

CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

EDUCATIE DESCHISĂ

REVISTA PROFESORULUI INOVATIV

ARTICOLELE FAC PARTE DIN
PROIECTUL EDUCAȚIONAL
INTERNAȚIONAL
„EDUCAȚIE DESCHISĂ”
-ETAPA 6-BUCURIA
RENAȘTERII



BUCUREȘTI

NR. 4/APRILIE 2025

EDUCAȚIE DESCHISĂ
NR. 4 / APRILIE 2025

REVISTA „EDUCAȚIE DESCHISĂ”
ISSN 3008-3516 ISSN-L 3008-3516

COLECTIVUL DE REDACȚIE

EDITOR ȘEF:

PROF. ANA-MARIA SASU (SPANIA)

COORDONATORI:

PROF. CECILIA STAN-TOMESCU (SPANIA)

PROF. MIHAELA MANCIULEA (ROMÂNIA)

PROF. LIVIA TOPOR (ROMÂNIA)

PROF. NICOLETA NAGY (ROMÂNIA)

PROF. IONELA VĂDUVA (ROMÂNIA)

CONF. DR. ARSENE IGOR

(REP. MOLDOVA)



ADRESA REDACȚIEI
ALEEA BARAJUL BICAZ, NR. 5
SECTOR 3, BUCUREȘTI

PROFESORI COLABORATORI

1. ANA-MARIA SASU – <i>EDITORIAL</i> -	4
2. STROESCU DANIELA-IULIA	5
3. NISTOR PARASCHIVA- SIMONELA	13
4. BILIUȚĂ INGA	15
5. GAVRILĂ MARIANA	19
6. AGENNA NICOLETA IONESCU	21
7. FLOREA GEORGETA JULIETA AMALIA	24
8. ALBULESCU CORNELIA	25
9. MOȚI ADINA DENISA	27
10. NAGY OFELIA	35
11. FÜLÖP ANDREA	38
12. ANA-MARINA HOPULELE	40
13. LUPAȘCU RAISA	43
14. POPA RIALDA-MARIA	49
15. ALIONA MACHIDON	51
16. BOGDAN RUSU	51
17. CERNAT GABRIELA	62
18. MIRELA TURENSCHI	67
19. SCURT VIOREL	68
20. CIOACĂ DUMITRA	72
21. PAVEL NICOLETA	72
22. BUICĂ-BELCIU OANA	75
23. VESE DELIA	79

24. MINDA CORINA	90
25. NEAGU MIHAELA	93
26. BOTA ANDREEA RAMONA	95
27. SIMULESCU MARIA CARMEN	98
28. VINTILĂ MIRELA	101
29. MIHALI MARIA	105
30. ROMAN CRISTINA-OANA	109
31. DIMA VERONICA NICOLETA	111
32. DOBRA ILEANA-LIDIA	112
33. GHIRASIM AURORA MĂDĂLINA	113
34. CHIREA IULIA CLEMENCE	115
35. MĂDĂLINA CONSTANTIN	118
36. BLAGAALINA IRINA	119
37. ROTARU RAMONA-ELENA	127
38. SOLOMON ELENA CRISTINA	129
39. MATYAS IULIA GABRIELA	131
40. PRUTEANU CAMELIA MARIANA	134

TRADIȚII CARE APROPIE, EDUCAȚIE CARE UNEȘTE

– EDITORIAL –

ANA-MARIA SASU

CENTRO DE EDUCACION ABIERTA

„Sărbătorile nu locuiesc într-un spațiu, ci într-o inimă care le păstrează vie semnificația.”

Fiecare articol din acest număr al revistei Educație Deschisă este o fereastră deschisă spre o lume în care tradiția nu se pierde, ci se reinventează în clasă, în sufletul copiilor, în munca atentă a dascălului care aduce sens în fiecare gest educativ.

Etapa 6 – Bucuria Renașterii – a adunat laolaltă povești autentice despre Paște: sărbătoarea care reunește, care emoționează, care oferă contextul ideal pentru lecții profunde despre valori, identitate și speranță. Ne-au impresionat proiectele în care elevii au descoperit, prin ochii dascălilor lor, cum se celebrează Învierea Domnului în diverse colțuri ale României – de la ouăle înroșite și cozonacul cu nucă, până la obiceiurile de mers cu pasca, stropitul fetelor sau binecuvântările rostite în liniștea dimineții de Paște.

Și totodată, ne-au emoționat articolele în care profesorii ne-au vorbit despre cum se simte Paștele departe de casă. Despre dorul purtat în suflet, dar transformat în lecții de suflet. Despre cum păstrează vie sărbătoarea românească în școli din diaspora, printre copii care învață, alături de gramatică și matematică, bucuria de a fi român.

Acest număr include și exemple valoroase de resurse educaționale deschise, activități artistice și literare, proiecte tematice desfășurate cu dăruire. Este dovada clară că educația, atunci când pornește din suflet și din respect pentru valorile autentice, devine transformatoare – pentru elevi, pentru profesori, pentru comunitate.

Suntem onorați și recunoscători că faceți parte din această comunitate deschisă, caldă și generoasă. Vă mulțumim pentru fiecare lecție, fiecare proiect, fiecare material transmis. Dar mai ales, vă mulțumim pentru curajul și generozitatea de a împărtăși cu alți colegi din tot ce faceți zi de zi.

Educația deschisă este despre comuniune, despre schimb de idei și despre bucuria de a construi împreună.

Iar acest număr e dovada clară că se poate.

SĂRBĂTORILE PASCALE: TRADIȚII, OBICEIURI ȘI ADAPTĂRI TERAPEUTICE PENTRU COPIII CU TSA

DOCTORAND, LOGOPED STROESCU DANIELA-IULIA
DIRECȚIA GENERALĂ DE ASISTENȚĂ SOCIALĂ ȘI PROTECȚIA COPILULUI,
CONSTANȚA, ROMÂNIA



Unul dintre cele mai importante evenimente sărbătorite anual de creștini este Paștele, eveniment de bază al creștinismului care celebrează Învierea lui Iisus Hristos și jertfa făcută pentru omenire: a fost răstignit pe cruce, a murit și a înviat. Totdeauna Paștele cade într-o zi de duminică și durează trei zile însă, nu are aceeași dată de celebrare în fiecare an. Calculul zilei în care va fi sărbătorit Paștele este făcut pe baza unor fenomene astronomice cunoscute sub denumirea de *echinocțiul de primăvară* (22 martie) și *mișcarea de rotație a Lunii în jurul Pământului*. Totdeauna este sărbătorit în prima duminică care urmează după luna plină. Pentru organizarea evenimentelor Pascale sunt folosite două calendare solare: calendarul Iulian (introdus de Iulius Caesar în anul 45 î. Hr., folosit în prezent de multe biserici ortodoxe creștine) conform căruia, Paștele poate fi sărbătorit în orice duminică din intervalul 22 martie și 25 aprilie și calendarul Gregorian (introdus în anul 1582 de Papa Grigore al XIII-lea și adoptat de majoritatea lumii occidentale), conform căruia, celebrarea poate avea loc între 03 aprilie și 10 mai. Din punct de vedere religios, săptămâna care este înaintea Paștelui se numește *Săptămâna Patimilor*. Săptămâna care urmează după învierea lui Iisus Hristos, se numește *Săptămâna luminată* sau *Săptămâna Paștelui* deoarece, odată cu învierea, Iisus s-a luminat întreaga lume a creștinătății.

De-a lungul istoriei creștinești, pe teritoriul României s-au dezvoltat numeroase obiceiuri și tradiții. Unele dintre acestea s-au păstrat cu sfințenie și în zilele noastre, altele au dispărut și în locul lor au apărut alte obiceiuri și tradiții noi, aduse de oamenii veniți din alte zone geografice și care s-au stabilit pe pământul românesc. Putem considera că, Sărbătoarea Paștelui este oportunitatea de a ne redescoperi, reconecta și reinventa tradițiile, adaptându-le

la realitățile societății contemporane, ale fiecărei familii și mai ales dacă există copii neurodivergenți (de exemplu, cei cu tulburare de spectru autist). În orice situație oamenii așteaptă sărbătorile Pascale cu multă dragoste și dăruire spirituală și încep pregătirile pentru această sărbătoare cu șapte săptămâni înainte. Credincioșii se pregătesc spiritual și lumesc prin postul-mare iar desăvârșirea pregătirilor se finalizează în Săptămâna Patimilor. Casele oamenilor sunt curate și îngrijite, toate lucrurile din curți sunt orânduite după datina străbună, se vopsesc ouă, se face pască, se taie mieii, se fac bucate alese și se pregătesc hainele de sărbătoare. Se spune că, înainte vreme, bărbații mergeau la muncile câmpului până în Joia-Mare și apoi își continuau treburile în jurul casei, dând femeilor o mână de ajutor prin gospodărie, tăiau mieii, măturau ograda și drumul din fața porții, văruiau copacii din curte și de la poartă și făceau multe alte treburi prin jurul casei, astfel încât, să nu îi prindă Sfintele Paști cu ceva treburi neterminate.

Pentru familiile care se confruntă cu provocări specifice TSA, această perioadă din an capătă o semnificație aparte. Este vorba despre necesitatea abordării integrate și adaptate a tuturor activităților atât în mediul familial cât și în spațiul terapeutic. Astfel, perioada Paștelui se poate constitui în oportunitatea de transformare a ritualurilor deja împământănite, într-un proces terapeutic complex în care, fiecare activitate desfășurată poate avea rol esențial în stimularea dezvoltării armonioase a copilului. În cadrul cabinetelor terapeutice, ale asociațiilor, fundațiilor și centrelor de zi care oferă servicii de terapie copiilor cu TSA, sunt proiectate activități tematice, gândite să pregătească copiii pentru a face față stimulilor specifici sărbătorii. Părinții primesc recomandări concrete, utile pentru continuarea procesului de familiarizare și adaptare a activităților tematice și în cadrul familiei. Acest demers are nevoie de colaborare solidă între terapeuți și părinți. Împreună, pot crea un mediu sigur, previzibil și plin de activități adaptate, menite să dezvolte abilități sociale, motrice și cognitive ale copiilor cu TSA.



În cadrul Centrului de Zi de Recuperare, Constanța, din cadrul D.G.A.S.P.C., Constanța, activitățile proiectate în vederea sărbătoririi Paștelui au fost planificate din vreme și cu o atenție deosebită pe nevoia de predictivitate și reducerea anxietății. Copiii cu TSA au beneficiat de sesiuni de terapie individuală și de grup în cadrul cărora au fost introduse treptat conceptele sărbătorii prin utilizarea materialelor vizuale, a poveștilor sociale și a activităților ludice, folosindu-se strategii adaptate și pentru gestionarea hipersensibilității tactile și auditive. Pentru acei copii care nu au tolerat atingerea directă a materialelor, am optat pentru utilizarea instrumentelor adaptate (pensule cu mânere ergonomice, ștampile, abțibilduri), care au permis exprimarea creativă a copiilor cu multă plăcere. Activitățile au devenit însemnate oportunități de stimulare a creativității, coordonare motorie și au ajutat la reducerea sensibilității la stimuli.



Copiii, împreună cu terapeuții centrului amenajează în fiecare an un colț dedicat Paștelui. Acest colț include imagini și diverse decorațiuni care pot oferi fiecărui copil un spațiu familiar, sigur și predictibil.



Pregătirea bucatelor alese și organizarea mesei festive în carul activităților de formare a autonomiei personale joacă un rol esențial în viața copilului. De multe ori, amenajarea unui loc liniștit și oferirea unor preparate culinare, familiare copilului, devin soluții utile pentru el. Este important ca, pregătirea mesei să devină o experiență plăcută copilului.

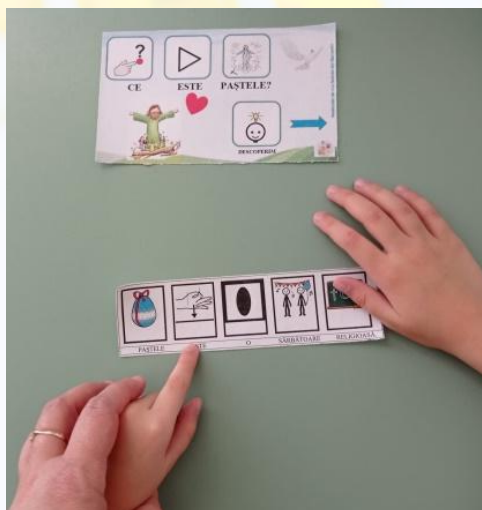


Jocul **Vânătoarea de ouă** a fost o activitate ludică în care copiii au primit indicații verbale și vizuale fiind permanent încurajați să lucreze în echipă și să evite competiția. Această abordare promovează cooperarea și comunicarea, elemente esențiale în terapia de grup. Participarea la acest tip de jocuri contribuie la creșterea încrederii și la dezvoltarea abilităților sociale (într-un cadru stimulant, sigur și controlat).





Poveștile sociale, pictogramele explicative, filmulețele cu scop terapeutic și calendarul vizual sunt instrumente eficiente prin care sunt descrise activitățile specifice Paștelui: vopsitul ouălelor, mersul la biserică, masa festivă, vizita între rude. Pentru evitarea disconfortului generat de schimbări bruște în rutina zilnică, este recomandată păstrarea rutinei stabilite anterior și cu care, este oarecum familiarizat copilul. Prin intermediul acestor activități am promovat colaborarea și socializarea, elemente importante pentru dezvoltarea abilităților interpersonale ale copiilor cu TSA.



După ce copiii au fost familiarizați cu sărbătoarea și semnificația acesteia, părinții au fost îndrumați să continue procesul de adaptare și acasă (pentru asigurarea unei tranziții ușoare între mediul terapeutic controlat al centrului și cel familial). Această perioadă de tranziție este esențială deoarece, părinții devin parteneri activi în procesul terapeutic contribuind la menținerea rutinei și amplificarea efectelor benefice ale activităților de grup.

Părinții au fost încurajați să creeze și acasă un mediu similar celui din centrul de zi și, în care, elementele vizuale și structura activităților să fie bine definite. Au primit îndrumări pentru construirea calendarului vizual dedicat sărbătorii (pe care să-l realizeze părintele sau împreună cu copilul) pentru menținerea predictibilității și reducerea anxietății. Calendarul

vizual trebuie să afișeze doar activitățile specifice (pregătirea ouălelor pentru vopsit, organizarea mesei festive și momentele de relaxare) astfel încât, să permită copilului să se retragă (când simte nevoia).

Un aspect important îl reprezintă colaborarea strânsă între părintele care învață să funcționeze ca o echipă și copil, distribuind responsabilitățile în mod echilibrat. Sarcinile casnice (miult mai intense înaintea sărbătorilor) trebuie planificate astfel încât, niciunul dintre părinți să nu resimtă singur întreaga povară a muncii și să negligeze copilul.

Având o perspectivă de ansamblu asupra nevoilor întregii familii, de cele mai multe ori, mama este cea care planifică activitățile, Tatăl, pe de altă parte, aduce în casă o energie practică și adesea o doză de calm necesară în momentele în care lucrurile nu decurg conform planului. Ambii părinți, conștienți de importanța coerenței și rutinei în viața copilului, colaborează pentru a crea un mediu cât mai previzibil și bogat în experiențe senzoriale și emoționale pozitive. Cooperarea dintre părinți oferă sprijin emoțional și încurajare reciprocă și devine cheia unui Paște petrecut în armonie.

Obiceiuri și tradiții. Pentru întâmpinarea cum se cuvine a Sărbătorilor Pascale, femeile vopsesc ouă, fac pască și cozonac, friptură de miel și alte preparate alese din care nu au voie să guste până ce nu se vor întoarce de la Slujba de Înviere. Cele mai multe gospodine prepară pasca în ziua de sâmbătă și o duc la biserică pentru sfințire.

Un punct central în aceste pregătiri este implicarea copilului în activitățile specifice, transformând sarcinile gospodărești în ocazii educaționale și relaționale. Ținând cont de abilitățile copilului, părintele alege sarcini adaptate astfel încât, copilul să nu se simtă copleșit de povara sarcinii, ci valorizat. Implicarea copilului în pregătirile Pascale este o ocazie importantă de autonomie, implicare și valorizare. De exemplu, alegerea unei fețe de masă, așezarea tacâmurilor ori decorarea mesei sunt activități prin care copilul se ca simți integrat și valorizat. Chiar dacă copilul nu poate participa singur la toată activitatea, va primi informații și explicații și va avea o contribuție proprie prin care își va putea exprima creativitatea. Este un sprijin pentru dezvoltarea autonomiei, a motricității fine și a capacității de a urma instrucțiunile primite.

Toată Săptămâna Patimilor este marcată de slujbe religioase numite Denii și bisericile devin neîncăpătoare datorită mulțimii de credincioși veniți să asiste la ceremonii. Numele Sărbătorilor Pascale provine de la pasca pregătită cu multă grijă de gospodine și care este un preparat dulce, făcut din aluat dospit de cozonac, împletit și decorat frumos, umplut cu brânză dulce de vaci, ouă, zahăr, stafide, multe arome, are formă circulară cu împletituri pe margine, iar în centrul preparatului, împletitura ia forma crucii pe care a fost răstignit Iisus. Acest

preparat tradițional simbolizează sacrificiul adus de Iisus Hristos omenirii și nu trebuie să lipsească de pe masa de Paște a nici unui creștin (la fel ca ouăle roșii și drobul de miel). Procedul de încondeiere nu este simplu și presupune parcurgerea mai multor etape. Începe cu alegerea celor mai proaspete și frumoase ouă pe care le are gospodina, continuă cu spălarea fiecărui ou și ștergerea lor cu mare grijă. Urmează desenarea și pictarea ouălelor în felurite modele. Fiecare ou încondeiat pune în evidență creativitatea gospodinei și trebuie privit ca un obiect de artă.

Obiceiurile și tradițiile pentru masa de Paște în familiile copiilor cu TSA

În mod tradițional, prima zi de Paște este sărbătorită în familie, în jurul unei mese îmbelșugate. Pe lângă tradiționala Pască și cozonaci, pe mesele gospodarilor se mai găsește drobul și fripura de miel. Însă, masa de Paște nu înseamnă același lucru pentru toți oamenii. Pentru copiii cu TSA, organizarea acestei mese presupune adaptarea spațiului astfel încât, să asigure diminuarea disconfortului cauzat de aglomerație, zgomot și mirosuri puternice. Părinții copiilor se vor asigura că masa Pascală nu este o sursă de stres pentru propriul copil ci, o deosebită ocazie de conectare. Alimentele pe care copilul le tolerează vor fi alese și preparate cu dragoste, pregătind copilul pentru sărbătoare și, cu siguranță, el va găsi pe masa festivă farfuria preferată.

Tradiția spune că masa începe în mod obligatoriu cu ciocnitul ouălelor roșii. Există un ritual care se mai păstrează și în prezent: cel mai vârstnic este primul care ciocnește un ou cu cel mai tânăr mesean și spune *Hristos a înviat!* primind neîntârziat răspunsul *Adevărat a înviat!* (având grijă să ciocnească oul doar cu partea ascuțită).

În cadrul orelor de terapie unii copii au fost învățați să rostească urări simple cu prilejul acestei sărbătoare. Acasă, de cele mai multe ori, copilul este încurajat să spună rudelor și prietenilor urările simple învățate la centru. Însă, este bine de prezizat că, nu toți copiii ciocnesc ouă sau mănâncă drob și cozonc. Sunt copii care preferă să privească, alții aleg o parte din bucatele gătite ori, chiar se retrag de la masă. În cazul copiilor cu TSA este un aspect cunoscut și nu trebuie să supere pe cineva.

În ziua a doua și a treia de Paște, se ciocnesc ouăle cu prietenii, de data aceasta având grijă să le ciocnească cu partea mai rotundă. De fiecare dată, cel al cărui ou se sparge, trebuie să-l dea învingătorului. În unele zone ale țării se fac competiții de spart ouă, învingătorii fiind mândri de reușita lor. În toate zilele de Paște și până la Înălțarea Domnului (timp de 40 de zile) tradiția spune că se mănâncă ouă roșii și este obligatoriu ca, atunci când intri în casa unui om sau când întâlnești pe cineva cunoscut, să rostești *Hristos a înviat!* și celălalt să răspundă *Adevărat a înviat!* Sărbătorile Pascale nu sunt doar un prilej de a păstra tradiția vie

din strămoși ci, mai ales, o oportunitate de creștere comună, empatie și colaborare între părinți. Prin adaptare, răbdare și implicare, Paștele devine o sărbătoare trăită cu sens în care, fiecare membru al familie contribuie și se simte parte dintr-un întreg frumos și echilibrat. Fie că atmosfera din jurul mesei este una tăcută ori gălăgioasă, fie că sunt prezenți invitați sau doar membrii familiei, cel mai important lucru este că sărbătorile de Paști sunt ocazie de întâlnire între generații, între valori și nevoi, între tradiție și realitatea fiecărei familii.



BIBLIOGRAFIE

1. Simion Florea Marian. *Sărbătorile la români*. Studiu etnografic. Vol. III. Cincă-Decimea. Edițiunea Academiei Române. București: Institutul de Arte Grafice Carol Göbl, 1901. 363 p.
2. Simion Florea Marian. *Sărbătorile la români*. Vol. I. București: Editura Grai și Suflet-Cultura Națională. 2001, 221 p. ISBN 973-9232-56-6.

FIȘĂ DE ACTIVITATE

ACTIVITATE REALIZATA CU CLASA A IV-A A

NISTOR PARASCHIVA- SIMONELA
ȘCOALA- LICEUL TEHNOLOGIC,,ION NISTOR ”
VICOVU DE SUS-SUCEAVA

1. Titlul activității: *„Gândim și acționăm VERDE” – Parada costumelor ECO*
2. Coordonatorul/Coordonatorii activității:
prof. NISTOR PARASCHIVA - SIMONELA (clasa a IV-a)
3. Data desfășurării: 16.04.2024
4. Durata activității: 2 h
5. Grupul țintă: elevii clasei a IV-a A
6. Parteneri implicați: elevi, părinți.
7. Obiectivele :
 - *Formarea deprinderilor și abilităților ecologice ;*
 - *Dezvoltarea unei atitudini ecologice responsabile pentru ocrotirea mediului;*
 - *Reciclarea corectă a unor deșeuri ce pot fi reutilizabile;*
8. Resursele:
 - a. **umane** *elevi, părinți, profesori*
 - b. **materiale** *saci menajeri, carton, ață, materiale textile, staniol, lipici, forfecuțe, scoci, conserve, peturi, pungi .*
9. Descrierea activității (max. 5 fraze):

Elevii au fost mai întâi informați cu privire la impactul naturii asupra omului admirând frumusețea acesteia. Așa au înțeles importanța protejării mediului. Au făcut fotografii artistice, au desenat, au realizat costume din materiale reciclabile, felicitari, colaje, machete, ce demonstrează îndemânarea și bucuria lucrului bine făcut.

Ghidați de cadrele didactice coordonatoare și ajutați de părinți, elevii claselor primare și-au confecționat costume din materiale reciclabile.

Organizați pe clase, copiii însoțiți de profesori și părinți, au defilat în sala de clasă etalându-și rezultatele muncii lor. Pe fond muzical și într-o atmosferă veselă, copiii au promovat prin această activitate normele de protecție, ocrotire și salvare a mediului înconjurător, prin respectarea, practicarea și transmiterea acestora, colegilor. Cu siguranță se vor implica și în alte activități viitoare pe teme ecologice.

În încheiere, elevii au fost recompensați cu diplome.
10. Rezultate așteptate:
 - a) *promovarea normelor de protecție, ocrotire și salvare a mediului înconjurător;*
 - b) *conștientizarea faptului că „natura este viață” și este necesar să fie protejată;*
 - c) *realizarea de costume eco și machete din materiale reciclabile.*

11. Modalități de evaluare a activității:

- a. *evaluări curente: discuții, activități practice, fotografii;*
- b. *evaluări finale: concurs-cel mai frumos costum Eco.*

12. Rezultate înregistrate:

- a. Atmosferă plăcută;
- b. Participare totală și implicare;
- c. Îmbunătățirea relației părinți – elevi – profesori.

13. Sugestii, recomandări:

- a. Participarea elevilor de la alte școli;



EMOȚIONALITATEA, COMPONENTĂ A PERSONALITĂȚII UMANE

BILIUȚĂ INGA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 18, TIMIȘOARA

Așteptăm de la elevi să acționeze independent, să fie capabili să abordeze situații noi, să fie selectivi cu sursele de informații care copleșesc prin multitudine, vrem ca ei să știe din ce în ce mai mult. De altfel, standardele pentru testele de inteligență au fost ridicate, în timp, deoarece un copil obișnuit știe mult mai mult decât știau părinții lui la aceeași vârstă (efectul "Flynn").

Problema inteligenței frământă de secole atât elita intelectuală cât și pe toți cei care au încercat să definească și să explice acest concept. Din multele curente, opinii, voi aminti doar câteva. Conform lui Leonard Gavriliu în „*Inteligența și patologia ei*” (1998): „*inteligența este capacitatea de imobilizare și de exercitare selectivă spontană sau reflexivă întotdeauna intențională și previzională, a resurselor multiple ale persoanei, esențialmente a gândirii și imaginației, în funcție de natura situațiilor, mai mult sau mai puțin dificile (inedite), cărora individul este obligat să le facă față în procesul complex și variabil de adaptare la mediul de viață, asigurându-și necesarul, imediat sau de perspectivă*”. O definiție destul de complicată, care îl face pe autor să o reducă la forma „*inteligența este capacitatea de a învăța prompt și de a utiliza eficient învățarea dobândită*”.

Ne oprim, pentru înțelegerea naturii și funcționalității inteligenței, la psihologul J. R. Sternberg, care va completa înțelegerea teoriei asupra inteligențelor lui Howard Gardner: inteligența înseamnă comportament orientat către scop (Sternberg); inteligența este un nucleu de abilități specifice.

J. R. Sternberg elaborează teoria triarhică a inteligenței (analitică, practică și creativă) care cuprinde trei subteorii:

- subteoria contextuală
- subteoria componentială
- subteoria celor două fațete

Subteoria contextuală acceptă inteligența ca pe o adaptare, modelare și selecție a elementelor din mediul real relevante pentru individ". Apartenența individului la un spațiu socio - cultural își lasă amprenta asupra sa. Adaptarea se referă în acest context la modificările comportamentului în vederea atingerii scopurilor, modelarea este acțiunea transformatoare aplicată mediului, ea presupunând un dinamism permanent (datorat selecției elementelor din mediu). În cazul în care adaptarea și modelarea nu dau rezultate, există posibilitatea alegerii unui mediu alternativ care face posibilă atingerea scopului propus.

Totodată această teorie supune atenției relația competență - performanță, influențată de contextul în care are loc acțiunea, precum și rolul cunoștințelor în comportamentul inteligent. Cunoștințele individului sunt simultan rezultante ale contextului, dar și generatoare de context.

În subteoria celor două fațete se reflectă relație dintre inteligență și învățare cu referire la două abilități și anume aceea de a opera cu tipuri de sarcini, probleme noi și tendința de automatizare a procesării informației.

Psihologul Sternberg identifică șapte abilități cognitive distincte (Sternberg după Dale, 1993):

1. abilitatea verbală - a utiliza și a înțelege limbajul, inclusiv trăsăturile definitorii ale lumii sau metaforele;
2. abilitatea cantitativă - a stabili relații între numere;
3. rezolvarea de probleme - a înțelege problemele și a identifica soluții;
4. abilitatea de a învăța - a achiziționa cunoștințe prin repetare și exersare;
5. raționamentul inductiv - a percepe relațiile dintre concepte între care există o legătură;
6. raționamente deductive - a extrage concluzii din informații deținute asupra unei situații;
7. abilitatea spațială - formarea și recunoaștere reprezentărilor spațiale.

Studiul realizat accentuează nevoia de a privi inteligența ca o sumă de inteligențe, fiecare într-o corelație anume cu capacitatea copilului de a socializa. Inteligența emoțională, după cum a cercetat mai clar psihologul American, H. Gardner, ține de capacitatea unui individ sănătos de a-și gestiona, controla și stăpâni emoționalitatea în situații de stress sau de a acționa în situații limită sau chiar normale.

Psihologul american G.W.Allport spune că: „*Personalitatea este organizarea dinamică în cadrul individului a acelor sisteme psihologice care determină gândirea și comportamentul său caracteristic*”¹. Observăm că definiția implică unul din conceptele corelative anume acela de individ, că pune accent pe organizarea dinamică și consideră că manifestările dominante ale personalității sunt gândirea și comportamentul care poartă amprenta distinctivă acesteia. Un alt autor, S. Eysenck, definește astfel personalitatea: „...*este organizarea mai mult sau mai puțin durabilă a caracterului, temperamentului, inteligenței și fizicului unei persoane care determină adaptarea sa unică la mediu*”². Și această definiție face referiri la aspectele de organizare și precizează totodată laturile principale ale personalității.

În ceea ce privește definirea personalității, trebuie să facem precizarea că, fiind o realitate extrem de complexă și diversificată, a generat mari dificultăți de cunoaștere și înțelegere. În literatura psihologică există un număr impresionant de definiții, fiecare surprinzând numai anumite aspecte specifice personalității (omțând altele și creând dificultăți de cunoaștere și înțelegere a personalității reale a fiecaruia). Totuși, există unele definiții la care se face mai frecvent apel și care sunt surprinse în lucrările autorilor care le-au elaborat și în multe altele care au ca temă personalitatea. Vom nota aceste definiții și vom încerca să le valorificăm cât mai mult în modul în care noi interpretăm și definim personalitatea. Pe baza celor două definiții putem formula o alta care să cuprindă aspectele esențiale existente în conținutul lor. Personalitatea este o structură bio - psiho - socială, constând dintr-un ansamblu de însușiri psihice care exprimă orientările fundamentale ale omului față de ambianță și de

¹ A. Ilica, *Doctrina pedagogice*, Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad, 2009, p. 391.

² Apud M. Zlate, *Introducere în psihologie*, Editura Universității, București, 2006, p. 39.

sine, particularitățile fizice și dinamico energetice ale răspunsurilor la stimulările mediului, posibilitățile sale de intervenție activă și creatoare în lume, toate fiind organizate în mod ierarhic și original la fiecare. (Bulboacă, 2005)

Personalitatea nu este un simplu aspect al vieții psihice a omului, ci este o totalitate de componente diverse și foarte complexe și de aceea cunoașterea deplină a personalității cuiva este o sarcină foarte dificilă. Deși cuprinde un număr foarte mare de componente, personalitatea nu este o simplă sumă a acestora, ci este și se manifestă ca un întreg și astfel dă coerență conduitelor omului, și conducere a acestora atât în raport cu ambianța cât și cu posibilitățile proprii.

Psihologul H. Gardner argumentează că există diferențe individuale majore între copii din chiar momentul când încep să vorbească. De asemenea, el susține că apartenența la o anumită cultură și, prin urmare, folosirea unei anumite limbi dezvoltă diferit tiparele de funcționare a creierului. Astfel, în civilizațiile occidentale în care sistemul de scriere este bazat pe fonologie, dezvoltarea deprinderilor de scriere și citire se face prin procesarea auditivă a informațiilor. În schimb, în civilizațiile orientale în care pictogramele joacă un rol important în limba scrisă, procesarea vizuală devine mai importantă. Prin urmare, persoane provenind din culturi diferite folosesc tipuri de inteligență lingvistică diferită pentru a învăța. (Drapeau, 2001) În ciuda criticilor care i se aduc, teoria lui Gardner este meritorie prin faptul că atrage atenția asupra unui set de abilități deseori ignorate de societatea noastră care prețuiește (uneori chiar exagerând) tipul de inteligență care facilitează succesul în sistemul nostru de învățământ.

În teza sa doctorală, Bar-On (1988) a inventat termenul “coeficient emoțional” ca analog coeficientului de inteligență. Bar-On a descris o serie de trăsături și abilități emoționale și sociale de care individul are nevoie pentru a face față cerințelor mediului. Acest model include: (1) abilitatea de a deveni conștient, de a înțelege și a se exprima pe sine, (2) abilitatea de a fi conștient, de a înțelege și de a se relaționa față de alții, (3) abilitatea de a face față emoțiilor puternice și a-și controla propriile impulsuri și (4) abilitatea de a se adapta schimbărilor și de a rezolva probleme de natură personală sau socială. Modelul lui Bar-On, al bunăstării psihologice și adaptării la mediu include cinci zone: abilități interpersonale, abilități intrapersonale, adaptabilitate, managementul stresului și starea generală (Bar-On, 1997).

Integrarea conceptului de inteligență emoțională (mai întâi în domeniul afacerilor) a început realmente cu lucrarea de succes din 1995 a lui Daniel Goleman “*Inteligența emoțională*”. Lucrarea a avut un succes atât de mare încât unii cercetători au considerat-o nu o lucrare științifică, ci un roman de mare succes. Goleman dezvoltă o teorie care spune, pe scurt, că succesul la locul de muncă se poate obține prin controlarea următoarelor zone: autocunoașterea, autogestionare, conștiința socială și managementul relațiilor³. Goleman considera că inteligența emoțională este o temelie pentru învățarea de competențe, ceea ce permite o eficiență mai mare în școli sau la locul de muncă. O definiție cu un caracter mai academic ar fi următoarea: “*inteligența emoțională se referă la conștiința emoțională și abilitățile de control emoțional care asigură un echilibru între planul afectiv și cel rațional,*

³ Daniel Goleman, *Inteligența emoțională*, Editura trei, București, 2001, pp. 23-25.

capabil să furnizeze o stare de confort psihic”⁴. Autorul pornește de la realitatea oferită de multiple studii și cercetări de specialitate care pun în evidență faptul că mai mult de jumătate din angajații firmelor americane nu au motivația de a continua să învețe și să se perfecționeze la locul de muncă, patru din zece nu au abilitatea de a lucra în cooperare cu ceilalți angajați și doar 19% din cei nou angajați au suficienta auto-disciplină pentru efectuarea sarcinilor din fișa postului, foarte mulți anagajatori americani se plâng de lipsa abilităților sociale la noii angajați, tinerii nu pot face față criticii – devin ostili și distanți când se încearcă oferirea de feedback asupra modului de integrare în muncă, asupra unor alternative de rezolvare a sarcinilor etc. Anunțurile pentru oferte de serviciu solicită tot mai insistent capacitatea de “a lucra în echipă”, iar evaluările pe parcurs ale angajaților dezvaluie tot mai multe carente în acest domeniu. Goleman arată ca într-o ancheta socială asupra calităților pe care anagajatorii le cer de la noii angajați s-a remarcat trecerea accentului de pe competențele academice (cele care au continuat să fie apreciate fiind cititul, scrisul și matematica) la abilitățile de comunicare, abilități interpersonale și inițiativa. Din fericire, la nivelul ciclului de achiziții fundamentale și mai apoi la cel de dezvoltare, Curriculum pentru limba și literatura română acordă o importanță sporită capacității de comunicare (interpersonale), în comparație cu vechile programe, fapt ce dă un plus în dezvoltarea inteligenței emoționale.

Astfel, avem posibilitatea de a ne crea propriile relații folosind elementele menționate până acum: ne fixăm scopurile, ne canalizăm energia și emoțiile în funcție de scop (folosind empatia ca instrument), ne exprimăm și identificăm emoțiile într-un mod coerent. Vom fi conștienți de responsabilitatea noastră și a celorlalți în relațiile interpersonale. Acest lucru ne va ajuta să reducem conflictele și să comunicăm eficient.

BIBLIOGRAFIE

1. Bulboacă, M (2005) *Stimularea inteligențelor multiple ale copiilor și adulților*, Editura Servo Sat, Arad.
2. Cernat, V. (2005). *Psihologia stereotipurilor*, Editura Polirom, Iași.
3. Chivulescu, L.,(2004), *Consiliere și orientare educațională- Ghidul învățătorului*, Editura Coresi, București.
4. Goleman, D. (2001), *Inteligența emoțională*, Editura Curtea Veche, București
5. Kelemen, G., (2010), *Metodica activităților în grădinița de copii*, Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad

⁴ Ibidem, p. 25.

OBICEIURI DE PAȘTE ÎN DOBROGEA

Prof. pentru educație timpurie **GAVRILĂ MARIANA**
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR 17 TULCEA

Obiceiurile de Paște în Dobrogea sunt un amestec fascinant de tradiții românești, aromâne, turco-tătare, bulgărești și lipovenești, reflectând diversitatea etnică și culturală a regiunii.

Prima zi a postului Mare se mai numește și Spălăcanie, zi în care potrivit tradiției, oamenii obișnuiesc să se purifice, să curețe spațiul în care locuiesc, vasele din care au mâncat până la Lăsata Secului.

O semnificație importantă o are și Joia Mare din săptămâna Patimilor. Din această zi, țărani încetează lucrul la câmp și se concentrează asupra casei, a curții, pentru ca totul să fie curat. Joia Mare numită și Joia Patimilor sau Joia Neagră este considerată o zi binefăcătoare și apărătoare a morților. Se spune că cei decedați vin în fiecare an, în această zi, la vechile lor locuințe unde stau până în sâmbăta de dinainte de Rusalii. Se face foc în curtea casei pentru ca morții să se poată încălzi. Este un semn al iubirii și respectului pentru cei adormiți.

Ouăle roșii nu pot lipsi de pe masă nici unui creștin la această sărbătoare. Ele se fierb și se vopsesc în Joia Mare, tradiția spunând că acestea se pot păstra tot timpul anului fără a se strica. Se spune că cine ciocnește ouăle în ziua de Paște se vor întâlni și pe lumea cealaltă. Cine doarme în Joia Mare v-a fi leneș tot anul.

În Vinerea Mare, Vinerea Patimilor (ziua răstignirii lui Isus Hristos) sau Vinerea Seacă cei care țin post negru sunt feriți de boli și le va merge bine tot anul, spune tradiția iar dacă plouă în Vinerea Mare, anul v-a fi bogat.

Ca în întreaga țară, creștinii ortodocși merg la biserică în noaptea de înviere pentru a lua lumină. În multe sate dobrogene, oamenii poartă costume populare, iar bisericile sunt împodobite cu flori de primăvară. În noaptea de înviere sau a doua zi cu lumânările aprinse pornesc apoi spre cimitir, la cei adormiți.

Tradiția de a merge cu lumina la cimitir de Paște este una profundă și emoționantă și reflectă dragostea și respectul pentru cei plecați dintre noi. Se cântă „Hristos a înviat!”, iar oamenii aduc flori sau tămâie.

În credința populară, lumina Paștelui simbolizează victoria vieții asupra morții. A o duce la morminte este un gest de comuniune cu cei adormiți.

Se crede că, în noaptea Învierii, cerurile se deschid, iar sufletele celor morți „simt” această lumină, aducându-le pace.

