivă, centrată pe dezvoltare durabilă, echitate socială, reziliență; combaterea dezinformării; utilizarea resurselor educaționale deschise;
- Comunitate – consultarea și implicarea tuturor factorilor de decizie;
- Ecosistem educațional digital – crearea unui mediu educațional de înaltă performanță ce respectă etica digitală, protecția datelor personale, securitatea cibernetică, analiza datelor ș.a.;
- Inovare – utilizarea tuturor resurselor și a tehnologiilor digitale/emergente, stimularea creativității și a spiritului antreprenorial;
- Sustenabilitate – asigurarea predictibilității pe termen mediu și lung, pentru educație de calitate și o economie verde și digitală.

Se pune accent pe dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor și studenților, pe formarea continuă a cadrelor didactice, pe crearea de infrastructură și punerea la dispoziție a unor resurse tehnologice, pe conectivitate dar și pe securitate cibernetică, protecția datelor și siguranța online.

Trecerea de la învățarea tradițională la cea digitalizată mai are un beneficiu, aceea că ține cont de bunăstarea psihică a elevilor, profesorilor și părinților punându-i în centrul atenției, dar mai ales oferindu-le sprijin psihologic și psihosocial atât pentru copii și tineri, precum și pentru cadre didactice și familii pentru a reacționa la incertitudinile privind viitorul și frica de necunoscut.

Adaptarea curriculei școlare la un mediu care evoluează cu timpul specific unei economii digitalizate și dezvoltarea abilităților tehnologice de bază în rândul elevilor și profesorilor vor contribui la crearea unui cadru de învățare adaptat nevoilor actuale ale tinerilor, vor oferi mai multe oportunități de dezvoltare individuală prin creșterea accesului la noi tehnologii și surse de informare și vor stimula capacitatea inovativă a tinerilor din România, prin expunerea acestora la tendințele actuale de dezvoltare ale economiei.

Trebuie să recunosc, la început mi-a fost foarte greu cu integrarea resurselor digitale în lecțiile de la clasă, însă treptat am ajuns să văd nenumăratele beneficii ale acesteia. Folosesc cu elevii multe platforme online dintre ccare cele mai îndrăgite și apreciate de ei sunt: Liveworksheets.com, Kahoot.com, Bamboozle.com, Wordwall.com, Canva.net, Padlet.com, Jamboard, Google drive, Youtube.com.

În încheiere aș spune că “never say never” în ceea ce privește educația.

METODE MODERNE DE ÎNVĂȚARE ÎN EDUCAŢIA MUZICALĂ CONTEMPORANĂ

PROF. DR. CIPRIAN SAVIN
PROF. ȘTEFAN ALINA-GEORGETA
LICEUL TEORETIC „HORIA HULUBEI” MĂGURELE, JUD. ILFOV

Metodele de învățământ reprezintă căile de transformare în practică a idealului educațional, de dezvoltare multilaterală a personalității elevilor, căile prin care aceștia se instruiesc și se formează sub îndrumarea cadrelor didactice.

Metodele interactive situează elevul în centrul actului didactic. Acesta nu mai este un simplu receptor de informație, ci subiect al cunoașterii și acțiunii. Elevii realizează schimburi de idei, cooperează în rezolvarea sarcinilor de lucru, exprimă puncte de vedere proprii pe care le argumentează, își pun întrebări cu scopul de a înțelege. Profesorul are rolul de a facilita și de a modera activitatea de învățare, îi ajută pe elevi să înțeleagă și să exprime puncte de vedere personale și poate cel mai important, este partener în actul învățării.

Utilizarea metodelor interactive duce la creştere motivaţională, la participare şi implicare profundă a elevilor în procesul instructiv-educativ. Elevii capătă deprinderi de muncă individuală şi colectivă, îşi dezvoltă imaginaţia, îşi formează un nou mod de gândire, precum şi atitudini şi comportamente noi, îşi depăşesc timiditatea; reuşesc să realizeze, să argumenteze şi să participe critic la sarcinile date, ba chiar uneori reuşesc performanţe de a propune sarcini noi.

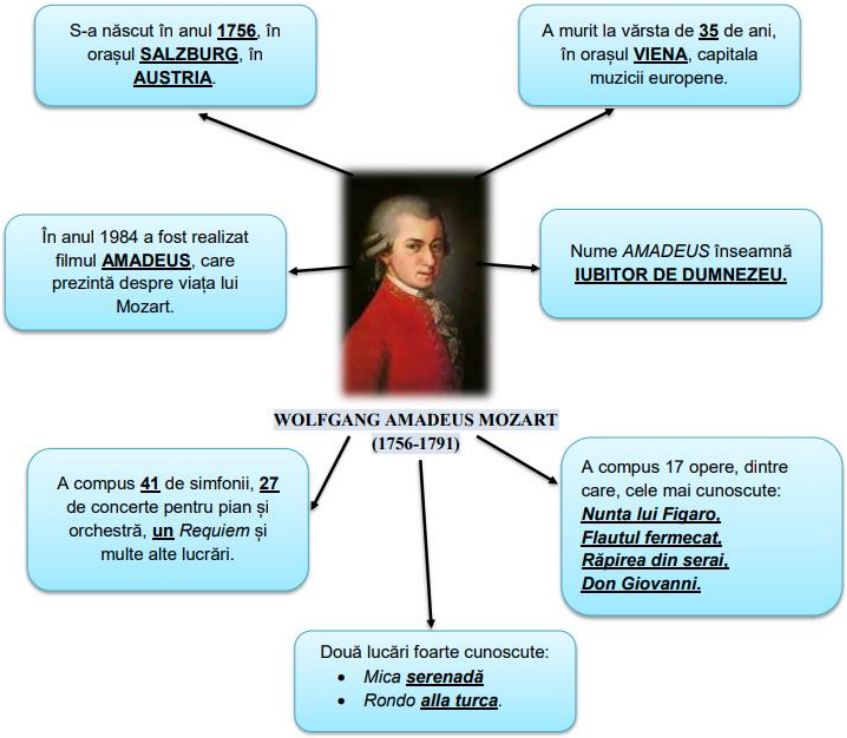
Dintre metodele interactive care pot fi aplicate cu succes în lecțiile de Educaţie muzicală am ales metoda *Ciorchinelui.*

Ciorchinele este o metodă utilizată individual sau în grup, care constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza descoperirii altor sensuri ale acestora şi a relevării unor noi asociaţii. De asemenea, ciorchinele este şi o strategie de găsire a căii de acces la propriile cunoştinţe, opinii sau convingeri legate de o anumită temă.

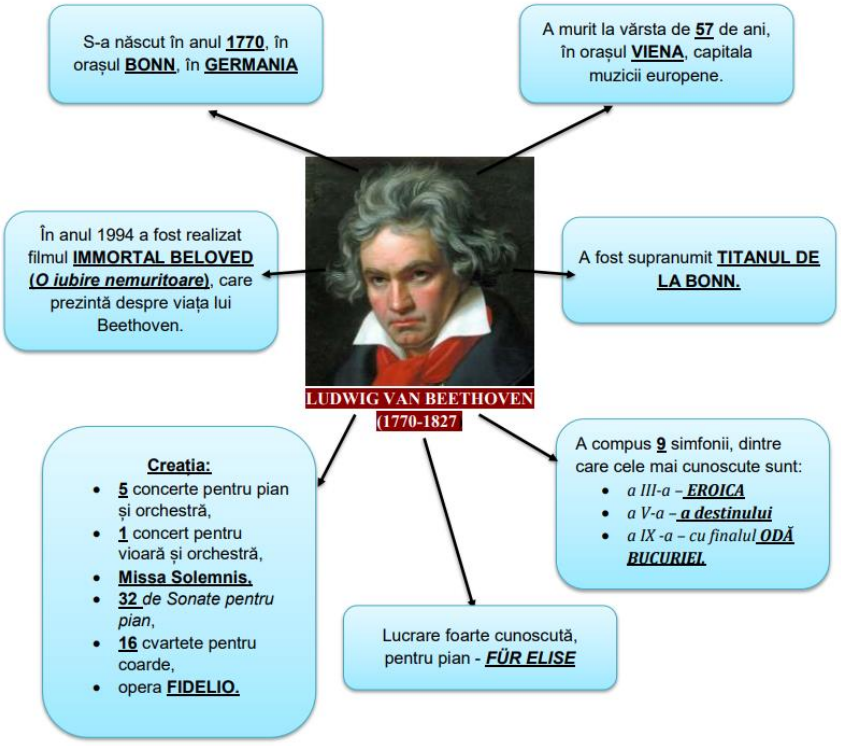
Etapele:

1. Se scrie un cuvânt sau o propoziţie-nucleu în mijlocul unei pagini sau al unei table;
2. Se scriu cât mai multe cuvinte, sintagme legate de tema propusă;
3. Se trasează o linie între cuvintele scrise anterior pentru evidenţierea conexiunii între idei;
4. Nu se limitează numărul ideilor, însă timpul de lucru trebuie specificat.

Voi prezenta două modele de aplicare a metodei *Ciorchinelui* în lecțiile de Educație Muzicală:



Exemplul 1. ***Wolfgang Amadeus Mozart*** (clasa a IX-a)



Exemplul 2. Ludwig van Beethoven (clasa a IX-a)

Ciorchinele poate fi realizat individual, în perechi sau ca activitate de grup. Utilizat în grup, poate servi drept cadru pentru ideile grupului, ceea ce îi oferă fiecărui participant ocazia de a afla asociaţiile şi relaţiile logice stabilite de ceilalţi.

JOCURI MOTRICE PREGĂTITOARE PENTRU PRACTAREA JOCULUI DE HANDBAL

TUDOR MARIAN NICUȘOR
LICEUL TEORETIC ”HORIA HULUBEI” MĂGURELE, JUD. ILFOV

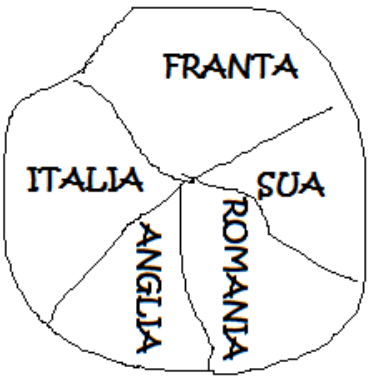
1. ŢĂRILE

Loc de desfășurare: sala de sport sau teren (L – 20 m; l – 15 m);
Materiale necesare: mingi
Jucători: nr. de participanți: 20 elevi
Descrierea jocului:

Jucătorii sunt dispuşi în cerc, cu faţa spre interior, fiecăruia atribuindu-i-se câte un nume de ţară. Un jucător intră în interiorul cercului, cu o minge în mână, o aruncă în sus (sau o trimite cu forţă în sol) şi strigă numele uneia dintre ţările alese de ceilalţi jucători. Cel al cărui nume de ţară a fost strigat trebuie să prindă mingea înainte ca aceasta să atingă solul. În momentul prinderii mingii strigă ”Stop”, moment în care ceilalați jucători se opresc. Jucătorul cu mingea alege un jucător pe care încearcă să îl nimerească cu mingea, având voie să facă 3 pași în direcția lui. Dacă reușește să îl atingă cu mingea, are dreptul să ia o parte din țara celui atins (cât vrea el – minim cât o talpă de adidas). Dacă nu reușește, cel care nu a fost nimerit cu mingea va lua o parte din țara celui care a aruncat dupa el (cât vrea el - minim cat o talpa de adidas).

Jocul se reia, iar cel care aruncă mingea în sus este jucătorul a carui țară a fost ”lovită” ultima dată. Dacă acesta nu mai este în joc (toată țara lui a fost cucerită), mingea va fi aruncată de ultimul jucător care a aruncat mingea și se află, încă, în joc.

Un jucător iese din joc atunci când toată țara lui inițială a fost cucerită. Câștigă jocul ultimul jucător rămas în joc sau jucătorul care, la finalul orei, și-a mărit suprafața țării cel mai mult.



Indicaţii metodice: Jucătorul care aruncă mingea trebuie să o arunce în interiorul cercului şi cât mai sus.

Jucătorul care urmează a fi ţintit are voie să se ferească, ţinând picioarele fixate pe sol.

Scopul jocului:

- ✓ dezvoltarea vitezei de reacție și de deplasare;
- ✓ consolidarea prinderii şi aruncării;

Modalităţi de creștere și descreştere a complexităţii jocului:

Jucătorul care prinde mingea trebuie să nimerească „ţara” vecină pe harta geografică cu „ţara” sa, după ce face un număr de paşi dinainte stabilit.

2. CURSA ÎN SACI

Loc de desfășurare: teren de sport (L – 20 m; l – 15 m);

Materiale necesare: saci, jaloane, ștafete;

Jucători – nr. de participanti: 20 elevi

Descrierea jocului:

Jucătorii sunt dispuşi în şiruri în spatele unei linii trasate pe sol. La semnal, primii jucători din fiecare echipă intră cu picioarele într-un sac şi, ţinând de gura sacului, se deplasează prin sărituri repetate până la un jalon şi înapoi, predând ştafeta următorului care este deja într-un sac.

Câştigă echipa al cărei ultim jucător din şir trece primul linia de sosire.

Indicaţii metodice: Se recomandă evitarea terenurilor dure.

Scopul jocului: consolidarea săriturilor și dezvoltarea forței membrelor inferioare.

Modalităţi de creștere și descreştere a complexităţii jocului:

Se poate folosi un singur sac la echipă, presupunând în felul acesta şi acţiunea de „îmbrăcare” şi „dezbrăcare” a sacului.

Bibliografie

1. Andrieș, Vasile, Cucu, Genoveva, Mănătăluță, Alin**,** *Jocuri dinamice pentru toate anotimpurile*, Editura PIM, Iași, 2011.

PROVOCĂRILE EDUCAȚIEI ÎN ERA DIGITALĂ

UDREA MARIANA - SECRETAR ȘEF
TRANDAFIR ROXANA - SECRETAR
Liceul Teoretic „Horia Hulubei" Măgurele, jud. Ilfov

Transformarea digitală schimbă economia europeană, dar și societatea europeană. Astfel, noile abilități tehnice și „soft" câștigă importanță atât pe piața forței de muncă, cât și ca mijloc de participare deplină în societate.

Drept urmare, rolurile, conținutul și metodele educaționale tradiționale sunt contestate - educația trebuie să pregătească astăzi cursanți pentru schimbarea sarcinilor și rolurilor atât pe piața muncii, cât și ca cetățeni europeni.

În același timp, adulții de astăzi au nevoie de oportunități de recalificare și de perfecționare pentru a le putea face față provocărilor de mâine. Regândirea educației în era digitală ar trebui să devină o problemă centrală pentru factorii de decizie de azi din două motive.

În primul rând, numai educația poate forma o forță de muncă calificată, pregătită pentru locurile de muncă viitoare și pentru o piață a muncii în schimbare. Regândirea educației în era digitală constituie, așadar, o condiție prealabilă pentru competitivitatea globală viitoare a Europei.

În al doilea rând, numai educația poate asigura condițiile prealabile pentru incluziunea socială și participarea egală a cetățenilor europeni la o democrație digitalizată. Prin urmare, regândirea educației în era digitală contează pentru protejarea valorilor europene precum egalitatea, democrația și statul de drept.

Educația în era digitală include, dar nu se limitează la educația digitală și cuprinde transmiterea competențelor tehnice, „soft" și a cetățeniei și se referă atât la educația formală, cât și la educația non-formală de-a lungul vieții cetățenilor europeni.

Factorii de decizie transnaționali, naționali și subnaționali au creat un grup mare de activități de politici privind educația digitală în era digitală. În aproximativ ultimele două decenii, activitatea de politici s-a concentrat adesea pe factori „soft", cum ar fi formarea profesorilor, formarea competențelor profesorilor și a elevilor, precum și dezvoltarea conținutului.

Utilizarea tehnologiilor moderne în şcoală face parte din evoluţia naturală a învăţării şi sugerează o soluţie firească la provocările moderne adresate învăţării şi a nevoilor elevilor. Intregrarea acestora în procesul tradiţional de predare-învăţare-evaluare este o oportunitate de a integra inovaţiile tehnologice cu interacţiunea şi implicarea oferite de modul tradiţional de cunoaştere. Nu este un proces uşor, dar dificultăţile pot fi depăşite având în vedere potenţialul acestui tip de cunoaştere.

Elevii din ziua de astăzi sunt diferiţi de generaţia părinţilor şi a bunicilor lor. Majoritatea acestora, mai ales în mediul urban, au deja ca rutină folosirea internetului şi a email-ului, a sms-urilor sau a reţelelor de socializare de tip Yahoo sau Facebook. Acest mod de comunicare se face simţit şi în modul lor de a învăţa. Chiar dacă profesorul foloseşte sau nu la clasă tehnologia informaţiei şi a comunicării (TIC), elevii menţionaţi vor folosi cu siguranţă acasă mijloacele moderne de informare ca sprijin pentru teme.

Comunicarea scurtă sau abreviata de tip chat sau sms se face simţită deja se la nivelul standardelor gramaticale şi al ortografiei şi este clar că folosirea TIC acasa deja crează inegalităţi

între elevi. Că vrem sau nu, când se schimbă contextul de viaţă, se schimbă şi felul în care elevul învaţă.

Profesorul trebuie să se simtă liber să răspundă critic, dar în acelaşi timp creativ noilor tehnologii şi sub nici o formă nu poate să ignore acest aspect dacă vrea să comunice cu elevii.

De ce este important tipul de învăţare care are care include TIC ?

Adevărata importanţă a tipului de predare–învăţare-eveluare care combină metodele pedagogice tradiţionale cu TIC ţine de potenţial. Acest tip de învăţare este o oportunitate în a crea experienţe care pot furniza tipul de predare-învăţare potrivit într-un anumit moment, loc şi pentru un anumit elev nu numai la şcoală, ci şi acasă. Acest tip de învăţare ar putea deveni global, ar putea transcede graniţele formale ale ţărilor şi ar putea aduce împreună grupuri de elevi din culturi şi meridiane diferite. În acest context, generalizarea folosirii TIC în şcoală ar putea deveni una dintre realizările importante ale secolului nostru.

În era digitală în care trăim, paradigma cunoaşterii trebuie să fie una a dialogului, educaţia trebuie să meargă dincolo de intrumentele culturale specifice, dar fără a fi redusă la abstracţia oferită de psihologia cognitivă.

Dezvoltarea educaţiei în direcţia dialogului nu poate fi decât rezultatul unui mod de predare-învăţare-evaluare la un nivel de conceptualizare mai ridicat decât în trecut. Pentru că dialogul presupune deschidere, lărgirea oriontului şi adâncime, acest mod de învăţare este atât o direcţie individuală pentru elev, cât şi una socială pentru şcoală ca întreg.

Dezvoltarea în direcţia unei gândiri creative libere poate fi promovată prin îndepărtare unor factori de constrângere şi încurajarea schimbului de perspective între elevi.

În tradiţia socio-culturală, TIC este definită ca miloc de mediere pentru cunoaştere, iar din perspectiva dialogică, e văzută ca mijloc de deschidere, adâncire şi lărgire a aspaţiilor de dialog. Nu trebuie să uităm că învăţarea nu presupune doar acumulare de cunoştinţe, ci creştere, îmbogăţire, evoluţie.

Câteva reguli pentru integrarea cu succes a TIC în activitatea didactică

1. Fii sigur că deţii controlul asupra materialului, atât din punct de vedere al conţinututlui, cât şi al formei, chiar dacă te sprijină un specialist în TIC.

2. Fă-ţi un plan pe hârtie, separat de materialul aflat pe suport digital.

3. Scopul şi forma prezentării să-ţi fie foarte clare

4. Nu fii sedus de stilul atractiv tehnologiei moderne, fie ea video sau audio, şi nu face din aceasta un scop în sine. Concentrează-te asupra mesajului/a ideii principale şi a limbajului adecvate varstei/gradului de înţelegere al elevului.

5. Un bun prezentator nu are nevoie de o prezentare complicată tehnic. E mai important să fie atractivă prin idee, mod de structurare şi grad de interactivitate. De exemplu, o prezentare trebui să-l facă pe elev să gândească, nu trebuie să fie doar o înşiruire rapidă şi ameţitoare de slide-uri.

6. Mai presus de orice, concentrarea trebuie să fie asupra elevului şi a nevoilor lui de învăţare. Cel mai mare pericol în orice proiect de predare-învăţare care include şi TIC e să fie centrat mai mult pe tehnologie/creativitate, nu pe elevul-receptor şi pe nevoile lui de învăţare.

7. În şcoală, succesul tipului de predare bazat pe TIC se măsoară prin satisfacera nevoii de învăţare.

În concluzie, putem aprecia că înţelepciunea tradiţiei poate şi trebuie să fie combinată cu soluţiile tehnologice moderne.

METODE MODERNE DE ABORDARE A LECȚIILOR LA FIZICĂ

UNGUREANU IOANA
LICEUL TEORETIC„HORIA HULUBEI” MĂGURELE, JUD. ILFOV

Lipsa laboratoarelor de fizică în foarte multe școli, predarea de cele mai multe ori formalizat, pur teoretic, fără experimente, au dus la creșterea numărului de elevi care nu reușesc să înțeleagă ceea ce se face la clasă iar fizica să fie privită ca una dintre cele mai dificile materii. Un rol important în schimbarea acestei mentalități o are profesorul. El nu va putea dezvolta latura creativă, încrederea în sine și capacitatea de a lua decizii a elevului, dacă el însuși nu o înțelege. Un prim pas în regândirea procesului instructiv-educativ este reamenajarea mobilierului, identificarea resurselor materiale oricât de simple, folosirea tehnologiei și implicarea elevilor indiferent de nivelul de pregătire a acestora. Metodele participativ-active sunt necesare pe parcursul desfășurării orelor de fizică pentru ca lecțiile să devină mai atractive, elevii să realizeze judecăți de valoare, să-i sprijine în înțelegerea conținuturilor științifice și să îi facă capabili să le aplice în viața reală. Un aspect important este dat de evidențierea elementelor de interdisciplinaritate și transdisciplinaritate, ceea ce dezvoltă la elevi gândirea critică. Metodele moderne vizează latura formativă a educației și sunt centrate pe activități de învățare prin descoperire stimulând motivația intrinsecă și capacitatea de autoevaluare a elevului.

Una dintre metodele eficiente de învățare a fizicii este investigația științifică. Un elev învață prin investigație atunci când este pus în fața unei probleme, studiază relațiile cauzale și caută să găsească cea mai bună soluție. Învățarea prin investigație este centrată pe elevi iar profesorul devine partener al elevilor în procesul de învățare. Prin întrebările pe care le adresează elevilor, profesorul activează cunoașterea anterioară, dezvoltă la elevi o învățare profundă și o înțelegere a relevanței pentru viață a orelor de fizică.

Un exemplu de învățare prin investigație pe care l-am aplicat la clasa a XI-a se referă la unitatea de învățare ,,Propagarea oscilațiilor mecanice. Unde mecanice”. În cadrul primei lecții ,, Propagarea unei perturbații într-un mediu elastic” am adresat întrebări în scopul evaluării inițiale și a motivării pentru explorarea temei: Ce este un fenomen variabil în timp? Ce se întâmplă dacă provocăm o perturbație aruncând o piatră pe suprafața liniștită a apei? Cum credeți că funcționează un sonar? De ce se produce un tsunami? Ce efecte distructive are?

Am încurajat exprimarea liberă a propriilor idei folosind un limbaj științific adecvat vârstei și urmărind nivelul de cunoaștere a conceptelor fizice învățate în anii anteriori.

O altă metodă participativ-activă este SINELG, metoda care permite eficientizarea lecturii și gândirii necesare în înțelegerea în mod activ a unui conținut. Metoda încurajează lucrul în echipă, valorifică cunoștințele anterioare și învățarea conștientă și poate fi folosită cu precădere în analiza unor experimente virtuale. De exemplu, această metodă am folosit-o la clasa a IX a la lecția ,, Inerția corpurilor”dând ca sarcină elevilor vizionarea unor experimente virtuale, înțelegerea unor texte și extragerea concluziilor. Experimentele virtuale combinate cu experimente fizice realizate chiar și cu materiale simple conduc la un feedback pozitiv. Aceeași metodă am folosit-o și la clasa a XI a la lecția ,, Modelul undei plane”. Activitatea a fost centrată pe evaluarea critica autonomă a datelor obținute și a evoluției propriei experiențe de învățare . Elevii au analizat diferite experimente vizionând site-ul http://phet.colorado.edu/new/simulations/sims.php?sim=Wave_on_a_sting.

O altă metodă modernă folosită cu succes în predarea fizicii este metoda portofoliului. În acest sens, am solicitat elevilor includerea în portofoliul care reprezintă un instrument de evaluare complementar, a temelor referitoare la ,,Aplicații ale fizicii în viața cotidiană”. Am încurajat

abordarea interdisciplinară a unor teme de genul ,,Presiunea atmosferică. Cum se realizează o hartă meteorologică,'' îmbinând cunoștințe de fizică și geografie, „„Electrizarea corpurilor-Fenomene electrice în atmosferă. Fulgerul și trăznetul'', ,, Propagarea luminii. Dispersia luminii''. În activitățile de învățarea au fost incluse fotografiile ca și contribuție personală.

Deoarece fotografia reprezintă o modalitate naturală de comunicare a omului cu exteriorul, un mijloc de înțelegere și explicare a unor fenomene și procese naturale, ea este foarte importantă atât în procesul instructiv-educativ cât și în cercetare. Studierea fotografiei duce la formarea și dezvoltarea unor competențe de genul: competența de a analiza critic și de a interpreta o fotografie, competența de a elabora un text scris pe baza imaginilor vizuale. Analiza și interpretarea unei fotografii presupune procese cognitive bazate pe cunoștințe anterioare. Formarea competențelor de analiză și interpretare din punct de vedere științific a unei fotografii presupune un demers didactic dirijat de către profesor prin întrebări adecvate necesare construirii de către elevi a unei cunoașteri a realității reprezentate prin fotografii. Studierea fotografiei duce la formarea și dezvoltarea unor competențe de genul: competența de a analiza critic și de a interpreta o fotografie, competența de a elabora un text scris pe baza imaginilor vizuale.

Activități didactice nonformale folosind analiza critică a fotografiilor ca mijloc de învățare am folosit la clasa a XI-a la studiul fenomenelor de reflexie, refracție, interferența și difracția luminii. Dispersia este frecvent întâlnită în natură. Un exemplu este curcubeul. În acest caz, dispersia se combină cu reflexia și cu refracția. Când razele de lumină suferă două reflexii succesive, se formează al doilea curcubeu de intensitate mai slabă și cu ordine inversă a culorilor.

Cele două fotografii au fost realizate de către elevi și surprind fenomenul de dispersie și de reflexie. Procesul de decodificare a conținutului unei fotografii folosite in activitatea didactică facilitează înțelegerea realității de către elevi și formarea competențelor de analiză și interpretare critică și independentă a naturii înconjurătoare. Astfel, elevul devine ,,arhitectul'' propriei formări.

Activitățile bazate pe metodele moderne de predare-învățare-evaluare asigură deschideri spre interdisciplinaritate și pregătirea pentru integrarea pe piața muncii manifestând o conduită civică corectă și o schimbare asupra opticii învățării fizicii și a înțelegerii lumii înconjurătoare.

Bibliografie

1. Pr.Dr. Ciprian Năprădean și formator Maria Borșan, *Proiectarea didactică din perspectiva metodelor interactive*, CCD Mureș

2. Dumitru I.Al, 2000, *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă*, Ed. Did. Timișoara

3. Michael Freeman. *Școala de fotografie*

PROIECT DE LECȚIE

BERLINGER MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „AVRAM IANCU" BAIA MARE

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii
Disciplina: Matematică şi explorarea mediului
Unitatea de învăţare: „Vestitorii primăverii"
Subiectul lecţiei: Adunarea și scăderea numerelor în concentrul 0-10 (cu suport intuitiv)
Tipul lecţiei: consolidare de priceperi şi deprinderi
Forma de realizare: lecţie integrată
Scopul lecției : dezvoltarea gândirii logico-matematice prin aplicarea operaţiilor de adunare și scădere în concentrul 0-10, în exerciţii şi probleme.
Domenii integrate: Matematică şi explorarea mediului
Comunicare în limba română
Arte vizuale şi abilităţi practice
Muzică şi mişcare

Competenţe specifice:

Matematică şi explorarea mediului

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0 -31, recurgând frecvent la numărare;
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, >, <, =, +, -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme) ;
3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat;
3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural.

Comunicare în limba română

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute ;
2.1. Formularea de enunţuri proprii în contexte diferite de comunicare.

Arte vizuale şi abilităţi practice

1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual ;
2.6. Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

Muzică şi mişcare

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm.

Obiective operaționale:

O1-să folosească corect terminologia specifică adunării și scăderii;
O2 -să efectueze operaţii de adunare și scădere cu numere naturale de la 0 la 10 (cu suport intuitiv);
O3-să rezolve probleme ce presupun efectuarea unor operaţii de adunare / scădere cu numere naturale de la 0 la 10, cu suport intuitiv;
O4-să asocieze operația de adunare / scădere cu imaginea dată;
O5-să afle numărul necunoscut dintr-o relație (adunare sau scădere).

Strategia didactică:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, Metoda cubului, jocul didactic;
Mijloace de învăţământ: creioane colorate, jetoane cu flori, jetoane cu cifre şi semnele „+”, „-”, şi „=”, fişe de lucru, laptop
Forme de organizare: frontală, individuală, pe echipe
Evaluare: observare sistematică, analiza produselor activităţii, aprecieri verbale.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr. crt	***Secvenţele lecţiei***	***Ob. op.***	***Timp***	***Conținut instructiv-educativ***	***Strategia didactică***			***Evaluare***
					Metode şi procedee	***Mijloace de învăţământ***	***Forme de organizare***	
1.	***Moment organizatoric***		1´	Asigur climatul adecvat desfăşurării lecţiei și pregătesc materialele necesare: fişe de lucru, instrumente de scris, calculator, videoproiector, material didactic.	Conversația		frontal	
2.	***Captarea atenției***		2`	Se va realiza cu ajutorul celor doi românași, Alin și Alina, simbolul clasei noastre, care sunt alături de Zâna Primăvara ce este supărată deoarece Baba Iarnă nu o lasă să-și îmbrace rochia de primăvară, încă. Cei doi, vă roagă pe voi, elevii ***Clasei românașilor*** să o ajutați. Dacă veți rezolva sarcinile trasate de către Baba	Conversaţia	Simbolul Clasei românașilor Zâna Primăvara Fișe- bilețel	frontal	

				Iarna, veți trece toate probele, rochia ei va putea fi împodobită cu floricele specifice și va ajunge Primăvara și la noi!				
3.	***Anunţarea temei şi a obiectivelor***		2`	Pentru aceasta trebuie să răspundeţi la ghicitori, să adunaţi şi să scădeţi, jucându-ne cu simboluri ale primăverii, să rezolvaţi probleme. Veţi lucra în echipe și individual, veţi fi atenţi să daţi cele mai frumoase răspunsuri.	Explicația	Jetoane flori	Frontal	
4.	***Dirijarea învăţării***		15`	Elevii sunt organizați în trei grupe. Alegerea denumirii grupei se face chemând trei copiii, de la fiecare grupă câte unul, care vor arunca **cubul**. Pe cub sunt aplicate imagini ale următoarelor flori de primăvară: ***ghiocel, narcisă și lalea***. Astfel s-au format grupele : ***Grupa lalelelor, Grupa narciselor, Grupa ghioceilor. (*****Se pun pe mesele fiecărei grupe imaginea corespunzătoare și jetoanele.)** *Mâinile pe bancă să le aşezăm,* *Iar apoi în aer să le ridicăm* *Batem toba: bum, bum, bum,* *Spatele e drept acum.* Probele la care îi supune Baba Iarna se scot din trăistuţa fermecată pentru a fi citite, după ce se spune formula magică: *Trăistuţă fermecată,* *Spune-mi tu îndată* *Ce se ascunde în tine* *Că vreau să ştiu bine?* Se explică elevilor faptul că fiecare va	Conversația		Frontal	Capacitatea de a înțelege mesajul transmis

		O1 O2 O3		avea șansa să așeze flori, pentru a decora rochia Zânei Primăvara, flori ce se găsesc pe catedra. Elevii din echipa câștigătoare vor fi desemnați ***prietenii Zânei*** și vor primi stimulente cu fețe zâmbitoare. ***Bilețelele, cu sarcinile trasate pe parcursul lecției, sunt extrase din trăistuța fermecată.*** ***Se extrage biletelul cu:*** ***Sarcina 1.*****"Execută comanda!"-joc** Se invită în faţa clasei elevii care au cartonaşe cu numere de la 0 la 10.(11 elevi) Acestora li se cere să execute comenzi: - Vecinii numărului 4, mâna sus!; - Diferența celor două numere, un pas în față!(răspuns din bancă) - Numerele pare, un pas în faţă!; - Numerele impare, săriţi ca mingea! - Numerele mai mari decât 4, vă ghemuiţi! - Numerele mai mici decât 5, bateţi din palme! - Jumătatea numărului 10, ridică jetonul! Răspunsurile la operațiile adresate le vor da elevii din bănci, ridicând paleta cu cifra corespunzătoare!Dacă execuția nu este corectă, elevii din bănci îi vor corecta! Se vor acorda câte 2 puncte fiecărei grupe.	Exercițiul Jocul didactic	Jetoane cifre 2 lalele, 2ghiocei, 2 narcise	Activitate pe grupe Activitate individuală	Capacitatea de a înțelege și de a rezolva sarcinile trasate, în grup

				Se extrage bilețelul cu: ***Sarcina 2:*** **„Ghiceşte răspunsul”** Se citesc ghicitori- problemă având operații de scădere cu numerele de la 0 la 10 ***(Anexa1***). Întrebarea se adresează, pe rând, fiecărei echipe. Toţi elevii vor ridica, în acelaşi timp, cifra care indică răspunsul la fiecare ghicitoare. Câte doi elevi de la fiecare echipă vor răspunde oral, pentru a corecta eventualele greşeli, alegând cartonaşul cu cifra corespunzătoare ghicitoarei. *Fiecare răspuns corect aduce echipei câte 3 flori (specifice grupei din care fac parte) pe care le vor așeza spre a-i forma rochia Zânei Primăverii.* *Se extrage bilețelul cu:* ***Sarcina 3:„Rezolvă repede și corect!”*** Fiecare grupă își alege un lider. Se vor trasa sarcini diferite fiecărei grupe în parte. Acestea sunt scrise pe fișa grupei respective***.(Anexa 2)*** ***Grupa ghioceilor - Analizează;*** ***Grupa narciselor - Aplică;*** ***Grupa lalelelor -Asociază*** Pentru rezolvarea corectă, elevii se folosesc de desenul de pe fișa de lucru. Fiecare are câte o fișă de lucru însă liderul grupei va ieși în față pentru a spune rezultatul. Elevii vor coopera pentru găsirea rezultatului corect. Timp de lucru 3 minute. Primesc, drept recompensă pentru rezolvarea corectă, câte 3 flori pe care le	Exercițiul Conversația Metoda Cubului Problematizarea	3 lalele, 3 ghiocei, 3 narcise 3 narcise, 3 ghiocei, 3 lalele	Activitate pe grupe Activitate pe grupe	

				adaugă rochiei Zânei.				
5.	**Asigurarea feed-back-ului**	O4	3`	***Sarcina 4:„La vânătoare de …numere”*** La tabla magnetică sunt 8 jetoane cu lalele, 10 jetoane cu ghiocei, 6 jetoane cu narcise. Elevii vor trebui să găsească numere care adunate între ele să dea suma numărului de flori de fiecare fel.	Jocul didactic Problematizarea	2 lalea 2 ghiocel 2 lalea	Frontal	Capacitatea de a compune probleme, după operația dată
6.	**Fixarea cunoștințelor**		2`	Care sunt vestitorii primăverii? Ce alte caracteristici are anotimpul primăvara?	Conversația		Frontal	
8.	**Încheierea activităţii** **Activitate transdisciplina Ră**		10`	Cu florile care le-au primit recompensă copiii au împodobit rochia Zânei Primăvara încercând să o aducă și la noi în clasă. Alin și Alina sunte fericiți. Voi cum v-ați simțit astăzi? Cum credeți că ați răspuns? Care dintre voi sunt *prietenii Zânei*, așadar? Se numără florile fiecărei grupe. Voi face aprecieri generale asupra modului în care au răspuns, s-au comportat elevii. În timp ce elevii vor primi stimulente, se va cânta ***cântecul „Flori de primăvară”.***	Conversaţia	Fețe vesele	individual	Aprecieri privind corectitudinea răspunsurilor, comportamentul pe parcursul activităţii

Anexa 1

În grădinița cu flori
Înflorit-au **cinci bujori.**
Mai stau gata-mbobocite
Trei lalele rumenite.
Câte flori eu voi avea
În buchet când ți-l voi da? (8)

Ieri în vaza mică
7 flori aveam
Erau mari, frumoase,
Cu drag le priveam
2 dintre ele mi **s-au ofilit**,
Câte flori in vază ,
Azi am mai găsit?(5)

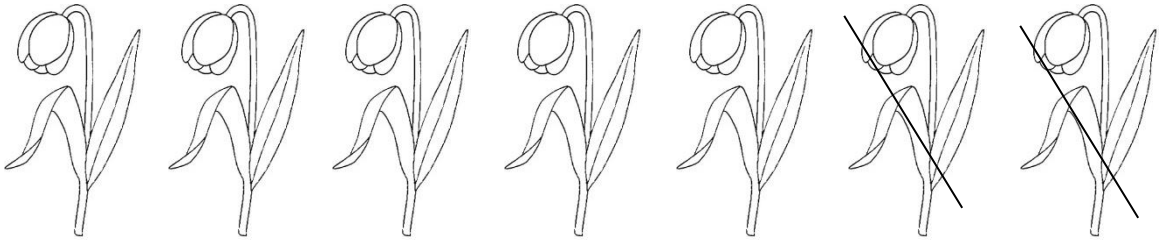
I-am dat surioarei mele
Numai vreo **9 lalele**
Câte flori sunt? Poți să spui?
Dacă **4 s-au uscat**
Câte-au mai rămas de fapt? (5)

Anexa 2

Grupa lalelelor

ASOCIAZĂ

Calculează apoi colorează doar caseta care conține operația ilustrată în desen:



7 - 2 =	7 + 2 =

Grupa narciselor

APLICĂ

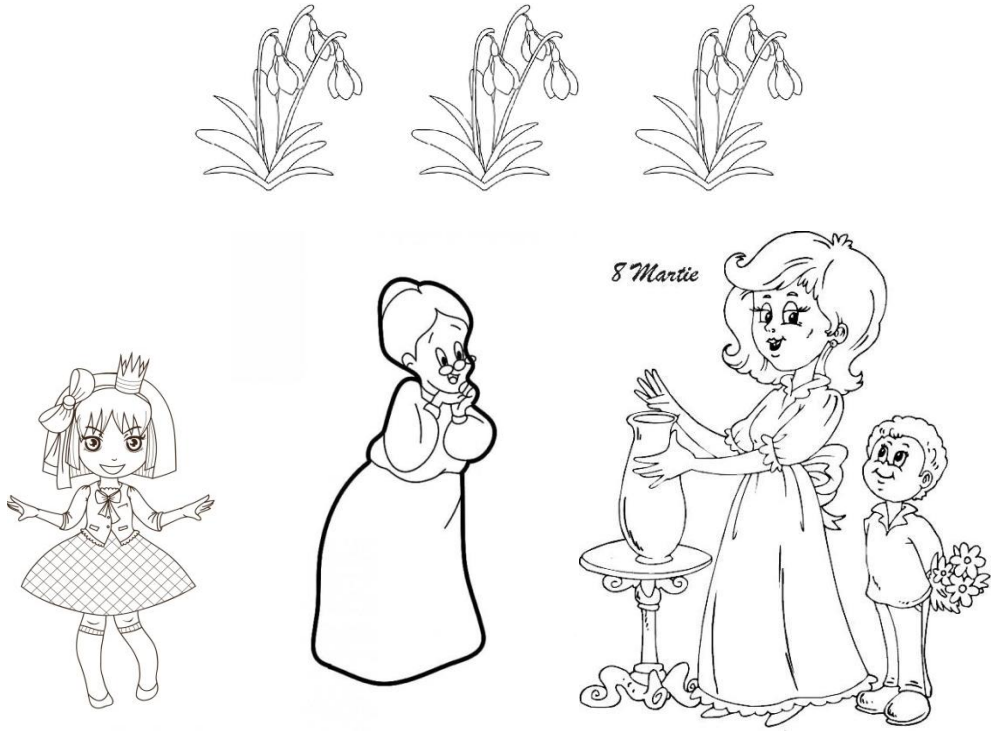
Calculează și colorează narcisa pe care este scrisă doar răspunsul corect:

3 + 5 =

Grupa ghioceilor

ANALIZEAZĂ

Cosmin oferă câte 3 ghiocei celor 3 persoane din viața sa: mama, bunica și sora. Câți ghiocei a oferit în total Cosmin? Scrie rezolvarea!



METODA CUBULUI UTILIZATĂ ÎN CONTABILITATEA GENERALĂ

PROFESOR DOCTOR ECONOMIST: CIUCOȘ MONICA
LICEUL TEHNOLOGIC „IULIU MANIU" CAREI, JUDEȚUL SATU MARE

Prezenta lucrare reprezintă un proiect de lecție prin intermediul căruia se dorește evidențierea metodei cubului ca metodă de predare inovativă în cadrul unei lecții de contabilitate generală susținută la clasa a X-a.

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ

DISCIPLINA: Modului II – Contabilitate generală
DOMENIUL DE PREGĂTIRE: Economic
FILIERĂ: Tehnologică
PROFIL: Servicii
SPECIALIZARE: Tehnician în activități economice
PROFESOR: prof.dr.econ. CIUCOȘ MONICA
CLASA: a X-a A
DATA: 12.04.2024
TITLUL LECŢIEI: Contul – instrument de înregistrare, calcul și control
TIPUL LECŢIEI: Lecție de fixare și sistematizare a cunoștințelor;

UNITATEA DE REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII:
URÎ 3. Utilizarea metodelor, procedeelor și principiilor contabilității;

CUNOSTINȚE:
3.1.2. Prezentarea pricipiilor și procedeelor specifice metodei contabilității: bilanțul contabil, contul și balanța de verificare.

ABILITĂȚI:
3.2.2. Aplicarea reglementărilor contabile privind înregistrarea operațiunilor în contabilitate cu ajutorul procedeelor specifice metodei contabilității.
3.2.3. Stabilirea regulilor de funcționare a conturilor pe baza raționamentelor matematice.

ATITUDINI:
3.3.2. Asumarea responsabilității în înregistrarea corectă a operațiilor economice în contabilitate, aplicând principiile și procedeele contabilității.

OBIECTIVE GENERALE: Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor despre cont

OBIECTIVE SPECIFICE: La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili să:
O1 – definească importanța contului și a Planului General de Conturi.
O2 – descrie elementele contului
O3 – identifice regulile de funcționare ale conturilor
O4 – clasifice conturile

STRATEGIA DIDACTICĂ:
a) Metode și procedee: Problematizarea, explicația, conversația catehetică (examinatoare), observația, exercițiul, lucrul în echipă.
b) Forme de organizare: activitate frontală și activitate pe grupe.

d) Mijloace de învățământ: Tabla, creta, flipchart, videoproiector, fișe de lucru.
e) Evaluare: Continuă
f) Resurse: loc de desfășurare: sala multimedia; 50 minute; fișe de lucru, videoproiectorul.
g) Bibliografie:

• Popan Maria, Manualul ,,Contabilitate generală" pentru clasa a X-a, profil servicii, filiera tehnologică, Editura Oscar Print, București, 2017;
• Ghid Metodologic pentru aplicarea programelor școlare aria curriculară Tehnologii, Liceu tehnologic –profil Servicii;
• Didactica Predării Disciplinelor Economice – Didactica generală;
Anexe: Fișe de lucru, Conținutul informativ, Schema tablei, Prezentare PowerPoint.

DEMERSUL DIDACTIC

Demersul didactic este format din următoarele șase pași/etape descrise mai jos:

Etapa 1

Eveniment instrucțional: momentul organizatoric
Activitatea profesorului: face prezența și asigură un climat favorabil desfășurării lecției.
Durata: 2 minute
Activitatea elevilor: sunt atenți la prezență; se pregătesc pentru lecție.
Metode: conversația, organizare frontală.
Mijloace: catalog, stilou.

Etapa 2

Eveniment instrucțional: anunțarea temei lecției, a tipului ei și a competențelor operaționale
Activitatea profesorului: anunță titlul lecției ,,Contul – instrument de înregistrare, calcul și control" și obiectivele urmărite
Durata: 2 minute
Activitatea elevilor: ascultă, se mobilizează, notează în caiete.
Metode: explicația, conversația.
Mijloace: caiete, pixuri.

Etapa 3

Eveniment instrucțional: Desfășurarea activității
Activitatea profesorului: Profesorul a construit în prealabil un cub, pe laturile căruia sunt scrise cerințele: 1.Argumentează, 2. Asociază, 3. Compară, 4. Aplică, 5.Descrie, 6.Analizează. Accentul cade pe înțelegere, analiză și sinteză.
Durata: 25 minute
Activitatea elevilor: răspund la întrebări, se organizează în grupe, completează fișa de lucru.

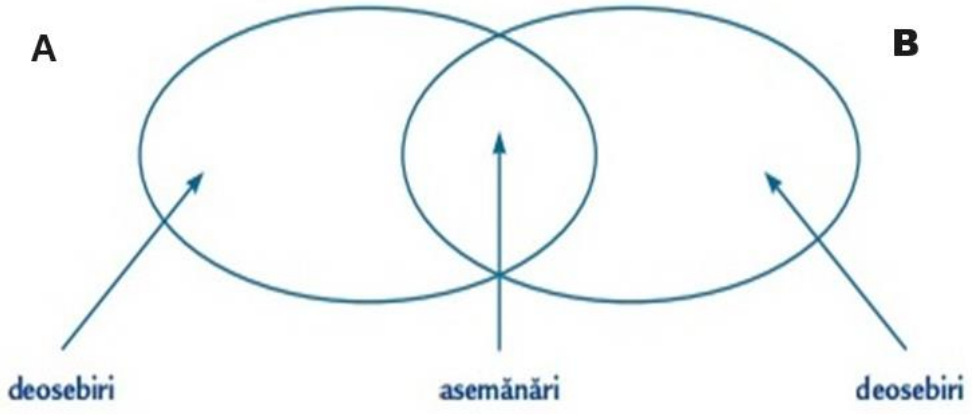
Clasa a fost împărțită în 6 grupe. Fiecare grupă va completa o față a cubului prin tragerea la sorți a unui bilet. Elevii rezolvă în echipe sarcinile date. Un reprezentant al fiecărei grupe prezintă rezultatul muncii echipei.

Conținutul biletelor:
Bilet nr. 1: ARGUMENTEAZĂ : Argumentați în ce constă importanța contului și a Planului General de Conturi.

Bilet nr. 2: ASOCIAZĂ: Realizați asocierile dintre cifrele din coloana A şi literele corespunzătoare din coloana B:

A – Elementele contului	B – Descrierea elementelor contului
1. Soldul iniţial	a) sunt părţi ale contului
2. Total sume	b) indică mişcarea contului
3. Simbolul contului	c) se obţine adunând soldul iniţial cu rulajul contului
4. Rulajele	d) se calculează comparând TSD cu TSC
5. Soldul final	e) un grup de cifre preluat din Planul general de conturi
6. Debitul şi creditul contului	f) se preia din Bilanţul iniţial
	g) se stabilesc prin adunare

Bilet nr. 3: COMPARĂ: Utilizând diagrama Venn stabiliți asemănările și deosebirile dintre conturile de activ si conturile de pasiv prin prisma regulilor de funcționare a conturilor.



Bilet nr. 4: APLICĂ: Completați tabelul alăturat precizând caracteristicile conturilor enumerate mai jos din punct de vedere al criteriilor de clasificare a conturilor.

Denumire cont	Criterii de clasificare		
	Continutul economic (clasa)	Funcția contabilă (activ, pasiv, bifunctional)	Sfera de cuprindere (sintetic, gr. I / II)
1012 „ Capital subscris vărsat”			
302 „Materiale consumabile”			
4111 „Clienți”			
5311 „Casa în lei”			
602 „Cheltuieli cu materiale consumabile”			
707 „Venituri din vânzarea mărfurilor”			

Bilet nr. 5: DESCRIE: Analiza contabilă presupune parcurgerea unui algoritm. Descrieți acest algoritm.

Bilet nr. 6: ANALIZEAZĂ: Formula contabilă este modalitatea de exprimare grafică cu ajutorul conturilor, a unei operații economico–financiare, pe baza principiului dublei reprezentări și a

principiului dublei înregistrări. Precizați care sunt elementele unei formule. Dați exemple de formule contabile.
Metode: explicația, problematizarea, conversația euristică, conversația
Mijloace: bilete, pixuri, prezentare Power Point, fișe de lucru.

Etapa 4

Eveniment instrucțional: Realizarea conexiunii inverse (a feedback-ului)
Activitatea profesorului: proiectează succesiv pe ecran, pentru a fi vizibilă pentru toți elevii fiecare fișă de lucru cu cerintele celor 6 bilete. Din fiecare grupă, un elev va ieși la tablă pentru a prezenta rezultatul muncii în echipă. Împreună cu restul clasei, se va dezbate rezolvarea fiecărei fișe de lucru.
Durata: 18 minute
Activitatea elevilor: notează în caiete, calculează, deduc, exemplifică.
Metode: explicația, conversația, analiza răspunsurilor
Mijloace: tabla, cretă, fișă de lucru, pixuri, caiete.

Etapa 5

Eveniment instrucțional: Evaluare
Activitatea profesorului: face câteva aprecieri generale cu privire la activitatea elevilor și a modului de desfășurare a lecției.
Durata: 2 minute
Activitatea elevilor: ascultă și rețin aprecierile făcute de profesor
Metode: observarea
Mijloace: -

Etapa 6

Eveniment instrucțional: Încheiere
Activitatea profesorului: salută elevii și iese din clasă.
Durata: 1 minut
Activitatea elevilor: răspund politicos.
Metode: -
Mijloace: -

Întocmit:
Prof. dr. econ. Ciucoș Monica

METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

VARGA NOÉMI-JUDIT
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ”VOINICELUL”, SATU MARE

Metodele inovative de învăţare sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţării şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe, asigurând perfecţionarea şi optimizarea demersului educaţional.

Metoda ciorchinelui sau **metoda *cluster***. Este o strategie complexă de învățare și comunicare a celor învățate, bazată pe munca proprie, care îi încurajează și îi determină pe elevi să gândească liber si deschis. Această poate fi folosită ca mijloc de a stimula gândirea înainte de a studia temeinic un anumit subiect sau de a rezuma ceea ce s-a studiat, ca modalitate de a dezvolta noi asociații sau de a reprezenta noi sensuri.

Metoda ciorchinelui este, înainte de toate, o strategie de căutare și găsire a căii de acces la propriile deprinderi, cunoștințe, înțelegeri sau convingeri legate de o anumită tema. Această metodă, bazată pe activitatea de scriere, poate fi folosită atât în învățare ca activitate individuală cât și învățare ca activitate de cooperare, de grup, atât în faza de evocare cât și în cea de reflecție. De asemenea, metoda ciorchinelui (cluster) reprezintă o modalitate grafică de organizare și de integrare a informației în timpul și cadrul învățării.

Realizarea unui ciorchine/cluster presupune scrierea unui cuvânt-cheie sau a unei propoziții-nucleu, în mijlocul unei pagini, apoi identificarea și scrierea a cât mai multor alte cuvinte-cheie sau sintagme legate de tema respectivă și trasarea unor linii, săgeți între ideile și componentele care se află în orice fel de legătură.

Există mai multe reguli pe care elevii trebuie învățați să le respecte atunci când elaborează un ciorchine/cluster:

- să se documenteze temeinic;
- să scrie tot ce le trece prin minte (fără a emite judecați de valoare) și să noteze ideile;
- să nu se oprească din scris până nu a trecut timpul alocat, pentru că ideile să fie identificate și să lase să apară cât mai multe idei și conexiuni, fără a limita numărul lor.

Utilizat la începutul lecției poartă numele de „ciorchine inițial”, în vreme ce, folosit după lectura/învățarea textului, se numește „ciorchine revăzut” și solicită elevilor o analiză precisa a textului, pentru corectarea și completarea informațiilor învățate.

*** * ***

Gândiți/Lucrați în perechi/Comunicați reprezintă o modalitate simplă, rapidă și eficientă de învățare, punând accentul pe interacțiunea, cooperarea, colaborarea elevilor în grupe mici (perechi).

În timpul activităților didactice, cadrul didactic formulează sarcini de învățare/probleme, cu mai multe soluții/rezolvari posibile, solicitând activitatea individuală și în perechi a elevilor. După ce fiecare elev formulează răspunsuri individuale, pe care le înscriu pe caietele de notițe, dezbat răspunsurile cu colegul de bancă (în perechi), verificându-se și încercând să găsească răspunsul comun corect, pe care-l comunică. Profesorul poate dirija dezbaterea răspunsurilor furnizate în perechi și între perechi, integrându-le în structura științifică a lecției.

Căutarea individuală a răspunsului, confruntarea și dezbaterea acestora în perechi și între perechi, activizează și solidarizează învățarea, elevii fiind obligați să sesizeze și să sintetizeze, în timp scurt, esența informațiilor primite, să analizeze și să compare răspunsul propriu cu cele ale colegilor și să facă o alegere a răspunsului corect în comun și în cunoștință, comunicarea fiind clara si concisă, concentrată. Elevii sunt astfel învățati să organizeze informațiile în noi structuri cognitive, să le transpună și să le exerseze în contexte noi, învățarea mai bună sprijinindu-se și pe cultivarea strânsei cooperări între aceștia.

*** * ***

Predarea reciprocă. Este un procedeu derivat din jocul de rol, elevii exersând, empatic, învățarea prin predare, prin experimentarea rolului cadrului didactic. Învățarea se desfășoară în echipă (grupuri de 4-7 elevi). Fiecare elev primește spre studiu același text istoric, împărțit în fragmente de către cadrul didactic. Ca sarcini de învățare elevii vor rezuma cele citite, vor pune o întrebare despre text celorlalți din grup la care așteaptă răspunsul corect, vor clarifica neînțelegerea, vor face o predicție pentru fragmentul următor, vor solicita citirea fragmentului următor, precizând care este acesta.

De obicei, întrebarea adresată grupului trebuie să vizeze problema esențială a fragmentului studiat/predat. În cazul în care există lucruri neclare, care nu pot fi explicate în grup, elevii solicita ajutorul cadrului didactic care dirijează învățarea. În vederea clarificării informațiilor cadrul didactic pune la dispoziția elevilor suporturile didactice (planșele, culegeri de texte, dicționare, atlase, reviste, lucrări din bibliotecă etc.).

Bibliografie:

https://smmate.files.wordpress.com/2018/11/metoda-ciorchinelui.pdf

MODALITĂȚI DE PREDARE A POVEȘTILOR CU AJUTORUL METODELOR INOVATIVE

COVIC ELENA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT PRICHINDEII

Încă din grădiniţă se acordă o importanţă deosebită educării moral-civice datorită faptului că o bună integrare atât socială cât şi în viaţa şcolară depinde şi de această latură a educaţiei. Procesul instructiv-educativ din grădiniţă asigură desfăşurarea unei palete largi de forme, mijloace, procedee.

Povestirea educatoarei este activitatea de expunere orală a conţinutului unor texte literare cu caracter realist-ştiinţific sau fantastic, respectiv poveşti, basme, legende, schiţe etc, menite să rezolve sarcinile educării şi dezvoltării moral-civice a preşcolarilor.

Valoarea cognitivă a povestirilor educatoarei (prin lărgirea orizontului de cunoaştere cu multiple aspecte din ambianţa înconjurătoare), valoarea etică (prin învăţămintele extrase), valoarea estetică (prin însuşirea unor expresii ale limbii literare) exercită o puternică forţă asupra întregii personalităţi a copiilor.

Expunerea povestirii de către educatoare marchează momentul principal al desfăşurării activităţii a cărei reuşită depinde de: captarea atenţiei, trezirea şi menţinerea interesului. Este deosebit de important ca educatoarea în momentul în care povesteşte copiilor conţinutul textului literar să cunoască foarte bine subiectul acestuia pentru a-1 expune în mod liber şi degajat fiind astfel in permanenţă în contact vizual cu ascultătorii, urmărindu-le gesturile şi menţinându-le atenţia. De asemenea, educatoarea trebuie să fie foarte atentă la tehnica vorbirii.

Mijloacele de învăţământ folosite de către educatoare trebuie să fie diverse: ilustraţii, desenul pe tablă, diafilmul, teatrul de păpuşi, machetele. Ele măresc efectul expunerii, povestirii, stimulând exprimarea verbală şi capacităţile creatoare ale copiilor.

Povestirea educatoarei constituie un valoros mijloc de îmbogăţire a vocabularului cu cuvinte noi, cu un grad mare de generalizare, noţiunii cu imagini artistice.

Povestirile copiilor constau în reproducerea unor poveşti sau basme cunoscute, dar şi în expunerea într-o formă închegată a unor întâmplări, aspecte sau fapte din experienţa lor personală.

Repovestirile sunt activităţi prin care copiii sunt puşi în situaţia de a reproduce conţinutul unor povestiri cunoscute anterior, în scopul formării deprinderilor lor de a le expune cursiv şi logic şi al exersării vorbirii contextuale şi monologate.

Povestirile după modelul educatoarei reprezintă acele activităţi în care copiii preşcolari redau prin cuvintele proprii anumite întâmplări la care au participat atât în mediul familial cât şi în mediul grădiniţei după ce în prealabil educatoarea a prezentat ca şi model o astfel de povestire, întâmplare. Modelul educatoarei trebuie ales cu grijă în funcţie de vârsta copiilor, de experienţa lor de viaţă, să fie un subiect simplu şi clar.

Povestirile cu început dat reprezintă acele activităţi în care li se solicită copiilor să realizeze, cu mijloace lingvistice proprii, o povestire al cărei început este dat de educatoare, începutul povestirii, cel realizat de educatoare, trebuie să-i stimuleze pe copii în continuarea acţiunii povestirii.

Povestirile după un plan reprezintă acele activităţi în care li se solicită copiilor realizarea unei povestiri având ca reper un plan conceput în prima parte a activităţii, în enunţuri simple. Copiii au sarcina de a dezvolta acest plan cât mai original, educatoarea intervenind doar pentru a coreacta eventualele greşeli de exprimare sau pentru a-i conduce pe copii spre un deznodământ plauzibil.

Povestirile după ilustraţii reprezintă acele activităţi în care copiii sunt antrenaţi în realizarea unei povestiri bazată pe acţiunile, faptele surprinse de imaginile aflate în raza lor vizuală. Aceste imagini trebuie să fie simple si accesibile copiilor, atractive, să înfăţişeze aspecte cat mai apropiate de experienţa de viaţă a copiilor, să aibă valoare educativă şi estetică, să emoţioneze, să fie vizibile

Toate formele de activităţi prezentate contribuie la dezvoltatea capacităţii de comunicare orală, la dezvoltarea morală a preşcolarilor, la dezvoltarea gândirii, a imaginaţiei oferindu-le copiilor posibilitatea de a-şi valorifica experienţa acumulată, de a-şi exprima gândurile, dorinţele într-un mod original, de a dobândi încredere în forţele proprii. Pentru reuşita fiecărei activităţi, un rol deosebit îl are educatoarea, care prin măiestria de care dă dovadă reuşeşte să-i conducă pe copii spre realizarea sarcinilor dându-le impresia de reuşită fără ajutor.

COMBATEREA ABSENTEISMULUI

STANCE LUCIAN

ZAU SIMONA

GABRIELA-LICEUL CU PROGRAM SPORTIV „BIHORUL”- ORADEA

Schimbările din societate care aduce și în familia contemporană diverse probleme: economice, relaționare precară intre părinți și copii, timp redus petrecut cu familia, suport emoțional și social insuficient, supraîncăecarea profesională a părinților sau chiar plecarea lor în străinîtate determină copilului din ziua de azi un stres emoțional mai ridicat. La acestea se adaugă presiunea grupului, riscul consumului de droguri şi a altor forme de dependenţă, supraîncărcarea şcolară, teama de evaluare şi notare, frica de examene sau alte diverse motive, constituindu-se în adevăraţi stresori pentru elevi care, din păcate, uneori evită confruntarea cu ,,problema” prin fuga de la ore. Văzut din această perspectivă, absenteismul devine o problemă socială, un semnal tardiv al existenţei unor probleme, o conduită care reflectă atitudinea structurată a lipsei de interes, motivaţie, încredere în educaţia şcolară. Din păcate, absenteismul este în creştere, mai ales la nivel liceal, iar ignorarea sau pedeapsa excesivă pot doar contribui la cronicizarea fenomenului.

Menirea şcolii nu constă doar în simpla acumulare de cunoştinţe şi intenţia ca ele să devină operaţionale, ci şi în a educa. În acest sens un rol deosebit revine profesorului care organizează, coordonează şi îndrumă colectivul unei clase de elevi.

A transmite o informaţie este la îndemâna oricui. A modela, a crea, a transforma, a modifica, a imprima valoarea în toate acţiunile învăţăceilor noştri, reprezintă adevărata artă şi aceasta este de fapt menirea dascălului. Responsabilitatea școlii prin conducerea unității de învățământ, prin profesor, antrenor, prin diriginte și consilierul școlar implică mai multe roluri: de dascăl, de părinte, de prieten de unde elevii găsesc în aceştia modele de comportament, de ţinută, de exprimare. De asemenea dăruirea, experienţa, tinereţea, profesionalismul, puterea, curajul, interesul, implicarea, perseverenţa sunt doar câteva din calităţile şi în acelaşi timp valorile unui bun dascăl.

Ce poate face școala pentru acești copii? Copii care din punct de vedere emoțional au carențe și o nevoie acută de a fi înțeleși. Prin urmare rolul școlii alături de părinți, consilierul școlar și comunitatea locală vor desfășura diverse activități de a stimula dorința elevilor de a fi intr-un cadru adecvat și familial alături de toți colegii lor, astfel încât să depășească diferite bariere emoționale.

Prin introducerea in cadrul anului școlar a unor activități specifice pentru Programul național ,,Școala Altfel” și Programul ,,Săptămâna verde” putem spune ca prin abilitatea dascâlilor vom găsi resurse pentru activități extrașcolare deosebite. Vom exemplifica aici câteva din aceste activități desfășurate in cadrul liceului nostru, un liceu vocațional-sportiv, al căror elevi îmbină studiul cu sportul, unde succesul apare datorită colaborării între toți factorii implcati: conducerea școlii, profesori, antrenori, părinți și comunitatea locală.

Avem o mulțime de activități în care sunt implicați elevii, descoperind de fiecare dată dorința lor de apartenență la un grup care dacă este bine definit elevul are multe de învățat. Prin excursiile organizate, vizite în orașul natal sau muzee descoperă istoria unor clădiri, persoane importante care au locuit sau au avut contribuții la dezvoltarea comunității. Elevii sunt fascinați de

descoperirile făcute, aceste informații venind ca o poveste din partea cadrelor didactice implicate fiindu-le un ghid în parcurgerea traseelor. De asemenea sunt propuse a se desfășura activități cu caracter de dezvoltare personala alături de alături consilierul școlar și invitații acestuia- psihologi petrec ore pentru a se descoperi pe sine, prin jocuri diverse. De asemenea educația pentru sănătate este un alt reper pe care îl atribuim acestor zile după cum proverbul latinesc ne indeamnă: „Mens sano in corpore sano" unde se intrepătrund intâlniri cu specialiști și cu activitățile sportive sau realizarea unor zile cu anumite teme culinare sănătoase. Specificăm și activitățile de protejarea mediului, ecologizare și reciclare-econmie circulară prin vizite la diverse companii care sunt operaționale în aceste domenii sau invitați care să învețe copii înainte de adeveni adulți cât de important este să ne protejăm natura și mediul înconjurător.

Aceste activități nu presupun stresul evaluarii și notării, dar de obicei la sfârșitul activiăților desfășurate se primește un chestionar pe care elevii sunt încântați să le rezolve, dar care ajută profesorul pentru pregătirea viitoarelor activități, precum și descoperirea unor aspecte pe care elevii în cadrul orelor tradiționale nu le manifestă și astfel avem în fața noastra un copil lipsit de constrângeri, care se exprimă în libertate și este deschis la nou. Elevii descoperă adulții din fața lor indiferent dacă sunt profesori sau persoane din alte domenii că ei sunt ajutați să descopere viața în diferite manifestări, că totul se dorește să fie în beneficiul lor, pentru creșterea lor din toate punctele de vedere.

Așadar dacă în funcţie de toți factorii implicați şi context sunt combinate corect toate aspectele necesare unor noi abordări obţinem ceea ce ne dorim cu toţii combaterea absemteismului:

- **R**ISC – curaj
- **E**CHILIBRU- moderaţie
- **U**ŞOR- experienţă
- **Ş**ANSĂ- noroc
- **I**UBIRE – dăruire
- **T**INEREŢE – putere
- **A**MBIŢIE – perseverenţă

În concluzie participarea elevilor la activitățile extrașcolare și extracurriculare poate aduce noi provocări si prin măiestria dascălului elevii să vină cu plăcere la școala și aceasta să fie percepută de toți copii locul unde dezvoltarea lor este ghidadă în sensul cel mai bun, folosind aceste noi metode pentru o educație deschisă, iar peste ani să-și amintească cu drag de momentele frumoase petrecute pe băncile școlii.

Bibliografie:

- Iosifescu, S., Management educațional pentru instituțiile de invățământ, coordonator Institutul de Stiinţe ale Educaţiei,Bucuresti, 2001
- Stan, E., Managementul clasei de elevi, Editura TEORA, Bucureşti, 2003

METODE, TEHNICI ȘI PROCEDEE INOVATIVE CARE OFERĂ POSIBILITATEA ABORDĂRII INTERDISCIPLINARE STEM

ACS MELINDA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 9 SATU MARE

Pentru stimularea creativității copiilor, în procesul didactic putem folosi diferite metode și tehnici interactive, inovative cum ar fi:

Învățarea prin cooperare - Această metodă reprezintă o forma de învățare în grup a copiilor, prin interacțiuni, astfel încât aceștia să poată lucra împreună, urmând ca fiecare membru al grupului să-și îmbogățească performanțele proprii și să contribuie la creșterea performanțelor celorlalți membrii ai grupului. Învățarea prin cooperare se poate aplica cu succes mai ales la temele de recapitulare, sistematizare, consolidare, fixare, formare de abilități intelectuale și practice, pe parcursul unei ore întregi sau secvențial.

Brainstorming

Este o metoda utilizată pentru a-i ajuta pe copii să emită cât mai repede, cât mai multe idei, fără ca, inițial, să se considere valoarea acestora. Este cea mai simplă metodă de a stimula creativitatea și de a genera noi idei într-un grup, se poate practica oral și se folosește pentru a găsi cât mai multe soluții la o problema.

Harta conceptuală

Este o metoda ce structurează cunoștințele copilului, iar important este nu cât cunoaște copilul, ci legăturile care se stabilesc între cunoștințele asimilate. Deși a fost recunoscută că o potențială metodă de evaluare a cunoștințelor copilului, harta conceptuală poate fi utilizată și ca instrument de învățare a unor elemente noi. Poate fi înțeleasă ca un grafic ce include concepte centrale și concepte secundare, legăturile între respectivele noțiuni comunică felul în care este înțeleasă relația între concepte.

Metoda „pălăriilor gânditoare”

Pălăria albastră - conduce activitatea. Este pălăria responsabilă cu controlul discuțiilor. Formulează concluzii-clarifică.

Pălăria albă - este povestitorul, redă pe scurt conținutul acțiunii. Este neutru - informează.

Pălăria roșie **–** își exprimă emoțiile, sentimentele, supărarea, față de personajele întâlnite. Nu se justifică – spune ce simte.

Pălăria neagră - este criticul, prezintă aspectele negative ale întâmplărilor - identifică greșelile .

Pălăria verde **–**este gânditorul, care oferă soluții alternative - generează idei noi.

Pălăria galbenă – este creatorul, simbolul gândirii pozitive și constructive, explorează optimist posibilitățile. Creează finalul – efortul aduce beneficii.

Metoda R. A. I.„Răspunde –Aruncă -Interoghează”

Este o metodă de fixare și sistematizare a cunoștințelor, dar și de verificare. Are la bază stimularea și dezvoltarea capacității copiilor de a comunica prin întrebări și răspunsuri ceea ce au învățat. Participanții activi se selectează printr-un joc de aruncare și prindere a mingii. Copilul care aruncă mingea adresează o întrebare copilului care o prinde. Copilul care prinde mingea răspunde la întrebare apoi aruncă mingea altui coleg adresându-i o altă întrebare.

Metoda bulgărelui de zăpadă

Presupune împletirea acivității individuale cu cea desfășurată în mod cooperativ în cadrul grupelor. Faze de desfășurare: expunerea problemei; copiii lucrează individual timp de 5 minute; discutarea rezultatelor la care a ajuns fiecare. La întrebările formulate se încearcă să se dea răspuns; grupurile inițiale se adună în grupuri mai mari și se reiau temele abordate, recapitulând răspunsurile; întregul grup, reunit, analizează și concluzionează ideile emise; se alege situația finală și se stabilesc concluziile.

Ciorchinele

Stimulează realizarea unor asociații noi de idei și permite cunoașterea propriului mod de a înțelege o anumita temă.

Etape: Se alege o tema și se reprezintă printr-un desen ori un cuvânt plasate în partea de sus a tablei (titlu). Copiii, individual sau în grupuri mici, emit idei, prin cuvinte sau desene, legate de tema dată. Se fac conexiuni între titlu și desenele făcute de copii, legăturile se fac prin linii trasate de la titlu la realizările copiilor sau ale grupurilor. Este bine ca tema propusa să fie cunoscută copiilor, mai ales când se realizează individual.

Predicțiile

Metoda stimulează imaginația copiilor, asociațiile de idei, originalitatea. Educatoarea întocmește un „Tabel al predicțiilor" astfel: se citește sau se povestește primul fragment al unei povestiri, apoi educatoarea stabilește cuvintele-cheie reprezentative pentru fragmentul citit. În funcție de acestea copiii răspund la întrebarea din prima coloană. Se argumentează raspunsul de către copii și educatoarea completează a doua coloană. Citind un alt fragment al povestirii, copiii află de fapt ce s-a întâmplat iar educatoarea noteaza în coloana a treia a tabelului. Se continua astfel până la terminarea povestirii. În final, educatoarea cu ajutorul copiilor redă povestirea cu întâmplările cele mai originale.

Gândiți / lucrați în perechi prezentați

Se formează perechi după preferințele copiilor. Această metodă se poate folosi de mai multe ori în timpul unei activități, oral, prin desen sau scris. Educatoarea transmite sarcina, care este aceeași pentru toate perechile. Copiii dezbat subiectul și după ce cad de acord rezolvă sarcina. Dacă sarcina se rezolva oral, fiecare pereche expune concluzia apoi se fac completări. Dacă sarcina se realizează prin scris sau desen se face „Turul galeriei", perechea expune lucrarea , celelalte perechi o analizează și completează dacă este cazul.

În perioada pandemiei fiecare cadru didactic și-a dobândit competențele digitale prin experiențe personale și azi deja este necesar să folosim diferite aplicații și platforme pentru captarea atenției copiilor în desfășurarea activităților la grădiniță.

Resurse și aplicații de învățare pe care le poate crea profesorul sau resurse deja existente sub formă de prezentări, lecții, fișe, imagini și clipuri pe care le putem folosi atât în timpul lecțiilor live, cât și ca teme de lucru pentru acasă. Aici lista e mai lungă și include aplicații precum ASQ, Kahoot, Quizziz, Wordwall, Padlet, Twinkl sau Digitaliada, precum și surse de inspirație pentru filme, teme și studiu individual, etc.

La grădiniță am folosit următoarele aplicații și platforme: ***Pereții virtuali (Padlet),*** care sunt aplicații digitale, care oferă spațiu de afișare atât pentru varianta text, imagine, video, site-uri web; ***Wordwall-*** este bazată pe joc, foarte interesant și atractiv pentru copii; ***Kahoot*** – este bazată pe joc de tip quiz (întrebări și răspunsuri); ***Kinderpedia*** – este o platformă pentru monitorizarea progresului copilului pe bază de date și fapte concrete; etc.

CONCLUZII:

Crearea unei ambiante bine organizate încurajează copiii să exploreze, să aibă inițiativă și să creeze. Experiența a demonstrat de fiecare dată că orice copil posedă potențial creativ, iar creativitatea este educabilă.

BIBLIOGRAFIE

1. Golu, M., (2000), Fundamentele psihologiei, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti.
2. Sălăvăstru, D., (2004), Psihologia educaţiei, Editura Polirom, Iaşi.
3. Grama, Filofteia – Pletea, Mioara – Culea, Laurenţia – Sesovici, Angela – Spânu, Cristina 4. Dincă, Georgeta – Pletea, Georgeta – Călin, Elena (2009): Aplicaţii ale noului curriculum pentru învăţământul preşcolar – volumul I. Editura Didactica Publishing House, Bucureşti.
https://psnews.ro/cele-mai-populare-platforme-educationale-online-pentru-elevi-397210/
https://life.ro/platforme-educationale-online-pentru-elevi/

METODE DIDACTICE DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII ELEVILOR

VOICA PAULA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA TRIFEȘTI, JUD.NEAMȚ

Orice copil dispune de un potenţial creativ care se dezvoltă la niveluri diferite.

Stimularea creativităţii elevilor a devenit o sarcină importantă a școlilor contemporane. Pentru a stimula creativitatea trebuie să ajutăm copiii să și-o cultive de la vârsta cea mai mică. Vârsta micii școlarităţii, caracterizată prin fantezie, curiozitate, spirit de aventură, este o perioadă propice stimulării potenţialului creativ. La această vârstă, copiii au curajul să emită opinii personale, să argumenteze și să găsească soluţii inedite în situaţii diverse, fără teama de a greși sau de a părea ridicoli, așa cum s-ar putea întampla cu persoanele cu o anumită experienţă de viaţă.

Potenţialul creativ reprezintă resursa disponibilă pentru a elabora produse originale și de valoare. Este fondul de resurse disponibil al elevului pentru a putea crea.

Stimularea potenţialului creativ al elevilor se poate înfăptui la toate disciplinele de învăţământ. Procesul de stimulare a creativităţii și originalităţii se desfășoară gradat cu pașii mici și cu multă răbdare din partea învăţătorului.

Aspiraţia spre dezvoltarea spiritului creativ a dus la conceperea unor metode care, pe de o parte, să combată blocajele, iar pe alta parte să favorizeze asociaţia cât mai liberă a ideilor, considerându-se că astfel se pot utiliza la maximum resursele inconștientului.

In acest scop, unele metode se bazează pe o stare de relaxare, pe îndepărtarea criteriilor raționale și a spiritului critic. Cele mai cunoscute metode de stimulare a creativităţii sunt:

- Starbursting (explozia stelară), Metoda 6-3-5 stimulează creativitatea grupului :
- Proiectul, Portofoliul, Referatul stimulează creativitatea individuală.
- Metoda studiului de caz, Invăţarea dramatizată îmbină creativitatea individuală cu cea a grupului.
- Metoda pălăriilor gânditoare stimulează creativitatea individuală și colectivă , copiii exprimându-și liber gândirea. In utilizarea metodei trebuie să ţinem cont de următoarele etape: se formează grupuri de câte 6 copii, se împart pălăriile gânditoare, învățătoarea prezintă o temă , elevii dezbat tema ţinând cont de culoarea pălăriei și semnificația ei. Fiecare pălărie are o anumită culoare şi o semnificaţie anume.
  Pălăria albă: Comunică informațiile. Pălăria roșie: Exprimă sentimentele, emoțiile.
  Pălăria neagră: Stabilește greșelile. Pălăria galbenă :Oferă sugestii, aprecieri.
  Pălăria verde :Declanșează idei noi. Pălăria albastră :Lămurește situația**.**

Metoda pălăriilor gânditoare este benefică pentru copii, deoarece aceştia învaţă să-şi exteriorizeze emoţiile, să comunice fără reţineri, să evite greşeli şi să ia decizii.

Starbursting (explozia stelară) este o metodă de stimulare a creativităţii. Incepe din centrul conceptului și se împrăștie în afară, cu întrebări, asemeni exploziei stelare. Această metodă se desfășoară astfel: se scrie ideea sau problema pe o foaie de hârtie și se înșiră cât mai multe întrebări în legătură cu ea. Un bun punct de plecare îl constituie cele de tipul: Ce?, Cine?,

Unde?, Când?, De ce?. Lista de întrebări inițiale poate genera altele, neașteptate, care cer și o mare concentrare. Scopul metodei este de a obține cât mai multe întrebări și astfel cât mai multe conexiuni între concepte.

Organizată în grup, starbursting-ul facilitează participarea întregului colectiv, stimulează crearea de întrebări la întrebări, așa cum brainstorming-ul dezvoltă construcţia de idei pe idei.

Facultativ, se poate proceda și la elaborarea de răspunsuri la unele dintre întrebări.

Metoda starbursting este ușor de aplicat oricărei vârste. Nu este costisitoare și nici nu necesită explicaţii amănunţite. Participanţii se prind repede în joc, acesta fiind pe de o parte o modalitate de relaxare și, pe de alta parte, o sursa de noi descoperiri. Aceste metode stimulează potențialul creativ al elevului ,îi asigură independența de mișcare și îi creează un aport de curaj si încredere în a-și folosi propriile forțe ,ceea ce își dorește orice profesor implicat în actul didactic.

In contextul noii reforme a învăţământului se impune, cu necesitate, încurajarea metodelor moderne de predare-învăţare, deci învăţarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, conversaţia euristică, jocul de rol..

Oferind copiilor o atmosferă creativă, arătând apreciere privind eforturile fiecăruia, îndepărtând factorii inhibitori și blocajele, eliberându-i de tensiunile psihice, le încurajăm visarea, le dezvoltăm imaginaţia, creativitatea.

Un rol de seamă în stimularea gândirii creatoare îl are școala, dascălul care poate organiza învăţarea creativă. Ca manageri ai clasei, ai actului instructiv-educativ avem sarcina de a reconfigura și structura conţinuturile, de a sparge barierele și șabloanele pentru a oferi strategii noi, metode și procedee care să stimuleze potenţialul creativ al elevilor.

Bibliografie:

Agrigoroae Dan (2005) - *Educație pentru gândire creatoare* Editura Alfa ,Neamț

Cerghit Ioan (1980) - *Metode de învățământ,* Editura didactică și pedagogica

RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ
PLAN DE STINGERE A COMPORTAMENTELOR NEDORITE BAZAT PE PRINCIPIUL ÎNTĂRIRII

DEMETRESCU DANA
LICEUL TEORETIC SEBIȘ

Tehnica stingerii comportamentelor nedorite se referă la faptul că modelele de comportament învățat au tendința de a slăbi și de a disparea în timp dacă nu sunt întărite corespunzător.

1. Părinţii trebuie ajutaţi şi învăţaţi să facă deosebirea între comportamentele reale (autentice) ale copilului şi cele cu caracter demonstrative, adică intenţionat negative.
2. La şcoală, trebuie de asemenea să se ignore comportamentele necorespunzătoare ale elevului şi să se acorde atenţie numai celor pozitive
3. Practica consilierii şcolare ne arată că, în primele zile ale funcţionării acestui program

comportamentele demonstrative sau nedorite ale copilului se accentuează, după care ele slăbesc până la dispariţie. Cauza este lipsa de întărire a acestora prin nebăgarea lor în seamă, nici de către părinţi şi nici de către învăţătoare.

Tehnica stingerii comportamentelor nedorite poate fi utilizată şi pentru înlăturarea stărilor de frică la copii sau a tulburărilor anxioase.

În aceste situaţii pot fi folosite două tehnici concrete, şi anume: tehnica implozivă şi tehnica expunerii.

Tehnica implozivă constă în punerea copilului să se confrunte, în plan imaginar cu situaţia care provoacă teamă. El trebuie să-şi imagineze situaţii care-i produc teamă. Practica a dovedit că, prin expuneri repetate la situaţii anxiogene în condiţii de securitate afectivă a copilului, ,,stimuli anxiogeni îşi pierd forţa, iar comportamentul de evitare a respectivelor situaţii are tendinţa să se stingă".

Tehnica expunerii presupune confruntarea reală a copilului cu stimulul generator de teamă. Confruntarea reală a copilului cu situaţii anxiogene este eficientă, îndeosebi în cazul copiilor
care au capacităţi imaginative limitat

Intervenţia se poate baza pe recunoaşterea şi ignorarea comportamentelor nedorite, ca şi pe întărirea comportamentelor dorite, cu următoarele etape: a) Distingerea comportamentele reale ale copilului, de cele demonstrative; b) Formarea părinţilor în ignorarea comportamentelor demonstrative şi aprobarea celor dezirabile; c) Ignorarea copilului când acesta se comporta necorespunzător şi acordarea atenţie doar când se comporta ireproşabil. Chiar dacă în primele zile comportamentele nedorite, cu caracter demonstrativ, se pot accentua în clasă, ele se vor reduce treptat, dacă nu sunt întărite.

Identificaţi câteva reguli, prin respectarea cărora lauda poate deveni o recompensă naturală eficientă.

În managementul clasei se poate apela la recompensele interne şi externe pentru a forma şi întări motivaţia elevilor.

Ca recompense externe se pot folosi: notele, diplomele, premiile, laudele în public, scrisori de felicitare trimise părinţilor, excursii şi tabere gratuite etc.

Ca şi recompense interne, pot fi: primirea laudelor, satisfacerea curiozităţii, satisfacţia lucrului bine făcut, plăcerea resimţită la atingerea unui standard sau la rezolvarea unor probleme etc. Aceste recompense interne pot fi influenţate de cele externe.

Această tehnică trebuie utilizată cu atenţie şi mult discernământ. Adesea, o astfel de abordare îi determină pe elevi să facă ceea ce trebuie pentru motive exterioare, cum ar fi obţinerea unei recompense sau evitarea unei pedepse.

Atunci când se utilizează drept întărire lauda, elevii au tendinţa de a deveni mai sugestibili, de a gândi mai puţin cu propriul cap. Cele mai simple şi mai eficiente sunt recompensele naturale (laude, aprobări sau dezaprobări, interes, zâmbete, semne de amiciţie etc.) Când se utilizează lauda sau încurajarea este bine să se ţină cont că între cele două există câteva diferenţe fundamentale. Când lăudaţi, elevul poate înţelege că pentru a fi valoros trebuie să atingă anumite standarde sau că este cel mai bun şi trebuie să facă eforturi pentru a rămâne cel mai bun pentru a fi în continuare apreciat. Dacă este încurajat însă, elevul va înţelege că poate deveni independent şi responsabil, că important este ceea ce simte el privitor la persoana şi la eforturile sale sau că nu perfecţiunea este importantă, ci eforturile şi progresele sale. Contribuţia lui contează, iar el este apreciat pentru ceea ce este şi ceea ce poate.

Bibliografie:

Creţu, C., (2008), Curriculum diferenţiat şi personalizat, Ed. Polirom, Iaşi

Iucu, R.: Managementul clasei de elevi. Aplicații pentru gestionarea situațiilor de criză educațională, Editura Polirom, Iași, 2004

Lemeni, G., Tărău, A., (2004), Consiliere şi orientare - ghid de educaţie pentru carieră, Ed. ASCR, Cluj

Pică, A., Păcurariu, A., (2002), Consilierea – soluţie pentru integrarea socioprofesională a tinerilor, ISJ, Sibiu

Tomşa, G.: Consilierea şi orientarea în şcoală, Casa de Editură Viaţa Românească, Bucureşti, 1999

METODE DE PREDARE INOVATOARE

PĂDURARI VICTORIA

LICEUL TEORETIC REPUBLICAN CU PROFIL SPORTIV

OR. CHIȘINĂU, REPUBLICA MOLDOVA

„Educația este cea mai puternică armă pe care o poți folosi pentru a schimba lumea.”
(Nelson Mandela)

Importanța metodelor, procedeelor și tehnicilor de predare inovative este considerabilă în contextul educațional contemporan. Aceste abordări moderne aduc multiple beneficii, contribuind la îmbunătățirea experienței educaționale și la pregătirea elevilor pentru provocările viitorului. Metodele de predare inovatoare nu se referă doar la utilizarea celei mai de ultimă oră tehnologie la clasă sau la atingerea constantă a ultimelor tendințe educaționale, acestea sunt metodele de predare-învățare!

Totul se referă la utilizarea de noi strategii de predare care se concentrează mai mult pe elevi. Acestea inovatoare încurajează elevii să se alăture proactiv și să interacționeze cu colegii lor și cu - profesorul - în timpul lecțiilor. Elevii vor trebui să lucreze mai mult, dar într-un mod care să le răspundă mai bine nevoilor și să-i ajute să crească mai repede. Imaginează-ți că stai într-o clasă plictisitoare, cu vocea profesorului răsunând în urechi, încercând să-ți ridici pleoapele pentru a fi atent la ceea ce spune. *Nu este cel mai bun scenariu pentru orice clasă, nu?* Pur și simplu, acestea sunt metode diferite de predare! În zilele noastre, mulți profesori încearcă să-și țină orele cât mai departe posibil de acest scenariu și să-și lase elevii să se implice mai mult în învățare, găsind abordări diferite de a le preda.

Beneficii ale metodelor de predare inovatoare:

1. **Încurajează cercetarea** - Abordările inovatoare ale învățării îi încurajează pe elevi să exploreze și să descopere lucruri și instrumente noi pentru a-și lărgi mințile.
2. **Îmbunătățiți abilitățile de rezolvare a problemelor și de gândire critică** - Metodele creative de predare permit elevilor să învețe în propriul ritm și îi provoacă să facă brainstorming noi modalități de a aborda o problemă în loc să găsească răspunsuri deja scrise în manuale.
3. **Evitați să primiți multe cunoștințe simultan** - Profesorii care folosesc abordări noi încă oferă elevilor informații, dar tind să le împartă în părți mai mici. Digerarea informațiilor poate fi

acum mai accesibilă, iar menținerea lucrurilor scurte îi ajută pe elevi să obțină mai repede noțiunile de bază.

4. **Adoptă mai multe abilități soft** - Elevii trebuie să folosească instrumente mai complexe în clasă pentru a-și termina munca, ceea ce îi ajută să învețe lucruri noi și să le stimuleze creativitatea. De asemenea, atunci când fac proiecte individuale sau de grup, elevii știu să-și gestioneze timpul, să prioritizeze sarcinile, să comunice, să lucreze mai bine cu ceilalți și multe altele.

În continuare vom analiza câteva metode inovative la clasa de elevi.

Utilizarea tehnologiei de realitate virtuală

Intrați într-o lume complet nouă chiar în sala de clasă cu tehnologia de realitate virtuală. La fel cum stau într-un cinema 3D sau joacă jocuri VR, elevii se pot scufunda în spații diferite și pot interacționa cu obiecte „reale" în loc să vadă lucruri pe ecrane plate. Acum, clasa poate călători în altă țară în câteva secunde, poate merge în spațiu pentru a explora Calea Lactee sau poate învăța despre era cu dinozauri care stau la doar câțiva metri distanță.

Învățare combinată

Învățarea mixtă este o metodă care combină atât formarea tradițională în clasă, cât și predarea online de înaltă tehnologie.Oferă elevilor mai multă flexibilitate pentru a crea medii de studiu eficiente și a personaliza experiențele de învățare. În lumea bazată pe tehnologie în care trăim, este greu să neglijăm instrumente puternice precum internetul sau software-ul de e-learning. Lucruri precum întâlniri video pentru profesori și elevi, pentru a gestiona cursuri, site-uri online pentru a interacționa și a juca și multe aplicații care servesc scopurilor de studiu .

3D Printing

Imprimarea 3D face lecțiile mai distractive și oferă elevilor experiență practică pentru a învăța mai bine lucruri noi. Această metodă duce implicarea în clasă la un nou nivel pe care manualele nu îl pot compara niciodată. Imprimarea 3D oferă elevilor înțelegerea lumii reale și le aprinde imaginația. Studiul este mult mai ușor atunci când elevii pot ține modele de organe în mâini pentru a afla despre corpul uman sau pentru a vedea modele de clădiri celebre și pentru a le explora structurile.

Exemple de învățare bazată pe proiecte -Metodă de predare inovatoare

- Filmați un documentar despre o problemă socială din comunitatea dvs.
- Planificați/organizați o petrecere sau o activitate la școală.
- Creați și gestionați un cont de social media pentru un anumit scop.
- Ilustrați și analizați cu măiestrie cauza-efect-soluția unei probleme sociale .

Exemple de puzzle

- **Activitate de puzzle de istorie** - Elevii citesc texte despre un eveniment istoric, adică al Doilea Război Mondial și adună informații pentru a înțelege mai multe despre acesta. Subiectele pot fi personaje politice proeminente, principalii combatanți, cauze, cronologie, evenimente dinainte de război sau declarație de război, cursul războiului etc.

Aceste resurse oferă o gamă largă de perspective și metode inovative pentru predare, de la utilizarea tehnologiei și metodologii noi până la adaptarea strategiilor bazate pe cercetările recente în educație.

