

Educație Deschisă

Revista profesorului inovativ

Articolele sunt primite în cadrul etapei a VIII-a a

Proiectului Educațional Internațional

Educație Deschisă

Universul copilăriei



București
Nr. 6 / Iunie 2025

Educație Deschisă

Nr. 6 / iunie 2025

Revista Educație Deschisă
ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

Colectivul de redacție

Editor șef:

Prof. Ana-Maria Sasu (Spania)

Coordonatori:

Prof. Cecilia Stan-Tomescu (Spania)

Prof. Mihaela Manciulea (România)

Prof. Ionela Văduva (România)

**Conf. Dr. Arsene Igor
(Rep. Moldova)**

Adresa redacției
Aleea Barajul Bicz, nr. 5
Sector 3, București

PROFESORI COLABORATORI

1. Stroescu Daniela-Iulia , Direcția Generală De Asistență Socială Și Protecția Copilului, Constanța	4
2. Dobren Floarea , Școala Gimnazială Nr. 24 Timișoara	10
3. Baltă Mihaela , Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi”, Botoșani	14
4. Mioara Baci , Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 15, Vaslui	16
5. Mezei Violeta Andrada , Școala Gimnazială Nr. 24 Timișoara	18
6. Stoian Georgeta , Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” sat Oșești	22
7. Oprescu Elena , Liceul Tehnologic Voinești, Grădinița cu Program Normal Voinești	25
8. Andreescu Andreea , Grădinița Cu Program Prelungit „Casuța Cu Povești” , Craiova	28
9. Călugăr Corina Maria , Școala Gimnazială Ioan Bob Cluj Napoca	33
10. Țigănașu Angelica , Centrul Școlar De Educație Incluzivă „Elisabeta Polihroniade” Vaslui	38
11. Popa Natalia , IP Gimnaziul Hănăsenii Noi, R-N Leova, R Moldova	51
12. Adelina Călugăreanu , IP Liceul Teoretic Constantin Stere” Mun. Soroca, R. Moldova	57
13. Geczi Liliana , GPP Orsolya, Oradea	59
14. Stănoiu Nicoleta- Giorgiana , Liceul Tehnologic Bălteni/ Grădinița Nr. 2 Peșteana- Jiu	62
15. Ilcev Cătălina- Florentina , G.P.P. ”Dumbrava Minunată”, Slobozia, Ialomița	65
16. Roxana Marieta Lupescu , Școala Gimnazială Sat Bungețani Comuna Făurești, Județul Vâlcea	68
17. Demeter Csilla , Grădinița Cu Program Prelungit „Bambi” Târgu Secuiesc	71
18. Páll Enikő , Grădinița Cu Program Prelungit „Bambi” Târgu Secuiesc	71
19. Chirilă Georgeta Mirela , Școala Gimnazială Nr.1 Abram, Bihor	74
20. Csokmai Ioana Mihaela , G.P.P. Nr. 1 Marghita, Bihor	76
21. Roman Cristina-Oana , Școala Gimnazială Nr.1 Ruscova, Maramureș	80
22. Vlad Cristina Nicoleta , Grădinița cu Program prelungit „Dumbrava Minunată”, Slobozia, Ialomița	82
23. Covaci Ana , Școala Gimnazială nr. 1, Ruscova, Maramureș	86
24. Ionică Iuliana Anișoara , Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Băbeni Vâlcea ..	95

25. Aliona Machidon , Centrul Educațional Machidon School	108
26. Bogdan Rusu , Centrul Educațional Machidon School	108
27. Arotăriței Marinela Zamfira	110
28. Domuț Daniela Florica , Grădinița Cu Program Prelungit „Guliver”, Jud. Satu Mare	117
29. Berbec-Mica Ionela-Georgeta , Școala Gimnazială Nr. 113 Și 190, București	122
30. Baraliu Georgeta , Școala Gimnazială Bistreț, Com. Bistreț	123
31. Ungureanu Lavinia , Ș.P.S. „Sfântul Stelian” Botoșani	126
32. Zafiu Elena-Magdalena , Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu” București	129
33. Tăutu Csilla , Școala Gimnazială Nr. 1 Vișoara –secția maghiară, Școala Primară Nr. 1 Izvoarele	132
34. Dobrin Mirela , Școala Gimnazială „Profesor Nicolae Simache”, Ploiești, Jud. Prahova	148
35. Cimpoieșu Cristina , Grădinița cu P. P. Nr. 35, Municipiul Ploiești	149
36. Földvari Adél , Grădinița Cu Program Prelungit Nr. 4 Reghin	153
37. Tița Oana-Cornelia , Colegiul Național „Spiru Haret”	172
38. Stancu Georgiana Silvia , Școala Gimnazială Nr. 1 Florești, Jud. Giurgiu	173
39. Fenechiu Mirela , Școala Gimnazială „Adrian Păunescu”, Focșani, Vrancea	176
40. Ilieș Simona , Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui	181
41. Marilena Stancu , Școala Gimnazială Nr. 39 „Nicolae Tonitza”, Constanța	183
42. Stănică Iolanda Cristina , Centrul de Pedagogie Curativă Simeria	186
43. Bájkuj Mihaela , Liceul „Kőrösi Csoma Sándor”, Covasna	188
44. Gheniță Silvia , Liceul Teoretic „Olimp”, Costești, Ialoveni, Republica Moldova	190
45. Ioana Anca Drăghici , Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu” București	197
46. Bulgăreanu Maria Gabriela , Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu” București, Sector 1	200
47. Pipa Elena Irina , Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu”, Iași	204
48. Beldiman Nora Cristina , C.N. „A. Mureșanu” Brașov	204
49. Rotaru Cristina , Școala Gimnazială „Ion Creangă”, Suceava, jud. Suceava	204
50. Ninu Maria-Lucia , Școala Gimnazială Rast, Jud. Dolj	204
51. Ispas Gabriela , Școala Profesională Specială pentru Deficienți de Auz „Sfânta Maria”- București	205
52. Ifrim Paula , Grădinița Cu Program Prelungit „Albă Ca Zăpada”, Fetești, Ialomița.	208
53. Issa Cristina Floreta , Liceul Teoretic „Constantin Brâncoveanu” București	210

**THE STORY BOX- CUTIA CU POVEȘTI.
O ABORDARE TERAPEUTICĂ ȘI DIDACTICĂ A COPILULUI DE 5-7 ANI,
DIAGNOSTICAT CU TULBURĂRI DIN SPECTRUL AUTIST**

**DOCTORAND, LOGOPED STROESCU DANIELA-IULIA
DIRECȚIA GENERALĂ DE ASISTENȚĂ SOCIALĂ ȘI PROTECȚIA COPILULUI,
CONSTANȚA, ROMÂNIA**

The Story Box- Cutia cu povești este o valoroasă abordare terapeutică și didactică utilizată pentru copiii de vârstă preșcolară mare (5-6/7 ani) diagnosticați cu TSA. Deoarece tulburările din spectrul autist se caracterizează printr-o gamă variată de afecțiuni de neurodezvoltare (dificultăți de comunicare și interacțiune socială, comportamente repetitive și bizare, interese restrânse) este nevoie de aplicarea unor strategii terapeutice și didactice inovatoare care să faciliteze copilului exprimarea emoțională, înțelegerea socială și comunicarea. Cu toate provocările pe care le implică neurodezvoltarea, există și copii beneficiari ai unor *puncte forte unice*. Aceste capacități trebuie valorificate pentru a-i sprijini copilului dezvoltarea și integrarea socială. Cutia cu povești poate deveni modalitatea prin care poate fi valorificat și maximizat potențialului existent. Este un instrument de lucru, metodă și o strategie promițătoare ce pune la dispoziția copilului atât experiențe concrete cât și vizuale prin intermediul cărora, învățarea se poate realiza mai eficient deoarece, atunci când logopedul sau cadrul didactic transformă o poveste sau un eveniment într-o adevărată poveste captivantă, învățarea devine naturală, captivantă și antrenantă. De fapt, această metodă îmbină expresivitatea facială, modulația vocii și limbajul corporal oferind copilului o bogată experiență educațională și logopedică imersivă [10].

Cutia cu povești. Conținutul Story Box este reprezentat de: obiecte concrete, simboluri, imagini, suport narativ multisenzorial sau elementele principale ale unor secvențe de evenimente, adaptate poveștii sociale ce urmează a fi prezentată. Sunt *elemente-cheie* planificate și selectate cu atenție, plasate într-o cutie tematică, geantă, pălărie sau coș și, împreună, formează ansamblul cutiei cu povești. Orice poveste pe care intenționăm să o prezentăm copilului poate aborda subiecte și situații sociale comune, rutine zilnice, emoții și sentimente și poate fi adaptată nevoilor și intereselor specifice ascultătorului.

Obiectivele logopedice și educaționale sunt:

- să dezvolte limbajul narativ;
- să îmbunătățească comunicarea funcțională;
- să antreneze atenția, memoria și secvențierea;

- să ajute la înțelegerea emoțiilor și a comportamentului social;
- să faciliteze transferul abilităților în situații reale.

Fundamentele teoretice și principiile educativ-terapeutice care stau la baza implementării acestui instrument versatile, numit Cutia cu povești, sunt:

1) *Theory of Mind* (Teoria Minții) care se referă la dificultățile pe care le întâmpină copilul cu TSA, datorită imposibilității de înțelegere a faptului că sentimentele, gândurile și intențiile lui nu sunt totdeauna aceleași cu ale tuturor oamenilor deoarece, există oameni care pot gândi altfel și pot avea intenții și sentimente diferite. Explicarea acestor trăiri diferite ale oamenilor poate fi realizată cu ajutorul poveștilor sociale prezentate vizual prin intermediul cutiei cu povești. Aceasta conține elementele-cheie ce ajută copilul să anticipeze desfășurarea unor evenimente și comportamente și poate facilita explicarea stărilor diferite pe care oamenii le pot manifesta în același context social. De altfel, creatoarea Poveștilor sociale (Carol Gray, 2010) pune accent deosebit pe importanța descrierii contextului în care se desfășoară acțiunea, perspectiva și răspunsul așteptat de la copil în situația socială prezentată.

2) *Teoriile constructiviste* susțin că, persoana supusă învățării este un agent activ care își făurește propria înțelegere și cunoaștere prin intermediul experiențelor și a reflexiei. Piaget a dezvoltat propria teorie constructivistă, centrând-o pe dezvoltarea cognitivă argumentând că, prin interacțiune cu mediul, oamenii își construiesc propria înțelegere, sugerând că, maturizarea cognitivă dezvoltă capacitățile de învățare deci, este nevoie de adaptare și acomodare (J. Piaget, 1964) [9, pp. 176-186]. Psihologul rus Vygotsky, susținea că interacțiunile dintre indivizi ajută la dezvoltarea cognitivă și argumenta că învățarea este un proces social-cultural. În acest context, teoria constructivistă socială propusă de Vygotsky viza conceptul-cheie, **zona proximei dezvoltări** (ZPD) adică, tocmai diferența dintre ceea ce poate face învățatul în mod independent și ceea ce poate face dacă este ajutat (L.S. Vygotsky, 1978) [11].

2) *Învățarea vizuală*, dovedită științific că este mult mai eficientă în cazul multor copii deoarece procesarea informațiilor vizuale este mult mai ușoară decât procesarea informațiilor verbale. În cazul nostru, suportul vizual și tangibil existent în cutia cu povești facilitează copilului înțelegerea și memorarea mult mai eficientă a informațiilor.

3) *Structura* (conținutul cutiei) plasează copilul într-un cadru clar, predictibil și secvențial în raport de informațiile prezentate. Toate acestea conduc spre creșterea sentimentului de siguranță și reduce anxietatea.

4) *Generalizarea*. Informațiile și experiențele dobândite într-un context (prin explorare și manipularea obiectelor concrete) pot fi transferate și valorificate în alte contexte, copilul având posibilitatea să recunoască elemente similare și în alte conjuncturi ale vieții cotidiene.

5) *Implicarea multisenzorială* (prin interacțiunea mâinilor cu elementele aflate în cutie) poate stimula copilului simțul vizual și tactil, aspect care poate contribui la îmbunătățirea angajamentului în sarcină și acumularea de informații.

Storytelling-ul plasează copilul în centrul unei alternative educativ-logopedice concrete, atractive, pozitive, stimulante care îi pot aduce beneficii însemate.

Intervenția terapeutică și didactică prin intermediul cutiei cu povești necesită planificare atentă, adaptată intereselor și nivelului de dezvoltare al copilului. Pentru maximizarea eficienței Storytelling-ului este nevoie ca materialele selectate și organizarea activității să creeze o structură clară, coerentă și centrată pe obiectivele terapeutice și didactice propuse. Implementarea instrumentului de lucru și a strategiilor de intervenție impun parcurgerea următoarelor *etape*:

a) *identificarea obiectivelor* cu precizie și claritate, în sensul de a ști care este traseul ce urmează a fi abordat prin intermediul cutiei (de exemplu: Cum trebuie să se comporte copilul la stomatolog; Cum poate cere ajutor altei persoane; Ce comportament trebuie să adopte atunci când merge într-o vizită);

b) *selectarea conținutului* (înseamnă alegerea unei povești sociale scurte și relevante, cu conținut ușor de înțeles, personaje puține și cuvinte simple, evitând figurile de stil); este permisă adaptarea unui text existent sau crearea unei povești autentice;

c) *colectarea materialelor* presupune găsirea acelor care fac obiectul elementelor-cheie din poveste: personaje, acțiuni, locuri, emoții reprezentate prin simboluri, fotografii, imagini, obiecte concrete. De exemplu, dacă povestea se referă la Grădina zoologică, putem alege o imagine care reprezintă figura unui muncitor sau a unui medic veterinar care îngrijește animalele ori se ocupă de sănătatea lor; mai multe figurine de jucărie care reprezintă în miniatură animalele de la zoo; o seringă de jucărie care îl ajută pe doctor să vindece animalele; figurine sau desene cu apă și mâncare pentru animale.

d) *organizarea cutiei* înseamnă să oferim copilului o structură clară și previzibilă asupra evenimentelor ce vor urma să se desfășoare pe parcursul poveștii (prin amplasarea în cutie a obiectelor selectate, exact în ordinea cronologică a desfășurării evenimentelor ce vor fi prezentate în poveste);

e) *prezentarea poveștii* se realizează astfel:

- se arată copilului cutia și este informat că în interiorul acesteia se află o poveste special, atractivă și care îi va face plăcere să o asculte;

- în timp ce derulăm povestea, scoatem pe rând elementele-cheie (corespunzătoare fiecărei etape) și încurajăm copilul să atingă elementul, să-l manipuleze și să-l exploreze;

- folosim un limbaj clar, concis (evitând termenele de comparație și figurile de stil care îl pot deruta pe copil sau îi pot fi greu de reținut);

- adresăm copilului întrebări scurte, simple și relevante (pentru a-i verifica nivelul de înțelegere) și așteptăm răspunsul lui (ajutându-l să-l formuleze, dacă este nevoie);

- vom evidenția emoțiile și consecințele care decurg din conținutul poveștii prezentate.

f) *interacțiunea și extinderea* se vor realiza prin:

- încurajarea copilului să repovestească evenimentele (ajutându-se de obiectele din cutie);

- vom încerca să determinăm copil să-și amintească experiențe similare pe care le-a trăit și vom discuta despre acestea;

- vom crea povești noi pe care, le vom adapta altor situații (diferite sau contexte asemănătoare);

- vom da startul unui joc de rol pentru exersarea abilităților sociale (folosind obiectele din cutie).

g) *adaptarea poveștii la nivelul de dezvoltare al copilului*, punând accent pe:

- înțelegerea vizuală și manipularea obiectelor (în cazul copiilor cu dificultăți semnificative de comunicare sau non-verbali);

- încurajarea exprimării verbale (prin introducerea unor elemente suplimentare, în cazul copiilor care au nivel mai ridicat de funcționare).

Pentru a deveni atractivă o poveste, este nevoie să includem elemente de oralitate, elemente surprinzătoare și amuzante, să emane emoție și să creeze un spațiu sigur în care copilul s-ar putea identifica cu personajele din poveste, cu emoțiile și sentimentele acestora. Prezentăm câteva exemple de situații favorabile care pot să apară în timpul utilizării Cutiei cu povești:

1) *înțelegerea emoțiilor* prin intermediul imaginilor și a simbolurilor cu expresii faciale: a) pentru bucurie = o față zâmbitoare; b) pentru supărare = o față tristă, cărora le vom asocia simple descrieri ale situațiilor care pot determina apariția acestor emoții;

2) *rutine zilnice* (prin imagini și obiecte concrete care pot indica pașii unei rutine, ca de exemplu, spălatul pe mâini: prin imaginea concretă a unui prosop, săpun și robinet);

3) *interacțiuni sociale* (de exemplu: o poveste în care, este vorba despre cum trebuie să ne comportăm dacă mergem în vizită la un prieten; aceasta poate include figurine reprezentând copiii, jocuri și jucării, imagini cu evenimente sociale pozitive, ca de exemplu: cum așezăm haina în cuier; cum împărțim cărțile la începutul jocului; cum stăm corect pe scaun);

4) *pregătirea pentru alte evenimente noi* (prin includerea în cutie a elementelor-cheie care pregătesc și familiarizează copilul cu noua situație, ca de exemplu, o vizită la stomatolog: o mască, un instrument stomatologic de jucărie, o lanternă sau lupă de frunte etc).

Storytelling-ul poate beneficia de patru modalități de comunicare: vizual, oral, scris și digital. Funcție de vârsta și nivelul de dezvoltare a copilului, specialistul alege care sunt cele mai potrivite moduri de comunicare pentru copil.

Beneficiile copilului care utilizează cutia cu povești în timpul intervenției terapeutice și didactice pot fi numeroase:

- *îmbunătățește înțelegerea socială* (prin vizualizarea unor stări mentale și situații sociale poate deveni posibilă înțelegerea regulilor sociale, a așteptărilor și stărilor emoționale pe care le resimt alte persoane);

- *dezvoltă abilitățile de comunicare* (prin stimularea limbajului expresiv și receptiv ocazionat de manipularea obiectelor din cutie și de discuțiile privind subiectul poveștii);

- *intensifică angajamentul pentru îndeplinirea sarcinii și creșterea motivației* (prin vizualizarea, manipularea și explorarea obiectelor concrete);

- *reduce anxietatea* (ca o consecință a predictibilității oferită de structura poveștii precum și familiarizarea copilului cu situațiile noi apărute în poveste);

- *facilitează exprimarea emoțională* (ca efect al unui context sigur și favorabil explorării elementelor din cutie, predictibilitatea oferită de context și discuțiile despre emoții);

- *sprijină generalizarea* (prin interacțiunea copilului cu obiectele reale este posibilă învățarea și transferul noțiunilor în alte contexte similare ale vieții cotidiene).

Alte avantaje ale metodei:

- poveștile sunt ușor de personalizat și adaptat la nevoile individuale;
- prin îmbinarea elementelor vizuale, tactile și auditive, poate fi favorizată implicarea activă a copilului în activitate și poate dezvolta activități colaborative cu alți copii;

- promovează învățarea funcțională și poate favoriza incluziunea socială;

- dă rezultate pozitive în terapia logopedică și educațională;

- metoda poate fi implementată individual sau la nivelul grupurilor mici (2-3 copii).

Provocări și atenționări:

- este obligatorie selectarea materialelor relevante și sigure pentru copil (astfel încât să contribuie la creșterea nivelului de înțelegere a evenimentelor și evitarea unor eventuale evenimente nedorite);

- adaptarea materialelor la interesele specifice ale copilului (pentru creșterea motivației);

- nivelul de abstractizare (trebuie adaptat nivelului de dezvoltare al copilului, utilizând cu preponderență obiecte concrete);

- generalizarea spontană (prin facilitarea explicită de către terapeut sau cadru didactic).

Cutia cu povești îmbină elementele vizuale, tactile și narrative oferind copilului cadrul structurat și captivant de care are nevoie pentru a-și îmbunătăți înțelegerea socială, dezvoltarea limbajului, a comunicării, exprimarea emoțională și transferul informațiilor în viața reală devenind o premiză importantă pentru dezvoltarea armonioasă și integrarea socială a copilului.

În concluzie, integrarea acestei strategii și metode de lucru în activitățile educaționale și terapia logopedică poate aduce beneficii însemnate copilului cu TSA.

BIBLIOGRAFIE

1. American Psychiatric Association. *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing, 2013.
2. Attwood, T. *The complete guide to Asperger's syndrome*. London: Jessica Kingsley Publishers, 2006.
3. Gray, C. A. *The new social story book*. Arlington, TX: Future Horizons, 2010.
4. Huey, L.B. & Jacobs, K. W. *The „Lost Postcard” Non-Replication of the Lost Letter*. Psychological Reports, 43(2, 1987).
5. Jianu, M., Jicman, A., Sehlanec, R., Trifan, B., Bădoi, V. *Gramatica prin Jocuri Teatrale*. București: UNATC PRESS, 2018,
6. Quill, K.A. *Do-watch-listen-say: Social and communication intervention strategies for children with autism*. Bltimore, MD: Paul H. Brookes Publishinh Co, 2000.
7. Mălureanu, F. Jocul didactic. În I.-O. Pânișoară (coord.). *Enciclopedia metodelor de învățământ*. Iași: Polirom, 2022.
8. Miles, B.S., Endow, J. & Mayfield, M. *The hidden curriculum: Practical solution for understanding unstated rules in social situations*. Shawnee Mission, KS: Autism Asperger Publishing Company, 2013.
9. Piaget, J. *Development and Learning*. Journal of Research in Science Teaching, 2(3), 1964, pp. 176-186.
10. Rusan, O.R. Strategii de storytelling. București, 16 ianuarie 2025. Disponibil: www.iteach.ro/experiencedidactice/strategii-de-storytelling [accesat 2025-04-22].
11. Vygotsky, L.S. *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press, 1978.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

DOBREN FLOAREA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 24 TIMIȘOARA

GRUPA MARE

TEMA ANUALĂ: Când, cum și de ce se întâmplă?

PROIECT TEMATIC: “Bucuriile primăverii”

SUBTEMA: „ Te iubesc, mămico!”

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Domeniul Estetic și Creativ

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate artistico-plastică

TEMA ACTIVITĂȚII: “Tablou pentru mama”

MIJLOCUL DE REALIZARE: pictură

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare de priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Consolidarea deprinderii de a picta pe întreg spațiul plastic îmbinând culorile cu armonie și redând forme plastice din mediul înconjurător..

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Activare și manifestare a potențialului creativ;

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

COMPORTAMENTE VIZATE:

Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice;

Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- Să redea creativ o temă plastică utilizând tehnici cunoscute: tehnica amprentării cu folie cu bule de aer și cu pensula;

O2- Să picteze pe tot spațiul plastic;

O3- Să utilizeze materialele puse la dispoziție conform indicațiilor primite;

O4- Să își exprime opinia față de lucrarea proprie și față de lucrarea celorlalți, motivându-și părerea;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode si procedee: conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul, audiția, turul galeriei, observația.

Material didactic: carton pânzat, culori acrilice, recipiente cu apa, pensule, folie cu bule de aer, pahare de unică folosință, elastic, modelul educatoarei.

DURATA: 25 minute

- MATERIAL BIBLIOGRAFIC:
- Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O. (2014). *Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculum-ului preșcolar*. Pitești: Editura Diamant;
- “Atlas cu elemente de limbaj plastic”, îndrumător pentru educatoare, Georgeta Botez, Dana Solovăstru, Editura Aramis, București, 2007;
- “Curriculum pt. Educație timpurie” 2019
- Cristea, M. (1997). *Ghid metodic de educație plastică*. București: Editura Petrion.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapele activității	Conținutul științific	Metode și procedee	Evaluare
Moment organizatoric	Se creează condițiile optime necesare unei bune desfășurări a activității: - Aerisirea sălii de grupă - Pregătirea materialului didactic - Aranjarea mobilierului.	Exercitiul organizatoric	
Captarea atenției	Captarea atenției se realizează printr-o ghicitoare despre mama: Mereu harnică și bună Este la fel ca o zână Cu dragoste ea ne crește Și mereu ne îngrijește. Cine este? (mama) Se discută cu copiii despre mama și despre ziua mamei. - Ce sărbătorim pe 8 martie? - Ce cadouri îi oferim mamei de ziua ei? - Mamei îi plac florile?	Conversația	Frontal Continuă

	- Ați vrea să îi pregătim un cadou mamei?		
Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema activității: „Tablou pentru mama” și obiectivele: “Astăzi vom realiza un tablou pentru mama prin tehnica amprentării cu folie cu bule de aer și pictură cu pensula”.	Explicatia Conversația	
Desfășurarea activității propriu-zise	Se vor intui materialele de lucru existente pe măsuțe. Vom discuta despre materialele primite și despre cum le putem folosi, precum și despre criteriile necesare realizării unei lucrări corecte. Se prezintă un model de lucrare și se analizează ținând cont de respectarea criteriilor de lucru. Se explică și se demonstrează etapele realizării lucrării: - Prima dată luăm paharul legat la gură cu folie cu bule de aer, punem culoare galbenă pe folie cu ajutorul pensulei, apoi amprentăm mijlocul florii din tablou. - Al doilea pas: luăm cu pensula culoare mov și pictăm cu grijă petalele florii. - Al treilea pas: tot cu pensula luăm culoare verde și acoperim întreg spațiul plastic rămas liber. Voi alege unu-doi copii să numească etapele de lucru în ordinea în care se realizează. Înainte de începerea lucrului individual se execută exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:	Conversația Observația Explicatia Demonstratia Lucrul individual Conversația	Continuă Individuală Individual Continua

	“Ploaia”, “Mâna este ca o floare, degetele sunt petale, boboc, floare, boboc, floare”. Se urează „Spor la lucru!”, iar explicațiile suplimentare vor fi date numai atunci când sunt solicitate. Copiii vor realiza lucrarea respectând etapele de lucru date. Se atrage atenția asupra poziției în care vom lucra: spatele drept, brațele sprijinite pe măsută.	Explicatia	
Asigurarea conexiunii inverse	Se vor expune lucrările copiilor. Se examinează lucrările prin metoda „Turul galeriei”. La semnalul educatoarei, fiecare copil va trece pe rand, pe la fiecare lucrare, va analiza si evalua, va face rectificări dacă e cazul. Va alege cea mai reușită lucrare, motivându-și alegerea.	„Turul galeriei” Problematizare Conversatia explicatia	Continua Individuala
Încheierea activității	Se face apreciere asupra modului de desfasurare a activitatii si se oferă recompense.	Conversatia	

ACTIVITĂȚI ȘI JOCURI PENTRU DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE LA ELEVII CU C.E.S.

**PROFESOR BALTĂ MIHAELA
COLEGIUL TEHNIC „GHEORGHE ASACHI”, BOTOȘANI**

În cazul elevilor cu cerințe educaționale speciale ,educația socio-emoțională are valențe terapeutice ,devenind un instrument esențial în depășirea barierelor cognitive ,comportamentale și de comunicare .Stimularea inteligenței emoționale prin activități specifice ,adaptate particularităților individuale ,contribuie la construirea rezilienței ,la dezvoltarea autonomiei personale și la îmbunătățirea calității vieții acestor elevi.

Activitățile ludice vor oferi cadrul ideal pentru exersarea competențelor emoționale într-un mediu sigur și stimulativ ,permițând elevilor cu CES să exploreze strategii eficiente de reglare emoțională .Prin joc ,învățarea devine o experiență naturală și plăcută ,iar barierele emoționale și cognitive se diminuează treptat ,deschizând calea către o dezvoltare armonioasă.

Activități specifice elevilor cu nevoi speciale

„Cum te simți astăzi? „(activitate pentru identificarea emoțiilor)-acest exercițiu îi va dezvolta elevului abilitatea de a identifica și înțelege mai bine stările emoționale ale celor din jur , interpretând mai ușor limbajul corpului sau al feței ,în funcție de cum se simte în acea zi sau în săptămâna ce a trecut .De asemenea se va obișnui să-și identifice propriile stări emoționale ,iar prin realizarea acestei activități creative se va elibera de emoțiile negative ,își va crește stima de sine și va gândi și acționa pozitiv .

Cărți de joc cu emoții. Se realizează un pachet de cărți de joc cu chipuri , decupate din reviste sau imprimate ,ce exprimă diverse emoții. Se folosesc pentru aceeași emoție chipuri de copii, femei ,bărbați ,astfel încât să avem mai multe cărți de joc ce exprimă aceeași emoție .Cu aceste cărți putem desfășura mai multe activități: să grupăm împreună cu elevul toate cartonașele ce exprimă același tip de emoție , să extragem ,pe rând ,câte un cartonaș din pachet și să mimăm emoția extrasă ,să extragem o carte de joc și să povestim o situație în care am trăit acea emoție sau să asociem cu o situație trăită de un personaj dintr-o operă literară.

Să ghicim emoțiile celorlalți. În clasă sau când ieșim cu elevii în parc, putem să ghicim împreună ce simt oamenii privindu-le mimica feței, mersul sau gesturile și postura corpului sau ascultând tonul vocii.

„Nu sunt de acord cu tine”, „Jocul acesta presupune adresarea de întrebări care fac referire la diferite preferințe sau judecăți ale elevului. Pasul următor este să încercați să-l provocați cu un răspuns care să-i contrazică punctul de vedere. Sarcina elevului este să încerce să argumenteze.

Inventarul de povești. Scopul acestui joc este să oferiți elevului un set de termeni aparent fără nicio legătură între ei și să-i provocați să inventeze o poveste care să-i conțină.

Jocul complimentelor -acest joc se adresează unui grup de elevi așezați în cerc. Fiecare jucător trebuie să spună câteva cuvinte frumoase elevului de lângă el, privindu-l. Cel care primește va manifesta recunoștință.

Activitățile ludice prezentate reprezintă instrumente bune în pedagogie, dar și părinților. Prin intermediul acestor jocuri aparent simple, se construiește treptat fundația unei dezvoltări emoționale sănătoase, oferind elevilor limbajul și instrumentele necesare gestionării complexității propriilor emoții. Beneficiile acestor activități depășesc sfera emoțională, contribuind la îmbunătățirea comunicării, a creativității și a abilităților cognitive.

BIBLIOGRAFIE

1. Rujoiu Silvia -Benonia „Jocurile pentru dezvoltarea inteligenței la elevii cu CES”, <https://edict.ro>

ATELIERUL DE CREATIVITATE: O EXPLOZIE DE IMAGINAȚIE ȘI CULOARE

PROFESOR MIOARA BACIU

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 15, VASLUI

Cu ocazia Zilei Copilului, pe 1 iunie, în Parcul Copou al orașului a avut loc un eveniment special dedicat copiilor. Printre numeroasele activități desfășurate, Atelierul de Creativitate a fost una dintre cele mai populare și captivante. Acest atelier a oferit copiilor ocazia de a-și exprima imaginația și de a învăța noi abilități artistice sub îndrumarea unor artiști locali și profesori de artă.

Atelierul de Creativitate: Pictură și Modelaj a fost organizat într-un spațiu deschis, cu mese și scaune aranjate în cercuri pentru a încuraja colaborarea și interacțiunea între copii. Materialele necesare, inclusiv pensule, acuarele, pânze, lut și diverse ornamente, au fost puse la dispoziție gratuit.

Activitatea a început la ora 10 dimineața și s-a desfășurat până la ora 14. Pe parcursul zilei, copiii și-au schimbat locurile la diverse mese, astfel încât să poată experimenta toate tehnicile disponibile. La fiecare masă, un artist sau profesor de artă a fost prezent pentru a oferi îndrumare și sugestii, asigurându-se că fiecare copil beneficiază de atenție personalizată. Activitatea a început cu o scurtă introducere din partea unui artist local, care le-a explicat copiilor diferite tehnici de pictură și modelaj. Copiii au fost încurajați să-și aleagă materialele și să înceapă să creeze, fie pictând pe pânze mici, fie modelând figurine din lut. Artiștii au prezentat demonstrații practice, arătând cum să amestece culorile pentru a obține nuanțe noi și cum să folosească diferite instrumente pentru a crea texturi în lut.

Pe parcursul atelierului, artiștii și profesorii de artă au circulat printre mese, oferind sfaturi și ajutor personalizat fiecărui copil. Copiii au fost încurajați să experimenteze și să învețe prin încercare și eroare. Fiecare participant a avut libertatea de a-și alege tema și stilul, ceea ce a dus la o varietate impresionantă de creații.

Pentru a stimula creativitatea și colaborarea, a fost organizată și o sesiune de „colaj comunitar”, unde fiecare copil a contribuit cu o mică parte la o lucrare colectivă mare. Această activitate a fost coordonată de un grup de artiști care au ghidat copiii în procesul de integrare a diferitelor piese într-o compoziție armonioasă.

Rezultate Dorite:

- **Dezvoltarea Creativității:** Copiii au avut ocazia să-și exprime liber imaginația și să creeze opere unice. Fiecare copil a plecat acasă cu cel puțin o creație proprie, fie o pictură, fie o figurină modelată. Această experiență a fost esențială pentru dezvoltarea abilităților creative și pentru încurajarea expresiei personale.

- Îmbunătățirea Abilităților Motorii: Manipularea pensulelor și a lutului a contribuit la dezvoltarea abilităților motorii fine. Activitățile manuale precum pictura și modelajul au ajutat copiii să-și coordoneze mișcările și să își dezvolte dexteritatea.
- Învățarea de Tehnici Artistice: Sub îndrumarea profesioniștilor, copiii au învățat tehnici de bază în pictură și modelaj, precum amestecarea culorilor, aplicarea texturilor și modelarea detaliilor fine. Aceste abilități le vor fi utile în viitoarele lor activități artistice și educative.
- Stimularea Încrăderii în Sine: Copiii au primit încurajări constante, ceea ce i-a ajutat să capete încredere în propriile lor abilități și să fie mândri de realizările lor. Feedback-ul pozitiv și recunoașterea eforturilor lor au contribuit la creșterea stimei de sine.

Reacțiile Participanților și Impresii Generale:

Atelierul de Creativitate a fost primit cu entuziasm atât de copii, cât și de părinți. Mulți părinți au apreciat oportunitatea oferită copiilor lor de a-și explora latura creativă într-un mediu sigur și stimulat. Reacțiile copiilor au fost de asemenea foarte pozitive, mulți exprimându-și dorința de a participa la mai multe astfel de activități în viitor.

Unul dintre participanți, Maria, în vârstă de 6 ani, a declarat: „Mi-a plăcut foarte mult să pictez și să fac figurine din lut. A fost o zi minunată și abia aștept să mă întorc anul viitor!”. Părinții Mariei au remarcat că astfel de evenimente sunt esențiale pentru dezvoltarea echilibrată a copiilor și au lăudat organizarea impecabilă a atelierului.

Concluzie

Atelierul de Creativitate organizat de Ziua Copilului a fost un succes răsunător, captând atenția și entuziasmul participanților. Această activitate nu doar că a oferit copiilor o oportunitate de a se distra și de a-și exprima creativitatea, dar a și contribuit semnificativ la dezvoltarea lor personală. Reacțiile pozitive și bucuria copiilor au confirmat necesitatea continuării acestor inițiative în cadrul evenimentelor viitoare. Prin astfel de activități, se promovează importanța jocului și a creativității în dezvoltarea sănătoasă a copiilor, oferindu-le un spațiu în care să învețe, să se exprime și să se bucure de copilărie.

Bibliografie

1. Bădescu, D. (2010). *Jocurile copilăriei: Tradiție și inovație*. Editura Didactică și Pedagogică.
2. Cristea, S. (2009). *Psihologia jocului la copii*. Editura Polirom.
3. Golu, M. (2005). *Psihologia copilului*. Editura ALL.
4. Piaget, J. (1962). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*. Norton.

PROIECT DE ACTIVITATE

MEZEI VIOLETA ANDRADA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.24 TIMIȘOARA

Instituția de învățământ: GRĂDINIȚA P.P. NR 26, Timișoara

Data: 06.03.2025

Gupa : Mare A

Educatoare: prof.pt. ed. timpurie, Mezei Violeta Andrada

Temă anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânală : „ Te iubesc , mămico!”

Tema activității: ” Tablou cu *lalele*”

Mijloc de realizare: Pictura prin amprentare cu furculițe

Tipul de activitate: Formare de priceperi și deprinderi

Domenii experiențiale: Domeniul Estetic și Creativ

Categoria de activitate: Activitate artistico-plastică

Dimensiuni ale dezvoltării:- manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- manifestă creativitate în activități diverse.

Comportamente vizate:- utilizează mâinile și degetele în desfășurarea unor activități diversificate;

- realizează sarcini de lucru cu consecvență;

- exersează, cu sprijin autoaprecierea pozitivă;

Obiective operaționale:

O1- să denumescă materialele de lucru și instrumentele pentru pictură;

O2 - să aplice materialele acrilice cu ajutorul furculițelor de lemn;

O3- să obțină efecte plastice utilizând tehnica presării ;

O4 - să respecte etapele de lucru;

Strategii didactice:

a. Resurse procedurale:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca independentă, turul galeriei;

Forme de organizare: frontal, individual;

b. Resurse materiale:

planșa model, materiale acrilice, furculițe, tablouri de carton pânzat, fundițe de mătase, cântece de primăvară;

c. Resurse temporale:

25-30 minute;

Resurse bibliografice:

1. Munteanu, Camelia, Munteanu, Eusebiu Neculai, *Ghid pentru învățământul preșcolar. O abordare din perspectiva noului curriculum*, Iasi, Polirom, 2009
2. "Curriculum pentru învățământ preșcolar, 3-6/7 ani ", M.E.C.T.-2008
3. "Revista națională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar" Editura Arlequin, 1-2, 2016

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt.	Eveniment activitate didactică	Ob. op.	Conținut instructiv-educativ	Strategii didactice				Evaluare	Obs.
				Metode și procedee	Materiale didactice	Forme de organizare	Timp		
1.	Moment organizatoric		Se vor asigura condițiile necesare pentru desfășurarea optimă a activității (aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic)						
2.	Captarea atenției		Se va citi o scurtă poveste despre florile dăruite mamei de 8 Martie.	Conversația		Frontal	5 min		
3.	Anunțarea scopului și a obiectivelor		Astăzi vom realiza un tablou prin amprentare utilizând furculițe.	Explicația Conversația		Frontal	1 min		
4.	Dirijarea învățării		a). Distribuirea materialului Copiii vor primi o farfurie de carton cu vopsele acrilice , șervețele umede , pensule și un tablou de carton pânzat pe care vor amprenta ; acestea vor fi așezate fiecare pe măsută.	Explicația		Frontal Individual	5 min		

			b).Intuirea materialelor Voi solicita un copil să denumească materialele de pe masa.	Conversația	Lucrarea model	Frontal	3 min	Identificarea materialelor de lucru	
			c).Prezentarea și intuirea lucrării model Se discută lucrarea model, materialele folosite și tehnica de realizare.	Observația					
			d).Explicatia si demonstratia Copiilor li se prezintă etapele de lucru: 1. Pictarea tulpinelor cu pensula. 2.Realizarea florilor prin amprentarea cu furculițe. 3. Înfrumusetarea tabloului (dacă timpul ne permite) Educatoarea realizează lucrarea din nou pentru exemplificare.	Demonstrația	Plansa cu etapele Acuarele Furculițe Pensule	Frontal		Reținerea etapelor de lucru	
		O1,		Explicația	Carton pânzat				
		O2,	d).Verificarea modului de înțelegere Se solicită un copil să explice etapele de lucru, urmărindu-se lucrarea model și planșa cu etapele de lucru.	Conversația		Individual	15 min		
		O3,	e).Realizarea lucrării Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor:			Individual			
			Închiderea și deschiderea	Munca independentă					

			<i>pumnilor, mișarea degetelelor, bățai din palme, morișca, zboară rândunica.</i> Se urează “spor la lucru” și se începe lucrul. Activitatea copiilor este supravegheată îndeaproape, se dau explicații suplimentare și ajutorul necesar, acolo unde este nevoie.					Amprentarea florilor	
5.	Evaluarea lucrărilor		Se va face analiza a două, trei lucrări și se va observa dacă au lucrat corect și îngrijit.	Conversatia	Lucrarile copiilor	Frontal	1 min.	Analiza lucrărilor	
6.	Încheierea activității		Se fac aprecieri individuale și colective asupra desfășurării activității. Copiii vor fi recompensați cu niște figurine reprezentând lălele.	Turul galeriei	Recompensele	Frontal	1min.		

JOACA DE-A COPILĂRIA

Prof. învă. primar, **STOIAN GEORGETA**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "MIHAI EMINESCU", SAT OȘEȘTI

„Copilăria este șuvoiul de apă care izvorăște limpede și curat din adâncurile ființei și la care omenirea aleargă fără încetare să-și potolească setea idealurilor sale de dragoste, de bunătațe, de frumusețe, de perfecțiune.”(Francesco Orestanob)

Cel ce a avut o copilărie frumoasă și fericită și-a adunat comoara necesară în care-și găsește mângâiere și în cele mai dureroase clipe ale vieții. Timpul nu se poate măsura, nu se poate opri... Copilaria trece, pentru fiecare dintre noi, pentru copii voștri... și rămâne doar o amintire, ceva frumos care a trecut atât de repede. Și totuși, fiecare copil merită ceea ce este mai bun... merită o copilărie însoțită, colorată, plină de mângâierea, ocrotirea și atenția părinților... De fapt aceste ingrediente îl consolidează ca viitor om în viață.

Copilaria este un tărâm magic! Nu știm când și unde începe și nu știm când și unde se termină. Ne trezim doar că nu mai suntem copii, că am ieșit din copilărie, uneori fără să o fi trăit pe deplin. Copilăria este o lume fermecată, duioasă, dulce, lina, în care orice se poate întâmpla... Orice! Copilăria este cea mai frumoasă perioadă din viața fiecăruia, este o lume mirifică pe care probabil nu o vom putea înțelege pe deplin niciodată, este o perioadă lipsită de tristețe și plină de emoție, bucurie și culoare. Copilăria este o lume aparte; pentru noi o lume ciudată, fantastică, ireală, pentru cei care fac parte din ea dimpotrivă, una reală și plină de armonie.

Primii pași, primele cuvinte: mama, tata, primii ani de școală, prima profesoară, toate în copilărie au început. Copilăria – cei mai frumoși ani din viața noastră. În copilărie totul e diferit, vedem lumea cu alți ochi, e o poveste. Credem că ne aflăm într-un joc, interesant, însă, se termină brusc. Copilaria este singurul moment al vieții în care trăim totul la maxima intensitate. În care plangem și radem în aceeași zi, în care ne supărăm și iertăm după câteva momente,... în care suntem singuri și totodată cu toată lumea... o copilărie de care ne aducem aminte toată viața.

Îmi amintesc cu drag vremurile copilăriei mele când libertatea era cuvântul de ordine. În fața casei, ne adunam toți copiii de pe ulițele vecine și ne jucam până seara târziu ”Baba-oarba”, „De-a v-ați ascunselea”, „Țară, țară vrem ostași”, „Elasticul” sau dădeam câte un spectacol cu muzică și dans . Aveam două prietene, Oana și Cristina cu care mă jucam cu păpușile pe o păturică așezată pe iarbă, unde croiam hăinuțe, le aranjam părul , etc. Aveam

colecții cu șervețele, iar pe cele în mai multe exemplare le schimbam cu colegile, adunam surprize de la gume Turbo. Copiii erau tot timpul liberi, așteptau cu nerăbdare vacanțele care erau petrecute de majoritatea la bunici, inundate cu aerul pur ca lacrima, cu mirosul bucatelor gătit de bunica. Cât era ziua de lungă alergam de colo colo, zburdam pe câmpuri, nestingheriți. Iernile erau așteptate cu nerăbdare, ne bucuram de troiene care îmbrăcau pământul, chicoteam de la mic la mare pe derdeluș, ne bulgăream, iar seara fiecare se retrăgea către casă cu hainele ude...cu obraji rumeniți de ger și cu amintirea unei zile pline de veselie. Deși ne doream să petrecem timp cu familia, părinții erau preocupați de bunăstarea familiei, timpul petrecut cu aceștia fiind limitat, doar în zilele lor libere.

În copilărie nu aveam telefon mobil, calculator, tabletă, etc. Am făcut parte din generația cu „cheia de gât”, liniștea părinților în ceea ce privea siguranța mea constituind-o responsabilitatea de care dădeam dovadă. Era o copilărie simplă, dar adevărată. Știam să gust din orice clipă petrecută.

Vremurile s-au schimbat...astăzi părinții sunt tot mai implicați în creșterea copiilor, aceștia nemaifiind lăsați singuri în fața blocului, acasă nu mai stau singuri, la școală merg însoțiți, petrec mult mai mult timp împreună cu părinții comparativ cu generația mea. Acum prietenii încep să fie tot mai mulți virtuali, jocurile din fața blocului fiind înlocuite de cele pe calculator, tabletă, etc.

Fiecare timp cu avantajele și dezavantajele lui..., totul este în schimbare, iar omul este extrem de adaptabil. Indiferent cărei generație am aparține, copilăria reprezintă un tărâm de poveste, cu prinți și prințese, plin de bucurie, zâmbete, joc și culoare. Este o insulă a nemuririi, luminată de soarele primei vârste, este un timp mitic și fericit în care visele devin realitate, iar realitatea devine basm.

Jocul este limbajul copilului la vârste fragede, este un mod prin care ei exprimă liber și sincer ceea ce gândesc, este iubire și modul în care ei înțeleg și descoperă lumea. Fie că aparținem generației cu cheia de gât sau generației Z, toți ne-am exprimat prin joc.

Copilul nu are nevoie de camere întregi de jucării ca să se poată juca sau învăța, pentru că lumea celor mici este cea a jocului simplu. Copilul are nevoie de jocuri mici și simple, de interacțiune, conectare și libertatea de a alege și crea. În joc, indiferent de ce natură ar fi, copilul are nevoie de limite, impuse cu drag și empatie, acestea făcându-l să se simtă în siguranță.

Jocul este un liant între cei mici și lumea exterioară, între ei și părinți. Prin joc putem afla ce îi supără, ce își doresc, ce le place și ce nu, pentru că jocul este cel mai ușor limbaj de

exprimat emoțiile. Jocul acela simplu căruia noi adulții uneori nu-i dăm importanță, pe ei îi amuză, îi face fericiți și îi detensionează.

Din păcate foarte muți copii abandonează complet jocurile tradiționale pentru a se juca pe diferite console sau dispozitive. Jocurile copilăriei au distrat generații la rând dezvoltând abilitățile sociale, creativitatea, imaginația, spiritul de competiție, prietenia și au fost benefice pentru sănătate deoarece presupuneau în același timp și activitate fizică.

Jocul este mișcare, explorare, comunicare, socializare, observație și imitație, exercițiu, învățare și, mai ales, plăcere. Esența jocului implică reflectarea și transformarea, pe plan imaginar, a realității înconjurătoare. Prin joc, copilul descoperă și lumea și viața într-un mod accesibil și atractiv, o cercetează, o prelucrează și o transformă în învățare, în experiență personală.