Se păstrează obiceiul de a vopsi ouă, în special în roșu. În sate se folosesc metode naturale (ceapă roșie, sfeclă). După ciocnirea ouălor urmează formula:

- „Hristos a înviat!”
- „Adevărat a înviat!”

În dimineața Paștelui, copiii și uneori adulții se spală pe față cu apă în care a fost pus un ou roșu și un ban de argint sau de metal – simbolizează sănătate și noroc.

Pe masa de Paște din Dobrogea re regăsesc:

- drob de miel și friptură de miel;
- plăcinte dobrogene cu brânză sărată sau dulce;
- pasca și cozonacul sunt nelipsite;
- placintă cu urdă și mărar sau miel la tavă cu orez este întâlnită în comunitatea aromânilor

În unele sate din județul Tulcea și Constanța, în special în comunitățile de ruși lipoveni sau români dobrogeni, femeile poartă ii și baticuri tradiționale, iar bărbații vin în costume populare, în special la slujba de Înviere și la hora din sat.

În prima zi de Paști se poartă haine noi în semn de respect pentru această sărbătoare.

Nu se doarme prima zi de Paște, căci ploaie multă se va revărsa peste dealuri.

În a doua zi de Paște, în multe sate din Dobrogea are loc hora satului – o tradiție de socializare, cu muzică populară live și dansuri tradiționale în centrul satului.

În prima săptămână de după Paște în Săptămâna Luminată se crede că cine moare în această săptămână merge direct în rai.

Din această săptămână încep cele nouă joi și nouă marți numite „oprite”, despre care se crede că sunt periculoase. Femeile se abțin de la muncile casnice pentru a se asigura sănătatea familiei, prosperitatea vitelor, pentru ca recoltele să fie ferite de furtuni și brume.

Bibliografie:

- www.mediafax.ro
- www.mirror.co.uk

MATEMATICA RIMEAZĂ CU POEZIA

PROFESOR AGENNA NICOLETA IONESCU

COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE „DINU LIPATTI”, BUCUREȘTI

„Matematica este o formă de poezie care transcende poezia prin aceea că proclamă adevărul; o formă de raționament prin care transcende raționamentul prin aceea că vrea să înfăptuiască adevărul pe care îl proclama; o forma de acțiune, un comportament ritual, care nu găsește împlinire în fapta, ci trebuie să proclame și să elaboreze o forma poetică a adevărului” spunea matematicianul american Salomon Bochner în articolul „Rolul matematicii în dezvoltarea științei”, situându-se în descendența acelor spirite inițiate că Platon, Descartes, Leibniz, Husserl, care au gândit științele exacte (matematica, în speță) într-o complementaritate cu cele umaniste, convergând spre acea dezirabilă „Mathesis universalis”.

Matematica nu este doar „**arta de a da aceleași nume unor lucruri diferite**” (Poincare) o „**regină a științelor**” (Gauss) sau „**știință a analogiilor**” (Banach), ea este o metapoezie, așa după cum Fagus numește poezia o metamatematică. Modul „colțuros”, rece și arid de reprezentare a matematicii în mințile multor elevi, dificultatea acestora de a se apropia de tainele numerelor, problemele pe care le întâmpină în stabilirea unei prietenii cu matematica sunt probabil un tribut pe care trebuie să-l plătim sistemului actual de învățământ.

Textul matematic, cu siguranță, nu este o lectură doar pentru inițiați, dar poate deveni inițiativ pentru cel care a învățat limbajul particular, simbolic al acestei discipline. Matematica vine cu un limbaj al ei, caracteristic, încifrat, propriu, unic și universal. ”Limba” matematică uzitează definiții, teoreme, notații, observații, exemplificări, desene, figuri, reprezentări, proiecții, dar, indiferent de abundența de simboluri, ea este structurată pe limba naturală.

Dorința de a decipta un text matematic ar trebui să derive dintr-o pasiune champolliană care poate fi stârnită elevilor prin talentul dascălului de a prezenta această disciplină ca pe o adevărată „regină între științe”.

Este poate incorect spus că matematica poate deveni o disciplină fascinantă, ea este deja o disciplină atractivă, atât timp cât profesorul știe să-i dezvăluie adevărată față, umanitatea, convergența ei cu artele în general, cu poezia în particular.

„**Oricât ar părea de contradictorii acești termeni la prima vedere, există undeva, în domeniul înalt al geometriei, un loc luminos unde se întâlnește cu poezia**” spunea poetul-matematician Dan Barbilian într-un interviu despre „jocul secund” al matematicii.

În antichitate, teoria matematică a armoniei făcea parte dintr-o teorie despre armonia cosmosului, iar poemele anticilor constituiau adevărate „revelații” divine. Elevii ar putea afla din manuale școlare sau în orele de opțional despre legătura stabilită de Pitagora între fracții și gama muzicală, despre rolul geometriei în arhitectură și despre magia numerelor care guvernează ritmurile naturii sau despre pluriperspectivismul în pictura lui Leonardo da Vinci, ajungându-se la o circumscriere a ei în firea lucrurilor și nu într-un spațiu abstract și intangibil.

Ne sperie în general ceea ce nu cunoaștem, ceea ce nu înțelegem; așa încât primul prag de trecut este codul simbolic al acestei discipline.

Așa cum înțelegerea și interpretarea unui poem filosofic începe prin decriptarea metaforelor și figurilor de stil, într-un text matematic se presupune că cel care-l lecturează va dezghioa simbolurile și le va traduce în limbajul său natural.

Se pot stabili mai multe puncte de convergență între matematică și poezie, considerându-se chiar că poate fi vorba atât de poezie a matematicii cât și de o matematică a poeziei. Solomon Marcus afirma chiar că „matematica include în sâmburele ei o poeticitate esențială”. Afinitățile, poate nu tocmai sesizabile, între poezie și matematică, derivă în primul rând din libertatea lor de expresie și ideea de ordine fundamentală, armonie. Aș spune chiar că matematica și poezia au ca limita superioară sublimul divin.

Nuanțând câteva valențe comune ale matematicii și poeziei, aș insista pe faptul că ambele sunt un produs al inteligenței creatoare, eliberate de prejudecați, supuse doar ordinii și armoniei intrinseci. Atât gândirea matematică / textul matematic cât și poezia presupun existența unui anume stil, un spirit inovator-constructiv, având o formă clasică descriptiv-interpretativă. De remarcat coexistența unor sisteme axiomatice pe care matematica și poezia le integrează, interpretarea „datelor” făcându-se nu într-un spațiu limitat la o singură lume, ci în toate stările posibile.

Rățiunea și sensibilitatea – domenii privilegiate ale supraomului nu se exclud reciproc, ci se potențează, fiecare din cele două ramuri – matematica și poezia – contribuind la reunirea lor într-un singur spirit.

Firește că, pentru dezvoltarea unui „pod de flori” între matematică și poezie se presupune existența unui nivel spiritual deosebit de elevat.

Mulți mari matematicieni au atras atenția asupra valentelor artistice ale matematicii, desconspirând latura „umană” a acesteia: Leonardo da Vinci, Khayyam, Descartes, Pascal, Borel, așa după cum mulți poeți ca Novalis, Leopardi, Eminescu, Valery, Ion Barbu, Nichita Stănescu au manifestat un viu interes și chiar pasiune în studiul matematicii, îmbrățișând haina unor adevărați „Janus Bifrons” și dezvoltându-se ca personalități complexe în care matematica și poezia sunt fețe ale aceleiași monede.

Incidențele dintre matematică și artă, poezie în special, pot fi aduse în raza de observare și înțelegere a elevilor printr-o serie de probleme-poem (de exemplu epitaful lui Diofante, poezii de memorare a zecimalelor lui π) ce se pot constitui într-un veritabil auxiliar al educației matematice. Apropierea de acel loc luminos în care matematica își dă mâna cu poezia se poate face și prin organizarea unor lecții de consiliere și orientare sau ateliere lirico-matematice. („Serata Omar Khayyam” sau „Serata Ion Barbu”) în care elevii să aibă ocazia să-și dezvolte atât cultura generală matematică cât și să pătrundă mai mult în adevărul cunoașterii în care poezia și matematica se afla deja, și să poată ajunge la o înțelegere transfiguratoare, care percepe lumina în ansamblul ei.

Punctele comune, de convergență, ale poeziei și matematicii, se referă și la modul de rafinare a unor concepte abstracte, și la reformularea lor în alți termeni, ca și în mecanismele gândirii analogice. Despre infinit, ca o problemă spinoasă a gândirii umane, Gauss spune aproape poetic: „infinitul este numai un fel de a vorbi”, iar la Galilei găsim că „o mulțime este infinită dacă o parte a ei este egală cu întregul”. Conceptul de timp este, de exemplu, în poezia stănesciană, indisolubil legat de memorie: „Memoria nu se repetă ci adaugă... Memoria poartă și numele de timp”. Iar noțiunea fundamentală de punct geometric, care a generat numeroase controverse încă din antichitate, naște pentru poetul pasionat de matematică o obsesie: „În univers urla un punct / de durerea unui cerc / care-l înconjoară”.

Și pentru că transdisciplinaritatea este unul dintre pilonii educației secolului al XXI-lea, consider că matematica poate fi un bun ghid de traversare a disciplinelor, ba chiar poate contribui prin forța ei poetică la o transgresare a frontierelor lor, ceea ce este mai mult decât binecunoscuta interdisciplinaritate.

„Într-o ploaie continuă de valori și repere

Soluția finală întârzie, totuși mă întreb

Cine va găsi ecuația albastră

Care să arate în spațiu și timp

Unde sunt capetele ascunse ale cercului?”

(Ecuația albastră – Viorel Dinescu, poet și matematician din Galați)

Bibliografie:

<https://edu.freepedia.ro/intalnirea-matematicii-cu-poezia>

<https://romanaliterara.com/2024/07/matematica-si-poezie/>

http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/confbib/articole/2006_4/61-66%20conf_4-2006.PDF

<https://www.scoalaargeseana.ro/didactica-magna/1587-poezia-si-matematica-incidente-si-conexiuni>

PREDAREA LIMBII ENGLEZE ÎN ERA DIGITALĂ: PROVOCĂRI, SOLUȚII ȘI PERSPECTIVE

**FLOREA GEORGETA JULIETA AMALIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ VIOREL HORJ DRĂGĂNEȘTI**

În contextul transformărilor tehnologice accelerate, predarea limbii engleze a evoluat semnificativ, adaptându-se nevoilor generației digitale. Elevii actuali, considerați „nativi digitali”, sunt obișnuiți cu tehnologia încă din primii ani de viață, ceea ce impune cadrelor didactice să adopte metode inovatoare pentru a menține interesul și a eficientiza procesul de învățare.

Integrarea tehnologiei în predarea limbii engleze a deschis noi orizonturi:

- **Platforme interactive:** Utilizarea aplicațiilor precum Flipgrid permite elevilor să-și exerseze abilitățile de exprimare orală într-un mediu colaborativ, oferind feedback imediat și personalizat.
- **Video-uri educaționale:** Resursele video interactive, cum ar fi cele disponibile pe platforma iTeach, stimulează implicarea elevilor și facilitează înțelegerea conceptelor lingvistice.
- **Aplicații bazate pe inteligență artificială:** Platforma Langly, certificată Oxford, personalizează conținutul educațional și monitorizează progresul elevilor, adaptându-se nevoilor individuale.

Pentru a răspunde provocărilor erei digitale, cadrele didactice adoptă metode moderne:

-Învățarea mixtă (blended learning): Combinarea lecțiilor online cu studiul individual prin software-uri avansate, precum Burlington English, oferă o experiență de învățare completă și flexibilă.

-Gamificarea: Transformarea activităților educaționale în jocuri stimulează motivația și implicarea elevilor, făcând procesul de învățare mai atractiv.

-Educația media: Integrarea conținuturilor media în lecții dezvoltă gândirea critică și competențele digitale ale elevilor, pregătindu-i pentru provocările societății contemporane.

Deși tehnologia oferă multiple avantaje, există și provocări:

- **Suprasolicitarea cognitivă:** Fluxul continuu de informații poate copleși elevii, reducând eficiența învățării. Soluția constă în structurarea atentă a conținutului și în promovarea activităților interactive.
- **Accesul inegal la tehnologie:** Diferențele socio-economice pot limita accesul unor elevi la resurse digitale. Este esențial ca instituțiile educaționale să identifice și să implementeze soluții pentru a asigura echitatea în educație.

Predarea limbii engleze în era digitală necesită o adaptare continuă la noile tehnologii și la nevoile elevilor. Prin integrarea resurselor digitale și adoptarea unor metode inovatoare, cadrele didactice pot crea un mediu de învățare stimulat și eficient, pregătind elevii pentru o lume în continuă schimbare.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTI

ALBULESCU CORNELIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.24 TIMIȘOARA

Paștele sau Învierea Domnului este cea mai mare și îmbucurătoare dintre toate sărbătorile de peste an, întâi pentru că în această zi Hristos a înviat din morți, și în al doilea rând pentru că ea cade întotdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când natura reînvie. Ciclul Sărbătorilor de Paști începe cu Lăsatul Secului, urmat de 40 de zile de post. Odată cu sărbătorile de Paști începe perioada de bucurie care durează 50 de zile și se sfârșește cu sărbătoarea de Rusalii. În legătură cu originea cuvântului german Ostern (Paști), au existat și mai există și astăzi diferite interpretări. Prima se referă la sărbătoarea primăverii, numită Ostarum, cea de-a doua denumire provine de la numele xeiței germanice a primăverii, Ostra. O altă interpretare ar fi aceea legată de cuvântul Ost (est) ca punct cardinal de unde răsare soarele.

Ciclul Pascal include o perioadă de douăsprezece zile, Duminica Floriilor – Duminica Tomei, în care sunt concentrate cele douăsprezece luni ale anului. În primele șase zile anul îmbătrânește, se degradează treptat („Săptămâna Patimilor”), pentru ca odată cu Învierea lui Iisus Hristos toate și tot să intre sub cele mai bune auspicii, sub zodia recosmicizării timpului primordial („Săptămâna Luminată”).

Duminica Floriilor este cunoscută și sub numele de Florii. Duminica Vlăstarilor, Staulele Florilor sau Staurile Floriilor. Crengile de răchită sau de salcie aduse de la biserică se păstrează la icoane ori sub streșinile caselor și se aprind când trebuie alungați norii aducători de grindină. Tinerele fete culeg diferite flori și rămurile de măr înflorit pentru a fi ferite de rele și iubite de feciori.

Zilele din „Săptămâna Patimilor” prilejuiesc variate interdicții, unele fiind raportate aproape exclusiv la suferințele Mântuitorului. Tot acum se săvârșesc numeorase treburi gospodărești (zugrăvirea caselor și a staulelor, curățenie în curți și livezi) în scopuri profilactice și purificatoare, dar și cu evidente aderențe la străvechiul cult al morților (aprinderea focurilor pentru ca sufletele celor adormiți să nu sufere de frig sau să nu se rătăcească pe cale).

În Joia mare se păstrează, încă obiceiul încondeierii ouălor. În prezent majoritatea zonelor etnografice nu reprezintă spații de referință în acest sens, însă conservă procedee arhaice de realizare și motive ornamentale. Cunoscut la mai toate popoarele lumii, obiceiul vopsirii sau încondeierii, închistririi (împistririi) ouălor cu variate semne și simboluri are o vechime considerabilă. Oul apare ca simbol care ilustrează renașterea periodică a naturii, revigorarea. El este socotit a fi posesorul unor virtuți speciale, iradiind în juru-i viață, vigoare și sănătate, stimulând rodnicia și prosperitatea. Oul, ca simbol, se explică prin el însuși – este sursa primordială a vieții pe pământ, a pământului însuși și chiar a întregului univers.

Virtuților enumerate, cu care era investit oul, li se adaugă încă una : aspectul oului, indicând imaginea limitării spațiale de tipul cercului magic. Proprietățile sale magico-rituale s-au amplificat în momentul asocierii culorii, care inițial a fost roșie. Culoarea roșie reprezintă focul, puterea lui purificatoare, dar și sângele, adică viața. „Frumos și sănătos ca

un ou roșu” este sintagma ce domină încă spiritualitatea satului românesc. Faptul că ouăle roșii sau cele încondeiate sunt investite cu atribute miraculoase nu este câtuși de puțin întâmplător. După cum bine se știe, obiceiul este legat de începutul anului nou agrar, perioadă în care vrăjile, urările, practicile și ritualurile de tot felul, înfăptuite cu anumit scop, au cele mai mari șanse de a se îndeplini.

Ouăle simbolizează mormântul lui Iisus Hristos, care s-a deschis la învierea Sa din morți. De aceea, când sparg ouăle prin ciocnire, dar și când se salută, creștinii își spun: „Hristos a înviat!, Adevărat a înviat!”. Culoarea roșie a ouălelor simbolizează sângele lui Iisus, care s-a scurs pe cruce pentru mântuirea lumii. Există credința că cei care ciocnesc se întâlnesc pe lumea cealaltă. Ouăle, simbolizează și reîntinerirea, anotimpul primăvara.

Bibliografie:

- Mihai Pop, Pavel Ruxăndoiu, „Folclorul literar românesc”, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1990;
- Al. Doru Șerban, Dan Ilie Morega, „Obiceiuri și tradiții din Gorj”, Tg-Jiu, Ed. Măiastra, 2008.



PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Educație Timpurie Moți Adina Denisa
Grădinița cu P.P. Chișineu Criș

Nivelul/Grupa: I, Grupa mică- Grupa Albinuțelor

Tema anuală de studiu: "Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ?"

Tema săptămânii: "Ghem de soare auriu/vine iepurașul"

Tema activității: "Ne pregătim de sărbătoare!"

Elemente componente ale activității integrate:

- ✚ **ADP:** Întâlnirea de dimineață - "În poieniță"
- ✚ **ALA I:** Bibliotecă - "La Paști" - citire de imagini
Joc de masă - "Iepurașul" - reconstituire imagini
Construcții - "Căsuța iepurașului" - alăturare și suprapunere
- ✚ **ADE:** "Coșul cu ouă" - joc didactic (DȘ)
"Coroniță de Paște" - activitate practică (DOS)
- ✚ **ALA II:** "Țup-țup-țup ca un iepuraș" COLORICII - euristică

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✚ Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- ✚ Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării
- ✚ Conceptul de sine
- ✚ Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- ✚ Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea și cunoașterea mediului apropiat.

Comportamente vizate:

- ✚ 1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi
- ✚ 2.3. Își coordonează mișcările în funcție de stimuli vizuali, ritm, cadență, pauze, semnale sonore, melodii;
- ✚ 3.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale
- ✚ 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență





- + 2.4. Efectuează operații de scriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor.
- + 2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația.

Obiective:

- + O1 Să citească imagini specifice sărbătorilor pascale;
- + O2 Să reconstituie din bucăți întregul ;
- + O3 Să realizeze diferite forme tridimensionale(căsuțe) cu ajutorul cuburilor de lemn ;
- + O4 Să grupeze elemente după culoare;
- + O5 Să numere în limita 1-2 și să raporteze număr la cantitate și cantitatea la număr;
- + O6 Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice colajului, pentru realizarea temei;
- + O7 Să execute corect mișcările sugerate de text.

Sarcina didactică: recunoașterea și denumirea corectă a culorilor ouălor, așezarea și gruparea ouălor după culoare. Culegerea unui număr de ouă indicat de Deni și așezarea lor în coșulețul care arată același număr.

Regulile jocului: Iepurașul numit de Deni recunoaște și denumește culoarea oului cules și îl așază în coșul care are aceeași culoare.

Iepurașul numit de Deni culege atâtea ouă câte îi spune ea și le pune în coșulețul care arată același număr.

Răspunsurile corecte vor fi aplaudate, cele greșite vor fi corectate.

Elemente de joc: aplauze, mânuirea materialului, surprize, plic cu sarcinile didactice.

Strategii didactice:

Metode și procedee : conversația, explicația, exercițiul, observația, demonstrația, problematizarea, Turul galeriei, expunerea.

Mijloace de învățământ: puzzle, cărți, cuburi, ouă de plastic diferite culori și mărimi, coșuri colorate, ouă de hârtie, coroniță de ușă, ochi mobili, pompon, lipici, șervețele uscate, șervețele umede, dulciuri, cd player.





Forme de organizare: frontal, pe grupe , individual.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului , analiza lucrărilor, aprecieri stimulative.

BIBLIOGRAFIE:

- M.E.N., Curriculum pentru educație timpurie, București, 2019
- *Învățământul primar și preșcolar 3-4/2014*, Revista națională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar , Ed. Arlequin, București, 2014
- www.didactic.ro
- Anca Bulboacă, Grațiela Vișan, „Labirintul jocurilor- Antologie de jocuri pentru preșcolari și școlari”, Editura Arlequin, București, 2015





SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață:

- **Salutul:** Copiii intră în sala de grupă pe un fundal muzical. Fiecare copil își ocupă locul în semicerc, pentru a putea stabili un contact vizual cu toți colegii grupei.

*„Dimineața a sosit,
Toți copiii au venit.
A-nceput o nouă zi,
Bună dimineața copii !”*

- Bună dimineața copiii, bine v-am găsit! Bună dimineața eu sunt Deni și azi împreună cu voi o să fim ajutoarele Iepurașului de Paște.
- Copiii salută
- ✚ **Prezența:** Se va face prin strigarea catalogului, cu ajutorul pozelor copiilor-iepurași aflați în decor. Cei absenți vor fi scoși de pe panoul din decor.
- ✚ **Calendarul naturii:** se completează folosind jetoane și imagini. Voi veni în ajutorul copiilor cu întrebările: Ce zi este astăzi ? Ce dată este ? În ce lună suntem ? Cum este vremea ? Cum sunt oamenii îmbrăcați ? În ce anotimp suntem ?
- ✚ **Împărtășirea cu ceilalți:** " Ce facem de Paște?" - cine dorește va răspunde la această întrebare.
- ✚ **Noutatea zilei:** este realizată prin prezentarea costumului meu și prin analiza de către copii a propriilor accesorii. Voi dirija atenția copiilor spre decorul amenajat în sala de grupă și voi purta o scurtă conversație. Le spun copiilor că azi ne transformăm în ajutoarele Iepurașului de Paște.
- ✚ **Înviorarea:** Pentru că avem multe lucruri de făcut, să începem cu un moment de mișcare . Mișcarea va fi făcută pe fondul muzical "Iepurașul Țup-Țup-Țup" efectuând mișcările sugerate de text.
- ✚ **Anunțarea temei și obiectivelor activității didactice:** Iepurașul de Paște ne roagă să-l ajutăm cu pregătirea pentru sărbătoarea de Paște. Ca





să-l putem ajuta, ne-a lăsat un plic în care sunt scrise sarcinile pe care le avem de rezolvat.

Tranziție:

*„ Ne-am salutat,
Pe scăunele ne așezăm
Sarcina o ascultăm
Și apoi o rezolvăm!”*

Deni deschide plicul și citește iepurașilor prima sarcină.

Varianta 1 - sarcina didactică 1!

„Dragii mei, pentru că ne apropiem cu pași repezi de Paște am mare nevoie de ajutorul vostru. Ouăle vopsite le-am așezat într-un coș mare. Vă rog să mă ajutați să le sortez pe culori și să le așez în coșulețul care are aceeași culoare”

Se desfășoară jocul de probă și se trece la desfășurarea jocului propriu-zis sub atenta îndumare a Denisei. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate.

Varianta 2 - sarcina didactică 2 !

„Dragii mei, pentru că m-am grăbit foarte tare m-am împiedicat și am împrăștiat ouăle în poieniță. În fața voastră sunt două coșulețe, pe un coșuleț este scris cifra 1 și pe celălalt coșuleț scrie cifra 2. Vă rog să ascultați sarcina dată de Deni și să culegeți atâtea oua câte vă spune ea. Nu contează culoarea sau mărimea. Vă rog să spuneți cu voce tare câte ouă ați cules și să le așezați în coșul care indică același număr”

Se desfășoară jocul de probă și se trece la desfășurarea jocului propriu-zis sub atenta îndumare a Denisei. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate.

Deni citește iepurașilor sarcina 3!

“Am pregătit pentru voi, la măsute, mai multe surprize. Unii veți avea de constuit “Căsuța iepurașilor” cu ajutorul cuburilor de lemn (așezându-le unul peste altul sau unul lângă altul), alții va trebui să realizați puzzle-ul care reprezintă





imagini de Paște, pe când ceilalți veți răsfoi cărțile care cuprind imagini ilustrative despre tradițiile și obiceiurile de Paște.

Tranziție:

„Bat din palme clap-clap-clap
Din picioare trap-trap-trap
Ne învârtim ne răsucim
Spre măsuțe noi pornim
Țup-țup-țup”.

Se continuă cu centrele de interes:

La centrul Bibliotecă : "La Paști" copiii vor citi imagini referitoare la pregătirile și simbolurile din preajma sărbătorilor pascale.

La centrul Joc de masă : "Iepurașul" copiii vor reconstitui întregul din bucăți.

La centrul Construcții : "Căsuța iepurașului" copiii vor construi cu ajutorul cuburilor de lemn căsuțe pentru iepuraș.

Copiii vor realiza sarcinile de lucru sub atenta îndrumare a Denisei. Copiii vor participa la toate centrele de interes.

Deni citește iepurașilor sarcina 4

"Dragii mei, vă rog să mă ajutați să împodobesc o coroniță de Paște pentru ușa casei"

Tranziție:

„ Țup-țup-țup
Spre mese ne îndreptăm
Coronițe să ornăm”.

Copiii intuiesc materialele de pe măsuțe, după care Deni le prezintă modelul realizat și le solicită analiza acestuia.

Deni explică și demonstrează modul de lucru, atrage atenția asupra elementelor folosite .





În continuare se vor efectua exerciții de încălzire ai mușchilor mici ai mâinii „Cade ploaia, cântăm la pian, ne spălăm pe mâini, închidem și deschidem pumnii, bate vântul, învârtim morișca”.

Li se prezintă copiilor criteriile de evaluare a lucrărilor: respectarea temei și a tehnicii de lucru, acuratețea lucrării și finalizarea lucrărilor.

Copiii încep să lucreze, iar Deni intervine individual când este cazul cu explicații. După finalizarea lucrărilor, fiecare lucrare va fi așezată pe un panou pentru a realiza o expoziție aplicându-se metoda „Turul galeriei”. La sfârșit se vor face aprecieri globale și individuale.

Deni citește iepurașilor sarcina 5

„Dragii mei iepurași, vă propun să încheiem ziua cu o euritmie pe melodia „Țup-țup-țup ca un iepuraș” de Coloricii, iar la final Deni o să vă împartă niște dulciuri.

Prin tranziția:

„Coroniță am ornat

Sarcini multe am rezolvat

Și acum ne încolonăm

Unul în spatele celuilalt ne așezăm

Și spre poieniță ne îndreptăm!”

Se va trece la activitatea recreativă ALA II, unde copiii vor desfășura euritmia „Țup - țup - țup ca un iepuraș” de COLORICII. Copiii execută mișcările sugerate de textul cântecului.

Deni face aprecieri asupra gradului de implicare a copiilor în activitate, asupra comportamentelor realizate și drept răsplată vor primi recompense.





SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI ÎN BANAT, BUCURIA COMUNITĂȚII

PROF. NAGY OFELIA
C.Ș.E.I. „PRIMĂVARA” REȘIȚA,

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători creștine, iar în satele din Banat, această celebrare îmbină credința, tradițiile locale și bucuria comunității. De la pregătirile de Postul Mare, la slujba de Înviere și la mesele festive, totul este marcat de un profund respect față de obiceiurile strămoșești.

Tradițiile pascale din Banat, așa cum sunt păstrate în satele unde timpul pare să curgă mai lin, iar oamenii își mențin nealterate obiceiurile transmise din generație în generație au următorul traseu:

Pregătirea pentru Paște – Postul și Curățenia

Înainte de Paște, sătenii bănățeni respectă cu strictețe Postul Mare, perioadă de purificare spirituală și trupească. În aceste săptămâni, se consumă doar alimente de post, iar mulți oameni aleg să se spovedească, pentru a primi Sfânta Împărtășanie. În ultimele zile dinaintea Paștelui, casele sunt curățate temeinic, iar gospodăriile sunt pregătite pentru sărbătoare. Se vopsesc gardurile, se primenesc hainele și se face curățenie generală, simbolizând renovarea sufletului și a locului în care familia își celebrează credința.

Joi și Vinerea Mare – Obiceiuri Religioase și Superstiții

În Joia Mare, femeile din sat se adună pentru a vopsi ouăle, tradițional în roșu, simbolizând sângele lui Hristos. În unele sate, se folosesc tehnici tradiționale cu frunze de ceapă și plante, pentru a obține modele naturale pe ouă. Vinerea Mare este o zi de reculegere profundă. Oamenii participă la slujbele religioase, iar bătrânii își amintesc de superstițiile vechi:

„Nu se spală rufe, pentru a nu murdări sufletul în această zi sfântă.”

„Nu se aprind focuri mari, simbolizând suferința lui Hristos.”

„Se ține post negru, unii săteni nu mănâncă nimic până la apusul soarelui”

Sâmbăta Mare – Ultimele Pregătiri și Noaptea Învierii

În Sâmbăta Mare, se coace tradiționala Pasca, un desert care simbolizează lumina și bucuria Învierii. Se pregătesc și alte bunătăți tradiționale, precum: ciorbă de miel, friptură de miel cu usturoi, cozonaci cu nucă și mac Pe seară, oamenii își pregătesc hainele curate, iar cu lumânări aprinse, merg la biserică pentru slujba de Înviere. Momentul când preotul rostește

„Hristos a Înviat!”, iar întreaga comunitate răspunde „Adevărat a Înviat!” este unul de o încărcătură emoțională profundă.

Prima Zi de Paște – Bucuria Mesei și a Ospitalității

După slujbă, fiecare familie adună acasă oaspeți și începe masa festivă. Paștele în Banat nu este doar o sărbătoare religioasă, ci și un prilej de comuniune și ospitalitate. Dimineața, înainte de masă, copiii ciocnesc ouă roșii, iar tradiția spune că cel al cărui ou rămâne întreg va fi sănătos și norocos tot anul. Masa este bogată, cu preparate alese: drob de miel, sarmale bănațene, pască și prăjituri tradiționale

După prânz, copiii merg să facă urări de Paște la casele vecinilor, iar gazdele le oferă dulciuri și ouă vopsite.

Lunea și Marțea Paștelui – Jocuri și Obiceiuri

În multe sate din Banat, a doua zi de Paște este dedicată jocurilor tradiționale și unor obiceiuri speciale:

Stropitul fetelor – băieții merg din casă în casă și stropesc fetele cu parfum sau apă, un obicei adus de sași și maghiari.

Concurs de ciocnit ouă – se organizează mici competiții în familie, unde se aleg cele mai rezistente ouă.

În satele din Banat, Paștele este mai mult decât o sărbătoare religioasă – este un moment de comuniune, tradiție și spiritualitate. Timpul se oprește în loc, iar oamenii se reîntorc la rădăcini, la familie și la credință. Această sărbătoare păstrează un farmec aparte, un echilibru între sacrul religios și bucuria simplă a vieții, demonstrând că tradițiile, chiar și în era modernă, rămân puntea dintre trecut și prezent.

FIȘĂ DE LUCRU
„DESCOPERIM PAȘTELE!”

NAGY OFELIA
C.Ș.E.I. „PRIMĂVARA”, REȘIȚA

Colorăm ouăle de Paște! Colorează aceste ouă cu **roșu**, **albastru**, **galben** și **verde**!



Ce mâncăm de Paște?



COZONAC



OREZ



PASCĂ



CARTOFI

SĂRBĂTORILE DE PAȘTI ÎN SOVATA, UN ORAȘ DIN ARDEAL

**PROF. EDUCAȚIE TIMPURIE FÜLÖP ANDREA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „S. ILLYÉS LAJOS” SOVATA**



O sărbătoare importantă pentru creștini, o constituie Paștele. În fiecare an pregătirile pentru această sărbătoare includ o serie de activități cu valențe educaționale la noi la grădiniță.

În ținutul în care trăim sunt mai multe obiceiuri devenite deja tradiții, cu care copiii sunt familiarizați și îndrumați să ducă mai departe aceste tradiții frumoase.

Cel mai important lucru este încondeierea ouălor, o tradiție frumoasă legată de Paști. Încondeierea ouălor este realizată de fiecare familie în parte, după preferințele proprii, sau cu tehnicile tradiționale lăsate de strămoși.



Noi în grădiniță preferăm tehnicile tradiționale, deci încondeierea ouălor se realizează cu coloranți naturali, de obicei coaja de ceapă. Înainte de a pune ouăle în colorant, se fixează pe ou, cu o bucată de ciorapi, o frunză cu model deosebit, după care se introduce oul în apa în care a fiert coaja de ceapă, obținând astfel o culoare roșu-bordo foarte interesantă. Dacă nu avem coajă de ceapă, atunci punem ouăle în colorant alimentar.

După ce oul a stat destul în colorant, se scoate și se dă jos bucata de ciorap și frunza, obținând astfel un ou frumos cu model de frunză.

Un alt obicei de Paști în ținutul nostru, este așezarea unei crengi de brad împodobit de băieți pe porțile fetițelor.

Aceste crengi sunt împodobite cu ouă goale vopsite și hârtie creponată colorată. Așezarea acestor crenguțe se face în seara de sâmbăta mare.

Fetițele, care primesc asemenea crenguță, în a doua zi de Paști, când vin băieții la stropit le dăruiesc băieților în schimb o batistă brodată și o floare, de obicei zambilă. Batista este pusă pe pieptul băiatului, care a pus crenguța.

Stropitul fetelor este cea mai îndrăgită tradiție, care se practică în comunitatea noastră.

Băieții se îmbracă în haine de sărbătoare și pornesc la stropit cu apă parfumată. În prealabil ei învață o poezie de stropit și o spun fetelor în a doua zi de Paști.

Fetele așteaptă cu nerăbdare să fie stropite, și în schimb dau băieților ouă roșii vopsite. La noi este tradiție ca și fetele spun o poezie de mulțumire băieților pentru a mulțumi stropitul.

Înainte de Paști în cadrul activităților instructiv-educative de la grădiniță, vorbim mult despre tradițiile și obiceiurile legate de sărbătoarea Paștelui și pregătim copiii pentru venirea sărbătorii.

Atât cu băieții, cât și cu fetele învățăm poezii de stropit, și primit stropitori. Încondeiem ouă cu diferite tehnici, și confecționăm ornamente pentru împodobirea sălii de grupă și confecționăm ornamente și pentru împodobirea casei, de sărbători.

De obicei facem și coșulețe pentru ouă, care vor fi duși acasă de copii și vor face parte din ornamentele mesei de Paști.



Povestim foarte mult despre obiceiurile vechi, care erau caracteristice zonei în care locuim, pe vremea strămoșilor noștri. Pe vremuri fetele erau stropite cu găleata și cu apă de la fântână.

Băieții în duminica Paștelui au furat poarta de la casa fetelor, și fata trebuia să ghicească cine i- a furat poarta. Totodată un alt obicei, care este prezent și în zilele noastre era că băieții au turnat rumeguș în fața porții fetei de care le plăcea.

Astfel copiii au parte de activități menite să se pregătească emotional de venirea sărbătorii și să devină Paștele una dintre cele mai îndrăgite și așteptate sărbători.

CU SUFLET DE COPIL ȘI TRADIȚIE BUCOVINEANĂ

BIBL. ANA-MARINA HOPULELE
BIBLIOTECA BUCOVINEI „I. G. SBIERA”

În inima Bucovinei, acolo unde ouăle se încondeiază cu răbdare și poveștile se spun lângă focul cald al tradiției, sărbătoarea Paștelui prinde contur nu doar în ritualuri, ci și în inimile copiilor. Pentru cadrele didactice această perioadă devine o oportunitate unică de a transforma lecțiile în experiențe vii, pline de sens și culoare. Îmbinând patrimoniul cultural cu metode didactice moderne, articolul de față propune resurse, idei de activități și sugestii de lectură care aduc spiritul Paștelui în sala de clasă, oferind copiilor nu doar informație, ci și emoție, apartenență și bucuria descoperirii.

Păstrarea tradițiilor și a obiceiurilor este esențială pentru menținerea identității naționale și culturale. Aceste valori reflectă istoria, credințele și modul de viață al strămoșilor noștri. Transmiterea lor noilor generații contribuie la dezvoltarea unui sentiment de apartenență și respect față de rădăcini. Prin educație, evenimente culturale și implicarea în comunitate, tinerii pot învăța să prețuiască și să ducă mai departe aceste comori spirituale, asigurând astfel continuitatea și diversitatea culturală. Așadar, în rândurile care urmează, sunt descrise trei dintre cele mai importante valori pe care le putem insufla copiilor:

- **Tradițiile pascale consolidează identitatea culturală** - prin participarea la obiceiuri precum încondeierea ouălor, mersul la biserică sau pregătirea bucatelor tradiționale, copiii învață să își asume rădăcinile culturale. Aceste practici devin mai mult decât simple ritualuri, ele sunt expresii vii ale identității colective și contribuie la formarea unui sentiment de apartenență la comunitate, familie și istorie.
- **Transmiterea tradițiilor dezvoltă legătura între generații** – acestea oferă cadrul ideal pentru dialogul intergenerațional. Bunicii, părinții și copiii se regăsesc în activități comune, iar poveștile spuse în jurul mesei sau în timpul pregătirilor devin punți emoționale între generații. Această continuitate afectivă și simbolică întărește valorile familiei și oferă copiilor repere stabile într-o lume aflată în continuă schimbare.
- **Valorificarea tradițiilor în educație încurajează creativitatea și gândirea critică** - integrarea obiceiurilor pascale în activități didactice, precum poveștile, jocurile, proiecte artistice etc., stimulează curiozitatea, creativitatea și capacitatea de a face conexiuni între trecut și prezent. Elevii nu doar reproduc tradiții, ci le analizează, le pun în context și le reinterpretează în mod personal, devenind astfel nu doar purtători ai culturii, ci și creatori activi ai acesteia.

Paștele în Bucovina nu este doar o sărbătoare religioasă, ci o celebrare a identității și a legăturii cu rădăcinile. Este un moment de comuniune, frumusețe și trăire autentică. Această zonă este una dintre cele mai bogate în tradiții și obiceiuri populare din România, iar sărbătoarea Paștelui este un moment cu totul special. Oamenii locului păstrează cu sfințenie rânduielile transmise din generație în generație, prin viu grai, pregătind sufletește și gospodărește Învierea Domnului.

Săptămâna Mare este un prilej de curățenie generală în case li gospodării, dar și un timp al postului și al rugăciunii. În Joia Mare se obișnuiește să se meargă la biserică pentru a asculta cele douăsprezece Evanghelii, iar femeile încep pregătirile pentru masa pascală; se frământă cozonacii, se pregătesc pasca sarmalele și alte bucate tradiționale.