Bibliografie:

1. "Învățarea bazată pe competențe: Teorii și practici" de Daniela M. Gîrleanu (Editura Didactică și Pedagogică, 2017).
2. "Educația pentru viitor: Teorii și practici inovative în educație" de Mihai Olteanu (Editura Universitară, 2019).
3. "Educația digitală: Tehnologii și strategii inovative în predare" de Sorina Cîrstea (Editura Universitară, 2022).
4. www.google.ro

PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

CIOACĂ ELENA DANIELA
GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 33 BRAȘOV

DATA: 03.03.2024
NIVELUL/GRUPA: II/ Mare
TEMA ANUALĂ: *Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?*
TEMA SĂPTĂMÂNII: *Alb, roşu, mărţişor !*
TEMA ZILEI: *Cadou pentru mama!*
MESAJUL ZILEI: *Vine ziua mamei !*
TIPUL ACTIVITĂȚII : verificare şi consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată (ALA I +ADE (DLC+DOS)+ALA II)
FORMĂ DE ORGANIZARE: Frontal, individual, pe grupe
DURATA: 1 zi
ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:
1.ADP: ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineaţă: salutul; prezenţa; calendarul naturii; noutatea zilei (vizita „fetiţei Zurli"

Tranziţi.: **„***Rânduri-rânduri, ghiocei, câte doi şi câte trei", „De ziua ta, mămico", „ La cules de ghiocei", Mamă dragă, de ziua ta/ Uite-o floare şi inima mea"*-

Rutine: deprinderea de-a primi dar şi de-a oferi

2. ALA 1: ACTIVITĂŢI LIBER ALESE

1. Bibliotecă – *Flori pentru mama* – scrierea unor semne grafice învăţate (Anexa)

2. Joc de masă –*Primăvara în culori*- puzzle

3. Ştiinţă - *Vaza cu flori –asocierea fiecarei cifre cu o culoare din legenda şi colorare în contur* (Anexa)

3. ADE : ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

1.Domeniul Limbă Şi Comunicare – Educarea limbajului– *joc didactic :„Surpriză pentru mama"*

2.Domeniul Om şi Societate – Activitate practică – *Cadou pentu mama* – lipire+ decorare

4. ALA 2 : ACTIVITĂŢI LIBER ALESE

„Mulţumesc" – joc de mișcare

„Cântecul lui Yuppi- joc de mișcare

SCOPUL ACTIVITĂȚII : Consolidarea şi verificarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere gramatical, utilizarea corectă a structurilor verbale, dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului, consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică (lipire, decorare).

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute,
- Curiozitate, interes şi iniţiativa în învăţare;
- Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor ;

- Activare şi manifestare a potenţialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înţelegerii şi receptării lui (comunicare receptivă)
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii (comunicare expresivă)
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare
- Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă
- Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

1. Cognitive:

- să identifice florile de primăvară desenate pe jetoane, denuminndu-le corect şi să formuleze propoziţii enunțiative
- să denumescă corect forma de singular şi plural,
- să identifice sunetul de început al cuvintelor reprezentate de imaginile date;
- să despartă cuvintele în silabe, precizând numărul silabelor ce intră în componența cuvântului dat;
- să selecteze imaginile date in funcție de numărul de silabe ce compun cuvintele așezându-le la locul potrivit ,
- să răspundă la întrebările adresate de către educatoare, folosind propoziții corect formulate din punct de vedere gramatical;
- Să denumească corect materialele pregătite pentru activtiate;
- Să respecte sarcinile de lucru ale activității
- să scrie conform modelului semne grafce învăţate,
- să asocieze numărul la culoare si sa coloreze conform legendei,
- să asambleze piesele de puzzle astfel încat sa realizeze imaginea dată.

2.Socio-afective:

- Să se implice activ pe parcursul intregii activitati;
- Să interactioneze cu ceilalti copii in mod pozitiv;
- Să manifeste independență și perseverență în realizarea sarcinilor didactice;
- Sa realizeze lucrarea independent pentru a o finaliza.
- Să analizeze lucrările proprii şi ale celorlalţi conform criteriilor prestabilite (respectarea etapelor de lucru,corectitudinea execuţiei, gradul de finalizare a acestora);

3. ***Psiho-motorii:***

- Să menţină poziţia corectă a corpului în timpul activităţii;
- Să mânuiască corect materialul de lucru;

Sarcina didactică: Recunoașterea florilor de primăvară, denumirea imaginilor de pe jetoane, recunoașterea primului sunet al cuvântului, despărțirea corectă în silabe precizând din câte silabe este alcătuit cuvântul, formularea corectă a propozițiilor enunțiative, interogative și exclamative, interpretarea scenelor de pe fețele cubului.

Regulile jocului: Copiii numiți vor realiza sarcinile primite, iar pentru acestea vor fi aplaudați și recompensați. Dacă un copil nu poate realiza corect sarcina primită, va fi ajutat de ceilalți colegi.

Elemente de joc: mânuirea materialului didactic, mișcarea, bătaia din palme, surpriză, aplauze, recompense

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, observaţia, explicaţia, instructajul verbal, problematizarea, jocul, metoda piramida, turul galeriilor

Material didactic: calendarul naturii, siluetele personajelor din Gașca Zurli,jetoane cu flori de primăvară,piramida, minge, creioane colorate,fişe de lucru,puzzle, laptop, lipici, decorațiuni (ramă, fire iarbă, soare, ghiocei), stimulente.

Forme de organizare: frontal, individual.

RESURSE :Umane : educatoarea și grupa de copii,

Temporale : întreaga zi

Bibliografie:

- **** Curriculum pentru educație timpurie 2019*
- *Activităţi integrate. Întrebări şi răspunsuri*, Editura Casa Corpului Didactic Cluj-Napoca, 2009.
- *Metodica activităților instructive - educative în învățământul preprimar*, Editura Didactica Nova, Craiova, 2007.
- *Ziua bună începe la Întâlnirea de dimineață,* Editura Tehno-Art

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează cu **întâlnirea de dimineaţă**, în cadrul căreia se vor parcurge următorii paşi: salutul, prezenţa, calendarul naturii, dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi noutatea zilei.

Salutul porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei cu o formulă specifică: „Bună dimineaţa!”.

Prezenţa se face prin intuirea fotografiilor fiecărui copil, fiecare copil reprezinând un ghiocel (poze prelucrate). Pe panoul de prezeţă se află imaginea grădiniţei şi o imagine cu blocuri din cartier, reprezentând „Casa fiecărui copil”. Fiecare copil va veni la panou îşi va lua poza din dreptul imaginii cu blocuri şi o va aşeza în dreptul imaginii cu grădiniţa. Copiilor absenţi le vor râmâne pozele în dreptul imaginii cu blocuri, reprezentând că sunt acasă.

Calendarul naturii este completat în urma discuţiilor cu copiii privind observaţiile făcute de aceştia în drum spre gradiniţă, referitor la vreme (se vor utiliza imagini specifice).

Dezvoltarea abilităţilor de comunicare: Se va purta o scurtă discuţie cu tema “Dacă aş fi o floarem as fi...”, fiecare copil îşi va exprima preferinţa, argumentând răspunsul.

Noutatea zilei este dată de prezenţa elementului surpriză, Fetiţa Zurli, care le va spune copiilor că a venit să îi roage pe copii să o ajute învățând-o pe TuraVura cum să vorbească corect.

Prin **tranziţia** „**Rânduri-rânduri, ghiocei, câte doi şi câte trei** ”- mers în formaţie de doi şi trei, preşcolarii se îndreaptă spre centrele (ALA1), în care li se prezintă sarcinile de lucru şi obiectivele pe înţelesul lor, li se oferă indicaţii cu privire la ceea ce au de realizat:

- La centrul **Ştiinţă**, copiii vor desfăşura activitatea “Vază cu flori”. Vor trebui să descopere culoarea care este asociată fiecărei cifre (numeraţia 1-6), apoi vor colora corespunzător vaza .
- La centul **Biliotecă**, copiii vor decora “Vaza cu flori pentru mama” folosind semne grafice.
- La centrul **Joc de masă**, copiii vor rezolva un puzzle-uricu tema “Primăvara în culori” .

Trecerea la urmatoarea etapă **ADE** se realizează prin cântecul “De ziua ta mămico”.

Activitățile pe domenii experiențiale:

1.Domeniul limbă şi comunicare (Educarea limbajului) Se citeste scrisoarea de la fetiţa Zurli, in care ea povesteşte copiilor cum a rămas fara cadoul pentru mama ei. Dacă copiii vor rezolva sarcinile jocului propus , „ Vrăjitoarea Tura Vura” îi va înapoia florile fetiţei Zurli. Fiecare variantă de joc este prezentată de câte un personaj din Gaşca Zurli.

Tranziție: „La cules de ghiocei”-pantonimă

2.Domeniul om și societate (Activitate practică): Activitatea începe prin descoperirea materialelor de pe măsuţe aduse de fetiţa Zurli ,după care voi anunța tema și obiectivele. Voi prezenta lucrarea model și pașii de lucru. Voi realiza încălzirea mâinilor cu ei, apoi încep lucrul efectiv.

După terminarea tablourilor, se va efectua metoda Turul Galeriei, fiecare copil va alege lucrarea care i- a plăcut mai mult, ţinând cont de aspectele estetice şi de modul de lucru.

Tranziție: cântecul :„Mama dragă, de ziua ta/ uite o floare şi inima mea!”

Jocurile și activitățile didactice alese (ALA II) se vor desfășura prin doua cantece cu mișcări sugerate de text. Cântecele aparţin celor de la Gaşca Zurli si se numesc: *„Multumesc” şi „Cântecul lui Yuppi”* .Apar si siluetele celor doua personaje : „Multumesc” şi „Yuppi ”.

La sfârsitul zilei Vrăjitoarea Tura Vura este foarte încântată de cat de multe a invăţat de la copii şi îi înapoiază fetiţei Zurli florile pe care i le furase.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

SECVENTA DIDACTICA	CONTINUTUL STIINTIFIC	**STRATEGII DIDACTICE**		EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MATERIAL DIDACTIC	
Moment organizatoric	Se asigură climatul necesar desfășurării activității în condiții optime:aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic necesar activității, introducerea copiilor în sala de grupă. Intalnirea de dimineaţă: • Salutul; • Prezenţa;	Conversatia	Calendarul naturii Catalogul Poze prelucrate cu copiii din grupă sub formă de ghiocei,	

	• Calendarul naturii (aranjarea jetoanelor corespunzătoare vremii de afară); **Dezvoltarea abilităţilor de comunicare:** Se va purta o scurtă discuție cu tema "Dacă aş fi o floarem as fi...", fiecare copil îşi va exprima preferinţa, argumentând răspunsul.	Explicatia	poză cu grădiniţa şi poză reprezentînd cartierul	Observarea comportamentului nonverbal al copiilor
Captarea atentiei	**Noutatea zilei** este dată de prezenţa elementului surpriză, Fetiţa Zurli, care a venit cu o scrisoare pentru copii .	Conversatia Explicatia	Personajul surpriză	Observarea comportamentului nonverbal al copiilor Stimularea verbală
Reactualizarea cunostintelor	Se poarta o scurta conversație despre anotimpul primăvara , florile specifice şi apropierea zilei de 8 martie.	**Explicația** **Conversația**		
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Copiii vor fi anunţaţi că astăzi vor desfăşura mai multe activități, în cadrul cărora se vor pregăti pentru Ziua Mamei . La *activitatea de educare a limbajului* ne vom juca un joc, numit „Cadou pentru mama" iar în cadrul *activității practice* vom decora și lipi o „Surpriză pentru mama" **Tranzitie**:Rânduri-rânduri, ghiocei, câte doi şi câte trei "	**Explicația**		
Prezentarea conținuturilor și dirijarea învățării	Copii vor fi condusi spre centrele de interes: **<u>ALA 1:</u>** La Stiinţă au de colorat o vază cu flori , fiecărei culori corespunzându-i un număr de la 1 la 6. La Joc de masă copiii au de realizat un puzzle dupa model. La Bibliotecă au de decorat vaza cu flori cu semne grafice învăţate. După terminarea activităţilor, împreună cu copiii, se va merge pe la fiecare centru pentru evaluarea modului de lucru. Se vor face aprecieri asupra activității. **Tranziție**: „La cules de ghiocei"-pantonimă	Conversatia Explicatia Demonstraţia Exerciţiul Observaţia	Fişe Puzzle-uri	Observarea comporta-mentului copiilor

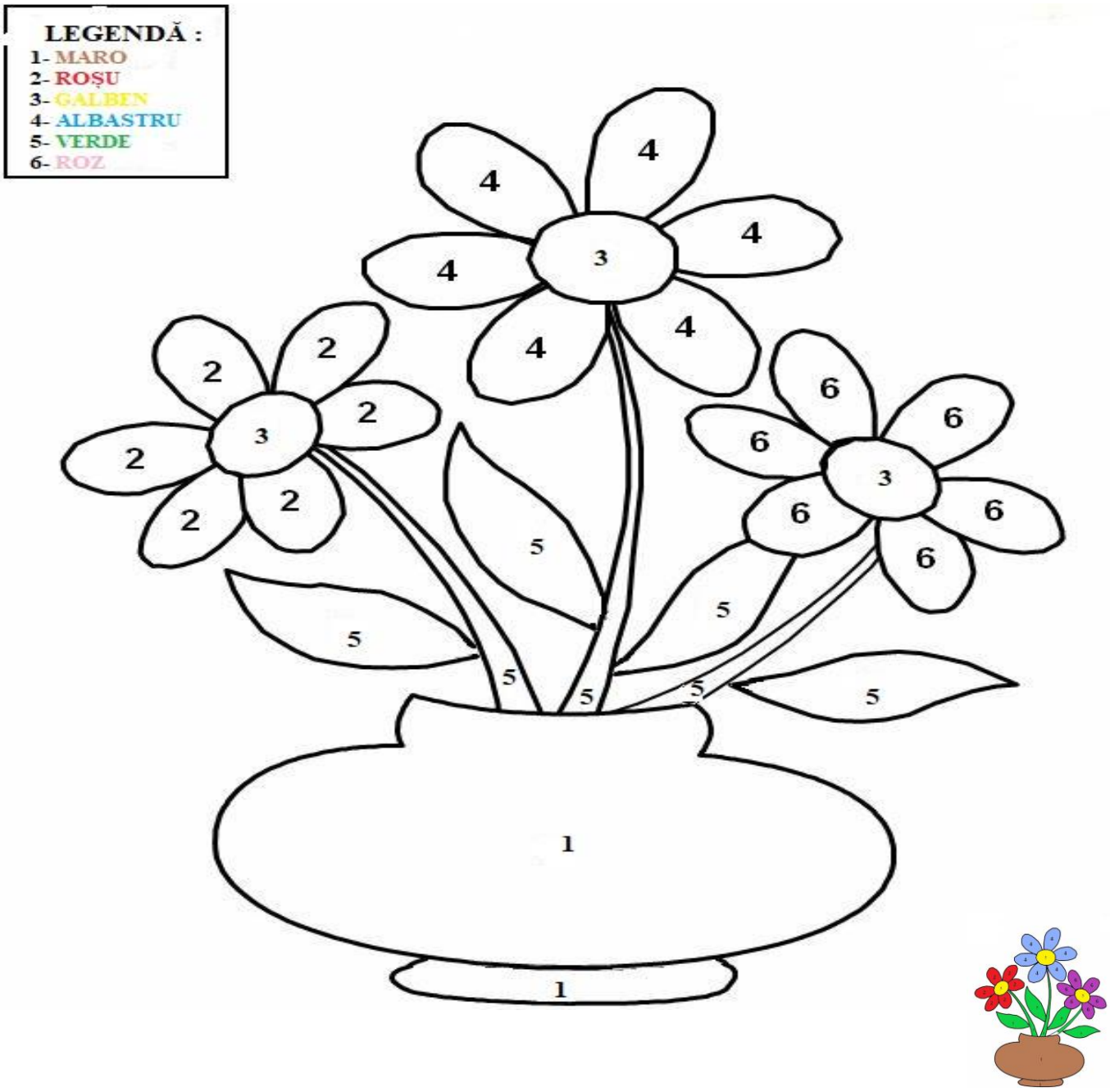
	<u>Domeniul limba si comunicare</u> joc didactic„Surpriză pentru mama” Se **explica și se demonstrează modul de desfășurare**, precizand sarcinile și regulile jocului . Grupa se împarte în două echipe: echipa lalelelor și echipa ghioceilor. Fiecare sarcină de joc este adusa in plic de câte un personaj din Gaşca Zurli (Vrăjimăturica, Lulu, Băietelul Zurli, Zdrăngănel,). Denumește imaginea și formulează o propoziție! Se denumește cuvântul aflat pe jeton și se formulează o propoziție . Pentru fiecare sarcina realizata corect, copilul vă fi aplaudat și va primi o bulina pentru echipa sa. **Jocul de probă:** Numesc un copil care va executa jocul de probă, pentru a demonstra ca au inteles regulile si modul de desfasurare a acestuia. **Executarea jocului propriu zis:** **Varianta I** Extragerea jetonului din plic,denumirea imaginii.Formularea de propoziții cu imaginea reprezentată pe jeton.Un copil de la cealalta echipă va spune forma de plural a cuvantului din imagine si va transforma propozitia la forma de plural. **Varianta II** **Metoda Piramidei** Copiii vor lua o imagine, o vor denumi , vor desparti cuvântul în silabe și o vor aseza pe piramida la locul potrivit. **Varianta III** În coș se află bileţele surpriză.Copilul desface biletul, denumeste imaginea și precizează sunetul inițial al cuvântului. Copilul de la cealaltă echipă va	Conversatia Explicatia Demonstraţia Exerciţiul **Demonstrația** **Jocul** **Metoda piramidei**	Jetoane Jetoane Piramida Jetoane	Observarea comporta-mentului copiilor Stimularea verbală Observarea comporta-mentului copiilor Stimularea verbală Observarea comporta-mentului copiilor

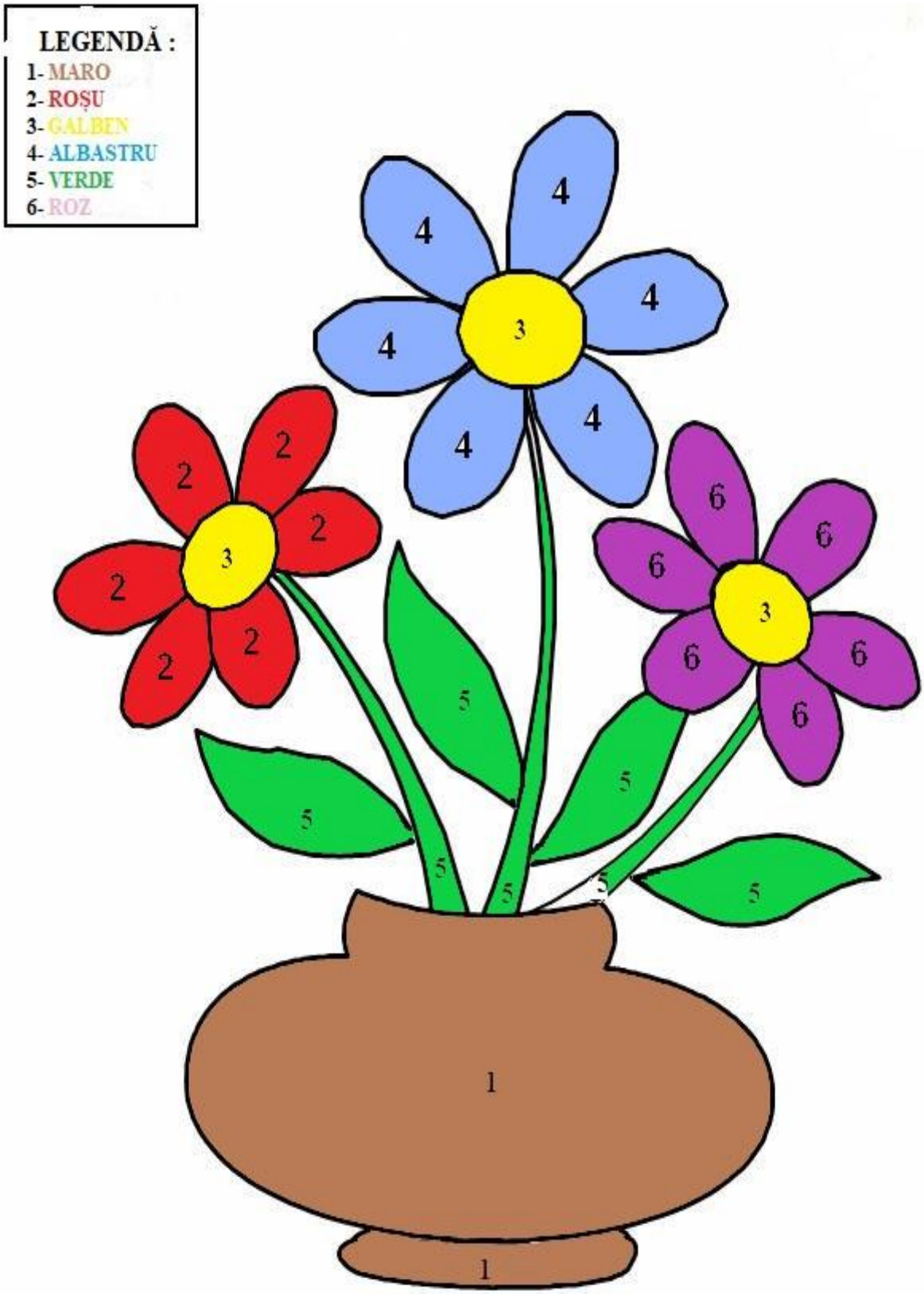
	găsi un alt cuvânt care să înceapă cu aceaşi sunet. **Complicare jocului:** **Rostogolirea cubului** Pe fiecare faţă a cubului se află câte o cerinţă diferită: 1.:Denumeşte imaginea şi formează o propoziţie. 2.Denumeste un cuvânt din 2 silabe. 3. Denumeste un cuvânt din 3 silabe. 4.Cu ce sunet începe cuvantul ,,mama"? 5.Câte silabe are cuvântul ,,grădiniţă"? 6.Eu spun ,, o lalea", tu spui mai multe…. Prin **Tranziția** ,,De ziua ta, mamico", copiii se indreaptă spre masuţe unde fetiţa Zurli le-a pregatit încă o surpriză.	**Exercițiul**	jetoane Cub	
Asigurarea retenţiei şi a transferului de cunoștințe	Se realizează prin -**DOS**- (activitate practică) **„Cadou pentru mama"- lipire** *Intuirea materialelor* – **Se vor intui materialele puse la dispoziţie.** *Prezentarea modelului*: Se va prezenta modelul realizat de către educatoare. *Explicarea şi demonstrarea modului de lucru:* Educatoarea arată copiilor lucrarea model, materialele de care vor avea nevoie pentru realizarea acesteia. Apoi, arată copiilor modul de lucru. *Încălzirea* muşchilor mici ai mâinii: *"Mişcăm degeţelele" „Mişcăm degeţelele, Batem tare palmele, Învârtim moriştile Scuturăm mânuţele" „Cântăm la pian…"* *Executarea lucrărilor* de către copii: Educatoarea le urează	**Explicația** **Conversația** **Exercitiul** **Conversația**	Decorațiuni specifice realizarii tabloului (ghiocei, soare, fire de iarba)	Observarea comportamentului nonverbal al copiilor

	”Spor la lucru!” Copiii execută tema. Fiecare copil va fi îndrumat şi ajutat acolo unde este nevoie atât de către educatoare . *<u>Analiza produselor</u>* După ce vor termina lucrările, fiecare copil își va așeza lucrarea pe panou,apoi, le voi cere copiilor să le analizeze în funcţie de criteriile enunţate la început: acurateţea lucrării, respectarea temei, respectarea modului de lucru (să lucreze curat, ordonat şi îngrijit). Se fac aprecieri verbale asupra activităţii şi a lucrărilor.	Turul galeriei		
Evaluarea şi încheierea activităţii	**Tranziție:** cântecul :,,Mama dragă, de ziua ta/ uite o floare şi inima mea!” **ALA II** Activitatea se încheie prin aparitia a încă 2 personaje din Gaşca Zurli , iar copiii vor cânta si vor face miscări sugerate de text. Se fac aprecieri asupra modului de lucru și a realizării sarcinilor pentru întreaga activitate. Fetiţa Zurli mulțumeste copiilor pentru ajutorul acordat, oferindu-le recompense. Fetiţa Zurli primeşte înapoi de la Vraji Tura Vura florile pe care le pregătise pentru mama.	**Jocul**		Aprecierea rezolvării corecte a sarcinilor date

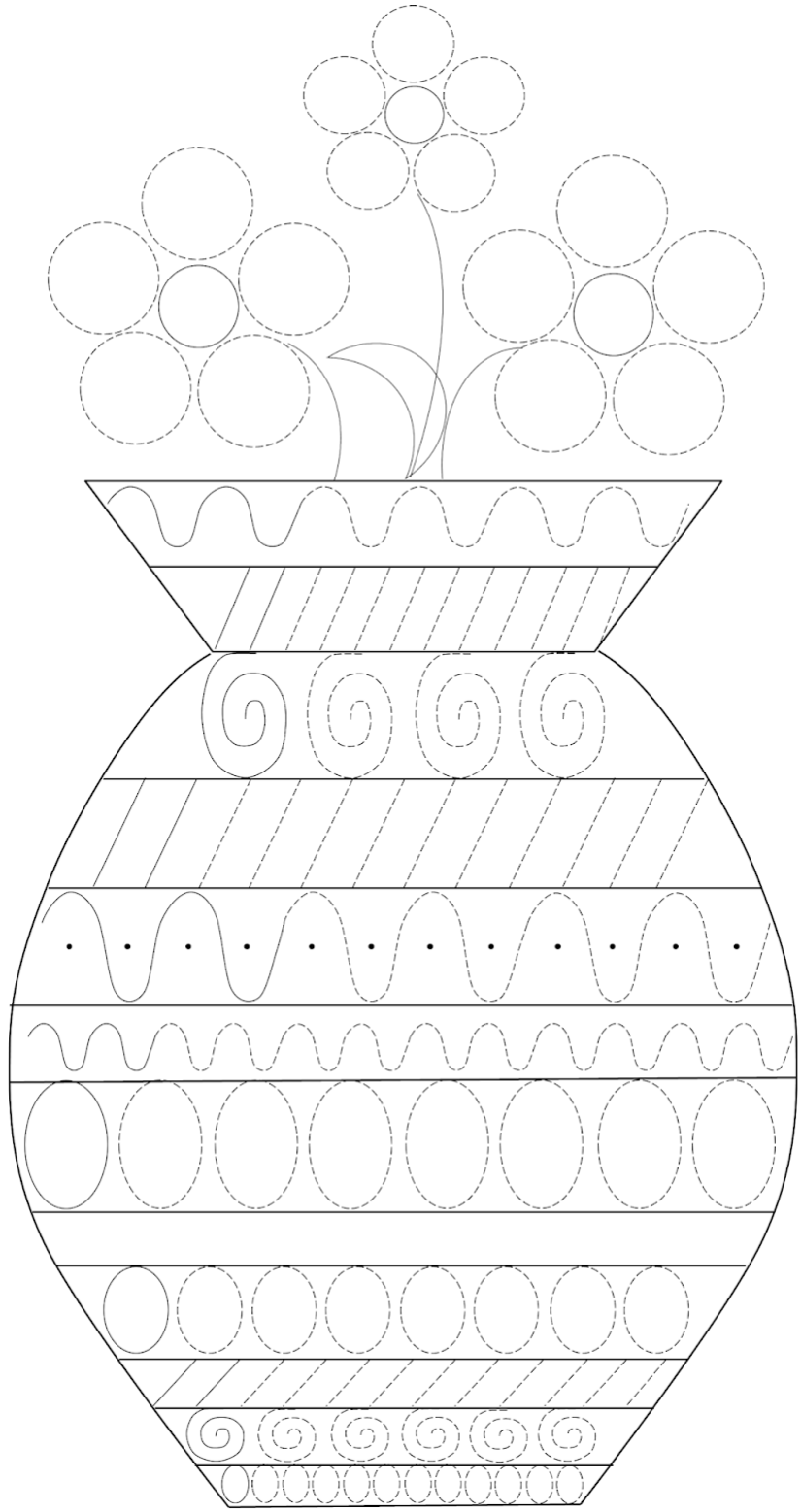
Anexe

Anexa1




LEGENDĂ :
1- MARO
2- ROȘU
3- GALBEN
4- ALBASTRU
5- VERDE
6- ROZ

Anexa2



FIȘĂ DE LUCRU

ROMOCEA IUDITA

LICEUL TEHNOLOGIC „OCTAVIAN GOGA” JIBOU, SĂLAJ

E toamnă târzie. Cerul este înnorat.Soarele s-a ascuns după norii gri. Suflă un vânt rece. Plouă cu picături mari și reci. Se desprind de pe ramuri frunze galbene,maronii și ruginii.

Într-o dimineață, ariciul Țep a ieșit de sub covorul de frunze.

- Ce s-a întâmplat cu frunzele? Cine le-a pictat? întreabă el mirat. Toată vara au fost verzi, iar acum sunt galbene și roșii.

Tocmai a zburat pe acolo o cioară.

- Cra! Cra! intră în vorbă ea. Numai toamna poate să picteze atât de frumos! În curând totul va fi acoperit cu brumă argintie, apoi cu plapumă albă de zăpadă.Atunci dispar culorile.

1. **Potriviți imaginile cu cuvintele/ expresiile potrivite!**

veveriță **cioară** **arici** **cer înorat** **ciocănitoare** **covor de frunze**

2. **Completați enunțurile cu cuvintele/expresiile potrivite de la ex. 1!**

Afară suflă 1…….. . Cerul este 2…….. . Sub copaci este un 3…… .
4…….. are țepi.
5…….. este o pasăre cu pene negre.

3. **Ce credeți, despre ce ar putea povesti cioara cu ariciul într-o zi de toamnă?**

4. În ce anotimp se petrece acțiunea? Alege imaginea potrivită și denumește anotimpul!

5. Răspunde la întrebări!

Cine sunt personajele din întâmplare?

Unde s-a ascuns soarele?

Cine pictează frumos frunzele?

Ce va acoperi în curând totul?

6. Cine a spus? Unește enunțurile cu personajul corespunzător!

„Toată vara au fost verzi, iar acum sunt galbene și roșii. ”

„Numai toamna poate să picteze atât de frumos! ”

„Cine le-a pictat?”

7. a. Cine putea spune? Ghici!

M-am desprins de pe ramură. ……
Eu am pictat frunzele. ……..
Eu nu sunt pasăre călătoare. ……..

b. Ce ar mai fi putut spune toamna? Realizați un monolog!

MODALITĂȚI DE DEZVOLTARE A GÂNDIRII CRITICE

HAȚEGAN MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „A. ODEANU" LUGOJ

„Întâmplarea nu ajută decât o minte pregătită" – spunea Pasteur – „căci o minte nepregătită nu vede mâna pe care o întinde întâmplarea" completează Fleming. Întâmplările acestea presupun inteligenţă, imaginaţie, dorinţa de „a şti", spirit creator, flexibilitate, perseverenţă.

Noua orientare a învăţământului românesc urmăreşte dezvoltarea gândirii critice a elevilor, prin folosirea metodelor şi tehnicilor activ-participative noi: brainstormingul, tehnica ciorchinelui, metoda mozaic, metoda SINELG, jurnalul cu dublă intrare, cubul, cvintetul, etc.

M. Zlate consideră gândirea critică un tip de gândire diferenţiată după finalitate. Ea presupune verificarea, evaluarea si alegerea răspunsului potrivit pentru o sarcină dată şi respingerea argumentată a celorlalte variante de soluţii. Alţi autori(Moore, Mc Cannon) remarcă faptul că gândirea creatoare şi gândirea critică sunt „două feţe ale aceleiaşi melodii". Gândirea creatoare îşi dovedeşte utilitatea şi valoarea numai dacă produsele ei sunt supuse unor analize şi evaluări critice, cu scop de fundamentare şi întemeiere raţională.

Există mai multe tipuri de gândire; acestea nu sunt prin ele însele bune sau rele. Ele pot fi valorizate astfel în funcţie de context, de situaţia-problemă în care se află persoana la un anumit moment dat şi de felul cum aceasta o depăşeşte (o rezolvă).

În realitate nu există moduri de gândire pure, mai degrabă se poate vorbi de existenţa unor dominante ale gândirii oamenilor care conţin elemente ale mai multor moduri de gândire.Se poate observa deci, că gândirea critică este o modalitate superioară de manifestare a gândirii, care sintetizează şi integrează aspecte şi proceduri ale celorlalte moduri de gândire.

„A gândi critic" înseamnă a emite judecăţi proprii, a accepta părerile altora, a fi în stare să priveşti cu simţul răspunderii greşelile tale şi să le poţi corecta, a primi ajutorul altora, şi a-l oferi celor care au nevoie de el.Capacitatea de a gândi critic se dobândeşte în timp, permiţând elevilor să se manifeste spontan, fără îngrădire, ori de câte ori există o situaţie de învăţare. Ei nu trebuie să se simtă stingheri, să le fie teamă de reacţia celor din jur faţă de părerile lor, să aibă încredere în puterea lor de analiză, de reflecţie.

De ce este nevoie de gândire critică? Poate pentru că noi, dascălii, urmărim să formăm oameni cu putere de decizie, oameni cu simţul răspunderii, oameni cu idei proprii, oameni în adevăratul sens al cuvântului.

Formarea capacităţii / abilităţii de a gândi creativ şi constructiv, eficient şi critic presupune realizarea de către elevi a progresului în mai multe planuri prin trecerea:

- de la reacţii personale la idei susţinute în public cu argumente convingătoare;
- de la respectul faţă de ideile altora la dobândirea încrederii în sine, în propriile idei bazate pe argumente;
- de la intuitiv la logic;
- de la o perspectivă, la mai multe perspective în abordarea unei probleme;

Lucrul cu elevii în clasă trebuie astfel realizat încât să genereze un climat de încredere, care să-i determine să se implice în discutarea / dezbaterea unei idei interesante, în rezolvarea cu

succes si eficienţă a problemelor. Elevii trebuie obişnuiţi cu investigaţia temeinică, cu dezbaterea autentică, cu găsirea unor răspunsuri adecvate la problemele cu care se confruntă.

Învăţarea gândirii critice presupune respectarea anumitor condiţii:

1. Crearea unor situaţii de învăţare, a unor ocazii în care elevii să-şi exerseze procesul gândirii critice şi alocarea timpului necesar pentru aceasta.
2. Încurajarea elevilor să gândească independent, „cu propriul cap", să speculeze, să reflecteze.
3. Acceptarea diversităţii de opinii şi idei.
4. Implicarea activă a elevilor în realizarea învăţării prin confruntarea de idei, prin cooperare şi colaborare, pentru a găsi soluţii adecvate.
5. Convingerea elevilor că nu riscă să fie ridiculizaţi pentru opiniile exprimate.
6. Încrederea în capacitatea fiecărui elev de a gândi critic.
7. Aprecierea pozitivă a gândirii critice manifestată în orice situaţie.

Gândirea critică îi învaţă pe elevi să-şi emită şi să-şi susţină propriile idei. Satisfacţia noastră, a oamenilor de la catedră, nu constă în a vedea că elevul a reprodus lecţia citită, compunerea sau comentariul dictat „cuvânt cu cuvânt", ci în a-i pune în evidenţă „talentul" de a-şi realiza propriul rezumat, propria compunere. Elevul nu trebuie să fie o maşină de memorat, ci trebuie să fie creator. Avem obligaţia de a asigura atmosfera propice declanşării valului de idei personale, de a le da elevilor senzaţia că ei sunt adevăraţii descoperitori ai „noului".

Soluţiile problemelor supuse rezolvării presupun colaborare şi cooperare. Toţi copiii, indiferent de dezvoltare intelectuală sau de vârstă, pot contribui la elucidarea situaţiei necunoscute, spunându-şi părerile. Ei trebuie învăţaţi să asculte şi să accepte. Numai astfel învăţarea va fi eficientă, realizându-se obiectivele propuse. Iată de ce se pune atâta accent pe lucrul în echipă. Este necesar să se înţeleagă că în cadrul dezbaterilor, al schimbului de opinii, nu se critică omul, ci ideea. Trebuie să se expună acordul sau dezaprobarea, indiferent de relaţiile existente (de simpatie sau antipatie) între participanţii la situaţia de învăţare.

Pentru aceasta e nevoie de un demers didactic adecvat, care constă în parcurgerea a trei etape, aflate în interdependenţă: **Evocarea (E) , Realizarea sensului (R) , Reflecţia (R).**

EVOCAREA face apel la cunoştinţele însuşite de către elevi despre o temă sau in anumit subiect. Astfel, se va putea face legătura între ceea ce se ştie şi ce se va preda. Corelarea informaţiilor ştiute cu cele noi, asigură trăinicia celor din urmă.

REALIZAREA SENSULUI asigură înţelegerea sensului noilor informaţii şi a semnificaţiei acestora. Este cunoscut faptul că ceea ce este înţeles este învăţat mai uşor. Elevii iau contact cu informaţia nouă pe mai multe căi:

- ❖ lectura unui text;
- ❖ vizionarea unui film;
- ❖ efectuarea unui experiment;
- ❖ discuţii în cadrul unui grup.

Aceasta este etapa întrebărilor învăţător-elev, elev-învăţător, elev-elev. Natura şi modul de formulare a întrebărilor facilitează şi potenţează înţelegerea şi duc la formarea şi dezvoltarea simţului critic.

Sanders (1969) propune o taxonomie a interogării, care cuprinde mai multe tipuri de întrebări dispuse ierarhic (asemănător taxonomiei lui Bloom)

1. *Întrebări ce vizează nivelul literal al unui conţinut.* Sunt întrebări care cer elevilor să transforme informaţiile, să se transpună imaginar în situaţia descrisă în text şi să descrie ceea ce văd, aud, simt, trăiesc. Transpunerea mintală şi trăirea acestei experienţe e un proces activ şi creativ, care îl angajează pe elev, stimulându-i gândirea.

2. *Întrebări interpretative*. Sunt întrebări care solicită elevii să descopere conexiunile dintre fapte, evenimente, idei. Acest tip de întrebări stimulează gândirea speculativă, critică, favorizând înţelegerea superioară.

3. *Întrebări aplicative*. Sunt întrebări care oferă elevilor ocazia de a rezolva probleme întâlnite în experienţa lor de învăţare, într-un anumit context.

4. *Întrebări analitice*. Sunt întrebări care solicită elevii să identifice motivele acţiunii unui personaj sau altul pe baza informaţiilor pe care le deţin deja sau le găsesc în text.

5. *Întrebări sintetice.* Sunt întrebări care solicită rezolvarea unor probleme în mod creativ, pe baza unei gândiri originale. Ele permit elevilor să facă uz de toate cunoştinţele şi experienţele lor pentru a rezolva, în mod creativ, o anumită problemă. Întrebările sintetice cer elevilor să creeze scenarii alternative, într-o situaţie dată.

6. *Întrebări de transpunere* Sunt întrebările care cer elevilor să transforme informaţiile, să se transpună imaginar în situaţia descrisă în text şi să descrie ceea ce văd, aud, simt, trăiesc. Transpunerea mintală şi trăirea acestei experienţe e un proces activ şi creativ, care îl încurajează pe elev, stimulându-i gândirea.

7. *Întrebări de evaluare* Sunt întrebări ce solicită elevii să facă aprecieri şi judecăţi de valoare despre faptele, evenimentele, cu care vin în contact. Este vorba despre raportarea ideilor dintr-un text la convingerile şi credinţele personale ale elevilor şi, pe această bază, formularea unor judecăţi evaluative. Ceea ce este important este faptul că pe măsură ce trecem de la întrebările literale spre cele evaluative, elevii se implică mai activ în construirea cunoştinţelor. Implicarea mai activă în constituirea sensurilor cunoştinţelor sporeşte înţelegerea şi favorizează gândirea critică.

În măsura în care, învăţătorul, în activitatea de predare-învăţare solicită gândirea elevilor prin punerea unor întrebări care se apropie tot mai mult de cele evaluative, el demonstrează că pune preţ pe dezvoltarea gândirii critice.Elevii învaţă treptat că, pentru a dobândi valoare, cunoştinţele însuşite trebuie supuse unei analize critice bazate pe interogare, pe punerea de întrebări adecvate, stimulative, care să conducă la găsirea unor soluţii pe măsura acestora.

A treia etapă a cadrului pentru dezvoltarea gândirii critice este **REFLEXIA**. Ea integrează noile cunoştinţe în sistemul celor vechi, asigurând legătura între ele şi dând posibilitatea expunerii libere a „noului" aflat. Această etapă îi ajută pe elevi să pătrundă în esenţa faptelor ţi ne dă o imagine clară asupra reuşitei totale, parţiale sau a eşecului activităţii desfăşurate în clasă.

Noua modalitate de desfăşurare a activităţii didactice asigură o mai bună corelare gândire – învăţare, iar pe noi ne pune în situaţia de a reflecta asupra răspunsului la întrebarea „Cum predăm?". Lucrul pe grupe sau în perechi ar putea presupune activizarea doar a unor elevi, în timp ce alţii aşteaptă doar să copieze. Spiritul de echipă este însă foarte dezvoltat şi nu de puţine ori auzim comentarii de genul: „Doamna învăţătoare, X aşteaptă să scrie ce îi spunem noi. El nu contribuie cu nimic la rezolvarea problemei." Iată că spiritul critic se manifestă.

Pentru desfăşurarea unei activităţi didactice eficiente, metodele deţin rolul esenţial. Fără a menţine o clasificare artificială între clasic / tradiţional şi modern / actual, trebuie spus că tendinţa actuală este de a transforma şi optimiza metodele de învăţământ în sensul sporirii eficienţei lor educaţionale. Metodele bazate pe acţiunea elevilor (exerciţiul, lucrările de laborator, munca cu manualul, testul scris, conversaţia, cooperarea, discuţiile) ca şi cele bazate pe gândire şi limbaj interior (lectura, scrierea/elaborarea unor eseuri, compoziţii) se dovedesc a fi cele mai eficiente. Pe această linie se înscriu şi metodele şi tehnicile de predare-învăţare cu scopul dezvoltării gândirii critice.

Modelul de învăţare pentru formarea şi dezvoltarea gândirii critice, schimbă în mod esenţial rolul şi responsabilităţile învăţătorului în clasă. Acesta devine din ce în ce mai mult organizatorul, conducătorul şi facilitatorul procesului de învăţare şi gândire efectivă, cu participarea tuturor elevilor. De asemenea se reduce substanţial timpul alocat cadrului didactic, în favoarea timpului repartizat activităţii independente, în grup, în perechi a elevilor, învăţarea personală realizându-se mai profund şi într-un timp mai scurt.

Metodele si tehnicile utilizate nu sunt cu totul noi şi speciale, ci mai degrabă sunt moduri acţionale şi procedurale eficiente în raport cu unele obiective precise: stimularea şi dezvoltarea gândirii constructive, eficiente şi critice a elevilor (anexa 2).

Vă vom prezenta trei dintre metodele şi tehnicile utilizabile în predarea-învăţarea cu scopul dezvoltării gândirii critice.

I. BRAINSTORMING („Furtună în creier”; „asaltul de idei”)

Este un mod simplu şi eficient de a genera idei noi. La ora actuală este cea mai răspândită metodă de stimulare a creativităţii în condiţiile activităţii în grup. Metoda brainstorming se fundamentează pe două principii care se materializează în patru reguli.Principiile sunt:

1. Cantitatea determină calitatea. Astfel, elevii trebuie să emită cât mai multe idei. Cu cât ne vin in minte mai multe idei, cu atât cresc şansele de a găsi ideile valoroase şi folositoare în soluţionarea unei probleme. Unele idei ar putea părea bizare sau imposibil de realizat, da acest fapt nu este rău. Uneori cele mai năstruşnice idei ne determină să ne gândim la alte idei cu valoare deosebită. Asociaţia liberă, spontană. De idei cât mai multe, conduce la apariţia unor idei viabile şi inedite.
2. Amânarea evaluării/judecăţii ideilor celorlalţi . Aceasta dă posibilitatea fiecărui elev să emită orice idee referitoare la problema în cauză, să se elibereze de orice fel de cenzură.

Brainstormingul poate fi caracterizat ca o metodă (tehnică, strategie) care nu tolerează nici un fel de critică.Regulile brainstormingului care derivă din aceste principii sunt:

a) stimularea unei cantităţi cât mai mare de idei;
b) preluarea ideilor emise de alţii şi fructificarea lor prin ajustări succesive şi asociaţii libere asemenea unei reacţii în lanţ;
c) suspendarea oricărui gen de critică;
d) manifestarea liberă a imaginaţiei.

Brainstormingul se poate realiza în perechi sau în grup. Toate ideile propuse se notează. În faza emiterii/producerii de idei trebuie încurajată participarea tuturor membrilor grupului chiar dacă uneori se desemnează un conducător de grup.

Mânuită cu profesionalism, flexibilitate şi inspiraţie brainstormingul este o metodă accesibilă, relativ simplă şi eficientă de învăţare care stimulează creativitatea şi pe această bază, dezvoltarea gândirii critice, constructive.

II. Tehnica: **ŞTIU / VREAU SĂ ŞTIU / AM ÎNVĂŢAT**

Este utilizată cu precădere în faza de evocare, dar şi în cea de realizare a sensului, fiind o modalitate de conştientizare, de către elevi, a ceea ce ştiu sau cred că ştiu referitor la un subiect, o problemă şi, totdeauna, a ceea ce nu ştiu (sau nu sunt siguri că ştiu) şi ar dori să ştie/să înveţe. Procedura este relativ simplă. În faza de evocare se urmează două etape:

- Elevilor li se cere să inventarieze-procedând individual, prin discuţii în perechi sau în grup-ideile pe care consideră că le deţin cu privire la subiectul/tema investigaţiei ce va urma. Aceste idei sunt notate în rubrica „Ştiu”.

➢ Elevii notează şi ideile despre care au îndoieli sau ceea ce ar dori să ştie în legătură cu tema respectivă. Aceste idei sunt grupate în rubrica „Vreau să ştiu”.

Urmează, apoi, studierea unui text, realizarea unei investigaţii sau dobândirea unor cunoştinţe referitoare la acel subiect, cunoştinţe selectate de învăţător. Prin metode şi tehnici adecvate, elevii învaţă noile cunoştinţe, iar în faza de realizare a sensului, ei inventariază noile idei asimilate pe care le notează în rubrica „Am învăţat”.

Aşadar, rezultă un tabel cu trei rubrici şi anume:

ŞTIU	VREAU SĂ ŞTIU	AM ÎNVĂŢAT

În fiecare rubrică apar notate ideile corespunzătoare, evidenţiindu-se, foarte clar, situaţia de plecare (ceea ce ştiau elevii), aspectele şi întrebările la care au dorit să găsească răspunsuri (consemnate în rubrica „Vreau să ştiu”) şi ceea ce au dobândit în urma activităţii de învăţare (idei consemnate în rubrica „Am învăţat”).

III. Metoda **MOZAIC**

Este o metodă prin care se promovează învăţarea prin colaborare şi cooperare între elevi. Această tehnică de predare-învăţare presupune parcurgerea următorilor paşi:

➢ Construirea grupurilor de lucru iniţiale. Clasa de elevi se împarte în grupuri de câte 4-5 elevi. Se utilizează diverse criterii de grupare a elevilor. Unul dintre acestea poate fi următorul: elevii numără de la 1 la 4/5 astfel încât fiecare elev să aibă un număr cuprins între 1 şi 4/5.

➢ Învăţătorul împarte textul ce urmează a fi citit/studiat în 4 sau 5 părţi (atâtea câte grupuri de lucru s+au constituit iniţial)

➢ Constituirea grupurilor de „experţi” şi rezolvarea sarcinii de lucru. Elevii cu numărul 1 vor forma un grup, cei cu numărul 2 al doilea grup, ş.a.m.d. Fiecare grup de „experţi” are sarcina de a studia o anumită parte din text, repartizată de învăţător. Elevii din fiecare grup trebuie să discute conţinutul de idei al parţii din text care le revine, s-o înţeleagă cât mai bine şi mai adecvat pentru a fi capabili, ca ulterior, s-o predea celorlalţi colegi. Ei hotărăsc împreună, prin discuţii, care sunt ideile principale ale textului studiat şi cum vor proceda pentru a le preda colegilor astfel încât aceştia să înţeleagă cât mai bine.

➢ Revenirea elevilor în grupurile iniţiale şi predarea conţinutului pregătit celorlalţi colegi. Prin predarea reciprocă se realizează cea mai bună învăţare a unui conţinut informaţional. La sfârşitul lecţiei fiecare elev trebuie să stăpânească conţinutul întregului text şi nu doar a părţii la învăţarea căruia a participat ca „expert”.

Când se realizează predarea reciprocă, elevii pot cere „expertului” lămuriri suplimentare în legătură cu fragmentul pus în discuţie. Dacă mai există nelămuriri şi neclarităţi, cei în cauză pot adresa întrebări şi altor „experţi” din acel grup. Dacă persistă anumite dubii referitoare la o problemă, acestea ar trebui cercetate în continuare până la lămurirea lor adecvată.

Învăţătorul monitorizează predarea asigurându-se că informaţia şi cunoştinţele se transmit şi se asimilează corect. Dacă elevii se împotmolesc învăţătorul îi ajută să depăşească situaţia. Deci, fiecare elev devine „expert” într-o anumită problemă (parte) a textului, pe care trebuie să fie capabili s-o predea colegilor. O variantă a metodei „mozaic” este metoda denumită „mozaic II”.

„Mozaic II” se deosebeşte de „mozaic I” prin aceea că prima presupune o activitate de predare-învăţare mult mai dirijată. În „mozaic II” se parcurg aceeaşi paşi ca în „mozaic I” cu deosebirea că grupurile de „experţi” au la dispoziţie fiecare, câte o fişă cu un set de întrebări care le ghidează lectura şi înţelegerea mai adecvată a textului.Este bine ca învăţătorul să urmărească

îndeaproape desfăşurarea activităţii în cadrul grupurilor. Trebuie ca toţi membrii grupului să participe la discuţii, iar deciziile să fie rodul colaborării tuturor membrilor.

Atitudinea dascălilor faţă de schimbarea şi inovarea didactică este diferită: de la cea de respingere, la cea de copiere „mot a mot", la repetarea aceleiaşi activităţi în contexte identice, la transferul de idei şi soluţii în situaţii noi, diferite, îmbogăţindu-şi repertoriul de strategii didactice. Este oarecum explicabilă această atitudine având în vedere că, atât proiectarea lecţiilor care promovează dezvoltarea gândirii critice, cât şi realizarea lor propriu-zisă necesită investiţie de timp, efort intelectual şi materiale.

Elevilor le trebuie timp să se familiarizeze cu acest nou tip de învăţare, e nevoie de eforturi şi încurajări repetate pentru a-i convinge că se aşteaptă altceva de la ei. Aceste metode sunt benefice, deoarece, atât în grupuri de 4-6 persoane, cât şi în perechi, elevii se exprimă mai uşor, nu mai sunt stresaţi, vorbindu-şi unul altuia. Astfel elevii participă efectiv la actul învăţării, inclusiv elevii timizi, cu posibilităţi intelectuale sau de exprimare mai reduse. Acest lucru le sporeşte încrederea în forţele proprii, în performanţele lor, contribuind la dezvoltarea intelectuală şi la socializarea lor. Metodele sunt benefice şi pentru elevii buni la învăţătură pentru că aceştia se confruntă permanent cu alţi coechipieri şi cu sine, având posibilitatea să sintetizeze, dând o formă coerentă ideilor ce provin de la ceilalţi colegi de echipă. Pentru elevi e benefic şi pentru faptul că se obişnuiesc să lucreze în grup, cu rezolvarea unor sarcini „contra cronometru", mărindu-le astfel responsabilitatea.

Nu de mică importanţă este şi faptul că aceste metode active, educă elevii şi din punct de vedere moral. Ei devin mai toleranţi, acceptă ideile altora, învaţă să critice argumente, idei şi nu oameni şi observă că întotdeauna se mai poate aduce o completare, se poate aduce în discuţie o nouă perspectivă asupra unui subiect.

Dezvoltarea gândirii critice prin lectură şi scriere este o alternativă educaţională reformatoare. Strategiile interactive de predare îi învaţă pe elevi să gândească critic, eficient şi constructiv, „umanizează" relaţia dascăl-elev situând-o pe orizontală şi conferind încredere copiilor în propriile forţe. Acest nou tip de învăţare bazat pe experienţa de viaţă a elevilor poate fi utilizat în predarea-învăţarea diferitelor obiecte de învăţământ înlăturând astfel mentalitatea conform căreia „există un singur răspuns bun, adecvat"(Banks).

Învăţarea eficientă şi gândirea critică se realizează atunci când, dascălii apreciază diversitatea de idei şi experienţă a elevilor, iar aceştia trebuie să confere un sens informaţiilor şi ideilor însuşite.

În concluzie, nu trebuie să renunţăm la metodele clasice, ci să le îmbinăm în cadrul lecţiilor cu cele care activează gândirea critică, pentru a lucra şi „altfel" în folosul copiilor şi al nostru.

Bibliografie:

Dumitru Ion Alexandru – „Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă", Editura de Vest, Timişoara , 2000

Cucoş Constantin – „Pedagogie", Editura Polirom, Iaşi, 2000

*** - „Ghidul programului de informare / formare a institutorilor / învăţătorilor-curriculum pentru clasele I şi a II-a", Bucureşti, 2003

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR SOCIO- EMOȚIONALE A ELEVILOR CU CES

MACAREI ELENA GABRIELA
GRUIA RAMONA MARIANA
LICEUL TEHNOLOGIC „NICOLAE TECLU” COPȘA MICĂ

Elevii cu cerințe educaționale speciale (CES) se confruntă adesea cu provocări nu doar pe plan academic, ci și în sfera dezvoltării competențelor socio-emoționale. Într-un context educațional incluziv, este esențial să se acorde o atenție deosebită dezvoltării acestor competențe, deoarece acestea contribuie semnificativ la integrarea socială, succesul școlar și bunăstarea generală a elevilor. Competențele emoționale, cum ar fi recunoașterea, exprimarea și gestionarea emoțiilor, reprezintă fundamentul unei dezvoltări personale armonioase și sunt esențiale pentru o viață independentă și productivă.

Competențele emoționale sunt esențiale pentru orice individ, însă ele capătă o importanță și mai mare în cazul elevilor cu CES. Acești elevi întâmpină frecvent dificultăți în recunoașterea și gestionarea propriilor emoții, precum și în interpretarea corectă a emoțiilor altora, ceea ce poate duce la comportamente neadecvate și la izolarea socială. De exemplu, elevii cu autism pot avea dificultăți în a înțelege semnalele sociale non-verbale, cum ar fi expresiile faciale sau tonul vocii, ceea ce le poate afecta capacitatea de a stabili și menține relații interpersonale pozitive. Elevii cu CES sunt adesea mai predispuși la anxietate și stres, din cauza dificultăților cu care se confruntă în mediul școlar. Dezvoltarea competențelor emoționale îi ajută să facă față acestor provocări, contribuind la creșterea rezilienței și la îmbunătățirea adaptabilității. Competențele emoționale bine dezvoltate sunt asociate cu o mai bună autoreglare a emoțiilor, care este crucială pentru menținerea unei stări de bine și pentru evitarea comportamentelor distructive sau autovătămătoare.

Dezvoltarea competențelor emoționale la elevii cu CES necesită strategii educaționale adaptate, care să țină cont de nevoile și particularitățile fiecărui elev. Programele de educație socio-emoțională integrate în curriculumul școlar sunt fundamentale pentru dezvoltarea competențelor emoționale. Aceste programe includ activități care îi învață pe elevi să recunoască și să își gestioneze emoțiile, să își dezvolte empatia și să construiască relații sănătoase. Exercițiile de recunoaștere a emoțiilor prin utilizarea de carduri cu expresii faciale sau jocurile de rol sunt metode prin care elevii învață să identifice și să răspundă adecvat la diverse emoții.

Elevii cu CES pot beneficia de sprijin suplimentar în dezvoltarea abilităților sociale prin intermediul tehnicilor de mediere socială. Aceasta implică un mediator, adesea un profesor sau un specialist, care facilitează interacțiunile sociale dintre elevi, oferindu-le sprijin în interpretarea și gestionarea reacțiilor emoționale. Consilierea psihologică și intervențiile terapeutice sunt esențiale pentru abordarea problemelor emoționale specifice ale elevilor cu CES. Terapia prin joc, terapia cognitiv-comportamentală și terapia prin artă sunt doar câteva

exemple de intervenții care pot ajuta la dezvoltarea competențelor emoționale într-un mod adaptat nevoilor individuale ale elevului.

Mediul educațional și cel familial joacă un rol crucial în dezvoltarea competențelor emoționale ale elevilor cu CES. Profesorii au responsabilitatea de a crea un mediu de învățare sigur în care elevii să se simtă încurajați să își exprime emoțiile și să își dezvolte abilitățile socio-emoționale. Implementarea unor programe de educație socio-emoțională în școli și utilizarea unor strategii de management al clasei care promovează empatia și respectul reciproc sunt esențiale pentru dezvoltarea emoțională a elevilor. Pe de altă parte, părinții au un rol la fel de important în acest proces. Ei sunt primii care modelează comportamentele emoționale ale copiilor și care pot susține dezvoltarea acestor competențe prin crearea unui mediu familial sigur și iubitor. Discuțiile deschise despre emoții, încurajarea exprimării libere a sentimentelor și oferirea de exemple de gestionare eficientă a emoțiilor sunt strategii care pot fi utilizate de părinți pentru a susține dezvoltarea emoțională a copiilor lor.

Dezvoltarea competențelor socio-emoționale la elevii cu cerințe educaționale speciale reprezintă un aspect esențial al educației incluzive și al dezvoltării lor generale. Aceste competențe sunt fundamentale pentru succesul social și academic al elevilor, contribuind la bunăstarea lor psihologică și la integrarea eficientă în societate. Prin utilizarea unor metode educaționale adaptate și prin crearea unui mediu suportiv, atât la școală, cât și acasă, elevii cu CES pot dobândi abilitățile necesare pentru a-și gestiona emoțiile într-un mod sănătos și constructiv. Investiția în dezvoltarea competențelor emoționale nu este doar o necesitate, ci și o responsabilitate a întregii comunități educaționale și a familiei, pentru a asigura o viață echilibrată și împlinită pentru acești elevi.

Bibliogafie

- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. New York: Bantam Books

- Greenberg, M. T., Weissberg, R. P., O'Brien, M. U., Zins, J. E., Fredericks, L., Resnik, H., & Elias, M. J. (2003). Enhancing school-based prevention and youth development through coordinated social, emotional, and academic learning. *American Psychologist*

- Raver, C. C. (2002). Emotions Matter: Making the Case for the Role of Young Children's Emotional Development for Early School Readiness. *Social Policy Report*

- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*

- Zins, J. E., & Elias, M. J. (2007). Social and Emotional Learning: Promoting the Development of All Students. *Journal of Educational and Psychological Consultation*

PROFESORUL INOVATIV

STOICA CLAUDIA-VALENTINA

IORDACHE FABIOLA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 SLOBOZIA, IALOMIȚA

Profesorul este cheia întregului proces instructiv-educativ. El este pilonul principal al școlii. Și de aceea înclinăm să credem că, atunci când avem profesori buni la catedră, avem succes.

Dar ce înseamnă **un profesor bun** și despre ce **succes** vorbim?

Profesorul bun este cel care are o pregătire de bază solidă: cunoaște disciplina pe care o predă și are abilități metodice.

Profesorul bun iubește copiii, știe să îi ajute cu măsură, determinându-i să exerseze comportamente prin efort propriu și în ritm personal, cu scopul de a fi cât mai independenți; îi respectă și îi ghidează cu răbdare.

Profesorul bun învață permanent și se reinventează în fiecare clipă. E mereu altul, deși esența rămâne aceeași. Profesorul bun îi inspiră pe cei din jurul său. Este interesant și-l vrei mereu aproape. Este frumos prin felul în care îmbină blândețea cu energia sa.

Profesorul bun este cel care te-a determinat să citești, să cauți, să descoperi, să înveți singur, să-ți găsești un drum care rezonează cu cine ești tu. Este cel care, doar cu un gest sau o vorbă, a deschis noi orizonturi pentru tine.

Profesorul bun are metodă. Face o artă din conversație, cunoaște rolul exercițiului, pune accent pe explicație, știe să se joace și are un fin simț al unorului. Cunoaște mersul lucrurilor de la ușor la greu, de la simplu la complex, accesibilitatea și continuitatea învățării. Predarea-învățarea-evaluarea sunt resursele sale. Construiește în fiecare zi.

Profesorul acesta bun are **succes**.

El îi conduce pe elevi în a ști și a fi mâine mai mult ori mai bine decât azi. Muncește și se bucură pentru fiecare pas mic. Este neobosit. Tenace și perseverent. Se raportează la ordinea lucrurilor bine făcute. Conștiința sa nu îi dă pace nicio clipă. Iar roadele nu întârzie să apară.

El are rezultate de toate felurile. În plan cognitiv, comportamental, emoțional, social. Copiii au achiziții traduse în cunoștințe, moduri de acțiune, sunt fericiți și adaptabili diverselor situații de viață. Raportând toate acestea la valori, putem afirma că profesul bun formează competențe solide, autentice, atât de necesare într-o societate aflată într-o permanentă schimbare.

Da, de astfel de profesori avem nevoie. Cu cât mai mulți, cu-atât mai bine!

CUM ÎNVĂȚ MAI BINE?

IULIANA CÎRJE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 178
SECTOR 1, BUCUREȘTI

Proiect didactic
Disciplina: **Consiliere și dezvoltare personală**
Unitatea de învățare: **Managementul învățării**
Subiectul lecției***: Cum învăț mai bine?***
Grup țintă: clasa a v-a a
Competențe generale:
Cg3: reflectarea asupra motivației și eficacității strategiilor pentru progres în învățare

Competențe specifice:
Cs3.1 – identificarea factorilor personali și de context care facilitează / blochează învățarea;

Metode: exercițiul, conversația, brainstormingul, problematizarea, expunerea;
Resurse: secvențe din filmul ***akeelah and the bee***, manualul, tabla, markere.
Feedback: observarea sistematică, autoevaluarea

SCENARIUL:

1. Captarea atenției: Pe videoproiector este afișată o fotografie a clasei de la festivitatea de încheiere a anului școlar precedent; în mod evident, toți copiii sunt veseli în imagine și ei înșiși explică motivele: erau lăudați pentru rezultatele la învățătură și intrau în vacanță. Recunosc că rezultatele foarte bune la învățătură s-au datorat învățării.
2. Anunțarea titlului lecției și a obiectivelor: **Cum învăț mai bine?**
3. Desfășurarea activității

3.a. Elevii sunt invitați să vizioneze secvența din filmul ***Akeelah and The Bee***: (3.15 min.), pe care l-au avut de vizionat integral acasă, cu părinții. (Este un film foarte frumos și foarte motivant/educativ și pentru părinți.)

https://www.youtube.com/watch?v=aFqlaPLvkw8

3.b.: După vizionare, profesorul dirijează discuția pornind de la câteva întrebări legate de film **pentru a ajunge la întrebări referitoare la factorii care stimulează învățarea și la strategii de învățare.**

Exemple de întrebări: - De ce sunt cei doi copii fericiți? - Cum au reușit să câștige concursul? - Cum interpretați secvența în care, în timp ce dă răspunsul final și câștigător, Akeelah vizualizează toate acele persoane? Pe voi cine și ce vă ajută să învățați și mai bine?

3.c.: Sarcină de lucru: Desenează o stea și, la fiecare colț, scrie câte un factor, exterior (membri ai familiei, prieteni etc.) sau interior (dorințe, ambiții etc.) care îți stimulează învățarea; arată apoi colegului de bancă.

Răspunsurile sunt discutate frontal.

3.d.:. Prin metoda ciorchinelui, se notează pe tablă, iar copiii, în caiete, diferite strategii de învățare: sublinierea informațiilor importante, structurarea informațiilor într-o schemă, organizarea notițelor etc., dar și organizarea timpului, formularea de întrebări ș.a.m.d., cu observația că fiecare folosește acele strategii care îl ajută să învețe nu numai pentru a lua o notă mare, ci și pentru a asimila cunoștințe pentru tot parcursul vieții.

Se insistă asupra ideii de gândire critică, o abilitate foarte valoroasă de învățare, prezentată în manual, la pagina 53, alături de un organizator grafic.

3.e: Folosind trailerul filmului, elevilor li se solicită să menționeze sentimentele pe care le pot trăi în timpul învățării: indiferență, curiozitate, ambiție, oboseală, teama de eșec, neputință.

https://www.youtube.com/watch?v=8Sf4Lwxg6lQ

3.f.: Sunt întrebați dacă și când au avut ei înșiși asemenea trăiri.

Răspunsurile lor sunt legate, evident, de examenul de limba engleză, de teste și de teze.

Și, pentru că fiecare dintre ei a promovat examenul de limba engleză, sunt invitați să spună cum depășesc momentele dificile.

4.Asigurarea feedback-ului: Desenează un trifoi cu patru foi în care, pe fiecare foaie, să menționezi un factor care îți asigură succesul personal în învățare.

5. Evaluarea s-a efectuat pe tot parcursul lecției, prin aprecieri ale profesorului diriginte, dar și ale colegilor sau prin autoevaluare.

Bibliografie / Webgrafie

Consiliere și dezvoltare personală, *Manual pentru clasa a V-a*, Ed. litera, Autori: Gabriela Bărbulescu, Cristina Maria Gunea, Angelica Sima, Elena-Cristina Sima, Daniela Stoicescu

Youtube

METODE INOVATIVE DE PREDARE

NANU OLIVIA ELENA

CLUBUL SPORTIV ȘCOLAR HUNEDOARA

În contextul actual al unei societăți în continuă evoluție, educația tradițională trebuie să se adapteze și să se modernizeze pentru a răspunde provocărilor unei lumi aflate în schimbare rapidă. Inovațiile în metodele și tehnicile de predare sunt esențiale pentru a asigura o educație de calitate, care să dezvolte competențele necesare elevilor în viitor. Aceste inovații nu doar că fac procesul de învățare mai eficient, dar și mai atractiv pentru elevi, facilitând astfel o implicare mai profundă și o înțelegere mai bună a materialului didactic.

Una dintre metodele inovative care au câștigat popularitate în ultimii ani este învățarea bazată pe proiecte. Aceasta implică elevii în activități practice și aplicative, care îi ajută să își dezvolte competențele prin aplicarea cunoștințelor teoretice în situații reale. În acest fel, elevii își dezvoltă abilități de gândire critică și creativă, învață să colaboreze eficient în echipă și să își asume responsabilitatea pentru propriul proces de învățare. Învățarea bazată pe proiecte încurajează, de asemenea, autonomia elevilor, stimulându-i să exploreze subiectele care îi interesează și să găsească soluții originale la problemele întâmpinate.

O altă tehnică inovativă este utilizarea jocurilor educative în procesul de predare. Acestea oferă un mediu de învățare interactiv și motivant, în care elevii pot învăța concepte noi într-un mod distractiv și plăcut. Jocurile educative stimulează competiția sănătoasă, încurajează colaborarea și permit elevilor să își dezvolte abilități cognitive și sociale într-un mod natural. Prin integrarea jocurilor în predare, profesorii pot capta atenția elevilor și pot facilita o învățare activă, în care elevii sunt direct implicați în procesul educațional.

Tehnologiile digitale au devenit, de asemenea, un instrument esențial în predarea modernă. Utilizarea platformelor de e-learning, a resurselor multimedia și a instrumentelor de colaborare online permite personalizarea procesului de învățare și accesul rapid la informații diverse. Elevii pot studia în ritmul lor propriu, pot colabora cu colegii lor din alte colțuri ale lumii și pot accesa resurse educaționale din orice domeniu. Aceste tehnologii nu doar că sprijină predarea, dar contribuie și la dezvoltarea competențelor digitale, esențiale pentru succesul în secolul XXI.

Metoda "flipped classroom" sau "clasa inversată" este o altă abordare inovativă, care a demonstrat rezultate remarcabile în îmbunătățirea performanțelor elevilor. În acest model, elevii studiază materialele didactice acasă, în propriul ritm, iar timpul petrecut în clasă este dedicat activităților aplicative, discuțiilor și rezolvării de probleme. Această abordare permite o utilizare

mai eficientă a timpului de clasă și asigură o implicare activă a elevilor în procesul de învățare, profesorul având rolul de ghid și facilitator al învățării.

Evaluarea formativă continuă este o tehnică modernă care pune accent pe monitorizarea constantă a progresului elevilor și oferirea de feedback constructiv. Această metodă nu urmărește doar să măsoare nivelul de cunoștințe al elevilor, ci și să le ofere oportunități de îmbunătățire continuă. Prin intermediul evaluării formative, elevii sunt încurajați să își autoevalueze progresul și să își ajusteze strategiile de învățare, în timp ce profesorii pot adapta metodele de predare pentru a răspunde nevoilor individuale ale fiecărui elev.

Integrarea educației sociale și emoționale în procesul didactic este, de asemenea, un aspect important al inovării în educație. Aceasta vizează dezvoltarea abilităților de gestionare a emoțiilor, de relaționare interpersonală și de rezolvare a conflictelor, care sunt esențiale pentru succesul personal și profesional al elevilor. O educație care include aceste dimensiuni contribuie la formarea unor cetățeni responsabili, empatici și capabili să colaboreze eficient într-o societate diversă. E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii cunoaşterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare. Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii. În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere. Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ .

În concluzie, inovarea în metodele, procedeele și tehnicile de predare este crucială pentru a asigura o educație de calitate, adaptată nevoilor și cerințelor actuale. Prin aplicarea acestor abordări moderne, școala poate deveni un mediu de învățare dinamic și relevant, care să pregătească elevii pentru provocările viitorului.

Bibliografie:

1. Ionescu M., Radu I., *Didactica modernă*, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001.
2. Gherguț A., *Management general și strategic în educație*, Ed. Polirom, Iași, 2007.
3. Cerghit I., *Sisteme de instruire alternative*, Ed. Aramis, București, 2002.

PROIECT DE LECȚIE

ACASANDREI CRISTINA-ECATERINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 16
GALAȚI, GALAȚI

CLASA: a V-a
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: *De-a ce mă joc*
SUBIECTUL LECTIEI: ***Vizită de I.L.Caragiale***
TIPUL LECTIEI: *de verificare și evaluare*
DURATA: *20'*

COMPETENŢE GENERALE:

1.Receptarea textului scris de diferite tipuri;

COMPETENŢE SPECIFICE:

2.1. Identificarea informaţiilor importante din texte literare si nonliterare, continue, discontinue si multimodale.

2.3. Formularea unui răspuns personal şi/sau a unui răspuns creativ pe marginea unor texte de diferite tipuri, pe teme familiare.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

01. Să prezinte firul narativ al schiţei *Vizită* de I.L.Caragiale;
02. Să dramatizeze secvenţe din opera citată;
03. Să construiască texte de diferite tipuri, pornind de la temele date.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a. **Metode şi procedee**: dezbaterea, jocul de rol, conversaţia euristică, teoria inteligenţelor multiple, posterul;
b. **Forme de organizare**: frontal, pe grupe, individual;
c. **Resurse**: timpul - 30 de minute;
   capacităţile de receptare ale elevilor, cunoştinţele însuşite anterior;
   fişe de lucru, foi de flipchart;
d. **Mijloace de învăţământ:** flipchart**,** fişe de lucru;
e. **Bibliografie:**

Ilie, Emanuela, ***Didactica literaturii române***, Editura Polirom, 2008.

Eftenie, Nicolae, ***Introducere în metodica studierii limbii şi literaturii române***, Editura Paralela 45, 2008.

Programa şcolară de limba şi literatura română pentru clasele a V-a - a VIII-a, Bucureşti, 2017;

Sâmihăian, Florentina, Dobra, Sofia, Halaszi, Monica, Davidoiu-Roman, Anca, ***Limba și literatura română. Clasa a V-a,*** Editura Art Educaţional, Bucureşti, 2017.

DEMERSUL DIDACTIC

Momentele lecţiei	Timp Min.	Elemente de conţinut	Metode	Mijloace	Forme de organizare	Evaluare
Dirijarea învăţării	15 min.	Se propun următoarele sarcini de lucru: **Inteligenţa lingvistică:** Imaginează-ţi că eşti reporter şi trebuie să-i iei un interviu lui Ionel, privind modul în care îşi sărbătoresc copiii de astăzi onomastica. **Inteligenţa vizuală:** Realizaţi o bandă desenată, pornind de la textul *Vizită* de I.L.Caragiale. Prezentaţi-o în faţa clasei. **Inteligenţa muzicală:** Compuneţi un cântec având ca reper textul schiţei citate. **Inteligenţa logico-matematică:** Creaţi o problemă, având în vedere opera *Vizită* de I.LCaragiale. **Inteligenţa chinestezică:** Realizaţi un spectacol de păpuşi folosind replicile personajelor din opera citată. **Inteligenţa interpersonală:** Te afli în platoul unei emisiuni. Imaginează-ţi că eşti psiholog, iar doamna Popescu are mare nevoie de sfaturile tale. Ca psiholog, cum i-ai explica mamei lui Ionel că i-a dat o educaţie greşită? Ce e de făcut ca Ionel să devină băiat bun?	Evaluarea pe baza inteligenţelor multiple Explicaţia Conversaţia Jocul de rol Dezbaterea	Microfonul Banda desenată Şabloane din carton Scenă	Pe grupe	Aprecierea răspunsurilor

		Inteligenţa intrapersonală: Ai devenit chiar Ionel, personajul principal al lecturii studiate. Scrie, din punctul lui de vedere, o pagină de jurnal în care să ne dezvălui gândurile, sentimentele şi motivele pentru care crezi că s-a comportat necivilizat în timpul vizitei. **Inteligenţa naturalistă:** Alegeţi o floare din clasa voastră. Dacă aceasta ar fi Ionel, ce nevoi de îngrijire ar avea?	Jurnalul Conversaţia	Flipchart Glastră cu flori	Individual	
Atingerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului	5 min.	După realizarea fiecărei sarcini de învăţare, profesorul va face aprecieri în legătură cu nivelul activităţii (general sau individual) al elevilor şi va face referiri la calitatea răspunsurilor. Profesorul va sugera soluţii în cazul nereuşitei învăţării, va avea în vedere permanent eliminarea erorilor şi a lacunelor.	Conversaţia			Aprecierea răspunsurilor

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ – "UNDE ESTE LOCUL LUI PLUTO?"

CRIȘAN IOANA LENUȚA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT STEP BY STEP BAIA MARE

GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ? "

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Universul"

TEMA ACTIVITĂŢII: „Unde este locul lui Pluto?"

TIPUL ACTIVITĂŢII: formare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADP + ALA1 + ADE (DȘ +DOS) + ALA2

☆ **Activități de dezvoltare personală (ADP)**

❄ **Întâlnirea de dimineață:**

- ***Salutul:*** „Dimineața a sosit,/ Noi la grădi am venit,/ Pe perniţe ne-aşezăm/ Și frumos ne salutăm/ Bună dimineața, copii!"
- ***Noutatea zilei:*** „Pluto nu mai este printre cele 9 planete ale Sistemului Solar.....Unde este locul lui, oare?"
- ***Prezența:*** „A cui e fotografia?"
- ***Calendarul naturii:*** anotimpul, ziua, starea vremii
- ***Împărtășirea:*** „Dragii mei, v-ați dori să călătoriți prin Univers?" *(Cum mă simt astăzi?)*
- ***Activitatea de grup:*** *„O galaxie noi formăm"*
- ***Motivația zilei:*** „Pluto, noi te ajutăm și locul îți căutăm!*"*
- ***Agenda zilei***
- ***Rutine:*** „Învățăm, explorăm, prietenii îi ajutăm!" (deprinderea de a-ți ajuta aproapele)
- ***Tranziții:*** „*Bat din palme: Clap, clap, clap" (joc cu text și cânt),*

  „Să-nvățăm planetele/Din sistemul planetar/Ele și cu Soarele/Sunt în sistemul solar!" (joc de mișcare)

  „Unu-doi, unu-doi/ Pe cărare mergem noi/ Pe Terra noi locuim/ În jurul Soarelui ne-nvârtim."(recitativ ritmic)

☆ **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1):**

Matematică/ Manipulative:

- ,,Unde-mi este locu-n șir?” – șiruri logice
- ,,Cosmonautul rătăcit” – labirint
- ,,Pune tot atâtea steluțe cât indică cifra!” – raportare număr- cantitate
- ,,Universul construiesc” - puzzle

Alfabetizare:

- ,,Unde mă duce racheta?”, ,,Pe ce planetă ajung?”, ,,Unde ajung cu racheta?”, – exerciții grafice
- ,, Cărțile le prețuiesc, comori m-ajută să găsesc!” – citire de imagini
- ,,Ce planetă am descoperit?” – scriere cu litere de lemn

Nisip și apă:

- ,,Sistemul nostru solar” – masa luminoasă

Joc de rol/Gospodărie:

- ,,De-a cosmonautul”

Materiale de construcție:

- ,,Cu ce călătorim în spațiu?” - lego

Arte creative:

- ,,Planetele noi le pictăm, Universul îl creăm!” – pictură
- ,,Universul fascinant” – pictură pe folie neagră

Științe:

- ,,Primul șoricel în spațiu” – roboțelul-șoricel
- ,,Din ce sunt formate planetele?” – observarea planetelor cu microscopul digital
- ,,Poți s-ajuți planetele să-și găsească locul?” – așezarea planetelor pe axă

☆ Activități pe domenii experiențiale

- **Domeniul Știință (DȘ) – Cunoașterea mediului înconjurător –** *„Unde este locul lui Pluto?”(*poveste creată de educatoare)
- **Domeniul Om și Societate (DOS) – Activitate practică –** *„Saturn, prieten bun!”* (confecție)

☆ JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA2):

- „Cosmonautul zice....**” –** bilete cu sarcini
- „Dumitru Prunariu ne trimite un mesaj**” –** audierea mesajului trimis special pentru copii de către singurul cosmonaut român

★ DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
B.2. Comportamente prosociale, de acceptare şi de respectare a diversităţii.
C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
C.2. Activare și manifestare a potențialului creativ;
D.1. Ascultarea activă a mesajului pentru înţelegerea şi receptarea lui (comunicare receptivă).
E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;

★ COMPORTAMENTE VIZATE:

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;
B 2.1. Exprimă recunoaşterea şi respectarea asemănărilor şi a deosebirilor dintre oameni.
C.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.
C.2.1. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative
D.1.2. Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoţiilor, semnificaţiilor etc. (comunicare expresivă).
E.1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat

SCOP: Lărgirea orizontului de cunoștințe ale copiilor privind elementele din Univers, planetele și alte corpuri ale Sistemului Solar, precum și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să asculte cu atenție povestea, să urmărească firul narativ și machetele prezentate;
- Să specifice elementele care compun Universul, să numească planetele Sistemului Solar;
- Să identifice materialele și instrumentele de lucru necesare realizării activității practice;
- Să execute lucrări originale, utilizând corect tehnica indicată de către educatoare
- Să utilizeze cunoștințele însușite despre Univers în contexte variate de joc și învățare în centrele de activitate;

- Să realizeze sarcinile de lucru din cadrul centrelor de interes, conform indicațiilor educatoarei.
- Să execute deprinderi motrice din cadrul tranzițiilor și jocurilor de mișcare.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:** povestea educatoarei, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, metoda „Jurnalul grafic", jocul, metoda „Trierea aserțiunilor".
- **Mijloace didactice:** laptop, videoproiector, CD, youtube (muzică de fundal)
- **Material didactic:** covorul povestitor, planetele din polistiren și din carton, CD-uri, scobitori, jetoane, sclipici, făină de mălai, aracet, foarfece**,** imagini cu planete și alte corpuri din sistemul planetar, imagini cu cosmonauți, fișe de lucru, stickere, ștampile, pensule, acuarele, cercuri de carton, creioane colorate, creioane grafice, carioci, figurine planete, litere din lemn, cartonașe cu planete, microscop, palete colorate (roșii/verzi), folie alimentară, folie neagră, lumânare, baloane, pietre pictate, cărți, reviste piese lego, robotel.

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală, pe grupe.

DURATA ACTIVITĂȚII: o zi

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar 3-6/7 ani , București, 2019
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educație timpurie, 2019
- Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș, *Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curricumului preșcolar*, Ed. Diamant, 2014, Pitești
- Valerica Anghelache, *Metodica activităților instructiv-educative din grădiniță*, E.D.P., 2017
- Silvia Breban, Elena Goncea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, *Metode interactive de grup*, Editura Arves, 2007.
- Maria Taiban, Ecaterina Bîrseti, Valeria Vornicu, Valeria Nistor, Maria Petre, Antonia Berescu,

  Cunoștințe despre natură și om în grădinița de copii, Ed. didactică și pedagogică, București, 1979

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu **întâlnirea de dimineață**. Se creează condițiile psihopedagogice necesare desfășurării activității în bune condiții: pregătirea materialelor didactice, aerisirea sălii de grupă, așezarea ordonată a copiilor în semicerc pe pernițe, pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei. (momentul organizatoric).

Așadar, copiii, îmbrăcați în tricourile personalizate, vor intra în sala de grupă în rând, câte unul, așezându-se pe pernițele aranjate sub formă de semicerc și vor recita împreună cu educatoarea **salutul**:

,,Dimineața a sosit,

Noi la grădi am venit,

Pe pernițe ne-așezăm

Și frumos ne salutăm

Bună dimineața, copii!”.

După aceea, educatoarea le transmite un salut însoțit de o apreciere: *,,Bună dimineața, copii voioși și luminoși!”.* Apoi, copiii se salută unul pe altul, de la stânga la dreapta, cu glas tare, clar, uitându-se unul la celălalt, folosind formula de salut *,,Bună dimineața, (nume)! Mă bucur că ai venit azi la grădiniță!”.*

Prezența se printr-un joc de atenție ,,A cui este fotografia?”. Educatoarea ridică poza unui copil și răspunsul va fi dat de copilul care se recunoaște sau de alt copil din grup, pentru stimularea atenției tuturor.

Atenția copiilor este îndreptată către ***Calendarul naturii,*** unde copiii vor răspunde la întrebările: *În ce anotimp ne aflăm?, În ce lună suntem?, Ce zi este astăzi, respectiv data? Dar afară cum e vremea?.* Voi alege un copil, desemnat ca fiind meteorologul zilei, iar acesta va merge la geam pentru a observa starea vremii. Cât timp meteorologul de serviciu va merge la fereastră pentru a observa starea vremii, ceilalți copii intonează cântecelul – *„Cum e vremea?”* . Meteorologul zilei revine în fața copiilor pentru a specifica starea vremii, după aceea, folosindu-se de cartonașele din coșuleț, va pune pe panou imaginea reprezentativă vremii de afară.

Educatoarea îi întreabă pe copii cum se simt, iar după ce a fost oferit feedback-ul, are loc momentul **împărtășirii cu ceilalți.** Se adresează o întrebare, după care se va alege unul sau doi copii pentru a veni pe ,,Scaunul autorului”. Întrebarea este ,,Dragii mei, v-ați dori să călătoriți prin Univers?”.

Iar copiii vor ridica mâna pentru a răspunde la întrebare. Copilul care dorește va relata o întâmplare sau o poveste având ca subiect Universul. Dacă nu reușește singur, va fi ajutat de către educatoare prin întrebări pentru a povesti despre acest subiect: *Ce știți voi despre Univers? Cunoașteți planetele Sistemului Solar? Câte planete sunt în Sisemul Solar? Știți cum au apărut planetele?* Astfel, educatoarea inițiază o scurtă conversație despre Univers și planetele Sistemului Solar.

Activitatea de grup constă într-un joc de mișcare ,, O galaxie noi formăm (mâinile deasupra capului), capul bine îl mișcăm: sus-jos, sus-jos, sus-jos, stop! O galaxie noi formăm

brațele le forfecăm: 1-2, 1-2, 1-2, stop! O galaxie noi formăm corpul bine-l aplecăm: jos-sus, jos-sus, jos-sus, stop! O galaxie noi formăm, pe genunchi noi ne lasăm: jos-sus, jos-sus, jos-sus, oprește-te!

Captarea atenției se va realiza prin orientarea privirii copiilor spre un colț al grupei unde se poate observa o bucată mare de material care acoperă ceva. Educatoarea îi întreabă: *,,Dragii mei, ce credeți că se află sub această bucată de material*?". Copiii sunt îndemnați spre a oferi predicții referitoare la întrebarea adresată. Educatoarea descoperă împreună cu copiii ce se află, de fapt, sub acea bucată de material. Se constată de către copii că este un covoraș negru (din fetru), o cutie cu *secrete*, o lumânare și o scrisoare. Educatoarea îi întreabă pe preșcolari: ,,Oare pentru cine e scrisoarea?". Copiii răspund, iar educatoarea le citește scrisoarea (Anexa 1) din partea cosmomautului X, care dorește să ajute o planetă - rătăcită să își găsească locul în sistemul planetar, însă pentru a face acest lucru e necesar să parcurgă mai multe probe. Prin intermediul scrisorii se face *anunțarea temei și a obiectivelor,* în termeni cât mai accesibili copiilor, aceștia reținând că ei vor fi astăzi echipa unită și puternică care va ajuta Universul să-și recapete liniștea. (**noutatea zilei**) De aceea, ei sunt îmbrăcați în tricouri la fel, pentru a evidenția puterea lui ÎMPREUNĂ și va fi nevoie să rețină cum se numește fiecare planetă și unde este poziționată, pentru a putea trece mai departe la activitatea următoare. De asemenea, copiii rețin că, dacă își doresc să își ajute un prieten – de data aceasta, o planetă-rătăcită -, vor avea de realizat o lucrare practică intitulată *„Saturn, prieten bun"*, iar în funcție de cât de harnici vor fi, așa va fi răsplătită și munca lor. În scrisoare e menționat faptul că în cutia magică *Univers* se găsesc ecusoane pentru fiecare copil, specificând că trebuie să lucreze la cât mai multe centre pentru a decora ecusonul cu o mulțime de planete. Dacă ecusonul este încărcat suficient, el va fi scanat și va primi brățara *Prietenul Universului*. (**Motivația zilei**)

În cadrul agendei zilei, se enumeră și explică sarcinile centrelor puse la dispoziție în această zi, și anume:

- **Alfabetizare -** *„Unde mă duce racheta?"* – în care copii au sarcina de a realiza semne grafice pentru a ajunge la destinație. *„Ce planetă am descoperit?",* unde copiii vor avea ca sarcină, de a scrie numele planetei de pe cartonș, cu ajutorul literelor de lemn. De asemenea, la acest centru copilașii au alternativa *„Cărțile le prețuiesc, comori m-ajută să găsesc",* prin intermediul cărora pot citi imagini cu Sistemul Solar, cu planete și diverse cărți cu tema activității propuse.
- **Joc de rol/Gospodărie** - *„Stația spațială"* – La acest centru, copiii vor putea intra într-o stație spațială improvizată, pentru a explora Universul.
- **Matematică/ Manipulative -** *„Unde-mi este locu-n șir?"* - Copiii vor lipi stickere cu planete, după o ordine logică. De asemenea, vor mai putea rezolva un labirint *„Cosmonautul rătăcit"*, ajutându-l pe cosmonaut s-ajungă la racheta lui. O altă alternativă a centrului constă în *„Pune tot atâtea stele cât indică cifra!"* – raportare număr- cantitate; și de asemenea, în cadrul acestui centru copiii vor putea face un puzzle, *„Universul construiesc".*
- **Materiale de construcție** - *„Cu ce călătorim în spațiu?"* - copiii vor avea sarcina de a construi rachete, cu ajutorul pieselor de lego.
- **Nisip și apă -** *„Sistemul nostru solar*" – copiii vor face, din nisip kinetic, planetele

sistemului solar.

- **Știință -** *„Din ce sunt formate planetele?*"– copiii vor putea observa, la microscopul digital, structura unei planete. Tot la acest centru, copiii vor putea să programeze, pentru o expediție în spațiu, primul șoricel – robotel. Copiii vor așeza planetele pe axa Sistemului Solar.

Activitățile pe domenii experiențiale se vor desfășura la centrele:

- **Știință –** activitate pe domenii experiențiale DȘ – Povestea creată de educatoare. Se va desfășura o activitate numită ,, *Unde este locul lui Pluto?"*, unde copiii vor avea sarcina de a asculta povestea educatoarei, expusă într-un mod inedit, cu ajutorul covorului povestitor și a altor elemente-surpriză.
- **Arte creative -** activitate pe domenii experiențiale DOS (activitate practică), unde copiii vor realiza o activitate practică *„Saturn, prieten bun",* cu ajutorul unor sfere din polistiren, a scobitorilor și a CD-urilor.

După explicarea sarcinilor de la centre, vom face turul acestora pentru ca preșcolarii să vadă toate materialele puse la dispoziție și pentru a ne fixa sarcinile cât mai bine. Important de menționat copiilor este faptul că toți trebuie să treacă pe la cele 2 centre menționate mai sus, și anume centrul Știință și Arte creative.

Prin **tranziția** *„Să-nvățăm planetele/Din sistemul planetar/Ele și cu Soarele/Sunt în sistemul solar!"* copiii se îndreaptă înspre centrele alese.

Mai întâi, pentru a putea să-l ajute pe Pluto să-și găsească locul, copiii trebuie să cunoască detaliile formării Universului, astfel în cadrul centrului Știință se trece la realizarea activității din cadrul **Domeniul Știință (DȘ) –** *„Unde este locul lui Pluto?"* (povestea educatoarei).

Ca o introducere în această activitate **–** copiii vor mai avea parte de o surpriză și anume descoperirea covorului povestitor, crearea unei atmosfere deosebite în sala de grupă. Se va realiza povestirea educatoarei concomitent cu mișcarea siluetelor și expresii ale personajelor din poveste. Educatoare va povesti clar, accesibil și expresiv prin modelarea vocii, intonație, gestica corespunzătoare, se explică cuvintele necunoscute (haos – spațiu cufundat în beznă, dezordine; Gravitație - forța care ne ajută și pe noi să stăm ferm pe pământ)**,** creându-se emoția necesară motivării pentru învățare.

PLANUL IDEAL AL POVEȘTII:

1. La început, totul era haos și întuneric.
2. A apărut lumina, apoi s-au format stelele.
3. A apărut Sistemul Solar, cu cele 9 planete – Mercur, Venus, Pământ, Marte, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun și Pluto.
4. Pluto nu mai face parte din Sistemul Solar, rămânând doar primele 8 fabulase.
5. În căutarea identității sale, Pluto descoperă că nu este nici cometă, nici meteorit, nici asteroid.