Jocul alături de învățare, muncă și creație este una dintre activitățile umane fundamentale. De aceea, haideți să ne jucăm împreună cu copiii, să-i ajutăm să înțeleagă lumea, să o exploreze mai ușor, să le oferim șansa de a se cunoaște și de a-și cunoaște limitele, pentru a-i îndrepta, cu pași mici spre o viață de adult încununată de succes!

Jocul este elementul care face ca trecerea de la grădiniță la școală să nu fie percepută de ființa umană ca un "șoc" ci ca o continuare firească a activităților desfășurate în cadrul grădiniței numai cu un grad de dificultate mai ridicat. Este suficient să privim copiii în timpul jocului pentru a ne face o impresie referitoare la conduita acestora și la particularitățile lor psihologice. Unii copii se exprimă deschis, clar, dezinvolt, în timp ce alții sunt mai reținuți, mai puțin activi.

Ceea ce vreau să evidențiez prin prezentarea conținutului acestei lucrări este faptul că jocul a avut un impact puternic în dezvoltarea mea atât în plan social, cât și fizic și intelectual. Prin profesia mea, pot da glas acestui impact ludic în activitățile desfășurate cu preșcolarii, acestea dobândind un caracter colorat și animat, încununat de zâmbete și voie bună.

În concluzie copilăria trebuie trăită intens cu joc și voie bună, acel copil care nu se joacă rămâne sărac din punct de vedere cognitiv, afectiv, al întregii dezvoltări a personalității.

„Nu ne oprim din joacă atunci când îmbătrânim, ci îmbătrânim când încetăm să ne mai jucăm”
(George Bernard Shaw)

BIBLIOGRAFIE:

- Moldovanu, I.; Culea, L., Cartea mare a jocurilor, CIDDC, Chișinău, 2002;
- Kari Killen, “Copilăria durează generații la rând”, Editura First, Timișoara, 2003.
- Vincent, R., „Cunoașterea copilului”, E.D.P., București, 1972

UN BUN CREȘTIN!

Profesor Educație Timpurie OPRESCU ELENA
LICEUL TEHNOLOGIC VOINEȘTI,
GRĂDINIȚA CU PROGRAM NORMAL VOINEȘTI

În perioada septembrie 2024-iunie 2025, Liceul Tehnologic Voinești, Grădinița cu Program Normal Voinești, Prof. Înv. Preșc. Oprescu Elena, a propus desfășurarea unor activități recreative, relaxante cu copiii, în cadrul proiectului de Parteneriat Educațional, Educație Religioasă, Grădiniță-Biserică, intitulat „Despre Doamne Doamne și Îngerași pentru copilași”.

Educația moral – religioasă este posibilă la o vârstă fragedă atunci când caracterele sunt în formare; de aici necesitatea că noi educatoarele să începem instruirea și educarea moral – creștină a copiilor încă din grădiniță, prin metoda exemplului. La aceasta trebuie să contribuim cu toți: părinți, bunici, preoții comunității, comunitatea, școală și în general societatea.

Educația religioasă începe în familie și continuă în grădiniță, unde copiii sunt sensibilizați prin trăiri religioase puternice, își formează deprinderi de conduită, învață să-și manifeste sentimentele morale specifice unui bun creștin. Grădinița și Biserica îl ajută pe copil să cunoască îndatoririle pe care le are față de el însuși, față de ceilalți și față de tot ce-l înconjoară. Ele îi oferă răspunsuri corecte la întrebări cum ar fi: „Cine a creat lumea?; „De ce ne numim creștini?; „Ce sunt icoanele?; „Ce semnificații au sărbătorile creștine?”. Biblia ne spune că-i „ferice de cel care găsește înțelepciunea și de cel care capătă priceperea!”. O valoare foarte mare care astăzi mai mult decât oricând cred că ar trebui promovată este Iubirea : începând cu iubirea față de Dumnezeu care se desavarsește prin iubirea aproapelui ,iubirea de bine și fapte bune.

Inițiatorii Proiectului de Parteneriat Educațional Grădiniță - Biserică sunt : Prof. Înv. Presc. Oprescu Elena - GPN Voinești /Prof. Înv. Presc. Mihai Rodica - GPN Pietrari/Bibliotecar -Maracineanu Camelia /Preot Paroh Oprescu Cătălin Andrei- Parohia Căndești Vale.

Scopul acestui Parteneriat este -Educarea copiilor în spiritul valorilor moral-religioase și cunoașterea rolului Bisericii în comunitatea locală.

Obiectivele Parteneriatului sunt următoarele : Participarea afectivă a copiilor și adulților la momente religioase ca : slujbă, împărtășire, spectacole/ Creșterea respectului față de BOR și cei care îi instruiesc / Familiarizarea copiilor cu semnificația unor evenimente cu conținut religios (a primi, a oferi daruri de sărbători, celor nevoiași – semnificația creștină a acestui gest)/ Formarea virtuților creștine și cultivarea comportamentului religios-moral/ Întărirea legăturii grădiniței cu comunitatea locală (religioasă) în beneficiul ambilor

factori; dezvoltarea spiritului creștin/ Învățarea unor texte cu caracter religios (poezii,cântece); inițierea unor activități artistico-plastice și practice pe teme religioase (expoziții,concursuri etc.).

Activitățile abordate în acest an școlar 2024-2025 au fost următoarele :binecuvântarea de început de an școlar-sfeștanie grădiniță/ vizitarea reciprocă a instituțiilor implicate în proiect de către parteneri/ împărtășirea copiilor de PAȘTI și CRĂCIUN/ expoziții cu lucrări ale copiilor pe teme religioase/ înmânarea unor semne/simboluri religioase copiilor cu prilejul unor evenimente religioase/ întâlniri preot-personal grădiniță pentru discutarea unor teme de interes propuse/ susținerea unor activități cultural-artistice cu caracter religios: spectacole, filme/ manifestări comemorative/ acțiuni sociale pentru credincioșii cu stare materială precară: bătrâni,copii,bolnavi etc./ învățarea de rugăciuni.

Pentru luna Martie 2025 am desfășurat împreună cu Preotul și coordonatorii proiectului , activități deosebite , având ca temă :„ Voi fi un bun creștin”(memorizare de rugăciuni/ lecturare).

Astfel, Preotul Oprescu Cătălin Andrei , de la Parohia Cândești Vale- Cuvioasa Paraschiva, a citit copiilor povestioara “ Mincinosul”, memorând împreună cu micuții versurile din poveste. Aceștia au primit sfaturi prețioase despre cum trebuie să fii “ UN BUN CREȘTIN”, preotul dovedind , și de această dată, că este prietenul lor, și că nu trebuie să uităm de Sfânta Treime, Maica Domnului, Îngeri și Sfinți, iar Biserica este Casa Domnului, unde îi așteaptă mereu.

Totodată , au vizionat clipul video despre Monumentul istoric din Vârtop, Cândești Vale, Dâmbovița, o Bisericuță străveche datată din anul 1713.

Voi exemplifica ,mai jos, cu exemple de bună practică:





Bibliografie :

- Ecaterina Adina Vărășmaș, Consilierea și educația părinților, București, Editura „Aramis”, 2002; □
- Ecaterina Adina Vărășmaș, Educația copilului preșcolar, București, Editura Pro Humanitate, 1999;
- Gheorghe Bunescu, Democratizarea educației și educația părinților, www.1educat.ro; - Stern, H.H., Educația părinților în lume, București, Editura Didactica și Pedagogica, 1972.

PROIECT DE ACTIVITATE

**Profesor pentru educație timpurie: ANDREESCU ANDREEA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „CASUȚA CU POVEȘTI”, CRAIOVA**

Grupa: mijlocie B “Ursuleții”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ”Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ”

TEMA PROIECTULUI: ”În lumea celor care nu cuvântă”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”La bunica în ogradă”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Estetic și Creativ

DISCIPLINA: Activitate Artistică- Plastică

TEMA ACTIVITĂȚII: ”Puișorul”

MIJLOC DE REALIZARE: Pictură

TIPUL ACTIVITĂȚII: Formare de priceperi și deprinderi

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Formarea de priceperi și deprinderi necesare în realizarea unor teme plastice prin tehnici specifice picturii și dezvoltarea simțului estetic și creativ al copiilor.

OBIECTIVE:

- să denumească toate materialele de lucru puse la dispoziție de către educatoare;
- să aplice culoarea pe foaia de lucru utilizând diferite instrumente de lucru (furculița și pensulă);
- să analizeze lucrările proprii sau ale colegilor pe baza criteriilor de evaluare stabilite și prezentate la începutul activității.

COMPORTAMENTE VIZATE:

C. 3.3. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- Metode și procedee: explicația, demonstrația, conversația, exercițiul
- Materiale didactice și mijloace de învățământ: pui de pluș, foi de hârtie, furculițe, palete de culoare, tempera (galben, portocaliu, maro), pensule, pahare cu apă, lucrare model, laptop, boxă
- Forma de realizare: frontal, individual
- Resurse temporale: 20 de minute

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru Educație Timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani) aprobat prin Ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4694/2.08.2019;
- M. Bojneag. (2007). Educație plastică- ghid metodic pentru învățământul preșcolar. Editura Tehno Art. Hunedoara;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru Educație Timpurie, 2019;
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. Crt.	Etaple activității	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare/ Metode și indicatori
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
1.	Moment organizatoric	Se creează condițiile necesare desfășurării activităților: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului, pregătirea și distribuirea materialului didactic.			
2.	Captarea atenției	Se realizează prin intermediul puiului de pluș care îi invită pe copii să picteze împreună cu el.	Conversația	Pui de pluș	Observarea comportamentului copiilor
3.	Enunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema activității ”Puișorul- pictură cu furculița” și se prezintă obiectivele pe înțelesul copiilor.	Explicația		
4.	Desfășurarea activității	Intuirea materialului: Se observă și se numesc materialele de lucru primite de copii pe mese: foi de hârtie, furculițe, palete de culoare, tempera, pensule, pahare cu apă Explicarea și demonstrarea modului de lucru: Pe baza lucrării model (anexa) se va discuta tehnica care urmează a fi folosită pentru realizarea lucrărilor. Cu ajutorul furculiței se aplică în formă rotundă culoare pe foaia de lucru urmând ca apoi folosind pensula să se picteze ochii, ciocul și picioarele puiului. Se explică și se demonstrează pașii de lucru pentru realizarea lucrării și se expun totodată, pe înțelesul copiilor, criteriile de evaluare (acuratețea, gradul de finalizare, respectarea etapelor de lucru): păstrarea	Conversația Explicația Demonstrația Explicația	Foi de hârtie Furculițe Paletе de culoare Tempera Pensule Pahare cu apă Lucrare model Foi de hârtie Furculițe Paletе de culoare Tempera Pensule Pahare cu apă	Capacitatea de denumire a materialelor de lucru

		spațiului de lucru curat, folosirea unei cantități potrivite de culoare, aplicarea culorii pe suprafața foi de lucru cu ajutorul furculiței și a pensului. Încălzirea mușchilor mici ai mâinii <i>1. Bate palmele ușor, Bate palmele de zor! Unu, doi, trei! Unu, doi, trei!</i> <i>2. Eu strâng pumnii și-i desfac Degetelor fac pe plac. Unu- doi, unu- doi, Toți suntem acum viori!</i> <i>3. La pian acum cântăm, Liniște, să ascultăm: 1-2-3, 1-2-3 1-2-3, 1-2-3!</i> Realizarea temei de către copii: Pe parcursul activității se acordă atenție asupra respectării etapelor de lucru și asupra acurateții lucrării. Se va supraveghea munca independentă și se vor acorda sugestii și ajutor acolo unde este cazul.	Exercițiul		Executarea corectă a exercițiilor pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii
			Exercițiul	Foi de hârtie Furculițe Palete de culoare Tempera Pensule Pahare cu apă	Respectarea pașilor de lucru pentru finalizarea lucrărilor prin tehnica propusă
5.	Evaluarea activității	După finalizarea lucrărilor educatoarea așază lucrările în spațiul special amenajat pentru expoziție. Cu ajutorul copiilor se face analiza lucrărilor pe baza criteriilor de evaluare prezentate anterior (acuratețea, gradul de finalizare, respectarea etapelor de lucru).	Conversația	Lucrările copiilor	Capacitatea de evaluare a lucrărilor

6.	Încheierea activității	Se fac aprecieri colective și individuale asupra desfășurării activității.	Conversația		Aprecieri verbale individuale și colective
----	------------------------	--	-------------	--	--

Anexă

LUCRARE MODEL



ȘCOALA BUCURIEI

PÎP CĂLUGĂR CORINA MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ IOAN BOB CLUJ NAPOCA, JUDEȚUL CLUJ

Educația copiilor nu se realizează doar într-un cadru formal (grădiniță sau școală) ci și prin activități extrașcolare și extracurriculare.

Mi-a plăcut întotdeauna să implic elevii în activități extrașcolare, deoarece consider că acestea au un rol foarte important în dezvoltarea relațiilor de colaborare și prietenie între copii. Fiind într-un mediu diferit de spațiul sălii de clasă sau al curții școlii, un mediu natural, plăcut, copiii sunt dezinvolți, socializează mai bine, se ajută unul pe celălalt, empatizează mai mult, leagă mai ușor prietenii și descoperă alți colegi de clasă care au aceleași pasiuni cu ei...

Ultima activitate extrașcolară în care am implicat elevii a fost o excursie la Peștera Urșilor iar la întoarcere ne-am plimbat cu mocănița pe Valea Arieșului. Copiii au fost nespuse de bucuroși, chiar dacă drumul a fost lung s-au simțit foarte bine, au cântat pe autocar, au povestit, s-au jucat.... a fost o atmosferă plăcută și relaxantă pentru ei. Frumusețea din interiorul peșterii, o adevărată minune a naturii, și-a pus amprenta asupra lor, afirmând la ieșire că „a fost cel mai frumos loc pe care l-au văzut vreodată „.

A fost o activitate cu un puternic impact asupra lor, fiind fascinați de frumusețea mediului înconjurător din Parcul Natural al Munților Apuseni. Plimbarea cu mocănița le-a dat de asemenea ocazia să descopere varietatea mediului natural de pe Valea Arieșului și ne-a ajutat pe toți să descoperim împreună frumusețile țării noastre.

Voi lăsa fotografiile să „vorbească,, despre experiența minunată pe care am trăit-o împreună cu elevii mei, într-o frumoasă zi de vară, din luna iunie, a acestui an școlar.

Sperăm să avem parte în viitor de cât mai multe astfel de activități.









**PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL
2024- 2025**

PROF. ȚIGĂNAȘU ANGELICA
CENTRUL ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ „ELISABETA POLIHRONIADE
"VASLUI

„ ÎMPREUNĂ PENTRU O LUME MAI BUNĂ”

Coordonator: Prof. Țigănașu Angelica
Director: Prof. Amarandei Cătălina-Elena

PARTENERI:

➤ **ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL SADOVEANU” VASLUI**
Prof. ȚIBULEAC PETRONELA
Director,
Prof. ANUȘCA POPA ANCA

➤ **VASCAR SA. VASLUI**
Director,
Ing. VLAD CIUBURCIU

➤ **CONSILIUL JUDETEAN VASLUI**
Președinte,
DUMITRU BUZATU

➤ **SC TRANSURB SA**
Director,
MARIANA PLĂCINTĂ

➤ **CENTRUL DE ASISTENȚĂ MEDICO-SOCIALĂ BĂCEȘTI**
Director,
LITIANU OANA VERONICA

➤ **CENTRUL DE AGREMENT „POIANA CĂPRIOAREI”- VASLUI**
Director,
LUCIAN ONCIU

Avizat,
Inspector educație permanentă,
Prof. MUSTĂȚEA MONICA

I.DATE DE PREZENTARE INIȚIATOR:

C.Ș.E.I.,„ELISABETA POLIHRONIADE" VASLUI

- Persoană de contact: dir. Prof. Amarandei Cătălina-Elena

II. DATE DE PREZENTARE PARTENERI:

1. ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL SADOVEANU” VASLUI – reprezentată de dir.prof. Anușca Popa Anca, în calitate de colaborator în organizarea și implementarea proiectului.

- Persoană de contact : dir.prof. Anușca Popa Anca.

2. VASCAR SA. VASLUI- reprezentată de dir. Vlad Ciuburciu, în calitate de sponsor .

- Persoană de contact : dir. Vlad Ciuburciu

3. CONSILIUL JUDETEAN VASLUI- reprezentat de președinte Dumitru Buzatu, în calitate de cofinanțator pentru premierea copiilor și organizarea taberei.

4. SC TRANSURB SA- reprezentată de dir. executiv Mariana Plăcintă. – asigură transportul elevilor, în vizitele programate și în tabără.

- Persoană de contact : dir executiv Mariana Plăcintă.

5. CENTRUL DE ASISTENȚĂ MEDICO-SOCIALĂ BĂCEȘTI, reprezentat de Dir. Litianu Oana Veronica, în calitate de colaborator.

- Persoană de contact: Dir. Litianu Oana Veronica.

6. CENTRUL DE AGREMENT „POIANA CĂPRIOAREI”- VASLUI – reprezentat de director,
Lucian Onciu- găzduiește copiii pe perioadă de 3 zile.

7. PĂRINȚII ELEVILOR ÎNSCRIȘI ÎN PROIECT- finanțare prin sponsorizări și donații ;

8. Voluntari, elevi de liceu – desfășoară activități recreative împreună cu elevii implicați în proiect în tabără.

III. PREZENTAREA GRUPULUI DE LUCRU

1. Țigănașu Angelica - profesor-educator la C.Ș.E.I.,Elisabeta Polihroniade "Vaslui - coordonator proiect- are rol de coordonare și monitorizare a desfășurării activităților conform calendarului proiectului;
2. Țibuleac Petronela – profesor de Educație civică la Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui - coordonator proiect - are rol de coordonare și monitorizare a desfășurării activităților conform calendarului proiectului;
3. Alexandroaei Alexandra - responsabil proiect- profesor psihopedagog la C.Ș.E.I.,Elisabeta Polihroniade "Vaslui – se ocupă de redactarea proiectului și realizarea unor materialele publicitare pentru promovarea proiectului;
4. Dinescu Emilia- responsabil proiect- profesor- profesor de Educație civică la Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui – mediatizarea proiectului și desfășurarea activităților din proiect;
5. Frențescu Cristina - asistent social la C.Ș.E.I.,Elisabeta Polihroniade "Vaslui- responsabil proiect, se ocupă împreună cu părinții de strângerea donațiilor;
6. Lupu Lucica – asistentă medical la C.Ș.E.I.,Elisabeta Polihroniade "Vaslui- însoțește copiii în vizite și în tabără, alături de cadrele didactice, voluntari și părinți.

DURATA PROIECTULUI: 15.09.2024 – 30.06.2025

IV. DESCRIEREA CONTEXTULUI PROIECTULUI

Școala, prin destinația și rolul său, asigură cadrul adecvat în care se desfășoară un complex de activități pentru formarea elevilor, atât sub aspect instructiv, cât și sub aspect educativ. Ea este un factor important care contribuie la dezvoltarea personalității umane. Și totuși, oricât de bine ar fi organizate și oricât de bogate sunt conținuturile disciplinelor de învățământ, de foarte multe ori nu se poate acoperi nevoia de explorare, investigare, creativitate a copiilor. Ei sunt dornici să se implice în activități, în care să se simtă importanți, să se manifeste liber, să-și arate talentele, să-și satisfacă dorințele și curiozitățile.

Activitățile extrașcolare, în general, au cel mai larg caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare, deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor acestora.

Iată câteva din motivele pentru care considerăm că școala trebuie să acorde atenție timpului liber al copiilor. Ne revine obligația de a organiza activități extracurriculare de calitate, care să-i implice activ pe copii, să-i provoace la căutări, cugetări, alegeri, acțiuni. Este important ca aceste activități să acopere cât mai multe domenii, cât mai variate și să răspundă intereselor copiilor, să ducă la dezvoltarea personalității lor, sub toate aspectele.

Prin proiectul „**ÎMPREUNĂ PENTRU O LUME MAI BUNĂ**” dorim să dezvoltăm capacități de comunicare și interrelaționare între elevii cu cerințe speciale și elevii din școala de masă prin cunoașterea reciprocă a grupurilor de elevi din școlile partenere și interrelaționarea cu persoane din medii defavorizate.

V. DESCRIEREA POPULAȚIEI ȚINTĂ

Beneficiarii proiectului sunt:

➤ **Beneficiari direcți:**

- ✓ 20 de elevi cu deficiență mintală ușoară, înscriși la C.Ș.E.I. „Elisabeta Polihroniade” Vaslui, în clasele a V-a și a VI-a, elevi care provin din medii sociale defavorizate, cu situații financiare precare ;
- ✓ 20 de elevi înscriși în clasa a VI-a la Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui, elevi sociabili, empatici, disponibili să cunoască particularitățile specifice ale elevilor cu CES și de a participa împreună cu aceștia la activități extracurriculare care au ca scop formarea și dezvoltarea atitudinilor pozitive de respect, empatie, înțelegere și încredere reciprocă, a unui comportament civilizat în comunitate și societate;

➤ **Beneficiari indirecți:**

- ✓ cadrele didactice implicate în proiect;
- ✓ 25 de părinți dornici de a susține aplicarea proiectului;
- ✓ 20 de bătrâni din Centrul de Asistență Medico-Socială Băcești ;
- ✓ reprezentanți ai comunității locale.

VI. SCOPULUI PROIECTULUI

Scopul proiectului nostru este **Formarea și dezvoltarea atitudinilor pozitive de respect, întrajutorare și încredere reciprocă**, prin implicarea activă a elevilor, cu suportul părinților și al cadrelor didactice, în activități extracurriculare care să vizeze interrelaționarea cu persoane din medii defavorizate.

VII. OBIECTIVELE PROIECTULUI

Obiective directe pe termen scurt:

1. Constituirea echipei multidisciplinare de minimum 4 persoane, în timp de 10 zile înainte de începerea proiectului;
2. Identificarea și selectarea beneficiarilor care vor participa la activitățile proiectului, în maximum 2 săptămâni, înainte de începerea acestuia;
3. Desfășurarea unui program de minimum 2 activități extracurriculare recreative care să urmărească dezvoltarea unor relații de prietenie, colaborare , întrajutorare între copiii implicați în proiect, abordând diferite metode de comunicare;
4. Desfășurarea unui set de minim 3 activități care să urmărească stimularea și dezvoltarea creativității copiilor;
5. Desfășurarea unui program de minim 2 activități care să urmărească educarea sensibilității copiilor prin implicarea lor și a părinților în acțiuni de voluntariat venite în sprijinul persoanelor aflate în dificultate;
6. Desfășurarea de activități recreative, pe parcursul a minim 3 zile, în Centrul de agrement Poiana Căprioarei, Vaslui, ca răsplată pentru copiii care au participat la activitățile proiectului.

Obiective directe pe termen mediu:

1. Elaborarea unui program de minimum 2 activități extracurriculare recreative care să urmărească dezvoltarea unor relații de prietenie, colaborare , întrajutorare între copiii implicați în proiect, abordând diferite metode de comunicare;
2. Elaborarea unui set de minim 3 activități care să urmărească stimularea și dezvoltarea creativității copiilor;
3. Elaborarea unui program de minim 2 activități care să urmărească educarea sensibilității copiilor prin implicarea lor și a părinților în acțiuni de voluntariat venite în sprijinul persoanelor aflate în dificultate;
4. Elaborarea unui program de activități recreative, pe parcursul a minim 3 zile, în Centrul de agrement Poiana Căprioarei, Vaslui, ca răsplată pentru copiii care au participat la activitățile proiectului.

Obiective directe pe termen lung:

1. Conceperea și implementarea unei campanii de informare cu privire la drepturile persoanelor aflate în dificultate;
2. Conceperea și implementarea unui program de activități extracurriculare de calitate, care să-i implice activ pe copiii din învățământul public din clasa a VI-a, cadrele didactice și copiii cu cerințe educaționale speciale din clasele a V-a și a VI-a (elevi cu deficiență mintală ușoară)

și să-i provoace la căutări, cugetări, alegeri, acțiuni ;

3. Conceperea și implementarea unui program de activități extracurriculare cu scopul de a stimula creativitatea copiilor și promovarea capacităților creatoare ale acestora prin organizarea de expoziții și concursuri;
4. Implementarea unui program de activități menite să ducă la sensibilizarea copiilor cu privire la problemele semenilor lor – dezvoltarea empatiei, dezvoltarea sentimentului de înțelegere și respect față de oameni aflați în dificultate;
5. Realizarea unor materialele publicitare pentru promovarea proiectului;

Obiective indirecte

1. Realizarea unei campanii de sensibilizare a comunității și a copiilor cu privire la nevoile și drepturile persoanelor aflate în dificultate, prin intermediul pliantelor și a informațiilor cu privire la activitățile proiectului care vor fi distribuite pe diferite canale de socializare;
2. Organizarea de activități de voluntariat cu scopul de a forma și dezvolta atitudini pozitive de respect, înțelegere față de oameni aflați în dificultate;
3. Realizarea unui pachet turistic format dintr-o tabără gratuită de minim 3 zile în Centrul de agrement „Poiana Căprioarei”- Vaslui, pentru elevii, părinții și cadrele didactice implicate în program având drept scop desfășurarea de activități recreative împreună cu voluntarii implicați în proiect.
4. Realizarea unor materialele publicitare pentru promovarea proiectului;

VIII. CARACTERISTICI ALE PROIECTULUI

- Activități de selectare a beneficiarilor - elevii claselor V- VI din cadrul C.Ș.E.I., Elisabeta Polihroniade "Vaslui și Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui
- Selectarea și desfășurarea unui set de activități extracurriculare care să vizeze comunicarea, colaborarea, interrelaționarea, înțelegerea între elevii implicați în proiect (jocuri de socializare, de comunicare, cunoaștere, colaborare, creativitate, jocuri concurs, vizite și tabără tematică)
- Activități de selectare și elaborare a materialelor care vor fi folosite în cadrul desfășurării activităților proiectului;
- Realizarea unor materialele publicitare pentru promovarea proiectului;

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt.	Obiective	Activități desfășurate/ locație	Resurse			Responsabili
			Umane	Timp	Materiale	
1.	Constituirea echipei multidisciplinare de minimum 4 persoane, în timp de 10 zile înainte de începerea proiectului	1.„Să facem cunoștință!” -Întâlnirea cadrelor didactice implicate în proiect, stabilirea titlului proiectului și a activităților ce se vor desfășura în fiecare lună și stabilirea sarcinilor de lucru. (C.Ș.E.I.,Elisabeta Polihroniade" Vaslui)	Cadrele didactice	1.09.2024-11.09.2024		Coordonatorul proiectului Echipa de proiect
2.	Desfășurarea unui program de minimum 2 activități extracurriculare recreative care să urmărească dezvoltarea unor relații de prietenie, colaborare , întrajutorare între copiii implicați în proiect, abordând diferite metode de comunicare;	2. Elaborarea și desfășurarea activității- „Ne pregătim pentru Crăciun” (confectionare de felicitări, tablouri; pregătirea unui program artistic)- activitate desfășurată în cele două școli	40 de elevi; 6 cadre didactice; Părinți	Noiembrie 2024	Videoproiector, laptop Hârtie colorată , carton colorat, Foarfece, Carioca, aracet	Echipa de proiect
		3.Desfășurarea activității „Uite, vine Moș Crăciun!” - vizită la Centrul de Asistență Medico-Socială Băcești, județul Vaslui - prezentarea unui program artistic, oferirea felicitărilor, tablourilor realizate de către elevi și produse alimentare specifice Crăciunului, sponsorizate de societatea Vascar SA. Vaslui.	40 de elevi; 6 cadre didactice; Părinți; Sponsori; Reprezențai ai comunității locale	Decembrie 2024	acuarele creioane colorate	Coordonatorul proiectului Echipa de proiect
		4.Desfășurarea activității “Hai să dăm mână cu mână!” - activități în fiecare școală implicată - dezbateri pe tema Unirii Principatelor Române, finalizată cu un program artistic specific acestei sărbători.	40 de elevi 6 cadre didactice	Ianuarie 2025		Echipa de proiect

3.	Desfășurarea unui set de minim 3 activități care să urmărească stimularea și dezvoltarea creativității copiilor;	5.Desfășurarea activității “Micii gastronomi” - expoziție cu produse culinare în fiecare școală implicată	40 de elevi 6 cadre didactice Părinți	Februarie 2025	accesorii pt gătit	Echipa de proiect
		6. Concurs de mărtișoare și felicitări - Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui	40 de elevi 6 cadre didactice	Martie 2025	diplome	Coordonatorul proiectului Echipa de proiect
4.	Desfășurarea unui program de minim 2 activități care să urmărească educarea sensibilității copiilor prin implicarea lor și a părinților în acțiuni de voluntariat venite în sprijinul persoanelor aflate în dificultate;	7. „ Dăruind, suntem mai buni” – vizită la Centrul de Asistență Medico-Socială Băcești , județul Vaslui (oferirea de pachete cu produse alimentare specifice Paștelui, bunicilor din centrul de asistență)	40 de elevi 6 cadre didactice Părinți Sponsori	Aprilie 2025	Produse alimentare	Coordonatorul proiectului Echipa de proiect
5.	Desfășurarea unui set de minim 3 activități care să urmărească stimularea și dezvoltarea creativității copiilor;	„ 8.,, Luna mai – luna florilor ” –activitate practică, comună, de realizare de flori din diverse materiale și prin diferite tehnici de lucru ; crearea unor tablouri și panouri pentru pavoizarea claselor și a holurilor celor două școli- C.Ș.E.I.,„Elisabeta Polihroniade" Vaslui Realizare: ✓ Subactivitatea 1: Prezentarea rolului florilor în viața oamenilor; prezentarea unor specii de flori în stare naturală sau în imagini – scurte informații despre acestea; ✓ Subactivitatea 2: descrierea câtorva tehnici de realizare de flori din diferite materiale: plierea hârtiei, mototolire, răsucire, rupere, asamblare de plante presate, folosirea de materiale inedite: griș, cafea, semințe etc;	40 de elevi 6 cadre didactice Părinți	Mai 2025	Laptop, Video-proiector, Hârtie colorată, hârtie creponată , Carton colorat, foarfece, pistol cu silicon cald, aracet, semințe , boabe de cafea, gris,	Echipa de proiect Echipa de proiect

		✓ Subactivitatea 3: realizarea unei lucrări după preferință față de tehnică și materialul folosit – se lucrează în perechi mixte(câte un elev din cele două școli); ✓ Subactivitatea 4: aprecierea și crearea de aranjamente artistice din mai multe lucrări;			fulgi de nucă de cocos, panouri pentru afișarea lucrurilor realizate	
6.	Desfășurarea de activități recreative, pe parcursul a minim 3 zile, în Centrul de agrement Poiana căprioarei, Vaslui, ca răsplată pentru copiii care au participat la activitățile proiectului	9. „După muncă ...și răsplată” - tabără tematică cu participarea elevilor școlilor implicate în proiect, cu durata de 3 zile. - Centrul de agrement „Poiana Căprioarei”- Vaslui	40 de elevi 6 cadre didactice Părinți Voluntari Sponsori	Iunie 2025	Accesorii pentru jocuri de rol Diferite jocuri de societate Laptop cd-uri cu muzică autobuz	Coordonatorul proiectului Echipa de proiect
7.	Realizarea și distribuirea unor materialele publicitare pentru promovarea proiectului;	-Realizarea si distribuirea de pliante -Realizarea unor afișe cu privire la scopul proiectul, „Împreună pentru o lume mai bună”	cadre didactice părinți elevii scolii de masă	Octombrie 2024- feb.2025	imprimantă laptop carton colorat materiale de papetărie	Coordonatorul proiectului Echipa de proiect

RESURSELE PROIECTULUI

Resurse umane:

- ✓ echipa de proiect: directorii celor două școli, cadre didactice, reprezentanții instituțiilor partenere;
- ✓ Elevii din cele două școli;
- ✓ părinții doritori de a susține aplicarea proiectului;
- ✓ voluntari.

Resurse materiale:

- ✓ spațiile de învățământ din cele două școli;
- ✓ spațiul atelierului de preprofesionalizare și a laboratorului de Terapie ocupațională din cadrul C.Ș.E.I. ,, Elisabeta Polihroniade "Vaslui;
- ✓ spațiul Centrului de agrement „Poiana căprioarei”- Vaslui;
- ✓ calculator, imprimantă, aparat foto, retroproiector, materiale auxiliare consumabile, CD / DVD;
- ✓ Autobuz necesar transportului copiilor în vizitele programate și în tabără.

Resurse financiare :

- ✓ autofinanțare prin sponsorizări și donații din partea părinților pentru activitățile desfășurate pe parcursul proiectului;
- ✓ finanțarea de către Consiliul județean Vaslui a concursurilor organizate pe diferite teme ce se regăsesc în agenda de activități a proiectului;
- ✓ sponsorizare de către societatea Vascar SA. Vaslui. .

Schiță de buget- categorii de cheltuieli :

- **consumabile** - (hârtie, DVD-uri, markere, tuș pentru imprimantă)- 400 roni din sponsorizări, finanțare proprie;
- **Transport**- asigurat de S.C. TRANSURB S.A.- Sponsorizări, finanțare proprie;
- **Masă și cazare** – sponsorizări , donații;
- **Imprimantă , soft educational, calculator, imprimantă** -(cu regim de inventar)
- resurse proprii ale celor două unități de învățământ implicate în proiect .

DIAGRAMA GANTT:

		Oct.	Nov.	Dec.	Ian.	Feb.	Mar.	Apr.	Mai	Iun.
Obiective/activități	Luna	1	2	3	4	5	6	7	8	9
O 1. Constituirea echipei multidisciplinare de minimum 4 persoane, în timp de 10 zile înainte de începerea proiectului										
A. 1 „Să facem cunoștință!” -Întâlnirea cadrelor didactice implicate în proiect, stabilirea titlului proiectului și a activităților ce se vor desfășura în fiecare lună și stabilirea sarcinilor de lucru.										
O.2 Desfășurarea unui program de minimum 2 activități extracurriculare recreative care să urmărească dezvoltarea unor relații de prietenie, colaborare , întraajutorare între copiii implicați în proiect, abordând diferite metode de comunicare;										
A.1. „Ne pregătim pentru Crăciun” (confeccionare de felicitări, tablouri; pregătirea unui program artistic)- activitate desfășurată în cele două școli										
A.2. „Hai să dăm mână cu mână!” - dezbateri pe tema Unirii Principatelor Române, finalizată cu un program artistic specific acestei sărbători.										
O.3. Desfășurarea unui set de minim 3 activități care să urmărească stimularea și dezvoltarea creativității copiilor;										
A.1. „Micii gastronomi” - expoziție cu produse culinare în fiecare școală implicată										
A.2. Concurs de mărtișoare și felicitări										
A.3. „Luna mai – luna florilor” –activitate practică, comună, de realizare de flori din diverse materiale și prin diferite tehnici lucru										
Des O.4. Desfășurarea unui program de minim 2 activități care să urmărească educarea sensibilității copiilor prin implicarea lor și a părinților în acțiuni de voluntariat venite în sprijinul persoanelor aflate în dificultate										

A.1. „ Uite, vine Moș Crăciun! ”- vizită la Centrul de Asistență Medico-Socială Băcești, județul Vaslui										
A.2. . „ Dăruind, suntem mai buni ” – vizită la Centrul de Asistență Medico-Socială Băcești , județul Vaslui (oferirea de pachete cu produse alimentare specifice Paștelui, bunicilor din centrul de asistență)										
O.5. Desfășurarea de activități recreative, pe parcursul a minim 3 zile, în Centrul de agrement Poiana căprioarei, Vaslui, ca răsplată pentru copiii care au participat la activitățile proiectului										
O.6. Realizarea și distribuirea unor materialele publicitare pentru promovarea proiectului;										

Rezultate așteptate:

- ✓ Stabilirea unor relații de prietenie, abordând diferite metode de comunicare;
- ✓ Dobândirea sentimentului de înțelegere și respect față de oameni aflați în dificultate;
- ✓ Cultivarea sentimentului acceptării necondiționate, al siguranței și al încrederii de sine;
- ✓ Stimularea creativității copiilor;
- ✓ Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale elevilor prin organizarea de expoziții și concursuri;
- ✓ Realizarea schimbului de experiență didactică între cadrele didactice.

Evaluarea proiectului:

- Întâlniri de lucru cu echipa de proiect pentru a analiza stadiul desfășurării activităților;
- Observarea directă a participanților, în timpul activităților;
- Rapoarte periodice asupra planificării și desfășurării fiecărei activități, precum și indicatori privind numărul de participanți/activitate;
- Analiza fiecărei activități și a rezultatelor obținute sub forma unor „jurnale”;
- Expoziție cu lucrările participanților la proiect – felicitări, tablouri, măștișoare, portofolii și proiecte; fotografii și imagini din timpul activităților desfășurate;
- Întocmirea de albume cu fotografii însoțite de impresii ale copiilor și ale cadrelor didactice;

- Realizarea unor CD-uri sau a unui PPS în care este prezentat proiectul, derularea lui, cât și imagini din timpul activităților susținute;
- Realizarea unor sondaje de opinie în rândul elevilor, cadrelor didactice, părinților și membrilor comunității privind eficiența proiectului, gradul de satisfacție a beneficiarilor;
- Postarea proiectului pe pagina Web al C.Ș.E.I., Elisabeta Polihroniade" Vaslui, a Școlii Gimnaziale „Mihail Sadoveanu” Vaslui și pe www.didactic.ro,
- Publicarea unor articole despre proiect în revista școlii C.Ș.E.I., Elisabeta Polihroniade" - „Preocupări psihopedagogice “(revistă pentru învățământ special);

Evaluarea proiectului va ține cont de atingerea obiectivelor prestabilite respectându- se scopul acțiunii prin desfășurarea acivităților stabilite, prin utilizarea diverselor metode.

Observație: Înainte de a începe derularea activităților din proiect vom solicita acordul părinților, în scris, pentru ca elevii să participe la activitățile proiectului.

ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ CU SUBIECTUL : „COPILĂRIE – DULCE PĂPĂDIE”

POPA NATALIA

IP GIMNAZIUL HĂNĂSENII NOI, R-N LEOVA, R MOLDOVA

Scena se împodobește cu baloane, flori, iar în centru e situat un panou, pe care e prezentat un copil care suflă într-o păpădie. Deasemenea este inscripția „Copilărie - dulce păpădie”.

Pe fonul unei melodii de C. Moscovici se citesc cuvintele următoare.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ypx7pzMeYhQ>

Prezentator 1.

Viața omului este un mister, o taină, un soare ce luminează cu razele-i sclipitoare veșnic. Dar una din aceste raze pare a fi cea mai caldă, cea mai gingașă, mai zglobie și mai unică în felul său.

Prezentator 2

Doamne, cât e de minunată, miraculoasă și plină de basm e această superbă împărăție cu numele Copilărie.

E minunată, deoarece zilnic în ea se întâmplă vre-o minune. E miraculoasă, pentru că zilnic mai rămân încă multe taine nedescoperite. E toată un basm, pentru că zilele par clipe, iar clipele par o veșnicie.

Prezentator 1

Și, haideti, totuși, despre copilărie să vorbim. Doar ea singură este veselă și nevinovată.

1. Există-o țară mult frumoasă,
În care poți oricând pleca.
Strigăt de maica ta la masă,
Ori invitat de-o viorea.
O țară, unde grănicerii
Sunt greierașii cei verzui,
Și-n loc de pașaport se cere
Să spui la vamă poezii.
Copilărie, poezie,
Mai ieri în scrânciob noi ne-am dat,
Copilărie-păpădie,
Ce grabnic vremea te-a suflat.
2. Există-o țară din poveste,
În care tu ești împărat,
O țară, unde totul este,
Iar craiul umblă descălțat.

Și unde nu e luni sau vineri,
Ci numai ea- duminica,
O țară, unde-s veșnic tineri
Și tatăl tău, și mama ta.
Copilărie, poezie,
Mai ieri în scrânciob noi ne-am dat.
Copilărie- pădărie,
Ce grabnic vreamea te-a suflat.

C-ul „Lumea copilăriei” Do-re –mi Sow Ariana Cristea
https://www.youtube.com/watch?v=APw_AtnuU6U

3. O, dulcea mea copilărie,
Ești dorul meu de neuitat,
Îmi amintești cu bucurie
Ce mult și blând m-ai alintat.
4. Mai știu că anii se grăbesc,
Că timpul este pus pe fugă.
Dar stai, ești dorul meu ceresc
Și vin la tine cu o rugă.
5. Chiar dacă pleci de lângă noi,
Să vii prin dulcele-amintiri,
Și iar, și iar prin visuri noi
Să ne-ndrumezi spre-alte porniri.
6. Copilărie, luncă de verdeață,
Cu doi cercei de vișini sau cireși,
Cu ochii mamei blânzi de dimineață,
Cu strigăt de copil La joacă ieși!
7. Copilăria mea, tu soare blând și luminos,
Te rog, nu mă lăsa, te rog, nu mă uita,
Ah, nu pleca, așteaptă, mai rămâi!

Film „Copilărie, nu pleca”: <https://www.youtube.com/watch?v=XkcTBSIS0M0>

8. Draga mea copilărie,
Dulce pasăre, ce zbori,
Ești ca o lumină vie,
Ca un soare pe sub nori.

C-ul „Copilăria ,” Emily Istrati: <https://www.youtube.com/watch?v=n9H9ITJeuEQ> .

9. Eu sunt copil, o sărbătoare e fiecare zi din viață,
M-alintă mama iubitoare, bunica dulce mă răsfăță,
Mă văd în fiecare floare și-mi râd bujorii de pe față,
Mă-ncântă orișice culoare și-ascult cu drag orice povață.

10. Bland doamna mea învățătoare să deschid cartea mă învăță,
Iar tata când mă vede-o zare de zâmbet are sub musteață.
Din toate florile,din soare vine-o mai albă dimineață
Când sunt copil o sărbătoare e fiecare zi din viață.

C-ul „Copilărie „ , Acadele: <https://www.youtube.com/watch?v=4aqTc8MeaRE>

11. Sunt copil și mult îmi place să mă joc,să mă distrez,
Dar nu pot uita de carte, ea-i un lucru fără preț,
O citesc din scoarță-n scoarță,văd înțelepciunea ei
Tot ce spune e povață pentru noi,copiii ei,
Ne învață,ne îndeamnă la izbânzi,la fapte mari,
Citind-o cu luare-aminte o să-ajungem oameni mari.

12. Eu voi fi când voi fi mare, am o listă să-mi ajungă,
Tata zice nuse poate, nu-ți ajunge viața toată,
Nu-i nimic, o rog pe mama și-o să mă mai nască-o dată.

Sceneta „Sfaturi pentru părinți”: <https://www.youtube.com/watch?v=ZDPA91UISWo>

C-ul „Dacă părinții ar fi copii..”, Do re mi Show Kids:

<https://www.youtube.com/watch?v=F0eQMNiE4nU>

13. Mi-ar plăcea să mă fac steluță lucitoare,
Din ceruri să privesc la lumea asta mare,
Să-ndeplinesc dorințe copiilor cumiți,
Care învață bine și-ascultă de părinți.

14. Copii în totul și în toate
Suntem de când ne știm pe lume,
Deaceea plini de bunătate
Și zâmbitori ne știm anume.

C-ul „Ce frumoasă e copilăria”, Daria Radu,Ionela Nella:

<https://www.youtube.com/watch?v=eFZWipHyB7M>

15. Aș vrea să fiu un fir de iarbă,
Să mângâi tălpile domniței,
Aș vrea să fiu rază de soare,
Să alin fața garofiței.
Aș vrea să fiu petală de floare,
Să mă joc cu o rază de soare,
Aș vrea să fiu o parte din natură
Să dărui omului căldură.
16. Aș vrea să fiu un vultur,spre cer senin să zbor,
Cu-aripile-mi să flutur, s-alung orice fior.

17. Aș vrea să fiu ca gândul,să zbor în depărtare,
Să fiu amic cu vântul, să zbor până la soare.
18. Copilăria mea cea dulce multe bucurii ne aduce.
Copil ești doar o dată când viața e atât de curată.
Eu o am atât de frumoasă alături de mama,de școală, de casă,
Cu soarele blând de pe cer, cu stele ce sclipesc a mister.

C-ul „ Copilărie” S. Burlacu: <https://www.youtube.com/watch?v=ib-51K9FKZ4>

19. Copilul e a lumii floare și ziua lui e sărbătoare,
Va fi cerul fără nori prin zâmbetul copiilor,
Miracol, vis și viitor el luminează lumii fața,
Pământului îi dă viață.
Ceața urgiei o alungăm,zâmbet și soare Pământului dăm.

20. E minunat să fii copil,
Când mama-i lângă tine,
Dar nu uita ,copile drag,
S-o răsplătești cum se cuvine.
Când cei dragi te înconjoară,
Să fii cu frățiorul tău
La masă-în fiecare seară.

21. E frumos să fii copil,
Să-i ai alături pe cei dragi.
Să aim tot ce-ți dorești oricând,
Să mergi prin viață tot cântând.

22. E minunat să fii copil.
Să ai părinții lângă tine,
Să nu duci dorul nimănui,
Să mulțumești cui se cuvine.

Dans „ Hora mare”: <https://www.youtube.com/watch?v=H647ZrNNNojo> .

23. Dragi copii,a noastră-i clipa fericită a trăirii,
Și-avântare e aripa dorului și a iubirii.

24. Și tocmai de-aceea poate întreaga copilărie
Presărată cu de toate merită ca să ne fie.

25. **Toți** : Dragi copii,al nostru-i visul
Și să-l prindem cu tărie,
Ca să facem Paradisul
Pe slăvita noastră glie!

C-ul „Vrem în pace să trăim”: <https://www.youtube.com/watch?v=J4PRe3yjOZI> .

Anexa nr.1





DINCOLO DE ADAPTARE –EDUCAȚIA INCLUZIVĂ CA FUNDAMENT AL DIVERSITĂȚII REALE ÎN ȘCOALĂ

ADELINA CĂLUGĂREANU

IP LICEUL TEORETIC CONSTANTIN STERE”

MUN. SOROCA, REP. MOLDOVA

Într-o lume în continuă transformare, școala nu mai poate fi un spațiu uniform, ci trebuie să devină un cadru flexibil, adaptabil și empatic. Educația incluzivă nu este doar o formă de integrare a copiilor cu cerințe educaționale speciale (CES), ci o viziune care recunoaște și valorizează diversitatea fiecărui elev – indiferent de etnie, statut social, religie, limbă maternă, stil de învățare sau dizabilitate.

Ce înseamnă educația incluzivă? Educația incluzivă se bazează pe ideea că toți copiii au dreptul la o educație de calitate, în mediul obișnuit de învățare, fără a fi separați pe criterii de performanță sau dificultăți. Este un proces de eliminare a barierelor din școală și de adaptare a metodelor de predare astfel încât fiecare copil să se simtă valorizat și susținut.