Închistritul ouălor reprezintă una dintre cele mai frumoase și emblematice tradiții din Bucovina. Această artă a fost ridicată la rând de simbol cultural, fiind transmisă din mână în mamă în fiică. Ouăle nu sunt doar vopsite, ci și împodobite cu migală printr-o tehnică specifică numită „închistrire”, care presupune acoperirea unor zone ale oului cu ceară, apoi vopsirea lui în mai multe straturi de culoare. După fiecare culoare, oul este din nou închistrit, iar la final ceara este îndepărtată, dezvăluind un model deosebit, bogat în simboluri și motive tradiționale. Desenele variază de la simboluri religioase la elemente inspirate din natură precum: soarele, frunza de stejar, linia vieții, crucea, coarnele berbecului, etc. Semnificațiile culorilor sunt și ele aparte, astfel roșul simbolizează sângele Mântuitorului, galbenul este lumină și bucurie, verdele semnifică natura renăscută, iar negrul este asociat cu eternitatea.

În noaptea de Înviere, oamenii merg la biserică îmbrăcați în costume populare, ținând în mâini coșuri cu bucate care vor fi sfințite. Aceste coșuri conțin de obicei ouă roșii, pască, cozonac, brânză, șuncă, sare și vin. După slujbă se ciocnesc ouăle și se spune tradiționalul: *„Hristos a Înviat!”* - *„Adevărat c-a Înviat!”*

În prima zi de Paște, familiile se adună în jurul mesei și se bucură de darurile Învierii. În unele sate, tinerii obișnuiesc să meargă „la udat” sau „la stropit” – o tradiție cu origini vechi, care presupune stropirea fetelor cu apă sau parfum, ca semn de purificare și noroc.

Așadar, noi, cei care avem un impact asupra educației copiilor, suntem datori să le insuflăm aceste valori. Prin fiecare activitate, Paștele devine mai mult decât o lecție, devine o amintire de neuitat, o emoție cultivată cu grijă și „o punte” între școală și rădăcinile culturale ale copiilor. Iată câteva idei de activități didactice cu tematică pască care pot fi desfășurate în sala de clasă, în aer liber sau în chiar în bibliotecă.

➤ *Atelier de încondeiat ouă*

Organizarea unui atelier unde elevii pot învăța să încondeieze ouă folosind, în funcție de vârstă, diferite materiale. Copiii se vor inspira din modelele din zona Bucovinei sau alte regiuni. Putem avea un invitat, meșter popular local, care să le arate tehnica autentică și să îi îndrume.

➤ *Atelier artistic*

Confecționarea unui coș pascal din hârtie, scopul fiind dezvoltarea îndemânării și creativității prin activități manuale cu tematică pască.

➤ *Concurs de eseuri sau creații literare cu temă pască*

O activitate care stimulează gândirea creativă și exprimarea emoțiilor. Elevii pot scrie poezii, eseuri etc. inspirate din semnificația Paștelui.

➤ *Campanie de voluntariat*

Elevii pot pregăti coșuri pascale pentru familii nevoiașe sau copii din centre de plasament. Se pot implica într-o acțiune de strângere de alimente, haine sau jucării, care poate fi demarată atât pe plan intern, în școală, cât și local.

➤ *Vânătoarea de ouă*

Prin organizarea unui joc interactiv în curtea școlii sau într-un parc, se pot ascunde

ouă din plastic în care se află bilețele cu diverse mesaje inspiraționale.

➤ *Expoziție tematică*

Copiii pot contribui cu picturi, colaje, fotografii sau obiecte tradiționale etc.

➤ *Joc interactiv: „Cine știe tradiția?”*

Consolidarea cunoștințelor despre tradițiile pascale prin jocuri didactice care să îi stimuleze pe elevi să răspundă corect și argumentat.

➤ *Calendar pascal ilustrat*

Întocmirea unui calendar, de către fiecare elev, în care să fie ilustrată succesiunea evenimentelor și tradițiile pascale la care au luat parte.

➤ *Club de dezbateri*

Tema „Tradiție vs. Modernitate în sărbătorile pascale” este de actualitate și îi poate ajuta pe elevi să își dezvolte gândirea critică și opinia susținută cu argumente pertinente.

➤ *Proiect interdisciplinar „Paștele în Europa”*

Compararea obiceiurilor pascale în funcție de țări și religii.

Cu ajutorul acestor ateliere, proiecte, activități, etc., elevii se familiarizează cu arta tradițională reușind să atingă diferite obiective în procesul lor de cunoaștere și învățare. Activitățile propuse pot fi adaptate în funcție de vârsta copiilor implicând resurse diverse și pot fi aplicate în cadrul diferitelor materii școlare. Dintre competențele și obiectivele dobândite de elevi amintim:

- Identificarea și reproducerea unor simboluri tradiționale utilizate în încondeierea ouălor;
- Dezvoltarea motricității fine și a simțului estetic;
- Dobândirea competențelor civice;
- Dezvoltarea competențelor culturale și de exprimare a identității;
- Exersarea creativității și a expresivității narative;
- Antrenarea gândirii logice și exprimării clare;
- Colaborarea și lucrul în echipă;
- Antrenarea spiritului de cercetare și inițiativă;
- Etc.

Închei prin a reaminti faptul că, prin păstrarea și transmiterea tradițiilor pascale, nu doar că sădăm în copii respectul pentru valorile trecutului, ci le oferim și instrumentele pentru a construi un viitor cu rădăcini solide. Educația devine astfel o călătorie între generații, în care cultura se transmite cu suflet, iar fiecare copil descoperă că este parte dintr-o poveste mai mare – *povestea unui neam care nu uită să se bucure, să creadă și să celebreze cu rost.*

DEMERSUL ACTIVITĂȚII EXTRACURRICULARE VICTORINĂ MATEMATICĂ MATEMATICA ÎN COTIDIAN. PROVOCĂRI ȘI SOLUȚII

LUPĂSCU RAISA

INSTITUȚIA PUBLICĂ LICEUL TEORETIC „ONISIFOR GHIBU”

Subiectul: „Matematica în cotidian. Provocări și soluții”

Durata: 45 min.

Clasa: a VIII-a „B” și „C”

Obiective generale:

- Stimularea interesului elevilor pentru matematică prin rezolvarea unor provocări practice.
- Dezvoltarea abilităților de gândire critică și logică.
- Îmbunătățirea colaborării și a competențelor de lucru în echipă.

Obiective specifice:

- Să aplice formule și concepte matematice pentru a găsi soluții la probleme reale.
- Să dezvolte capacitatea de a găsi soluții creative și eficiente la provocările.
- Să rezolve probleme complexe cunoștințe de geometrie, algebră și trigonometrie.
- Să conștientizeze importanța matematicii în viața de zi cu zi.
- Să aplice concepte matematice pentru rezolvarea problemelor din lumea reală.
- Să încurajeze gândirea critică și creativă.

Materiale necesare:

- Fișe cu provocări matematice
- Computer
- Tablă și markere
- Premii simbolice (diplome)

Motto: „Matematica este limbajul universului - o folosim zilnic fără să ne dăm seama.”

Scenariul victoriei

1. *Prezentarea echipelor* (Două echipe a câte 10 elevi din clasele a VIII-a „B” și a VIII-a „C”).

Vă spunem bun găsit, vouă stimați profesori și dragi elevi. Astăzi, ne-am adunat aici pentru a fi martori activi ai unei frumoase competiții între 2 echipe. Suntem prezenți la victorina matematică „Matematica în cotidian. Provocări și soluții”, unde vor încerca să-și demonstreze ingeniozitatea elevii claselor a VIII-a.

Această inițiativă este dedicată explorării matematicii dincolo de manual, aducând-o mai aproape de viață de zi cu zi. Vom descoperi împreună cum această știință fascinantă se regăsește în tot ce ne înconjoară – de la arhitectură și natură până la tehnologie și artă.

Prin exerciții practice, probleme creative și activități interactive, ne propunem să dezvoltăm gândirea logică, curiozitatea și pasiunea pentru cunoaștere. Matematică nu este doar despre calcule, ci despre soluții, curajul de a pune întrebări și plăcerea unui răspuns.

Vă invităm să pășiți cu noi pe acest drum captivant și să descoperim împreună magia matematicii în cotidian! Și acum într-un ceas bun, să începem concursul.

Prezentatori I:

Demult a fost, milenii, ani în urmă,
Când omul primitiv în peșteră trăia.
Organizarea lui era încă în turmă,
Dar se-nvăța de atunci a număra.

Prezentatori II:

Matematica, ca și cuvântul, muzica, filosofia, sunt creația Spiritului Suprem. Cu ele Dumnezeu l-a blagoslovit pe om din clipa în care i-a dat viață, ca să poată dezlega tainele universului.

Prezentatori I:

Să lăsăm echipele să pătrundă în spațiul infinit al acestei științe
Astăzi, în frumoasa grădină a cunoștințelor fiecare va rupe o floare plină de mister.

Prezentatori II:

Vă prezint întâi de toate
Făcătorul de dreptate
Onorată asistență
Iată – a juriului componentă.
(Prezentarea juriului)

1. Ceban Ana- directorul liceului
2. Patraș Angela-director adjunct al liceului
3. Galescu Tatiana-director adjunct educație
4. Ursu Aliona-profesoară de matematică

Prezentatori I:

Echipele să le invităm
Cu aplauze să le-ncurajăm.
„Bugetarii” și „Soluții perfecte”
Care știu și pot de toate.

Prezentatori II:

Echipa care răspunde corect la o întrebare începe prima.

Întrebare: Câte zile are vacanța de vară? (92 de zile)

Runda I.

„Prezentarea echipelor”

Fiecare echipă are pregătit un mic video cu prezentare

Pentru prezentare se acordă 10 puncte

Runda II. „Numai una e reală restul e o păcăleală”

Fiecare echipă v-a avea de răspuns la 5 întrebări în decurs de 3 minute. Fiecare întrebare răspunsă corect 1 p

1. Doi căței fac împreună o plimbare pe un drum lung de 40 metri. Câți metri parcurge fiecare cățel?

A) 20 m B) 30 m C) 60 m **D) 40 m** E) 80 m

2. Dacă alaltăieri a fost marți, pomâne va fi:

A) miercuri B) Joi C) Vineri **D) Sâmbătă** E) Duminică

3. O lumânare se consumă în 5 minute. În câte minute se vor consuma 2 lumânări aprinse în același timp?

A) 10 minute B) 9 minute C) 8 minute D) 6 minute **E) 5 minute**

4. Tatăl lui George a pescuit într-o zi 3 cрпи, 2 știuci, 5 carafi și 1 șalău. Câte feluri de pești a pescuit el?

A) 4 B) 11 C) 7 D) 10 E) 5

5. Un morar a venit la moară. În fiecare din cele 4 colțuri ale încăperii el a văzut 3 saci de făină. Pe fiecare sac s-au așezat 3 pisici, iar fiecare pisică avea câte 3 motănași. Câte picioare au fost la moară?

A) 432 B) 8 C) 420 **D) 2**

Runda III.

a) „Cumpărături inteligente”

Echipele vor avea de rezolvat 3 probleme în decurs de 3 minute. Pentru fiecare problema rezolvată corect 5 p. Echipa care finisează prima și corect toate problemele are un punct bonus

1. Ana merge la supermarket cu 100 de lei. Ea cumpără 2 pâini (3 lei fiecare), 1 litru de lapte (6 lei) și 3 ciocolate (8 lei fiecare). Cât îi mai rămâne?

Răspuns: 64 lei

2. Ion are 200 de lei. El cumpără: - 1 kilogram de carne (35 lei/kg) - 2 pâini (3 lei fiecare) - 5 sticle de apă (7 lei fiecare). Cât câți banii mai rămân?

Răspuns: 124 lei

3. Vlad merge la librărie cu 120 de lei. El cumpără: - 2 cărți (40 lei fiecare) - 1 agendă (20 lei) - 4 creioane (3 lei fiecare). Câți bani îi mai rămân după cumpărături?

Răspuns: 8 lei

b) „Bugetul familiei”

Echipele vor avea de rezolvat 2 probleme în decurs de 10 minute. Pentru fiecare problemă rezolvată corect 10 p. Echipa care finisează prima și corect toate problemele are 2 puncte bonus

1. „Familia Popescu câștigă 4000 de lei lunar. Cheltuielile lor sunt următoarele: chirie 1200 lei, mâncare 1000 lei, transport 600 lei, utilități 400 lei. Cât economisesc pe lună?”

Categorie	Sumă	Procent
Chirie	1200 lei	30 %
Alimente	1000 lei	25 %
Utilități	400 lei	10 %
Transport	600 lei	15 %
Economie	? (800 lei)	? (20 %)

2) Creați un buget pentru o familie pe baza unui venit lunar de 10.000 de lei. Cheltuielile includ chirie, alimente, utilități, transport și alte cheltuieli esențiale. Echipele trebuie să facă calcule pentru a echilibra bugetul, procente pentru a determina câte ceva din venit este cheltuit în fiecare categorie.

Exemplu:

Categorie	Sumă	Procent
Chirie	2500 lei	25%
Alimente	2000 lei	20%
Utilități	2500 lei	25%
Transport	1000 lei	10%
Cheltuieli esențiale	1000 lei	10%
Economie	1000 lei	10%

Runda IV.

„Matematica și timpul”

Elevii au rezolvat 2 probleme despre calculul duratelor timp de 2 minute. Pentru fiecare problemă rezolvată 3 p. Echipa care finisează prima și corect toate problemele are 1 punct bonus.

a) „Maria începe să citească o carte la ora 14:30. Dacă citește timp de 2 ore și 45 de minute, la ce oră termină?”

Răspuns: Maria termina de citit la ora 17:15.

b) „Un tren pleacă la ora 8:15 din gară și ajunge la destinație la 11:45. Cât durează călătoria?”

Răspuns: Călătoria durează 3 ore și 30 de minute.

Runda V.

„Pictorii”

Fiecare echipă primește câte o fișă cu coordonatele punctelor și culorile utilizate. Echipele trebuie să realizeze desenul conform cerințelor. Timp 10 minute (10 puncte)

Echipa care finisează prima și corect are 2 puncte bonus.

Echipa „Bugetarii”

Culoarea roșie are următoarele coordonate:

(10,11);(10,9);(10,13);(10,17);(10,5);(3,12);(3,13);(4,11);(4,14);(5,10);(5,15);(6,6);
(6,10);(6,14); (7,5);(7,7);(8,4);(8,11);(9,4);(9,10);(9,12);(9,15);(9,16);(11,6);(11,7);
(11,10); (11,12);(11,18); (12,11); (12,18);(13,15);(13,17);(14,8);(14,12);(14,16);(15,7);
(15,12);(16,8); (16,11);(17,9); (17,10).

Culoarea galbenă are următoarele coordonate: (9,11);(10,10);(10,12);(11,11).

Culoarea neagră are următoarele coordonate:

(4,12);(4,13);(5,11);(5,14);(6,11);(7,6);(7,10);(7,11);(7,12);(8,5);(8,10);(8,12);(9,5);
(9,8);(9,9); (9,13);(9,14);(10,6);(10,7);(10,8);(10,14);(10,15);(10,16);(11,8);(11,9);
(11,13); (11,14);(11,17); (12,10);(12,12);(12,17);(13,10);(13,11);(13,12);(13,16);(14,11);
(15,8);(15,11); (16,9);(16,10).

Echipa „Soluții perfecte”

Culoarea roșie are următoarele coordonate: (9,11);(10,10);(10,12);(11,11).

Culoarea galbenă are următoarele coordonate:

(3,9);(3,10);(4,8);(4,11);(5,7);(5,12);(6,8);(6,12);(6,16);(7,15);(7,17);(8,18);(8,11);
(9,6);(9,7); (9,10);(9,12);(9,18);(10,5);(10,9);(10,11);(10,13);(10,17);(11,4);(11,10);
(11,12); (11,15);(11,16); (12,4);(12,11);(13,5);(13,7);(14,6);(14,10);(14,14);(15,10);
(15,15);(16,11); (16,14);(17,12); (17,13).

Culoarea albastru are următoarele coordonate:

(4,9);(4,10);(5,8);(5,11);(6,11);(7,10);(7,11);(7,12);(7,16);(8,10);(8,12);(8,17);(9,8);(9,9);
(9,13);(9,14);(9,17);(10,6);(10,7);(10,8);(10,14);(10,15);(10,16);(11,5);(11,8);(11,9);
(11,13);(11,14);(12,5);(12,10);(12,12);(13,6);(13,10);(13,11);(13,12);(14,11);(15,11);
(15,14);(16,12);(16,13).

Runda VI.

„Prezentarea filmulețului

Matematica în cotidian”

Videoul se apreciază cu 15 puncte

Prezentatorul II: Rugăm juriul să facă totalurile victoriei de astăzi.

(Prezentatorii împart câte un mic prezent profesorilor și juriului, apoi participanților)

(JURIUL ANUNȚĂ REZULTATELE FINALE ȘI DECERNEAZĂ ECHIPELE CU DIPLOME ȘI CADOURI)

Se premiază echipele cu diplome.

Pe parcursul acestei activități, am explorat împreună modalitățile prin care matematica ne ajută să înțelegem și să rezolvăm provocările din cotidian. Am analizat probleme practice, am găsit soluții inovatoare și am descoperit cum gândirea logică și creativitatea pot transforma obstacolele în oportunități.

Vă felicităm pe toți pentru implicare, curiozitate și efort! Fiecare dintre voi a adus un aport valoros la această experiență, fie prin întrebările puse, fie prin ideile propuse. Aceste momente ne-au arătat că matematica nu este doar despre calcule și formule, ci și despre colaborare, perseverență și bucuria de a învăța.

Prezentatorul II:

Arta este expresia pură a sentimentului omenesc, iar matematica este expresia cristalină a rațiunii pure. Arta este mai caldă, mai omenească, deoarece pornește de la sentimente, iar matematica este mai rece, dar mai strălucitoare.

Prezentatorul I:

Viata e ca o oră de matematică ..aduni scazi înmulțești și împarți ...la un moment îți dai seama că ai greșit și vrei să ștergi cu buretele dar nu se poate e TRECUT.

PAȘTE

POPA RIALDA-MARIA

LICEUL TEORETIC INTERNAȚIONAL DE INFORMATICĂ BUCUREȘTI

Într-o lume modernă, cel puțin așa se consideră ea, în care omul orbecăie neputincios și agonic în căutarea sensului, într-o lume în care este din ce în ce mai evident că știința, rațiunea, logica de aici sunt limitate și limitative pt spirit, se repetă în această perioadă revelarea adevăratei Semnificații a existenței, credința în eternitatea ei.

Aceasta repetiție a traseului divin în umanitate vine ca o propunere interogativă, cea mai serioasă, pt omul materialismului-consumism, redus la funcțiile elementare ale biologicului, la lipsa de sens și la deznădejdea în fata morții, fără perspectivă teocentrică, privat de transcendentă, pt care lucrul sensibil, concret prezintă unica și majora semnificație. Pt omul Trăind în pesteră platoniciană, Isus, prin al său scurt traseu aici, ne propune ieșirea din grotă, din semi-cunoașterea iluzorie pt accede la structura triumfală și plină de Sens a realei noastre naturi veșnice,. Ni se propune o Înviere lăuntrică ce ne poate duce pe cele mai înalte bucurii ale sinelui superior.

În această perioadă se vorbește tot mai des de Conștiința christică, dar ce este? Este un stadiu superior elevat de conștiință cu legătură directă sau apropiată de Dumnezeu cu o viziune globală și obiectivă a realității, însă plină de iubire și compasiune. Învierea Domnului este simbolul învierii acestei conștiințe în interioritatea fiecăruia dintre noi. I

Ca Paștele să-și contureze și să-și capete adevăratul mesaj trezitor, omul accesează instrumentarul credinței, a încrederii (care presupune a fi în a crede) într-o suprastructură, supra știință, într o cunoaștere superioară, Ființa transcendentă, existentă în Lăcașul spațiului sacru din fiecare.

Ne amintește că am venit cu un rol, o semnificație, un proiect de sine și de celălalt, un destin superior cu contururi de seriozitate mult mai adânci decât poate bănuim, nu cred că suntem aici de capul nostru într-o orbecăială a satisfacțiilor minore și momentane.

Cred ca Paștele, Hristos, vine de peste 2000 de ani sa ne amintească spațiul originalității, noastre, să ne restituie credința în noi și din noi, să ne scoată din alienare și din iluzia singurătății. Ne mai spune încă o dată că toată potențialitatea Frumuseții și a veșniciei rezidă în structurile noastre genuine.

Ficțiunea formelor, iluzia progresului tehnologic, încântarea profitului material și a acumulării de bunuri și de funcții, de poziții sociale înalte nu satisfac decât momentan omul. El continuă apoi să și construiască alte scenarii de imagine, de abundență financiară și tot așa. Insatisfacția este o constantă a ființei moderne aglutinate în materie și în orizontalitatea universului.

Prin urmare, adevărata pace, stabilitate, spre care tindem, pare-se că nu e de aici, din afară, ci dinăuntru, din mine și din tine, și are altă compoziție, nevizibilă, claditoare de alte comori și de alte valori nebancare.

La mormânt, Isus înviat a spus Căutați-mă în Galileia, nu aici. Adică în lume, în oameni, în ceea ce puteți face cu voi și cu ceilalți în plan lumesc pt a Mă putea vedea (cunoaște, conștientiza) în plan superior, supradimensional. Ne-a arătat calea: a iubirii (de sine, de lume, de celălalt), prin relația cu semenii prin care să construim Noul Om, Noul Adam, învierea proprie asemenea Lui care s-a manifestat în forma umană, a adus școala iubirii, a practicat acest sentiment, chiar și pe cruce iubindu-și călăii.

Conștiința Critică s-a desprins o parte pt a se manifesta în Isus, tocmai pt că pământul este o școală dificilă și cu mult studiu și teste de verificare. S-a desprins pr a ne învăța în concret, într-o viață umană, iubirea.

Dumnezeirea lui Isus asigură sfințirea și îndumnezeirea firii noastre, făcând trecerea de la Adam cel vechi, potențial în fiecare, la Adam cel Nou, recuperator și restabilizator al demontării sacramental ca Viață a vieții noastre. condiției umane, împărțită

Dacă iubim doar pe cei dragi, pe cei care ne fac bine, lucrurile și situațiile calde, această iubire limitată nu ne va duce decât câțiva kilometri mai departe. Iubirea christică este să iubești neplăcutile, oamenii care te scot din zona de confort, situațiile destabilizatoare, rana și pe cel ce a făcut rana; Ea te va duce până dincolo de materie, dincolo de moarte, în eternitate. Proiect deloc simplist, dar de aceea suntem și ne-am asumat să fim acum și aici. Dumnezeu -om, răstignit și înviat, este Arhetipul adevăratei umanități.

Isus ne-a arătat că a venit ca noi, a suferit ca noi, dar a măiestrit materia, a străbătut întunericul de aici cu lumina cunoașterii din Sine până a radia dincolo și tot aici, doar și doar pt a ne așeza în fața divinului din noi înflorit și a ne invita a ieși din potențialitate și a îmbrățișa deplinătatea, Totul care suntem! Doamne, ce lecție!

Cu smerenie mă plec, Doamne, în fața iubirii Tale eterne și imuabile!

Fie ca Lumina coborâtoare din Învierea Domnului și cea urcătoare umană să se întâlnească în orizontul iubirii! Să ne aducă alt chip interior prin care să trăim verticalizat întru bucurie și smerenie aici și Dincolo întru voia Domnului așa cum ne-a propus El!

Paște cu Lumină și cu iubire!

Kung Fu în Educație

Arta de a Crește cu Minte și Inimă

*„Educația este călătoria care
modelează campionii vieții.”*



Autori:

Aliona Machidon și Bogdan Rusu

 **MachidonSchool**

KUNG FU ÎN EDUCAȚIE O ABORDARE NON-FORMALĂ PENTRU DEZVOLTAREA HOLISTICĂ A COPIILOR

ALIONA MACHIDON
BOGDAN RUSU

CENTRUL EDUCAȚIONAL MACHIDON SCHOOL

Abstract

Într-un context educațional global în continuă schimbare, abordările non-formale devin esențiale pentru formarea unei generații capabile de gândire critică, adaptabilitate și autocunoaștere.

Acest articol analizează programul „Kung Fu în Educație” dezvoltat de Machidon School, o inițiativă unică care îmbină filosofia Kung Fu cu metode educaționale moderne, propunând o cale autentică spre dezvoltarea holistică a copiilor.

Prin integrarea disciplinei, creativității, rezilienței și colaborării, programul reușește să ofere o alternativă profundă la modelele educaționale standardizate.

Articolul argumentează relevanța acestei abordări, descrie structura programului, analizează beneficiile constatate și propune direcții pentru extinderea sa.

Introducere

Educația contemporană se confruntă cu multiple provocări: rigiditatea curriculei standardizate, accentul excesiv pe performanța academică și scăderea motivației intrinseci a elevilor.

În fața acestor probleme, educația non-formală se conturează ca un răspuns viabil, aducând în prim-plan experiența directă, autonomia personală și dezvoltarea holistică (Dewey, 1916; Miller, 2007).

Kung Fu, în sensul său original, nu se limitează la arte marțiale, ci desemnează **măiestria atinsă prin muncă perseverentă și dezvoltarea armonioasă a caracterului.**

Prin urmare, aplicarea principiilor Kung Fu în educație nu este o metaforă superficială, ci o filozofie practică de formare a omului complet: disciplinat, creativ și conștient de sine.

Programul „Kung Fu în Educație” de la Machidon School reinterpretează acest concept în cheie pedagogică, oferind copiilor o cale autentică de formare a caracterului și a competențelor vitale pentru secolul al XXI-lea.

Fundamentarea programului: De ce Kung Fu în Educație?

1. Filozofia muncii continue

În Kung Fu, nu rezultatul imediat este important, ci procesul zilnic de perfecționare. Aplicarea acestei filozofii în educație înseamnă formarea unei mentalități de învățare continuă, în care eșecul nu este un obstacol, ci o treaptă către progres.

2. Dezvoltarea holistică a ființei

Kung Fu cere nu doar forță fizică, ci și stăpânire emoțională, claritate mentală și valori etice. În educație, asta înseamnă să nu formăm doar „elevi buni la note”, ci oameni capabili să gândească, să simtă și să acționeze responsabil.

3. Adaptabilitate și reziliență

În Kung Fu, adaptarea la situații neașteptate este vitală. În educație, înseamnă pregătirea copiilor pentru o lume în care flexibilitatea mentală, rezistența emoțională și gândirea creativă sunt indispensabile.

4. Cultivarea pasiunii autentice pentru învățare

Prin transformarea învățării într-un antrenament al spiritului și al minții, educația capătă o semnificație personală profundă pentru elevi.



Structura Programului Kung Fu în Educație

Programul este organizat sub forma a 8 ateliere tematice, fiecare corespunzând unei dimensiuni esențiale a dezvoltării copilului.

Fiecare atelier respectă o logică non-formală: **implicare activă, experiență concretă, auto-descoperire.**

1. Aritmetică Mentală Kung Fu

Descriere detaliată

Copiii explorează calculul rapid prin tehnici de abac și anzan, transformând operațiile matematice într-un joc de viteză, claritate și bucurie mentală.

Argument educațional

Conform cercetărilor (Sousa, 2011), învățarea activă prin manipulare fizică a obiectelor (abacul) stimulează zonele creierului asociate cu gândirea logică și memoria de lucru.

Exemplu concret

Provocări în care copiii calculează rapid sumele „comorilor” într-un joc tematic.

Beneficii

- ✓ Agilitate mentală
- ✓ Încredere în competențele numerice
- ✓ Motivație sporită pentru matematică



2. Memorie și Concentrare Kung Fu

Descriere detaliată

Jocuri interactive, exerciții de vizualizare și mindfulness pentru antrenarea atenției susținute și a reținerii rapide a informației.

Argument educațional

Memoria de lucru este un predictor esențial al succesului școlar (Alloway, 2009). Prin antrenament non-formal, aceasta poate fi dezvoltată fără presiune.

Exemplu concret

Copiii creează „hărți mentale” vizuale pentru a învăța liste complexe.

Beneficii

- ✓ Îmbunătățirea concentrării
- ✓ Creșterea capacității de organizare mentală



3. Matematică Vedică Kung Fu

Descriere detaliată

Introducerea tehnicilor străvechi de calcul rapid din India antică, adaptate prin jocuri și puzzle-uri matematice creative.

Argument educațional

Matematica vedică favorizează dezvoltarea gândirii vizuale și intuitive (Tirthaji Maharaj, 1965).

Exemplu concret

Concursuri de calcul mental pentru pătrate de două cifre fără scris.

Beneficii

- ✓ Accesibilitate matematică sporită
- ✓ Creativitate în gândire



4. Gândire Financiară Kung Fu

Descriere detaliată

Activități practice care îi învață pe copii noțiuni de buget, economisire și planificare financiară responsabilă.

Argument educațional

Educația financiară timpurie dezvoltă abilități de planificare și luare a deciziilor (Lusardi, 2015).

Exemplu concret

Copiii organizează o excursie imaginară gestionând un buget limitat.

Beneficii

- ✓ Gândire critică și strategică
- ✓ Responsabilitate personală



5. Antreprenoriat pentru Copii Kung Fu

Descriere detaliată

Dezvoltarea inițiativei, creativității și colaborării prin proiecte practice de antreprenoriat.

Argument educațional

Implicarea copiilor în proiecte antreprenoriale stimulează leadershipul și gândirea creativă (Kuratko, 2005).

Exemplu concret

Târguri de produse handmade create și vândute de copii.

Beneficii

- ✓ Curaj antreprenorial
- ✓ Abilități de comunicare



6. Caligrafie Kung Fu

Descriere detaliată

Exerciții de scris artistic combinate cu tehnici de respirație pentru concentrare și relaxare.

Argument educațional

Caligrafia dezvoltă motricitatea fină și focalizarea mentală (Berninger, 2010).

Exemplu concret

Realizarea de pancarte tematice pentru evenimente școlare.

Beneficii

- ✓ Coordonare mână-ochi
- ✓ Răbdare și atenție



7. Desen Creativ Kung Fu

Descriere detaliată

Explorarea liberă a imaginației prin tehnici de desen și pictură inspirate de povești Kung Fu.

Argument educațional

Activitățile artistice stimulează gândirea divergentă și autoexprimarea (Robinson, 2011).

Exemplu concret

Desene inspirate de legende Kung Fu.

Beneficii

- ✓ Creativitate vizuală
- ✓ Exprimare emoțională



8. Olaritul Matematic Kung Fu

Descriere detaliată

Modelarea formelor geometrice și a cifrelor din lut pentru dezvoltarea gândirii spațiale și a răbdării.

Argument educațional

Învățarea tactilă susține înțelegerea profundă a conceptelor abstracte (Montessori, 1912).

Exemplu concret

Crearea manuală a stelelor și poligoanelor din lut.

Beneficii

- ✓ Înțelegere spațială
- ✓ Coordonare motrică



Concluzii

„**Kung Fu în Educație**” nu propune doar un program alternativ, propune o **viziune**:

- În care copilul este văzut ca o ființă completă.
- În care procesul de învățare este sacru și personal.
- În care caracterul contează la fel de mult ca performanța.

Într-o lume plină de incertitudini, **copiii educați prin spiritul Kung Fu** vor fi pregătiți să înfrunte orice provocare – cu mintea clară, inima puternică și sufletul deschis.

Bibliografie

- Miller, J. P. (2007). *The Holistic Curriculum*.



**Într-o lume plină de
incertitudini, copiii educați
prin spiritul Kung Fu vor
fi pregătiți să înfrunte
orice provocare – cu
mintea clară, inima puternică
și sufletul deschis.**

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTI LA ROMÂNI

**Profesor CERNAT GABRIELA,
GRĂDINIȚA NR. 3, BRAGADIRU, JUDEȚUL ILFOV**

Paștile sau Învierea Domnului este cea mai mare și îmbucurătoare dintre toate sărbătorile de peste an, întâi pentru că în această zi Hristos a înviat din morți, și în al doilea rând pentru că ea cade întotdeauna la începutul primăverii, atunci când natura reînvie.

Sărbătoarea Învierii Domnului este indicată în limba română prin cuvântul „Paști” întrebuițat de obicei la plural, acesta fiind de origine ebraică. La evrei cuvântul Pascha (pesah) înseamnă trecere și era moștenit de aceștia de la egipteni, indicând sărbătoarea anuală a azimilor, în amintirea trecerii evreilor prin Marea Roșie a exilului.

Ciclul Pascal include o perioadă de douăsprezece zile, Duminica Floriilor - Duminica Tomei, în care sunt concentrate cele douăsprezece luni ale anului. În primele șase zile anul îmbătrânește, se degradează treptat („Săptămâna Patimilor”) pentru ca, odată cu Învierea lui Iisus Hristos, toate și tot să intre sub cele mai bune auspicii, sub zodia recosmicizării timpului primordial („Săptămâna Luminată”).

Cunoscut la mai toate popoarele lumii, obiceiul vopsirii sau încondeierii, închistririi (împistririi) ouălor cu variate semne și simboluri are o vechime considerabilă. Ouăle au reprezentat un simbol important cu mult timp înainte de Nașterea lui Hristos. Acestea sunt o reprezentare a fecundității și echilibrului. În plus, la egipteni, oul era considerat simbolul eternității și al lumii, pornind de la forma sa rotundă, ce pare a nu începe și a nu se sfârși niciodată.

În creștinism, oul roșu a devenit simbolul caracteristic al Învierii Mântuitorului. Se spune că Maria, mama lui Iisus, l-a vizitat pe acesta cu un coș cu ouă, în timp ce era răstignit. Aceasta a lăsat la picioarele lui coșul, iar sângele ce picura din rănilor lui Iisus a colorat ouăle, devenind roșii. Ouăle simbolizează mormântul lui Iisus Hristos, care s-a deschis la învierea Sa din morți, de aceea, când sparg ouăle prin ciocnire, dar și când se salută, creștinii își spun: „Hristos a înviat!”, Adevărat a înviat!”.

În zona Transilvaniei, în ziua de sâmbătă, din „Săptămâna Patimilor” băieții împodobesc brazii cu panglici colorate iar atunci când se lasă întunericul tinerei se strecoară în curțile fetelor

de măritat și le agață brazii la poartă. De asemenea, la fetele frumoase din sat vin băieții cu brazi la poartă, acestea știind pe cine trebuie să răsplătească cu ouă și cozonaci, deoarece ele pândesc la ferestre toată noaptea.

În zona Moldovei, în dimineața primei zile de Paște, membrii familiei se spală pe față cu apă în care s-au pus un ou roșu și o monedă de argint sau de aur. Se crede că acest ritual aduce sănătate, frumusețe și noroc pe tot parcursul anului. Oul simbolizează sănătatea și prospețimea, iar moneda prosperitatea.

De asemenea, în „Săptămâna Patimilor”, mai ales în Joia Mare, se aprindeau focuri în curțile caselor, la biserici sau în cimitire, în cinstea celor adormiți. Se credea că sufletele acestora revin în această perioadă și se încălzesc la lumina focului, ca semn de comuniune între cei vii și cei plecați.

În unele sate moldovenești, după slujba de Înviere, oamenii merg la cimitir pentru a aprinde lumânări la mormintele celor dragi. Se crede că lumina adusă de la biserică trebuie împărțită și celor plecați dintre noi, ca un semn de pomenire și respect.

În zona Banatului, în Joia Mare există, în credința bănățenilor, un personaj mitologic feminin, numit Joimărița, care umbla prin sate și le pedepsea pe fetele care nu își terminau de tors lâna, iar pe cele mai leneșe le lua la ea acasă și le mânca.

În prezent în Joia Mare se aprind focurile în cimitire pentru că se crede că în perioada Paștelui se deschide cerul și sufletele morților se întorc în sat. Deopotrivă, pregătirea bucatelor tradiționale se face după terminarea curățeniei mari.

În Sâmbăta Mare se sacrifică mielul și gospodinele pregătesc mâncăruri delicioase din acesta.

La micul dejun din prima zi de Paști, se practică tradiția tămâierii bucatelor. Apoi, fiecare mesean primește o linguriță de paști, adică vin și pâine sfințite. În meniul acestei mese festive se include ciolanul de porc fiert, ouă albe și mâncăruri tradiționale, după acestea continuându-se masa cu friptură de miel.

Cea de-a doua și cea de-a treia zi de Paște sunt rezervate jocului popular. Tinerii și bătrânii se adună în centrul satului în fața bisericii și spre seară începe hora mare a satului.

Satul Târnova din județul Caraș-Severin este unul dintre puținele din Banat în care portul popular mai este păstrat cu sfințenie, la loc de cinste. De altfel, nu există sărbătoare în sat la care

costumul popular să nu fie purtat. Tot aici există tradiția ca în a doua zi de Paște, sătenii, însoțiți de musafiri să pornească spre centrul satului. În fața bisericii intră cu toții în hora mare.

Bănățenii consideră dimineața duminicii de Paști a fi cea mai importantă. La întoarcerea acasă, cel care aduce Lumina Sfântă de la slujba de Înviere trebuie să facă o cruce din fum pe grinda ușii, pentru ca toată gospodăria să fie protejată de rele. La micul dejun se răspândește fum de tămâie peste bucate, apoi fiecare mesean este servit cu o bucățică de paști (pâine îmbibată în vin) sfințită. Masa festivă este una bogată de pe care nu trebuie să lipsească tradiționalele ouă roșii, cozonacul rumenit și drobul, pe lângă acestea bănățenii se înfruptă din ciolan de porc fiert, friptură de miel, caltaboș sau delicioasele sărmăluțe bănățene.

Tot în Banat exista obiceiul ca tinerele fete să păstreze în casa lumânarea aprinsă în noaptea de Înviere. Lumânarea respectivă este apoi aprinsă pentru câteva momente, atunci când are loc un eveniment fericit.

În Maramureș, se află și un vechi obicei care spune că bărbatul familiei este cel care trebuie să ciocnească primul ou în ziua de Paște. Pe urmă, oul urmează a fi împărțit astfel încât să mănânce fiecare membru al familiei câte puțin din el. În acest fel, aceștia vor avea parte de prosperitate și noroc de-a lungul întregii vieți.

Dacă acasă maramureșenii mănâncă pâine împodobită cu flori de aluat, în duminica de Florii ei primesc de la biserică „mățișoare”. Este vorba despre ramuri de lază sau salcie sfințite, pe care oamenii le așează mai apoi la streășina casei sau a grajdului. Scopul acestui obicei este protejarea împotriva răului. Vara, în cazul apariției unei furtuni de proporții, mățișoarele sunt arse, crezându-se că au puterea să liniștească vremea.