6. Pluto descoperă că este o planetă pitică și se alătură prietenilor lui, din această categorie.

După audierea conţinutului expus de educatoare, copiii vor fi provocaţi la discuţii legate de ceea ce s-a întâmplat în poveste. Prin întrebarea "Ce-am învăţat din această poveste?", copiii cu ajutorul educatoarei, vor identifica mesajul zilei: ÎMPREUNĂ SUNTEM MAI BUNI! Împreună l-au ajutat pe Pluto să-și găsească locul în Univers.

În cadrul centrului ***Arte creative*** copiii vor realiza ***- activitatea practică*: *„Saturn, prieten bun"***. Se anunță tema activității, se face ***prezentarea și analizarea modelului educatoarei, intuirea materialului și a instrumentelor de lucru***. Copiii vor asambla sferele de polistiren, le vor prinde una de alta, cu ajutorul unei scobitori, inelul planetelei formându-se cu ajutorul unui cd. Cu ajutorul făinii de mălai, vor crea o planetă cu scoarță asemănătoare unei planete reale**.**

Se face ***explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru***, iar mai apoi, se trece la ***realizarea exercițiilor de încălzire a mușchilor mici ai mâinii.*** Acestea se realizează conform mișcărilor sugerate de către educatoare, pe versurile: „Mișcăm degețelele/Și batem pălmuțele/Răsucim încheietura/Și dăm mingea dura-dura". Se trece la ***executarea propriu-zisă a temei de către copii*** urându-se „Spor la lucru!". La acest centru, o altă activitate propusă este pictura pe folie neagră, creând Sistemul planetar. Tot în cadrul acestui centru se vor picta „planetele" preferate, care vor crea Universul.

Executarea temei de către copii, se realizează în mod individual, conform modelului educatoarei, respectând indicațiile primite și utilizând o tehnică de lucru corectă. Rezultatul final va fi: propria planetă. Pentru a crea o atmosferă cât mai plăcută se utilizează un fond muzical. Li se va oferi sprijin copiilor care solicită ajutor. Se urmărește utilizarea corectă a instrumentelor de lucru, poziția corectă a corpului în timpul lucrului, acuratețea lucrărilor, corectitudinea deprinderii, originalitate și finalizarea lucrărilor.

În încheierea activității, copiii își vor prezenta lucrările realizate, le vor analiza și vor face comentarii legate de modul de executare a produselor, oferind aprecieri și autoevaluându-și lucrările.

La centrul **Alfabetizare,** copiii „vor citi" imagini cu Universul, cărți cu ilustrații pe tema activității propuse, de asemenea vor realiza grafisme pe diverse obiecte: planete, rachetă, galaxie. Tot aici, copiii vor realiza "Jurnalul grafic", cu ajutorul acestei metode, ei vor avea ocazia să-și consolideze cunoștințele de la activitatea principală – povestea educatoarei. Valorificarea conținutului educativ se realizează prin povestirea succintă, după suportul intuitive, în succesiunea logică a acțiunilor din poveste.

La centrul **Joc de rol/Gospodărie** copiii intră într-o stație spațială, special creată pentru ei. Aici, copiii au toate materialele necesare pentru a descoperi cum este un post de comandă pentru operațiuni pe orbită; și de asemenea, îi pot ajuta pe noii prieteni, care sun în spațiu, să aibă misiuni reușite.

În cadrul centrului **Matematică/Manipulative -** copiii lipesc stickere – planete, în ordinea lor logică, ajută cosmonauții să afle drumul spre rachetă cu ajutorul unui labirint, consolidează raportul număr-cantitate, prin punerea a tot atâtea stele, cât indică cifra că sunt, și totodată vor construi Universul, sub forma unui puzzle.

La centrul **Materiale de construcție** vor fi folosiute piesele lego, pentru construirea rachetelor, cu care vor putea explora Universul. Aici, copiii au posibilitatea de a-și folosit

imaginația și de a construi în orice modalitate doresc ei, rachete sau alte mijloace de explorat spațiul cosmic.

La centrul **Științe** copiii vor putea observa, la microscopul digital, structura unei planete. Tot la acest centru, copiii vor putea să programeze, pentru o expediție în spațiu, primul șoricel – robotel. Copiii vor putea așeza planetele pe axa Sistemului Solar.

În cadrul centrului **Nisip și apă** copiii vor modela planete, din nisip kinetic, și le vor pune, în ordinea lor, în spațiu.

Pentru evaluarea intermediară, este nevoie ca educatoarea să supravegheze toate activitățile. După primele rotiri la centre ale copiilor, educatoarea, împreună cu preșcolarii, se opresc din activitate pentru a se aduna și pentru a evalua starea activităților de la fiecare centru cu activități. Acolo unde va fi nevoie de asistență, de unele schimbări, de materiale în plus la centre sau chiar de încurajări și laude, educatoarea va sta la dispoziția tuturor copiilor.

Opțiunea la centre este liberă potrivit intereselor copiilor, la fiecare centru numărul copiilor este condiționat de numărul scăunelelor. Educatoarea supraveghează toate centrele, insistând asupra realizării obiectivelor propuse, oferă sprijin, încurajează activitatea individuală și de grup.

Asigurarea retenției și a transferului se va realiza cu ajutorul metodei interactive *„Trierea aserțiunilor”*. Copiii vor avea în mânuțe două palete colorate, una de culoare roșie, iar cealaltă verde. Educatoarea anunță pe rând aserțiunile, urmând ca preșcolarii să ridice după fiecare enunț paleta de culoare adecvată (verde pentru adevărat și roșu pentru fals).

Aserțiunile –„ Lumina a apărut prima în Univers?”, „Întunericul a creat stelele?”, „Soarele este o stea?”, „Saturn este prima planetă, de la Soare?”, „Terra se mai numește și Pământ?”, etc.

Prin ***tranziția*** *„Unu-doi, unu-doi/ Pe cărare mergem noi/ Pe Terra noi locuim/ În jurul Soarelui ne-nvârtim.”* vom continua cu **jocuri și activitățile liber alese II:** *„Cosmonautul zice?”*, unde copiii vor extrage câte un bilețel din borcănaș și vor executa sarcinile propuse (“Să spună care ar fi primul cuvânt dacă ar ajunge pe Marte”, „Să se rotească în jurul Soarelui”„Să sară într-un picior,” „Să stea ca un cosmonaut timp de 10 secunde”, „Să cânte o strofă din cântecelul preferat, când ajung pe Saturn” etc.) După ce finalizează toți copilașii aceste sarcini, copiii vor avea parte de o surpriză inedită – vor vizualiza pe videoproiector, mesajul dedicat lor, de către singurul cosmonaut român, Dumitru Prunariu.

Evaluarea activităților se va realiza oral pe parcursul întregii zile, iar în ***încheierea activității*** se vor face aprecieri individuale și globale asupra modului de lucru și a participării copiilor la întreaga activitate. Copiii vor fi felicitați și aplaudați de către educatoare și nu în ultimul rând, recompensați pentru toată munca depusă cu darurile promise. Copiii își vor scana ecusoanele, fiecare primind brățara *încărcată*, ca recompensă a muncii lor.

METODE MODERNE DE PREDARE

PROFESOR ECONOMIST MIHĂIȚĂ CORINA MIHAELA

LICEUL TEHNOLOGIC TIU DUMITRESCU

MIHĂILEȘTI , GIURGIU

Modalitatea eficientă prin care profesorul îi ajută pe elevi să acceadă la cunoaştere şi să-şi dezvolte capacităţile intelectuale, priceperile, deprinderile, aptitudinile este strategia didactică. Ea se realizează printr-un ansamblu complex şi circular de metode, tehnici, mijloace de învăţământ şi forme de organizare a activităţii, complementare, pe baza cărora profesorul elaborează un plan de lucru cu elevii, în vederea realizării cu eficienţă a învăţării.

Strategia didactică devine astfel rodul unei participări colaborative desfăşurate de profesor împreună cu elevii, aceştia completând planul de lucru cu propriile interese, dorinţe de cunoaştere şi de activitate intelectuală. Astfel, aceştia pot să-şi manifeste dorinţa de a învăţa prin cooperare, în echipă, colectiv sau individual, pot să opteze pentru anumite materiale didactice pe care să le folosească, pentru anumite metode, tehnici sau procedee de lucru.

O metodă modernă de predare este metoda Turnirului care reprezintă o modalitate prin care poate fi realizata *recapitularea cunoştinţelor,* la finalul unui capitol sau al unei unitati de invatare. Prin natura regulilor jocului, sunt implicati toţi elevii clasei. Metoda prezentata dezvoltă spiritul de competiţie şi fiind o modalitate de evaluare apreciată de către elevi. Aceasta procedura presupune urmatoarele etape:

Clasa se împarte în trei – patru echipe, echipe care nu se modifică pe parcursul anului şcolar. La fiecare ***"masă de joc"*** se va afla câte un reprezentant al fiecărei echipe, de acelaşi nivel *(un criteriu ar putea fi media elevului la materia respectivă)*. Pentru fiecare masă de joc sunt necesare: fişe cu întrebări, fişe cu răspunsuri, cartonaşe numerotate, numărul lor fiind acelaşi cu numărul întrebărilor de pe fişă. Această metodă este potrivită unei lecţii de recapitulare, activitatea fiind mult mai captivantă, elevii vor pune întrebări profesorului în legătură cu itemii din fişă care nu au fost pe deplin clarificaţi.

O altă metodă modernă este Brainstorming care se remarcă prin creativitate și prin care se generează cât mai multe idei, fără teama de a greşi, deoarece totul este acceptat. Urmăreşte dezvoltarea imaginaţiei si a spontaneităţii, toleranţei la elevi. Etape: alegerea temei, exprimarea tuturor ideilor (chiar trăsnite/ neobişnuite), notarea tuturor ideilor, combinarea lor şi gruparea pe categorii, analiza critică, dezvoltarea şi selectarea ideilor originale.

Metoda asaltului de idei se desfăşoară în cadrul unui grup nu foarte mare (maximum 30 de elevi), de preferinţă eterogene din punct de vedere al pregătirii, sub coordonarea unui moderator, care îndeplineşte rolul atât de animator cât şi de mediator. Durata optimă este de 20- 45 de minute. Această metodă dezvoltă abilitatea de a lucra în echipă, creativitatea, stimulează participarea activă şi creează posibilitatea schimbului de idei, avand aplicabilitate largă, aproape în toate domeniile.

Exemplu:

În urma prezentării la calculator a situaţiei vânzărilor pentru o societate aleasă în mod arbitrar (S), s-a iniţiat o şedinţă de brainstorming cu tema: „Modalităţi de creştere a vânzărilor în cadrul societăţii S.

Între ideile emise de elevi s-au aflat:

- participarea la târguri şi expoziţii în ţară şi străinătate;
- încheierea unor contracte comerciale cu reţele de magazine din ţară şi străinătate;
- monitorizarea nivelului cererii pe fiecare categorie de produs;
- sensibilizarea consumatorilor prin diferite moduri de pre/entare a produselor:
- sporirea preocupărilor pentru creşterea performanţelor produselor realizate;
- conceperea, în cadrul unor colective de specialişti a unei strategii de marketing bine fundamentate;
- îmbunătăţirea reclamei;
- numirea unor reprezentanţi regionali, care să se ocupe de vânzarea produselor;
- îmbunătăţirea acţiunilor de relaţii cu publicul: demonstraţii de utilizare, simpozioane, conferinţe ctc.;
- îmbunătăţirea aspectului ambalajului.

În plus, o metodă modernă cât și eficientă este metoda Învățării prin cooperare - în care echipele alcatuiesc intrebari pe baza materialului Este acelasi lucru ca in cazul ‘’predarii prin intrebari’’, cu exceptia faptului ca sunt asigurate diferite materiale. Elevilor li se va cere sa se foloseasca de text pentru a raspunde la intrebarea/intrebarile pregatita/e de profesor.

• Aceste intrebari sunt legate de punctele-cheie ale textului si de obiectivele-cheie ale lectiei. Ele trebuie sa fie provocatoare.

Ex : „Care sunt obiectivele marketing-ului și rolul acestora în economia de piață?”

• Raspunsurile nu trebuie sa apara intr-un singur loc in text sub forma unor afirmatii simple si neinteresante. Elevii ar trebui sa fie nevoiti sa citeasca, sa inteleaga si apoi sa reformuleze (mai

exact sa gandeasca din nou) textul pentru a putea raspunde la intrebari. Este nevoie ca elevii sasi construiasca propria lor intelegere si nu doar sa reproduca textul.

• Ideal ar fi sa existe materiale cu grade diferite de dificultate care sa circule printre elevi. Alternativ, diferiti elevi pot avea la dispozitie resurse variate, pentru ca mai apoi sa li se ceara sa ajute la gasirea raspunsurilor.

• Este foarte util sa dati elevilor sarcini individuale in cadrul grupului lor, cum ar fi cea de a scrie, cea de a verifica problemele de vocabular etc, dupa cum au fost descrise in sectiunea despre modul de a conduce munca de echipa pentru o participare maxima. Elevii lucreaza in grupuri si cand termina, se poate solicita feedback-ul din partea grupurilor, ideile fiind expuse pe rand, cum se procedeaza in ‘‘predarea prin intrebari’

PROIECT DIDACTIC „SISTEME DE ECUAȚII”

GABOR ELISABETA
COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE”
TÂRGU-NEAMȚ, JUDEȚUL NEAMȚ, ROMÂNIA

DATE INTRODUCTIVE

Școala *Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Târgu-Neamț*
Clasa *a VIII-a*
Profesor *Elisabeta Gabor*
Aria curriculară: *Matematică şi ştiinţe ale naturii*
Disciplina: *Matematică-Algebră*
Unitatea de învățare: *Ecuații și sisteme de ecuații*
Subiectul: *Sisteme de două ecuaţii de gradul I cu două necunoscute - Aplicaţii*
Tipul lecţiei: *Recapitulare şi sistematizare, prin parcurgerea de soft educaţional*
Locul de desfășurare: *Laboratorul de informatică*

COMPETENŢE GENERALE

- ✓ **CG₁** - Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.
- ✓ **CG₂** - Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora.
- ✓ **CG₃** - Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă.

COMPETENŢE SPECIFICE

- ✓ **CS₁** - Alegerea formei de reprezentare a unui număr real şi utilizarea de algoritmi pentru optimizarea calculului cu numere reale;
- ✓ **CS₂** - Determinarea soluţiilor unor ecuaţii, inecuaţii sau sisteme de ecuaţii;
- ✓ **CS₃** - Identificarea unor probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuaţiilor, inecuaţiilor sau a sistemelor de ecuaţii, rezolvarea acestora şi interpretarea rezultatului obţinut;
- ✓ **CS₄** - Interpretarea informaţiilor conţinute în reprezentări grafice.

COMPETENŢE DERIVATE

- ▪ ***cognitive:***
- ✓ **C₁** - să explice metoda reducerii pentru rezolvarea unor sisteme de două ecuaţii de gradul I cu două necunoscute;
- ✓ **C₂** - să explice metoda substituţiei pentru rezolvarea unor sisteme de două ecuaţii de gradul I cu două necunoscute;
- ✓ **C₃** - să explice metoda grafică pentru rezolvarea unor sisteme de două ecuaţii de gradul I cu două necunoscute;
- ✓ **C₄** - să rezolve în exerciţii date sisteme prin metodele specificate în enunţ;
- ✓ **C₅** - să transcrie enunțul unei probleme într-un sistem;
- ✓ **C₆** - să identifice dacă un sistem de două ecuaţii de gradul I cu două necunoscute are soluţie unică, are o infinitate de soluţii sau nicio soluţie, fără a rezolva sistemul (să cunoască interpretarea geometrică).
- ▪ ***afective:***
- ✓ **A₁** - dezvoltarea spiritului de observaţie şi a concentrării în rezolvare;

- ✓ **A2** - dezvoltarea competitivității, participare afectivă şi efectivă la lecţie;
- ✓ **A3** - să încurajeze şi să susţină părerile colegilor;
- ✓ **A4** - să manifeste curiozitate şi creativitate în rezolvarea sarcinilor propuse.
  - ***psihomotorii****:*
- ✓ **P1** - păstrarea distanței optime față de monitor și a poziției corecte la scris;
- ✓ **P2** - să utilizeze noţiunile teoretice însuşite în completarea fişelor de lucru;
- ✓ **P3** - să conceapă un mod de lucru simplu pentru rezolvarea aplicaţiilor.

STRATEGII DIDACTICE

- ✓ ***Principii didactice:*** principiul participării şi învăţării active, principiul asigurării progresului gradat al performanţei, principiul conexiunii inverse.
- ✓ ***Metode de învăţământ și resurse procedurale:*** conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, descoperirea, analiza, discuţia liberă, investigaţia ştiinţifică, observarea sistematică a elevului, rezolvarea de probleme/ situaţii problemă.
- ✓ ***Forme de oganizare*****:** frontală, individuală, pe grupe
- ✓ ***Resurse materiale:*** calculatorul şi soft-ul educaţional cu conţinut ştiinţific specific temei abordate; fişe de lucru, coli de hârtie, markere, flip-chart.
- ✓ ***Resurse temporare:*** 50 minute.
- ✓ ***Forme de evaluare:*** observare sistematică, verificare prin sondaj, aprecieri verbale și notare.

ALTE INFORMAȚII

- ✓ ***Stilul vizual de învăţare*** va fi favorizat de vederea informaţiilor în formă tipărită, privirea formelor cuvintelor, folosirea culorilor, efectelor de animaţie a informaţiilor în programul AEL.
- ✓ ***Stilul auditiv de învăţare*** va fi favorizat de ascultarea altor persoane care redau sau explică informaţiile.
- ✓ ***Stilul practic de învăţare*** va fi favorizat de scrierea informaţiilor în programul AEL în ordinea în care au fost predate, convertirea informaţiilor în benzi desenate, folosirea simţului tactil în toate acţiunile ce derulează informaţiile cuprinse în programele de calculator.
- ✓ ***Exprimarea propriilor opinii*** - generarea de idei şi concluzii privind conţinutul soft-ului educaţional.
- ✓ ***Transferul achizițiilor*** - realizarea de conexiuni, generalizări, întrebări.

BIBLIOGRAFIE

- ✓ ***de specialitate:***
- C. Savu, G.Caba,E.Teodorescu, D.Popoiu- MATEMATICĂ, manual pentru clasa a VIII-a , Ed.TEORA-2017
- D.Radu, E.Radu-MATEMATICĂ, manual pentru clasa aVIII-a, Ed. TEORA-2017
- Negrilă, M.Negrilă,MATE2000+6⁄7 clasa a VIII-a , Ed. Paralala 45.
- Galbură, A.Leonte, MATEMATICĂ, manual preparator pentru gimnaziu, Editura Niculescu, 1998
- ✓ ***psihopedagogică:***
- Andrei Barna, G.Antohe, Curs de pedagogie , Editura Logos – Galati, 2003
- Curriculum national- Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de matematica –gimnaziu.

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Etapele lecției / Timp	***Compe-tențe***	***Conţinutul informaţional***		***Strategia didactică***			
		Activitatea profesorului	***Activitatea elevilor***	***Metode***	***Mijloace***	***Forme de organizare***	***Evaluare***
I. *Moment organizatoric şi captarea atenţiei (2 minute)*	A_2	- asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei, verifică prezenţa elevilor, anunţă titlul şi obiectivele lecţiei. - îi anunţă pentru început că vor lucra pe echipe/grupe. - verifică dacă sunt elevi absenţi;	- îşi pregătesc cărţile şi caietele, trusele cu instrumente de lucru, de scris, notează titlul şi obiectivele lecţiei - sunt împărţiţi în trei grupe, în funcție de locul pe care îl ocupă în laborator	Conversaţia	Catalog Maculator	Frontal	Se evaluează capacitatea elevilor de a se organiza în funcţie de cerinţe.
II. *Verificarea temei şi reactualizarea structurilor cognitive însuşite anterior (3 minute)*	C_1 C_2 C_3	- realizează verificarea cantitativă a temei şi adresează întrebări elevilor legate de temă; - reia sub formă de întrebări noțiunile prezentate în lecțiile anterioare;	- verifică dacă au rezolvat corect tema; - răspund la întrebările profesorului	Explicaţia	Caietele de teme	Frontal	Verificare prin sondaj Aprecieri verbale
III. *Prezentarea sarcinilor şi dirijarea propriu-zisă a învăţării (15 minute)*	C_1 C_2 C_3 C_4 C_5 C_6 A_1 A_2 P_2	- împarte fişe cu sarcinile de lucru (anexa 1). - se anunţă timpul de lucru: câte 5 minute pentru fiecare sistem din fişa de lucru (partea I); - supraveghează activitatea elevilor şi dă indicaţii acolo unde este nevoie. - soluţionează situaţiile în care nu toţi elevii se implică în cadrul activităţii	- primesc câte o fişă format A_4, pe care sunt printate subiectele pe care le vor lucra. - ascultă indicaţiile primite şi rezolvă pe fişe sau maculatoare. - lucrează, colaborează în vederea rezolvării fişelor de lucru.	Conversația, explicația, exercițiul	Maculator Fişă de lucru Instrumente de scris Calculator	Frontal Individual	Aprecieri verbale

IV. *Obţinerea performanţei (9 minute)*	C_4 C_5 A_2 A_3 A_4 P_1 P_2 P_3	- verifică rezultatele obţinute pentru Partea I a fişei de lucru pe calculator - se vor face aprecieri şi se vor corecta erorile. - propune spre rezolvare celor 3 grupe de elevi partea a II-a a fișei, fiecare grupă prin metoda indicată de profesor.	- îşi vor prezenta sarcina de lucru şi modul de realizare a ei pe flip-chart - urmăresc prezentarea şi modul de lucru al sistemelor. - lucrează sistemul prin metoda indicată, analizează soluția obținută și eficiența metodei aplicate.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Analiza și sinteza	Maculator Fișă de lucru Instrumente de scris Calculator	Frontal Pe grupe	Observare Sistematică Apreciere verbală
V. *Retenţia şi transferul. Verificarea feedback-ului (16 minute)*	C_4 C_5 A_1 A_2 A_3 A_4 P_1 P_2 P_3	- propune spre rezolvare părțile a III-a și a IV-a din fișă. - asistă elevii ce necesită sau solicită ajutor sau indicații pentru îndeplinirea sarcinii propuse	- indică eroarea și soluția sistemului din partea a III-a a fișei - scriu sistemele asociate problemelor și le rezolvă - analizează soluția și o verifică pe calculator	Conversaţia Problemati-zarea Brainstor-ming Explicația	Maculator Fișă de lucru Instrumente de scris Calculator	Frontal Individual	Observare Sistematică Aprecieri verbale
VI. *Aprecierea activităţii desfăşurate. Tema pentru acasă (5 minute)*	A_2	- discută cu elevii despre fișa de lucru și face aprecieri referitoare la gradul de stăpânire a materiei. - vor fi apreciați elevii care s-au remarcat la oră. - dă tema pentru acasă și indicații pentru efectuarea ei.	- sunt atenți la explicațiile date de profesor. - sunt atenți și notează tema pentru acasă	Conversaţia Explicația Discuţie liberă	Caiet Fișe de lucru Catalog	Frontal	Aprecieri verbale Notare

Anexa 1

Ecuații, inecuații și sisteme de ecuații - Recapitulare

Partea I: Citiți cu atenție enunțul fiecărui exercițiu și stabiliți soluția fiecărui sistem:

1 - Rezolvați prin metoda substituției sistemul:

$$\begin{cases} 3x - 2y = 12 \\ 3x + 2y = -7 \end{cases} \Rightarrow S = \{(\square; \square)\}$$

2 - Rezolvați prin metoda reducerii sistemul.

$$\begin{cases} 5x - 4y = -9 \\ 3x + 2y = -1 \end{cases} \Rightarrow S = \{(\square; \square)\}$$

3 - Rezolvați prin metoda grafică sistemul.

$$\begin{cases} x - 2y = -8 \\ 2x + 3y = 5 \end{cases} \Rightarrow S = \{(\square; \square)\}$$

Partea a II-a: Rezolvați sistemul următor prin metoda indicată de profesor și stabiliți-i soluția:

$$\begin{cases} \dfrac{x - \sqrt{2}}{3} + y\sqrt{3} = 3 \\ \dfrac{x\sqrt{2}}{2} - \dfrac{y\sqrt{3}}{3} = 0 \end{cases} \Rightarrow S = \{(\sqrt{\square}; \sqrt{\square})\}$$

Partea a III-a: Analizați rezolvarea propusă pentru sistemul de mai jos, găsiți eroarea și soluția:

Rezolvare:

$$\begin{cases} x + y = 1 \\ 2x + 2y = 2 \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} x + y = 1 \\ 2x + 2y = 2 \end{cases} : (-2) \Leftrightarrow \begin{cases} x + y = 1 \\ -x - y = -1 \end{cases} \Rightarrow$$

$$\Rightarrow 0 \cdot x + 0 \cdot y = 0 (A),\ (\forall) x \in \mathbb{R},\ (\forall) y \in \mathbb{R} \Rightarrow S = \mathbb{R} \times \mathbb{R}.$$

Dar, de exemplu pentru $x = 1$ și $y = 2$, 1+2 = 1(F), înseamnă că există cel puțin o pereche de numere reale (1; 2) care nu este soluție a sistemului considerat, deci afirmația că $S = \mathbb{R} \times \mathbb{R}$ este **falsă**. Unde este eroarea?

Soluția corectă a sistemului, este $S = \{(x; \square - \square) \mid x \in \mathbb{R}\}$.

Partea a IV-a: Rezolvați următoarele probleme:

Pentru 5 rochii și 4 bluze s-a plătit suma de 700 lei, iar pentru o rochie și 2 bluze s-a plătit suma de 182 lei. Cu cât este mai scumpă o rochie decât o bluză?

Într-o clasă se află un număr de elevi. Dacă se așează câte 2 în bancă, rămân 5 elevi fără loc, iar dacă se așează câte 3 în bancă, atunci rămân 5 locuri libere. Câți elevi și câte bănci sunt în clasă?

PROIECT DIDACTIC „URSUL PĂCĂLIT DE VULPE”

BORȘ-HUMULESCU ELENA-IULIA
COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE”
TÂRGU-NEAMȚ, JUDEȚUL NEAMȚ, ROMÂNIA

CLASA: a II –a
UNITATEA TEMATICĂ: În lumea poveştilor
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare
DISCIPLINA: Comunicare în limba română
SUBIECTUL LECȚIEI: *Ursul păcălit de vulpe*, de Ion Creangă
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
TIPUL ACTIVITĂȚII: comunicare-însușire de noi cunoștințe
DISCIPLINE INTEGRATE: Comunicare în limba română; Matematică şi explorarea mediului; Dezvoltare personală
COMPETENȚE SPECIFICE:
Comunicare în limba română:
1.1. Sesizarea semnificatiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar si rar
1.2. Recunoasterea unor detalii dintr-un mesaj scurt, rostit clar si rar
4.1. Scrierea unor mesaje, în diferite contexte de comunicare.
Matematică şi explorarea mediului:
1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, <, >, =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
Dezvoltare personală
1.1. Identificarea unor trăsături personale elementare;
2.1 Recunoasterea emotiilor de bază raportate la experientele de viată trăite;
OBIECTIV FUNDAMENTAL: Stimularea copiilor pentru exprimare deschisă, autentică, spontană în desprinderea mesajului unui text de scurtă întindere.
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
O1-să citească un text necunoscut corect, coerent și expresiv;
O2-să formuleze enunțuri proprii, corecte din punct de vedere gramatical, respectând cerințele formulate;
O3-să utilizeze mijloacele de învățământ moderne în selectarea unor informații;
O4-să enumere caracteristicile principale ale unor elemente din mediul înconjurător;
O5-să opereze cu numere naturale și unități de măsură în compunere și rezolvare de probleme;
O6-să desprindă mesajul lecturii precizând valoarea acestuia pentru formarea propriilor sentimente de prietenie;
O7-să caracterizeze unele personaje prin prisma trăsăturilor fizice, morale și a relațiilor stabilite cu celelalte personaje.
STRATEGIA DIDACTICĂ:
a). Resurse procedurale: Conversatia, explicatia, demonstratia, brainstormingul, problematizarea, exercitiul, jocul de rol, explozia stelară, teoria inteligențelor multiple
b). Resurse materiale: fise de lucru, planşe, manual, diagrama Venn, coli flipchart, caietele elevilor, laptop si videoproiector, tablete, soft educațional
c). Forme de organizare: frontal, individual, în perechi, pe grupe.
Resurse temporale: 50 minute
Resurse umane: 25 elevi

BIBLIOGRAFIE: Programa şcolară, *Manualul de Comunicare în limba română*. Metodica predării limbii române, *Îndrumătorul învăţătorului*
Ilinca, Anton, *Comunicare si lectura*, Editura Universitatii Aurel Vlaicu, Arad, 2005
Gabriela, Bratu, *Dezvoltarea gandirii critice in invatamantul primar*, Ed. Humanitas Educational, Bucuresti, 2004
Sugestii pentru abordarea transdisciplinara in invatamantul primar, Editura Pax Aura Mundi, Galati, 2008

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele lecţiei	**Competenţe specifice disciplinelor integrate**	**Conţinuturi / Activităţi integrate**	**Strategia didactică**	**Forme de evaluare**
Moment organizatoric. Captarea atenției	CLR 2.3. MEM 3.3.	Se pregătește materialul necesar și se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei. Se pregătesc laptopurile și tabletele, se introduc parolele pentru internet, pentru a fi utilizate cu rapiditate.	**a.metode:** conversaţia, **b.mijloace didactice**: manual,caiete, fișe, laptopuri, tablete, smartphone-uri **c.forme de organizare** frontal	Observarea capacității de organizare a colectivului
Verificarea temei. Actualizarea cunoștințelor acumulate anterior	CLR 1.4.,2.2,2.3., 2.4. MEM 3.1.	Se va verifica tema pentru acasă, atât calitativ cât şi cantitativ, prin sondaj. Numesc elevii pentru citirea întrebărilor, iar ceilalţi verifică sau se corectează. Se efectuează o citire dialogată a textului „Povestea gâștelor”, de George Coșbuc. Pe baza textului se realizează trecerea la lecția nouă, printr-o discuție despre animalele domestice și sălbatice. Se cere elevilor să enumere poezii și povești care au drept personaje principale animalele sălbatice.	**a.metode**: conversaţia, problematizarea, brainstormingul; **b.mijloace didactice**: caietele, manualele **c.forme de organizare**: frontal	Capacitatea de rezolvare rapidă a sarcinilor primite Capacitatea de a formula enunțuri logice și corecte

Anunţarea temei şi a obiectivelor	CLR 1.4.,2.2,2.3., 2.4. MEM 3.1.	Se anunță tema și obiectivele urmărite. Se scrie pe tablă titlul lecției, *„Ursul păcălit de vulpe* “ de Ion Creangă Elevii își deschid caietul și notează.	**a.metode**: conversaţia; **b.mijloace didactice**: caietele, manualul **c.forme de organizare**: frontal	Scrierea corectă a informațiilor
Prezentarea optimă a conținutului	CLR 1.2.,2.2,2.3. MEM 3.2.	Se cere completarea Diagramei Venn cu titlul: „Ursul și vulpea”. Prima grupă va scrie caracteristicile specifice vulpii, a doua pe cele ale ursului, iar a treia va enumera elementele comune celor două specii. Pentru a oferi ajutor suplimentar în realizarea sarcinii, pot fi adresate și câteva întrebări: *- Din ce este format corpul vulpii? (...cap,trunchi, picioare și coadă)* *- Dar corpul ursului din ce este format? (...cap, trunchi, picioare și coadă)* *- Dar care este diferența dintre ele?* *- Cum este corpul vulpii, ca mărime, față de cel al ursului?* *(...vulpea este mai mică decât ursul)* *- Cu ce este acoperit corpul vulpii? (cu blană)....* *- Ce culoare are blana vulpii? (roșcată)* *- Ce are vulpea pe cap? (botul, ochii și urechile)* *- Cu ce se termină corpul vulpii? (cu coada)* *- Cum este coada? (lungă și stufoasă)* *- Ce are deosebit față de vulpe?*	**a.metode**: conversaţia, Diagrama Venn ; **b.mijloace didactice**: caietele de clasă, foaie de flip-chart, markere **c.forme de organizare**: pe grupe, frontal, individual.	Rapiditatea rezolvării sarcinilor Corectitudine a informațiilor prezentate Capacitatea de a formula răspunsuri corecte la întrebări

		(blana maro, coada scurtă, picioare groase și puternice) *- Cum se numește adăpostul vulpii? (vizuină)* *- Dar ursul unde trăiește? (...în bârlog)* *- Ce culoare are blana vulpii ? (...roșcată)* *- Ce culoare are blana ursului ?(maro)-ursul brun* Vor avea loc discuţii despre autorul textului, despre alte texte scrise de acesta şi ştiute de elevi. Se prezintă elevilor cartea „Povești. Povestiri. Amintiri”, în diferite ediții și reeditarea „Abecedarului” scris de Ion Creangă. Se cere o lectură inițială a textului, cu identificarea cuvintelor neînțelese.		Capacitatea de a prezenta informații
Dirijarea invăţării	CLR 1.1.,1.2., 2.2, 2.3. D.P. 1.1 2.1 MEM 3.2.	Se realizează o lectură integrală a textului, lectura model. Va fi folosit manualul digital și proiecția video a acestuia, pentru a fi vizionat de toți copiii. Se va rula desenul animat ce va prezenta imagini ale fragmentului din manual. Se va citi textul în lanț, pentru explicarea cuvintelor neînțelese. Se va folosi dicționarul și programul dex online prin intermediul computerului, tabletei. Se formulează propoziții cu aceste cuvinte noi. Se citește textul în forme variate: ștafetă, selectiv, în perechi. Se formulează întrebări legate de	**a.metode**: conversația, problematizarea, reflecţia personală , explozia stelară **b.mijloace didactice**: caietul, hârtie, plansa, fișe de lucru**,** manualul digital **a.metode**: conversaţia, problematizarea, explozia stelară	Observarea comportamentului elevilor Capacitatea de lectură a unui text nou Formularea de enunțuri corecte Capacitatea de înțelegere

		conținutul textului, utilizându-se metoda Explozia stelară.		a mesajului textului
Obţinerea performanţelor	DP 2.1., 1.1. CLR 1.2., 2.2., 2.3., 4.1. MEM 1.6., 3.2., 3.3.	Se propune elevilor rezolvarea unor cerințe prin Teoria Inteligențelor multiple. Elevii vor fi grupați pe 6 grupe (reprezentând 6 tipuri de inteligență) și vor lucra împreună fișele propuse. La final, acestea vor fi prezentate clasei. GRUPA 1 – *Reporterii* Realizați un scurt interviu cu unul din personajele textului „Ursul păcălit de vulpe”, după Ion Creangă. GRUPA 2 – *Matematicienii* Ordonați crescător rezultatele obținute la următoarele exerciții, pentru a reconstrui puzzle-ul dat: 5 x 10 – 2 x 5 = 70 : 7 : 2 = 12km – 2000m = ……km 60 q – 2 t + 3000 kg = …t GRUPA 3 – *Artiștii plastici* Realizați un colaj în care să prezentați o scenă din povestea „Ursul păcălit de vulpe”, după Ion Creangă. GRUPA 4 – *Muzicienii* Compuneți o strofă referitoare la poveste și interpretați-o pe o melodie cunoscută. GRUPA 5 – *Avocații* Identificați trăsăturile morale ale ursului și ale vulpii și argumentați alegerile făcute. GRUPA 6 – *Naturaliștii* Căutați și prezentați câteva informații despre baltă,	**a.metode**: explicaţia, reflecţia personală, jocul de rol, dramatizarea **b.mijloace didactice :** fișe de lucru, imagini sugestive, **a.metode**: explicaţia, reflecţia personală, jocul de rol, dramatizarea **b.mijloace didactice :** fișe de lucru, imagini sugestive	Observarea comportamentului elevilor Capacitatea de a lucra în echipă Rapiditatea rezolvării sarcinilor primite

		utilizând motorul de căutare Google.		
Feed-back	DP 2.1., 1.1. CLR 1.2., 1.1.	Se cere identificarea și transcrierea unui anumit fragment din text, în funcție de cerința formulată de cadrul didactic. Elevii scriu în caiete fragmentul găsit, respectând regulile de scriere corectă. Se lucrează din manualul digital secvența interactivă care ne propune să aranjăm imaginile în ordinea desfăşurării evenimentelor din text.	**a.metode**: explicaţia, exercițiul **b.mijloace didactice**: caiete, secvență de soft educațional **c.forme de organizare**: individuală, frontală	Observarea scrierii corecte a unui scurt fragment
Evaluare	CLR 1.2., 4.1. MEM 3.2. DP 1.1.	Se cere completarea unui test interactiv, pe grupe, cu afișarea rezultatelor și calculul mediei clasei. Aceste teste vor fi completate pe calculator, direct pe GoogleClassroom.	**a.metode** : conversaţia, explicaţia **b.mijloace didactice**: manual, computer **c.forme de organizare**: pe grupe	Observarea sistematică Aprecieri verbale Punctaje/ calificative
Retenția și transferul	CLR 1.2., 4.1. MEM 3.2. DP 1.1.	Se realizează o lectură integrală a textului din manual. Se vizionează desenul animat „Ursul păcălit de vulpe” și li se cere elevilor citirea propozițiilor din subtitrarea acestuia. Se cere identificarea mesajului textului și argumentarea concluziei formulate. Se cere elevilor interpretarea unui cântec adecvat temei și universului poveștilor	**a.metode** : conversaţia, explicaţia, reflecția personală **b.mijloace didactice**: computer, videoproiector, desen animat subtitrat **c.forme de organizare**: frontal	Capacitatea de formulare a unor mesaje scurte, clare, corecte
Încheierea activităţii. Aprecieri. Tema pentru acasă	DP 1.1. CLR 1.4.,2.2,2.3., 2.4.	Pentru rezolvarea sarcinilor și pentru modul în care s-au comportat pe parcursul orei, elevii sunt apreciați	**a.metode** : conversaţia, explicaţia	Observarea sistematică

		prin acordarea de calificative TEMA Exercițiul 1/pag 36 și ex. 5/pag 37.	**b.mijloace didactice**: manual **c.forme de organizare**: frontal	

FIȘE DE LUCRU - TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE

GRUPA 1 – Reporterii

Realizați un scurt interviu cu unul din personajele textului „Ursul păcălit de vulpe”, după Ion Creangă.

GRUPA 2 – Matematicienii

Ordonați crescător rezultatele obținute la următoarele exerciții, pentru a reconstrui puzzle-ul dat:

5 x 10 – 2 x 5 =

70 : 7 : 2 =

12km – 2000m = ……km

60 q – 2 t + 3000 kg = ……t

GRUPA 3 – Artiștii plastici

Realizați un colaj în care să prezentați o scenă din povestea „Ursul păcălit de vulpe”, după Ion Creangă.

GRUPA 4 – Muzicienii

Compuneți o strofă referitoare la poveste și interpretați-o pe o melodie cunoscută.

GRUPA 5 – Avocații

Identificați trăsăturile morale ale ursului și ale vulpii și argumentați alegerile făcute.

GRUPA 6 – Naturaliștii

Căutați și prezentați câteva informații despre baltă, utilizând motorul de căutare Google.

Chestionar de evaluare

Răspunde următoarelor cerinţe alegând/tastând varianta corectă. Trebuie să utilizezi diacriticele, doar literele mici şi să scrii numele cu majuscule!

Număr întrebare	Întrebare	Răspuns	
1.	Povestea "*Ursul păcălit de vulpe*" este scrisă de:	**Ion Creangă**	Răspuns corect
2.	Cu ce cuvânt poate fi înlocuit cuvântul subliniat în propoziţia: *O vulpe **sireată** ieşi la marginea drumului?*	**vicleană**	Răspuns corect
3.	Înlocuiţi cuvântul subliniat cu unul cu sens asemănător: *Ţăranul aruncă vulpea în **căruţa** cu peşte şi plecă mai departe.*	**carul**	Răspuns corect
4.	Completaţi enunţul: "*Carul tras de boi era ……. de un ţăran*".	**mânat**	Răspuns corect
5.	Ordonaţi alfabetic cuvintele: *boi, aruncă, peşte.*	**aruncă, boi, pește**	Răspuns corect
6.	Ce grup de litere se potriveşte în cuvântul *mar____ nea*?	**gi**	Răspuns corect
7.	Care cuvânt nu e despărţit corect în silabe?	**co-a-dă**	Răspuns corect
8.	Alegeţi varianta corectă pentru a găsi răspunsul la întrebarea: *Unde a plecat ursul să pescuiască?*	**la baltă**	Răspuns corect
9.	Alegeţi din listă cuvântul care este scris corect.	**vârî**	Răspuns corect
10.	Completaţi enunţul utilizând cuvintele întâlnite în text: *Vulpea luă peştele şi îl duse la ..... .*	**vizuina sa**	Răspuns corect
		Rezultatul testului:	**10**

VALORIFICAREA ENERGIEI GEOTERMALE
PLAN STEAM

COCOLICI ANIȘOARA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ELENA DOAMNA” TECUCI, GALAȚI

Numele: Cocolici Anișoara	Tema planului STEM: Valorificarea energiei geotermale	clasa: a III-a A	Număr de activități: 6
Argument:	**ENERGIA GEOTERMALĂ** reprezintă căldura conținută în fluidele și rocile subterane. Este nepoluantă, regenerabilă și poate fi folosită în scopuri diverse: încălzirea locuințelor, industrial sau pentru producerea de electricitate. Rezervoarele geotermale, care se găsesc la câțiva kilometri în adâncul scoarței terestre, pot fi folosite pentru **încălzire directă**. Oamenii au folosit izvoarele cu ape calde încă de acum câteva mii de ani, pentru furnizarea apei de îmbăiere sau gătit. Astăzi, apa izvoarelor este captată și utilizată în stațiunile balneare. Primii trei metri ai scoarței terestre au o temperatură constantă de 10°-16°C. Precum într-o peșteră, temperatura aceasta e puțin mai ridicată decât a aerului din timpul iernii și mai scăzută decât a aerului vara. **Pompele geotermale** se folosesc de această proprietate pentru **a încălzi și răci clădirile**. Energia geotermală are un potențial uriaș pentru producerea de **electricitate.** Aproape 8 000 MW sunt produși pe mapamond. Tenhologia de azi utilizează resursele hidrotermale, dar în viitor poate vom putea folosi căldura conținută în adâncul scoarței terestre în roci uscate sau chiar pe cea conținută în magmă. Se poate estima că până în anul 2030-2050, noile tehnologii din domeniul energiei geotermale vor permite o producție semnificativă de electricitate în multe țări, care nu sunt considerate azi ca având resurse geotermale importante.		
Conținuturi	Pentru a provoca elevii, am realizat un experiment simplu, ce evidențiază importanța valorificării energiei geotermale. Elevii, utilizând resursele tehnologice, au descoperit și prezentat informații și imagini tematice. Am completat cunoștințele lor prezentându-le slide-uri ce au cuprins modalități de folosire a acestei energii, avantajele și dezavantajele ei, precum și filme ce prezentau modul cum se amplasează și funcționează sistemele de încălzire. Copiii au realizat mai întâi desene ce reprezentau sisteme de încălzire geotermală (pompă termică + circuit format din țevi), apoi au realizat machete, pentru a evidenția modul de captare și utilizare a energiei geotermale.		
Obiective	- să se exprime corect, dovedind înțelegerea unor noțiuni (energie geotermală, vulcan, magmă, gheizere, pompă termică, balnear); - să enumere modalități de utilizare a energiei geotermale conștientizând avantajele folosirii acestui tip de energie; - să cunoască locuri cu potențial geotermal, din țară și din afara ei; - să realizeze experimente ce evidențiază importanța valorificării energiei geotermale; - să folosească resursele tehnologice în rezolvarea sarcinilor (descoperirea unor informații, imagini, filme, experimente, în realizarea desenelor și machetelor).		
Resurse	**Resurse online :** https://ro.wikipedia.org/wiki/Energie_geotermică https://www.ondrill.ro/blog/pompe-de-caldura/energia-geotermala/ https://www.slideshare.net/danutylie/energia-geotermala-76072404 http ://www.termo.utcluj.ro/regenerabile/3_1.pdf		

	PPT]sursedeenergie https ://www.youtube.com/watch?v=SeZqTpLnzvw https ://www.youtube.com/watch?v=Vxw_zjpVji0 **Resurse materiale :** apă, coloranți (roșu și albastru), gheață, sursă de încălzit apa (fierbător), pahare, vase de bucătărie, folie de aluminiu, pet-uri, planșe, creioane colorate, carioci, morișcă, doze de aluminiu, lumânări, suporturi metalice, suport de lemn.

Abordare STEM	
Științe	Elevii și-au îmbogățit vocabularul cu termeni noi și au aflat lucruri interesante despre energia geotermală. Au realizat experimente ce au evidențiat proprietățile apei și importanța valorificării energiei geotermale.
Tehnologie	Au folosit resursele tehnologice în diferite situații: descoperirea de informații și imagini despre aspectul pământului în interior, locurile cu potențial energetic geotermal, sistemele de încălzire geotermală, pompele geotermale, avantajele utilizării acestui tip de energie, experimente tematice.
Inginerie	Au realizat machete ce reliefează modalitatea transformării energiei geotermale în electricitate.
Artă	Elevii au făcut desene în care au surprins interiorul pământului, straturile scoarței terestre, modalitatea de racordare a locuințelor la sistemele de încălzire bazate pe apa geotermală, precum și modalitățile de folosire a acesteia.
Matematică	Au compus probleme în care numerele reprezentau locuințe încălzite și neîncălzite prin sisteme de încălzire geotermală / pompe geotermale / adâncimi la care se forează pentru a releva existența apei geotermale.

EVALUARE	realizat	în curs de realizare	nerealizat
Students have reached most of the planned goals.	**x**		
Lessons have been well planned according to the level of students.	**x**		
The difficulties encountered have been solved during the process	**x**		
Stem activities have increased students knowledge and curiosity for the topic.	**x**		
Outcomes of Stem lesson plans have been understood by most of the students.	**x**		

Activitatea 1: Energia geotermală

S-a captat atenția elevilor cu un experiment ce a evidențiat că totdeauna apa caldă se ridică la suprafață. A urmat o discuție pe tema „La ce o putem folosi ?”. Pornind de la ideea că în natură există apă caldă, s-a anunțat titlul proiectului și obiectivele. Pentru sporirea interesului, s-a vizionat un film despre gheizere și izvoare cu apă caldă și despre avantajele acestora.

Activitatea 2: Proprietățile apei

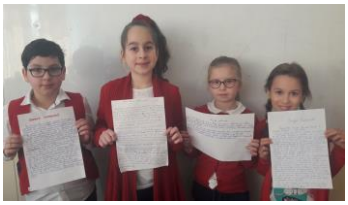
S-au realizat experimente ce au pus în lumină diferite proprietăți ale apei. S-au evidențiat avantajele apei calde.

Activitatea 3: Ce se întâmplă în interiorul pământului ?

Pe baza unor materiale în PPT și a unor scurte filme, copiii au înțeles cum apare energia geotermală: cum se emană (prin roci sau fluide subterane), sub ce formă se găsește (izvoare, gheizere, generată de vulcani). Copiii au mai aflat în ce țări există și care sunt locurile din țara noastră care au potențial geotermal. De asemenea, privind țara noastră, au observat unde este valorificată și unde nu este încă, înțelegând că sunt necesare studii de fezabilitate care sunt costisitoare.

Activitatea 4: „Ce am aflat noi ?”

Copiii au prezentat informații, imagini, slide-uri, descoperite cu ajutorul resurselor tehnologice. Au realizat desene și au compus probleme de matematică ce au surprins diverse aspecte ale temei.



Activitatea 5: „Valorificăm energia geotermală !”

Am prezentat un experiment ce a demonstrat o modalitate de captare și utilizare a energiei geotermale. Am solicitat copiilor realizarea unei machete care să evidențieze o altă direcție de utilizare a energiei geotermale.

REZULTATUL FINAL

Activitatea 6: „Cum se transformă energia geotermală în curent electric ? ” - prezentarea proiectului

În urma explorării resurselor tehnologice, s-a hotărât realizarea unei machete care să arate cum se transformă energia geotermală în electricitate. Copiii, ajutați de adulți, au fost încântați de rezultatele obținute.

Energia geotermală - experiment.mp4

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE PENTRU OBȚINEREA PROGRESULUI ÎN EDUCAREA COPIILOR CU CES

KANYA JULIA
ȘCOALA PROFESIONALĂ „GEORGE COȘBUC" MEDIEȘU AURIT

„Eu sunt copilul! Tu ţii în mâinile tale destinul meu. Tu determini în cea mai mare măsură, dacă voi reuşi sau voi eşua în viaţă! Dă-mi, te rog, acele lucruri care să mă îndrepte spre fericire. Educă-mă, te rog, ca să pot fi o binecuvântare pentru lume." *(„Child's Appeal", Mamie Gene Cole)*

În România, sistemul educațional a trecut prin multe schimbări și transformări de-a lungul timpului, iar în prezent se confruntă cu numeroase provocări și tendințe care pot influența semnificativ viitorul copiilor.

Educația este unul dintre pilonii fundamentali ai dezvoltării societății, având rolul de a pregăti viitoarea generație de adulți pentru viață, integrarea în câmpul muncii și alte aspecte importante ale vieții.

Problematica copiilor cu CES a devenit în ultimii ani prioritară atât pentru sistemul național de învățământ cât și pentru educatori, profesori și nu în ultimul rând pentru părinți și chiar bunici. Toți luptăm pentru o viață normală pentru acești copii.

Este știut faptul că din categoria copiilor cu cerințe speciale fac parte nu numai copii cu deficiențe, dar și copii care, chiar dacă nu au dizabilități organice sau fiziologice, prezintă manifestări repetate de inadaptare la cerințele programei școlare.

Școala pentru diversitate pune în centrul atenției sale persoana umană ca ființă originală, unică și irepetabilă, accentuând ideea că în fiecare societate există persoane diferite, grupuri diferite, motivații, rațiuni și puncte de vedere diferite. (M.L. Melero,1998) Pregătirea corespunzătoare a profesorilor și a altor categorii de specialiști este o condiție fundamentală pentru valorificarea diversității culturale în câmpul relațiilor sociale și comunitare.

Abordarea problematicii conținuturilor educației în condițiile integrării copiilor cu CES în învățământul de masă trebuie să se finalizeze cu realizarea unui curriculum diferențiat sau adaptat. Acest curriculum trebuie să fie flexibil astfel încât fiecare elev să avanseze într-un ritm propriu în funcție de capacitățile sale de învățare.

Un curriculum integrat trebuie să pună accent pe următoarele domenii:

Dezvoltarea trăsăturilor de personalitate din domeniul afectiv, motivațional, caracterial și al socializării:

- gradul de toleranță și înțelegere față de cei din jur și față de valorile acestora;
- echilibrul afectiv;
- jocul, activitățile de timp liber;
- responsabilități individuale, școlare, sociale;
- atitudine față de muncă etc.
- imaginea de sine;
- motivația internă și externă;
- scopurile, interesele, pasiunile;

- activitățile individuale și în grup;

Dezvoltarea deprinderilor de muncă individuală:

- deprinderile de studiu și stilul personal de învățare;
- învățare socială;
- activitățile extrașcolare de învățare;
- comunicarea verbală și non verbală, orală și scrisă, cititul;
- operațiile aritmetice de bază;

Dezvoltarea conduitei morale, religioase și a simțului estetic:

- sistemul de valori morale;
- atitudinea față de valorile religioase;
- atitudine față de diferite evenimente și fenomene sociale;
- gradul de implicare în diferite activități cu conotație etică sau estetică etc.

Dezvoltarea armonioasă a conduitelor psihomotrice:

- deprinderi psihomotrice de bază (locomoția, gesturile, mimica);
- jocurile dinamice și exercițiile fizice;
- rezistența la efort fizic etc.

În cadrul activităților se pot utiliza o serie de metode sau tehnici de lucru adaptate vârstei copiilor și nivelului lor de performanță.

Prezint câteva metode aplicate în cadrul lecțiilor, care au dus la obținerea unui progres școlar al copiilor cu deficiențe.

Predicțiile în perechi - copiii sunt încurajați să emită idei și să-și valorifice experiența personală pe care o au.

Știu -Vreau să știu- Am învățat este o metodă des întâlnită. Se alege o temă/ un subiect, se spune ce știu deja copiii despre tema respectivă, apoi se formulează întrebări la care se așteaptă găsirea răspunsului în timpul activității, iar la sfârșit se verifică ce au aflat nou după desfășurarea activității.

Brainstormingul este o metodă aplicată individual sau în perechi în care copiii desenează / scriu pe hârtie toate lucrurile despre un subiect dat.

Ciorchinele este o metodă grafică de organizare şi integrare a informaţiei în cursul învăţării. Poate fi folosit la începutul lecţiei numindu-se ,,ciorchinele iniţial" sau după lectura textului, numindu-se ,,ciorchine revăzut". Este o metodă de brainstorming neliniară care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei. Este o tehnică de căutare a căilor de acces spre propriile cunoştinţe pentru a înţelege un anumit conţinut.

Gândiţi - lucraţi în perechi, comunicaţi presupune o activitate de învăţare prin colaborare. Este o modalitate simplă şi rapidă de învăţare prin colaborare pe grupe. La o întrebare pregatită anticipat de cadru didactic copiii pot găsi mai multe răspunsuri posibile.

Metoda R.A.I. „Răspunde -Aruncă- Interoghează" este o metodă de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor, dar şi de verificare. Are la bază stimularea şi dezvoltarea capacităţilor copiilor de a comunica (prin întrebări şi răspunsuri) ceea ce au învăţat

O altă direcție spre obținerea progresului școlar al copiilor cu CES este și terapia ocupațională care se constituie intr-o disciplină care valorifică informații din domeniile anatomiei, fiziologiei, pedagogiei, psihologiei, sociologiei, antropologiei, științe care studiază comportamentul uman, realizând o sinteză informațională între cunoștințele provenite din diverse științe particulare. Emil Verza arată că terapiile ocupaționale sunt de mai multe feluri,

dar pentru persoanele cu deficiențe cele mai semnificative se referă la ludoterapie, muzicoterapie, terapia prin dans și ergoterapia.

Specialiștii care aplică diferite forme de terapie ocupațională sunt preocupați, în principal, de următoarele aspecte:

– să relizeze însușirea de către subiect a unei deprinderi pierdute sau cu un nivel redus de funcționare;

– să contribuie la învățarea de noi deprinderi și abilități menite să le compenseze pe cele care au dispărut din diverse motive.

Jocul, ca modalitate de relație între individ și lumea obiectelor, constituie formula primară a acțiunii umane, o formă de organizare a cogniției, o formă de organizare a cunoașterii. Cântecul, jocurile muzicale, jocurile cu text și cântec, audițiile muzicale, modelajul, desenul, pictura, sculptura sau alte activități din sfera terapiilor ocupaționale contribuie la sporirea atenției, la dezvoltarea memoriei, gândirii, imaginației a tuturor proceselor psihice implicate în învățarea de tip școlar. Prin teoria „inteligențelor multiple” ale lui H. Gardner se recunoaște faptul că oamenii învață în moduri diferite și obțin progrese școlare tot în moduri diferite.

Copiilor le plac aceste metode activ-participative și chiar dacă uneori copiii cu CES nu le înțeleg pe deplin ei solicită să participe în număr cât mai mare la realizarea lecției.

Lista metodelor și tehnicilor este foarte vastă și poate fi folosită și îmbogățită în funcție de imaginația și creativitaea dascălului și în funcție de nivelul clasei la care predă.

Progresul școlar se obține treptat prin muncă și efort uriaș depus atât de cadrul didactic cât și de copil. Capacitatea de învățare a copiilor cu CES, ambianța și sprijinul familiei și a societății în general, influențeză foarte mult obținerea unui progres școlar real.

În final, putem spune că sistemul educațional se îmbunătățește pe zi ce trece, cu toate acestea, pentru ca toți elevii să se bucure de un viitor mai bun și de șanse egale, sunt necesare și mai multe eforturi, care să privească problematica educației din toate unghiurile sale.

TEHNICI DE PREDARE INOVATIVĂ LA DISCIPLINA TEORIE - SOLFEGIU – DICTEU

CIOCEANU – ANGELESCU OCTAVIA ADRIANA

COLEGIUL DE ARTĂ „CARMEN SYLVA” – PLOIEȘTI

În contextul educațional contemporan, este esențial să se dezvolte metode inovative de predare care să stimuleze creativitatea, motivația și învățarea activă a elevilor. Acest lucru este valabil mai ales în disciplinele muzicale precum teoria muzicală, solfegiul și dicteul, unde abordările tradiționale pot deveni monotone și ineficiente pentru generațiile actuale. Inovația în predarea acestor discipline implică utilizarea tehnologiilor moderne, a strategiilor didactice interactive și a metodelor interdisciplinare care să facă procesul de învățare mai atractiv și mai eficient.

1. Utilizarea tehnologiilor digitale

Una dintre cele mai importante inovații în predarea disciplinei „teorie muzicală - solfegiu – dicteu” este integrarea tehnologiei digitale. Aceasta include utilizarea aplicațiilor și programelor software specializate care ajută elevii să își exerseze auzul muzical, citirea notelor și recunoașterea intervalelor într-un mod interactiv și captivant.

- **aplicații de solfegiu și dictat digital**: aplicații precum "EarMaster", "Auralia" sau "Musictheory.net" oferă exerciții variate și progresive de solfegiu și dictat. Acestea permit personalizarea nivelului de dificultate și oferă feedback imediat, ceea ce ajută elevii să își corecteze greșelile în timp real.
- **platforme online de învățare**: platformele de învățare online precum "SmartMusic" și "Sight Reading Factory" oferă exerciții interactive pentru citirea la prima vedere și dicteu, utilizând tehnici de gamificare pentru a motiva elevii să își depășească limitele și să progreseze constant.

2. Metode de predare interdisciplinare

Predarea teoriei muzicale și a solfegiului poate deveni mai interesantă prin integrarea unor discipline conexe, cum ar fi literatura, istoria, matematica sau chiar științele.

- **metode de învățare bazate pe proiecte**: elevii pot fi implicați în proiecte interdisciplinare care explorează legătura dintre muzică și alte arte, precum literatura sau pictura. De exemplu, pot analiza influența poeziei asupra compozitorilor și pot crea solfegii bazate pe structuri poetice specifice.
- **integrarea matematicii în teoria muzicală**: teoria muzicii are o legătură puternică cu matematica, mai ales în ceea ce privește ritmul și intervalele. Elevii pot învăța cum să aplice concepte matematice, cum ar fi fracțiile sau proporțiile, în ritmica muzicală, ceea ce le dezvoltă atât abilitățile muzicale, cât și cele matematice.

3. Metode active și participative

Metodele participative sunt esențiale pentru a încuraja implicarea elevilor și pentru a-i ajuta să înțeleagă conceptele teoretice prin experiențe practice.

- **înregistrarea și redarea performanțelor**: elevii pot fi încurajați să își înregistreze propriile exerciții de solfegiu și dictat, să le asculte și să identifice greșelile. Acest proces le oferă o înțelegere mai profundă a propriilor abilități și îi motivează să își îmbunătățească tehnica.
- **jocuri didactice**: Jocurile muzicale, cum ar fi "solfegiu bingo" sau "dictat în echipă", pot transforma lecțiile într-o experiență interactivă și distractivă. Aceste activități ajută la consolidarea cunoștințelor într-un mod creativ și interactiv.

4. Învățarea colaborativă

Învățarea colaborativă promovează schimbul de idei și experiențe între elevi, dezvoltând abilități sociale și comunicative importante în contextul muzical.

- **grupuri de studiu și învățare peer-to-peer**: elevii pot fi organizați în grupuri de studiu în care își pot împărtăși cunoștințele și pot lucra împreună la exerciții de solfegiu și dictat. Această metodă stimulează comunicarea și ajută elevii să își dezvolte încrederea în propriile abilități.
- **workshop-uri și masterclass-uri**: Invitația unor profesori sau muzicieni de renume pentru a susține workshop-uri sau masterclass-uri poate fi o metodă excelentă de a inspira elevii și de a le oferi perspective noi asupra teoriei muzicale și solfegiului.

5. Tehnici de evaluare inovativă

Evaluarea elevilor poate deveni un instrument de învățare eficient, nu doar o metodă de măsurare a cunoștințelor.

- **evaluare formativă continuă**: în locul examenelor tradiționale, profesorii pot utiliza evaluări formative continue, cum ar fi jurnale de reflecție muzicală, feedback-uri regulate, și auto-evaluări. Aceste metode permit elevilor să își monitorizeze progresul și să își ajusteze strategiile de învățare.
- **utilizarea portofoliilor digitale**: portofoliile digitale pot fi utilizate pentru a colecta și organiza înregistrări audio, partituri, analize teoretice și reflecții ale elevilor asupra propriilor performanțe. Acestea oferă o perspectivă holistică asupra progresului fiecărui elev și permit o evaluare mai nuanțată a abilităților acestora.

Predarea teoriei muzicale, a solfegiului și a dicteului poate fi revitalizată prin utilizarea unor tehnici de predare inovative. Prin integrarea tehnologiilor digitale, adoptarea unor metode interdisciplinare, promovarea învățării colaborative și utilizarea unor metode de evaluare inovative, profesorii pot crea un mediu de învățare captivant și motivant pentru elevi. Aceste tehnici nu numai că dezvoltă abilitățile muzicale ale elevilor, dar și îi ajută să devină învățăcei activi, creativi și implicați în propriul proces de învățare.

BIBLIOGRAFIE

MUNTEANU, Gabriela. *Modele de educație muzicală.* Editura Fundației România de Mâine, București, 2008.

MUNTEANU, Gabriela. *Sisteme de educație muzicală*, ediția a II-a. Editura Fundației România de Mâine, București, 2009.

OPREA, **Crenguța- Lăcrămioara**. *Strategii didactice interactive*. Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2009.

PALADE, Laurențiu; PALADE, Corina. *Educație muzicală*. *Ghid metodic pentru învățământ preșcolar și primar*. Editura Taida, Iași, 2008.

PÂNIȘOARĂ, **Ion – Ovidiu**. *Comunicarea eficientă* – ediția a IV-a revăzută și adăugită. Editura Polirom, Iași, 2015.

PÂNIȘOARĂ, **Ion – Ovidiu**. *Ghidul profesorului*. Editura Polirom, Iași, 2017.

PROIECT DE LECŢIE

ONIŢA AFRODITA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ VÂNĂTORI, JUDEŢUL ARAD

Clasa: a IV-a B
ARIA CURRICULARĂ: Arte și tehnologii
DISCIPLINA : Arte vizuale și abilități practice
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Tehnici de lucru mixte
SUBIECTUL: Copacul înflorit
TIPUL LECȚIEI: dobândire de noi cunoștințe (exersare de priceperi şi deprinderi)
SCOPUL LECȚIEI: Realizarea de creaţii funcţionale şi/ sau estetice folosind materiale şi tehnici elementare diverse

COMPETENȚE SPECIFICE:
1.1. Exprimarea de opinii proprii referitoare la mesajele comunicate prin limbaj vizual
2.1. valorificarea unor materiale şi tehnici adecvat pentru exprimarea clară a unui mesaj intenţionat;
2.3. realizarea de produse unicat, personalizate şi utilizabile, în urma desfăşurării unor activităţi dominant manuale, creative şi ludice
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O_1 – să identifice materialele de lucru necesare pentru sarcina primită, prin numirea corectă a materialelor;
O_2 – să utilizeze corect ustensilele de lucru în realizare copacului înflorit, respectând indicaţiile învăţătoarei;
O_3 – să analizeze lucrările colegilor, ţinând seama de criteriile de evaluare (acurateţe, originalitate, gradul de finalizare al lucrării);
STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procedee: conversaţia , explicaţia, demonstraţia, analiza, exerciţiul, circhinele, turul galeriei
Mijloace de învățământ: serveţele albe, hârtie creponată verde, lipici, hârtie colorată, lucrare model, forfeci, popcorn;

Forme de organizare: frontal, individual, pe echipe.
RESURSE:
*** BIBLIOGRAFICE:**

- Ghid metodic – Abilităţi practice şi educaţie tehnologică, clasele I- IV, Lucian Stan, Steluta Sersea, Ileana Stan;
- Programa școlară pentru Arte Vizuale Și Abiltăți Practice , Clasa a IV a , OM nr.5003/02.12.2014

- Cerghit, Ioan, 2006, Metode de învățământ, Iași, Ed. Polirom
- MECTS- Programa şcolară pentru disciplina Arte vizuale şi Abilităţi practice aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- www.didactic.ro

***UMANE: 11 elevi**
***TEMPORALE: 50 minute**
***SPAȚIALE: sala de clasă**

DEMERSUL DIDACTIC

Activităţi de învăţare	**OB**	**Detalieri de conţinut**	**Metode si procedee**	**Mijloace de învăţământ**	**Forme de organizare**	**Evaluare**
-exerciţii de identificare a elementelor de primăvară -întrebări şi răspunsuri despre anotimpul primăvara		Se asigură condiţiile necesare unei desfăşurări optime a lecţiei: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialului didactic, pregătirea elevilor pentru oră. Se prezintă o imagine cu un peisaj de primăvară. (**Anexa 1**). Li se cere elevilor să precizeze la ce se gândesc atunci când observă imaginea afişată la tablă. Aceştia vor completa un ciorchine cu răspunsurile date. **Discutii pregătitoare** (care să îi apropie pe elevi de specificul activității): - În ce anotimp ne aflăm? - Ce schimbări au loc în natură? - Ce schimbare deosebită s-a produs în aceste zile? (Au înflorit copacii.) Pentru că este primăvară și copacii au înflorit, vom încerca și noi să realizam, din materialele pe care	ciorchinele discuţia explicaţia discuţii	planşa de primăvară planşa cu	frontal Frontal frontal	-observare sistematică -

-exerciţii de intuire a materialului folosit		le avem, un copac înflorit. **Prezentarea și intuirea lucrării model** Prezint lucrările model și le analizăm prin conversație cu elevii din punct de vedere al materialului utilizat, al formei, culorii, modului de lucru. - Eu am realizat deja un copac înflorit. Ce materiale am folosit? Ce fel de forme am lipit pe carton? Cum am obținut aceste forme? (prin tăierea hârtiei după contur) Ce culori au formele? **Explicatia (și demonstrația)** Fixez oral – etapele de lucru; explic fiecare etapă (după procesul tehnologic); indic pe planșa model. Împart elevii în două echipe. Fiecare echipă va realiza câte un pom de primăvară cu flori din popcorn sau hârtie mototolită. Pe tablă se vor pune cele două modele. Urmează să explic etapele de lucru. **Pasul 1** Pentru a realiza un colaj cu tema dată avem nevoie de următoarele ustensile: foarfecă de lucru pentru copii, coli colorate de hârtie (în funcție de câți copii sunt în grupă), o coală albă, o coală de hârtie maro sau una cu imprimeu care să imite lemnul (pentru a reda trunchiul copacului), lipici de bună calitate, special pentru activități dedicate copiilor (ținem cont de faptul că trebuie să lipească nu doar hârtia, ci și popcorn-ul), câteva floricele de porumb sau şerveţel și o cariocă colorată. **Pasul 2** Alegeți o coală de hârtie în nuanța dorită	explicaţia explicaţia demonstraţia	pomul cu floricele de popcorn planşa cu floricele din hârtie mototolită o foarfecă coli colorate de hârtie lipici floricele de porumb carioci şerveţele	frontal pe echipe	observarea directă

Pasul 3

Dintr-o foaia maro sau neagră, decupați cu foarfeca forma unui copac. Trasați-i trunchiul și ramurile după cum doriți sau ca în imaginea de mai jos.

Pasul 4

Cu ajutorul unui lipici, lipiți pe foaia de hârtie colorată copăcelul decupat.

Pasul 5

Puneți puțin lipici pe fiecare floricică de porumb

-exerciţii de analiză şi explicare a paşilor de lucru -exerciţii de realizare a colajelor	**O 1** **O 2**	sau şerveţel și lipiți-o apoi de crengile copacului, presând ușor. **Verificarea modului de întelegere a explicațiilor** Cer elevilor să explice cum au înţeles să desfășoare activitatea, ajutându-se de planșă (câte un elev pentru fiecare etapă) Se pot repeta de două ori. ***Munca independentă*** Să trecem la lucru pe fond muzical! (Lucrez concomitent cu elevii.) Voi coordona activitatea având în vedere întreaga clasă. Intervin cu explicații individuale unde este necesar. Voi urmări modul corect de lucru, poziția corectă, mânuirea corectă a ustensilei, păstrarea ordinii și a curățeniei în timpul lucrului. **Încetarea lucrului și luarea măsurilor de ordine și curățenie** Voi determina elevii să înceteze lucrul; voi lua măsuri de ordine și curățenie la fiecare masă –	explicaţia analiza explicaţia demonstraţia exerciţiul discuţia	**Cântec**: „Copăcelul”	pe echipe individual	-aprecieri verbale

-discuţii libere -analiza lucrurilor realizate	**O 3**	strângerea hârtiei rămase și depozitarea la coș, închiderea soluțiilor de lipit. **Analiza activității** - Ce ați lucrat? Elevii prezintă lucrările și se conversează rezultatele. - Din ce ați realizat copacul? - Ce fel de forme ați lipit? - Cum ați obținut aceste forme? **Aprecieri** Elevii vor compara lucrările, subliniind calitățile unora și defectele altora. Închei lecția cu aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat activitatea (comportare, curățenie, felul cum s-au antrenat elevii în muncă).	conversaţia analiza analiza	turul galeriei	frontal individual	-aprecieri verbale

ANEXA 1

PROIECT DIDACTIC –MUNȚII CARPAȚI

COSMA FLORENTINA CAMELIA

ȘCOALA GIMNAZILĂ GURA ȘUȚII, DÂMBOVIȚA

Clasa: a IV-a A

Aria curriculară: Om și societate

Obiectul: Geografie

Unitatea tematică: România-geografie regională

Subiectul: ***Munţii Carpaţi***

Scopul: fixarea cunoştinţelor privind Munţii Carpaţi, cu scopul dezvoltării capacităţii de a le prelucra şi a opera cu ele în diferite contexte

Competenţe specifice:

1.3. Utilizarea termenilor geografici simpli în contexte cunoscute;

3.3. Raportarea corectă a poziției unor elemente pe reprezentări cartografice;

4.2. Dobândirea interesului pentru înțelegerea rolului mediului înconjurător pentru viața și activitatea societății.

Obiective operaţionale:

1.3.1.- să completeze corect textul lacunar cu termenii geografici dați corespunzătoare fiecărei ramuri a Carpaţilor;

(obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev scrie corect cel puțin un termen)

1.3.2.- să compare două grupe muntoase în funcție de întinderea lor, de înălţimea vârfurilor, de lăţimea ramurii muntoase;

(obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev a reuşit să stabilească cel puțin câte o asemănare şi o diferență între aceste grupe)

3.3.1.- să localizeze pe hartă elemente specifice Munţilor Carpaţi (limite, depresiuni, trecători, vârfuri etc.);

(obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev localizează corect cele trei grupe de munți)

4.2.1.- să realizeze un text-reclamă pentru o zonă turistică, valorificând informaţiile prezentate în lecţie;

(obiectivul se consideră a fi atins dacă fiecare elev reuşeşte să valorifice cel puțin o informație acumulată din lecție în vederea realizării textului reclamă)

Strategii didactice

a. Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, *metoda R.A.I.,* exercițiul, vânătoarea de comori, lectura, gândiţi-lucraţi în perechi-comunicaţi, învăţarea prin descoperire, *Ştiu, vreau să ştiu, am învățat, tehnica Ciorchinelui.*

b. Mijloace de învăţământ: videoproiector, minge, laptop, manual digital, imagini (peşteri, chei, vârfuri muntoase, mănăstiri), hărţi, puzzle din cele 3 ramuri ale Carpaţilor, albume, lecturi geografice.

c. Forme de organizare:

- frontal, individual, în perechi, pe grupe;

Resurse

- *umane*: 20 elevi
- *temporale*: 45 de minute
- *locul de desfășurare*: sala de clasă

Bibliografie:

- Ministerul Educației Naționale, “Programa şcolară pentru disciplina Geografie, clasa a IV-a”, aprobată prin ordin al ministrului nr. 5003/02.12.2014;
- Mihăescu, M. et all, (2010), “Metode activ – participative aplicate în învăţământul primar”, Editura DPH, București
- M. Popescu, Ș. Pacearcă, (2016), “Manual Geografie”, București, Editura Inuitext;
- Manolescu M., Molan V., (1998), „Proiectare şi evaluare didactică în învăţământul primar” Editura Steaua Procion, Bucureşti
- Pehoiu Gica (2018), Strategii didactice utilizate în activitățile geografice şi de cunoaşterea mediului în învățământul primar şi preşcolar. Târgovişte, Editura Cetatea de Scaun

DESFAȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt.	***Momentele lecției***	***Ob.op***	***Eșalonarea conținutului***	***Strategii***			***Evaluare***
				Metode și procedee	***Mijloace de învățământ***	***Forme de organizare***	
1.	Moment organizatoric (1')		Organizez colectivul de elevi, pregătesc materialele necesare, asigur un climat favorabil desfăşurării activităţii.	conversaţia		frontal	
2.	Reactualizarea cunoștințelor (2')		Le propun completarea unei fişe prin intermediul metodei Ştiu/Vreau să ştiu/ Am învăţat. În acest sens, elevii au de notat în tabel tot ce ştiu şi ar vrea să ştie despre aceşti munți (la începutul lecției): - în rubrica *Ştiu* elevii trebuie să precizeze ce cunoştințe dobândesc ei în legătură cu aceşti munți; - în rubrica *Vreau să ştiu*, elevii trebuie să noteze ce ar vrea să ştie ei în plus despre Carpați, în afară ce ştiu ei deja; - iar în rubrica *Am învățat ei* vor trebui să o completeze la finalul lecției;	conversația exercițiul metoda Știu, vreau să știu, am învățat	minge	frontal	aprecieri verbale

3.	Captarea atenţiei și legatura cu lecția nouă (3’)		Prezentarea unor piese de puzzle (3 imagini reprezentând câte o ramură a Carpaţilor) din care elevii să aleagă o bucată, să caute colegii cu care vor reface imaginea. Identificarea ramurii Carpaţilor care este refăcută.	conversația explicația	videoproiector material video imagine	frontal	
4.	Anunţarea temei şi a obiectivelor (2’)		Anunț tema, subiectul şi obiectivele lecției. Acestea sunt prezentare pe înțelesul elevilor „Munții Carpați”. Notez titlul la tablă iar elevii în caiete.	conversația explicația		frontal	
5.	Dirijare procesului de învățare (20’)	$O_{3.3.2}$ $O_{1.3.1}$	Împart copiii în 6 grupe cu câte 4 copii (2 grupe vor analiza Carpaţilor Orientali, 2 grupe Carpaţii Meridionali, 2 grupe Carpaţii Occidentali). Apoi vor completa în grup, prin intermediul hărţi, a atlasului planul corespunzător grupei respective. Voi verifica dacă ideile transcrise sunt corecte şi le voi sintetiza pe planşe de flipchard pe tablă pentru fiecare grupă cele structurate de fiecare în parte. Astfel, ideile vor fi structurate astfel: **Carpaţii Orientali**	conversaţia lectura exerciţiul explicația exerciţiul explicația	harta fizico-geografică manual harta manual imagini reprezentative	frontal individual	aprecieri verbale frontale şi individuale

		$O_{1.3.1}$ $O_{4.3.1.}$	- Formare (şisturi cristaline şi roci sedimentare); - Localizare; - Trecători şi depresiuni regăsite în această grupă de munți; - Importanța lor; - Râuri şi zone turistice importante; - Asamblarea unor imagini prin lipirea lor pe harta oarbă în zona respectivă cu aproximație. **Carpaţii Meridionali** - înălțime (argumentarea faptului că ei reprezintă grupa cea mai înaltă de munți); - localizarea vârfurilor muntoase, a trecătorilor, a apelor ce îi străbat; - argumentarea faptului că munții Făgăraş nu sunt străpunşi de nici un râu; - localizarea zonelor turistice şi precizarea informaţiilor noi obţinute prin intermediul studiului independent;	metoda Ciorchinelui			

			- compararea acestei grupe cu celelate vis-a-vis de înălţime, lăţimea ramurii, suprafaţă şi orientare a şirurilor de munţi; - Asamblarea unor imagini prin lipirea lor pe harta oarbă în zona respectivă cu aproximație. **Carpaţii Occidentali:** - înălțime (argumentarea faptului că ei reprezintă grupa cea mai redusă ca înălțime în raport cu celelalte grupe de munți); - argumentarea faptului c aici sunt regăsite o multitudine de chei şi peşteri; - ce râuri, suprafață, zone turistice regăsim aici; - Asamblarea unor imagini prin lipirea lor pe harta oarbă în zona respectivă cu aproximație; - compararea acestei grupe cu celelate vis-a-vis de înălţime, lăţimea ramurii,				

			suprafaţă şi orientare a şirurilor de munţi; În finalul activității, elevii vor fi implicați în realizarea unui ciorchine reprezentativ grupei de munți studiate.				
6	Fixarea cunoștințelor (5')	$O_{4.3.1.}$	Pentru fixarea cunştinţelor, fiecare grupă va trebui să realizeze o reclamă pentru o zonă turistică din grupa lor de munți, pentru atragerea unui număr cât mai mare de turişti. Elevii au la dispoziție sloganuri, imagini, etc.	exercițiul conversația explicația jocul afişul	fișă de lucru imagini turistice	pe grupe	aprecieri verbale
7.	Obţinerea performanţei (10')	$O_{4.3.1.}$	Pentru realizarea acestui moment al lecţiei propun elevilor Jocul: R.A.I. (Răspunde-Aruncă- Interoghează) Elevii, cu ajutorul unei mingii vor formula întrebări și răspunsuri pe baza lecției studiată orele trecute. Dintre aceste întrebări amintesc: - Ce forme de relief cunoaşteți? - Unde întâlnim cei mai înalți munți? - Ce animale întâlnim în zona de munte? - Ce trecători cunoaşteți	explicaţia exerciţiul metoda R.A.I.	markere, coli,carioci, creioane colorate	pe grupe frontal	evaluare pe grupe

8.	Asigurarea retenției și a transferului (1’)		Voi dezbate prin intermediul dialogului, tema lecției: argumentând ce le-a plăcut, ce nu le-a plăcut, ce ar mai putea să facă şi să învețe. Se vor expune afişe realizate şi se vor discuta.	conversaţia explicaţia	Afişele realizate	Frontală Pe grupe	
9.	Aprecieri şi recomandări (1’)		Prezint elevilor aprecierile personale, individuale şi de grup, îi evidențiez pe cei active în desfăşurarea activității şi fac recomandări, în situația în care este cazul. Precizez tema pentru acasă şi explic cerințele ce le au de efectuat.	conversaţia		frontal	aprecieri verbale

RESURSĂ EDUCAȚIONALĂ DESCHISĂ: *ADRIANITA* DE JUAN BUSCAGLIA

CIOCEANU BOGDAN-ALEXANDRU
COLEGIUL DE ARTĂ *CARMEN SYLVA* PLOIEȘTI

Muzica clasică pentru chitară a cunoscut o dezvoltare remarcabilă în secolul XX, iar Juan Buscaglia (1893-1958), un compozitor argentinian de renume, a contribuit semnificativ la această evoluție prin lucrări accesibile și instructive, destinate elevilor de chitară. Una dintre cele mai cunoscute piese ale sale, *Adrianita,* reprezintă un punct de reper important în repertoriul pedagogic chitaristic.

Juan Buscaglia s-a născut în Argentina, o țară cu o bogată tradiție muzicală, cunoscută pentru tangoul său emblematic și pentru o varietate de alte stiluri muzicale populare și clasice. Deși detaliile exacte ale vieții sale sunt mai puțin cunoscute, Juan Buscaglia a fost recunoscut în principal ca un compozitor și profesor dedicat, care și-a dedicat o mare parte a carierei sale muzicale dezvoltării repertoriului chitaristic pentru tinerii studenți. Buscaglia a fost influențat de numeroasele tradiții muzicale ale Argentinei, de la *tango* la *milonga,* folclorul andin și muzica clasică europeană. Stilul său a fost definit de o combinație între aceste influențe diverse, aducând o prospețime și o expresivitate unică în compozițiile sale. Buscaglia a avut o abordare educațională orientată către crearea unor piese accesibile pentru elevi, dar care să nu sacrifice calitatea artistică sau complexitatea muzicală.

Juan Buscaglia a compus într-o perioadă de mare schimbare în Argentina și în întreaga Americă Latină. În secolul XX, Argentina a fost marcată de fluctuații politice și economice, dar și de o renaștere culturală. În acea epocă, muzica clasică și tradițiile locale coexistau și se influențau reciproc, creând un teren fertil pentru inovație și creativitate. În orașe precum Buenos Aires, se dezvolta o scenă muzicală vibrantă, unde chitara, un instrument tradițional popular, începea să fie integrată mai profund în repertoriul muzicii clasice. În acest context, Juan Buscaglia a ales să se concentreze pe educație, înțelegând importanța formării noilor generații de chitariști. *Adrianita,* una dintre piesele sale cele mai cunoscute, a fost compusă în acest mediu de schimbări culturale, unde tradiția și modernitatea coexistau. În acele vremuri, chitara începea să câștige recunoaștere în mediile academice, dar păstra și legături profunde cu muzica populară. Piesa *Adrianita* reflectă această dualitate, fiind atât accesibilă din punct de vedere tehnic, cât și bogată din punct de vedere melodic, caracteristici ce o fac ideală pentru elevii începători și intermediari.

Adrianita este o piesă scurtă, dar plină de farmec, scrisă pentru chitară solo. Este cunoscută pentru melodia sa simplă și dulce, ce evocă sensibilitate și emoție. Aceasta este structurată într-o formă binară simplă (A-B), o alegere comună în muzica pedagogică, ce permite elevilor să se concentreze pe dezvoltarea abilităților tehnice de bază, cum ar fi atacul corect, controlul tonal și sincronizarea ritmică. Piesa este caracterizată de o linie melodică clară și de o armonie diatonică simplă, ceea ce o face ușor de învățat și interpretat de către elevii începători. Cu toate acestea, *Adrianita* include și anumite provocări tehnice, precum schimbările de poziție pe grif și controlul dinamicii, aspecte esențiale în formarea unei tehnici solide pentru chitariștii la început de drum. În esență, piesa este o invitație pentru elevi de a explora expresivitatea muzicii, păstrând în același timp o abordare tehnică precisă.

Adrianita are o valoare deosebită în repertoriul pedagogic pentru chitară, fiind o piesă folosită frecvent în programele de studiu ale școlilor de muzică. Aceasta servește ca un punct de plecare pentru mulți tineri chitariști care își încep călătoria muzicală, oferindu-le o experiență muzicală completă, dar accesibilă. Piesa este utilizată pentru a dezvolta o serie de competențe fundamentale pentru chitariștii începători, inclusiv:

- **Dexteritatea mâinii stângi:** Schimbările de poziție și gama variată de acorduri și note solicită elevilor să dezvolte o tehnică bună pentru mâna stângă.

- **Controlul dinamicii**: Piesa permite elevilor să exerseze variații dinamice, de la *pianissimo* la *forte*, dezvoltând astfel un control fin asupra intensității sunetului.
- **Interpretarea expresivă:** Melodia lirică și liniile armonice simple permit elevilor să se concentreze pe dezvoltarea sensibilității lor muzicale, învățând cum să transmită emoție prin interpretarea lor.

De asemenea, *Adrianita* oferă o introducere în stilul muzicii latino-americane, familiarizând elevii cu ritmurile și melodiile caracteristice acestei tradiții. Această piesă nu doar că ajută la dezvoltarea tehnicii, dar cultivă și o apreciere pentru cultura muzicală din America Latină, ceea ce este esențial pentru un repertoriu chitaristic complet.

Importanța piesei *Adrianita* constă în echilibrul pe care îl aduce între accesibilitate și provocare. Este o piesă suficient de simplă pentru a fi abordată de elevii aflați la început de drum, dar care, în același timp, oferă oportunități de dezvoltare a unor abilități esențiale. Prin integrarea acestei piese în repertoriu, profesorii pot evalua și ghida progresul elevilor, permițându-le să construiască o bază tehnică solidă, esențială pentru piese mai complexe.

În plus, *Adrianita* este adesea folosită în recitaluri și concursuri de tineri chitariști, oferind o platformă ideală pentru a demonstra controlul tehnic și sensibilitatea muzicală dobândite. Astfel, piesa ajută la construirea încrederii în interpretare și la cultivarea unei prezențe scenice.

În concluzie, lucrarea *Adrianita* de Juan Buscaglia reprezintă un element important în repertoriul chitaristic pedagogic datorită combinației sale de accesibilitate și profunzime muzicală. Juan Buscaglia, prin compozițiile sale, a reușit să creeze o legătură între tradițiile muzicale locale și formarea tehnică a chitariștilor, contribuind semnificativ la dezvoltarea acestei arte în Argentina și în întreaga lume. *Adrianita* continuă să fie o piesă fundamentală pentru elevii de chitară, oferind o bază solidă pentru dezvoltarea tehnicii și expresivității, în timp ce cultivă o apreciere pentru diversitatea culturală a muzicii clasice.

Resursa educațională deschisă reprezintă redactarea partiturii în format electronic, și include atât notația tradițională și tabulatura, cât și digitații și indicații interpretative detaliate. Website-ul *www.musescore.com* găzduiește o librărie impresionantă de partituri digitale accesibile gratuit, fiind disponibilă deopotrivă pe PC și laptop, precum și pe tabletă sau telefon prin intermediul aplicației dedicate. Interfața inteligentă a website-ului și a aplicației permite studiul asistat prin intermediul IT&C, fiind posibilă repetiția pe pasaje, modificarea și ajustarea *tempo*-ului în funcție de necesități. Partitura digitală cu metronom are rolul de a corecta inexactitățile ritmice ale elevului, partitura digitală – *duet* – imaginează un duet între elev și profesorul acompaniator, iar partitura digitală cu acompaniament de chitară se aseamănă cu duetul anterior, însă chitara principală este reprezentată doar scriptic, nu și sonor.

Partitură digitală cu *tabulatură*	Partitură digitală cu *metronom*	Partitură digitală *duet*	Partitură digitală cu acompaniament de chitară

ENRICHING VOCABULARY WITH PRIMARY STUDENTS

VASILAȘ ELISABETA DIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRON COSTIN" BACĂU

Enriching vocabulary is another important stage that determines the communicative competences. A large vocabulary improves communication. Adding new words to already known ones enables young students to become more confident and to start using English during classes: to speak, to read and to write. With a deficient vocabulary, young students cannot develop their communicative competences. Thus, teachers do their best in providing activities to enrich vocabulary, activities that turn into opportunities to focus students' attention on new or on unfamiliar words.

While consolidation lessons help students to reinforce the new material, mixed lessons offer teachers the possibility to enrich the previously taught material. Games, songs, short videos, realia or flashcards can successfully be used during classes.

The use of short videos during classes has got several benefits:

1. it increases students' motivation;
2. it intensifies learning;
3. it develops a profound understanding;
4. it improves teamwork, pair work;
5. it improves communication.

Video learning easily attracts young students. It is a mixture of speech, text, and images. It makes room for more content and conversation. The short videos don't need to be complex. They must be simple. An educational video could mix audio with text-on-screen. When combining audio with text, it's easier for students to comprehend and to remember the information.

What will I be when I grow up? [1] offers the right way to enrich the already taught material related to animals and jobs.

What will I be when I grow up?

[1] https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories/what-will-i-be-when-i-grow-up

"When I grow up I'll work with animals. I don't know which job yet. Maybe like my brother. He's a special vet. He looks after scary snakes, some just out of eggs. He says that snakes are easy as they don't have any legs.

My father is a scientist. He works to save rare birds. Some are really clever and can even say some words. 'How do you do?'

My mother is a dog groomer. She loves dogs big or small. Once she styled a poodle. It looked just like a ball.

My sister, she trains dolphins. They practise in the pool. She hears the dolphins talk and sing. That sounds really cool!

So many animal jobs to choose but which one's right for me? Because I'm only ten years old, I'll have to wait and see!"

In order to practice the already taught items and to check if they understood the new added words, students are invited to express their opinions in free speech. They are encouraged to ask and answer questions, to fill in tables, to solve a given task using a handout. For the above video, students may be asked to fill in a table, writing down the little boy's family members, their jobs and the animals they work with.

FAMILY MEMBERS	JOBS	ANIMALS
brother	vet	snakes
father	scientist	birds
mother	groomer	dogs
sister	Trains/trainer	dolphins

IMPORTANȚA FOLOSIRII METODELOR ȘI TEHNICILOR DE PREDARE ACTIV-PARTICIPATIVE ÎN PREDAREA GEOGRAFIEI LA GIMNAZIU

HANGA ANDRA ANDREEA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”MIRON COSTIN” BACĂU

Metoda didactică este privită precum o cale sau un mod de lucru folosit de către cei doi parteneri educatorul și educatul, pentru realizarea finalităților procesului instructiv –educativ .

Metodele individualizate au rolul de a evidenția mult mai bine personalitatea elevului, valorificând în primul rând potențialul individual, pe când metodele de grup intensifică relațiile create în cadrul colectivului de elevi, oferind un spațiu potrivit conștientizării operațiilor mintale cu rol în sprijinirea elevului în actul învățării.

Chiar dacă în cadrul actului didactic, însușirea de către elev a unor noi cunoștințe reprezintă un obiectiv prioritar și în același timp strict necesar, acesta trebuie dirijat și spre achiziționarea unor capacitați intelectuale ce să îi permită adaptarea la noi situații și să îi lărgească orizontul de cunoaștere.