De ce este importantă?

- Creează o comunitate empatică și solidară.
- Reduce abandonul școlar și marginalizarea.
- Pregătește elevii pentru o societate diversă și democratică.
- Îmbunătățește performanțele școlare prin metode variate și individualizate.

Diversitatea în școală este o realitate firească. Diversitatea nu este o problemă care trebuie „rezolvată”, ci o resursă. Elevii vin la școală cu experiențe diferite de viață, ritmuri de învățare diferite, contexte culturale unice.

„A trata toți elevii la fel nu înseamnă a fi echitabil. A trata fiecare elev așa cum are nevoie – asta înseamnă echitate!!!”. Rolul profesorului în educația incluzivă este esențial, iar dincolo de orice metodă, **atitudinea sa** ,face diferența. Profesorii care cred cu adevărat în potențialul fiecărui copil devin adevărați agenți ai schimbării. Fiecare gest de încurajare, fiecare adaptare, fiecare moment de răbdare transmite mesajul: „Ești binevenit aici. Ești important.”

Profesorul devine un facilitator al învățării personalizate, capabil să:

- adapteze conținuturile la nevoile elevilor;
- folosească metode interactive, jocuri, arte și tehnologie;
- creeze un climat sigur și prietenos în clasă;
- colaboreze cu părinții, logopezii, psihologii, mediatorii.

Provocările cu care ne întâlnim cel mai frecvent sunt o punte spre o realizare măreață, lipsa de formare specifică,infrastructură educațională inadecvată,mentalități rigide sau prejudecăți, însă tocmai aici începe procesul real de transformare: când învățăm să vedem dincolo de bariere și ne asumăm **responsabilitatea de a face diferența**, pas cu pas, în fiecare clasă, în fiecare zi.

Educația incluzivă este, în fond, un act de dreptate și umanitate. O școală care înțelege și acceptă diversitatea este o școală care crește oameni empatici, puternici și pregătiți pentru o lume complexă. Este timpul să trecem de la „integrare” la participare activă și echitabilă pentru toți copiii.

PARTENERIATELE EDUCAȚIONALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

**Prof. GECZI LILIANA
GPP ORSOLYA, ORADEA**

Trăim într-o epocă în care societatea se schimbă rapid și permanent. Dezvoltarea tehnologiei și globalizarea au provocat această schimbare cu care învățământul românesc greu ține pasul, încearcă și ea din răspuțeri să se adapteze noilor nevoi, să rămână eficient și cu perspective bune pentru toți cei implicați în acest sistem. În acest scop iau naștere nenumărate reforme cu idei noi sau mai puțin noi, dar cu denumiri noi, se fac cercetări și experiențe cu mai mult sau mai puțin succes pentru îmbunătățirea calității actului didactic și pentru a putea ține pasul cu schimbările sus menționate.

Se introduc pedagogii alternative, se preiau din alte țări modele de învățământ, se vehiculează cu metode alternative diverse, se introduce tehnologia modernă în predare-învățare, și se încearcă implicarea cât mai activă a factorilor umani care au vreo legătură cu mediul educational. Acest ultim factor se realizează cel mai bine prin intermediul parteneriatelor educaționale și tinde să devină o prioritate a strategiilor orientate către dezvoltarea educației românești.

Parteneriatul reprezintă procesul de colaborare dintre două sau mai multe părți care acționează împreună pentru realizarea unor interese sau scopuri comune. Pentru ca acest parteneriat să se constituie ca o soluție reală a problemelor din învățământ, sunt necesare elaborarea unor strategii, a unor direcții care să unească eforturile parteneriale, precizarea rolului asumat de instituții în parteneriate.

Dacă analizăm problemele învățământului românesc și rolul său asupra întregului sistem social, vom înțelege cu adevărat necesitatea colaborării, cooperării și parteneriatul unor categorii largi, cum ar fi:

- personalul din învățământ;
- toate categoriile de elevi;
- familia;
- organizații guvernamentale cu caracter central sau local;
- organizații cu caracter nonguvernamental;
- reprezentanții cultelor religioase;
- agenții economici;
- sindicatele;
- autoritățile centrale și locale.

În realizarea unor astfel de parteneriate școala trebuie să își asume rolul de promotor, catalizator și facilitator al parteneriatului educațional. Coeziunea și eficiența unui astfel de grup sunt condiționate de asumarea și promovarea unor valori comune –cum ar fi: asigurarea egalității

șanselor în educație; încurajarea inițiativei și participării; dezvoltarea cooperării și colaborării; statutarea disciplinei și responsabilității.

Educația timpurie reprezintă totalitatea experiențelor individuale și sociale existente sau organizate, de care beneficiază copilul în primii ani de viață. Ele au rolul de a proteja, crește și dezvolta ființa umană prin înzestrarea cu capacități și achiziții fizice, psihice, culturale specifice care să-i ofere identitate și demnitate proprie. Educația timpurie asigură fundamentele dezvoltării fizice și psihice sănătoase și ale dezvoltării sociale și se realizează ca educație informală în familie, în relații de vecinătate și în relații comunitare, prin mass-media – ca educație formală în creșe, grădinițe și alte instituții de ocrotire și educație; și sub forma educației nonformale în cluburi sportive, cluburi ale copiilor și elevilor, biblioteci, muzee etc. În România, de regulă, se vorbește despre educație timpurie odată cu intrarea copilului în grădiniță. În același context, se consideră că grădinița asigură mediul care garantează siguranța și sănătatea copiilor și care, ținând cont de caracteristicile psihologice ale dezvoltării copilului, implică atât familia cât și comunitatea în procesul de învățare.

Vârsta preșcolară se consideră a fi cea mai importantă perioadă pentru dezvoltarea personalității copilului, este important ca toți factorii implicați în educația acestuia să se implice la maxim și să colaboreze, coopereze între ei deoarece au scopuri comune, au beneficiari comuni. Se poate constata că rolul parteneriatelor educaționale la nivelul preșcolar au o importanță deosebită, cu un impact puternic asupra celor implicați.

Programa educației timpurii încurajează în mod deosebit realizarea parteneriatelor educaționale cu diverși factori. Aceste parteneriate se pot realiza atât în cadrul unor activități educaționale extracurriculare sau extrașcolare, cât și integrate în activitățile zilnice în cadrul proiectelor tematice de exemplu.

În cadrul acestor parteneriate se pot realiza activități pe teme:

- ecologie,
- despre relația om-mediul,
- educarea unor comportamente și conduite civilizate, de educație civică,
- de îmbogățire a vocabularului activ cu cuvinte din diferite domenii,
- cultivarea unor atitudini de investigare, cercetare,
- educație rutieră,
- educație sanitară și pentru sănătate etc. .

Implicarea familiei, părinților ca parteneri în educație a fost și va fi permanent o resursă și un sprijin real în educarea și dezvoltarea copiilor. Părinții sunt încurajați să ia parte la planificarea și derularea programelor educative pentru copiii de vârste mici, ceea ce implică o responsabilizare și o eficiență sporită. La rândul lor și copiii preșcolari devin mai implicați, mai activi, mai atrași de activitățile în care sunt implicați și membrii familiei sau alte persoane apropiate lor.

Parteneriate educaționale pot avea ca scop nu numai implicarea copiilor în activități, ci pot fi și unele de educarea părinților. Aceste stadii de formare a părinților au menirea să sensibilizeze părinții la problemele sociale și psihologice, precum și la probleme de orice gen atunci când își

crește copiii. Astfel, părinții au posibilitatea să-și cunoască mai bine copiii, modul lor de manifestare în viața de grup, pot înțelege mai bine rolul lor educativ. Prin astfel de activități se pot atinge multe obiective, dintre care se pot aminti:

- înlăturarea factorilor perturbatori în cadrul comunicării grădiniță - școală – familie;
- creșterea gradului de implicare a părinților în toate activitățile școlare și extrașcolare;
- schimbarea mentalității neadecvate a unor părinți față de grădiniță / școală;
- cunoașterea de către părinți a posibilităților și nevoilor psiho-fizice ale copiilor;
- învățarea unor deprinderi și tehnici de muncă intelectuală sub formă de activități comune elevi – părinți – cadre didactice.

Printre beneficiile acestor parteneriate se poate enumăra consolidarea abilităților de comunicare părinte – educatoare, îmbunătățirea situației școlare a copiilor, se stabilesc relații mai apropiate și mai deschise între educatoare și părinți, iar părinții, cunoscându-se mai bine între ei, pot colabora mai ușor în luarea unor decizii importante pentru grădiniță.

Bibliografie:

- Agabrian, Mircea -Școala, familia, comunitatea, Editura Institutul European, Iași. 2006
- Bîrsan-Pescaru, Adina - Parteneriat în educație-școală-comunitate, Editura Aramis, București, 2004.
- www.didactic.ro – Educația timpurie
- www.edu.ro - Strategie privind educația timpurie

CREȘTEREA ȘI SOCIALIZAREA COPILULUI ÎN FAMILIE

Profesor Învățământ Preșcolar **STĂNOIU NICOLETA- GIORGIANA,**
LICEUL TEHNOLOGIC BÂLTENI/ GRĂDINIȚA NR.2 PEȘTEANA- JIU

Familia reprezintă cea mai importantă „curea de transmisie a normelor culturale din generație în generație” scria (R.K. Merton, 1965, pag. 123). Majoritatea cercetătorilor de teren definesc educația familială ca producere a personalității sociale și ca transmitere intergenerațională pe o direcție unică, de la părinți la copii. Poziția de părinte este sinonimă cu competența cognitivă și interacțională, cu certitudinea, în timp ce copilăria echivalează cu absența cunoștințelor și abilităților, cu neputința.

Tratatele de psihologie socială fac trimiteri bibliografice la lucrări care pun în evidență importanța familiei, în special a relației mamă-copil, în învățarea limbajului și consecințele acestui proces asupra evoluției intelectuale a copilului, asupra capacității sale de comunicare, asupra construirii imaginii de sine, pe scurt asupra dezvoltării sale psihice și sociale. Numeroși cercetători sunt interesați de procesele de socializare familială realizate prin limbaj, considerându-l pe acesta nu numai un „vehicul” al informației care circulă între părinți și copii, ci și un purtător al valorilor și atitudinilor, un instrument de constituire al structurilor de profunzime ale personalității, a competenței interacționale care determină raportul general al individului cu lumea.

Când copilul învață să vorbească, adică învață codurile specifice care reglează actele sale verbale, el învață cerințele structurii sociale. Experiența copilului este transformată chiar în învățarea generată de propriile sale acte de vorbire, aparent voluntare. Din acest punct de vedere, ori de câte ori copilul vorbește ori ascultă, structura socială din care face parte este întărită în el, iar identitatea lui socială este modelată.

Preocuparea părinților pentru creșterea și educarea copiilor a constituit o dominantă a familiei tradiționale nu numai în societatea noastră.

Modul cum s-a realizat acest deziderat este total diferit de la societate la societate, de la etapă la etapă. Cu toate că ne raportăm doar la modul pe care tinerii soți îl aplică în procesul de socializare, în perioada de creștere a copilului până la vârsta școlară, nu putem omite că socializarea copilului presupune întreaga perioadă pe care copilul o petrece în familia sa, până la atingerea vârstei adulte.

În esență copilul este o ființă în evoluție, o ființă a cărei activitate este apreciată după mediul familial în care se dezvoltă – mai tolerant sau mai sever, mai tandru sau mai aspru, mai calm sau plin de conflicte. Totuși familia este cea care răspunde trebuințelor elementare ale copilului: de afecțiune și de protecție. Dacă familiile se deosebesc între ele prin ceea ce psihopedagogii numesc „formulă specifică”, dată de numărul și vârsta membrilor ce o alcătuiesc, de starea economică și culturală, de gradul de coeziune al membrilor săi, de prezența ambilor părinți sau de absența unuia dintre ei, de prezența altor persoane care intervin în creșterea copiilor, pentru copil familia reprezintă „trinitatea” în care el constituie ființa cea mai mică, învățând să cunoască adulții, să-i imite și să răspundă solicitărilor acestora. Familia este ca o cetate care are rolul primar de a asigura apărarea copilului în fața asigurându-i pregătirea și integrarea efectivă în viața socială. Mediul familial nu acționează numai prin aspectele economice sau culturale, în interiorul familiei se unor „agresiuni” din afară, lipsuri, experiențe dure cu mediul ambiant, pentru ca treptat această cetate să-și subțieze

zidurile pe măsură ce copilul crește și devine mai rezistent, conturează curenți afectivi ale căror efecte sunt suportate de toți membrii care o compun. Ceea ce primează însă în mediul familial este calitatea legăturii dintre părinți. Fluctuațiile raporturilor familiale, situațiile particulare cum ar fi pierderea unui părinte, divorțul, recăsătoria, adopțiunea induc un dezechilibru și o instabilitate în universul copilului care-și pun amprenta pe existența sa ulterioară. Așa se explică faptul că la scară redusă fiecare copil reprezintă oglinda universului familial în care s-a dezvoltat.

Una din însușirile caracteristice psihologiei părinților este năzuința lor de a-și vedea copiii mari, bine instruiți și bine formați pentru viață. Mulți părinți consideră grija pentru copil doar prin a-i asigura alimentația, igiena și satisfacerea altor trebuințe primare, dar acest gen de grijă are mai mult o încărcătură instinctuală. Noțiunii de educație i se atribuie un înțeles foarte îngust, de către mulți părinți, datorită unor cunoștințe vagi, incomplete, pe care le au ei despre educație sau datorită nivelului lor propriu de educație și cultură.

Câteva caracteristici ale mediului familial general:

- Relația foarte strânsă dintre mediul familial și caracteristicile societății căreia îi aparține. Prin familie sunt conservate și transmise urmașilor obiceiurile, tradițiile socio-culturale, mentalitățile, prejudecățile. Din acest punct de vedere, buni-părinți-copii urmează traseul marcat de antecesorii. Preponderența factorului tradiție – mentalitate se constată, în special, la familiile din mediul rural.

- Asimilarea de către copii a cutumelor familiale se produce, în general, fără a fi comunicate verbal, doar în virtutea situației de coabitare. Regulile explicite ale educației se învață doar în măsura în care familia își propune acest obiectiv, dacă părinții înșiși le cunosc sau doresc să le cunoască.

- Componenta atitudinală a părinților, exprimată spontan în situațiile de viață curentă, dominată de tradiție și mentalități exercită cea mai puternică influență asupra conduitei morale a copilului. El percepe nemijlocit reacțiile părinților și le asimilează ca atare. Se știe că expresiile emoționale au o mare forță contagioasă. Mimica și gestică mamei care se întrebă non-verbal prin ridicarea sprâncenelor, privirea fixă, va fi imitată identic de către copilul care a observat-o.

Rolul familiei este foarte important în dezvoltarea copilului, din următoarele puncte de vedere:

- Fizic – familia se ocupă de dezvoltarea fizică a copilului, asigură hrana și îmbrăcăminte copilului, le creează condiții cât mai bune de odihnă, le lasă timp de joacă, se îngrijește de sănătatea lor. Un regim rațional de viață nu poate avea decât urmări pozitive asupra dezvoltării sale fizice. Familia îi formează copilului primele deprinderi de igienă personală și îl obișnuiește să utilizeze factorii naturali: apa, aer, soare, pentru bunăstarea organismului.

- Intelectual – în cadrul familiei copilul își însușește limbajul. Familia oferă copilului 90% din cunoștințele uzuale despre plante, animale, obiecte, anotimpuri, ocupații etc. Familia se ocupă și de dezvoltarea proceselor intelectuale ale copiilor: le dezvoltă spiritul de observație, memoria, gândirea. Părinții sunt cei care răspund cu mare dragoste de ce-urilor atât de des utilizate de copii încercând să le explice sensul unor fenomene și utilitatea unor obiecte pentru a le putea înțelege.

- Moral – în familie se formează cele mai importante deprinderi de comportament: respectul, politețea, cinstea, sinceritatea, ordinea, cumpătarea, grija față de lucrurile încredințate. În realizarea acestor sarcini modelul parental ajută cel mai mult, părintele fiind un exemplu pentru copil. Părinții sunt primii care le spun copiilor ce e bine și ce e rău, ce e drept și ce e nedrept, ce e frumos și ceea ce este urât în comportamente. Aceste noțiuni îl ajută pe copil să se orienteze în evaluarea comportamentului său și a celor din jur. Tot în sens moral familia îl îndrumă să fie sociabil și prietenos cu cei din jur.

- 4. Estetic – familia contribuie la educația estetică a copilului. Părinții sunt cei care realizează contactul copilului cu frumusețile naturii: culorile și mirosul florilor, cântecul păsărilor; cu viața socială: tradiții, obiceiuri străvechi.

De aceea este bine ca familia să realizeze importanța rolului educativ pe care-l are asupra copiilor, să conștientizeze că de grija, afectivitatea și educația lor depinde formarea unei personalități libere și creative, cu încredere în sine, respect față de sine și față de cei din jur.

Pe lângă celelalte instituții abilitate în socializarea copiilor, familia ocupă un loc primordial deoarece copilul are primul contact cu membrii familiei.

Bibliografie

1. Bistriceanu, C., - Sociologia familiei, Editura Fundației România de Măine, București, 2006;
2. Tomiuc, A.M., - Relația familie – grădiniță și eficiența ei, Revista Învățământul Preșcolar, Nr. 1-2, București, 1998;
3. Vicent, R., - Cunoașterea copilului, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972.

EDUCAȚIA DIGITALIZATĂ, CHEIA SPRE UN ÎNVĂȚĂMÂNT DE SUCCES

Prof. ILCEV CĂTĂLINA- FLORENTINA

G.P.P. "DUMBRAVA MINUNATĂ", SLOBOZIA, IALOMIȚA

Digitalizarea educației este o necesitate a zilelor noastre pentru a asigura un învățământ de succes. Chiar și înafara contextului pandemiei, educația digitală a devenit, pe an ce trecea, o nevoie tot mai mare atât pentru profesori cât și pentru elevi. Pandemia a acutizat însă această nevoie și a adus-o până la un nivel vital pentru orice societate și pentru orice sisteme educaționale din lume.

În ultimii ani a avut loc o schimbare majoră privind modul în care școlile noastre abordează tehnologia. Transformarea procesului educațional și evoluția către școala digitală necesită asigurarea accesului la instrumente digitale de studiu pentru elevi și personalul didactic, într-un mediu care să permită colaborarea și comunicarea eficientă între toate părțile implicate.

Educația digitală presupune, pe deoparte, un set de cunoștințe pe care un individ trebuie să le aibă cu privire la utilizarea unui sistem digital, adică să fie capabil să folosească funcționalitățile minime ale acestuia. Pe de altă parte, educație digitală se referă deseori și la niște metode digitale care să înlocuiască metodele clasice pe care învățământul le-a folosit dintotdeauna.

În clasa viitorului, profesorii și elevii folosesc intuitiv și în detaliu toate funcțiile și resursele echipamentelor și tehnologiei de top, pentru procese de predare-învățare-evaluare atractive și eficiente. Apariția unor dispozitive și servicii mobile mai ușor de folosit și mai accesibile, alături de dorința de a adapta educația la generația de copii 'digitali', cu așteptări complet noi în ceea ce privește procesul de învățământ, a dus la schimbarea semnificativă a felului în care se înțelege și se practică actul de învățare, la școală. În loc să folosească tehnologia doar ca pe un instrument adițional la mijloacele tradiționale de predare și învățare, multe școli folosesc tehnologia pentru a influența în mod pozitiv actul educațional. Mai mult, în loc să o folosească înainte sau după ore, multe cadre didactice folosesc tehnologia în timpul orelor pentru a stimula interacțiunea cu și dintre elevi și a obține rezultate mai bune.

Lecțiile interactive îi determină pe educați să își dorească să participe activ la ore. Pentru a ține pasul cu o astfel de generație de copii și adolescenți, cadrele didactice trebuie să fie deschise la schimbare.

Învățarea digitală nu numai că permite elevilor să acceseze tot mai multe informații, dar pot și să se asigure că informațiile sunt adaptate nevoilor lor specifice. Posibilitatea de a ajuta fiecare elev să învețe în cea mai eficientă manieră, este cel mai important beneficiu al învățării digitale.

Instrumentele și tehnologia digitală oferă profesorilor șansa de a împărtăși rapid informații cu alți profesori, în timp real. Prin îmbrățișarea dispozitivelor digitale și a învățării conectate, sălile de clasă din întreaga lume își sporesc abilitățile de învățare, experiența educațională și comunicare.

Educația digital prezintă o serie de avantaje pentru care se recomandă realizarea ei în școli. Ca avantaje putem aminti:

- Stimularea capacității de învățare inovatoare, adaptabilă la condiții de schimbare socială rapidă;
- Creșterea randamentului însușirii coerente a cunoștințelor prin aprecierea imediată a răspunsurilor elevilor;
- Întărirea motivației elevilor în procesul de învățare;
- Conștientizarea faptului că noțiunile învățate își vor găsi ulterior utilitatea;
- Facilități de prelucrare rapidă a datelor, de efectuare a calculelor, de afișare a rezultatelor, de realizare de grafice, de tabele;
- Introducerea unui stil cognitiv, eficient, a unui stil de muncă independentă;
- Asigurarea unui feed-back permanent, profesorul având posibilitatea de a reproiecta activitatea în funcție de secvența anterioară;
- Stimularea gândirii logice și a imaginației;
- Metode pedagogice diverse;

În concluzie, nu putem neglija faptul că această generație de copii și adolescenți se identifică cu dispozitivele electronice în ere Internetului. Pentru copiii mai mici, este un joc atractiv, iar pentru cei mari, interesați și motivați, reprezintă sursa de informare, modul sigur de a rezolva orice problemă, de a învăța și de a fi evaluat. Dacă putem determina modul în care să ”trezim” interesul elevului pentru studiu, atunci, resursele web apar pline de beneficii, avantaje în fața învățământului traditional.

SCRIEREA CORECTĂ A CUVINTELOR SA/S-A, SAU/S-AU

Profesor **ROXANA MARIETA LUPESCU**
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SAT BUNGEȚANI
COMUNA FĂUREȘTI, JUDEȚUL VÂLCEA

Clasa a II-a

Data: _____

Numele elevului: _____

 1. Completează spațiile libere cu „sa” sau „s-a”.

Maria ____ dus la magazin după lapte.

Nu ____ așteptat să vină trenul.

Vecina ____ i-a dat florile.

Am rugat-o pe sora ____ să aducă listele.

Pisica ____ urcat pe masă.

 2. Completează cu „sau” sau „s-au”.

Copiii ____ jucat toată ziua în parc.

Ai mâncat pizza ____ paste?

Prietenii noștri ____ întâlnit la film.

Vrei limonadă ____ apă?

Cărțile ____ pierdut pe drum.

 3. Găsește greșeala și corectează-o (dacă există).

El sa dus acasă.

Ne-am întâlnit cu mama sa.

Sa uitat în zare.

Cei doi s-au certat sau s-au împăcat?

Vrei să mergem sau stăm acasă?

 4. Campionatul „SA”. Într-un minut, scrie cât mai multe propoziții cu:

„s-a” (ex: „S-a trezit devreme.”).

„sa” (ex: „I-am dat cartea sa.”).

☞ 5. *Adevărat sau fals.*

Spune dacă propoziția este scrisă corect („Adevărat”) sau are greșeli („Fals”).

Ea s-a pregătit pentru examen.

Îmi place să ascult muzica sa.

S-au dus la munte în weekend.

Nu știu dacă vrei cafea s-au ceai.

El sa gândit la tot.

S-au întâlnit și au plecat împreună.

Mama ia dat cartea sa fiicei.

Am întrebat dacă a venit Andrei sau Maria.

Cei doi s-au certat dar sa împăcat repede.

Pisica sa ascuns sub pat.

✍ 6 – *Alege varianta corectă.*

Alege varianta corectă (scrie doar litera: a) sau b)).

Ana ___ dus la bucătărie.

a) sa

b) s-a

Câinii ___ pierdut în pădure.

a) sau

b) s-au

Ne vedem la școală ___ la bibliotecă?

a) sau

b) s-au

Te rog să-mi aduci cartea ___!

a) sa

b) s-a

Ei ___ împăcat după ceartă.

a) s-au

b) sau

 7. Alege forma corectă din paranteză:

Fata (sa / s-a) dus la bunici.

Îmi place rochia (sa / s-a).

Ei (s-au / sau) trezit prea târziu.

Alegi limonadă (sau / s-au) suc de mere?

Motanul (s-a / sa) ascuns sub pat.

A dat geanta (sa / s-a) colegei.

Încă nu (s-au / sau) decis unde merg.

(S-a / Sa) întâlnit cu vechi prieteni.

Nu știu dacă mergem la mare (sau / s-au) la munte.

Copiii (s-au / sau) jucat toată ziua.

 8. – Scrie propoziții proprii!

s-a

sa

s-au

sau

 9. Inventează o poveste cu final neașteptat. Scrie o poveste scurtă (8-12 propoziții) în care să folosești cuvintele „s-a” și „sa” în introducere, iar „s-au” și „sau” în încheiere.

ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ

PROIECT EDUCAȚIONAL: FESTIVALUL DOVLEACULUI

DEMETER CSILLA
PÁLL ENIKŐ

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT "BAMBI" TÂRGU SECUIESC

*"E sărbătoarea dovlecilor,
Mă costumez în culoarea lor,
Îmi pun și pălărie și fac o magie,
Dovleacul luminează, copiii se distrează."*



Argument:

Toamna, anotimpul culorilor, regina recoltelor, răspândește în jur aroma amintirilor din trecut, emoția unui nou început și, totodată, a unui sfârșit. Fiecare frunză căzută ne amintește cât de efemeri suntem și cât de trecătoare sunt toate. Toamna aduce cu sine vremea de altădată, când toate frământările erau mici, dar totuși foarte importante pentru noi, în acea vreme.

Vântul rece are miros de plăcintă de dovleac, dulceață de gutui sau mere coapte. Ulițele vesele și vii sunt acum calme și neprimitoare, solitare și nesfârșite, iar zgomotul zilelor de vară se pierde în văzduh. Nu se mai aud decât sunetul picăturilor de ploaie și şuieratul vântului pe la streșini. Pentru a mai înveseli atmosfera, noi, cadrele didactice am inițiat un proiect intitulat "Festivalul dovleacului", proiect, cărei se bucură de un real succes, atât în rândul copiilor, cadrelor didactice, cât și în rândul părinților.

Activitatea extracurriculară este parte integrantă a demersului didactic, venind să definească sfera educațională prin proiecte, grupuri țintă, parteneriate, finanțări, obiective clar definite, evaluări și diseminări ale informațiilor, menite să contureze profilurile culturale ale preșcolarilor, să deschidă porți spre educația permanentă.

Această activitate extracurriculară vine în întâmpinarea copiilor ca o modalitate eficientă de inițiere în cunoaștere, de formare culturală a copiilor, de punere în valoare a unor abilități de care dau dovadă și are ca obiectiv general dezvoltarea abilităților de comunicare, de relaționare și de lucru în echipă, prin antrenarea copiilor, a cadrelor didactice, a părinților și a unor membri ai comunității locale în derularea unor activități educative, de creație și de cultură.

Obiectivele proiectului:

- Folosirea darurilor naturii în crearea unor produse noi;
- Dezvoltarea și stimularea expresivității, imaginației și a creativității copiilor;
- Colaborarea dintre părinți și copii;
- Valorificarea experienței cadrelor didactice în abordarea activităților extracurriculare;
- Organizarea unei expoziții, a programului artistic în timpul cărora să fie valorificate atât cunoștințele dobândite pe parcursul activităților tematice, cât și a lucrărilor realizate;
- Folosirea imaginației părinților în decorarea dovlecilor;
- Conștientizarea părinților cu privire la rolul pe care îl au activitățile extracurriculare în dezvoltarea armonioasă a preșcolarului;
- Încurajarea părinților de a se implica în activitățile grădiniței;
- Organizarea unor activități outdoor.

Dimensiunii ale dezvoltării:

- A. 1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familială
- 2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării
- 3. Sănătate și practici privind securitatea personală
- B. 1. Interacțiuni cu adulții și cu copii de vârste apropiate
- 2. Conceptul de sine
- 3. Autocontrol și expresivitate emoțională
- C. 1. Curiozitate, interes și inițiativă de învățare
- 2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor
- 3. Activarea și manifestarea potențialului creativ
- D. 1. Mesaje orale în diverse situații de comunicare
- E. 1. Identificarea unor situații și relații logice în mediul înconjurător
- 2. Investigarea lumii înconjurătoare

Grup țintă:

- preșcolarii
- părinții
- cadrele didactice

Durata activității: o zi

Beneficiarii proiectului:

- Direcți: copii, părinți, colectivul grădiniței
- Indirecți: comunitatea educațională și locală

Parteneri implicați:

- Părinți și bunici

Rezultate așteptate:

- Dezvoltarea capacității preșcolarilor de a învăța prin descoperire, participare directă, folosind oportunitățile oferite de acest proiect.

Modalități de mediatizare și monitorizare:

- Înregistrări video
- Albume foto
- Jurnalurile grupelor
- Completarea documentelor de monitorizare concepute pentru activitățile derulate

Mijloace de utilizare: observarea, conversația, explicația, prezentarea, expunerea, povestirea, exerciții practice, jocul dramatic, activități interactive, expoziții

Locul de desfășurare:

- Sălile de grupă și curtea grădiniței

Programul activităților:

Nr. crt.	Activitate	Loc de desfășurare
1.	Grupa mică “Aricii” • DLC: Teatru de păpuși - „Iciri-piciri” • DEC: Pictură cu burete – Dovleacul uriaș • ALA: Joc de mișcare – Ocolește dovleacul	Sala de grupă Curtea grădiniței

2.	Grupa mijlocie “Veverițe” • DȘ: Joc matematic: Dovleacul mic - mare, ușor - greu • DEC: Pictură – Dovlecei haioși • ALA: Joc distractiv: Joc de crocant cu semințe de dovleac	Sala de grupă Curtea grădiniței
3.	Grupa mare “Fluturașii” • DLC: Povestea educatoarei: „A csodatök” • DOS: Activitate practică: Dovleacul miraculos • ALA: Joc detectiv: Unde se ascunde „Tökfilkó”?	Sala de grupă Curtea grădiniței
4.	Grupa combinată “Albinuțele” • DȘ: Observare: Dovleacul • DEC: Audiție muzicală: Am un dovleac • ALA: Concurs: Rostogolirea dovleacului	Sala de grupă Curtea grădiniței

Evaluarea activității:

- Prin număr de participanți;
- Calitatea activităților;
- Impactul asupra preșcolarilor și a cadrelor didactice;
- Fotografiile realizate.

Concluzii:

Activitățile de tip extracurricular pot deveni o modalitate eficientă de inițiere în cunoaștere, de formare culturală a copiilor, de punere în valoare a acelor abilități de care ei dau dovadă. Centrate pe copii, proiectele derulate devin mijloace eficiente de atingere a obiectivelor educaționale, de modelare a caracterelor și a spiritului civic.

Coordonatori proiect: Demeter Csilla, Páll Enikő

PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV ȘI CREATIVITATEA

Profesor CHIRILĂ GEORGETA MIRELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 ABRAM, BIHOR

„A educa înseamnă a fi un artizan al personalității, un poet al inteligenței, un semănător de idei.”

Criza prin care trece educația în zilele noastre, necesită schimbări la nivelul sistemului de învățământ. Cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a școlilor. Un prim pas trebuie făcut în formularea obiectivelor instructiv-educative, astfel încât

cultivarea creativității să stea alături de educarea gândirii, prin combaterea conformismului cultural manifestat la mulți dintre profesori. Astfel, chiar progresul gândirii în soluționarea problemelor depinde de factorul creativitate.

Educarea creativității la copiii de toate vârstele, presupune atingerea următoarelor obiective cu caracter general:

- ☐ formarea unei atitudini pozitive față de progres, față de elementele de noutate și față de introducerea acestora în propriile acțiuni;
- ☐ pregătirea lor pentru a accepta noul ca un indiciu al progresului, al inovațiilor și al creativității umane;
- ☐ încurajarea manifestărilor elevilor caracterizate prin caracter și rezultate originale;
- ☐ formarea și dezvoltarea aptitudinilor și capacităților de a crea, de a regândi strategiile de lucru și de a le integra în sisteme dinamice, flexibile și eficiente;
- ☐ formarea și dezvoltarea capacităților creative, a capacităților de a realiza ceva nou: conexiuni, idei, teorii, modele ideale sau materiale, produse materiale etc.

Foarte importantă este atitudinea profesorului, relația sa cu elevii. Atitudinea autoritară poate crea blocaje afective ale elevilor. Este de preferat o atmosferă democratică, destinsă, prietenoasă. Profesorul trebuie să fie apropiat de elevi, îngăduitor (în limite rezonabile), să încurajeze imaginația.

De asemenea, este necesar ca profesorul să fie creativ, în următoarele direcții:

- ☐ proiectarea activităților instructiv-educative;
- ☐ organizarea și conducerea activităților didactice, respectiv realizarea activităților de învățare și predare;
- ☐ desfășurarea procesului de verificare și evaluare a randamentului școlar al elevilor;
- ☐ reglarea demersurilor didactice proprii pe baza informațiilor obținute prin feed-back;
- ☐ realizarea de cercetări științifice teoretice și practic-aplicative în domeniul specialității sale și în cel al psihopedagogiei, introducerea și valorificarea unora din rezultatele acestor cercetări în practica școlară curentă.

Elevii cu potențialități creative superioare au nevoie de asigurarea unor condiții speciale de dezvoltare a acestora. Ei pot fi depistați cu ajutorul unor teste speciale sau prin observarea directă, la clasă.

După Augusto Cury, psihiatru și educator, cadrele didactice trebuie să se axeze pe anumite criterii care să le ghideze activitatea la clasă, pentru a-i pregăti pe tineri pentru viață. El consideră că foarte importantă este educarea emoției elevilor, care înseamnă printre altele, învățarea lui „a gândi” înainte de a reacționa, acceptarea sentimentului de frică, managementul propriilor gânduri, filtrarea stimulilor stresanți și capacitatea de a opera și cu contradicțiile

vieții, nu doar cu probleme concrete, curajul de a-și asuma riscuri și a ști să piardă. Profesorii trebuie să pătrundă în inima elevilor dându-le exemple de viață, povestindu-le din experiența proprie sau a altora, rezolvând conflictele prin blândețe și surprinzându-i cu reacții neașteptate.

Pe de altă parte, următoarele comportamente nu sunt indicate:

- ☐ corectarea elevilor în public;
- ☐ exprimarea autorității prin agresivitate;
- ☐ critica excesivă și compararea copilului cu alți colegi;
- ☐ pedepsirea copilului fără a da explicații;
- ☐ lipsa de răbdare și pierderea afectivității pentru elevi;
- ☐ încălcarea promisiunilor;
- ☐ distrugerea speranțelor și viselor copiilor.

Pentru dezvoltarea creativității elevilor există mijloace nespecifice, care nu au legătură cu vreun obiect de învățământ și metode specifice pentru o anumită materie, în funcție de conținutul acesteia. În prima categorie se includ probele de tip imaginativ-inventiv (li se cere copiilor să elaboreze o compunere care are în centru un obiect simplu – o frunză, un nasture etc.); exercițiile de tip problematic (elevii trebuie să formuleze întrebări în legătură cu obiecte cunoscute); exercițiile combinate (realizarea unor mici compuneri pe baza unor tablouri cu diverse scene sau formularea moralei ce se desprinde dintr-un astfel de tablou).

Rolul acestor metode nespecifice este acela de a dezvolta atitudini creative și aptitudinea de a căuta și găsi probleme. Progresul creativității se realizează și prin metode și procedee specifice, de care beneficiază procesul instructiv-educativ: metodele active cum ar fi învățarea prin descoperire, descoperirea dirijată (călătoriile pe hartă, continuarea unei nuvele sau povestiri), brainstormingul, sinectica, metoda 6-3-5, metoda „Philips 6-6”, discuția panel. De asemenea, un rol important îl au metodele moderne de predare-învățare, centrate pe elev. De exemplu, printre procedeele aplicate la clasă pot fi: la cererea profesorului elevii trebuie să creeze o problemă și să o rezolve singuri, individual sau în grup; pot să imagineze probleme cu mai multe soluții; foarte interesante sunt călătoriile pe hartă la geografie; la literatură pot continua un text (poveste, nuvelă, povestire) folosind un început dat, personajele autorului etc.; jocurile de rol activează imaginația și capacitatea de a empatiza cu personajul.

Pentru ca stimularea creativității să aibă loc, este necesară cultivarea la elevi a unor capacități:

- ☐ valorificarea și dezvoltarea spiritului de observație;
- ☐ cultivarea flexibilității gândirii, a abilităților intelectuale care să le permită elevilor să stabilească dacă o ipoteză este sau nu validă, să renunțe la cele neproductive și să identifice altele;
- ☐ cultivarea curajului de a încerca și a perseverenței, precum și dezvoltarea asumării riscului;
- ☐ dezvoltarea fluidității ideilor și asociațiilor realizate de elevi prin enumerarea unui număr cât mai mare de obiecte, fenomene, procese, elemente de conținut ideatic, în funcție de anumite criterii prestabilite.

În concluzie, pentru educarea spiritului creativ în școală este necesară schimbarea modului de gândire tradițional, a stilului de lucru în clasă, a atitudinii față de elevi.

Bibliografie

- 1.A. Cury, Părinți străluciți, profesori fascinanți, Ed. For You, București, 2005;
- 2.M. Ionescu, Demersuri creative în predare și învățare, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2000

JOCUL DE ROL ȘI MEDIUL DE JOACĂ AL COPILULUI PREȘCOLAR

Profesor învățământ preșcolar **CSOKMAI IOANA MIHAELA**

G.P.P.NR. 1 MARGHITA, BIHOR

Mediul în care își desfășoară copilul activitatea, trebuie să favorizeze, în primul rând, jocul liber ales de copil pe care îl oferă mediul din sala de grupă. Copilul are posibilitate ca, prin **jocuri de rol**, să-și manifeste **creativitatea**.

Spațiul frumos amenajat oferă preșcolarului să-și aleagă și să decidă singur sau cu ajutor, opțiunea pentru un joc. Copilul își formează și își îmbogățește experiența proprie, ia decizii singur sau ajutat de educatoare.

Prin alegerea unui joc, copilul își dezvoltă independența – numai el știe de ce a ales acel joc dintre atâtea altele și se bucură de jocul ales.

Mediul de joacă trebuie să fie confortabil, primitor, atrăgător, stimulator. Educatoarea poate să creeze aceste condiții atunci când își cunoaște foarte bine copiii de la grupă.

La vârsta de trei-patru ani, intervenția educatoarei este indispensabilă. Ea trebuie să se implice activ în desfășurarea jocului, deoarece limbajul copiilor este sărăcăcios, operațiile gândirii nu sunt suficient dezvoltate, relațiile copil-copil nu sunt tocmai bine definite, iar orizontul cunoașterii este mai restrâns.

Educatoarea are rolul de a observa elevii în jocul lor, să cunoască nevoile de dezvoltare a acestora, să prezinte clar și concis etapele pentru desfășurarea jocului, să stabilească regulile jocului, să evalueze încontinuu progresele copiilor.

Situațiile și trăirile prin care trec copii care participă la joc sunt unice, permițându-le acestora dezvoltarea unor sentimente din cele mai diverse. În cadrul jocului de rol, copilul se identifică cu personajul atât din punct de vedere al conținutului literar, dar mai ales afectiv.

Copiii sunt mai motivați să se implice în jocuri de rol atunci când se joacă împreună cu alți copii. Cercetătorii spun ca astfel de interacțiuni îi ajută să dobândească o serie de abilități:

- * rezolvarea în comun a problemelor;
- * planificarea și urmărirea scopurilor;
- * înțelegerea perspectivei celuilalt (sau teoria minții);
- * înțelegerea modului în care funcționează lumea socială.

Acestea sunt doar câteva dintre argumentele științifice care va îndeamnă să vă încurajați copiii să-și elaboreze jocul de rol. Având în vedere că acest tip de joc este practicat frecvent de

către preșcolari, educatorii, cei cu care copiii petrec adesea cea mai mare parte din zi, au încă o sarcină importantă: aceea de a-i învăța pe copii cum să-și dezvoltate jocul imaginativ.

Centrul „**Joc de Rol**” este spațiul în care **DEZVOLTAREA SOCIOEMOȚIONALĂ** se regăsește din plin. Copiii când se joacă în acest Centru utilizează limbajul, comunică, rezolvă probleme, reactualizează informațiile despre lume și le reorganizează prin interacțiunile cu mediul. De asemenea, dezvoltarea coordonării, a motricității grosiere sau dezvoltarea senzorială sunt numai câteva din beneficiile unei activități (ca cea de gătit) care se desfășoară la acest centru.

Centrul „Joc de rol” este pentru orice copil mediul ideal în care poate să învețe cu plăcere și influențează activitatea din celelalte Centre. Prin jocul în acest Centru copiii refac locuri, întâmplări care le sunt familiare; imită comportamentul părinților sau joacă roluri ale unor personaje cunoscute; reproduc lumea așa cum o înțeleg ei, inventează și interpretează situații bazate pe roluri reale sau imaginare. Copiii își creează o lume a lor cu ajutorul căreia încearcă să înțeleagă realitatea, rezolvă probleme pe care le întâlnesc în viața de zi cu zi, repetă, reinterpretează și re trăiesc experiențe.

Acest **centru** găzduiește jocuri cu un spectru larg de tipul celor „De-a...(familia, farmacia, cabinetul medical, șoferii, școala, magazinul, musafirii, gospodinele...)”, atât cu subiecte din viața cotidiană, cât și extrase din basme și povești.

„**Jocul de rol**” îi ajută pe copii să se transforme din persoane egocentrice în persoane capabile să comunice cu alții. Participând zilnic la activitățile din acest centru, copilul învață să se concentreze, să-și exerseze imaginația, să pună în practică idei noi, să practice comportamente de grup și să-și dezvolte capacitatea de control asupra lumii în care trăiește.

În acest **Centru** se desfășoară unul dintre cele mai personale, individuale și intime procese de învățare, copiii descoperindu-se prin raportarea la alteritate. Conștientizând calitățile proprii, copiii învață să relaționeze cu ceilalți, punând în practică idei noi de joc. Practicând comportamente de grup, își dezvoltă capacitatea de control asupra lumii în care trăiesc, învață cum să-și comunice gândurile, sentimentele, emoțiile. Când emit păreri proprii se confruntă cu ceilalți, exersează empatia realizând că oamenii sunt diferiți. Astfel, descoperă că există persoane care au cerințe educative speciale, cărora le pot oferi ajutorul lor, sau învață despre diferențele culturale experimentând și alte obiceiuri culinare decât cele deprinse acasă.

Prin diversitatea activităților ce se desfășoară în acest Centru, copiii învață:

- * să-și exprime și să-și gestioneze emoțiile;
 - * să comunice cu înțeleasă cu ceilalți;
 - * să folosească mediul (obiecte, costumații) pentru exprimarea ideilor și utilizarea cunoștințelor;
 - * să-și adapteze comportamentele la contexte specifice;
 - * să relaționeze eficient cu colegii și cu adulții prezenți în Centru;
- să accepte diversitatea.

În Centrul „**Joc de rol**” se pot desfășura activități de gătit și de cunoaștere a hranei. Este necesar un spațiu în care să nu se joace în mod frecvent copiii, să fie un loc sigur și ușor de supravegheat. Copiii învață în acest fel să decodifice rețetele, învață despre cantități și unități de măsură, despre conceptul de număr, capătă o oarecare îndemânare în aprecierea timpului, învață despre noțiuni de fizică și chimie (dizolvarea, topirea, fierberea), își exersează toate simțurile dar în mod deosebit, cele olfactiv și gustativ, învață despre diferențele culturale care apar în alegerea mâncărurilor și învață să împartă cu ceilalți. Activitățile de gătit reprezintă o distracție și o relaxare pentru copii, promovează competența, independența și experimentul.

Centrul de joc de rol este un spațiu în care cei mici își desfășoară activitatea în mod spontan, creând sau recreând scene din viața cotidiană sau din poveștile preferate, învățând să își

exprime nevoile și dorințele. Este o zonă marcată în timpul jocului cu granițe clare, care să asigure intimitate participanților. Pentru a-i încuraja în acest demers, educatoarele asigură o gamă largă de materiale aranjate pe rafturi și cuiere: păpuși cu accesorii, păpuși cu dizabilități și păpuși ce reprezintă diferite rase, seturi de joc, măști și costume, marionete care să reprezinte personaje diferite.

Activitatea din centrul de joc de rol îi ajută pe copii să își dezvolte abilitățile de socializare și de stabilire de relații interumane prin imitarea unor modele din cadrul familiei, grupului de prieteni sau chiar din poveștile preferate, să negocieze și să rezolve probleme. De asemenea, ei sunt încurajați să gândească în mod creativ, să-și exprime sentimentele și să recunoască emoțiile celor din jur.

Metoda **jocului de rol** se remarcă printr-o serie de avantaje:

- * Activează copiii din punct de vedere cognitiv, afectiv, acțional, punându-i în situația de a interacționa;
- * Pune în evidență modul corect sau incorect de comportare în diverse situații;
- * Este una din metodele eficiente de formare rapidă și corectă a convingerilor, atitudinilor și comportamentelor;
- * Prin intermediul jocului de rol se pot asimila noi informații, se pot verifica și consolida anumite cunoștințe, priceperi și deprinderi, se pot educa trăsături ale personalității creatoare, se pot asimila modele de relații interpersonale, se pot forma atitudini și convingeri;
- * Se poate dezvolta spiritul de observație, spiritul critic și autocritic, capacitatea anticipativ-predictivă, divergența și convergența gândirii, flexibilitatea și fluiditatea;
- * Poate fi solicitată capacitatea copiilor de a se orienta într-o anumită situație, de a da soluții, de a le analiza și a opta corect, de a interpreta și evalua anumite experiențe, fenomene, etc;
- * Se formează și perfecționează aptitudinile de muncă în grup și de conducere colectivă;
- * Dramatizarea generează situații problematice, sprijină înțelegerea complexă a situației și determină participarea activă a tuturor copiilor;
- * Evidențiază modul corect sau incorect de comportare în anumite situații.

Utilizarea metodei jocului de rol poate întâmpina și câteva dezavantaje, cum ar fi:

- * Este dificil de aplicat, întrucât solicită aptitudini regizorale și actoricești și din partea cadrului didactic;
- * Proiectarea activității solicită efort și timp, chiar dacă activitatea didactică efectivă durează o oră;
- * La unii copii pot apărea blocaje emoționale în prelucrarea și interpretarea rolurilor.