În Duminica Floriilor în Maramureș acesta este perioada în care gospodinele coc mai multe pâini împodobite cu flori de aluat.

Obiceiul spune că pregătirile de Paști încep din Joia Mare. În Joia Mare nu se pune în pământ, adică nu se fac straturi, nu se iese cu caii la câmp, nu se spală haine, nu se țese, nu se toarce, nu se taie. Este bine de știut că în Vinerea Mare nu se taie, nu se coase, nu se seamănă.

Tot în Joia Mare se vopsesc și ouăle roșii sau chiar se încondeiază, arta încondeierii ouălor a fost transmisă din generație în generație, fiind o adevărată artă pentru această zonă de țară.

De obicei, în satele de pe Valea Izei, în această zi, se sacrifică mielușii pentru că tradiția spune că în Vinerea Mare, ziua când a fost răstignit Iisus, nu ai voie să tai nimic.

Sezonul pastoral este întâmpinat cum se cuvine: cu o petrecere câmpenească cum rar ți-e dat să sărbătorești! Oamenii joacă dansuri tradiționale păstorești, beau și mănâncă din minunatele roade ale muncii lor.

Petrecerile sunt în toi în toate cele trei zile de Paște, cu dansuri tradiționale, obiceiuri poate ușor neconvenționale, mâncare delicioasă și pe săturate acompaniate de o stare generală de bine la superlativ.

În noaptea de Înviere se respectă tradiția slujbei de Înviere, atunci când localnicii participă la slujba de Paște, se roagă și iau lumina, un obicei prin care aprind lumânări, iar lumina o primesc de la preotul care ține slujba și apoi se întorc spre case pentru a degusta din bucatele pregătite.

Mielul este, în general, baza mesei de Paște, acesta fiind gătit în variate forme, în special sub formă de friptură sau drob. Tradiția sacrificării mielului este amintită încă din secolul al VII-lea. Jertfa acestuia a fost amintită de Dumnezeu atunci când evreii au ieșit de sub robirea egiptenilor, pentru a marca renașterea unui popor liber. Asemănător, mielul este identificat și ca fiind jertfa lui Iisus pentru omenire, un simbol al purității și inocenței.

Pasca este un alt preparat specific sărbătorilor Pascale, o pâinică rotundă și dulce, ce semnifică promisiunea Învierii. Pasca este decorată cu o cruce din aluat, iar pe margine are două bucăți de cocă răsucite, pentru a reprezenta coroana de spini pe care a purtat-o Iisus.

Există și o mulțime de alte superstiții legate de această sărbătoare. De exemplu, în Banat și Transilvania, se crede că persoanele care dorm ziua în Joia Mare vor fi leneșe tot anul; dacă păstrezi un ou care a fost vopsit de Paște pentru 40 de zile și acesta nu se strică, înseamnă că vei avea noroc tot anul; de Paște trebuie să așezi o bucată de fier sub prag, pentru a proteja casa; se spune că în noaptea de Înviere și în ziua de Paște este bine ca fiecare om să poarte haine noi, căci au un rol purificator; în unele zone este răspândită ideea de a păstra cojile ouălor roșii și de a le îngropa pe terenuri, pentru ca acel pământ să fie bogat și să rodească; există și superstiția conform căreia bărbatul este cel care trebuie să treacă primul pragul în noaptea Învierii, pentru a aduce belșug în casă.

În concluzie, tradițiile și obiceiurile Pascale au un rol deosebit de important în educația copiilor, în echilibrul mental și emoțional al acestora. Îi ajută pe copii să crească frumos, cu respect pentru țară și neam și astfel să ducă mai departe ceea ce a moștenit de la familie, școală și comunitate.

Bibliografie:

1. <https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/traditii-si-obiceiuri-de-paste-in-zona-moldovei-ce-este-recomandat-sa-faci-1746165.html>;
2. <https://www.twinkl.ro/teaching-wiki/traditii-de-paste>;
3. <https://www.dtr.ro/turism/traditii-si-obiceiuri/pastele-in-zona-banatului-traditii-si-obiceiuri>;
4. <https://voceatimisului.ro/traditii-si-obiceiuri-pur-banatene-de-paste/>;
5. Ghinoiu Ion, „Obiceiuri populare de peste an” ,Dicționar, Editura Fundației Culturale Române, Bucuresti 1997.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE ÎN BUCOVINA

PROFESOR COORDONATOR MIRELA TURENSCHI

ISTITUTO COMPRENSIVO SPIRITO SANTO

COSENZA ITALIA

1. Pregătirea pentru sărbătoare

Înainte de marea sărbătoare, gospodinele din Bucovina se dedică pregătirilor. Se coace cozonacul, se prepară pasca cu brânză dulce și se vopsesc ouăle roșii, simbol al vieții și al Învierii. Vopsirea ouălor este un ritual important, uneori realizat cu tehnici tradiționale precum „ștanțarea” sau folosirea de plante și cerneală naturală.

2. Slujba de Înviere

Noaptea de Înviere este momentul central al sărbătorii. Credincioșii se adună în biserici și mănăstiri pentru a participa la slujba de Înviere, unde preotul binecuvântează lumânările și ouăle roșii. În Bucovina, această noapte este încărcată de emoție, iar lumânările aprinse simbolizează lumina Învierii.

3. Mese festive și tradiționale

După slujbă, familiile se reunesc acasă pentru a servi masa de Paște. Pe masă nu lipsesc pasca, cozonacul, carnea de miel, drobul, precum și alte preparate tradiționale. Ouăle roșii sunt sparte cu bucurie, simbolizând biruința vieții asupra morții.

4. Obiceiuri și tradiții locale

În unele zone ale Bucovinei, există obiceiul „ciocnitului ouălor”, unde două persoane încearcă să spargă oul celuilalt fără să se spargă. De asemenea, în unele sate, se păstrează tradiția „horii de Înviere”, dansuri și cântece specifice sărbătorii.

Simboluri și semnificații

În Bucovina, simbolurile de Paște sunt încărcate de semnificație profundă. Crucea, ouăle roșii, mielul și lumânările reprezintă credința, viața nouă, sacrificiul și lumina spirituală. Mănăstirile din regiune, precum Voroneț, Sucevița sau Moldovița, adaugă un farmec aparte sărbătorii, fiind locuri de pelerinaj și de reflecție spirituală.

Concluzie

Paștele în Bucovina nu este doar o sărbătoare religioasă, ci o adevărată manifestare a tradițiilor, obiceiurilor și spiritualității locului. Prin păstrarea acestor practici, localnicii continuă să transmită generațiilor viitoare valorile și credința strămoșilor, menținând vie frumusețea și autenticitatea acestei regiuni minunate.

PAȘTELE-TRADIȚII ȘI OBICEIURI

PROF. SCURT VIOREL

LICEUL TEHNOLOGIC NR.1 SUPLACU DE BARCĂU

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători ale creștinătății, marcând Învierea Domnului Iisus Hristos, eveniment de o importanță capitală în creștinism, sărbătoare prin care celebrăm triumful binelui asupra răului. Este o sărbătoare care simbolizează înnoirea, speranța și viața veșnică, iar zilele de Paște, o perioadă de bucurie, de reflectare asupra credinței. Înviere simbolizează biruința vieții asupra morții și deschiderea unei noi etape în istoria umanității, în care oamenii pot avea speranța mântuirii și vieții veșnice și în același timp un moment de reunire a familiilor și de păstrare a tradițiilor vechi.

În tradiția creștină, termenul „Paște” provine din cuvântul evreiesc „Pesach” (sau „Pascah”), care semnifică „trecere” și este legat de sărbătoarea evreiască ce comemorează eliberarea poporului evreu din robia egipteană. În Vechiul Testament, este descris cum evreii au fost salvați din această robie după trecerea minunată, cu ajutorul toiagului lui Moise, prin Marea Roșie. Creștinii au adaptat această sărbătoare la Învierea lui Hristos, considerându-l pe Mântuitorul Iisus Hristos ca fiind Salvatorul care ne trece de la moarte la viață, din robia diavolului în Împărăția lui Dumnezeu.

Paștele este sărbătorit de creștinii ortodocși, catolici și de alte confesiuni creștine. În România, această sărbătoare este însoțită de numeroase tradiții și obiceiuri care variază de la o regiune la alta, reflectând bogăția culturală și spirituală a românilor. Tradițiile și obiceiurile pascale sunt variate și sunt adesea transmise din generație în generație.

Înainte de Paște, creștinii sunt îndemnați să respecte o perioadă de post, care durează 40 de zile, plus încă șapte zile-săptămâna mare. Aceasta este o perioadă de curățire spirituală, prin rugăciune și abținere de la alimentele de origine animală, dar și o perioadă de reflecție asupra relației cu Dumnezeu. Postul Paștelui, cunoscut și sub denumirea de Postul Mare, este o perioadă de pregătire spirituală în tradiția ortodoxă, dedicată curățirii sufletești și trupești înainte de sărbătoarea Învierii Domnului. În această perioadă trebuie să întem rugăciunea zilnică, să participăm la slujbele speciale ale bisericii precum Liturgia Darurilor mai înainte sfințite și Canonul cel Mare al Sf. Andrei Criteanul. Postul este un moment potrivit pentru a ne spovedi și a primi Sfânta Împărtășanie. Iar ca o încununare a nevoițelor se recomandă fapte bune și milostenie, implicarea în acte de caritate și ajutorarea celor nevoiași.

Săptămâna Mare, cunoscută și sub numele de Săptămâna Patimilor, este perioada dinaintea Paștelui în care credincioșii ortodocși se pregătesc spiritual și fizic pentru sărbătoarea Învierii lui Iisus Hristos. Această săptămână este marcată de numeroase tradiții și obiceiuri menite să adâncească semnificația religioasă a acestei perioade și să asigure bunăstarea gospodăriei în anul ce urmează. În fiecare dintre zilele acestei săptămâni, în biserici se săvârșesc slujbe speciale numite Denii.

Lunea Mare ne amintește de smochinul cel neroditor, dar și de Iosif din Vechiul Testament. În Biserică, preotul aduce în față icoana tânărului Iosif, care a fost vândut de frații săi în Egipt. La Liturghie se citește istoria vieții acestuia, deoarece amintește de felul în care Mântuitorul a fost vândut de Iuda.

Marțea Mare este ziua în care Iisus le-a povestit celor 12 ucenici ai săi două parabole: Cea a celor 10 fecioare și a talanților. La Liturghie, preotul citește Pilda celor 10 fecioare.

Miercurea Mare se amintește momentul în care Maria Magdalena i-a spălat lui Iisus picioarele cu propriile lacrimi, în semn de căință, în timp ce se afla în casa lui Iosif cel Lepros. Tot miercuri este și ziua în care Iuda din lăcomie l-a vândut pe Iisus fariseilor pentru 30 de arginți, de atunci, Biserica a rânduit ca toate zilele de miercuri de peste an să fie zile de post.

Joia Mare este una dintre cele mai importante zile din Săptămâna Patimilor este închinată amintirii a patru evenimente deosebite din viața Mântuitorului. Este ziua în care se amintește Cina cea de Taină. Iisus, alături de ucenici au luat masa pentru a sărbătorii Paștele evreiesc și cu această ocazie, El le spală picioarele celor 12 ucenici iar la cină le spune că unul dintre ei l-a vândut. Tot la Cina cea de Taină, Iisus instituie Sfânta Taina a Împărtășaniei – oferindu-le pentru prima dată Sfântul Trup și Sânge ucenicilor și întregii omeniri până la sfârșitul lumii, spre iertarea păcatelor. După Cină, Iisus merge în grădina Ghetsimani să se roage, de unde este ridicat de cărturari și farisei dus la judecată apoi dimineata în fața lui Pilat din Pont. Este ultima zi în care se pomenesc morții, iar femeile merg la biserică și împart colaci de post, vin, miere și fructe. În după-amiaza Joi Mari se fac cele mai importante copturi de Paște: pasca și cozonacii, se vopsesc ouăle. Culoarea roșie este însă cea mai folosită deoarece reprezintă sângele lui Iisus Hristos, răstignit pe cruce, pentru mântuirea omenirii. Este și ziua în care credincioșii se împărtășesc, după ce s-au spovedit. La biserici nu se mai trag clopotele, ci doar se bate toaca. În această seară oamenii merg la biserică la Denia celor 12 Evanghelii.

Vinerea Mare este numită și Vinerea Patimilor, Vinerea Neagră sau Vinerea Seacă când se face pomenirea de sfintele, înfricoșătoare și mântuitoarele Patimi ale Mântuitorului precum și de mărturisirea tâlharului celui recunoscător care a dobândit raiul. Vinerea Mare este zi aliturgică, adică nu se săvârșește nici una dintre cele trei Sfinte Liturghii aflate în uzul Bisericii Ortodoxe. Ceremonia principală din această zi este scoaterea Sfântului Epitaf din altar și așezarea lui pe o masă în mijlocul bisericii. Prin scoaterea Sfântului Epitaf re trăim coborârea de pe Cruce a lui Hristos și pregătirea Trupului Său pentru înmormântare. Seara se cântă Prohodul și se înconjoară biserica cu Sfântul Epitaf. Este o procesiune de înmormântare. Epitaful pe care îl poartă preoții ajutați de credincioși simbolizează trupul Mântuitorului. După procesiunea din jurul bisericii, Sfântul Epitaf este așezat pe Sfânta Masă din altar, unde rămâne până la Înălțare. Punerea pe Sfânta Masă reprezintă punerea Domnului în mormânt. În această zi este bine să se țină post negru, în amintirea patimilor lui Iisus.

Sâmbăta Mare prăznuim îngroparea lui Hristos cu trupul și pogorârea la iad, este ultima zi de pregătire a Paștelui, când femeile gătesc majoritatea mâncărilor, termină curățenia și pregătesc hainele noi pentru zilele de sărbătoare. De obicei, în Sâmbăta Mare are loc și sacrificiul mielului, din carnea căruia se pregătesc delicioasele bucate, tot acum gospodinele își pregătesc coșul cu alimente tradiționale (pasca, cozonacii, ouăle roșii, carne de miel) pentru a

fi sfințite la biserică în noaptea de Înviere. La miezul nopții toată suflarea, cu mic cu mare participă cu mare bucurie la slujba de Înviere. Slujba de înviere este una dintre cele mai importante slujbe ale Bisericii Ortodoxe, având loc în noaptea de Sâmbăta Mare spre Duminica Paștelui. Enoriașii merg la biserică pentru a participa la slujba de Înviere, care începe cu momentul în care preotul proclamă „Hristos a înviat!” și toți răspund „Adevărat a înviat!” La începutul slujbei, toate luminile din biserică sunt stinse, iar preotul iese cu o lumânare aprinsă rostind de trei ori: „Veniți și primiți lumină!” Credincioșii aprind lumânările de la lumânarea preotului și ies afară din biserică, unde se citește Evanghelia Învierii. După aceasta, preotul binecuvântează începutul slujbei, iar toți cântă împreună: „Hristos a înviat din morți, cu moartea pe moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le”. Lumânările pe care fiecare credincios o lumânare aprinde de la preot și o aduce acasă, simbolizează lumina lui Hristos care a înviat. Lumânările aprinse în noaptea de Înviere sunt păstrate pe tot parcursul anului în case, considerându-se că aduc protecție și binecuvântare. La Slujba de Înviere, toaca are un rol special, semnalând trecerea de la moarte la viață prin sunetele sale vibrante.

Pe lângă aceste tradiții religioase legate de credința noastră, poporul român are și numeroase tradiții laice.

Împistritul ouălor este un ritual aparte, practicat cu precădere în zona de sud-est a județului Bihor, Țara Zarandului și în zona Maramureșului. Întotdeauna lucrul începe cu semnul crucii și o rugăciune. În timp ce împodobesc ouăle, femeile cântă privesne sau evocă momente din viața lui Iisus. Conform tradiției ouăle sunt pictate cu motive tradiționale asemănătoare celor de pe costumele vechi populare, cu motive religioase, vegetale sau zoomorfe. Culoarele pentru vopsit erau obținute natural din coji de ceapă, coajă de arin sau mină de creion chimic.

Udatul fetelor este un obicei din Ardeal când, în a doua zi de Paște, feciorii merg să stropească fetele cu apă sau parfum, un ritual menit să asigure frumusețea și prosperitatea acestora pe tot parcursul anului. Se spune că dacă o fată rămâne neudată, îi va merge rău tot anul.

Masa festivă de Paște este un moment important, iar la ardeleni se pune mult accent pe tradițiile culinare. Meniul include de obicei: cozonaci, pască, carne de miel și bineînțeles tradiționalele ouă roșii.

Împărțirea ouălor roșii în dimineața de Paște, după slujba de Înviere când se împart ouă roșii între membri familiei, vecini și prieteni. Se spune că persoana care câștigă la „ciocnitul ouălor” (adică oul nu se sparge) va avea un an norocos.

Împodobirea bisericii cu flori este un obicei în multe parohii din Ardeal. Bisericile sunt decorate cu flori și ramuri verzi, simbolizând viața nouă care vine odată cu Învierea Domnului. Enoriașii contribuie adesea la această tradiție aducând flori din grădina lor.

O altă tradiție importantă în Ardeal este păstrarea lumânării aprinse în noaptea de Înviere. Se crede că lumânarea aduce protecție și binecuvântare pentru întreaga familie, iar lumina acesteia este considerată un simbol al luminii divine aduse de Hristos.

Un obicei străvechi este tăiatul „Paștilor”. Bărbații se adună în Sâmbăta Mare la biserică pentru a tăia prescura (pâine ritualică sfințită). Aceste prescuri se taie se toarnă peste ele vin și

se pregătesc pentru slujba de Înviere, asigurându-se că toți credincioșii vor avea parte de pâine sfințită în noaptea pascală.

Concluzie

Sărbătoarea de Paște, este mult mai mult decât o simplă sărbătoare religioasă. Este un moment de reflecție spirituală, de împărtășire a bucuriei și de întărire a legăturilor de familie și comunitate. Tradițiile de Paște sunt diverse și variate, fiind o combinație de rituri religioase și obiceiuri populare, fiecare având o semnificație proprie, dar toate au la bază teme comune: renașterea, speranța și comuniunea. În acest mod, Paștele devine o sărbătoare universală a iubirii, a familiei și a credinței.

Bibliografie:

1. Sărbătorile la români, vol. II, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1994.
2. Sfintele Paști în datini și obiceiuri, Ed. Porțile Orientului, Iași, 1994
3. <https://gazetadetransilvania.ro/traditii-si-obiceiuri-frumoase-de-paste-in-transilvania/>
4. <https://www.magazinsalajejan.ro/social/obiceiuri-si-traditii-de-pasti-in-salaj>
5. <https://www.crestinortodox.ro/paste/obiceiuri-traditii-paste/>

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE DIN INIMA SATULUI ROMÂNESC

CIOACĂ DUMITRA
PAVEL NICOLETA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU VECHIU” ZĂVOAIA

„Tradițiile nu sunt doar amintiri din trecut, ci punți care leagă generațiile și construiesc viitorul.”

În inima Bărăganului, ascuns între câmpuri nesfârșite și ceruri largi, se află satul Dudescu – un loc modest din județul Brăila, dar plin de căldura oamenilor săi. Aici m-am născut și am crescut, printre miros de pământ reavăn, adieri de vânt cald și povești spuse la poartă. Deși timpul și-a lăsat amprenta, iar satul s-a schimbat încet, câteva tradiții încă dăinuie. Nu sunt multe, dar cele care au rămas sunt duse mai departe cu grijă, din tată în fiu, din bunică în nepoată – ca niște fire subțiri ce leagă trecutul de prezent. Cele mai dragi inimii mele sunt cele de Paște: ouăle roșii vopsite cu foi de ceapă și frunze din grădină, pasca pregătită cu grijă de bunica și mersul la biserică în liniștea nopții, cu lumânarea în mână.

În aceste rânduri, vreau să vă spun povestea locului meu de suflet, Dudescu, și a felului în care viața, chiar și într-un sat mic, poate să fie profundă și plină de sens.

Tradițiile și obiceiurile pascale ocupă un loc important în cultura și spiritualitatea poporului român. Sărbătoarea Paștelui, care marchează Învierea Domnului, este însoțită de o serie de practici religioase și obiceiuri populare, păstrate cu grijă de-a lungul timpului.

Pregătirile încep încă din Săptămâna Mare, când gospodinele fac curățenie generală în casă, iar credincioșii participă la slujbele speciale din biserici.

Joia Mare este ziua în care gospodinele vopsesc ouăle, în special în roșu, simbol al sângelui lui Hristos. În prezent, gospodinele vopsesc ouă și de alte culori sau folosesc frunze și flori pentru a crea modele tradiționale, acestea ținând doar de estetică și coloritul primăverii. Păstrez în suflet emoția cu care, odinioară, așteptam să încondeiem ouă alături de bunica mea, un ritual care astăzi trăiește doar în amintiri.

Vinerea Mare este zi de post și reculegere, iar în satul meu se păstrează obiceiul trecerii pe sub Sfântul Epitaf, un gest simbolic al purificării și smereniei. Pe parcursul zilei stau în biserică copiii și bătrânii care se închină și se roagă. Spre seară familiile tinere merg la biserică și după ce se închină la Sfântul Epitaf participă la slujbă. Slujba Prohodului, oficiată în *Vinerea Mare*, este un moment de profundă reculegere și emoție pentru credincioși. În atmosfera tainică a bisericii, luminată doar de lumânări, oamenii cântă împreună cântările Prohodului cu smerenie și durere sufletească, re trăind simbolic patimile și moartea Mântuitorului. Liniștea apăsătoare și glasurile tremurânde creează o comuniune spirituală profundă. În timpul procesiunii în jurul bisericii, cu Epitafele purtate solemn, fiorul credinței se simte în fiecare pas. Este o emoție care amestecă durerea jertfei cu nădejdea Învierii, o trăire care unește întreaga comunitate într-un act de iubire și credință.

Seara Învierii este una dintre cele mai așteptate și încărcate de emoție din an. În această noapte sfântă, tradițiile și obiceiurile aduc oamenii împreună într-o atmosferă de credință, liniște și bucurie. Cu lumânarea în mână, înconjurați de familie și vecini, ne îndreptăm spre biserică. Obiceiul de a merge la slujba de Înviere este respectat cu sfințenie. Toată lumea este îmbrăcată

frumos, iar copiii poartă haine noi, așa cum se obișnuiește în multe părți ale țării. Odată ajunși la biserică, așteptăm în liniște cuvintele „Veniți de luați lumină!”, moment care ne umple inimile de emoție. Lumina sfântă se răspândește din om în om, iar chipurile tuturor par mai calde și mai luminoase. Este o tradiție care ne unește, indiferent de vârstă. În aer plutește miros de ceară și tămâie, iar cântecul „Hristos a înviat!” răsună din sufletele tuturor.

După slujbă, ne întoarcem acasă cu lumina sfântă, păstrând-o cu grijă, așa cum se obișnuiește, pentru a aprinde candela din casă. Masa de Paște este pregătită din timp, iar ouăle roșii, pasca și cozonacul așteaptă pe masă. Ciocnitul ouălor este un moment de veselie, dar și un obicei care simbolizează biruința vieții asupra morții.

Lumina sfântă se duce și la mormintele celor dragi plecați dintre noi. O lumânare este păstrată pentru a o putea aprinde în momente de cumpănă sau ori de câte ori simțim nevoia de a avea ocrotirea Domnului Isus Hristos.

Obiceiul de a duce cocoși de Înviere este o tradiție veche, specifică zonei noastre.

Ritualul: Cocoșul este așezat într-un coș alături de pască, ouă roșii și alte bucate pregătite pentru sfințire. După ce slujba se încheie, cocoșul este oferit preotului, bătrânilor satului sau este păstrat de familie.

Semnificația locală: Se spune că dacă cocoșul cântă în timpul slujbei, este semn de noroc și binecuvântare pentru familia care l-a adus. De asemenea, simbolizează alungarea răului și venirea luminii Învierii în gospodărie.

Ritualul apei și oul roșu – frumusețea unui obicei pascal

În dimineața luminoasă a Paștelui, când satul se trezește sub clopotul Învierii, o tradiție veche, păstrată cu sfințenie în satul meu dar și în multe colțuri ale României, prinde viață: spălătul cu apă în care a fost pus un ou roșu. În Bărăgan, acest gest simplu capătă o frumusețe aparte, înrădăcinată adânc în sufletul oamenilor și în ritmurile naturii care renaște.

Oul roșu, vopsit cu grijă în Joia Mare, nu este doar un simbol al bucuriei pascale, ci poartă în el semnificații adânci – sângele Mântuitorului, viața, renașterea și ocrotirea împotriva răului. Atunci când este lăsat într-un vas cu apă curată, alături de un bănuț de argint și uneori o frunză de busuioc, devine parte a unui mic ritual de purificare și binecuvântare.

Fiecare membru al familiei se spală cu această apă, spunând: „Să fiu roșu ca oul, curat ca argintul și frumos tot anul.” Este o rostire simplă, dar plină de speranță – pentru sănătate, frumusețe și noroc. În special fetele tinere păstrează cu evlavie acest obicei, în credința că apa sfințită astfel le va aduce strălucire pe chip și gânduri senine.

În Bărăgan, acolo unde tradițiile se împletesc cu vântul și cu pâlcurile de salcâmi, bătrânii spun că acest gest al spălării nu e doar pentru trup, ci mai ales pentru suflet. E modul prin care alungăm răul, ne desprindem de întunericul iernii și întâmpinăm Paștele curățat la chip și la inimă.

Caloianul este un alt obicei tradițional din Bărăgan și satul natal. Este o datină însoțită de cântec, care are la origini mitul zeului naturii (simbol al vegetației care moare și reînvie).

Obiceiul este practicat de copii, într-o zi fixă, a treia marți după Paști.

Copiii încep pregătirile din ziua de Paște, când adună cu grijă cojile de la ouăle vopsite ce se consumă la mesele de sărbători.

În ziua respectivă, la ritual iau parte mai multe fete care se strâng la un loc și se împart, după vârstă, în două sau mai multe cete. Fetele fac o păpușă de lut, un om mic, pe care îl împodobesc cu flori și coji de ou roșu și îl așază pe o scândură. Cortegiul alcătuit din fete și

băieți pornește cu el pe ulițele satului. Fiecare membru al echipei are un rol bine stabilit: unul este preot, altul dascăl, unii duc coroana de flori, urmează ducătorii, cei care poartă scândura pe care este așezat Caloianul, iar în spate ceilalți însoțitori.

Cortegiul pleacă din fața casei unde s-au făcut pregătirile, cu jeline, cu bocitoare, cu cruce și steag, o imitare a unei înmormântări.

Bocitoarele cântă:

„Ene, Ene, Caloiene,
Mă-ta te cătară,
Prin pădurea rară,
Cu inima friptă, amară.
Ene, Ene, Caloiene!”

În urma cortegiului se aruncă cu coji de ouă adunate de copii. Oamenii ies la stradă, îi privesc și se bucură de acest obicei străvechi.

Spre seară, copiii merg și îngroapă Caloianul pe câmp și sunt atenți să nu fie văzuți de alte grupuri pentru a nu fi furat. Joia, se dezgroapă, se aprind lumânări și îi dau drumul pe apă.

La revenirea la casa gazdă, are loc pomana Caloianului. În trecut, fiecare copil aducea ouă cu care gazda le făcea omletă. În prezent copiii sunt serviți cu gogoși, plăcinte și alte bunătăți.

Ne bucurăm că încă mai sunt bunicuțe și mămici care se implică și-i învață pe copii acest frumos obicei transmis din generație în generație.

Paparuda este un alt obicei, un ritual de invocare a ploii în perioadele îndelungate de secetă, în unele zone și în satul nostru. Jocul paparudelor se ține la date fixe din an, a treia joi după Paște, de Rusalii sau în orice zi de vară, după o secetă prelungită.

La această ceremonie participă un grup de fete care se îmbracă în haine rupte și sunt împodobite de la mijloc în jos cu frunze (de salcie, de fag, stejar) înșirate pe ață. Pe cap fetele poartă coronițe de flori. Paparudele merg prin sat și joacă, bat din palme și cântă:

„Paparudă rudă,
Vino de mă udă,
Cu găleata plină,
Ploile să vină
Cu găleata rasă,
Ploile se lasă!”

Apoi gazda udă paparudele, iar la rândul ei, sare și îi stropește pe cei din jur cu apă, strigând „Ploile să vină!”. După terminarea cântecului gazda oferă daruri paparudei și însoțitoarelor ei.

Cunoașterea obiceiurilor și tradițiilor locale este esențială pentru păstrarea identității culturale și pentru legătura cu rădăcinile noastre. Aceste tradiții reflectă valorile, credințele și istoria unei comunități, iar transmiterea lor din generație în generație asigură continuitatea și diversitatea culturală. Fiecare obicei sau ritual are o semnificație profundă, care contribuie la formarea unui sentiment de apartenență și solidaritate. Prin educarea tinerelor generații despre importanța păstrării acestor tradiții, putem încuraja respectul pentru moștenirea culturală și înțelegerea diversității. Astfel, nu doar că protejăm trecutul, dar și construim un viitor în care cultura se îmbogățește și evoluează în mod armonios.

Îmbrățișați tradițiile și învățați din ele, pentru că în rădăcinile voastre se află puterea de a construi un viitor plin de înțelepciune și respect!

TOOLKIT PENTRU TEMA „FLORI DE PRIMĂVARĂ” – EDUCAȚIE TIMPURIE ȘI CLASELE PRIMARE, EDUCAȚIE SPECIALĂ / ÎNVĂȚĂMÂNT TRADIȚIONAL (LB. ROMÂNĂ)

**Psihopedagog BUICĂ-BELCIU OANA,
GRĂDINIȚA SPECIALĂ PENTRU HIPOACUZICI NR. 65 BUCUREȘTI**

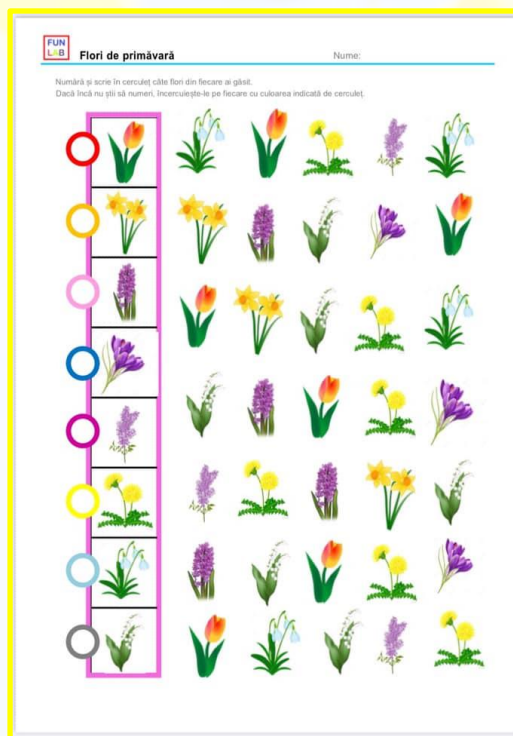
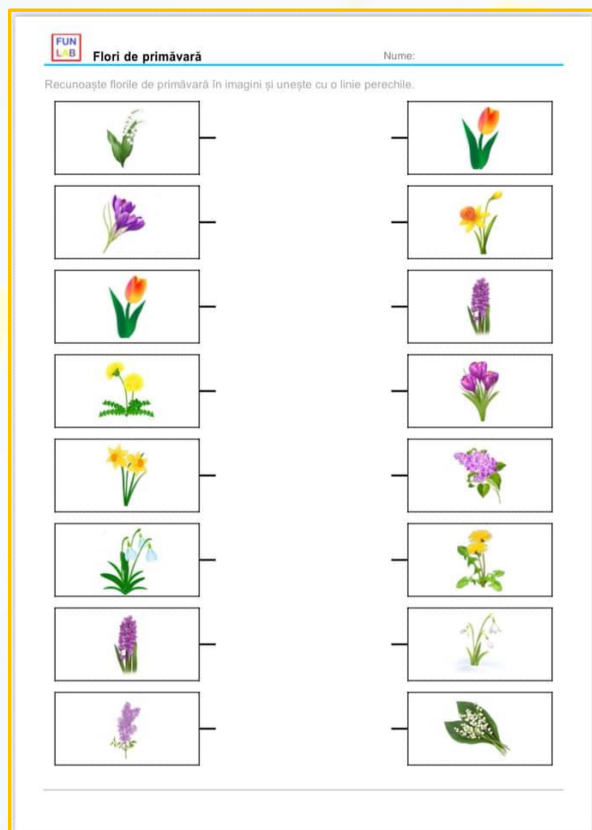
1: Kit de lucru pentru educație timpurie

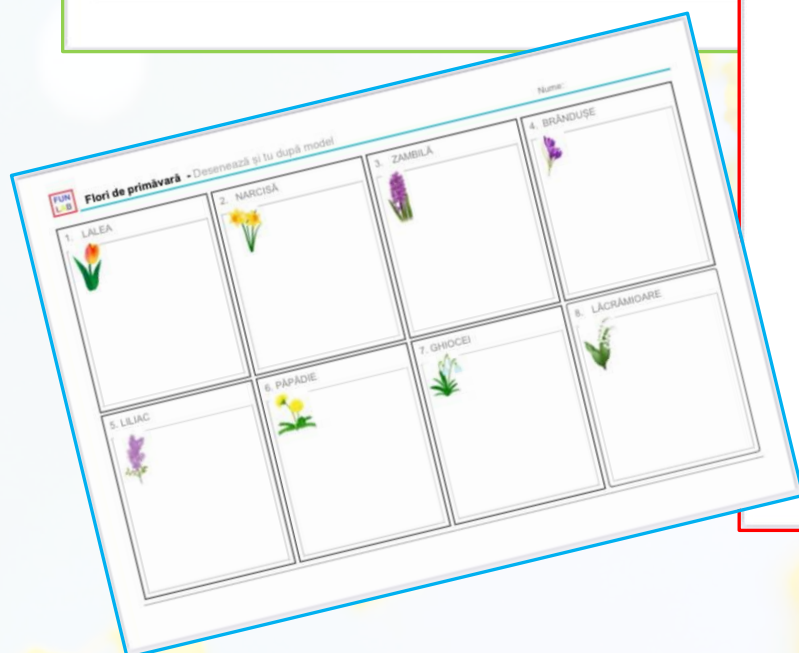
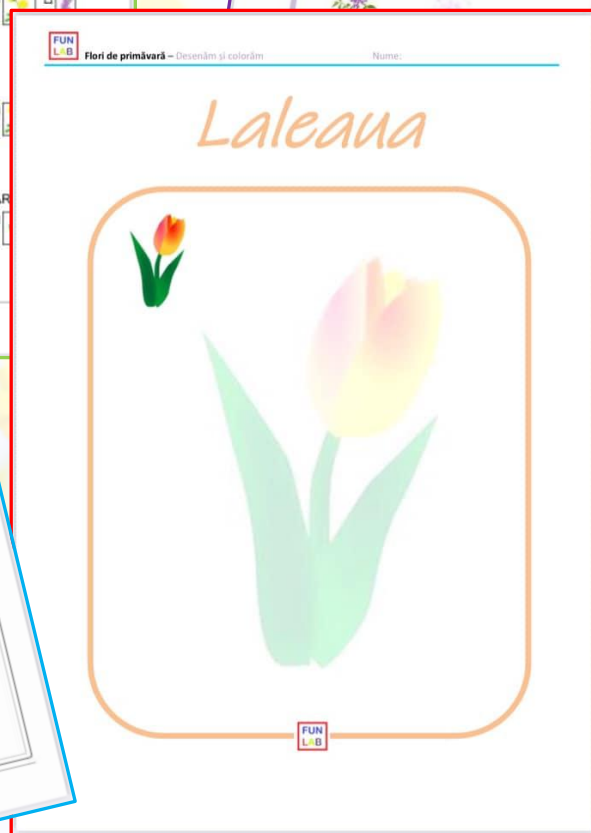
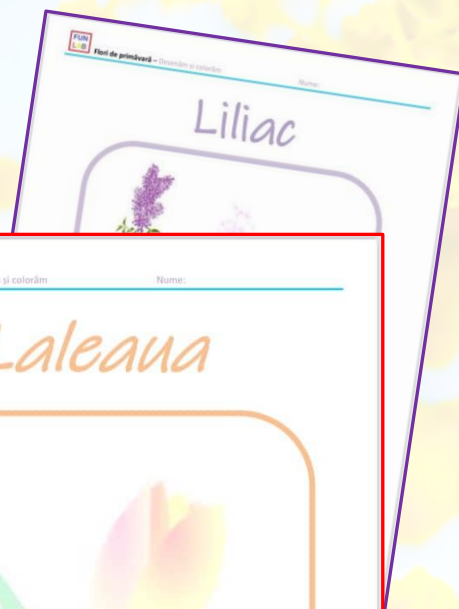
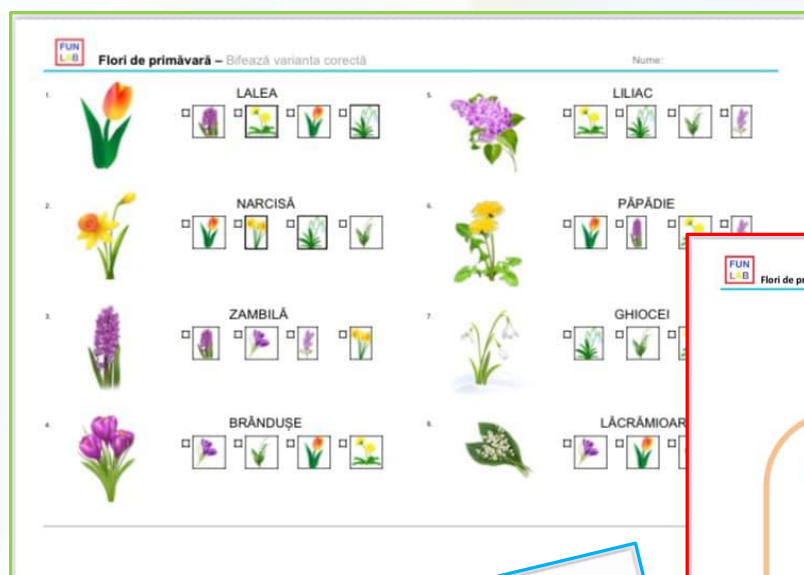
Înfloresc grădinile, ceru-i ca oglinda...

Florile de primăvară - se pândesc până înfloresc, se chiuie de bucurie când apar, se miros, se mângâie, se desenează sau se fotografiază și apoi se pun pe Facebook 😊 într-un joc [#funlab](#), ca să le învățăm bine și să le recunoaștem oriunde le vedem.