Cele mai utile aspecte pentru formarea intelectuală a elevului, sunt considerate: dezvoltarea unor capacități, de a construi ipoteze, de a explora și de a descoperi fenomene ale lumii înconjurătoare, iar pe un prag inferior sunt situate cerințele privind asimilarea unor cunoștințe deja constituite, observarea și explicarea sau investigarea independentă. Pentru a putea susține faptul că se urmărește și se aplică o metodologie centrată pe elev, trebuie utilizate metodele active-participative, acestea susțin rolul învățării ca o activitate personală, neputând fi înlocuită cu nimic, acesta fiind un act personal ce angrenează elevul în totalitatea ființei sale. Pe parcursul anului școlar 2023-2024, am desfășurat un experiment didactic care a avut drept scop scoaterea în evidență a rolului pe care îl are alegerea potrivită a strategiilor didactice în stimularea receptării conținutului geografic, respectiv utilizarea strategiilor participative, ce se axează în special pe importanța metodelor activ-participative.

Experimentul a constat în alegerea a două clase de același nivel, iar experimentul a fost aplicat pentru unitățile de învățare Atmosfera și Hidrosfera, cu aplicații pentru orizontul local, respectiv Municipiul Bacău. În cadrul desfășurării experimentului, am plecat de la ipoteza conform căreia, folosirea metodelor activ-participative în cadrul procesului de receptare a conținutului geografic în gimnaziu va avea un efect pozitiv în ceea ce privește interesul manifestat de elevi în cadrul orelor de geografie, dar și în planul stimulării gândirii, creativității și capacității de exprimare a acestora.

Prin aplicarea acestui experiment mi-am propus să evidențiez cum folosirea metodelor activ-participative, în comparație cu folosirea metodelor tradiționale în procesul de receptare a conținutului geografic va stimula interesul elevilor pentru geografie, gândirea și limbajul geografic, dar în special cu privire la formarea deprinderilor elevilor de a identifica importanța factorilor geografici și de mediu, de a evidenția rolul acestora în cadrul dezvoltării societății, cu aspectele implicate asupra dezvoltării nivelului de confort social. Ținând cont de acest obiectiv major, am fost preocupată de formarea în rândul elevilor a deprinderilor practice de elaborare a unei gândiri critice, argumentarea fiecărei idei personale cu privire la impactul factorilor social- economici asupra caracteristicilor factorilor mediului natural (aer și apă).

Am utilizat metode interactive de grup, cu rolul de a promova interacțiunea dintre mințile participanților și personalitățile acestora, ceea ce a dus la o învățare activă și cu rezultate evidente, interactivitate ce a presupus cooperare și competiție. Dintre metodele didactice cele mai utilizate, au

fost: problematizarea, ciorchinele, mozaicul, SINELG, metoda cubului, linia valorilor, diagrama Venn , explozia stelară,metoda pălăriilor gânditoare, jocul de rol, RAFT, Știu-Vreau să știu-Am învățat, Gândiți-Lucrați în perechi- Comunicați. Ținând cont și de nivelul real al cunoștințelor și deprinderilor elevilor care au fost implicați în acest experiment, rezultatele pot fi considerate edificatoare pentru a demonstra eficacitatea strategiilor didactice de activizare a elevilor, respectiv a metodelor activ-participative, în stimularea înțelegerii și receptării conținutului geografic la nivel gimnazial.

Aplicație tehnica Philips 6/6 în identificarea principalelor efecte negative ale poluării atmosferei

Metoda presupune împărțirea clasei în grupe de câte 6 persoanece dezbat o problemă timpde 6 minute. Fiecare grupă are câte un conducător.

S-a propus următoare situație- problemă: *Andrei, un elev de clasa a V-a, observă în fiecare dimineață în drumul său spre școală cum iese fum de la coșurile fabricii de producere a îngrășămintelor chimice din localitatea sa.Ce se întâmplă oare și care sunt efectele?*

Timp de 6 minute, fiecare echipă în parte va dezbate această problemă, urmând ca apoi fiecare conducător de grup să prezinte concluziile la care au ajuns în cadrul grupului.

Se va discuta în continuare până se ajunge la idei comune.

Împreună cu profesorul se stabilește soluția optimă și în același timp se va argumenta respingerea celorlalte variante.

FIȘĂ DE LUCRU-METODA CUBULUI

1. DESCRIE
   - rolul atmosferei pentru viață;
   - importanța apei pentru om;

efectele încălzirii globale

2. COMPARĂ

sursele de poluare a aerului dintr-o zonăurbană cu cele dintr-o zonă rurală;

calitatea apei din râul Bistrița din zona de izvor (zona montană) cu cea din zona municipiului Bacău

3. ASOCIAZĂ

găsește câte un efect negativ pentru aer și apă ca urmare a creșterii numărului de locuitori, creșterea numărului de mașini și dezvoltarea industrială

4. APLICĂ

imaginează-ți o zi fără mașini în municipiul Bacău și prezintă avantajele acesteia;

5. ANALIZEAZĂ

principalele efecte ale poluării aeruluipentru om;

pericolul rezultat din poluarea apelorpentru fauna acvatică

6. ARGUMENTEAZĂ

importanța stratului de ozon pentruTerra;

importanța reducerii poluării dinmunicipiul Bacău;

rolul colectării selective a deșeurior

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE CARE POT FI FOLOSITE ÎN ACTIVITĂȚILE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE LA LIMBA ENGLEZĂ

ILIE CĂTĂLINA-GABRIELA

COLEGIUL ECONOMIC „REGELE MIHAI I'' BUZĂU

Utilizarea metodelor și tehnicilor inovative în predarea limbii engleze este esențială pentru a capta interesul elevilor și a facilita învățarea. Tehnologiile moderne, precum platformele interactive sau aplicațiile educaționale, transformă procesul de învățare într-o experiență dinamică și captivantă. De asemenea, metodele inovative permit personalizarea învățării în funcție de nevoile fiecărui elev, crescând astfel eficiența și motivația acestora. Prin stimularea creativității și a gândirii critice, elevii devin mai implicați și mai încrezători în abilitățile lor lingvistice. Astfel, utilizarea inovației în educație nu doar îmbunătățește performanțele școlare, ci și pregătește elevii pentru provocările unei lumi în continuă schimbare**.**

Printre actorii implicați în furnizarea de materiale educaționale deschise pentru învățarea limbii engleze se numără **National Geographic Learning**, care oferă o serie generoasă de resurse pentru profesorii de limba engleză, resurse care însoțesc seria de manuale Life și care sunt *free to use*, împreună cu manualul sau ca auxiliare/resurse suplimentare. Materialele sut organizate pe nivel de studiu și vin împreună cu Teacher's notes.

- https://www.ngllife.com/teacher-resources/extra-practice-activities
- https://www.ngllife.com/teacher-resources/life-grammar-practice-worksheets
- https://www.ngllife.com/content/communicative-activities
- https://www.ngllife.com/content/business-writing-worksheets
- https://www.ngllife.com/content/reading-texts-word
- https://www.ngllife.com/content/word-lists

Seria oferă și resurse suplimentare pentru elevi. Secțiunea https://www.ngllife.com/student-zone , poate fi accesată gratuit de elevi. De exemplu, Interactive Reading Practice, unde unul dintre autorii *Life*, Helen Stephenson, a scris texte de lectură bazate pe articole din National Geographic Magazine. Textele de citit sunt urmate de activități interactive de înțelegere a lecturii, o înregistrare a textului pentru ascultare online, o fișă suplimentară de exersare a gramaticii și vocabularului bazată pe text și link-uri către imagini și videoclipuri National Geographic pentru ca elevii să exploreze subiectele în continuare. Fiecare articol apare în trei versiuni diferite, care corespund nivelului de limbă engleză respectiv: Beginner/Elementary, Pre-int/Intermediate și Upper Intermediate/Advanced.

Secțiunea https://www.ngllife.com/student-zone/grammar-practice-worksheets prezintă lecții de gramatică pentru seria Life, care au fost special selectate din Practical Grammar, o serie de cărți de gramatică de limba engleză publicate de Cengage Learning. Fiecare nivel are 100 de lecții, fiecare examinând o anumită chestiune de gramatică. Gramatica este prezentată în conversații sau texte scurte, de zi cu zi, arătând structurile respective în situații naturale. Forma, semnificația și utilizarea limbajului sunt prezentate mai întâi, apoi structurile pot fi exersate într-o varietate de tipuri de activități. Au fost selectatate unele dintre unitățile care acoperă gramatica predată în *Life* pentru a oferi materiale

suplimentare de studiu individual și activități de exersare, dar aceste materiale pot fi folosite de către elevi și ca resurse suplimentare independente.

Cum pot fi folosite resurse de acest fel într-un mod interesant pentru elevi? După cum bine știm, predarea elementelor de gramatică și vocabular devine mai eficientă dacă structurile sunt încorporate într-o lecție captivantă. Ce metodă mai simplă de a transforma o lecție plictisitoare de gramatică într-o activitate memorabilă decât folosirea de materiale video/audio de la National Geographic? De exemplu, putem folosi *short videos* pentru a începe o lecție sau a introduce o chestiune de gramatică sau de vocabular:

Present Perfect

https://youtube.com/shorts/tnKQP25wejE?si=5Rh7NWh1OI0n7lrz

https://youtube.com/shorts/pA2erVpBOQw?si=4HjuzEEvnUmQQCjK

Descriptive language - adjectives

https://youtube.com/shorts/gOZssGnrZvI?si=wJHEp3y3uOdeZ9bb

Nature vocabulary; advanced vocabulary – for higher level students

https://www.youtube.com/watch?v=aacHWoB7cmY

Profesorul poate pregăti o scurtă activitate introductivă pe baza unor asemenea video-uri. Activitatea poate avea un caracter simplu și eficient.

- Partea I: Elevilor li se cere să urmărească clipul și să răspundă la o întrebare generală de tipul *What surprised you*? Elevii pot discuta răspunsurile individuale în grupuri de câte 4, iar apoi un reprezentant al fiecăre grup va transmite lista de idei clasei.
- Partea a II-a: Elevilor li se cere să urmărească clipul din nou și să identifice/noteze 2 verbe la Present Perfect / cât mai multe adjective / vocabular pe o anumită temă, etc.

Utilizarea videoclipurilor educative în predarea limbii engleze aduce multiple beneficii, îmbogățind experiența de învățare. Acestea facilitează înțelegerea și reținerea informațiilor prin combinația dintre imagini, sunet și text, ajutând elevii să învețe într-un mod vizual și auditiv. Videoclipurile oferă exemple autentice de pronunție și intonație, ceea ce contribuie la dezvoltarea competențelor de ascultare și vorbire. În plus, ele fac lecțiile mai atractive și mai interactive, crescând motivația și implicarea elevilor. Folosind videoclipuri, profesorii pot introduce cultura și obiceiurile vorbitorilor nativi, creând un context cultural bogat care sprijină învățarea limbii engleze. Multe videoclipuri de la National Geographic pot fi folosite pentru a desfășura lecții pe tema *Environment* și pentru a-i pregăti pe elevi pentru lumea în care trăim, în care natura este în pericol din cauza schimbărilor climatice.

Atunci când se folosesc materiale audio/video în cadrul orelor de limba engleză, atenția elevilor este stimulată, informațiile sunt transmise pe mai multe căi și sunt astfel mai bine reținute. Pentru fixarea noțiunilor respective este necesară reluarea lor la anumite intervale de timp, prin repetare și recapitulare. Resursele gratuite prezentate sunt alternative la manualele existente deja sau pot veni să completeze orele de curs într-un mod interesant, iar însoțite și de materiale video pot contribui la o mai bună învățare pe termen lung.

INTEGRAREA ÎN ACTIVITĂȚILE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE LA MATEMATICĂ A RESURSELOR EDUCAȚIONALE DESCHISE ADAPTATE ELEVILOR CU CES

ANDREI DOINA
LICEUL TEHNOLOGIC SPECIAL PENTRU COPII CU DEFICIENȚE AUDITIVE BUZĂU

I. Ce sunt resursele educaționale deschise

Resursele **e**ducaționale **d**eschise (**RED**) reprezintă o componentă esențială în dezvoltarea unui sistem educațional modern, accesibil și incluziv. Aceste resurse sunt materiale de învățare disponibile publicului larg, de obicei prin intermediul internetului, și sunt utilizate de cadrele didactice pentru a îmbunătăți procesele de predare-învățare-evaluare. Utilizarea RED poate varia de la simpla utilizare a unui material digital preexistent, până la adaptarea și personalizarea acestor resurse în funcție de nevoile specifice ale elevilor, inclusiv ale celor cu **c**erințe **e**ducaționale **s**peciale (**CES**).

II. Importanța resurselor educaționale deschise

RED permit profesorilor să aibă acces gratuit la o gamă largă de resurse educaționale de înaltă calitate, care acoperă multiple discipline și niveluri de învățământ. Aceste resurse sunt adaptabile, ceea ce înseamnă că ele pot fi modificate pentru a se potrivi cu nevoile specifice ale elevilor. Ele promovează o abordare mai interactivă și colaborativă a învățării, punând accent pe participarea activă a elevilor.

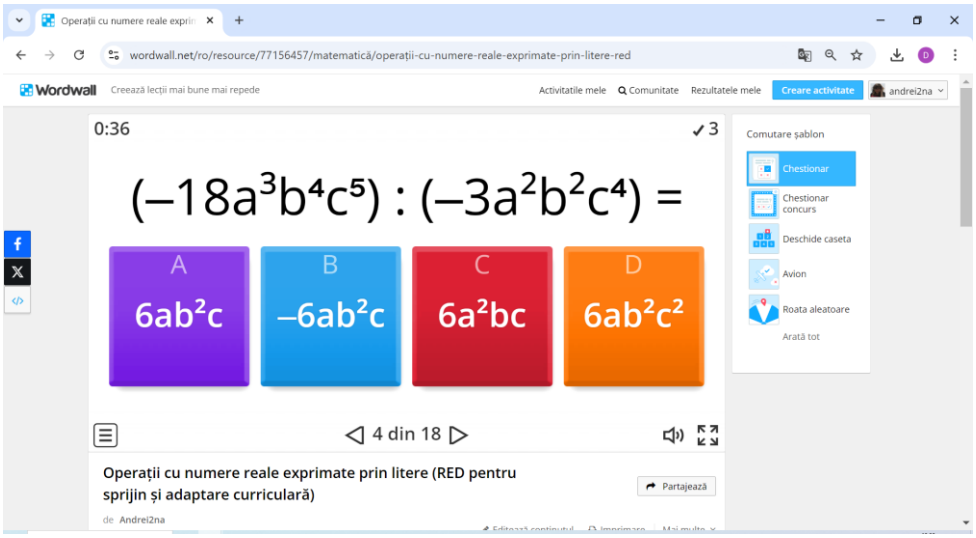
În cazul elevilor cu CES, aceste resurse sunt extrem de valoroase, deoarece pot fi personalizate astfel încât să răspundă unor nevoi particulare legate de dizabilități cognitive, fizice sau emoționale. Astfel, RED contribuie la eliminarea barierelor în învățare și creează un mediu educațional incluziv și echitabil.

III. Adaptarea RED pentru elevii cu CES

Adaptarea resurselor educaționale pentru copiii cu CES reprezintă un proces important, deoarece acești elevi necesită un sprijin suplimentar în timpul procesului de învățare. Adaptarea curriculară poate presupune simplificarea limbajului, oferirea de imagini și diagrame explicative, utilizarea culorilor pentru evidențierea conceptelor cheie și includerea de activități interactive care să stimuleze gândirea critică și creativitatea.

IV. Exemplu de resursă educațională deschisă adaptată elevilor cu CES

Un exemplu concret de RED adaptat pentru elevii cu CES este jocul interactiv ***„Operații cu numere reale exprimate prin litere”***, pe care l-am creat pe platforma Wordwall.



Această resursă este concepută pentru a sprijini elevii din clasa a VIII-a în învățarea și consolidarea cunoștințelor despre operațiile cu numere reale exprimate prin litere, într-un mod accesibil și captivant.

Link RED: https://wordwall.net/ro/resource/77156457

Descrierea resursei: Resursa utilizează formatul de ***chestionar***, în care elevii trebuie să răspundă la întrebări multiple cu privire la operațiile algebrice cu numere reale. Fiecare întrebare oferă patru opțiuni de răspuns, iar elevii sunt invitați să aleagă răspunsul corect. Aceasta este o activitate potrivită pentru elevii cu CES, deoarece permite o abordare vizuală și interactivă a matematicii, oferind feedback instantaneu pentru greșelile făcute, ceea ce stimulează învățarea prin corectare activă.

Cum contribuie această resursă la sprijinirea elevilor cu CES?

Această resursă este adaptată elevilor cu CES prin mai multe aspecte:

1. **Interactivitatea:** Resursa permite elevilor să lucreze într-un mediu interactiv, ceea ce poate fi mai atractiv și mai motivant decât metodele tradiționale de predare. Această abordare promovează învățarea activă, în loc de simpla memorare pasivă a formulelor și a operațiilor.
2. **Feedback imediat:** După fiecare răspuns, elevii primesc un feedback imediat care îi informează dacă răspunsul ales este corect sau nu. Acest tip de feedback este esențial pentru elevii cu CES, deoarece le permite să învețe din greșeli în timp real și să corecteze în mod constant greșelile.
3. **Ritmul propriu de învățare:** Resursa permite elevilor să avanseze în ritmul lor, ceea ce este deosebit de util pentru elevii cu CES care pot avea nevoie de mai mult timp pentru a procesa informațiile. Elevii pot repeta întrebările sau chestionarul ori de câte ori au nevoie, fără presiunea de a ține pasul cu restul clasei.
4. **Adaptabilitate:** Chestionarul poate fi adaptat pentru a include întrebări cu grade diferite de dificultate, iar limbajul utilizat poate fi simplificat sau îmbunătățit în funcție de nevoile specifice ale elevilor. Platforma Wordwall permite profesorilor să ajusteze resursa astfel încât să fie potrivită pentru diferite niveluri de înțelegere.
5. **Stimularea gândirii critice:** Chestionarul nu doar că testează cunoștințele, dar și stimulează gândirea critică, provocând elevii să își analizeze opțiunile înainte de a alege un răspuns. Aceasta este o competență esențială pentru toți elevii, dar este cu atât mai importantă pentru cei cu CES, care pot avea nevoie de mai multă practică în luarea deciziilor.
6. **Accesibilitate:** Resursa poate fi accesată de pe orice dispozitiv cu conexiune la internet, ceea ce permite elevilor să exerseze și să învețe și în afara orelor de curs, în ritmul lor propriu.

V. Concluzii

Resursele educaționale deschise joacă un rol esențial în transformarea educației tradiționale într-o experiență mai accesibilă, interactivă și adaptabilă. În special pentru elevii cu cerințe educaționale speciale, RED oferă o soluție eficientă pentru adaptarea curriculară și sprijinirea acestora în parcursul lor educațional.

Resursa educațională deschisă „Operații cu numere reale exprimate prin litere”, oferită sub forma unui chestionar interactiv pe platforma Wordwall, este un exemplu excelent de material adaptat pentru elevii cu cerințe educaționale speciale, care demonstrează cum aceste resurse pot fi utilizate pentru a facilita învățarea și pentru a crea un mediu educațional incluziv și stimulativ. Datorită formatului său interactiv, a feedback-ului imediat și a posibilității de adaptare, această resursă sprijină învățarea într-un mod accesibil și eficient. Elevii beneficiază de o învățare activă, care nu doar că le permite să își verifice cunoștințele, dar și să își îmbunătățească înțelegerea operațiilor algebrice printr-o abordare practică și ghidată.

Bibliografie:

1. https://wordwall.net/ro/resource/77156457
2. https://wordwall.net/ro/teacher/1348234/andrei2na

UTILIZAREA METODEI INOVATIVE ”SCHIMBĂ PERECHEA” (SHARE-PAIR CIRCLE), ÎN CONTABILITATE

CĂPRIȚĂ PARASCHIVA
COLEGIUL ECONOMIC „REGELE MIHAI I” BUZĂU

Este o metodă de lucru pe perechi. Se împarte clasa în două grupe egale ca număr de participanți. Se formează două cercuri concentrice elevii fiind față în față pe perechi.

Profesorul pune o întrebare sau dă o sarcină de lucru în pereche. Fiecare pereche discută şi apoi comunică ideile. Cercul din exterior se rotește în sensul acelor de ceasornic, realizându-se astfel schimbarea partenerilor în pereche.

Elevii au posibilitatea de a lucra cu fiecare membru al clasei. Fiecare se implică în activitate și își aduce contribuția la rezolvarea sarcinii.

Exemplu:

Perechile rezolvă câte o problemă din fișa următoare până la epuizarea sarcinii, iar în final se vor citi rezolvările. Se dă următoarea comandă: (după ce elevii şi-au ocupat locurile în cercurile concentrice) „Toți elevii rezolvă punctul nr.1 din fișă, timp de 5 minute”. Are loc schimbarea perechilor și se dă următoarea comandă: „Toate perechile se concentrează la punctul nr. 2 din fișă”. Și așa mai departe, până când se termină fișa de lucru. Se reface colectivul și se analizează pe rând răspunsurile date.

Fișă de lucru:

Alegeți varianta corectă din variantele de răspuns date:

1) Capitalurile proprii nu includ:
   a) Pierderea reportată;
   b) Profitul exercițiului curent;
   c) Rezerve legale;
   d) Capitalul subscris nevărsat.

2) Postul „Datorii comerciale” însumează soldul conturilor:
   a) 419 + 409;
   b) 403 + 405;
   c) 401 + 404 + 408;
   d) 1621 + 5191 + 1682 + 5198.

3) Modificarea de volum (A + X) ─ (D + X) = C este determinată de operația economică:
   a) acordarea unui avans de trezorerie;
   b) virarea datoriilor sociale în contul de disponibil;
   c) aprovizionarea cu mărfuri pe baza de credit comercial;
   d) achitarea furnizorilor din credit bancar.

4) Operația economică încasarea în numerar a creanței de la clienți determină modificarea bilanțieră:
   a) A ─ D = (C + X ─ X);
   b) (A + X) ─ (D + X) = C;
   c) (A + X ─ X) ─ D = C;
   d) (A ─ X) ─ (D ─ X) = C.

5) Bilanțul contabil este un document:
   a) de sinteză;
   b) cu regim special;
   c) de raportare contabilă;

d) de sinteză, de analiză și raportare contabilă.

6) Care din următoarele funcții nu aparțin bilanțului:
a) informațională;
b) control gestionar;
c) previzională;
d) de generalizare.

7) Care este înregistrarea corectă pentru virarea impozitului pe profit:
a) 691 = 441;
b) 441 = 5121;
c) 121 = 691;
d) 691 = 121.

8) Dispuneți de următoarele informații: venituri totale – 400 mii, din care venituri din dobânzi - 10 mii lei, cheltuieli totale - 200 mii lei, din care cheltuieli cu amenzi și penalități plătite – 10 mii lei, impozitul pe profit se calculează în cota de 16%. Care este valoarea impozitului pe profit:
a) 47 500 lei;
b) 52 500 lei;
c) 33 600 lei;
d) 45 000 lei.

9) Se dau următoarele date: capital social – 40 mii lei, prime de capital – 5 mii lei, rezerve de reevaluare (SFC) – 5 mii lei, profit reportat – 10 mii lei, profit curent 20 mii lei, repartizarea profitului – 10 mii lei. Valoarea capitalurilor proprii este:
a) 50 000 lei; c) 70 000 lei;
b) 60 000 lei; d) 80 000 lei.

10) Care din relația următoare este corectă pentru determinarea profitului impozabil:
a) Profit impozabil = venituri totale ─ cheltuieli totale;
b) Profit impozabil = Profit contabil ─ cheltuieli deductibile fiscal + cheltuieli nedeductibile fiscal;
c) Profit impozabil = profit contabil ─ impozit pe profit;
d) Profit impozabil = Profit brut.

Avantajele metodei Share – Pair Circles
- este o metodă interactivă de grup, care stimulează participarea tuturor elevilor la activitate;
- elevii au posibilitatea de a lucra cu fiecare dintre membrii colectivului;
- stimulează cooperarea în echipă, ajutorul reciproc, înțelegerea și toleranța față de opinia celuilalt;
- dezvoltă inteligența logico-matematică

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE LA LIMBA ENGLEZĂ ADAPTATE ELEVILOR CU CES

ANGHEL CAMELIA LUMINIȚA
LICEUL TEHNOLOGIC MESERII ȘI SERVICII BUZĂU

Orice dascăl a încercat să răspundă la întrebări de genul: De ce nu toți elevii mei au același progres? Cum pot să-i ajut pe toți să înțeleagă? Ce pot face ca să-i ajut pe cei care învață mai greu? Ce pot face pentru cei care se plictisesc? Cum îi pot ajuta pe elevii care vin în țară după ani petrecuți în străinătate?

Consider că primul lucru este să acceptăm diversitatea dintr-o clasă; faptul că fiecare elev are propriile sale capacități intelectuale, diferite de cele ale altor colegi, că fiecare are stilul său propriu de a învăța și fiecare are nevoile sale în privința asimilării de informații. Și astfel am realizat că unul dintre cele mai importante aspecte ale învățământului actual este nevoia sa de adaptare la necesitățile elevilor, oricare ar fi acele necesități și oricare ar fi copiii - fie că sunt copiii cu CES, fie că sunt copii cu un ritm mult mai încet de învățare, fie că sunt copii cu un ritm mult mai rapid de asimilare a cunoștințelor.

Pentru a putea răspunde nevoilor tuturor elevilor noștri e nevoie să fim creativi și să le oferim accesul pe diferite platforme online și resurse educaționale deschise(RED) realizate de noi sau de alți profesori care să fie integrate în procesul de predare-învățare-evaluare.

O platformă online care ne ajută în acest sens este Google Classroom - o platformă educațională gratuită care le permite profesorilor să interacționeze cu elevii și să partajeze cu ușurință materiale educaționale. Profesorii pot crea clase de elevi invitând elevii pe platformă, permițând partajarea simplă a temelor, a notelor, a examenelor și a altor materiale.

Google Classroom prezintă un mare avantaj: este bună pentru toate tipurile de elevi, deoarece profesorii pot încărca materiale diferite pentru fiecare tip de elevi și pot oferi feedback prin e-mail fiecărui elev din clasă.

Pentru elevii avansați, atunci când profesorii postează teme pe Google Classroom, le pot rezolva folosind aplicații mai dificile de la Google (Google Forms sau Slides) decât ceilalți colegi. De asemenea, pot atașa videoclipuri, link-uri, audio etc.

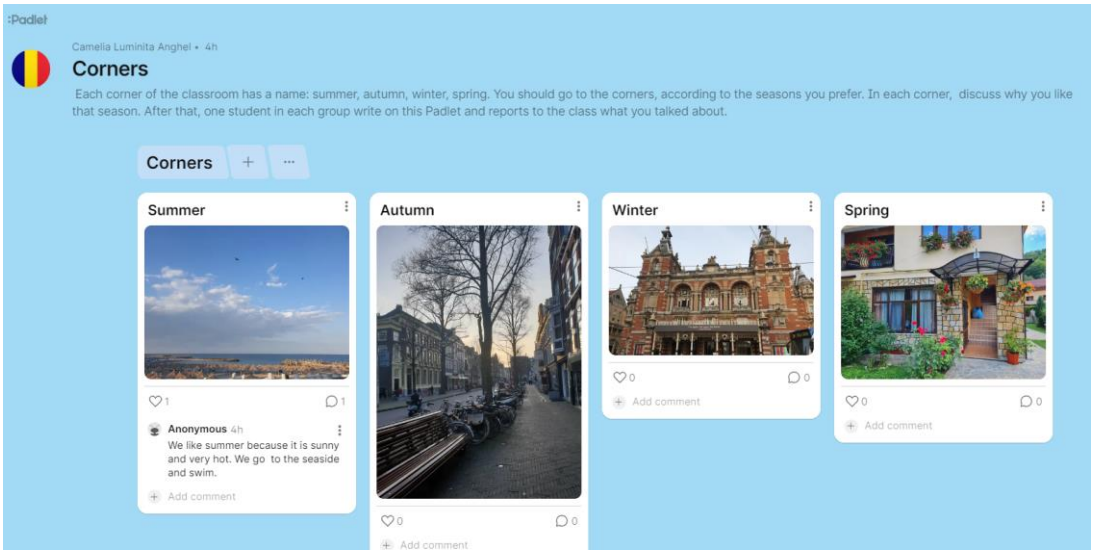
Pentru elevii cu dificultăți de învățare, atunci când profesorii postează o temă, aceștia pot lucra în propriul ritm și pot trimite lucrări în termene flexibile. De asemenea, pot folosi modalități simple (Google Docs) de rezolvare.

Pentru vorbitorii non-nativi, atunci când profesorii inițiază o activitate sincronă din Google Classroom pe Google Meet, Google Meet oferă subtitrări live automate în mai multe limbi, îmbunătățind accesibilitatea pentru participanți. Un alt ajutor pentru ei este o altă aplicație-Google Translate care îi ajută să înțeleagă și să rezolve sarcinile asincrone.

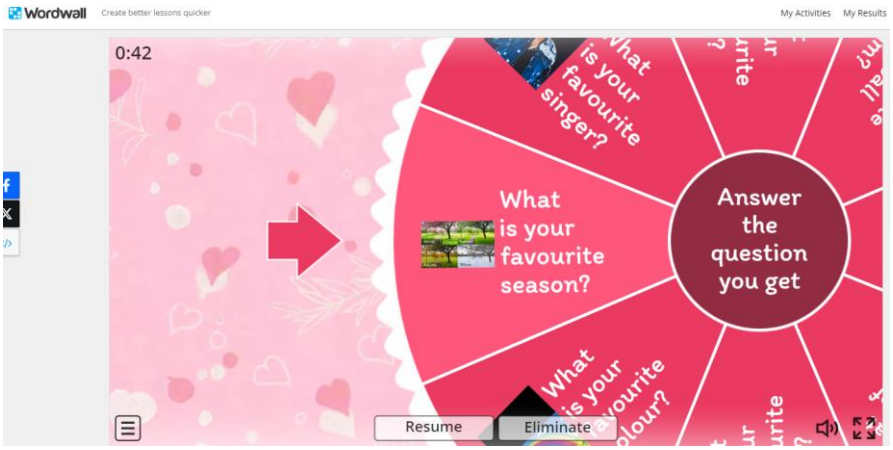
Pentru a exersa cunoștințele dobândite la orele de curs, există un număr foarte mare de platforme unde profesorii pot realiza exerciții cu grad diferit de dificultate și elevii le pot accesa. Spre exemplu, putem realiza exerciții pe platforma Liveworksheets (https://www.liveworksheets.com/) care are avantajul că ne permite să transformăm fișele de lucru tipăribile tradiționale (doc, pdf, jpg) în exerciții online interactive cu auto corecție, pe care le numim „fișe de lucru interactive”.

Elevii pot rezolva fișele de lucru online și pot trimite răspunsurile profesorului. Acest lucru prezintă avantaje pentru elevi (este motivant), pentru profesor (economisește timp) și pentru mediul înconjurător (economisește hârtie). Exercițiile interactive pot fi de complexitate redusă (alegere multiplă https://www.liveworksheets.com/node/5988341, unire cu săgeți https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/346897) sau de complexitate ridicată (pot include sunete, videoclipuri, exerciții de completare https://www.liveworksheets.com/w/en/english-second-language-esl/299838).

O altă platformă foarte utilă este Padlet (https://padlet.com) - un software folosit pentru a crea și a partaja conținut. Padlet poate fi considerat ca o tablă virtuală versatilă și intuitivă, care poate fi partajată cu elevii, cele mai frecvente utilizări pentru predare și învățare în prezent sunt: tabla de discuții: profesorul pune o întrebare și toți elevii răspund, blogul clasei: pentru a partaja cercetări, feedback sau întrebări despre o temă, portofoliul de grup: elevii își postează lucrările în curs pentru evaluarea de către colegi și exercițiu de grup: echipelor li se oferă diferite teme pentru a cerceta și a-și înregistra constatările pe un Padlet, apoi le împărtășesc întregii clase într-o prezentare față în față. Spre exemplu, pentru ora de engleză, se poate realiza un joc(Cele patru colțuri) pentru îmbunătățirea fluenței în limba engleză Dați nume fiecărui colț al clasei: vară, toamnă, iarnă, primăvară. Cereți elevilor să meargă la colțuri, în funcție de anotimpurile pe care le preferă. În fiecare colț, ei discută de ce le place acel anotimp. Realizați o pagină a exercițiului pe Padlet și le cereți elevilor, să posteze la fiecare anotimp de ce le place acel anotimp (https://padlet.com/luminita_cameli/corners-jmkcld0bbo1svtbr).



O altă plaformă educațională care permite profesorilor să creeze o varietate de activități atractive și interactive este Wordwall (https://wordwall.net/). Spre exemplu, un exercițiu de îmbunătățire a exprimării orale la limba engleză și de spargerea gheții este realizat cu exercițiul „Roata aleatoare” (https://wordwall.net/resource/3828398/englez%c4%83/useful-language-ice-breakers-red-pentru-recuperarea).



Platformele de învățare online ne sprijină în procesul de predare-învățare-evaluare pentru a realiza activități atractive, cu nivel diferit de dificultate, care favorizează creativitatea și dezvoltarea de noi competențe în rândul elevilor.

TEST PRACTIC APLICATIV
Disciplina ITIC, Clasa a 7-a
APLICAȚII COLABORATIVE

DAȘU NARCISA GABRIELA
LICEUL SPECIAL PENTRU DEFICIENȚI DE VEDERE BUZĂU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 7 BUZĂU

Obiective urmărite:
1. **Să creeze foldere online în Google Drive;**
2. **Să încarce fișiere/foldere în Google Drive;**
3. **Să realizeze operații asupra obiectelor din Google Drive: mutare, redenumire, download, ștergere;**
4. **Să creeze și să formateze prezentări Google Slides (Să utilizeze instrumentele Google Slides)**
5. **Să seteze drepturi asupra fișierelor și folderelor create;**
6. **Să permită completarea colaborativă a fișierelor (să trimită link-ul)**

Cerințele sunt următoarele:

Se împarte clasa în echipe. Fiecare membru al echipei va primi un număr, care corespunde cu numărul cerinței din fișa de lucru.

Fiecare echipă va realiza un fișier Google Slides denumit cu numele echipei „***echipa_nr_i",*** unde ***i*** este numărul echipei**.**

ECHIPA i - Va realiza colaborativ o prezentare Google Slides despre riscuri asociate folosirii serviciilor Internet și reguli pentru utilizarea în siguranță a Internetului, denumită Siguranța pe Internet. Introduceți text, imagini și linkuri spre video-uri adecvate subiectului.

Elevul 1:

1. **Creează un director denumit *TIC _echipa_i în Drive.***
2. Creează în directorul ***TIC _echipa_i*** fișierul Google Slides cu denumirea ***echipa_nr_i*** în Google Drive;
3. Setează drepturi de editare a folderului ***TIC_echipa_i*** (***Editor pentru Oricine are linkul)*** și trimite linkul colegilor de clasă pe adresele de email și profesorului pe adresa de email dasunarcisa.sc@gmail.com; la subiectul mesajului scrie numărul grupei (exemplu: grupa_i).
4. Va completa la slide-ul de titlu tema prezentării, iar la subtitlu va scrie „Riscuri și reguli". Va alege o temă/design de slide-uri.
5. Formatează textul introdus cât mai diferit (tip caracter, mărime, culoare, stiluri, umplere rând, aliniere).
6. Încarcă o poză preluată de pe Internet în folderul TIC_echipa_i din Google Drive și o redenumește cu numele și prenumele său. Imaginea să aibă legătură cu subiectul prezentării.

Elevul 2:

1. Inserează în prezentarea cu denumirea „***echipa_i"*** din Google Drive va introduce un număr de slide-uri corespunzătoare cu numărul elevilor din grupă;

2. Pe slide-ul 2 (Layout -Titlu și conținut) va scrie membrii echipei sub formă de listă. La titlul slide-ului respectiv va scrie „echipa i”.
3. Formatează textul introdus cât mai diferit (tip caracter, mărime, culoare, stiluri, umplere rând, aliniere).
4. Încarcă o poză preluată de pe Internet în folderul TIC_echipa_i din Google Drive și o redenumește cu numele și prenumele său. Imaginea să aibă legătură cu subiectul prezentării.

Elevul cu nr 3:

1. Pe slide-ul 3 (Layout -Titlu și conținut) va introduce sub formă de listă informații referitoare la ***riscurile asociate*** folosirii serviciilor Internet.
2. Formatează textul introdus cât mai diferit (tip caracter, mărime, culoare, stiluri, umplere rând, aliniere).
3. Încarcă o poză preluată de pe Internet în folderul TIC_echipa_i din Google Drive și o redenumește cu numele și prenumele său. Imaginea să aibă legătură cu subiectul prezentării.

Elev 4:

1. Pe slide-ul 4 (Layout -Titlu și conținut) va introduce imagini sugestive și pe aceste imagini va introduce linkuri spre video-uri referitoare la ***riscurile asociate*** folosirii serviciilor Internet.
2. Încarcă o poză preluată de pe Internet în folderul TIC_echipa_i din Google Drive și o redenumește cu numele și prenumele său. Imaginea să aibă legătură cu subiectul prezentării.
3. Încărcă în folderul TIC_echipa_i din Google Drive un folder, aflat pe calculatorul la care lucrează în laborator și îl redenumește cu numele său;

Elev 5:

1. Pe slide-ul 5 (Layout -Titlu și conținut) va introduce sub formă de listă informații referitoare la ***reguli*** pentru utilizarea în siguranță a Internetului.
2. Formatează textul introdus cât mai diferit (tip caracter, mărime, culoare, stiluri, umplere rând, aliniere).
3. Încarcă o poză preluată de pe Internet în folderul TIC_echipa_i din Google Drive și o redenumește cu numele și prenumele său. Imaginea să aibă legătură cu subiectul prezentării.

Elev 6:

1. Pe slide-ul 6 (Layout -Titlu și conținut) va introduce imagini sugestive și pe aceste imagini va introduce linkuri spre video-uri referitoare la ***reguli de siguranță*** pe Internet.
2. Încarcă o poză preluată de pe Internet în folderul TIC_echipa_i din Google Drive și o redenumește cu numele și prenumele său. Imaginea să aibă legătură cu subiectul prezentării.
3. Schimbă culoarea folderului TIC_echipa_i în roșu.

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE PENTRU RECUPERAREA PIERDERILOR ÎN ÎNVĂȚARE – TEST YOUR ENGLISH!

ANDREI ELENA
COLEGIUL ECONOMIC „REGELE MIHAI I" BUZĂU

Disciplina: LIMBA ENGLEZĂ

RED-uri:

1) Lecția online TESTEAZĂ-ȚI ENGLEZA!/TEST YOUR ENGLISH! pe platforma educațională www.didactic.ro
Link RED: https://www.didactic.ro/lectii-online/activitate/testeaza-i-engleza-test-your-english

2) Test de evaluare formativă

Choose the correct answer:

1. You _____ throw litter on the grass.
A mustn't
B shouldn't

2. If the temperature drops below 0 °C, water _____ ice.
A becomes
B will become

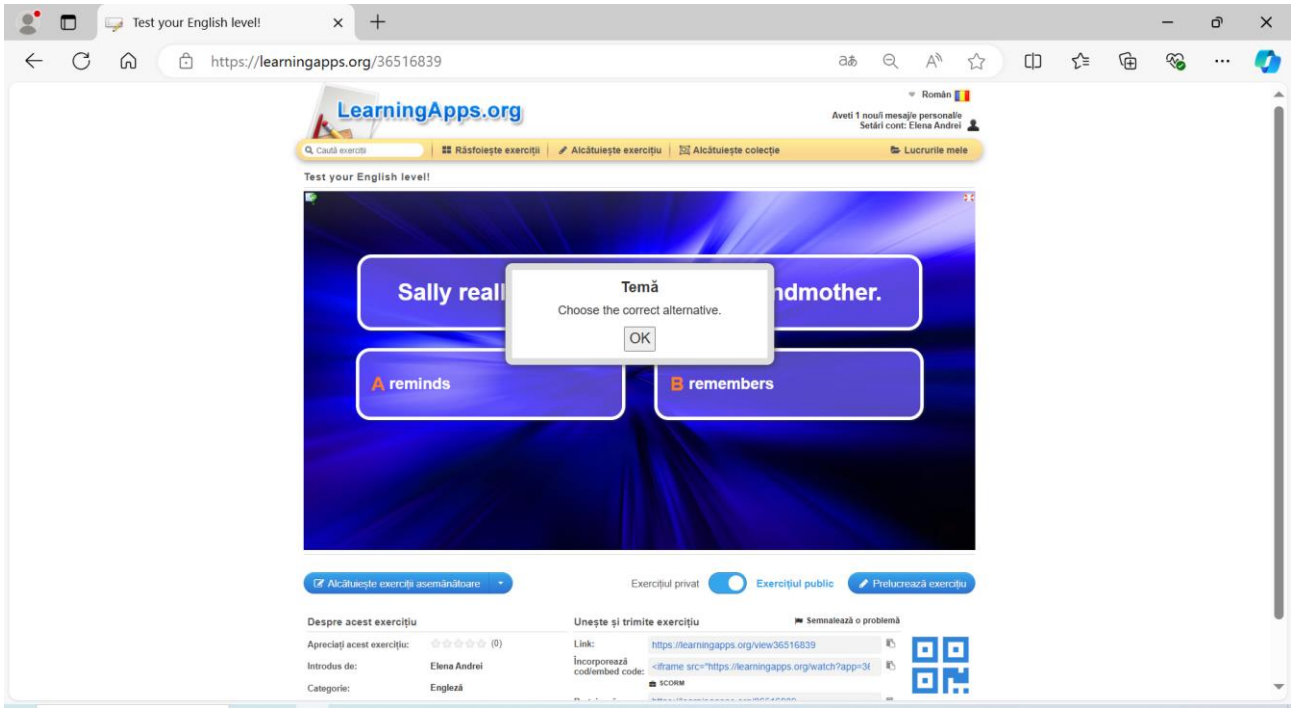
3. A lorry is _____ bigger than a car.
A more bigger
B much bigger

4. She let me _____ her leather jacket.
A borrow
B to borrow

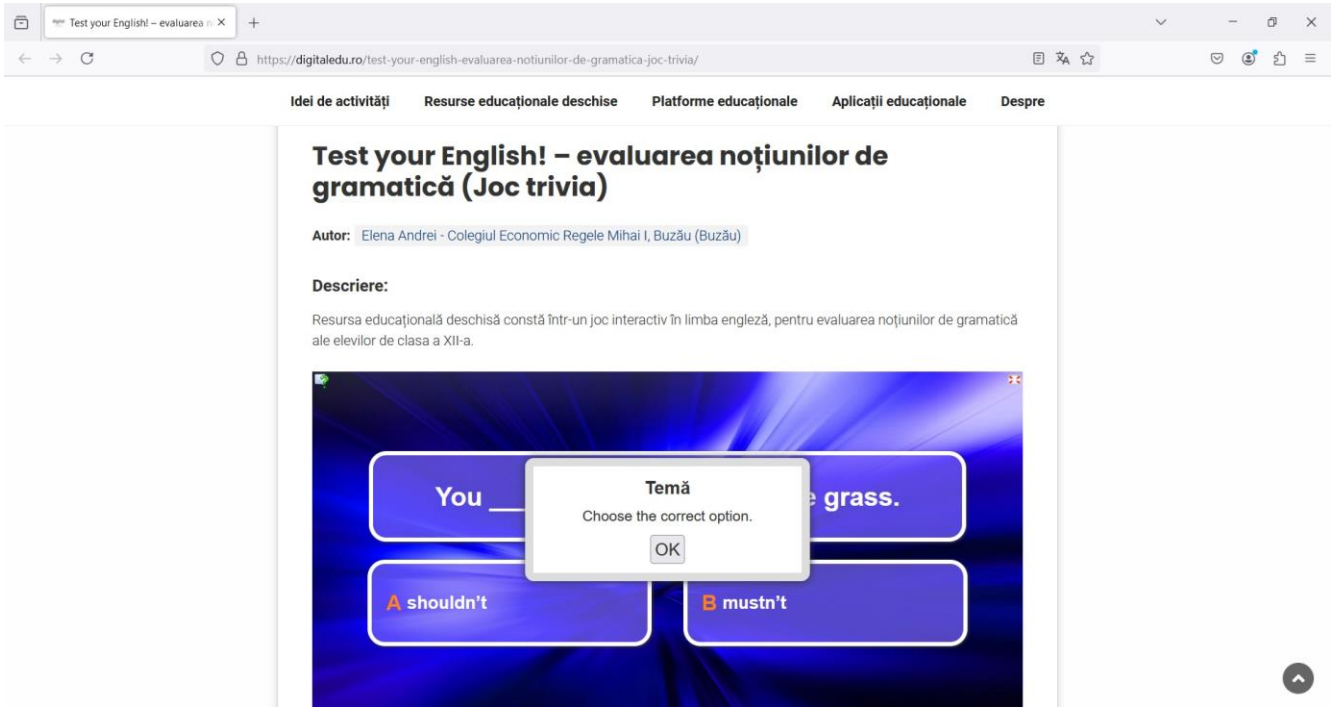
5. This is _____ fantastic book!
A such a
B so

6. I can't run as _____ as you! Slow down!
A faster
B fast

3) Exercițiul interactiv TEST YOUR ENGLISH LEVEL! creat pe platforma educațională LearningApps.org
Link RED: https://learningapps.org/36516839
Tipul exercițiului: *Jocul Milionarii*
Descriere: Joc interactiv în limba engleză, pentru evaluarea noțiunilor de gramatică ale elevilor de clasa a XII-a.



Link alternativ RED – acces de pe platforma educațională digitaledu.ro: https://digitaledu.ro/test-your-english-evaluarea-notiunilor-de-gramatica-joc-trivia



Bibliografie:

1. Andrei, Elena – *English for high school: auxiliar curricular pentru elevii din învăţământul liceal)*, Editura Carmel Print, Arad, 2020
2. https://iteach.ro/profesor/elena.andrei1
3. https://learningapps.org/user/elena_andrei
4. https://www.didactic.ro/pagina-mea/andreielena96

DEMONSTRAȚIA –METODĂ DE EFICIENTIZARE A ÎNVĂȚĂRII LA ISTORIE

MĂLAI MARIA
COLEGIUL TEHNIC NR. 1 VADU CRIȘULUI

Modernizarea învăţământului preuniversitar vizează sporirea rolului formativ al disciplinelor şi îmbunătăţirea tehnologiei predării–învăţării de către slujitorii şcolii, prin folosirea de strategii didactice variate în vederea activizării elevilor, a angajării lor în procesul asimilării cunoştinţelor şi a formării de capacităţi intelectuale. Astăzi studierea istoriei în şcoală se desfăşoară într-o atmosferă a clarităților, într-o abordare a diversităţii punctelor de vedere privind problematica istorică.

Predarea şi învăţarea nu pot fi privite separat, ci ca un tot unitar la care se adaugă evaluarea, cele trei acţiuni fiind complementare şi surprinzând astfel întreaga activitatea cognitivă şi formativă. Predarea modernă nu propune elevilor învățarea faptelor ci înțelegerea evenimentelor și fenomenelor istorice, care nu este posibilă decât prin analiza cât mai independentă și prelucrarea cât mai științifică a faptelor și fenomenelor istorice.

Metodele de învățământ au anumite caracteristici, între care un rol determinant îl ocupă demersurile teoretico-acționale. Acestea sunt forme exclusive de predare-învațare care asigură desfășurarea și finalizarea cu eficiență a procesului de învățământ îndeplinind funcții normative de genul: ce și cât predăm și învățăm, ce, cât, cum și când să evaluăm cunoștințele contribuind la îndeplinirea obiectivelor didactice. Alte caracteristici ale metodelor de învățământ sunt legate de demersurile de cunoaștere științifică, de documentare și experimental-aplicative, contribuind la dezvoltarea teoriei și practicii pedagogice, îmbinându-se în acest scop cu formele cunoașterii și cu operații logice. Metodele nu sunt simple practici didactice de aplicare a teoriei pedagogice, ci ele cuprind și dinamizează elemente pedagogice teoretice care asigură fundamentarea științifică a acțiunilor de predare-învățare, contribuind la evoluția teoriei pedagogice.

Metodele de învățământ se elaboreaza și se aplică în strânsă legatura cu specificul disciplinei de învățământ, cu felul activității didactice, cu nivelul de pregătire al elevilor. Au caracter dinamic în sensul că mențin ceea ce este valoros și elimina ceea ce este uzat moral, fiind astfel deschise înnoirilor și perfecționărilor în pas cu societatea modernă, informațională. Totodata ele au un caracter sistemic în sensul că, fără a-și pierde specificitatea, se îmbină, alcătuind un ansamblu metodologic coerent.

În predarea istoriei, demonstratia este metoda cu ajutorul careia profesorul prezinta elevilor obiective arheologice în mod direct sau indirect, prin imagini ale acestora, cu scopul de a asigura activitatii de învatare o baza perceptiva si documentara mai bogata si mai sugestiva.

Este necesar ca profesorul sa depășească simpla ilustrare a faptelor si proceselor istorice să îi conducă pe elevi la perceperea acestora la efectuarea unor operatii de analiza, comparare, sinteza, pentru a-i face sa înteleaga esenta, sa treaca de la reprezentare la idee. Elevul este angajat

în activitati de prelucrare a datelor concrete, în antrenarea unui sistem de operatii care sa-l conduca la întelegerea elementelor definitorii ale notiunilor.

Metoda demonstrației în predarea-învățarea istoriei României și a istoriei universale îmbracă forme variate, în funcție de mijloacele de învățământ specifice și anume:

Demonstrația cu ajutorul unor obiecte și urme istorice reale se foloseste ori de câte ori profesorul dispune de obiecte și urme arheologice, etnografice și numismatice concludente pentru înțelegerea procesului istoric studiat.

Demonstrația cu ajutorul documentelor istorice - are o valoare formativă deosebită (ca și mijloc de învățământ). Utilizarea documentelor scrise dă posibilitatea elevilor să redescopere trecutul și să realizeze o învățare a istoriei prin descoperire.

Demonstrația cu ajutorul izvoarelor de istorie locală. Profesorul poate folosi izvoarele de istorie locala, arheologice, documente, fragmente din cronici, din arhivele institutiilor. Izvorul istoric local poate fi folosit în toate momentele lecției, acolo unde profesorul consideră că are cel mai mare efect și poate fi integrat în istoria patriei.

Demonstrația cu ajutorul beletristicii. Profesorul poate apela și la operele cu continut literar, care dau posibilitatea prezentării faptelor istorice în formele accesibile și plastice. Este bine să fie selectate numai operele literare care reflectă cel mai autentic și semnificativ realitatea istorica.

Demonstrația cu ajutorul unor reprezentări grafice cuprinde tablouri, fotografii, hărți, planuri, scheme. Prezintă în fața elevilor imagini ale unor obiecte din trecut, personalități istorice, fapte și evenimente din istorie pe care ei nu le pot percepe în mod direct.

Demonstrația cu ajutorul hărții geografice și istorice asigură formarea reprezentărilor și noțiunilor elevilor despre timpul istoric și spațiul geografic în care s-au desfățurat diferite evenimente istorice. Elevii dobândesc cunoștințe si se formeaza reprezentari asupra spatiului geografic ca element definitoriu indispensabil evolutiei pentru stabilirea de la începutul orei a teritoriului în care se desfășoară evenimentele studiate, indicarea pe hartă, în timpul desfățurării lecției a localităților istorice sau a traseului străbătut de armate în timpul unei lupte.

Demonstrația cu ajutorul schemei are o largă aplicabilitate în predarea-învățarea istoriei datorită faptului că reprezinta extragerea esențialului din multitudinea de date. Cu ajutorul schemei sunt ordonate și ierarhizate categorii de date si evenimente, se evidențiază cadrul cronologic în care se petrec, legatura logica dintre ele. Schema devine un important instrument în învățarea istoriei.

O importanță deosebită revine demonstrației cu ajutorul mijloacelor audiovizuale deoarece valorifică virtuțile imaginii îmbinate cu cuvântul și adesea cu mișcarea. Dau posibilitatea observării prelungite de către întreaga clasă a unor fenomene petrecute în istorie, îndepărtate în timp și spațiu, inaccesibile sau greu inteligibile. Prezentarea mijloacelor de învățământ va fi îmbinată, cu explicația profesorului care poate să însoțească sau să urmeze demonstrația ăi să asigure înțelegerea legăturilor cauzale. Dozarea judicioasă a mijloacelor de învățământ în raport cu experiența cognitivă acumulată de elevi și asigurarea unui ritm corespunzător demonstrației le dau acestora posibilitatea să-și însușească corect problemele.

Didactica modernă insistă asupra perfecţionării relaţiei predare-învăţare-evaluare. Pornind de la aceste orientări, o nouă didactică îşi croieşte drum, o didactică a metodelor active, participative, în care elevul nu mai este un simplu receptor de informaţie, ci subiect al cunoaşterii şi acţiunii.

Activitatea de predare - învățare reprezintă spaţiul aplicativ care permite transferul şi aplicabilitatea cunoştinţelor, abilităţilor si competenţelor dobândite în sistemul de învăţământ. Prin formele sale specifice, activitatea de predare – învățare dezvoltă gândirea critică şi stimulează implicarea copiilor si tinerilor în actul decizional, în contextul respectării drepturilor omului şi al asumării responsabilităţilor sociale.

Bibliografie

1. G. Tănasă,(1996), **Metodica predăriii – învăţării istoriei în şcoală**, Editura „Spiru Haret" , Iaşi,
2. Cerghit, Ioan (2002), **Metode de învăţământ**, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti;
3. Cerghit, I., (2002), **Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri şi strategii**, Editura Aramis, Bucureşti.
4. Chiș, V.,(2005), **Pedagogia contemporană, pedagogia pentru competențe**, Editura Casa Cărții de Științe, Cluj Napoca.

ACTIVITATE OUTDOOR
TRASEUL DIDACTIC- „PĂDUREA-MEDIU DE VIAŢĂ”

ŢOGOE PETRA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ “ ACADEMICIAN MARIN VOICULESCU”, GIURGIU

Traseul didactic: „PĂDUREA-MEDIU DE VIAŢĂ!”
Clasa: a IV-a

Puncte cheie identificate în comunitate:

PUNCTUL CHEIE: „COPIII, PRIETENII PĂDURII”

A. Obiectivele stabilite:

- să observe plante în mediul lor de viaţă;
- să se orienteze în natură, identificând punctele cardinale şi mijloacele de orientare într-o pădure;
- să colecteze materiale naturale necesare orelor de abilităţi practice/educaţie tehnologică;

B. Activităţile de învăţare:

- utilizarea indicaţiilor pentru observarea şi descrierea unor plante în mediul lor de viaţă;
- măsurători utilizând unităţi şi instrumente de măsură pentru lungime (circumferinţa tulpinii unor copaci din pădure, înălţimea unor puieţi, dimensiunile frunzelor);
- observarea orizontului apropiat şi a mijloacelor de orintare într-o pădure, stabilirea punctelor cardinale, orientarea cu ajutorul busolei;
- jocuri sportive în pădure sau în apropierea pădurii;
- formarea unei atitudini pozitive faţă de mediul înconjurător prin colectarea unor elemente ,,rupte, căzute”(frunze, crenguţe, ghinde, mușchi etc.) în scopul folosirii şi reciclării acestora ;

C. Tipuri de inteligenţă valorizate:

- inteligenţa logico-matematică;
- inteligenţa spaţială-vizuală;
- inteligenţa intrapersonală şi interpersonală;
- inteligenţa corporal-kinestezică;

D. Criterii de evaluare/instrumente de evaluare:

- completarea unor fişe de lucru pentru sistematizarea cunoştinţelor ştiinţifice despre pădure, după criterii date: mediu de viaţă, importanţa, protejarea pădurii;
- realizarea unui album foto cu activitatea desfăşurată;
- realizarea unei colecţii de frunze;

E. Materiale/resurse utilizate:

- resurse materiale specifice: instrumente pentru măsurarea lungimii, busola, mingi, aparat foto;
- resurse umane (învăţătorul, elevii);

F. Elemente de inter/multidisciplinaritate şi motivarea acestora:

- matematică - prin efectuarea unor măsurători, rezolvare şi creare de probleme conţinând date legate de tema integratoare;
- ştiinţe ale naturii– prin observarea mediului de viaţă ,,Pădurea”şi a principalelor caracteristici, colectarea materialelor din pădure;
- cultura civică – prin manifestarea unui comportament civic în mediul înconjurător;
- geografie – prin cunoaşterea orizontului local, identificarea punctelor cardinale, precizarea mijloacelor de orientare în pădure;
- educaţia fizică - prin jocuri sportive şi de mişcare;

PUNCTUL CHEIE: NATURA ARE NEVOIE DE NOI

A. Obiectivele stabilite:

- să selecteze texte literare în proză/versuri, având ca tematică pădurea;
- să elaboreze simple eseuri, structurate sau libere, având ca temă pădurea;

- să realizeze o machetă cu tema „Pădurea”, folosind materialele colecţionate cu ocazia excursiei la pădure (scoarţă, frunze, ghinde, muşchi, ferigi etc.).

B. Activităţile de învăţare:

- redactarea unui eseu: „Un copac plângând” sau „Povestea unei frunze”;
- prezentarea unor curiozităţi despre vieţuitoarele pădurii (exemplu: „Ascultă povestea!”);
- recitarea unor poezii tematice: „Laudă pădurii” de Passionaria Stoicescu, „Ce te legeni…” de Mihai Eminescu, „Revedere” de Mihai Eminescu etc.;
- jocuri de rol: „Pădurea râde – pădurea plânge!”;
- dezlegarea unor ghicitori despre vieţuitoarele pădurii;
- realizarea unei colecţii cu imagini, fotografii ale unor colţuri din natură;
- atelier de lucru: macheta „Pădurea”;
- interpretarea unor cântece tematice: „Copăcelul”, „Ghiocelul”, „Concert în pădure”;

C. Tipuri de inteligenţă valorizate:

- inteligenţa verbală-lingvistică;
- inteligenţa ritmică-muzicală;
- inteligenţa corporal-kinestezică;
- inteligenţa spaţială-vizuală;
- inteligenţa interpersonală;

D. Criterii de evaluare/instrumente de evaluare:

- evaluarea eseului după criteriile: respectarea celor trei părţi ale compunerii, ordinea firească a ideilor, bogăţia ideilor, tratarea temei date, conform titlului, folosirea unui limbaj clar şi corect, folosirea unor expresii poetice, corectitudinea, claritatea şi frumuseţea scrisului;
- evaluarea expunerilor personale care exemplifică reflexii, originalitate, culoare;
- expoziţie cu produsele activităţii (eseuri, macheta);
- album foto cu principalele momente ale activităţilor;

E. Materiale/resurse utilizate:

- volume cu texte literare ale unor scriitori din literatura română;
- reviste, mape, albume, atlas botanic, planşe, imagini tematice, computer, aparat foto;
- materiale colectate din natură, polistiren, soluţii pentru lipit;

F. Elemente de inter/multidisciplinaritate şi motivarea acestora:

- limba si literatura română - prin lecturarea textelor şi redactarea eseului;
- abilităţi practice/educaţie tehnologică - prin realizarea machetei;
- educaţie muzicală - prin învăţarea şi interpretarea cântecelor „Copăcelul”, „Ghiocelul”, „Concert în pădure”;
- educaţie plastică - prin realizarea unor picturi reprezentând pădurea în diferite ipostaze;
- cultură civică– prin dobândirea unor reguli privind comportamentul elevului în cadrul grupului;

PUNCTUL CHEIE: „O ŞANSĂ PLANETEI!”

A. Obiectivele stabilite:

- să efectueze lucrări practice de plantare a unor plante ornamentale şi puieţi;
- să se angajeze în lucrări de întreţinere a spaţiului verde din curtea şcolii ;
- să se implice responsabil în acţiuni de protecţie a mediului, prin colectarea deşeurilor şi depozitarea lor;
- să conştientizeze pericolele care ameninţă mediul înconjurător şi să elaboreze soluţii viabile privind optimizarea condiţiilor de viaţă pe planeta noastră;

B. Activităţile de învăţare:

- activitate dedicată Zilei Pământului: acţiune de plantare a unor plante ornamentale şi puieţi;
- lucrări de ecologizare şi de întreţinere a spaţiului verde din curtea şcolii
- (văruirea trunchiurilor copacilor, îngrijirea rondourilor cu flori şi a plantelor de la „Colţul viu” al clasei);
- „Să trăim într-un mediu sănătos!”- activitate de colectare a deşeurilor care au ca scop protejarea mediului înconjurător;

- „Pădurea în ochi de copil”- concurs de afişe cu elaborarea unor mesaje vizând protecţia pădurii şi importanţa ei pentru om;
- formarea unei atitudini pozitive faţă de mediul înconjurător;

C. Tipuri de inteligenţă valorizate:

- inteligenţa spaţială-vizuală;
- inteligenţa corporal-kinestetică;
- inteligenţa logico-matematică;
- inteligenţa interpersonală şi intrapersonală;

D. Criterii de evaluare/instrumente de evaluare:

- album foto cu principalele momente ale activităţii;
- expoziţie tematică cu afişele realizate;
- chestionar ce are ca scop exprimarea unor opinii şi impresii personale, în legătură cu activităţile desfăşurate;

E. Materiale/resurse utilizate:

- prezentare ppt – Ziua Pământului;
- resurse materiale specifice: computer, aparat foto, echipament adecvat, plante şi puieţi, unelte, găleţi, bidinele, ruletă, var hidratat, mănuşi şi saci menajeri;

F. Elemente de inter/multidisciplinaritate şi motivarea acestora:

- educaţie plastică - prin realizarea afişului;
- matematică - prin măsurarea distanţei dintre puieţii şi florile plantate, a distanţei dintre rânduri, a adâncimii gropilor etc.;
- ştiinţe ale naturii - prin observarea şi identificarea părţilor componente ale unei plante, cunoaşterea tipului de sol favorabil dezvoltării plantei;
- abilităţi practice/educaţie tehnologică - prin lucrările practice de plantare/ecologizare;
- cultură civică– prin dobândirea unor noţiuni specifice comportamentului în colectiv şi formarea unei atitudini pozitive faţă de natură şi mediul înconjurător ;
- educaţie fizică– rolul mişcării în dezvoltarea armonioasă a organismului şi importanţa plantelor pentru sănătatea oamenilor;
- educaţia ecologică - prin acţiunile de protejare a mediului înconjurător.

Bibliografie.

- Arghirescu Aurelia , Florea Marinela , Ştefan Ileana - „Activităţi transdisciplinare clasa I” ’’ Ed. Ştefan , 2006
- Dumitru, A., Dumitru, V.G., “Activităţi transdisciplinare pentru grădiniţă şi ciclul primar”, Ed. Paralela 45, Bucureşti, 2005
- Peneş Marcela, “ Învăţăm pe teme” -activităţi transdisciplinare- Ed. Ana, Bucureşti, 2003
- Ordinul Ministrului Educaţiei, Cercetării şi Tineretului Nr. 4686 / 05.08.2003, Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, Consiliul Naţional Pentru Curriculum, Activităţi Transdisciplinare

INOVAȚIA, INTRODUCERE A NOULUI SAU PURTAREA FĂCLIEI DIN TRECUT?

OANA MIHAELA FLOROIU

ȘCOALA GIMNAZIALĂ, COMUNA DRĂGĂNEȘTI

„Când un popor își uită rădăcinile...se condamnă singur la necontinuitate, adică la dispariție...”, autor anonim. Reflectând la aceste cuvinte, un învățător poate simți astăzi mai mult ca oricând necesitatea încorporării trecutului cultural în cadrul fundației tinerilor de mâine la care își aduce contribuția. Poate că elementele de inovație pe care le căutăm astăzi în domeniul educațional constau de fapt în reîntoarcerea la propriile rădăcini culturale, poate că regăsindu-ne vasta moștenire cultural-artistică și ducând-o mai departe în conștiința de Prometeu către elevii noștri vom descoperi transformări reale în formarea personalității lor.

De ce este importantă cunoașterea personalităților de seamă culturale și mai ales a operelor sau a creațiilor acestora? În primul rând este vorba despre întărirea și dezvoltarea rădăcinilor individuale prin cunoașterea, înțelegerea conștiinței colective din care ei înșiși fac parte iar în lumea de astăzi este nevoie rădăcini adânci.. Mai concret, cu cât copiii știu mai multe despre istoria culturală a poporului lor cu atât este mai puternic sentimentul de cunoaștere asupra vieții, cu atât este mai mare respectul lor de sine și cu atât mai multă încredere au că și ei la rândul lor pot ajunge astfel de oameni de seamă ai societății.

În al doilea rând, fiecare copil are șansa de fi învățat și încurajat să-și cultive simțul apartenenței naționale, atât de necesar astăzi într-o lume instabilă și dezmembrată, ei devenind niște punți de legătură între ce a fost, ce este și ce va fi.

Cum pot fi inserate valorile naționale în cadrul lecțiilor de zi cu zi în învățământul primar? Prin lucruri simple se poate ajunge la fapte mari. Când un învățător cunoaște valoarea trecutului istoric și a culturii naționale este un lucru cert că va găsi modalități să o valorifice pe capacitatea de orientare și de înțelegere a elevilor săi.

Din propria experiența împărtășesc câteva exemple cultivate până acum care sper să inspire și să contribuie la o mai mare deschidere pentru îmbrățișarea trecutului, a spiritului cultural național, ca o perspectivă inovativă în sistemul educațional din zilele noastre. Astfel, un prim pas constă în selectarea textelor de studiu și de lectură a autorilor români ca prioritate principală urmând ca autorii străini să aibe un rol secundar, de completare a diversității bogății literare ancestrale. Un al doilea pas este promovarea tradițiilor și obiceiurilor românești cu fiecare sărbătoare întâlnită, printre cele mai cunoscute tradiții românești numărându-se mărțișorul, colindatul, plugușorul, masa de Paște și multe altele. Prin transmiterea acestor practici se asigură continuitatea și perpetuarea tradițiilor populare ca un mod autentic de conservare a identității culturale și a valorilor specifice.

Un pas următor este introducerea și prezentarea unei personalități românești marcante din orice domeniu care se intersectează cu subiectul predat. În evoluția fiecărui domeniu există povești care merită împărtășite, povești de succes și povești dramatice. Din toate aceste tipuri sunt lucruri de învățat. Aceste povești pot constitui un antidot puternic penttru situațiile de viață cu care elevii și familiile lor se confruntă astăzi. Se poate găsi în ele inspirație sau modele de depășire a eșecurilor.

Să îndrăznim să formăm elevii de astăzi să călătorească în trecut pentru a găsi puterea de a naviga în necunoscutul din viitor.

JOCUL CA ÎNVĂȚARE SEMNIFICATIVĂ

TATIANA COȘERARU

COLEGIUL ECONOMIC „ION GHICA” BACĂU

În această lume nouă, în care ai acces la cunoaşterea “din vârful degetelor”, copiii învaţă repede pentru că sunt extrem de curioşi. De aceea, depinde de abilitatea educatorului să le alimenteze această emoţie a puterii. Fiecare întrebare, pusă din simplă curiozitate, poate marca un început. Drept urmare, un obiectiv major al profesorului de astăzi este să le trezească sau să le menţină această curiozitate, utilizând strategia învăţării cooperative, antrenând, mai nou, competenţa emoţională şi pe cea ludică. Şi la nivel corporatist, în lumea high-tech, în care angajatorii se străduiesc să atragă cei mai inteligenţi reprezentanţi ai Generaţiei Net, “unele birouri arată ca nişte locuri de joacă.“[1]. Aceşti angajatori ştiu că munca ar trebui să însemne şi distracţie, iar una dintre cele opt valori ale acesteia este amuzamentul. Cei “crescuţi digital” vor ca educaţia lor să fie ancorată în cotidian, vor să fie interesantă, chiar amuzantă. Aceleaşi priorităţi le-am descoperit şi la adolescenţi, pe care i-am interogat într-o Listă a dorinţelor, în cadrul unui Consiliu Şcolar al elevilor. Adolescenţii de azi se plictisesc uşor, aşa că distracţia pe care le-o oferă gadgeturile le menţine viu interesul. În starea de joc (relaxare), informaţia “se prinde” mult mai uşor.

De aceea, **pe lângă dezvoltarea abilităţilor de gândire critică, a stimulării capacităţilor** metacognitive şi a învăţării în echipă, un rol important în înţelegerea modelelor “sofisticate ale lumii de azi”, îl poate **avea şi jocul didactic**. Prin acesta, elevii vor putea da sens lucrurilor pe care le învaţă în mediul formal sau nonformal şi care sunt într-o continuă schimbare. Jocul, ca metodă didactică inovativă, “un factor creativ viu”[2], creează o învăţare semnificativă, ancorându-i pe elevi într-o stare de flux, într-o atitudine interogativă, care le va alimenta, aşa cum am afirmat, curiozitatea şi spiritul colaborativ. Astfel, elevii se pot “căţăra dincolo”, într-o realitate virtuală, ca spectacol al unei lumi “pline de extaz şi de exuberanţă”. În acelaşi timp, aceştia “coboară” în realitatea de zi cu zi, căutându-i un scop bine definit pentru a i se adapta.

O metodă prin care adolescenţii de azi găsesc soluţii de învăţare integrată prin care se evidentiază problemele semnificative ale vieţii reale pe care ei o ”accesează“, dar şi prin care interacţionează şi cu lumea “ce gândea în basme şi vorbea în poezii” o reprezintă **cele şase pălării gânditoare.** Este o metodă **de învăţare creativă prin joc**, titulatura acesteia având la bază proverbul englezesc “gândeşte în conformitate cu pălăria pe care o porţi”, id est “fă lucrurile pe rând” . Ele reprezintă şase direcţii de gândire paralelă, de tip colaborativ. Metodă celor şase pălării gânditoare ia ceea ce este mai bun din gândirea fiecărui elev participant la acest joc, determinându-l să se “desfăşoare” în ACUM, “în splendoarea clipei”. În starea de joc, elevii fac lucruri cu plăcere, spontan, sunt motivaţi şi autentici**. Cele şase pălării întruchipează şase** posibilităţi de procesare a datelor, asemănător stărilor Eului din Analiză Tranzacțională (părinte, copil şi adult) sau metodei Disney, prin care explorăm realitatea situându-ne în trei poziţii (de visător, realist şi critic) de percepere, rezolvare a unei situaţii, de planificare şi luare a unor decizii. Fiecare dintre pălării are o culoare semnificativă pentru a vedea de fiecare dată lumea sau o situaţie de viaţă, cu alţi ochi. Procesul gândirii, după Edward de Bono, e asimilat cu realizarea unei hărţi, care are ca paşi: explorarea terenului, observarea, stabilirea traseului, călătoria propriu-zisă şi învăţarea experienţială.

Secvenţa de activitate aleasă, de fixare a cunoştinţelor, în care să demonstrăm eficienţa metodei-joc a pălăriilor gânditoare, este din romanul lui Antoine de Saint -Exupery, Micul Prinţ (modulul- ficţiune literară, unitatea de învăţare, aventură-călătorie, clasa a IX-a).

Competenţele de referinţă vizate urmăresc: aplicarea conceptelor de specialitate în analiză şi discutarea romanului; analizarea componentelor structurale şi expresive ale textului literar studiat

şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor; redactarea unor texte diverse; compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme, exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textul receptat; aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare.

Competenţele psihologice (valorile şi atitudinile) specifice demersului didactic sunt: cultivarea interesului pentru lectură şi a plăcerii de a citi, cultivarea gustului estetic în domeniul literaturii; stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate; cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare prin conştientizarea impactului limbajului asupra celorlalţi. Competenţa înseamnă, de fapt, ce fac elevii cu ceea ce ştiu.

Formele de organizare a activităţii elevilor pun accent pe activitatea frontală, combinată cu lucrul în grup şi cu activitatea individuală. Lecţia dezvoltă gândirea critică, punând elevii în situaţia de a argumenta diferite aspecte din universul ficţional, dar pune accent şi pe competenţele transversale, traducând prin metafora călătoriei, un model explorativ din viaţă reală. Li se va comunica elevilor că își vor consolida o serie de cunoștințe prin abordarea diverselor aspecte ale romanului, din perspectiva unei metode interactive: a pălăriilor gânditoare.

Prin **metoda expozitivă**, se reia succint aspectul de lecţie care priveşte sensurile şi semnificaţiile din roman. Aventura Micului Prinţ, o parabolă a regăsirii de sine, adresată atât copiilor, cât şi "oamenilor mari", se vrea, aşa cum ne-o arată naratorul, în cap. IV, o carte pătrunzătoare: " Căci mie nu-mi place să-mi citească nimeni cartea în chip uşuratic". Experienţa pilotului cu Micul prinţ, la nivelul visului,"în revărsat de zori" are ca sursă necesitatea de a avea pe cineva care să îl înţeleagă. Incapacitatea celor mari de a privi desenul lui în profunzime şi de a accepta faptul că poate avea mai multe interpretări, îl dezamăgeşte profund pe copilul-pilot. „Greşeala adulţilor, de a nu-i aprecia desenul, este evidentă, lipsa răbdării şi neacordarea atenţiei îi vor cauza acestuia supărări pe care nu le poate exterioriza.[3]"Căutam să fiu pe înţelesul lor"…Oamenii mari, pe când aveam eu şase ani, mă făcură să-mi pierd orice încredere în cariera mea de pictor."

Adultul este ca şi fermecat de Micul Prinţ, întrucât acesta este singurul care a avut răbdarea să dea o interpretare corectă desenului său, să-i acorde atenție, timp. Abia acum avea pe cineva cu care să împartă "gândirea magică". Planetă micuţului poate simboliza universul unui copil, vulcanii pot fi responsabilităţile pe care le au aceștia, iar floarea sa unică poate simboliza frumosul din viaţa lui. Plecarea de pe planetă semnifică o călătorie de iniţiere. Şarpele ţine să îi prezinte prinţului riscurile vieţii, iar vulpea îl învaţă despre îmblânzire, apropiere şi sensibilitate, ceea ce îi declanşează şi responsabilitatea: „A îmblânzi înseamnă a-ţi crea legături…. Iată care-i taina mea - îi spuse vulpea: Limpede nu vezi decât cu inima!"[4] Copilul care desena elefantul înghiţit de şarpele boa are parte de acel drum creativ, în care imaginarul îi permite să cunoască lumea cu puterea propriei viziuni.

Valenţele formative ale acestei metode pot fi valorificate prin ancorarea unor idei în realităţile sociale şi culturale. Astfel, elevii vor da exemple de situaţii în care le-au fost încurajate pasiunile, li s-a acordat timp de calitate şi atenţie nedivizată, răbdare, li s-a susţinut şi cultivat încrederea în sine, simțul estetic, empatia şi sensibilitatea. De asemenea, este benefică şi încurajarea elevilor în a experimenta pluriperspectivist o situaţie din viaţa lor sau a altora.

CONŢINUTUL activității constă în:

-constituirea grupelor de lucru,(6 x 5 elevi) după opţiuni sau prin tragere la sorţi a culorii
-prezentarea sarcinilor de rezolvat în funcţie de culoarea pălăriei alese
-construirea pălăriei şi altor materiale de lucru: călătoria Micului Prinţ (harta, macheta),
- prezentarea semnificaţiei fiecărei pălării şi intrarea în rol, în modul de a gândi specific
-evaluarea interpretării, interevaluarea
-premierea şi concluziile

În continuare, li se explică elevilor, succint, în ce constă metoda pălăriilor gânditoare, precizându-li-se clar sarcina pe care o are fiecare dintre grupurile de elevi (grupurile de elevi sunt

alese prin extragere de bilete colorate; fiecare lider de grup va alege o culoare, în funcţie de care vor construi pălăria corespunzătoare.

REGULILE JOCULUI

1. Fiecare grupă trebuie să poarte pălăria specifică şi să se comporte conform semnificaţiei ei, conştientizând că o situaţie/problemă trebuie analizată din mai multe puncte de vedere: emoţional, intuitiv, negativ pentru a nu subestima rezistenţa la schimbare, puterea afectivităţii, ura.

2. Fiecare echipă îşi interpretează rolul, pe rând, în funcţie de comanda dată de grupul pălăriei albastre care păstrează controlul jocului şi care dirijează schimbarea pălăriilor. Se poate începe de la fapte (pălăria albă), apoi se explorează avantajele şi dezavantajele (pălăriile galbenă şi neagră), generarea de soluţii creative (pălăria verde) şi evaluarea ataşamentului emoţional, (pălăria roşie). Este demersul cel mai cunoscut: informare, analiză, soluţii, consensul alegerii.

6 PĂLĂRII GÂNDITOARE

INTERPRETAREA ROMANULUI “MICUL PRINȚ”

DE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

PĂLĂRIA ALBĂ

SEMNIFICAŢII

1. Oferă o privire obiectivă asupra informaţiilor.
2. Este neutră.
3. Este concentrată pe fapte obiective şi imagini clare, date și informații

SARCINI DE LUCRU

1. Prezentati date despre viața și activitatea literară a lui Antoine de Saint-Exupéry.
2. Rezumati acțiunea romanului “Micul Prinț”
3. Descrieți planeta Micului Prinț.

PĂLĂRIA GALBENĂ

SEMNIFICAŢII

1. Oferă o perspectivă pozitivă, constructivă asupra situaţiei, vizează creșterea, deciziile
2. Culoarea galbenă simbolizează lumina soarelui, strălucirea, optimismul.
3. Este gândirea optimistă, constructivă pe un fundament logic.

SARCINI DE LUCRU

1. Justificați comportamentul personajului principal în diferite situații.
2. Descoperiți utilitatea socială a comportamentului Micului Prinț.

PĂLĂRIA NEAGRĂ

SEMNIFICAŢII

1. Este asociată cu protecție împotriva greșelilor, a riscurilor
2. Este perspectiva gândirii negative, pesimiste.
3. Exprimă prudența, grija, avertismentul, judecata.

SARCINI DE LUCRU

1. Care sunt riscurile adoptarii atitudinii micului prinț în viața reală ?
2. Identificați pericolele la care este expus personajul principal în desfășurarea acțiunii.

PĂLĂRIA ROŞIE

SEMNIFICAŢII

1. Dă frâu liber imaginaţiei, a sentimentelor și a intuiției
2. Oferă o perspectivă emoţională asupra evenimentelor.
3. Roşu poate însemna şi supărarea sau furia.

4. Descătuşează stările afective.

SARCINI DE LUCRU

1. De ce lecția de prietenie din întâlnirea cu vulpea este atât de prețioasă ?
2. Care sunt sentimentele tale față de Micul Prinț ?
3. Ce sfat i-ați da acestuia, înainte de a ajunge pe Pământ ?

PĂLĂRIA VERDE

SEMNIFICAŢII

1. Exprimă ideile noi, stimulând gândirea creativă.
2. Face schimbări, găsește alternative.
3. Este simbolul fertilităţii, al producţiei de idei noi, al minții deschise

SARCINI DE LUCRU

1. Cu cine s-ar mai fi putut întâlni Micul Prinț pe Pământ ?
2. Imaginează-ți un dialog între tine și "copilul cu părul de aur".
3. Ca adult, ce profesie ar fi avut acesta ?

PĂLĂRIA ALBASTRĂ

SEMNIFICAŢII

1. Exprimă controlul procesului de gândire, eficientizarea
2. Albastru este culoarea cerului, care este deasupra tuturor, atotvăzător şi atotcunoscător.
3. Supraveghează şi dirijează bunul mers al activităţii.

SARCINI DE LUCRU

1. Cu ce intenție crezi ca a fost scrisă opera ?
2. Argumentați că "Micul Prinț" este un roman.

Lecția poate fi încheiată cu momentul de debriefing:

Profesorul coordonator va facilita momentul de debriefing, punând accent pe fapte, comportamente, emoții, învățarea prin experiență, transferul acesteia într-o situație similară.
Pentru a dinamiza activitatea, se va folosi dialogul euristic.
Ce v-a plăcut la aceste activități?
Ce ați îmbunătăți?
Cum v-ați simțit lucrând împreună?
Ce nevoi v-au fost satisfăcute?
Ce ați învățat despre voi și despre colegii voștri
Ce puteți aplica din ceea ce ați învățat

Bibliografie

[1] Tapscott, Don – *Crescuți digital*, Editura Publica, București, 2011
[2] Huizinga, Johan – *Homo Ludens*, Editra Humanitas, București, 2007
[3] https://proiecteducativo.wordpress.com/ceasul-interpretarilor-cu-micul-print
[4] de Saint-Exupery, Antoine – *Micul Prinț*, Editura RAO, București, 2011

LES MÉDIAS ET LE MULTIMÉDIA DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

COSTIN ALINA MONICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MIRON COSTIN", BACĂU

Le multimédia représente aujourd'hui la cheville ouvrière d'une situation d'apprentissage réussie. Le multimédia et l'enseignement du FLE sont deux facettes qui doivent interagir ensemble pour favoriser l'apprentissage de la langue française. La plupart des établissements scolaires sont désormais équipés avec une salle de multimédia. Le multimédia en classe de langue n'a plus de limites.

La Technologie de l'Information et de la Communication pour l'Education « TICE » désigne l'ensemble des outils et des réseaux qui utilisent les technologies numériques (ordinateurs, réseaux électroniques).

Le rôle de l'enseignant est-il transformé par l'utilisation des Technologies Educatives?

Les Technologies Educatives n'ont pas pour vocation de révolutionner les stratégies pédagogiques. Mais il s'agit plutôt d'intégrer ces nouvelles possibilités dans l'enseignement.

Le Multimédia découle d'un amalgame d'innovations technologiques d'où les termes MULTI et MEDIA. Ces innovations rendent possible une forme de distribution de l'information impensable. Le multimédia consiste en une mobilisation orchestrée de quelques-unes, de plusieurs ou de toutes les formes de représentation du savoir connues à ce jour. Pensons notamment à l'image, au schéma, à la figure, à la photographie, à la peinture, au texte, au lexique, au son, à la couleur, au mouvement.

L'intégration de l'utilisation des ressources d'Internet dans le cadre des cours de langue est non seulement souhaitable mais évidente. Aujourd'hui les étudiants ont peu l'occasion de pratiquer le français pendant les cours, donc les outils multimédias comme l'internet leur permettre de s'exercer à l'oral, pas seulement en classe mais aussi en dehors du cadre scolaire. C'est l'outil pédagogique idéal car il est facile à mettre en oeuvre et permet aux apprenants de mettre leurs productions en ligne sous forme de sons et d'images. Il ne reste plus au professeur qu'à proposer des devoirs sous forme d'activités ludiques et créatives, particulièrement motivantes. Les productions des étudiants sont archivées. Il est donc facile d'évaluer les progrès accomplis en cours d'année.

Les avantages de l'utilisation du multimédia

Pour l'enseignant :

- rassembler des données à exploiter en classe ;
- enrichir ses notes personnelles ;
- varier ses activités d'exploitation ;
- inviter ses élèves à explorer la Toile dans le but d'accomplir une tâche.

Pour l'apprenant :

- la motivation (attrait de la nouveauté, facilité d'accès, interactivité et jeu) ;
- se documenter sur un thème qui l'intéresse ;
- effectuer des exercices de compréhension ou de production, écrits ou oraux, pour approfondir tel sujet abordé en classe ;
- réaliser des activités autres que des exercices : par exemple, écouter une chanson, visionner un vidéoclip ;
- communiquer avec d'autres apprenants ;
- réviser des notions grammaticales ciblées ;

Nouveau rôle de l'enseignant

- apprendre à maîtriser de nouveaux outils et de nouvelles méthodes d'encadrement des apprenants ;

- corriger des travaux en ligne, répondre au courrier électronique, animer des groupes de discussion, organiser des travaux d'équipe à distance, gérer son temps et les attentes des apprenants ;
- modérateur, facilitateur ou animateur dans le contexte d'un encadrement collectif ;
- expert de contenu, correcteur et pédagogue dans le contexte d'un encadrement individuel, tout en devant susciter régulièrement la motivation.

Les technologies de l'information et de la communication (T.I.C.) envahissent les pratiques sociales et se développent dans l'éducation. Par ailleurs, l'évolution des sociétés vers une augmentation considérable de l'information et des savoirs rend l'intégration des T.I.C. dans l'enseignement apprentissage un enjeu qui permet une ouverture sur le monde et qui nécessite diverses études, pédagogiques et didactiques, pour une meilleure utilisation. Seulement, avec l'intégration des T.I.C. (technologies de l'information et de la communication) dans l'enseignement secondaire, les enseignants seront confrontés à des nouvelles pratiques de classes auxquelles ils ne sont pas familiarisés. Utiliser les T.I.C. (technologies de l'information et de la communication) en classe de français langue étrangère signifie enseigner de façon différente par rapport à la classe traditionnelle. Dans le cadre de la perspective actionnelle de l'apprentissage, l'usage de TIC est recommandé : avec les nouvelles technologies, on peut apprendre par l'action, par l'expérience. L'élève est l'acteur de son apprentissage. Il devient plus autonome. Ce nouveau type d'enseignement/apprentissage à deux buts : améliorer le transfert de ce qui est appris dans d'autres contextes (scolaires et extra scolaire), motiver les élèves en les engageant individuellement et globalement dans les activités scolaires proposées.

L'examen de cette problématique repose sur les hypothèses suivantes : un enseignement qui intègre les nouvelles technologies de l'information et de la communication (TICE) soit réellement plus efficace qu'un enseignement traditionnel, les élèves, les parents, les collègues et les représentants de l'administration peuvent encourager l'intégration des TICE, la réussite des apprentissages, utilisant les TIC en classe, sont tributaires des capacités de l'enseignant à conduire de tels enseignements et de résoudre les problèmes induits par les T.I.C. Les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (T.I.C.E.) constituent maintenant une réalité de plus en plus présente dans les établissements scolaires. Fruit de la nécessité, de la pression technologique et sociale, cette introduction semble irréversible. Toutefois, audelà des discours institutionnels et prescriptifs, médiatiques ou incantatoires, il convient de s'interroger sur la réalité de ce phénomène pour en mesurer le sens à la lumière des objectifs fondamentaux de l'école : éduquer et instruire. En particulier, la question de l'introduction des TICE dans les gestes professionnels des enseignants et, plus largement, celle de la généralisation des usages est au cœur de cette interrogation.

CONCLUSION

Nous sommes à une période charnière où a émergé une modalité d'apprentissage, le multimédia. L'intégration du multimédia dans la classe de langue constitue, pour l'enseignant, une tâche exigeante. Mais les ressources électroniques, le TBI et le Laboratoire de phonétique sont selon moi une pratique innovante très efficace dans l'apprentissage et la maîtrise de FLE.

BIBLIOGRAPHIE

Dospinescu, Vasile, *Didactique des langues (tradition et modernité) et ... analyse critique des manuels*, Editura Junimea, Iaşi, 2002.

Georgescu, Corina-Amelia, *La didactique du français langue étrangère : tradition et innovation*, Editura Tiparg, Argeş, 2011.

Nica, Traian, Ilie Catalin, *Tradition et modernité dans la didactique du français, langue étrangère*, ed. Celina, Oradea, 1995.

MODALITĂȚI DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII PRIN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

PRISTĂVIȚA ROXANA GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GH. I. BRĂTIANU" IAȘI

O mare parte din ceea ce oferă programa școlară are valoare creativă și, prin urmare, servește ca un mijloc important de activare și dezvoltare a potențialului creativ. Organizarea interdisciplinară a conținutului și fuziunea conținutului teoretic și aplicat pot crea noi conexiuni și îmbogăți experiența cognitivă a școlarilor. Subliniem faptul că niciun conținut în sine nu poate duce la aprecierea și creșterea potențialului creativ al școlarilor. Strategiile didactice adoptate de profesori (metode și mijloace de predare, forme de grupare, metode de evaluare, motivare) creează premisele pentru determinarea conținutului în această direcție. Ca parte esențială a îndrumării procesului educațional, acesta se subordonează obiectivelor propuse.

Dezvoltarea potențialului creativ al școlarilor necesită utilizarea unor strategii care pun accent pe pregătirea autentică și holistică a copiilor. Din această perspectivă, strategiile formative sunt strategii euristice care implică elevii în activități de descoperire, rezolvare de probleme și investigare a realității. Utilizarea metodelor creativ-stimulatoare specifice diferitelor discipline în activitățile didactice se realizează prin practici de învățare activă în grupuri mici sau echipe de lucru. Cele mai importante metode și tehnici de stimulare a creativității la școlari mici includ:

- Explozia solară, Metoda Philips 6-6, Tehnica lotus (lotus de grup, lotus individual) , Starbursting (explozia stelară) , Tehnica 6-3-5, Tehnica cubului;, Puzzle-învățarea prin colaborare.

De asemenea, importante sunt strategiile creative care pun accent pe spontaneitatea, originalitatea, gândirea laterală, divergentă, analogică. Folosirea acestor procedee în activităţile didactice are o valoare de formare creativă şi poate fi folosită în diferite momente ale activităţilor didactice. În această categorie sunt deosebit de proeminente:

- Procedeele imaginativ-intuitive, Exerciții de tip problematic, Probe de tip combinat, Procedee de tip brainstorming, Exerciții creative.

Tipurile de strategii au efecte speciale asupra abilităților de reflexie, abilităților de anticipare, abilităților de evaluare și structurilor motivaționale complexe. Stimularea minții, imaginația creatoare, dezvoltarea vehiculului creativ (nevoia de cunoaștere, aspirație, motivație intrinsecă și cognitivă,

inteligență emoțională) necesită utilizarea unor abordări bazate în primul rând pe problematizare, acțiune reală și fictivă, investigație.

Printre abordările fictive bazate pe acțiune, jocurile ocupă un loc important în strategiile de predare a creativității la copiii de școală primară. Atât jocurile didactice, cât și jocurile de simulare sunt stimulente de creativitate. Prin implicarea cognitivă și emoțională a copilului, jocul de rol dezvoltă empatia, abilitățile de evaluare și anticipare și stimulează relațiile de cooperare și competiție.

Deși mai puțin formative, metodele ilustrative (explicație, povestire, descriere) nu pot fi excluse din punct de vedere al creativității. Este necesară optimizarea acestora prin comunicare didactică perpetuă adecvată a experiențelor școlarilor, rezolvarea problemelor de comunicare prin introducerea de întrebări problematice, interogații și invocații retorice, dialoguri.