Prin implementarea **jocului de rol** ca metodă în aria „**Joc de rol**”, am urmărit:

- a) Cultivarea relațiilor de joc, de colaborare și cooperare ;
- b) Formarea și consolidarea unor deprinderi de conduită civilizată care să permită desfășurarea simultană a unor jocuri individuale sau pe grupuri;
- c) Dezvoltarea creativității și expresivității limbajului oral;

- d) Dramatizarea unei situații, a unei povestiri, utilizând vorbire dialogată, nuanțarea vocii, intonația și respectarea mișcării scenice cerută de textul respectiv. Utilizarea calităților expresive ale limbajului oral și ale celui corporal în transmiterea unor idei și sentimente;
- e) Cultivarea sociabilității copiilor, a intereselor și deprinderilor de cooperare cu partenerii de joc, a intercomunicării libere și civilizate între copii în timpul jocului.

Cercetători în psihologia copilului au demonstrat că **jocul de rol** folosește și stimulează nu numai latura emoțională, limbajul sau abilitățile motorii, ci are un rol esențial în dezvoltarea inteligenței copilului. Alți cercetători sunt de părere că jocul de rol stimulează dezvoltarea timpurie a creierului, care reglează comportamentul copilului.

Jocurile de rol încep să prindă contur printre activitățile copilului încă de când este mic. Dorința de „a fi ca mami și ca tati”, care apare în mod natural, este un prim joc pe care cei mici îl pun în aplicare și din care învață foarte multe. Imitarea gătitului în bucătărie, a vorbitului la telefon, a spălatului îl face pe copil să înțeleagă mai bine comportamentul adulților și-l învață abilități care-l vor ajuta mai târziu.

Jocuri precum „de-a poștașul”, „de-a vânzătoarea”, „de-a pompierul”, „de-a cântăreața” sunt jocuri de rol în care copilul imită situații reale de viață sau personaje, pe care le reproduce imaginar. Punându-se în pielea unor personaje reale, el își explică anumite comportamente și acțiuni pe care le fac unele persoane pe care le întâlnește în viața reală. Se joacă „de-a doctorul” pentru a înțelege mai bine ce se întâmplă în cabinetul medicului, ce presupun consultațiile. Cu ajutorul jocului de rol, copilul poate scăpa de frica de medici sau de alte fobii sau temeri legate de anumite persoane sau situații sociale (circ, clovni, concerte).

Aceste activități s-au desfășurat ca **joc de rol**, folosindu-se costume, accesorii și echipamente adecvate acestora. De sesizat a fost faptul că au plăcut foarte mult, deoarece copiii au intrat în atmosfera jocului cu entuziasm, iar deprinderile ce au fost anterior stabilite s-au receptat ușor și, totodată, stabil, acestea folosindu-se și în alte activități.

DIVERSITATE CULTURALĂ: JOCURI DE IERI ȘI DE AZI

PROF. ROMAN CRISTINA-OANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 RUSCOVA, MARAMUREȘ

Jocurile copiilor reflectă cultura, valorile și tradițiile unei societăți. De-a lungul generațiilor, acestea s-au transmis pe cale orală, din tată-n fiu, evoluând sau păstrându-și forma inițială. Diversitatea culturală se manifestă nu doar în limbă, port sau obiceiuri, ci și în modul în care copiii se joacă – fie în curtea școlii, fie în fața blocului, fie în spațiul digital. Astăzi, vom explora patru tipuri de jocuri care ilustrează această varietate: un joc moștenit de la bunici, un joc tradițional românesc, un joc originar dintr-o altă cultură și un joc modern, digital.

1. Joc aflat de la părinți sau bunici: „Țară, țară, vrem ostași!”

Acest joc era extrem de popular în copilăria părinților și bunicilor noștri, jucat de obicei în aer liber, de grupuri mari de copii. Regulile sunt simple: se formează două echipe, fiecare stând față în față și ținându-se de mâini, formând un „zid viu”. Una dintre echipe strigă în cor: – Țară, țară, rem ostași!
– Pe cine?

Se alege un copil din echipa adversă, care aleargă și încearcă să spargă lanțul format de mâinile copiilor. Dacă reușește, ia un copil cu el în echipă. Dacă nu, rămâne „prizonier”. Acest joc dezvoltă forța fizică, viteza de reacție și spiritul de echipă, având și o componentă simbolică: „apărarea țării”.

2. Joc tradițional românesc: „De-a v-ați ascunselea”

„De-a v-ați ascunselea” este unul dintre cele mai vechi și mai răspândite jocuri din cultura românească. Un copil numără cu fața la perete până la un număr stabilit de comun acord (ex. 20 sau 30), în timp ce ceilalți se ascund. Apoi începe căutarea. Dacă găsește pe cineva, aleargă spre locul de „numărat” și strigă numele lui, pentru a-l elimina din joc. Ultimul copil care nu este găsit devine noul „căutător”. Acest joc stimulează orientarea în spațiu, atenția și strategia. Se joacă atât în mediul rural, cât și în cel urban, fiind prezent în toate regiunile țării.

3. Joc originar din altă țară: „Twister” (SUA)

„Twister” este un joc originar din Statele Unite ale Americii, apărut în anii '60, dar care s-a răspândit rapid în întreaga lume. Este un joc de societate care presupune o planșă cu cercuri

colorate și o roată care indică mișcările: „mâna stângă pe roșu”, „piciorul drept pe verde” etc. Pe măsură ce jocul avansează, jucătorii se încurcă între ei, iar menținerea echilibrului devine tot mai dificilă. Este un joc care provoacă râsul, cooperarea și coordonarea motorie, fiind apreciat la petreceri și întâlniri între prieteni. Deși are o origine occidentală, a fost adoptat cu succes în multe culturi, inclusiv în România.

4. Joc actual: „Minecraft”

În prezent, copiii interacționează tot mai mult în mediul digital. Unul dintre cele mai cunoscute jocuri moderne este Minecraft, lansat în 2011 în Suedia. Acest joc video open-world le permite jucătorilor să creeze lumi virtuale din blocuri, să exploreze terenuri diverse, să construiască clădiri și să colaboreze online. Minecraft este apreciat pentru valoarea sa educativă, fiind folosit și în școli pentru lecții de matematică, istorie sau programare. Încurajează creativitatea, gândirea logică, gestionarea resurselor și lucrul în echipă. Deși este digital, păstrează esența jocului: bucuria de a construi, de a descoperi și de a imagina.

Jocurile reflectă spiritul timpului și specificul cultural al fiecărei generații. Fie că ne jucăm în curtea școlii sau într-un univers virtual, jocul rămâne un limbaj universal al copilăriei. Prin el, copiii învață, cooperează, se dezvoltă și se bucură. Diversitatea culturală este o resursă valoroasă care ne învață că, deși suntem diferiți, suntem uniți prin joc, prietenie și imaginație.

Bibliografie

1. Apostol, A. (2018). *Jocurile copilăriei – între tradiție și modernitate*. Editura Didactică și Pedagogică.
2. Huizinga, J. (2002). *Homo ludens: studiul funcției sociale a jocului*. Editura Humanitas.
3. Lascu, M. (2021). *Educația prin joc în era digitală*. Revista „Educația Azi”, nr. 3.
4. Minecraft.net – site oficial al jocului, accesat în iunie 2025.
5. Twister Game History – <https://www.hasbro.com>, accesat în iunie 2025.
6. Interviu cu persoane vârstnice (bunicii elevilor) – colecție orală, realizată în cadrul proiectului „Copilăria de altădată” (2024).

ȘCOALA CARACTERULUI

Prof. VLAD CRISTINA NICOLETA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „DUMBRAVA MINUNATĂ”
SLOBOZIA, IALOMIȚA

„Sădește un gând și vei culege o acțiune; Sădește o acțiune și vei culege un obicei; Sădește un obicei și vei culege un caracter; Sădește un caracter și vei culege un destin.”(Samuel Smiles)

Educația pentru caracter presupune „efortul deliberat făcut pentru a-i ajuta pe oameni să înțeleagă, să le pese și să acționeze conform unor valori etice esențiale”.

Caracterul este determinat predominant de procesele de socializare ce au loc de-a lungul întregii vieți. El este rezultatul interacțiunii dintre temperament(care determină în caracter asemenea trăsături ca echilibrarea sau neechilibrarea conduitei, mobilitatea mare sau inerția, comunicativitatea sau lipsa ei), mediul familial și experiența individuală de viață. În structura caracterului distingem două laturi: conținutul și forma caracterului. Conținutul caracterului exprimă orientarea personalității (sistemul de necesități, valori, idealuri, concepții etc.). El se manifestă sub formă de anumite emoții, activitate impulsivă, maniere de comportare etc. Forma caracterului se exprimă prin particularitățile procedeele de acțiune, modalitatea de exprimare a omului față de realitate.

Bazele formării caracterului se pun în familie, colectiv, în procesul de joc, muncă, educație și instruire (ordinea în familie, stima reciprocă a membrilor familiei, îndeplinirea de către copii a diferitor sarcini; la grădiniță în procesul jocului copilul asimilează unele trăsături de caracter; la școală elevul însușește unele reguli de comportare, care la fel exercită o influență benefică asupra formării asemenea însușiri cum ar fi disciplina, organizarea, conștiinciozitatea, responsabilitatea, toleranța, respectul etc., în colectiv se dezvoltă așa trăsături de caracter ca tovarășia, modestia, ajutorul reciproc, curajul, onestitatea, compasiunea etc.; în procesul muncii se formează insistența, organizarea, colectivismul, umanismul, punctualitatea, etc.).

Caracterul se dezvoltă și se modifică odată cu înaintarea în vârstă a omului, odată cu acumularea experienței, dezvoltarea culturii lui și a educației (ex.: delicatețea, politețea, principialitatea etc.). Rolul factorului ereditar și social sunt importanți în formarea caracterului. Cum ne îmbrăcăm, vorbim, muncim – toate aceste fapte sunt asimilate de copii și se răsfrâng asupra formării caracterului copilului. Caracterul mai depinde și de factorii subiectiv-interni – motive, interese, cunoștințe, concepții (ex.: un om nu consideră negative unele capricii și nu simte necesitatea de a le înlătura și astfel apare dificultatea reeducării acestor capricii).

Caracterul exercită o influență deosebită asupra vieții omului. O personalitate cu caracter puternic, hotărât, perseverent înfruntă greutățile, rezolvă problemele vieții și pentru societate acest om este o „comoară”. De caracterul omului depinde productivitatea muncii, dispoziția lui, clima psihologică într-un colectiv de muncă și în familie. Un om cu trăsături „grele” ale caracterului poate favoriza apariția diferitor conflicte și ca rezultat poate strica viața unui întreg colectiv sau familii. De caracter în mare măsură depinde activitatea omului și comportamentul său. Reeducarea caracterului este un proces destul de dificil, de aceea e bine să educăm de la bun început un caracter pozitiv.

„Viața de familie este prima școală a emoțiilor.”(Daniel Goleman) Familia prin modul în care își crește copiii, este una dintre cele mai importante instanțe socializatoare și este foarte important

ca îndeplinirea rolului de părinte să se facă în acord cu personalitatea copilului. Copiii, la fel ca și adulții, învață din experiențe.

Este știut faptul că mediul familial determină în bună măsură dezvoltarea personalității, randamentul la școală al tinerilor, precum și manifestările lor socio-morale. Primele deprinderi de viață sănătoasă ale copilului se dezvoltă în familie: deprinderi igienice, de alimentație sănătoasă. Tot în familie copilul își însușește limbajul. Volumul, calitatea vocabularului și corectitudinea exprimării, depind de modelele oferite de părinți, de felul în care aceștia interacționează cu copiii. În familie se formează cele mai importante deprinderi de comportament: respectul, politețea, cinstea, sinceritatea, ordinea, răbdarea, etc. Tot în sens moral, familia îl îndrumă pe copil să fie sociabil, tolerant, să colaboreze, să fie un bun coleg și prieten.

Educația din familie a copilului se continuă cu cea din grădiniță, care este primul mediu socializator de tip organizațional, apoi cu cea din școală, continuând cu învățarea pe tot parcursul vieții (formare și perfecționare continuă). Acțiunea din școală nu poate fi separată de cea din familie. Educația trebuie să se manifeste permanent ca o acțiune coerentă, complexă și unitară.

Conform A.Chircev: “Succesul la învățătură este dependent nu numai de nivelul dezvoltării intelectuale, ci într-o însemnată măsură și de natura trăsăturilor de personalitate ale elevilor, ceea ce impune necesitatea cunoașterii și a influențării pozitive a acestor trăsături”.

Din perspective noilor teorii despre inteligența umană (teoria inteligențelor multiple – H. Gardner, inteligența emoțională – D. Goleman) școala este mediul în care elevii învață și exersează comportamente de adaptare eficiente. Astăzi, cei patru piloni ai educației sunt: a învăța să știi, a învăța să faci, a învăța să trăiești împreună cu alții și a învăța să fii, accentul căzând pe a învăța să fii, adică pe dezvoltarea omului „în toată bogăția personalității sale, a complexității formelor sale de expresie și a diverselor sale opțiuni, ca individ, membru al familiei și al comunității.” În acest sens, educația nu trebuie să neglijeze nici o latură a potențialului uman: memoria, rațiunea, simțul estetic, calitățile fizice și capacitatea de a comunica” (J. Delors).

Consider că, pentru a dezvolta condiții favorabile stimulării și influențării pozitive a caracterului, pentru a dezvolta sentimente de securitate emoțională, o relație autentică pozitivă, de încredere și respect reciproc în relația elev-profesor, cadrul didactic trebuie să abordeze întregul proces educațional conform principiului învățării centrate pe elev, apelând la teoria inteligențelor multiple, la teoria inteligenței emoționale, organizând procesul instructiv-educativ în funcție de pilonii educației, individualizând și personalizând învățarea. Obiectivele operaționale vor fi formulate în termeni care să indice ce va trebui să știe elevul (obiective operaționale informative) și ce va trebui să știe să facă (obiective operaționale formative), realizând articularea între:

- Obiective cognitive – care ținesc de capacitățile de cunoaștere și înțelegere (“a ști”);
- Obiective metodologice – ce se raportează la priceperi și deprinderi (“a ști să faci”);
- Obiective atitudinale – care se referă la abilități și comportamente (“a ști să fii”).

Învățarea centrată pe elev contribuie la educarea și formarea caracterului prin oferirea elevului unui control sporit asupra învățării. Astfel, elevii își asumă responsabilității cu privire la: ceea ce se învață (rezultatele învățării), modul CUM se învață și DE CE (metode și tehnici de învățare și motivația și utilitatea învățării), momentul CÂND/ ÎN CARE se învață (atât în raport de momentul zilei, alte activități desfășurate, cât și în raport cu dispoziția elevului pentru învățare: când se consideră pregătit, conștient, responsabil și capabil).

Procesul de formare-instruire centrat pe elev se orientează spre scopul de a spori reușita (a crește performanțele) elevilor, plecând de la nevoile, interesele și achizițiile anterioare ale acestora, concentrându-se pe ceea ce este necesar pentru a îmbunătăți experiența de învățare și implicarea lor activă în acest proces, precum și pentru a crește satisfacția pe care le-o oferă învățarea.

Organizarea activității didactice în vederea educării caracterului, în funcție de pilonii educației, constă în:

- a învăța să știe: cadrul didactic va ajuta elevii să își însușească instrumentele cunoașterii, să învețe cum să învețe.
- a învăța să facă: cadrul didactic va ajuta elevii să dobândească aptitudini ocupaționale și competențe sociale și psihologice care îi pot ajuta să ia decizii informate cu privire la diverse situații în viață, să se poată „angaja” în diverse relații sociale și de muncă, să participe la piețele locale și globale, să folosească unelte tehnologice, să își îndeplinească nevoile de bază și să își îmbunătățească calitatea vieții, cât și pe a celor din jur.
- a învăța să trăiască împreună cu ceilalți/regulile conviețuirii: cadrul didactic ajută elevii să-și îmbunătățească aptitudinile și abilitățile, necesare pentru a realiza interdependența dintre ei și celelalte persoane din jurul lor.
- a învăța să fie și să devină: cadrul didactic va contribui la dezvoltarea personalității, ajutând elevii să aibă mai multă autonomie, gândire critică și să își asume responsabilitatea personală.

Dacă ne raportăm la teoria inteligențelor multiple (Gardner – inteligența lingvistică, kinestezică, interpersonal, intrapersonală, matematică, muzicală, vizuală, naturalistă) putem spune că omul se naște cu un anumit nivel de dezvoltare a acestor inteligențe, iar experiențele diverse de-a lungul vieții, pot determina care dintre aceste inteligențe se dezvoltă și în ce măsură.

Cadrele didactice, profesorii, educatorii pot juca, deci, un rol semnificativ în identificarea, dezvoltarea și exploatarea acestor inteligențe în contexte educaționale formale, nonformale sau informale cu scopul de a eficientiza procesul de predare-învățare-evaluare, de a forma caracterul elevului, conform idealului educațional.

Abordarea teoriei inteligențelor multiple înseamnă tratarea diferențiată a instruirii elevilor prin adaptarea obiectivelor educaționale la posibilitățile reale ale elevilor, prin organizarea clasei pe grupe cu niveluri cognitive diferite (minim, mediu, maxim), prin organizarea activității pe centre de învățare, prin personalizarea activităților de învățare, cu posibilitatea ca elevul să poată alege modalitatea preferată de lucru, prin adaptarea timpului necesar pentru diverse ritmuri de învățare, adaptarea metodelor și materialelor de instruire (jocul didactic, metode moderne: ciorchinele, brainstorming, jurnalul dublu, cubul, problematizarea, fișe de lucru pe nivele de dificultate etc.), prin adaptarea strategiilor de evaluare la nevoile individuale ale elevilor.

Tratarea diferențiată are drept scop motivarea și solicitarea copiilor mai timizi, stimularea încrederii în sine, a curiozității, prin folosirea de metode specifice jocului și încurajându-i la o participare mai activă, la fel ca ceilalți copii. Complexitatea regulilor, elementele de joc, sarcina de joc atractivă, un element de joc nou îi ajută pe copii să depășească starea de timiditate. Cei cu dificultăți de vorbire sau chiar de învățare pot fi ajutați chiar de către colegii de clasă pentru a îndeplini sarcina de joc și să trăiască sentimente de satisfacție și reușită, care să-i motiveze pe viitor.

Dezvoltarea socială și emoțională este cheia succesului școlar. Integrând inteligența emoțională în actualele programe școlare putem să îmbunătățim performanțele copiilor și să le asigurăm succesul în viață.

Profesorii cu o inteligență emoțională ridicată știu să-și motiveze elevii, manifestă spirit inovativ, obțin performanțe superioare, folosesc eficient timpul și resursele materiale, dovedesc calități de lideri și spirit de echipă. Copiilor li se oferă exemple concrete de relații autentice, dominate de respect. De aici și accentul pus asupra comunicării zilnice profesor-profesor și profesor-elev, ținând cont de faptul că profesorii sunt modelele și de ei depinde climatul instaurat în sălile de clasă.

Dezvoltarea inteligenței emoționale a devenit un obiectiv obligatoriu în domeniul învățământului și cei mai mulți profesori consideră formarea acestor abilități o prioritate în dezvoltarea personalității copiilor.

În zilele noastre, multe instituții de învățământ, prin intermediul curriculumului la decizia școlii, oferă copiilor lecții valoroase de inteligență emoțională precum:

- a) „Circle Time” sau adunarea de dimineață, care le prilejuește elevilor împărtășirea neliniștilor,
- b) Copiii anunță, de la sosire, un număr sau o culoare care corespunde stării lor de spirit din ziua aceea.
- c) Lecții cu un conținut explicit de formare a abilităților sociale, emoționale și de comportament, folosind jocul de rol și alte tehnici didactice.
- d) Antrenarea elevilor pentru medierea conflictelor, începând cu acelea de pe terenul de joacă.
- e) Aplicarea unor chestionare care încurajează reflecția asupra problemelor emoționale și autocunoașterea, prin întrebări de genul: „Cât de optimist ești?”
- f) Învățarea unor tehnici de autocontrol care să permită copilului să-și regăsească echilibrul în mijlocul unei situații conflictuale, să evite escaladarea conflictului. Elevii sunt obișnuiți cu următoarele imperative: „Oprește-te! Păstreazăți calmul. Inspiră adânc de cinci ori. Fii mândru de tine că te descurci bine în această situație”.

Cercetările au dovedit că dobândirea abilităților de gestionare a emoțiilor, de relaționare și empatie, reduc abandonul școlar, cresc performanțele școlare, îi feresc pe copii de pericole precum violența și crima, consumul de droguri, sarcinile nedorite, anorexie, bulimie, depresii.

Iată de ce fiecare instituție școlară ar trebui să conceapă propriul demers educativ, bazat pe o comunicare autentică și adaptat mereu nevoilor educative de grup și individuale.

În concluzie, educarea caracterului, apelând la strategii diferențiate, individualizate de predare-învățare-evaluare a procesului educațional poate elimina sau diminua în mare măsură orice provocare.

Pe măsură ce elevii înaintază în anii de școală, sunt implicați treptat în viața comunității lor, învățând de la profesorii lor promovarea unei societăți deschise, corecte, în care diferențele să fie respectate. În același timp, ei dobândesc abilități de relaționare care le vor fi de folos întreaga viață.

Bibliografie:

- Cerghit, Ioan – Pedagogie generală, Editura Polirom, Ediția a V-a revizuită, Iași, 2008.
- Cucoș, Constantin – Educația. Dimensiuni culturale și interculturale, Editura Polirom, Ediția a II-a, Iași, 2013.
- Ionescu, Mihail – Introducere în pedagogie, Editura Polirom, Ediția a II-a, Iași, 2005.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„Drepturile și îndatoririle copilului”

Prof. COVACI ANA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1, RUSCOVA, MARAMUREȘ

DREPTURILE COPILULUI

Copiii au dreptul la:

-  **Viață și identitate**
-  **Educație gratuită și de calitate**
-  **Un mediu sigur și o familie iubitoare**
-  **Îngrijire medicală**
-  **Libertatea de opinie și exprimare**
-  **Protecție împotriva abuzului și exploatării**
-  **Joacă, recreere și activități culturale**
-  **Participare la deciziile care îi privesc**

ÎNDATORIRILE COPILULUI

Copiii trebuie să:

-  **Învețe și să frecventeze școala**
-  **Respecte părinții, profesorii și colegii**
-  **Contribuie la păstrarea curățeniei și ordinii**
-  **Exprime opinii cu respect față de ceilalți**
-  **Cunoască și respecte regulile comunității**
-  **Nu discrimineze și să fie solidari cu toți**
-  **Își protejeze sănătatea și integritatea**
-  **Respecte natura și mediul înconjurător**

"Cauza de a face lumea un loc mai bun pentru copii ne unește pe toți..."
Liam Neeson

INFORMAȚII DESPRE APLICANT

Numele instituției/unității de învățământ aplicante:	ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 RUSCOVA
Adresa completă:	STR. PRINCIPALĂ, NR 1118, RUSCOVA
Nr. de telefon/fax	0262/ 365010
Adresă poștă electronică:	scoala_1_ruscova@yahoo.com
Coordonator	Prof. Covaci Ana
Numărul cadrelor didactice participante la proiect	10 profesori diriginți
Numărul elevilor din unitate participanți la proiect	150 de elevi

Argument :

În contextul educației moderne, este esențial ca elevii să își cunoască nu doar drepturile, ci și responsabilitățile în mediul școlar. Perioada gimnazială este una definitorie pentru formarea caracterului și a comportamentului social, de aceea este important ca aceștia să înțeleagă rolul lor activ în comunitatea educațională. Proiectul răspunde unei nevoi reale de informare și formare a elevilor în spiritul valorilor democratice și al respectului reciproc.

Perioada de desfășurare: noiembrie 2024

Școala: Școala Gimnazială Nr. 1 Ruscova

Grup țintă: Elevii claselor V-VIII din cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 1 Ruscova.

Parteneri : părinți, consilierul școlar

Nivelul: nivel primar/ gimnazial

Scopul proiectului:

Dezvoltarea conștiinței civice și a comportamentului responsabil în rândul elevilor de ciclu gimnazial prin cunoașterea și aplicarea drepturilor și îndatoririlor lor în cadrul școlii.

Obiective:

- Informarea elevilor despre principalele drepturi și îndatoriri în școală și în societate.
- Promovarea unui comportament respectuos și responsabil în rândul elevilor.
- Dezvoltarea capacității de exprimare și argumentare a opiniei proprii în mod civilizat.
- Implicarea elevilor în activități educative nonformale.

Beneficiari direcți:

- Elevii implicați în activitățile proiectului.
- Cadrele didactice participante.

Beneficiari indirecti:

- Familiile elevilor.
- Comunitatea locală.

Resurse necesare:

- Resurse umane: cadre didactice, consilier școlar, voluntari.
- Resurse materiale: hârtie, markere, flipchart, laptop, videoproiector.
- Resurse financiare: sponsorizări sau buget școlar (dacă este cazul).

Durata proiectului: Luna noiembrie (1-30 noiembrie)

Tabel cu activitățile desfășurate

Nr. crt.	Titlul activității	Descriere succintă	Responsabili	Participanți
1	Prezentare PowerPoint „Drepturile copilului”	Informare generală despre drepturile copilului conform Convenției ONU	Prof. Covaci Ana, Roman Cristina	Elevi din clasele V-a A VIII-a A
2	Atelier de discuții: „Și eu am un drept!”	Dezbateri pe grupe privind importanța drepturilor copilului	Prof. Covaci Ana, Roman Cristina, prof. Bodnar Ana	Elevi din clasele V-a A VIII-a A
3	Colaj tematic: „Drepturi și îndatoriri în imagini”	Realizarea de postere și desene tematice	Prof. Covaci Ana, Roman Cristina	Elevi din clasele V-a A VIII-a A
4	Joc de rol: „Drepturile copilului care apar drepturi și în situații reale”	Simularea unor scenarii în care apar drepturi și îndatoriri	Prof. Covaci Ana, Roman Cristina	Elevi din clasele V-a A VIII-a A

Finalizare:

- Realizarea unei expoziții cu afișele și materialele create de elevi.
- Prezentarea unei scenete în fața colegilor.
- Acordarea de diplome de participare.
- Realizarea unui link cu poze de la activități : <https://drive.google.com/file/d/1cGQfPQSRxcEHpcSPHDFasZ96EmNAhpNv/view?usp=sharing>

Evaluare:

- Chestionare de feedback completate de elevi și profesori.A(anexe)
- Observarea comportamentului elevilor pe parcursul activităților.
- Discuții de reflecție la finalul proiectului.

Anexa 1

Chestionar de Feedback – Proiect Educațional: „Drepturile și îndatoririle copilului”

Dragă elev/elevă,

Te rugăm să completezi acest chestionar pentru a ne ajuta să îmbunătățim activitățile educaționale viitoare. Răspunsurile tale sunt confidențiale și importante pentru noi

Date generale (opțional)

1. Clasa: _____
 2. Vârsta: _____
-

Despre conținutul proiectului

3. Cum ți s-a părut tema proiectului?
 - ☐ Foarte interesantă
 - ☐ Interesantă
 - ☐ A fost în regulă
 - ☐ Plictisitoare
 4. Ai învățat lucruri noi despre drepturile și îndatoririle copilului?
 - ☐ Da, foarte multe
 - ☐ Da, câteva lucruri noi
 - ☐ Nu prea
 - ☐ Nu
 5. Care sunt **două lucruri importante** pe care le-ai învățat?
-
-
-

Despre activitățile din proiect

6. Ce activități ți-au plăcut cel mai mult? (poți bifa mai multe)
 - ☐ Discuțiile în clasă
 - ☐ Realizarea de postere/desene
 - ☐ Vizionarea materialelor video
 - ☐ Jocurile de rol
 - ☐ Prezentările colegilor

- ☐ Altele: _____

7. Activitățile au fost:

- ☐ Foarte interesante și utile
 - ☐ Interesante
 - ☐ Oarecum utile
 - ☐ Plictisitoare
-

Despre implicare și comunicare

8. Ai simțit că ai avut ocazia să îți exprimi opinia?

- ☐ Da, mereu
- ☐ Uneori
- ☐ Rar
- ☐ Deloc

9. Cum a fost colaborarea cu colegii și profesorii în cadrul proiectului?

- ☐ Foarte bună
 - ☐ Bună
 - ☐ A fost în regulă
 - ☐ Nu prea bună
-

Sugestii și păreri personale

10. Ce ți-a plăcut cel mai mult la acest proiect?

11. Ce ai schimba sau ai îmbunătăți?

12. Ai dori să mai participi la proiecte asemănătoare în viitor?

- ☐ Da
 - ☐ Nu
 - ☐ Poate
-

Îți mulțumim pentru răspunsuri! 🙏

Anexa 2 Chestionar de Feedback pentru Cadre Didactice

Proiect educațional: „Drepturile și îndatoririle copilului”

Stimate cadru didactic,

Vă rugăm să completați acest chestionar pentru a evalua activitatea desfășurată în cadrul proiectului. Răspunsurile dumneavoastră ne vor ajuta să îmbunătățim organizarea și implementarea viitoarelor proiecte educaționale.

Date generale (opțional)

1. Nume și prenume: _____
2. Disciplina predată: _____
3. Clasele implicate în proiect: _____

Despre conținutul proiectului

4. Considerați că tema proiectului a fost:
 - ☐ Relevantă pentru nevoile elevilor
 - ☐ Interesantă și actuală
 - ☐ Potrivită pentru nivelul de vârstă
 - ☐ Puțin aplicabilă în practică
 - ☐ Altele: _____
5. A fost proiectul bine integrat în curriculum?
 - ☐ Da, foarte bine
 - ☐ Parțial
 - ☐ Nu prea
 - ☐ Nu

Despre organizare și desfășurare

6. Cum apreciați organizarea generală a proiectului?
 - ☐ Excelentă
 - ☐ Bună
 - ☐ Satisfăcătoare
 - ☐ Nesatisfăcătoare
7. Activitățile propuse au fost:
 - ☐ Variate și adaptate vârstei elevilor
 - ☐ Interesante, dar uneori greu de pus în practică
 - ☐ Prea generale/superficiale
 - ☐ Alte observații: _____
8. Ce tip de activități ați implementat în cadrul proiectului? (bifați tot ce se aplică)

- ☐ Dezbateri și discuții
- ☐ Proiecte individuale sau de grup
- ☐ Activități creative (desene, postere etc.)
- ☐ Prezentări
- ☐ Activități multimedia
- ☐ Alte: _____

Despre implicare și impact

9. Cum a fost implicarea elevilor în proiect?

- ☐ Foarte bună
- ☐ Bună
- ☐ Slabă
- ☐ Varia în funcție de clasă

10. Considerați că proiectul a avut un impact pozitiv asupra elevilor în ceea ce privește:

- Înțelegerea drepturilor copilului –
☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu
- Înțelegerea îndatoririlor copilului –
☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu
- Atitudinea față de colegi/profesori –
☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu
- Comportamentul în școală –
☐ Da ☐ Parțial ☐ Nu

Sugestii și concluzii

11. Ce ați apreciat cel mai mult în cadrul proiectului?

12. Ce dificultăți ați întâmpinat?

13. Ce ați dori să îmbunătățim pentru edițiile viitoare?

14. Ați recomanda desfășurarea acestui proiect și în anii următori?

- ☐ Da
- ☐ Nu
- ☐ Nu sunt sigur(ă)

Vă mulțumim pentru implicare și pentru contribuția adusă la succesul acestui proiect!

Jocurile copilăriei în era digitală

Prof. COVACI ANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1, RUSCOVA, JUD MARAMUREȘ

Copilăria este, fără îndoială, o etapă definitorie în formarea personalității și a valorilor fiecărui individ. Este o perioadă marcată de curiozitate, joacă, învățare spontană și interacțiuni sociale esențiale. Dacă în trecut jocurile copilăriei implicau în principal mișcare fizică, creativitate și cooperare directă între copii, era digitală a adus o schimbare radicală în modul în care cei mici se joacă, învață și își petrec timpul liber. Apariția tehnologiei – tabletele, telefoanele mobile, consolele și internetul – a remodelat radical peisajul copilăriei, atât în bine, cât și în rău.

Jocurile tradiționale – un univers al interacțiunii reale

Înainte de era digitală, copilăria era strâns legată de joaca în aer liber. Jocuri precum „Rațele și vânătorii”, „Țară, țară, vrem ostași”, „Elasticul”, „De-a v-ați ascunselea” sau „Șotronul” erau activități aproape zilnice pentru copii. Aceste jocuri nu doar că ofereau distracție, dar stimulau dezvoltarea fizică, socială și cognitivă. Copiii învățau reguli, își exersau răbdarea, spiritul de echipă, gestionau conflicte și își construiau relații de prietenie bazate pe încredere.

Importanța acestor jocuri nu rezida doar în mișcare sau în amuzament, ci și în faptul că implicau contact uman direct. Comunicarea se realiza față în față, spontaneitatea era esențială, iar mediul era constant provocator și imprevizibil – toate acestea contribuind la dezvoltarea unor abilități emoționale și sociale solide.

Digitalizarea copilăriei – o sabie cu două tăișuri

Odată cu apariția noilor tehnologii, modul în care copiii se joacă a suferit transformări profunde. Jocurile pe calculator, aplicațiile de pe smartphone-uri și consolele de gaming au devenit tot mai populare. Mulți copii de azi petrec ore întregi în fața ecranelor, jucând jocuri precum Minecraft, Fortnite, Roblox sau diverse aplicații educative. Deși unele dintre acestea pot avea beneficii (precum dezvoltarea gândirii logice, a atenției și a coordonării mână-ochi), există și riscuri considerabile.

Printre efectele negative se numără scăderea activității fizice, izolarea socială, dependența de ecrane, tulburările de somn sau diminuarea capacității de concentrare. În plus, multe jocuri online presupun interacțiuni virtuale care pot deveni riscante dacă nu sunt supravegheate – de la expunerea la conținut inadecvat până la cyberbullying.

Totodată, realitatea virtuală, deși fascinantă, poate diminua interesul copiilor pentru lumea reală. Când joaca devine exclusiv digitală, imaginația riscă să fie înlocuită de animații gata fabricate, iar experiențele autentice – cum ar fi cățărutul în copaci sau construirea de căsuțe improvizate – sunt pierdute.

Între tradiție și inovație – cum găsim echilibrul?

Nu putem ignora faptul că trăim într-o societate profund digitalizată. Interzicerea completă a tehnologiei nu este o soluție realistă, iar tehnologia, în sine, nu este dușmanul copilăriei – ci modul în care este folosită. Este esențial ca adulții – părinți, profesori, educatori – să găsească un echilibru între beneficiile jocurilor digitale și importanța jocului tradițional.

Un copil ar trebui să aibă acces atât la tehnologie, cât și la natură. Să învețe să se joace și singur, și cu alții, atât în lumea reală, cât și în cea digitală. O zi ideală ar putea include o oră de joc pe tabletă, dar și două-trei ore petrecute afară, alergând, inventând jocuri sau socializând cu alți copii.

Educația digitală ar trebui să meargă mână în mână cu educația emoțională și fizică. Jocurile digitale pot deveni educative și valoroase dacă sunt alese cu grijă și dacă sunt utilizate cu moderație. În același timp, păstrarea vie a tradițiilor copilăriei – a jocurilor moștenite de la părinți și bunici – este vitală pentru echilibrul și sănătatea emoțională a copiilor.

Concluzie: jocurile copilăriei nu trebuie să dispară

Jocurile copilăriei în era digitală nu înseamnă o înlocuire, ci o adaptare. Tranziția spre o lume digitalizată nu trebuie să însemne dispariția valorilor autentice ale copilăriei, ci o reinterpretare a lor. Este responsabilitatea noastră, ca adulți, să cultivăm un mediu în care copiii să se bucure de tehnologie fără a deveni prizonierii ei, să se joace virtual fără a uita să sară coarda, să construiască lumi în Minecraft fără a renunța la „castelul din nisip”.

Prin încurajarea unui echilibru între joaca digitală și cea clasică, oferim copiilor noștri nu doar amintiri frumoase, ci și un start sănătos în viață – un început în care imaginația, interacțiunea umană și bucuria de a trăi prezentul nu sunt înlocuite, ci îmbogățite de tehnologie.

ORIENTAREA ÎN CARIERĂ A ELEVILOR CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE (C.E.S.): PROVOCĂRI ȘI SOLUȚII

PROFESOR IONICĂ IULIANA ANIȘOARA

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ BĂBENI VÂLCEA

1. Context general și problematica actuală

În ultimele decenii, incluziunea socială și profesională a persoanelor cu cerințe educaționale speciale (C.E.S.) a devenit o temă centrală în politicile educaționale europene. Uniunea Europeană promovează un model educațional și social care susține diversitatea și participarea activă a tuturor cetățenilor, indiferent de nevoile sau limitările lor. În România, deși cadrul legal (ex. Legea 448/2006) s-a îmbunătățit, realitatea arată că integrarea socio-profesională a acestor tineri este adesea parțială sau inefficientă. Mulți absolvenți cu C.E.S. nu reușesc să pătrundă pe piața muncii și trăiesc într-o stare de dependență față de familie și stat. Această situație reflectă persistența unor atitudini discriminatorii, lipsa infrastructurii adecvate, dar și o orientare profesională neadaptată nevoilor individuale ale acestor tineri.

2. Obstacole majore în integrarea profesională a tinerilor cu C.E.S.

Integrarea profesională a elevilor cu cerințe educaționale speciale este îngreunată de mai mulți factori interdependenți:

a) Obstacole personale:

- Limitări cognitive, senzoriale sau motorii care afectează capacitatea de a accesa informația sau de a executa anumite sarcini.
- Probleme de adaptare emoțională, anxietate, lipsa încrederii în sine, motivație scăzută.
- Dificultăți de comunicare, relaționare și integrare în grupuri sociale sau profesionale.

b) Obstacole instituționale:

- Lipsa unui curriculum flexibil și adaptat nevoilor fiecărui elev.
- Resurse materiale și umane insuficiente (consilieri specializați, psihologi, logopezi).
- Programe de orientare profesională limitate ca durată, conținut și eficiență.

c) Obstacole sociale:

- Mentalități rigide și prejudecăți din partea angajatorilor și a comunității.
- Lipsa oportunităților de practică profesională sau voluntariat adaptat.
- Inexistența unor politici coerente de legătură între educație și piața muncii.

3. Rolul și importanța orientării în carieră

Orientarea profesională este un proces complex, continuu, care are rolul de a ghida elevii în alegerea unui traseu educațional și profesional compatibil cu abilitățile, interesele și valorile lor.

În cazul elevilor cu C.E.S., orientarea în carieră este:

- **Un suport esențial pentru autonomia personală** – elevii învață despre ei înșiși, despre oportunitățile existente și despre modul în care pot depăși obstacolele.
- **Un mijloc de combatere a excluziunii** – oferind tinerilor competențe reale și șanse egale pe piața muncii.
- **Un proces de construire a identității profesionale** – prin explorarea intereselor și dezvoltarea unui plan de viață realist.

Programele eficiente de orientare trebuie să includă:

- Evaluarea aptitudinilor, intereselor și preferințelor profesionale.
- Îndrumare personalizată în alegerea carierei și traseului educațional.
- Ateliere de redactare a CV-ului, simulări de interviuri, stagii de practică.
- Activități de autocunoaștere, încredere în sine și dezvoltare personală.

4. Modele internaționale de integrare profesională a persoanelor cu dizabilități

a) Ateliere protejate

Acestea sunt unități de muncă protejate unde persoanele cu dizabilități pot desfășura activități remunerate într-un cadru adaptat. Ele oferă:

- Formare practică în meserii simple.
- Suport social și psihologic.
- O punte între educație și angajarea pe piața liberă.

b) Angajarea asistată

Modelul vestit presupune:

- Mediere activă între persoana cu dizabilități și angajator.
- Consiliere permanentă și sprijin în adaptarea la cerințele locului de muncă.
- Monitorizarea progresului și adaptarea continuă a intervenției.

5. Activități educaționale recomandate

Pentru a sprijini orientarea profesională a elevilor cu C.E.S., școala și comunitatea pot organiza:

- **Târguri de cariere** accesibile, cu standuri adaptate și joburi incluzive.
- **Simulări de muncă**: vizite la companii, stagii de practică, voluntariat ghidat.
- **Educație pentru viață activă**: lecții despre drepturi civice, antreprenoriat, autonomie.
- **Ateliere cu părinții**: informare despre piața muncii, oportunități, drepturi legale.
- **Programe realizate în parteneriat cu ONG-uri și AJOFM**, axate pe abilități practice și dezvoltare personală.

6. Rolul profesorului și al diriginților

Profesorii, în special diriginții, trebuie să devină:

- **Facilitatori ai incluziunii sociale** – interacționând constant cu familia, instituțiile și comunitatea.
- **Mediatori între elevi și realitatea profesională** – prin informare, ghidare și sprijin.
- **Mentori motivaționali** – dezvoltând relații de încredere și valorizând fiecare progres.

Este necesară **formarea continuă** a cadrelor didactice în domenii precum:

- Consilierea vocațională și psihopedagogia specială.
- Diversitatea și incluziunea în educație.
- Managementul situațiilor de criză și comunicarea empatică.

7. Tipuri de educație în sprijinul orientării profesionale

a) Educația formală:

Se desfășoară prin curriculumul școlar, în special la discipline precum consilierea și orientarea, dirigenția sau educația tehnologică. Aceasta are rolul de a oferi:

- Informații despre profesii și trasee educaționale.
- Competențe de bază pentru muncă și viață independentă.

b) Educația nonformală:

Include activități extracurriculare, proiecte cu ONG-uri, cursuri de formare, vizite de documentare. Avantajele acestora sunt:

- Flexibilitate în abordare.
- Adaptare la ritmul și stilul fiecărui elev.
- Dezvoltarea spiritului de inițiativă, a creativității și colaborării.

8. Reforma necesară: o abordare sistemică și incluzivă

Integrarea reală a tinerilor cu C.E.S. impune:

- Revizuirea curriculei școlare pentru a pune accent pe competențe transversale, abilități de viață și mobilitate profesională.
- Consolidarea rețelei de consilieri școlari și specialiști în orientare.
- Realizarea de **parteneriate între școală, mediul de afaceri, instituții publice și ONG-uri**.
- Crearea unor **platforme digitale de consiliere** adaptate elevilor cu nevoi speciale.
- O **strategie națională de incluziune profesională**, corelată cu cerințele pieței muncii.

Concluzie

Integrarea socială și profesională a elevilor cu cerințe educaționale speciale este o provocare, dar și o oportunitate pentru un sistem educațional modern, uman și echitabil. Reușita acestui proces presupune colaborare, empatie, politici coerente și o schimbare de mentalitate la nivelul întregii societăți. Doar astfel, tinerii cu C.E.S. pot deveni **cetățeni activi, autonomi și valorizați**, contribuind la dezvoltarea unei societăți incluzive și solidare.

Bibliografie

1. Legea nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap.
2. Marga, A. (2001). Educația la răscruce – Schimbare de paradigmă. Editura Dacia.
3. Ionescu, M. (2000). Consilierea școlară. Repere pentru orientarea școlară și profesională. Polirom.
4. Voiculescu, F. (2013). Incluziunea socială a persoanelor cu dizabilități. Editura Tritonic.
5. CEDEFOP (2020). Vocational education and training for the future of work.
6. European Agency for Special Needs and Inclusive Education (2022). Transition from School to Employment.
7. UNESCO (2020). Global Education Monitoring Report: Inclusion and Education.

PLAN DE LECȚIE

PROFESOR IONICĂ IULIANA ANIȘOARA
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ BĂBENI VÂLCEA

Clasa: a VIII-a DMM / Învățământ special

Disciplina: Consiliere și orientare – Dirigenție

Componenta educativă: Dezvoltarea personalității și dezvoltarea carierei

Subcomponenta: Dezvoltarea carierei elevului

Tema lecției: Domenii profesionale / Planificarea carierei

Durata: 45 de minute

COMPETENȚE GENERALE

1. Formarea și dezvoltarea capacității de autocunoaștere
2. Dezvoltarea capacității de valorizare a potențialului propriu
3. Stimularea motivației învățării continue
4. Dezvoltarea abilității de informare privind cariera
5. Dezvoltarea capacității decizionale
6. Exersarea sistemului propriu de valori în acord cu cel social

COMPETENȚE SPECIFICE

La finalul activității, elevii vor fi capabili să:

- precizeze ce doresc să facă în viață și ce factori influențează această decizie (O1)
- identifice rolul părinților în luarea deciziilor (O2)
- exprime opinii privind plecarea tinerilor în străinătate (O3, O4)
- aprecieze șansele de afirmare profesională în țară (O5)
- argumenteze dacă succesul profesional depinde de calități personale (O6)
- înțeleagă importanța pregătirii profesionale (O7)
- definească termeni cheie (O8)
- cunoască principalele familii ocupaționale (O9)
- enumere responsabilități ale unor profesii noi (O10)
- identifice meserii specifice regiunilor geografice (O11)

STRATEGIE DIDACTICĂ

Resurse materiale:

- Laptop
- Videoproiector
- Ecran de proiecție
- Chestionare tipărite
- SlideShow (PowerPoint)

Resurse procedurale:

- Conversația euristică
- Argumentarea
- Observarea investigativă
- Metoda exercițiului
- Expunerea
- Exemplul

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DIDACTICE

1. Moment organizatoric (5 min)

- Salutul și verificarea prezenței
- Stabilirea unui climat pozitiv
- Anunțarea temei și a obiectivelor lecției

2. Captarea atenției (5 min)

- Întrebare provocatoare: „*Ce vrei să te faci când vei fi mare și de ce?*”
- Se oferă câteva exemple scurte din viața reală (ex: persoane care și-au urmat pasiunea)

3. Desfășurarea activității (25 min)

Activitatea 1 – Discuție ghidată (10 min)

- Prezentare PowerPoint: Domenii profesionale, familii ocupaționale, meserii noi
- Explicații despre ce înseamnă „carieră”, „profesie”, „meserie”
- Exercițiu: identificarea meseriilor specifice zonei în care locuiesc

Activitatea 2 – Chestionar și discuții (10 min)

- Elevii completează un chestionar simplificat (cu pictograme, acolo unde e necesar) privind planurile lor de carieră și factorii care le influențează deciziile
- Se discută răspunsurile în grup, sub forma unui cerc de idei

Activitatea 3 – Mini-dezbateri (5 min)

- Tema: „Este mai bine să rămânem în țară sau să plecăm în străinătate pentru o carieră?”
- Fiecare elev își exprimă părerea în 1-2 fraze

4. Reflectare și încheiere (10 min)**Recapitulare:**

- Elevii sunt rugați să spună un cuvânt care le-a rămas în minte din lecție
- Se subliniază ideile principale: importanța autocunoașterii, rolul părinților, alegeri personale

Sarcină pentru acasă (opțional):

- Să discute cu părinții despre cariera dorită și să noteze ce meserie au avut bunicii/părinții

EVALUARE

- Observarea participării active
- Exprimarea clară a ideilor
- Completarea chestionarului
- Argumentarea propriilor opțiuni
-

Etapă lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevului
1. Moment organizatoric	Face prezența.	Elevul de serviciu comunică absenții.
2. Motivarea elevilor	Pune întrebarea: „De ce avem nevoie de o ocupație?” și evidențiază nevoia de asigurare a unui trai decent.	Elevii formulează răspunsuri personale legate de importanța unei ocupații.
3. Anunțarea temei și obiectivelor lecției	Anunță tema lecției: „Domenii profesionale – planificarea carierei” și obiectivele urmărite.	Elevii ascultă cu atenție.
4. Desfășurarea activității	- Prezintă factorii care influențează deciziile de carieră (Anexa 3).- Afișează imagini și cere recunoașterea meseriilor/ocupațiilor (observare activă).- Analizează răspunsurile din chestionare (Anexele 1 și 2).- Cere caracterizarea colegului de bancă și propunerea unei meserii potrivite.- Solicită explicarea termenilor: ocupație, funcție, meserie, profesie, familie ocupațională.- Solicită exemple de familii ocupaționale și meserii corespunzătoare.- Ghidează discuția despre profesii noi și zone geografice relevante.	- Răspund în scris sau oral la ce meserii sugerează imaginile.- Lucrează în perechi pentru caracterizarea colegului, propun o meserie potrivită, comentează alegerea.- Definesc termeni specifici.- Enumeră familii ocupaționale și meserii.- Identifică legături între meserii și zone geografice.
5. Conținuturi	- Oferă exemple de familii ocupaționale și	Elevii rețin exemplele și

Etapă lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevului
exemple	profesii noi. Prezintă legătura dintre meserii și geografie (industrie agricolă, petrolieră, turism etc.).	completează eventual fișe. Participă activ.
6. Concluzii	Sublinierea ideii: „ <i>Orice meserie aleasă cu pasiune aduce satisfacții personale și profesionale.</i> ”	Elevii reflectează asupra opțiunilor personale de carieră.
7. Evaluare	Observă participarea elevilor, răspunsurile oferite oral și în scris, și nivelul de implicare în activități.	Elevii se autoevaluează prin implicare și argumentare, completând eventual o fișă de reflecție.