Kitul de lucru pentru educație timpurie Flori de primăvară se utilizează în cadrul activităților de explorare și cunoaștere, activități matematice, expresie grafică (desen reproductiv și desen liber).

Flori de primăvară este un kit de învățare perceptivă, recunoaștere și reproducere în desen (dirijat și liber) a conținuturilor tematice aferente ariei Flori de primăvară, într-o structurare progresivă, logică și motrică. Regăsim fișe de lucru de asociere imagini identice, de identificare a elementului într-un șir, de reproducere grafică pe contur umbrit și reprezentare grafică liberă (nedirijată) cu un reper perceptiv-grafic (image de suport). Prezentăm mai jos câteva modele de fișe de lucru create pentru această arie tematică.





Opțional, ca metodă de evaluare sau ca element de antrenare perceptiv-motrică în activitatea formală, se corelează cu jocul Funlab: Flori de primăvară (recomandare: rulați jocul cu ecranul extins, pentru a mări imaginile-răspuns, preferabil pe tabla interactivă). Jocul este creat în Wordwall, utilizează, spre ușurarea sarcinii perceptiv și de recunoaștere, aceleași imagini cu care am lucrat în fișele de lucru individual și presupune recunoașterea și asocierea imaginilor cu flori de primăvară după tiparul Găsește perechea.

https://wordwall.net/ro/embed/9dc151f7172d4532a3497f0dd7cebd77?themeId=1&templateId=46&fbclid=IwY2xjawJ8NHZleHRuA2FlbQIxMQABHu4EZWrYb2CEOWBxK0P3_R3ysJSKCicHZ7yG3utSeNOIDMykO_ephI7ADl6k_aem_w4sHDrWSCYlfaOEkbxmBXw

2. Flori de primăvară - kit de lucru pentru învățământ primar (citire-scriere)

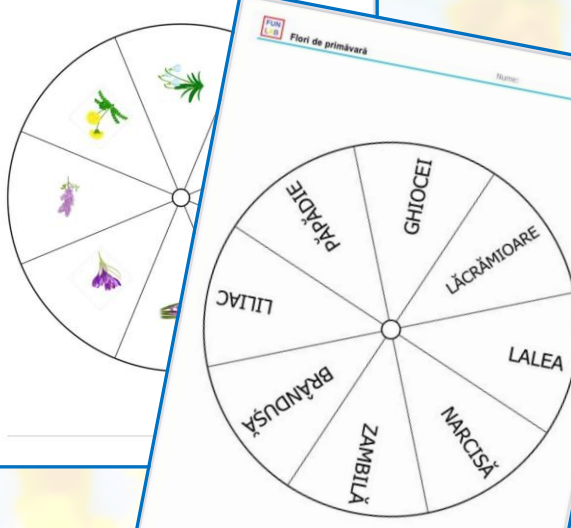
Conține “Să citim, să potrivim...” (fișă și disc de lucru), “Să citim, să găsim...” (OV- în plan orizontal și vertical, OVD- orizontal, vertical, diagonal cu litere majuscule și OVD- orizontal, vertical, diagonal cu litere de rând) și “Să scriem”.

FUN L.B. Flori de primăvară – Să citim, să potrivim Nume: _____

Cătește, recunoaște și unește cu o linie perechile.

LĂCRĂMIOARE	
BRÂNDUȘE	
LALEA	
PĂPĂDIE	
NARCISE	
GHIOCEI	
ZAMBILĂ	
LILIAC	

FUN L.B. Flori de primăvară Nume: _____



Disc de lucru cu două cercuri împărțite în secțiuni pentru potrivirea florilor. Unul este în plan orizontal și celălalt în plan vertical.

FUN L.B. Flori de primăvară (OV) – Să citim, să găsim Nume: _____

- LALEA
- NARCISĂ
- ZAMBILĂ
- BRÂNDUȘE
- LILIAC
- PĂPĂDIE
- GHIOCEI
- LĂCRĂMIOARE

C	J	N	H	Q	Q	K	J	Y	S	X	K
Q	Ă	M	P	Ă	K	K	O	B	Z	S	X
I	Ă	M	L	R	H	O	H	F	W	V	Z
R	Z	X	O	L	Ă	L	I	L	I	A	C
B	G	H	I	O	C	E	I	C	H	Z	F
O	B	I	W	I	Ă	Ă	F	Ă	Y	A	K
Ș	X	N	A	R	C	I	S	Ă	V	M	X
R	W	P	Ă	P	Ă	D	I	E	F	B	T
Ș	Ă	H	M	R	M	N	T	U	M	I	S
L	A	L	E	A	C	I	Z	G	L	L	N
B	R	Ă	N	D	U	Ș	E	E	N	Ă	P
L	Ă	C	R	Ă	M	I	O	A	R	E	K

FUN L.B. Flori de primăvară (OVD) – Să citim, să găsim Nume: _____

- LALEA
- NARCISĂ
- ZAMBILĂ
- BRÂNDUȘE
- LILIAC
- PĂPĂDIE
- GHIOCEI
- LĂCRĂMIOARE

z	j	c	x	h	l	u	e	h	â	â	â
g	a	r	v	l	b	c	e	u	l	i	v
h	j	m	a	m	i	j	r	r	m	r	j
i	t	k	b	j	ș	l	ș	x	o	f	q
o	c	d	f	i	ș	n	i	y	a	ă	h
c	ș	t	â	y	l	i	e	a	y	b	i
e	d	o	h	i	n	ă	a	f	c	ă	a
i	z	n	r	l	a	l	e	a	m	r	l
j	z	b	r	â	n	d	u	ș	e	q	v
c	u	y	s	d	p	ă	p	ă	d	i	e
k	q	n	a	r	c	i	s	ă	o	n	r
l	ă	c	r	ă	m	i	o	a	r	e	d

“Să citim, să potrivim...florile de primăvară” este un joc ce susține familiarizarea cu etapele incipiente ale metodei lexic grafo-analitice în deprinderea citirii și scrierii. Primii pași în citit-scris se fac odată cu recunoașterea literelor și aranjarea lor în ordinea necesară formării cuvântului, iar imaginea de suport și modelul scris ușurează sarcina de lucru.

78

Paștele în suflete

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători religioase ale creștinătății, marcând Învierea lui Iisus Hristos. Este o sărbătoare plină de semnificații spirituale și tradiții populare, celebrată cu mare evlavie de către credincioși. Paștele este momentul în care lumina biruie întunericul, iar viața învinge moartea, fiind un simbol al speranței și al reînnoirii sufletului.

Pentru creștini, Paștele reprezintă ziua în care Iisus Hristos a înviat din morți, după ce a fost răstignit și înmormântat. Acest eveniment este punctul central al credinței creștine, deoarece dovedește puterea divină a lui Hristos și promisiunea vieții veșnice. Învierea este sărbătorită în noaptea de Paște, în cadrul slujbei de Înviere, când credincioșii merg la biserică pentru a lua „Lumină” și a spune împreună: „Hristos a înviat! – Adevărat a înviat!”

Sărbătoarea Paștelui este însoțită de numeroase tradiții:

- **Postul Paștelui**, care durează 40 de zile, este un timp de purificare spirituală și trupească.
- În **Săptămâna Mare**, credincioșii participă la slujbe speciale, iar în Joia Mare se vopsesc ouăle roșii, simbol al sângelui lui Hristos și al vieții.
- **Ouăle de Paște**, alături de cozonac, pască și miel, sunt nelipsite de pe masa pascală.
- În noaptea de Înviere, oamenii merg la biserică pentru a lua Lumină, iar clopotele bat în semn de bucurie.
- Copiii și tinerii practică obiceiul ciocnitului ouălor, spunând „Hristos a înviat!” și „Adevărat a înviat!”.

Paștele este și o sărbătoare a familiei, a reuniunii și a bucuriei. Este un prilej pentru a petrece timp cu cei dragi, pentru a dăru și a ierta. Curățenia generală a casei, gătitul în familie și împărțirea bucatelor cu cei nevoiași sunt expresii ale spiritului pascal.

Sărbătoarea Paștelui este un moment special în viața fiecărui creștin. Ea ne amintește de puterea credinței, de iubirea jertfitoare și de speranța că, oricât de grea ar fi viața, lumina va învinge întunericul. Prin tradiții, rugăciune și bucurie, Paștele rămâne o sărbătoare profundă, ce aduce lumină în suflete și în casele oamenilor.



PROIECT DIDACTIC

VESE DELIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 SÂNTANDREI

DATA: 14.04.2025

CLASA: I B

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

OBIECTUL: Dezvoltare personală

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Călători pe aripile imaginației

SUBIECTUL: Tradiții și obiceiuri de Paște

TIPUL LECȚIEI: lecție mixtă

OBIECTIV FUNDAMENTAL:

Cunoașterea și stimularea interesului pentru respectarea tradițiilor și obiceiurilor de Paști;

COMPETENȚE GENERALE:

DEZVOLTARE PERSONALĂ

1. Manifestarea interesului pentru autocunoaștere și a atitudinii pozitive față de sine și față de ceilalți;
2. Exprimarea adecvată a emoțiilor în interacțiunea cu copii și adulți cunoscuți;

COMPETE SPECIFICE VIZARE:

- 1.1. Stabilirea unor asemănări și deosebiri între sine și ceilalți, după criterii simple;
- 2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare active;
- 2.3. Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți;



COMPETENȚE SPECIFICE INTEGRATE:

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

- 1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;
- 1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat;

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

- 2.3. Realizarea de produse utile și/sau estetice combinând materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1- să identifice mesajul transmis de text;
- O2- să decoreze ouăle de Paște, folosind cel puțin trei culori diferite;
- O3- să enumere cel puțin trei tradiții de Paște;
- O4- să participe cu interes la joc, respectând regulile;

STRATEGII DIDACTICE:

RESURSE PROCEDURALE:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, expunerea, observația, exercițiul;

RESURSE MATERIALE: tablă smart, laptop, videoproiector, PPT, ouă din polistiren, tempera, pensule;

RESURSE ORGANIZATORICE:

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individuală, în grup

RESURSE UMANE: 17 elevi

RESURSE DE TIMP: 45 minute

FORME ȘI STRATEGII DE EVALUARE:

- a) evaluare formativă (observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale)
- b) evaluare de proces
- c) evaluare de produs (aprecieri verbale, autoevaluare)

BIBLIOGRAFIE:

1. Programa școlară pentru disciplina *Dezvoltare personală* clasele pregătitoare, I- a și a II- a, *Ministerul Educației Naționale*, București, 2013
2. Programa școlară pentru disciplina *Comunicare în limba română* clasele pregătitoare, I- a și a II- a, *Ministerul Educației Naționale*, București, 2013
3. Programa școlară pentru disciplina *Arte vizuale și abilități practice* clasele pregătitoare, I- a și a II- a, *Ministerul Educației Naționale*, București, 2013

A. DEMERSUL DIDACTIC

Nr. Crt.	Secvențele pedagogice	Ob. op	Conținutul instructiv- educativ	Strategia didactică			Evaluare
				Metode și procedee didactice	Mijloace de învățare	Mod de organizare	
1.	Momentul organizatoric		Asigur condițiile necesare desfășurării în bune condiții a lecției solicitând elevilor să pregătească materialele necesare, să-și corecteze poziția în bancă și să păstreze ordinea și disciplina.			Frontal	
2.	Verificarea cunoștințelor teoretice și a temei pentru acasă		Se poartă o discuție despre lecția anterioară: “Lucrez apoi mă relaxez”. -Cum vă relaxați voi într-o zi? -Dar la sfârșitul săptămânii? -Ce activități fizice desfășurați voi în familie?	Conversația		Frontal	Analiza și aprecierea răspunsurilor
3.	Pregătirea psihologică	O1	Învățătoarea citește copiilor Legenda Iepurașului de Paște, în timp ce ei o urmăresc pe videoproiector. (ANEXA 1)		Laptop Videoproiector	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor

			Are loc o scurtă discuție despre sărbătorile Pascale, cu întrebări precum: -Ce sărbătorim noi de Paști? -Cum ne pregătim pentru această sărbătoare?	Conversația			
4.	Anunțarea subiectului și a obiectivelor		Obiectivele lecției vor fi formulate pe înțelesul copiilor. Anunț elevii că, astăzi, vom învăța despre tradiții și obiceiuri de Paște.			Frontal	
5.	Transmiterea/ însușirea noilor cunoștințe	O3	Învățătoarea prezintă elevilor câteva tradiții și obiceiuri populare românești de Sfintele Paști. 1.Semnificația sărbătorii de Paște <i>Cunoscută și sub denumirea de Învierea Domnului, sărbătoarea de Paște comemorează Învierea lui Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu, după răstignirea Sa din Vinerea Mare.</i> 2.Tadiții și obiceiuri Slujba de Înviere	Expunerea Explicația	Laptop Videoproiector PPT	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor

		O3	<i>Majoritatea creștinilor merg la Biserică de Paște. Unele biserici organizează slujba de Înviere la miezul nopții, înainte de Prima Zi de Paște. Alte biserici organizează o slujbă în dimineața zilei de Paște, după răsărit.</i> Ouăle de Paște <i>Cel mai răspândit obicei de Paște este vopsirea de ouă roșii.</i> <i>Deși la început ouăle se vopseau doar cu culoarea roșie, în prezent există o mulțime de culori și ornamente cu care se pot picta și decora ouăle de Paște.</i> Masa de Paște <i>În Ziua de Paște oamenii servesc masa în familie, bucurându-se împreună de această sărbătoare frumoasă. Ei ciocnesc ouăle de Paște și savurează preparatele tradiționale.</i> Preparate tradiționale de Paște	Expunerea	Laptop	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor
				Explicația	Videoproiector	Frontal	
					PPT	Frontal	

			<i>În România, majoritatea oamenilor mănâncă ouă roșii, drob, carne de miel, pască, cozonac și alte preparate tradiționale.</i> <i>Mielul este simbolul Mântuitorului, care s-a sacrificat pentru a salva omenirea.</i> Decorațiuni și felicitări de Paște <i>Pentru a sărbători Paștele, creștinii obișnuiesc să decoreze casa cu diferite aranjamente și ornamente în formă de ouă de Paște, flori de primăvară, iepurași sau coșulețe colorate cu ouă și verdeață.</i> (anexa 2)	Expunerea Explicația	Laptop Videoproiector PPT	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor
6.	Fixarea cunoștințelor	O2	Decorare ouă de Paște. Se impart elevilor materialele: ouă din polistiren, pensulă, tempera. 		Ouă din polistiren, pensule, tempera	Individual	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale

			Învățătoarea prezintă lucrarea model, apoi explică elevilor modul de realizare a ouălor de Paști. Asigur fondul muzical- cântece de primăvară.	Observația Explicația	Laptop, table smart, video- proiector		
7.	Evaluare/ aprecieri – criterii	O4	Joc: “Spune ce vezi” Se împarte colectivul de elevi în două grupe. Învățătoarea prezintă elevilor mai multe imagini. Din imaginile prezentate doar o mică parte va fi vizibilă. Elevii trebuie să gicească obiectele care sunt ilustrate în imagini. Echipa care ghicește corect cele mai multe imagini este declarant câștigătoare. Ex: 	Explicația Jocul didactic	PPT PPT	Pe grupe	Aprecieri verbale
				Jocul didactic		Pe grupe	Aprecieri verbale

			 Un coș cu ouă de Paști		Jocul didactic	PPT	Pe grupe	Aprecieri verbale
8.	Tema pentru acasă. Indicații pentru studiul individual		Cadrul didactic propune elevilor să realizeze o listă cu obiceiuri și tradiții ale romilor de Paște;	Explicaia				
9.	Încheierea lecției		Se fac aprecieri globale și individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecție.			Recompense	Aprecieri verbale	

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE IN BANAT

Profesor MINDA CORINA

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU MOCIONI” CIACOVA

Cea mai mare sărbătoare a creștinilor, Învierea Domnului, este prilejul, pentru români, de a trăi clipe de bucurie sfântă, dar și de a sărbători în cadrul comunității Paștele reprezintă sărbătoarea Învierii lui Iisus Christos. Este cea mai importantă sărbătoare creștină. Este o sărbătoare plină de obiceiuri și tradiții care diferă de la o zonă la alta a țării.

Paștele este cea mai importantă sărbătoare creștină a anului, aceasta comemorând Învierea Domnului Iisus Hristos. Ultima săptămână din Postul Paștelui se numește „Săptămâna Patimilor” și începe în duminica Floriilor, duminica în care se comemorează intrarea lui Iisus în Ierusalim. „Săptămâna Patimilor” comemorează prinderea lui Iisus, crucificarea și moartea Lui. Intrarea Domnului Iisus Hristos în Ierusalim este singurul moment din viața sa pământească în care a acceptat să fie aclamat ca Împărat. În această zi, denumită și Duminica Floriilor, se sfințesc, prin rugăciune și stropire cu agheasmă, ramuri înmugurite de salcie, care se împart creștinilor, iar slujitorii Bisericii le țin în mâini, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții. Ramurile de salcie amintesc de ramurile de finic și de măslin cu care a fost întâmpinat Mântuitorul. Cu acestea, după ce au fost aduse la biserică spre a fi sfințite, creștinii împodobesc icoanele, ușile și ferestrele. În această ultimă săptămână, multe biserici țin slujbe în fiecare seară, slujbe numite «Denie». De luni până joi se comemorează ultima masă, prinderea și închiderea lui Iisus. Ziua de joi se numește «Joia Mare».

În zona Banatului, cea mai importantă zi este considerată a fi Joia mare. Legenda spune despre existența Joimăriței, un personaj mitologic feminin ce cutreiera satele în această zi, urmărind să pedepsească fecioarele ce întârziu să-și toarcă lână, iar pe cele mai leneșe le lua cu ea și le devora. Se spune că în Joia Mare, cerul se deschide și sufletele celor morți se întorc la origini, iar cei vii aprind lumânări în cimitire.

În cultura populară, joia din săptămâna patimilor marchează ritualul de vopsire și încondeiere al ouălelor. Se spune că ouăle înroșite în această zi nu se strică, iar dacă sunt sfințite de la biserică și îngropate în gospodărie, protejează de grindină și piatră. Ciocnitul ouălelor își are și el rădăcinile împământate în tradiție, reprezentând sacrificiul divinității primordiale. Astfel, în prima zi de Paște se ciocnește numai cap cu cap, a doua zi se poate ciocni cap cu dos, iar în zilele următoare dos cu dos. În această zi, superstițiile spun că nu se doarme și nu se spală haine. Se spune că cine doarme în această zi va rămâne trândav tot anul, iar femeile se transformă în Joimărițe și nu vor mai fi capabile de lucru întregul an. În ceea ce privește spălătul rufelor, vorbele din bătrâni spun că în loc de pomană, morților li se vor aduce lături din spălături. Tot în această zi când se sfințesc în bisericile romano-catolice uleiurile pentru bolnavi, pentru botezuri sau nunți și la liturghia Cinei de Taină, de seară, se face spălătul picioarelor. Femeile care nu au înroșit ouă în

Joia Mare trebuie să facă acest ritual sâmbătă, înaintea Paștelui și în niciun caz în Vinerea Mare. În această zi se spune că nu se face nimic pentru spor, pentru că nu rodește.

Vineri, numită «Vinerea Mare» se comemorează crucificarea și moartea lui Iisus pe cruce. În acesta zi, adevărații credincioși țin „post negru”, adică nu mănâncă nimic.

Sărbătoarea Învierii Domnului este celebrată în Banat acordându-i-se o valoare deosebită. Tradițiile de Paște din Banat sunt mai puține decât în alte zone, însă chiar și aici se practică tradiția tămâierii bucatelor prin ouăle roșii, drobul de miel și nelipsitul cozonac.

Dupa slujba de Inviere exista obiceiul ca fetele tinere sa pastreze in casa lumanarea pe care au aprins-o la biserica. Se spune ca daca urmezi traditia ai parte de noroc in viata si esti bine vazuta de ceilalti. Lumina Sfanta este simbolul Invierii Mantuitorului. Astfel, in noaptea de Inviere, credinciosii merg la biserica pentru a lua lumina. Crestinii Il asociaza pe Iisus cu lumina lumânarilor, acestea reprezentand “lumina Vesnica” sau „lumina Invierii”, cea care arată creștinilor drumul de la moarte la viață. Aceștia trebuie să aducă de acasă o lumânare, pe care o vor aprinde cu cea pe care o scoate părintele din altar. Cele mai multe familii păstrează restul de lumânare tot anul și o aprind, în cursul anului, în cazul în care au un mare necaz sau trec prin situații grele.

De asemenea, în Banat, dar și în Muntenia, potrivit tradiției, fetele tinere obișnuiesc să pastreze în casa lumanarea aprinsă în noaptea de Înviere, pe care o vor aprinde apoi, pentru câteva momente, atunci când are loc un eveniment fericit în familie. Se spune despre cei care păstrează acest obicei că vor avea parte de noroc în viața personală și de prosperitate. În dimineața de Paște, credincioșii trebuie să se spele pe față cu apa în care au fost puse un ou roșu – pentru obraji rumeni, un bănuț de argint – pentru belșug, și un fir de iarbă – pentru prosperitate.

Masa din prima zi este un bun prilej de reunire a familiei, cu respectarea unui ritual. La micul dejun din prima zi de Paști se practică tradiția tămâierii bucatelor, apoi fiecare mesean primește o linguriță de paști, adică vin și pâine sfințite. În meniul acestei mese festive se include ciolanul de porc fiert, ouă albe și mâncăruri tradiționale, după acestea continuându-se masa cu friptură de miel.

Tot în prima zi de Paște se poartă haine noi în semn de respect pentru această sărbătoare, dar și pentru că ea semnifică primenirea trupului și a sufletului, așa cum se primenește întreaga natură primăvara.

Cea de-a doua și cea de-a treia zi de Paște sunt rezervate jocului popular. Tinerii și bătrânii se adună în centrul satului în fața bisericii și spre seară începe hora mare a satului. Întrucât portul tradițional are mare prețuire, hora satului este deschisă de către cei îmbrăcați în costume populare. De altfel, nu există sărbătoare în sat la care costumele populare să nu fie purtate. Tot aici există tradiția ca în a doua zi de Paște, sătenii, însoțiți de musafiri, să pornească spre centrul satului, după care în fața bisericii intră cu toții în hora mare. Oamenii uita de supărări, se împacă unii cu alții și sărbătoresc speranța unui nou început.

La germani și la maghiari exista obiceiul de a stropi fetele cu parfum. Baietii tineri merg la casele fetelor nemăritate și strigă: “Am auzit că aveți un trandafir frumos. Am venit să-l

udăm, să crească să înflorească și mulți ani să trăiască.” Apoi le parfumează pe fete ca simbol al vieții și fertilității.

Tot în Banat, în cele trei zile de Paște, oamenii se sărută între ei și se îmbrățișează, acestea semnificând iubire, iertare, uitarea oricărei supărări. Hristos a Înviat!

Prima săptămână de după Paște este numită Săptămâna blajinilor sau Saptamana lui Toma. Se considera că în aceste zile sufletele morților sunt libere și se plimba pe pământ. Femeile găsesc bucate alese și le împart vecinilor, pomenindu-i pe raposați. Un alt obicei specific Banatului este Mătcălăul sau Ortăcia, ocazie cu care copiii fac cununi din crengile unui pom înflorit pe care și le pun pe cap; apoi se iau de maini, ocolesc pomul și fac schimb de oua roșii. Astfel copiii leagă o prietenie stransă care ține, de obicei, până la sfârșitul vieții.

Cea mai mare sărbătoare a creștinilor, Învierea Domnului, este prilejul, pentru români, de a trăi clipe de bucurie sfântă, dar și de a sărbători în cadrul comunității. În Banat poți cunoaște tradițiile românești, sârbești și ungurești care au fost păstrate de-a lungul timpului și care au rezistat contopirii celor trei culturi. Sărbătoarea Paștelui are încă o aură mistică în această zonă, fascinându-i deopotrivă pe străini și pe locuitorii celorlalte regiuni ale țării.

Banatul se bucură încă o dată de multiculturalitatea zonei. Fiecare etnie ce i-a pășit pământurile, lăsând o parte din sine aici. Indiferent dacă e vorba de tradiții religioase sau nu, câte un fir de datini de la fiecare conturează un frumos al tradițiilor de Paște.

Bibliografie:

1. Zahacinski Maria și Nicolae, Ouăle de Paști la români, Editura Sport- Turism, București, 1992.
2. Pr. Dedu, Bogdan, Simboluri legate de Învierea Domnului, Ziarul Lumina, 23 aprilie 2008.
3. Pr. Prof. Univ. Dr. Semen, Petre, Paștele creștin și Paștele evreiesc, Ziarul Lumina, 27 aprilie 2008.
4. Controversele pascale, CrestinOrtodox.ro., 6 iulie 2008
5. Ghinoiu Ion, Obiceiuri populare de peste an - Dicționar, Editura Fundației Culturale Române, București, 1997.
6. Ghinoiu Ion, Popasuri etnografice românești, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1981.
7. Ghinoiu Ion, Sărbătorile de primăvară. Anul Nou agrar, în „Datini”, nr. 1-2, Centrul Național al Creației Populare, București, 1994.
8. Ghinoiu Ion, Sărbătorile de primăvară. Anul Nou pastoral, în „Datini”, nr. 7-8, Centrul Național al Creației Populare, 1994.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI PASCALE

PROF. NEAGU MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.178
BUCUREȘTI, SECTOR 1

Vopsirea sau încondeierea ouălor, înnoirea hainelor și oferirea de cadouri aduse de Iepuraș sunt cele mai cunoscute obiceiuri de Paște, alături de datini din unele regiuni, cum ar fi stropitul fetelor pentru a rămâne frumoase tot anul și împodobirea porților caselor în care sunt fete nemăritate.

Pentru români, pregătirea Paștelui înseamnă mai întâi curățenia și bucatele care se fac în casă. De "curățenia de Paște" orice gospodină trebuie să se achite în timp util și să aibă casa lună pentru primirea musafirilor pe parcursul a trei zile de sărbătoare.

Preparatele de Paște care în general nu lipsesc de pe masă sunt ouăle roșii, drobul de miel, pasca și cozonacul. Ouăle se vopsesc în Joia Mare, considerându-se un păcat mare orice lucru făcut în casă vineri, când la biserică are loc Prohodul.

La țară, românii aleg ouă proaspete de găină și rață prin scufundarea lor în apă (ouăle proaspete cad la fund, cele vechi se ridică la suprafață) și pregătesc unelte de ornamentat. Cele mai vechi "condeie" au fost lumânarea - cu al cărui capăt încins la foc se desenau pe ou anumite semne - și pana de gâscă. Oamenii topesc ceara de albine în care se adaugă puțin cărbune pisat, încondeiază ouăle cu motivele dorite și le pun apoi în vopsea pentru colorarea fondului. Local, se folosesc metode noi de decorare, mai mult sau mai puțin legate de încondeierea cu ceară: ouă pictate, decorate în relief, încondeiate cu frunze de plante, împodobite cu mărgel.

În comunitățile tradiționale, ciocnitul ouălor se face după reguli care diferă de la o zonă la alta, dar, oricum, respectarea lor este obligatorie: cine are prima lovitură (de obicei, bărbatul mai în vârstă), ce părți ale ouălor să fie lovite, ciocnitul să fie "pe luate", "pe schimbate", "pe văzute" sau "pe nevăzute". Ciocnesc mai întâi soții între ei, apoi copiii cu părinții, după care părinții cu celelalte rude, cu prietenii și vecinii invitați la masă.

Și în Bulgaria, ca și în România, se obișnuiește ca ciocnitul ouălor să se transforme într-o competiție între meseni, cel mai rezistent ou fiind numit "borak" ("luptător", în bulgară - n.r.).

În unele zone, cojile ouălor sunt aruncate pe pământ pentru fertilizarea holdelor, viilor și livezilor, se păstrează pentru vrăji sau descântece sau se pun în hrana animalelor.

După slujba de Înviere de la miezul nopții, are loc prima masă de Paște în familie.

În prima zi de Paște, exista obiceiul ca toată familia să se spele într-un lighean în care au fost puse ouă roșii și bani de argint sau de aur, crezându-se că toți vor fi astfel sănătoși și prosperi.

În zona Transilvaniei există o serie de obiceiuri specifice, unul dintre acestea fiind stropirea fetelor și femeilor de către băieți și bărbați, în a doua zi a Paștelui. Scopul este ca acestea să rămână frumoase tot timpul anului. Grupuri de săteni colindă prin sat până seara târziu, pentru

ca nicio fată să nu rămână nestropită. La origine, pentru stropit se foloseau găleți cu apă de izvor, simbolul purificării încă din precreștinism, acestea fiind înlocuite în prezent cu sticlute de parfum. În unele sate există și obiceiul împodobirii fântânilor cu ouă colorate de Paște.

În Ardeal, tinerii obișnuiesc să împodobească, de sâmbătă noaptea, cu crengi de brad porțile caselor unde locuiesc fete nemăritate. Fetele care au pândit toată noaptea la ferestre știu pe cine să răsplătească, astfel că flăcăii primesc în ziua de Paște bucate sau bani.

În Cehia și Slovacia, stropitul femeilor poate fi înlocuit cu aplicarea unor lovituri ușoare, cu un bici special, împletit din opt, 12 sau chiar 24 de ramuri de salcie și decorat cu panglici colorate. Se crede, și în acest caz, că femeile "curtate" astfel vor rămâne frumoase și sănătoase, iar cele care au fost neglijate se pot simți jignite.

Obiceiurile de Paște nu diferă mult de la o zonă a lumii la alta, ci țin în special de specificul gastronomic. Peste tot se prepară mâncăruri tradiționale, cum ar fi pasca la ruși și români, Osterstollen în Germania, Baba Wielancona la polonezi. Cel mai des, aceste mâncăruri sunt binecuvântate la biserică, alături de ouă și carne.

În creștinismul timpuriu, cei care se botezau în timpul slujbei de Paște erau îmbrăcați în alb. Ei purtau aceste veșminte întreaga săptămână, ca pe un simbol al noii lor vieți. Cei deja botezați nu purtau haine albe, ci numai noi, pentru a arăta că împărtășesc noua viață a lui Hristos. În acest fel, obiceiul de a purta haine noi a devenit o tradiție de Paște.

Iepurașul de Paște este un simbol păgân, emblemă a fertilității, asociat de creștini cu aparițiile lui Iisus după Înviere. Prima menționare a iepurașului ca simbol pascal apare în Germania, pe la 1590. În unele regiuni din această țară se credea că iepurașul aduce ouăle roșii în Joia Mare și pe cele colorate altfel în noaptea dinaintea Paștelui.

Printre alte simboluri ale Paștelui se mai numără liliacul, expresie a purității, și fluturele, a cărui ieșire din crisalidă în altă formă amintește de Învierea lui Iisus Hristos.

Și pentru că românii Paștele li s-a părut foarte important, au mai imaginat și alte "feluri" de Paști. Peste o săptămână după duminica Paștilor, în prima zi de luni o parte din creștinii ortodocși obișnuiesc să sărbătorească Paștele Blajinilor. Această sărbătoare mai este numită și Prohoadele, Paștele Morților sau Lunea Morților, fiind dedicată spiritelor moșilor și strămoșilor.

Și tot așa a fost "inventat" Paștele Cailor, sărbătoare cu dată mobilă (ziua de joi din a șasea săptămână care urmează după Paște), când se crede că, pentru un ceas, o singură dată pe an, se satură caii de păscut iarbă. Importanța sărbătorii s-a diminuat treptat, căpătând un înțeles peiorativ: a nu înapoia ceea ce ai împrumutat, a amâna până la "Sfântul așteaptă", a nu te ține de cuvânt. În legende și în unele colinde, sensul nou al sărbătorii este pus pe seama blestemului aruncat asupra cailor, animale nerumegătoare, în permanență nesătute, de către Maica Domnului, care a fost incomodată de tropotul, nechezatul, mâncatul și ronțăitul nutrețului în timpul nașterii lui Iisus, în ieslea din grajdul lui Crăciun.

Cu variante și credințe locale, sărbătoarea a fost atestată pretutindeni în România.

TRADIȚII DE PAȘTE LA ROMÂNI

PROFESOR: BOTA ANDREEA RAMONA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT JIMBOLIA

Sărbătoarea Sfințelor Paști este cea mai mărită și solemnă dintre sărbătorile anului, care aduce omenirii speranța mântuirii și a vieții veșnice, prin sacrificiul lui Iisus Hristos. În tradiția ortodoxă, începutul sărbătorii e marcat odată cu postul de șapte săptămâni. O semnificație foarte importantă o are Joia Mare din Săptămâna Patimilor. Din această zi, țăranii încetează lucrul la câmp și se concentrează asupra casei și curții, pentru ca totul să fie curat. Tot în Joia Mare, femeile încep să pregătească pasca și să vopsească ouăle.

Potrivit tradiției, la miezul nopții între zilele de sâmbătă și duminică, oamenii se trezesc din somn în bătaia clopotelor. Se spală cu apă curată, își pun straie noi, iau câte o lumânare și pornesc către biserică unde preotul, cu Sfânta Evanghelie și crucea în mână, urmat de alaiul de credincioși, iese cu lumânarea aprinsă și înconjoară biserica de trei ori. Când preotul rostește „Hristos a înviat!” toți cei prezenți la acest serviciu religios spun: „Adevărat a înviat!”, răspunsul fiind recunoașterea tainei Învierii.

Cu lumânarea aprinsă, fiecare se întoarce acasă și face o cruce mică pe peretele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, pe care o va păstra tot restul anului. Oamenilor le este permis să mănânce bucatele (pasca/pâinea, ouăle roșii, carnea de miel, sarea și vinul) abia după ce acestea se sfințesc și după ce fiecare persoană participă la Liturghie. Ca orice mare eveniment creștinesc sărbătorit în țara noastră avem și de această dată obiceiuri moștenite din vremuri străvechi, în funcție de regiune:

În Țara Moților, în noaptea de Paști se ia toaca de la biserică, se duce în cimitir și este păzită de feciori. Iar dacă nu au păzit-o bine, și a fost furată, sunt pedepsiți că a doua zi să dea un ospăț, adică mâncăruri și băuturi din care se înfrupta atât „hoții”, cât și „păgubașii”. Dacă aceia care au încercat să fure toaca nu au reușit, atunci ei vor fi cei care vor plăti ospățul.

Probabil cel mai de notorietate obicei e cel din zona Transilvaniei, cunoscut sub numele de „stropit”. Potrivit acestuia – preluat de la maghiari – băieții merg în familiile în care există o fată sau mai multe, pe care le stropesc cu parfum, „ca să nu se vestejească”. „Stropitul” este păstrat și azi și reprezintă un bun prilej pentru o reîntâlnire cu prietenii, și, în fond, de distracție.

În Țara Bârsei, în jurul Brasovului, se face o petrecere care adună întreaga comunitate – obiceiul Junii Brasovului. Grupurile de tineri, organizate asemeni cetelor de calusari sau de colindători, cu vătaf și casier, strâng ouă de la tinerele fete, după care se merge către Pietrele lui Solomon, la picnic, unde vor avea loc întreceri. Cea mai cunoscută și îndrăgită dintre ele este aruncarea buzduganului.

În zona Câmpulung Moldovenesc, datina se deosebește prin complexitatea simbolurilor, a credinței în puterea miraculoasă a rugăciunii de binecuvântare a bucatelor. În zorii zilei de duminică, credincioșii ies în curtea bisericii, se așază în formă de cerc, purtând lumânările aprinse în mână, în așteptarea preotului care să sfințească și să binecuvânteze bucățile din coșul pascal. În fața fiecărui gospodar este pregătit un astfel de coș, după orânduiala strămoșilor. În coșul acoperit cu un șervet țesut cu model specific zonei sunt așezate, pe o farfurie, simbolurile bucuriei pentru tot anul: semințe de mac (ce vor fi aruncate în rău pentru a alunga secetă), sare (ce va fi păstrată

pentru a aduce belșug), zahăr (folosit de câte ori vitele vor fi bolnave), faina (pentru că rodul graului să fie bogat), ceapă și usturoi (cu rol de protecție împotriva insectelor). Deasupra acestei farfurii se așează pasca, șuncă, brânză, ouăle roșii, dar și ouăle încondeiate, bani, flori, pește afumat, sfecla roșie cu hrean, și prăjituri. După sfințirea acestui coș pascal, ritualul de Paști se continua în familie.

Un foarte frumoas obicei se păstrează în Maramureș, zona Lăpușului. Dimineața în prima zi de Paști, copiii (până la vârsta de 9 ani) merg la prieteni și la vecini să le anunțe Învierea Domnului. Gazda dăruiește fiecărui urător un ou roșu. La plecare, copiii mulțumesc pentru dar și urează gospodarilor “Sărbători fericite!”. La această sărbătoare, pragul casei trebuie trecut mai întâi de un băiat, pentru că în acea gospodărie să nu fie discordie tot restul anului.

La Călărași, la slujba de Înviere, credincioșii aduc în coșul pascal, pentru binecuvântare, ouă roșii, cozonoc și cocoși albi. Cocoșii sunt crescuți anume pentru împlinirea acestei tradiții. Ei vestesc miezul nopții: datina din străbuni spune că, atunci când cocoșii cântă, Hristos a înviat! Cel mai norocos este gospodarul al cărui cocos canta primul. Este un semn că, în anul respectiv, în casa lui va fi belșug. După slujbă, cocoșii sunt dăruți oamenilor săraci

În Banat, la micul dejun din prima zi de Paști, se practică tradiția tămâierii bucatelor. Apoi, fiecare mesean primește o linguriță de paști (vin+pâine sfințite). În meniul acestei mese festive se include ciolanul de porc fiert, ouă albe și mâncăruri tradiționale, după acestea se continua masa cu friptură de miel.

În Bucovina, fetele se duc în noaptea de Înviere în clopotniță și spală limba clopotului cu apă neîncepută. Cu această apă se spala pe față în zorii zilei de Paști, ca să fie frumoase tot anul și așa cum aleargă oamenii la Înviere când se trag clopotele la biserică, așa să alerge și feciorii la ele. Flăcăii trebuie să se ducă cu flori la casele unde locuiesc fetele care le sunt cele mai dragi, iar ele, pentru a își arăta consimțământul la sentimentele lor, trebuie să le ofere un ou roșu.

În Moldova, în dimineața următoare după noaptea Învierii se pune un ouă roșu și unul alb într-un bol cu apă ce trebuie să conțină monezi, copii trebuie să și clătească fata cu apă și să și atingă obraji cu oualele pentru a avea un an plin de bogății.

O altă tradiție de pe malurile Prutului cere ca oul de Paști să fie mâncat, iar cojile să fie aruncate neapărat pe drum.