Mijloacele didactice intuitive, mijloacele tehnice, audiovizuale, noile tehnologii educaționale sprijină și mobilizează activitatea școlarului mic, declanșează și mențin atenția, generează intense stări motivațional-afective favorabile creativității.

Evaluarea este o parte importantă a procesului de predare-învățare, oferind profesorului informații despre ceea ce a dobândit copilul, cum a folosit aceste cunoștințe pentru a rezolva sarcinile în care este implicat, abilitățile pe care le are și pe care le-a trecut, dar nerealizate încă. abilități. Cel puțin despre potențialul creativ. Cultivați capacitatea de autoevaluare a elevilor prin metode și standarde de evaluare. Comentariile pozitive repetate din partea profesorului contribuie la formarea unei imagini de sine pozitive, care va servi drept declanșator și mobilizator pentru procesul de autoexprimare și auto-îmbunătățire.

După cum demonstrează Torrance, o condiție imperioasă pentru dezvoltarea creativității este crearea unei atmosfere fără stereotipuri. Atunci când mediul nu răspunde la expresia creativă a copilului, copilul nu mai este creativ. În acest sens, comportamentul profesorului este foarte important, deoarece acesta are responsabilitatea de a preveni și înlătura obstacolele care pot interfera cu exprimarea creativă a elevilor.

În spiritul creativității, relația profesor-elev trebuie să fie deschisă dialogului pentru a facilita stabilirea unui climat emoțional pozitiv care să stimuleze exprimarea creativă a elevilor. (Stoica, A, 1983, p. 191)

PROIECT EDUCAŢIONAL „SĂNĂTATEA - TRECUT ȘI PREZENT”

MAISTRU INSTRUCTOR PASCAL SIMONA

COLEGIUL NAȚIONAL „IANCU DE HUNEDOARA”

ȘCOALA POSTLICEALĂ SANITARĂ HUNEDOARA

1. PĂRȚILE PARTENERE

Colegiul Național „Iancu de Hunedoara” - Școala Postliceală Sanitară reprezentată prin **director, prof. Cristea Maria** și MI Pascal Simona, prof. Mermezan Maria în calitate de profesori coordonatori ai proiectului.

și

Asociația de reconstituire istorică Banat – reprezentată de **dl. Vlad Bogdan**, în calitate de partener.

2. OBIECTUL CONTRACTULUI:

Obiectul prezentului acord de parteneriat îl reprezintă colaborarea dintre organizator şi partener în vederea desfăşurării de activităţi extraşcolare în instituţia organizatoare prin proiectul educaţional **„Sănătatea - trecut și prezent”.**

3. GRUP ŢINTĂ:

Elevi anul I și II AMG, învăţământ postliceal.

4. OBLIGAŢIILE PĂRŢILOR:

A) Coordonatorul se obligă:

- să mediatizeze proiectul în unitatea şcolară;
- să asigure spațiul necesar desfășurării activităților prevăzute în proiectul educaţional;
- să pregătească elevii pentru activitate;
- să respecte termenul de desfăşurare a proiectului.

B) Partenerul se obligă să respecte următoarele condiţii:

- să pregătească şi să realizeze lucrările cu elevii conform tematicii date;
- să desfăşoare activităţile propuse respectând calendarul proiectului;
- să evite orice situaţie generatoare de risc ce poate afecta în mod negativ imaginea proiectului.

5. DURATA ACORDULUI:

Acordul intră în vigoare la data semnării acestuia şi este valabil pe perioada desfăşurării proiectului.

Prezentul acord se încheie în două exemplare, câte unul pentru fiecare parte.

Director, **Partener,**
Prof. Cristea Maria Vlad Bogdan

APLICANT: Colegiul Național „Iancu de Hunedoara" - Școala Postliceală Sanitară Hunedoara

DOMENIUL ȘI TIPUL DE EDUCAȚIE :
Formală și nonformală (sănătatea trecut vs. prezent);

TIPUL PROIECTULUI:
Educativ;

ECHIPA DE PROIECT:
Pascal Simona și Mermezan Maria - coordonatori proiect: comunică sarcinile, scopurile și organizează activitățile din proiect;
Directorul școlii: prof. Cristea Maria: facilitează resursele materiale și spațiale necesare desfășurării activităților;

PARTENER:
Asociația de reconstituire istorică Banat reprezentată de dl. Vlad Bogdan;

ARGUMENT:

Omul a luptat mereu împotriva morții. Forma cea mai veche de reacții împotriva fenomenelor morbide a fost tratamentul empiric, care se baza pe experiența de toate zilele a omului primitiv de a discerne ceea ce îi folosește sau îi dăunează în caz de boală. Aceste cunoștințe medicale au fost transmise din generație în generație prin educație și au constituit fondul de cunoștințe medicale. Prin tematică și conținut, proiectul **„Sănătatea - trecut și prezent"** își propune cunoașterea istoriei medicinei din perioada evului mediu timpuriu (prezentarea metodelor și obiectelor de igienă din acea perioadă, tehnici medicale, tratarea rănilor și leacuri folosite, cât și metode de preparare a hranei) și evoluția acesteia până în prezent.

SCOPUL:

Dezvoltarea atitudinilor și comportamentelor vis-a-vis de arta de a preveni, de a alina suferința și de a vindeca omul bolnav, precum și a celor legate de igienă și alimentație corespunzătoare unui stil de viață sănătos.

OBIECTIVE:

Cunoașterea istoriei medicinei ca știință care studiază dezvoltarea doctrinelor medicale, ocrotirea sănătății și a practicii medicale în strânsă legătură cu evoluția omului.

Dobândirea de către elevii din învățământul postliceal a unor informații legate de practici medicale și de igienă din perioada evului mediu timpuriu.

GRUP ŢINTĂ:
Elevi anul I A, B, C AMG și II B AMG.

LOC DE DESFĂȘURARE:
Sală de clasă și curtea Școlii Postliceale Sanitare.

PERIOADA DE DERULARE:
Semestrul II an școlar 2023-2024.

ABORDĂRI STRATEGICE:

- Informări
- Prezentări
- Întâlniri cu partenerii de proiect
- Expuneri

METODOLOGIA DE INTERVENȚIE:

METODE	**MIJLOACE**	**FORME DE ORGANIZARE**
Pedagogice: dezbaterea, explicația, conversația, exercițiul, demonstrația, problematizarea; *Psihologice:* metode creative, brainstorming.	- prezentări; - expoziție cu exponate specifice; - afișe;	- activități frontale; - activități pe grupe; - activități practice; - activități în perechi.

RESURSE:
1. Resurse materiale: videoproiector, pliante, flipchart, coli de scris, markere, aparat foto, exponate, instrumente medicale, obiecte de igienă și alimentație.
2. Resurse temporale: proiectul se realizează în semestrul II al anului școlar 2023-2024.
3. Resurse spațiale: Sală de clasă din incinta Scolii Postliceale Sanitare Hunedoara.

VALORIFICAREA PROIECTULUI:

La încheierea activităților propuse în proiect se urmărește ca informațiile dobândite să fie însușite de către elevii participanți prin asigurarea feed-back-ului și diseminarea acestora în rândul celorlalți elevi.

„Un organism sănătos este camera de oaspeți a sufletului, un organism bolnav o închisoare”

Francis Bacon

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE IORGA”, PLOIEȘTI
LICEUL TEORETIC "BRÂNCOVEANU VODĂ", ORAȘUL URLAȚI

PROIECT EDUCAŢIONAL

„TRADIȚII ȘI OBICEIURI LA ROMÂNI - ISTORIE ȘI LEGENDĂ”

PROIECT JUDEŢEAN

EDIȚIA a III a

AN ŞCOLAR 2023-2024

DOMENIUL CULTURAL ARTISTIC – FOLCLOR, TRADIŢII, OBICEIURI

COORDONATORI PROIECT,

PROF. BUCURICĂ NICOLETA CAMELIA, Nr tel. 0727389609
PROF. GĂVENEA ANDREEA, Nr tel. 0723934660
PROF. Dr. BARBU ALEXANDRA, Nr. Tel. 0721142367

FORMULAR DE APLICAŢIE
pentru proiectele ce vor fi cuprinse în Calendarul Activităţilor Educative 2024

Avizat,
Inspector educativ I.S.J. Prahova
Petre Cristina

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante:	Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați
Adresa completă	Str. Minerva, nr. 4, Ploieşti Str. 1 mai, nr. 30, Urlați
Nr. de telefon/fax	0244/552398 0244 271316
Site şi adresă poştă electronică	Site: https://www.scoalanicolaeiorga.ro/ E-mail: scoala_nicolaeiorga@yahoo.com Site: www.liceulurlati.ro E-mail: liceulteoreticurlati@yahoo.com
Coordonator/i *(nume şi prenume, funcţie, date de contact)*	1. Bucurică Nicoleta Camelia, profesor de istorie, coordonator de proiecte și programe educative, tel. 0727389609, e- mail nicoletacameliab@gmail.com - Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești; 2. Găvenea Andreea, profesor de limba şi literatura română, tel. 0723934660, andreea.gavenea@yahoo.com - Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești; 3. Barbu Alexandra, profesor dr. de limba şi literatura română, tel. 0721142367, e- mail adazotescu@yahoo.com - Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați.
Numărul cadrelor didactice participante la proiect/nr. total de cadre didactice din unitate	9/47- Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești 9/72-Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați
Numărul elevilor din unitate participanţi la proiect	100- Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești 100- Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați
Alte programe/proiecte organizate de unitatea aplicantă in ultimii 5 ani *(enumeraţi mai jos max. 5 titluri de proiecte, perioada de desfăşurare şi finanţatorul)*	1. Proiect judeţean „Tradiții și obiceiuri la români - istorie și legendă”, martie-august 2022 si decembrie 2022-mai 2023. 2. Proiect judeţean “Prietenul meu necuvântător”, 2022-2023.

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului : „Tradiții și obiceiuri la români - istorie și legendă”
B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului: Expoziţie
B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: Domeniul cultural artistic – folclor, tradiţii, obiceiuri
B4: Ediţia nr. 3

B5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale: Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Ploiești, și Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați., decembrie 2023
B6: Număr participanţi la proiect: 218
Participare directă: DA
Participare indirectă: DA
Participare online -
Bugetul proiectului:

Buget total	Buget solicitat ME	Contribuţie proprie/alte surse
400 RON	-	400 RON

B8: Proiectul este cu participare: directă şi indirectă.

B. REZUMATUL PROIECTULUI

Marea dragoste pentru cultura românească, dorința de a păstra peste veacuri obiceiurile și tradițiile noastre populare, dar și regretul că mai sunt puțini aceia care încearcă să mai transmită mai departe ceea ce este al nostru din străbuni, ne-a întărit convingerea să acordăm atenție sporită activităților de familiarizare a copiilor cu unele elemente tradiționale culturale, religioase, istorice, considerând că aceasta este o datorie și o răspundere morală.

Tradițiile românești reprezintă una dintre valorile inegalabile și incontestabile ale poporului nostru și nu trebuie să lăsăm timpul și evenimentele lumii moderne să ne facă să le uităm. Alături de literatura, care constituie un factor cu eficiență deosebita în educație, arta populară are și ea o contribuție de seamă, dezvoltând interesul elevilor pentru valorificarea şi păstrarea obiceiurilor şi tradiţiilor româneşti şi contribuind la îmbogăţirea cunoştinţelor referitoare la obiceiurile românilor.

În primul rând, copiii trebuie să înțeleagă specificul poporului din care fac parte, aspirațiile lui, idealurile de ieri și de azi, care sunt oglindite în obiceiurile locurilor și în creațiile meștesugarilor; în al doilea rând, punându-i pe copii în contact direct cu unele meșteșuguri, le insuflăm respectul și dragostea pentru anumite meserii, unele uitate sau considerate lipsite de interes, pe care poate le vor îmbrățișa și ei in viitor.

Ne-am propus să desfășurăm acest proiect cu tema *«Tradiții și obiceiuri la români- istorie și legendă»,* deoarece numai educându-i de mici pe copiii noștri, prin diverse activități desfășurate in familie, la școala, la biserică, să îndrăgească limba pe care o vorbesc și obiceiurile țării în care s-au născut, ne putem asigura că tradițiile vor avea continuitate în generațiile urmatoare.

Dorim să-i învăţăm pe elevi să preţuiască şi să respecte obiceiurile şi tradiţiile, să-i învăţăm să iubească meleagurile natale şi portul românesc. Să-i determinăm să promoveze aceste elemente definitorii ale identităţii neamului românesc.

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate: 216
b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi: elevi, cadre didactice, comunitatea locală, parteneri
c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura:

Activitatea 1: **„Stabilirea echipei de proiect”;**
Activitatea 2: **„Tradiţii şi obiceiuri de Crăciun şi Anul Nou”;**
Activitatea 3: **„Șezatoare literară”;**
Activitatea 4: **„Dragobete vs Valentine's Day”;**
Activitatea 5: **„Tradiții de primăvară”;**
Activitatea 6: **„Simboluri pascale”;**
Activitatea 7: **„Diseminarea rezultatelor”.**

d. Descrierea activităţii principale:

Principala activitate a proiectului judeţean „Tradiții și obiceiuri la români - istorie și legendă” va fi „Tradiţii şi obiceiuri de Crăciun şi Anul Nou”. Elevii vor vizita Muzeul Casa de Târgoveţ şi îşi vor îmbunătăţi cunoştinţele despre tradiţiile şi obiceiurile creştineşti de Crăciun şi Anul Nou, vor dobândi o atitudine pozitivă faţă de obiceiurile şi tradiţiile sărbătorilor de iarnă şi va fi valorificat potenţialului artistic şi creativ al elevilor. Vor fi vizionate prezentări şi filme despre tradiţiile şi obiceiurile creştinesti de Crăciun şi Anul Nou iar elevii vor realiza ulterior desene, postere şi obiecte decorative. Atmosfera caldă, specifică acestei perioade va fi întreținută de interpretarea colindelor, tradiții scumpe sufletului românesc și creștinesc. Va fi organizat în incinta

şcolii un târg de Crăciun în care elevii vor expune pentru vânzare obiectele realizate de ei. Elevii vor putea astfel să-şi exprime simţul estetic în ornarea bradului de Crăciun cu ajutorul podoabelor create de ei şi să identifice modalităţi de exprimare a sentimentelor de bucurie, trezite de sărbătorile de iarnă.

e. Impactul educativ estimat asupra grupului țintă.

Proiectul nostru oferă tinerilor cunoștințe despre aspectele sănătoase din trecut, care au fost transmise generației actuale și care pot fi preluate și dezvoltate într-o manieră benefică și fructuoasă pentru toți, împletite cu aspecte moderne: „ceva vechi cu ceva nou, ceva cu împrumut și ceva al tău!" Proiectul răspunde unei nevoi psihologice, deoarece tinerii sunt aproape „programați" datorită tehnologiei de astăzi, iar cunoașterea tradițiilor și istoriei lor ar stimula, de asemenea, spontaneitatea, creativitatea, originalitatea și liberă exprimare.

C. PREZENTAREA PROIECTULUI

C.1. Argument justificare, context (analiză de nevoi)

„Cunoscând istoria, eroii, tradiția, ne facem mai sociabili, mai altruiști, mai iubitori de om și viață." - Nicolae Iorga

Tradițiile românești constituie una dintre valorile inimaginabile și incontestabile ale poporului nostru și nu trebuie să lăsăm timpul și evenimentele lumii moderne să ne facă să le uităm. Alături de literatură, istorie, geografie care constituie factori cu eficiență deosebită în educație, artă populară are și ea o contribuție de seamă. În primul rând, copiii încep să înțeleagă specificul poporului din care fac parte, aspirațiile lui, idealurile de ieri și de azi, care sunt oglindite în obiceiurile locurilor și creațiile meșteșugarilor, le insuflăm respectul pentru tradițiile noastre și dorința de a duce mai departe tot cea ce ne reprezintă că națiune.

Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită în procesul de formare a personalității copilului și în formarea identității naționale.

Școala are menirea de a-i învăța pe elevi să preţuiască şi să respecte obiceiurile şi tradiţiile, să iubească meleagurile natale şi portul românesc. Urmărim să-i determinăm să promoveze aceste elemente definitorii ale identităţii neamului românesc și să-i ajutăm să înţeleagă imensitatea tezaurului nostru folcloric.

ANALIZA DE NEVOI

De-a lungul timpului am realizat activități extracurriculare, care au avut un real succes, fapt ce ne-a determinat să continuăm aceste manifestări educative, într-un proiect educațional, urmărind să:

- ✓ promovăm valorile culturale, cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor românești;
- ✓ mobilizăm profesorii și elevii în realizarea de materiale creative, originale adaptate aptitudinilor artistice individuale;
- ✓ consolidăm colaborarea între şcoală, familie, comunitate în scopul orientării şi aprecierii valorilor tradiţionale
- ✓ încurajăm cooperarea între elevi.

C.2. Scopul proiectului;

Proiectul nostru își propune nu numai ca elevii să redescopere și să cunoască această minunată comoară care este tradiția, ci și să-i determine pe tineri să conștientizeze că atât timp cât cunoaștem rădăcinile unui popor, ne găsim propriile rădăcini ancestrale, iar respectul față de strămoși determină respectul față de sine și față de ceilalți.

C.3. Obiectivele specifice ale proiectului;

O1: stabilirea unor relații de colaborare în comunitatea locală;

O2: formarea şi dezvoltarea sentimentului de preţuire a valorilor naţionale;

O3: încurajarea dezvoltării competenţelor de comunicare, lingvistice, a competenţelor multimedia şi dezvoltarea abilității de cooperare și lucru în echipă;

O4: crearea unor situaţii concrete de valorizare a cunoştinţelor, a creativității şi a aptitudinilor artistice.

C.4. Grupul ţintă căruia i se adresează proiectul: elevii și cadrele didactice ale școlii
C.5. Beneficiarii direcți și indirecți: elevi, părinți, comunitatea locală
C.6. Durata proiectului: 7 luni
C.7. Descrierea activităţilor

Activitatea nr. 1

a. Titlul activităţii : ***„Stabilirea echipei de proiect”***

b. Data/perioada de desfăşurare: noiembrie 2023

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești şi Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați

d. Participanţi: cadrele didactice ale școlilor implicate în proiect, partenerii

e. Descrierea pe scurt a activității: Stabilirea echipei de proiect, încheierea parteneriatelor și promovarea proiectului în comunitatea locală prin diferite resurse: site-ul școlii; grupuri de facebook; aviziere.

Activitatea nr. 2

a. Titlul activităţii: ***„Tradiţii şi obiceiuri de Crãciun şi Anul Nou”;***

b. Data/perioada de desfăşurare: decembrie 2023

c. Locul desfăşurării: Muzeul Casa de Târgoveţ , Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești şi Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați

d. Participanţi: elevi, cadre didactice, parteneri

e. Descrierea pe scurt a activității: Elevii vor vizita Muzeul Casa de Târgoveţ , vor descoperi informaţii despre tradiţiile şi obiceiurile creştineşti de Crãciun şi Anul Nou. Atmosfera caldă, specifică acestei perioade va fi întreținută de interpretarea colindelor, tradiții scumpe sufletului românesc și creștinesc. Va fi organizat în incinta şcolii un târg de Crãciun în care elevii vor expune pentru vânzare obiectele realizate de ei. Elevii vor putea astfel să-şi exprime simţul estetic în ornarea bradului de Crãciun cu ajutorul podoabelor create de ei şi să identifice modalităţi de exprimare a sentimentelor de bucurie, trezite de sărbătorile de iarnă. Elevii din cele două şcoli vor face schimb de felicitări de Crăciun.

Activitatea nr. 3

a. Titlul activităţii: ***„Şezatoare literară”;***

b. Data/perioada de desfăşurare: ianuarie 2024

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”

d. Participanţi: elevi, cadre didactice

e. Descrierea pe scurt a activității: Elevii vor face o incursiune în operele scriitorilor români, descoperind, în cadrul unei sezători literare, o varietate de tradiții și obiceiuri care se practicau cu ocazia anumitor evenimente importante din viața oamenilor. Se va organiza o expoziție cu desene pe această temă. În finalul activităţii cei de față vor asculta povestirea „Moș Ion Roată și Unirea” de Ion Creangă, în lectura elevilor clasei a V a.

Activitatea nr. 4

a. Titlul activităţii : ***„Dragobete vs Valentine's Day”;***

b. Data/perioada de desfăşurare: februarie 2024

c. Locul desfăşurării: Muzeul Casa de Târgoveţ

d. Participanţi: elevi, cadre didactice

e. Descrierea pe scurt a activității: Descrierea pe scurt a activității: E l e v i i vor vizita Muzeul Casa de Târgoveţ , vor descoperi informaţii inedite despre modul în care era întâmpinată primăvara la sat, cu mult timp în urmă. Unii elevi prezintă legenda lui Dragobete, ilustrând, prin intermediul desenelor, principalele evenimente, iar alții evidențiază originea sărbătorii Valentine’s Day și obiceiurile acestei zile, prin intermediul unor postere. Toate acestea au drept scop revigorarea tradiției românești, a iubirii de Dragobete și a renașterii naturii, dar și aprecierea valorilor morale evidenţiate și promovarea educației interculturale.

Activitatea nr. 5

a. Titlul activităţii: ***„Tradiții de primăvară”***

b. Data/perioada de desfăşurare: martie 2024

c. Locul desfăşurării: Muzeul Casa de Târgoveţ , Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești şi Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați

d. Participanţi: elevi, cadre didactice, parteneri

e. Descrierea pe scurt a activității: Elevii vor descoperi semnificațiile tradițiilor și a obiceiurilor de primăvară: Mărțișorul, Mucenicii, Babele prin diverse activități: vizionarea de filme, prezentări, dezbateri, afișe, atelier de mărțișoare. Se va organiza o expoziție de mărţişoare. De asemenea, elevii implicați în proiect vor ajuta membrii familiilor la prepararea „sfinţişorilor”.

Activitatea nr. 6

a. Titlul activităţii: ***„Simboluri pascale”***

b. Data/perioada de desfăşurare: aprilie 2024

c. Locul desfăşurării: Muzeul Casa de Târgoveţ , Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești şi Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați

d. Participanţi: elevi, cadre didactice

e. Descrierea pe scurt a activității: Elevii vor vizita Muzeul Casa de Târgoveţ şi vor afla informații despre simbolurile pascale, despre obiceiurile practicate de Paşte. De asemenea vor participa la un concurs tematic și la un atelier de încondeiat ouă.

Activitatea nr. 7

a. Titlul activităţii: ***„Diseminarea rezultatelor”***

b. Data/perioada de desfăşurare: mai 2024

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești şi Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați

d. Participanţi: elevi, cadrele didactice ale școlii implicate în proiect, partenerii

e. Descrierea pe scurt a activității: Elevii vor completa chestionare cu privire la activitățile desfășurate în cadrul proiectului. Coordonatorii diseminează rezultatele în mediul online și întocmesc raportul final.

C.8. Diagrama Gantt a activităților

Nr. crt.	Obiectiv specific	Activitate	Noiembrie 2023	Decembrie 2023	Ianuarie 2024	Februarie 2024	Martie 2024	Aprilie 2024	Mai 2024	Responsabili
1.	stabilirea unor relații de colaborare în comunitatea locală	**„Stabilirea echipei de proiect”**								Coordonatorii proiectului
		„Diseminarea rezultatelor”								Profesorii colaboratori și coordonatorii proiectului
2.	formarea şi dezvoltarea sentimentului de preţuire a valorilor naţionale	**„Dragobete vs Valentine's Day”**								Profesorii colaboratori
		„Tradiții de primăvară”								Profesorii colaboratori și partenerii
3.	încurajarea dezvoltării competenţelor de comunicare, lingvistice, a competenţelor multimedia şi dezvoltarea abilității de cooperare și lucru în echipă	**„Șezatoare literară”**								Profesorii colaboratori și partenerii
4.	crearea unor situaţii concrete de valorizare a cunoştinţelor, a creativității şi a aptitudinilor artistice	**„Tradiţii şi obiceiuri de Crăciun şi Anul Nou”**								Profesorii colaboratori și partenerii
		„Simboluri pascale”;								Profesorii colaboratori și partenerii

D.9. – Rezultate calitative și cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului

Rezultatele calitative şi cantitative aşteptate ca urmare a implementării proiectului se referă nu numai la produsele obţinute – creații artistice și plastice, afișe, cât şi la cunoaşterea de către elevi a tradițiilor și obiceiurilor populare românești, a importanței acestora în contexul valorilor naționale.

Conform scopului și obiectivelor pe care le are proiectul, rezultatele au în vedere stimularea potenţialului artistic-creativ al elevilor, încurajarea lecturii facultative a elevilor, descoperirea unor tradiții și obiceiuri reprezentative poporului român, valorificarea tradiţiei culturale locale şi afirmarea creativităţii elevilor. De asemenea, rezultatele așteptate vizează includerea și responsabilizarea tuturor elevilor în cadrul proiectului, cultivarea respectului, a toleranței si a cooperării, indiferent de confesiunea religioasă sau etnie.

D.10. Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului

Pe parcursul proiectului se vor aplica chestionare și focus-grupuri cu copiii, părinții și cadrele didactice implicate, în vederea culegerii de date relevante despre impactul pe care îl are proiectul atât în rândul copiilor, cât și în rândul părinților acestora. Vor fi completate fişe de monitorizare ale activităţilor proiectului, vor fi realizate poze din timpul activităţilor, vor fi postări pe site-ul şcolii, expoziţii. Selectarea și expunerea celor mai reușite și originale lucrări și publicarea lor în reviste școlare.

D.11. Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului

Prin promovarea activităţilor şi scopului proiectului, dar şi prin diseminarea rezultatelor şi exemplelor de bună practică, ne aşteptăm să crească interesul pentru acest gen de proiecte şi să se poată realiza şi în alte şcoli. Prin amenajarea unui spatiu dedicat obiectelor specifice poporului nostru, elevii vor urmari activitatile realizate pe parcursul proiectului. Participarea la simpozioane ne dă ocazia să împărtăşim din experienţa noastra şi altor cadre didactice.

D.12. Activităţi de promovare/mediatizare şi de diseminare

Diseminarea în cadrul proiectului va fi asigurată prin intermediului:

- materialelor distribuite în comunitate;
- articolelor apărute pe site-ul şcolii;
- articole în revistele şcolii;
- prezentarea proiectului în cadrul contactelor cu alte şcoli.

D.13. Parteneri implicaţi în proiect descrierea parteneriatului

1. Muzeul Casa de Târgoveţ Ploieşti

a. Adresa completă: Strada Democrației 2, Ploiești 100568

b. Nr. de telefon/fax : 0244 529 439

c. Adresă poştă electronică /Site: casadetargovetploiesti@yahoo.com, e-mail: www.histmuseumph.ro

d.Persoană de contact: Conservator Ionita Mihaela, tel.0730804278

e. Rol: sprijin acordat în derularea lecțiilor pe tema traditiilor si obiceiurilor.

2. Muzeul Conacul Bellu

a. Adresa completă: Strada Orzoaia de Sus, nr. 2, Urlați

b. Nr. de telefon/fax: 0751 263 813

c.Adresă poştă electronică: conaculbellu@yahoo.com,site: https://www.facebook.com/conaculbellu/

d. Persoană de contact: muzeograf Gabriela Nicolau

e. Rol: sprijin acordat în derularea lecțiilor pe tema traditiilor si obiceiurilor.

A. DEVIZ ESTIMATIV

Nr. crt.	Descrierea cheltuielilor*	Fonduri proprii	Fonduri extrabugetare	Total sumă
1	MATERIALE	200	-	200
2	PLIANTE	200	-	200
	TOTAL RON	200	-	400

Coordonatori Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești:

Prof. Bucurică Nicoleta Camelia.....
Prof. Găvenea Andreea.....

Coordonator Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați:

Prof. dr. Barbu Alexandra.....

Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești,

Director,

Prof. Albu Roxana

Liceul Teoretic "Brâncoveanu Vodă", orașul Urlați,

Director,

Prof. Lefter Mădălina Maria

METODE MODERNE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE

SOARE ELENA
LICEUL TEHNOLOGIC ENERGETIC „ELIE RADU” PLOIEȘTI

Toate schimbările care au avut loc în învăţământ în ultimele decenii au avut ca rezultat apariţia unor metode noi de predare-învățare, care oferă elevului o mai mare libertate de exprimare, și îi permite să își valorifice potenţialul la maxim. Departajarea metodelor în tradiţionale/clasice şi moderne s-a realizat cu scopul de a accentua modificările care se produc odată cu trecerea timpului, din nevoia de a diferenţia metodele tradiţionale, bazate pe activitatea cadrului didactic, rigide şi statice, de metodele moderne centrate pe elev, flexibile şi dinamice.

Metodele activ-participative sunt capabile să mobilizeze energia elevilor, să le concentreze atenția, să-i facă să urmărească cu interes lecția, să-i îndrume să-și pună în joc imaginația și memoria. Prin utilizarea lor, se realizează o învățare mai profundă și o mai bună aplicare a cunoștințelor, elevii memorează mai ușor, își dezvoltă aptitudini de gândire mai bune, fiind apreciate de elevi.

Pentru disciplina biologie, două metode prin care elevii sunt încurajați să participe activ la propriul proces de învățate sunt explozia stelară sau „*Starbursting”* și metoda ciorchinelui.

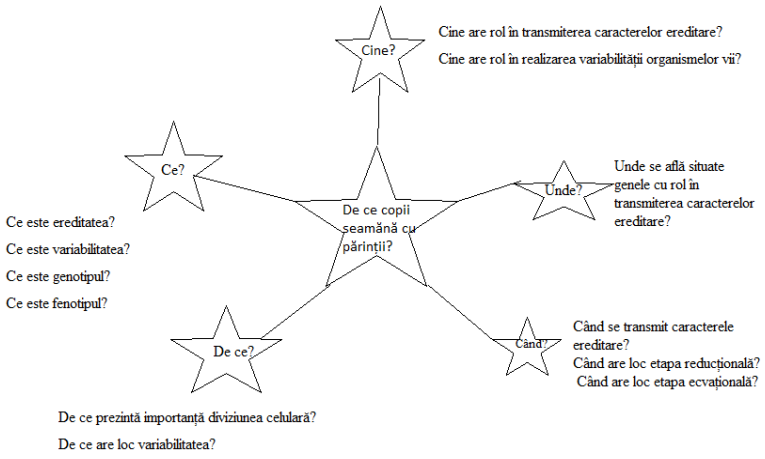
Explozia stelară se bazează pe dezvoltarea creativităţii elevilor prin formularea unor întrebări pentru rezolvarea de probleme și pe învățarea prin descoperire. Este o metodă activ-participativă care presupune formularea a cât mai multor întrebări şi realizarea unor conexiuni între aceste întrebări, cu scopul descoperirii noilor informaţii. Metoda se poate desfăşura fie individual, fie în cadrul grupului.

După propunerea unei teme notată pe steaua centrală, colectivul de elevi, ghidat de profesor, scriu pe alte cinci steluțe întrebări de tipul: Ce?, Cine?, Unde?, De ce?, Când?

Cinci elevi extrag câte o întrebare iar în cadrul grupului format din 4-5 elevi se lucrează pentru a elabora o listă cu cât mai multe întrebări și cât mai diverse.

Rezultatelor muncii în grup sunt comunicate de elevi la expirarea timpului alocat și are loc așezarea lor în semicerc, în jurul steluței mari. Fiecare reprezentant al grupului comunică întrebările elaborate, elevii celorlalte echipe răspund la întrebări sau formulează întrebări. Profesorul apreciază munca depusă de elevi, modul de cooperare și interacțiune dintre ei în formularea întrebărilor, iar la final evidențiază cele mai interesante întrebări.

Activitatea desfășurată de elevi se bazează pe conversație. După fiecare set de întrebări se face sinteza parțială. Sinteza generală o realizează profesorul. Se realizează conexiunea logică între idei și întrebări. Exemplificarea acestei metode interactive, clasa a XII-a, lecția Genomul uman.



Avantajele aplicării acestei metode sunt: stimulează creativitatea în grup și individual, dezvoltă limbajul științific, atenția distributivă, gândirea critică, facilitează înțelegerea conceptelor prin crearea unor conexiuni între întrebări, este ușor de aplicat, nu este costisitoare și nu necesită explicații amănunțite.

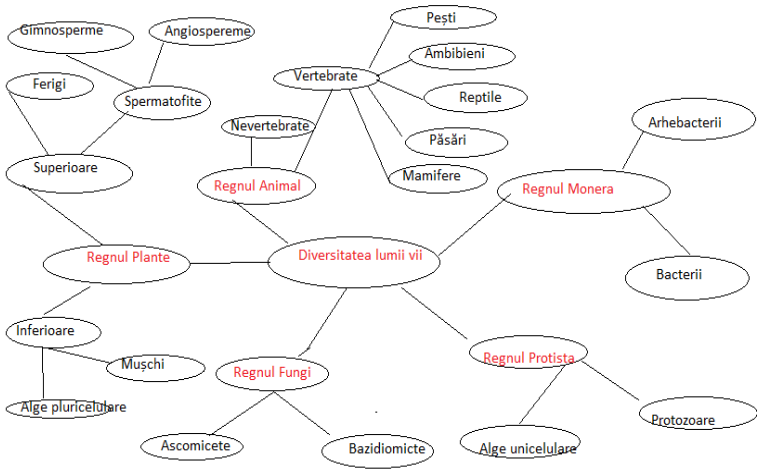
Ciorchinele este o metodă didactică, activ-participativă, un brainstorming neliniar, care constă în evidenţierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora. Este o metodă antrenantă, care implică elevii individual sau în grup/perechi și permite colaborarea elevilor în rezolvarea sarcinilor de lucru.

Prin utilizarea acestei metode se urmăreşte dobândirea unui număr cât mai mare de cunoştinţe de către elevi, manifestarea interesului pentru activitate şi identificarea soluţiilor precum şi comunicarea corectă şi eficientă a elevilor.

Etapele aplicării metodei:

- pregătirea pentru activitate, crearea unei atmosfere propice, organizarea clasei;
-distribuirea materialului care urmează a fi utilizat;
-anunţarea temei şi comunicarea sarcinilor de lucru;
-realizarea pe tablă a unui cerc şi notarea temei în interiorul cercului;
-prezentarea ideilor principale;
-completarea ciorchinelui prin notarea ideilor în legătură cu tema respectivă, trăgânud-se linii între acestea și cuvântul inițial;
-pe măsură ce se scriu cuvintele se trag linii între toate ideile care par a fi conectate;
-verificarea ideilor de către clasa de elevi, cu scopul corectării eventualelor greşeli;
-desfăşurarea unei conversaţii cu elevii pe marginea ciorchinelui realizat.

Exemplificare, clasa a IX-a, unitatea de învățare -Diversitatea lumii vii.



Avantajele aplicării metodei sunt: permite o învăţare eficentă şi de durată deoarece elevii participă activ şi conştient în cadrul activităţii, dezvoltă gândirea, creativitatea, imaginaţia şi capacitatea creatoare a elevilor, facilitează înţelegerea conceptelor prin crearea unor conexiuni între întrebările şi conceptele elaborate.

Exemplele de mai sus pot fi folosite în funcție de nevoile elevilor și ale profesorilor dar și în funcție de cerințele programei de specialitate, astfel încât procesul de predare-învățare a disciplinei biologie să aibă efecte de lungă durată iar cunoștințele să fie însușite temeinic.

Bibliografie:

1.Cerghit Ion, Metode de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1997.
2. Ciolac Rusu, Probleme metodico-științifice ale predării biologiei, București, EUB, 1990.
3. Lazăr Viorel, Căprărin Daniela, Metode didactice utilizate în predarea biologiei, Editura Arves, 2008.

PROIECT DE ACTIVITATE

ROJIȘTEANU MIRELA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT SFÂNTA LUCIA CRAIOVA

DATA: 08.03.2024

NIVEL/ GRUPĂ: Mijlocie „ Licuricii”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Ce şi cum vreau să fiu ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Meserii îndrăgite de copii”

TEMA ZILEI: „ Să o ajutăm pe Doctoriţa Pluşica ”

TIPUL ACTIVITĂȚII: mixtă

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ: DȘ+DOS+ALA1+ALA2

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂȚARE ABORDATE:

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ: „ Fiecare meserie e frumoasă şi utilă”

- salutul, prezența, calendarul naturii, gimnastica de înviorare , activitatea de grup „Ce voi deveni când voi fi mare?”, noutatea zilei.
- ***Rutine:*** Primirea copiilor, „Micul dejun să-l mâncăm, mâinile ni le spălăm”

  „ Sunt valoros când ajut”(deprinderea de a-și dezvolta empatia)

Tranziţii: „Cântecul meseriilor” - cântec;

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)(TEMA, MIJLOCUL DE REALIZARE) :

Activitate integrată:„ Să o ajutăm pe doctoriţa Pluşica ”(DȘ +DOS)

DŞ:„ Haideţi copii să alegem meserii”- joc didactic

DOS:„Trusa medicală a doctoriţei Pluşica”- activitate practică;

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE(ALA):

ALA1:

Joc de rol: ” De-a medicul ”

Ştiinţă: „ Potriveşte siluetele obţinând meseria corectă ”- potrivire siluete umane-fişă

Joc de masă: „ Cele mai iubite meserii”- puzzle

ALA2:

Joc de mişcare: „ Cursa medicilor ”

Joc interactiv: „Cine sunt eu?”

OBIECTIVE GENERALE:

- Îmbogățirea cunoștințelor preșcolarilor cu informații referitoare la meserii/profesii;

- Stimularea și dezvoltarea proceselor psihice cognititve și afective : memoria, atenția ,limbajul, gândirea, imaginația creatoare, respectiv afectivitatea, voința și motivația;

- Educarea capacității de a exprima verbal și nonverbal idei, opinii, sentimente proprii;

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE
(preluate din planificarea săptămânală)

- 1.2. Folosește intonații diferite, gesturi, limbajul corpului, structuri lingvistice/gramaticale simple pentru a transmite un mesaj (comunicare expresivă)
- 1.3. Utilizează mâinile și degetele în manipularea corespunzătoare a unor obiecte/instrumente (tacâmuri, creion, pensulă, puzzle etc.)
- 3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.
- 1.3. Se bucură de compania copiilor la joacă.

***OBIECTIVE OPERAȚIONALE*: Până la sfârșitul activității, preșcolarii vor fi capabili:**

O1: Să denumească meseriile prezentate în jocul didactic pe baza achiziţilor anterioare, în proporţie de 95% dintre copii;

O2: Să asocieze corect meseria cu instrumentele/unealtele potrivite, în proporţie de 85% dintre copii;

O3: Să utilizeze corect materialele puse la dispoziţie în realizarea temei propuse , în proporţie de 90% dintre copii ;

O4:Să utilizeze în mod adecvat şi organizat materialele puse la dispoziţie pentru realizarea temei propuse în cadrul activitaţiilor liber alese în proporţie de 90% dintre copii;

O5: Să respecte regulile jocurilor propuse de către educatoare, manifestând fairplay , în proporţie de 90% dintre copii.

SARCINA DIDACTICĂ:

- Să recunoască/denumească meseria de pe faţa cubului;
- Să denumească cât mai multe lucruri despre fiecare meserie;
- Să potrivească jetoanele cu uneltele potrivite pentru fiecare meserie;
- Să conştientizeze la ajutorul cui trebuie să apeleze ,în funcţie de situaţia dată.

Regulile jocului:
La atingerea copilului cu bagheta fermecată, acesta rezolvă sarcina, răspunsurile corecte fiind recompensate cu câte o medalie.

Elementele de joc: surpriza dr.Pluşica, bagheta,mânuirea materialelor, cubul, roata , planşe,aplauze, închiderea şi deschiderea ochilor.

STRATEGII DIDACTICE

Metode şi procedee didactice:

- Brainstorming, conversaţia, explicaţia, instructajul, jocul didactic, demonstraţia, exerciţiul, observaţia, metode interactive.

Mijloace didactice:

- Surpriza zilei, Doctoriţa Pluşica , baghetă, roata meseriilor, cubul meseriilor, planşe cu diverse meserii şi uneltele necesare pentru fiecare meserie, siluete reprezentând diferite profesii, medalii, trusă medicală , diferite obiecte utilizate în cabinetul medical, fişe de lucru, creioane colorate, foarfecă, lipici, puzzle despre meserii , tabla magnetică, ecusoane, jaloane , cutii de medicamente , televizor etc;

Forme de organizare a activității:

- frontal, individual , pe grupe;

SISTEM STRATEGII DE EVALUARE

1.Forme de evaluare: evaluare formativă, continuă

2.Metode şi tehnici de evaluare: - observare continuă și sistematică a comportamentului copiilor

- chestionare orală

- verificarea produselor activităţii

- evaluarea practică

3.Instrumente de evaluare: - aprecieri verbale (globale şi individuale)

- recompense

DURATA: 1 zi

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru Educația timpurie a copiilor de la 3-6 ani-2019;

- Activitatea integrată în grădinița, Ed. Didactica Publishing House, 2008;

- Metode interactive de grup- ghid metodic, Ed. Arves,2006

John Bennet, UNESCO, 2004**“**

-“Revista Învăţământul preşcolar nr. 3-4/2009”(2009), Editura ARLEQUIN

-“Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii”(2009), Editura GHEORGHE-CÂRŢU ALEXANDRU

-“Metode interactive de grup”(2009), Editura ARVES

SCENARIUL ZILEI

Dimineața, preșcolarii intră în sala de grupă, şi se aşează pe scaunele în formă de semicerc. Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineaţă**. În primul rând, îi voi saluta eu iar apoi fiecare copil îşi va saluta colegul din dreapta sa. Voi folosi tranziția ,,Gurița este închisă,/ Ochișorii privesc,/ Urechile ascultă,/ Mâinile se odihnesc”. Le voi adresa preșcolarilor întrebarea: „Sunteți pregătiți pentru o nouă zi de grădiniță?”, astfel întâlnirea de dimineață debutează cu salutul grădiniței:

,,Bună dimineața,
Dragă grădiniță!,
Un băiat ți-aduce mama
Și are și-o fetiță.
……..
Nani, nani mamă dragă.”

Salutul debutează prin recitarea poeziei:

„Dimineața a sosit,
Toți copiii au venit,……
…….A început o nouă zi,
Bună dimineața, dragi copii!”

Mă voi adresa preșcolarilor folosind formula: „Bună dimineața!”. Apoi, preșcolarii se vor saluta între ei, fiecare salutându-și vecinul după formula „Bună dimineața…..!”.

Voi alege un copil care va veni în față pentru a face **prezența**, iar cu ajutorul fotografiilor de pe panou, acesta își va striga pe rând colegii. În funcție de situație, se va raspunde cu prezent/ absent, iar copilului absent i se va lua fotografia de pe panou.

Calendarul naturii se va realiza prin invitarea unui copil(sau mai mulţi) în față care va răspunde întrebărilor adresate de educatoare:

- „În ce anotimp suntem?
- “Care sunt lunile anotimpului în care ne aflăm?
- “În ce data suntem?”
- “În ce zi suntem?
- „Cum este vremea în această dimineață?”

Preșcolarul va așeza pe calendarul naturii jetoanele corespunzătoare în funcție de vremea de afară.

Momentul de mișcare se va realiza prin poezia ”Dacă vreau să cresc voinic fac gimnastică un pic....”

Împărtășirea cu ceilalți se va realiza print-o discuție în care 3-4 copii vor vorbi despre starea pe care o au: veseli, triști și motivele pentru care au acele sentimente şi dacă s-au gândit ce meserie îşi doresc să urmeze pe viitor.

Captarea atenției - le voi prezenta copiilor pe doctoriţa Pluşica care , a venit la noi în grupă pentru a le cere copiilor ajutorul. Aceasta şi-a pierdut ustensilele medicale pe care le avea în trusa ei de medic şi are nevoie să le recupereze cât mai curând, pentru a putea să consulte pacienţii.

Noutatea zilei va consta în anunțarea activităților care urmează să se desfăşoare pe parcursul zilei . Mai întâi le voi spune copiilor despre întâlnirea mea cu doctoriţa Pluşica.

“Azi dimineață, când veneam spre grădiniță, m-am întâlnit cu doctoriţa Pluşica care, mi-a povestit că este foarte tristă deoarece mergând spre cabinetul ei ,trusa ei medicală s-a deschis şi toate ustensilele

medicale de care ea are nevoie pentru a consulta pacienţii , s-au împrăştiat. Acum ea are nevoie de ajutor pentru a le aranja din nou. Eu am liniştit-o şi, i-am povestit că la grădiniţă, am 27 de albinuţe foarte harnice care sigur vor fi dornice să o ajute să îşi recupereze toate ustensilele medicale şi să le aranjeze din nou în trusa sa, pentru ca aceasta să fie completă. Doctoriţa Pluşica a fost foarte încântată să audă acest lucru şi abia aşteaptă să vadă dacă Albinuţele grupei mari, vor reuşi să aranjeze din nou toate ustensilele în trusa medicală .

Însă, este puţin îngrijorată pentru că nu ştie dacă voi ştiţi ce ustensile conţine o trusă medicală, nu ştie dacă voi ştiţi ce înseamnă să fi medic, ce rol are acesta în viaţa noastră sau dacă cunoaşteţi alte meserii şi ustensilele care sunt folosite pentru desfăşurarea fiecărei profesii.

-Vreţi să-i arătăm Pluşicii câte meserii cunoaştem noi şi ce ştim despre ele, pentru ai câştiga încrederea şi pentru a o putea ajuta să aranjeze din nou în trusa medicală ustensilele necesare?

-Dacă veţi reuşi să îi demonstraţi aceste lucruri, la final ea a promis că vă va fi recunoscătoare şi vă va recompensa pe fiecare."

Activitatea de grup se va realiza prin punerea accentului asupra meseriilor/profesiilor . Le voi adresa câteva întrebări precum:

-"Ce meserie credeţi că este cea mai importantă?

- " Credeţi că există meserii mai importante decât altele?" (ex. Doctor vs. Zugrav?)

- " Credeţi că putem avea mai multe meserii?"

- " De ce este important să avem o meserie?"

- " Cum putem să alegem o meserie?"

Apoi le voi spune copiilor că vom desfăşura un joc foarte distractiv şi interactiv prin care îi vom putea arâta Pluşicii câte lucruri cunoaştem noi despre meserii pentru a o detemnina să aibă încredere în ajutorul pe care dorim să il oferim .

Prin tranziţia "Bodo îşi întreabă mama" vom trece la desfăşurarea jocului didactic. Apoi , vom realiza trusa medicală cu ustensilele necesare pentru consultarea pacienţilor.

După ce o vom ajuta pe Doctoriţa Pluşica să aranjeze toate ustensilele în trusa medicală, vom lucra şi pe sectoare. La sectorul ***Joc de rol*** vom merge la doctor, pentru un consult medical , la sectorul ***Joc de masă*** vom asambla puzzle cu cele mai îndrăgite meserii, iar la sectorul ***Ştiinţă*** vom realiza o fişă în care va trebui să potrivim fiecare siluetă pentru a obţine meseria corectă.

Se desfășoară activitățile pe arii de stimulare :

La sectorul **Joc de rol,** copiii se vor juca “De-a medicul”

La sectorul **Joc de masă,** copiii vor realiza puzlee cu diverse meserii.

La sectorul **Ştiinţă** ,copiii vor avea de realizat o fişă

Pe tot parcursul desfăşurării activităţii pe grupuri mici, copiii vor fi încurajaţi şi sprijiniţi în vederea realizării sarcinilor primite. Voi trece pe la fiecare grupă, dând indicaţii şi oferind ajutor copiilor care au nevoie.

Ziua se va încheia cu jocul de mişcare”Cursa medicilor” şi jocul interactiv ” Cine sunt eu?”

La final, se face evaluarea zilei, precizându-se progresul realizat de fiecare copil în raport cu el însuşi.

Voi face aprecieri globale şi individuale asupra activităţii desfăşurate de copii.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Etapele demersului didactic	***Du-rata***	***Ob. op.***	***Conţinutul metodico-ştiinţific al activităţii***	***Strategii didactice***			***Sistem Strategii de evaluare***		
				Metode şi procedee didactice	***Mijloace didactice***	***Forme de organizare a activității***	***Forme de evaluare***	***Metode şi tehnici de evaluare***	***Instrumente de evaluare***
1) Moment organizatoric	3 min		Voi asigura condiţiile necesare bunei desfăşurări a activităţii (aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialelor necesare,aranjarea mobilierului, intrarea copiilor în grupă. Activitatea va debuta cu **Întâlnirea de dimineaţă**! Urmează salutul, prezenţa, calendarul naturii, împartăşirea cu ceilalti. Formarea motivaţiei specifice se face	Conversația Explicația	Calendarul naturii	Frontală Frontală		Observare curentă	

2) Captarea atenţiei	5 min.		prin prezentarea surprizei , Doctoriţa Pluşica. Le voi spune copiilor că dimineață, când veneam spre grădiniță, m-am întâlnit cu doctoriţa Pluşica care, mi-a povestit că este foarte tristă deoarece mergând spre cabinetul ei ,trusa ei medicală s-a deschis şi toate ustensilele medicale de care ea are nevoie pentru a consulta pacienţii , s-au împrăştiat. Acum ea are nevoie de ajutor pentru a le aranja din nou. Eu am liniştit-o şi, i-am povestit că la grădiniţă, am 27 de albinuţe foarte harnice care sigur vor fi dornice să o ajute să îşi recupereze toate ustensilele medicale şi să le aranjeze din nou în trusa sa, pentru ca aceasta să fie completă. Doctoriţa Pluşica a fost foarte încântată să audă acest lucru şi abia aşteaptă să vadă dacă Albinuţele grupei mari, vor reuşi să aranjeze din nou toate ustensilele în trusa medicală .	Conversația Explicația	Prezentarea invitatului ui surpriză	Frontală	Formativă	Observare curentă	

			Însă, este puţin îngrijorată pentru că nu ştie dacă voi ştiţi ce ustensile conţine o trusă medicală, nu ştie dacă voi ştiţi ce înseamnă să fi medic, ce rol are acesta în viaţa noastră sau dacă cunoaşteţi alte meserii şi ustensilele care sunt folosite pentru desfăşurarea fiecărei profesii. -Vreţi să-i arătăm Pluşicii câte meserii cunoaştem noi şi ce ştim despre ele, pentru ai câştiga încrederea şi pentru a o putea ajuta să aranjeze din nou în trusa medicală ustensilele necesare? -Dacă veţi reuşi să îi dovediţi aceste lucruri, la final ea a promis că vă va fi recunoscătoare şi vă va recompensa pe fiecare." Voi anunța în termeni accesibili tema activității:**„Să o ajutăm pe Doctoriţa Pluşica"**. Astăzi vom încerca să o ajutăm prin toate activitățile pe care le vom	Conversația Conversația		Frontal	Formativă		

3) Anunţarea temei şi a obiectivelor	3 min.		desfășura. Astfel ,vom desfășura un joc didactic unde vom avea de rezoltat câteva sarcini, apoi o vom ajuta pe Doctoriţa Pluşica să aranjeze toate ustensilele medicale în trasa sa,vom lucra pe sectoare și ne vom juca împreuna cu meseriile îndrăgite de voi ,jocuri distractive. Se va trece la desfăşurarea jocului didactic prin tranziţia “Ce face un bucătar? .....” Folosindu-mă de cubul meseriilor şi de ruleta meseriilor , vom începe desfăşurarea jocului didactic. Dar înainte o să le prezint materialul cu ajutorul căruia vom desfăşura jocul.						
4) Dirijarea învăţării prin abordarea integrată a	25 min		**Prezentarea materialului** Se prezintă materialul: Cubul meseriilor, ruleta meseriilor, mapa cu						

conţinuturilor			imagini despre meserii şi jetoane cu ustensile şi unelte utilizate în fiecare profesie/meserie, diferite siluete reprezentând meserii. **Explicarea şi demonstrarea jocului:** Pentru a se asigura o înţelegere clară a jocului, se va utiliza atât metoda explicaţiei cât şi metoda demonstraţiei. Cu ajutorul explicaţiei se vor sublinia clar regulile jocului şi sarcina didactică pe care copiii o au de îndeplinit. Se asigură jocul demonstrativ pentru asigurarea înţelegerii sale. Copiii vor fi împărțiți în doua echipe.Fiecare echipă va avea de trecut 4 probe (sarcini). **Fixarea regulilor jocului şi realizarea jocului de probă.** Se va realiza oral de către un copil. **Jocul propriu-zis.** **Varianta 1.** Copiii vor ieşi pe rând şi vor arunca cubul meseriilor. În funcţie de ce	Explicaţia	Cubul meseriilor Ruleta meseriilor	Frontală Frontal			

		O1	imagine va cădea , aceştia trebuie să recunoască şi să denumească meseria din imagine. Dacă copilul care a aruncat cubul nu recunoaşte meseria , poate cere ajutorul echipei şi un alt copil va denumi meseria . **Varianta 2.** Copiii vor ieşi şi vor învârti de "Roata meseriilor".Aceştia vor trebui să denumească cât mai multe lucruri despre meseria în dreptul cărea s-a oprit săgeata.ex.(pompier-vestimentaţie, unelte folosite pentru practicarea meseriei, etc). **Varianta 3.** Se vor aşeza mai multe imagini reprezentând diverse meserii.Copiii vor avea sarcina de a descoperii şi potrivi în jurul imaginii cât mai multe jetoane care reprezintă uneltele/ustensile necesare practicării fiecărei meserii. **Varianta 4.**	Demonstraţia Explicaţia Demonstraţia Explicaţia	Roata meseriilo	Frontal Frontal Pe grupe	Formativă	Chestionare orală Observare curentă	Aprecieri verbale

		O2	Educatoarea va invita în faţă câte un copil din fiecare echipă. Pentru fiecare copil ea va adresa câte o întrebare pentru a vedea dacă copiii ştiu unde ar trebui să apeleze în cazul în care se confruntă cu o problemă. ex. “La cine trebuie să apelez dacă mă simt rău, mă doare capul şi tuşesc foarte rău?sau Ce fac atunci câd văd că s-a provocat un incendiu? La cine trebuie să apelez pentru ajutor?” După ce copiii vor parcurge toate cele 4 sarcini prin tranziţia” În picioare ne ridicăm/La măsuţe ne aşezăm /Frumos noi ca să lucrăm/Pe Plușica să o ajutăm “ se vor aşeza la măsuţe pentru a realiza activitatea practică, “Trusa medicală”. Pe măsuţe fiecare copil va putea observa materialele necesare puse la dispoziţie pentru realizarea trusei medicale. (fişe, lipici ,foarfecă, creioane colorate)	cubul Conversația Explicața	r Imagini cartonate jetoane Jetoane	Individual Pe echipe			

5) Obţinerea performanţei	25 min	O2 O3	După explicarea procedurii de lucru ,vom efectuarea exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii.(„ Mişcăm degeţelele….”) Apoi le urez spor la lucru, observându-i cum lucrează şi intervenind de fiecare dată când este nevoie. Trecerea la activitățile pe centre se face prin tranziția:*„Ce face un bucătar.....”* Copiii vor ocupa locul la centrul preferat și după ce vor primi indicațiile corespunzătoare vor începe lucrul.Voi supraveghea toate sectoarele dar mă voi ocupa în mod special de cei de la sectorul *Joc de rol.* La sectorul ***Joc de rol,*** copiii vor	Explicația	Creioane colorate	Pe grupe Individual			

6) Asigurarea retenţiei şi a transferului	25 min		face o vizită la medic, unde vor fi consultaţi si, în cazul ca sunt bolnavi , o să primească şi un tratament. La sectorul ***Joc de masă,*** vor realiza puzzle cu meseriile cele mai îndrăgite de ei.(doctor, pompier, poliţist, bucătar etc.) La sectorul ***Ştiinţă,*** vor realiza o fişă .Trebui să realizeze meseriile corecte unind siluetele prezentate . Printr-o altă tranziţie ,, În picioare ne ridicăm /sala frumos aranjăm/ jocuri să desfăşurăm" se trece la jocul de mişcare „***Cursa medicilor***". Copiii sunt împărţiţi în două echipe. Se vor alege doi copii care vor fi aşezaţi pe două scăunele şi vor reprezenta	Demonstrația exercițiul	Fişe Lipici Foarfece	Pe grupe		Analiza produselor activității	Aprecieri verbale

		O4 O4 O4	pacienţii. La semnalul educatoarei, câte un copil din fiecare echipă va pleca urmând traseul indicat cu o trusă medicală în mâna şi medicamente . Ajuns la pacient, copilul va trebui să consulte pacientul şi să îi ofere tratament. Apoi îşi vor cursa predând ştafeta următorului copil. Câştigătoare va fi desemnată echipa care va reuşi să trateze cât mai bine şi mai rapid pacientul, acesta având cât mai multe medicamente în coşuleţul lui. Apoi ne vom juca jocul interactiv „***Cine sunt eu****?”* Educatoarea va aşeza diferite imagini/siluete,cu faţa în jos, reprezentând anumite meserii , fără ca preşcolarii să vadă ce meserie reprezintă. Educatoarea va prezenta sub formă de ghicitoari fiecare meserie care se ascunde în spatele siluetei. Copiii vor trebui să fie atenţi	explicația Demonstrația Explicația Conversația Explicația	Trusă medicală , Instrumente medicale ,etc. Puzzle fişe creioane colorate	Pe grupe Pe grupe Pe grupe			

7. Evaluarea activității ***8. Încheierea activității***		O5	şi, să spună despre ce meserie este vorba. Se va avea în vedere respectarea regulilor jocului, promtitudinea reacțiilor la comenzile date . Se va face o evaluare asupra modului de lucru al copiilor și asupra produselor realízate de aceştia. Se va discuta despre toate lucrările și copiii vor face evaluări și autoevaluarii. Voi face aprecieri globale şi individuale asupra modului de lucru în cadrul activităţiilor desfăşurate de copii. Copiii vor primi recompense.	Conversa-ția Conversa-ția Explicația Demonstra ţia	lipici foarfecă Recom-pense.				Aprecie ri verbale Aprecie ri verbale.

INCLUZIUNEA ELEVILOR CU CES ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PROFESIONAL ȘI TEHNIC PRIN APLICAREA DE METODE INOVATIVE LA ORELE DE INSTRUIRE PRACTICĂ

prof. ing. MIHĂEȘ CORNELIA- SIMONA

COLEGIUL TEHNIC „IOAN CIORDAȘ" BEIUȘ

Educația reprezintă un factor important care influențează dezvoltarea societății indiferent de stadiul acesteia la un moment dat. Prin educație individul trece de la starea de existență biologică la cea socială, se dezvoltă personalitatea prin intermediul unor acțiuni pedagogice care se desfășoară în cadrul sistemului de învățământ.

Noțiunea de integrare se referă la includerea în învățământul de masă a elevilor cu CES pentru a le asigura un climat favorabil dezvoltării personalității acestora, să obțină autonomie, respect și pentru a-i ajuta să se integreze mai ușor în viața comunitară. Integrarea nu se referă doar la elevii cu CES ci și la elevii cu dificultăți de învățare, elevii proveniți din medii vulnerabile, culturale și etnice defavorizate, dar și la elevi cu potențial educațional peste medie sau supradotați.

În învățământul de masă în funcție de numărul de elevi integrați într-o clasă putem întâlni:

- integrare individuală atunci când un singur elev cu CES este integrat în clasa de elevi din învățământul de masă
- integrare în grupuri mici atunci când în clasa de elevi din învățământul de masă sunt integrați doi sau trei elevi
- clase integrate atunci când în școala de masă este integrată o clasă cu până la 12 elevi cu CES

Integrarea se referă la relația stabilită între individ și societate și poate fi analizată având în vedere mai multe niveluri de la simplu la complex. Astfel putem vorbi despre:

Integrarea funcțională se realizează prin participarea efectivă a elevilor cu dificultăți de învățare și a elevilor cu CES la un proces comun de învățare alături de ceilalți elevi din clasă, astfel aceștia își dezvoltă unele abilități împreună cu ceilalți elevi din clasă.

Integrarea personală se realizează prin orele de consiliere școlară a elevilor alături de părinții acestora cu sprijinul consilierului școlar, elevii dezvoltând relații mai armonioase cu părinții, dar și prin implicarea părinților la activități de voultariat organizate la nivel de școală. Relaţia şcolii cu părinţii

elevilor cu CES și a elevilor cu dificultăți de învățare este necesară, ea furnizând informaţii despre specificul dizabilităţii copilului precum şi date despre gradul de dezvoltare al acestuia. Părinţii informează şcoala despre factorii de influenţă negativă care ar trebui evitaţi cum ar fi: fobii, neplăceri, atitudini care determină inhibarea/izolarea. Angajarea şi responsabilizarea familiei în educaţia elevilor cu CES este necesară pentru reuşita participării la programul instructiv-educativ.

Integrarea socială se realizează prin implicarea elevilor cu CES și dificultăți de învățare în activitățile extrașcolare organizate la nivel de școală. Prin participarea în mod constant a elevilor cu CES la activități extrașcolare alături de alți colegi din școală pot duce la rezultate mai bune, la dezvoltarea creativității prin realizarea de produse folosind deprinderi practice, o stare psihologică mai bună, o stimă de sine crescută, sentiment redus de izolare socială, aparteneța la un grup social. Prin faptul că elevii participă la activități de ajutorare a unor grupuri de elevi cu probleme demonstrează dimensiunea socială a acestor activități.

Integrarea societală (în societate) include toate celelalte niveluri de integrare fiind cea mai importantă după absolvirea școlii profesionale toți elevii inclusiv elevii cu CES trebuie să beneficieze de șansa de a participa activ la viața comunitară prin asumarea unor responsabilități sociale astfel integrarea societală este condiționată în primul rând de integrarea școlară. Acest tip de integrare reprezintă nivelul cel mai înalt de acceptare socială. Prin integrarea societală accentul cade pe ceea ce poate fi o calitate a persoanei cu CES și nu pe ceea ce nu poate. În cazul de față incluziunea elevilor pe piață muncii a elevilor după absolvirea școlii profesionale.

Integrarea în societate reprezintă un factor important pentru dezvoltarea elevilor cu CES și aceasta se realizează printr- o colaborare bună între părinți, terapeuți și școală. Educația și mediul școlar vin în sprijinul elevilor cu CES îi ajută să își dezvolte abilitățile de relaționare să accepte mai ușor situația să nu simtă că sunt diferiți față de elevii normali. Prin învățământul profesional elevii cu dificultăți de învățare și elevii cu CES pot să își dobândească abilități practice care să îi ajute să se integreze pe piața muncii și astfel în societate.

Pentru elevii cu CES din clasele eterogene, pe lângă planul de servicii individualizat, profesorii realizează *curriculum adaptat* conform recomnadărilor din certificatul de consilere și orientare școlară. Termenul de curriculum adaptat este întâlnit în contextul educației inclusive dar și în învățământul de masă unde sunt integrați elevi cu CES. Adaptarea conținuturilor pentru elevii cu CES are în vedere gradul

de dificultate a cunoștințelor dar mai ales particularitățile funcționale ale sistemului nervos care diferă la fiecare elev cu cerințe educaționale speciale.

Folosirea gradată a metodelor bazate pe activități practice de la activități simple la activități complexe. Implicarea elevului în activități extrașcolare. Implicarea în activități de grup în care să primească sarcini de lucru clar explicate și să fie apreciați în fața clasei. Abordarea diferenţiată prin folosirea unor fișe de documentare cu imagini, fișe de lucru cu explicații suplimentare, elevul trebuie să perceapă noile informații pe mai multe căi: vizual, auditiv, tactil, oferirea de feedbak pozitiv (laude) atunci când elevul îndeplinește corect o sarcină de lucru. În cadrul orelor de instruire practică se vor folosit metode ca demonstrația, expunerea, modelarea folosirea documentației tehnice și a literaturii de specialitate, efectuarea de lucrări practice sub îndrumarea profesorului, învățarea prin cooperare. Evaluarea este orală prin participarea elevului la activitățile practice și prin evaluarea produselor finite realizate, realizarea orelor de instruire practică comasată la agentul economic.

BIBLIOGRAFIE

1. Alexandru, C., Copiii cu dizabilități multiple. Educația incluzivă – deziderat al societății contemporane , Editura MacPixel., 2008;
2. Roșan, A. (2015). Psihopedagogie specială. Iași: Editura Polirom;
3. Bocoș, M., (2013), Instruirea interactivă. Repere axiologice și metodologice, Ed. Polirom, Iași;
4. Bocoș, M., Jucan, D., (2007), Teoria și metodologia instruirii și Teoria și metodologia evaluării; Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca;

CENTRELE DE INTERES LA GRĂDINIȚĂ

GENES MIRELA SORINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN GHEORGHIȚĂ” PODARI

Organizată pe zone, centre de interes, centre de activitate sau arii de stimulare (aşa cum au fost denumite în timp şi în funcţie de specificul grupei) sala de grupă devine un cadru adecvat situaţiilor de învăţare şi obţinerii experienţei. Prin felul în care este amenajată, ea oferă copilului ocazii să se simtă bine în intimitatea lui, stimulându-i interesul şi invitându-l la învăţare prin descoperire şi explorare. Sala de grupă îi vorbeşte copilului prin ceea ce oferă ca posibilitate de acţiune şi experienţă. Aflat în faţa mai multor posibilităţi, copilul este invitat să aleagă ceea ce i se potriveşte, să decidă.

Organizarea spaţiului educativ prin delimitarea Centrelor oferă atât părinţilor, cât şi educatorului oportunitatea de a-i observa mai bine pe copii în intracţiunea lor cu materialele, cu alţi copii sau cu adulţii din clasă.

În organizarea pe Centre a spaţiului educativ, educatorul va asigura:

- securitatea şi protecţia copiilor;
- confortul prin mobilier, canapele, pernuţe;
- existenţa unui spaţiu suficient studiului şi întâlnirii cu alţii
- existenţa unui material adecvat situaţiilor de învăţare;
- poziţionarea adecvată a Centrelor, respectând reguli specifice.

Centrele de interes/ activitate

1. BIBLIOTECĂ

În acest Centru copiii creează poveşti cu ajutorul marionetelor şi a păpuşilor pe degete care pot fi înregistrate şi apoi audiate cu toată grupa. La masa de confecţionat cărţi, copiii desenează, scriu dar mai ales, dictează educatoarei întâmplări, poveşti, despre familiile lor sau despre ei. Copiii autori îşi pot prezenta propria carte grupului, înainte ca aceasta să fie inclusă în colecţia bibliotecii.

Copiii creează texte pe care educatoarea la început le notează, apoi, pe măsură ce îi stimulează să-şi exprime ideile, le oferă posibilitatea să le scrie singuri, prin copiere, cu litere de tipar sau la tabla magnetică. Învăţarea scrisului se face spontan, ca răspuns la întrebările ce provin din necesităţile reale ale copilului.

Această zonă a sălii de grupă, pentru copiii cu vârstă de 3-5 ani, asigură formarea deprinderii de a reacţiona la mesaje simple, de a le recepta şi transmite sau de a exersa calitatea de vorbitor şi ascultator. Pentru copiii în vârstă de 5-6/7 ani devin prioritare deprinderile lingvistice (citit, silabisit, scris) aceştia făcând cunoştinţă într-un mod organizat cu cartea şi cuvântul scris.

2. ŞTIINŢE

Copiii sunt oameni de ştiinţă care caută permanent să se informeze în legătură cu lumea care-i înconjoară. Aviditatea copiilor privind informaţii din lumea înconjuratoare este interpretată prin curiozitatea naturală de a căuta permanent să-şi explice funcţionalitatea lucrurilor, cauzalitatea fenomenelor. Prin participarea la procesul ştiinţific de explorare, observare şi experimentare, copiii îşi dezvoltă abilităţi pe care le vor folosi toată viaţa: observarea, clasificarea, comunicarea.

În Centrul „Ştiinţe” este util să existe:

- un spaţiu pentru expunerea permanentă a materialelor din natură (ghinde, pietre, scoici, seminţe, fructe, legume, cereale, colecţii de insecte, ierbare);
- mulaje din plastic reprezentând animale sau păsări;
- un loc pentru animale vii (acvariu cu peşti sau cu broscuţe ţestoase, suport de sticlă pentru hamster sau porcuşor de Guineea, colivie pentru papagali sau peruşi);
- un loc pentru instrumentele de investigaţie care să servească activităţilor de tip experimente fizice şi chimice (magneţi, oglinzi, cărbuni, recipienţi, obiecte de măsurare,

prismă, baterii, termometru, clepsidră etc.);

• un loc însorit pentru plantele de interior sau cele semănate şi plantate de copii;

• un loc pentru pliante, imagini, planşe, atlase de anatomie, botanică, zoologie, enciclopedii cu mijloace de locomoţie, harţi geografice etc.

• un loc pentru echipamente de măsurare, jocuri cu numere, dominouri, puzzle, jocurile Lotto, jocurile matematice, rigle, ruletă, cântare tip balanţă, piese Lego sau Duplo, table magnetice cu numere etc.

3. ARTE

Centrul „Arte" are influenţe asupra dezvoltării copilului în toate domeniile, adresarea acestora ţine de măiestria cadrului didactic de a planifica experienţe variate şi inspirate.

În Centrul „Arte" copiii exersează pictura cu degetele, cu buretele, cu dopuri sau rulouri de carton, imprimă materiale textile, pictează cu ceară, modelează din aluat, plastilină şi lut, confecţionează colaje, păpuşi din pungi de hârtie, din şosete sau mănuşi şi alte jucării. Aici pot discuta despre artă, despre ce sentimente le trezeşte experienţa artistică. Materialele de care beneficiază copiii în acest centru au rolul de a oferi satisfacţia obţinerii unui produs propriu, printr-un efort îmbinat cu plăcerea de a lucra, de a se exprima pe sine. De altfel, în amenajarea acestui spaţiu, educatorul se va asigura de confortul şi intimitatea în care copiii lucrează.

În acest Centru copilul dobândeşte:

• cunoştinţe şi deprinderi elementare de utilizare a instrumentarului de lucru;

• abilitaţi ce ţin de motricitatea fină şi senzorio-motorie;

• iniţiativă, perseverenţă în activitate, creativitate;

• abilităţi de comunicare prin limbajul artistic;

• expresivitate emoţională şi socială;

• deprinderi igienice privind condiţiile de muncă.

Echipa de educatori are rolul de a facilita şi încuraja originalitatea copiilor şi de aceea nu se oferă modele şi tipare care pot duce la frustrare şi eşec, deoarece coordonarea ochi-mână şi dexteritatea manuală nu sunt încă dezvoltate complet la copiii de vârstă preşcolară.

4. COLŢUL CĂSUŢEI/ JOCUL DE ROL

Acest centru găzduieşte jocuri cu un spectru larg de tipul celor „De-a…(familia, farmacia, cabinetul medical, şoferii, şcoala, magazinul, musafirii, gospodinele…)", atât cu subiecte din viaţa cotidiană, cât şi extrase din basme şi poveşti.

„Jocul de rol" îi ajută pe copii să se transforme din persoane egocentrice în persoane capabile să comunice cu alţii. Participând zilnic la activităţile din acest centru, copilul învaţă să se concentreze, să-şi exerseze imaginaţia, să pună în practică idei noi, să practice comportamente de grup şi să-şi dezvolte capacitatea de control asupra lumii în care trăieşte.

Prin diversitatea activităţilor ce se desfăşoară în acest Centru, copiii învaţă:

• să-şi exprime şi să-şi gestioneze emoţiile;

• să comunice cu înţeles cu ceilalţi;

• să folosească mediul (obiecte, costumaţii) pentru exprimarea ideilor şi utilizarea cunoştinţelor;

• să-şi adapteze comportamentele la contexte specifice;

• să relaţioneze eficient cu colegii şi cu adulţii prezenţi în Centru;

• să accepte diversitatea.

5. CONSTRUCŢII

Copiii sunt ataşaţi în mod firesc de acest Centru deoarece este activ, creator şi distractiv. În jocul de aici, individual sau în grup, copiii sunt încurajaţi să descopere cuburi de diferite mărimi şi forme, pentru a construi diverse structuri.

Bibliografie:

Prof. Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu,Mihaela Fulga, Metode interactive de grup – Editura Arves, 2006

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ - LALEAUA

IAKAB ANAMARIA TATIANA
POP RALUCA - MĂDĂLINA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT STEP BY STEP BAIA MARE

GRUPA: Mică B
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „*CÂND, CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”*
TEMA SĂPTĂMÂNII: *„Curcubeul primăverii”*
TEMA ACTIVITĂȚII: *„Flori de primăvară - Laleaua”*
TIPUL DE ACTIVITATE: însușire de noi cunoștințe
FORMA DE REALIZARE: activitate integrată
ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:
ADP + ALA1 + ADE (DȘ+DEC) + ALA2

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):
ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ:
- SALUTUL: *„Mâinile le-ntindem, / Toți să ne cuprindem, / Ziua cea plăcută, / S-o primim la grupă!”; „Bună dimineaţa, floricele dragi!”*
- PREZENȚA: *„Ana este aici, / Raluca este aici, / Haideți să ne salutăm copii, / Ana este aici....”; Care este fotografia ta?”;*
- CALENDARUL NATURII: anotimpul, ziua, starea vremii;
- MOTIVAȚIA ZILEI: *„Dragi copii, astăzi vom pătrunde în lumea fascinantă a florilor de primăvară - lalelele.”*
- ÎMPĂRTĂȘIREA: *„Care este floarea ta preferată?”*

RUTINE: *„Florile eu le iubesc și frumos le îngrijesc!”(*deprinderea de a îngriji și ocroti florile)
TRANZIȚII:
„1-2, 1-2, toate lalelele în pași vioi…”
„Trenulețul florilor”
„Dacă vesel se trăiește”
MOMENT DE MIȘCARE: *„Înviorarea”*
JOCURI ŞI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1):
Joc de rol/Gospodărie: *„De-a grădinarii”*
Arte creative :*„Laleaua mea frumoasă” - lipire*
„Laleaua” - tehnica do-a-dot
Matematică/manipulative: *„Caută și sortează lalelele rătăcite în iarbă”*
„Laleaua” - sortare părți componente

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):
Domeniul Științe - Cunoașterea mediului înconjurător: *„Laleaua”*- observare
Domeniul Estetic și Creativ-Educaţie artistico-plastică: *„Laleaua”*– tehnica picturii pe sare

JOCURI ŞI ACTIVITĂȚI LIBER- ALESE (ALA2) - program recreativ:

Joc distractiv: *„Așază-mă la locul potrivit!”*

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

A2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

C2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistentă în activități)

E3.Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- A1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;
- A2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.
- C2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;
- E.3.2. Observă și înțeleg că ființele vii au nevoie de apă și hrană pentru a crește și a se dezvolta.

SCOP: Însușirea unor cunoștințe accesibile despre o plantă, respectiv laleaua, pe baza perceperii organizate a acesteia, valorificându-le în activități artistico-plastice şi activități liber-alese.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să identifice laleaua;
- Să observe, enumere, descrie părţile componente;
- Să își îmbogățească vocabularul cu cuvintele: rădăcină, bulb, tulpină, frunză, floare, petale, polen;
- Să precizeze condiţiile necesare pentru ca o plantă să supravieţuiască;
- Să explice modul de utilizare, îngrijire;
- Să execute lucrări estetice prin utilizarea unor instrumente şi tehnici variate de lucru;

- Să aplice cunoștințe și deprinderi anterior însușite în contexte noi de joc și învățare.

STRATEGII DIDACTICE:

- ***Metode si procedee:*** conversaţia, observația, explicaţia, demonstația, expunerea, învăţarea prin descoperire, problematizarea, demonstrația, exercițiul, jocul.
- ***Mijloace didactice:*** laptop, boxe, videoproiector.
- ***Materiale didactice:*** decor tematic, lalea în ghiveci, lalele naturale, ghiveci de flori, pământ pentru flori, bulbi lalele, unelte grădinărit, apă, masă nisip și apă, masă senzorială, imagini cu lalele, iarbă naturală și artificială, boluri, pahare, acuarele, pensule, lalea cu sare pentru pictură, șervețele umede, cărți specifice, jetoane cu lalele colorate, plastilină, hârtie cartonată, hârtie mototolită, lipici, coș din sârmă,recompense.

FORMA DE ORGANIZAREA COPIILOR: frontală, individuală, pe grupe.

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

- „Curriculum Pentru Educaţia Timpurie - 2019”;
- „Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente și cu care operează Curriculumul pentru Educație Timpurie- 2019”;
- „Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, 2019”;
- Metode interactive de grup, ed. Arves, 2009;
- *Piramida cunoașterii*, *Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar,* Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș, Editura Diamant, Pitești, 2014;
- Metodologia de aplicare a curriculumui pentru educația timpurie, 2019.

SCENARIU DIDACTIC

Activitatea debutează cu ***Întâlnirea de dimineaţă***, unde preșcolarii au posibilitatea să-și împărtășească ideile și să-și identifice modul în care se simt. Educatoarea va pregăti materialele și mijloacele didactice necesare desfășurării în condiții optime a activității. Preșcolarii sunt aşezaţi în semicerc pentru a avea contact vizual cu toţi membrii grupei, intonând versurile:

„Mâinile le-ntindem,
Toți să ne cuprindem,
Ziua cea plăcută,
S-o primim la grupă.”

„Bună dimineaţa, dragi copii,
În lumea florilor începe o nouă zi.
Cu lalelele o să ne jucăm,
Și cu toţii o să ne prezentăm!”
„Bună dimineaţa, floricele dragi!”

Salutul și ***Prezența*** pornesc de la educatoare şi sunt continuate de toţi preşcolarii, de la stânga la dreapta, cu ajutorul versurilor:

Ana este aici,
Ana este aici,

Hai s-o salutăm copii,
Ana este aici.”

Copilul care salută vine și își caută steluța cu poza lui, o așază la prezență la Steluțe prezente, salută colegii, iar restul copiilor răspund salutului.

Educatoarea întreabă *„Cine urmează?”,* astfel se continuă până la ultimul copil. După salut și așezarea steluțelor pe panou, educatoarea apelează la atenția preșcolarilor pentru a conștientiza cine lipsește prin versurile:

„Noi frumos ne-am salutat,
Cu toții ne-am așezat,
Colegii ne-am întâlnit.
Cine oare n-a venit”?

Se așază steluțele cu pozele copiilor absenți la Steluțe absente și se discută despre posibilele motive pentru care aceștia lipsesc.

Atenţia copiilor este îndreptată spre ***„Calendarul naturii”*** pe care îl vor completa cu ajutorul întrebărilor: *„În ce anotimp suntem?”, „Ce zi este astăzi?”* și *„Cum este vremea?”* intonând versurile:

„Cum e vremea? Cum e vremea?
Cum e vremea astăzi?
Este soare? Este vânt?
Este ploaie sau ninsoare?
Cum e vremea astăzi, dragi copii?”

Împărtăşirea cu ceilalţi:

Educatoarea continuă prin a adresa copiilor întrebările: *„Ce flori de primăvară cunoașteți?”, „Care este floarea ta preferată?”, „Ce culoare are?”, „Ce putem face cu florile?”*

În continuare urmează ***momentul de înviorare,*** care va fi realizat cu ajutorul cântecului „Înviorarea” preluat de pe YouTube. Educatoare și copiii execută mișcările din video.

După înviorare, prin tranziția:

„Unu-doi, unu-doi,
Toate lalele în paşi vioi,
În trenuleț ne îmbarcăm
*Şi spre baie ne îndreptăm”*copiii vor ieși din sala de grupă, pentru a servi apă și a merge la toaletă. Sala de grupă va fi aerisită și scaunele vor fi așezate sub formă de semicerc. Copiii vor intra ordonat în sala de grupă și se vor așeza la locurile lor.

Captarea atenției se va realiza printr-o bătaie la ușă, astfel privirea copiilor va fi orientată în acea direcție. Copiii vor fi întrebați cine cred că este în spatele ușii. După răspunsurile oferite de către copiii, musafirul va intra în grupă și le va oferi în dar o lalea, pe care să o descopere și să o îngrijească împreună în acea zi. *„Dragii mei, știu că sunteți dornici de cunoaștere, așa că astăzi vă invit să pornim într-o aventură, în care veți putea explora o lume magică plină de culoare și miresme încântătoare numită Împărăția Florilor. Ce ziceți? Sunteți gata de aventură? Haideți atunci să pornim...”*

Prin întrebarea *„Despre ce credeți că vom vorbi astăzi?”*, copiii, cu ajutorul educatoarei, vor identifica ***mesajul zilei:*** *„O zi minunată, în grădina cu lalelele!”*

„Dragii mei, sunt convinsă că astăzi veți demonstra faptul că sunteți cele mai cuminți și harnice steluțe. Pentru aceasta, știți că noi avem întotdeauna grijă să fim buni colegi, să ne ajutăm la nevoie, să vorbim pe un ton potrivit, să lucrăm îngrijit, să observăm și să sortăm, să pictăm și să lipim și toate acestea le facem împreună, ca buni prieteni ce suntem. Nu-i așa?”

Domeniul Știință - Cunoașterea mediului înconjurător: „*Laleaua”*- observare

Se derulează cu întreaga grupă activitatea de observare. Introducerea se va realiza printr-o ghicitoare:

„Cupa ei e colorată,
Pe tulpină așezată,
Zici că este o făclie,
Cum se cheamă? Cine știe?” (Laleaua)
„Sunteți curioși să descoperiți mai multe despre lalea? Haideți să aflăm împreună!”

„Părțile componente ale lalelei sunt: rădăcina, bulbul, tulpina, frunzele și floarea.

- *Prima componentă a lalelei este: rădăcina. Aceasta este formată din mai multe fire subțiri care au rolul de a fixa floarea în pământ.*

Pentru înțelegera modului în care se hrănește planta voi desfășura un experiment numit: *„Tehnica șervețelului în apă”*. Întroducând șervețelul în apă, putem observa cum acesta absoarbe apa. La fel și planta, se hrănește absorbind apa.

- *Tulpina subterană a lalelei (din pământ) se numește „bulb”. Cu ce seamănă? Cu o ceapă.*
- *Tulpina aeriană a lalelei (care stă desupra pământului), cum este? Ea este dreaptă, subțire. Și ce culoare are? Are culoarea verde.*
- *Din baza tulpinii pornesc frunzele lungi și verzi.*
- *Iar în vârful tulpinii ce se găsește? Floarea, care este alcătuită din mai multe petale colorate. Ce culori ați observant că au lalelele?* Roșu, roz, mov, galben, portocaliu, alb.
- *Dacă desfacem floarea, dând la o parte petalele, descoperim ceva foarte interesant. Și anume: polenul, care este cules de albine.” „Dacă mirosim polenul ce simțim?”*

Se realizează ***sinteza parțială***, cu ajutorul unui copil, prin adresarea întrebărilor:*„Unde cresc lalelele?”, „În ce anotimp răsar?”, „Care sunt părțile componente?”, „Ce crește în pământ?”, „Ce crește deasupra pământului?”*. Părțile componente vor fi denumite cu ajutorul imaginilor aflate pe tablă.

În continuare, se va realiza ***sinteza parțială*** solicitând preșcolarilor să completeze propozițiile lacunare adăugând însușirea cerută de context:

„Laleaua mea are culoarea ....”.
„Rădăcina este formată din niște ...”. (fire)
„Bulbul are forma unei ...”. (cepe)
„Tulpina este...”. (lungă și verde)
„Floarea este alcătuită din ...”. (petale)
„În interiorul petalelor se află ...”. (polenul)

Prin metoda *„Harta conceptuală”,* se va realiza ***sinteza finală*** solicitându-le preșcolarilor să identifice mediul de viață al lalelelor, alcătuirea acestora, modul în care le îngrijim și la ce ne sunt de folos.

„Unde putem găsi lalele?” (Plantate în grădinile cu flori, în sere sau la florărie - în ghivece sau minunate buchete de flori.)

„Din ce este alcătuită o lalea?” (rădăcină, bulb, tulpină, frunze și floarea).

„Cum îngrijim lalelele?”(Le punem în apă și avem grijă să le udăm cât mai des pentru a nu se ofili.)

„Le putem rupe? Le putem călca?” Nu.

„Ce putem face cu lalelele?”(Să le dăruim mămicilor.)

Prin ***tranziția:****„Trenulețul muzical s-a oprit la scară,/ Și pe toți ne ia în el pentru prima oară”; „Câte unul pe cărare, mergem iute către baie,/ Mâinile să le spălăm,/ Și curați noi să mâncăm”*, copiii vor ieși din sală de grupă pentru a servi fructul. În continuare, educatoarea va pregăti sala pentru următoarea activitate.

Domeniului Estetic și Creativ –Educaţie artistico-plastică: „Laleaua” - pictură pe sare, unde copiii se vor așeza pe scăunele și vor picta laleaua cea frumoasă.

Activitatea de pictură pe sare presupune respectarea anumitor pași, precum:

- Intuirea materialelor pregătite pe masă (lalea decupată care are pe ea aracet și sare, acuarele, pensule) și tehnica de lucru;
- Prezentarea modelului și analizarea lui împreună, copiii vor denumi tehnica de lucru: umezirea pensulei și introducerea ei în culoare, atingerea sării cu vârful pensulei, difuzarea, împrăștierea culorii pe suprafața dată;
- Educatoarea explică și demonstrează modul de lucru, respectând următoarele criterii: acuratețe, corectitudinea executării tehnicii de lucru, finalizarea lucrării;
- Verbalizarea sarcinilor de lucru de către copii;

- Efectuarea exercițiilor de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:

„Batem, batem palmele,
Mișcăm degețelele,
Atingem unul câte unul,
Închidem - deschidem pumnul”

„Boboc - floare” (închidem pumnii și facem un boboc, deschidem pumnii și facem o floare);

„Pic, pic, bob de rouă,
Pic, pic, stă să plouă,
Pic, pic, vine ploaia,
Pic, pic, udă floara,
Pic, pic, e furtună,
Și... tună, tună, tună,
A ieșit soarele.”

- **Executarea propriu-zisă a temei de către copii,** prin tehnici specifice activității.

Înainte de a finaliza lucrările realizate în cadrul ***Domeniului Estetic și Creativ***, voi atenționa copiii să se apropie de finalizare, pentru că activitatea se termină, iar evaluarea si autoevaluarea lucrărilor se va face având în vedere criteriile stabilite, gradul de finalizare, toate produsele activității fiind expuse pe panoul „Mânuțe harnice”.

Pentru că am fost curioși, cuminți și harnici în continuare ne vom bucura de activități captivante în care va trebui să dovedim că suntem pricepuți și dornici să lucrăm în cadrul activităților pregătite la centrele de interes.

Prin ***tranziția:*** *„Dacă vesel se trăiește…”* copiii vor ieși din sală de grupă pentru a bea puțină apă.

Trecerea la activitățile de tip **ALA 1** se realizează prin formarea trenulețului și menținerea lui până când le sunt prezentate copiilor oferta centrelor de azi. Se rostesc versurile: ***„Unu-doi, unu-doi, toate lalelele în pași vioi”.*** Copiilor le sunt prezentate materialele cu care trebuie să lucreze și se explică sarcinile pe care le vor avea de îndeplinit la fiecare centru, modul de lucru și se prezintă lucrări model, unde este cazul.

Se vor prezenta ***centrele*** deschise, iar copiii își vor alege centrul la care doresc să își desfășoare activitatea.

La centrul ***Matematică/manipulative:***

1. *„Caută și sortează lalelele rătăcite în iarbă”. C*opiii sunt invitați să caute lalelele prin iarbă și să le așeze, respectând criteriul culorii, în cele trei boluri pregătite.
2. *„Laleaua” - sortare părți componente”.* Preșcolarilor le sunt pregătite mai multe lalele naturale descompuse, iar aceștia au sarcina de a identifica părțile componente și de a le sorta.

La central ***Arte creative:***

I. *„Laleaua mea frumoasă” - lipire.* Copiii au sarcina de a lipi bucăți de hârtie mototolită pe șablonul unei lalele.

II. *„Laleaua” - tehnica do-a-dot.* Preșcolarii trebuie să rupă bucăți de plastilină și să le așeze la locul potrivit, pe planșeta pe care se găsește imaginea lalelei.

Înainte de a începe se va realiza un exercițiu de încălzire a musculaturii fine a mâinilor: *„Deschidem pumnul, închidem pumnul; Boboc - floare”.*

La central ***Joc de rol/Gospodărie:*** *„De-a grădinarii”,* copiii vor fi grădinari iscusiți, jucându-se cu pământul, cu ustensilele de grădinărit și plantând lalelele în ghivece.

Copiii sunt invitați să își aleagă o activitate și li se reamintește că, după, ce au realizat sarcinile din cadrul unui centru, sunt așteptați să treacă și pe la celelalte centre deschise. Jocurile se derulează sub atenta supraveghere a educatoarei. Dacă este necesar sau este solicitată, aceasta va interveni cu unele precizări și explicații suplimentare. Pentru a crea o atmosferă cât mai plăcută, educatoarea va pune și o muzică clasică de fundal. De asemenea, le reamintește faptul că la centrul unde lucrează trebuie să facă ordine pentru a lăsa lucrurile așa cum le-au găsit.

Pentru a crea o atmosferă cât mai plăcută utilizez un fond muzical. Copiii care realizează lucrări într-un centru, pot opta la alte acțiuni de joc și învățare prin schimbarea acestuia.

Pentru evaluarea intermediară, este nevoie ca educatoarea să supravegheze toate activitățile. După primele rotiri la centre ale copiilor, educatoarea, împreună cu preșcolarii, se opresc din activitate pentru a se aduna și pentru a evalua starea activităților de la fiecare centru cu activități. Acolo unde va fi nevoie de asistență, de unele schimbări, de materiale în plus la centre sau chiar de încurajări și laude, educatoarea va sta la dispoziția tuturor copiilor.

Toate produsele activității sunt afișate la „Centrul tematic” pentru evaluarea finală.

Prin ***tranziția****: „Unu-doi, unu-doi, toate lalelele în pași vioi…”* participăm cu bucurie la ***jocul distractiv*** propus: ***„Așază-mă la locul potrivit”.***

Sarcina jocului: Aranjarea lalelelor la locul potrivit.

Elemente de joc: lalele din hârtie, coș, ghivece, aplauze, încurajări verbale.