Anexa nr. 1**Chestionarul 1 – Planul de viitor și influențele asupra carierei**

1. Ai un plan de viitor în ceea ce privește cariera ta profesională?
2. Cine te-a influențat în acest sens?
3. Ai posibilitatea de a opta singur în ceea ce privește viitorul tău?
4. Te influențează părinții în alegerea viitorului?
5. Ce părere ai despre tinerii care pleacă în străinătate pentru a se realiza?
6. Ai alege să pleci în străinătate? De ce?
7. Crezi că o carieră profesională depinde de:

- calitățile și performanțele personale
- cunoștințe
- bani

Chestionarul 2 – Cunoaștere de sine în vederea alegerii profesiei

1. Ce calități consideri că sunt cele mai importante la o persoană?
2. Ce calități sunt necesare pentru profesiunea care îți place?
3. Ce calități crezi că ai dintre cele apreciate de tine?
4. Ce factori te-au influențat cel mai mult în alegerea școlii?
(prietenii, școala, părinți, alți factori)
5. Înveți pentru că:
 - ☐ Vrei o notă bună
 - ☐ Să le faci o bucurie părinților
 - ☐ Să fii laudat de părinți
 - ☐ Vrei să știi lucruri noi
 - ☐ Pentru a nu rămâne corigent/repetent
 - ☐ De frica părinților
 - ☐ Pentru viitoarea profesie
 - ☐ Alte motive: _____

Chestionarul 3 – Atitudinea față de școală și examen

1. Ești pregătit(ă) pentru examenele de sfârșit de an?
2. Ce înseamnă pentru tine „a fi pregătit pentru un examen”?
3. De ce este important să obții un rezultat bun la examen?
4. Ai sprijinul familiei? Ce înseamnă pentru tine acest sprijin?
5. Cum poate școala să te ajute în procesul de recuperare a cunoștințelor?
6. Te-ai gândit ce liceu ai vrea să urmezi? Se potrivește cu nivelul tău actual?
7. Ai în vedere o profesie? Care?
8. Ce te relaxează cel mai mult? De ce?
9. Ce îți reproșezi legat de școală?
10. Ce ți-ai propus să faci pentru a nu avea regrete la finalul anului școlar?

Anexa nr.2 -Analiza răspunsurilor elevilor (sinteză interpretativă)

CHESTIONAR 1 – Opinii despre viitorul profesional:

- Majoritatea elevilor au deja un plan de carieră.
- Influențele vin din partea familiei, profesorilor sau mass-media.
- Mulți elevi se simt autonomi în decizie, însă recunosc și influența părinților.
- Plecarea în străinătate este văzută pozitiv datorită oportunităților profesionale, dar există și rețineri din motive de atașament familial sau dorința de a rămâne în țară.
- Majoritatea cred că **performanțele și calitățile personale** sunt esențiale pentru o carieră de succes; unii menționează și rolul banilor.

CHESTIONAR 2 – Cunoaștere de sine:

- Calitățile apreciate: **dreptate, modestie, curaj, inteligență, răbdare, optimism, sinceritate.**
- Elevii identifică în sine o parte din aceste calități, dar unii preferă să lase evaluarea în seama celor din jur.
- Factori de influență în alegerea școlii: în principal **părinții**, dar și alți membri ai familiei și cadrele didactice.
- Motivele învățării variază: **pentru note, cunoaștere, viitoare profesie, mulțumirea părinților**; nimeni nu a menționat frica ca motivație.

CHESTIONAR 3 – Raportarea la examen și viitorul apropiat:

- Nivelul de pregătire variază: de la „DA” la „aproape pregătit” sau „e loc de mai bine”.
- Examenul este perceput ca **un pas decisiv**, iar reușita este importantă pentru viitor.
- Familiile oferă **sprijin emoțional și motivațional.**
- Școala este percepută ca un potențial sprijin, mai ales prin **ore suplimentare și pregătire axată pe examene.**
- Mulți elevi și-au ales deja liceul și/sau o posibilă carieră, dar există și indecizie.
- Activități de relaxare: **muzică, lectură, TV, jocuri, plimbări, desen, dans.**

- Regrete frecvente: lipsa de organizare și învățare insuficientă.
- Propuneri: **mai multă planificare, atenție sporită în timpul orelor.**

Concluzii finale din activitatea de consiliere:

S-a organizat o întâlnire cu părinții pe tema: „**Factorii care influențează decizia privind cariera**”.

Consilierea s-a desfășurat:

- **Individual** – autoevaluare, portofoliu, proiect profesional
- **De grup** – interviu simulativ, comunicare

Familia are un rol determinant în conturarea traseului vocațional.

Termenii cheie explicați:

- **Carieră** = profesie + ocupații (parcurs profesional)
- **Profesie** = domeniul pregătit prin studii
- **Ocupație** = sursa de venit

Concluzie generală:

Deciziile legate de carieră implică:

- autocunoaștere,
- sprijin familial,
- informare,
- consiliere educațională și profesională.

Scopul activității: **formarea unei generații echilibrate, motivate și pregătite pentru alegeri responsabile.**

Prezentare Lectorat cu Părinții

Tema: Orientarea spre carieră – Sprijin pentru viitorul copiilor noștri

1. De ce este importantă orientarea spre carieră?

- Într-o lume aflată în schimbare rapidă, **tinerii trebuie sprijiniți să-și descopere potențialul** și să aleagă un parcurs profesional potrivit.
- Nu mai este suficient „să înveți bine” – este esențial să **înveți cu sens**, să știi **de ce înveți** și **ce direcție** urmezi.
- Piața muncii este acum europeană, chiar globală. **Copiii noștri pot lucra oriunde**, dar pentru asta au nevoie de o educație și o orientare corectă.

2. Rolul școlii și al dirigintelui

- **Ora de dirigiență** este principalul instrument prin care elevii sunt ajutați să-și cunoască punctele tari și să-și clarifice opțiunile.
- Dirigințele nu mai este doar un „transmițător de informații”, ci un **consilier, facilitator, partener** în procesul decizional al elevului.
- Activitățile pot include: teste de interese, chestionare, discuții tematice, invitații din diverse domenii etc.

3. Implicarea familiei – un factor esențial

- Familia are un rol cheie în susținerea copilului. De aceea, este important:
 - Să încurajați **comunicarea deschisă** cu copilul.
 - Să evitați **impunerea unor cariere** bazate pe dorințele personale ale părinților.
 - Să sprijiniți copilul în **explorarea propriilor interese și abilități**.

4. Educația formală vs. non-formală

- **Educația formală** (disciplinele din școală) oferă bazele teoretice.
- **Educația non-formală**, mai ales prin orele de dirigiență și activitățile extracurriculare, dezvoltă competențe esențiale: comunicare, lucru în echipă, luarea deciziilor, încrederea în sine.

5. Ce competențe vrem să dezvoltăm la elevi?

- Capacitatea de **a se cunoaște** (puncte tari/slabe)
- Capacitatea de **a lua decizii informate**
- Flexibilitate și **adaptabilitate** la schimbări
- Abilități de comunicare, lucru în echipă, prezentare
- Responsabilitate și autonomie

6. Ce pot face părinții concret?

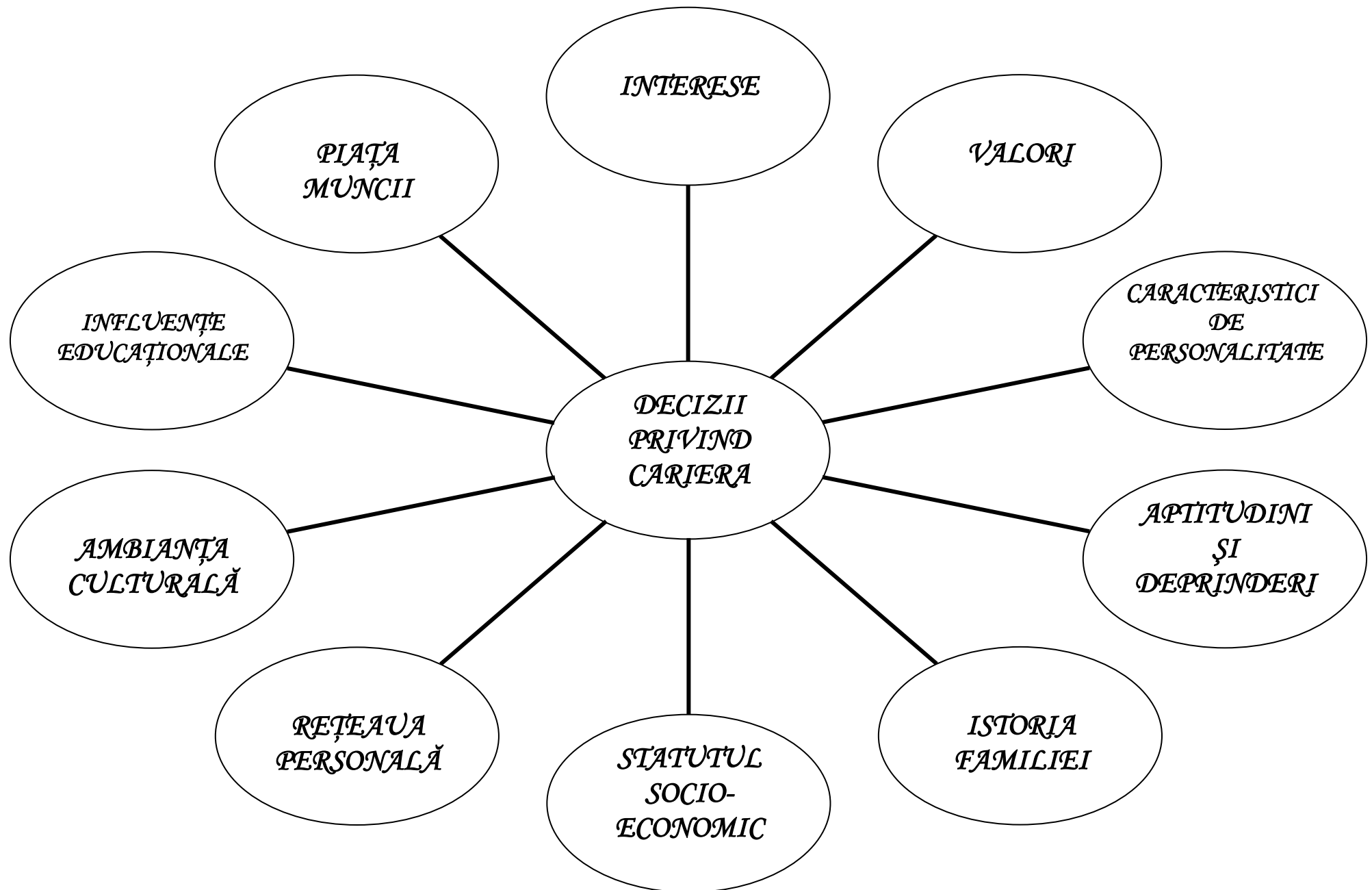
- Participați la discuțiile despre carieră cu copilul vostru.
- Sprijiniți participarea la activități extracurriculare.
- Cereți informații dirigintelui sau consilierului școlar despre resurse disponibile.

- Evitați să proiectați propriile eșecuri sau aspirații asupra copilului.
- **Încurajați-l să exploreze și să greșească** – este parte din procesul de învățare.

Concluzie

Orientarea profesională nu este doar o activitate de informare, ci un **proces complex de autocunoaștere, formare și decizie**. Este nevoie de o colaborare strânsă între elev, școală și familie pentru a construi **un viitor solid**.

Anexă





JOACA VIITORULUI REIMAGINAREA JOCURILOR COPILĂRIEI ÎN ERA DIGITALĂ

**ALIONA MACHIDON
BOGDAN RUSU**

CENTRUL EDUCAȚIONAL MACHIDON SCHOOL

Într-o lume dominată de ecrane și algoritmi, joaca nu și-a pierdut puterea. Dimpotrivă, devine una dintre cele mai autentice forme de învățare.

Acest articol propune o viziune pedagogică actuală: transformarea jocurilor tradiționale prin mijloace digitale accesibile, pentru a crea contexte educaționale adaptate nevoilor reale ale elevului modern.

1. De ce trebuie reimaginată joaca?

Educația secolului XXI se confruntă cu o provocare dublă: cum să păstreze farmecul copilăriei într-o lume digitalizată și cum să transforme tehnologia într-un instrument de învățare reală, nu într-un simplu mijloc de distragere.

Copiii de azi nu mai sar coarda și nici nu mai bat mingea în fața blocului. Ei se joacă în lumi virtuale, interacționează prin emoji-uri și caută feedback instant. În acest context, jocurile copilăriei riscă să pară demodate. Dar esența lor rămâne valoroasă: cooperare, logică, atenție, curaj, strategie.

Pentru a rămâne relevante, jocurile trebuie reimaginare, nu abandonate.

2. MachidonSchool: Prin joacă, învățarea prinde viață.

La MachidonSchool, considerăm că joaca nu este o pauză între lecții, ci însăși lecția. În pedagogia noastră, jocul este o metodă fundamentală care activează curiozitatea, angajamentul emoțional și gândirea critică.

Prin integrarea tehnologiei – la nivel accesibil (smartphone, coduri QR, platforme gratuite) – transformăm experiențele ludice în contexte educaționale moderne.

3. Venim cu exemplu de practică reimaginată: „Vânătoarea de comori digitale”

Acest joc este o versiune modernizată a căutării de indicii, inspirată de jocurile clasice de echipă. Este o îmbinare între activitate fizică, competență digitală și învățare colaborativă.

Scopuri urmărite:

- dezvoltarea gândirii critice
- alfabetizare digitală funcțională
- exersarea muncii în echipă
- orientare în spațiu
- consolidarea cunoștințelor prin activitate.

4. Structura generală a jocului:

Profesorul creează o hartă de indicii (digitale), ascunse sub coduri QR. Poate folosi platforme gratuite precum EducatieInteractiva.md sau LearningApps.

Elevii, grupați, scanează codurile cu telefoane/tablete și descoperă sarcini educaționale (probleme de logică, exerciții STEM, curiozități, imagini de completat etc.).

După activitate, elevii construiesc un portofoliu digital în Google Slides sau Canva, cu descoperiri, provocări și ce au învățat din colaborare.

5. Inovația pedagogică

Acest tip de activitate aduce o serie de beneficii pedagogice inovatoare:

- Joaca devine conștientizată și orientată spre scopuri educaționale clare.
- Tehnologia este folosită ca aliat, nu ca distragere.
- Elevul învață prin explorare, nu prin repetare mecanică.
- Profesorul devine arhitect al învățării experiențiale.

În concluzie EDUCATORUL va fi ca designer de realitate ludică

„Un profesor bun nu impune reguli, ci creează lumi.”

Prin articole și resurse de acest tip, invităm colegii să transforme joaca într-o lecție de viață. Pentru că, așa cum spunem la **Machidon School**:

„Educația nu e o sală de clasă. Este o aventură. Iar cei mai frumoși pași spre învățare sunt cei făcuți în joacă.”

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ-APLICAȚII COLABORATIVE- EVALUARE

Cadru didactic: **AROTĂRIȚEI MARINELA ZAMFIRA**

Clasa: a VII-a B

Disciplina: Informatică și TIC

Modulul: III

Capitolul: Aplicații colaborative

Titlul lecției: Evaluare

Durata: 50 minute

Competențe generale vizate:

- 1. Utilizarea responsabilă și eficientă a tehnicii de calcul și de comunicații*
- 3. Elaborarea creativă de produse informatice care să valorifice conexiunile dintre disciplina Informatică și TIC și societate*

Competențe specifice vizate:

- 1.3 Utilizarea aplicațiilor colaborative în scopul dezvoltării în echipă a unui produs informatic*
- 3.1. Elaborarea unor documente utile în situații cotidiene folosind aplicațiile studiate*

Competențe derivate:

La finalul orei elevii vor fi capabili:

- *Să acceseze aplicațiile din suita Google.*
- *Să tehnoredacteze un text în Google Docs.*
- *Să realizeze diferite operații de formatare asupra textului.*

Condiții necesare desfășurării activității: Activitatea se desfășoară prin interacțiune directă în laboratorul de informatică, prin utilizarea dispozitivelor disponibile în laborator. Elevii vor lucra individual un test realizat în format electronic utilizând aplicația colaborativă Google Forms, prin care profesorul urmărește verificarea retenției anumitor noțiuni teoretice specifice capitolului precum și utilizarea corectă și aplicarea cunoștințelor dobândite pe parcursul orelor.

Forme de organizare a clasei: Activitatea se va desfășura în laboratorul de informatică, frontal cu întreaga clasă de elevi, elevii rezolvând individual sarcinile de lucru.

Motode didactice utilizate:

- Exercițiul
- Lucrul cu calculatorul

Mijloace de învățământ utilizate: Google Forms, laptop, tablă interactivă și TV, folosit pe post de video-proiector.

Scenariul activității de învățare:

Activitatea profesorului	Activitatea elevului
În prima parte a lecției, cadrul didactic notează elevii absenți și organizează întreaga clasă pentru buna desfășurare a evaluării. Profesorul distribuie elevilor link-ul către test.	Elevii se așează la stația proprie de lucru, deschid pagina testului. Sunt atenți la explicațiile profesorului și pun întrebări dacă au neclarități.
Oferă indicații cu privire la rezolvarea sarcinilor de lucru.	
Supraveghează clasă în timpul evaluării.	Elevii parcurg fiecare secțiune și întrebare. Pentru secțiunea doi, elevii trebuie să se conecteze la contul Google, să deschidă google docs și să rezolve sarcinile de lucru, atașând apoi link-ul documentului în formular.
Spre finalul orei, după finalizarea evaluării, elevii completează secțiunea de feedback.	La secțiunea 4, elevii oferă feedback atât orei de evaluare cât și întregului capitol, precizând aspectele pozitive, precum și cele ce ar mai trebui îmbunătățite.
Supraveghează elevii în momentul în care părăsesc laboratorul lăsând totul în ordine.	Elevii se deconectează de la conturile personale, lasă laboratorul în perfectă ordine și părăsesc laboratorul în liniște.

Resurse didactice utilizate:

-formular google <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf56fVtFkvXilj1bGBCL-azfE0V8uZSQnh1i1RVVfSj5fMXqQ/viewform?usp=header>, aplicații google, manuale digitale: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VII-a/Informatica%20si%20TIC/QVJUIEtMRVRU/>, <https://edu.litera.ro/manuale/Manual-Informatica-si-TIC-cls-7.pdf>

Anexă 1: Fișa de evaluare + Barem de evaluare+ Barem de notare

Matrice de specificații

Competențe Specifice/Teme/Conținuturi	Competențe corespunzătoare Nivelului cognitiv		
	Nivel cognitiv 1 Cunoaștere NC1	Nivel cognitiv 2 Aplicare NC2	Nivel cognitiv 3 Raționament NC3
<i>1.1 Editarea/tehnoredactarea de documente utilizând aplicații specializate</i>	3,4	5	8
<i>1.3 Utilizarea aplicațiilor colaborative în scopul dezvoltării în echipă a unui produs informatic</i>	6,7, 15	16	9
<i>3.1. Elaborarea unor documente utile în situații cotidiene folosind aplicațiile studiate</i>	10, 12, 13, 14	11	17

Evaluare Capitolul III- Aplicații colaborative

Citiți cu atenție fiecare cerință de mai jos, precum și răspunsurile propuse.

Prima secțiune cuprinde datele de identificare a elevului.

Secțiunea a doua cuprinde întrebări cu răspuns scurt, cu alegere duală, multiplă și răspuns lung.

Secțiunea a treia presupune realizarea unei aplicații practice și inserarea unui print screen.

Timp de lucru: 40 minute

1. Nume și prenume
2. Clasa **10 puncte**
3. O aplicație colaborativă este:
 - aplicație de protecție împotriva fraudei online
 - aplicație care ajută persoanele implicate în activități comune, să își atingă scopul comun, lucrând împreună în colaborare utilizând internetul. **5 puncte**
 - aplicație pentru proiecte offline
4. Pentru a accesa suita de aplicații Google avem nevoie de: **5 puncte**
 - conexiune la Internet
 - cont Google
 - răbdare
 - aplicație specială
5. Care dintre următoarele opțiuni reprezintă un exemplu corect de parolă puternică? **5 puncte**
 - An@Mari@22!
 - anamaria2002
 - ANAMARIA2002
 - ..anamaria..
6. Care dintre următoarele este un exemplu de aplicație colaborativă? **5 puncte**
 - Microsoft Word instalat pe calculator
 - Google Sites
 - Opera
 - Chrome
7. Ce caracteristică principală diferențiază aplicațiile colaborative de alte tipuri de software?
5 puncte

- Permit lucrul offline fără conexiune la internet
- **Permit mai multor utilizatori să editeze același document simultan**
- Sunt utilizate doar pentru crearea de fișiere audio
- Funcționează doar pe dispozitive mobile

8. Pentru fiecare aplicație alegeți descrierea potrivită.

8 puncte

Aplicație pentru procesarea de texte care permite crearea, editarea și partajarea documentelor în timp real. Utilizatorii pot colabora simultan pe același document. Include funcții de comentarii și sugestii. **Google Docs**

Un instrument pentru realizarea de prezentări interactive. Permite adăugarea de text, imagini, animații și grafică. Mai mulți utilizatori pot colabora simultan la aceeași prezentare. **Google Slides**

Un serviciu de stocare în cloud care permite salvarea, organizarea și partajarea fișierelor. Suportă diverse formate de documente, imagini, videoclipuri și permite sincronizarea între dispozitive. **Drive**

O aplicație pentru crearea de formulare, sondaje și chestionare. Permite colectarea de răspunsuri și generarea de rapoarte automate sub formă de tabele. Este frecvent utilizată în educație și cercetare. **Forms**

Un serviciu de email care oferă funcții avansate, cum ar fi filtre pentru mesaje, răspunsuri automate, etichete, și integrare cu alte aplicații Google. **Gmail**

Un instrument pentru videoconferințe și întâlniri online. Oferă funcții precum partajarea ecranului, chat în timp real și înregistrarea întâlnirilor. **Meet**

O platformă pentru crearea de site-uri web simplificate. Este ideală pentru proiecte interne, educație sau site-uri de prezentare. Nu necesită cunoștințe de programare. **Google Sites**

O platformă educațională oferită de Google, concepută pentru a ajuta profesorii și elevii să gestioneze procesul de predare și învățare online. **Classroom**

9. Care este diferența principală între un hacker și un cracker? **5 puncte**

- **hackerii pot avea un rol benefic (de exemplu, securitate cibernetică), în timp ce crackerii sunt asociați cu activități ilegale și dăunătoare.**
- nicio diferență, e doar un alt fel de a spune

10. O prezentare Google Slides poate fi descărcată pe calculator ca document .docx? **2 puncte**

- da
- nu

11. Ce tipuri de fișiere pot fi stocate în Google Drive? 5 puncte

- Doar documente text
- Doar imagini și videoclipuri
- Aproape orice tip de fișier
- Doar fișiere create cu aplicațiile Google

12. Cum poți partaja un fișier din Google Drive? 5 puncte

- Trimițând un link către fișier
- Salvând fișierul pe desktop și trimițându-l pe e-mail
- Încarcând fișierul pe o altă platformă
- Nu poți partaja fișiere din Google Drive

13. Ce reprezintă un cont Google? 5 puncte

- aplicație pentru editarea documentelor
- platformă de socializare creată de Google
- identitate digitală care oferă acces la serviciile Google
- aplicație pentru redarea videoclipurilor

14. Ce se întâmplă dacă uiți parola unui cont Google? 5 puncte

- Contul este șters automat
- Poți recupera parola folosind e-mailul sau numărul de telefon asociat contului
- Nu mai poți accesa contul niciodată
- Trebuie să creezi un cont nou

15. Un sistem care permite utilizarea informațiilor de natură geografică, a datelor și caracteristicilor asociate acestor informații poartă numele de:

5 puncte

- Canva
- GIS
- GPS

16. Google Slides salvează automat orice modificare făcută într-un document. Tot ceea ce editezi într-o prezentare Google Slides este salvat automat în Google Drive pe măsură ce lucrezi, fără a fi nevoie să apeși un buton de Salvare. 5 puncte

- Adevărat
- Fals

Activitate practică

17. Deschideți Google Docs și redactați următorul text. Partajați fișierul ca oricine are link-ul să poată efectua comentarii. Atașați link-ul în spațiul de mai jos. **20 puncte**

La primele două cerințe, notați răspunsurile sub strofa poeziei.

Feedback final capitol

18. Cum ai descrie învățarea acestui capitol?

19. Care parte a capitolului ți s-a părut cea mai utilă?

20. Ce nu ți-a plăcut la acest capitol și ce ai schimba?

*Îmi place cum râzi și cum zâmbești mereu,
Când ochii tăi privesc lumina cerului meu.
În sufletul meu, să știi, ești mereu prezent,
Iar inima mea te iubește sincer și vehement.*

POEZIE DE DRAGOSTE

- Răspundeți la întrebarea: cum ați făcut să scrieți ultimul rând numai cu litere mari?
- Descrieți două modalități de a scrie cu majuscule.
- Mutați ultimul rând al textului redactat mai sus, pe primul rând, ca titlu.
- Centrați și îngroșați textul titlului.
- În partea dreaptă a textului inserați o imagine potrivită cu tema textului.



PROIECT DIDACTIC

DOMUȚ DANIELA FLORICA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „GULIVER”, JUD. SATU MARE

GRUPA MARE

AN ȘCOLAR 2023-2024

DATA: 21.03.2024

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Ce și cum vreau să fiu?”

SUBTEMA: „Inaugurarea cofetăriei”

Descrierea temei: O incursiune în lumea profesiilor, a activității umane în genere, în vederea descoperirii aptitudinilor și abilităților proprii.

TEMA ZILEI: „Micii cofetari”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixtă

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PE PARCURSUL ZILEI:

ACTIVITATE INTEGRATĂ: ALA1+ADE (DLC+DOS)+ ALA2

DENUMIREA ACTIVITĂȚII/TEMA ACTIVITĂȚII/MODALITATEA DE REALIZARE:

Activități de dezvoltare personal (ADP)

Întâlnirea de dimineață (salutul, alegerea asistentului zilei, notarea prezenței și a vremii)

Activitatea de grup: „Prăjitura mea preferată este ... ”

Activități pe domenii experiențiale (A.D.E)

DLC: „Ingredientele și uneltele cofetarului” – joc didactic

DOS: „De-a cofetarii” – activitate practic-gospodărească

Jocuri și activități didactice liber alese (A.L.A1)

Știință: „Desert de zmeură” – raportarea numărului la cantitate

Bibliotecă: „Sigla cofetăriei” – exerciții grafice

Artă: „Tortul machetă” – decupare/ lipire

„Înghețate și briose” – pictură figurine ipsos

ALA 2: „Inaugurarea cofetăriei” – petrecere

SCOPUL ZILEI:

Îmbogățirea și aprofundarea cunoștințelor copiilor referitoare la profesii și meserii, în special la cea de cofetar, precum și educarea capacității de a organiza un eveniment.

Formarea priceperilor și deprinderilor de decupare, lipire și asamblare a elementelor pentru obținerea lucrării cât mai originale specifice nivelului de dezvoltare.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare A2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

B1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate C1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

D2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare

D3. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute E3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:

A1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

A1.3. utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

A2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

B1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice

B1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

C1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

C3.1. Manifestă creativitate în activități diverse

D2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare D3.2. Discriminează/diferențiază fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere

D3.4. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj

E1.3. Construiește noi experiențe, pornind de la experiențele trecute

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

DLC:

să denumească corect obiectul apărut în momentul când s-a oprit roata

să identifice corect sunetul inițial al cuvântului

să despartă în silabe cuvântul exemplificând numărul corect de silabe al acestuia

să formuleze o propoziție corectă din punct de vedere gramatical pe baza imaginii luată din coș

să noteze grafic pe tablă propoziția și numărul cuvintelor

DOS:

să recunoască materialele puse la dispoziție denumindu-le corect

să folosească tehnicile de lucru însușite anterior (decupare, asamblare)

să aplice indicațiile rețetei primite în vederea realizării produselor de patiserie

Centrul știință:

să raporteze corect cantitatea de linguri cu orez colorat la numărul primit în vederea asamblării desertului de zmeură

Centrul artă:

să decoreze tortul machetă cu ajutorul materialelor puse la dispoziție

să picteze figurinele din ipsos, utilizând tehnicile de pictură indicate;

Centrul bibliotecă:

♣ să decoreze sigla cofetăriei cu exerciții grafice învățate

SARCINA DIDACTICĂ

Consolidarea cunoștințelor copiilor referitoare la premisele citirii și scrierii în contexte de comunicare cunoscute

REGULI DE JOC

copiii trebuie să denumească corect obiectul primit identificând sunetul inițial al acestuia

copiii vor despărți corect în silabe cuvântul specificând numărul acestora

copiii vor formula propoziții corecte din punct de vedere gramatical notând grafic propoziția și cuvintele.

ELEMENTE DE JOC

aplauze, descoperirea, surpriza

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: explicația, conversația, expunerea, demonstrația, jocul, problematizarea.

MATERIALE DIDACTICE: tabla magică, tabla magnetică, șabloane cu litere, foarfece, lipici, carioci, tortul macheta, pahare, orez de diferite culori, figurine ipsos, tempera, pensule, pahare, șorțuri, bonete, diverse fursecuri, forme de prăjituri, tăblițe de lemn, creme, bomboane, lingurițe, boluri, șervețele umede, coșuri.

FORMA DE REALIZARE: Frontal, individual, pe grupe

FORME DE EVALUARE: Observarea sistematică a comportamentelor, analiza produselor finale, aprecierea verbală, evaluare formativă-continuă.

DURATA: O zi

LOC DE DESFĂȘURARE: Sala de grupă

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani;

Revista învățământului preșcolar 2008;

CURRICULUM PENTRU EDUCAȚIA TIMPURIE -2019

SCENARIUL ZILEI

Prezența și salutul: Ne vom așeza în semicerc pe scăunele, salutul se realizează într-o manieră optimistă și plină de energie prin jocul de cunoaștere: „Cât de bine-mi pare că ne-am întâlnit!”

Se alege asistentul zilei care numără fetele, băieții și totalul copiilor, completează calendarul naturii, a câta zi din săptămână este.

Calendarul naturii: Cum este vremea? Asistentul zilei va merge la geam ca să urmărească aspecte legate de vreme verbalizând tot ceea ce el observă. Asistentul zilei va consemna pe panoul cu vremea data, ziua și va desena ce a observat el (picături de ploaie, nori, soare, fulgi, etc.). Ne vom aminti ce zi a fost ieri și cum a fost ieri vremea.

Activitatea de grup: Prăjitura mea preferată este...

Noutatea zilei: Vreau să-mi deschid o cofetărie

DLC: Copiii vor participa la jocul didactic: „Uneltele și ingredientele cofetarului” unde vor realiza corect sarcinile primite.

Tranziții: „Către centre noi plecăm Și frumos o să lucrăm,,

Vom merge la centrele de interes unde ne vom încălzi mușchii mâinii prin cântecul:

„Mâna lebădă o fac,

Care dă mereu din cap

Unu doi, unu doi

Faceți toți la fel ca noi.”

Educatoarea va menționa că fiecare copil va trebui să treacă pe la fiecare centru de interes.

DOS: Copiii participă la activitatea practic-gospodărească: „De-a cofetarii”, unde pregătesc prăjiturile pentru cofetărie

ALA II: Inaugurarea cofetăriei - după încheierea activității vom sărbători împreună reușita noastră prin euristică-dans.

Finalitatea zilei: Ziua se încheie cu întrebări legate despre cum s-au simțit și cum a decurs toată activitatea de azi. Copiii vor primi prăjiturile realizate de ei.

JOCURI DE IERI ȘI DE AZI – ACTIVITATE DIDACTICĂ

BERBEC-MICA IONELA-GEORGETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 113 ȘI 190, BUCUREȘTI

Preliminarii

În cele ce urmează, prezint o activitate desfășurată la clasa a 5-a, la Limba și literatura română, domeniul intercultural, pe tema *Jocuri din trecut și din prezent*, vizând dezvoltarea competenței generale 5. *Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional* din programa școlară.

Demersul

Captarea atenției: le solicit să completeze afirmația din următoarea ilustrație, încât să rimeze și le cer să îmi spună în ce context folosesc respectiva formulare.



Sarcini de lucru

- Vom citi poezia „Copii eram noi amândoi” de Mihai Eminescu și fragmentul următor preluat din opera lui Cărtărescu: „Tot ce văd în fața mea este peisajul măreț și – o Armă. [...] Apar și Monștri. [...] Intru pe coridoare de piatră, uși secrete se deschid, [...] sunt doar o Armă. [...] Viața îmi scade mereu [...]. Pe cine am învins, pe cine am salvat, al cui erou sunt? [...] Apuc să mai văd ecranul final: LEVEL 26 COMPLETED// KILLED: 56/64 // SECRETS: 4/7 // TIME: 1:23:45.” (*Computer games forever* de Mircea Cărtărescu).
- Vor numi jocurile din trecut, respectiv pe cele actuale într-o diagramă Venn.
- Vor nota care jocuri se practică afară, în casă, respectiv oriunde.
- Vor nota avantajele și dezavantajele fiecăruia dintre acestea.
- Vor menționa două jocuri digitale care le plac și două jocuri ce se desfășoară afară, presupunând interacțiune directă cu alte persoane, motivându-și alegerea.
- Le cer să noteze câte un joc la care iau parte:
 - ❖ de plictiseală;
 - ❖ pentru că îl consideră plin de ingeniozitate;
 - ❖ dorința de a le dezvolta abilități fizice/practice;
 - ❖ dorința de socializare;
 - ❖ dorința de evadare (în special în virtual);
 - ❖ pentru că îl percep precum o competiție;
 - ❖ din pur amuzament.

În final, au ca temă să formuleze un răspuns argumentat, în 50-100 de cuvinte, pentru a prezenta în ce măsură consideră că unele jucării simple nu și-au pierdut nimic din puterea lor, în ciuda exploziei tehnologiei electronice.

EDUCAȚIA PENTRU VALORI ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE

Prof.înv.primar BARALIU GEORGETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ BISTREȚ, COM.BISTREȚ

Cu studiul teoriei valorilor se ocupă axiologia, un domeniu fundamental al filosofiei generale alături de ontologie și gnoseologie, aceasta presupunând analiza conceptelor de bine și rău, de corect și incorect, precum și identificarea unui set de valori capabil să regleze comportamentul uman în societate. Se pun deci întrebările: ce sunt valorile ? Și care este rolul lor în comportamentul uman ? Conform „Dicționarului de filozofie Larousse” valoarea reprezintă „tot ceea ce este dezirabil (și nu numai ceea ce este dorit).

Există valori biologice (sănătate, putere fizică), economice (impozit), estetice (frumusețe), morale (virtute), religioase (sacru). Noțiunea de valoare (ceea ce trebuie să fie) se deosebește de aceea de adevăr (ceea ce este); este o noțiune practică, noțiune care nu are sens decât în raport cu experiența voinței sau a acțiunii.

1.Ea implică un element dinamic, sub forma unei dorințe sau a unei sensibilități din partea subiectului: un obiect sau o ființă ni se par a avea cu atât mai multă valoare cu cât dorința noastră este mai mare; invers, un obiect de mare valoare (aur, argint) poate să nu aibă nici o valoare în ochii noștri dacă nu dorim să-l posedăm.

2. Valoarea are totuși un aspect obiectiv sau static (caracterul social, tradițional sau universal uman al valorii: de exemplu, al culturii, al onestității, al fidelității, etc.)”

Cu alte cuvinte, valoarea are o dublă polaritate: obiectivă – deoarece se aplică unui obiect oarecare, acesta putând fi și un proces social; și subiectivă – deoarece presupune conștiința omului care valorizează acel obiect oarecare. Se pune atunci problema clasificării valorilor, deoarece astăzi există un sistem al valorilor care reglementează activitatea socială.

Conform aceluiași „Dicționar de filozofie” în general, se disting trei grupe de valori: adevărul, binele și frumosul, care corespund unor domenii filosofice tradiționale: cunoașterea (gnoseologia), etica și estetica.

Dincolo de aceste domenii trebuie să distingem între: valori general umane, ce se aplică tuturor oamenilor pentru a deveni, așa cum doreau vechii greci, niște cetățeni model, aici intrând: binele, adevărul, dreptatea; și valori democratice, ce trebuie asigurate, conform celor

spuse de John Locke, de către stat, aici intrând: drepturile omului dar și libertatea sau toleranța.

Marin Călin în lucrarea „Filosofia educației” distinge următoarele categorii de valori:

- a) valori vitale necesare apărării vieții și mediului cum sunt sănătatea (fizică și mentală), tonusul și forța fizică, frumusețea și armonia organismului, starea de echilibru a mediului, bunurile materiale și prosperitatea economică, etc.;
- b) valorile morale, politice, juridice și istorice necesare existenței unui stat și națiuni cum sunt democrația, suveranitatea.
- c) valori teoretice necesare cunoașterii și creației umane, cum sunt adevărul, evidența, obiectivitatea, imaginarul științific;
- d) valori estetice și religioase, care privesc contemplarea lumii și a creațiilor umane .

Dincolo de această clasificare a valorilor trebuie spus că valoarea etică fundamentală este binele, deoarece societatea trebuie condusă în funcție de binele general, așa cum, la Platon, Ideea de Bine guvernează Lumea Ideilor dar, prin analogie, și Lumea obiectelor și fenomenelor, adică lumea aceasta în care noi trăim.

De altfel, morala creștină, prin ideea de liber arbitru, acceptă distincția dintre bine și rău ca factor central ce coordonează activitatea umană, binele fiind lucrul de dorit în sine, răul fiind de lepădat. Această idee guvernează și astăzi etica socială.

Bibliografie:

- Dimensiunile valorice ale educației morale (tribunainvatamantului.ro)
- Călin, Marin C., Filosofia educației, București, Edit. Aramis, 2001

PEȘTIȘORII NĂRĂVAȘI

PROF. UNGUREANU LAVINIA, Ș.P.S. „SFÂNTUL STELIAN” BOTOȘANI

Unitatea de învățământ: Școala Profesională Specială „Sfântul Stelian” Botoșani

Profesor psihopedagogie specială: Ungureanu Lavinia

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Educație senzorială și psihomotrică

Clasa: a VII-a

Subiectul activității: Peștișorii năvălași

Tipul activității: Consolidare și sistematizare a cunoștințelor.

Scopul activității: Consolidarea culorilor cu ajutorul jocurilor.

Obiective operaționale:

O₁: Să denumească culoarea indicată în cerință. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii denumesc corect cel puțin 2 culori indicate în cerință, cu sprijin.

O₂: Să asocieze peștișorii de aceeași culoare cu zarul/roata/cutia. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii asociază corect cel puțin 2 culori cu zarul/roata/cutia corespunzătoare de pe tabla interactivă, cu sprijin.

O₃: Să arunce cu zarul în cutie. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii aruncă zarul în cutie, cu sprijin, de cel puțin 2 ori.

O₄: Să extragă peștele/bilețelul de culoarea indicată în cerință. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii extrag corect cel puțin 2 pești/bilețele, cu sprijin, de culoarea indicată în cerință.

O₅: Să așeze peștii în cutia care are aceeași culoare. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii așează corect cel puțin 2 pești în cutia de aceeași culoare, cu sprijin.

O₆: Să coloreze în contur respectând culoarea indicată. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii colorează corect în contur, cu sprijin, cel puțin 2 elemente respectând culoarea indicată în cerință.

Strategii didactice:

- a) Metode și procedee didactice:** conversația, explicația, demonstrația, observația, exercițiul, problematizarea, jocul didactic
- b) Materiale didactice:** tabletă, joc peștișori, păturică albastră, zarul culorilor, fișe de lucru, creioane colorate, cutii, bilețele colorate,
- c) Spațiale:** sala de clasă
- d) Umane:** 6 elevi
- e) Temporale:** 45 de minute
- f) Bibliografice:**
 - ❖ Gherguț, A., Frumos, L., Raus, G., 2016, *Educația specială. Ghid metodologic*, Editura POLIROM, Iași
 - ❖ Mușu I. și Taflan A. (coord.), *Terapia educațională integrată*, Editura Pro Humanitate, București, 1997
 - ❖ <https://www.slideshare.net/liviadob/jocul-in-formarea-cc-la-copii-cu-ces>
 - ❖ <https://wordwall.net/resource/5051502>

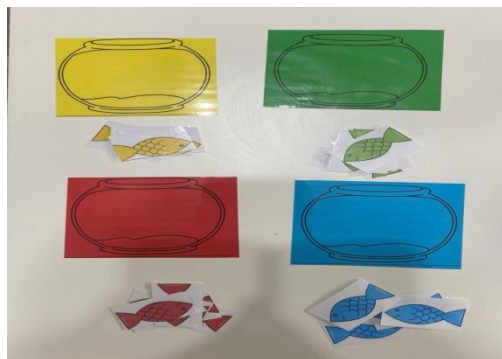
Desfășurarea activității

Momentele activității	Tim p	Ob. op.	Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Metode	Mijloce de învățământ	Evaluare
Moment organizatoric	2 min.		Cadrul didactic le solicită elevilor să se așeze și pregătește materialele necesare desfășurării activității.	Elevii se așează în și așteaptă începerea activității.	Conversația Observația	Tabletă, joc peștișori, păturică albastră, zarul culorilor, fișe de lucru, creioane colorate, cutii, bilețele colorate	

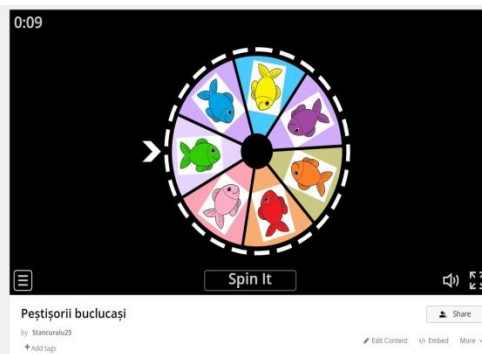
Captarea atenției	2 min.		Cadrul didactic le arată elevilor păturica albastră și peștișorii.	Elevii privesc cu atenție jocul.	Conversația Observația	Păturică albastră, peștișori colorați	
Anunțarea temei și a obiectivelor	3 min.		Cadrul didactic le spune elevilor ce activități vor realiza și scopul acestora.	Elevii ascultă cu atenție.	Explicația		
Desfășurarea activității	20 min.	O ₁ , O ₂ , O ₃ O ₁ , O ₂ , O ₃ , O ₄ , O ₅	Cadrul didactic le solicită elevilor pe rând să arunce cu zarul, să denumească culoarea și să pescuiască un pește de aceeași culoare cu zarul și să îl pună în cutia corespunzătoare. Apoi cadrul didactic invită pe rând elevii la tabletă pentru a învârti roata. După aceea le solicită elevilor să extragă un bilețel de aceeași culoare și să așeze pe masă peștișorii în aceeași ordine ca pe bilețel.	Elevii aruncă zarul, denumesc culoarea și selectează peștele de aceeași culoare pe care apoi îl pun în cutia corespunzătoare. Elevii merg la tabletă, învârt roata și apoi așează peștișorii conform instrucțiunilor de pe bilețel.	Conversația Explicația Demonstrația Observația Problematizarea Exercițiul Jocul didactic Conversația Explicația Demonstrația Observația Problematizarea Exercițiul Jocul didactic	Zar colorat, cutie, păturică albastră, peștișori colorați, cutii colorate joc cu roată, bilețele colorate	Se consideră reușită: Aruncarea zarului în cutie Extragerea peștișorului de aceeași culoare cu zarul Așezarea peștișorului în cutia corespunzătoare Învârtirea roții Extragerea bilețelului Așezarea peștișorilor în ordine

Fixarea și consolidarea cunoștințelor	20 min.	O ₁ , O ₂ , O ₃ , O ₄ , O ₅ , O ₆	Cadrul didactic solicită elevilor să creeze un patern cu ajutorul roții și a creioanelor colorate.	Elevii învârt roata și colorează paternul.	Conversația Explicația Demonstrația Observația Problematizarea Exercițiul Jocul didactic	tabletă, fișe de lucru, creioane colorate	Se consideră reușită: Învârtirea roții Colorarea paternului în contur
Încheierea activității	3 min.		Cadrul didactic bate palma cu fiecare elev în parte și le apreciază activitatea.	Elevii bat palma cu cadrul didactic.	Conversația		Aprecieri verbale Aplauze

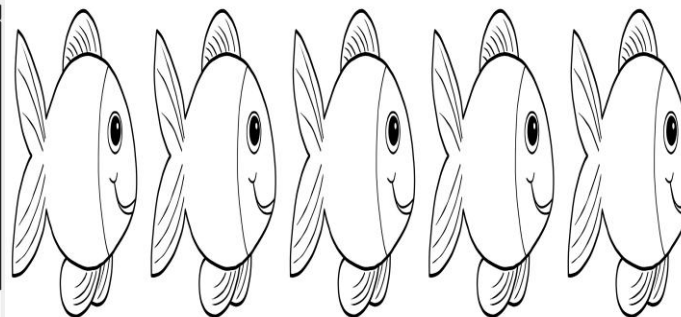
Anexa 1



Anexa 2



Anexa 3



METODE INOVATOARE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV LA COPIII CU CERINȚE EDUCATIONALE SPECIALE

ZAFIU ELENA-MAGDALENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IONEL TEODOREANU” BUCUREȘTI

„Cu cât un copil a văzut și a înțeles mai mult, cu atât vrea el să vadă și să înțeleagă mai mult.” - Jean Piaget.