- la Înviere este bine să te îmbraci cu o haină nouă, îmbrăcăminte nouă, la fel ca și apa, are un rol purificator;
- în ziua de Paști nu este bine să dormi, pentru că în restul anului vei fi somnoros, vei avea ghinion, viermii vor mânca semănăturile, recolta va fi distrusă și te va prinde ploaia ori de câte ori vei vrea să lucrezi câmpul;
- lumânarea de la Înviere trebuie păstrată în casă și aprinsă în caz de boală, calamități naturale, supărări;
- în dimineața Paștelui e bine să privești prima dată într-o cofa cu apă neîncepută; se spune că vei avea vederea buna în restul anului;
- se spune că e bine să te speli pe față cu apa neîncepută dintr-o cană nouă, în care ai pus un ou roșu, unul alb, un bănuț de argint și un fir de iarbă verde, semne ale sănătății, prosperității și sporului în toate;
- în ziua de Paști nu se mănâncă oul cu sare, se spune că transpiri tot anul;
- pasca, crucea de pe ea sau anafura sunt considerate de leac, de aceea se păstrează bucăți din ele peste an;
- cocoșul sfințit de Paști se credea a fi o sursă de belșug, sănătate și dragoste; în vechime oamenii aduceau cocoși la slujba de Înviere, pe motiv că acelaia căruia îi va cânta primul cocoșul în acea noapte va avea noroc tot anul; apoi cocoșii erau dați de pomană săracilor;

- la masa de Paști e bine să mănânci mai întâi un ou, se crede că acesta aduce sănătate trupului pe parcursul anului, apoi pește și pasăre, pentru a fi sprinten precum peștele și ușor ca pasărea;
- cu cine ciocnești ouăle vopsite în ziua de Paști, te vei întâlni în lumea cealaltă;
- dacă păstrezi un ou roșu 40 de zile după Paști și nu se strică, vei avea noroc tot anul;
- de Paști se așază o bucățică de fier sub prag, ca o protecție pentru casă;
- dacă prima persoană care îți intră în casă este bărbat, vei avea noroc tot anul;
- de Paști, există credința că cerurile se deschid, permițând sufletelor celor morți să se întoarcă acasă, pentru a-și proteja rudele dragi;
- se spune că cei ce mor în duminică de Paști sunt scutiți de Judecata divină, sufletele lor ajungând direct în rai;
- copiii născuți de Paști sunt binecuvântați, având o viață luminată și presărată cu noroc toată viața.

Învierea Domnului este una dintre cele mai importante și mai frumoase sărbători ale creștinătății. Ea are darul de a aduce familia împreună și este plină de obiceiuri tradiționale pe care le pot pune în aplicare mămicile, tăticii și copiii din România.

Bibliografie:

- Mihai Pop, Pavel Ruxăndoiu, „Folclorul literar românesc”, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1990;
- Al. Doru Șerban, Dan Ilie Morega, „Obiceiuri și tradiții din Gorj”, Tg-Jiu, Ed. Măiastra, 2008.

SCENE ICONOGRAFICE DIN VIATA MÂNTUITORULUI ACTIVITATE ȘCOLARĂ ÎN CADRUL ORELOR DE ARTĂ PLASTICĂ

SIMULESCU MARIA CARMEN

**COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „MIRCEA SCARLAT,, ALEXANDRIA
JUDETUL TELEORMAN, ROMANIA**

Pentru noi, creștinii Ortodocși, Paștele reprezintă cea mai importantă sărbătoare, sensul creștinătății și în primul rând sensul vieții unui creștin. Așa cum credem că Hristos a înviat, așa nădăjduim că și noi asemenea Lui vom învia spiritual la sfârșitul vieții noastre pământești. Pentru aceasta avem antrenamentul duhovnicesc ce precede această mare sărbătoare, pregătindu-ne cu post și rugăciune mai intensă decât în restul anului pentru ca bucuria Învierii Domnului să o simțim cu mai multă bucurie și pentru a-i oferi această ofrandă de rugăciune și post Celui ce noi credem din toată inima că este Fiul lui Dumnezeu Cel Unul-Născut din Fecioara Maria ce a venit să ne împăce cu Creatorul și să ne izbăvească de păcatele moștenite sau pe care cu voia noastră sau fără voia noastră le-am săvârșit datorită neputinței noastre omenești.

Paștele nu reprezintă doar bucuria și regăsirea legăturii uitate/pierdute sau înstrăinate a umanității cu divinitatea, ci poate însemna și o renaștere a o omului și a naturii. După perioada pascală începem să privim lucrurile altfel și să înțelegem mai bine importanța micilor detalii.

Din dorința de a crea o activitate școlară diferită față de cele obișnuite, elevii Colegiului Național Pedagogic „Mircea Scarlat,, Alexandria au dorit să îmbine arta cu credința prin realizarea unor lucrări de artă inspirate din miniaturile iconografice medievale. Astfel, activitatea a fost desfășurată pe parcursul mai multor ore, în care elevii au învățat treptat folosirea unor tehnici de lucru diferite față de cele clasice cu care erau obișnuiți.

Înainte de realizarea lucrărilor a fost efectuată o etapă de cercetare și de găsire a unui subiect principal ajungând să realizăm o serie de scene iconografice reprezentând etape importante din viața Mântuitorului.

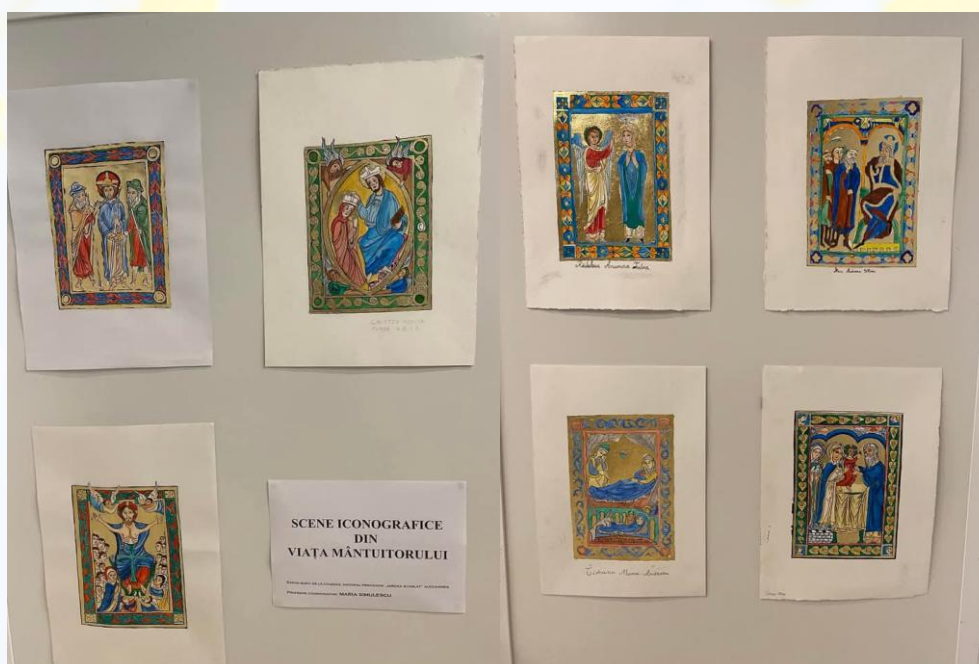
O dată ce au fost alese scenele de către fiecare elev a început lucrarea practică prin realizarea schițelor cu ajutorul creionului. După finalizarea schiței a urmat estomparea liniei grafice prin folosirea unei radiere sau gume plastice, urmând a trece la următoarea etapă, realizarea conturului folosind tuș negru și peniță. Folosirea peniței și a tușului pentru prima dată a fost considerată cea mai dificilă etapă, dar poate și cea mai frumoasă dezvoltându-și răbdarea, observarea și atenția deosebită față de modulația liniei și plasticitatea acesteia.

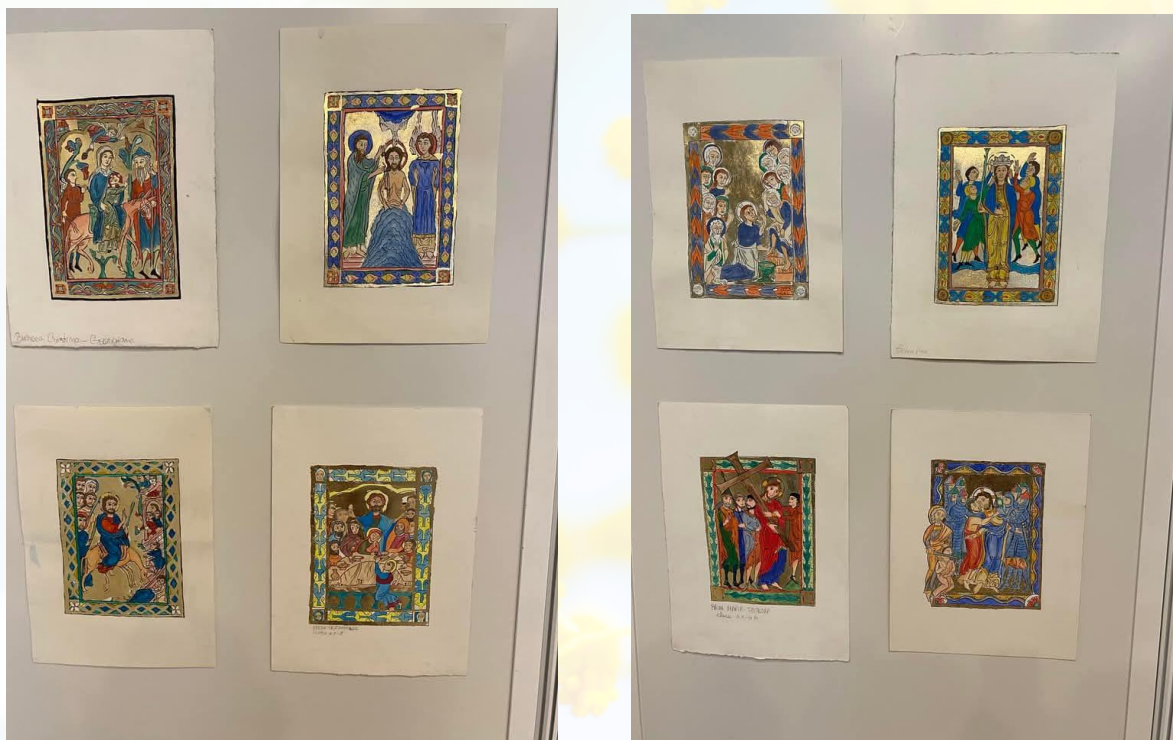
După finalizarea etapei de conturare a scenelor cu tuș a urmat etapa de pictare a acestora. Paleta cromatică a fost una simplistă, dar care a permis elevului înțelegerea că tonalitățile, nuanțele și armoniile cromatice ce pot deriva din acestea au efect nu doar asupra lucrării ci și asupra sufletului lor.

Ultima etapă a fost așteptată cu un mare interes de elevi, aplicarea foiței de aur. În urma etapei de cercetare aceștia au înțeles că pentru realizarea acestei ultime etape este nevoie de aplicarea unui adeziv special, lăsat o scurtă perioadă de timp să se usuce. Iar după uscarea parțială a acestui adeziv să se aplice cu mare atenție foița de aur, să se preseze ușor cu degetul sau o pensulă curată și moale urmând a se întinde mai bine cu o bucată de material moale pentru a nu zgâria foița.

Pentru a putea încununa munca și răbdarea de care au dat dovadă a fost realizată o expoziție în cadrul liceului unde lucrările au putut fi văzute și admirate de colegii acestora și cadrele didactice.

Astfel, prin realizarea acestei activități, elevii au putut înțelege mai bine semnificațiile sărbătorilor pascale, atât cele religioase, cât și cele laice, dar au putut să-și dezvolte și creativitatea, inteligența emoțională și chiar empatia.





Bibliografie

Ailincăi, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Dacia, Cluj-Napoca, 1982.

M.J.Bartos, Compoziția în pictură, Polirom, Iași, 2016

Monahia Iuliana, Truda iconarului, Editura Sophia, București, 2001

LIMBA ROMÂNĂ CA LIMBĂ MATERNĂ PENTRU COPIII DIN DIASPORA: IMPORTANȚĂ. PROVOCĂRI ȘI SOLUȚII

**Profesor VINTILĂ MIRELA
INSTITUTO COMPRENSIVO CASTIGLIONE UNO (MN) ȘI
INSTITUTO COMPRENSIVO A.CESARI , CASTEL DAZZANO (VR)**

Limba maternă joacă un rol esențial în dezvoltarea identitară, cognitivă și emoțională a copilului. În cazul copiilor români din diaspora, menținerea limbii române ca limbă maternă este o provocare, având în vedere influențele sociale și educaționale ale țării gazdă. Acest referat analizează importanța limbii române pentru copiii cu vârste cuprinse între 7 și 13 ani, provocările pe care le întâmpină aceștia în păstrarea limbii materne și soluțiile pentru sprijinirea lor.

Limba maternă nu este doar un mijloc de comunicare, ci și un element fundamental al identității culturale. Pentru copiii români din diaspora, utilizarea limbii române poate fi influențată de contextul social și educațional în care trăiesc. În perioada 7-13 ani, copiii sunt într-un proces activ de formare lingvistică și culturală, ceea ce face ca menținerea limbii române să fie esențială pentru dezvoltarea lor armonioasă. Migrația românilor în Italia a generat o nevoie acută de menținere și promovare a identității lingvistice și culturale a copiilor români născuți sau crescuți în diaspora. Predarea limbii, culturii și civilizației românești este esențială pentru menținerea unei legături vii cu rădăcinile naționale și pentru facilitarea unui proces armonios de integrare.

Context teoretic

Procesul de învățare a limbii materne în diaspora este influențat de multiple variabile, inclusiv expunerea la limba dominantă a țării gazdă, atitudinea părinților și metodele de predare. Studiile în domeniul bilingvismului arată că menținerea limbii materne are efecte pozitive asupra dezvoltării cognitive și socio-culturale ale copiilor. Astfel, educația în limba română în Italia trebuie să fie adaptată la specificul bilingv al elevilor.

Limba și cultura constituie entități dinamice, aflate într-o relație de interdependență, influențându-se reciproc în procesul evoluției societale. Conform lui Kramsch (1998), limba nu este doar un instrument de comunicare, ci și un simbol al identității culturale, reflectând valorile, normele și percepțiile colective ale unei comunități. Globalizarea și migrația intensifică acest proces de transformare, determinând atât adaptări culturale, cât și modificări semantice sau lexicale ale limbii. Spre exemplu, influența limbii engleze asupra limbii române se concretizează prin împrumuturi frecvente, mai ales în domenii precum tehnologia și mediul

profesional (Crystal, 2003). În diaspora, bilingvismul devine o realitate, iar fenomenul de code-switching, adesea observat în rândul tinerilor, semnalează atât flexibilitatea lingvistică, cât și o dublă apartenență culturală (Pavlenko, 2004). Astfel, transformarea limbii devine un indicator al schimbărilor culturale, reflectând adaptarea identității indivizilor în contexte plurilingve și pluriculturale. În diaspora, aceste transformări sunt accelerate, dar pot fi și oportunități pentru a construi o identitate complexă și deschisă spre interculturalitate.

Importanța limbii române ca limbă maternă

1. Dezvoltarea cognitivă

Studiile arată că bilingvismul stimulează dezvoltarea cognitivă, în special memoria, flexibilitatea gândirii și capacitatea de rezolvare a problemelor. Copiii care învață și folosesc activ limba maternă prezintă abilități lingvistice și analitice mai dezvoltate. Mai mult, capacitatea de a opera simultan între două sisteme lingvistice contribuie la o mai bună adaptare în medii multiculturale.

2. Identitate și apartenență

Cunoașterea limbii materne ajută copiii să înțeleagă și să aprecieze cultura și tradițiile românești, oferindu-le un sentiment de apartenență și stabilitate emoțională. Aceasta contribuie la menținerea unei legături afective cu originile lor și la formarea unei identități lingvistice puternice.

3. Comunicarea cu familia

Mulți copii români din diaspora au bunici sau alte rude în România cu care comunică doar în limba română. Păstrarea limbii materne facilitează aceste relații intergeneraționale, prevenind barierele de comunicare care pot duce la distanțare emoțională.

Studiu de caz:

Menținerea limbii române în diaspora – Familia D. din Milano

➤ Context

Studiul se concentrează pe o familie română stabilită în Italia, cu doi copii: Ana (10 ani) și Vlad (13 ani), născuți și crescuți în Milano. În ciuda faptului că părinții sunt vorbitori nativi de română, expunerea copiilor la limba română este limitată, dat fiind că frecventează școala italiană și socializează preponderent în limba italiană.

➤ Problematica

De-a lungul timpului, părinții au observat o diminuare a competențelor copiilor în limba română, în special în exprimarea scrisă și în înțelegerea nuanțelor culturale. Copiii manifestau o atitudine rezervată față de folosirea limbii române în public și evitau conversațiile cu rudele din România, din cauza nesiguranței lingvistice.

➤ Intervenție

Pentru a contracara această tendință, părinții au implementat o serie de măsuri: înscrierea copiilor la cursuri de limba română organizate de asociații culturale, citirea regulată a poveștilor în limba română, vizionarea de filme și desene animate în română, precum și menținerea unei corespondențe constante cu familia extinsă din România prin apeluri video. De asemenea, au aplicat strategia „o limbă – un spațiu”, în care acasă se vorbește exclusiv română.

➤ Rezultate

După un an, s-au observat îmbunătățiri semnificative: Ana a început să citească cu plăcere în română, iar Vlad a devenit mai încrezător în exprimarea orală. Relația cu bunicii din România s-a consolidat, iar cei doi copii au început să valorizeze limba ca parte din identitatea lor culturală.

➤ Concluzie

Interacțiunea dintre limba maternă și cultura de origine este deosebit de importantă în diaspora, unde influențele lingvistice externe pot conduce la pierderea competențelor în limba de acasă. Familia D., stabilită în Milano, oferă un exemplu relevant în acest sens. Cei doi copii, Ana (10 ani) și Vlad (13 ani), născuți în Italia, manifestau un nivel scăzut de utilizare a limbii române, în special în contexte scrise și formale. Deși înțelegeau limba, ezitau să o folosească din cauza lipsei de practică și a influenței dominante a limbii italiene în mediul educațional și social.

Conform literaturii de specialitate, păstrarea limbii materne este esențială nu doar pentru comunicare, ci și pentru consolidarea identității culturale a copilului (Fishman, 1999; Skutnabb-Kangas, 2000). Intervenția părinților — prin introducerea de rutine lingvistice în familie, activități extracurriculare în limba română, expunere media controlată și cursuri organizate de comunități românești — a condus, într-un an, la creșterea fluenței și a încrederii copiilor în utilizarea limbii române. Relația acestora cu familia extinsă din România s-a consolidat, iar limba maternă a fost reconectată cu un sens afectiv și identitar pozitiv.

Acest caz susține ideea că menținerea limbii române în diaspora este posibilă prin strategii coerente și implicarea constantă a familiei și a comunității. El ilustrează modul în care limba și cultura acționează ca entități flexibile, capabile să se adapteze la contexte multiculturale fără a-și pierde esența.

Limba și cultura sunt într-o relație de interdependență și se transformă constant sub influența contextelor sociale, istorice și politice. În diaspora, aceste transformări sunt accelerate, dar pot fi și oportunități pentru a construi o identitate complexă și deschisă spre interculturalitate. Păstrarea limbii române ca limbă maternă pentru copiii români din diaspora este esențială pentru identitatea lor culturală și dezvoltarea lor personală.

Menținerea limbii materne în diaspora reprezintă un demers de durată, care necesită implicare, perseverență și colaborare între familie, comunitate și instituții educaționale. Studiul de caz al familiei D. confirmă faptul că strategii bine alese și aplicate cu consecvență pot duce la consolidarea competențelor lingvistice și a sentimentului de apartenență culturală. Limba română, în acest context, nu este doar un instrument de comunicare, ci un liant afectiv și identitar, esențial în formarea unei identități multiculturale echilibrate.

Bibliografie

- Cummins, J. (2000). *Language, Power and Pedagogy: Bilingual Children in the Crossfire. Multilingual Matters.*
- Baker, C. (2011). *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism. Multilingual Matters.*
- Fishman, J. A. (1991). *Reversing Language Shift: Theoretical and Empirical Foundations of Assistance to Threatened Languages. Multilingual Matters.*
- Ministerul Educației Naționale din România (2020). *Ghid pentru predarea limbii române în diaspora.*
- Consiliul Europei (2021). *Raport privind educația bilingvă și interculturalitatea în Europa.*
- Studii și articole relevante publicate în reviste academice de specialitate pe tema educației în diaspora și bilingvismului.
- Pavlenko, A. (2004). *Language learning and national identity: The case of Russian émigrés. Modern Language Journal, 88(1), 34–56. <https://doi.org/10.1111/j.0026-7902.2004.00218.x>*
- Wardhaugh, R., & Fuller, J. M. (2015). *An Introduction to Sociolinguistics (7th ed.). Wiley Blackwell.*
- Crystal, D. (2003). *English as a Global Language (2nd ed.). Cambridge University Press.*

PROIECT EDUCAȚIONAL „LADA DE ZESTRE A STRĂBUNILOR”

Prof. MIHALI MARIA
ȘCOALA GIM. NR.1, MOISEI, MM

A. INFORMAȚII DESPRE APLICANT

B. INFORMAȚII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului : „Lada de zestre a străbunilor”

B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului: *expoziție - concurs*

B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: Domeniul cultural artistic – folclor, tradiții, obiceiuri

B4: Ediția nr. -

B5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale: Școala Gimnazială, Nr.1, Moisei, MM

B6: Număr participanți la proiect: 150

B7: Bugetul proiectului:

B8: Proiectul este cu participare: **indirectă**

REZUMATUL PROIECTULUI

Proiectul își propune să antreneze un număr de 80 de elevi din școală, coordonați de 20 de cadre didactice în activități de cunoaștere a tradițiilor și obiceiurilor maramureșene prin realizarea unor creații artistice (concurs de desene și colaje) și ppt-uri prin care să-și formeze priceperi și deprinderi de creare de desene folosind mijloace IT, respectând tema proiectului. Activitățile sunt de tip concurs județean (fără taxă de participare), prin implicarea mai multor parteneri și colaboratori, organizate pe o secțiune de tip concurs, cu jurizare. Concursul se încheie cu festivitatea de premiere și expoziția celor mai bune lucrări plastice, în cadrul căreia sunt acordate premii, diplome. Proiectul prezintă un potențial de dezvoltare și poate fi continuat în anii următori, prin atragerea de noi parteneri și autofinanțare. Am dori ca în anul următor să includem o nouă secțiune și un simpozion cu tematică de folclor prin care să diseminăm bunele practici din acest domeniu.

C. PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. Argument justificare, context (analiză de nevoi)

Întrucât trăim astăzi într-o lume a informatizării și a vitezei în care adevăratele valori

ale neamului legate de tradiții și obiceiuri încep să se piardă, ne-am propus să redescoperim și să punem în valoare ceea ce este al nostru insuflându-le tinerilor și elevilor noștri dragostea pentru tradiții și obiceiuri de care tind să se despartă.

Am gândit că ar fi necesar să inițiem un proiect prin care elevii să cunoască elemente de istorie locală, să-i aducem mai aproape de rădăcinile neamului, ale familiei și totodată ale lor înșiși.

Prin această inițiativă de proiect dorim să-i îndrumăm să privească altfel spre locurile de odinioară ale bunicilor, căutând să afle cum era pe vremea lor și să „scormonească” valorile care tind să rămână uitate, prăfuite în lada de zestre a străbunilor.

Vom urmări ca elevii să cunoască portul popular tradițional, țesutul, torsul, cusutul, împletitul, vor căuta obiecte vechi și le vor cunoaște utilitatea și valoarea, precum războiul de țesut, fusul, foșălăii și altele.

Considerăm că folclorul, portul, tradițiile și obiceiurile trebuie să rămână comori inestimabile care să definească un popor statornic, unic și nemuritor în ciuda trecerii timpului. Astfel, prin activitățile pe care ni le propunem în cadrul proiectului vom inocula elevilor dragostea și respectul pentru tradițiile, obiceiurile și folclorul românesc.

D.2. Scopul proiectului: stimularea interesului pentru cunoașterea, protejarea și conservarea patrimoniului local, al tradițiilor și obiceiurilor culturale prin cultivarea abilităților de comunicare interculturale în relațiile interpersonale.

D.3. Obiectivele specifice ale proiectului:

- redescoperirea și promovarea valorilor tradiționale strămoșești prin implicarea elevilor în diverse activități ce țin de folclorul nostru;
- descrierea și prezentarea de către elevi a semnificațiilor unor tradiții și obiecte păstrate de străbunici în casele noastre din zonă, sub forma unor desene, ppt., îndrumați de profesori;
- realizarea unor creații plastice și materiale ppt. care să respecte tema proiectului;
- stimularea creativității, imaginației și a originalității în realizarea lucrărilor proprii;
- diseminarea rezultatelor proiectului.

D.4. Descrierea grupului țintă căruia i se adresează proiectul: elevii claselor P- I-VIII și grădinița și cadre didactice

D.5. Beneficiarii direcți și indirecti: elevii Școlii Gimnaziale, Nr.1, Moisei și ai altor școli partenere; cadrele didactice implicate în proiect; doamnele bibliotecare; reprezentanți ai comunității locale; familiile elevilor

D.6. Durata proiectului: noiembrie 2024 - mai 2025

D.7. Descrierea activităților:

Activitatea 1: Lansarea și popularizarea proiectului prin intermediul coordonatorilor de proiect și a pliantelor de prezentare - 01.11.2024-15.11.2024; Se vor realiza pliante de prezentare a proiectului pentru elevii din școală, se va mediatiza pe didactic.ro și alte rețele de socializare ideea proiectului.

Activitatea 2: Înscrierea participanților: 15.11.2024 – 30.11.2024. Coordonatorii proiectului vor prelua acordurile de parteneriat de la cei care doresc să participe la acest concurs.

Activitatea 3: Descrierea și prezentarea de către elevi, îndrumați de dascălii lor, a semnificațiilor unor tradiții și obiecte păstrate de străbunici în casele noastre din zonă: 01.12.2024-30.04.2025. Fiecare cadru didactic implicat în proiect va realiza în această perioadă la nivelul școlii sale activități prin care să le insuflă elevilor dragostea pentru tradiție și folclor, vor culege informații referitoare la obiceiuri specifice de iarnă și primăvară conform temei proiectului în urma cărora elevii să poată realiza atât lucrările plastice, cât și ppt-urile, sub coordonarea dascălilor.

Activitatea 4: Primirea prezentărilor Power Point, precum și a creațiilor plastice: 01.05.2025-15.05.2025. Coordonatorii vor colecta lucrările realizate de către parteneri.

Activitatea 5: Expoziție-Concurs de prezentări Power Point și creații plastice (desene, colaje)– „Lada de zestre a străbunilor”: 20.05.2025. Juriul va desemna câștigătorii în urma unei riguroase preselecții de desene și materiale ppt. Organizatorii proiectului vor realiza o expoziție a lucrărilor premiate.

Activitatea 6: Jurizarea lucrărilor: 20.05.2025-25.05.2025. Coordonatorii proiectului vor trimite tuturor participanților rezultatele pe adresele de e-mail primite odată cu fișele de înscriere.

Activitatea 7: Premierea elevilor: 25. 05. 2025. Fiecare școală devenită parteneră în proiect va realiza o premiere a elevilor participanți.

Activitatea 8: Diseminarea rezultatelor: 25.05.2025-30.05.2025. Rezultatele vor fi prezentate în cadrul comisiilor metodice, coordonatorii promovând și mediatizând concursul prin articole în presa locală, pe www.didactic.ro și alte rețele.

D.8. Diagrama Gantt a activităților:

D.9. Rezultate calitative și cantitative așteptate ca urmare a implementării proiectului

Rezultate calitative: însușirea de cunoștințe despre tradițiile și obiceiurile legate de sărbătorile de iarnă și primăvară și despre materiale și instrumente noi de lucru atât de către copii cât și de cadrele didactice implicate în proiect; dezvoltarea creativității copiilor și cadrelor didactice; dezvoltarea spiritual competitiv; dezvoltarea relațiilor de colaborare și

împărtășirea experienței pozitive între cadrele didactice și între colectivele de copii pe care îi îndrumă; cultivarea disponibilităților practice ale copiilor prin activități extracurriculare.

Rezultate cantitative: site-ul proiectului; album foto; portofoliul proiectului; expoziții realizate; publicație în revista școlii.

D.10. Modalități de monitorizare și de evaluare ale proiectului: analiza activităților, acordarea de diplome, realizarea unui portofoliu cu documentația proiectului, realizarea expoziției-concurs cu impact asupra comunității locale, realizarea unui album cu fotografii cu derularea proiectului, editarea unui articol în revista școlii cuprinzând activitatea celor participanți la proiect, postarea pe site-ul www.didactic.ro a rezultatelor obținute; analiza swot.

D.11. Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului

Proiectul prezintă un potențial de dezvoltare și poate fi continuat în anii următori, prin atragerea de noi parteneri și autofinanțare. Am dori ca în anul următor să includem o nouă secțiune de tip eseu și un simpozion cu tematică de folclor prin care să diseminăm bunele practici din acest domeniu. În ceea ce privește resursele umane, deschiderea copiilor și cadrelor didactice spre activități extracurriculare, spre munca în echipă, vor fi confirmate de rezultatele obținute în urma participării la acest gen de activități organizate în școală sau în afara ei.

Resursele materiale necesare desfășurării proiectului sunt la îndemâna școlilor angajate în proiect- spațiile educaționale, calculatoare, imprimante, internet etc. Din punct de vedere financiar, cheltuielile estimate vor fi acoperite din fonduri proprii.

D.12. Activități de promovare/mediatizare și de diseminare pe care intenționați să le realizați în timpul implementării proiectului

Promovarea proiectului se va realiza în cadrul consiliilor profesionale, a comisiilor metodice, prin intermediul site-ului proiectului de pe www.didactic.ro, unde vor fi postate toate informațiile necesare pentru organizarea fiecărei activități, dar și rezultatele obținute la finalul fiecărei activități.

D. DEVIZ ESTIMATIV

E. Bugetul ultimelor ediții: proiectul s-a desfășurat pe plan local în parteneriat cu ISJ și Școala Gimnazială „Vasile Lucaci”, Șișești în anul școlar 2023-2024 din contribuție proprie.

Coordonator/i (nume și semnătură) Prof. Mihali Maria,

Director unitate, Prof. Hojda Vasile

TRADIȚII ȘI OBICEIURI PASCALE

Prof. ROMAN CRISTINA-OANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 RUSCOVA, MARAMUREȘ

Introducere

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători creștine, celebrând Învierea Domnului Iisus Hristos. În România, această sărbătoare este însoțită de o multitudine de tradiții și obiceiuri, păstrate cu sfințenie din generație în generație, îmbinând elemente religioase cu cele populare. Obiceiurile pascale variază în funcție de regiune, însă toate reflectă bucuria, speranța și renașterea spirituală a comunităților.

Pregătirile pentru Paște

Sărbătoarea Paștelui începe cu o perioadă de post, Postul Mare, care durează 40 de zile și este marcat de abținerea de la alimente de origine animală, dar și de introspecție și rugăciune. Această perioadă este considerată o purificare a trupului și sufletului.

În ultima săptămână, denumită Săptămâna Patimilor, pregătirile se intensifică. Casele sunt curățate temeinic, gospodinele încep coacerea cozonacilor și a pascăi, iar ouăle se vopsesc, de obicei în Joia Mare. Roșul este culoarea tradițională, simbolizând sângele lui Hristos, dar în prezent se folosesc și alte culori și tehnici decorative, inclusiv pictura și încondeierea.

Obiceiuri religioase

Slujbele din Săptămâna Mare sunt momente importante pentru credincioși. În Joia Mare se pomenesc morții și se aprind lumânări la cimitir. Vinerea Mare este o zi de doliu, în care se ține post negru și se merge la biserică pentru a trece pe sub Sfântul Epitaf, un gest ce simbolizează participarea la suferința lui Hristos.

Sâmbătă noaptea are loc slujba de Înviere, moment de maximă solemnitate. Credincioșii vin la biserică pentru a lua lumină — simbol al Învierii și al biruinței vieții asupra morții. Se salută cu „Hristos a înviat!” și se răspunde „Adevărat a înviat!”, un obicei care persistă timp de 40 de zile, până la Înălțare.

Masa de Paște

După slujba de Înviere, se obișnuiește ca familia să se reunească în jurul mesei de Paște, unde se mănâncă alimente sfințite — ouă roșii, pască, cozonac și friptură de miel. Ouăle sunt ciocnite într-un ritual simbolic: „Hristos a înviat!” – „Adevărat a înviat!”.

Friptura de miel și drobul sunt preparate tradiționale care simbolizează sacrificiul și reînnoirea. Pască, desertul cu brânză dulce și stafide, are o simbolică aparte, forma rotundă amintind de soare și de eternitate.

Tradiții regionale

Maramureș și Bucovina: În aceste regiuni, tradițiile pascale sunt deosebit de bogate. În Bucovina, încondeierea ouălor este ridicată la rang de artă. Modelele geometrice sau florale poartă semnificații străvechi și sunt realizate cu o măiestrie transmisă din mamă în fiică.

În Maramureș, în ziua de Paște, copiii merg din casă în casă să anunțe Învierea Domnului, fiind răsplătiți cu ouă roșii. Fetele sunt stropite cu parfum sau apă parfumată, un ritual cu origini precreștine, menit să aducă purificare și fertilitate.

Transilvania și Banat: În Transilvania, ungurii și sașii practică obiceiul stropitului („udatul fetelor”), un gest simbolic ce exprimă curățarea și reînnoirea. De asemenea, în multe sate se organizează târguri sau jocuri populare, prilej de bucurie și socializare.

Cântec, joc și comuniune

În zilele de Paște, în unele sate ucrainene din Maramureș – precum Rona de Sus, Poienile de sub Munte sau Repedea – se organizează hore în curtea bisericii, unde tinerii îmbrăcați în costume populare cântă și dansează, ducând mai departe vechile obiceiuri. Se cântă „velykdenni pisni” (cântece pascale), se spun glume și se întărește sentimentul de comunitate.

Pentru comunitatea ucraineană din Maramureș, Paștele nu este doar o sărbătoare religioasă – este o mărturie vie a rădăcinilor, un mod de a onora trecutul și de a construi viitorul prin tradiție, credință și iubire. În fiecare ou pictat, în fiecare cântec, în fiecare pas de dans se simte sufletul acestei lumi aparte.

Semnificația simbolurilor pascale

Ouăle roșii – simbol al vieții și al Învierii. Legenda spune că Maica Domnului a pus un coș cu ouă la picioarele crucii lui Hristos, iar acestea s-au înroșit cu sângele său. Lumina – este simbolul central al Paștelui, reprezentând Hristos cel Înviat.

Mielul – simbol al jertfei și al inocenței. În tradiția creștină, Iisus este numit „Mielul lui Dumnezeu”.

Pască și cozonacii – simboluri ale belșugului și ale împărtășirii bucuriei în comunitate.

Tradițiile pascale românești îmbină armonios credința ortodoxă cu valorile culturale populare, păstrând vii ritualuri care dau sens spiritual și comunitar sărbătorii Învierii. În ciuda influențelor moderne, multe dintre aceste obiceiuri persistă și sunt readuse în actualitate prin manifestări culturale și religioase, oferind un prilej de regăsire a identității și de apropiere de valorile autentice.

Bibliografie

1. Irime, Corneliu. Obiceiuri populare românești, Editura Științifică, București, 1985.
2. Pamfile, Tudor. Sărbătorile la români, Editura Saeculum, București, 2001.
3. Vlăduțescu, Grigore. Mituri și simboluri religioase, Editura Humanitas, București, 1995.
4. Mușlea, Ovidiu. Folclorul românesc, vol. II, Editura Minerva, 1980.
5. Institutul Cultural Român – *Tradiții Pascale la Minoritățile Naționale din România*, broșură informativă, 2020.
6. Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” – Studii și articole etnografice.
7. <https://crestinortodox.ro>
8. <https://traditii-sarbatori.ro>

SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI

Resursă educațională deschisă

DIMA VERONICA NICOLETA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ MOVILENI, JUD. OLT

<https://learningapps.org/view40569657>

FIȘĂ DE ACTIVITATE CĂSUȚE PENTRU PĂSĂRELE DE 1 APRILIE „ZIUA PĂSĂRILOR”

DOBRA ILEANA-LIDIA

DENUMIREA PROIECTULUI/PARTENERIATULUI: „ECOGRĂDINIȚA”

TITLUL ACTIVITĂȚII: „ Căsuțe pentru păsărele din material reciclabil”

OBIECTIVE URMĂRITE:

- Dezvoltarea unor capacitati de comunicare;
- Dragostea față de animale.
- Sa participe la activitate.

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

RESURSE:

a) **Umane:** copii prescolarii , cadre didactice

b) **Materiale:** aparat foto, copac desenat, tempera, pensule, pahare din carton, lipici

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII: Copiii au sarcina de a picta în echipă un copac, din pahare de carton se va realiza căsuța păsărelelor, paharele vor fi lipite în copac reprezentând căsuța păsărelelor.

REZULTATE OBȚINUTE: Copiii au învățat că trebuie să ocrotească păsările, să le ofere ajutor, să recicleze și să lucreze în echipă.

RESPONSABIL: Dobra Ileana-Lidia

FOTOGRAFII:



TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PAȘTE ÎN BANAT

Prof. **GHIRASIM AURORA MĂDĂLINA**

LICEUL TEORETIC NIKOLAUS LENAU TIMIȘOARA

Paștele este una dintre cele mai importante sărbători creștine, celebrând Învierea Domnului. În zona Banatului, această sărbătoare este marcată printr-o serie de tradiții și obiceiuri specifice, care reflectă atât credința religioasă profundă, cât și identitatea culturală a locuitorilor din regiune. Combinând influențe românești, sârbești, germane și maghiare, Paștele în Banat este o adevărată celebrare multiculturală.

Pregătirile pentru Paște

Sărbătoarea începe, simbolic, încă din Postul Mare, când credincioșii se abțin de la alimente de origine animală și se concentrează pe rugăciune și fapte bune. În Săptămâna Mare, gospodinele încep curățenia generală a casei și gospodăriei, iar sâmbăta dinainte de Paște este dedicată pregătirii bucatelor tradiționale.

Printre preparatele specifice regiunii se numără:

- Pască cu brânză dulce și stafide,
- Cozonac cu nucă sau mac,
- Drob de miel, preparat adesea după rețete locale,
- Ouă roșii vopsite natural, cu foi de ceapă, sfeclă sau frunze presate pe coajă pentru a crea modele decorative.