Regulile și desfășurarea jocului:

- Copiii vor fi așezați pe scaune, de-o parte și de alta a traseului.
- Fiecare copil își alege o lalea din coș (roșie, mov sau galbenă).
- La semnalul ***START***, primul copil trebuie să pornească.
- Fiecare copil va respecta tipurile de mers și sărituri.
- Copiii trebuie să-și aștepte rândul.
- Jocul se finalizează când toți copiii au participat.
- Parcurgerea traseului va fi recompensat cu aplauze.

Demonstrarea jocului: După explicarea regulilor jocului, educatoarea exemplifică copiilor modul de poziționare a corpului și modul de deplasare. Copiii vor privi acțiunile pe care le face și vor asculta cu atenție explicațiile educatoarei. Se va pune accentul pe modul în care se va executa săritura. Educatoarea va alege o lalea din coș și se va așeza la linia de **START**. În funcție de culoarea aleasă, va sări pe lalelele de aceeași culoare, așezate pe podea, după care

va merge în zig-zag, având grijă la menținerea echilibrului, până în fața celor trei ghivece. La final, educatoarea va pune laleaua din mână în ghiveciul care are pe el o lalea de aceeași culoare cu cea aleasă de către ea.

Executarea jocului de probă: Se realizează de către un copil, care parcurge tot traseul, respectând indicațiile educatoarei până la finalizarea lui.

Executarea jocului de către copii: Copiii sunt așezați pe două rânduri de-a lungul traseului pentru a-l putea observa cât mai bine pe colegul care parcurge traseul. Traseul este parcurs de către un singur copil, iar acesta este poziționat la linia de start. La semnalul **START** dat de către educatoare, preșcolarul pornește în parcurgerea traseului. La finalul traseului, fiecare copil se întoarce pe scaun, la locul lui. Colegii îl vor încuraja pe cel care participă la joc. La final, fiecare copil este răsplătit cu aplauze.

În încheiere, se realizează evaluarea zilei, prin aprecierea verbală asupra modului de lucru și asupra comportamentului preșcolarilor pe parcursul zilei, raportându-se la scopul și obiectivele propuse. Preșcolarii vor fi răsplătiți cu lalele din aluat sărat pe care le pot picta acasă și să le dăruiască mămicilor.

FIRMA DE EXERCIȚIU-METODĂ DIDACTICĂ MODERNĂ

BOARU MARIANA DORINA
COLEGIUL TEHNIC TURDA

Educaţia reprezintă totalitatea acţiunilor prin care se formează personalitatea individului, în concordanţă cu obiectivele societăţii. Educaţia viitorului ar trebui să se întemeieze pe o „învăţare inovatoare" ale cărei atribute vor fi „anticiparea" şi „participarea". Intuirea unor evenimente pe care societatea le va genera în viitor, expresie a anticipării oferă individului posibilitatea de a-şi elabora răspunsuri adecvate, indispensabile integrării sale în societate.

Politicile educaţionale actuale sunt orientate, tot mai mult, spre o pedagogie care presupune implicarea nemijlocită a elevului în învăţare. Educaţia este cea care oferă omului şansa de a fi diferit.

Optimizarea procesului instructiv educativ, îmbunătăţirea performanţelor şcolare depind în mare măsură de metodele utilizate. Metodele inovative sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţarii şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii. Specificul acestor metode este faptul că promovează interacţiunea dintre elevi, schimbul de cunoştinţe, conducând spre un demers interactiv al actului de predare-învăţare-evaluare. De asemenea, acestea activează potenţialul intelectual al copiilor, printr-o serie de demersuri interdisciplinare.

"Firma de exerciţiu" este o metodă didactică modernă, interactivă de învăţare pentru dezvoltarea competențelor antreprenoriale ale elevilor prin simularea activităților dintr-o firmă reală și are urmatoarele caracteristici:

- funcționează ca un laborator pentru pregătirea teoretică și practică economică;
- își desfășoară activitatea ca o firmă reală, dar cu bani și mărfuri virtuale, în conformitate cu practica și legile specifice economiei naționale;
- formează cunoștințe despre locul de muncă;
- asigură premisele integrării profesionale a absolvenţilor pe piaţa muncii
- oferă posibilitatea de a implica în procesul de învățare experți din sfera practică;
- deciziile greșite, care în realitate ar crea probleme serioase, nu au astfel de urmări în cazul unei Firme de Exercițiu, dar oferă situații de învățare;
- activitatea firmelor de exercitiu se desfasoara conform legislatiei in vigoare pentru firmele reale. Toate documentele emise de Centrala Reţelei Firmelor de Exerciţiu/Întreprinderilor Simulate din România(ROCT,) care reproduc documente ale instituțiilor statului, vor avea un semn distinctiv, UZ DIDACTIC / FORMULAR DE LUCRU.

Firma de exerciţiu este o metodă de învăţare folosită pe plan naţional şi internaţional, specifică învăţământului profesional şi tehnic, profilul servicii, reprezentând totodată o componentă a curriculumului în dezvoltare locală pentru celelalte profiluri. Prin intermediul acestei metode elevii îşi formează deprinderi şi abilităţi practice, îşi însuşesc competenţe cheie, cum ar fi: capacitatea de a lucra în echipă, gândire interdisciplinară, competenţe de comunicare şi relaţionare instituţională.

Puterea firmei de exerciţiu o reprezintă relaţiile ei exterioare. În mod similar cu întreprinderile din economia reală şi firmele de exerciţiu întreţin relaţii comerciale și oferă elevilor oportunitatea de a cunoaște cultura economică a partenerilor lor din ţară şi străinătate.

Obiectivul instruirii în cadrul firmei de exerciţiu este transmiterea cunoştinţelor într-o manieră interdisciplinară, orientată spre acţiune, centrată asupra elevilor şi inspirată din practică.

Locul de desfăşurare a activităţii firmei de exerciţiu este un cabinet dotat cu mobilier corespunzător, cu echipamente necesare învăţării, asigurându-se astfel efectuarea de operaţii economice care să simuleze cât mai fidel activitatea dintr-o firmă reală.

Prin introducerea acestei metode, elevii vor putea fi instruiți într-un cadru atractiv, creativ şi interactiv şi vor participa voluntar şi motivat la propria formare.

Bibliografie

1. . Ștefănescu Mihaela, Ghidul firmei de exercițiu. Cea mai bună practică, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2012.
2. www.iteach.ro
3. www.edict.ro

METODELE DE PREDARE MODERNE ÎN SOCIETATEA ACTUALĂ

COTĂRAN ANA-MARIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ "NICOLAE BĂLCESCU", CRAIOVA

"Metodele inovatoare de predare nu sunt despre simpla utilizare a tehnologiei sau a noilor instrumente, ci despre crearea unui mediu de învățare care încurajează gândirea critică, colaborarea şi rezolvarea creativă a problemelor. Aceste metode se concentrează pe implicarea activă a elevilor, transformându-i din simpli receptori de informații în participanți activi la propriul proces de învățare, adaptându-se constant la nevoile și ritmul fiecărui elev." – George Couros[1]

Acest citat evidențiază importanţa metodelor de predare inovatoare, care prioritizează personalizarea și implicarea activă în procesul educațional.

La rândul său, Ken Robinson spunea: "Educația nu înseamnă doar a transmite cunoștințe, ci a crea posibilități pentru ca elevii să descopere, să inoveze și să își dezvolte propriile idei. Metodele inovatoare de predare implică o schimbare de paradigmă – de la un profesor care oferă răspunsuri, la unul care pune întrebări, de la un curriculum fix, la unul flexibil, adaptat nevoilor fiecărui elev, și de la o învățare pasivă la una activă, bazată pe experimentare și colaborare."

Cu alte cuvinte, educaţia este foarte importanta, deoarece o educaţie centrată pe elev, în sensul că promovează creativitatea și gândirea critică, este esenţială pentru o învățare autentică.

Când vorbim despre metode deschidem o categorie vastă, ceea ce dovedeşte încă o dată faptul că metodele folosite în învăţământul românesc pot contribui mai mult la modernizarea educaţiei aflate acum într-un macro-proces de inovare şi de digitalizare.

Pandemia şi trecerea bruscă în sistemul de predare-învăţare-evaluare online, schimbările politice permanente, evoluţia rapidă a tehnologiei- mai ales în rândul elevilor, dar şi alte cauze, au transformat în totalitate învăţământul din lumea întreagă, nu doar sistemul românesc.

Introducerea manualelor digitale, a activităţilor de tip sincron, asincron, blended-learning, au mobilizat cadrele didactice către o perfecţionare în domeniul TIC, aceasta fiind o necesitate ce se impunea şi in trecut, dar a debutat brusc, odată cu pandemia de Covid.

Elevii noştri nu duc lipsă de creativitate, iar din punct de vedere al inovaţiei, noi, cadrele didactice suntem cele datoare să venim cu elemente cunoscute lor, elemente ce fac parte din mediul lor de viaţă, prin urmare trebuie să ne perfecţionăm metodele de predare-învăţare-evaluare pentru a putea depăşi barierele de comunicare survenite în urma creşterii standardelor evoluţiei tehnologice.

Metodele şi mijloacele de învăţământ tradiţionale reprezintă baza sistemului de învăţământ, acestea fiind absolut necesare pentru a putea dezvolta metode şi mijloace moderne.

[1] George Couros este un educator canadian, autor și consultant, cunoscut pentru contribuțiile sale în domeniul inovației în educație. El este un fost director de școală și este recunoscut pentru activitatea sa în promovarea leadership-ului inovator în educație și pentru integrarea tehnologiei în predare. Couros a scris cartea „The Innovator's Mindset: Empower Learning, Unleash Talent, and Lead a Culture of Creativity", unde explorează idei legate de cum să transformăm școlile și să încurajăm elevii să fie creativi și inovativi. De asemenea, el este un vorbitor frecvent la conferințe de educație și susține importanța gândirii critice și a personalizării învățării.

Noul ideal educaţional se inspiră din modelele unor ţări europene ca Germania, Suedia, Finlanda, Danemarca, Norvegia sau după modelul sistemului american, mediatizat prin intermediul serialelor sau filmelor atât de difuzate în mass-media. Dat fiind faptul că idealul educaţional are o nouă proiecţie, obiectivele pe care un cadru didactic şi le propune să le atingă se schimbă. În vechiul proces de învăţământ accentul era pus pe ceea ce face cadrul didactic, elevul fiind pus în postura de a primi informaţii pe care să le asimileze fără să le utilizeze practic sau fără să-i fie absolut necesare în viaţa de zi cu zi.

Treptat, procesul de învăţământ a suferit transformări, cauzele fiind multiple: implicarea din punct de vedere emoţional a cadrelor didactice care observau apariţia unor dificultăţi de învăţare la elevii care doreau să asimileze cunoştinte, dar aveau un ritm de lucru mai lent sau dimpotrivă, lipsa de interes a unor elevi faţă de anumite informaţii şi interesul altora, iar de aici a intervenit necesitatea lucrului diferenţiat; lipsa motivaţiei elevilor, lipsa utilităţii informaţiilor asimilate în viaţa de zi cu zi, apariţia *gadget*-urilor şi a televiziunilor cu grila diversificată- permiţând exercitarea neîngrădită a libertăţii de exprimare, a libertăţii de publicare şi mediatizare, apariţia platformelor de lucru, a aplicaţiilor, a chat-boţilor, până la apariţia inteligenţei artificiale. Toţi aceşti factori, plus mulţi alţii ce au derivat din necesităţile actuale ale educabililor au dus la naşterea unui nou proces de învăţământ centrat pe elev, bazat pe nevoile şi necesităţile sale actuale, pe ceea ce poate face şi ceea ce îşi doreşte să facă, pe felul său de a fi şi pe trăsăturile specifice personalităţii sale unice.

Sistemul metodelor de învăţământ descris de către Ioan Cerghit, împărţea metodele în patru categorii: metode de comunicare, metode de explorare, metode de acţiune şi metode de raţionalizare.

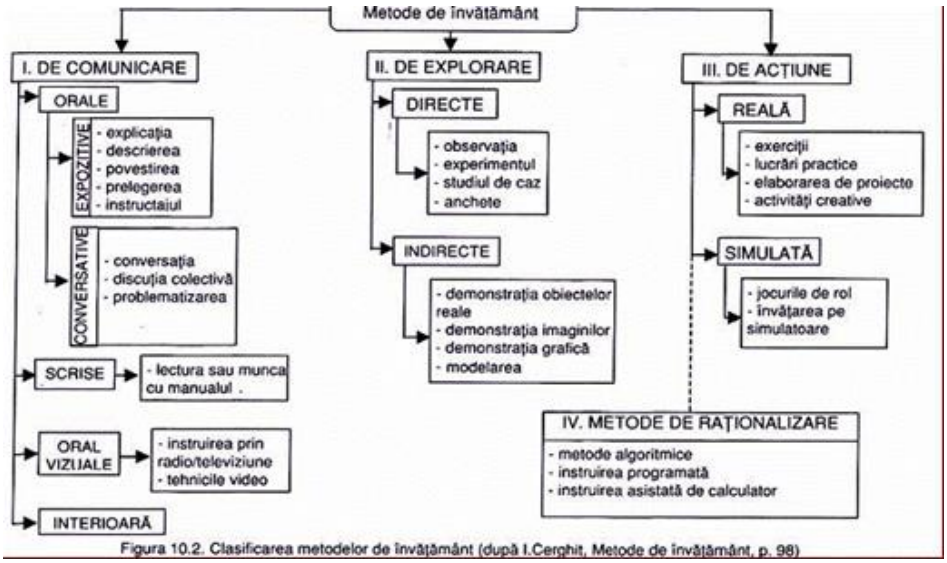


Figura 10.2. Clasificarea metodelor de învățământ (după I.Cerghit, Metode de învățământ, p. 98)

O viziune diferită este prezentată de către doamna conf.univ.dr. Crenguţa-Lăcrămioara Oprea care propune o reevaluare a tuturor metodelor tradiţionale din punctul de vedere al caracterului pasiv pe care îl au elevii. Dumneaei propune utilizarea strategiilor de tip activ-

participativ, fără a le separa de cele tradiţionale, pentru că ele marchează un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice. Autoarea clasifică metodelor şi tehnicilor interactive de grup în câteva grupe mari de metode după funcţia didactică principală:

Categoria	**Exemplificări**
Metode de predare-învăţare	Metoda predării/ învăţării reciproce (Reciprocal teaching), Palinscar, metoda Jigsaw (Mozaicul), citirea cuprinzătoare, STAD (Student Teams Achievement Division) – metoda învăţării pe grupe mici; TGT (Teams/ Games/ Tournaments) – metoda turnirurilor între echipe, metoda schimbării perechii (Share-Pair Circles), metoda piramidei, învăţarea dramatizată.
Metode de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor şi de verificare	Harta cognitivă sau harta conceptuală (Cognitive map, Conceptual map), matricile, lanţurile cognitive, fishbone maps (scheletul de peşte), diagrama cauzelor şi a efectului, pânza de păianjen (Spider map – Webs), tehnica florii de nufăr (Lotus Blossom Technique), metoda R.A.I., cartonaşele luminoase.
Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativităţii	Brainstorming, starbursting (Explozia stelară), metoda Pălăriilor gânditoare (Thinking hats – Edward de Bono), caruselul, multivoting, masa rotundă, interviul de grup, studiul de caz, incidentul critic, Phillips 6/6, tehnica 6/3/5, controversa creativă, fishbowl (tehnica acvariului), tehnica focus grup, patru colţuri (Four corners), metoda Frisco, sinectica, buzz-groups, metoda Delphi.
Metode de cercetare în grup	Tema sau proiectul de cercetare în grup, experimentul pe echipe, portofoliul de grup

Clasificarea metodelor (inter)active (apud C. L. Oprea, 2003)

Din punct de vedere istoric, metodele pot fi clasificate în metode tradiţionale şi metode moderne sau alternative.

Există multe metode de predare inovatoare, ce stau la baza transformării modului în care elevii învață și profesorii predau, între acestea amintind:

- Învățarea bazată pe proiecte (Project-Based Learning - PBL) a fost dezvoltată și promovată de către William Heard Kilpatrick. Aceasta metodă implică elevii în proiecte reale, de lungă durată, care îi ajută să înțeleagă și să aplice cunoștințele în contexte practice, îi îndrumă spre colaborare pentru a rezolva probleme complexe și pentru a putea crea produse finale semnificative.
- Învățarea prin joc (Gamification) este influențată de cercetările în psihologia jocurilor şi învățării, incluzând contribuții de la cercetători precum Jane McGonigal. Metoda aceasta transformă procesul de învățare într-un joc permitându-le profesorilor să utilizeze elemente de joc, cum sunt punctele, token-ii, badge-urile sau nivelele, fiecare cu grade diferite de dificultate, toate acestea pentru a motiva elevii și a le face învățarea mai plăcută și competitivă.
- Învățarea mixtă (Blended Learning) este metoda care combină predarea tradițională în clasă cu resursele digitale și învățarea online, permiţându-le elevilor să aibă acces la conținuturi educative oricând și oriunde, oferindu-le și posibilitatea de a avansa în ritmul propriu.

❖ Învățarea inversată (Flipped Classroom) este bazată pe concepte mai vechi de pedagogie activă; elevii studiază materialul nou acasă, prin intermediul videoclipurilor sau a altor resurse digitale, timpul din clasă fiind folosit pentru activități practice, discuții și rezolvarea problemelor.

❖ Învățarea experiențială (Experiential Learning) este susținută de teorii educaționale și cercetări efectuate de specialiști precum John Dewey, pune accentul pe învățarea prin experiență directă. Elevii sunt implicați activ în procesul de învățare, prin experimente, prin simulări sau excursii educative.

❖ Învățarea colaborativă (Collaborative Learning) promovează colaborarea între elevi prin activități de grup, discuții și proiecte comune, dezvoltându-le abilitățile sociale și de lucru în echipă.

❖ Învățarea personalizată (Personalized Learning) presupune utilizarea de către cadrele didactice a unor date și observații pentru a ajusta conținutul și metodele de predare în funcție de stilul și ritmul de învățare al fiecărui elev.

❖ Învățarea bazată pe competențe (Competency-Based Learning) presupune un progres al elevilor în funcție de nivelul de competențe dobândite.

Aceste metode sunt doar câteva exemple de modernizare a predării pentru a fi mai relevantă, captivantă și eficientă, alegerea metodei potrivite depinzând de contextul educațional, de nevoile elevilor și de obiectivele educaționale urmărite.

Indiferent de criteriile după care se realizează clasificarea sau de tipul metodei, pentru a putea fi aplicabile, trebuie să motiveze elevul, să conducă la o activitate de predare-învăţare corectă, transparentă şi obiectivă şi cel mai important, să alterneze şi să combine metodele moderne cu cele tradiţionale pentru a obţine un demers educativ performant.

Cheia succesului se află acum în mâinile împreunate ale elevului şi ale cadrului didactic, de ei depinzând calea pe care va înainta educaţia, căci ambii îşi pun amprenta asupra procesului de învăţământ, se formează reciproc și își pot schimba mentalitatea.

Bibliografie:.

Ioan Nicola, “Tratat de pedagogie şcolară“, Editura Didactică şi Pedagogică Regia Autonomă, Bucureşti, 1996.

Ioan Cerghit, “Metode de învăţământ”, pag. 98, Editura Polirom, Bucureşti, 2006..

Constantin Cucoş, Pedagogie, Editura Polirom, 2006, Bucureşti, pag.375

Oprea, Crenguţa (2008),”Strategii didactice interactive”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

CÎRJE ANCUȚA-VERGINIA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT„PRICHINDEII” FĂGĂRAȘ

GRUPA MARE „FURNICUȚELE”
NIVEL II
TEMA ANUALĂ: „Cine și cum planifică/organizează o activitate?”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „Călătorim pe ape, prin aer și pe pământ”
TEMA ZILEI: „Ne pregătim de călătorie!”
TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare și verificare, fixare de cunoștințe, priceperi și deprinderi;
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ALA1+ADE+ALA2
ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:
ADP: Întâlnirea de dimineață „Bună dimineața, dragi călători!’’
ALA: Bibliotecă: „Puncte unim, mijloace de transport descoperim- grafisme’’
Construcții: „Garaje, parcări’’
Joc de masă: „Mijloace de transport’’- puzzle
ADE: DLC- JOC DIDACTIC: „Pe Andrei îl ajutăm și la drum noi plecăm!’’;
DEC- PICTURĂ: „Balonul zburător”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:
DLC: 1. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui;
2. Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor(comunicare expresivă).
DEC: 1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor;
3. Activare și manifestare a potențialului creativ.
COMPORTAMENTE VIZATE:
1.1 Se familiarizează cu sunete specifice limbii române;
1.2 Înțeleg mesaje simple;
1.3 Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor;
2.1 Pronunță corect sunetele specifice limbii române;
2.2 Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;
2.3 Utilizează structuri orale simple;
1.1 Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
2.1 Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
3.1 Manifestă creativitate în activități diverse;
3.2 Demonsrează creativitate prin activități artistico-plastice.

SCOPUL ACTIVITĂȚII:
Consolidarea și verificarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere gramatical;
Stimularea exprimării orale, utilizarea corectă a structurilor verbale, dezvoltarea creativității și expresivității limbajului.
Formarea deprinderii de a realiza o compoziție plastică după o temă dată.
DURATA: O ZI

STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, observația, piramida, turul galeriei.
Mijloace de învățământ: covorul cu jetoane, geamantanul călător cu surprize, tabla magnetică, puzzle, fișe de lucru, carioci, lego, indicator rutier, jetoane cu mijloace de transport, carton pânzat, acuarela, pensule, recompense.
FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

I. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)
Întâlnirea de dimineață: ,,Bună dimineața, dragi călători!”
Surpriza: ,,Geamantanul cu surprize” ,,Băiețelul manechin”
Rutine: ,,Corect într-una circulăm!(deprinderea de a respecta regulile de circulație)’’
Tranziții: ,,Bat din palme clap, clap, clap” ,,Trenul iute să-l formăm…” ,,Balonul”

II. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA)
BIBLIOTECĂ: ,,Puncte unim, mijloace de transport descoperim- grafisme”
JOC DE MASĂ: ,,Mijloace de transport”-puzzle
CONSTRUCȚII: ,,Garaje, parcări”

III. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE (DLC)
„Pe Andrei îl ajutăm și la drum noi plecăm!''-Joc didactic

DOMENIUL ESTETIC SI CREATIV (DEC)
„ Balonul zburător''-Pictură

IV.ACTIVITATI LIBER ALESE (ALA2)
Joc distractiv: „Cursa mașinilor''

ADP Obiective operaționale

- Să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei și în diferite împrejurări
- Să sesizeze prezența sau absența unui coleg, cunoscându-i și numele
- Să observe cum este vremea afară prin stabilirea corectă a jetoanelor specifice calendarului naturii
- Să intrepreteze cântece și jocuri de mișcare propuse pe parcursul activității.

Trecerea de la întâlnirea de dimineață la activitățile pe centrele de interes se realizează prin:
Tranziția:

„ Bat din palme clap, clap, clap
Din picioare trap, trap, trap
Ne-nvârtim, ne răsucim
Și spre centre noi pornim”

ALA 1: BIBLIOTECĂ: TEMA „Puncte unim, mijloace de transport descoperim- grafisme”

- Să unească punctele, respectând conturul;
- Să utilizeze corect materialul pus la dispoziție;
- Să-și exprime opinia față de rezultatele finale.

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, turul galeriei.
MATERIALE DIDACTICE: carioci, fișe de lucru, fișa model.

ALA 1:JOC DE MASĂ: TEMA „Mijloace de transport- puzzle”

- Să mânuiască cu atenție materialele puse la dispoziție;
- Să realizeze tema data prin îmbinarea pieselor;
- Să coopereze cu colegii în realizarea temei;

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, demonstrația
MATERIALE DIDACTICE: puzzle.

ALA 1 : CONSTRUCȚII: TEMA „Garaje, parcări”

- Să mânuiască cu atenție materialele puse la dispoziție;
- Să realizeze tema data prin îmbinarea pieselor;
- Să manifeste interes și spirit de echipă.

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, demonstrația.
MATERIALE DIDACTICE: lego

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

1. **Domeniul Limbă și Comunicare(DLC)**

Tema: „Pe Andrei îl ajutăm și la drum noi plecăm!''
Mijloc de realizare: Joc didactic

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Domeniul Limbă și Comunicare

O1 -să răspundă corect la ghicitori, recunocând mijloacele de transport alcătuind propoziții cu acestea;
O2 -să răspundă la întrebările adresate de către educatoare, folosind propoziții clare din punct de vedere gramatical;
O3 -să recunoască imaginea și sunetul de la începutul cuvântului;
O4 -să despartă cuvintele în silabe, precizând numărul de silabe;
O5 -să găsească singularul sau pluralul imaginilor descoperite;
O6 -să selecteze imagini cu mijloace de transport conform sarcinii formulate de educatoare.

Sarcina didactică: Recunoașterea mijlocului de transport din ghicitori, denumirea imaginilor de pe jetoane, recunoașterea primului sunet al cuvântului, despărțirea corectă în silabe precizând din câte silabe este alcătuit cuvântul, formularea corectă a propozițiilor, găsirea singularului sau pluralului imaginilor.
Regulile jocului: Copiii numiți vor realiza sarcinile primite, iar pentru acestea vor fi aplaudați și recompensați. Dacă un copil nu poate realiza corect sarcina primită, va fi ajutat de ceilalți colegi.
Elemente de joc: mânuirea materialului didactic, paleta semnalizatoare, surpriza, aplauze, recompense.

STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procedee didactice: explicația, demonstrația, exercițiul, conversația, problematizarea, jocul, metoda piramida.
Mijloace de învățământ: geamantul călător cu sarcini, covorul cu jetoane, ghicitori, piese de puzzle, jetoane cu mijloace de transport.
Forme de organizare: frontal, individual.

2. Domeniul Estetic si Creativ(DEC)
Tema: ,,Balonul zburător''
Mijloc de realizare: Pictură

OBIECTIVE OPERATIONALE:
Domeniul Estetic si Creativ
O1 -să denumească materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;
O2 -să realizeze tema propusă, respectând indicațiile primite;
O3 -să execute corect exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii
O4 -să pastreze o poziție corectă a corpului în timp ce lucrează
O5 -să-și exprime părerea despre lucrările colegilor ținând cont de aspectul acestora.

STRATEGII DIDACTICE:
Metode și procedee didactice: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca independentă, Turul galeriei.
Mijloace de învățământ: acuarele tempera, pensule, palete, carton pânzat, șervețele umede, lucrare model.
Metode de evaluare:

- Evaluare orală
- Turul Galeriei
- Recompense.

ALA 2: JOCURI ŞI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

- Joc distractiv ,,Cursa mașinilor”

Obiective operaționale:

- să-și însușească corect regulile jocului
- să participe activ la joc
- să se joace cu placere

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupa

BIBLIOGRAFIE:

1. M.E.C.I.-UMPIP-,,Curriculum pentru educație timpurie a copiilor de la 3 la 6/7ani, 2019.
2. Revista învățământului preșcolar nr. 3-4/2009, Ed. Arlequin, București.
3. PREDA VIORICA, Ghid pentru proiecte tematice, Ed. Humanitas Educațional, 2005.
4. Programa instructiv-educativă în grădinița de copii, Ed. Didactica și Pedagogică, 2005.
5. SUPORT-Pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care opereaza curriculumul pentru educație timpurie 2019.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debuteaza cu **Întâlnirea de dimineață**

Salutul de dimineață se realizează prin intermediul versurilor:

,,Dimineața a sosit
Toți copiii au venit
În semicerc ne adunăm
Cu toții ne salutăm.”

Salutul pornește de la primul copil și este continuat de toți copiii grupei, fiecare salutându-și colegul de lângă el, ,, Bună dimineața, ….”.

Pentru a realiza **prezența**, fiecare copil spune că este prezent când își aude numele, punându-și poza la PANOUL DE PREZENȚĂ.

După notarea prezenților și absenților, se poartă o scurtă discuție despre anotimpul în care ne aflăm, despre starea vremii din ziua respectivă, iar un copil completează **calendarul naturii** cu simbolul corespunzător.

Împărtăşirea cu ceilalţi- ,,Mijlocul meu de transport preferat este ....”-metoda ,,Scaunul povestitor”

Momentul de mişcare este realizat prin poezia ,,Fac gimnastică de mic’’ (Dacă vreau să fiu voinic/ Fac gimnastică de mic/ Fug în pas alergător/ Apoi sar într-un picior./ Mă opresc, respir uşor/ Întind braţele şi zbor./ Dacă vreau să fiu voinic/ Fac gimnastică de mic)

Noutatea zilei se realizează cu ajutorul baieţelului-manechin care a venit la noi în grupă și ne roagă să îl ajutăm să găsească mijlocul de transport necesar călătoriei lui. Băieţelul este supărat că și-a pierdut pe drum geamantanul cu surprize și geanta de călătorie. În grupă își face apariția ,,Controlorul de tren”, care ne aduce lucrurile pierdute ale baieţelului. În geantă se află scrisoarea din care aflăm următoarele:

,,Dragi copii, eu sunt Andrei şi îmi place să călătoresc foarte mult. Sunt tare bucuros că am ajuns la voi, deoarece ştiu că aţi învăţat multe lucruri despre mijloacele de transport şi vă rog să mă ajutaţi să îmi aleg un mijloc de transport pentru a călători mai departe. Sunt convins că astăzi o să duceţi la bun sfârşit sarcinile pe care le vom descoperi şi rezolva împreună, fiind o zi plină de surprize.

Vă mulțumesc și haideți să pornim împreună la drum!"

Se poartă o discuție despre mijloacele de transport învățate în această săptămână. Se prezintă tema zilei ,,Ne pregătim de călătorie!" și ceea ce au ei de realizat pe tot parcursul zilei. Se prezintă cele trei centre de interes urmând ca fiecare copil să-și aleagă centrul la care dorește să participe. Deplasarea către centre se realizează prin tranziția:

,,Bat din palme clap, clap, clap
Din picioare trap, trap, trap, trap
Ne-nvârtim, ne răsucim
Și spre centre noi pornim."

Fiecare centru este dotat cu materialele necesare sarcinilor. Copiii se așează fiecare după preferință urmând ca pe parcursul desfășurării activității să se deplaseze și la celelalte centre de interes.

BIBLIOTECĂ: ,,Puncte unim, mijloace de transport descoperim"
La acest sector vor uni punctele după contur, iar opțional vor colora.

JOC DE MASĂ: ,, Mijloace de transport- puzzle"
La acest centru vor îmbina piesele de puzzle.

CONSTRUCȚII: ,,Garaje, parcări''
La acest centru copiii vor îmbina piese de lego.

Voi urmări și voi îndruma copiii în realizarea sarcinilor propuse.
Prin metoda ,, Turul galeriei" se realizează evaluarea activităților pe centre.
RUTINE: ,, Trenulețul îl formăm..."-exersarea unor deprinderi igenico –sanitare (copiii vor merge la baie). Copiii revin în sala de grupă pe cântecul ,,Trenulețul muzical"
La întoarcerea în sala de grupă, copiii se așează pe scaunele în semicerc, ne reamintim de scrisoarea primită de dimineață, apoi captez atenția copiilor cu geamantanul cu sarcini, anunțându-i că vor desfașura un joc numit ,,Pe Andrei îl ajutăm și la drum noi plecăm!".
Se vor explica regulile jocului, iar după desfășurarea jocului de probă, se va trece la desfășurarea jocului didactic. Pentru fiecare sarcină realizată corect, copiii vor fi aplaudați, iar ca recompensă vor primi la sfârșitul fiecărei variante de joc o piesă de puzzle.
Tranziția între DLC și DEC se va realiza prin intermediul cântecului :
,,Baloane zburătoare zâmbesc printre nori...".
Printr-o scurtă conversație cu privire la surpriza descoperită la activitatea anterioară(balonul zburător) copiii vor fi introduși ușor în activitatea artistico-plastică, unde au de realizat prin intermediul picturii un tablou ,,Balonul zburător''.
Se fac aprecieri generale asupra activității prin intermediul metodei Turul galeriei.
Se vor face aprecieri verbale și individuale.

ALA II :

Joc distractiv: „Cursa mașinilor''

DESCRIEREA JOCULUI:

Copiii sunt împărţiţi în două echipe conform culorii extrase(bulina roșie și albasstra) și se aşează unul după celălalt pe două rânduri. Pleacă primul copil din fiecare echipă conducând câte o mașinuță(din cele aflate deja în grupă), respectând traseul stabilit. Se porneşte cursa doar când

semaforul indică culoarea verde. Se continuă jocul până participă toți copiii din ambele echipe. Câștigă echipa care ajunge prima la semnul Finish și adună cele mai multe buline.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

SECVENȚA DIDACTICĂ	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.Moment organizatoric	Voi asigura condițiile optime pentru buna desfășurare a activității: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic necesar.		
2. Captarea atenției	Activitatea debutează cu **întâlnirea de dimineață**(salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei) Trezesc interesul copiilor pentru activitatea cu ajutorul baiețelului manechin și a scrisorii primite de la el, precum și celelalte surprize de la băiețel. *,,Dragi copii, eu sunt Andrei și îmi place să călătoresc foarte mult. Sunt tare bucuros că am ajuns la voi, deoarece știu că ați învățat multe lucruri despre mijloacele de transport și vă rog să mă ajutați să îmi aleg un mijloc de transport pentru a călători mai departe. Sunt convins că astăzi o să duceți la bun sfârșit sarcinile pe care le vom descoperi și rezolva împreună, fiind o zi plină de surprize.* *Vă mulțumesc și haideți să pornim împreună la drum!"*	Conversația Calendarul naturii Panoul de prezență Explicația Conversația Geamantanul cu sarcini Scrisoarea Baiețelul manechin	Observarea Comportamen-tului nonverbal al copiilor
3.Reactualizarea cunoștințelor	Se poartă o scurtă discuție despre mijloacele de transport învățate în această săptămână.	Conversația	Observarea capacității de atenție voluntară
	Voi anunța, tema zilei care se numește „Ne pregătim de călătorie". Pentru realizarea sarcinilor date trebuie să recunoașteți imaginea de pe jetoane, să răspundeți corect la ghicitori, să formulați propoziții, să		

4.Anunțarea temei și a obiectivelor	recunoașteți sunetul inițial al cuvântului, să despărțiți în silabe , să spunem una sau mai multe mijloace de transport (singular-plural), să selectați imagini corespunzatoare cerinței date, să pictați corect tema propusă și să participați activ la toate activitățile.	Conversația Explicația	Observarea Comportamen-tului copiilor
5.Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	Copii se așează după preferință la centrul de interes dorit: ALA1 **Bibliotecă:** Materialele folosite sunt cariocile, creioanele colorate și fișele, iar copiii au ca sarcină să unească punctele după contur. **Joc de masă:** Materialele folosite sunt puzzle, copiii au ca sarcină de îndeplinit să așeze piesele corect pentru a reda imaginea. **Construcții:** Materialele folosite la acest centru sunt piese de lego, iar ca sarcină au de îmbinat corect piesele pentru a construi garaje, parcări, etc. La fiecare centru voi face precizări referitoare la modul de lucru, se vor intui materialele și voi demonstra modul de realizare al sarcinilor. Prin metoda „Turul Galeriei” se realizează evaluarea activităților pe centre. Trecerea de la activitățile pe centre , la activitățile pe domenii experințiale se face prin tranziția: „ Trenulețul muzical…” **Domeniul Limbă și Comunicare** Se anunță tema și obiectivele jocul didactic „Pe Andrei îl ajutăm și la drum noi plecăm” apoi descoperim surpriza din geamantan. Vom descoperi pe rând plicurile cu sarcinile date. Noi trebuie să rezolvăm corect toate sarcinile aflate în plicurile din geamantan. Pentru fiecare răspuns corect pe lângă aplauze, primesc ridicarea paletei de culoare verde, iar la îndeplinirea unei	Carioci, fișe de lucru, creioane colorate puzzle lego Conversația Explicația Geamantanul cu	Aprecierea modului de cooperare cu ceilalți copii Aprecieri verbale Observarea

	variante primesc o piesă de puzzle. Se explică regulile și desfășurarea jocului. Pentru o mai bună înțelegere a jocului didactic, voi demonstra modul de desfășurare. **Explic și demonstrez modul de desfășurare a jocului didactic:** În primul plic se găsesc ghicitori cu mijloace de transport. Se va extrage o ghicitoare, iar după găsirea răspunsului corect, se vor alcătui propoziții. Pentru fiecare sarcină realizată corect, copilul va fi aplaudat și va avea posibilitatea de a așeza figurina ghicită pe covorul cu sarcini. **Jocul de probă:** Numesc unu sau doi copii care vor executa jocul de probă, pentru a demonstra că au înțeles regulile și modul de desfășurare a acestuia. **Executarea jocului propriu zis:** Copiii numiți vor executa sarcinile cerute. **Varianta I**(plicul cu ghicitori) Exemplu: *„Nici pe ape, nici pe șine,* *Dar îl ghicește oricine,* *Că te-nalță sus spre soare* *Și te duce-n depărtare* *Ca gândul, ca vântul* *Ocolind pământul.”(Vezi anexa 2)* **Varianta II** În următorul plic (galben) avem ca sarcină dată să găsim câte un jeton care reprezintă un mijloc de transport, pe care îl denumește, spune sunetul inițial al acestuia și desparte cuvântul în silabe specificând numărul lor. Copilul solicitat de educatoare „dirijează mașina” pe covorul de joc și se v-a opri când întâmpină un obstacol cu jeton. **Varianta III**(plicul roșu) La a treia variantă vor avea sarcina să numească singularul/pluralul imaginii de pe jeton. Acestea vor fi	surprize Conversația Explicația Demonstrația Jetoane mijloace de transport Plicuri cu sarcini Covorul cu sarcini Problematizarea Jocul de probă Conversația Exercițiul Plic ghicitori Conversația Jetoane mijloace de transport	Comportamen-tului copiilor bservarea Comportamen-tului copiilor Observarea modului în care copiii rezolvă

	descoperite în balonul cu surprize.	Conversația	sarcinile propuse
6.Obținerea performanței	**Complicarea jocului: Metoda Piramida** În vapor copiii descoperă jetoane cu imaginea unor mijloace de transport diferite. Copiii vor alege doar jetoanele care corespund sarcinilor de lucru și le vor așeza pe piramidă. Exemple de sarcini: 1. Alegeți mai multe mijloace de transport care îi ajută pe oameni în situații de urgență. 2. Selectați mijloacele de transport care circulă pe apă/sub apă. 3. Recunoașteți mijlocul de transport care este condus de aviator. **Încheierea jocului didactic:** Copiii sunt felicitați pentru îndeplinirea sarcinilor date și a realizării puzzle-lui, care îi v-a introduce în următoarea activitate. Se fac aprecieri generale asupra modului de desfășurare a activității, privind calitatea îndeplinirii sarcinilor și asupra modului de comportare al copiilor. **Tranzitia:** „Balonul”	Metoda piramida Tabla magnetică Jetoane Conversația Conversația	Observarea modului în care copiii rezolvă sarcinile propuse Aprecieri verbale
7. Asigurarea retenției și a transferului	**DomeniulEsteticsiCreativ** Activitate artistico-plastică „ Balonul zburător” Introducerea în a doua activitate se realizează prin exprimarea dorinței baiețelului de a călători cu balonul realizând prin intermediul picturii un balon zburător . Se prezintă copiilor planșa model. Se intuiește materialul didactic aflat pe măsuțe, educatoarea explică și demonstrează modul în care se realizează lucrarea dată, folosind culorile corespunzătoare. Se numesc 2-3 copii care vor repeta materialele	Conversația Planșa model Explicația Demonstrația	Observarea

	folosite și etapele de lucru, arătând ca au înțeles. Se fac exerciții de încălzirea mușchilor mici ai mâinii și se trece la realizarea lucrării. Preșcolarii vor fi supravegheați pe tot parcursul activității, ajutați și îndrumați acolo unde este nevoie. Analiza lucrărilor finale se realizează prin metoda ,,Turul Galeriei". Activitatea se încheie prin intermediul jocului distractive: ,,Cursa mașinilor"(ALA 2)	Carton pânzat Acuarele Palete Pensule Șervețele umede Explicația Turul Galeriei	capacității de atenție voluntară Observarea Activității Copiilor
8.Evaluarea activității	Se fac aprecieri asupra modului de lucru și a realizării sarcinilor pentru întreaga activitate. Baietelul mulțumește copiilor pentru ajutorul acordat, oferindu-le drept recompense bilete de călătorie.	Conversația Recompense	Aprecieri verbale

Anexa 1

Scrisoarea

,,Dragi copii, eu sunt Andrei și îmi place să călătoresc foarte mult. Sunt tare bucuros că am ajuns la voi, deoarece știu că ați învățat multe lucruri despre mijloacele de transport și vă rog să mă ajutați să îmi aleg un mijloc de transport pentru a călători mai departe. Sunt convins că astăzi o să duceți la bun sfârșit sarcinile pe care le vom descoperi și rezolva împreună, fiind o zi plină de surprize.

Vă mulțumesc și haideți să pornim împreună la drum!"

Anexa 2

Ghicitori

Nu e pasăre în zbor
Și nu e nici avion
Si te urcă ușurel;
Înălțându-se spre cer
Și e mandru tare. tare
Că are elice pe spinare.(elicopterul)

Noi o facem din hârtie
Pluteşte pe apa argintie,
Pescarii o fac din lemn, pânze şi sfori,
Plecând cu ea să pescuiască-n zori.(barca)

Două roate-n lanţ legate
Duc iute un om în spate!(bicicleta)

Am o casă plutitoare,
Pe ocean, dar și pe mare
Cu busolă și cu hartă
În siguranță mă poartă.(vaporul)

Cine are-n șir vagoane
Care merg toate la roți
Și la munte sau la mare
El ne duce pe noi toți?(trenul)

Nici pe ape, nici pe șine,
Dar îl ghicește oricine,
Că te-nalță sus spre soare
Și te duce-n depărtare
Ca gândul, ca vântul
Ocolind pământul.(avionul)

Patru roți, motor, volan
Și de drumeție,-un plan.
Viața să îți pară dulce,
Unde vrei, iute te duce.(mașina)

CURSURI ȘI ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE

ACTIVITATE DE PERFECȚIONARE:

1. „Inteligența Emoțională în actul de Predare” - 2021
2. „Instrumente pentru susținerea procesului educațional online” – 2020
3. „Educație muzicală centrată pe nevoile de formare ale elevului secolului XXI- exemple de bună practică” – 2019
4. „Conferința internațională- Educația timpurie online și offline” – 2021
5. „Management educațional în instituțiile pentru copii de 1-6 ani” – 2018
6. Conferință națională „Strategii educaționale de succes pentru incluziune” - 2018
7. „Inteligența emoțională a copiilor/ Alternative la recompense și la pedepse/Disciplinare prin joc/ Atașamentul copiilor/ Managementul relației grădiniță-familie”- 2018-2019
8. „Manager proiect”-2019
9. Proiect România crește cu tine - 2019

ACTIVITATE EDUCATIVĂ:

1. Simpozion internațional „Cartea , condiție a demersului educațional de calitate”- 2018.
2. Profesor voluntar- Strategia Națională de Acțiune Comunitară -2019-2020
3. Parteneriat- Fundația Comunitară Țara Făgărașului- 2020
4. Concurs județean „Mă oglindesc în palma mea”- 2019
5. Webinarul „Bun venit la școală!”- 2020

RESPONSABILITĂȚI ÎN GRĂDINIȚĂ

1. Responsabil Comisia pentru amenajarea spațiului educațional
2. Responsabil Comisia Metodică
3. Membru în Comisia de Curriculum.

DIVERSITATE - TOLERANȚĂ - ACCEPTAREA DIFERENȚELOR

DEACONESCU MIHAELA

FOLTEAN CAMELIA ADINA

LICEUL TEORETIC „GRIGORE MOISIL" TIMIȘOARA

Educația incluzivă se referă la un sistem educațional care încurajează și integrează participarea tuturor elevilor, indiferent de abilități, vârstă, gen, rasă sau alte caracteristici. Scopul educației incluzive este de a asigura accesul la educație de calitate pentru toți elevii, inclusiv cei cu nevoi speciale sau cu dizabilități. Educația incluzivă presupune integrarea tuturor elevilor în sistemul de învățământ, indiferent de diferențele lor, și oferirea suportului necesar pentru ca aceștia să își atingă potențialul maxim. Scopul educației incluzive este de a promova diversitatea, de a crea un mediu prietenos și deschis pentru toți elevii și de a promova respectul și înțelegerea față de diferitele nevoi și abilități ale acestora.

Prin implementarea unui sistem educațional incluziv, se urmărește eliminarea discriminării, promovarea echității și creșterea gradului de integrare socială a tuturor elevilor. Un sistem educațional incluziv oferă oportunități egale de educație pentru elevii cu nevoi speciale, elevii proveniți din medii defavorizate, minorități etnice sau religioase, și orice alt grup marginalizat. Prin adaptarea curriculum-ului școlar la nevoile și abilitățile diferite ale tuturor elevilor, se asigură că aceștia se pot implica activ în procesul de învățare și pot obține rezultate academice satisfăcătoare. Această adaptare include diversificarea strategiilor de predare și evaluare, oferind suport suplimentar pentru elevii cu nevoi speciale sau care se confruntă cu dificultăți de învățare, precum și promovarea unui mediu de învățare incluziv și echitabil pentru toți elevii. De asemenea, adaptarea curriculum-ului școlar implică integrarea unor teme și abordări relevante pentru diverse grupuri de elevi, cum ar fi educația interculturală sau educația non-formală. Aceste practici asigură că fiecare elev se simte valorizat și încurajat să-și dezvolte în mod activ potențialul, contribuind la succesul său în școală și în viață. Prin promovarea unei pedagogii personalizate și a unei abordări centrate pe elev, sistemul educațional poate să ofere toți elevilor șanse egale de a învăța și de a reuși. Adaptarea curriculum-ului școlar este esențială pentru a asigura că fiecare copil poate beneficia de o educație de calitate, adaptată nevoilor sale individuale.

Un sistem educațional incluziv promovează diversitatea ca o valoare și încurajează toleranța și acceptarea diferențelor. Prin crearea unui mediu școlar deschis și prietenos, se creează o atmosferă propice pentru dezvoltarea unor relații pozitive între elevi și pentru promovarea unui climat de învățare sănătos și stimulant. Un mediu școlar deschis și prietenos este un mediu în care elevii se simt confortabil să își exprime gândurile, ideile și emoțiile fără teama de a fi judecați sau criticați. Acest lucru contribuie la dezvoltarea încrederii în sine și la îmbunătățirea relațiilor interpersonale dintre elevi. Atmosfera prietenoasă încurajează colaborarea între elevi, îi motivează să lucreze împreună și să învețe unii de la alții. În plus, promovează toleranța și înțelegerea față de diferențele individuale și culturale, facilitând astfel integrarea și inclusiunea tuturor elevilor în comunitatea școlară. Un mediu școlar deschis și prietenos stimulează pasiunea pentru învățare și promovează dezvoltarea abilităților sociale și emoționale ale elevilor. Elevii vor fi mai motivați să participe activ la activități școlare, să își asume responsabilități și să își îmbunătățească performanțele școlare.

Educația nu se reduce doar la predare și învățare, ci include și dezvoltarea abilităților sociale, emoționale și relaționale ale elevilor. Aceste abilități sunt esențiale pentru succesul în viață și pentru construirea unor relații sănătoase și pozitive cu cei din jurul nostru. Educația trebuie să ofere elevilor oportunități de a învăța cum să comunice eficient, cum să colaboreze în echipă, cum să își exprime

emoțiile în mod sănătos și cum să dezvolte relații pozitive și respectuoase. De asemenea, educația trebuie să promoveze empatia, compasiunea și înțelegerea față de ceilalți, pentru a construi o societate mai empatică și mai solidară. Elevii care dezvoltă aceste abilități sociale și emoționale au mai multe șanse să reușească în viață și să își îndeplinească potențialul, aducând beneficii nu doar lor înșiși, ci și comunității în care trăiesc. Prin urmare, educația trebuie să ofere un cadru în care elevii să învețe nu doar cunoștințe academice, ci și abilități esențiale pentru a deveni cetățeni responsabili, empatici și integri într-o lume din ce în ce mai complexă și interconectată.

Prin crearea unui mediu școlar deschis și prietenos, se oferă elevilor oportunitatea de a dobândi aceste abilități și de a se pregăti pentru a deveni adulți responsabili și angajați în societate. Elevii petrec majoritatea timpului lor la școală, deci este important ca mediul în care învață să fie unul pozitiv și stimulant. O atmosferă deschisă și prietenoasă îi încurajează pe elevi să se simtă în siguranță și confortabil, să își exprime gândurile și ideile și să colaboreze cu colegii și cu profesorii. Un mediu școlar deschis înseamnă că toate ideile și opiniile sunt luate în considerare, că există spațiu pentru diversitate și pentru exprimarea individualității. Elevii sunt încurajați să își dezvolte abilitățile sociale, să învețe să comunice eficient, să lucreze în echipă și să își gestioneze emoțiile și relațiile interpersonale. Toate acestea sunt abilități importante de care vor avea nevoie în viața de adult. Un mediu școlar prietenos înseamnă că relațiile dintre elevi, dar și între elevi și profesori, sunt bazate pe respect, încredere și întâmpinare. Elevii învață să fie empatici, să fie disponibili să ajute și să fie deschiși la idei noi și la colaborare. Toate acestea îi ajută să își dezvolte abilitățile sociale și emoționale și să se pregătească pentru a deveni adulți responsabili și implicați în societate. Prin crearea unui mediu școlar deschis și prietenos, școala devine nu doar un loc de învățare a cunoștințelor academice, ci și un loc în care elevii pot crește și se pot dezvolta ca indivizi, pregătindu-se pentru a deveni adulți responsabili și angajați în societate. De asemenea, un sistem educațional incluziv pune accent pe colaborarea între diferitele părți implicate în procesul de educație - părinți, profesori, consilieri școlari, psihologi, terapeuți etc. - pentru a asigura că fiecare elev primește suportul și resursele de care are nevoie pentru a atinge potențialul maxim.

Prin implementarea unui sistem educațional incluziv, se urmărește nu doar creșterea performanțelor școlare ale elevilor, ci și formarea unor cetățeni responsabili, empatici și deschiși către diversitate, care să contribuie activ la construirea unei societăți mai echitabile și mai incluzive. Educația incluzivă presupune adaptarea cerințelor și metodologiilor de predare la nevoile și abilitățile fiecărui elev în parte, oferindu-le șanse egale de dezvoltare și succes în viață.

În final, educația incluzivă are ca obiectiv creșterea calității vieții tuturor elevilor și crearea unei societăți mai echitabile, respectuoase și diversificate. Principiile educației incluzive includ respectul pentru diversitatea individuală, acceptarea și suportul pentru nevoile diferite ale elevilor, implicarea activă a elevilor în procesul educațional și promovarea unei culturi a respectului și toleranței în cadrul comunității școlare. Educația incluzivă se bazează pe ideea că fiecare elev are dreptul să fie integrat în mediul educațional obișnuit și să beneficieze de aceleași oportunități de învățare ca și ceilalți elevi. Prin promovarea educației incluzive, se urmărește creșterea nivelului de cunoștințe și de înțelegere a diversității în rândul elevilor și dezvoltarea abilităților de comunicare și cooperare între aceștia.

DIVERSITATE ÎN UNITATE PRIN ACȚIUNI MINUNATE FOLOSIND CU MĂIESTRIE TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE!

VASILE LILIANA CARMEN

LICEUL TEORETIC „WILLIAM SHAKESPEARE”, TIMIȘOARA

Viața și toate teoriile educației ne-au demonstrat că nu e suficient ca doar să proclamăm drepturile omului, deci și ale copiilor, ci e necesar să și implementăm, cu fermitate, bunătate și integritate, tot ceea ce ține de respectarea, realizarea și punerea în practică a acestor idei , teorii și drepturi, în fiece moment și în orice context școlar sau de viață.

Drepturile copiilor sunt consfințite prin multe acte și documente, precum în Convenția O.N. U., și trăim vremuri în care și copiii, de la o anumită vârstă, încep să învețe despre acestea. În spiritul celor proclamate, de exemplu, într-o Declarație cunoscută, copiii generațiilor actuale pot fi și trebuie educați, au nevoie să fie crescuți și educați în respect pentru drepturile tuturor, formându-i în spiritul înțelegerii, armoniei, păcii, toleranței”, cu atât mai mult în zilele noastre, tulburate de războaie, conflicte, violență, neînțelegeri, sărăcie, boli grave, pandemie etc., atât pe scară largă, cât și la nivel mai mic.

Dacă noi, adulții, fie că suntem profesori, fie părinți, bunici, rude, vecini, prieteni etc. , aflați în preajma celor mici, îi respectăm și îi ajutăm să se integreze cu ușurință în grupuri, să își însușească cu plăcere cunoștințe și abilități diverse, îi ajutăm să își formeze deprinderi și priceperi bune, folositoare, într-un climat cald, deschis, primitor, atunci și ei, când vor fi adulți, vor manifesta același comportament prin raport cu cei mici. Doar educând cu răbdare, prin exemplul personal și printr-o bună, eficientă, atractivă organizare și desfășurare a timpului pe care copiii îl petrec eficient la școală, acasă sau oriunde ar fi, vom reuși ca integrarea tuturor copiilor în grupuri și societate să se facă într-adevăr la modul cel mai armonios și trainic cu putință, estompând neajunsurile mentalităților vechi, care nu credeau posibilă, de exemplu, integrarea cu succes în școlile de masă a copiilor cu CES sau cu deficiențe mentale ușoare sau moderate, ori cu tulburări comportamentale, mentalități închise, în ciuda cărora o bună coordonare a activității cu copiii să conducă la armonizarea colectivului, integrând toată suflarea de copii, respectând diversitatea și particularitățile, individualitatea fiecărui copil.

Pentru început, să acceptăm și să fim de acord din toată inima cu ideea că fiecare copil are dreptul fundamental la educație și că e spre folosul lui și al întregii societăți faptul de a i se oferi șansa de a ajunge și de a se păstra la un nivel acceptabil de învățare!

Astfel, în toată lumea se aplică, s-au inițiat programe educaționale prin care se urmăresc reorganizarea și modernizarea învățământului public, de masă, și special, fapt care se derulează deja de mulți ani, în scopul egalizării șanselor tuturor copiilor și în cel al îmbunătățirii condițiilor de acces la forme de educație pentru toți copiii, fără discriminare.

Copiii integrați individual, cei cu cerinte educative speciale, beneficiază de profesor de sprijin/ itinerant, care le acordă asistență psihopedagogică și de specialitate. Concomitent, e necesar ca și ceilalți

copii să stabilească, nu numai între ei, ci și cu copiii cu cerințe speciale, relații de înțelegere, pace , prietenie, întrajutorare. Cadrul didactic planifică și animă toate aceste situații, ambienturi, conducând, ca un părinte, atenția și pașii copiilor înspre dezideratul creării unui solid, frumos și sensibil ,,cămin" al sufletelor, al nevoilor intelectuale, afective, emoționale ale copiilor, îndeosebi prin joc, voie bună, mișcare, muzică, poveste, desen, pictură, teatru pentru copii, întreceri, concursuri (desfășurate fie frontal, fie pe grupe ori individual), la anii mai timpurii, iar mai apoi, prin alte metode, strategii și forme de organizare ale activităților cu copiii.

Cunoscând îndeaproape particularitățile de vârstă și individuale ale școlarului mic, învățătorul poate ajuta la integrarea cât mai ușoară a tuturor copiilor în grupul școlar, asigurându-se că, în același timp, orice activitate poate contribui la dezvoltarea armonioasă a fiecăruia dintre copii. De la lecții, activități școlare și extrașcolare și până la Cercuri de arte, științe, ansambluri de dansuri, de activități sportive etc, paleta ofertei vieții școlare este extrem de largă.

Depinde însă și de timpul care îi e lăsat cadrului didactic pentru a se ocupa, în timpul școlar, doar de copii, depinde și de energia fiecărui cadru didactic în parte, întrucât , nu o dată, cadrele didactice au fost copleșite de volumul de documente care trebuiau realizate, ca și de abundența problemelor de comportament ale unor copii, cărora doar el, singur, trebuia să le facă față...

În ciuda atâtor și atâtor greutăți și încercări, fiecare învățător știe și simte că fericirea, împlinirea menirii sale nu ține atât de împlinirea sa, ca specialist sau profesionist, cât de bucuria frumoasă că fiecare copil de care s-a ocupat, ca elev al său, toți copiii, elevii săi, au mers pe o cale bună , că vor ajunge în viață oameni de caracter și suflet ales, cinstiți, pricepuți, cumpătați, destoinici, gospodari, cuminți și deștepți, vigilenți, atenți la ei și la semeni, credincioși, harnici.

Căci, pentru noi toți, ce semănăm, aceea culegem...

Bibliografie

- Andruskiewicz, Maria; Prenton, Keith – Educaţia incluzivă/Ghidul cadrului didactic, nr.1, Program Phare 2004 "Acces la educaţie pentru grupuri dezavantajate", Bucureşti, EDP S.A, 2007
- *** – Dezvoltarea practicilor incluzive în şcoli, Bucureşti, MEC – UNICEF, 1999

PEDAGOGIA FREINET ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL ROMÂNESC: DE LA TEORIE LA PRACTICĂ

CORESPONDENŢA ŞCOLARĂ- TEHNICĂ FREINET

CHIŢU-TINCU IULIANA MONICA ROZALIA

LICEUL TEORETIC „WILLIAM SHAKESPEARE”, TIMIŞOARA

Fiecare dintre noi a asistat mai mult ca oricând la o punere sub lupă a sistemului educaţional, determinat atât de schimbările continue ale societăţii cât şi de impregnarea valorilor aduse din vest în ceea ce priveşte sistemul educaţional. Această tendinţă s-a concretizat în România prin introducerea alternativelor educaţionale.

Privite la început cu reticenţă, aceste iniţiative private, au ajuns astăi a fi apreciate de cei mai mulţi dintre cei implicaţi în actul educaţional. Dacă în învăţământul tradiţional elevul este pregătit pentru viaţă, în cel alternativ şcoala face parte din viaţă, cunoştinţele sunt descoperite de către elevi.

Practicată de aproape un secol, pedagogia Freinet îşi demonstrează actualitatea bazându-se pe pe valori universale cum sunt: responsabilitatea, cooperarea, întrajutorarea, autonomia.

Tehnică derivată din textul liber, corespondenţ şcolară, a evoluat în strânsă legătură cu explozia tehnicilor de multiplicare şi transmitere la distanţă.

În aplicarea ei actuală, această tehnică a corespondenţei cunoaşte multe adaptări impuse în principal de evoluţia considerabilă a mijloacelor de comunicare.

Astăzi, după 97 de ani, numeroase clase practică această tehnică obişnuită, aproape banală, însă la fel de eficientă.

Corespondenţa şcolară reprezintă o cale de deschidere a orizontului cultural al elevilor, o modalitate de de cultivare a toleranţei, facilitează contactul cu lumea, integrează elevii cu deficienţe şi nu numai, îi educă în spiritul multiculturalităţii. Corespondenţa şcolară în clasa Freinet este o situaţie reală care permite elevilor exprimarea datorită comunicării. Este o deschidere spre socializare prin cunoaşterea şi recunoaşterea celorlalţi, îmbogăţeşte cunoaşterea.

Corespondenţa este şi un punct de plecare pentru dobândirea de cunoştinţe (noţiunea de timp, elemente de geografie, de matematică sunt abordate în mod natural). Provoacă anchete documentare şi cercetări (de exemplu: unde se află şcoala corespondenţilor noştri). Oferă un sens scrisului, trezeşte curiozitatea pentru citit şi scris, favorizează exprimarea, trezeşte dorinţ de a comunica cu alţii. Elevul învaţă să îşi respecte angajamentul, să răspundă la timp corespondentului, învaţă despre diferenţele dintre oameni, despre faptul că suntem unici.

Corespondenţa întăreşte identitatea grupului iar clasa exercită o privire critică asupra producţiilor corespondenţilor ceea ce atrage implicit exigenţa în realizarea corespondenţei.

Se poate spune că această tehnică este un mijloc de a induce comportamente pozitive: responsabilizare, perseverenţa, socializare, rigoare, atenţie, autonomie datorită activităţilor puternic motivate desfăşurate de elev.

Corespondenţa este şi o modalitate de cunoaştere a tot ceea ce implică ea, pornind de la plic şi timbru, până la elemente de punctuaţie, majuscule, scris de mână sau de tipar, gramatică, ortografie şi sintaxă.

Elevii lucrează cu multă plăcere atunci când sunt motivaţi, iar faptul că produsele muncii lor vor fi privite şi apreciate de colegi din altă clasă/ şcoală/ ţară îi motivează suficient, chiar dacă nu îi cunosc pe aceştia în mode direct.

Corespondenţa şcolară este motorul vieţii clasei. Dintre toate tehnicile puse în aplicare aceasta este cea care modifică într-adevăr climatul clasei. Nu este o activitate care se face în plus. Este pusă în aplicare organizarea clasei cooperative. Existenţ unei corespondenţe implică un alt mod de viaţă: trebuie emise noi idei, confruntate puncte de vedere, luate decizii, împărţite sarcini. Activităţile determină astfel noi structuri.

Tehnica pedagogică a corespondenţei şcolare s-a impus ca antidot la lipsa plăcerii de a citi, a accesului spontan la cărţi, la nondorinţ de a scrie. Elevul învaţă să fie critic cu el însuşi şi să îl respecte pe celălalt.

Prin corespondenţă deschidem ferestrele clasei, lăsând să pătrundă aici plăcerea de a comunica, de a citi, de a scrie, de a-l descoperi pe partenerul de aproape sau de departe.

Urmată de schimburile interşcolare- ieşiri şcolare, corespondenţa se integrează acelei necesităţi imperative de comunicare, deschizând şcoala spre viaţă, spre lume, scoţând din izolare atât cadrul didactic cât şi elevii, se educă şi se autoeducă.

Punerea în practică a acestei tehnici este acceptată cu entuziasm de elevi, aceştia fiind încântaţi şi nu ezită să arate tuturor producţiile, cerând sfatul, părerea ori ajutorul.

Alternativa pedagogică Freinet prin tehnicile şi instrumentele ei este perfect compatibilă cu sistemul actual de valori al învăţământului românesc, dând o notă de inedit, fiind permise de Curriculum întrucât îmbie la utilizare.

FIŞĂ DE APLICAŢIE

PENTRU CONCURSURILE/PROIECTELE CUPRINSE ÎN CALENDARUL ACTIVITAŢILOR EDUCATIVE,

ŞCOLARE ŞI EXTRAŞCOLARE AL INSPECTORATULUI ŞCOLAR JUDEŢEAN TIMIŞ

LUKACI SIMONA CLAUDIA

LICEUL TEORETIC ”WILLIAM SHAKESPEARE ” TIMIȘOARA

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Denumirea instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante: Liceul Teoretic ,,William Shakespeare”
Adresa completă: str. I. L. Caragiale, nr.6, 300092 Timişoara, Timiş
Nr. de telefon 0256/201247 Fax: 0256/435188
Site,adresă /poştă electronica:www.williamshakespeare.ro
Coordonatorul concursului/proiectului: Prof. Lukaci Simona;
e-mail lukacisimona@yahoo.com,Tel....

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1.Titlul concursului/proiectului: ,, EMOȚIE , CULOARE, PRIETENIE”, ediția a II -a

B.2.Domeniul/specialitatea/ disciplina în care se încadrează concursul/proiectul:

Domeniul – Cultural - artistic, estetic şi creativ

Domeniul – Om si societate

Domeniul – Dezvoltare personală

B.3. Data, perioada şi locul de desfăşurare a concursului/proiectului:

februarie-iunie 2024, la Liceul Teoretic ,, William Shakespeare ”Timişoara și la școlile participante în proiect;

B.4. Tipul/nivelul proiectului (internațional, euroregional, naţional, regional, interjudeţean, judeţean, Local): interjudețean

B.5.Bugetul estimativ al proiectului (precizarea realistă a costurilor, menţionarea surselor extrabugetare):

300 lei -Asociația ProLiceul Shakespeare

Total buget: 300 lei

CONTEXT

Argumentarea proiectului propus (punctele tari, relevanţa proiectului în raport cu educaţia nonformală, din perspectiva grupului ţintă căruia i se adresează, faţă de analiza de nevoi, originalitatea, oportunităţile proiectului etc):

ARGUMENT

Copilul este fascinat de culoare şi de ceea ce poate realiza cu ea.

Prin activităţile din cadrul domeniului artistic, estetic si creativ şi din cadrul domeniul om şi societate putem foarte bine stimula creativitatea şi expresivitatea elevilor, putem cultiva sensibilitatea şi capacitatea de a desprinde, cunoaşte şi înţelege frumosul din natură, artă şi viaţă socială.

Pe de alta parte, prin implicarea elevilor in activități artistice, contribuim la sporirea capacității lor de identificare, gestionare si exprimare a propriilor emoții,la imbunătățirea capacității acestora de comunicare si relaționare.

Art-terapia reprezintă folosirea terapeutică a creaţiei artistice pentru îmbunătăţirea stării emoţionale a copiilor care au dificultăţi de adaptare la mediul social sau a celor care işi doresc dezvoltarea personală şi optimizarea comunicării cu ceilalţi. Se poate folosi cu succes şi pentru consolidarea stimei de sine a elevilor, dezvoltarea relaţiilor şi îmbunătăţirea comunicării în cadrul grupului, prevenind abandonul școlar și părăsirea timpurie a școlii .

Diferenţa dintre artă şi terapie prin artă constă in faptul ca în artă beneficiarul este opera de artă si privitorul, iar in terapia creativă beneficiarul este copilul, arta fiind un mijloc de dezvoltare pus la dispoziţia acestuia.

Art-terapia utilizează toate formele expresive: pictura, modelajul, muzica, literatura, poezia, teatrul ca mijloace de punere în valoare şi imbogăţire a personalităţii fiecăruia, ajutându-l să exprime emoţiile profunde si dificultăţile pe care le întâmpină.

Puncte tari :

- ofera copiilor oportunitatea de a explora si exprima, prin intermediul materialelor specifice creației artistice, dificultățile întâmpinate în viața și relațiile personale;
- ajută copiii să exprime emoțiile profunde și dificultățile pe care le intâmpină sau pur si simplu să se dezvolte armonios;
- este realizat de către cadre didactice bine formate, cu experienţă în organizarea de activităţi de educaţie nonformală pentru preşcolari şi elevi;
- stimulează învăţarea prin colaborare între preşcolar-şcolar- educator- învăţător- parteneri;
- valorizează copiii şi le oferă mai multă încredere în propriile capacităţi de exprimare literar-artistică;
- formează la copii deprinderea de a fi exigenţi şi corecţi în aprecierea valorilor moral-civice;
- dezvoltarea stării de bine;
- dezvoltă creativitatea artistică a copilului , cultivând sensibilitatea lui pentru frumos.

Ca urmare, în opinia noastră, proiectul este relevant, deoarece face posibil ca ,prin intermediul materialelor specifice creatiei artistice, elevul să-și dezvolte:

- inteligența emoțională;
- abilitățile de exprimare,comunicare și relaționare;
- adaptarea în societate, inclusiv a copiilor cu cerințe educaționale speciale;
- inițiativa;
- imaginația și spiritul creativ;
- starea de bine;
- intrumente sănătoase de rezolvare a conflictelor ;
- stima de sine.

C. REZUMATUL PROIECTULUI

a. Scopul concursului/proiectului

Proiectul „ EMOȚIE , CULOARE, PRIETENIE” are ca scop:

- Stimularea şi dezvoltarea creativităţii, a competenţelor ligvistice şi artisco-plastice a elevilor din ciclul preprimar și primar, inclusiv a celor cu cerințe educaționale speciale, a elevilor din clase cu regim simultan și a elevilor și preșcolarilor din zone defavorizate.
- Formarea şi consolidarea deprinderilor tehnice corecte de desen ,pictură şi colaj sub îndrumarea unui specialist;

- Dezvoltarea capacităţilor de exprimare verbală şi non-verbală a dorinţelor, trăirilor, sentimentelor;
- Creşterea stimei de sine şi a încrederii în propriile forţe, contribuind astfel la dezvoltarea personală.

b. Obiectivele concursului/proiectului

- privind copiii

- promovarea prieteniei şi cooperării între copii prin realizarea de activităţi educative formale și nonformale, în cadrul unor întâlniri directe (dacă nu există restricții impuse de pandemie) sau online, prin intermediul aplicației Zoom ;
- cunoaşterea şi utilizarea unor tehnici de lucru specifice desenului, picturii şi colajului cu diverse materiale şi ustensile ;
- dezvoltarea simţului practic şi estetic, precum şi stimularea creativităţii în vederea comunicării prin artă;
- valorificarea şi îmbogăţirea propriei experienţe acumulate cu tehnici noi;
- realizarea de creaţii individuale folosind tehnicile şi culorile potrivite;
- dezvoltarea comunicarii in grup;
- adaptarea si respectarea regulilor stabilite in grup, prin învățare cooperativă;
- respectarea cerintelor, nevoilor, opiniilor membrilor grupului, integrând astfel elevii cu CES;
- colaborarea cu colegii de grup;
- dezvoltarea abilității de rezolvare a problemelor şi conflictelor;
- elaborara de planuri individualizate de învățare, contribuind la educația remedială.

- privind cadrele didactice

- dezvoltarea unor relaţii de parteneriat ,deja existente sau noi;
- implicarea cadrelor didactice în realizarea temelor propuse pe parcursul desfăşurării proiectului.

c. Număr de elevi/cadre didactice

200 elevi și preșcolari (15 cu CES) și cadre didactice din 5 judeţe:

d Grupul tinţă căreia i se adresează proiectul:

- beneficiari direcți: elevi (copii), din ciclul preprimar și primar din școlile partenere (15 cu CES), clase cu regim de predare normal și simultan și din zone defavorizate, din 5 județe.
- beneficiari indirecți: părinții copiilor, cadrele didactice, școli și grădinițe participante

e. Descrierea activităţilor propuse, în ordinea în care se vor desfăşura:

I. „Să ne cunoaștem proiectul!”

Motto:

„Orice copil e un artist. Problema e cum să rămână un artist atunci când crește”

Întâlnirea se va desfășura online, utilizând aplicația ZOOM.

Are drept scop:

- formarea echipei de proiect,
- informarea grupului ţintă despre scopul, obiectivele, motivaţia derulării proiectului
- propuneri de activităţi de către parteneri
- crearea unei pagini pe Facebook, dedicată proiectului
- întocmirea unui prim calendar al acţiunilor dorite.

II. ”Să ne descoperim prin artă!”

Se vor forma echipe de lucru din grupuri de elevi / preșcolari din două- trei școli /grădinițe diferite. Echipele se vor întâlni prin intermediul Zoom și vor desfășura activități comune. Copiii vor fi împărțiți pe camere și, în timp ce unii vor sta de vorbă cu psihologii implicați în proiect , alții vor realiza desene pe diferite teme , sub îndrumarea profesorului de arte. Lucrările rezultate la finalul activității vor fi încărcate pe pagina de Facebook dedicată proiectului. Participanții vor avea posibiliatea să voteze desenul preferat.

1. ,, Ei vor fi prietenii mei!''

Activități si jocuri de intercunoaștere
Desen – "Totul despre mine"

2. Masă rotundă- ,, Culoarea...grupului nostru"

Dezbatere ,, Culorile în viața noastră"
Curiozităţi – Cum ne influenteaza culorile starea de spirit?
Jocuri de rol
Dramatizări, scenete, cântece - Ce ne caracterizează ca și grup?
Întâlnire cu specialiştii- psihologi și artiștii

Tot pe pagina de Facebook a proiectului, grupurile participante vor posta filmulețe prin intermediul cărora se vor prezenta . Pot alege să interpreteze un cântec , să pună în scenă o scurtă piesă de teatru sau un dans .Se pot exprima artistic într-o manieră originală care să le pună cât mai bine în valoare personalitatea și starea de spirit.

Filmulețele vor primi voturi , cele mai bune fiind premiate.

III. Atelierele creaţiei ,,Ne pregătim pentru concurs"

Profesorul de desen va realiza scurte tutoriale prin intermediul cărora le va transmite copiilor tehnicile de lucru și pașii de urmat în realizarea lucrărilor care vor participa la concurs. Aceste tutoriale vor fi prezentate elevilor de către coordonatorul grupului în cadrul orelor de cerc de pictură care vor urma , pe parcursul a opt săptămâni. În fiecare săptămână, prin rotație ,psihologii și profesorul de arte vor intra în mod direct sau sincron (prin intermediul aplicației Zoom) în câte o clasă și vor îndruma elevii / preșcolarii.

Temele abordate vor fi:

a. Desenul grupului
b. Rotaţia desenelor
c. O scena din familie
d. Locul meu preferat
e. Cufărul cu griji
f. Desen cu degetul
g. Desenul emoțiilor
h. Desenul meu ...digital

IV. Înscrierea participanţilor în concurs

-participanţii la concurs se înscriu completând fişa de înscriere pe care o trimit pe adresa de e-mail emotiicolorate@gmail.com
-concurenţii îşi realizează lucrările în vederea participării la concurs

V.Înscrierea lucrărilor în concurs

- lucrările care vor participa la concurs vor fi postate pe pagina de Facebook a evenimentului, putând primi voturi. Lucrările cu cele mai multe voturi vor primi premii de popularitate.

VI. Constituirea echipei de jurizare
- desemnarea membrilor juriului

VII. Desfăşurarea concursului propriu- zis
-jurizarea lucrărilor
- desemnarea lucrărilor premiate, pe fiecare secţiune şi categorie de vârstă

VIII. Catalog virtual de artă ”EMOȚIE , CULOARE, PRIETENIE”

IX. Redactarea materialelor proiectului

-tehnoredactarea diplomelor (pentru premianţi şi pentru participanţi- elevi şi profesori coordonatori)

X. Realizarea corespondenţei
-expedierea diplomelor către participanţi în formă scanată, pe adresele de e-mail ale coordonatorilor.

XI. Analizarea rezultatelor proiectului
-echipa de proiect prezintă rezultatele proiectului
- realizarea portofoliului concursului
-analiza colaborării inter-instituţionale

f. Detalierea modalităților de implementare a proiectului în varianta cu participare indirectă/on-line
Activități propuse se vor desfășura cu participare indirectă, respectiv în întâlniri on-line sau prin adresa electronică de corespondență.
La pct. e) am detaliat modalitățile de implementare a proiectului în varianta cu participare indirectă / online.

g. Unităţi de învăţământ partenere și rolul lor în derularea activităților
Unităţile de învăţământ partenere sunt cele specificate la punctul c.
Acestea au rolul de informare a grupului ţintă despre scopul, obiectivele, motivaţia derulării proiectului, propuneri de activităţi de către parteneri, formarea echipei de proiect, întocmirea unui prim calendar al acţiunilor dorite, îndrumarea cu materiale informative a elevilor, susţinerea unor activităţi practice, prezentarea rezultatelor proiectului, promovarea materialelor rezultate la final de proiect.

h. Instituţii partenere (altele decât unitățile de învățământ partenere / participante) și rolul lor în derularea activităților
Partenerii noştri în acest proiect sunt: Asociaţia Pro Liceul Shakespeare, Centrul Județean de Resurse și Asistență Psihopedagogică Timiș.
Acestea se vor implica în jurizarea creaţiilor artistice ale elevilor.

i. Modalităţi de monitorizare şi evaluare ale concursului/proiectului
În vederea monitorizării proiectului se vor organiza întâlniri online. Se va analiză stadiul implimentării proiectului , problemelor întâmpinate- soluții, termene, responsabili, pagina de facebook dedicată proiectului.
Evaluarea va avea în vedere: rezultatele și impactul la nivelul beneficiarilor (direcți și indirecți) și a unităților școlare partenere, comunicarea în echipă, organizarea, administrarea bugetului, depășirea punctelor critice, ce am învățat ca urmare a implementarii acestui proiect, cum se poate extinde și continua
proiectul. Evaluarea va fi realizată de echipa de management a proiectului.

Mijloace folosite: *lucrările elevilor și filmulețele postate pe pagina de Facebook , jurnalul de impresii ale elevilor, cadrelor didactice și părinților, completat pe parcursul desfășurării activităților.*

j. Asigurarea continuităţii proiectului prin diverse modalităţi (finanţare, atragere de parteneri etc)

Proiectul are sustenabilitate financiară.

k. Activităţi de promovare, mediatizare şi de diseminare din perioada de implementare a proiectului şi după încheierea acestuia:

În vederea promovării, mediatizării și diseminării proiectului se vor utiliza următoarele canale:

- site-ul școlii (www.liceulshakespeare.ro)
- didactic.ro
- reţele de socializare
- rețeaua de comunicare prin email a școlilor partenere

l. Regulamentul de concurs / desfășurare (în cazul concursurilor)

REGULAMENTUL ŞI METODOLOGIA CONCURSULUI
„ EMOȚIE , CULOARE, PRIETENIE “

1. Concursul se adresează elevilor din ciclul preprimar și primar .
2.Este organizat de Liceul Teoretic „ William Shakespeare’’ Timişoara
3.La concurs participă lucrări de pictură care vor fi realizate in acuarela, guașă sau acrilic, în tehnică de lucru la alegere, pe suport format A4, în colţul din dreapta, jos al lucrării aplicându-se o etichetă pe care se va specifica titlul lucrării și clasa .
4. Înscrierile se fac în perioada 1-29 februarie 2024 ,în baza fişei de înscriere pe care coordonatorii o trimit pe adresa de e-mail emotiicolorate@gmail.com
5. Compozițiile artistice vor fi postate pe pagina de Facebook a proiectului (grup închis)
până in data de 24.05.2024.
6. Jurizarea lucrărilor va avea loc in data de 31.05.2024.
7. Participanţii vor primi diplomele în formă scanată pe adresele de e-mail ale coordonatorilor. Pe diplomă se va specifica şi numele cadrului didactic coordonator.
-Diplomele vor fi trimise și în format fizic până la 30 iulie 2024, pe adresele școlilor menționate în fişa de înscriere.
8. Se vor acorda premiile I, II, III şi menţiune . Lucrările și filmulețele care au întrunit cel mai mare număr de voturi (like – uri pe Facebook) vor obține premii de poplaritate.
9. Se vor acorda diplome de participare tuturor cadrelor didactice coordonatoare, fiecare participând cu 5 concurenţi.
10. Juriul îşi rezervă dreptul de a elimina din concurs lucrările considerate a fi realizate de adulţi, cele copiate sau considerate plagiat.

MODUL DE JURIZARE:

Evaluarea lucrărilor se va face astfel:

- originalitatea și creativitatea
- aspectul general al lucrării
- sentimente transmise

Profesorul îndrumător îşi asumă responsabilitatea pentru originalitatea lucrărilor.

Lucrările elevilor vor fi postate pe canalele de promovare menționate.

Tuturor elevilor li se vor acorda diplome de participare, iar profesorilor li se vor acorda adeverinţe de participare/coordonator.

Componența juriului:

- reprezentanți ai Centrului Județean de Resurse și Asistență Psihopedagogică Timiș
- reprezentanță al Liceului Teoretic „ William Shakespeare” Timișoara
- un profesor de arte
- reprezentanți ai școlilor partenere (minimum doi profesori/învățători pentru constituirea juriilor pe clase)
- 1 -2 părinţi (de nominalizat)

Director
Prof. Crepcea Claudiu

Coordonator de proiect:
Prof. inv. primar Lukaci Simona Claudia

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ ON-LINE

HRELESCU-ROȘU ADINA LUCIANA

COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC ”CARMEN SYLVA ” TIMIȘOARA

Data:

Clasa: I

Aria curriculară: Limba și comunicare

Disciplina: *Comunicare în limba română*

Unitatea tematică: „Muncim, învățăm, ne jucăm”

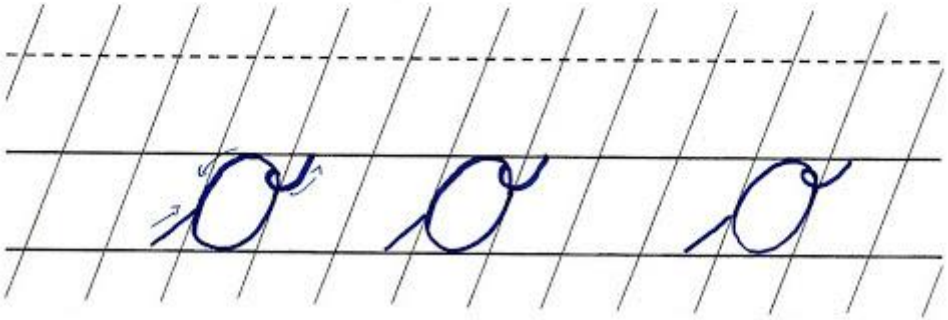
Titlul lecției: ”La moară – litera o mic de mână”

Tipul lecţiei: Lecție de fixare și sistematizare a cunoștințelor

Durata: 40 minute

Forma de realizare: activitate integrată

Disciplina integrată: Arte vizuale și abilități practice



COMPETENȚE SPECIFICE

Comunicare în limba română:

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mâ

4.1. Scrierea literelor de mână

4.2. Redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, folosind materiale diverse

Arte vizuale și abilități practice

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii şi formei

Obiective operaționale:

La finalul activității didactice, elevii vor fi capabili:

O1 - să scrie corect litera ”o” prin respectarea modelului din caietul auxiliar și pe baza explicațiilor primite.

O2 - să realizeze corespondența dintre cuvinte și imagini;

O3 – să formeze cuvinte noi prin adaugarea unei litere inițiale potrivite;

O4 - să formeze cel puțin 5 cuvinte prin utilizarea literelor anterior învățate: a, m, n, i, r, o;

Strategii didactice:

1. **Metode şi procedee:** conversaţia, explicația, exercițiul, demonstrația, audiția;
2. **Mijloace de învăţământ (resurse tradiționale și moderne):** caiete auxiliare editura ArtKlett, dispozitive digitale (calculator/laptop/tabletă/telefon), internet, platforma Adservio, aplicația Zoom;
3. **Forme de organizare a activităţii:** frontală, individuală;
4. **Forme de evaluare a activității:** observarea sistematică, aprecieri verbale, autoevaluarea, aprecierea colectivă;

Bibliografie:

Programa şcolară pentru disciplina *COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ* pentru Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, nr. 3418/19.03.2013

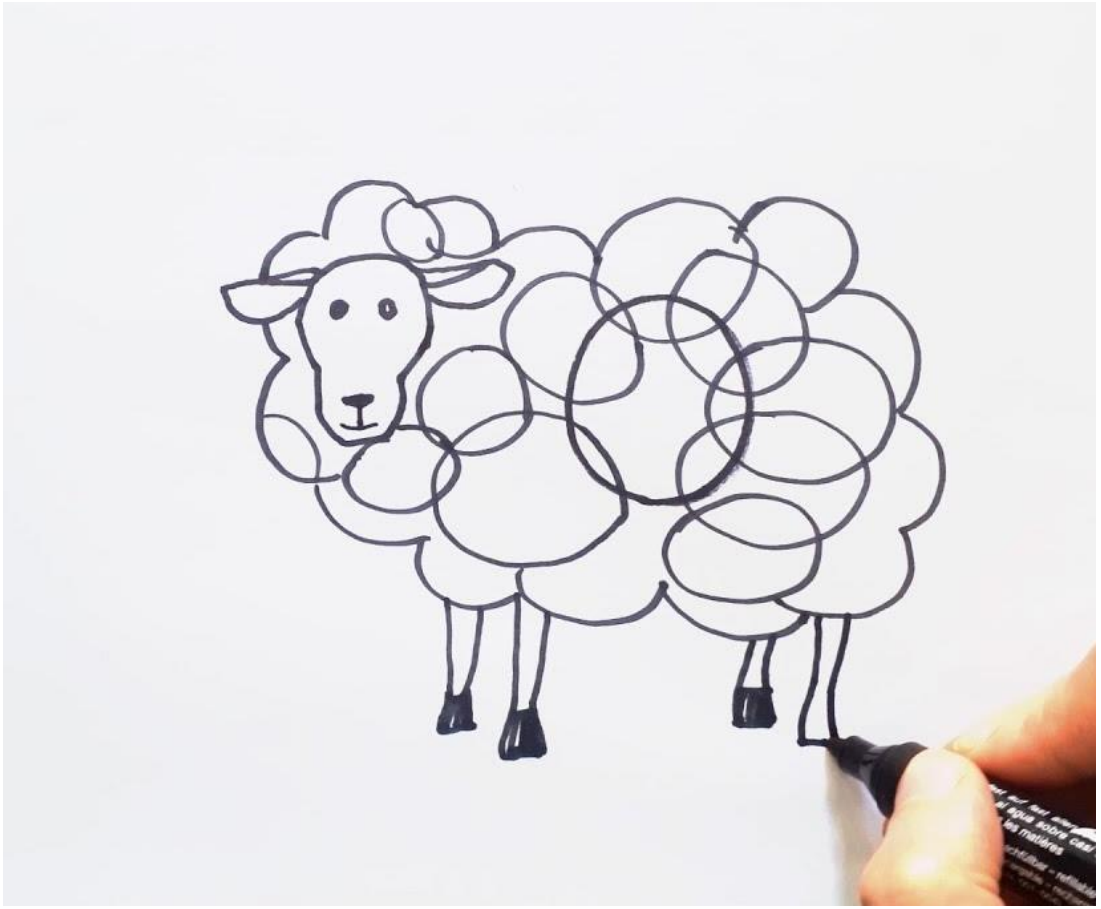
Programa școlară pentru disciplina Arte vizuale și abilități practice, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03. 2013

Niță, S., (2001),*Metodica predării limbii române în clasele primare*, Editura Aramis

Desfășurarea activității

Etapele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul ştiinţific		Strategii didactice			Forme de evaluare
		Activitatea învățătoarei	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Forme de organizare	Resurse materiale	
1. Moment organizatoric **2 min.**		**Pregătirea pentru desfăşurarea activităţii:** - Accesez platforma Adservio, creez lecția intitulată ”La moară – litera o mic de mână”, le trimit invitația elevilor pentru a participa la lecție; Atașeaz linkul pentru accesul la lecție și pe grupul de Whatsapp al clasei. - mă asigur că dispozitivele tuturor elevilor funcționează (camera,sonorul, microfonul, conexiunea la internet); -salut elevii pe măsură ce se reconectează.	- intră pe platforma Adservio și se conectează la lecția inițiată de către învățătoare, accesând butonul ”Participă” sau se conectează pe contul clasei și accesează linkul pentru a se conecta la lecție. - verifică funcționalitatea conexiunii video și audio;	exercițiul organizatoric conversația	frontal	dispozitive electronice și internet Platforma Adservio, aplicația Zoom, Whatsapp	
2. Verificarea cunoștințelor dobândite anterior **3min.**		- adresez întrebări cu privire la lecția anterioară și exercițiile parcurse; - mă asigur că au pregătite și deschise caietele de lucru la pagina 36.	- răspund la întrebările învățătoarei și își pregătesc caietele și instrumentele de scris pentru continuarea lecției.	conversatia exercițiul	frontal individual	caiet auxiliar	aprecieri verbale
3.Desfășurarea activității **20 min.**	O_2	- pregătesc pagina de scriere pe calculator și partajez ecranul împreună cu copiii, astfel încât să lucrăm împreună; - pentru primul exercițiu, vom realiza corespondența dintre imagine și cuvântul scris cu litere de mână; - următorul exercițiu presupune obținerea unor cuvinte noi prin adăugarea unei litere inițiale noi;	- urmează explicațiile învățătoarei și rezolvă cerințele; - realizează corespondența dintre imagine și cuvânt, despart cuvintele în silabe, formează cuvinte noi prin adaugarea unei litere;	conversaţia explicația	frontal individual	caiet auxiliar, instrumente de scris dispozitive electronice	aprecieri verbale observarea sistematică

	O_3 O_1	- al treilea ecercițiu presupune identificarea numărului de silabe pentru cele 4 cuvinte date; - pentru partea de scriere, vom exersa 3 rânduri de litera ”o” mic de mână, vom scrie cuvintele ”om, ou, orar și oi” și vom completa propoziția lacunară cu cuvintele potrivite.	- pe baza modelului prezentat de învățătoare și a explicațiilor acesteia, efectuează exercițiile pas cu pas și se implică activ în desfășurarea lecției.				
4.Obținerea performanței **5 min.**	O_4	- pentru obținerea performanței, îi voi ajuta pe copii să formeze cât mai multe cuvinte folosind literele **a, o, r, i, n și m,** literele învățate până acum.	- elevii vor forma cuvinte cu literele date și le vor transcrie în caiet.	explicația exercițiul	frontal individual	caiet auxiliar, instrumente de scris	observarea sistematică aprecieri verbale
5. Evaluarea activității **2 min.**		- evaluarea se va face prin intermediul copiilor. Aceștia își vor aprecia munca; - le solicit copiilor să îmi arate la cameră caietele și munca lor din această oră.	- elevii vor face aprecieri asupra modului în care au lucrat. - își vor prezenta munca la cameră.	conversația	frontal	caiet auxiliar, instrumente de scris	auto-evaluare
6. Asigurarea Feed-back-ului **5 min**		- pentru a încheia activitatea într-o notă veselă, elevii vor desena pe o coală de hârtie o oiță a cărei blană va fi formată din litera ”o”.	- elevii desenează oița și decorează blana acesteia conform indicațiilor.	explicația exercițiul	frontal individual	foaie de hârtie, instrumente de scris	observarea sistematică
7. Încheierea activității **3 min.**		- voi face aprecieri globale asupra participarii copiilor și a modului de lucru pe parcursul orei; -explic tema de casă; - anunț pauza (20 min) și ora la care va începe următoarea activitate.	- elevii ascultă aprecierile; - își notează tema pentru ora următoare.	conversația	frontal		aprecieri colective



MICII CONDEIERI BĂNĂȚENI
PROIECT INTERDISCIPLINAR

VĂCARIU LUMINIȚA GABRIELA
LICEUL TEORETIC „WILLIAM SHAKESPEARE”, TIMIȘOARA

Anul acesta școlar am continuat un proiect interdisciplinar, inițiat și implementat pentru prima dată anul trecut. Succesul primei ediții, reflectat în numărul mare de beneficiari: elevi, profesori, chiar părinți și bunici, a evidențiat încă o dată nevoia de comunicare, de recunoaștere și păstrare a tradițiilor în rândul bănățenilor. Nu a contat că suntem de la oraș sau de la sat, ne-am bucurat și am încercat să ne întoarcem la simplitate, la origini.