În sistemul educațional, procesul de învățământ este principalul subsistem în cadrul căruia se realizează instruirea și învățarea elevilor prin intermediul unei serii de activități proiectate, organizate și dirijate de către profesori, în conformitate cu anumite norme și principii didactice, într-un context metodic adecvat, apelând la resurse material și didactice potrivite. Pentru a ajunge, astfel, la finalitatea educațională dorită, atenția cade în mod deosebit asupra relației *predare-învățare-evaluare*.

Predarea se referă la transmiterea de cunoștințe și formare de tehnici practice. Aceasta prezintă acțiunea complexă a cadrului didactic și implică: prezentarea unui material concret și/sau verbal, organizarea și conducerea unor activități care includ aceste materiale, extragerea esențialului și fixarea lui în noțiuni, iar mai apoi operaționalizarea acestor cunoștințe noi formate. *Învățarea* are la baza construirea cunoașterii. Această idee atrage atenția asupra transformărilor mentale ale informațiilor, prin trecerea lor de la sesizare/ percepere la formarea de structuri/ scheme, recombinații, inducții, deducții, analogii, reorganizări de cunoștințe și experiențe. *Evaluarea* este procesul care determină măsura în care obiectivele procesului instructiv-educativ au fost atinse, precum și eficiența metodelor și tehnicilor didactice utilizate. Pentru ca predarea să fie eficientă, este nevoie ca *metodele de învățământ*, care reprezintă căile prin care profesorul pune elevii în legătură cu un anumit sistem de cunoștințe și le stimulează activitatea pentru a și le însuși mai ușor și *mijloacele didactice* utilizate să fie potrivite contextului și cât mai captivante.

Pe lângă mijloacele tradiționale precum *expunerea* de către profesor, a unor materii noi, pe cale vorbită, prin intermediul unor structuri bine legate, ceea ce în final asigură un rezultat ridicat, *descrierea* (forma de expunere folosită pentru familiarizarea elevilor cu informațiile dobândite pe calea observației și a experimentului), *explicația* (este tot o expunere de scurtă durată, bazată pe argumentare rațională, prin care se urmărește clarificarea unor noțiuni, înțelegerea unor legi, reguli, fenomene, dintr-un anumit domeniu), *discuția* (una dintre cele mai active modalități de atragere directă a elevilor la examinarea și clarificarea în comun a unor noțiuni și idei, teorii și concepții), *exercițiul* (formând obișnuința elevilor de a efectua aplicații numerice, de specialitate, de a le considera ca parte integrantă a disciplinei respective), etc, au apărut în literatura de specialitate metode și mijloace noi, moderne, precum *metoda cubului*, *instruirea pe calculator și alte aparate din domeniul de specialitate*, *brainstorming-ul* (se

elaborează în grup, în mod spontan și în flux continuu, anumite idei, modele, soluții teoretice sau practice etc., cerute de rezolvarea unei teme sau probleme teoretice, ori practice), *problematizarea* (elevul este pus în situația de a analiza anumite relații între fenomenele studiate și de a sesiza relații noi între acestea prin selecția, compararea, reorganizarea cunoștințelor de care dispune până în acel moment), *descoperirea dirijată* (organizarea procesului de cunoaștere în așa fel încât elevii să fie confrunțați cu o suită de probleme teoretice și practice, pe care să le sesizeze, să le înțeleagă, să le rezolve, acțiuni care determină progresul cunoașterii și contribuie la formarea gândirii), etc., menite să crească gradul de implicare al elevilor în cadrul activităților educative.

În școlile speciale, procesul instructiv educativ necesită mai multă atenție decât în mod obișnuit. Elevii cu cerințe educative speciale (CES) au nevoie de metode care să sporească interacțiunea dintre aceștia și să le ofere ocazii cât mai facile și logice de accesare a informației. În funcție de gradul deficienței și capacitățile elevilor, se propun obiective cu un grad de specificitate ridicat și cu un grad scăzut de dificultate pentru activitățile instructiv educative desfășurate, la fel cum, pe lângă materiile clasice, specifice nivelului școlar, aceștia desfășoară activități educative specifice, precum ludoterapie, terapie ocupațională, socializare, formarea autonomiei personale, și stimulare cognitivă, sub forma unor materii bine structurate, menite să formeze abilități și capacități de bază. În acest sens, mai ales în cazul elevilor preșcolari, sau cei din școala primară, se apelează cel mai adesea la metode cu caracter ludic, precum *mima*, *jocul didactic* (jocurile didactice reprezintă o activitate care capătă la clasele mici, o extindere tot mai mare. În afara faptului că transformă învățarea într-o activitate plăcută și antrenantă, jocurile didactice își aduc contribuția la formarea elevilor, deoarece în descoperirea soluțiilor se mobilizează spiritul de inițiativă, creativitatea, spontaneitatea, îndrăzneala, atenția, răbdarea), *metoda cubului*, *experimente didactice* (considerate multă vreme ca formă de demonstrație, se constituie în predarea - învățarea disciplinelor de specialitate ca metodă de sine stătătoare).

Un bun exemplu de joc didactic în contextul unei activități educative din școala specială, în care se studiază povești populare, are la bază un joc social, specific copiilor, care ar putea fi ușor numit ***Piticotul poveștilor*** (după jocul Piticot, cu zaruri). Este important ca elevii să sesizeze firul epic al poveștii vizate, să identifice personajele, să caracterizeze succint personajele (apreciind puteri supranaturale, dacă este cazul, sau caracterul pozitiv/negativ al acestora). Utilizarea acestui joc ca metodă didactică de dobândire și fixare de cunoștințe, presupune câteva etape:

- *Stabilirea poveștii vizate* (ex. Scufița Roșie),
- *Identificarea principalelor întâmplări din poveste* (plecarea de acasă spre bunică, întâlnirea cu lupul, sosirea la casa bunicii și discuția cu lupul deghizat în bunicuță, descoperirea lupului, ajutorul vânătorului, reîntâlnirea cu bunica) și *identificarea unui personaj/lucru reprezentativ* pentru fiecare dintre acestea (mama Scufiței, Scufița Roșie, bunica, lupul, vânătorul) precum și caracterizarea acestora.
- *Crearea jocului:*
 - Trasearea unui drum șerpuit pe o coala A3 cartonată, care să străbată întreaga foaie de hârtie.

- Conturarea careului de START și FINAL la capetele drumului trasat inițial și răspândirea imaginilor reprezentative pentru fiecare întâmplare din poveste (personajele reprezentative) de-a lungul acestuia (Pornind cu imaginea Scufiței împreună cu mama ei lângă careul de start, iar bunicuța la finalul jocului).

- Segmentarea și numerotarea unor secțiuni de-a lungul drumului desenat (drum “pe care” sunt așezate și personajele).

- Crearea unor pioni (preferabil fără legătură cu povestea pentru a putea fi utilizați în cazul mai multor jocuri de acest gen) și alegerea unui zar.

➤ *Fixarea regulilor jocului*

- Toți participanții la joc pornesc din careul de START,

- Fiecare jucător aruncă cu zarul, iar cel care nimerește cel mai mare număr de puncte pe fața zarului, înaintază primul pe drumul trasat. Fiecare jucător aruncă cu zarul pe rând, în ordine acelor de ceasornic și înaintază atâtea căsuțe pe traseu, câte indică fața zarului după aruncare.

- La întâlnirea primului personaj (Scufița Roșie), jucătorul înaintază 10 căsuțe, deoarece Scufița Roșie este personajul principal și este, de asemenea, un personaj pozitiv.

- La întâlnirea lupului, jucătorul se întoarce 10 căsuțe, deoarece personajul este unul negativ și fioros.

- La întâlnirea lupului deghizat în bunicuță, jucătorul merge înapoi 3 căsuțe, deoarece “îi este frică de lup”.

- La întâlnirea vânătorului, jucătorul stă pe loc un tur, deoarece se simte în siguranță în prezența acestuia.

- Jucătorul care ajunge la final, o întâlnește pe bunicuță. Regulile jocului se stabilesc împreună cu elevii, permițând o mare flexibilitate cu condiția ca în stabilirea acestora să se țină cont de caracteristicile personajelor.

➤ *Participarea elevilor la joc.*

Acest joc apare și ca o metoda interdisciplinară, făcând apel la diferite capacități și abilități ale elevilor, precum orientare în spațiul grafic, desen, colorare (inagini personaje), decupare, lipire, numărare, numerotare, urmărirea firului epic al poveștii, identificarea personajelor, respectarea ordinii participării la joc, etc.

Metodele de predare-învățare-evaluare trebuie selectate cu atenție în cadrul activităților educative, ținând cont de aspecte precum nivelul școlar al elevilor, aptitudinile și preferințele acestora, capacitatea de flexibilitate în gândire. Totuși, cele mai eficiente metode se dovedesc a fi metodele moderne, interactive, prin care elevilor li se stârnește „pofa” de cunoaștere.

Bibliografie:

➤ *Negovan, V., (2001) Psihologia învățării; Forme, strategii și stil, Ediția III, revizuită, ed. Universitară*

30. nov. 2015

➤ *Suport de curs: Teoria și metodologia cercetării, D.P.P.D., Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca*

Proiect literar

"O călătorie fascinantă printre cărțile lui Roald Dahl"

-Charlie și fabrica de ciocolată-



TĂUTU CSILLA

Titlul proiectului: „O călătorie fascinantă printre cărțile lui Roald Dahl”

Perioada de desfășurare: 2 zile

Unități implicate:

- Școala Gimnazială Nr. 1 Vișoara –secția maghiară
- Școala Primară Nr. 1 Izvoarele

Clase participante: Clasa pregătitoare – Clasa a VIII-a

Proiectul educațional "O călătorie fascinantă printre cărțile lui Roald Dahl" a fost conceput ca un demers didactic și cultural menit să creeze punți între școli, limbi și culturi prin intermediul literaturii universale pentru copii. Activitățile s-au desfășurat simultan în două instituții de învățământ din județ, având ca scop promovarea lecturii prin metode interactive, ludice și creative.

Scopul general a fost dezvoltarea gustului pentru lectură în rândul elevilor din ciclul primar și gimnazial, prin valorificarea potențialului literar și educativ al cărților lui Roald Dahl.

Metodologie: Activitățile au fost structurate pe ateliere de lectură, creație literară, desen, jocuri de rol, traducere și interpretare, concursuri tematice și vizionări de film, fiecare fiind adaptată nivelului de vârstă și specificului lingvistic (română/maghiară).

Colaborări: Proiectul a beneficiat de sprijinul bibliotecii școlare, al părinților și al unor voluntari locali care au participat la ateliere de lectură sau au contribuit cu materiale educaționale.

Extensia proiectului: Până la 5 mai 2025, elevii vor continua lectura cu romanul "Matilda", urmând ca activitățile să culmineze cu o seară de lectură festivă în care copiii vor citi fragmente preferate, vor discuta idei-cheie și vor fi recompensați cu pizza și suc pentru implicarea lor.

Obiective specifice:

- Încurajarea lecturii prin activități atractive și adaptate vârstei copiilor;
- Consolidarea abilităților de exprimare orală și scrisă;
- Dezvoltarea competențelor sociale, culturale și civice prin colaborare interșcolară;
- Promovarea valorilor morale precum bunătatea, perseverența, curajul și modestia.

Argument: Proiectul "O călătorie fascinantă printre cărțile lui Roald Dahl" a fost conceput pentru a stimula interesul elevilor față de lectura contemporană, folosindu-se de atracția universală a operelor scrise de Roald Dahl. Alegerea acestui autor este justificată de stilul accesibil, umorul subtil și temele educative care se regăsesc în lucrările sale. Cartea "Charlie și fabrica de ciocolată" oferă un prilej excelent pentru activități interdisciplinare, stimulând imaginația și valorile morale ale copiilor. Proiectul a fost implementat în cadrul celor două școli pentru a promova lectura activă, cooperarea între elevi din medii diferite și implicarea comunității locale în educație și popularizat pe rețelele de sociale .

Prezentarea conținutului proiectului:

Ziua 1: Școala Gimnazială Nr. 1 Viișoara– secția maghiară

- Lectură colectivă: "Charlie și fabrica de ciocolată" (fragmente esențiale)
- Atelier de creație: Desenează fabrica de ciocolată visată de tine
- Vizionare de secvențe din ecranizarea filmului

Ziua 2: Școala Primară Nr. 1 Izvoarele

- Realizarea unei linii a timpului cu evenimentele din carte
- Realizarea unui afiș publicitar pentru fabrica de ciocolată a lui Wonka

Rezultate așteptate:

- Creșterea interesului pentru lectură în rândul elevilor
- Familiarizarea cu literatura contemporană pentru copii
- Dezvoltarea creativității și a lucrului în echipă
- Stabilirea de legături interșcolare și interculturale

Obiectiv pe termen scurt: Până la data de **5 mai 2025**, elevii să citească cartea "Matilda" de Roald Dahl, urmând să participe la **Seara de lectură** în incinta școlii, eveniment cu pizza și suc pentru clasa care finalizează lectura integral.

Rezultate obținute și impact:

- Peste 80 de elevi implicați activ în activități literare și creative
- Creșterea cu 30% a interesului pentru împrumutul de carte din bibliotecile celor două unități

Rezultate așteptate:

- Creșterea interesului pentru lectură în rândul elevilor
- Familiarizarea cu literatura contemporană pentru copii
- Dezvoltarea creativității și a lucrului în echipă

- Stabilirea de legături interșcolare și interculturale urmând să participe la **Seara de lectură** în incinta școlii, eveniment cu pizza și suc pentru clasa care finalizează lectura integral.
- Implicarea cadrelor didactice din ambele școli în dezvoltarea de resurse educaționale
- Implicarea familiilor elevilor în activități de lectură comună
- Consolidarea identității culturale și educaționale a comunității din Viișoa

Recenzie a cărții "Charlie și fabrica de ciocolată":

"Charlie și fabrica de ciocolată" este una dintre cele mai cunoscute și îndrăgite cărți ale lui Roald Dahl, fiind o alegere inspirată pentru acest proiect educațional. Povestea îl are în centru pe Charlie Bucket, un băiat inteligent și altruist, provenit dintr-o familie foarte săracă. În mod miraculos, Charlie câștigă un bilet de aur care îi permite accesul în magica fabrică de ciocolată a lui Willy Wonka.

Prin această aventură, copiii intră într-un univers fantastic, în care fiecare cameră a fabricii ascunde o lecție morală. Personajele negative (copiii răsfățați, lacomi sau invidioși) suferă consecințele comportamentului lor, în timp ce Charlie este recompensat pentru bunătatea și modestia sa.

Romanul îmbină umorul, imaginația debordantă și critica socială, oferind o lectură captivantă și educativă. Limbajul este accesibil, stilul narativ alert și personajele memorabile, fapt care îl transformă într-o alegere excelentă pentru a iniția copiii în lectura literaturii contemporane.

Această carte nu doar distrează, ci și educă, oferindu-le copiilor repere etice și modele de conduită într-un mod subtil și plăcut.

Bibliografie:

- Roald Dahl, *Charlie și fabrica de ciocolată*, Editura Arthur
- Roald Dahl, *Matilda*, Editura Arthur
- Curriculum național pentru limba și literatura română, ciclul primar și gimnazial

- <https://www.roalddahl.com/>
- Materiale didactice proprii elaborate în cadrul proiectului



-popularizarea proiectului pe rețelele de socializare-

ANEXE:











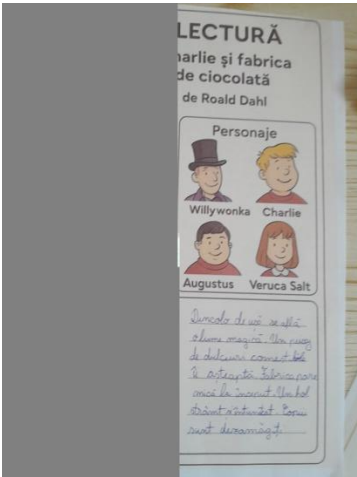












LECTURA-MIJLOC DE ÎMBOGĂȚIRE A VOCABULARULUI

PROF. ÎNV. PRIMAR DOBRIN MIRELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "PROFESOR NICOLAE SIMACHE", PLOIEȘTI, JUD. PRAHOVA

„O cameră fără cărți este ca un trup fără suflet”(Marcus Tullius Cicero)

Lectura este un mijloc fundamental prin care elevii își pot îmbogăți vocabularul. Prin intermediul cărților. Elevii sunt expuși la diverse cuvinte, contexte și expresii, contribuind astfel la dezvoltarea abilităților lingvistice. În acest referat, vom explora modul în care lectura influențează și îmbogățește vocabularul elevilor într-un context educațional.

Lectura oferă acces la un univers vast de cuvinte și termeni, într-o gamă diversificată de genuri literare. De la proză la poezie, de la ficțiune la nonficțiune, elevii întâlnesc cuvinte noi care îi găsesc locul în vocabularul lor. În plus, citirea stimulează imaginația și creativitatea, oferind elevilor o perspectivă mai bogată asupra limbii și a modului în care cuvintele pot fi utilizate pentru a exprima idei și emoții.

Un alt aspect important al lecturii în îmbogățirea vocabularului constă în contextul în care cuvintele sunt întâlnite. Într-o carte, cuvintele sunt plasate în propoziții și paragrafe care oferă sens și semnificație. Acest lucru ajută elevii să înțeleagă nu doar sensul literal al unui cuvânt, ci și modul în care acesta poate fi folosit în diverse situații. Astfel, elevii învață nu doar cuvinte izolate, ci și modalități de utilizare a acestora în comunicare.

Lectura contribuie, de asemenea, la dezvoltarea abilităților de înțelegere a contextului. Elevii învață să deducă sensul unui cuvânt în funcție de cuvintele înconjurătoare, ceea ce le consolidează capacitatea de a utiliza cuvintele în mod adecvat în diverse situații. Prin intermediul lecturii, elevii devin conștienți de sensurile multiple ale cuvintelor și de nuanțele subtile pe care acestea le pot avea. În plus, lectura diversificată le oferă o perspectivă mai largă asupra vocabularului. În cărți, aceștia întâlnesc termeni din domenii variate precum știința, istoria și tehnologia. Astfel, vocabularul lor se extinde în multiple direcții, permițându-le să comunice eficient și să înțeleagă mai bine lumea înconjurătoare.

Un alt aspect important este faptul că lectura stimulează memorarea. Atunci când copiii citesc, aceștia sunt expuși la repetiții naturale ale cuvintelor în diverse contexte, ceea ce consolidează învățarea. Această repetiție este esențială pentru ca noile cuvinte să devină parte integrantă a vocabularului nostru activ, adică a cuvintelor pe care le folosim cu ușurință în vorbirea de zi cu zi.

Pentru a încuraja și consolida acest proces, este esențial ca profesorii și părinții să încurajeze lectura în rândul elevilor. Accesul la biblioteci, discuțiile despre cărțile citite și promovarea unui mediu favorabil lecturii pot contribui semnificativ la dezvoltarea vocabularului elevilor.

În concluzie, lectura reprezintă un instrument esențial în îmbogățirea vocabularului elevilor. Prin expunerea la cuvinte diverse, contexte bogate și genuri literare variate, elevii își dezvoltă nu doar vocabularul, ci și abilitățile de comunicare și înțelegere a lumii din jurul lor. Într-o lume în continuă schimbare, abilitățile lingvistice dobândite prin lectură devin instrumente esențiale pentru succesul personal și profesional al fiecăruia.

PROIECT DIDACTIC – DPM: ÎNTRECEREA MICILOR CONSTRUCTORI

CIMPOIEȘU CRISTINA
GRĂDINIȚA CU P. P. NR. 35, MUNICIPIUL PLOIEȘTI

DATA: 19.06.2025

NIVELUL/GRUPA: 5-6 ani, Nivel II, Grupa mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Ce și cum vreau să fiu?”

PROIECT TEMATIC: „Fii mândru de mine!”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Meserii și profesii”

TEMA ZILEI: „Micii constructori”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Întrecerea micilor constructori”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Psihomotric / Educație fizică

MIJLOC DE REALIZARE: Traseu aplicativ „Întrecerea micilor constructori”

Mers liniștit cu exerciții de respirație „Mirosim o floare”, „Suflăm păpădia”

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidare și verificare a deprinderilor motrice de bază

SCOPUL: Consolidarea și verificarea deprinderilor motrice de bază și aplicativ-utilitare (mers, alergare cu ocolire de obstacole, săritură peste obstacole, târâre pe antebrațe alternativ cu împingerea în vârful picioarelor, aruncare la țintă).

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: toți copiii până la sfârșitul activității vor fi capabili:

- O1. să execute corect cel puțin 3 variante de mers, respectând modelul educatoarei;
- O2. să execute corect cel puțin 3 variante de alergare, respectând modelul educatoarei;
- O3. să execute corect exercițiile motrice pentru influențarea selectivă a aparatului locomotor, respectând modelul educatoarei;
- O4. să execute corect săritura în înălțime peste obstacol, cu elan perpendicular cu desprindere de pe un picior;
- O5. să execute corect târârea pe antebrațe alternativ cu împingerea în vârful picioarelor;
- O6. să arunce la minge la țintă fixă orizontală de jos.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: explicația, demonstrația, exercițiul, jocul.

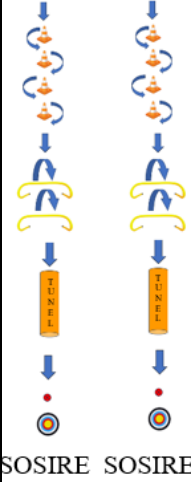
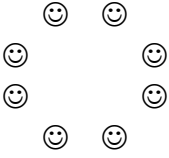
Mijloace de învățământ: jaloane, obstacol antrenament, tunel târâre, țintă cu mingi, fluier.

Forma de organizare: frontal, pe grupe, individual.

Durata activității: 35 minute

BIBLIOGRAFIE:

- Ministerul Educației Naționale, (2019), *Curriculum pentru Educație Timpurie*;
- Ministerul Educației Naționale, (2019), *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie*;
- Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., Chiș, V., (2014) *Piramida cunoașterii - Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, Pitești;
- Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, (2008), *Ghid de bune practici pentru educația Timpurie a copiilor între 3-6/7 ani*.

	O3	P.I.: stând, brațele pe umeri; T1: desprindere de pe sol cu ambele picioare, cu ușoară îndoire a genunchilor la aterizare. Restrângerea coloanei de gimnastică		P.I.: 六 T1: 六	În timpul săriturii picioarele sunt întinse.
Consolidarea deprinderilor motrice prin traseu aplicativ	O2 O4 O5 O6	Traseu aplicativ (alergare cu ocolire de obstacole, saritură peste obstacole, târâre pe antebrațe alternativ cu împingerea în vârful picioarelor, aruncare la țintă fixă orizontală de jos) <i>Explicarea și demonstrarea jocului:</i> La linia de plecare, copiii împărțiți în 2 echipe: așezați câte unul în coloană așteaptă comanda dată de educatoare. O5 La comanda „START” aceștia trebuie să execute: - alergare cu ocolire de obstacole; - saritură peste obstacole; - târâre pe antebrațe alternativ cu împingerea în vârful picioarelor; - aruncare la țintă fixă orizontală de jos.		START START  SOSIRE SOSIRE	Se urmărește parcurgerea traseului aplicativ cu executarea corectă a tuturor deprinderilor motrice de bază și aplicativ-utilitare
Revenirea organismului după efort		Mers de voie. Exerciții de respirație cu și fără emisiuni vocale pe un ritm dat. Ex. 1: „Mirosim o floare”: - inspirație pe nas; - expirație pe nas. Ex. 2: „Suflăm pădăria”: - inspirație pe nas; - expirație pe gură.	$\frac{1}{4}$ t $\frac{1}{4}$ t	În coloană câte unul: 	Se urmărește coordonarea mișcărilor brațelor cu respirația
Evaluarea		Stabilește tema activității. Îi evidențiază care au participat activ la desfășurarea activității, au lucrat corect respectând regulile și le oferă recompense.		În linie pe un rând 	
Încheierea organizată a activității		Salutul. Dă copiilor comenzile necesare pentru părăsirea terenului de sport în ordine. Joc: „Mergem ca soldații”.		În coloană câte unul: 	Se urmărește păstrarea distanței între copii.

MAG, MAG BÚZA MAG BENNE ALUSZIK A NAP... INTEGRÁLT TEVÉKENYSÉGI TERV

**FŐLDVARI ADÉL
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.4 REGHIN**



„A hallott mesével indul az olvasóvá nevelés. A sok mesét hallgató gyermek a későbbiekben is jó- értő és olvasóvá lesz.”

(Vekerdi Tamás gyermek pszichológus)



Tevékenységi terv

A tevékenység helye: 4-es Szamú Napköziotthon, Szászrégen

A tevékenység időpontja: 2025 március 07

Korcsoport: vegyes, Süni csoport

Óvónő: Földvari Adél

Nagy téma: Hogyan tervezünk és szervezünk meg egy tevékenységet?

Projekt: Tavaszi zsongás

Altéma: Tavaszi zöldségek, munkálatok

A nap témája: Mag, mag búzamag benne aluszik a Nap...

Tapasztalati területek szerinti tevékenységek:

- NYKT (A)- Anyanyelvi nevelés
- ETT (GYT)- Gyakorlati és háztartási tevékenység

A tevékenységek megnevezése :

- NYKT (A): Nyelv és kommunikáció terület: „A tyúkocská, az egérke meg a kakas”
- ETT (GYT): Ember és társadalom terület: Csibe

A tevékenységek megvalósítási formája:

- Óvónő meséje- NYKT- Anyanyelvi nevelés
- Ragasztás- ETT- Gyakorlati tevékenység

A tevékenység célja:

NYKT- Anyanyelvi nevelés:

- A szóbeli kifejezőképesség fejlesztése a beszélgetések során
- Az utasítások megértése és követése

ETT- Gyakorlati tevékenység:

- Gyakorlati és háztartási készségek fejlesztése
- Esztétikai és gyakorlati érzék fejlesztése

Műveletesített feladatok:

- **TAPASZTALATI TERÜLETEK SZERINTI TEVÉKENYSÉGEK:**

1. **NYKT- Anyanyelvi nevelés:**

MF1: Mondják el a meseváró mondókát, hangolódjanak a mesére.

MF2: Hallgassák figyelemmel a mesét, auditív memória fejlesztése.

MF3: Kövessék figyelemmel a mesét és értsék meg a mondanívóját.

MF4: Alakuljon helyes beszédértésük, beszédhallásuk.

MF5: Fejezzék ki érzéseiket a hallott mese alapján.

MF6: Válaszoljanak helyesen a feltett kérdésekre (beszédprodukciónak fejlesztése).

MF7: Beszélgetés során tudatosuljon bennük a segítségnyújtás, munka fontossága (érzelmi intelligencia fejlesztése).

MF8: Jegyezzék meg az erkölcsi tanulságot.

2. ETT- Gyakorlati és háztartási tevékenységek:

MF9: Figyeljék meg a bemutatott munkákat.

MF10: Ismerjék fel a felhasznált anyagokat.

MF11: Mondják el az újbemelegítő mondókát és kísérik mozgással (kézizmok fejlesztése).

MF12: Figyeljék meg és jegyezzék meg a bemutatott munkamenetet.

MF13: Használják megfelelően a munkaeszközöket (ragasztó).

MF14: Készítsék el a bemutatott csibéket kiegészítve saját képzeletük szerint (kreativitás fejlesztése).

MF15: Dolgozzanak tisztán, pontosan (finommotorika fejlesztése).

MF16: Kérjenek segítséget, ha szükségét érzik.

MF17: Legyenek büszkék saját alkotásukra.

MF18: Értékeljék egymás munkáit.

A tevékenység típusa:

- vegyes

Módszerek és eljárások:

- beszélgetés, szemléltetés, bemutatás, magyarázat, gyakorlás, mesélés, játék, értékelés.

A tevékenység során felhasznált didaktikai és szemléltető eszközök:

- időjárásnaptár, képek a búzáról, fakanál bábok, mécsec, sütőkemence, fakanál, kartontányér, dekorgumi, száraztészta, búza, tojáshéj, tojástartó, edénykék, kosarak, föld, műanyag tálak, ragasztó, mű szemek, filc, dobozok, zsák.

Szervezési formák:

- csoportos, frontális, egyéni

SZEMÉLYES FEJLŐDÉST CÉLZÓ TEVÉKENYSÉGEK:

Reggeli találkozás:

- Köszöntés
- Időjárásnaptár kitöltése
- Hiányzók számbavétele
- Reggeli üzenet/Napi teendők

Rutin:

- Kézmosás
- Használt eszközök helyrerakása
- Rendrakás

Áthajlás:

SZFT-ről SZTJ-re/

- Szántsunk földet...(mondóka)

SZTJ-ről TTT-re /

- Óvónéni mondja....(játék)

NYKT-ről ETT (GY) –re/

- Csibék vagyunk....(játék)

SZABAD TEVÉKENYSÉGEK, JÁTÉKOK

1. Tudomány: Búza vetés

Műveletesített feladatok:

MF19: Szorják a földet, búzaszemet a tojáshéjba, tojástartóba, műanyag edénybe.

MF20: Tartsanak ki a feladat, tevékenység elvégzése mellett.

2. Asztali játék: Búzakalász, Út (a búza útja)

Műveletesített feladatok:

MF21: Szárzástáblából kirakja a búzakalászt.

MF22: A vonalra helyezi a szárzástát.

MF23: Tudjanak játszani különböző anyagok segítségével.

MF24: Tartsanak ki a feladat, tevékenység elvégzése mellett.

3. Könyvtár: Mondókák

Műveletesített feladatok:

MF25: Kísérjék mozgással a mondókákat.

MINDENNAPI MOZGÁS:

- Mozgásos énekek és mondókák.
- **Ritka búza, Ritka árpa, Ritka rozs – YouTube:**
<https://www.youtube.com/watch?v=7qglmLbSSrE>

Műveletesített feladatok:

- MF26:** Kísérjék mozgással a mondókákat és énekeket.
- MF27:** Ismerjék testrészeiket.
- MF28:** Lelkesedjenek a mozgásos tevékenységek iránt.
- MF29:** Figyeljenek a játékszabályok betartására.
- MF30:** Lelkesednek, kedvelik a mozgásos tevékenységeket.
- MF31:** Érdeklődést tanúsítanak a néptánc iránt.

MESE PERCEK

- Hogyan készül: A kenyér - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=XFpVjsq1Xo4&t=11s>

Műveletesített feladatok:

- MF32 :** - figyelemmel nézzék a kis filmet.
- MF33:** - tudjanak felidézni eseményeket, a kis filmből.

Fejlesztési területek/ FT	Fejlesztési részterületek/ FRT	Fejlesztési részterületek sajátos szempontjai:	Elvárt viselkedési formák eVF.	Műveletesített feladatok tanulási tevékenységenként az adott napon MF
<u>A.Fizikai fejlettség, egészséges életmód, személyes higiénia fejlődése</u>	1.Nagymozgások, finommotorika	A.1.a.Nagymozgások	<i>A.1.1.a.A gyermek legyen képes koordinálni testének izmait a mozgásos tevékenységek elvégzése során</i> <i>A.1.2 a..A gyermek legyen képes</i>	MF11: Mondják el az ujjbemelegítő mondókát és kísérjék mozgással (kézizmok fejlesztése) MF28: Ismerjék testrészeiket MF30: Lelkesednek, kedvelik a mozgásos

		A.1.b. Finommotorika	<i>változatos mozgások tevékenységek elvégzésére</i> <i>A.1.3.b.A gyermek legyen képes bal és jobb kezének, valamint ujjainak használatára a tevékenységek során</i>	tevékenységeket MF31: Érdeklődést tanúsítanak a néptánc iránt MF13: Használják megfelelően a munkaeszközöket (ragasztó) MF15: Dolgozzanak tisztán, pontosan (finommotorika fejlesztése) MF19: Szorják a földet, búzaszemet a tojáshéjba, tojástartóba, műanyag edénybe MF21: Szárasztéztából kirakja a búzakalászt MF22: A vonalra helyezi a szárasztéztát
	2. Szenzo- motoros magatartás , koordináció	A.2.Szenzo- motoros fejlődés	<i>A.2.3.A gyermek legyen képes összerendezett mozgások elvégzésére ritmus, tempó, szünet , ütem váltások érzékeltesre, ismételt mozgások elvégzésére, dallam követésre</i>	MF25: Kísérjék mozgással a mondókákat MF26: Kísérjék mozgással a mondókákat és énekeket MF29: Figyeljenek a játékszabályok betartására

<u>B.Érzelmi szociális fejlesztés</u>	1. Felnőttekkel és gyermekkel való kapcsolattartás	B.1.a.A felnőttekkel való kapcsolatteremté si készségek B.1.b.Hasonló korú gyermekkel való kapcsolatteremté si készségek	<i>B.1.2. A gyermek legyen képes segítséget kérni a felnőtől, ha szükségét érzi</i> <i>B.1.3.A gyermek legyen képes pozitívan viszonyulni hasonló korú társaihoz</i>	MF16: Kérjenek segítséget, ha szükségét érzik MF7: Beszélgetés során tudatosuljon bennük a barátság, segítségnyújtás, munka fontossága (érzelmi intelligencia fejlesztése)
	2. Proszociális magatartás és a másság elfogadása	B.2.a. A másság (külön-bözőség) elfogadása és tiszteletben tartása	<i>B.2.1.A gyermek legyen képes felismerni, értékelni és tiszteletben tartani az emberek közti hasonlóságokat és különbségeket</i>	MF18: Értékeljék egymás munkáit
	3. Énkép kibontakozása, alakítása, fejlesztése	B.3.Az énkép kialakítása	<i>B.3.1.A gyermek legyen képes pozitív önértékelésre különböző nevelési helyzetekben , tanulási szituációkban</i>	MF17: Legyenek büszkéek saját alkotásukra MF20: Tartsanak ki a feladat, tevékenység elvégzése mellett MF24: Tartsanak ki a feladat, tevékenység elvégzése mellett
	4. Az érzelmek kifejezése, önuralom	B.4.a.Az érzelmi önkontroll kialakítása	<i>B.4.1.A gyermek legyen képes megfelelően felismerni és kifejezni különféle érzelmeket(zeneműv ekből, énekek dallamából , szövegéből, irodalmi művekből, művészeti tárgyak</i>	MF5: Fejezzék ki érzéseiket a hallott mese alapján

			<i>megfigyelésekor is)</i>	
<u>C. A tanulási képessége k és a tanuláshoz való viszonyulás fejlesztése</u>	1. Kíváncsiság, kezdeményezés a tanulásban (belső motiváció/intrinzikus motiváció)	C. 1.a. Kíváncsiság, kezdeményezés	<i>C.1.1.A gyermek érdeklődjön az új dolgok megismerése - , az új tárgyak felfedezése- és az új élmények átélése iránt</i>	MF28: Lelkesedjenek a mozgásos tevékenységek iránt
	2. Kitartás / kapott feladatok véghezvitele	C.2.Kitartás, feladattartás	<i>C.2.1.A gyermek legyen képes folytatni és befejezni a megkezdett tevékenységet, feladatot.</i>	MF14: Készítsék el a bemutatott csibéket kiegészítve saját képzeletük szerint (kreativitás fejlesztése) MF23: Tudjanak játszani különböző anyagok segítségével
	3. Kreativitás aktiválása, megnyilvánulása	C.3.Kreativitás	<i>C.3.1.A gyermek legyen kreatív a mindennapi tevékenységek elvégzésében.</i>	MF14: Készítsék el a bemutatott csibéket kiegészítve saját képzeletük szerint (kreativitás fejlesztése)
<u>D.I.Nyelv és kommunikáció, az írás-olvasás előkészítése</u> <u>Vagy</u> <u>A beszéd/nyelvel/nyelvezett és a kommunikáció fejlődése, az olvasás</u>	1.Szóbeli kifejezés a mindennapokban A nyelvezet és a kommunikáció fejlődése	D. 1.Az aktív hallgatás és megértés képességének fejlesztése	<i>D.1.1. A gyermek aktívan hallgasson, figyeljen a szóbeli üzenetekre (beszédértés) (receptív kommunikáció)</i> <i>D.1.2. A gyermek értse meg a szóbeli üzeneteket (beszédértés) (expresszív kommunikáció)</i>	MF2: Hallgassák figyelemmel a mesét, auditív memória fejlesztése MF8: Jegyezzék meg az erkölcsi tanulságot MF32 : - figyelemmel nézzék a kis filmet MF4: Alakuljon helyes beszédértésük, beszédhallásuk

<u>és az írás megtanulási előfeltételei</u>	2.Szóbeli kifejezés különböző beszédhelyzetekben	D.2.A szóbeli kifejező képesség fejlesztése (beszédprodukció)	<i>D.2.1.A gyermek legyen képes hatékonyan kommunikálni,kifejezve ötleteit, érzelmeit, értelmesen/érthetően elmesélni a vele történeteket</i> <i>D.2.2. A gyermek törekedjen mondanivalója helyes megfogalmazására</i>	MF1: Mondják el a meseváró mondókát, hangolódjanak a mesére MF6: Válaszoljanak helyesen a feltett kérdésekre (beszédprodukció fejlesztése)
	3.Az írás-olvasás előkészítése/megtanulásának előfeltételei	D.3.3.Az írott/elmondott üzenet értelmezése	<i>D.3.3.2.A gyermek legyen képes az az írott / mondott üzeneteket különböző helyzetekben alkalmazni</i>	MF1: Mondják el a meseváró mondókát, hangolódjanak a mesére
<u>E.Kognitív képességei, környező világ megismerése</u>	1. Logikus összefüggések megértése, felfedezése	E. 1.A logikus gondolkodás és a feladatmegoldási készség fejlődése	<i>E.1.1.A gyermek legyen képes arra, hogy tudatosan kezelje az ok-okozati összefüggéseket</i> <i>E. 1. 2. A gyermek legyen képes a jelenségek, történések megfigyelésére,összehasonlítására, megkülönböztetésére</i> <i>E.1.3. A gyermek legyen képes arra, hogy a szerzett ismereteket,</i>	MF12: Figyeljék meg és jegyezzék meg a bemutatott munkamenetet MF9: Figyeljék meg a bemutatott munkákat

A nap forгатókönyve

Reggeli találkozó: köszöntjük a vendégeket, egymást, a természetet, kitöltjük az időjárás-naptárt, jelenlét.

A nap híre: Képzeljétek gyerekek ma reggel amikor az óvodába érkeztem egy tyúkocska fogadott, nagyon fáradt volt egy zsákot hagyott itt nekünk és megkért, hogy segítsünk neki, sajnos ő elsiетett mert kenyeret kell sütnie a csibéinek. Ti tudjátok, hogyan készül a kenyér? Nézzünk meg egy kisfilmet!

Kibontjuk a zsákot. Az első doboz tartalmának felfedezése.

A gyerekek az asztali játék központban búzakalászt és utat rakhatnak ki száraztésztából, a tudomány sarokban búza vetésre kerül sor. A könyvtár sarok egész nap folyamán integrálva van mondókák által.

És eljött a mesemondás pillanata. A figyelem felkeltése után képzeletbeli sétára indulunk az erdőbe. Megtörténik a légzéstechnika alakítása, hangképző szervek előkészítése, hangok, szavak helyes kiejtéséhez. Közben mondókázunk, énekelünk, beszélgetünk.

Második doboz tartalmának felfedezése: fakanál bábok.

A gyerekek meghallgatják: „A tyúkocska, az egérke meg a kakas” című mesét.

Harmadik doboz: Két csibe.

Ezt követi a gyakorlati tevékenység ahol csibéket fognak készíteni fakanálból, karton tányérból.

Negyvedik doboz: csillag, kenyér, jutalom.

Visszacsatolás a napi tevékenységre a csillagrobbanás módszerével. Meglepetés: kenyérkostolás. Csibejátékot játszunk majd táncházba hívom meg őket!

Értékelem a gyerekek napi tevékenységét, és jutalomba részesítem.

A tevékenység levezetése

Didaktikai események	Óvónő és gyermekek közös tevékenysége	Megjegyzés
Tevékenység előkészítése	A tevékenység levezetéséhez szükséges optimális feltételek megteremtése: - terem kiszellőztetése - didaktikai anyagok előkészítése a tevékenységhez,	
SZFT Reggeli találkozó	Kedves gyerekek örvendek a találkozásnak! Ma vendég óvónénik fognak figyelni bennünket! Köszönünk: Jó reggelt kívánok! Buna dimineata! Egy gyerek köszönti a vendég óvónőket Móra Ferenc versével: Magyar házban a vendéget szeretettel várják, Pirosra sült friss cipóval szívesen kínálják. Ha nincs kalács , ha nincs cipó, mit tehet az ember? Köszönti a vendégeket meleg szeretettel. Köszöntjük egymást: Jó reggelt! Jó napot! Így köszönünk mindenhol! Üsd a lábad, csapd oda! Szíveddel is dobolva! Természet köszöntése: Jó reggelt kék ég! Időjárás naptár megbeszélése: - Milyen évszakban vagyunk? Állítsuk be az évszakórát! - Milyen nap van ma? A hét hányadik napja? Hétfő, kedd, szerda csütörtök, péntek, szombat, vasárnap. Jó dolgunk van, mint erdőn a madárnak. Mindennapi mozgás: Fejem, vállam, térdem, talpam....(lassan majd egyre gyorsabban) En nem vagyok gyalogos katona... Mit őröl a vízimalom.... Figyelem felkeltése: A nap híre: Képzeljétek gyerekek ma reggel amikor az óvodába érkeztem egy tyúkocska fogadott, nagyon fáradt volt egy zsákot hagyott itt nekünk és megkért, hogy segítsünk neki, sajnos ő elsietett mert kenyeret kell sütnie a csibéinek. Ti tudjátok, hogyan készül a kenyér? Nézzünk meg egy kisfilmet! Hogyan készül: A kenyér - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=XFpVjsq1Xo4&t=11s	beszélgetés mondóka megfigyelés beszélgetés gyakorlás gyakorlás
Áthajlás	Szántsunk földet...	gyakorlás
SZTJ	Elmondom a gyerekeknek, hogy hol milyen központban mit játszhatnak. Asztali játék:	bemutató magyarázat

	Nagy- közép csoport: Búza kalász (Száras tészta) Kicsi csoport: Út- Búza útja a kenyérig (Száras tészta) Tudomány: Búza vetés Nagy csoport: tojás héj Közép csoport: tojás tartó Kicsi csoport: virágedény -5 l palackból Könyvtár: mondókázzunk! Szántsunk földet.... Találtam egy magocskát... Mit őröl a vízimalom?....	gyakorlás egyéni munka
Rutin	kézművészet	
Áthajlás	Találtam egy magocskát.....	gyakorlás
TTT		
NYKT Anyanyelvi nevelés Figyelem felkeltése	- Nézzétek mit találtam, egy búzaszemet! Lótuuszvirág Mi jut eszedbe amikor azt a szót hallod „búza”? (kenyér, kalács, kifli, pék, malom,stb.) Nekem egy mese jut eszembe!	beszélgetés
Előző ismeretek felelevenítése	Előkészítő beszélgetés: Kedves gyerekek, korábban láttunk egy kisfilmet mely bemutatta, hogyan készül a kenyér. A mágneses táblán összekeveredtek a képkártyák....Segítsetek, hogy helyezzük időrendi sorrendbe! Tyúkocskára arra kér, hogy sétáljunk el a varázserdőbe, és hallgassuk meg az ő történetét! <i>Légzéstechnika alakítása, hangképző szervek előkészítése, hangok, szavak helyes kiejtéséhez szükséges feltételek biztosítása:</i> Megyünk, megyünk sétálni.... Utánozzuk a természet hangjait: - szellő (halkan mély levegővétel után: ssssss....., majd szaggatottan) - Fújja szél a fákat....(halkan, hangosan) - hullámzó víz csobogása (liccs-loccs, liccs-loccs...) - Fázunk, mondókázzunk! - Aki fázik vacogjon... - Töltök egy kis forró teát, csak óvatosan mert forró, nehogy kiömljön, kortyolgassuk! - Hívjuk elő a Napocskát! - Süss fel napocskára, - Isten napocskája, - Zárd el a hideget, - Engedd meg a meleget!. - Lássuk nem hagyunk el valakit! Névsorolvasás következik. Ugord ki a neved! (szótagolás) - Ni-ni egy házikó! Nagyanyó házikója! (Erdő szélén házikó....) - Kopogtassunk! Hátha itthon van Nagyanyó! - Kiáltsunk be, hahó, van ott valaki? - Úgy tűnik nincs itthon, de ott a sütőkemence, üljünk le	szemléltetés gyakorlás

	melléje melegedjünk meg! Hű de sötét van, szerencsére itt a mécses, meggyújtom! - Meseország kapuja sarkig ki van tárva, Induljunk el nézzük meg, mi a mese mára.	
Téma bejelentése	A mese címe: „A tyúkocská, az egérke meg a kakas”	mesélés
Tanulási tevékenység irányítása	A gyerekek körbe ülve hallgatják a mesét. (fakanál bábokat használok). Elmondom a mesét. Mesemondás után elfújjuk a mesegyertyát.	mesélés, beszélgetés
Áthajlás	A gyerekeket csibékké varázsolom. Csibék vagyunk földön járunk, búza szemet kapirgálunk hány szemet szedtél te?	gyakorlás
ETT Szervezési feladatok	Didaktikai eszközök előkészítése	
Érdeklődés felkeltése	Figyeljetek csak! Mit tartok a kezemben? (2 csibét)	bemutató
ETT Gyakorlati tevékenység Téma bejelentése	Ma csibéket fogunk készíteni!	magyarázat
Tevékenység lezajlása	Elmagyarázom, majd bemutatom a munka menetét: Csibe: nagy- közép csoport: fakanál kis csoport: karton tányér	bemutató magyarázat utasítás
Kézbemelegítő gyakorlatok	Ujjaimat tornásztatom, s közben egyre mondogatom: kifordítom, befordítom csukom, nyitom, szorítom, fűrészlek, zongorázok erősebb lett a kezem, és a tornát befejezem. Felhőcske (kéz ökölbe szorítása), napocska (nyitott kéz). A gyerekek munkához látnak, folyamatosan segítem őket.	gyakorlás
Rutin	kézművészet	
Visszacsatolás a nap témájához	Csillagrobbanás módszer: Üljük körbe a csillagot, válaszoljunk a feltett kérdésekre! Ki kért tőlünk segítséget? Mit vetettünk? Mire van szüksége a búzának (növényne), hogy fejlődjön? Hol öröklődik meg a búzája? Hol hallgattuk meg a mesét?	beszélgetés, gyakorlás

	Miből készül a kenyér? Ki készíti a kenyeret? Mi volt a mese címe? Mikor döntötte el a tyúkocska, hogy a csibéivel fogyasztja el a kenyeret? Nézzük mi van a csillag közepén? Egy kosár kenyér. Kenyérkóstolás.	
Áthajlás	Óvónéni mondja...	gyakorlás
MM	Táncház: Bender testvérek - Ritka búza, Ritka árpa, Ritka rozs - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=7qglmLbSSrE	gyakorlás
Értékelés	Értékelem a gyerekek napi tevékenységét, elmondják hogyan érezték magukat a nap folyamán. Jutalomban részesítem!	értékelés, jutalmazás

Melléklet

Irodalmi anyag

Mese: A tyúkocska, az egérke meg a kakas

Élt egyszer egy tyúkocska, egy egérke meg egy kakas. Talált egyszer a tyúkocska egy szem búzát.