Obiceiuri din Noaptea de Înviere

În noaptea de Înviere, credincioșii merg la biserică, unde participă la slujba religioasă și iau lumină. În Banat, este obișnuit ca oamenii să păstreze lumânarea aprinsă până acasă, ca simbol al luminii lui Hristos. Un alt obicei întâlnit în unele sate este „mersul cu lumina” – tinerii colindă casele cu lumânări aprinse, vestind Învierea.

Stropitul – Tradiție împrumutată din cultura germană și maghiară

Una dintre cele mai interesante tradiții de Paște în Banat, împrumutată din cultura șvabilor și a maghiarilor, este „stropitul”. În a doua zi de Paște, băieții merg din casă în casă și stropesc fetele cu parfum sau apă, un gest simbolic ce semnifică purificare, reînnoire și fertilitate. În schimb, fetele oferă ouă roșii sau dulciuri.

Vizitele și mesele festive

Paștele este și o sărbătoare a comuniunii familiale. În Banat, este tradiție ca în prima zi de Paște, după slujba de dimineață, familia să se adune în jurul mesei festive. Masa începe cu binecuvântarea bucatelor, iar primul aliment consumat este oul roșu. Un obicei amuzant este ciocnitul ouălor, însoțit de formula „Hristos a înviat!” – „Adevărat a înviat!”

Tradiții rurale și superstiții

În mediul rural, se mai păstrează obiceiul ca fetele să spele fața cu apă în care au fost ouă roșii și o monedă de argint, pentru a avea noroc și frumusețe tot anul. De asemenea, în unele sate din Banatul montan, se obișnuiește „umblatul cu toaca”, un ritual religios care amintește de patimile lui Hristos.

Concluzie

Tradițiile de Paște din Banat reflectă bogăția culturală și spirituală a regiunii. Ele combină elemente religioase cu influențe etnice variate, creând o atmosferă de sărbătoare autentică și profundă. Transmiterea acestor obiceiuri din generație în generație este un mod prin care comunitățile își păstrează identitatea și legătura cu trecutul.

Surse

- <https://ghidulbanatului.ro> (Ghidul Banatului)
- <https://expressdebanat.ro> (Express de Banat)
- <https://traditiiobiceiuri.blogspot.com> (Tradiții și obiceiuri blog)

EVALUAREA, ÎNTRE TRADIȚIONAL ȘI MODERN

Prof. CHIREA IULIA CLEMENCE

LICEUL TEORETIC CAROL I FETEȘTI

Evaluarea în educație are drept scop aprecierea efectelor unui demers pedagogic, în mod obiectiv și prin mijloace științifice. Evaluarea controlează și condiționează dinamica clasei, încât putem spune că nu există învățare eficientă fără evaluare. Ea acționează pentru clasa de elevi, folosind instrumente specifice pentru analiza progresului acestora în grup și individual. În *Dicționarul de pedagogie*, Schaub Horst definește evaluarea ca fiind “procesul care începe cu planificarea și cu descrierea obiectivelor și a conținuturilor care vor fi controlate mai târziu”. Astfel, sunt asigurate premisele desfășurării în condiții optime, a proceselor de predare și învățare. Interrelația care se realizează între cele trei procese creează un circuit continuu, conform căruia nu putem înfăptui unul dintre ele fără a ține cont de celălalt.

Evaluarea tradițională și evaluarea modernă reprezintă două abordări diferite în contextul evaluării performanței, cunoștințelor și abilităților elevilor. Așezarea în oglindă a evaluării tradiționale și a evaluării moderne fiind o sarcină dificilă dar necesară. Trebuie să ținem cont de continuitatea, trecerea firească de la tradițional la modern. Abordarea binomului *evaluare tradițională - evaluare modernă* într-o analiză critico-constructivă necesită argumentul că acestea nu sunt separate în abordări și nici nu se exclud una pe cealaltă, coexistând în spațiul școlar.

În multe sisteme de învățământ, dar și în cel din România, se încearcă, cel puțin la nivel teoretic, accentul pe evaluarea modernă, bazată pe competențe, pe procesele cognitive ale elevului, cât și pe competențe ale personalității. La nivel practic se promovează evaluarea centrată pe procesul învățării, pe cogniție și metacogniție.

Evaluarea tradițională se bazează pe teste standardizate, cum ar fi examene scrise, teste cu întrebări tip grilă, eseuri scurte și alte forme de evaluări formale. Aceste teste sunt concepute pentru a măsura în mod obiectiv cunoștințele și abilitățile elevilor. Un aspect al evaluării tradiționale este accentul pus pe memorarea și reproducerea informațiilor. Elevii sunt adesea evaluați pe baza capacității lor de a reține și reproduce date și fapte. Toți elevii sunt evaluați folosind aceleași teste și criterii, asigurând o anumită uniformitate și comparabilitate între elevi. Acest lucru poate ignora diferențele individuale și stilurile de învățare diferite. Testele standardizate oferă criterii bine definite și clare pentru evaluarea performanței elevilor, făcând evaluarea ușor de înțeles și de aplicat. Aceste evaluări sunt ușor de administrat și de scalat pentru grupuri mari de elevi, economisind timp și resurse. Datorită standardizării, rezultatele sunt comparabile între elevi și școli, oferind o imagine de ansamblu asupra performanței relative. Aprecierea școlară se constituie ca moment separat de activitatea de predare-învățare, acționând cu precădere periodic sub formă de evaluare sumativă.

Evaluarea tradițională are punctele sale forte în claritatea și standardizarea evaluării, ușurința de administrare și comparabilitatea rezultatelor. Această abordare are însă și limitări semnificative, inclusiv tendința de a inhiba creativitatea, de a crea stres și de a nu reflecta

abilități practice. Este important să se găsească un echilibru între metodele tradiționale și cele moderne pentru a asigura o evaluare cuprinzătoare și relevantă pentru dezvoltarea elevilor.

Evaluarea modernă este asociată grijii față de măsurarea și aprecierea rezultatelor, ne fiind un scop în sine, un simplu control, ci se realizează în vederea abordării unor decizii și măsuri ameliorative. Ea are ca scop îmbunătățirea procesului de învățare în timp real, identificând și abordând nevoile și dificultățile elevilor pe măsură ce apar. Poate utiliza o varietate de metode, cum ar fi portofolii, proiecte, prezentări, studii de caz, evaluări bazate pe competențe, acoperind atât domeniile cognitive cât și pe cele afective și psihomotorii ale învățării școlare. Se ocupă atât de rezultatele școlare cât și de procesele de predare și învățare pe care le implică. Încurajează evaluarea abilităților practice, a gândirii critice și a creativității, pe lângă cunoștințele teoretice. Evaluările sunt personalizate pentru a se potrivi nevoilor și stilurilor individuale de învățare ale elevilor, feedback-ul oferit fiind detaliat și constructiv, concentrându-se pe punctele tari și ariile de îmbunătățire ale elevilor.

Didactica modernă, studiile și cercetările realizate în domeniul evaluării, precum și practica educațională punctează că strategiile tradiționale de evaluare au un caracter limitat, iar aprecierea rezultatelor școlare este utilizată adesea ca “mijloc de constrângere” a elevilor, pentru a desfășura o activitate de învățare sistematică. Accentul se pune, de cele mai multe ori, pe volumul cunoștințelor asimilate și rareori pe capacități, aptitudini, competențe, descurajând formarea și dezvoltarea la elevi a unor abilități și aptitudini creative.

Evaluarea modernă încurajează gândirea critică, rezolvarea creativă a problemelor și abilitățile de analiză prin sarcini variate și relevante. Își asumă un rol activ, de transformare continuă a proceselor de predare și de învățare, de intervenție formativă, devenind un proces continuu și integrat organic în procesul de instruire. Ea aduce o abordare mai cuprinzătoare și adaptabilă a evaluării educaționale, concentrându-se pe dezvoltarea continuă și aplicarea practică a cunoștințelor. Deși are provocările sale, cum ar fi complexitatea și resursele necesare, beneficiile sale în promovarea gândirii critice, reducerea stresului și relevanța practică o fac esențială pentru un sistem educațional modern și eficient. Integrarea tehnologiilor și a abordărilor personalizate poate transforma evaluarea într-un instrument puternic pentru îmbunătățirea învățării și dezvoltării elevilor. Integrarea tehnologiilor moderne, cum ar fi platformele de e-learning și testele online, poate moderniza și eficientiza procesul de evaluare, dar și aduce provocări legate de accesibilitate și echitate.

Evaluarea tradițională constată, compară și judecă; este centrată deci pe elev și apreciază conformitatea cunoștințelor predate cu o scară de valori care este lăsată la aprecierea profesorului și care rămâne în mare parte implicită, nu se comunică elevilor, în timp ce evaluarea modernă se ocupă atât de rezultatele școlare cât și de procesele de predare și învățare pe care le implică, fiind parte integrată a procesului didactic, nu mai este privită din exteriorul acesteia. Metodele tradiționale de evaluare, echilibrând palierul probelor orale, scrise și practice, sunt etichetate ca principale metode de evaluare ce domină încă în desfășurarea actului evaluativ din învățământul preuniversitar.

Evaluarea școlară, cea tradițională sau cea modernă ar trebui să fie un mijloc în slujba progresului elevului, nu un scop în sine. Aceasta trebuie să fie în slujba progresului educativ și integrată acestuia. Ea trebuie să răspundă la întrebarea : A făcut progrese elevul sau nu?, stimulând activitatea elevului și facilitând progresul său. Evaluarea trebuie să se facă în folosul elevului, ca ființă în devenire, care nu a încheiat procesul de dezvoltare. Feedback-ul este

crucial în evaluarea școlară, deoarece îi ajută pe elevi să înțeleagă punctele lor forte și zonele care necesită îmbunătățiri, le oferă îndrumări concrete pentru a-și îmbunătăți performanțele și contribuie la dezvoltarea abilităților de autoevaluare și reflecție critică.

Fără a minimaliza valoarea metodelor tradiționale și a maximiza calitățile metodelor „complementare”, precizăm că oricare dintre metodele de evaluare (mai vechi sau mai noi, „tradiționale” sau „moderne”) trebuie utilizate de profesori și promovate în raport cu „fidelitatea” lor, adică cu gradul în care ele reușesc să aprecieze cât mai riguros ceea ce vrem să apreciem. Ideea pentru care pledăm este aceea de a nu absolutiza nici o metodă de evaluare ci de a utiliza un sistem de metode, amplificându-le astfel avantajele și diminuându-le dezavantajele.

Evaluarea școlară este un element vital în educație, cu impact semnificativ asupra formării academice și personale a elevilor. O abordare echilibrată, care să combine diverse metode de evaluare și să pună accent pe feedback constructiv, pentru crearea unui mediu educațional mai eficient și mai incluziv.

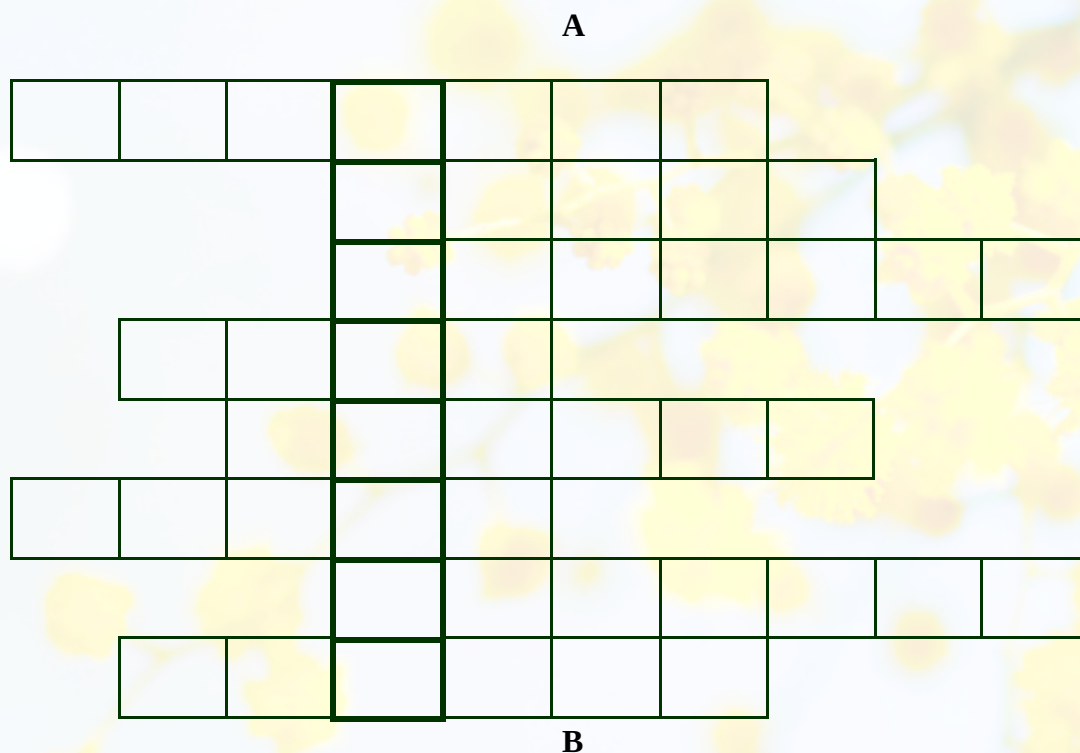
Bibliografie:

- Manolescu, M., 2010 , *Teoria și metodologia evaluării*, Editura Universitară, București
Nicola I. 2001, *Tratat de pedagogie școlară* , Editura Aramis București
Sieberth H., 2001 - *Pedagogie constructivistă. Bilanț al dezbaterii constructiviste asupra practicii educative*, Iași, Institutul European
Radu I.T. ,2000 – *Evaluarea în procesul didactic*, E.D.P. București.

FIȘA REBUS ...

MĂDĂLINA CONSTANTIN
LICEUL TEHNOLOGIC TÂRNĂVENI

Completând corect rebusul, vei obține pe verticala **A – B** denumirea unei mari religii orientale:



1. Preotul la hinduși.
2. Țara de origine a hinduismului/budismului.
3. Starea de maximă fericire în religiile orientale.
4. Cartea sfântă în hinduismul vedic.
5. Religie orientală apărută tot în India, dar răspândită mai ales în China și Japonia.
6. Prima etapă a hinduismului.
7. Lanțul reîncarnărilor.
8. “Biserica” hindușilor.

PROIECT DE ACTIVITATE

Profesor educație timpurie BLAGA ALINA IRINA
GRĂDINTA CU PROGRAM NORMAL NR.1 LAZURI DE BEIUȘ

DATA: 11.03.2025

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: Nivel I

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Pe aripi de primăvară”

TEMA ACTIVITĂȚII : „La plimbare prin livadă”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTERGRATE: ADE:DS+DOS

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic + lipire

TIPUL DE ACTIVITATE: Verificarea și consolidarea cunoștințelor

COMPONENȚA ACTIVITĂȚII:

ADE- Activități pe domenii experiențiale: -DS- „, Copacii corect îi asezăm și îi împodobim!”

-DOS- „,Copacul înflorit”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Identifică posibile răspunsuri soluții la întrebări, situații-problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi;
- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;
- Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Fixarea și consolidarea cunoștințelor matematice privind numerația în centrul 1-5, precum și a deprinderilor activităților practice specifice nivelului de dezvoltare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să numere corect în limitele 1-5, în ordine crescătoare și descrescătoare;
- să utilizeze corect numeralul ordinal;
- să raporteze corect cifra la cantitate și invers;

- să lipească tot atâtea floricele cât indică cifra de pe bilețele;
- să rezolve corect sarcinile aflate pe fiecare treaptă a piramidei.

SARCINA DIDACTICĂ:

Copiii trebuie să rezolve probele propuse de musafirul nostru, atât prin numărare, raportarea cifrei la cantitate și invers, cât și prin lipire.

REGULILE JOCULUI:

- Copilul la care se oprește numărătoarea „Bagheta pornește și la tine se oprește!” și care este atins cu bagheta fermecată va fi cel desemnat să rezolve sarcinile propuse. Dacă acel copil nu reușește să dea un răspuns corect sau să rezolve sarcina poate fi ajutat de un coleg.
- Răspunsurile corecte sunt aplaudate.

ELEMENTE DE JOC: Deplasarea, surpriza, mânguirea materialelor, mișcarea, aplauze.

STRATEGII DIDACTICE:

1. **Metode și procedee:** Conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, jocul, metoda piramidei, trierea aserțiunilor.
2. **Mijloace didactice:** Machetă cu livada, mascota Zâna Floricelelor, farfurii, flori, copaci, bagheta, bilețele cu sarcini, cufăr, piramida, jetoane cu cifre, planșă model, lipici, recompense.
3. **Forma de organizare:** Frontal, individual.
4. **Metode de evaluare:** Aprecieri verbale, observarea comportamentului copiilor, evaluare orală, analiza produselor activității.
5. **Durata activității:** 25 de minute
6. **Locul de desfășurare:** Sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019;
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani;
- Jocuri didactice matematice pentru grădinițele de copii, Suceava, 1979
- Elemente de pedagogie preșcolară aplicată, Ed. Univ. Oradea, 2007

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. Crt.	Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice		Modalități de evaluare
			Metode și procedee	Mijloace didactice	
1.	Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor optime pentru buna desfășurare a activității: - Aerisirea sălii de grupă; - Aranjarea mobilierului sub formă de semicerc; - Aranjarea materialelor didactice;			Observarea comportamentului copiilor
2.	Captarea atenției	Captarea atenției se va realiza cu ajutorul elementului surpriză și anume o marionetă, Zâna Floricelelor, care a venit să ceară ajutorul copiilor, în organizarea copacilor în livadă, deoarece ea nu se descurcă singură.	Conversația	Marionetă Machetă cu livada	Observarea comportamentului copiilor
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor	Voi anunța tema activității în termeni cât mai accesibili și obiectivele. Astăzi, dragii mei, ne vom juca jocul,, Copacii corect îi asezăm și îi împodobim!” Voi va trebui să fiți foarte atenți, să răspundeți corect la întrebări și să rezolvați cu atenție toate sarcinile, iar în acest fel o vom ajuta pe prietena noastră, Zâna Floricelelor, să aranjeze aranjeze copacii și să-i împodobească.	Conversația Explicația		Observarea comportamentului copiilor
4.	Reactualizare a cunoștințelor	Pentru a o ajuta pe Zâna Floricelelor, ne vom reaminti cele învățate: - vom număra crescător în limitele 1-5; - vom număra descrescător în limitele 1-5.	Conversația Explicația Exercițiul		Evaluarea orală Aprecieri verbale

5.	Dirijarea învățării	Prezentarea și explicarea regulilor jocului și a sarcinii didactice Copilul care rezolvă sarcina va fi ales cu ajutorul baghetei fermecate și a formulei recitative: „Bagheta pornește și la tine se oprește!”. Copilul ales va veni în față și va rezolva una dintre următoarele sarcini: să numere corect în limitele 1-5 (crescător și descrescător), să raporteze corect cifra la cantitate și invers, să lipească un anumit număr de floricele pe copac, să rezolve sarcinile de pe piramidă. Se va trece mai departe în rezolvarea sarcinilor numai dacă răspunsurile copiilor sunt corecte. Dacă un copil nu se va descurca, poate fi ajutat de către un alt coleg. Copiii care au răspuns corect vor fi aplaudați de către colegi.	Conversația	Bagheta fermecată	Observarea comportamentul ui copiilor
			Conversația		
			Expunerea		
			Explicația		Observarea comportamentul ui copiilor
		Executarea jocului demonstrativ de către educatoare Pentru a înțelege cât mai bine regulile care trebuie respectate în desfășurarea jocului, voi demonstra executarea acestuia, copiii trebuie să fie foarte atenți pentru ca și ei să poată rezolva sarcinile. Executarea jocului de probă de către copii Se va desfășura jocul de probă de către 2,3 copii pentru a se asigura înțelegerea regulilor și a sarcinii. Copilul la care s-a oprit numărătoarea răspunde și rezolvă sarcina: -Câți copaci sunt pe cele două șiruri de pe machetă?;	Demonstrația	Macheta	Aprecieri verbale
			Exercițiul		Observarea comportamentul ui copiilor
			Jocul		Aprecieri verbale
			Exercițiul	farfurii	Observarea comportamentul ui copiilor
					Aprecieri asupra gradului de implicare în activitate

		-Numără șirul crescător de la 1 la 5; -Numără șirul descrescător de la 5 la 1. Desfășurarea propriu-zisă a jocului După ce copiii au înțeles regulile jocului, se trece la executarea propriu-zisă a acestuia. Prima probă Copilul la care s-a oprit numărătoarea va fi atins cu bagheta fermecată și va răspunde: -„Numără tot atâtea floricele câte îți arată cifra și le așează în copacul desemnat de către educatoare.” (cinci) -„Numără tot atâtea floricele câte îți arată cifra și le așează în copacul desemnat de către educatoare.” (patru) Pe parcursul desfășurării jocului voi face aprecieri cu privire la modul în care se descurcă și îi voi încuraja. Proba a doua -„Numără tot atâtea mugurași câți îți arată cifra și îi așează în copacul desemnat de către educatoare.” (trei) -„Numără tot atâtea mugurași câți îți arată cifra și îi așează în copacul desemnat de către educatoare.” (doi) Proba a treia - „Pune în coș tot atâtea flori câte îți arată cifra” (unu) -Așează cifra corespunzătoare numărului de flori. Proba a patra (la această probă vor participa toți copiii)	Jocul	Macheta	
			Exercițiul	Jetoane cu sarcini	Aprecieri verbale
				Macheta	
				Bagheta fermecată	
				Farfurii cu floricele	
			Problematizarea		Aprecieri asupra gradului de implicare în activitate
				Jetoane cu sarcini	
			Explicația		
				Mugurași	
				Mugurași	

		Le voi spune copiilor că din greșeală, vântul a suflat toate florile din copac, așadar, noi v-a trebui să o ajutăm pe Zâna Floricelelor să așeze corect florile în copac. Fiecare copil va primi un copac, pe fiecare ramură a copacului este scrisă o cifră de la 1 la 5, aceștia urmând să lipească tot atâtea floricele cât indică cifra de pe ramură. Activitatea practică Intuirea materialului, prezentarea și analiza modelului cât și explicarea modului de lucru se vor face pe scurt. Realizarea propriu-zisă a lucrării	Exercițiul Conversația	Jeton cu cifră Jetoane cu flori	Observarea comportamentului copiilor
6.	Obținerea performanței	Urez copiilor „Spor la lucru!”, apoi se trece la realizarea temei. Pe parcursul activității voi da indicații cu privire la respectarea cerințelor și a tehnicilor de lucru. Voi urmări modul de executare a lucrărilor, stimulând, ajutând și îndrumând copiii. Voi da indicații suplimentare acolo unde este cazul. Urmăresc de asemenea poziția corectă a corpului în timpul lucrului. Atenționez copiii cu unu-două minute înainte de finalizarea activității. Voi expune lucrările copiilor la panou. Complicarea jocului	Explicația Exercițiul Conversația Explicația Metoda piramidei	Flori Farfurii Copac cu cifre Lipici	Observarea comportamentului copiilor Aprecieri asupra gradului de implicare în activitate Aprecieri verbale

		Piramida numerelor Prietena noastră, Zâna Florilor, este foarte mulțumită de ajutorul pe care i l-ați oferit, de aceea dorește să vă recompenseze munca depusă. Recompensele se află în cutie, iar pentru a-l deschide, avem nevoie de o cheie. Cheia se află în vârful piramidei. Pentru a ajunge la cheie, mai trebuie să rezolvăm câteva sarcini. Pe treptele piramidei vor fi scrise următoarele sarcini: 1. Prima treaptă –Lipește tot atâtia copaci, câți copaci sunt în șirul crescător(5) 2. A doua treaptă- Lipește tot atâtea floricele, câte băți din palme auzi (4) 3. A treia treaptă- Lipește tot atâtia mugurași, câte băți din picioare auzi (3) 4. A patra treaptă- Lipește tot atâtia mugurași, câte șiruri de copaci sunt în livadă (2) 5. A cincea treaptă – lipește tot atâtea abțibilde cu soare câți copaci înfloriți ați lipit (1)	Exercițiul	Tabla flipchart Piramida Copaci Flori Mugurasi Nori Soare Jetoane cu cifre	Aprecieri verbale
7.	Asigurarea retenției și a transferului	Prin jocul „Adevărat sau fals”, copiii vor preciza dacă enunțurile spuse de mine referitoare la povești sunt adevărate sau false, corectând greșeala dacă este cazul. Jocul nostru se numește „Copacii corect îi asezăm și îi împodobim?”(Adevărat sau fals?) - Noi am ajutat-o pe prietena noastră să numere și să lipească decorațiuni de Crăciun?” - Noi am lipit floricele?	Explicația Trierea aserțiunilor		Aprecieri verbale

8.	Evaluarea activității	Ce joc v-ați jucat astăzi dragi copii? Ce ați numărat și ați lipit? Copiii vor fi recompensați cu ceva dulce din cutia cu surprize.	Conversația	Recompense	Aprecieri verbale
9.	Încheierea activității	Se vor face aprecieri asupra desfășurării activității. În încheiere se intonează cântecul „Vine, vine primăvara!,,	Conversația		Aprecieri verbale

ÎNVĂȚAREA ÎN PERSPECTIVA EDUCAȚIEI DIGITALE PENTRU COPIII DIN MEDII DEZAVANTAJATE

ROTARU RAMONA-ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRON COSTIN”, DIN BACĂU

În era digitală, educația capătă forme noi, iar accesul la resurse digitale devine esențial pentru succesul școlar și integrarea socială a copiilor. Cu toate acestea, copiii din medii dezavantajate se confruntă cu bariere semnificative în accesarea acestor oportunități. Acest articol explorează modalitățile prin care educația digitală poate deveni un instrument de incluziune, sprijinind echitatea și participarea activă a tuturor copiilor.

Un prim obstacol major pentru copiii din medii dezavantajate este lipsa accesului la dispozitive digitale și conexiune la internet. Conform studiului realizat de IRES (2020), 32% dintre elevii din România nu au avut acces la un dispozitiv propriu în perioada școlii online. Lipsa infrastructurii tehnologice duce la excluziune educațională și la perpetuarea inegalităților.

Resursele educaționale deschise (RED) pot oferi o alternativă accesibilă și adaptabilă pentru copiii din medii dezavantajate. Acestea sunt materiale de învățare disponibile gratuit și reutilizabile. După cum subliniază Istrate (2020), RED facilitează personalizarea învățării și sprijină designul universal pentru învățare (DUÎ), adaptând conținutul la nevoile diverse ale elevilor. Un alt aspect esențial este formarea cadrelor didactice pentru integrarea eficientă a tehnologiei în procesul educațional. Potrivit raportului Eurydice (2022), dezvoltarea profesională continuă a profesorilor în domeniul digital este o condiție-cheie pentru succesul educației digitale, în special în școlile defavorizate. Mai mult decât atât, intervențiile guvernamentale și ale ONG-urilor joacă un rol crucial în reducerea decalajelor. Programe precum, „Școala de Acasă” (2020) au contribuit la distribuirea de tablete și la susținerea conectivității pentru elevi. Totuși, pentru impact pe termen lung, este nevoie de politici coerente, care să vizeze echitatea digitală.

Excluderea digitală poate genera efecte psihologice semnificative în rândul copiilor, afectându-le stima de sine, motivația și participarea la activități educaționale. Studiile UNESCO (2021) arată că elevii fără acces constant la tehnologie au un risc crescut de abandon școlar și marginalizare. Așadar, intervențiile educaționale trebuie să țină cont și de componenta psiho-

emoțională. Educația digitală nu presupune doar utilizarea tehnologiei, ci și o regândire a metodelor de predare și evaluare. Aplicațiile interactive, învățarea bazată pe proiecte și feedbackul personalizat contribuie la o experiență de învățare mai atractivă și eficientă. Aceste abordări sunt deosebit de valoroase pentru copiii din medii dezavantajate, care pot beneficia de o învățare centrată pe nevoile lor individuale. Crearea de parteneriate între școli, autorități locale, părinți și organizații non-guvernamentale poate duce la soluții sustenabile pentru reducerea inechității digitale. Inițiativele comunitare pot contribui la crearea de centre de învățare digitală locale, unde elevii să aibă acces la internet și sprijin educațional adecvat.

În concluzie, învățarea în contextul educației digitale poate reprezenta o punte către incluziune socială și succes educațional pentru copiii din medii dezavantajate. Investițiile în infrastructură, formarea cadrelor didactice și promovarea resurselor educaționale deschise sunt pași esențiali pentru o educație echitabilă și de calitate.

Bibliografie:

- IRES (2020). Accesul elevilor la educația online. [<https://www.ires.ro/>]
- Istrate, O. (2020). Design universal pentru învățare în perspectiva educației digitale. Revista Profesorului.
- Eurydice (2022). Digital Education at School in Europe. European Commission.
- Cucoș, C. (2013). Manualul digital – perspectiva pedagogică.
- UNESCO (2021). Reimagining our futures together: A new social contract for education.

PAȘTELE – SĂRBĂTOAREA LUMINII ȘI A REÎNNOIRII

SOLOMON ELENA CRISTINA

ȘCOALA PROFESIONALĂ SPECIALĂ PENTRU DEFICIENȚI DE
AUZ "SFÎNTA MARIA" BUCUREȘTI, SECTOR 6



Paștele este una dintre cele mai importante și mai îndrăgite sărbători ale anului, celebrată cu emoție și speranță de milioane de oameni din întreaga lume. În tradiția creștină, Paștele marchează Învierea Domnului Iisus Hristos, momentul fundamental care a adus omenirii credința în viața veșnică și victoria asupra morții.

Paștele nu este doar o sărbătoare religioasă, ci și o punte între generații, amintiri și tradiții. Pentru mine, Paștele înseamnă întoarcerea acasă, în locul în care timpul parcă se oprește și unde simplitatea capătă un farmec aparte.

O sărbătoare a credinței și a sufletului

Pentru credincioși, Sărbătorile Pascale nu sunt doar o reamintire a unui eveniment istoric, ci și un timp de reflecție, de rugăciune și de regăsire interioară. În această perioadă, oamenii își îndreaptă gândurile către valorile esențiale: iubirea, iertarea, bunătatea și speranța.

Totul începe cu Săptămâna Mare, când casa miroase a cozonaci proaspăt scoși din cuptor, a ouă vopsite și a curățenie. Îmi amintesc cum, copil fiind, mă trezeam devreme sâmbăta, nerăbdător să particip la vopsirea ouălor alături de mama și bunica. Fiecare ou devenea o mică operă de artă, colorat cu grijă și decorat cu frunze de pătrunjel sau coji de ceapă, după rețete transmise din generație în generație.

Săptămâna Mare este un timp de pregătire sufletească. Postul, spovedania și participarea la slujbele speciale creează o atmosferă de curățenie spirituală, iar noaptea Învierii aduce o explozie de lumină și bucurie. „Hristos a înviat!” – „Adevărat a înviat!” răsună din suflete și din glasuri, unind comunitățile într-o comuniune sfântă.



Tradiții care unesc generații

Obiceiurile pascale, transmise din generație în generație, păstrează farmecul autentic al sărbătorii. Vopsitul ouălor, coacerea cozonacilor și a pâștii, pregătirea mielului, dar mai ales adunarea familiei în jurul mesei festive sunt momente pline de căldură și de emoție.

Oul roșu, simbol al vieții și al învierii, aduce cu el povești frumoase și gesturi de apropiere între oameni. Ciocnitul ouălor, cu urarea tradițională, devine un joc plin de bucurie atât pentru copii, cât și pentru adulți.

Paștele – un nou început

Mai mult decât orice, Paștele este o sărbătoare a reînnoirii. Primăvara, cu explozia ei de verdeață și flori, vine să întregască mesajul Învierii: fiecare sfârșit poartă în el promisiunea unui nou început. Fiecare suflet poate renaște prin iubire, prin credință și prin dorința sinceră de a deveni mai bun.

În agitația lumii moderne, Sărbătorile Pascale ne invită să ne întoarcem spre esență, să ne reamintim ce contează cu adevărat și să privim cu optimism către viitor.



Fie ca lumina Paștelui să ne aducă tuturor pace în suflet, speranță în inimă și dorința de a răspândi binele în jur!

OBICEIURI DE SFINTELE PAȘTI

Prof. MATYAS IULIA GABRIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 BRAȘOV

Cea mai mare sărbătoare a creștinilor, **Învierea Domnului**, este prilejul, pentru români, de a trăi clipe de bucurie sfântă, dar și de a sărbători în cadrul familiei și a comunității.

În România, această sărbătoare este marcată printr-o serie de obiceiuri și tradiții transmise din generație în generație, care îmbină elemente religioase cu aspecte culturale și populare. Fiecare regiune a țării are specificul său, dar toate au în comun ideea de purificare, reînnoire spirituală și celebrarea vieții. Perioada premergătoare Paștelui este marcată de Postul Mare, care durează 40 de zile și este considerat o perioadă de curățire sufletească și trupească. Credincioșii se abțin de la produse de origine animală și încearcă să fie mai buni, mai iertători și mai aproape de Dumnezeu.

Curățenia generală a casei și gospodăriei este un alt obicei important. Gospodinele încep cu mult timp înainte să facă ordine, să spele geamurile, să văruiască și să pregătească totul pentru sărbătoare. Curățenia simbolizează și purificarea spirituală, o „reînnoire” completă.

Joia Mare este cunoscută mai ales, în cultura populară actuală, ca ziua în care se înroșesc ouăle, pentru că se spune că ouăle înroșite sau împistrite în această zi nu se strică tot anul. Ouăle se spală cu detergent, se clătesc, se lasă la uscat, apoi se fierb în vopsea. Pe lângă ouă roșii, românii contemporani mai vopsec ouăle și în galben, verde, albastru. Unele gospodine pun pe ou o frunză, apoi îl leagă într-un ciorap subțire și așa îl fierb, ca să iasă cu model. Mai demult, ouăle se vopseau cu coji de ceapă, cu sunătoare (pojarniță), cu coaja de crin roșu sau cu flori de tei, iar luciul li se dădea ștergându-le, după ce s-au fiert, cu slănină sau cu untură. Spiritualitatea românească păstrează și câteva legende referitoare la înroșirea ouălor. Cea mai cunoscută spune că, întâlnindu-se cu jidanii, Maria Magdalena le-a spus că Hristos a înviat. Iar ei au răspuns că atunci va învia Hristos, când se vor înroși ouăle din coșul ei. Și pe dată, ouăle s-au făcut roșii. Se mai spune că, după Înviere, jidanii au aruncat cu pietre în Maria Magdalena. Iar pietrele se prefăceau în ouă roșii. Altă legendă spune că, sub crucea pe care a fost răstignit Hristos, Maria Magdalena a pus un coș cu ouă și ele s-au înroșit de la sângele ce cădea din rănilor Domnului.

Există și alte legende care povestesc despre originea acestui obicei. El este atât de răspândit pe teritoriul românesc, așa cum era și în trecut, ceea ce l-a făcut pe un călător turc din secolul al XVIII-lea să numească Paștele sărbătoarea de ouă roșii a ghiaurilor (creștini) valahi.

La români este nelipsit în ultimele zile ale Postului Mare, fiind consumat de Paște, după ce este sfințit și toată familia ciocneste ouă. În dimineața primei zile de Paște, e obiceiul, în Bucovina, de a te spăla cu ou roșu și cu bani, ca să ai fața roșie ca oul și să fii bogat tot anul. Ouale colorate în alte culori (galben, verde, albastru) vestesc bucuria primaverii. Cele colorate în negru simbolizează chinul și durerea pe care le-a suferit Hristos pe cruce dar, dacă vrem să vorbim despre arta populară în privința ornării ouălor de Paște, trebuie să ne referim la încondeiatul ouălor. Ouăle închistrite sunt simbolul Mântuitorului, care a ieșit din mormânt și a înviat. În Bucovina ele se numesc și "ouă muncite", dedicând strădania de a le face frumoase patimilor pe care le-a suferit Hristos pentru lume.

Tehnica diferă în funcție de zonă, timp, creatorul popular. **Cea mai răspândită și mai renumită tradiție a încondeiatului ouălor este în Bucovina.** Mai întâi, aici se încondeiau ouă crude, apoi fierte, iar azi se închistresc ouă golite de conținut. Instrumentul cu care se "scriu" ouăle se numește chișiță (un vârf ascuțit de tabla de arama, fixat într-o măciulie a unui băț plat). Tehnica tradițională spune că la încondeiat se mișcă oul, iar nu instrumentul. Acum se mai folosește și penița, în cazul încodeierii ouălor cu tuș. Tehnicile sunt diferite. Cea mai apropiată de tradiție este încondeierea prin acoperirea succesivă cu ceară, apoi scufundarea oului în diferite băi de vopsea: întâi galben, apoi roșu, verde, albastru, negru.

În ornarea ouălor se folosesc motive geometrice, fitomorfe sau zoomorfe. Dintre ele amintim romburi, triunghiuri, zig-zag-uri, puncte, frunza de stejar, bradul, floarea de maces, graul, coarnele berbecului, pestele, cerbul (coarnele cerbului), steaua magilor, cararea (calea) ratacita, carligul ciobanului, crucea Pastelui, etc. Mai nou se întâlnesc icoane pictate pe ouă sau în interiorul oului. Tot un motiv tradițional îl constituie încondeierea cu increteli (motive ornamentale) de pe camasile populare.

Se mai întâlnesc și alte motive: șarpele, grebla, furca, ciuboșica cucului, hora, cloșca cu pui, coada rândunicii, strugurele, ciresica, floarea paștelui, fierul plugului, cheptenul, frâul, fereștruica, prezente, mai nou, în zona Branului. Dar se mai încondeiază ouă și în Vrancea, în Oltenia, etc. În ziua de azi se întâlnesc și alte tehnici: încondeierea cu ceară colorată, cu ceară arsă, cu tușuri. La urmă, ouălor li se dă luciu cu lac.

În cultura populară actuală, ouăle împistrite sunt, mai mult, obiecte de artă. Este o adevărată industrie a încondeierii ouălor, care constituie mândria Paștelui bucovinean. Ele sunt vândute și peste hotare (mai ales cele din Bucovina), fiind deosebit de apreciate și de străini. Însă tradiția

general tinută de români este înroșirea ouălor, care este o adevărată marcă identitară și o îndeletnicire specială a fiecărei gospodine pentru Joia Mare.

Noaptea de Înviere este punctul culminant al sărbătorii. Credincioșii merg la biserică pentru a participa la slujba de Înviere și pentru a lua lumină. Lumina sfântă, adusă de preot de la altar, este transmisă de la o lumânare la alta, simbolizând învierea speranței și a credinței. Oamenii duc acasă lumina sfântă și o păstrează pentru a aduce binecuvântare gospodăriei.