Sub atenta îndrumare a Florinei Colgea, scriitor în grai bănățean și reprezentant al Asociației Pentru Vorbirea Bănățeană, activitățile au rămas în sfera autenticității și, în același timp, al accesibilității. Acestă fapt (accesibilitatea) se reflectă și prin participarea la proiect a școlilor speciale, respectiv a elevilor cu CES, din cadrul școlilor de masă.

Potrivit celor menționate anterior, și nu numai proiectul *Micii condeieri bănățeni* merită a fi prezentat drept exemplu de bună practică.

Scopul proiectului a fost identificarea, stimularea și valorificarea potențialului imaginativ și creator al elevilor în compunerea de poezii, ghicitori, strigători, povestiri, povești, învățând și promovând graiul autentic bănățean prin realizarea unor texte originale;

Obiectivele concursului / proiectului au vizat toți beneficiarii, direcți și indirecți:

1. Intensificarea activităților de scriere creativă în grai bănățean, în cadul școlilor din județ;
2. Deprinderea, la elevi, a utilizării limbii române corect și conștient prin metode și activități variate
3. Dezvoltarea creativităţii și expresivităţii limbajului oral;
4. Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a textelor literare populare, precum și stimularea curiozității pentru acest gen de literatură atât la elevi, cât și la profesori
5. Încurajarea schimbului de experiență între elevi și cadre didactice prin promovarea relațiilor de comuniune și comunicare în rândul membrilor școlilor participante la activitățile comune;
6. Îmbogățirea experienței culturale în grai printr-o șezătoare, on-line, și cunoașterea unor scriitori consacrați ai graiului bănățean;
7. Dezvoltarea abilităților profesorilor implicați în coordonarea acestui tip de ateliere.

Beneficiarii direcţi şi indirecţi:

Elevii claselor I-VIII din cadrul școlilor participante la proiect (școli de masă și școli speciale)
Cadrele didactice, familiile și comunitățile elevilor participanți

Argumentarea proiectului propus

Creațiile populare, tradițiile și obiceiurile, însumate în noțiunea de folclorul unei nații, definesc spiritul acelui popor. În ceea ce privește poporul român, acesta figurează la UNESCO cu trei cuvinte: dor, doină şi colind, cuvinte cu o încărcătură deosebită din zona folclorului. Zestrea literar- populară a însoțit românul pe parcursul vieții, având un mesaj optimist, etic, moralizator, patriotic, religios. Vasile

Alecsandri publică pentru prima dată o culegere de Poezii poporale. Balade (1852) tocmai pentru a conserva, transmite și recunoaște identitatea culturală a poporului român.

Dacă nu intră în contact cu această zestre culturală încă din familie, elevul se întâlnește cu opere de factură popolară la orele de română, religie, muzică, desen. Ponderea mai mare sau mai mică a acestor bogății culturale este dată de disponibilitatea profesorului și înclinația acestuia spre folclor. Însă niciun dascăl nu ar contrazice argumentul potrivit cărui o educație interculturală are nevoie de o cunoaștere și recunoaștere a propriei identități culturale. Și pentru a înlesni apropierea de graiul bănățean a cât mai multor elevi, unul dintre obiectivele proiectului este și prezentarea satului bănățean prin tradiții, monografii.

În concluzie, propunând activități de creație populară, contribuim la dezvoltarea a trei dintre competențele cheie ale educației: comunicare în limba maternă, sensibilizare și exprimare culturală și compentențe sociale și civice. Capacități precum inteligență emoțională (identificarea și recunoașterea unor stări, sentimente), creativitate (cultivând sensibilitatea și depășind barierele imaginației), dezvoltare personală (prin comunicare, exprimarea propriilor idei, gânduri, sentimente, inițiativă) și, nu în ultimul rând, sentimentul de apartenență culturală împletit cu cel de patriotism vor fi exersate și dezvoltate prin activitățile proiectului.

Puncte tari :

• posibilitatea însușirii de cuvinte noi- îmbogățirea vocabularului prin intermediul textelor literare din folclorul bănățean

• oportunitatea de a explora și exprima, prin intermediul cuvintelor, trările , emoțiile profunde și chiar dificultățile vieții, într-un mod benefic dezvoltării personale

• facilitarea încrederii în propriile capacități de exprimare literar-artistică, capacități folositoare în mediul școlar, dar și în situații de relaționare

• stimularea învățării prin colaborare, metode non-formale, joc

• dezvoltarea capacității de evaluare și autoevaluare,

• crearea unei atmosfere prielnice stării de bine la școală

În opinia noastră, proiectul este relevant, deoarece face posibil ca, prin intermediul unor activități nonformale de creație literară să încurajăm la elevi nevoia de exprimare, apartența culturală și socială la zona Banatului, respectiv asimilarea de noi informații extracurriculare într-un mod non-formal.

Originalitatea proiectului este dată de însuși produsul finit al proiectului: lucrările elevilor, care ne dovedesc încă o dată că procesul educativ nu este bazat exclusiv pe memorare și redare, ci și pe creație.

Prin **activitățile propuse**, atât profesorul, cât și elevul au parte de o îmbogățire a experienței școlare. Ea poate fi utilizată, mai apoi, ca metodă de bună practică și-n afara proiectului..

A. Organizarea proiectului

B. Dor de graiul bănățean și vorbitorii lui

Activitate desfășurată în Banatul sârbesc.21 octombrie 2023, Uzdin

Pancovie, crofnie, razboi da tasut, pictura cu obiceiurili satului bătrân si film cu Vintilă Agraru sunt atuurile acestei întâlniri.

C. Întâlniri cu scriitori dialectali bănățeni și colecționari pasionați de portul popular bănățean 19 februarie- 19 aprilie

Fiecare școală participă, online, la o întâlnire cu scriitori în grai consacrați, în colaborare cu Asociația Pentru Vorbirea Bănățeană.

Detalierea modalității de implementare a proiectului în variantă cu participare indirectă / on-line: Întâlnirea are loc pe Google meet, linkul întâlnirii fiind transmis cu o săptămână înaintea activității.

D. Mândru-i graiul bănățean (aprilie şi mai 2024)- Atelier de scriere creativă în grai popular la nivel de școală

La nivel de școală, profesorii participanți, coordonatori ai grupului de elevi, organizează Atelierele de scriere creativă în grai popular. După fiecare întâlnire, sunt puse la dispoziție materiale care pot fi valorificate în cadrul atelierului.

E. Muzeu Satului Bănățean- casele din banat (mai 2024)

O plimbare prin satul de altă dată cu ajutorul elevilor voluntari din cadrul Clubului IMPACT SHAKESPEARE.

F. Concursul *Micii condeieri bănățeni*

1. Școlile partenere trimit pe adresa electronică miciicondeieribanateni@gmail.com lucrările selectate ale elevilor în perioada 24 mai -7 iunie 2024

2. Organizarea echipei de jurizare

- desemnarea membrilor juriului

3. Jurizarea și anunțarea premianților 8-9 iunie 2024

4. Redactarea materialelor proiectului

-redactarea diplomelor (pentru premianţi şi pentru participanţi- elevi şi profesori coordonatori)

5. Realizarea corespondenţei

-expedierea diplomelor către participanţi

F. Încheierea proiectului

1.Analizarea rezultatelor proiectului 24 iunie- 15 iulie 2024

-echipa de proiect prezintă rezultatele proiectului

- realizarea portofoliului concursului

-analiza colaborării inter-instituţionale

În vederea **monitorizării proiectului** se organizează întâlniri de analiză a: stadiului implimentării proiectului și problemelor întâmpinate: soluții, termene, responsabili; următorilor pași, responsabili, termene. Partenerii din județ participă la toate etapele proiectului prin intermediul unor ședințe pe Google meet.

Evaluarea are în vedere: rezultatele și impactul la nivelul beneficiarilor (direcți și indirecți) și a unităților școlare partenere, comunicarea în echipă, organizarea, administrarea bugetului, depășirea punctelor critice, ce am învățat ca urmare a implementării acestui proiect, cum se poate extinde și continua proiectul. Evaluarea va fi realizată de echipa de management a proiectului.

Mijloace folosite în vederea evaluării sunt: lucrările elevilor, jurnalul de impresii ale elevilor, cadrelor didactice și părinților, completate pe parcursul desfășurării activităților.

Asigurarea continuităţii proiectului are susținerea Asociaţia Pro Liceul Shakespeare si a Asociației pentru Vorbirea Bănățeană., iar aplicarea la concursul de proiecte al Consiliului Județean Timiș reprezintă o susținere suplimentară.

În vederea **promovării, mediatizării şi diseminării proiectului** se utilizează următoarele canale:

- site-ul școlii (www.liceulshakespeare.ro)
- reţele de socializare
- rețeaua de comunicare prin email a școlilor partenere

• afișaj la sediile partenerilor proiectului

Cu siguranță ideea proiectului poate fi adaptată oricărei zone cultural-etnografice, prin punerea în practică a noțiunilor teoretice ale limbii române învățate și prin dezvoltarea la elev a sentimentului de apartenență la comunitate.

DIN LUCRĂRILE PARTICIPANȚILOR

REGULAMENTUL ŞI METODOLOGIA CONCURSULUI
„Micii condeieri bănățeni“

Generalități

1. Concursul se adresează elevilor din ciclul primar și gimnazial.
2 .Este organizat de Liceul Teoretic „ William Shakespeare’’ Timişoara
3. La concurs participă lucrările selectate în cadrul atelierelor de scriere creativă în grai bănățean.
4. Fiecare coordonator are dreptul să participe cu maximum 5 lucrări

Scopul concursului

Identificarea, stimularea și valorificarea potențialului creator al elevilor în compunerea de poezii, ghicitori, strigături, povestiri, povești învățând și promovând graiul autentic bănățean, prin realizarea unor texte originale

Tema concursului: Graiul și lumea satului bănățean

Obiectivele concursului de creație literară vizează:

- încurajarea activității de creație literară și plastică a elevilor cu tematică populară;
- stimularea cunoașterii valorilor literaturii populare din Banat;

- cultivarea facultăților lingvistice ale elevilor și contribuirea la formarea entității culturale a acestora;

- încurajarea elevilor spre a descoperi frumusețea și profunzimea tradițiilor populare laice și religioase din Banat

- cunoașterea și evaluarea, la nivel județean, a potențialului de creativitate literară al elevilor;

Mod de organizare

Secțiuni și categorii:

Concursul se desfășoară în două secțiuni, pe mai multe categorii de vârstă (după clasă). Elevii atestați cu CES și cei din școlile speciale vor fi evaluați separat pe aceleași secțiuni și categori de vârstă.

I. CREAȚIE LITERARĂ

a)Proză (compunere/ povestire/poveste)

b)Poezie (ghicitoare/ poezie/ stigături)

II. CREAȚIE PLASTICĂ

Clasa pregătitoare

Clasele I și a II-a

Clasele a III-a și a IV-a

Clasele a V-a și aVI-a

Clasele aVII-a și aVIII-a

Condiții de participare:

Materialele vor fi tehnoredactate cu caractere Times New Roman, mărimea 12, la interval de un rând și vor avea atașate și mat satdesen/grafică, pictură erialul scris de mână, scanat sau pozat.

II. CREAȚIE PLASTICĂ(desen/grafică, pictură)

Desene vor prezenta lumea satului bănățean

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI

Înscrierea în concurs:

Înscrierile se fac în perioada 24 mai -7 iunie 2024, în baza fişei de înscriere pe care participanţii o trimit pe adresa de e-mail miciicondeieribanateni@gmail.com.

Formularul de înscriere conține informații cu privire la numele și prenumele, vârsta, instituția de învățământ a elevului participant, profesorul coordonator și secțiunea de participare la concurs.

Nu se încasează taxă de participare la concurs.

Jurizare:

Vor fi apreciate lucrările literare care dau dovadă de creativitate, originalitate, autenticitate, sensibilitate artistică și au în vocabular,corect utilizate, cel puțin 5-7 cuvinte (pentru ciclul primar) și 10-15 cuvinte (pentru ciclul gimnazial, liceal) din limbajul graiul popular bănățean .

Textele/poeziile din concurs vor fi citite, analizate și apreciate de către Juriul compuns din 6 persoane.

Acesta va desemna lucrările câștigătoare pe secțiuni, cu locurile I, II , III și mențiune, premii speciale și îşi va rezerva dreptul de a elimina din concurs lucrările considerate a fi realizate de adulţi, cele copiate sau considerate plagiat. Lucrările care nu sunt redactate după normele de tehnoredactare enumerate mai sus nu vor face obiectul jurizării;

Nu se admit contestaţii ale rezultatelor jurizării.

Rezultatele jurizării vor fi transmise şi anunțate prin e-mail și afișate public pe site-ul liceului până la finalul lui iunie 2024.

Componența juriului:

•trei reprezentanți din cadrul: Muzeului Satului Bănățean Timișoara și Asociației Banatul meu/Asociaţia Graiului bănăţean

•reprezentant al Liceului Teoretic ,, William Shakespeare”

• reprezentați ai școlilor partenere (minimum doi profesori/învățători pentru constituirea juriilor pe cicluri)

Profesorul îndrumător îşi asumă responsabilitatea pentru originalitatea lucrărilor.

Tuturor elevilor li se vor acorda diplome de participare, iar profesorilor li se vor acorda adeverinţe de participare/coordonator.

METODE INOVATIVE DE PREDARE

DRAI ADRIANA

ȘEITAN AURA-ZLATIȚA

LICEUL TEORETIC ”WILLIAM SHAKESPEARE” TIMIȘOARA

Într-o lume aflată într-o schimbare rapidă, educația trebuie să evolueze pentru a răspunde nevoilor secolului XXI. Tradiționalele metode de predare bazate pe expunere frontală și memorare sunt înlocuite treptat de metode inovative esențiale pentru a stimula implicarea elevilor și pentru a adapta învățarea la nevoile contemporane.

Iată câteva metode de predare innovative care pot transforma experiența de învățare:

1. ***Învățarea bazată pe proiecte*** (Projct-Based-Learning- PBL)

Elevii lucrează la proiecte complexe, pe termen lung, care necesită gândire critică, colaborare și rezolvarea de probleme reale. Această metodă stimulează învățarea active, dezvoltând abilități practice aplicabile în viața reală.

Exemplu de aplicare: Elevii pot crea un proiect despre schimbările climatice, în care investighează cauzele și consecințele acestora și propun soluții pentru reducerea impactului asupra mediului.

2. ***Învățarea prin descoperire***

Această metodă implică ghidarea elevilor spre a descoperi ei înșiși concepte și soluții, în loc să le fie oferite răspunsuri direct. Profesorii creează situații de învățare în care elevii investighează, experimentează și deduc. Aceasta stimulează gândirea critică și autonomă, ajutând elevii să-și dezvolte abilități de cercetare și auto-învățare.

Exemplu de aplicare: În cadrul unei lecții de științe, profesorul poate organiza un experiment prin care elevii trebuie să descopere proprietățile unui anumit material sau fenomen, fără a li se oferi direct teoria.

3. ***Flipped Classroom (Clasa inversată)***

Această metodă presupune ca predarea teoriei să se facă acasă prin vizionarea de videoclipuri sau citirea de materiale iar activitățile practice și discuțiile au loc în clasă. Astfel, timpul din clasă este utilizat pentru a clarifica concepte și a rezolva probleme, ceea ce încurajează o implicare activă.

Exemplu de aplicare: Profesorul, în cadrul unei lecții de istorie, le poate indica copiilor să urmărească un film despre un anumit domnitor (ex Mihai Viteazul) și apoi, în clasă , vor discuta , pe baza unei fișe de lucru, despre anumite concepte, situații.

4. ***Gamificarea***

Această metodă presupune integrarea elementelor de joc în procesul de învățare. Aceasta fac învățarea mai atractivă și stimuleaă motivația și competitivitatea sănătoasă.

Exemplu de aplicare: Există multe platforme educaționale ce pot fi utilizate în cadrul orelor de științe, istorie, comunicare în limba română, geografie: Kahoot, Quizizz, Wordwall, Livresq, Adservio.

5. Învățarea prin colaborare

Această metodă implică grupuri de elevi care lucrează împreună pentru a atinge un obiectiv comun. Colaborarea promovează schimbul de idei, rezolvarea problemelor și dezvoltarea abilităților sociale. Elevii învață unii de la alții, își îmbunătățesc abilitățile de comunicare și de gestionare a conflictelor.

Exemplu de aplicare: Într-un curs de literatură, elevii pot forma echipe pentru a analiza și discuta diferite aspecte ale unei opere literare, pentru ca apoi să prezinte concluziile grupului.

6. Învățarea diferențiată

Această metodă recunoaște faptul că elevii au stiluri de învățare, ritmuri și interese diferite. Profesorul adaptează materialele și activitățile didactice pentru a satisface nevoile fiecărui elev, asigurând o învățare personalizată și mai eficientă.

Exemplu de aplicare: Profesorul poate crea grupuri de lucru pe niveluri diferite de dificultate sau poate oferi opțiuni de activități care să răspundă intereselor variate ale elevilor.

7.Învățarea bazată pe competențe

Aceasta metodă se concentrează pe dezvoltarea competențelor practice și aplicabile în viața reală, în loc să se bazeze pe acumularea de cunoștințe teoretice. Elevii sunt evaluați pe baza capacității lor de a aplica ceea ce au învățat în contexte reale, iar învățarea devine un proces continuu și personalizat.

Exemplu de aplicare: În loc să se axeze doar pe memorarea datelor istorice, un profesor de istorie poate cere elevilor să creeze o prezentare multimedia despre un eveniment istoric, demonstrând astfel atât cunoștințele lor cât și abilitățile de prezentare și utilizare a tehnologiei.

8.Învățarea prin realitate augmentată și realitate virtuală (AR/VR)

Realitatea augmentată și cea virtuală permit elevilor să exploreze medii simulate sau să interacționeze cu modele 3D, ceea ce face ca subiecte complexe să fie mai ușor de înțeles și mai interesante. Aceasta metodă facilitează învățarea vizuală și practică, făcând abstracțiile să devină tangibile.

Exemplu de aplicare: Elevii pot explora o simulare a sistemului solar folosind ochelari de realitate virtuală, ceea ce le permite să înțeleagă mai bine distanțele și dimensiunile planetelor.

Concluzie

Metodele de predare inovative revoluționează educația prin focalizarea pe implicarea activă a elevilor și dezvoltarea abilităților esențiale pentru viața modernă. Aceste metode stimulează creativitatea, colaborarea și gândirea critică, pregătind elevii pentru provocările unei societăți în continuă schimbare. Într-o lume tot mai digitalizată, profesorii trebuie să fie flexibili și deschiși la noi tehnici și tehnologii care pot transforma învățarea într-o experiență captivantă și eficient

ŞEZĂTOAREA COPIILOR

ROȘA ALINA MARIANA
LICEUL TEORETIC ”WILLIAM SHAKESPEARE” TIMIȘOARA

Datorită unei uniformizări nu întotdeauna bine înţeleasă, păstrarea şi promovarea valorilor tradiţionale din diferite regiuni ale ţării prin diverse activităţi implicând copii şcolari, şi nu numai, este o datorie a noastră! Scopul este de a a menţine vie flacăra culturii neamului nostru, drept emblemă/simbol a unicităţii în diversitate. Cu alte cuvinte, se poate afirma cu tărie că România *poate* şi *are cu ce* îmbogăţii patrimonul European cultural.

Ceea ce ne-am propus, prin derularea acestui proiect, vizează formarea unor priceperi şi deprinderi elementare pentru practicarea dansului popular, recunoaşterea şi însuşirea unor termeni din graiul bănăţean, cu ajutorul creaţiilor folclorice, dezvoltarea interesului pentru activităţi cu specific folcloric, prin participare şi asistenţa la şezători, stimularea gustului estetic, analizând creaţiile populare(costume şi obiecte meşteşugăreşti), dezvoltarea unor deprinderi prin crearea unor obiecte populare, cunoaşterea unor personalităţi din lumea folclorului popular(cântăreţi, poeţi, meşteşugari), însuşirea, prin cânt, a unor piese muzicale populare. Plecând de la bogăţia culturală a zonei, vom stimula o mai mare deschidere a elevilor faţă de păstrarea obiceiurilor şi tradiţiilor din Banat.

Cunoaşterea de către elevi a tradiţiilor şi obiceiurilor zonei în care trăiesc contribuie la promovarea şi păstrarea acestor valori culturale inestimabile peste ani, la dezvoltarea simţului artistic şi a puterii de a diferenţia adevăratele valori populare de kith-urile, care de multe ori primează datorită lipsei unei cunoaşteri a valorilor artei populare.

Căci ***„...datinile, proverbele, muzica şi poezia sunt arhivele popoarelor, iar cu ele se poate constitui trecutul lor îndepărtat.Căci nu există bucurii mai de preţ ca averea de cuget şi simţire inclusă şi păstrată cu sfântă grijă de-a lungul vremurilor în adâncul sufletului românesc, al moşilor şi strămoşilor noştri.”*** **ALEXANDRU VLAHUŢĂ**

„Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou, în Banat și împrejurimi”
- Șezătoare literară –

Competenţele specifice :

- formarea capacității de a crea;
- dezvoltarea proceselor de cunoaștere (gândire, limbaj);
- deprinderea cu o exprimare corectă și expresivă;
- acumularea de cuvinte noi și expresii literare într-o formă atractivă.

Obiectiv fundamental: Consolidarea cunoștințelor despre obiceiurile de Crăciun și Anul Nou prin intermediul unei șezători literare și stimularea perspicacității, a atenţiei, a interesului de cunoaştere.

Obiective operaţionale:

- **O1:** să prezinte în mod expresiv versuri, ghicitori, proverbe, zicători, urmând indicațiile profesorului;

- **O2:** să enumere părțile componente ale unui costum popular, folosindu-se de materialul didactic intuitiv;
- **O3:** să intoneze/interpreteze individual și în grup, cântece/colinde cunoscute respectând îndrumările;
- **O4:** să recite cu intonație, poezii în grai bănățean, urmând exemplul oferit;
- **O5:** să recunoască decorul corespunzător sărbătorii, enumerând câteva elemente specifice, prin versurile prezentate;
- **O6:** să valorifice cunoştinţele de la toate disciplinele şcolare, într-o formă atractivă, recreativă şi dinamizatoare;
- **O7:** să creeze, printr-o participare cât mai activă, o atmosferă specifică şezătorii;
- **O8:** să participe cu interes la activitate.

Strategii didactice:

- **Metode şi procedee didactice:** conversaţia(M1),explicaţia(M2), problematizarea(M3), dramatizarea în versuri(M4), expunerea(M5), exercițiul(M6).
- **Mijloace didactice:** imagini cu obiceiurile de sărbători și portul popular, în special în Banat(m1); costume populare: fată/băiat(m2); CD cu negativul colindelor(m3); decorațiuni(m4), pahare de hârtie(m5), sfoară(m6), dantelă(m7).
- **Modalităţi de organizare a activităţii cu elevii:** frontală , individuală, lucru în echipă.
- **Metode de evaluare :**
  - formativă - prin aprecieri verbale,
  - de proces - prin derularea scenariului șezătorii,
  - de produs - prin aprecieri verbale, autoevaluare.

Resurse umane: elevii din clasă

EDUCAȚIE PENTRU DEZVOLTAREA COMUNITĂȚII ȘCOLARE

BOTA DIANA ELENA
LICEUL TEORETIC „WILLIAM SHAKESPEARE" TIMIȘOARA

CONTEXT

Argumentarea proiectului propus

Un factor important al educației sistematice și continue îl constituie instituția școlară. La nivelul acestei instituții, educația și instrucția ajung într-un stadiu de maximă dezvoltare prin caracterul programat, planificat și metodic al activităților instructiv-educative. Educația se realizează în forme diverse, cel mai adesea prin activități în comun, elevii învățând unii de la alții. Situațiile de învățare sunt construite premeditat de factorii responsabili din perimetrul acestei instituții. Conținuturile care se transmit sunt selectate cu grijă, după criterii psihopedagogice, activitățile educative se cer a fi structurate respectându-se principiile didactice, sunt dimensionate cele mai pertinente metode de predare-învățare, iar atitudinile și conduitele trebuie să fie apreciate și evaluate. Cei care realizează procesele formative sunt cadre specializate care dețin, pe lângă competențele disciplinare, academice și pe cele de ordin psihologic, pedagogic. (Constantin Cucoș, 2006, pag. 49).

Școala este o instituție delegată de comunitate să transmită un anumit set de valori.

Din ediţia anterioară a proiectului, am constatat că există câteva puncte tari ale acestuia care ne determină să considerăm oportună continuarea lui şi anume:

- ✓ Parteneriatul școală-familie în zilele noastre primește noi valențe:
  - părintele „învață" – se informează asupra modului de conducere și organizare a procesului instructiv-educativ;
  - părintele „ajută" – sprijină școala în realizarea unor proiecte și activități;
  - părintele „devine un suport al imaginii pozitive despre școală" – înțelege importanța școlii în formarea copilului său și are o atitudine pozitivă față de școală;
  - părintele „reprezintă o sursă de informație complementară" – furnizează învățătorului informații despre comportamentul copilului în familie, despre problemele afective și de sănătate ale acestuia;
  - părintele „devine o sursă educațională" – contribuie la educația propriului copil, îl ajută și îl sprijină în activitatea zilnică de acumulare de cunoștințe;
  - părintele ca profesor – oferă cadre de referință pentru raportarea valorică a copiilor săi;
  - părintele – inițiator al schimbărilor din școală – are dreptul și chiar obligația să solicite adaptarea școlii la cerințele societății actuale – părintele poate să propună unele schimbări care să contribuie la dezvoltarea individuală sau colectivă a copilului.

Ca urmare, îi opinia noastră, proiectul este relevant, deoarece implicarea familiei în activitatea școlară a copiilor se desfășoară pe două coordonate:

- ✓ relație părinte-copil: controlul frecvenței, al rezultatelor școlare, al sarcinilor extrașcolare, suport moral și material;

- ✓ relația familie-școală: contactul direct cu învățătorul sau profesorii clasei sub forma unor acțiuni comune având un scop bine determinat de către ambele părți în vederea îmbunătățirii parcursului școlar al elevilor, al interiorizării unor valori moral-civice.

În raport cu educaţia nonformală răspunde obiectivelor de dezvoltare armonioasă a gândirii, a creativităţii şi a învăţării deprinderilor moral-civice prin activităţi nonformale empatia către ceilalţi copii; totodată proiectul este relevant pentru că prin activităţile nonformale pe care le promovează se centrează pe educaţia prin valorificarea potenţialului creator al copiilor.

Din perspectiva grupului-țintă proiectul contribuie la formarea comportamentului social, a deprinderilor de interrelaţionare, pe fondul dezvoltării unor trăsături de personalitate.

Proiectul nostru este relevant şi în contextul dezvoltării de parteneriate educaţionale oportune pentru răspândirea în comunitate, în general, şi în cea şcolară şi familială, în special, a valorilor morale, civice.

De asemenea, proiectul are elemente originale şi de oportunitate cum ar fi: încurajarea cultivării talentului copiilor încă de la o vârstă şcolară mică; valorificarea rezultatelor prin mijloace media diverse, inclusiv în revista şcolii noastre, implicarea în proiect a familiilor elevilor dar și a altor parteneri instituționali.

REZUMATUL PROIECTULUI

a. Scopul concursului/ proiectului

Parteneriatul cu familia reprezintă esenţa sustenabilităţii domeniului educaţional.

Implicarea părinţilor și comunităţilor în viaţa școlii are multiple efecte pozitive, începând cu îmbunătăţirea semnificativă a rezultatelor învăţării și terminând cu creșterea gradului de activism social atât al elevilor și absolvenţilor de școli, cât și al cadrelor didactice și al părinţilor.

Parteneriatele școlare umanizează învăţământul, îl apropie de necesităţile curente și de perspectivă ale elevului, în particular, și ale societăţii, în ansamblu, contribuie la creșterea coeziunii sociale și asigură valorificarea capabilităţilor fiecărui copil. Parteneriatele școală-părinţi-comunitate asigură armonizarea ofertei educaţionale cu necesităţile beneficiarilor direcţi și indirecţi ai educaţiei, extinde învăţarea pe parcursul întregii vieţi, formează și dezvoltă competenţele sociale și civice, de conștiinţă și expresie culturală.

Asigurarea calității actului educațional necesită, cu siguranță implicarea tuturor factorilor în vederea unei incluziuni autentice. Părinţii și comunităţile, prin participarea lor directă în actul de guvernare a școlilor, trebuie să orienteze instituţiile de învăţământ spre crearea unor medii educaţionale incluzive, care să abordeze cultura, principiile și practicile școlare în așa mod încât să asigure existenţa condiţiilor de bază în care să poată participa și învăţa toţi copiii.

Proiectul „ Redescoperirea culturii comunității școlare”, are ca scop schimbarea unor comportamente, prin puterea exemplelor oferite de adulți, cadre didactice, părinți.

b. Obiectivele proiectului:

1. CONŞTIENTIZARE: Dezvoltarea conştiinţei şi atenţiei faţă de mediul școlar şi problemele sale;

2. CUNOŞTINŢE: Înţelegerea modului de funcţionare a activităților educative, a apariţiei problemelor legate de relația școală-familie şi modul de rezolvate a acestora;

3. ATITUDINE: Însuşirea unui set de valori comportamentale privind mediul școlar, motivaţie şi dorinţă de a participa la acţiuni menite să îmbunătăţeascărelația școală-elev-familie;

4. ABILITĂŢI: Însuşirea unor abilităţi necesare pentru identificarea şi investigarea problemelor elevilor şi participarea la rezolvarea acestor probleme;

5. PARTICIPARE: Dezvoltarea unor experienţe noi legate de mediul școlar;

6.PROMOVAREA: Oferirea unor oportunităţi de punere în valoare a personalităţii creatoare a elevilor, prin atingerea obiectivelor propuse in vederea îmbunătășirii calității actului educațional..

c. Număr de elevi/cadre didactice implicate. Numele cadrelor didactice implicate în proiect:

16 clase de elevi și 16 cadre didactice ale ciclului primar precum si din liceu şi elevi şi cadre didactice ale şcolilor partenere după cum urmează

d. Grupul tinţă căreia i se adresează proiectul:

- beneficiari direcți: aproximativ 300 elevi, din ciclul primar, beneficiari indirecți: părinții copiilor, cadrele didactice

e. Unităţi de învăţământ partenere și rolul lor în derularea activităților

Instituţii partenere (altele decât unitățile de învățământ partenere / participante) și rolul lor în derularea activităților)

Invitarea unor școli la târgul de Crăciun în calitate de cumpărători. Toti elevii din alte scoli partcipante la târg, vor fi invitati la o activitate recreativă, in curtea şcolii. Elevii precum şi cadrele didactice însoţitoare vor primi diplome de participare la proiectul de voluntariat organizat de Liceul Teoretic ,, William Shakespeare''

Partenerii noştri constanţi în acest proiect sunt: Asociaţia,, ProLiceul Shakespeare'', instituţii media locale(Radio Trinitas, TVR Timişoara).

Acestea se vor implica în a mediatiza proiectul ,, " (între aceste instituţii media şi şcoala noastră se încheie convenţii de colaborare).

f. Modalităţi de monitorizare şi evaluare ale concursului/proiectului

În vederea monitorizării proiectului se vor organiza întâlniri de analiză a:

- stadiului implimentării proiectului și problemelor întâmpinate: soluții, termene, responsabili;
- următorilor pași, responsabili, termene.
- partenerii noștri vor participa la toate etapele proiectului prin intermediul paginii de facebook Liceului Teoretic ,, William Shakespeare"

Evaluarea va avea în vedere: rezultatele și impactul la nivelul beneficiarilor (direcți și indirecți) a tuturor părților implicate, comunicarea în echipă, organizarea, administrarea bugetului, depășirea punctelor critice, ce am învățat ca urmare a implementarii acestui proiect, cum se poate extinde și continua proiectul. Evaluarea va fi realizată de echipa de coordonare a proiectului.

Mijloace folosite: jurnalul de impresii pe pagina de facebook care va fi completat de către participanți la finalul proiectului, chestionar de evaluare de impact, respectiv discuții libere cu beneficiarii direcți și indirecți (părinți și copii).

g. Asigurarea continuităţii proiectului prin diverse modalităţi (finanţare, atragere de parteneri etc)

Proiectul a funcţionat cu rezultate pozitive încă de la ediţia anterioară care a avut drept scop realiyarea unui parc pentru copii şcolii.

Proiectul are sustenabilitate prin atragerea de colaboratori,cei mai sus menţionaţi.

S-a realizat o analiză a rezultatelor

h.Activităţi de promovare, mediatizare şi de diseminare din perioada de implementare a proiectului şi după încheierea acestuia:

În vederea promovării, mediatizării și diseminării proiectului se vor utiliza următoarele canale:

- afișaj în spațiile special destinate
- TVR Timișoara și Radio Trinitas (conform convenţiilor de colaborare)
- reţele de socializare
- site-ul școlii (www.liceulshakespeare.ro)
- rețeaua de comunicare prin e-mail a partenerilor
- afișaj la sediile partenerilor proiectului (Iulius Mall)
- revista şcolii „Tinere vlăstare"

METODE, PROCEDEE ȘI TEHNICI DE PREDARE INOVATIVE

SZABÓ ELLA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „JAKÓ ZSIGMOND” ROȘIORI

Metodele, procedeele și tehnici de predare inovative reprezintă un subiect de mare relevanță în contextul actual al sistemului educațional, fiind fundamentale pentru creșterea eficienței și relevanței procesului de învățare.

În prezent, educația se confruntă cu provocări complexe, iar adoptarea unor abordări moderne și inovatoare în procesul de predare devine tot mai necesară pentru a răspunde nevoilor elevilor din secolul XXI. Una dintre metodele inovative de predare este metoda flipped classroom, care propune o schimbare radicală în modul tradițional de predare. Prin această metodă, elevii își studiază lecțiile acasă, de obicei sub formă de videoclipuri sau materiale scrise, iar timpul petrecut în clasă este dedicat activităților practice, discuțiilor și rezolvării, colaborare și rezolvarea de probleme. Prin intermediul acestor proiecte, elevii își dezvoltă abilități precum gândirea critică, creativitatea și rezolvarea de situații complexe, pregătindu-se astfel pentru de probleme. Acest model inversat oferă elevilor posibilitatea de a-și gestiona mai bine timpul și ritmul de învățare, promovând autonomia și implicarea activă în procesul educativ.

O altă tehnică inovativă este metoda învățării bazate pe proiecte, care pune accentul pe aplicarea practică a cunoștințelor. Elevii sunt implicați în proiecte complexe și relevante pentru viața reală, care necesită cercetare din lumea reală. Metoda colaborativă reprezintă, de asemenea, o tehnică eficientă de predare inovativă. Prin lucrul în echipă, elevii învață să comunice eficient, să își împartă responsabilitățile și să își dezvolte abilitățile sociale. Colaborarea între elevi nu doar îi ajută să-și consolideze cunoștințele, ci și să învețe să aprecieze diversitatea de idei și perspective, pregătindu-i pentru o lume interconectată și plină de provocări.

În concluzie, metodele, procedeele și tehnici de predare inovative reprezintă o componentă esențială a procesului educativ modern. Adaptându-se la nevoile și cerințele elevilor din secolul XXI, aceste abordări moderne nu doar îmbunătățesc calitatea învățării, ci și contribuie la formarea unei generații de tineri pregătiți să facă față provocărilor și oportunităților viitorului. Educația inovatoare nu este doar despre transmiterea cunoștințelor, ci și despre formarea unor indivizi creativi, empatici și pregătiți să contribuie activ la societatea în continuă schimbare.

MUZICA INSTRUMENTALĂ ȘI DANSUL POPULAR: O CALE DE DEZVOLTARE PENTRU COPIII RROMI DIN MEDII DEFAVORIZATE − EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ

ANTAL ROZÁLIA

PALATUL COPIILOR MIERCUREA CIUC

Educația este un drept fundamental al fiecărui copil, însă pentru mulți copii rromi din medii defavorizate, accesul la o educație de calitate este o provocare semnificativă. Acești copii se confruntă adesea cu multiple bariere, inclusiv discriminarea, sărăcia, lipsa de resurse educaționale adecvate și condiții de trai dificile, toate acestea contribuind la creșterea riscului de abandon școlar și la dezvoltarea unor probleme de învățare. În acest context, căutarea de soluții alternative și eficiente pentru a sprijini dezvoltarea acestor copii este esențială. Una dintre aceste soluții o reprezintă utilizarea muzicii instrumentale și a dansului popular, nu doar ca forme de artă, ci și ca instrumente puternice de educație și dezvoltare personală.

Dr. Charles Limb, neurolog și cercetător al muzicii la Universitatea Johns Hopkins a declarat că *„Muzica are o capacitate unică de a reorganiza creierul. Studierea muzicii activează mai multe regiuni cerebrale și poate modifica modul în care creierul procesează sunetele, gândirea și emoțiile, ceea ce poate îmbunătăți dezvoltarea cognitivă."* Practicarea unui instrument muzical este asociată cu creșterea masei materiei cenușii în regiuni precum cortexul motor, auditiv și somatosenzorial. Muzica stimulează dezvoltarea corpului calos, structura care conectează cele două emisfere cerebrale, îmbunătățind astfel comunicarea interhemisferică. Deci muzica are un impact profund asupra creierului prin activarea și interconectarea mai multor regiuni, ceea ce duce la îmbunătățirea abilităților cognitive. Prin mecanisme precum plasticitatea neuronală, sincronizarea neuronală, creșterea activității dopaminei și îmbunătățirea conectivității între emisfere, muzica ajută la dezvoltarea memoriei, atenției, abilităților lingvistice și spațiale. Aceste efecte demonstrează potențialul muzicii ca un instrument puternic de transfer cognitiv în educație și dezvoltare. Nu în ultimul rând învățarea și stăpânirea unui instrument poate crește stima de sine și încrederea în sine, oferind copilului un sentiment de realizare și mândrie. Dansul popular, la fel ca muzica, joacă un rol esențial în cultura rromă și poate deveni un instrument puternic de dezvoltare pentru copiii din această comunitate. Dansul popular nu doar că îmbunătățește sănătatea fizică și coordonarea motorie, dar are și un impact profund asupra dezvoltării emoționale și sociale.

Fiind conştienţi de aceste beneficii multiple la Palatul Copiilor Miercurea Ciuc am iniţiat un proiect în colaborare cu o fundaţie şi primăria oraşului. Proiectul nostru s-a adresat copiilor rromi din Miercurea Ciuc, care sunt afectaţi de sărăcie şi marginalizare, se află în situaţie de risc multiplu. Deşi mulţi dintre ei au aptitudini muzicale înnăscute, acestea nu sunt valorificate îndeajuns. Provocarea noastră a fost încurajarea copiilor rromi pentru dezvoltarea acestor aptitudini prin participarea la orele de muzică populară vocală şi instrumentală, respectiv dans popular, pe termen lung asigurând o cale spre o viaţă mai bună. Muzica le poate aduce o acceptare, un respect din partea comunităţii majoritare, astfel ameliorând discriminarea lor. Scopul nostru a fost reînnoirea tradiţiei tarafurilor ţigăneşti, care cântă muzică tradiţională în rândul comunităţilor de diferite etnii, şi prin aceasta, integrarea mai bună a rromilor în comunitatea locală. Am dorit să ajutăm copii rromi în dezvoltarea inteligenţei lor emoţionale şi sociale prin activităţile cultural-artistice propuse, şi totodată să înlesnim integrarea lor în comunitatea locală. În

cadrul proiectului 40 de copii, între clasele a II-a şi a VIII-a, au fost înscrişi la cercul de muzică populară din Palatul Copiilor Miercurea Ciuc şi au beneficiat săptămânal de 2 ore de instrument (vioară populară, gordună, flaut drept şi ţiteră) şi o oră de cântece populare, respectiv dans popular. Cu implicarea unei fundaţii culturale odată pe lună s-a organizat câte-o activitate cultural-artistică împreună cu părinţii copiilor sau cu elevi ai comunităţii majoritare, cum ar fi: serată de cântece populare ţigăneşti, mini-spectacol de crăciun, prelegere despre istoria și tradiţiile etniei rrome sau despre dinastii celebre de lăutari rromi, tabără de studiu împreună cu profesorii de instrument, spectacol festiv cu ocazia zilei internaţionale a rromilor.
Iată cîteva imagini din aceste activităţi:

Prin acest proiect am ajutat rromii din Miercurea Ciuc să-şi câştige o imagine mai bună, să li se descopere aptitudinile şi talentul artistic, şi nu în ultimul rând, să beneficieze de respect şi preţuire din partea comunităţii majoritare. Continuăm activităţile începute acum trei ani şi suntem încrezători privind faptul că în perspectivă muzica le va asigura un trai mai bun.

PROIECT DE LECŢIE INTERDISCIPLINAR
BIOLOGIE – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - DESEN

BORODI MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ BUDEȘTI

CLASA: a V-a
DATA: 30.08.2024
DISCIPLINA: Biologie – Limba si literatura română - Desen
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Grupe de viețuitoare
TEMA LECȚIEI: Angiosperme monocotiledonate
TIPUL LECŢIEI: Interdisciplinară
SCOPUL LECȚIEI:

- cunoașterea, **î**nsușirea si consolidarea cunoştinţelor referitoare la ghiocel
- dezvoltarea capacității de sinteză, sistematizare şi de reproducere logică a cunoştinţelor despre ghiocel
- aplicarea cunoștiintelor dobândite la mai multe discipline
- dovedirea unor comportamente corespunzătoare in activitatea de grup

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1 Culegerea de date din surse variate de informare/ documentare despre organizarea lumii vii, a plantelor
2.1 Utilizarea investigației pentru evidenţierea structurilor organismelor vii
4.1 Utilizarea terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare
4.2 Prezentarea informațiilor folosind diverse metode de comunicare

COMPETENŢE DERIVATE:

- elevii să poată recunoaște si enumera componentele plantei respectiv ghiocel
- elevii să descrie componentele ghiocelului
- elevii să cunoască cel puțin două poezii despre ghiocel
- elevii să știe care sunt semnificațiile culorilor in desenarea ghiocelului

RESURSE:

- **procedurale:** conversaţia euristică, explicaţia, problematizarea, învăţarea prin descoperire, observaţia
- **materiale:** planşe, manuale, desene, carți literare, hârtie colorată, lipici , materiale textile
- **forma de organizare:** activitate individuală, grup

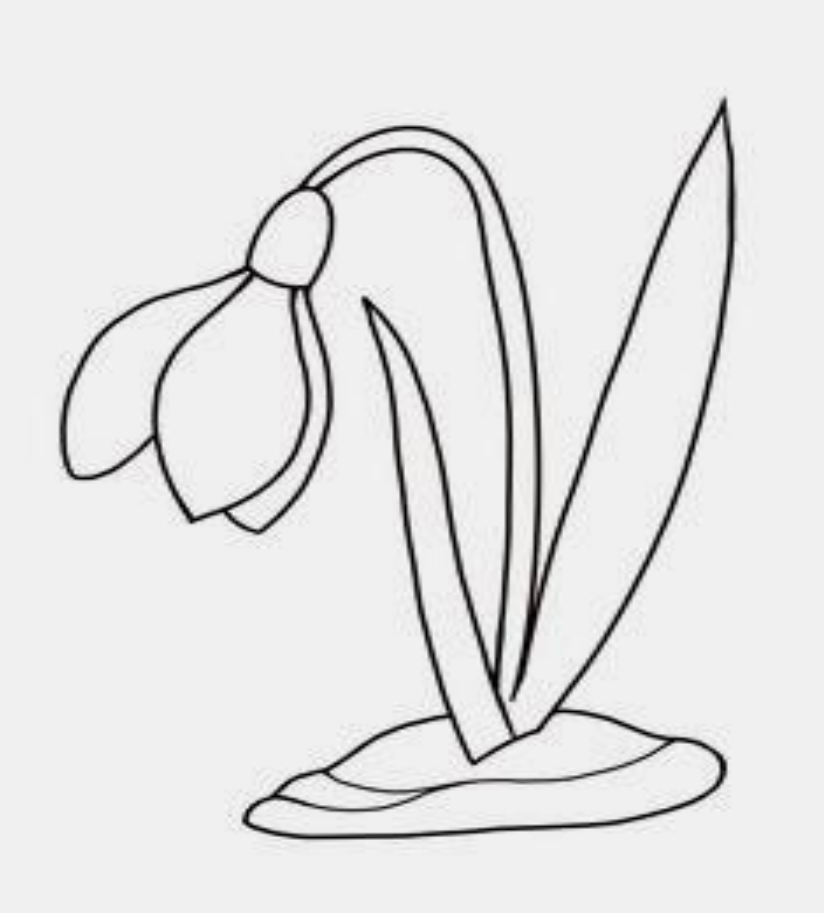
EVALUARE:

- evaluare formativă prin chestionare orală

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Momentele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
Captarea atentiei Organizarea clasei	- notează absenţii în catalog - pregăteste materialul didactic necesar desfasurarii lectiei	- îşi pregătesc cărţile şi caietele
Diagnosticarea cunoștințelor anterioare (reactualizare selectiva)	La începutul lecţiei realizeaza o reactualizare a lecţiei anterioare sub forma unor întrebări de tipul: - Ce temă aţi avut de recapitulat pentru astăzi? - Care sunt problemele principale pe care le-aţi urmărit când aţi repetat acasă această temă?	Elevii răspund: - Am avut de recapitulat notiuni despre plante si componentele lor - Principalele probleme urmărite de elevi în recapitularea lecţiei au fost: - componentele plantelor - functiile îndeplinite de radacina, tulpina,floare
Anunțarea subiectului lecției	Titlul lectiei : Ghiocelul –lecție interdisciplinara	Elevii notează titlul lecției în caiete
Transmiterea si însușirea noilor cunoștiințe	**Biologie** -prezintă componentele ghiocelui - desenează rădăcina, tulpina și floarea ghiocelului -descrie functiilor îndeplinite de rădăcină, frunza și floarea ghiocelului **Limba si literatura română** - elevii să scrie fragmente din texte despre ghiocel - profesorul propune o poezie de Otilia Cazimir: „Spre sfarsit de iarnă grea, De sub patura de nea, S-a ivit un ghiocel. Aninat ca de cercel, Într-un vârf de firicel. Ghiocelul clopoțel!	Elevii notează in caiete Elevii desenează planta de ghiocel Elevii sunt atenți la versuri Elevii notează in caiete
Transmiterea si însușirea noilor cunoștiințe	El a dat de veste, el, Ca dorita primăvară, A venit din nou în țară, Cu căldură și cu soare, Pentru fiecare floare”. -să compună poezii,ghicitori cu aceeași temă	Elevii răspund solicitării de a cauta poezii, ghicitori despre ghiocei

Transmiterea și însușirea noilor cunoștiințe. Transmiterea și însusirea noilor cunoștințe.	- Scoate în evidență că în prezenta soarelui și căldurii plantele încep să crească și să se dezvolte. Prezenta soarelui face planta să crească datorită fotosintezei , noțiune folosită în biologie.Explicarea termenului de fotosinteză din biologie. Desen - Să deseneze piesaje in care sunt prezenti ghiocei -Să deseneze componentele plantei de ghiocel folosind culorile specifice rădăcinii, tulpinii, frunzelor, florii folosind notiunile invatate la biologie adică cu maro rădăcina, cu verde tulpina si rădăcina si cu alb floarea -Pune întrebarea: De ce desenăm rădăcina cu maro iar tulpina și frunzele cu verde ? - În urma cunoștiințelor acumulate la biologie știm că rădăcina nu realizează fotosinteza, neavând clorofilă și se află în pământ având culoare spre maro. Știm că tulpina și dar mai ales frunzele conțin clorofila iar aceasta are culoarea verde. De aici tragem concluziile si desenăm cu aceste culori.	Elevii ascultă explicația și notează în caiete. Elevii desenează Elevii răspund întrebarilor
Fixarea cunostintelor și realizarea transferului Formularea unor concluzii şi evaluarea elevilor.	Predă elevilor fișe de activitate. Informează elevii că răspunsurile date de ei au fost corecte şi precise ceea ce dovedeşte că şi-au însuşit temeinic cunoştinţele referitoare la structura plantelor respectiv a ghiocelului și legaturile dintre materiile prezentate. Notează elevii care au participat activ la lecţie	Elevii rezolva fișele de activitate.



PROIECT DIDACTIC

MUREȘAN DENISA

GRUPA: MIJLOCIE
NIVEL: II(4-5 ANI)
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *CU CE ŞI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMŢIM?*
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: *Copilărie zîmbet și culoare*
TEMA ACTIVITĂȚII *: Drepturile copilului*
DOMENIUL EXPERIENTIAL: *Domeniul om și societate*
CATEGORIA DE ACTIVITATE: *Educație pentru societate*
TIPUL ACTIVITĂȚII: *Dobândire de noi cunoștințe*
MIJLOC DE REALIZARE: *convorbire*
DURATĂ: *20-25 MIN*

SCOPUL: *Dobândire de noi cunoștinte referitoare la drepturile copilului*

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:
- ***B2-*** *Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității*

COMPORTAMENTE VIZATE:
- *2.1. Exprimă recunoașterea și respectarea asemănărilor și a deosebirilor dintre oameni*
- *2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare*

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1- Să numească minim două drepturi ale copiilor
O2-Să precizeze cel puțin un drept al copilului și o responsabilitate a sa
O3-Să exprime în propoziții clare, corect din punct de vedere gramatical ceea ce știu despre drepturile copiilor

STRATEGII DIDACTICE:
Metode si procedee: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, problematizarea.
Mijloace de invatamant: planșe cu imagini, insigne,flipchart, ștampile
Modalitati de realizare: frontal

DURATA: 20-25 MINUTE

BIBLIOGRAFIE:
MECT, *Curriculum pentru învățământul preșcolar*, Editura Didactica Publishing House, București, 2019.

DEMERSUL DIDACTIC

Nr. Crt.	**Etapele activităţii**	**Conţinutul instructiv-educativ**	**Strategii didactice**			**Evaluare**
			Metode şi procedee	**Mijloace/ materiale didactice**	**Forme de organizare**	
1.	**Moment organizatoric**	Se pregătesc materialele necesare desfășurării activității (planșe cu imagini, insigne,flipchart, ștampile). Scaunele se aşază în formă de semicerc.				
2.	**Introducerea în activitate**	Captarea atenției o voi face prin următoarele ghicitori: Dreptul la joacă *Pentru a trăi și a învăța* *Copilul trebuie să știe a se....(juca)* Dreptul la nevinovăție *În zadar m-ai acuzat* *Nu sunt eu cel vinovat* *De-o prezumție se știe* *Cea de.....(nevinovăție)* Dreptul la sănătate *Drepturi am și toate-mi plac* *Dar, un calcul dacă-mi fac,* *Valoros e printre toate* *Dreptul meu la...(sănătate)* Copiii încearcă să ofere răspunsul corect ghicitorilor.	Problematizarea Conversația	Ghicitori	Frontal	
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	In activitatea de astazi vom vorbi despre drepturile și responsabilitățile voastre: dreptul de a avea parte de asistență medicală,a avea timp pentru relaxare, pentru educație, a ne hrăni sănatos și nu în ultimul rând dreptul de a face curătenie atât acasă cât și în afara acesteia. Totodată vom vorbi și despre responsabilitățile pe care le avem și anume de a avea grija de cei din jurul meu, de a învăța, de a fi politicos.	Explicatia		frontal	

4.	**Prezentare a noului conținut si dirijarea invatarii**	Vom descoperi pe rând fiecare imaginile de pe planșa afișată prin spargerea baloanelor. Vor fi baloane care au în interiorul lor jetoane. Cine va nimeri balonul cu jetonul va trebui să răspundă la întrebarea pe care o voi adresa. ***Plan de întrebări pentru diferite aspecte/idei:*** Se vor sparge baloanele de la prima imagine Ce vedem noi în imagine? Ce drept credeți că avem cu ajutorul acestor oameni? Se vor sparge baloanele de la cea de-a doua imagine: Ce fac copiii din acestă imagine? Ce responsabilitate credeți că avem pentru cei din jurul nostru? Se vor sparge baloanele de la a treia imagine: Ce credeți că face fetița din imagine? Ce drept credeți că avem? ***Sinteza partiala*** Noi avem dreptul la asistență medicală adecvată și la relaxare, dar avem și responsabilitatea de a avea grija de ceilalți și de a nu-i rani. Se vor sparge baloanele din a patra imagine: Ce fac copiii din acestă imagine? Ce drept avem noi? Se var sparge baloanele din a cincea imagine Ce face fetița din acestă imagine? Ce respinsabilitate credeți că avem? ***Sinteza parțială*** Noi avem dreptul la educație și responsabilitatea de a ne strădui să învățăm cât mai bine. Se vor sparge baloanele din a șasea imagine:	Explicaţia Conversați a Conversați a	Planșa imagini drepturi și responsab ilități	Frontal Frontal	Evaluare orala,in-dividuala

		Ce vedem în acestă imagine? Ce drept avem noi? Se vor sparge baloanele din a șaptea imagine: Ce cuvânt credeți că își adresează copii unul altuia? Ce responsabilitate credeți că avem față de cei care ne oferă anumite lucruri? Se vor sparge baloanele din a opta imagine: La ce ne duce gândul când vedem acestă imagine? Ce fel de drept credeți ca avem? ***Sinteza parțială*** Noi avem dreptul la o alimentație sănătoasă, la un spațiu curat dar și responsabilitatea de a mulțumi și a fi politicoși cu cei din jurul nostru.				
5.	**Asigurarea retenţiei şi a feedback-ului**	***Sinteza finală*** Copiii care au jetoanele de același fel vor veni la tablă pe rând și vor așeza jetoanele la una din imaginile afișate. Apoi își vor adresa reciproc câte o întrebare.	Exercițiul Conversația		Frontal	
6.	**Evaluarea activității**	Se va deschide pachetul surptize și vor fi recompensați copii care au fost atenți și au participat la activitate.	Conversație		Frontal	

PROIECT DIDACTIC

MOREANU CRISTINA-IULIANA
LICEUL TEHNOLOGIC TISMANA

Clasa: a X-a D

Disciplina: Educație antreprenorială

Unitatea de învățare: Etica în afaceri

Titlul lecției: Protecția mediului

Tipul lecției: lecție de dobândire de noi cunoștințe

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe/pe echipe

Locul de desfășurare: sala de clasă

Timp: 50 minute

Competențe specifice:

1.4. Identificarea riscurilor ce decurg din comportamentul de afaceri

4.5. Identificarea consecințelor activității antreprenorului asupra consumatorului și asupra mediului

5.2. Identificarea unor soluții alternative la problemele comunității, privind inițierea/ derularea unei afaceri

Competențe derivate:

C1- Definirea conceptelor de mediu și poluare

C2- Indentificarea problemelor specifice de mediu cu care se confruntă omenirea, consecințe ale acțiunii individului sau ale activității economice

C3- Cunoașterea unor principii de bază pentru protecția mediului

C4- Recunoașterea măsurilor utilizate în protecția mediului

C5- Analiza efectelor reciclării asupra mediului înconjurător

Strategia didactică:

-metode și procedee didactice: conversația, conversația euristică, explicația, observația, explozia stelară, metoda știu-vreau să știu- am învățat, studiu de caz, metoda frisco.

-mijloace didactice: tabla, cretă (marker), manual, fișa explozie stelară- studiu de caz, fișa știu-vreau să știu-am învățat, fișa metoda frisco.

Bibliografie:

Lazăr, Natalia, Mitrache, Maria, Educație antreprenorială: manual pentru clasa a X-a, Editura Didactică și Pedagogică S.A. , 2019

Scenariul desfășurării activității

Nr.crt.	Etapele lecției	Obiective	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategia didactică	Evaluare
1	**Momentul organizatoric 2 min**		Asigur un climat de ordine și disciplină necesar desfășurării în bune condiții a lecției. Verific existența materialelor necesare desfășurării lecției.	Elevii se pregătesc pentru lecție.	Conversația Frontal Individual	Atenționare Apreciere orală
2	**Verificarea temei 1 min**		Pentru început, întreb elevii ce lecție au avut de pregătit pentru astăzi și verificăm tema pentru acasă (dacă este cazul).	Elevii spun titlul lecției și răspund la temă. Colegii verifică și corectează.	Conversația Observația Explicația	Observare sistematică Analiza răspunsului Aprecierea orală
3	**Reactualizarea cunoștințelor 12 min**		Pentru reactualizarea cunoștințelor, le voi adresa elevilor o serie de întrebări (conform metodei Explozia Stelară) Reactualizăm cunoștințe despre: ce sunt consumatorii, ce consumă aceștia, care sunt drepturile lor,	Elevii răspund la întrebările date. Apoi, aceștia propun un caz de încălcare a drepturilor consumatorilor și îl analizează, exprimându-și opinia și sentimentele, formulând	Conversația Observația Explicația Explozia stelară Studiu de caz Fișa	Observare sistematică Analiza răspunsului Aprecierea orală

			care sunt situațiile în care le sunt încălcate aceste drepturi și ce au făcut în aceste cazuri. Ulterior propunem un caz de încălcare a drepturilor consumatorilor și îl studiem.	argumente și propunând soluții.		
4	**Captarea atenției** **2 min**		Plecând de la titlul lecție anteriore, stabilim împreună ce alte direcții de protecție mai au antreprenorii, pe lângă protecția consumatorilor.	Elevii răspund că unul din obiectivele antreprenorilor, pe lângă protecția consumatorilor, este protecția mediului.	Conversația euristică Frontal	Analiza răspunsului Aprecierea orală
5	**Anunțarea titlului lecției** **1 min**		Anunț elevii că astăzi vom învăța o nouă lecție cu tema: „ Protecția mediului”, astfel încât la sfârșitul acesteia toți își vor aminti ce este mediul și ce este poluarea, care sunt sunt problemele specifice de mediu cu care se confruntă omenirea, ce principii trebuie respectate în protejarea mediului, ce măsuri	Elevii își notează titlul lecției în caiete.	Conversația Frontal	

			trebuie luate pentru protejarea mediului și care sunt efectele reciclării.			
6	**Dirijarea învățării 20 min**		- Vom defini mediul și poluarea; - Vom formula principiile care stau la baza protecției mediului - Vom recunoaște câteva măsuri de combatere a poluarii și de protejare a mediului - Vom stabili importanța celor 4R (Reducerea, Refolosirea, Reciclarea, Recumpărarea) - Vom analiza efectele reciclării - Vom învăța concepte noi: Eco Label, dezvoltare durabilă.	Elevii vor completa fișa cu ceea ce știu și vor să știe despre mediu, poluarea mediului, protecția mediului și reciclare. Știu: ce este mediul, ce este poluarea și cum este poluat mediul înconjurător, care sunt resursele care pot fi reciclate etc. Vreau să știu: consecințele activității antreprenoriale asupra mediului, principii în protecția mediului, măsuri de combatere a poluarii și de protecție a mediului, efecte ale	Știu-vreau să știu-am învățat Ciorchinele Conversația Explicația Frontal, Pe grupe Individual Fișa – Știu – vreau să știu – am învățat	Observare sistematică Analiza răspunsului Aprecierea orală a corectitudinii răspunsurilor Corectarea greșelilor.

				reciclării etc.		
7	**Asigurarea retenției și a transferului.** **10 min**		Vom completa o fișă, în cadrul căreia elevii vor putea interpreta 4 roluri: conservatorul, exuberantul, pesimistul și optimistul, din perspectiva cărora vor analiza situații, vor formula opinii și argumente, vor propune soluții de combatetere a poluării și de protejare a mediului.	Elevii vor formula răspunsuri, din perspectiva celor 4 roluri, și vor încheia fișa Știu – vreau să știu – am învățat cu secțiunea Am învățat.	Conversația Explicația Metoda Frisco Individual și pe grupe Frontal	Analiza argumentelor. Corectarea greșelilor.
8	**Incheierea lecției.** **2 min**		Voi face aprecieri asupra răspunsurilor.		Conversația Frontal	

TEMA: PROTECȚIA MEDIULUI

ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT

Fișa de reactualizare a cunoștințelor

1. **Răspundeți la întrebări!**

Cine poate fi consumator?

De ce consumă?

Ce poate consuma?

De unde poate consuma?

Cât poate consuma?

2. Studiu de caz: Încălcarea unui drept al consumatorului

Prezintă o situație din care să reiasă o încălcare a unui drept al consumatorului.	**Exprimă-ți opinia și ce simți în legătură cu situația prezentată.**
Susține-ți opinia, formulează argumente și propune soluții pentru situația studiată.	**Ce documente îți sunt utile în acest caz?**

FIȘA METODA FRISCO

TEMA: POLUAREA ŞI PROTECȚIA MEDIULUI

CONSERVATORUL (apreciază mai mult soluțiile vechi și încurajează păstrarea acestora)	**EXUBERANTUL (asigură o atmosferă creativă, propunând idei originale, inedite)**
PESIMISTUL (vede lucrurile în negru, critică ideile celorlalți și sugestiile de ameliorare)	**OPTIMISTUL (vede lucrurile dintr-o perspectivă posibilă, realizabilă, găsind soluții realiste, stimulând gândirea pozitivă)**

METODA ȘTIU/ VREAU SĂ ȘTIU/ AM ÎNVĂȚAT

ALBICI ELENA

COLEGIUL NAȚIONAL SPIRU HARET TG-JIU

Metoda Știu/Vreau să știu/Am învățat este o metodă prin care elevul învață să învețe, cu ajutorul colegilor și al profesorului.

Scopul folosirii acestei metode este învățarea.

Elevii își aduc aminte ce știu deja despre o temă anume și apoi formulează întrebări.

Descrierea metodei:

1. Constituirea unui tabel cu 3 coloane.
2. Se formează grupe de câte 4 elevi.
3. Individual, elevii vor scrie în prima coloană ce știu despre tema dată.
4. Apoi, vor formula întrebări despre această temă, în a doua coloană. Elevii care nu reușesc vor fi ajutați.
5. Se vor împărtăși ideile și întrebările în grup.
6. Se parcurge materialul de învățat.
7. Elevii sunt ajutați să găsească răspunsuri la întrebările formulate și este completată coloana Am învățat.

Metoda a fost aplicată în cadrul unei activități extracurriculare desfășurate în Săptămâna Educației Financiare (18-22 martie 2024).

La începutul activității elevii completează coloana „Știu” cu informații cunoscute de ei (sunt consumator, am nevoi și dorințe, consum bunuri și servicii). În coloană „Vreau să știu” aceștia vor trece curiozitățile lor legate de activitatea despre protecția consumatorilor (Am sau nu drepturi? Când îmi sunt încălcate drepturile? Cum procedez în situația în care îmi sunt încălcate drepturile?) . Ultima coloană va fi completată la sfârșitul activității cu ce au învățat (ce drepturi au, situații când le sunt încălcate drepturile, elementele unui bon fiscal, informațiile cuprinse de etichetă, măsurile luate de consumatori în cazul încălcării drepturilor)

ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT
Sunt cosumator	Am drepturi?	Care îmi sunt drepturile
Am nevoi și dorințe	Care sunt situațiile în care îmi sunt încălcate drepturile?	Care sunt situațiile în care îmi sunt încălcate drepturile
Consum bunuri și servicii	Cum procedez atunci când îmi sunt încălcate drepturile?	Care sunt elementele unui bon fiscal
		Ce informații cuprinde eticheta unui produs
		Cum procedez în cazul în care mi se incalcă drepturile

Învăţarea mixtă sau blended learning la copii cu CES

Prof. Ec. VINTILĂ GINA,
LICEUL TEHNOLOGIC DE ELECTROTEHNICĂ
ŞI TELECOMUNICAŢII – CONSTANŢA

Motto ” *Un om este bogat sau sărac în funcţie de CE ESTE, nu de ce are”* Henry Ward Beecher

La originile viziunii asupra educaţiei, care nu mai este considerată un privilegiu pe care îl au doar unele pesoane, ci un drept al tuturor, se află principiul potrivit căruia educaţia constituie un aspect fundamental pentru dezvoltarea indivizilor şi a societăţilor, idee care a stat la baza preocuparilor comunitaţii internaționale în ultimele cinci-șase decenii.

Atunci când vorbim despre educaţia incluzivă, ne referim în primul rând la copiii cu CES. În țara noastră, despre educația incluzivă se vorbește mai intens doar de cațiva ani; în 1997 s-a decis generalizarea integrării copiilor cu CES in școlile de masă la nivel naţional, după desfășurarea, în prealabil, a unui program pilot de integrare a copiilor cu deficiențe ușoare și medii.

Calitatea educației reprezintă acea capacitate a școlii de a crea condiții de învățare oricărui copil.

Dezvoltarea tehnologiei a facilitat adăugarea în procesul de învăţământ a unui repertoriu bogat de *aplicaţii* cum ar fi: blog-urile, paginile wiki, reţelele sociale, instrumente colaborative de editare, sondajele şi clasele virtuale.

Conceptul de **„*blended learning*”** începe să fie folosit la sfârşitul secolului XX şi defineşte sistemul care combină interacţiunea directă dintre profesor şi elevi, cu „instruirea asistată de calculator” sau „ *învăţarea mixtă*” şi este foarte probabil să fie modelul predominant pe viitor.

Întâlnirile din clasă nu trebuie înlocuite complet, deoarece elevii trebuie încurajaţi şi au nevie de un feed-back emulativ.

Definiţia prezentată mai sus include două aspecte esenţiale, care fac diferenţa între acest mod de învăţare şi procesul tradiţional de predare şi învăţare din şcoală.

- În prima situaţie, elevul trebuie să studieze într-un loc fizic, supravegheat, o bună parte din timpul său;
- În al doilea rând, pentru a fi vorba de învăţare mixtă, elevul trebuie să primească materialele de studiu online şi să practice un anumit autocontrol în ceea ce priveşte timpul, locul, calea sau ritmul de învăţare .

Se consideră că acele diferențe individuale ale copiilor cu CES sunt de fapt oportunități de învățare și sunt o problemă doar când cadrele didactice nu găsesc calea necesară spre aceste oportunități.

În mediul de învăţare clasic, elevii ascultă lecţia şi îşi fac temele ulterior. În schimb, în timpul învăţării mixte, elevii au primit deja informaţiile referitoare la lecţie (clipuri video, texte sau alte materiale multimedia) înainte să vină la ore, fiind, prin urmare, mai pregătiţi să îşi consolideze cunoştinţele pe care le vor afla la ore. În mod similar, profesorul foloseşte sala de clasă în scopul de a crea un mediu în care să reflecteze, alături de elevi, la ceea ce au studiat deja dar si pentru a clarifica aspecte pe care aceştia nu le-au înţeles suficient de bine.

De asemenea, se creează diverse oportunităţi, existând mai mult timp pentru interacţiunea directă sau alte activităţi interactive. Se produce o schimbare în ceea ce priveşte rolul profesorului

şi relaţia acestuia cu elevii, educatorul are rolul unui ghid/facilitator iar elevii pot fi mult mai activi în comparaţie cu stilul de educaţie faţă în faţă.

Învăţarea mixtă permite elevului să aleagă când şi unde să folosească materialele online (de exemplu de câte ori să urmărească un clip video) existând posibilitatea să contribuie aşadar, la o înţelegere mai profundă şi mai detaliată a subiectului.

Se aceentuează şi problema controlării elevilor în învăţarea mixtă şi importanţa acesteia pentru un proces de învăţare eficace. Diferenţa dintre *învăţarea faţă în faţă şi* cea online, susţinând ideea că *învăţarea online* oferă o flexibilitate mai mare, fiind în acelaşi timp un proces care are în centru - elevul.

	Învăţarea faţă în faţă	**Învăţarea online**
Accentul cursurilor	În grup	Cu persoanele din grup
Accentul conţinutului	Orientat către profesor	Orientat către elev
Formă	Sincronizat	Asincronizat
Program	Planificat	Oricând
Loc	Sală de clasă	Oriunde
Flexibilitate	Standardizat	Personalizat
Conţinut	Conţinut stabil	Dinamic
Număr de elevi	În funcţie de spaţiu	Nu există limite
Pregătirea profesorului	Uneori	Pregătire prealabilă extensivă
Distribuierea materialelor	Pe suport de hârtie	Descărcare electronică
Gradul de interactivitate	Interactivitate deplină	Interactivitate limitată

Scopul acestei metode este să aducă, într-o combinaţie armonioasă, tot ce este mai potrivit din întâlnirile faţă în faţă şi activităţile online. Întâlnirile din clasă pot fi folosite pentru experienţiele avansate interactive, în timp ce secţiunile online sunt folosite pentru cercetare, teme sau activităţi de practică controlată. Datorită accesului la computer şi internet, *învăţiarea* combinată, *blended learning, este tot mai folosită*.

Integrarea elevilor cu cerinţe educative speciale presupune o călătorie ce nu ar trebui întreruptă niciodată, deoarece ocupă un loc esenţial în devenirea umană, uneşte toate compartimentele educaţiei, are un rol important în munca educativă şi o puternică influenţă asupra personalitaţii aflate în formare.

Asigurarea succesului în viaţă depinde în mare masură de achiziţiile fundamentale dobândite în timpul anilor de studiu, deschizând elevilor o noua cale catre cunoaştere.

Bibliografie:

1. Dragu Anca, „Structura personalităţii profesorului", Ed. Didactică şi pedagogică, R.A., Bucureşti, 1996;
2. 2.Oprea,C.,“Strategii didactice interactive”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,2006

DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE LA COPIII DE VÂRSTA ȘCOLARĂ MICĂ

ISZLAI KINGA TIMEA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ÁPRILY LAJOS PRAID

În lumea noastră accelerată și orientată spre performanță, există o tendință de a dezvolta copiii cât mai repede posibil. Grăbim dezvoltarea vorbirii, a mișcării și învățarea limbilor străine, deși cercetările arată că nu putem dezvolta pe cineva peste nivelul său înnăscut. Sistemul educațional al societății noastre se concentrează pe dezvoltarea creierului rațional și pe transmiterea unui volum mare de informații, neglijând educația emoțională. Astfel, educația intelectuală primește o importanță mai mare decât educația emoțională, nu pregătim copiii pentru tensiunile și dificultățile vieții.

În loc să trezim curiozitatea pentru cunoaștere și să le arătăm calea, le umplem mințile cu informații. Nu avem timp să ne cunoaștem unii pe alții și să ne acordăm atenție reciprocă. Dar oare nu este mai important ca elevul, pe care îl iubim mai presus de toate, să fie fericit și echilibrat?

În calitate de cadru didactic, acord o mare importanță educației emoționale și autoeducației, deoarece inteligența emoțională este una dintre pietrele de temelie ale fericirii, iar sănătatea emoțională este fundamentală pentru o personalitate armonioasă. Pentru mine este important să implic atât mintea, cât și inima în activitățile școlare, deoarece astfel pot educa copii echilibrați care sunt în armonie cu ei înșiși și cu ceilalți. Stabilirea și menținerea echilibrului fizic și emoțional influențează pozitiv eficiența educației și dezvoltarea personalității.

Emoțiile joacă un rol imens în viața noastră, iar în ultimul deceniu știința a făcut numeroase descoperiri în acest sens. Cercetătorii au ajuns la concluzia că conștientizarea emoțională și capacitatea de a gestiona emoțiile influențează succesul, fericirea și reușita noastră în viață chiar mai mult decât inteligența cognitivă (Gottman, 2016).

Inteligența emoțională se află la baza fiecărui copil. Succesul și fericirea, precum și capacitatea de a gestiona relațiile ulterioare, sunt asigurate de inteligența emoțională, deoarece calitatea vieții noastre depinde de emoțiile noastre. Persoanele care pot influența pe ceilalți sunt mult mai de succes decât cele care, deși pot fi foarte inteligente, nu sunt capabile de o comunicare eficientă.

La fel ca majoritatea abilităților, inteligența emoțională poate fi dezvoltată cel mai eficient în copilărie. Pentru ca nivelul inteligenței emoționale al unui copil să fie cât mai ridicat, mediul și educația sunt factori esențiali. Dacă dorim ca copilul nostru să fie cât mai de succes în viață, să se poată integra eficient și să colaboreze cu ceilalți trebuie să dezvoltăm forme adecvate de comportament emoțional și să le îmbunătățim continuu. Inteligența emoțională este esențială pentru succesul și fericirea pe termen lung, influențând nu doar relațiile personale, ci și performanțele academice și profesionale ale copiilor.

Conceptul de inteligență emoțională, cunoscut sub prescurtarea EQ, se referă la acele competențe și abilități emoționale și sociale care sunt esențiale pentru succesul și reușita în viață ale oricărei persoane: identificarea, recunoașterea și denumirea emoțiilor, conștientizarea de sine, gestionarea și controlul emoțiilor negative care provoacă stres și agitație, precum și autocontrolul emoțional.

O persoană inteligentă emoțional posedă următoarele trăsături: este prietenoasă, sociabilă și deschisă în relațiile cu ceilalți, are un bun autocontrol emoțional și încredere în propriile forțe, având o imagine și o stimă de sine corectă. Nu se lasă ușor intimidată de circumstanțe nefavorabile sau de anumite persoane și are capacitatea de a se exprima în public liber și convingător. De cele mai multe ori, manifestă spirit de lider și dorința de a-și valorifica potențialul la maximum. Cu alte cuvinte, o persoană cu un EQ ridicat este echilibrată, stăpână pe sine și pe situație, având o minte și un comportament sănătos.

Este important să se creeze o armonie între rațiune și emoție, iar atunci când această colaborare este de succes, crește inteligența emoțională, iar odată cu aceasta și performanța intelectuală. Copiii care învață să-și gestioneze emoțiile dezvoltă abilități sociale mai bune, pot stabili mai ușor relații, sunt mai prietenoși și atenți, gestionează mai ușor conflictele și stresul, își urmăresc cu perseverență obiectivele, devenind astfel din ce în ce mai mulțumiți de ei înșiși. Aceștia nu suferă de anxietate sau depresie și sunt capabili să creeze o atmosferă pozitivă în jurul lor (Goleman, 2008).

Inteligența emoțională poate fi dezvoltată printr-o serie de metode și activități, care se concentrează pe creșterea conștientizării emoționale, îmbunătățirea abilităților sociale și gestionarea emoțiilor. Iată câteva modalități:

1. **Cunoașterea de sine**: Este important să ne înțelegem propriile emoții, să le identificăm și să le numim. Acest proces include conștientizarea modului în care emoțiile ne influențează gândurile și comportamentele.
2. **Jocuri de rol și dramatizări**: Prin jocuri de rol, copiii pot explora diferite situații emoționale într-un mediu sigur, învățând cum să reacționeze și să-și gestioneze emoțiile. Se dezvoltă abilitățile de comunicare, capacitatea de rezolvare a problemelor, iar copilul evoluează mult și în ceea ce privește exprimarea verbală și gândirea logică. Interpretarea unor roluri diferite poate încuraja empatia, ajutând participanții să înțeleagă mai bine perspectivele și emoțiile altora.
3. **Comunicare deschisă și expresivă**: Practicarea exprimării clare și deschise a emoțiilor ajută la dezvoltarea abilităților de comunicare și la îmbunătățirea relațiilor interpersonale.
4. **Ascultare activă și empatie**: Dezvoltarea empatiei, prin încercarea de a înțelege și de a accepta sentimentele altora fără a le judeca, este esențială pentru o inteligență emoțională ridicată.
5. **Jocuri de colaborare și echipă**: Activitățile care implică munca în echipă ajută la dezvoltarea abilităților sociale, cum ar fi cooperarea, negocierea și rezolvarea conflictelor. Jocul în grup are, de asemenea, un rol semnificativ, deoarece copilul învață să își formeze o opinie proprie, să acorde atenție celorlalți și să se exprime pe sine. Jocul este un teren important pentru experimentarea sentimentului de apartenență, prin el copilul învață bazele vieții sociale, practicarea drepturilor și adaptarea, precum și regulile împărțirii.
6. **Muzică și artă**: Participarea la activități artistice, cum ar fi cântatul, dansul, desenul, poate facilita exprimarea emoțiilor și poate ajuta la procesarea și înțelegerea acestora.
7. **Citirea și discutarea poveștilor**: Poveștile sunt un instrument excelent pentru a ajuta copiii să înțeleagă și să gestioneze emoțiile. Discutarea lor poate oferi perspective asupra modului în care personajele își gestionează emoțiile și relațiile.

Aceste metode nu doar că dezvoltă inteligența emoțională, ci și contribuie la formarea unor persoane mai echilibrate și capabile să facă față provocărilor emoționale ale vieții.

Dacă un pedagog reglează conștient emoțiile, acordă atenție dezvoltării copiilor, se bazează pe responsabilitatea individuală a acestora, evită conflictele emoționale extreme, se străduiește să stabilească obiective reciproc acceptabile, acceptă învățarea din greșeli și reușește să modeleze toate acestea prin activități structurate, atunci creează baza pentru dezvoltarea inteligenței emoționale.

Sub influența unei familii iubitoare, urmată de grădiniță și școală, copilul devine stabil emoțional, echilibrat, capabil să ofere și să primească emoții, fericit, adică inteligent din punct de vedere emoțional. Crearea unei legături emoționale strânse cu copiii și dezvoltarea inteligenței emoționale sunt posibile doar dacă lucrăm în acest sens, deoarece cel mai valoros cadou pe care îl putem oferi copiilor este dragostea noastră și timpul de calitate petrecut împreună cu ei.

Bibliografie:

1. Goleman D. Inteligența emoțională. București, Editura Curtea Veche. 2008
2. Gottman J., DeClaire J. Cum să creștem copii inteligenți emoțional. Editura Pagina de Psihologie. 2016
3. Segal J. Dezvoltarea inteligenței emoționale. București, Editura Teora. 2000

EXERSAREA ȘI CONSOLIDAREA STRUCTURII PERCEPTIV – MOTRICE - SCHEMĂ CORPORALĂ LATERALITATE- DOMINANȚĂ

ANGELA KOLOZSVARI
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ VIȘEU DE SUS

Proiect didactic recuperativ- terapeutic

Domeniul de pregătire de bază. Terapii specifice şi programe de intervenție
Aria curriculară: Terapia tulburărilor de limbaj -
Unitatea de învăţare: Organizarea schemei corporale și a lateralității, formarea conduitelor și structurilor perceptive motrice
Clasa : Clasa I

Conţinutul activităţii terapeutice: Exersarea și consolidarea structurii perceptiv – motrice , schemă corporală, lateralitate, dominanță
Tipul terapiei: recuperativ –terapeutică
Timp alocat : 45”
Locaţia: Centrul Școlar de Educație Incluzivă Vişeu de Sus,
Profilul:.Dizabilități mintale uşoare şi moderate

COMPETENȚA GENERALĂ :
Formarea capacității de abilitare motorie generală și de organizare a conduitelor și structurilor perceptiv - motrice

COMPETENȚE FINALE :
1.1. Organizarea schemei corporale, conştientizarea eului,formarea imaginii de sine;
1.2. Formarea capacităţii de organizare a acţiunii motorii în plan mintal,reglarea acţiunii psihomotrice.

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1.Formarea mișcărilor fundamentale și a capacităților fizice
1.2.Formarea mișcărilor fundamentale a membrelor(inferioare și superioare), ale diferitelor segmente ale corpului în raport cu subiectul, cu unul sau mai mulți parteneri, sau fără suport material
1.3.Formarea capaci8tății motrice de manipulare și comportament de comunicare no9nverbală și verbală
1.4.Organizarea schemei corporale și a lateralității
1.5.Educarea mainii dominante (etapa pregătioare terapiei disgrafiei)
1.6.Exerciții de fixare a lateralității
1.7.Formarea conduitelor și structurilor perceptiv- motrice

CONȚINUTURI ASOCIATE

1.1.Gestul-scripto-plastic prin mișcări variate
1.2.Educarea îndemânării, flexibilității și fluidității a mișcării corpului
1.3.Asocierea corpului uman, asamblare
1.4.Mimica și expresii emoționale

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

A.1. Exerciții pentru formarea capacității de a executa mișcări din poziția statică sau din mișcare;
A.2. Exerciții pentru educarea coordonării;
A.3. Exerciții pentru educarea capacității de coordonare motorie: oculo-manuală, auditiv-manuală, mână-ochi-picior etc.
A.4. Exerciții pentru formarea capacității de mânuire a instrumentelor și aparatelor didactice;

A.5. Exerciții-joc de identificare şi numire a elementelor principale şi de detaliu ale schemei corporale proprii, ale partenerului (în oglindă / pe un coleg sau pe o păpușă) și în imagini;
construcție „omulețul” din forme geometrice (3-5 piese), după model/în absenţa modelului;

A.6. Exerciții pentru independența degetelor
A.7. Exerciţii de identificare „stânga-dreapta”;
A.8. Activități de construcție cu ajutorul materialelor colorate, la instrucție verbală sau cu model dat;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE
– la sfârşitul activităţii terapeutice elevul va fi capabil să:

-să identifice şi să denumească părţile principale ale corpului propriu şi al celuilalt,
-să reintegreze parţile componente ale schemei corporale dintr-un puzzle,în situaţii diferite,
-să denumească corect mâna stânga şi dreapa la propriul corp şi imaginea în oglindă,
-să identifice corect lateralitatea la o marionetă,
-să efectueze acţiuni cu diferite obiecte într-un mod variat,
-să denumească animalele de pe o planşă,
-să identifice animalele salbatice şi animalele domestice,
-să enumere caracteristicile fiecărui animal şi foloasele de la el,
-să descrie cu cuvintele proprii ,elementele componente ale fermei de animale construită model,
-să identifice obiectul lipsă din ferma de animale prin compararea a două ferme,

OBIECTIVE RECUPERATIV-TERAPEUTICE:
Pe parcursul activităţii se va urmări:
1. să participe activ la toate acţiunile psihomotorii intreprinse
2. să-şi mobilizeze toate resursele pentru rezolvarea sarcinilor concrete, în mod dirijat şi nedirijat
3. să se creeze un climat afectiv-terapeutic stimulativ pentru elevi

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode si procedee didactice: *conversaţia, explicaţia, comparaţia, exerciţiul, demonstaţia,munca individuală, jocul didactic interactiv,*

Suport al activităţii recuperatorii: *fişe de lucru ,c.d., planşe cu animale,puzlee ,,Clovn,, Omuleţ, imagini cu obiecte în diferite poziţii, fermă de animale model,lipici foarfecă, mingi,saculeţi cu material marunt,test lateralitate,elemente componente ale unei ferme de animale(garduleţ,animale,copaci,iarbă,etc.), plastelină,planşetă,hârtie cartonată, planşe cu figura umană în diferite poziţii,decupaj-trifoi,*

Resurse umane: terapeutul şi 10 elevi.

Locaţie: camera de resursă/clasa integrată

Forme de organizare a recuperării : *individuală ,activitate frontală, pe grupe.*

Metode și instrumente de evaluare: *aprecierea verbală, observarea, autoaprecierea, produseele activităţii*

SECVENȚELE INSTRUIRII DIDACTICE / DURATA	*CREAREA SITUAȚIILOR DE ÎNVĂȚARE*	*STRATEGII DIDACTICE*	*FORME ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE*

Momentele terapiei/secvențele activității didactice	Obiectivele terapiei / situații de învățare	Activitatea terapeutului	Activitatea elevului	Metode/ procedee	Suport al activității terapeutice /material didactic	Forme de organizare a activității	Evaluare și instrumente de evaluare /observaţii
1.Climat organizatoric	-să se implice	- Cabinetul şi întregul ambient este organizat în	- Elevii sunt primiți în cabinet,se aşează unde	-observarea,int	Maşinuțe, figuri	-individuală	Pe tot parcursul terapiei se asculta

	afectiv la întreaga activitate	aşa fel încât să inducă starea de relaxare şi terapie.Materialele care sprijină terapia sunt expuse pe masa de lucru pentru a fi intuite de catre copii	doresc şi manipulează materialele expuse studiindu-le.	uirea materialului	geometrice , fişe de lucru, animale mulaje,jetoane,etc		muzică relaxantă în surdină
2. Stabilirea contactului vizual-/dirijarea atenţiei	--să denumeasc ă corect mâna stânga şi dreapa la propriul corp şi imaginea în oglindă,	Terapeutul iniţiază un cântec „*Jocul cu degetele*„ la care sunt antrenaţi şi copiii	Elevii cântă împreună cu terapeutul, imitând jocul cu degetele, degetul mare ,arătător,mijlociul, inelarul ,degetul mic.	- exerciţiu,obser varvatia	-	- frontală/indivi dual	-se verifică înţelegerea terminologiei.
3.Prezentare obiectivelor şi a materialului stimul	-să efectueze acţiuni cu diferite obiecte într-un mod variat,	Terapeutul indică copiilor materialele cu care se va lucra în cadrul terapiei,subliniind obiectivul principal,exersarea unor deprinderi de schemă corporală, mâna stângă,	Elevii observă materialele,în ordinea prezentată de către terapeut, verbalizând ceea ce percepe pe cale vizuală,tactilă,auditivă, kinestezică.		Maşinuţe, figuri geometrice ,fişe de lucru,animale mulafe,jetoane,etc		

		mâna dreaptă, exersarea mâinii în efectuarea unor mişcari dirijate şi confecţionarea fermei de animele					
4.Reactualizarea informaţională	-să identifice şi să denumească părţile principale ale corpului propriu şi al celuilalt,	Terapeutul indică părţile corporale ale elevului,marionetei,imaginea în oglindă. -se aşează pe masa de lucru un puzlle,,Clovn,,,se cere elevilor să asambleze parţile componente,să dea cu zarul şi să indice verbal partea corpului indicată de zar 	Elevii denumesc corect partea corporală indicată,la propriul corp,marionetă,imaginea în oglindă. Se asamblează corect clovnul pe culori şi se indică partea dată de zar.Se reactualizează culorile însuşite.	-exercițiul,	Puzzle cu imaginea unui clovn	Individuală/	Pentru fiecare obiectiv îndeplinit se acordă elevului câte un trifoi cu partu foi din carton,recompensă

5.Dirijarea activităţii terapeutice/ consolidării/ reînvăţării	-să participe activ şi conştient la toate acţiunile psihomotorii intreprinse - să identifice corect lateralitatea la o marionetă,	Se aşează o fişă de lucru pe masa de lucru,reprezentând o figură umană alcătuită din forme geometrice.Sarcina este de a aşeza corect formele geometrice pe imgine.La fel se va proceda şi cu o figură umană –puzzlle din lemn,indicând ce are pe cap,în mână,sub picioare.	Elevii manipulează materialul de lucru, aşează formele geometrice pe schema din fişă după ce le-a recunoscut şi denumit iniţial	-exercițiul	Fişă de lucru cu forme geometrice ,puzzlle	Individuală/ frontală	Pentru fiecare sarcină de lucru efectuată se întăreşte comportamentul dezirabil prin aprec. verb.
6.Dirijarea activităţii terapeutice/ consolidării/ reînvăţării	--să identifice şi să denumească părţile principale ale corpului propriu şi al celuilalt,	Terapeutul în funcţie de testul pentru stabilirea lateralităţii indică executarea unor acţiuni cu diferite obiecte: mingi,tub carton,creioane,foarfece, etc.	Elevii execută acţiuni cu obiecte diferite şi mişcări la comandă pentru stabilirea unui diagnostic cu privire la fixarea lateralităţii şi stabilirea dominanţei mâinii.	-exercițiul, demonstrația	Diferite obiecte din cabinet	-individuală	Evaluare practică prin aplicarea unui test de lateralitate

7.Exersarea şi educarea mâinii dominante	--să efectueze acţiuni cu diferite obiecte într-un mod variat,	Terapeutul indică executarea de către fiecare copil, a unor mişcări de motricitate fină a mâinii:presiunea mingii cu ambele mâini şi separat,mişcări circulare ale degetelor cu săculeţe cu obiecte mărunte presiuni ale degetelor pe masa de lucru, mingi din plastilină prin presare,rupere,aplatizare, mişcări rectilinii ale palmelor,degetelor.	Elevii execută mişcările indicate de către terapeut, respectând,modalităţile corecte de executare.	-exercițiul, demonstrația	Mingi, saci cu obiecte mici,plastelină,planşetă	-individuală/ frontală	Evaluare orală,prin apreciere şi întărire pozitivă
7.Obţinerea impactului asupra consolidării celor parcurse /feed-back	-să decupeze corect o imagine respectând conturul ei, -să lipească corect	Se indică intuirea unei imagini cu animale şi a fermei de animale. -Asemănări şi deosebiri între cele două ferme,	Elevii organizați pe grupe, în funcție de sarcinile ce urmează să le efectuezeși de tipul de inteligență identificată,efectuează sarcinile primite,(Anexa)denumesc animalele	-exercițiul, conversația, demonstrația	Animale,gărduleţe,planşetă,fermă,iarbă din hârtie glasată,etc.	- individuală/grupe	Evaluare orală şi practică prin apreciere şi întărire pozitivă

	aplicând adezivul pe aripioarele decupajului, -să asambleze într-un tot unitar decupajul obținut pentru Obținerea fermei de animale - să denumească animalele de pe o planșă,	 	domestice şi sălbatice din imagine, iar pe calculator se va desfăşura un joc interactiv de grupare a animalelor sălbatice în pădure,iar cele domestice în ţarc în ferma de animale. Intuiesc ferma de animale construită model.Decupează după indicaţiile date pe contur ferma de animale,pliază aripioarele,lipesc corespunzător şi asamblează ferma de animale.Aşează toate elementele componente ale fermei pe cartonul special pregătit:clădirea fermei,gardul copacii,animalele ,iarba.Prin comparare intuieşte elementul		 https://youtu.be/-89NcVCE8Sk 		

			lipsă din ferma construită de el: ieslea				
Încheierea terapiei	-să-şi aprecieze munca depusă	-Terapeutul consemnează observaţiile de pe parcur-sul activităţii şi eventualele direcţii de recuperare pntru perioa-da viitoare	Copiii/elevul sunt/este îndemnat să-si exprime emoţiile cu privire la activitatea desfăşurată,asupra modului de lucru propriu şi rezultatele muncii sale.	-exercițiul, conversația	Registru de consemnare date	Grupe/individuală	Evaluare orală La sfârşitul activităţii ,în schimbul trifoiului,elevul va primii tot atatea aplauze

Anexa TIM

Elevii vor fi aranjați în grupe în funcție de sarcinile de lucru și de tipul de inteligență manifestată și de abilitățile dobândite.