Kotkodács, kotkodács, nézzétek, mit leltem! Ki viszi a búzát a malomba?

Én nem – mondta az egérke.

Én nem – mondta a kakas.

Elvitte hát a tyúkocska a búzát a malomba. Ott a molnár lisztté őrölte.

Ki viszi a lisztet haza? – kérdezte a tyúkocska

Én nem – mondta az egérke.

Én nem – mondta a kakas.

Hazavitte hát a tyúkocska a lisztet.

Ki dagasztja a kenyeret? – kérdezte a tyúkocska.

Én nem – mondta az egérke.

Én nem – mondta a kakas.

Megdagasztotta hát a tyúkocska a kenyeret.

Ki gyűjt be a kemencébe? – kérdezte a tyúkocska.

Én nem – mondta az egérke.

Én nem – mondta a kakas.

Begyűjtött a kemencébe a tyúkocska.

Ki veti be a kemencébe a kenyeret? – kérdezte a tyúkocska.

Én nem – mondta az egérke.

Én nem – mondta a kakas.

Bevetette a tyúkocska a kenyeret a kemencébe.

És ki eszi majd a kenyeret? – kérdezte a tyúkocska.

Én! – mondta az egérke.

Én! – mondta a kakas.

Nem! – mondta a tyúkocska. -Én eszem meg a kiscsibéimmal a kenyeret.

A tyúkocska meg a kiscsibék megették a kenyeret. Nagyon ízlett nekik.

Mondókák, énekek, játékok

✚ Hétfő, kedd, szerda

csütörtök, péntek, szombat,

vasárnap.

Jó dolgunk van,

mint erdőn a madárnak.

✚ Fejem, vállam, térdem, talpam,

Fejem, vállam, térdem, talpam,

Fejem, vállam, térdem, talpam,

Mind az Úrhoz tartozik!

✚ Én nem vagyok gyalogos katona,

Hadsereg lovasa, nem lövök célpontba

Én nem vagyok repülő pilóta,

Én Istennek szolgálom! Ó igen! Ó igen!

✚ Szántunk földet,

Vessünk búzát,

Arassuk le,

Csépeljük ki,

Óröljük meg,

Dagasszuk meg,

Süssünk cipót,

Lepényt, lángost

Mártsuk ki a zsíros lábost

Hamm!

🚦 Csibék vagyunk földön járunk,

búza szemet kapirgálunk

hány szemet szedtél te?

🚦 Találtam egy magocskát,

fúrok neki lyukacskát.

Beleteszem,

betemetem,

öntözgetem.

Megsüti a napocska,

kibújik,

nő a szára,

akkor a szél megfújja,

elrepül a magocska.

🚦 Süss fel napocska,

Isten napocskája,

Zárd el a hideget,

Engedd meg a meleget!

🚦 Erdő szélén házikó,

ablakában nagyanyó.

Lám egy nyuszi ott robog,

az ablakán bekopog.

Kérlek segíts én rajtam,

a vadász a nyomomban.

Gyere nyuszi sose félj,

megleszünk mi ketteskén.

✚ Mit öröl a vízimalom?

(a következő sorokat lassan kell mondani és a kezünkkel

örölő mozdulatokat kell csinálni)

Ő-röl

bú-zát,

öröl

ár-pát,

(a következő sorokat gyorsan kell mondani és a kezünkkel

örölő mozdulatokat kell továbbra is csinálni)

Kukoricát, kukoricát....

✚ Az ültetés itt a nagyböjtben nem csak hasznos kerti munka, sokan nem is gondolnák, mi minden rejlik benne. A gyerekek, főleg a legkisebbek, sok mindent nem a szavakból értenek meg, hanem azokból a képekből, amiket felénk közvetítünk, amikkel körül vesszük őket. A húsvét lényegéről, a halálról és az abból való feltámadásról gondolom nem sok kisgyermekes szülőnek jut eszébe beszélgetni gyermekével. De mégis közelebb hozhatjuk hozzájuk azzal, hogy kis magokat ültetünk. Hiszen a mag az, amiből új élet fakad. Tulajdonképpen egy "halott" anyagot keltünk életre azáltal, hogy megadjuk neki mindazt, amire szüksége van (föld, víz, meleg). És húsvétra már egy "feltámadott" növénykének örülhetünk. Húsvéti készülődés során beszéljük meg!

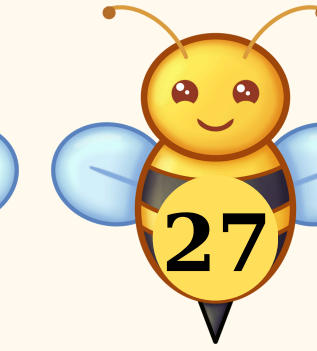
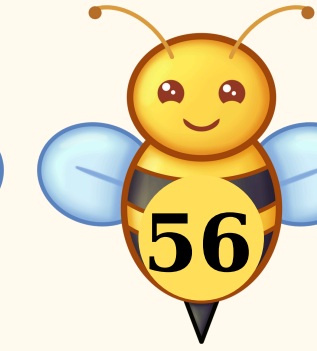
Nume: _____

Data: _____

FIȘĂ DE LUCRU

I. Găsiți cuvântul și veți afla cine ne cere ajutorul astăzi la ora de matematică și explorarea mediului.

Completați fagurele cu rezultatele calculelor pentru a descoperi ordinea corectă a literelor.



L
4x8=____

N
7x6=____

I
10x9=____

B
6x5=____

A
3x9=____

U
4x7=____

T
7x8=____

II. Ea vrea să culeagă nectarul din flori. Din păcate, bondarul nu-i dă voie decât dacă efectuează corect calculele scrise pe acestea. Haideți să o ajutăm!

80-7x9=

5+6x8=

9x9-5x4=

8x9+3x4=

112-2x4=

6x4-15=

III. Aflați numărul necunoscut și o veți ajuta să găsească stupul său.

Mă gândesc un număr. Îl împart la 7 și obțin 5. La ce număr m-am gândit?

NOUA VOASTRĂ PRIETENĂ VĂ MULȚUMEȘTE!

ÎMPREUNĂ ÎN VACANȚĂ – EDUCAȚIE FĂRĂ BARIERE

PROFESOR STANCU GEORGIANA SILVIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 FLOREȘTI, JUDEȚUL GIURGIU

Proiect de parteneriat educațional ȘCOALĂ – BISERICĂ

MOTTO

Adevărurile care alcătuiesc marele întreg trebuie căutate și adunate, „puțin aici, puțin acolo”. Isaia 28:10.

PARTENERI:

- ȘCOALA
- BISERICA

DURATA PROIECTULUI:

- Iunie 2025- SEPTEMBRIE 2025

COORDONATORI PROIECT:

- Prof.
- Prof.

COLABORATORI PROIECT:

- Pastor
- Părinții copiilor
- Comunitatea locală

LOCUL DESFAȘURĂRII:

- spații oferite de școală și de Biserica

CONTEXT ȘI JUSTIFICARE:

În comuna noastră, diversitatea confesională și socio-economică este o realitate vie. Mulți elevi nu au posibilitatea de a merge în excursii sau tabere în perioada vacanței, din lipsa resurselor financiare. În acest context, parteneriatul dintre Școala și Biserica își propune să ofere copiilor un cadru sigur, educativ și recreativ, în care aceștia să-și petreacă timpul liber, să-și dezvolte creativitatea și să învețe despre cooperare, toleranță și diversitate.

SCOPUL PROIECTULUI:

Amenajarea unui cadru educațional alternativ, deschis și incluziv, care valorifică resursele umane existente pentru a oferi activități extrașcolare și extracurriculare, pe perioada vacanței de vară, copiilor proveniți din medii dezavantajate.

OBIECTIVE:

1. Organizarea de activități extrașcolare și extracurriculare pentru minimum 20 de elevi din comunitate, provenind din grupuri vulnerabile, cu resurse materiale și educaționale limitate, indiferent de confesiunea religioasă.
2. Promovarea colaborării între instituțiile educaționale și cele de cult, în sprijinul dezvoltării copiilor.
3. Dezvoltarea creativității, empatiei și a abilităților sociale ale elevilor prin ateliere nonformale.
4. Întărirea legăturii dintre școală, comunitate și familie.

GRUP ȚINTĂ:

- Elevi din clasele I–VIII, din familii cu resurse limitate sau fără posibilitatea de a pleca în vacanță

- Cadre didactice voluntare
- Voluntari din comunitatea locală
- Părinți și reprezentanți ai bisericii

RESURSE :**Resurse umane:**

- Profesori voluntari din ambele instituții
- Voluntari din partea Bisericii
- Părinți implicați în activități

Resurse materiale (modeste):

- Materiale existente în școală și biserică (instrumente muzicale, rechizite, foi, acuarele, etc.)
- Spații puse la dispoziție de școală și biserică
- Acces la internet, videoproiector (dacă este disponibil)

ACTIVITĂȚI PROPUSE:

Nr.	Activitate	Descriere	Perioadă
1	Ateliere de muzică	Cântece simple, ritm, improvizație cu obiecte	iunie–august
2	Atelier de limbi străine	Jocuri și conversații de bază în limba franceză	iunie–august
3	Club de lectură și povestiri	Citire povești, discuții libere, creativitate	iulie
4	Jocuri și sporturi de echipă	Activități recreative în curtea școlii sau bisericii	iunie–august
5	Ziua Diversității	Prezentarea obiceiurilor diferitelor religii și culturi	iulie
6	Ateliere creative	Lucru manual, desen, pictură, colaje tematice	iunie–august
7	Film și dialog	Vizionare filme educative + dezbateri	2 ori/lună
8	Spectacol final și expoziție	Prezentare lucrări și activități în fața comunității	final august

METODE DE LUCRU

- Lucru în echipă
- Învățare prin joc
- Ateliere practice
- Învățare prin proiect
- Activități în aer liber

MONITORIZARE ȘI EVALUARE

- Fișe de prezență
- Jurnal de activități
- Feedback de la elevi și părinți
- Expoziție cu lucrările copiilor
- Mini-raport final al coordonatorilor

PROMOVARE

- Afișe în școală și în comunitate
- Informare prin rețele sociale (pagina școlii și bisericii)
- Discuții directe cu părinți și voluntari

CONCLUZII

Proiectul „Împreună în vacanță – Educație fără bariere” demonstrează că educația de calitate și activitățile formative pot fi realizate și fără bugete financiare, atunci când resursele umane sunt motivate, iar colaborarea dintre instituții are la bază valori comune: empatie, incluziune și iubire pentru copii.

MODALITĂȚI DE ABORDARE DIDACTICĂ A MODERNITĂȚII ROMANELOR INTERBELICE ALE LUI CAMIL PETRESCU

PROF. FENECHIU MIRELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ “ADRIAN PĂUNESCU”
FOCȘANI, VRANCEA

Cercetare metodologică

Cercetarea metodologică a pornit de la ipoteza conform căreia, dacă în activitatea instructiv-educativă cadrul didactic îmbină în mod armonios metodele tradiționale de predare-învățare-evaluare cu cele alternative, în funcție de contextul educațional (clasa, nivelul de pregătire, dotări), atunci procesul educativ va dobândi caracterul unui proces formativ. Pentru a studia și percepe avantajele complementarității celor două tipuri de metode de predare-învățare-evaluare (tradiționale / alternative) pentru elevii ciclului liceal, am recurs la analiza comparativă a acestora ținând cont de următoarele aspecte:

- Timpul - atât de elaborare, cât și de aplicare a metodelor tradiționale și moderne;
- Ușurința elaborării și aplicării acestora (aplicabilitate);
- Stimularea curiozității epistemice;
- Stimularea caracterului interdisciplinar al învățării;
- Implicarea elevilor în procesul de predare –învățare- evaluare.

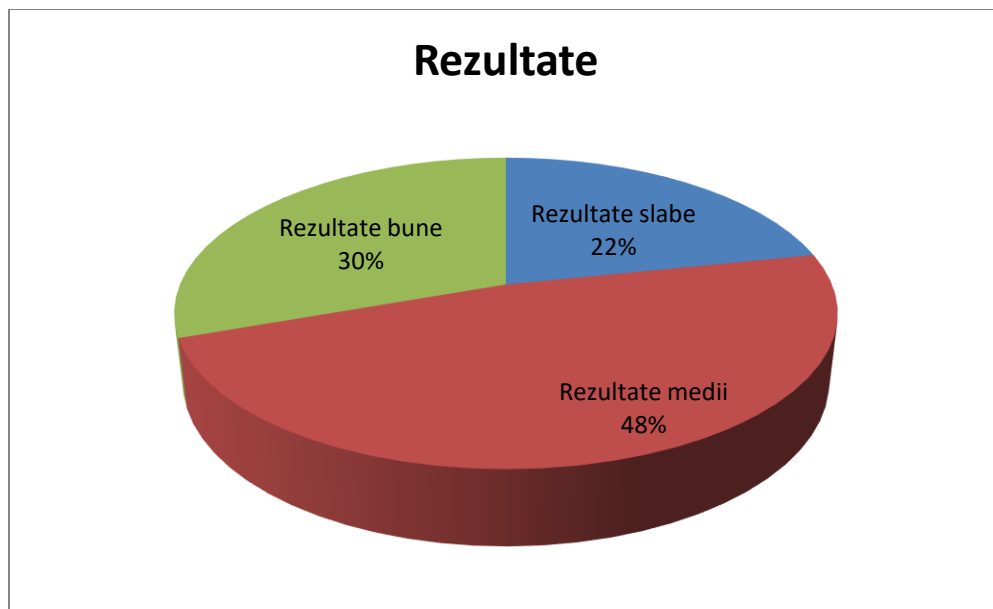
Lucrarea de față are în vedere o analiză a rezultatelor unui efectiv de 23 de elevi (clasa a XI- a), urmărit pe parcursul anului școlar 2012-2013.

Cercetarea pedagogică s-a realizat în trei etape:

1. *Faza inițială* s-a constituit în alegerea grupului de elevi pe care urma să se facă cercetarea pedagogică. Am optat pentru o clasă de a XI-a, alcătuită din 23 de elevi, profil Matematică-Informatică.

Această etapă a constat în administrarea unui test predictiv la începutul anului școlar 2012-2013, alcătuit dintr-o serie de itemi semiobiectivi și subiectivi, de comentare, de interpretare, ce vizează nivelul de cunoștințe și înțelegere a textului. (vezi anexa) Rezultatele testării au fost structurate în tabelul de mai jos:

<i>Nr. elevi</i>	<i>Note 2-4,99</i>	<i>Note 5-5,99</i>	<i>Note 6-6,99</i>	<i>Note 7-7,99</i>	<i>Note 8-8,99</i>	<i>Note 9-9,99</i>	<i>Note de 10</i>	<i>Media Clasei</i>
23	2	3	5	6	5	1	1	6,52



Interpretarea rezultatelor testului prospectiv:

Puncte tari:

- Construirea diferitelor tipuri de discurs (ex. Comentariul pe marginea unui text literar);
- Identificarea diferitelor particularități de limbaj ale textului descriptiv la prima vedere (registru stilistic, etc);
- Aplicarea unor concepte operaționale în analiza textului literar.

Puncte slabe:

- Aplicarea cunoștințelor de limbă în interpretarea textului literar (rolul utilizării frecvente a unui timp verbal);
- Recunoașterea și analiza principalelor componente de ordin structural specifice textului descriptiv ale textului la prima vedere (modalități de caracterizare a personajelor, etc);
- Utilizarea limbii literare, imaginație, creativitate, originalitate.

Măsuri de ameliorare a demersului didactic:

- Exerciții permanente în clasă și acasă pentru clarificarea și fixarea cunoștințelor de limbă necesare în interpretarea textelor;
- Exerciții de recapitulare pentru clarificarea și fixarea conceptelor operaționale (aplicații pe texte cunoscute și la prima vedere);
- Verificarea constantă a jurnalului de lectură;
- Exerciții de stimulare a creativității (întocmirea de portofolii, realizarea unor studii de caz, dezbateri, ateliere de creație).

2. *Faza de implementare a măsurilor de ameliorare*

Textul - suport pe care s-a realizat acest demers a fost opera romanească a lui Camil Petrescu. Anexele întocmite dovedesc nenumăratele aplicații pe metodele tradiționale și alternative, fișele cu exerciții și proiecte didactice. (vezi anexele)

Pentru însușirea, fixarea și evaluarea particularităților de construcție și compoziție a textelor epice și dramatice am apelat la eseul structurat sau argumentativ de la partea a III - a a variantelor de bacalaureat. Am constatat că din cele 100 de variante, 15 fac referire la romanul psihologic interbelic al lui Camil Petrescu.

Competențe specifice vizate:

- Punerea în context a textelor analizate, prin referire la epocă, curent literar;
- Construirea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc, prin integrarea creativă, originală și relaționarea cunoștințelor asimilate.

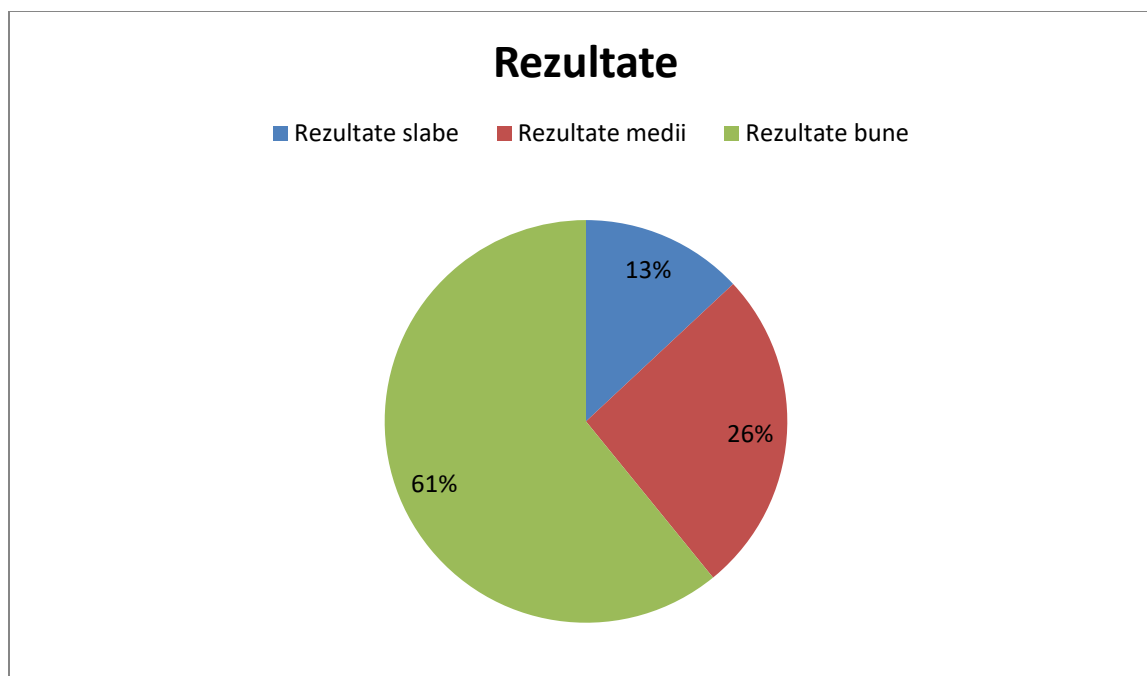
Competențele derivate vizate:

- Îmbunătățirea actului lecturii prin intermediul diferitelor strategii didactice moderne;
- Cunoașterea în profunzime a textelor propuse spre cercetare;
- Transformarea actului lecturii într-un act de cunoaștere, de interpretare a textului literar printr-o gândire formată în timp, logică analitică, creativă;
- Investigarea metamorfozelor romanului la nivelul tehnicii narative;
- Aprofundarea procedeeleor de construire a personajului literar, a mijloacelor de caracterizare;
- Dezvoltarea capacității de exprimare în scris, de redactare în manieră originală a unor eseuri în care să-și exprime opiniile.

3. *Faza de evaluare finală și de comparare a rezultatelor*

Această etapă a avut în vedere administrarea unui test final. Scopul testului este acela de a verifica nivelul de competențe însușite de elev pe parcursul unei perioade îndelungate de timp și de a stabili prin comparare cu testul inițial, axa ascendentă sau descendentă pe care se înscrie clasa. Testul final (vezi anexa) este alcătuit din două subiecte constituite din itemi semiobiectivi și subiectivi.

<i>Nr. elevi</i>	<i>Note 2-4,9 99</i>	<i>Note 5-5,99</i>	<i>Note 6-6,99</i>	<i>Note 7-7,99</i>	<i>Note 8- 8,99</i>	<i>Note 9-9,99</i>	<i>Note de 10</i>	<i>Media pe clasă</i>
23	-	3	1	5	7	5	2	7,69



Analiza comparativă a testului inițial cu cel final

<i>Test</i>	<i>Elevi prezenți</i>	<i>Note 2-4,99</i>	<i>Note 5-5,99</i>	<i>Note 6-6,99</i>	<i>Note 7-7,99</i>	<i>Note 8-8,99</i>	<i>Note 9-9,99</i>	<i>Note de 10</i>	<i>Media pe clasă</i>
<i>inițial</i>	23	2	3	5	6	5	1	1	6,52
<i>final</i>	23	-	3	1	5	7	5	2	7,69

Oportunități:

- Elevii dovedesc, în general, interes pentru interpretarea textelor aprofundate în clasă chiar dacă aceste sarcini nu sunt mereu îndeplinite cu plăcere;
- Elevii sunt preocupați de studiul disciplinei limba și literatura română, în vederea promovării examenului de bacalaureat;
- Elevii au capacități superioare de învățare;
- Elevii posedă suficiente materiale auxiliare și sunt dispuși să lucreze suplimentar;
- Gradul de motivație pentru învățare este suficient de ridicat, elevii fiind capabili de efort constant;
- Elevii se manifestă creativ, sunt originali, oferind soluții inedite în rezolvarea sarcinilor.

Amenințări:

- Lipsa lecturii consecvente, în cazul anumitor elevi, are drept consecință negativă un vocabular sărac, necunoașterea sensurilor figurate ale unor cuvinte, ceea ce atrage după sine imposibilitatea elevilor respectivi de a sesiza și de a interpreta semnificațiile din context ale unor cuvinte.

Rezultatele obținute de elevi sunt mulțumitoare și demonstrează un progres al celor de nivel mediu și ridicat. De asemenea, se observă că există o singură notă de 6, spre deosebire de testarea inițială când se numărau 5 elevi cu această notă. Rezultatele de nota 4 au dispărut, crescând în schimb rezultatele de 8, 9 și 10.

La testarea inițială 29% se înscriu la nivelul slab, 63 %, nivel mediu, iar 8% reprezintă nivelul ridicat, superior.

La testarea finală procentajul este diferit: nivel slab - 13%; nivelul mediu- 26% și superior 61%.

În consecință, îmbinarea metodelor tradiționale cu cele alternative de investigare a operei camilpetresciene la clasa a XI- a, a adus următoarele schimbări:

- o sporire, în rândul elevilor, a interesului pentru orele de limba și literatura română;
- îmbunătățirea comunicării dintre profesor - elev / elev-elev;
- menținerea atenției elevilor pe parcursul derulării orei.

Progresul școlar realizat și dorința elevilor de a fi puși în noi situații de abordare a textului literar au evidențiat intenția lor de a se raporta creativ la universul cărții, pe de o parte, dar pe viitor solicit profesorului o mai atentă proiectare a strategiilor didactice care, în viziunea noastră, trebuie să combine metodologia modernă cu cea tradițională. Astfel, vor fi asigurate condițiile optime acumulării de cunoștințe temeinice și unei mai eficiente comunicări didactice între profesor și elev.

NOTE

1. Cerghit, Ioan – *Metode de învățământ*, Ed. Didactică și Pedagogică, Iași, 2006, p. 10
2. Berca, Ion – *Metodica predării limbii române*, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982, p. 15
3. Bontaș, Ioan – *Pedagogie*, Ed. All, 1994, p. 143
4. Cucoș, Constantin – *Psihopedagogie*, Ed. Polirom, Iași, 2002, p.18
5. Ibidem, p. 182-183
6. Cerghit, Ioan – *Metode de învățământ*, Ed. Didactică și Pedagogică, Iași, 2006, p. 114
7. Parfene, Constantin – op. cit., p. 24

PROIECT EDUCAȚIONAL LOCAL DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT „ZIUA SPORTULUI ÎN ȘCOALA MEA”

PROF. ILIEȘ SIMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL SADOVEANU” VASLUI



ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Coordonatori la nivel de unitate:
Catedra de educație fizică și sport :

DENUMIREA PROIECTULUI: „ZIUA SPORTULUI ÎN ȘCOALA MEA”

ARGUMENT:

Mișcarea este recunoscută ca prim factor al formării intelectuale corespunzătoare a copiilor. Studiile în domeniu au dovedit că prin practicarea diferitelor activități sportive se favorizează capacitățile de comunicare și creativitate, se reduc agresivitatea și inhibiția și astfel se ajunge la îmbunătățirea premiselor unor activități complexe, constructive, socializante. Practicarea mișcării fizice ajută la dezvoltarea psihică a individului, previne labilitatea emoțională, modelează temperamentul și atitudinile, constituind un fundament solid pentru personalitatea în formare. Exercițiile fizice, jocurile de mișcare împreună cu factorii naturali – apă, aer, soare – fortifică organismul, generându-i o pavăză naturală în fața îmbolnăvirilor, cultivă răbdarea, stăpânirea de sine, curajul, inițiativa, perseverența, disciplina, dezvoltă sentimentele de prietenie, spiritul colectiv și competitiv. Un copil care alergă, se joacă, este sănătos și pregătit oricând să facă față unui efort intelectual.

Ziua sportului în școala mea este o ocazie de a sărbători mișcarea, sănătatea și bucuria de a face parte dintr-o comunitate școlară activă și implicată. În această zi, elevii și profesorii participă la diferite activități sportive, cum ar fi jocuri, concursuri, demonstrații și ateliere.

SCOPUL PROIECTULUI

Scopul este de a promova un stil de viață sănătos, dezvoltarea fizică armonioasă, de a dezvolta abilități fizice și sociale și de a stimula spiritul de echipă și fair-play.

OBIECTIVE URMĂRITE:

Dezvoltarea fizică armonioasă a copiilor prin practicarea sportului;
 Cultivarea interesului pentru educație fizică și sport;
 Formarea spiritului de înțrecere, a disciplinei și corectitudinii față de adversar;
 Formarea și perfecționarea capacității și a obișnuinței de practicare sistematică,
 Perceperea componentelor spațio-temporale;
 Însușirea unor norme de comportament care încurajează o relaționare socială pozitivă
 Dezvoltarea respectului față de sine, a încrederii în forțele proprii și a curajului.

GRUP ȚINTĂ: elevii claselor Preg-VIII

DURATA PROIECTULUI: Anul școlar 2024-2025

RESURSE FINANCIARE:

Resurse proprii

RESURSE INFORMAȚIONALE:**DOCUMENTELE PROIECTULUI**

- proiectul scris;
- raportul proiectului;
- evidența participării la activitățile din cadrul proiectului;

EVALUAREA PROIECTULUI:

Portofoliul proiectului, diplome, premii, a lbum foto/filme cu aspecte din activitățile desfășurate postat pe pagina de socializare Facebook a școlii și grupurile de Whatsapp;

ACTIVITĂȚI PROPUSE SPRE DESFĂȘURARE

Nr.crt	Denumirea activității	Clase participante	Intervalul orar	Responsabili
1.	Flash mob.	Preg- IV	11-12	Prof. Ilies Simona Inv. Burada Alina Inv. Tăbăcaru Cristina Inv. Gradinaru Liliana
2.	Jocuri distractive	Preg-IV	11-12	Prof. Enache Cristinel Inv Țibuleac Petronela Inv. Gologan Nicoleta
3.	Concursuri și activități inspirate de personalități din domeniul sportului	Preg- aIVa	10-11	Prof. Ilieș Simona Prof. Enache Cristinel

STRATEGIILE NEGOCIERII

- Studiu de caz -

MARILENA STANCU

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 39 „NICOLAE TONITZA”, CONSTANȚA

Rezolvarea oricărei situații conflictuale se poate face prin negociere.

Tehnicile pot fi:

- audierea fără aport emoțional - necesitatea obiectivității față de tot ceea ce se prezintă (nonimplicarea);
- audierea conținutului - concentrarea pe ceea ce se spune și nu asupra modului în care se prezintă;
- concentrarea discuției pe conținut - nu e bine să se abordeze comportamentul unui individ, cât mai ales procesul.

Totodată, cadrul didactic ar trebui să-și pună câteva întrebări interesante legate de problematica unui conflict. Aceste chestiuni ar fi bine să fie puse în limbaj interior:

- Ce câștig personal și ce câștigă clasa evitând conflictul ?
- Care sunt costurile personale și cele de grup în cazul evitării conflictului ?
- Ce urmări de durată ar avea una sau alta dintre cele două alternative ?
- Cum ar arăta imaginea de durată a relațiilor interpersonale la nivelul grupului clasă ?

Răspunsurile obținute la toate aceste întrebări pot să contureze o eventuală strategie de negociere.

1. Pregătirea negocierii.

Primul pas îl reprezintă stabilirea următoarelor elemente ale negocierii : poziția inițială în care sunt expuse pretențiile maxime, punctul de ruptură dincolo de care nu suntem dispuși să cedăm. Apoi, vor fi vizate trei zone majore de interes:

Noi

- obiectivele proprii, stabilite cât mai precis și mai realist, nu numai pe baza constrângerilor imediate, ci și pe termen mediu;
- punctele tari și slăbiciunile,
- minimul acceptabil și marja de acțiune, precum și compromisul considerat ca optim,
- resursele, argumentele și mijloacele de presiune ce pot fi utilizate.

Partenerul

- interesele specifice (ce poate pierde sau câștiga)
- adevăratele lui nevoi
- punctele tari și slăbiciunile
- argumentele, resursele și mijloacele de presiune de care dispune

Procesul

- tacticile ce pot fi folosite și capcanele de evitat
- gestiunea timpului
- argumentele și atitudinile utilizabile în construirea sinergiei.

2. Deschiderea negocierii

Deschiderea negocierii are de obicei o importanță crucială pentru că, opinia despre un interlocutor se formează în mai puțin de trei minute de la debutul comunicării. Ca urmare, se recomandă:

- să începeți în mod realist;
- să ascultați și să evaluați ceea ce auziți;
- să puneți foarte multe întrebări și să explorați situația;
- să vă manifestați punctele de vedere dar fără a încerca să-i distrugeți pe partenerii de negociere – intențiile pozitive vor fi dominante față de cele negative.

3. Desfășurarea propriu-zisă a negocierii

Desfășurarea propriu-zisă reprezintă cea mai importantă parte a negocierii, în care se încearcă micșorarea faliei care separă părțile. Trebuie să se urmărească în mod consecvent negocierea unui pachet întreg de obiective, iar propunerile făcute să fie condiționate și niciodată concesiuni unilaterale. În această etapă pot fi aplicate tacticile de negociere. Dintre cele mai folosite, le prezentăm pe scurt pe cele de mai jos :

Frontul rusesc – insinuați că eșecul unui punct de negociere major pentru dvs., dar pe care îl faceți să pară minor, va duce la anularea tuturor înțelegerilor stabilite până atunci.

Bomba atomică – sugerați că dacă nu se cade de acord asupra unui anumit punct, consecințele vor fi catastrofale.

Placa stricată – repetarea iar și iar a propriului punct de vedere – prea adesea oamenii au tendința de a ceda după ce aud primul NU.

Mesagerul – spuneți că o a treia parte, acum absentă, este responsabilă pentru lucrurile neplăcute pe care le susțineți.

Negociere timpurie – încercați să aflați până unde sunt dispuși ceilalți să ajungă – evitați astfel resentimentele care apar când cineva este forțat să treacă dincolo de limita reprezentată de punctul de ruptură.

Tăcerea – este un gol pe care oamenii simt obligați să-l umple – dacă pui o întrebare și primești un răspuns nesatisfăcător, cel mai bun lucru este să nu mai spui nimic – rămânând tăcut, e un semn că solicitați mai multe informații.

Împietrirea – arată-te uimit de ceea ce vrea celălalt.

Diversiunea – subliniați o problemă relativ neimportantă, când adevărata problemă va apare, ea va avea parte de o atenție mai mică, în beneficiul părții care a utilizat.

Sfaturi pentru reușita negocierii :

- Puneți-vă în locul lor.
- Nu îi condamnați pe ei pentru problemele dvs.
- Nu încercați să schimbați caracterul oamenilor.
- Să nu ajungeți la explozii emoționale.
- Vorbiți în așa fel încât să fiți înțeleși.
- Priviți spre viitor, nu spre trecut.
- Fiți ferm, dar flexibil în relațiile cu oamenii.
- Separați găsirea de soluții de luarea deciziilor.
- Identificați interesele comune.
- Puneți de acord interesele divergente.
- Să nu faceți niciodată apel la presiuni.

4. Încheierea negocierii

Încheierea negocierii este, firesc, ultima etapă care se face prin evaluarea a ceea ce se poate obține prin concesiile condiționate, rezumarea acordului și stabilirea poziției finale. Amintim faptul că odată obținut un acord și luate niște decizii comune, ele vor trebui aplicate ca atare, fără distorsiuni sau interpretări suplimentare. De aceea este imperios necesar ca pașii necesari aplicării deciziilor comune să fie foarte clar și concret stabiliți. Principalele stiluri de negociere (neidentificate în stare pură, dar cu dominante semnificative pentru fiecare dintre acestea) prezentate de Hassan Souni (1998), în lucrarea „Manipularea în negocieri”, Editura Antet, București, 1998, sunt următoarele:

- Negociatorul cooperant: presupune respectarea unui anumit număr de reguli cum sunt: transparența, loialitatea față de partener, respectul pentru obiectivele sale, voința de a ajunge la un aranjament pozitiv. În planul eficienței este un generator de stări pozitive pe termen scurt, mediu și lung.
- Negociatorul afectiv: acționează și negociază potrivit sentimentelor și emoțiilor sale de moment. Departe de a fi pragmatic în negocierile sale, acționează potrivit afectivității situaționale, și gradului de intensitate a relației cu partenerul. Reacția sa se bazează pe dorință, pe subiectivitate, pe prietenie și pe respingere. Maniera ideală de combatere este pătrunderea în universul său afectiv.
- Negociatorul conflictual este o persoană care acordă prioritate forței și nu diplomației, folosește șantajul sau amenințarea, renunță cu ușurință la dialog și abuzează de raportul de forțe. Strategic, pentru a face față unui conflictual trebuie să fii mai "conflictual" decât el, sau să îl aduci pe un teren "afectiv" sau "cooperant".
- Negociatorul demagog apare în absența unor mijloace intelectuale, a unor tactici și strategii, mulți negociatori se refugiază în spatele minciunilor, manipulării, simulărilor și duplicității. Modalitatea de a contracara o asemenea manifestare managerială este utilizarea celorlalte tipuri de negociere.

Ca urmare a dezvoltării multiple a celor patru stiluri de negociere în condiții de criză educațională, pot apărea următoarele tipuri de negociere: cooperant-cooperant; cooperant-afectiv; cooperant-conflictual; cooperant-demagogic; afectiv-cooperant; afectiv-afectiv; afectiv-conflictual; afectiv-demagogic; conflictual-cooperant; conflictual-afectiv; conflictual-conflictual; conflictual-demagogic; demagogic-cooperant; demagogic-afectiv; demagogic-conflictual; demagogic-demagogic.

Cunoașterea formelor și a genurilor de negociere este o sarcină de maximă importanță pentru cadrul didactic, din perspectiva formării sale manageriale. La nivelul formării cadrului didactic, dezvoltarea și exersarea unor strategii de negociere sunt obiective de primă importanță al managementului clasei de elevi.

Bibliografie:

1. Adriana Almășan (coordonator) – *Negocierea conflictelor – de la teorie la practică*, Editura Hamangiu, 2024;
2. Claudiu Coman – *Tehnici de negociere*, Editura Presa Universală clujeană, 2023;
3. Marian Rujoiu – *Biblia negociatorului*, Editura Vidia, 2011.

ȘCOALA NOASTRĂ – UN LOC AL PRIETENIEI ȘI AL SIGURANȚEI

**Prof. psihopedagogie specială, STĂNICĂ IOLANDA CRISTINA
CENTRUL DE PEDAGOGIE CURATIVĂ SIMERIA**

Introducere

Școala este locul unde venim să învățăm, să ne facem prieteni și să ne simțim bine împreună. Este un spațiu unde ar trebui să ne simțim în siguranță și apreciați. Totuși, uneori pot apărea comportamente care ne fac să ne simțim răniți sau excluși. Violența, sub orice formă, nu își are locul în școală. Fiecare copil are dreptul să fie respectat și protejat. Este important să știm cum putem preveni aceste situații și ce putem face când ele apar.

Ce este violența și de ce se întâmplă?

Violența poate însemna:

- Violență fizică: lovituri, împingeri, distrugerea obiectelor personale;
- Violență verbală: jigniri, insulte, strigăte;
- Violență emoțională: excluderea unui coleg, răspândirea de zvonuri;
- Violență online (cyberbullying): mesaje răutăcioase sau amenințări pe internet sau pe telefon.

De ce se întâmplă violența?

Uneori, persoanele care sunt violente nu știu să își exprime emoțiile altfel, sunt frustrate, triste sau trec prin situații dificile. Violența nu este niciodată o soluție și nu ajută pe nimeni.

Cum prevenim violența?

Putem contribui la o școală mai sigură prin câteva comportamente simple:

- Să fim prietenoși și să ne respectăm unii pe alții;
- Să ne spunem supărările calm, fără să jignim;
- Să cerem ajutorul unui adult (profesor, învățător, părinte, psiholog) când avem nevoie;
- Să participăm la activități de echipă, unde putem învăța să colaborăm;
- Să fim atenți la colegii noștri și să îi sprijinim când au nevoie.

Profesorii și părinții ne pot ajuta să învățăm să ne comportăm corect și să rezolvăm conflictele într-un mod sănătos.

Ce facem dacă suntem martori sau victime ale violenței?

Dacă vedem sau trăim o situație de violență:

- Spunem imediat unui adult de încredere;
- Nu răspundem cu violență – o greșeală nu se corectează cu altă greșeală;
- Încercăm să ajutăm colegul aflat în dificultate sau cerem ajutor pentru el;
- Dacă ne simțim rău, mergem la psihologul școlii sau la consilier pentru sprijin.

Este important să nu rămânem indiferenți. Tăcerea poate agrava situația, dar acțiunea poate schimba lucrurile în bine.

Concluzie

Fiecare elev are dreptul să vină la școală cu bucurie și să se simtă protejat. Violența rănește atât victimele, cât și pe cei care o provoacă. Prin respect, bunătate și sprijin reciproc, putem construi împreună o școală prietenoasă și sigură pentru toți.

O școală fără frică este o școală unde putem învăța, putem crește și ne putem simți bine împreună!

Bibliografie:

1. Salvați Copiii România (2020). Raport privind bullying-ul în școlile din România.
2. Coman, A. (2017). Dimensiuni ale agresivității școlare. Revista de Psihologie și Științele Educației.
3. Ministerul Educației (2022). Ghid pentru prevenirea violenței în școli.
4. UNICEF (2020). Materiale pentru prevenirea bullying-ului în clasele mici.

PROIECT EDUCAȚIONAL „NOUĂ NE PASĂ!”

PROFESOR: BÁJKUJ MIHAELA
LICEUL „KÖRÖSI CSOMA SÁNDOR”, COVASNA

Obiective educative:

- să deosebească acțiunile pozitive de cele negative în situații concrete
- să învețe să-i respecte pe cei din jur
- să fie responsabili pentru propriile acțiuni

Grup țintă:

- Elevi: Clasele a XI-a A și a XII-a A
- cadre didactice:

Perioada de derulare a proiectului : 18 noiembrie – 24 noiembrie

Beneficiari direcți: -elevii implicați în proiect

Beneficiari indirecți:

- cadre didactice;
- comunitatea locală
-

Loc de desfășurare: - sălile de clasă, CDI, coridorul școlii

Argument

Educația globală apare ca un răspuns la procesele, șansele și riscurile globalizării. Aceasta definește o abordare educațională pozitivă și integrată al cărei scop este acționarea în vederea asigurării condițiilor instaurării unei lumi durabile și sigure pe baza analizării problemelor sociale și economice, a diversității culturale și a strategiilor de instituire a păcii.

Educația joacă un rol esențial în conștientizarea și responsabilizarea tinerilor în fața unei probleme globale de amploare. Prin informare și implicare activă, elevii pot înțelege cauzele și consecințele schimbărilor climatice, precum și modalitățile de reducere a impactului asupra mediului. Astfel, proiectul contribuie la formarea unor cetățeni responsabili, capabili să adopte comportamente sustenabile și să participe la inițiative de protejare a planetei, asigurând un viitor mai sigur și mai echitabil pentru toți.

Activități:

Nr.crt	Activitate	Responsabili	Perioada
I.	Activități de organizare, planificare		
	-constituirea echipelor specifice, -repartizarea sarcinilor, -procurarea materialelor necesare	cadre didactice	18-29 noiembrie
II.	Activități de promovare		
	-Confectionarea materialelor promotionale (afișe, ecusoane tematice, semne de carte) -Distribuirea materialelor promotionale	cadre didactice Elevi	20 noiembrie
III.	Activități de implementare		
Ziua 1	Prezentare PPT pe tema schimbărilor climatice	cadre didactice Elevi	21 noiembrie
Ziua 2	Realizarea machetei din materiale reciclabile	cadre didactice Elevi	22 noiembrie
Ziua 3	Vizionarea unor filme educative Mediatizarea online a proiectului Prezentarea rezultatelor și a concluziilor	cadre didactice elevi	22 noiembrie

Impact

Atât la nivelul școlii cât și la cel al comunității acest proiect va fi un exemplu de bune practici.

Elevii și profesorii din echipa de proiect vor dezvolta relații de colaborare și cooperare în contexte noi.

Scoala va câștiga mai mult prestigiu în comunitate și va avea o imagine pozitivă privitor la calitatea activităților educative desfășurate

STRATEGII DE CARACTERIZARE A PERSONAJULUI LITERAR

GHENIȚĂ SILVIA
LICEUL TEORETIC „OLIMP”, COSTEȘTI, IALOVENI, REPUBLICA MOLDOVA

Lectura joacă un rol esențial în formarea caracterului unui copil. Din acest motiv, pe lângă operele obligatorii pe care trebuie să le citească elevii, propun lectură suplimentară. În anul curent de studii, am citit și am studiat cu elevii din clasele a VI-a cartea „Gavroche. Cosette” (fragmente din „Mizerabilii” de V. Hugo). Am ales această carte datorită faptului că autorul ei ne propune o altă perspectivă asupra copilăriei. Scriitorul francez evocă viața plină de încercări a doi copii - Gavroche și Cosette. Elevii au citit cu interes cartea, au trăit momente de suspans, au râs și au plâns alături de eroi. Ei au avut prilejul să mediteze asupra destinului crunte ale copiilor. Din mărturisirile elevilor, menționez: „Poveștile de viață ale lui Gavroche și Cosette m-au ajutat să conștientizez cât de norocos sunt eu, deoarece am părinți iubitori, care îmi poartă mereu de grijă, dorind ca să nu-mi lipsească nimic.” (Raducan Constantin, 12 ani) sau „Nu mi-am închipuit niciodată că un copil poate să treacă prin atâtea greutăți și să rămână bun la inimă așa cum este cazul lui Gavroche.” (Bivol Valeria, 12 ani)

Pentru a înțelege mai bine structura interioară a personajelor, am recurs la diverse strategii de investigare. Metode precum **piramida personajului, diagrama Wenn, ciorchinele, analiza literară, jurnalul personajului, lectura interpretativă** îi fac pe elevi să revină la text, căutând pasaje relevante, să descopere detalii, să caracterizeze amplu un personaj. Astfel, elevul devine un cititor atent și receptiv, apt să înțeleagă mesajul textului, să deducă valorile pe care le promovează autorul prin opera sa. De asemenea, tehnicile propuse dezvoltă gândirea critică și reflexivă.

Proiect didactic

Disciplina: Limba și literatura română

Data: 06 decembrie 2024

Clasa: a VI-a „A”

Subiectul: Personajul copil în cartea „Gavroche. Cosette” (fragmente din romanul „Mizerabilii” de V. Hugo)

Unitatea de învățare nr. 4: Picături de înțelepciune

Tipul lecției: mixtă

Unități de competențe:

- 3.2.Confirmarea înțelegerii unui text prin răspuns la întrebări în baza lui.
- 3.3.Exprimarea argumentată a propriilor stări postlectorale.
- 3.5.Recunoașterea figurilor de stil în limita unităților de conținut.
- 3.6.Compararea personajelor literare din perspectiva valorilor.
- 5.2.Respectarea normelor lingvistice în diverse situații de comunicare.

Obiective operaționale

Elevii vor fi capabili:

- O1 – să comenteze trăsăturile morale și fizice ale personajelor literare;
- O2 – să descifreze figurile de stil din text;
- O3 – să identifice asemănări și deosebiri între personaje;
- O4 – să interacționeze verbal, susținând diverse puncte de vedere proprii;

O5 – să includă mesajul textului în propriul sistem de valori.

Strategii didactice: jocul didactic, explozia stelară, analiza literară, ciorchinele, jurnalul personajului, piramida personajului, diagrama Wenn, jocul de rol, Mentimeter, 3-2-1.

Materiale didactice: fișe, textul artistic, imagini, posterul, manualul, marcheri, foi A4, obiecte simbolice, prezentare în Power Point, laptopul, proiectorul.

Forme de lucru: în grup, individual, frontal.