La întoarcerea de la biserică, se obișnuiește ca familia să guste din preparatele pascale: ouă roșii, cozonac, pască și friptură de miel. Rugăciunile sunt urmate de binecuvântarea mesei și de salutul tradițional „**Hristos a înviat!**”, la care se răspunde „**Adevărat a înviat!**”.

În **prima zi de Paști**, familia se adună în jurul mesei festive, unde se servesc bucate tradiționale precum: drobul de miel, friptura de miel, sarmalele, ouăle roșii, pasca și cozonacul. Un obicei îndrăgit este „ciocnitul ouălor”, în care fiecare își încearcă norocul cu oul cel mai rezistent. Se spune că persoana al cărei ou rezistă cel mai mult va avea noroc tot anul.

În **a doua zi de Paști**, în special în **Transilvania**, se păstrează un obicei cu origini vechi: **stropitul fetelor**. Tradiția spune că fetele trebuie stropite cu apă sau cu parfum, ca simbol al purificării, al norocului și al prosperității. Băieții merg din casă în casă, recitând versuri sau urări vesele și stropind fetele, care le oferă în schimb ouă roșii, dulciuri sau chiar un mic cadou.

Obiceiul are la origine ritualuri precreștine legate de fertilitate și renaștere, dar astăzi este o formă de interacțiune socială și o ocazie de sărbătoare pentru tineri. În unele sate, acest obicei este transformat într-un adevărat eveniment comunitar, cu haine populare, dansuri și muzică.

Obiceiurile și tradițiile de Paști din România sunt o parte esențială a identității culturale a poporului român. Acestea reflectă credința, ospitalitatea și atașamentul față de valorile spirituale și familiale. De la postul curățitor, la încondeierea artistică a ouălor, de la slujba de Înviere la stropitul fetelor, toate aceste tradiții păstrează vie o moștenire culturală valoroasă. Prin ele, românii își exprimă bucuria, speranța și legătura profundă cu trecutul și cu credința strămoșească.

TEMĂ SĂPTĂMÂNALĂ INDEPENDENTĂ: „MAGIA FLORILOR DE PRIMĂVARĂ”

PROIECT DIDACTIC: „GRĂDINA PRIMĂVERII” ACTIVITATE INTEGRATĂ ADP+ALA1+ADE+ALA2

**Profesor pentru educație timpurie PRUTEANU CAMELIA MARIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „GEORGE CĂLINESCU”, ONEȘTI**

SCRISOARE DE INTENȚIE

Dragi părinți,

Primăvara ne oferă motive de bucurie la tot pasul. Este anotimpul renașterii! Florile au început să-și deschidă petalele, să parfumeze aerul și să zâmbească cerului albastru-cristalin. Copiii sunt încântați: ce frumusețe!

Observând diferitele flori, cu o multitudine de culori, copiii au început să pună întrebări, vrând să cunoască mai multe detalii despre florile de primăvară și am hotărât împreună ca în perioada 07-11.04.2025 să desfășurăm tema săptămânală: „**Magia florilor de primăvară**” .

Această temă constituie o modalitate de însușire de cunoștințe, dar și de formare a unor deprinderi de muncă intelectuală care să le trezească interesul pentru cunoașterea mediului înconjurător, și nu numai. Pentru realizarea acestei teme este necesară contribuția noastră, a tuturor și vă cerem sprijinul în amenajarea Centrului Tematic cu diverse materiale din care să putem învăța cât mai multe lucruri despre florile de primăvară. De asemenea, vă rugăm să discutați și dumneavoastră cu cei mici pe marginea subiectului propus.

Vă mulțumim!

Cu prietenie, educatoarele și copiii grupei „Fluturașii”

TEMĂ SĂPTĂMÂNALĂ INDEPENDENTĂ „Magia florilor de primăvară”

GRUPUL ȚINTĂ: Grupa Mare B „Fluturașii”

RESURSE UMANE: Copiii, Educatoarele, Părinții

PERIOADA DERULĂRII TEMEI: 07.04.2025-11.04.2025

ARGUMENT:

Este din nou primăvară! Odată cu venirea ei, florile au început să-și deschidă petalele, să parfumeze aerul și să zâmbească cerului albastru-cristalin. Copiii sunt încântați: ce frumusețe!

Admirând multitudinea de flori colorate, în mintea copiilor se nasc nenumărate întrebări, fiind dornici să afle cât mai multe despre florile de primăvară, iar tema propusă are rolul de a le satisface curiozitatea.

SCOPUL TEMEI: Lărgirea orizontului de cunoaștere al copiilor despre mediul natural, mai ales despre florile de primăvară (înfățișare, alcătuire, condiții necesare creșterii și dezvoltării, importanță, protecție)

DOMENII DE DEZVOLTARE

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII	COMPORTAMENTE VIZATE
A1 Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare A2 Conduită sezorio-motorie, pentru orientarea mișcării A3 Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală	1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei 1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare 1.3. Utilizează mâinile și degetele în manipularea corespunzătoare a unor obiecte/instrumente (tacâmuri, creion, pensulă, puzzle etc.) 2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat. 2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii. 3.2. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale

B1 Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate B3 Conceptul de sine B4 Autocontrol și expresivitate emoțională	1.1. Manifestă încredere în adulții cunoscuți, prin exersarea interacțiunii cu aceștia 1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată 3.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale 4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc. 4.2. Demonstrează abilități de autocontrol emoțional
C1 Curiozitate, interes și inițiativă în învățare C2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități) C3 Activare și manifestare a potențialului creativ	1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi 1.2. Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență 3.1. Manifestă creativitate în activități diverse 3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative 3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.
D1 Mesaje orale în context de comunicare cunoscute D2 Mesaje orale în diverse situații de comunicare D3 Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute	1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă) 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă) 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă) 2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare 2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului 3.4. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj

E1 Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat E2 Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat E3 Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare	1.5. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice 2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația 3.1. Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător
--	---

CENTRE DE INTERES DESCHISE ȘI MATERIALE PUSE LA DISPOZIȚIA COPIILOR:

JOC DE MASĂ Puzzle cu flori	ȘTIINȚĂ Jetoane cu flori Creioane colorate Cârlige mici Fise de lucru Lupă Flori de primăvară	CONSTRUCȚII Piese leggo Cuburi Betișoare de înghețată
JOC DE ROL Lopățele Stropitori Ghivece de flori Flori Bani de hartie Casă de marcat Hârtie de împachetat	ARTĂ Acuarele Pensoane Recipiente de apă Tablouri pânzate Plastelină Planșete de modelaj Carton colorat Lipici Foarfece	BIBLIOTECĂ Cărți cu povești Imagini cu flori Creioane Fișe cu vase de flori
NISIP ȘI APĂ Nisip Apă Forme din plastic cu flori Stropitoare Lopățele Seminte de flori Ghivece de flori		

INVENTAR DE PROBLEME:

CE ȘTIM?	CE NU ȘTIM ȘI VREM SĂ AFLĂM?
☐ Florile anunță sosirea primăverii. ☐ În fiecare anotimp apar flori diferite. ☐ Florile au mai multe culori. ☐ Florile se oferă celor dragi.	☐ Ce flori înfloresc primăvara? ☐ Cum se îngrijesc florile? ☐ Ce rol au florile? ☐ De ce trebuie să le ocrotim?

RESURSE UMANE: copiii din grupa mare B, educatoarele, părinții

CREAREA CENTRULUI TEMATIC:

Într-un colț al sălii de grupă va fi amenajat centrul tematic, unde vor fi puse la dispoziția copiilor materialele pregătite de educatoare, cele aduse de părinți, precum și cele pregătite de ei.

DERULAREA TEMEI:

- am consultat materialele de specialitate și am luat legătura cu părinții care au contribuit cu diverse jucării, atlase, cărți, imagini cu flori de primăvară.
- am adaptat toată informația la nivelul de înțelegere a copiilor;
- am amenajat centrele de interes pentru a atrage și mai mult copiii la activitate.

EVALUAREA TEMEI:

Observarea directă.

Fise individuale de lucru.

Cu lucrările realizate de copii, pe parcursul săptămânii, se va realiza o expoziție la care vor fi invitați să participe colegii din alte grupe, cadrele didactice ale grădiniței, precum și părinții copiilor.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educația timpurie (2019)- MEN;
 - M. Mătăsaru, M. Chiriloaie, V. Pricopoaia „Proiectarea didactică în învățământul preșcolar”, Ed. Rovimed Publishers, Bacău, 2020;
 - Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie
- *** (2008) „Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani” M.E.C.T.S.
- Breben Silvia, Gongea Elena, „Metode interactive de grup”, Editura Arves, 2006
 - Oana Alina Bota, Mariana Norel, „Didactica domeniului Experiențial-Limbă și comunicare”, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2012

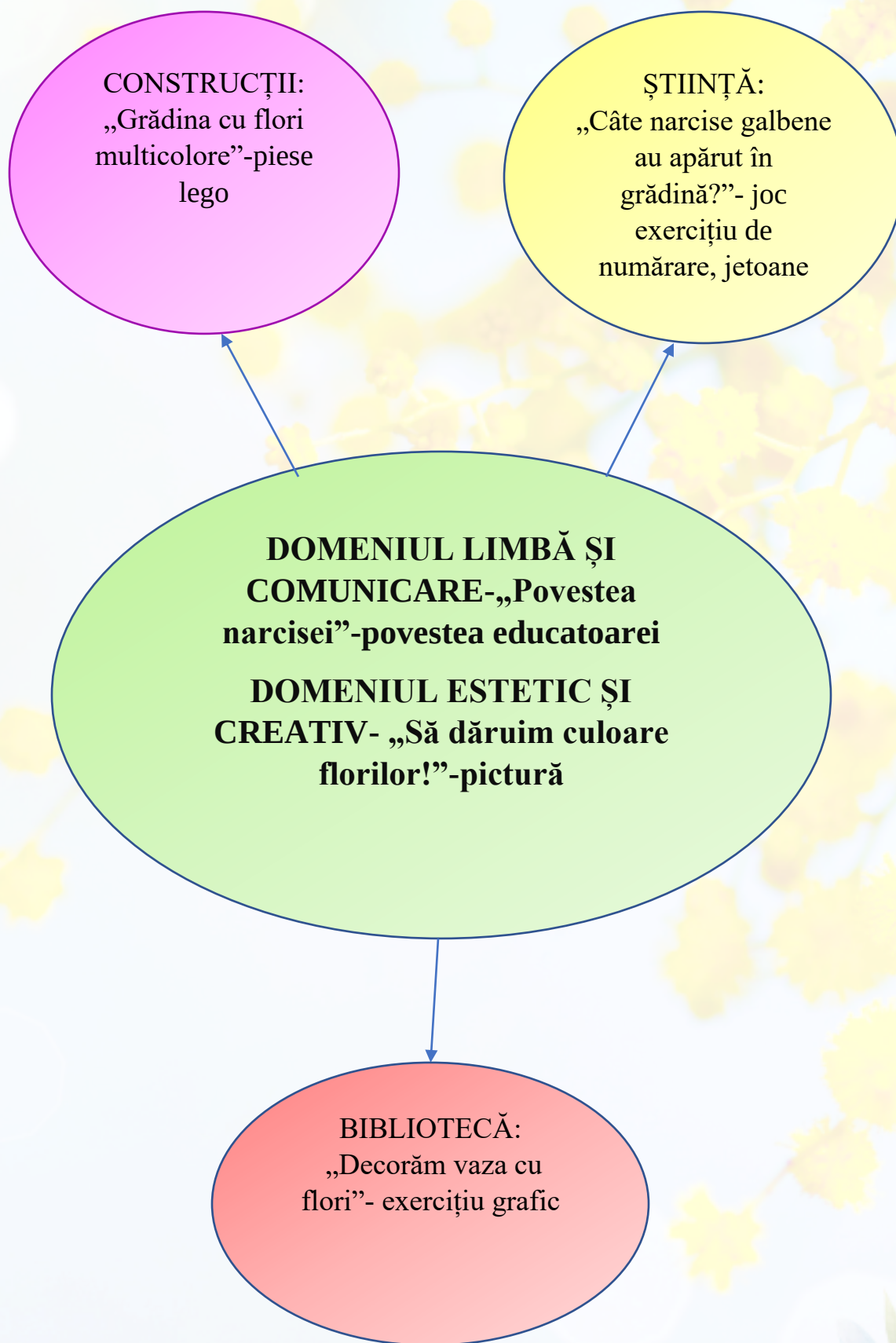
INVENTAR DE ACTIVITĂȚI

Săptămâna: „Magia florilor de primăvară”

Perioada: 07.04.2025-11.04.2025

ZIUA/ DATA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
LUNI 07.04.2025	ADP: Întâlnirea de dimineață: „Ce s-a întâmplat în natură?” Rutina: „La activități atenți să fim, de vrem multe ca să știm!” - deprinderea de a fi atenți la activități -primirea copiilor, salutul, prezența, calendarul naturii (deprinderi specifice) Tranziție: „Dacă vesel se trăiește, fă așa!”-joc cu text si cânt ALA 1: Joc de rol: „De-a grădinarii” Artă: „Flori de primăvară”-colorare Joc de masă: „Flori multicolore”- puzzle Tranziție: „Câte unul pe cărare!”- joc de mișcare ADE: D.Ș: CM: - „Flori de primăvară”-observare DEC: - ED. MUZICALĂ – „Flori de primăvară” – cântec ALA 2: „Ce floare lipsește?”-joc de atenție MM: „Culegem floricele” – parcurs aplicativ
MARȚI 08.04.2025	ADP: Întâlnirea de dimineață: „Bună dimineața, gingașe floricele!” Rutina: „Îți dăruiesc o floare și un zâmbet!”-deprinderea de a relaționa - primirea copiilor, salutul, prezența, calendarul naturii (deprinderi specifice) Tranziție: „Flori de primăvară”-cântec ALA 1: Construcții: „Grădina cu flori multicolore”-piese lego Știință: „Câte narcise galbene au apărut în grădină?”-joc exercițiu de numărare, jetoane Bibliotecă: „Decorăm vaza cu flori”- exercițiu grafic Tranziție: „Trăiri de primăvară!”-joc cu text si cânt ADE: DLC: ED. LIMBAJULUI: „Povestea narcisei”- povestea educatoarei DEC: ED.PLASTICĂ: „Să dăruim culoare florilor!”- pictură ALA 2: „Valsul primăverii”-dans MM: „Buchețele, buchețele”- joc distractiv

MIERCURI 09.04.2025	ADP: Întâlnirea de dimineață: „Prietenele mele, florile!” Rutina: „Vreau să arăt ca o floare”- deprinderea de a se îngriji - primirea copiilor, salutul, prezența, calendarul naturii (deprinderi specifice) Tranziție: „Pădăria”- cântec ALA 1: Bibliotecă: „Caută imagini cu flori de primăvară și spune ce știi despre ele”- citire imagini; Artă: „Desenează floarea preferată”- desen Joc de rol: „La florărie” Tranziție: „Dansează hopa-hopa” ADE: DȘ- AM: „Găsește locul florilor!”-exerciții de constituire a mulțimilor DPM: „Atenție, să nu calci florile!”-ștafetă, alergare de viteză ALA 2: „Cântecul florilor”- joc muzical MM: „Din floare-n floare!”-joc de mișcare
JOI 10.04.2025	ADP: Întâlnirea de dimineață: „Mă bucur de parfumul tău!” Rutina: „Îngrijim florile”-deprinderea de a îngriji plantele! Tranziție: „Înfloresc grădinile!”-joc cu text și cânt ALA 1: Artă: „Câmpul cu flori”- lipire Construcții: „Garduleț pentru rondurile de flori” Joc de masă: „Ajută copilul să ajungă la flori!”- labirint Tranziție: „Primăvara a sosit!”- cântec ADE: DȘ-AM: „Unde este locul florilor?”- joc exercițiu DOS: - Educație pentru societate- „Degețica”, H.Ch. Andersen – povestire ALA 2: „Floarea fără vază”- joc de atenție MM: „Ștafeta lalelelor de primăvară”
VINERI 11.04.2025	ADP: Întâlnirea de dimineață: „Frumoase-s florile!” Rutina: „Îngrijim florile”- deprinderea de a îngriji plantele! Tranziție: „Coșul cu zambile”- joc distractiv ALA 1: Artă: „Flori de primăvară”- modelaj Construcții : „Vază pentru flori”- piese pentru construcții Știință: „Ce rol au florile în viața omului?”- convorbire Tranziție: „Când e sărbătoare, eu îți dau în dar o floare!”- recitativ ritmic ADE: DLC-ED.LIMBAJULUI: „Spune cum sunt florile!”-joc didactic DOS-ACTIVITATE PRACTICĂ: „Tablou de primăvară”-joc exercițiu, îmbinare ALA 2: „Dansul florilor” MM: „Parada celor mai frumoase flori”- joc distractiv



DATA: 08.04.2025

GRUPA: MARE B „FLUTURAȘII”

TEMA ANUALĂ: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Magia florilor de primăvară”

TEMA ZILEI: „Grădina primăverii”

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

PRIMIREA COPIILOR

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ: „Bună dimineața, gingașe floricele!”

Salutul

Prezența

Calendarul naturii

Împărtășirea cu ceilalți: „De ce sunt importante florile?”

Activitatea de grup: „Răspundem la ghicitori!”

Noutatea zilei: „Zâna Narcisa ne cere ajutorul!”

TRANZIȚIE: „Flori de primăvară”-cântec

I. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

DLC (Educarea limbajului): „Povestea narcisei”- povestea educatoarei

DEC (Desen-pictură): „Să oferim culoare florilor!”- pictură

TRANZIȚIE: „ Trăiri de primăvară!”-joc cu text si cânt

II. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 1:

Construcții: „Grădina cu flori multicolore”-piese lego

Știință: „Câte narcise galbene au apărut în grădină?”-exerciții de numărare, jetoane

Bibliotecă: „Decorăm vaza cu flori!”- exercițiu grafic

III. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 2:

MM: „Buchețele, buchețele”- joc distractiv

„Valsul primăverii”-dans

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

SCENARIUL ZILEI

Activitatea începe cu „**Întâlnirea de dimineață**”. Copiii sunt așezați în semicerc, pentru a se stabili contactul vizual cu toți membrii grupei.

Copiii se vor **saluta** cântând „Bună dimineața!” de la Gașca Zurli, după ce vor auzi următoarele versuri: „Dimineața a sosit,/ Fluturașii la grădiniță-au venit./ În semicerc noi ne-așezăm/ Și frumos ne salutăm!”

Prezența se va stabili cu ajutorul fotografiilor preșcolarilor, care, pentru cei prezenți, vor fi așezate în grădina cu flori, iar pentru cei absenți, vor rămâne la locul lor.

Calendarul naturii se completează pe baza discuțiilor libere despre: anotimpul prezent, vremea de azi, zilele săptămânii, cu ajutorul meteorologului de serviciu.

Împărtășirea cu ceilalți se va realiza printr-un schimb de impresii, copiii discutând pornind de la următoarea întrebare: „De ce sunt importante florile?”

La **activitatea de grup**, copiii vor fi rugați să răspundă la câteva ghicitori despre florile de primăvară.

Noutatea zilei este reprezentată de descoperirea Zânei Narcisa care îi roagă pe copii să fie atenți la povestea ei și la sarcinile pe care le au de rezolvat pe parcursul zilei, pentru ca la sfârșit, toate florile, atât de dragi ei, să fie fericite.

Tranziția către prima activitate se va desfășura prin cântecul „Flori de primăvară”.

La prima activitate din cadrul ADE, pentru povestea educatoarei, copiii vor descoperi o machetă, care va prezenta, pe rând, momentele poveștii. Copiii vor fi rugați să asculte cu atenție povestea, pentru a fi capabili să răspundă la întrebările de la sfârșit și la cerințele următoare legate de poveste, care se vor derula prin mai multe metode.

A doua activitate din cadrul ADE, se va desfășura la centrele de activitate, copiii fiind rugați să o ajute pe Zâna Narcisa să le ofere culoare florilor, pictând tablouri cu flori de primăvară, pe pânză.

Tranziția către centrele de activitate se va realiza prin jocul cu text și cânt: „Trăiri de primăvară!”, care are următoarele versuri: „Sus e soare, jos, izvoare/ Pe camp, floare lângă floare/ Uite! multe păsărele cîrpesesc pe rămurile/ Gâze, fluturi și albine se întrec în joc cu mine!/ Primăvara a venit, mic și mare-i fericit!”

La **centrul Construcții**: „Grădina cu flori multicolore”, copiii vor avea la dispoziție piese lego din care să construiască o grădină cu flori, cât mai variate și mai colorate, care să le aducă bucurie.

La **centrul Știință**: „Câte narcise galbene au apărut în grădină?”, copiii vor primi jetoane cu ghivece de flori, vor fi rugați să numere câte narcise sunt în fiecare ghiveci, să coloreze tot atâtea pătrățele câte flori sunt în ghiveci, iar apoi să recunoască cifra corezpunzătoare numărului de flori, așezând un cârlig în dreptul cifrei potrivite.

La **centrul Bibliotecă**: „Decorăm vaza cu flori!”, copiii vor primi fișe în care sunt reprezentate vase cu flori și vor fi rugați să le decoreze, urmând modelul cu exerciții grafice.

Pe parcursul activității voi trece pe la fiecare centru urmărind modul de relaționare, de comunicare, de rezolvare a sarcinilor, asigurând buna desfășurare și oferind explicațiile necesare.

La sfârșit, lucrările vor fi așezate la expoziție, fiecare urmând să observe și să aprecieze toate lucrările prin „Turul galeriei”.

Pentru ALA2 copiii se vor distra jucând „Buchețele, buchețele!” și vor dansa „Valsul primăverii” (Frederic Chopin).

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

TIPUL ACTIVITĂȚII: formare de priceperi și deprinderi

SCOPUL: stimularea comunicării, interrelaționării, împărtășirii cu ceilalți;
formarea comportamentului empatic la preșcolari.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

OBIECTIVE COGNITIVE:

- Să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei;
- Să sesizeze absența sau prezența unui coleg;
- Să identifice simbolurile adecvate caracteristice zilei(an, anotimp, vreme...);

OBIECTIV PSIHOMOTRIC:

- Să execute adecvat comenzile motrice date.

OBIECTIVE SOCIO- AFECTIVE:

- Să colaboreze cu cei din jur în realizarea activitatilor de grup;
- Să participe cu interes la activitate.

STRATEGII DIDACTICE:

Forme de organizare: frontal, individual;

Metode și procedee: conversația, explicația, jocul, povestirea;

Mijloace didactice: panoul „Întâlnirea de dimineață”, jetoane cu pozele copiilor, Calendarul naturii, scrisoare, Zana Narcisa

ETAPELE ACTIVITĂȚII

Activitatea zilei începe cu **Întâlnirea de dimineață**.

Salutul : Preșcolarii formează un semicerc pentru a se stabili contactul vizual cu toți membrii grupei. Copiii se vor saluta cântând „Bună dimineața!” de la Gașca Zurli, după ce vor auzi următoarele versuri: „Dimineața a sosit,/ Fluturașii la grădiniță-au venit./ În semicerc noi ne-așezăm/ Și frumos ne salutăm!”

Împreună cu copiii se va realiza prezența, fiecare spunând „Prezent!” când își aude numele și „Absent!” pentru copiii care lipsesc. Copilul desemnat ca „ajutor de aducătoare” va așeza pozele copiilor prezenți în „grădina cu flori”.

Calendarul naturii: Se identifică la panoul “Întâlnirii de dimineață” datele despre calendarul naturii: an, anotimp, luna, vreme, data, ziua în care se desfășoară activitatea, cu ajutorul celui de-al doilea copil desemnat ca „Meteorologul de serviciu”.

Activitatea de grup: copiii vor fi rugați să răspundă la câteva ghicitori despre florile de primăvară.

Noutatea zilei o reprezintă descoperirea Zânei Narcisa care îi roagă pe copii să fie atenți la povestea ei și la sarcinile pe care le au de rezolvat pe parcursul zilei, pentru ca la sfârșit, toate florile, atât de dragi ei, să fie fericite.

Tranziție: Întâlnirea de dimineață se va încheia cântând împreună cântecelul „Flori de primăvară”.

I. ACTIVITATEA DIDACTICĂ PENTRU SECVENȚA ALA1

NIVELUL: II

GRUPA: MARE

SECVENȚA DE ACTIVITATE: Jocuri și activități la alegerea copiilor

MIJLOC DE REALIZARE: Activități pe centre de interes

STRATEGII DIDACTICE:

- a) *Metode si procedee:* conversatia, explicatia, dialogul, lucrul in echipa, munca individuala, aprecieri verbale;
- b) *Mijloace de invatamant:* piese lego, jetoane, creioane colorate, cârlige, fișe de lucru, creioane

Centrul	Subiectul ludic	Obiective operationale
<i>Construcții</i>	„Grădina cu flori multicolore”	- să asambleze părțile componente, obținând grădina cu flori; - să utilizeze corect materialele puse la dispoziție;
<i>Știință</i>	„Câte narcise galbene au apărut în grădină?”	- să numere câte narcise sunt în fiecare ghiveci; - să coloreze tot atâtea pătrățele, câte narcise se află în ghiveci; - să recunoască cifra corespunzătoare numărului de narcise și să o marcheze prințând-o cu un cârlig;
<i>Biblioteca</i>	„Decorăm vaza cu flori!”	- să folosească corect instrumentul de scris; - să unească punctele de pe vază, creând modelul dat; - să reproducă modelul inițial de pe vază cu flori;

PROIECT DIDACTIC

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		Metode	Mijloace	Forme de org.	
Momentul organizatoric	Pregătirea climatului psiho-afectiv necesar desfășurării activității. Aranjarea mobilierului pe centre de lucru: construcții, știință, bibliotecă.				
Captarea atenției	Se realizează prin descoperirea materialelor de lucru de la centre,	Conversația	Piese lego Jetoane Fișe de lucru	Centre	Observarea interesului manifestat de copii
Anunțarea temei și a obiectivelor	Sunt prezentate centrele de lucru, materialele și sarcinile pentru fiecare centru în parte. Copiii se vor împărți pe centre în funcție de ecusoanele din piept.	Conversația Explicația		Frontal	Observarea comportamentului nonverbal

Desfășurarea activităților pe centre	Fiecare grup de copii va duce la îndeplinire sarcinile primite, respectând indicațiile date de educatoare.				
	La centrul Construcții: „Grădina cu flori multicolore”, copiii vor avea la dispoziție piese lego din care să construiască o grădină cu flori, cât mai variate și mai colorate, care să le aducă bucurie.	Exercitiul		Grupuri	Aprecieri verbale
	La centrul Știință: „Câte narcise galbene au apărut în grădină?”, copiii vor primi jetoane cu ghivece de flori, vor fi rugați să numere câte narcise sunt în fiecare ghiveci, să coloreze tot atâtea pătrățele câte flori sunt în ghiveci, iar apoi să recunoască cifra	Explicatia	Piese lego		Aprecierea comportamentului copiilor
		Conversația		Grupuri	
			Jetoane Creioane colorate Cârlige		
				Grupuri	

	corezpunzătoare numărului de flori, așezând un cârlig în dreptul cifrei potrivite. La centrul Bibliotecă: „Decorăm vaza cu flori!”, copiii vor primi fișe în care sunt reprezentate vase cu flori și vor fi rugați să le decoreze, urmând modelul cu exerciții grafice.	Exercițiul	Fise de lucru Creioane		
Obținerea performanței	Toți copiii sunt activi, cooperează între ei și urmăresc să fie atinse obiectivele propuse, la sfârșit așezându-și lucrările la panou.	Exercițiul			Aprecierea modului în care copiii îndeplinesc sarcinile de lucru
Evaluarea activității	Voi face aprecieri individuale și colective. Lucrările copiilor vor fi expuse.		Produsele obținute		Aprecieri verbale Aprecierea comportamentului copiilor

II. ACTIVITATEA DIDACTICĂ PENTRU SECVENȚA A.D.E.

DATA: 08.04.2025

GRUPA: Mare - Nivelul II

TEMA ANUALĂ: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Magia florilor de primăvară”

TEMA ZILEI: „Grădina primăverii”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Limbă și comunicare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea limbajului

TEMA ACTIVITĂȚII: Nuanțarea exprimării verbale prin utilizarea de cuvinte și expresii cu valoare stilistică

SUBIECTUL LUDIC: „Povestea Narcisei”

MODALITATE DE REALIZARE: povestea educatoarei

TIPUL DE ACTIVITATE: predare- învățare

FORMA DE REALIZARE: frontală

SCOP: Formarea capacității de a audia cu atenție o poveste, demonstrând înțelegerea conținutului acesteia.

Strategia didactică: mixtă

Metode și procedee: povestirea, conversația, explicația, observația

Mijloace didactice: machetă cu momentele poveștii, imagini din poveste, jetoane cu întrebări

Forma de realizare: frontală

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Cognitive:

- Să asculte cu atenție povestea pentru a surprinde principalele evenimente;
- Să exprime în enunțuri ideile principale din poveste;
- Să numească personajele din poveste;
- Să realizeze înlănțuirea logică a desfășurării acțiunii prin intermediul ilustrațiilor

Psihomotorii:

- Să răspunda prin acțiune la cerințele formulate de educatoare;
- Să-și coordoneze mișcările pentru manevrarea materialului didactic.

Afectiv- atitudinale:

- Să colaboreze cu educatoarea și între ei pentru atingerea obiectivelor propuse;
- Să participe cu interes la activitate

RESURSE:

Umane: preșcolarii grupei mari „Fluturașii”

Temporale: 30 min.

Spațiale: sala de grupă

EVALUARE: evaluare continuă prin tehnicile folosite, verificare orală, observarea permanentă a comportamentului, aprecieri verbale, analiza răspunsurilor, corectarea imediată a răspunsurilor

PROIECT DIDACTIC

Eveniment didactic	Conținut științific	Strategia didactica			Evaluare
		Metode	Mijloace	Forme de org.	
1. Moment organizatoric	Se asigură condițiile unei bune desfășurări a activității prin pregătirea materialelor didactice				
2. Captarea atenției	Copiii vor descoperi o machetă care redă momentele poveștii	Conversația Observația	Macheta cu povestea	Frontal	Obs. comportamentului copiilor
3. Reactualizare a cunoștințelor	Copiii vor fi întrebați dacă au mai ascultat povești despre flori, care anume și ce le-a plăcut.	Conversația		Frontal	
3. Enunțarea scopului și a obiectivelor	Copii vor fi rugați să fie atenți la povestea prezentată, care se numește „Povestea Narcisei”, pentru a reuși să răspundă la întrebările de la sfârșitul poveștii și pentru a aranja imaginile din poveste în ordinea desfășurării acțiunii.	Conversația Explicația		Frontal	Monitorizarea atenției copiilor
4. Dirijarea învățării	Prescolarii sunt invitați să se așeze comod pe scaunele. Educatoarea va povesti conținutul poveștii, respectând cronologia acesteia, folosind un ton adecvat, o intonație	Conver-		Frontal	

	adecvata, prezentând în același timp scenele din poveste cu ajutorul machetei. La finalul poveștii, copiii vor avea la dispoziție imagini din poveste și le vor aranja în ordinea cronologică a desfășurării acțiunii, devenind povestitori.	sația			Aprecieri verbale individuale și colective
5. Obținerea performanței și asigurarea conexiunii inverse	Cu ajutorul metodei interactive de grup „Explozia stelară”, copiii vor răspunde la întrebări care să asigure înțelegerea poveștii. „Cine?” „Cine este personajul pozitiv din poveste?” „Cine este personajul negativ din poveste?” „Cine are nevoie de ajutorul		Imagini cu steluțe	frontal	Monitorizarea atenției copiilor Aprecier ea nivelului de înțelegere

	Zânei?” „Ce?” „Ce folosea Zâna pentru a da culoare florilor?” „Ce floare a apărut prin magie în grădină?” „Când?” „Când colora Zâna florile?” „Când au apărut florile în grădină?” „Unde?” „Unde apar florile ca prin magie?” „De ce?” „De ce avea nevoie de ajutor floarea din grădină?” „De ce ”				e
6. Asigurarea retentiei si a transferului	Asigurarea retentiei si a transferului se realizează printr-o serie de întrebări: - Cum s-a numit povestea de astăzi? - Ce personaje apar în poveste? - V-a plăcut povestea? Ce anume v-a plăcut?	Conversația		Frontal	Obs. comportamentului copiilor
7.Evaluarea	Voi face aprecieri asupra modului de participare a copiilor la activitate.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

DATA: 08.04.2025

GRUPA: Mare – Nivelul II

TEMA ANUALĂ: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Magia florilor de primăvară”

TEMA ZILEI: „Grădina primăverii”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: DEC

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Pictură

TEMA ZILEI: Compoziția plastică- relația obiect-fond

SUBIECTUL LUDIC: „Să oferim culoare florilor!”

TIPUL DE ACTIVITATE: Formare de deprinderi și priceperi

FORMA DE REALIZARE: individual

SCOP: Formarea deprinderii de a picta pe o suprafață netedă conform cerințelor date.

Strategia didactică: mixtă

Metode și procedee: demonstrația, explicația, observația, conversația, exercițiul, dialogul, expunerea.

Mijloace de învățământ: carton colorat, lipici, dischete demachiante

Forme de realizare: individual.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) **Cognitive :**

- să identifice materialele puse la dispoziție;
- să picteze flori pe suprafața dată, folosind tehnicile învățate ;

b) **Psihomotorii:**

- să răspundă prin acțiune la cerințele formulate de educatoare;
- să mânuiască corect instrumentele de lucru.

c) **Afectiv- atitudinale:**

- să aprecieze lucrările critic și autocritic;
- să ducă la bun sfârșit sarcina de lucru.

RESURSE:

Umane: preșcolarii grupei mari „Fluturașii”

Temporale: 30 min.

Spațiale: sala de grupă

EVALUARE: evaluare continuă prin tehnicile folosite, verificare orală, observarea permanentă a comportamentului, aprecieri stimulative, analiza răspunsurilor și a produselor activității.

PROIECT DIDACTIC

Etapetele Activității	Desfășurarea activității	Strategia didactică			Evaluare
		Metode	Mijloace	Forma de org.	
1.Moment organizatoric	Se asigură condițiile unei bune desfășurări a activității prin pregătirea materialelor didactice				
2.Captarea atenției	Se va realiza prin descoperirea materialelor de lucru.	Dialogul Expunerea	Tablouri pânzate Acuarele Pensoane Recipiente cu apă Modele-flori reale	Pe grupuri mici	
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Copiii vor fi anunțați că tema de la educație plastică se numește: „Să dăm culoare florilor!”, având ca sarcină realizarea unui tablou cu flori de primăvară, ajutând-o pe Zana Narcisa să se bucure de frumusețea florilor. Odata cu anunțarea temei,	Conversația		Frontal	

	voi anunța și obiectivele.				
4. Prezentarea conținutului	Copiii li se va explica modul în care trebuie să lucreze și cum să utilizeze materialele puse la dispoziție, după care vor executa câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor	Explicația Conversația			Observarea sistematică
5. Dirijarea învățării	Copiii vor merge la măsuțele unde găsesc materialele potrivite. Înainte de a începe, copiii vor executa câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii și se vor apuca de lucru. În acest timp, sunt îndrumați de educatoare, aceasta oferind ajutor și explicații suplimentare unde este cazul.	Explicația Conversația	Tablouri pânzate Acuarele Pensoane Recipiente cu apă Modele-flori reale	Pe grupuri Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale
6. Obținerea performanței	În această etapă, copiii vor fi încurajați să își descrie produsele activității	Conversația	Lucrările copiilor	Pe grupuri Individual	Observarea sistematică

7. Feedbackul	Se realizează printr-o serie de întrebări legate despre materialele folosite și despre tehnica utilizată.	Conversația	Lucrările copiilor	Frontal Individual	Aprecieri verbale Analiza răspunsurilor
8. Evaluarea	Va fi realizată o expoziție cu lucrările copiilor. Se vor face aprecieri asupra modului în care s-a desfășurat activitatea dar și asupra lucrărilor copiilor.	Conversația Explicația	Lucrările copiilor	Frontal	Analiza produselor activității Aprecieri verbale .

III. ACTIVITATEA DIDACTICA PENTRU SECVENTA A.L.A.2

GRUPA: Mare- Nivel II

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitati recreative

TEMA ANUALĂ: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Magia florilor de primăvară”

TEMA ZILEI: „Grădina primăverii”

SUBIECTUL LUDIC: „Buchețele, buchețele!”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Joc distractiv

FORMA DE REALIZARE: frontal;

SCOPUL: destindere, relaxare, distracție.

Obiective operaționale:

- să identifice floarea reprezentată pe ecusonul din piept
- să facă legătura dintre ecusonul din piept și versul rostit de educatoare
- să formeze cercuri la indicațiile educatoarei
- să trăiască stări afective pozitive în relațiile cu cei din jur;
- să se implice activ și afectiv în activitate, manifestând spirit de echipă.

Metode și procedee: Conversația, explicația,

Material didactic: ecusoane cu flori

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII:

Copiii se așează în cerc, ținându-se de mâini și mergând pe un fundal muzical. Ei au în piept ecusoane cu 4 tipuri de flori diferite: narcise, zambile, lalele și lăcrămioare.

Educatorea roteste un vers legat de o floare, iar copiii care poartă ecusonul cu aceea floare, trebuie să se identifice cu floarea din vers și să formeze un cerc mai mic în interiorul cercului mare.

„Roșii și mândre ca ele/ Buchețele de lalele”

„Galbene ca soarele/ Se unesc narcisele”

„Parfumate, frumusele/Buchet fac zambilele”

„Clopotei de-albă culoare/ Buchețel de lăcrămioare”

Copiii revin în cercul mare și se reia jocul până se formează toate buchetele.

GRUPA: Mare- Nivel II

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activități recreative

TEMA ANUALĂ: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Magia florilor de primăvară”

TEMA ZILEI: „Grădina primăverii”

SUBIECTUL LUDIC: „Valsul primăverii”

TIPUL ACTIVITĂȚII: dans tematic

FORMA DE REALIZARE: frontal;

SCOPUL: destindere, relaxare, distracție.

Obiective operaționale:

- să utilizeze eșarfele, executând mișcările pe ritm, cerute de educatoare
- să trăiască stări afective pozitive în relațiile cu cei din jur;
- să se implice activ și afectiv în activitate, manifestând spirit de echipă.

Metode și procedee: dansul

Material didactic: eșarfe, dispozitiv audio

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII:

Copiii se așează în cerc, fiecare având câte o eșarfă în mână și dansează pe melodia „Valsul primăverii” de Frederic Chopin, executând mișcările arătate de educatoare, petrecând astfel un moment frumos împreună, de relaxare.