INTELIGENȚA VIZUAL-SPAȚIALĂ - Grupa „Constructorii iscusiți" - asamblează ferma de animale, aşază toate elementele componente ale fermei pe cartonul special pregătit,clădirea fermei, gardul copacii, animalele, iarba.

INTELIGENȚA LOGICO-MATEMATICĂ- „ Antreprenorii" – Socotesc costul unei investiții pentru achiziționarea animalelor pentru fermă

INTELIGENȚA INTERPERSONALĂ- Grupa „Socialii" – fac aprecieri asupra felului în care au reușit să lucreze împreună colegii lor și cât de reușite sunt produsele rezultate;

INTELIGENȚA INTRAPERSONALĂ - Grupa „Observatorii" , descriu emoțiile ce le-au simțit în timpul efectuării anumitor sarcini, când au întâmpinat greutăți în efectuarea lor ș iceea ce au simțit când au reușit să ducă la final ceea ce au intreprins.

INTELIGENȚA VERBAL LINGVISTICĂ - Grupa „Oratorii”- caută cuvinte care să descrie cel mai bine denumirea fermei construite.

INTELIGENȚA KINESTEZICĂ „ Fermierii iscusiți” - decupează după contur ferma de animale, pliază aripioarele,lipesc corespunzător după modelul dat
INTELIGENȚA MUZICALĂ – Grupa „Muzicienii”- exersează împreună un cântec care să descrie munca în ferma de animale.

INTELIGENȚA NATURALISTĂ – Grupa „ Ocrotitorii naturii”- descriu modul de îngrijire ale animalelor într-o fermă și foloasele pe care le obținem din creșterea animalelor.

Educăm cu bucurie în Săptămâna Verde

Profesor: Filipoiu Mădălina-Ramona

Grădinița cu P.N. NR.1, Vălenii de Munte

Educația ecologică reprezintă un aspect esențial în dezvoltarea conștiinței de mediu a copiilor. Începând cu vârste fragede, copiii pot învăța să aprecieze și să protejeze natura, contribuind astfel la formarea unor obiceiuri durabile care vor avea un impact pozitiv asupra mediului înconjurător. Grădinița joacă un rol crucial în această educație timpurie, oferind copiilor oportunități de a se implica în activități ecologice prin metode adaptate nivelului lor de înțelegere și dezvoltare.

Educația ecologică la vârste fragede este importantă deoarece:

1. **Formarea obiceiurilor durabile**: Copiii învață să adopte comportamente ecologice, cum ar fi reciclarea, economisirea apei și energia.
2. **Sensibilizarea față de mediu**: Activitățile ecologice cresc sensibilitatea și respectul pentru natură.
3. **Dezvoltarea abilităților cognitive și sociale**: Participarea la proiecte ecologice dezvoltă abilități precum cooperarea, responsabilitatea și gândirea critică.

Metode de implicare a copiilor în activități ecologice:

1. **Jocuri educaționale**: Jocurile tematice pot învăța copiii despre reciclare, economisirea resurselor și importanța plantelor și animalelor. De exemplu, jocuri de sortare a deșeurilor în categorii specifice (hârtie, plastic, metal).
2. **Proiecte de grădinărit**: Îngrijirea plantelor și a grădinilor poate fi o activitate captivantă pentru copii. Aceasta îi învață despre ciclul de viață al plantelor și importanța verdeații pentru mediu.
3. **Activități de curățenie**: Organizarea de sesiuni de curățenie în curtea grădiniței sau în parcurile locale ajută copiii să înțeleagă impactul negativ al deșeurilor asupra naturii și să aprecieze un mediu curat.
4. **Vizite educaționale**: Excursiile la muzee, grădini botanice, sau rezervații naturale pot fi ocazii excelente pentru a învăța direct din natură.
5. **Arte și meserii**: Folosirea materialelor reciclate pentru a crea lucrări artistice stimulează creativitatea și promovează reutilizarea resurselor.

Implicarea copiilor în activități de educație ecologică are multiple beneficii:

1. **Dezvoltarea conștiinței de mediu**: Copiii devin mai conștienți de problemele ecologice și de rolul lor în protejarea mediului.
2. **Îmbunătățirea sănătății**: Activitățile în aer liber și interacțiunea cu natura contribuie la sănătatea fizică și mentală a copiilor.
3. **Stimularea curiozității și a învățării active**: Copiii sunt încurajați să exploreze și să învețe prin experimentare și observație directă.
4. **Promovarea valorilor pozitive**: Activitățile ecologice încurajează valori precum responsabilitatea, respectul pentru mediu și cooperarea.

Educația ecologică în grădiniță este esențială pentru dezvoltarea unei generații responsabile și conștiente de importanța protejării mediului. Prin metode interactive și adaptate vârstei, copiii pot învăța să aprecieze și să protejeze natura, contribuind la un viitor mai verde și mai sănătos. Încurajarea acestor practici în grădinițe nu doar că dezvoltă abilități și valori importante, dar și pregătește copiii pentru a deveni adulți responsabili și implicați în problemele ecologice ale lumii.

Sărbătorirea Zilei Pământului la Grădiniță

Ziua Pământului, celebrată pe 22 aprilie, este un moment de reflecție și acțiune pentru protejarea mediului. La nivelul grădinițelor, această zi oferă o oportunitate excelentă de a introduce și întări conceptele de ecologie și conservare a naturii în rândul copiilor. Prin activități creative și educative, copiii pot învăța despre importanța protejării planetei într-un mod distractiv și captivant.

Importanța celebrării Zilei Pământului la grădiniță:

1. **Conștientizarea timpurie**: Introducerea conceptelor ecologice de la o vârstă fragedă contribuie la dezvoltarea unei conștiințe de mediu.
2. **Formarea obiceiurilor pozitive**: Activitățile ecologice din Ziua Pământului pot deveni obiceiuri care să persiste pe tot parcursul vieții.
3. **Implicarea comunitară**: Evenimentele și activitățile organizate pot încuraja colaborarea între copii, părinți și educatori.

Activități pentru sărbătorirea Zilei Pământului:

1. **Plantarea de copaci și flori**
   - **Activitate**: Copiii pot planta copaci sau flori în curtea grădiniței sau în parcurile din apropiere.
   - **Beneficii**: Aceasta activitate îi ajută să înțeleagă importanța plantelor în producerea oxigenului și înfrumusețarea mediului.
2. **Ateliere de Reciclare Creativă**
   - **Activitate**: Crearea de jucării, decorațiuni sau obiecte utile din materiale reciclate.
   - **Beneficii**: Dezvoltarea creativității și înțelegerea importanței reutilizării resurselor.
3. **Curățarea mediului înconjurător**
   - **Activitate**: Organizarea unei acțiuni de curățare a unui parc sau a curții grădiniței.
   - **Beneficii**: Învățarea importanței unui mediu curat și dezvoltarea unui simț de responsabilitate.
4. **Lecții și prezentări interactive**
   - **Activitate**: Sesiuni interactive despre biodiversitate, schimbări climatice și protejarea animalelor.
   - **Beneficii**: Creșterea cunoștințelor și a interesului pentru subiectele de mediu.
5. **Jocuri și concursuri ecologice**
   - **Activitate**: Jocuri de sortare a deșeurilor, concursuri de desen pe teme ecologice sau întreceri de întrebări despre mediu.
   - **Beneficii**: Învățare prin joc, stimularea spiritului competitiv și consolidarea informațiilor prin activități ludice.
6. **Excursii educaționale**
   - **Activitate**: Vizite la muzee, ferme ecologice, grădini botanice sau centre de reciclare.
   - **Beneficii**: Învățarea practică și directă, dezvoltarea curiozității și a interesului pentru natură.

Beneficiile acestor activități:

1. **Învățare practică**: Copiii învață prin experiență directă, ceea ce face informațiile mai relevante și mai ușor de reținut.
2. **Dezvoltarea valorilor ecologice**: Activitățile ecologice întăresc valorile de respect și responsabilitate față de natură.
3. **Cooperare și comunicare**: Activitățile de grup încurajează lucrul în echipă și dezvoltarea abilităților de comunicare.
4. **Stimularea creativității și a gândirii critice**: Participarea la proiecte creative și de problem-solving dezvoltă aceste abilități esențiale.

CONSTITUIREA STATELOR UNITE ALE AMERICII
PROIECT DIDACTIC

PROF. DR. NICOLAE DUMBRĂVESCU
LICEUL TEOLOGIC GRECO-CATOLIC
„SFÂNTUL VASILE CEL MARE", BLAJ

Unitatea de învățământ: Liceul Teologic Greco-Catolic "Sf. Vasile cel Mare", Blaj.
Profesor: Nicolae Dumbrăvescu.
Aria curriculară: Om și Societate.
Disciplina de învățământ: Istorie.
Unitatea de învățare: Spre o nouă societate
Subiectul lecţiei: Constituirea Statelor Unite ale Americii
Tipul lecţiei: Mixtă
Clasa: a VI-a
Data: 11.04.2024
Oră: 10^{00}-10^{50}
Durata: 50 de minute.
Competenţe generale:

1. Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor şi reprezentărilor despre timp şi spaţiu
2. Utilizarea critică şi reflexivă a limbajului de specialitate şi a surselor istorice
3. Manifestarea comportamentului civic prin valorificarea experienţei istorice şi a diversităţii socio-culturale

Competenţe specifice :
1.1. Localizarea în spaţiu a lumii cunoscute în diferite perioade istorice;
1.2. Utilizarea coordonatelor temporale referitoare la faptele şi procesele istorice;
2.2. Utilizarea gândirii critice în analiza surselor de informare;
2.3. Identificarea elementelor de cauzalitate prezente în surse variate;
3.3. Descrierea consecinţelor deciziei şi acţiunii umane;

COMPETENȚE DERIVATE:

La sfârșitul orei elevii vor fi capabili :

Cognitive:

- să menţioneze *care au fost cauzele revoluției americane;*
- să localizeze pe hartă cele 13 colonii americane
- să analizeze *textele istorice specifice acestor evenimente;*
- să cunoască *termenii istorici studiaţi;*

Afective:

- să introducă noile cunoştinţe în propriul sistem de valori;
- să manifeste spirit de colegialitate şi cooperare în cadrul echipei;
- să manifeste spirit de competiţie;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) *Metode şi procedee:* conversaţia, explicaţia;
b) Mijloace: tablă, manual, fişe de lucru; harta, videoproiector
c) Resurse: capacităţile de învăţare ale elevilor, cunoştinţele lor anterioare, sala de clasă;
d) Forme de organizare: activitate individuală, activitate frontală;
e) Forme de evaluare: observarea sistematică a elevilor, evaluarea orală, aprecieri verbale.

Etapele lecţiei	Comp.	Timp	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Strategia didactică			Evaluare
					Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forma de organizare	
Moment organizatoric			Profesorul stabileşte ordinea şi disciplina, apoi pregăteşte materialele necesare orei de istorie. Se face prezenţa elevilor. Realizează un climat afectiv.	Elevii numesc absenţii. Elevii îşi pregătesc cele necesare orei de istorie.	conversaţia		activitate frontală	observarea sistematică
Organizam o discuție pentru reactualizarea cunoștințelor pentru a face trecerea la lecția ce urmează a fi predată			Profesorul organizează o discuție bazată pe întrebări și răspunsuri pentru reactualizarea cunoștințelor anterioare: 1. Menționați trăsăturile opiniei publice din secolul al XVIII; 2. Ce reprezentau cafenelele;	Elevii răspund la întrebările adresate de profesor şi se implică activ în discuţii.	conversaţia	caietul de teme; manualul	activitate frontală	observarea sistematică; aprecieri verbale
Anunţarea titlului lecţiei, şi a obiectivelor			Profesorul comunică titlul lecţiei şi obiectivele propuse. Scrie titlul pe tablă.	Elevii urmăresc cu atenţie anunţarea obiectivelor şi îşi notează titlul în caiete.	conversaţia	caietul tabla	activitate frontală	observarea sistematică

Dirijarea învăţării			Antrenez elevii în activitatea ce se va desfăşura. Adresez întrebări elevilor: 1. Pe ce continent se găsesc Statele Unite ale Americii? 2. Cum s-au format statele Unite ale Americii Organizez activitatea elevilor pe următoarea structură: **Cauzele revoluției Americane.** **Conflicte între coloniști și englezi:** - 1773 - „Invitația la ceai"; - 1777 – Bătălia de la Saratoga; - 1781 – Bătălia de la Yorktown **Urmările revoluției americane** **Constituția SUA.** **Elevii primesc fișa de lucru nr. 1 și rezolvă sarcinile de lucru**	Elevii ascultă indicaţiile şi participă activ dând răspunsurile aşteptate de profesor. Elevii răspund solicitărilor profesorului şi completează cu informaţiile ştiute. Elevi notează în caiete structura lecţiei şi explicaţiile profesorului. **Cauzele revoluției Americane.** **Conflicte între coloniști și englezi:** - 1773 - „Invitația la ceai"; - 1777 – Bătălia de la Saratoga; - 1781 – Bătălia de la Yorktown **Urmările revoluției americane** **Constituția SUA.**	conversaţia explicaţia conversaţia	Caietul, Tabla, Caietul,	activitate frontală activitate frontală	observarea sistematică

Fixarea cunoştinţelor			**Elevii vor rezolva aplicațiile de la Sursa 2 din manual de la pagina 77.**	**Elevii rezolvă sarcinile de lucru pe baza fișei 1** Elevii rezolvă sarcinile de lucru folosind manualul.	Explicație Conversație	Tabla, Caietul, Tabla, fișa de lucru.	activitate individuală, activitate frontală	observarea sistematică; aprecieri verbale
Asigurarea retenţiei şi transferului			Formulez concluziile referitoare la desfăşurarea lecţiei şi fac aprecieri despre modul în care elevii au participat la lecţie.	Elevii ascultă explicaţiile şi aprecierile profesorului	Conversaţia	Tablă, Caiet.	activitate individuală	analiza lecţiei

FIŞA DE LUCRU NR. 1
CONSTITUIREA SUA

I. Completaţi spaţiile libere cu termenii corespunzători:

În secolul XVIII pe coasta de est a _____ existau _____ colonii, teritorii aflate sub stăpânirea _____.
După 1760 relațiile dintre colonii şi metropolă s-au înrăutăţit. În condiţiile în care coloniștii nu erau reprezentaţi în _____ de la Londra şi influențați de ideile_____, coloniştii americani cereau să li se respecte drepturile şi libertățile. Unul dintre primele evenimente ce au marcat revolta coloniștilor a fost cel din anul _____cunoscut cu numele _____. Ulterior în data de _____ întruniţi în Congresul de la _____ reprezentanții coloniştilor au adoptat_____
Între anii 1775 şi 1783, armata coloniştilor americani, condusă de George Washington, a luptat împotriva trupelor britanice. În ajutorul americanilor au sosit numeroşi voluntari europeni din _____ şi din _____. Printre victoriile militare obținute de americani împotriva britanicilor s-au numărat cele din bătăliile de la_____(1777) și _____ (1781).
În anul 1783, Marea Britanie a recunoscut_____ celor 13 foste colonii.
Statele unite ale Americii au fost întemeiate prin _____ adoptată în anul 1787 care are la bază principiul _____
Prin acest document, noul stat se organiza ca _____ având în frunte un _____ales pentru o perioadă de_____

Lisă de termeni:

1773 | Philadelphia | Republică federală | Franţa

Yorktown | Invitaţia la ceai | constituția | președinte

Spania | 13 | Angliei | Parlamentul | 4 ani

Saragota | Separării puterilor în stat | Declarația de independență

4 iulie 1776 | Americii de Nord | Independență | Iluministe

Prof. înv. primar Manciulea Mihaela Elena
Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu” București

Părți de vorbire - Recapitulare

1. Substantiv, adjectiv, verb sau pronume personal?

carte ◯	cal ◯	copil ◯
cald ◯	tai ◯	înalt ◯
dumneata ◯	dânsul ◯	cenușiu ◯
perie ◯	calm ◯	era ◯
cerem ◯	citește ◯	vișiniu ◯
roșu ◯	a fost ◯	Adela ◯
umbrelă ◯	perete ◯	dânsul ◯
tu ◯	copil ◯	ciripesc ◯

2. Taie cuvântul care nu se potrivește în fiecare șir.

- Maria, iepure, câine, aleargă. magazin, grădină;
- citește, Daria, fluieră, decupează, se află, va striga;
- înalt, cenușiu, calm, pufos, tu, roșcate, rotunde;
- dumneata, tu, ei, noi, dumneavoastră, Elena, voi.

3. Scrie adjective cu sens asemănător celor date.

șireată cafeniu plăpândă plumburiu vesel

4 Scrie verbe cu sens opus celor date.

vorbește - _____
cumpărați - _____
a sosit - _____

plângeți - _____
va închide - _____
a apus - _____

5. Scrie fiecare parte de vorbire în cercul potrivit.

albine, cântă, ei, iei, Andrei, lungi, firave, tu, traversezi, inel, dumneata, colorat, harnice

SUBSTANTIVE ADJECTIVE PRONUME VERBE

6. Alcătuiește enunțuri cu ajutorul următoarele cuvinte, astfel încât să fie pe rând:

noi - adjectiv, pronume

tânăr - substantiv, adjectiv

car - substantiv, verb

7. Transformă următoarele adjective în substantive și verbe, după model.

ADJECTIV	SUBSTANTIV	VERB
curat	curățenie	a curăța
calm		
înaltă		
blândețe		
acru		

8. Transformă propozițiile date, schimbând numărul pronumelor personale.

Ea citește ziarul. → _____

Voi veți veni la cină. → _____

Ei sunt instrumentiști. → _____

Noi vom merge la voi. → _____

9. Completează forma potrivită a verbelor.

a cânta	
Eu	am cântat.
Tu	_____.
El	_____.
Noi	_____.
Voi	_____.
Ele	_____.

a merge	
Eu	voi merge.
Tu	_____.
El	_____.
Noi	_____.
Voi	_____.
Ele	_____.

10. Încercuiește forma corectă a verbelor.

trebue / trebuie

sânt / sunt

crează / creează

lua / loa

facem / făcem

încheie / închee

aș vrea / ași vrea

iea / ia

11. În textul de mai jos subliniază cu albastru substantivele, cu roșu adjectivele, cu verde verbele și cu portocaliu pronumele personale, apoi analizează cuvintele încercuite.

Prin livada înflorită se aude un zumzet melodios. Albinele catifelate strâng polen din florile mari și parfumate. Apoi ele se întorc grăbite spre stup.

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT P.P.POIENIȚA
„POIENIȚA”, CLUJ-NAPOCA

STEAM ÎN GRĂDINIŢĂ

STAN ANCA IOANA

Împăratul Roşu cel înţelept şi împărăţia lui

DATA: 10.01.2024

GRUPA: mică „Ursuleții”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Ce şi cum vreau să fiu?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Jocurile copiilor Iarna”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Împăratul roşu cel înţelept şi împărăţia lui”

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:**

Întâlnirea de dimineață: Prezenţa, salutul, calendarul naturii

Împărtăşirea cu ceilalţi: „Prietenul meu este...ptr că.....”

Activitatea de grup: Culorile vesele/triste”

Tranziție: „Culorile se ceartă ”

Moment de mișcare : „Euritmie”- .

- **ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:**

Domeniul Științe (activitate matematică): „Ne jucăm cu figurile geometrice: Pătratul/ culoare”- joc logic

Domeniul Estetic şi Creativ: „Pătratele colorate”- activitate artistico-plastică- fuziune de culoare(serveţele).

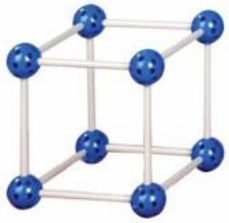
- **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE:**

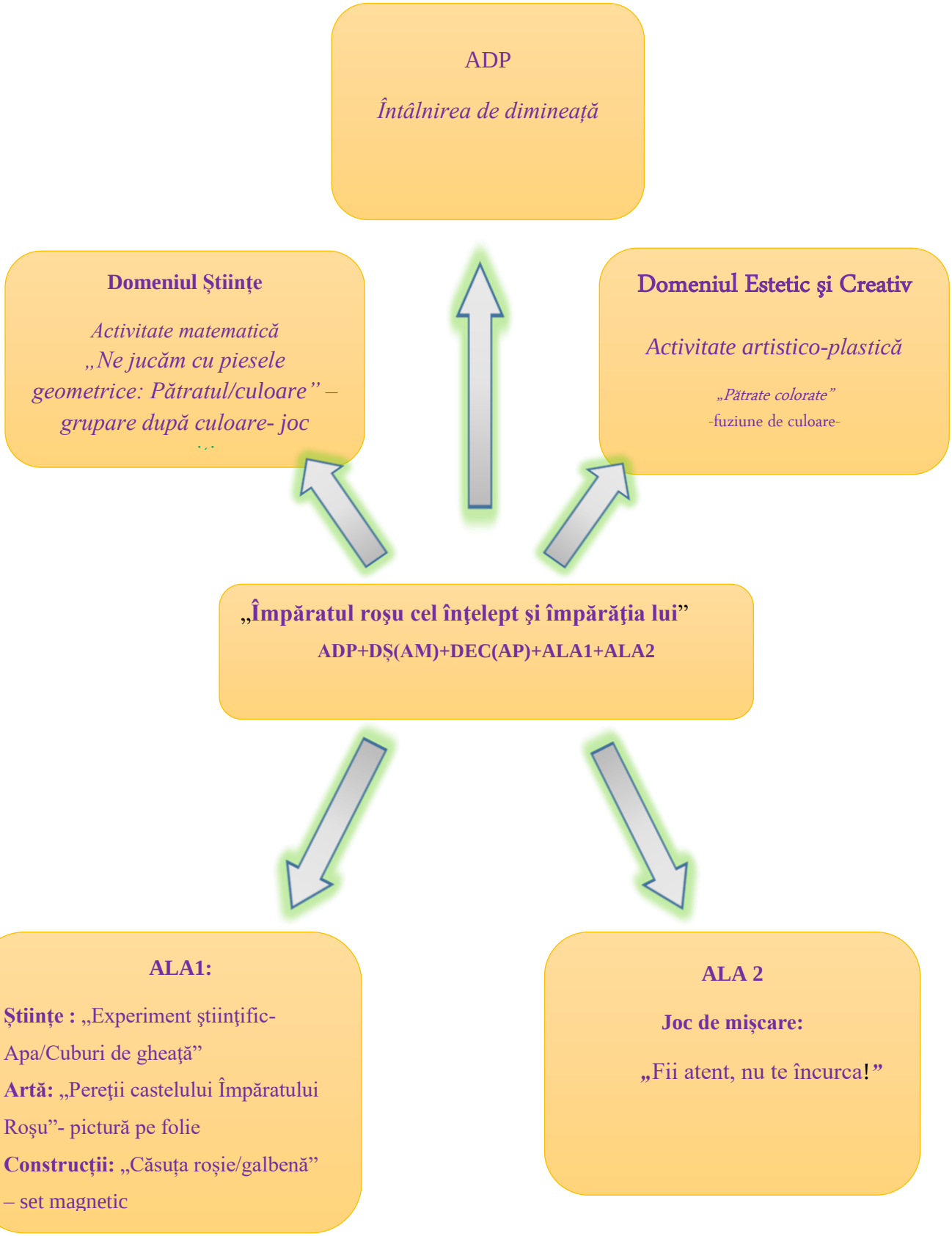
Științe : „Experiment ştiinţific-Apa/Cuburi de gheaţă”

Artă: „Pereţii castelului Împăratului Roşu”- pictură pe folie

Construcții: „Căsuța roșie/galbenă” – set magnetic

MIJLOC DE REALIZARE: activitate integrată de o zi




ADP
Întâlnirea de dimineață
Domeniul Științe
Activitate matematică
„Ne jucăm cu piesele geometrice: Pătratul/culoare" – grupare după culoare- joc
Domeniul Estetic şi Creativ
Activitate artistico-plastică
„Pătrate colorate"
-fuziune de culoare-
„Împăratul roşu cel înţelept şi împărăţia lui"
ADP+DȘ(AM)+DEC(AP)+ALA1+ALA2
ALA1:
Științe : „Experiment ştiinţific- Apa/Cuburi de gheaţă"
Artă: „Pereţii castelului Împăratului Roşu"- pictură pe folie
Construcții: „Căsuța roșie/galbenă" – set magnetic
ALA 2
Joc de mișcare:
„Fii atent, nu te încurca!"

Comportamente vizate	Obiective operaționale
B.4. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc. B.2.3. Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate.	Preșcolarul va fi capabil să denumească principalele emoții (bucurie, tristețe, frică), pe parcursul jocului, exprimând fiecare emoție în parte; Preșcolarul va fi capabil să realizeze sarcinile de la centre în funcție de sectorul ales de ei
C. 1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi	Preșcolarul va manifesta interes față de probele de la activitatea matematică și față de activitățile desfășurate la centre
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență	Preșcolarul va fi capabil să realizeze probele de la activitatea matematică
C.3.2. Manifestă creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.	Preșcolarul va fi capabil să aplice acuarela/cariocile de apa pe şerveţelul în formă de pătrat și să toarne apă pentru a realiza fuziunea culorilor.
A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.	Preșcolarul va fi capabil să interpreteze linia melodică a jocului cu text și cânt, asociind corect mișcările sugerate de text (la jocul de mișcare).

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Împăratul Roşu, castelul împăratului, mese de lemn, folie, pomi, beţisoare colorate, joc magnetic, şerveţele, apă, gheaţă, lipici, carton colorat, duplo, figuri geometrice (galbene și roșii), sfoară, materiale din natură, copaci din polistiren, carioci de apă, acuarele, recompense.
METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul exercițiu, expoziție de lucrări, turul galeriei .
FORMA DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII: frontală, individuală, pe grupuri mici
DURATA: o zi
EVALUARE:

- Acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii, referitoare la grupele formate în funcție de criteriul culorii.
- Calitatea și acuratețea produselor activității: mărgelele mototolite din hârtie din cadrul *activității practice,* rezolvarea corectă a fișei de lucru din cadrul centrului *Ştiinţe,* construirea căsuțelor din duplo din cadrul centrului *Construcții;*
- Corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocurilor de mișcare, a rutinelor și tranzițiilor;
- Gradul de manifestare generală a comportamentelor și atitudinilor urmărite și nivelul de autonomie demonstrate.

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educația timpurie* (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), M.E.N., București, 2019.
- Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., *Piramida cunoaşterii, repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar*, Editura Diamant, Pitești, 2014.

SCENARIUL ZILEI

I. MOMENT ORGANIZATORIC

În vederea bunei desfăşurări a activităţilor de învăţare vor avea loc: repetarea regulilor, stabilirea liniştii şi asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

II. ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

În cadrul Întâlnirii de dimineaţă, se va iniția **salutul** prin intermediul următoarelor versuri:

„Dimineața a sosit
Toți copiii au venit
Pe scăunel ne așezăm
Și frumos ne salutăm
A început o nouă zi
-Bună dimineața, copii!
-Bună dimineața,doamna educatoare.....!”

Prezenţa se va realiza prin aranjarea fotografiilor copiilor pe panoul de prezenţă, numindu-se copiii absenţi.

Se va îndrepta atenţia copiilor spre **calendarul naturii,** precizându-se anotimpul în care suntem, starea vremii şi îmbrăcămintea specifică anotimpului.

- „În ce anotimp suntem ?”
- „Cum este vremea astăzi?”
- „Cum ne îmbrăcăm în anotimpul toamna ?”

Urmează **Activitatea de grup** („Culori şi emoții”) în cadrul căreia vom asocia culoarea cu o emotie cunoscută de noi. Activitatea se va realiza cu ajutorul emoticoanelor formate din piese geometrice colorate, cu față vesela/tristă...etc

În cadrul **Împărtășirii cu ceilalți,** copiii vor spune ce coleg îi este prieten şi de ce.

Momentul de mişcare: se va realiza cu filmuleţului video- https://www.youtube.com/watch?v=WcGvZQ0LVPU.

La sfârșitul momentului de mișcare facem cercul prieteniei (valoarea despre care s-a discutat în acest modul şcolar).

III. CAPTAREA ATENȚIEI

Se va realiza prin invitatul surpriză, Împăratul Roşu cel înţelept.

Noutatea zilei: „Astăzi, la grupa ”Ursuleților” avem un invitat surpriză, pe , Împăratul Roşu cel înţelept. care e supărat pentru că o vrăjitoare i-a furat tot ceea ce era în împărăţia sa sub formă de patrat. Azi a venit la noi în vizită pentru a ne ruga să il ajutăm să își recapete împărăția asa cum era înainte”. Vrăjitoarea era supărată deoarece împăratului îi plăcea cel mai mult, forma geometrica pătrat şi astfel aproape tot ce era în împărăţia lui avea legătură cu această formă geometrică. Astfel, ea a decis că pentru a rupe vraja, supuşii lui trebuie să rezolve mei multe sarcini.

III. ANUNŢAREA TEMEI ŞI OBIECTIVELOR ACTIVITĂŢII

„Astăzi vom sorta pisele geometrice/pătratul, după culoare și vom realiza o fuziune de culoare pe un obiect ce are forma geometrică preferată a Împăratului Roşu(deoarece el doreşte să găsească culorile potrivite pentru clădirile din împărăţia sa).

IV. DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII ŞI OBŢINEREA PERFORMANŢEI

În cadrul **Domeniului Științe (activitate matematică)** îl vom ajuta pe împărat să rezolve câteva sarcini legate de figurile geometrice pentru a-şi recapăta împărăţia. Pentru aceasta va trebui să trecem peste niște probe și să îi/ aratăm că știm să grupăm piesele geometrice după criteriul culorii. Împăratul ne spune probele. Copiii vor crea un loc care să-i reamintească împăratului de împărăţia lui. Astfel:

- Vor trebui să aleagă piesele geometrice roșii/discurile și să le aşeze in copacul unde se află culoarea roșie și discurile galbene, pe care vor trebui să le aşeze în copacul unde se află culoarea galbenă;
- Apoi vor aşeza lângă copaci pătrate mari galbene și roșii pentru a realiza casa grădinarului împăratului.
- Pentru ca să fie sigur împăratul, că toti supuşii săi ştiu forma geometrică pătrat (cea din care îşi vor realiza casele), le va cere să aseze în cele trei contururi colorate, pătratele de culoarea acestora indiferent de mărimea pieselor geometrice.
- 6 preşcolari vor fi aşezati 3 cîte 3 faţă în faţă.Se vor da copiilor 3 pătrate de culori diferite, ei vor pasa copiilor din faţă pătratele, la semnalul împăratului, copilul ce va avea pătratul menţionat de către acesta trebuie să il ridice sus.
- Vor trebui să amenajeze o arie specială: 2 mese pe care să fie aşezat panoul de plută. Pe marginea din stănga sus va fi pusă forma geometrică pe care copiii vor trebui să o redea pe tot panoul, folosind sfoara si acele pentru acest tip de panou.Ulterior realizării pătratelor din sfoară şi ace, copiii vor trebui să aşeze pe contur sau în interiorul pătratului materiale din natură)boabe de fasole, conuri, nuci, ghinde, castane, felii de lemn, crengi de brad...etc).
- La masa luminoasă vor avea provocarea de a trasa conturul uni pătrat(in nisip rosu/ făină de mălai).

Apoi, pe tranziția „Spre culorinoi ne-dreptăm, pătratul să-l coloram ...” se trece la activitatea artistico-plastică.

La **activitatea artistico-plastică** din cadrul **Domeniului Estetic şi Creativ** copii vor picta şerveţelul prin tehnica fuziune de culoare.

Se va anunţa tema şi sarcinile activităţii, copiii vor intui materialele de lucru de pe măsuţe: şerveţele sub formă de pătrat,recipiente cu apă, farfurioare din plastic, acuarele, carioci de apă.

Prezentarea lucrării-model: se va expune lucrarea realizată de către educatoare și se va discuta despre modul în care pot să realizeze și copiii acest lucru.

Explicarea şi demonstrarea modului de lucru: le voi explica concomitent cu demonstraţia, modul de a picta utilizând tehnica fuziune de culoare.Voi verifica înțelegerea modului de lucru, iar dacă este cazul, voi relua explicarea și demonstrarea acestuia.

Le voi reaminti copiilor că pentru a obține cele mai frumoase culori va trebui să lucrăm cu atenție, să punem suficientă apă, dar nici prea multă pentru a se fuziona culorile de pe

şerveţelul pe care l-am pictat cu acuarele / carioci de apă şi să avem grijă să nu murdărim în jurul nostru.

Exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor: se vor executa exerciţiile de încălzire, după care copiii vor trece la realizarea propriu-zisă a căciuliței.

„Un arici cu țepii mici
A plecat după furnici
Țepii el și-a ridicat
Și căpșorul și-a mișcat.
Vai, vai ce arici,
Ce arici cu țepii mici."

Realizarea lucrărilor de către copii: la semnalul educatoarei, copiii vor începe să picteze şerveţelul și să il aşeze pe farfuria din plastic, apoi vor turna foarte incet, foarte puţină apă pentru a se fuziona culorile.

Aprecierea lucrărilor: copiii își aşează lucrările pe o tablă magnetică după uscarea parţială a şerveţelelor, la colțul pregătit pentru a le vedea cu toții și pentru a le aprecia împreună, făcând apel la criteriile de evaluare prezentate anterior. Împăratul Roşu îi va aprecia pe copii pentru felul în care au lucrat.

V. EVALUAREA ŞI ASIGURAREA FEEDBACK-ULUI

ALA 1: Pentru a-şi recăpăta împărăţia Împăratul Roşu îi mai roagă pe copii să realizeze sarcinile de la centre.Se prezintă copiilor centrele de interes şi sarcinile de lucru de la fiecare centru.

- Centrul **Științe :** „Experiment ştiinţific-Apa/Cuburi de gheaţă"

Sarcina: copiii vor realiza cu ajutorul educatoarei experimentul ştiinţific Apa/ gheaţă, vor observa îngheţarea şi dezgheţarea apei, vor colora cuburile de gheaţă cu colorant alimentar roşu (ei vor observa că acestea având o sursă de colorare, se vor colora datorită faptului că apa este incoloră).

- Centrul **Artă:** „Pereţii castelului Împăratului Roşu"- pictură pe folie

Sarcina: copiii vor picta pereţii castelului(folia de plastic pusă pe picioarele unor mese întoarse) cu acuarele tempera.

- Centrul **Construcții:** „Căsuța roșie/galbenă" – set magnetic

. **Sarcina:** copiii vor construi căsuțe cu ajutorul setului de piese magnetice- roșii/galbene;
Se prezintă cele trei centre și fiecare copil își alege centrul la care dorește să lucreze. Aceștia se vor familiariza cu materialele de la cele trei centre, voi explica modul de lucru de la fiecare centru, după care fiecare copil va începe să realizeze sarcinile cerute.

La finalizarea sarcinilor de la centre, printr-o expoziţie, vom aprecia lucrările copiilor. La sfârșit, zâna își recapătă culorile (în timp ce copiii au ochii închiși, schimb zâna albă cu cea colorată). De bucurie că și-a recăpătat culorile zâna dansează împreună cu copiii.

ALA 2: Jocuri și activități recreative

Împăratul îi invită pe copii să realizeze o ultimă provocare: Jocul „Fii atent, nu te încurca!"Pe podea se vor aşeza patru rânduri de pătrate de diferite culori. Copiii vor fi împărţiţi în doua subgrupe. La semnalul împăratului primii copii din ambele grupe vor sari(într-un picor sau pe ambele picioare) pe pătratul menţionat până la finalul sirului de pătrate.

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

La finalul activității, se va oferi feedback constructiv şi se vor formula aprecieri individuale şi colective cu privire la prestaţiile copiilor. Se acordă recompense copiilor. Împăratul Roşu declară că a rupt vraja făcută de vrăjitoarea cea rea şi cu ajutorul copiilor şi-a recuperat împărăţia , ba chiar a facut-o şi mai frumoasă datorită lor.

TEST DE EVALUARE LA LIMBA FRANCEZĂ CLASA8- A , ADAPTAT CES

GHEORGHE ROXANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 308

Test d'évaluation

NOM.PRÉNOM:.....
CLASSE.....
DATE.....

1.Lis le texte(citește textul): 2p.

J'avais la grippe

Lundi j'ai joué à des jeux vidéo. Aujourd'hui jeudi, je ne vais pas à mon entraînement. Quand je suis rentrée mardi soir, j'avais mal à la tête. Mercredi matin j'avais de la fièvre et vendredi ma mère m'a emmené chez le médecin qui a dit que c'était la grippe.

2. Associe les deux colonnes (asociază cele două coloane): 10p.

1.Lundi
2.Mardi
3.Mercredi
4.Jeudi
5.Vendredi

a)j'avais de la fièvre
b)je ne vais pas à mon entraînement
c)j'ai joué à des jeux vidéo
d) ma mère m'a emmené chez le médecin
e)j'avais mal à la tête.

3.Écris le titre du texte(<u>scrie titlul textului</u>): **2p.**

.....

.....

4.Continue les phrases(<u>continuă propozițiile</u>): **6p.**

Lundi j'ai .....

Quand je suis rentré mardi.....

Ma mère m'a emmené chez.....

<u>Grammaire</u>

5.Compléte par l'adverbe d'après le modèle (completează cu un adverb după model): 8p.

Modèle : *elle écrit (***lent***).---**lentement***

La mère parle (calme)……

Il court (rapide).....……

Elle me regarde (curieuse).....

Le bus démarre (brusque).....……..

EDUCAȚIA DESCHISĂ ȘI IMPORTANȚA COMUNICĂRII ȘI SOCIALIZĂRII ÎNTRE PROFESOR ȘI ELEVI LA CLASELE PRIMARE

MARINESCU RALUCA-DIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 11 BUZĂU

Educația deschisă este un concept ce pune accent pe o abordare flexibilă și incluzivă a procesului de învățare, în care comunicarea eficientă și socializarea joacă un rol central. La clasele primare (CP-IV), dezvoltarea relațiilor sănătoase între elevi și profesori este esențială pentru formarea unor baze solide pentru viitorul educațional și personal al copiilor. Comunicarea deschisă și sprijinul continuu al profesorilor contribuie la crearea unui mediu educațional pozitiv, favorizând dezvoltarea abilităților socio-emoționale și cognitive ale elevilor.

Comunicarea între profesor și elevi

Relația dintre profesor și elev este fundamentată pe o comunicare deschisă și constantă. În clasele primare, aceasta are un impact major asupra modului în care copiii percep școala și învățarea. Prin comunicare, profesorii pot să înțeleagă nevoile individuale ale fiecărui elev, să observe progresul acestora și să ofere sprijin acolo unde este necesar. Potrivit cercetărilor, „o comunicare eficientă între profesor și elev nu doar că îmbunătățește performanțele academice, ci și dezvoltă competențele sociale și emoționale ale elevilor” (Ionescu, 2012, p. 45).

Educația deschisă presupune că profesorul nu este un simplu furnizor de informații, ci un ghid care facilitează învățarea activă și colaborativă. În acest sens, profesorii din clasele CP-IV trebuie să fie deschiși la întrebările elevilor, să creeze un spațiu sigur în care aceștia să își poată exprima liber ideile și emoțiile. Această interacțiune deschisă contribuie la consolidarea încrederii în sine a elevilor, precum și la dezvoltarea abilităților de rezolvare a problemelor și de lucru în echipă.

Socializarea în mediul școlar

Socializarea în clasele primare este un alt element esențial al educației deschise. În această perioadă, copiii învață nu doar abilități academice, ci și cum să interacționeze cu colegii, să colaboreze și să respecte normele sociale. Mediul școlar

devine astfel un loc unde copiii își formează primele relații de prietenie și își dezvoltă empatia și abilitățile de cooperare.

Profesorul are un rol cheie în facilitarea socializării între elevi, încurajând activitățile de grup și jocurile colaborative care sprijină dezvoltarea relațiilor interpersonale. Un aspect important al educației deschise este faptul că promovează incluziunea și diversitatea, oferind elevilor oportunități de a învăța unii de la alții și de a se respecta reciproc, indiferent de diferențele individuale. După cum afirmă Dumitru (2015), „prin socializare, elevii își dezvoltă un sentiment de apartenență și învață să aprecieze valorile comunității școlare, pregătindu-se astfel pentru integrarea în societate” (p. 78).

Rolul tehnologiei în educația deschisă

În era digitală, educația deschisă capătă o dimensiune suplimentară prin utilizarea tehnologiei în procesul de învățare și comunicare. Platformele educaționale, aplicațiile de comunicare între profesori și părinți, precum și resursele online contribuie la crearea unui mediu educațional mai accesibil și mai dinamic. În clasele primare, aceste instrumente pot fi folosite pentru a facilita învățarea personalizată, dar și pentru a menține o comunicare constantă între profesor și elevi, chiar și în afara orelor de curs.

Educația deschisă nu se limitează doar la relația profesor-elev, ci implică și o colaborare activă cu părinții și comunitatea. Această colaborare este esențială pentru asigurarea succesului educațional al copiilor, mai ales în primii ani de școală. „Împreună, profesorii, părinții și elevii pot construi un mediu de învățare deschis, flexibil și centrat pe nevoile individuale ale fiecărui copil” (Popescu, 2018, p. 102).

Concluzie

Educația deschisă reprezintă o abordare modernă și adaptabilă, care pune accent pe comunicare, colaborare și dezvoltarea socio-emoțională a elevilor. În clasele primare, rolul profesorului este esențial în crearea unui mediu educațional pozitiv și incluziv, unde fiecare copil se poate dezvolta armonios. Prin socializare și comunicare eficientă, profesorii pot contribui la formarea unor copii încrezători, empatici și pregătiți să facă față provocărilor academice și sociale ale viitorului.

Bibliografie

Dumitru, C. (2015). *Educația socio-emoțională în școală*. Editura Didactică.
Ionescu, M. (2012). *Comunicarea eficientă în mediul educațional*. Editura Universitară.
Popescu, A. (2018). *Educația deschisă: un model pentru viitor*. Editura Academica.

VALORIFICAREA STRATEGIILOR DIDACTICE INTERACTIVE ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL

GHENIȚĂ SILVIA
LICEUL TEORETIC „OLIMP,
COSTEȘTI, IALOVENI, REPUBLICA MOLDOVA

Pentru a stârni interesul tinerei generații față de cunoaștere folosesc diverse strategii didactice. Una dintre ele este învățarea prin metoda proiectului. Un proiect memorabil am realizat cu elevii din clasa a X-a, ale cărui obiective au fost: tinerii să elaboreze corect diverse tipuri de texte, să lucreze în grup și să ia decizii. Proiectul s-a desfășurat în perioada martie – iunie 2024 și a avut genericul „Arta scrisului". Acesta a demarat în cadrul „Programului de granturi mici pentru tineri", runda a XXVIII-a, a „Fondului pentru Tineri Ialoveni" și selectat pentru finanțare parțială. Au fost respectate toate etapele necesare unui proiect de calitate. La etapa pregătitoare, elevii studiază formularul de aplicare cu instrucțiunile necesare de elaborare a acestuia. La etapa a doua, de organizare a activității de proiect, s-a format grupul de inițiativă „Clubul tinerilor jurnaliști", din care au făcut parte șase elevi harnici, responsabili și hotărâți. Au fost repartizate sarcini fiecărui membru. S-a completat planul de acțiuni. Totodată, ei au creat un film motivațional. La interviu, tinerii și-au prezentat proiectul. La etapa a treia, de executare a proiectului, s-au organizat activitățile incluse în planul de acțiuni: diverse tipuri de ateliere și o excursie. La ateliere au participat 15 copii pasionați de arta cuvântului. Aceștia au fost elevi din clasele a cincea, a opta, a noua, a zecea și a unsprezecea.

Ateliere de lectură și discuție

În cadrul atelierelor de lectură și discuție, am dezvoltat diverse competențe. Competența lectorală am valorificat-o prin intermediul mai multor tehnici de lucru: *agenda cu notițe paralele, jurnalul triplu, păstrează ultimul cuvânt pentru mine!* Grație acestor metode, elevii își vor exprima propriile sentimente și gânduri. Este important și exercițiul de *prezentare a unui ziar/revistă.* Participă toți elevii, ei aducând ziarele pe care vor să le prezinte colegilor. Tehnica de lucru trezește interesul față de lectură, îl ajută pe copil să se exprime în public, participanții au posibilitatea să facă schimb de opinii. Elevii au făcut referință la următoarele aspecte: titlul revistei/ziarului, date succinte despre colegiul de redacție și redactorul-șef, rubricile principale, ideile semnificative ale unor articole, detalii despre stilul și limbajul valorificat, impresii și gânduri pe marginea ziarului, concluzii.

Ateliere de scriere

La atelierele de scriere elevii au învățat să elaboreze diverse tipuri de texte: publicistice (articolul de ziar, interviul), artistice (texte în proză și versuri), funcționale (anunțul).

Câteva din strategiile utilizate au fost: *piramida narativă, eseul, cinquainul, metoda interviului.* De obicei, elevii se implică activ, își dezvoltă creativitatea. Cele mai bune texte create de copii au fost incluse în noul număr al ziarului școlar.

Vizită la ziarul „Literatura și arta"

O activitate din cadrul proiectului a fost vizita de studiu la redacția ziarului „Literatura și arta". Elevii au avut prilejul să discute cu personalități notorii ale culturii noastre: scriitoarea și publicista Doina Dabija, fiica regretatului Nicolae Dabija, Nina Josu și Andrei Moroșan. Ei

au adresat întrebări despre profesia de jurnalist, despre procesul de creație, despre lucrul la ziar.

Copiii au trăit emoții puternice, pentru că au văzut masa la care a lucrat scriitorul Nicolae Dabija mai ieri, au atins cărțile și manuscrisele la care a lucrat. Ghidați de dna Doina Dabija, au răsfoit paginile ziarului de altădată. Imaginar, s-au teleportat în anii ` 90, când Nicolae Dabija, alături de colegii săi, a luptat pentru dreptul nostru la grafia latină, pentru adevărul istoric, pentru identitate națională.

Elevii au conștientizat că lectura trebuie să fie hrana cea de toate zilele a sufletului nostru. Pe bună dreptate afirma Nicolae Dabija: „Prin lectură, prin cultură, ne vom salva!"

Editarea ziarului „Olimp"

În zi frumoasă de sărbătoare, Hramul satului Costești, a apărut al VIII-lea număr al Ziarului Școlar „Olimp". Profesori, elevi, oaspeți ai sărbătorii au primit în dar câte un exemplar.

Gala Bunelor Practici a fost ultimul eveniment organizat în cadrul rundei a XXVIII-a de granturi mici a Programului raional „Fondul pentru Tineri Ialoveni". Prin intermediul aplicației Canva, membrii grupului de inițiativă au prezentat rezultatele activităților realizate. Discursul lor a fost persuasiv, aducând argumente și exemple concrete. Pentru munca lor, ei au fost apreciați cu diplome. M-am convins că avem tineri temerari, hotărâți și receptivi la frumosul din viața noastră. Totodată, copii au aflat și de alte proiecte, care s-au desfășurat în cadrul Programului raional „Fondul pentru Tineri Ialoveni". Am citit entuziasmul lor pe față, afirmând că doresc să se pregătească pentru o nouă ediție a proiectului „Arta scrisului".

Concluzii

Despre avantajele activităților de tip proiect se menționează, pe bună dreptate, că: „Elevii au ocazia să-și demonstreze cunoștințele și competențele prin intermediul produselor și performanțelor realizate. Produsele finale îi ajută pe elevi să se exprime și să aibă sentimentul de „proprietate" asupra procesului și rezultatelor propriei învățări." (A. Grama-Tomiță, L. State, L. Nicolaescu-Onofrei, etc. *Limba și literatura română. Ghidul profesorului. Clasa a VI-a*. Chișinău, 2011, p. 45)

Metoda proiectului pune elevul în situația de a găsi soluții concrete pentru probleme reale din viața cotidiană. Astfel, cu susținerea financiară a primăriei satului Costești și a „Fondului pentru tineri", am avut șansa de a procura o imprimantă color performantă, cu ajutorul căreia am putut edita ziarul. Proiectul posedă un caracter transdisciplinar, dezvoltând competențe-cheie: acțional-strategică, de comunicare și digitală, precum și competența a învăța, a ști să înveți.

Cuvintele pline de har ale lui Spiru Haret, Omului Școlii, ne ghidează zi de zi: **„Învățământul ca să fie desăvârșit, trebuie să se îngrijească nu numai de a cultiva mintea, înavuțind-o cu cunoștințe multe, dar a cultiva și inima, a forma caracterul, a face, în fine, ceea ce se numește educațiunea tinerimii."** Vom reuși să formăm o personalitate integră a copilului atât la orele de clasă, cât și înafara lor. Elevii vor obține nu doar cunoștințe, dar vor asimila și valori culturale, morale, naționale, absolut necesare în toate timpurile.

THE INFLUENCE OF FAST FOODS ON THE PHYSICAL AND MENTAL DEVELOPMENT OF PUPILS AT THE COLLEGE OF MEDICINE BĂLȚI.

A CROSS-SECTIONAL STUDY

Author: ȚURCANU Gheorghe, the pupil of the group Amg 203, College of Medicine Bălți

NAGORNEAC Cristina, English Teacher, the II – nd didactic degree/head of Assurance Quality Department at the College of Medicine Bălți

Abstract: *Fast-food-ul este nutrientul ce conține substanțe cancerogene ce stau la baza dezvoltării multiplelor boli. Din nefericire este des folosit în organizații ca școli, colegii, stimulând tinerii să le consume în proporții mari. În zilele de astăzi fast-food a devenit o problemă globală. În ultimile decenii, populația a devenit din ce în ce mai implicată in diverse activități, astfel mulți oameni au început să consume fast-food. În același timp, studiile arată efectele negative a consumului frecvent a acestui tip de mâncare, preferat în special de tineri. În contextul celor expuse mai sus, ne-am stabilit ca scop să analizăm influențele negative ale fast food-ului asupra dezvoltării fizice și mintale ale adolescenților și să creștem motivația tinerilor vis-à-vis de alegerea unui mod de viață sănătos și a unei alimentații sănătoare, pe un eșation de 50 elevi, anul II de studiu, din Colegiul de Medicină Bălți.*

Cuvinte cheie: Fast-food; mâncare sănătoasă; substanțe cancerogene; alimente nocive.

Abstract*: Fast food is the nutrient that contains carcinogenic substances that are the basis of the development of multiple diseases. Unfortunately, it is often used in organizations such as schools, colleges, encouraging young people to consume it in large proportions. Nowadays fast food has become a global problem. In recent decades, the population has become more and more involved in various activities, thus many people have started to consume fast food. At the same time, studies show the negative effects of frequent consumption of this type of food, especially preferred by young people. In the context of the above, we set out to analyze the negative influences of fast food on the physical and mental development of adolescents and to increase the motivation of young people of choosing a healthy lifestyle and diet healthy, on a sample of 50 students, at the IInd year of study, from the College of Medicine Bălți.*

Keywords: fast-food; healthy food; carcinogenic substances; harmful foods.

I. INTRODUCTION

„Haste spoils the work", says the moldavian proverb, and yet…lack of the time, stress and haste they make most of us run during the day from one kiosk to another for a hot dog or a hamburger, or after a chocolate bar, which, as the advertisement says: „potolește foamea" . Such a form of food has a generic name „occasional food", „junk food, etc" and It leads to atherosclerosis, cardiovascular diseases, obesity, diabetes, osteoporosis, digestive diseases anf mental illness. What connection can there be between food, fancy food and psyche? Next, in this research we will convince yourself that scientist have perfectly right.

However, television, magazines and some media networks have a greater influence on the eating habits of teenagers than other media. Over 65% of ads for food products promote unhealthy drinks and sweets.

The saddest and most dangerous thing they have penetrated into the school premises, stimulating children and pupils to consume what is unhealthy, because fast food means any ready-to-eat package consumption high in fat and sodium, whether it is chips , a croissant with cheese and chocolate, to which they are added sweet and caffein carbonated drinks.

Equally important is, however, what the body doesn't receive by consuming these products. The biggest lack is the lack of vitamins, minerals and plant fibers. In summary, the nutritional value of foods such as fast food is particularly limited.

The researchers emphasize at least 2 aspects regarding the problem of consumption:

- the deficient and pathogenic type of fast food that affects teenagers of children under the age of 16 causes dangerous changes in behavior. The causes united such pathologies should not be sought, according to the experts, in a crisis of values, but in one food that essentially consists of hamburgers, fries, , carbonated drinks and industrial confectionary . Finally, products that are rich in artificial substances that they replace the fruits and cereals in the daily food of these young people, which causes the lack of needless vitamins (A, D, E, K, C, B) and those minerals indispensable for a good functioning of the system nervous , with important consequences manifested by alterations of the metabolism and wich predispose consumers to antisocial behavior.
- fast food is addictive. Research has shown that ingesting fast food products trigger chemical reactions in the brain that lead not only overfeeding , but more than that, it seems that biochemical transformations, that are the cause of carbohydrates and lipids, They are comparable to the addictive reactions caused by drugs. The discovery explains why so many people try unsuccessfully tu return to a healthy diet after having for some time one besed on semi-prepared food and which predisposes to obesity, said researchers from Rockeffeler University, in New-York. The research showed that the regular ingestion of fast food products can reconfigure the body's hormonal system in time so that it feels the need to eat more. [6 apud 3]

In addition, unhealthy fast food consumed during pregnancy can lead to abortion. Specialist say that the high level of unhealthy fats that the burger contains, cakes and biscuits with all kinds of flavors are dangerous for pregnant woman. These fats regularly consumed during pregnancy increase the risk of miscarriage by more than 52 %. American doctors monitored over 100 expectant mothers, and following the high consumption of fast-food type food, an increased level of fats was observed, following the analyzes carried out from orgasm, which causes increased risks for spontaneous abortion.

THE MOST HARMFUL FOODS THAT WE LOVE TO EAT

1. Carbonated drinks

A cup of juice contains about 10 teaspoons of sugar, 150 calories, 30-55 mg of caffeine and is full of dyes and additives. The dietary variants are also harmful because they contain artificial sweeteners such as aspartame.

Studies have linked juice consumption with osteoporosis, obesity, tooth decay and disease cardiovascular. Consuming a lot of juice, with a lot of sugar, decreases the appetite for food healthy

which can lead to a nutritional deficit. The consumption of carbonated drinks has been increasing lately.

2. Fried potatoes

Potatoes are harmful even without being fried because they contain carbohydrates that are metabolized quickly into simple, easily absorbable sugars that quickly increase insulin levels with an effect devastating to health. When they are prepared at high temperatures in tran fats, they are enriched with carcinogenic substances of the acrylamide type.

These polyunsaturated fats produce a large amount of free radicals that are harmful to the skin organism. They can lead to premature aging, obesity, inflammation, cancer or thrombosis.

Theoretically, it is possible to get healthy fried potatoes if they are prepared in oil of coconut which is very stable at high temperatures.

3. Chips

All chips, regardless of what they are made of, are rich in trans fatty acids.

Fortunately, there are companies that, taking into account how harmful fatty acids are trans, they started producing chips that do not contain them. However, being prepared for temperatures high, they contain carcinogenic substances of the acrylamide type.

The list of consumed products could go on endlessly.

CARCINOGENIC SUBSTANCES

a. Aspartate (E 950 and E 951) which causes more than 70 types of deadly diseases. This artificial sweetener, it is used especially in soft drinks without sugar (Pepsi Cola, Coca Cola, etc).This sweetener has never obtained approval from the Ministries of Health of RM, but big companies used it in a subversive way.

b. Monosodium glutamate (*a neuro-toxin*), causes unbearable migraines that cannot be treated with drugs. Glutamate is sold to manufacturers in the form of white crystals, without taste and is always combined with other chemical additives, flavorings. Glutamate is also used for preserving milk, cheeses, sausages and mushrooms**.** *Glutamate injections, carried out on animals, in laboratory, they destroyed the nerve cells in the brains of guinea pigs, dogs and monkeys.*

c. Chewing gum: In a gum pill the size of a fingernail we find: E 171, E 320, E 330, E 420, E 421, E 950, E 951, E 967 and other such chemicals. Chewing gum regularly will expose the following diseases: cholesterol (E 320), diseases of the oral cavity (330) and cancer (E 950 and E 951).

d. Drinks: soft drinks are full of harmful additives, the most used being citric acid (E 330), or lime salt. Additives E 123 and E 110, as well as sugar substitutes, produce aminite effects. Avoid drinking drinks with citrus flavors, these being the most harmful. The dyes used, E 102 and E 110, are declared dangerous.

Alcoholic drinks such as beer and wine are saturated with metabisulfite, which gives clarity, but which attacks the digestive system. In beer, in the pasteurization process, chemicals are used that cause migraines. Colorants are added to liqueurs: E 102, E 110, etc. they are very dangerous. [4 apud 3]

List of additives coded with the letter E (and considered harmful by oncology specialists:) [3]

1. Suspicious Add-ons:	**2. Toxic Add-ons:**
E 125; E 140 ; E 150; E 171; E 172; E 173; E 240; E 241; E 477.	- cause intestinal diseases: E 220, E221, E 222, E 223, E 224;

	- affects the digestive tract: E 338, E 339, E 340, E 341, E 407, E 450; - cause skin diseases: E230, E231,E232, E233 - increase cholesterol: E 320, E 321 (antioxidants from margarine) - attacks the nervous system: E 311, E312
3. Carcinogenic additives - E 123; E 142; E 211 (**huge level of carcinogenic**) - E 215; E 239; E 621 (sodium glutamate, very carcinogenic)	**4. Dangerous Add-ons:** - E 102 (extremely harmful); E110; E120; E 124 (pink food coloring which produces tumors on the thyroid gland).

NOTE: Carcinogenic additives have already been banned in the USA, the European Community and the states of the former USSR.

Cristian Savu, communications director at McDonald's Romania, says that "any abuse is harmful." It was said that the emergence of fast food restaurants could lead to "the eradication of the need of atomic bombs." As there are also voices that say that this type of premises also sells promotes foods that are responsible for the second cause of mortality in the world, after smoking, obesity.

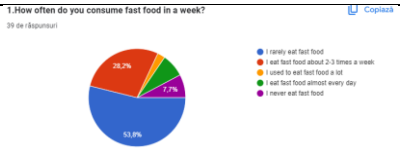
RESEARCH METHOD – SURVEY

Following a survey carried out within the College of Medicine Bălți of the Republic of Moldova obtained the following answers from 39 the II-nd year study pupils interviewed:

1***. Do you know the meaning of the word FAST FOOD?***

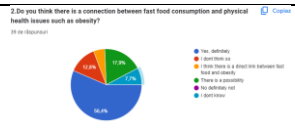
YES 99%	NO 1%

*2. **How often do you consume fast food in a week?***



53, 8% - they rarely eat fast food 28,2% -They eat fast food about 2-3 times a week	7,7% - they never eat fast food

3. ***Do you think there is a connection between fast food consumption and physical health issues such as obesity?***

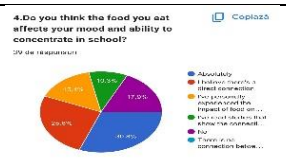


56,4% - Yes definitely 12,8% - I don't think so 17,9% – There is a possibility	5,2% - I think there is a direct link between fast food and obesity 7,7% -I don't know 0% - No definetly not

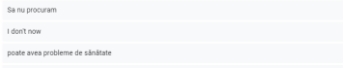
4. Have you or someone you know experienced any health problems due to excessive fast food conspumption*?*

Experienced-27%	*Know someone who experienced-73%*

5. Do you think the food you eat affects your mood and abillity to concentrate in school*?*

	
30,8%-Absolutely 25,6%-I belive theres a direct connection 15,4%-I've personally experienced the impact of fast food	10,3%-I've read studies that sow the connection 17,9%-No 0%-There is no connection between them

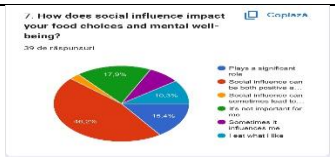
6.Do you think it's the responsibility of fast-food companies to offer healthier menu options for children*?*

	
41%-Yes, I belive it's the responsibility of fast-foods companies to offer healthier menus 12,8%-Absolutely	15,4%-I think it's a shared responsibility 10,3%-Everybody eat what they want
17,9%-It's our decision what to eat	2,6%-No, I don't think they are responsible for what they eat

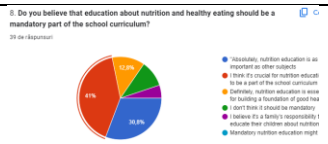
7.In your opinion, how can the lack of nutritious food options, especially in schools, affect the physical development of pupils.

68%-Affects physical development of pupils	32%-Doesn't affect physical development of students

8.How does social influence impact your food choices and mental well-being*?*

	
15,4%-Plays a significant role 46,2%-Social influence can be both positive and negative 4%-Social influence can sometimes lead to what we eat	17,9%-It's not important for me 6,2%-Sometimes it influences me 10,3%-I eat what I like

9. Do you belive that education about nutriotion and healthy eating should be mandatory part of the school curiculum*?*

	
30,8%-Absolutely, nutrition education is as important as others lessons 41%-I think it's crucial for nutrition education is essential 10,3%-I don't think it should be mandatory	5,1%-I belive it's a familys responsibility to educate us 12,8%-Definitely, nutrition education is essential 0%-Mandatory nutrition education might come off as preachy

Apart from the survey carried out, discussing the negative aspects of fast food, the interrogations noted the negative influence of the location of the counters both within the blocks of studies as well as outside them. Sometimes, without having the feeling of hunger, enough packages temptations attract us to buy the product (example: breadcrumbs, chips, croissants, cola, viva, etc.).

Another reason is the lack of time"Food is convenient because you can eat it anywhere: on the trolley, on the street, during small breaks, in parks or at picnics". On a good day we realize that I have accumulated extra pounds and obesity.

The last public survey, carried out by the National Bureau of Statistics of the Republic of Moldova, shows a percentage tall adults with excessive body mass (36.3%) with obesity - 24.1% (12.8% in men and 32.9% in women). Obesity, in turn, is a major risk factor for various morbid conditions from the cardiovascular system, and not only.

In order to change the mentality of the pupils at the College of Medicine Bălți to understand the negative impact of FAST FOOD and also to improve their skills TO LEAD A HEALTHY LIFE STYLE we proposed a Training Program which included some educational activities. You can see the content of the program and the goals of the proposed activities in the table below.

Nr.	Subject	The content of the activities
1	**”We know what is the negative impact of Fast FOOD”**	Elaboration and dissemination the flyers, that includ informations about FAST FOOD negative influences.
2	Education master class of the II – nd year of study, as a **ROUND TABLE FORM**: „The negative IMPACT OF FAST FOOD**”.**	Round Table discussions based on the videos created by the students. Analyzes of advanced case studies as negative consequences of the impact of fast food. Special guests professors in the field of General Hygiene from the College of Medicine Bălți. https://www.youtube.com/watch?v=5DnxdAy_tfw
3	Challenge actions: ”**Change the world in a few second...** and ***Promote Healthy Food***”.	The students of the II year of study are proposed to promote a challenge on the street among the young population: to exchange an apple for a fast food. They offer flyers and an apple, in exchange for fast food, with messages that demonstrate the negative effect of fast food.

At the end of the **Training Program** we proposed to the students a questionnaire of 3 questions to analyze the progress in changing the students' attitude towards Fast Food Eating.

1. What is your opinion about fast food eating?

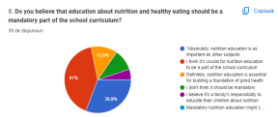
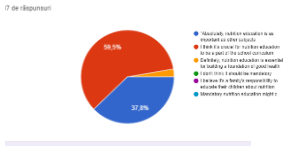
77, 6% - they change their opinion on Fast Food eating	22,4 % - it stayed the same

2. In your opinion, how can the lack of nutritious food options, especially in schools, affect the physical development of pupils?

Pupils's answers: "*it can affect a lot because students need several types of food"; "It is essential to provide students with healthy and nutritious food options in schools to support their proper physical and intellectual developmen"; "I think the lack of nutrition food options, especially in schools, affect the physical development of pupils can lead to weight gain, obesity and other chronic conditions that put people at higher risk of at least 13 types of cancer"; "It can lead to:low energy levels and obesity"; "Obesity"; "it can affect colossally leading to anorexia, avitaminosis, and other negative impacts"; "Physical weight", etc.*

3. Do you believe that education about nutrition and healthy eating should be a mandatory part of the school curriculum?

If you make a comparative analyze, we can observe:

IQ	FQ
	
IQ *Only 41 % of pupils say that* "Absolutely, nutrition education is asimportant as other subjects*"* 30,8% - think it's crucial for nutrition educationto be a part of the school curriculum	*FQ* *59,5% of pupils say that that* "Absolutely, nutrition education is asimportant as other subjects*"* *37,8 % - think that* it's crucial for nutrition educationto be a part of the school curriculum *Lack the other answers*

CONCLUSION

After carrying out this research, after the discussions, the survey, with a bad opinion we find that medical students, future nurses, followers of a healthy way of life, consume fast food. Although everyone recognizes the harmful effect of products of this kind, they do not stop using them food.

In an industrialized society, it is almost impossible to consume food that does not contains additives. Foods that have a long list of additives in their composition should be avoided: soft drinks, refined sweets, chips, muffins, etc. Obviously, it is much more expensive prepare a soup or salad from natural foods compared to preparation for 3-5 min. of pastas such as "Mivina", "Big Bon", etc. It is important to mention that these 3-5 min. they can cost us our health in the future. Due to the lack of responsibility we transform our own body in a series of serious, often incurable diseases such as cancer, stomach ulcer, obesity and various genetic mutations that are against our descendants.

BIOGRAPHICAL REFERENCES

1. Valeriu Popescu, "Culegere de sfaturi pentru un om de lume", Prut International 2004

2. Canalul TV "Prime", film documentar "Осторожно еда"

3. RACILA, R. *Fast food-ul: un mod de alimentare sau o cale a patologiilor*. Conducător științific: TIHON, A., Catedra Igiena Generală USMF „Nicolae Testimițanu”. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Fast%20foodul%20Un%20mod%20de%20alimentare%20sau%20o%20cale%20a%20patologiilor.pdf. Vizitat: 29.10.2023, ora 14.10.

4. PURTELL, Kelly M. , GERSHOFF, Elizabeth T. *Fast Food Consumption and Academic Growth in Late Childhood.* Published in final edited form as*:* Clin Pediatr (Phila). 2015 Aug; 54(9): 871–877. Published online 2014 Dec 5. doi: 10.1177/0009922814561742. Vizited: 29.10.2023, 04.15 PM.

5. GIBSON, Edward Leigh. *Emotional influences on food choice: Sensory, physiological and psychological pathways*. IN: Physiology & Behavior Volume 89, Issue 1, 30 August 2006, Pages 53-61. Disponibil: https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0031938406000102?via%3Dihub. Vizitat: 29.10.23, 04.18 PM.

6. HUZAR, Timothy. *Is fast food bad for you? All you need to know about its nutrition and impacts. IN: Medical NEWs TODAY*, Updated on February 9, 2023, Medically reviewed by Jerlyn Jones, MS MPA RDN LD CLT, Nutrition.

THE IMPACT OF ICT ON THE DEVELOPMENT OF DIGITAL SKILLS OF THE I-ST AND 2-ND YEAR PUPILS IN THE ENGLISH LANGUAGE AND OTHER MEDICAL SUBJECTS

Author: GUȚU Loridan, the pupil of the group Amg 205, College of Medicine Bălți

NAGORNEAC Cristina, English Teacher, the II – nd didactic degree/head of Assurance Quality Department at the College of Medicine Bălți

Abstract: În epoca modernă, dezvoltarea rapidă a Tehnologiilor Informaționale și de Comunicare au avut o influență puternică asupra diferitelor aspecte ale vieții, în special fiind afectat și procesul educațional în Instituțiile de Învățământ Profesional Tehnice (Postesecundare) (VET). Astăzi, sistemul de învățământ din Republica Moldova a suferit îmbunătățiri considerabile privind disponibilitatea și accesul nelimitat la tehnologie, primind sprijinul statului pentru dezvoltarea tehnologiei în procesul de predare și învățare la clasă. Astfel încât, cu precădere, se propune un studiu în care să se măsoare gradul în care utilizarea TIC este încorporată în sistemul de predare și învățare la orele de limbă Engleză în anul II de studiu și disciplinele de profil medical, în anul I de studiu, în Colegiul de Medicină Bălți. De asemenea, cercetarea încearcă să examineze ce tipuri de platforme au folosit elevii și unele beneficii și provocări pe care le-au întâlnit, în procesul de învățare și evaluare.

Cuvinte cheie: Tehnologii Informaționale și de Comunicare (TIC), lecții de limbă engleză, discipline medicale, platforme educaționale.

Abstract*: In the modern era, the rapid development of Information and Communication Technologies has had a strong influence on various aspects of life, especially affecting the educational process in Vocational Technical Education Institutions (Post-Secondary) (VET). Today, the education system in the Republic of Moldova has undergone considerable improvements regarding the availability and unlimited access to technology, receiving state support for the development of technology in the process of teaching and learning in the classroom. So that, above all, a study is proposed to measure the degree to which the use of ICT is incorporated into the teaching and learning system in the English language classes in the IInd year of study and medical subjects in the Ist year of study, in the College of Medicine Bălți. The research also seeks to examine what types of platforms students have used, and some of the benefits and challenges they have encountered, in learning and assessment.*

Keywords: Information and Communication Technology (ICT), English classes, medical objects, digital tools, Educational Platforms.

I. INTRODUCTION

Information and Communication Technology (ICT) has become an essential part of our everyday life. In the past 2 decades, especially, ICT has changed our way of accessing organizing, sharing and archiving information and knowledge. The influence of this trend has also been found in social development, including the field of international development. For example, ICT development identified as an important strategic tool to achieve the 8th goal in the Millennium

Development Goals (in addition to being considered as a strategic tool, Target 18 of Goal 8 is specifically stated as: “In cooperation with the private sector, make available the benefits of new technologies, especially information and communication”). Also, ICT development was placed as one of the targets in four of the Sustainable Development Goals. With such a global reach, the development of ICT skills and knowledge has become essential for a nation’s capacity buildings. In this time the extend of Technology development can imply the degree of the social development in general [2].

Use of ICT has been emphasized in the education sector. For example, ICT is expected to contribute to improved access and equity in education, strengthen the connections between individuals and organization, facilitate teachers’ professional development, and efficient administrative management of schools. [2 apud 3]. Indeed, a number of studies support the positive relationship between ICT integrated education and the quality of education [2 apud 4]. The role of ICT in education is especially important for low-income and isolated rural areas, because ICT not only enhances their learning tools and resources, but also enable teachers and students to connect outside of the community. One study reports that principals of rural school in China perceived the enhancement of teaching efficacy, research ability of teachers, and students’ interest in learning, after launching a project installing ICT equipped teaching centers. [2 apud 5].

ICT development is hardly replacing traditional teaching pedagogy slowly. Online communication is replacing face-to-face classroom interaction, conventional white and blackboard is replaced by an interactive whiteboard, and online resources are replacing books or written materials. Technology is known to be able to lead our area of education from the dark period to the light era. This is because in education, the introduction of ICT can give advantages to some products. Nevertheless, we have to tackle its immense difficulties in order to gain those advantages. These may vary from school to school, region to region, and country to country

Tape recorders, images, televisions, radios, and projectors, also pictures and casts used to be the most popular devices/tools in English language teaching and medical objects at the College of Medicine Balti until English language teachers and Medical teachers were dropped. Computer and internet innovations have now introduced the indisputable revolution of English into learning and teaching. The different technologies of information and communication do not alter the English language and medical objects learning and teaching themselves. The teacher will use or exploit them correctly to change their teaching methods/strategies. Therefore, teachers must combine the ICTs ' experience with training and professional expertise to take technologies into the classroom. Of example, of English Language teachers, the various traditional methods of teaching language skills (listening, talking, reading and writing) remain important, and also, of medical objects remain, the same, important seminar hours, theory, pictures presentation, casts presentation, etc Nevertheless, ICTs allow teachers to change teaching and learning methods to create student centered learning environments rather than the conventional teacher-centered environment that exists for a long time.

Use ICT can not only help the students ' cognitive development, but also increasing their learning motivation and communication. As noted by Davies and Birmingham [2 apud 6] describe three benefits of using storyboard system technology to facilitate Macbeth character training for students. Such three types of strengths are mental, motivational and interactional. Cognitively, students should tell what's going on in the story without being told by the educators.

Motivationally, they enjoy and have fun with their learning process so that training isn't boring or drained. Interactively, they can interact with their teachers and peers together.

The subject in this article is divided into two main parts in this essay. The first chapter, deals with the study of the teaching and learning advantages of ICT and some results are expected regarding the questioning of the students of the Ist and II nd year of study in the use of ICT's in the English language and medical objects. The second part it presents a Formative Program to train students to have a positive attitude towards the use of ICT in English classes and medical objects at the College of Medicine Bălți.

What means, in general, ICT?

ICT is a word abreviattion of Information and communication technologies and IT is defined as a diverse set of technological tools and resources used to transmit, store, create, share or exchange information.

Also, **ICT** – defines a school subject in which students learn to use computers and other electronic equipment to store and send information.

Types of ICT in education (some of them)

Kahoot! is a game-based learning platform that brings engagement and fun to 1+ billion players every year at school, at work, and at home. Kahoot is a game that students need to answer to the questions correctly. That one who answered correctly to all questions wins the game. Kahoot is very funny and interesting game for students and also for teachers.

ISpring Learn is a robust, cloud-based learning management system (LMS) designed to streamline online corporate education, enabling you to initiate eLearning quickly and efficiently.

Padlet is a digital bulletin board that is collaborative and interactive where you can create a single or multiple "walls" for various posts. Collaborators can simultaneously generate and organize posts of any content type, whether text, documents, images, videos, audio, or links.

StoryJumper is a digital tool primarily for teachers and students to use in creating or teaching how to create online, interactive, narrated books. Storyjumper.com provides tools to scaffold the book creation process. Readers can view pictures and read text, but are not able to physically feel or flip the pages of the online book.

Piktochart is a cloud-based application that allows users to easily create infographics. Users can embed interactive maps, charts, videos, and hyperlinks in a Piktochart infographic. To create an infographic, you start by choosing a blank or pre-designed template or theme, and then add information and media.

BENEFITS IF ICT

ICT can be of great benefit in promoting reading. Students can be effective learners through the use of software in their learning. They will be aware of what information they need, why they need it, and how they can get it. As said by Bransford, Brown, and Cocking [2 apud 7], active learning allows students to decide when they need a particular piece of information and whether or not they have already learned it. Such active learning also involves learning independently. The students will not depend entirely on the teachers by getting access to the internet in their schools.

We can search the information on the internet, find the information we want, copy it and find more and more information. The students also become self-managed in their learning process through the use of this learning system. For example, the use of blogs may allow teachers and students to be very up-to-date on issues and discussions in educational or other fields. So we don't have to wait for the newest update of printed educational books or newspapers to learn for a longer time what's going on in our education sector.

ICT can also serve as a flexible and collaborative learning process. Our education is not limited to the hours of school, demographically where we are and who our teachers are by using the internet. Anytime and anywhere, we can access the internet. Technology also helps us to cross borderline populations. Students in rural areas can access information from urban areas, students in the foreign countries with students at the Moldavian country, obtain information and share knowledge with other students or teachers in the same region or, even other countries.

Interactivity and collaboration are the most important aspect of learning in collaborative learning that we want to achieve using ICT. "Good learning happens when students are interactively involved in a learning activity," as Rodrigues [2 apud 9], said: "Learning through ICT is more than learning by memorization. This allows learners to understand their learning processes, be interactive, enjoy innovation and have fun. As Rodrigues has said, using technology to support collaborative learning, there will be communication not only between human and machine, but also between human and person. [2]. For example, in COVID period we, together, felt that there have been so important to interaction each other and, we have understood the importance of technology in our life.

Use ICT can not only help students ' cognitive development, but also through their learning motivation and communication. As noted by Davies and Birmingham [2 apud 6], describe three advantages of using storyboard system technology, kar2ouche, to facilitate Macbeth character training for students. Such three types of benefits are strengths of intelligence, motivation and communication. Cognitively, students can tell what's going on the lesson without the teachers telling them. They enjoy their learning process motivationally, interesting and may be, have fun so that learning is not painful and exhaust.

TABLE THE BENEFITS OF E-LEARNING

1	Being actively engaged in learning	The pupils are conscious of their own learning. That means they know what knowledge they need and how they will acquire that knowledge.
2	Supports social learning	E-learning gives learners the opportunity to work together without being constrained by the dimension of environment/demography. Students should build a culture of learning.
3	Gives an opportunity for the teachers to give continuous feedback	There will be no slowing down in the e-learning teaching-learning process to wait for the slower learners to understand the knowledge. Teachers can guide the learning process based on the learning speed of each learner.

4	Transfer of learning	E-learning provides students with the opportunity to communicate and learn from others without a face-to-face contact.
5	Scalability and Modularisation	E-learning is extremely flexible. It can accommodate from small to large number of participants without having a drastic impact on its coast.

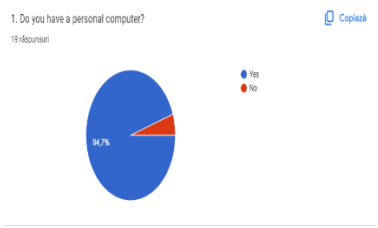
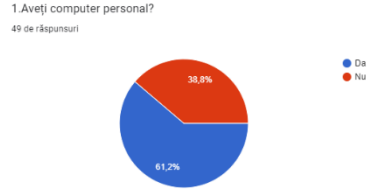
There are many advantages and challenges in incorporating ICT in schools/education. Based on their contextual factors, each school has its own barriers. For identify these barriers in the College of Medicine Balti, we propose a questionnaire for pupils at the I-st and II nd year to consult their opinion about the usage level of ICT in the English language classes and medical objects.

RESULTS AND DISCUSSION

The questionnaire for 50 pupils at the I st year study (it included some questions for medical objects)and 20 pupils for II nd year study (It included some questions for English language classes) included 13 questions, and the results obtained on each question were analyzed, quantified in percentage and presented in diagrams.

The first question of the questionnaire applied in the opinion poll asked the students to express their opinion if they have/don't have personal computer or phone.

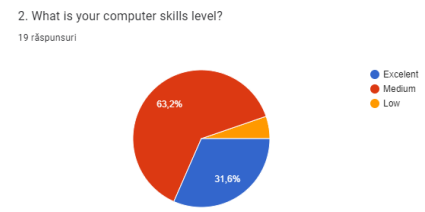
There are all the answers in the diagram below.

The II nd year study	The I st year study
	

It is clearly seen from the figure presented above, almost 94% of pupils have personal computer at home or in the boarding house, but just 61% of pupils have computer in the II – nd year study, but in orally communication with all the pupils have said tat have phone with them – 100%

This finding allows us to conclude that all 100% of pupils use some of the Informational Technologies of Communication with phones, and, in the medium, 20% of them use computer like alternative tools for preparing for lessons.

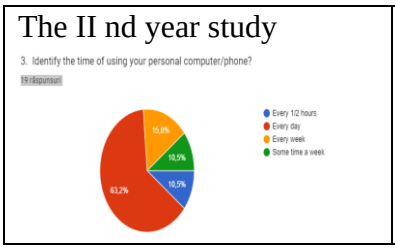
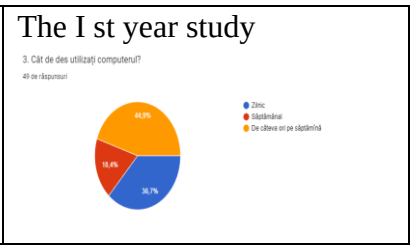
The second questions concerned the computer skills level which they own: ***What is your computer skills level?***

The II nd year study	The I st year study
	

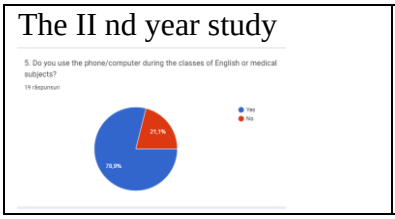
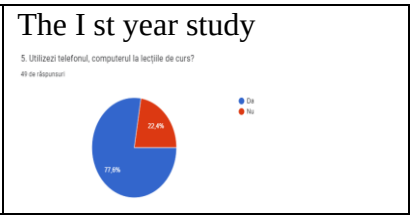
In their answer the pupils had to assess their digital skills level, choosing from 3 key qualifiers: Excelent; Medium; Low.

Analysis of the answers obtained to this question indicate their distribution more for the MEDIUM and EXCELENT variant. Thus, we can conclude that 92 – 95% of questioned pupils have, in the medium, Excelent and Medium digital skills and, they will be ready for some digital application of the Formative Program which we propose for them.

The third question in the questionnaire concerned the pupils opinion regarding the time of using the phone/computer in their life.

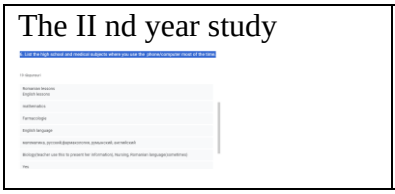
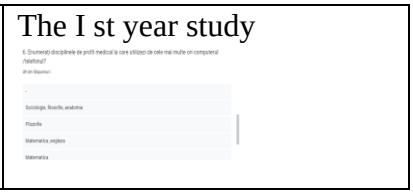
The II nd year study	The I st year study
	

The analysis of the data included in the diagram, shows that the pupils using the phone every day – in medium – 45%, and 15% of surveyed pupils use the phone every week, and for this reason we propose another questions, if they use the phone or computer during the classes of English or medical objects, and following the diagram below, we can conclude that 78% of surveyed pupils use the phone at the English language classes and medical objects.

The II nd year study	The I st year study
	

To confirm the data above, if the students use the phone/computer during the English classes or medical objects, we propose another questions: **Nr. 6. List the high school and medical subjects where you use the phone/computer most of the time.**

According to the pupils opinion, most of them use the phone in the English language classes, Anatomy; Nursing discipline; History; Romanian Language; Pharmacology; Math, etc.

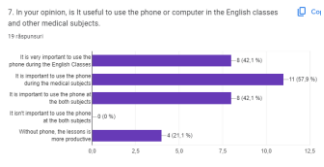
The II nd year study	The I st year study
	

The seventh questions in the questionnaire concerned the opinion of pupils of the importance of using the phone in the English classes and medical objects. 42% of pupils say that "it is very important to use the phone during the English classes" and 57,9 % of surveyed pupils

say that it is very important to use the phone during the medical subjects, but 21,1 % of pupils say that without phone the lessons are more productive.

From the analysis of the answers, it appears the high level of use the phone/computer in the medical and English classes and the importance to demonstrate another digital tools, using the phone, to convince the other side of the questions.

The I st and II nd year study



The eighth question in the questionnaire concerned the aimed at identification of 2 arguments for the computer/phone benefits to the English language classes and medical subject.

The pupils answers at the eighth question are reflected in the diagram below:

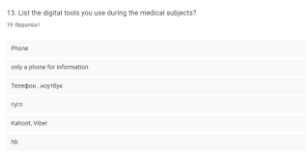
The II nd year study	The I st year study

Especially we can say that most of the students aswered: ”*they (ICT) helped with homework”; “get more information; creating presentation”; “It make lessons more interactive, and help us to assimilate the subjects”; “It is convenient to carry out different projects, it is easy to get new information”; “1.This is a source of information 2. It make lessons more interactive,and help us to assimilate the subjects”;“time saving and convienience for students; ”additional knowledge, schemes and information”, etc.*

Of the many arguments of the pupils that demonstrate the negative effect of ICT offers the nineth question: *“We getting distracted on phones”; ” I think that if we use the phone during class, we will be distracted and we will be able to concentrate on learning”; “Well, sometimes it's not so important to use phones or computers during English and medical subjects because it's good to have a balance between digital and offline learning. It's important to have face-to-face interactions and hands-on experiences too. Remember, technology is a tool, but it's not the only tool we can use.”*

The first observation that is required here is the fact that the answers expressed to these questions shows the values of ICT in the pupils’ life, especially the use of digital tools in classes, but, at the same time, the awareness of the importance of traditional methods and opposition to changes in modern society.

The twelfth and the thirteenth questions in the questionnaire concerned the aimed at identification the lust of digital tools that have been used in the English and medical courses.

The II nd year study	The I st year study
	

According to the pupils opinion, we can conclude that 53% of pupils don't know what means the concept "digital tools", 33% of them have mentioned only use: Canva, Google, Youtube, Tik Tok, Viber, and other social media networks.

In order to change the mentality of the students and to improve their knowledge in the use of ICT in the English language classes and the medical subjects, during the period of 2 weeks, we proposed to the students a Formative Program for the development of the competences in the use of ICT in the classes. You can see the content of the program and the goals of the proposed activities in the table below.

Nr.	Subject	The content of the activities
1	**"We know what means ICT"**	Elaboration and dissemination the flyers with the most important list of digital tools that pupils can use in the English classes and medical objects.
2	Education master class in the I-st and II – nd year study: „**How we can create a Digital Portfolio"**	Sharing video tutorials for the I-st and II – nd year in the education master classes,in order to help pupils to create your personal Digital Portfolio in the English classes and Medical objects.
3	Presentation of individual English language learning programs/software: **„Learn English together"**	In collaboration with the English language teachers from College of Medicine Balti, It is proposed a set of telephone programs for studying the English language individually: 1. EWA – learning english 2. Duo-Cards 3. Xeropan, etc
4	Presentation of the Ispring program at the Anatomy objects for Ist year study pupils: „**We prepare together for the E-exam at Anatomy objects**"	In order to develope the digital skills and prepare the Ist year study pupils for E-exam at the Anatomy objects, we propose: 1. Video tutorials of preparing for E-exam: https://www.youtube.com/watch?v=SxEYfEezKZU 2. Flash of the Ispring program, which includes 300 items at the Anatomy objects, (at the Ist year study, Ist - term).

At the end of the Training Program we proposed to the students a questionnaire of 6 questions to analyze the progress in changing the students' attitude towards information technologies.

At the questions ***„the usage of computer/the phone lets you record: a progress; a regress; a stagnation***" – 84,2% of pupils answer the „progress" ,in compared to the results of the initial Questionnaire, where they were registered 67,5%.

The IQ	The FQ

At the questions *„list digital tools you use during the English classes and medical objects”,* most of the surveyed pupils answer with the list of the platform that they have learned on the Trainig Program: EWA- learning english, Ispring program, padlet, storyjumper, pikctochart, voky, etc.

The last question where the pupil have demonstrated the progress in learning digital tools and increasing motivation in the use of tools in classes have been: **„What is the role of the phone in your life?”. The survey pupils answer that: „***the phone has a very important role in my life, especially in the classes***”;”** *The phone plays a huge role in my life, I can't imagine my life without a phone, I'm on the phone 24/7, especially in the English classes and Anatomy; "I understand the huge level of the phone in my training for Anatomy E-exam"; "how easy it is to read in English using digital programs", etc.*

CONCLUSION

Information and Communications Technology (ICT) plays a profound role in any global sphere, but the most important role it has in Education, where it is laid the foundation of the new generation that will represent society. Also, paying attention to educational change is important to sustain the quality of the school.

At the same time, if we talk about the results of our study, they were capitalized, the idea of the importance of ICT in a student's life and the personal realization of each student about the practical usefulness of the tools in learning English courses and medical disciplines, especially at the Anatomy course.

BIOGRAPHICAL REFERENCES

1. SISCA WULANSARI, Saputri, DEDE ROHANDI, Fajria, AA, Qonaatun. Implementation of ICT in Teaching and Learning English. Disponibil:

2. YOKIKO, Yamamoto. *Relationships between ICT implementation at Scools and Factors related of Transformational Leadership: A case in primary school in Mongolia*, apud MAHMADULLO, R. (2019). *Information and communication technologies in the education system of the republic of tajikistan: Status, problems, outlook*. In: Unesco, ed. MINISTERIAL FORUM: Global Dialogue on ICT and Education Innovation - Towards Sustainable Development Goal for Education (SDG 4), 18-19 April, 2018 2018 Moscow, Russian Federation. Moscow, Russian Federaiton: UNESCO Institute for Information Technologies in Educaiton, 167-174.]

3. Jiang, Q., Li, M., Han, W. & Yang, C. (2019). *ICT promoting the improvement of education quality: Experience and practice*. MINISTERIAL FORUM: Global Dialogue on ICT and Education Innovation - Towards Sustainable Development Goal for Education (SDG 4), 18-19 April, 2018 2018 Moscow, Russian Federation. Moscow, Russian Federaiton: UNESCO Institute for Information Technologies in Educaiton, 158-166.

4. Hepp, P. K., Hinostroza, E. S., Laval, E. M. & Rehbein, L. F. (2004). *Technology in schools: Education, ICT and the knowledge society.* Temuco: Instituto de Informática Educativa

5. Yuchi, Z. & Zhujun, J. (2019). Bridging the gap: *ICT for equitable and quality rural education in china*. In: Unesco, ed. MINISTERIAL FORUM: *Global Dialogue on ICT and Education*

Innovation - Towards Sustainable Development Goal for Education (SDG 4), 18-19 April, 2018 2018 Moscow, Russian Federation. UNESCO Institute for Information Technologies in Educaiton, 175-184.

6. Davies, C., & Birmingham, P. (2002). Using ICT to enhance the learning experience in the classroom. Education Libraries Journal, 45 (1), 17-19.

7. Huffaker, D. (2003). Reconnecting the classroom: E-learning pedagogy in US public high schools. Australian Journal of Educational Technology, 19 (3), 356-370

8. Phelps, R., & Kerr, B. (2004). Teachers and ICT: Exploring a metacognitive approach to professional development. Australasian Journal of Educational Technology, 20 (1), 49-68.

9. Rodrigues, S. (2002). Opportunistic challenges. Teaching and learning with ICT. New York: Nova Science Publishers, Inc