Bibliografie:

1. Cartaleanu T., Cosovan O., Goraș-Postică V., etc. *Formare de competențe prin strategii didactice interactive*. Chișinău, 2008.
2. Curriculum național. Limba și literatura română. Clasele a V-a – a IX-a. Chișinău, 2020.
3. Hugo V. *Gavroche, Cosette* (fragmente din romanul „Mizerabilii”). București, 2003.
4. Șchiopu C. *Metodica predării literaturii române*. Chișinău, 2009.

[illegible]

		Lucrul în grup: 1. Citiți pe roluri fragmentul propus, deducând stările de spirit ale eroilor. (Anexa nr. 2) 2. Numiți figurile de stil din secvențele subliniate, descifrând sensurile lor contextuale. (Anexa nr. 3) 3. Completați ciorchinele cu trăsături fizice proprii lui Cosette, prezentând exemple din text. (Anexa nr. 4) 4. Raportați obiectele propuse (păpușa, mătura, ciorapul, banul, pășăruica, sabia de plumb, scrisoarea) la eroina din textul citit. Argumentați. 5. Pornind de la un episod din text, scrieți un fragment de 6-8 rânduri din jurnalul eroinei. 6. Completați piramida personajului copil Cosette. (Anexa nr.5) 7. Completați diagrama Wenn, stabilind asemănări și deosebiri între personajele copii: Gavroche, Cosette și surorile Thenardier. (Anexa nr.6)	20'	Lucrul în grup Joc de rol Lectura interpretativă Analiza literară Ciorchinele Obiectele simbolice Jurnalul personajului Piramida personajului Diagrama Wenn
Reflecție	O5	Scrieți 3 valori pe care le promovează autorul în opera sa. Bilanțul orei Menționați: *3 noțiuni utilizate azi la oră; *2 idei despre care ați dori să învățați mai mult în continuare; *o capacitate, o pricepere sau o abilitate pe care o considerați că ați dobândit-o în urma activităților realizate.	10'	Aplicația Mentimeter 3-2-1 Lucrul frontal
Temă pentru acasă	O5	Imaginați-vă viitorul lui Cosette. Scrieți o continuare a vieții eroinei într-un text de 15-16 rânduri. Folosiți diverse moduri de expunere: dialog, monolog, narațiune, descriere.	1'	Notița Sarcină de creație

Anexa 1:



„Și cum sta așa la fereastră, auzi un cântecel: Sculați, sculați, boieri mari,/ Florile dalbe!/ Că vă vin colindători,/ Florile dalbe!.. Nu-i vine a crede: boier mare să fie el acum?! E-hei!, de-ar fi la casa lui, în Basarabia, și de-ar trăi mama, le-ar umple fetelor poala cu de toate: și prăjituri, și nuci, bomboane și bănuți! D-apoi colăcei!...

Apoi, s-a întunecat la chip: atunci, noaptea, când au năvălit în casa lor cei trei bolșevici cu puști, ca să-i ducă în Siberia, mama cocea pâine - ardea focul în cuptor și ea punea aluatul în tăvi. Un bolșevic, rânjind, a răsturnat tăvile cu aluat, altul a aruncat o căldare cu apă în cuptor și a scos-o pe mama din casă desculță și cu capul gol.

Acum, în gerul acela cumplit, se mai auzi doar o cioară, croncănind a pustiu și a sărăcie...

Mătușa Irina a dat câte un cartof colindătorilor, iar băiatul i-a întins Olguței un dinte: -De vei ajunge tu mai degrabă la noi în sat, să-l arunci peste casa mea...”

(Iacobaș din „Copii în cătușele Siberiei” de Sp. Vangheli)



„Dis-de-dimineață, îi trezi pe micuți, îi scoase cu iscusință afară din pânțelele elefantului, le dădu ceva de mâncare și plecă, încredințându-i străzii, acelei mame care-l crescuse pe el.

Luându-și rămas bun, le spuse: -Eu o șterg, țâncilor! Dacă nu vă găsiți tatăl și mama, veniți diseară aici. Vă dau de mâncare și vă culc!

Copiii, însă, nu se mai înapoiară. Băiatul nu-i mai întâlnește. Adeseori, însă, se întreba scărpinându-se în cap: -Unde naiba s-or fi rătăcit țâncii mei?...”

(Gavroche din „Mizerabilii” de V. Hugo)



„A urlat trei zile la rând să-i cumpere șleapcă, spunând printre lacrimi că fără șleapcă el nici nu mai poate și nici vrea să trăiască.

Mai întâi de toate băieții mai mari, înainte de a-l primi în joacă, îl pocneau cu șleapca în cap să vadă dacă nu plânge. Nu-i vorba, chiar a doua zi a organizat un fel de mijloc, a găsit și tovarăși mai mici decât dânsul, dar de încercat n-avea cu ce să-i încerce. Apoi a aflat el că la școală fără șleapcă nu te primește, și mare jale ar fi fost dacă din pricina șlepcii ar fi trebuit să mai șadă o iarnă pe cuptor. Afară de asta, Domnica, dacă i-i ciudă că o ocărăște mama, îl prinde și îl trage de chică.

Dar dacă are omul o șleapcă, o trage peste urechi și ia să vedem ce-ai să faci?...

În ziua aceea, până sara târziu, a umblat prin ograda lui Zânel Cojocar un băiețel cu o pălărie verde cu pană de păun într-însa - o pălărie pe care au visat-o multe fete în satul acela.

Era război.”

(Trofimaș din povestirea „Trofimaș” de Ion Druță)

Anexa nr. 2

„-Copila mea, povara e prea grea pentru tine.

Cosette înălță din nou capul și răspunse:

-Da, domnule.

-Dă-o încoace, o duc eu.

Cosette dădu drumul mânerului. Omul pășea alături de ea.

-Într-adevăr, e foarte grea – zise el printre dinți. Apoi adăugă: Spune, micuț, câți ani ai?

-Opt ani, domnule.

-Și vii de departe în felul ăsta?

-De la izvorul din pădure.

-Și mai ai mult de mers? Un sfert de ceas și mai bine.

Călătorul tăcu o clipă, apoi întrebă fără veste:

-Asta înseamnă că n-ai mamă?

-Nu știu, răspunse fetița.

Înainte ca omul să aibă timp să mai spună ceva, ea adăugă:

-Nu cred. Altele au. Eu n-am.

Și după o tăcere mai spuse:

-Cred că n-am avut niciodată.

-Cum te cheamă?

-Cosette.

Omul tresări. O privi iarăși, apoi își luă mâinile de pe umerele fetei, apucă găleata și porni din nou.

-Și cine te-a trimis atât de târziu după apă, în pădure?

-Doamna Thenardier.

Necunoscutul urmă cu o voce pe care se străduia s-o facă nepăsătoare, dar în care se simțea totuși un tremur ciudat.

-Și cu ce se îndeletnicește doamna Thenardier?

-E stăpâna mea. Ține un han.

-Un han? Prea bine, o să poposesc la noapte la voi. Călăuzește-mă.

-Într-acolo ne și ducem.

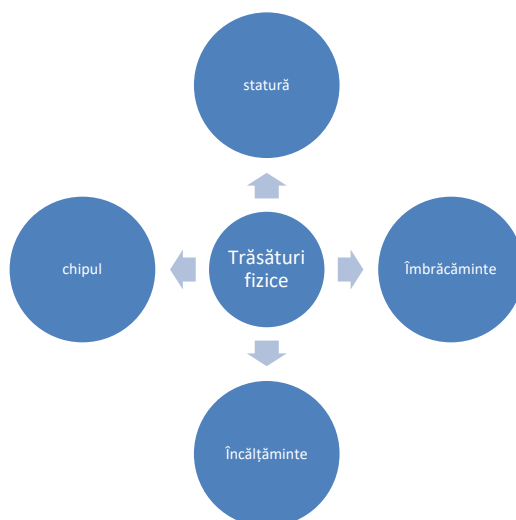
Omul mergea destul de repede. Cosette îl urma fără greutate. Nu se mai simțea ostentivă. Din când în când, ridica ochii și se uita la el cu un fel de liniște și o negrăită încredere.”

Anexa nr. 3

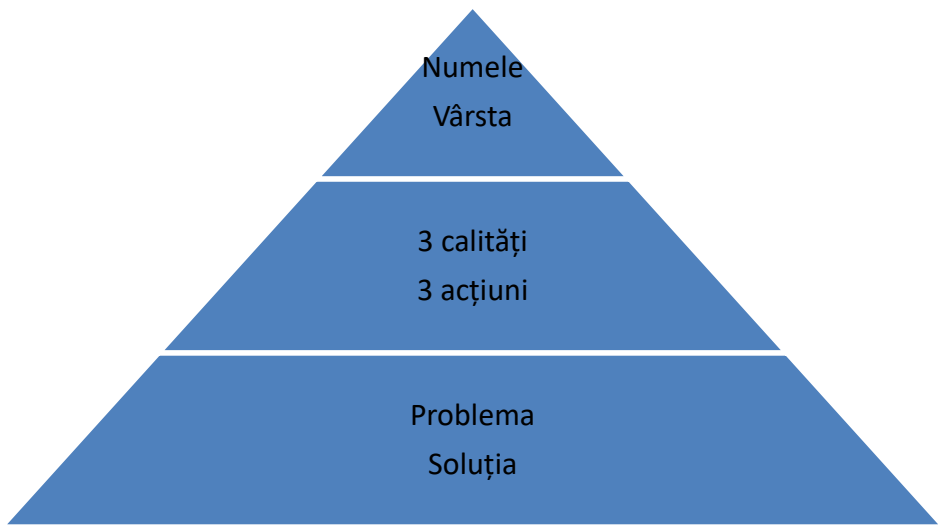
„Cosette suia, cobora, spăla, freca, peria, mătura, alerga, se trudea, gâfâia, ducea poveri și, micuță cum era, făcea muncile cele mai grele. Nici un strop de milă; o stăpână sălbatică, un stăpân hain. Cârциuma soților Thenardier era ca o pânză de păianjen, în care fusese prinsă și se zbătea Cosette; o găză în slujba păianjenilor. Biata copilă îndura totul în tăcere.

În clipa când Cosette ieși cu găleata în mână, așa amărâtă și copleșită cum era, nu se putu stăpâni să nu-și arunce ochii spre această minunată păpușă, spre „doamna” cea frumoasă, cum îi spunea ea. Biata fetiță rămase înmărmurită. Toată prăvălia asta i se părea un palat, iar păpușa – o făptură de basm. Bucuria, strălucirea, bogăția, fericirea i se arătau ca în lumina unui vis acestei făpturi nefericite, atât de adânc cufundată în mizeria ei jalnică și rece.”

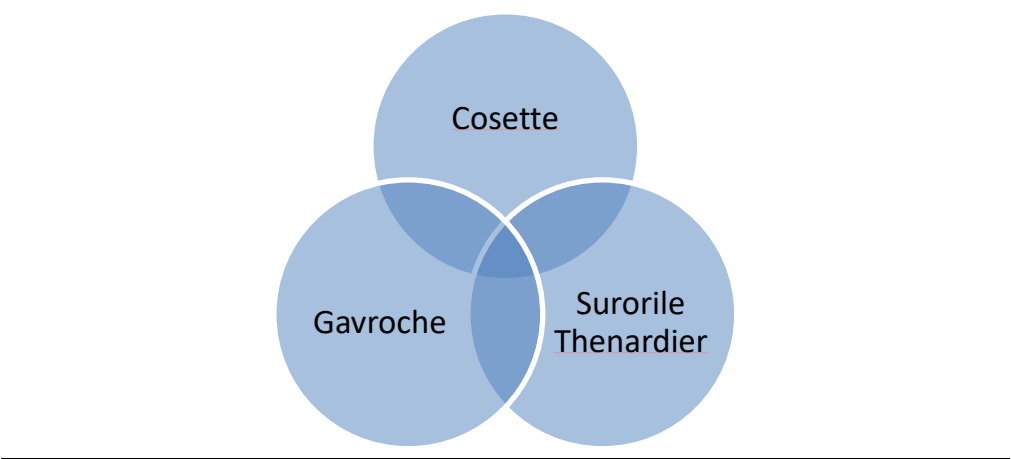
Anexa nr. 4



Anexa nr. 5



Anexa nr. 6



CLUBUL DE LECTURĂ „PUNȚI ÎNTRE EPOCI” – LECTURI INTERBELICE ȘI CONTEMPORANE

Prof. IOANA ANCA DRĂGHICI
LICEUL TEORETIC „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU” BUCUREȘTI

Clubul de lectură „Punți între epoci” a fost organizat în cadrul activităților extracurriculare dedicate promovării lecturii și gândirii critice în rândul elevilor de liceu. Alegerea tematicii – compararea textelor literare din perioada interbelică și contemporană – a urmărit dezvoltarea competențelor de analiză, interpretare și exprimare personală, oferindu-le elevilor oportunitatea de a descoperi conexiuni între viziuni artistice aparținând unor epoci și contexte diferite. Activitatea s-a desfășurat pe durata a trei module, cu întâlniri bilunare de câte 90 de minute, respectiv 8 întâlniri, în anul școlar 2024-2025.

Obiective:

- ✚ Dezvoltarea gândirii critice și a capacității de interpretare a textelor literare.
- ✚ Compararea viziunilor artistice din perioada interbelică și cea contemporană.
- ✚ Stimularea exprimării argumentate a opiniilor personale.
- ✚ Promovarea lecturii ca formă de cunoaștere și dezvoltare personală.
- ✚ Îmbunătățirea exprimării orale și scrise.

Modalități de lucru:

- ❖ Lectură individuală acasă, urmată de discuții ghidate în cadrul întâlnirilor.
- ❖ Ateliere de analiză comparativă între texte (ex. Mircea Eliade vs. Doina Ruști).
- ❖ Dezbateri pe teme relevante pentru tineri (ex. identitate, libertate, societate).
- ❖ Redactarea de recenzii, jurnale de lectură sau eseuri creative.
- ❖ Invitați speciali (scriitori contemporani, profesori universitari – opțional).
- ❖ Realizarea unui jurnal colectiv al clubului în format digital (portofoliu final).

Texte propuse (exemple):

Perioada interbelică: „La țigănci”, „O fotografie veche de 30 de ani”, „Uniforme de general”, „Șarpele” – Mircea Eliade

Perioada contemporană: „Zogru”, „Homeri” „Paturi oculte” – Doina Ruști

Coordonatori:

Prof. de Limba și literatura română – Ioana-Anca Drăghici, Bulgăreanu Maria Gabriela, Lepădatu Nicoleta, Issa Cristina Floreta

Participanți:

Elevii clasei a X-a E (un grup de 17–20 participanți), înscriși voluntar, cu interes pentru literatură și discuții culturale. Elevii coordonați de mine (prof. Ioana-Anca Drăghici) au optat pentru abordarea nuvelei „La țigănci” de Mircea Eliade prin comparație cu romanul „Paturi oculte” de Doina Ruști; aprecierea critică a textelor a urmărit mai multe aspecte, iar concluziile discuțiilor se pot observa în continuare. Elevii au analizat:

1. Contextul social și schimbările culturale:

La țigănci, scrisă de Mircea Eliade, reflectă tensiunile dintre modernitate și tradiție, între sacru și profan, într-o epocă marcată de pierderea reperelor spirituale. Personajul Gavrilesco, un muzician ratat, traversează o criză de identitate specifică lumii moderne desacralizate. Spațiul urban interbelic este redat cu accente de banalitate cotidiană, dar și ca poartă de acces spre un alt plan ontologic. În schimb, *Paturi oculte*, roman publicat de Doina Ruști în 2020, se plasează într-un context postcomunist și postmodern, în care globalizarea, urbanizarea accelerată și cultura digitală fragmentează identitatea umană. Bucureștiul contemporan devine un spațiu al rețelelor oculte, al manipulării mentale și al unei realități distorsionate, în care sacrul apare sub forme hibride, ezoterice sau grotesc-simbolice. Mai mult, călătoria provocată de moarte/ istoriile paturilor permit cititorului să cunoască mai multe contexte socio-culturale – aspect care este evident în scrierea Doinei Ruști.

Punte de lectură: Ambele opere reflectă căutarea sensului într-o lume desacralizată. Dacă Eliade proiectează o criză spirituală într-un context tradițional, Ruști mută aceeași problemă într-un decor contemporan, unde tehnologia și ocultismul alternează cu mituri și simboluri arhaice. În ambele texte, realitatea este doar o fațadă, iar adevărul se află dincolo de aparențe.

2. Tema traversării și a inițierii:

În *La țigănci*, tema inițierii este fundamentală: Gavrilesco trece dintr-un spațiu profan (orașul, tramvaiul, viața banală) într-un spațiu sacru, misterios, reglementat de legi mitice. Grădina și casa țigăncilor funcționează ca o heterotopie eliadescă, un loc interzis care permite revelarea unei dimensiuni transcendente. Hierofania se produce prin întâlnirea cu iubirea pierdută (Hildegard), dar și prin moartea simbolică a personajului, respectiv marea călătorie. În *Paturi oculte*, Florina trece, la rândul său, printr-o inițiere, de la banalitatea existenței corporatiste la descoperirea unei rețele oculte care controlează subconștientul colectiv. Inițierea sa nu este una sacră în sens tradițional, ci ezoterică, neomistică, presărată cu coduri secrete, simboluri oculte și întrebări fără răspuns.

Punte de lectură: Dacă la Eliade inițierea presupune întâlnirea cu sacrul și cu sinele autentic, la Ruști inițierea este o aventură postmodernă, fragmentată, în care sacrul este deturnat de ironie și paranoia contemporană. În ambele cazuri, traversarea unui prag (traseu, ușă, grădină, pat) semnalează intrarea într-o dimensiune alternativă.

3. Lupta personajelor cu timpul și cu realitatea:

Protagonistul lui Eliade este un personaj nostalgic, care simte că timpul i-a fost luat. Vizita în grădina insulară cu reîntoarcerea în spațiul real care relevă faptul că trecuseră mai mulți ani de la dispariția sa și revenirea la casa țigăncilor indică o distorsiune temporală care confirmă natura fantastică a experienței. Timpul sacru și timpul profan coexistă într-o manieră paradoxală, explicabilă parțial prin călătoria spre moarte a lui profesorului de pian. În *Paturi oculte*, timpul este difuz, amestecat cu memoria, visul, manipularea mentală; unul dintre personajele cele mai importante ale Doinei Ruști în roman este timpul, nu doar prin poveștile țesute prin căutarea celor 26 de paturi fermecate, ci și prin relația protagoniștilor care par eroi de cinema fie din *Inception* (2010), fie din *Interstellar* (2014). Personajele nu mai percep clar succesiunea evenimentelor, iar noțiunea de „realitate” este relativizată de forțele oculte care le influențează conștiința.

Punte de lectură: Ambele texte problematizează percepția timpului. Dacă Eliade propune un model mitic (timpul sacru este ciclic, fractalic organizat, revelator), Ruști îl fragmentează postmodern (timpul este distorsionat, haotic). În ambele cazuri, personajele sunt în derivă, iar contactul cu „adevărul” le transformă fundamental.

4. Fantasticul ca mijloc de revelare:

În *La țigănci*, fantasticul este ontologic și susținut de ambiguitate: realul și irealul coexistă, iar cititorul este pus în postura de a decide dacă experiențele sunt vis, halucinație sau revelație mistică. Structura circulară și elementele simbolice (tramvaiul, grădina, oglinzile) sprijină o lectură mitico-religioasă. În *Paturi oculte*, fantasticul se apropie de realismul magic, integrând supranaturalul în cotidian fără a-l problematiza. Evenimentele inexplicabile sunt acceptate ca făcând parte din „normalitatea” lumii create. Apar personaje cu puteri oculte, societăți secrete, cărți interzise, paturi magice, fără ca acestea să perturbe narativul.

Punte de lectură: Dacă Eliade se bazează pe un fantastic clasic ancorat în real, bazat pe ezitare și revelație spirituală, Ruști propune un fantastic integrat, postmodern, ironic, saturat de coduri culturale. În ambele, fantasticul este mijloc de dezvăluire a unei realități ascunse, dar finalitatea e diferită: inițiere spirituală la Eliade, suspiciune și criză de identitate la Ruști.

5. Reprezentarea spațiului: templu vs rețea-labirint:

Spațiul din *La țigănci* este clar delimitat: casa țigăncilor, grădina, tramvaiul – toate au valoare simbolică. Ele compun un traseu inițiativ clar, cu porți de trecere și praguri sacre. Spațiul devine astfel templul unei revelații, în care sacrul se manifestă în forme feminine arhetipale. În *Paturi oculte*, spațiul este fragmentat, rizomatic: apartamente, sedii corporatiste, biblioteci secrete, străzi întunecate – toate compun o rețea urbană în care personajele rătăcesc, iar sensurile se multiplică. Nu există centru, nu există templu – doar trasee sinuoase.

Punte de lectură: La Eliade, spațiul e ordonat și vertical (ascensiune spre sacrul absolut), la Ruști este haotic și orizontal (derivă în rețele de control). Această diferență reflectă trecerea de la o viziune sacră a lumii la una dezvrăjită, în care omul nu mai este inițiat, ci confuz.

Concluzie și reflecție metodologică

Crearea unei punți de lectură între *Paturi oculte* și *La țigănci* poate reprezenta o modalitate eficientă de a aduce literatura școlară mai aproape de sensibilitatea elevilor contemporani. Povestea inițiativă a lui Gavrilăscu, cu trimiteri mitice și religioase, poate fi pusă în paralel cu aventurile metafizice ale Florinei, într-un București actual, marcat de magie și manipulare.

O astfel de abordare permite:

- explorarea comparativă a genurilor (o abordare diacronică a fantasticului);
- discutarea evoluției ideii de sacru în literatură;
- reflectarea asupra identității personale în fața necunoscutului pornind de la tema călătoriei și a devenirii protagoniștilor poveștilor.

Această strategie poate stimula lectura activă, interdisciplinară (filosofie, psihologie, religie) și poate contribui la formarea unui cititor reflexiv, capabil să detecteze simboluri, teme și structuri narative recurente.

Elevii participanți au demonstrat un interes crescut pentru lectură și dialog cultural. Discuțiile s-au desfășurat într-un cadru deschis și participativ, favorizând exprimarea opiniilor personale și confruntarea ideilor. Activitatea a avut un impact pozitiv asupra capacității elevilor de a formula perspective proprii și de a face legături între literatura studiată și realitățile contemporane. Portofoliul colectiv realizat la finalul proiectului constituie o dovadă a implicării și creativității acestora.

PROVOCAREA RECEPTĂRII POEZIEI LUI LUCIAN BLAGA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL LICEAL CONTEMPORAN: DIFICULTĂȚI, STRATEGII, STORYTELLING

Prof. BULGĂREANU MARIA GABRIELA

LICEUL TEORETIC „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU” BUCUREȘTI, SECTOR 1

Articolul propune o analiză aplicată a dificultăților în receptarea poeziei lui Lucian Blaga de către elevii de liceu, cu accent pe poezia "Eu nu strivesc corola de minuni a lumii". Se evidențiază cauzele dezinteresului față de textul liric canonic, se analizează influențele filosofice și culturale asupra operei blagiane și se propune o metodologie bazată pe storytelling, ca punte de legătură între elev și misterul poetic.

În ultimii ani, profesorii de Limba și literatura română se confruntă tot mai frecvent cu o lipsă de interes a elevilor pentru lecturile literare din programa școlară. La baza acestei reticențe se pot identifica multiple cauze: mirajul ecranelor și conținuturi asimilate într-un ritm alert, supraîncărcarea programului cotidian, dar și atitudini de respingere a obligațiilor formale, un spirit de frondă manifestat ca expresie a specificului vârstei. Adolescenții citesc din ce în ce mai rar literatură clasică și preferă, atunci când citesc, literatura de consum. Răspunsurile elevilor relevă o rezistență la textele considerate dificile, "vechi" sau "pierdute pentru lumea de azi". Manifestă adesea o bucurie provocatoare în a refuza lectura canonică, cu argumente precum: "citesc doar ce-mi place" sau "nu mă regăsesc în această poezie".

Literatura narativă poate fi uneori recuperată prin metode interactive, problematizare, exerciții de reconstrucție, citire pe roluri sau paralelisme cu universul ficțional contemporan. Textul liric devine adeseori o provocare aparte. Aici intervine profesorul nu doar ca furnizor de informații, ci ca mediator între un univers poetic complex și o generație care, adesea, pune la încercare însăși ideea de mister sau sens transcendent. Elevii se întreabă cu o luciditate ironică: "Dar chiar credeți că asta a vrut să spună poetul?" Aceste replici nu trebuie negate sau ignorate, ci folosite ca punct de plecare pentru a stimula gândirea critică și deschiderea interpretativă.

Unul dintre textele lirice cel mai vitregit de succes la absolventul de liceu, generator de reale coșmaruri la examenul de Bacalaureat, este *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii* de Lucian Blaga. Această poezie emblematică pentru expresionismul blagian, prezintă într-un moment-cheie al parcursului liceal, este adesea greu accesibilă elevilor. Astfel, în timp ce celelalte poezii propuse în programa de liceu spre studiu atrag prin problematică, tematica erotică cu care se identifică tinerii la vârsta adolescenței și prin vagi scenarii narative, poate ancorări în contingent care mijlocesc înțelegerea mesajului poetic, creația blagiană provoacă dificultăți de înțelegere, explicabile deopotrivă prin limbajul metaphoric inedit, dar mai ales prin imposibilitatea de a sesiza substratul filosofic al textului. Este esențială, în acest caz, o contextualizare a operei în ansamblul gândirii blagiene. Două direcții de reflecție trebuie clarificate: 1. **Influența culturii germane asupra formării lui Blaga**, care se manifestă printr-o estetică a sobrietății, expresionismului și

simbolismului grav, cu un accent pe tăcere, mister și refuz al explicării raționale; 2. **Fundamentele filosofiei cunoașterii** din sistemul blagian, care propune opoziția dintre "cunoașterea paradiziacă" (analitică, reducătoare) și "cunoașterea luciferică" (intuitivă, amplificatoare de mister), având ca limită supremă Marele Anonim, principiu care restricționează accesul omului la cunoaștere absolută. Această dualitate este cheia de lectură a poeziei "Eu nu strivesc corola de minuni a lumii", în care subiectul liric se definește prin refuzul de a destrăma misterul lumii: "Eu nu strivesc corola de minuni a lumii / și nu ucid / cu mintea tainele ce le întâlnesc". În ceea ce privește influența culturii germane, aceasta este firească în cazul unui fiu de preot născut în Lancrămul transilvănean, fiind percepută mai degrabă ca un factor catalizator al specificului național, spre deosebire de cultura franceză, care are în viziunea poetului un efect de anihilare asupra identității românești. Influența spiritului cultural german asupra operei poetice a lui Lucian Blaga este esențială, manifestându-se atât în planul formei, cât și al conținutului. Astfel, apropierea de versul liber tipografic al lui Arno Holz explică preferința poetului pentru ingambament, utilizat ca procedeu de versificație definitoriu. În același timp, expresionismul – recognoscibil prin accentul pus pe exacerbarea eului creator și opoziția acestuia față de „ceilalți”, reliefată chiar în titlul poeziei – alimentează o viziune artistică marcată de intensitate emoțională și interiorizare. Sobrietatea discursului, eliberat de ornamentația figurativă excesivă, precum și recursul frecvent la mit ca sursă de metafore revelatorii conturează influențele germanice care structurează o poezie cu profunzime filosofică și expresivitate concentrată.

În sprijinul acestor observații vine și analiza lui Ovid S. Crohmălniceanu din studiul *Poezia sentimentului cosmic și a fiorului metafizic*, inclus în volumul *Literatura română între cele două războaie mondiale*, în care se arată că sistemul filosofic al lui Blaga are o explicație socială: „instabilitatea generată de război, de grozăviile acestuia [...] s-au răsfrânt asupra concepțiilor filosofice, determinând un puternic curent iraționalist, însoțit de o neîncredere în valorile civilizației”. Tot această traumă colectivă explică apariția celor două direcții estetice dominante în arta interbelică – expresionismul și mișcările de avangardă (dadaismul, suprarealismul) – ale căror ecouri se regăsesc și în gândirea poetică a lui Blaga.

Pentru a face accesibil textul, se recomandă evitarea schemelor mecanice și abordarea unei pedagogii reflexive. Lectura poate fi potențată prin apelul la arte vizuale sau storytelling.

De exemplu, un tablou expresionist precum "Noaptea înstelată" de Van Gogh oferă un suport vizual ce potențează ideea de mister cosmic, de forță divină impalpabilă. Atât în pictura lui Van Gogh, cât și în poezia lui Blaga, noaptea devine un spațiu al misterului cosmic, încărcat de sensuri simbolice și de o profundă energie interioară. Van Gogh redă vizual vibrația tainică a universului prin vârtejuri de lumină, în timp ce Blaga exprimă poetic ideea că nu vrea să distrugă misterul lumii, ci să-l sporească prin iubire și contemplare, asociind cunoașterii poetice, luciferice aceeași lumină selenară ca cea din tablou. Ambele opere propun o relație intimă între om și cosmos, accentuând frumusețea inexplicabilă a existenței și refuzul de a o reduce la simplă logică sau raționalitate. Analogia dintre cele două forme de creație care dialoghează poate fi valorificată în cadrul orei de Limba și literatura română prin formularea unor sarcini de lucru care stimulează creativitatea și interesul pentru text: 1. Identifică două elemente comune de atmosferă între cele două creații artistice. 2. Formulează un enunț argumentativ (3-5 rânduri) în care explici cum se

raportează artistul plastic și poetul la *misterul existenței*. 3. Imaginează-ți că ești un personaj din tablou sau din poezie. Scrie un mini-monolog (4-6 rânduri) în care exprimi ce simți când privești cerul nopții. Astfel, receptarea textelor artistice multimodale reprezintă premisele unui *captatio benevolentiae*, activități de prelectură care facilitează competențele de multiliteratie vizate pentru noul profil al absolventului de liceu.

Totodată, folosirea unei povești-metaforă poate crea premisele unei receptări mai vii, poate răspunde nevoii de narațiune a oricărui om. Această poveste transpune în ecart teme blagiene într-un cod accesibil adolescenților: tensiunea între curiozitate și revelație, între analiză și intuiție, între rațiune și taină.

Eu și Universul

A fost odată un gând care locuia în Misteria pe o floare de gheață perfectă, inimaginabil de frumoasă, cu o corolă care purta toate energiile cerului, scăldată într-o mare de lumină incandescentă. Alături de acest gând, Sophos, locuia Marele Anonim, un inocent care tănuia o altă floare cu petalele viu colorate, reunite într-o horă, care-și șopteau ritualic cuvintele eros, rostire, viață, moarte, mit și se îngânau magic într-o armonie hipnotizantă. Era comoara mai de preț a Marelui Anonim și o apăra cu orice chip.

Sophos era tare curios și dornic să afle cât mai multe, să iscodească esențele lumii, să foreze în adâncurile care hrăneau floarea de gheață. Astfel, într-o zi, merse la Scire, stăpânul florii de gheață și ceru acces la cunoaștere. Timid, el întrebă:

- Scire, Sfânt stăpân, ce este iubirea?

Scire, surprins, îl lăsă să afle cât de multe putea să priceapă, privindu-l cu îngăduință și compasiune. Încurajat de atitudinea blajină a stăpânului, Sophos vru să afle și despre cuvânt, povești și mituri. Iar Scire îi spuse din nou cât putea el să înțeleagă încă de la Turnul Babel.

Deodată, Sopho auzi un zgomot teribil ca și când ceva s-ar fi prăbușit, era una dintre petalele florii de gheață. Atunci, el își dori să se oprească să mai întrebe, dar nu putu, fiind copleșit de dorința de a ști. Se luptă cu toată forța, dar nu se putu opri până la ultima petală.

Rămas sub lumina lunii, Marele Anonim, surprins de această imagine apocaliptică a lumii din care Sophos singur rămăsese, își proteja în întuneric floarea tainică, care deși lumina din ce în ce mai tare, nu reușea să destrame acea beznă și repeta ca într-o incantație de care se pătrundea Universul întreg: căci eu iubesc/ și flori, și ochi, și buze, și morminte.

(Poveste despre Eu nu strivesc corola de minuni a lumii de Lucian Blaga pentru a ilustra diferența dintre cunoașterea luciferică și cea paradiziacă, despre atitudinea poetului față de mister, clasa a XII-a, Poezia modernă interbelică)

În contextul provocărilor contemporane privind receptarea literaturii, abordarea didactică trebuie să fie una flexibilă, creativă și fundamentată pe o cunoaștere profundă a specificului fiecărui text și a publicului cărui i se adresează. Studiul operei lui Lucian Blaga exemplifică necesitatea unei duble deschideri: către orizontul filosofic al creației și către universul de sensibilitate al elevilor. Doar astfel literatura canonică își poate păstra actualitatea, devenind un spațiu viu al dialogului dintre trecut și prezent, dintre misterul textului și setea de sens a noilor generații.

Bibliografie:

1. **Blaga, Lucian.** *Poezii*. București: Editura Minerva, 1981.
2. **Crohmălniceanu, Ovid S.** *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I. București: Editura Minerva, 1972.
3. **Călinescu, George.** *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. București: Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1941.
4. **Manolescu, Nicolae.** *Istoria critică a literaturii române*. București: Editura Paralela 45, 2008.
5. **Ciobanu, Gheorghe.** *Lucian Blaga – poet și filosof*. Cluj-Napoca: Dacia, 1995.
6. **Nicolau, Petre.** *Motive lirice în poezia lui Lucian Blaga. Drumul și oglinda*. București: Editura Viitorul Românesc, 1999.
7. **Păun, Emil.** *Pedagogie. Provocări și dileme contemporane*. Iași: Polirom, 2017.
8. **Roșca, Ioana.** „Storytellingul ca strategie didactică în predarea textelor lirice.” În *Revista de Pedagogie*, nr. 3/2021.
9. **Van Gogh Museum.** „Starry Night: Symbolism and Artistic Expression.” Amsterdam: <https://www.vangoghmuseum.nl> (consultat în 2025 pentru referința la opera „Noaptea înstelată”)
10. **Ministerul Educației.** *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română – clasele IX–XII*, București, 2019.

RED

1. Pipa Elena Irina - Școala Gimnazială „Ionel Teodoreanu”, Iași

Recapitulare- Figuri și corpuri geometrice

<https://wordwall.net/resource/16361174>

2. Beldiman Nora Cristina, C.N. „A. Mureșanu” Brașov

PPT AVAP -Tehnici de lucru, stropirea

https://docs.google.com/presentation/d/1BFJH4ZJG6aa14weIKzQaWrRA2Qb_IHoUBh--E9DiIHw/edit?slide=id.p1#slide=id.p1

3. Rotaru Cristina, Școala Gimnazială „Ion Creangă”, Suceava, jud. Suceava

Leul și banul

https://docs.google.com/presentation/d/1TEdFnto3o3Vc5qrA-LCwGFgWHiH0GQXK81qf_DmshvY/edit?pli=1&slide=id.g361fb87943a_0_4#slide=id.g361fb87943a_0_44

4. Ninu Maria-Lucia, Școala Gimnazială Rast, Jud. Dolj

Fisă de lucru

<https://docs.google.com/forms/d/1PeVsO-wSONxephWwXL3pZxCbx7y098bZrFxQ6HJmqOY/edit>

SUBSTANTIVUL
FIȘĂ DE LUCRU

Prof ISPAS GABRIELA
ȘCOALA PROFESIONALĂ SPECIALĂ PENTRU
DEFICIENȚI DE AUZ „SFÂNTA MARIA”-BUCUREȘTI

(pentru clasa a VII-a , elevi cu deficiențe de auz severe și profunde/ deficiențe asociate)

1). Scrieți cât mai multe substantive comune care să denumească:

a) animale domestice: _____

b) animale sălbatice _____

c) păsări sălbatice: _____

d) păsări domestice: _____

2) Scrieți numele oamenilor după: țările de unde provin:

România – *români* Spania- _____

Bulgaria- *bulgari* Ungaria - _____

Rusia- _____ Cehia- _____

Germania- _____ Franța- _____

Olanda- _____ Suedia- _____

Danemarca- _____ Grecia- _____

3. Scrieți nume proprii care să denumească:

a) nume de familie: Popescu, Ionescu,

b)nume de persoane: Bianca, Aurel,

c)nume de orașe : Brașov, Pitești,

d) nume de ape: Olt, Dunărea,

e) nume de țări: România, Spania,

4) Scrieți numele de persoană și de familie:

a) ale colegilor din clasa ta:

b) al doamnei diriginte:

d) al mamei tale :

e) al tatălui tău:

f) al fraților și surorilor tale:

5) *Completetă tabelul de mai jos cu forma de plural a substantivelor*

Substantiv nr singular	Substantiv nr plural
fată	fete
băiat	
copil	
soră	
doctor	
profesor	
mecanic	
bucătar	
cizmar	
frizer	
vulpe	
urs	
lup	
vulpe	
rinocer	

JOC DIDACTIC : SPUNE CE SUNT? – PREDARE

IFRIM PAULA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „ALBĂ CA ZĂPADA”
FETEȘTI, IALOMIȚA

Scopul:

- recunoașterea și denumirea grupurilor de obiecte după felul lor, folosind jucării existente în sala de grupă;
- formarea percepției calare cu privire la grupurile de obiecte din mediul înconjurător (apropiat);
- însușirea limbajului matematic (**grupuri de obiecte**); dezvoltarea gândirii, a spiritului de observație și a atenției voluntare;
- dezvoltarea analizatorilor vizual și tactil.

Sarcina didactică:

- perceperea grupurilor de obiecte pe bază de material cunoscut (jucării);
- denumirea grupurilor și prezentarea lor unui personaj îndrăgit (păpușa).

Elemente de joc: mișcare, aplauze, gruparea copiilor, surpriza.

Reguli de joc: copilul numit va alege jucăriile după felul lor, denumindu-le („Eu am luat grupa păpușilor”). Același copil va duce păpușii grupa de jucării.

Material: 5 – 6 grupuri de jucării (trei mingi, trei păpuși, doi ursuleți, patru pitici, patru iepurași, o păpușa mare). Prin sala de grupă se află alte jucării grupate în număr de câte două.

I. *Organizarea activității:* pregătirea sălii de grupă pentru desfășurarea jocului: aerisirea sălii de clasă, aranjarea scăunelilor în formă de semicerc, aranjarea grupurilor de jucării după felul lor pe covor (acoperite) și prin clasă – câte două (pe scăunel păpușa Mihaela), introducerea copiilor în sala de grupă.

II. *Desfășurarea activității:*

a) *Exerciții recapitulative:* educatoarea o prezintă copiilor pe păpușa Mihaela care se află pe scăunel în fața grupurilor de obiecte, motivând scopul prezenței sale (să se joace cu ei, să cunoască grupurile de jucării după felul lor).

Educatoarea descoperă în acest timp jucăriile, care sunt grupate după felul lor și adresează întrebările:

„- Ce vedeți voi pe covor? (- Pe covor eu văd jucării).

- Cum se numesc aceste jucării? (- Aceste jucării se numesc mingi, iepurași, pitici etc.)”.

Educatoarea precizează că mingile formează ”o grupă de mingi”, înconjurându-le cu ambele mâini sau încercuindu-le cu cretă.

”- Dar aceste jucării ce formează? (o grupă de iepurași)”. Așa se va proceda cu toate grupurile de jucării, insistându-se asupra noțiunii de grupă.

b) *Anunțarea jocului:* „Mihaela dorește să se joace cu voi jocul *Spune, ce sunt?*”.

c) *Explicarea și demonstrarea jocului:*

„- Copii, Mihaela dorește să se joace cu voi. De aceea trebuie să fiți atenți, să răspundeți la întrebarea pusă de ea”. Copilul indicat de păpușa va alege o grupă de jucării preferate de el. Prin intermediul educatoarei, păpușa întreabă: „Spune, ce sunt?”, iar copilul denumesc grupă de jucării („Aceasta este grupa mingilor roșii”) și le așază pe covor în fața păpușii. În felul acesta se va proceda cu toate grupurile de jucării, antrenându-se cât mai mulți copii. Răspunsurile bune se aplaudă de către copii.

d) *Complicarea jocului:* copiii vor fi solicitați să caute jucării în sala de clasă: grupuri de același fel în număr de două. Educatoarea va cere copiilor să-i aducă grupa de obiecte, fără să specifice numărul lor. Grupa de jucării găsită va fi denumită și adusă păpușii („Eu am adus grupa de căței” etc.).

e) *Încheierea activității:* În continuare vor fi numiți doi copii al căror nume începe cu sunetul „m”: Maria, Mihai etc. Dacă în clasă sunt mai mulți copii al căror nume începe cu sunetul ”m” se vor grupa câte doi. Tot așa se poate proceda cu celelalte sunete.

Copiii astfel grupați, ies din sala de grupă.

Prin realizarea acestui joc se realizează trierea și aprecierea apartenenței obiectului la o mulțime. Se depășește în acest fel faza identificării obiectului, apartenența devenind criteriu de grupare. Se formează noțiunea de mulțime, grupuri de obiecte.

IMPORTANȚA JOCULUI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ ÎN CONTEXTUL EDUCAȚIEI DIGITALE

Prof. ISSA CRISTINA FLORETA

LICEUL TEORETIC „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU” BUCUREȘTI

Educația contemporană este marcată de o tranziție accelerată spre digitalizare, redefinind astfel strategiile didactice tradiționale. În acest context, jocul, mai ales în forma sa digitală, capătă o semnificație educațională profundă, contribuind la stimularea motivației, dezvoltarea gândirii critice și formarea competențelor specifice secolului XXI. Procesul educațional contemporan se desfășoară într-un mediu caracterizat de o prezență tot mai puternică a tehnologiei digitale. Generațiile actuale de elevi sunt nativi digitali, crescând într-un univers digital interconectat, ceea ce impune o regândire a practicilor didactice.

Astfel, integrarea jocului, în special a jocului digital, devine un mijloc eficient de mediere a învățării.

Numeroși autori au explorat rolul jocului în dezvoltarea cognitivă și socio-emoțională a copilului. Jean Piaget considera jocul ca o manifestare a stadiilor de dezvoltare cognitivă, iar Lev Vygotsky sublinia funcția socială a acestuia, evidențiind zona proximei dezvoltări. „Prin joc, copilul anticipează, experimentează și integrează norme sociale, dezvoltându-și astfel gândirea și comunicarea” (Vygotsky, 1978).¹

Jocul, ca metodă didactică, permite transpunerea abstractului în concret, dezvoltă spiritul de competiție pozitivă și susține motivația intrinsecă. Gamificarea implică utilizarea mecanismelor specifice jocurilor (puncte, niveluri, insigne, clasamente) în medii non-ludice, precum educația formală (Deterding et al., 2011)². Această strategie este tot mai des aplicată în platforme educaționale digitale pentru a spori angajamentul elevilor. Platforme precum Kahoot!, Quizizz, Classcraft sau Duolingo folosesc aceste mecanisme pentru a transforma învățarea într-un proces interactiv.

Studiile recente arată că folosirea jocului digital favorizează:

- **Motivația intrinsecă** – elevii sunt mai implicați în activitățile educaționale când acestea sunt prezentate sub formă ludică³;
- **Învățare experiențială** – prin simulări, jocuri de rol și scenarii interactive;
- **Colaborare și comunicare** – jocurile multiplayer stimulează abilități sociale;
- **Feedback instant** – corectarea rapidă a greșelilor susține învățarea activă;
- **Autoreglarea învățării** – elevii învață să-și evalueze progresul și să-și adapteze strategiile de învățare.

Cu toate avantajele menționate, utilizarea jocului digital implică anumite riscuri și constrângeri, dintre care cele mai importante sunt:

¹ Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

² Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011). "From Game Design Elements to Gamefulness: Defining 'Gamification'." *Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference*.

³ Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). "Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions." *Contemporary Educational Psychology*, 25(1), 54-67.

- **Supra-stimulare și dependență digitală** – expunerea prelungită la medii ludice digitale poate duce la dificultăți de concentrare, oboseală cognitivă sau chiar comportamente adictive, în special la vârste fragede. Echilibrul între timpul petrecut în fața ecranului și activitățile tradiționale este esențial;
- **Inegalități de acces la tehnologie** – nu toți elevii dispun de dispozitive digitale sau conexiune stabilă la internet, ceea ce poate conduce la excluziune educațională și accentuarea decalajelor socio-economice;
- **Rezistența cadrelor didactice la schimbare** – implementarea jocului digital presupune o schimbare de mentalitate și stil pedagogic. Mulți profesori nu sunt familiarizați cu instrumentele tehnologice sau le percep ca o amenințare la adresa autorității lor în clasă;
- **Dificultatea de evaluare obiectivă** – rezultatele activităților ludice sunt adesea greu de cuantificat prin metode tradiționale de evaluare. Astfel, este necesară dezvoltarea unor criterii clare și transparente pentru aprecierea progresului elevilor în contextul digital;
- **Calitatea conținutului digital** – nu toate jocurile educaționale disponibile sunt validate științific sau pedagogic. Există riscul de a utiliza aplicații care, deși atractive vizual, nu contribuie semnificativ la obiectivele curriculare;
- **Fragmentarea atenției** – interactivitatea sporită poate conduce uneori la distragerea elevilor de la scopul principal al lecției, mai ales dacă mecanismele de joc nu sunt suficient integrate în conținutul educațional.

Jocul digital nu este un substitut al predării tradiționale, ci un instrument complementar cu potențial educațional ridicat, care poate contribui semnificativ la modernizarea actului didactic. Integrarea sa în procesul educațional favorizează învățarea activă, colaborativă și personalizată, adaptată stilurilor diverse de învățare ale elevilor. Cu toate acestea, eficiența sa depinde de modul în care este proiectat și implementat în cadrul lecțiilor, de disponibilitatea resurselor tehnologice, precum și de pregătirea cadrelor didactice. Este esențial ca procesul de gamificare să nu fie realizat în mod superficial, ci să fie integrat coerent în obiectivele curriculare, cu accent pe dezvoltarea competențelor cognitive, sociale și digitale ale elevilor. Pentru a valorifica pe deplin potențialul jocului digital, este necesară o abordare sistemică, care să combine inovația tehnologică cu rigoarea pedagogică, sprijinită de politici educaționale coerente, formare profesională continuă și acces echitabil la infrastructură digitală. Numai astfel jocul poate deveni un catalizator real al transformării educației în era digitală.

Bibliografie:

- Gee, J. P. (2003). *What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy*. Palgrave Macmillan.
- Papert, S. (1980). *Mindstorms: Children, Computers, and Powerful Ideas*. Basic Books.
- Selwyn, N. (2016). *Education and Technology: Key Issues and Debates*. Bloomsbury Publishing.
- Ertmer, P. A., & Ottenbreit-Leftwich, A. T. (2010). "Teacher Technology Change." *Journal of Research on Technology in Education*, 42(3), 255-284.
- De Jong, T., & Van Joolingen, W. R. (1998). "Scientific Discovery Learning with Computer Simulations of Conceptual Domains." *Review of Educational Research*, 68(2), 179-201.